

الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية الأطفال "عروس البحر" لعادل الغضبان

بالمنظور سيرلي (دراسة التداولية)

بحث جامعي

إعداد :

دوي يانتي أنغرايني

رقم قيد : ١٥٣١٠٠٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية الأطفال "عروس البحر" لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي
(دراسة التداولية)

بحث الجمعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

دوي يانتي أنغرايني

رقم قيد : ١٥٣١٠٠٧٠

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما يا بني الطالبة:

الاسم : دوي يانتي أنغرايني

رقيم القيد : ١٥٣١٠٠٧٠

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية الأطفال "عروس البحر"

لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي (دراسة التداولية)

أحضرتة وكتابته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة



دوي يانتي أنغرايني

رقيم القيد : ١٥٣١٠٠٧٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة بإسم دوي يانتي أنغرابني تحت عنوان الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية الأطفال "عروس البحر" لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي (دراسة التداولية) قد تم بالفحص والمراجعة تن قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك المحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ملانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة



الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقيم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقيم التوظيف: ١٩٢٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الاسم : دوي يانتي أنغرايني

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٧٠ :

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية الأطفال "عروس البحر" لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي (دراسة التداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقشة : غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢ :

()

٢- لمناقشة الأول : دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣ :

()

٣- المناقشة الثان : عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥ :

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور

رقم التوظيف: ١٢١٠٠٤

الاستهلال

فَأَصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar.

(Qs.Ar-Rum : 60)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى أبي المحبوب عثمان وأمي المحبوبة إستجيب الذين
يدعمونني ويحفزونني دائماً.

توطئة

الحمد لله الذي بنعمت تتم الصالحات وهو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الذين كله وكفى بالله شهيدا. صلاة وسلام على حبيبنا ونبينا مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه أجمعين.

فإني أشكر الله تعالى الذي بفضله حيث بارك في قضاء هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية الأطفال "عروس البحر" لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي (دراسة التداولية)". وأشكر لهؤلاء الذين يساعدوني، وأرسلهم كل الشناء والتقدير، وخصوصا إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. فضيلة الدكتور م. فيصل فتاوي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
 ٤. ثفضيلة الأستاذة دين نور الخاتمة، الماجستير المشرفة في هذا البحث الجامعي.
 ٥. أبي المحبوب عثمان وأمي المحبوبة إستجيب، وأخي الكبير فراستيو وتوأم يانتي الذين يدعمونني دائما ويحفزونني.
 ٥. الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها عام الدراسي ٢٠١٥.
 ٦. جميع أصحابي الذين قد أعطوا الحماسه في اتمام هذا البحث.
- أخيرا، عسي أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به. آمين يارب العالمين.

مستخلص البحث

أنغرابني، دوي يانتي. (٢٠٢٢). الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية للأطفال "عروس البحر" لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي (دراسة التداولية)، البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف :دين نور خاتمة، الماجستير

الكلمات المفتاحية : التداولية، الأفعال الكلمية، الحكايات الخيالية للأطفال "عروس البحر"

الأفعال الكلامية هو فعل من خلال الكلام يعبر عنه المتحدث إلى شريك الكلام. وبعبارة أخرى، فعل الكلام هو اتصال بين المتحدث والمستمع. يجب أن تستخدم اللغة المستخدمة في فعل الكلام لغة يمكن أن تكون يفهم من قبل شريك الكلام. لا توجد الأفعال الكلامية في أحداث الكلام فقط في التفاعل المباشر أو الاتصال، ولكن توجد أيضًا في القصص المكتوبة، مثل تلك الموجودة في الحوارات بين الشخصيات في القصص القصيرة. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أنواع ووظائف الأفعال الكلامية في مجموعة القصص القصيرة للأطفال "عروس البحر" من تأليف عادل الغضبان بناءً على منظور سيرلي.

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، ومصدر بيانات الأمة في هذه الدراسة القصة القصيرة حورية البحر، ومصادر البيانات الأخرى هي الكتب والمجلات المتعلقة بالدراسات العملية وأفعال الكلام، وتم الحصول على تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة. وأساليب تدوين الملاحظات: استخدمت تقنية تحليل البيانات نظرية ميلس وهورمان، وهي خطوات جمع البيانات، وتقليل البيانات، والعرض، واستخلاص النتائج.

النتائج التي حصل عليها الباحث هي أن هناك ٥ أنواع من الأفعال الكلامية، وهي الإخبارية، التوجيهية، الإلزامية، التعبرية، والإعلانية. ١٧ الكلام مقسمة إلى ٤ الأفعال كلامية الإخبارية، ٣ أفعال التوجيهية، ٤ الأفعال كلامية الإلزامية، ٦ الأفعال الكلامية التعبرية، وأفعال والإعلانية ١. أكثر الأفعال الكلامية شيوعًا في القصة القصيرة "عروس البحر" هي الأفعال الكلامية التعبرية.

ABSTRACT

Anggraini, Dwi Yanti.(2022).Speech acts in the children's short story collection "Mermaid" by Adil Ghabani based on Searle's perspective.Thesis, Arabic Language and Literature Depatment, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dien Nur Chotimah, M.pd

Keywords : Pragmatic, Speech Acts, Children's Short Story "Mermaid"

A speech act is an action through speech that is expressed by a speaker to a speech partner. In other words, a speech act is a communication between a speaker and a listener. The language used in the speech act must use a language that can be understood by the speech partner. Speech acts in speech events are not only found in direct interaction or communication, but are also found in written stories, such as those found in dialogues between characters in short stories. This study aims to describe the types and functions of speech acts in the children's short story collection "Mermaid" by Adil Ghabani based on Searle's perspective.

In this study, the researcher used a qualitative descriptive method. The source of the data in this study was the mermaid short story and other data sources were books and journals related to pragmatic studies and speech acts. Data collection techniques were obtained using reading techniques and note-taking techniques. Data analysis techniques used the theory of Milles Huberman, namely the steps of data collection, data reduction, presentation, and drawing conclusions.

The results obtained by the researcher are that there are 5 kinds of speech acts, namely, assertive, directive, commissive, expressive, and declarative. 17 utterances are divided into 4 assertive speech acts, 3 directive speech acts, 4 commissive speech acts, 6 speech acts expressive, and 1 declarative speech act. The most common speech acts in the short story "Putri Mermaid" are expressive speech acts.

ABSTRAK

Anggraini, Dwi Yanti.(2022).Analisis Tindak Tutur Dalam Kumpulan Cerpen Anak “Putri Duyung” Karya Adil Ghadbani berdasarkan perspektif Searle, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dien Nur Chotimah, M.Pd

Kata kunci : Pragmatik, Tindak Tutur, Cerpen Putri Duyung

Tindak tutur adalah sebuah tindakan melalui tuturan yang diungkapkan penutur pada mitra tutur. Dalam kata lain tindak tutur merupakan komunikasi antara penutur dan pendengar. Bahasa yang digunakan dalam tindak tutur harus menggunakan bahasa yang bisa dipahami mitra tutur. Tindak tutur dalam peristiwa ujaran tidak hanya ditemukan pada interaksi atau komunikasi secara langsung, namun terdapat juga dalam cerita tertulis, seperti yang terdapat pada dialog antar tokoh dalam cerpen. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis dan fungsi tindak tutur dalam kumpulan cerpen anak “Putri Duyung” karya Adil Ghadbani berdasarkan perspektif Searle.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah cerpen putri duyung dan sumber data lainnya adalah buku-buku dan jurnal yang berhubungan dengan kajian pragmatik dan tindak tutur. Teknik pengumpulan data diperoleh menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teori milles huberman yaitu dengan langkah pengumpulan data, reduksi data, penyajian, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian yang diperoleh peneliti adalah terdapat 5 macam tindak macam tindak tutur, yaitu, asertif, direktif, komisif, ekspresif, dan deklaratif.17 tuturan yang terbagi dalam 4 tindak tutur asertif, tindak tutur 3 direktif, 4 tindak tutur komisif, 6 tindak tutur ekspresif, dan 1 tindak tutur deklaratif. Tindak tutur yang paling banyak terdapat pada cerpen “Putri Duyung” adalah tindak tutur berupa ekspresif.

محتويات البحث

| | |
|-------------|------------------------------------|
| صفحة الغلاف | |
| أ..... | تقرير الباحثة |
| ب..... | تصريح |
| ج..... | تقرير لجنة المناقشة |
| د..... | استهلال |
| ه..... | إهداء |
| و..... | توطئة |
| ز..... | مستخلص البحث العربية |
| ح..... | مستخلص البحث الإنجليزية |
| ط..... | مستخلص البحث الإندونيسية |
| ي..... | محتويات البحث |
| ١..... | الفصل الأول: مقدمة |
| ١..... | أ- خلفية البحث |
| ٤..... | ب- أسئلة البحث |
| ٤..... | ج- فوائد البحث |
| ٥..... | د- حدود البحث |
| ٥..... | هـ- تحديد المصطلحات |
| ٧..... | الفصل الثاني: الإطار النظري |
| ٧..... | أ- علم التداولية |
| ٧..... | ١- تعريف علم التداولية |
| ٨..... | ٢- أقسام التداولية |

| | |
|---|-----------|
| ب- الأفعال الكلامية..... | ١٣ |
| ١- تعريف الأفعال الكلام..... | ١٣ |
| ٢- أنواع الأفعال الكلامية..... | ١٤ |
| ٣- وظائف الأفعال الكلامية..... | ١٩ |
| الفصل الثالث: منهج البحث..... | ٢٥ |
| أ- أنواع البحث..... | ٢٥ |
| ب- مصادر البيانات وحدات التحليل..... | ٢٥ |
| ج- تقنيات جمع البيانات..... | ٢٥ |
| د- طريقة تحليل البيانات..... | ٢٦ |
| الفصل الرابع: نواتج البيانات وتحليلها..... | ٢٩ |
| أ- نواتج البيانات وتحليلها..... | ٢٩ |
| ١- الأفعال الكلامية الإخبارية..... | ٢٩ |
| ٢- الأفعال الكلامية التوجيهية..... | ٣١ |
| ٣- الأفعال الكلامية الإلزامية..... | ٣٣ |
| ٤- الأفعال الكلامية التعبيرية..... | ٣٥ |
| ٥- الأفعال الكلامية الإعلانية..... | ٣٨ |
| الفصل الخامس: الاختتام..... | ٣٩ |
| أ- لخلاصة..... | ٣٩ |
| ب- الاقتراحات..... | ٤٠ |
| قائمة المصادر والمراجع..... | ٤١ |
| سيرة ذاتية..... | ٤٤ |

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

فعل الكلام هو فعل من خلال الكلام يعبر عنه المتحدث إلى شريك الكلام. وبعبارة أخرى، فعل الكلام هو اتصال بين المتحدث والمستمع. يجب أن تستخدم اللغة المستخدمة في أفعال الكلام لغة يمكن أن يفهما شريك الكلام، الهدف هو أنه يمكن فهم الاتصال وتشغيله وفقاً لنية المتحدث. ترتبط أفعال الكلام أيضاً بأحداث الكلام، حيث لا يمكن فهم أفعال الكلام دون سياق المحادثة التي تحدث. لذلك، تصبح أحداث الكلام أدوات لشركاء الكلام ليكونوا قادرين على فهم الخطاب الملقى (يولي، ٢٠٠٦).

يُعرّف (يولي، ٢٠٠٦) أفعال الكلام على أنها الإجراءات التي يتم إجراؤها من خلال الكلام. يصرح (سيرلي، ١٩٨٣) في (راهردي، ٢٠٠٥) أن ممارسة استخدام اللغة لها على الأقل ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي الأفعال التخاطبية، والأفعال التنبهية، والأفعال التنبهية. الأفعال التأديبية هي أفعال المتحدث بهذه الكلمات والعبارات والجمل. الأفعال الخطابية هي أفعال لفعل شيء لغرض ووظيفة محددة. أعمال التنبه هي أفعال ذات تأثير متزايد على شريك الكلام (زاهري، ٢٠١٩).

لا توجد أفعال الكلام في أحداث الكلام فقط في التفاعل المباشر أو الاتصال، ولكن توجد أيضاً في القصص المكتوبة، مثل تلك الموجودة في الحوارات بين الشخصيات في القصص القصيرة. القصة القصيرة هي واحدة من الأعمال الروائية القصيرة التي يستخدمها المؤلف للتعبير فنياً عن لحظة عن الحياة التي عاشتها الشخصية. على الرغم من أنها قصة قصيرة، إلا أن المؤلف يستخدم الكثير من الحوار في القصة القصيرة. هذا ليس

سوى جعل القصة القصيرة أكثر متعة للقراءة. لا يتخيل القارئ ما تختبره الشخصيات فحسب، بل يعرف أيضًا ما يقال (سارميس، ٢٠١٨).

في هذه الدراسة، اختار المؤلف القصة القصيرة عروس البحر للكاتب عادل الغضباني كموضوع للبحث. تحتوي هذه القصة القصيرة على لغة وتدفق يسهل على القراء فهمه. موضوع هذه القصة القصيرة هو تحدي تضحية حورية البحر. تحكي هذه القصة القصيرة قصة حورية البحر التي لم يسمح الملك لها بالذهاب إلى سطح البحر قبل أن تبلغ من العمر ستة عشر عامًا. تعيش حورية البحر مع والدها ملك حورية البحر. تعيش في أعماق مكان في البحر سعيد لسماع أخبار عن الناس الذين يعيشون في العالم البشري. تحب حوريات البحر حياتها وتتمنى له أن يعيش مثلهم على الأرض. ثم ذهب إلى الساحرة ليغير ذيله الطويل إلى قدمين ليكون مثل أمير وأهل الأرض حتى يتمكن من العيش بجانب الأمير الوسيم.

ينقسم مفهوم أفعال الكلام إلى خمس فئات، وهي (١) الحازمة أو التمثيلية، وهي أفعال الكلام التي تربط المتكلم بحقيقة ما قاله. يشرح فعل الكلام هذا كيف يكون الشيء؛ (٢) التوجيهات، وهي أفعال الكلام التي ينفذها المتحدث بقصد أن يقوم المستمع بالإجراءات التي يتخذها المتحدث بقصد أن يقوم المستمع بالإجراءات المذكورة في الكلام (على سبيل المثال، الأمر، والتسول، والمطالبة، والإيحاء، التحدي؛ (٣) التعبيرية، أي أفعال الكلام التي تتم بقصد تفسير الكلام على أنه تقييم للأشياء المذكورة في الكلام (على سبيل المثال: المدح، والشكر، والنقد، والشكوى)، (٤) التفويض، أي أفعال الكلام التي تلزم المتحدث بتنفيذ ما ورد في أقواله (على سبيل المثال: الوعد، والشتائم، والتهديد)؛ (٥) التصريحات، وهي أفعال الكلام التي يقوم بها المتحدث بقصد خلق (حالة، ظروف جديدة إلخ أعتذر) (ساري، ٢٠٢٠).

توجد أيضًا أبحاث حول أفعال الكلام في الرسائل والمجلات البحثية التي تستخدم كائنًا جديدًا، وتحديدًا Ikwanatud Dakiroh (٢٠١٧) بعنوان أفعال الكلام في رواية Nur Alifia Juniarti (٢٠٢١) أطروحة، Habiburrahman El Shirazy لـ Api Tauhid بعنوان أعمال الكلام في الرواية: اتفاقية زفاف بقلم ميا تشوز، مجلة ويندي ويرانتي (٢٠١٥) "تيناك الكلام في خطاب رواية لاسكار بيلانجي بقلم أندريا هيراتا" (مراجعة براغماتية). أطروحة رزقي أنا ساري (٢٠١٨) بعنوان تحليل قانون خطاب القصة القصيرة "ما تزرع تحصد" بقلم أبيجيل، مجلة فاريكا أدهاني (٢٠٢١) "الخطاب الإعلامي يعمل في القصة القصيرة لأطفال ماونغ باندونغ" لبييت سينجا (سيرل).

يستخدم موضوع البحث فيلمًا، ألا وهو أطروحة دوناتا تيومورا فانيا ديلفي (٢٠٢٠) "أفعال الكلام الخطابي التعبيرية في فيلم عائلة سيمارا لـ Yandiy Laurens، أطروحة Rizky Ana Sari (٢٠١٨) بعنوان تحليل أفعال الكلام في القصة القصيرة "ما تزرعه حصاد" أبيجيل، مجلة Susi Widyawati (٢٠١٩) تحليل أفعال الكلام في فيلم Grief Sedalam Cinta للمخرج فيرمان سياح، مجلات Asep Nugroho و Bagiya و Nurul Setyorini (٢٠١٨) قلم رصاص للمدير أردي أوكتايفاند وصلته بتعلم طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية. في حين أن البحث الذي يستخدم موضوع السيناريو الدرامي، وهو مجلات رستي نور فيترياني وآري كارتيني وسييب دودونج جولياننو إجراءات الكلام على سيناريو درامي بعنوان نزييف كارتيني الأماناتيا جوندا.

من الدراسات العديدة الموصوفة أعلاه، هناك بعض أوجه الشبه والاختلاف التي وجدها الباحثون بين الباحثة السابقين وبين البحث الذي درسه الباحثون، وتوجد أوجه الشبه في الموضوع المستخدم وهو أفعال الكلام، والاختلاف في المنظور النظري و موضوع البحث المختار، بالإضافة إلى ذلك، فإن المنظور المستخدم ليس فقط منظور سيرل، ولكن منظور أوستن أيضًا، في هذه الدراسة، استخدم الباحث موضوع قصة عادل الغضباني القصيرة "بوتري دويونغ" بناءً على منظور سيرل. كما يركز الباحث على

أفعال الكلام الخطابي، ولذلك يستخدم الباحثون حاليًا الأبحاث السابقة لاستخدامها كمعلومات ومراجع تتعلق بأفعال الكلام.

اختار المؤلف موضوع دراسة القصة القصيرة "عروس البحر" لأنه أراد إنتاج بحث في مجال الدراسات البراغماتية بهدف عمل روائي. الغرض من هذه الدراسة هو وصف أنواع أفعال الكلام للشخصية الرئيسية في مجموعة قصص الأطفال القصيرة آروس البحر بناءً على منظور سيرل ووصف وظيفة أفعال الكلام في القصة القصيرة لحوارية البحر بناءً على منظور سيرل.

ب- أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذا البحث فهي:

- ١- ما هي أنواع الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية للأطفال "عروس البحر" لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي؟
- ٢- ما هي وظيفة الأفعال الكلامية في الحكايات الخيالية للأطفال "عروس البحر" لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي؟

ج- فوائد البحث

ومن هذا البحث تتكون فائدتان :

- ١- نظريًا، يمكن أن يساهم هذا البحث في مجال علم اللغة، لا سيما في الدراسات البراغماتية التي تبحث الأفعال الكلامية حكايات الأطفال الخيالية "عروس البحر" لعادل الغضبان بالمنظور سيرلي.
- ٢- عمليًا، يمكن أن يزيد هذا البحث معرفة القارئ بالجوانب البراغماتية في القصص القصيرة، و خاصة القصة القصيرة لحوارية البحر ويمكن أن يكون مرجعًا للكتاب الآخرين الذين سيكتبون جوانب عملية، لا سيما في مناقشة تحليل فعل الكلام.

د- حدود البحث

- ١- تحليل القصص القصيرة في مجموعة حكايات الأطفال الخالية "عروس البحر" لعادل الغضبان.
- ٢- استخدام أفعال الكلام بالمنظور سيرل لتحليلها.

ه- تحديد المصطلحات

- ١- التداولية: التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس العلاقة بين اللغة الخارجية ومعنى الكلام. السياق خارج اللغة هو العنصر خارج الكلام الذي يؤثر على معنى الكلام. لا يمكن رؤية النية من الشكل والمعنى وحدهما، ولكن أيضًا من مكان ووقت الكلام، ومن يشارك، والغرض، وشكل الكلام، وطريقة الإلقاء، ووسيلة الكلام، والمعايير، والأنواع.
- ٢- فعل الكلام: يجادل جاير و أجوستين بأن أفعال الكلام هي أعراض فردية، وأفعال نفسية في الأساس، وتعتمد استمراريتها على القدرة اللغوية للمتحدث في التعامل مع مواقف معينة. يركز هذا النوع من الكلام بشكل أكبر على معنى الكلمة. يمكن أن تكون أفعال الكلام في شكل بيانات أو أسئلة أو أوامر.
- ٣- فعل الكلام لسيرل: فعل الكلام هو كلمة منطوقة وينتج عنها فعل أو على الرغم من أنها لا تؤدي إلى فعل، إلا أنها لها معنى. يفترض سيرل أن الاتصال ليس مجرد رمز أو كلمة أو حتى جملة، ولكنه ليس مناسبًا إذا كان الاتصال يسمى إنتاج أو نشر الرموز أو الكلمات أو الجمل في شكل سلوك تصرف الكلام.
- ٤- فعل الكلام: وفقًا لسيرل، تنقسم أعمال الكلام إلى خمسة، وهي: الإخبارية، التوجيهية، الإلزامية، التعبيرية، والإعلانية.

٥- القصة القصيرة: القصة القصيرة هي إحدى الأعمال الروائية القصيرة التي يستخدمها المؤلف للتعبير فنياً عن وميض الحياة الذي تعيشه إحدى الشخصيات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- علم التداولية

١- تعريف علم التداولية

التداولية هي دراسة ودراسة المعنى في السياق، وهو أساس مرجع خطاب الشخص ولغة المحادثة في التواصل بين زملائه أعضاء المجتمع. تستخدم دراسة المعنى المرتبط بهذا السياق الاجتماعي لغة تهدف إلى فحص العلاقة بين الإشارات والتفسيرات وفحص أصالة اللغة. يرتبط معنى استخدام اللغة بسلوك المتحدثين في استخدامها. وفقاً Leech (١٩٩٣:٥)، تدرس البراغماتية كيفية استخدام اللغة في الاتصال، وكيف تتحقق البراغماتية من المعنى كسياق، وليس كشيء مجرد في الاتصال (ساري، ٢٠١٨).

وفقاً لـ (يولي، ٢٠٠٦:٣)، فإن التداولية هي دراسة العلاقة بين الأشكال اللغوية واستخدام تلك الأشكال. من خلال البراغماتية، يمكن للمرء أن يتحدث عن المعنى المقصود والافتراضات والأهداف وأنواع العمل (أنزاليا، ٢٠١٩). يعرف ليفنسون التداولية بأنها دراسة اللغة مع سياقها. هذا يعني أن دراسة التداولية تحتاج إلى تفسير ما يعنيه الناس في سياق معين وكيف يؤثر هذا السياق على ما يقال (داكبروه، ٢٠١٧).

وفقاً للاعتقاد بأن التداولية تتضمن كيفية استخدام اللغة لتطبيق المعرفة العالمية لتفسير الكلام. الكريستال في (الرهادي، ٢٠١٨)، التداولية هي دراسة الأفعال التواصلية في سياقها الاجتماعي والثقافي. تدرس التداولية كيفية استخدام اللغة في التفاعل، لأن المعنى ليس شيئاً مجرداً فحسب، بل يمكن التحقيق في المعنى في السياق. التداولية وفقاً لـ ويجانا هي علم اللغة الذي يدرس بنية اللغة خارجياً، أي كيفية استخدام وحدات اللغة في الاتصال. اللغة والسياق هما شيئان لا يمكن فصلهما لأنهما مرتبطان ارتباطاً وثيقاً.

تتطلب اللغة سياقًا لشرح الغرض والمعنى من كلام ، في حين أن السياق سيكون له معنى إذا كان هناك فعل لغوي فيه (مطمعنة، ٢٠١٩).

يرى روهادي (٢٠٠٤:٠١) أن التداولية هي دراسة لغوية لا يمكن إجراؤها دون مراعاة سياق الموقف الذي يتضمن المشاركة ذات الصلة بما يحدث. يكشف أوستن (١٩٦٢) أنه في اللغة البشرية يمكن أن تنقل المعلومات، يمكن للبشر أيضًا التصرف باللغة وليس بالأفعال فقط، والجملة هي فعل لغوي كامل (ساري، ٢٠١٨).

بناءً على آراء الخبراء أعلاه، يمكن استنتاج أن التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس البنية الخارجية للغة ويفهم سياقها.

٢ - أقسام التداولية

قبل التعرف على المزيد من الدراسات التداولية التفصيلية المتعلقة بأفعال الكلام، من الضروري أيضًا دراسة وفهم نطاق الدراسات البراغماتية، وهي: (أ) deixis (ب) أفعال الكلام (ج) الضمانات (د) الافتراضات المسبقة. سيتم كتابة النقاط الرئيسية لهذه الدراسة العملية بإيجاز أدناه. أولاً، deixis هو عرض دلالي موجود في الكلمات أو التركيبات التي لا يمكن تفسيرها إلا بالإشارة إلى سياق المحادثة. وفقًا لـ (جاير وأجوستين: ٥٧) فإن deixis هي العلاقة بين الكلمات المستخدمة في فعل الكلام والمرجع للكلمة وهو غير ثابت أو يمكن أن يتغير ويتحرك. ثابت ولكنه يعتمد على أشياء مختلفة. مرجع كلامي يصبح واضحًا بمجرد معرفة من يتكلم بالكلمة. للكلمة هنا مرجع حقيقي بعد أن عرفت مكان نطق الكلمة، وبالمثل الآن فإن المرجع لا يتضح إلا عندما يُعرف عند استخدام الكلمة، وبالتالي فإن الكلمات أعلاه هي كلمات deixis، (هاراهف، ٢٠١٨).

يعد فهم deixis مصطلحًا تقنيًا لأحد الأشياء الأساسية التي نقوم بها مع الكلام. ويعني deixis التعيين من خلال اللغة. ومن هذا الرأي، يمكن القول إن deixis

هي كلمة أو عبارة تُستخدم كمؤشر متعلق بسياق المتحدث. المؤشرات هنا قريبة وبعيدة عن المتحدثين. جاجاسودرما أن ظاهرة deixis هي أوضح طريقة لوصف العلاقة بين اللغة والسياق ضمن بنية اللغة نفسها. الشخصان ١ و ٢، الوقت والمكان الخاصان (على سبيل المثال، الآن، هنا) ويتضمن ميزات نحوية مرتبطة مباشرة بحالة الكلام. أوضح Lyson أن deixis يتعلق بتحديد مراجع الأشخاص (المتحدثين) أو الأشياء أو الأحداث أو العمليات أو الأنشطة التي تمت مناقشتها في الكلام وعلاقتها بسياق المكان والزمان. عند إلقاء الخطاب. الغرض من هذا البيان هو أنه يمكن لأي شخص فهم deixis إذا كان موقف الخطاب واضحًا. وهذا يعني أن هدف المحادثة واضح بين المتحدث والمحاور، بالإضافة إلى مساحة ووقت المحادثة. علاوة على ذلك، يوضح بورو أنه يُقال أن الكلمة هي deixis إذا تحرك المرجع أو يتغير اعتمادًا على من هو المتحدث ويعتمد على متى وأين يتم نطق الكلمة (جاجاسودرما، ٢٠١٢).

غالبًا ما يستخدم المتحدث الذي يتحدث مع محاوره كلمات تشير إلى كل من الأشخاص (أنا، أنت، هم) الزمان والمكان. تشير هذه الكلمات التي يطلق عليها عادة deixis إلى شيء ما، بحيث يكون نجاح التفاعل بين المتحدث والمحاور سيعتمد إلى حد ما على فهم deixis الذي يستخدمه المتحدث. لذا فإن الكلمات أو العبارات الإلهية يتم تكييفها مع السياق، مما يعني أن المعنى يتغير عندما يتغير السياق. مع من هو المتحدث ومتى وأين يتم التحدث بوحدة اللغة، (هاراهف، ٢٠١٨).

كل من أفعال الكلام هي أعراض فردية ذات طبيعة نفسية حيث يحتوي كل نطق على معنى أو غرض محدد. تنص تاريجان على أنه فيما يتعلق بأفعال الكلام، يحتوي كل نطق أو كلام معين على أهداف وغايات معينة أيضًا. وبعبارة أخرى، كلاهما الأطراف، أي المتحدث والمحاور، يشاركون في نشاط واحد موجه نحو الهدف. وفقًا لسيرل، فإن فعل الكلام هو نتاج أو نتيجة لجملة في ظل ظروف معينة وهو أصغر وحدة

اتصال لغوي يمكن أن يكون في الشكل البيانات أو الأسئلة أو الأوامر أو غيرها (جونبارتي، ٢٠٢١).

يُنظر إلى أفعال الكلام في البراغماتية على أنها معرفة مشتركة بين المتحدث والمستمع أو المتحدث وشريك الكلام، حيث يمكن أن تؤدي المعرفة ذات المعنى في سياق معين إلى تحديد أنواع مختلفة من أفعال الكلام. يتحدث عن أفعال الكلام يعني يتحدث حول تطبيق أجهزة فعل الكلام في خطاب. هناك مجموعات من الكلام إلزامية وبعضها اختياري حسب الاحتياجات والاهتمامات. يجادل أوستن بأن نشاط الكلام لا يقتصر فقط على جوانب نطق شيء ما، ولكن القيام بشيء ما على أساس هذا الكلام. أكبر مساهمة لأوستن في نظرية فعل الكلام هي تصنيف أفعال الكلام التنبؤية والتعليمية والخطابية. أكد أوستن أن شكل نطق شيء ما هو فعل شيء ما من خلال اللغة أو الأقوال التي يمكن استخدامها لإنشاء أحداث الكلام (بوتراياسا، ٢٠١٤).

فعل الكلام الأول المبني على نظرية أوستن هو فعل كلام تنبهي. فعل الكلام التنبهي هو فعل كلام يحتوي على معنى الكلمات والعبارات والجمل وفقاً للكلمات والعبارات والجمل نفسها. قانون الكلام التنبهي، أي فعل الكلام الذي يتم لغرض ووظيفة محددة. ترتبط أفعال الكلام التنبهي هذه في كثير من الأحيان بقول الشكر، وإعطاء الإذن، والوعد بشيء ما، والأمر، والأمر. وهو فعل الكلام الذي يؤدي إلى التأثير على شريك الكلام. بين أفعال الكلام المنطقي، والتعليمي، والتحدثي، ونظرية أوستن هي قول أوستن الذي يقول أن جميع الأقوال هي أفعال لا تهدف فقط إلى قول شيء ما (بوتراياسا، ٢٠١٤).

الضمانات الثلاثة هي واحدة من أهم الأفكار في البراغماتية. تضمين المحادثة هي في الأساس نظرية استنتاجية، وهي نظرية حول كيفية استخدام الناس للغة، والعلاقة بين معنى الكلام الذي لا يتم التعبير عنه حرفياً في هذا الكلام. وفقاً لليفنسون، يعتبر التضمين أحد أهم الأفكار أو الأفكار في البراغماتية. ومن أهم الأسباب التي يقدمها هو

أن الضمني يقدم شرحًا واضحًا لكيفية أنه يمكن أن يتضمن أكثر مما يقال (هاراريد، ٢٠١٧).

وفقًا لـ يولي، يتم استخدام التعبير الضمني لشرح ما قد يعنيه المتحدث أو يقترحه أو يقصده، والذي يختلف عما يقوله المتحدث بالفعل. يُفهم هذا المفهوم من خلال توضيح أن هناك اختلافًا في المعنى الذي ينقله المتحدث، وهو يختلف عن المعنى المقصود من قبل شريك الكلام. يشرح يولي أن المعلومات التي لها معنى يتم نقلها أكثر من الكلمات. المعنى المقصود هو المعنى الإضافي الموجود في الكلام. أي أن الجملة في الكلام تُظهر معنى إضافيًا أكثر من ما يقال بشكل مباشر. يذكر الرهادي أنه في المحادثة بين المتحدثين وشركاء الكلام يمكنهم التواصل بسلاسة، لأن كلا الطرفين لديهما نوع من التشابه في خلفية المعرفة حول شيء ما يتم التحدث به. ويتعلق هذا بالسياق الذي يحتاج الطرفان إلى معرفته، بحيث التواصل لا يوجد سوء فهم (راهاردي، ٢٠١٨).

يمكن تفسير الضمنية على أنها أداة يمكن استخدامها لتحديد النية التي تختلف عن الشكل الأصلي الذي ينقله المتحدث. يجادل Grice بأن الضمنية عبارة عن كلام يشير إلى شيء مختلف عما يقال بالفعل. يجادل Grice أيضًا بأن الضمني هو كلام يمكن أن يشير ضمنيًا إلى موقف ليس جزءًا من الخطاب. ينص Grice على أن الضمني ينقسم إلى قسمين، وهما الضمني التقليدي والضمني التحادثي. والضمني التقليدي هو أن الكلام لا يجب أن يحدث في المحادثة و ليس من الضروري أن تحدث في مواقف خاصة. لتفسيرها. يقترح جريس أن التضمينات التقليدية هي آثار عملية يتم الحصول عليها مباشرة من معنى الكلمات وليس من مبادئ المحادثة. وفي الوقت نفسه، الضمانات التحادثية هي المعاني الواردة في الأقوال غير المكتملة أو غير المكتملة تم الكشف عنها. وفقًا لجريس، تحدث الآثار الضمنية للمحادثة بسبب انحرافات أو انتهاكات لمبادئ المحادثة. إن المعاني الضمنية للمحادثة هي شيء مضمن في المحادثة أو شيء يتم نقله

ضمنياً في الاستخدام الفعلي للغة الذي يشعر بأنه يمتد إلى ما وراء المعنى الحرفي المعنى (راهاردي، ٢٠١٨).

الافتراضات الأربعة وفقاً لافتراضات يولي هي شيء يفترضه المتحدث على أنها أحداث قبل أن ينتج كلاماً، ومصدر الكلام المفترض مسبقاً هو السرد وليس الجمل، ويمكننا تحديده على أنه معلومات يُفترض أنها مناسبة. تنص ويجانا على أن الجملة يمكن أن تفترض مسبقاً جملة أخرى إذا كانت الجملة الثانية (المفترضة مسبقاً) غير صحيحة بحيث لا يمكن القول بأن الجملة الأولى (المفترضة مسبقاً) صحيحة أو خاطئة. وفقاً لبوتراياسا، الافتراض المسبق هو افتراض أولي وهو يمتلكها ضمنياً تعبير لغوي كشكل من أشكال الاستجابة. استجابة المستمع الأولية للتعبير اللغوي (بوتراياسا، ٢٠١٤).

الافتراضات المسبقة هي ما يستخدمه المتحدث كأساس مشترك للمشاركين في المحادثة. لا يجيب بعض المتحدثين على الأسئلة بناءً على ما إذا كانت الحقائق صحيحة أم لا، ولكن وفقاً للافتراضات التي أعدها المتحدث عند طرح الأسئلة مسبقاً. شيء يفترضه المتحدث على أنه حدث قبل نطق الكلام، كما يتم تعريف الافتراض المسبق على أنه افتراضات أو تداخل ضمني في بعض التعبيرات اللغوية. في كل محادثة، يتم دائماً استخدام مستويات اتصال ضمنية أو افتراضية وصريحة أو إخطارية. من خلال وضع الافتراضات الصحيحة ويمكن زيادة قيمة التواصل في الكلام الذي يتم التعبير عنه. كلما كانت الافتراضات المفترضة أكثر دقة، زادت قيمة الاتصال للنطق. على العكس من ذلك، فإن الأخطاء في وضع الافتراضات لها تأثير على الكلام الذي يمكن أن يؤدي إلى التماسك غير التواصلية (ويجايانتي، ٢٠١٦).

ب- الأفعال الكلامية

١- تعريف الأفعال الكلامية

أفعال الكلام وفقاً لجون روجر سيرل هي كلمات يتم التحدث بها وتؤدي إلى أفعال أو على الرغم من أنها لا تؤدي إلى فعل، إلا أنها تحمل معنى. يفترض جون روجر سيرل أن الاتصال ليس مجرد رمز أو كلمة أو حتى جملة، ولكنه ليس مناسباً إذا كان الاتصال يسمى إنتاج أو نشر الرموز أو الكلمات أو الجمل في شكل سلوك الكلام. بمعنى آخر، الأفعال الكلامية هي النتائج أو المنتجات التي تنتجها جملة في ظل ظروف معينة وهي أصغر وحدة لإعطاء وتلقي الرسائل اللغوية التي يمكن أن تكون في شكل أسئلة أو أوامر أو بيانات أو ما إلى ذلك (سيرل، ١٩٦٩).

وفقاً لجورج يول (٢٠٠٦)، فإن أفعال الكلام هي أفعال يتم إجراؤها من خلال إنتاج كلام يحتوي على أفعال مترابطة (أكتافياناما، ٢٠٢١). ينص تاريغان على أنه فيما يتعلق بأفعال الكلام، يحتوي كل نطق أو كلام معين على أهداف وغايات معينة. بمعنى آخر، يشارك المتحدثون والمخاطرون في نشاط موجه نحو الهدف (ساري، ٢٠١٨).

يعتبر فعل الكلام أحد المناقشات البراغماتية من خلال تضمين المتحدث أو المستمع أو الكاتب أو القارئ في الكلام. في علم اللغة، تعتبر البراغماتية افتراضاً له متورطون محدودون. ومن ناحية أخرى، يتم تعريف أفعال الكلام على أنها إمكانات لغة المتحدث إلى التعامل مع مواقف معينة مع ظواهر فردية ذات طبيعة نفسية تطورها. عادة ما تكون أفعال الكلام بتفاصيل أكثر بكثير تناقش معنى الفعل في الكلام. تعتبر أفعال الكلام جزءاً من أحداث الكلام وأحداث الكلام جزء من حالة الكلام. كل منها يقتصر حدث الكلام على الأنشطة أو جوانب النشاط التي تحكمها بشكل مباشر قواعد أو قاعدة للمتحدث. يمكن أن يتكون الكلام أو فعل الكلام من فعل خطاب واحد أو أكثر في حدث الكلام وحالة الكلام. يمكن فهم الكلام الجديد فقط فيما يتعلق بالنشاط

الذي يشكل السياق والمكان الذي يحدث فيه الكلام. وفقاً لرأي الوسيلة با أن الكلام يعتمد على السياق (جاسودرما، ٢٠١٢).

يجادل جاير وأجوستين بأن أفعال الكلام هي أعراض فردية، وأفعال نفسية في الأساس، وتعتمد استمراريتها على القدرة اللغوية للمتحدث في التعامل مع مواقف معينة. يركز هذا النوع من الكلام بشكل أكبر على معنى الكلمة. يمكن أن تكون أفعال الكلام في شكل بيانات أو أسئلة أو أوامر (ديوي، ٢٠١٨).

وبناءً على رأي الخبراء، يمكن الاستنتاج أن أفعال الكلام هي أعراض فردية ذات طبيعة نفسية يحتوي فيها كل نطق على معنى أو غرض معين.

٢- أنواع الأفعال الكلامية

ستحتوي الإجراءات التي يتم إجراؤها عن طريق إنتاج الكلام على ثلاثة أفعال ذات صلة، كما قال أوستن، وهي الوضعية، والتعليمية، والخطابية. وفقاً لأوستن في Louise Cummings، فإن الأفعال التعبيرية هي تقريباً نفس نطق جمل معينة ذات معاني ومراجع معينة، والتي مرة أخرى تقريباً نفس "المعنى" بالمعنى التقليدي. طالما أن المتحدث الذي يقول "هذا الكلب الشرس الموجود في الحديقة يحاول إنتاج جملة يستند معناها إلى إشارات إلى كلب وحديقة معينة في العالم الخارجي، فإن هذا المتحدث ينتج فعلاً تنويهاً لأوستن. ومع ذلك، في إنتاج الأفعال الخطابية، نقوم أيضاً بالعديد من الأفعال الإنشائية، مثل الإخبار، والأمر، والتذكير، والتنفيذ وما إلى ذلك، أي الأقوال التي لها قوة (تقليدية) معينة. بالنسبة لأوستن، فإن هدف المتحدثين في التحدث ليس فقط إنتاج جمل لها معاني ومراجع معينة. في الواقع، الهدف هو إنتاج جمل مثل هذه بهدف المساهمة بأنواع معينة من الحركات التفاعلية في التواصل. على سبيل المثال، في قول "الكلب الشرس في الحديقة"، يؤدي المتحدث عمل تنبيهي في شكل تحذير شخص ما من دخول الحديقة. هذا تحذير من قوة الكلام المنطقي أ، قد نقوم أيضاً ببعض أعمال التنبيه؛ ما

نتتجه أو نحققه بقول شيء ما، مثل الإقناع، والتملق، والإعاقعة. إذا قال "الكلب الشرس في الحديقة"، ينجح المتحدث في منع المحاور من دخول الحديقة. لذلك، من خلال هذا الكلام، قام المتحدث بعمل تنبيهي (راهاردي، ٢٠١٨).

يقترح سيرل (١٩٦٩: ٢٣-٢٤) أنه من الناحية العملية، هناك ثلاثة أنواع على الأقل من الأفعال التي يمكن للمتحدث أن يحققها، وهي الأفعال التخاطبية، أي اتخاذ الإجراءات لقول شيء ما، والأفعال الإنشائية، أي اتخاذ الإجراءات. من قول شيء ما، والعمل التنبيهي هو فعل شيء بقول شيء ما. وبالتالي، يمكن أن نستنتج أن سيرل يجادل بأن كل الكلام في الواقع هو أداء أو فعل الكلام (لوتفيانا، ٢٠٢١).

وفقاً لـ يولي، فإن أفعال الكلام التعويضي هي أفعال الكلام الأساسية أو تنتج تعبيراً لغوياً ذا مغزى دون وجود نية للكلام. القصد والغرض (راهاردي، ٢٠١٨). على سبيل المثال، "إذا كنت تريد التنظيف، فهناك منشفة خزانة". يُستخدم هذا الكلام فقط للتعبير عن المناشف الموجودة في خزانة الملابس أو الإبلاغ عنها، ولا يوجد أي غرض أو غرض آخر.

وفقاً لبوتراياسا، فإن أفعال الكلام التأهيلي هي أفعال كلام للتعبير عن شيء ما. عادة ما يُنظر إليه على أنه أقل أهمية في دراسة أفعال الكلام. يسمى فعل الكلام لراهاردي وسومارسونو "فعل قول شيء ما". كمثال على النحو التالي. الحيتان هي أكبر الثدييات في المحيطات. في هذه الجملة، يُذكر فقط للإبلاغ عن شيء ما دون الميل إلى فعل شيء ما، ناهيك عن التأثير على الشخص الآخر. الجملة هي فقط في شكل معلومات ليس لها أي تأثير على شريك الكلام. عندما يتم ملاحظتها بعناية، فإن مفهوم التعبير هو مفهوم متعلق بمقترحات الجملة. يُنظر إلى الجمل أو الأقوال في هذه الحالة على أنها وحدات تتكون من عنصرين، أي موضوع أو موضوع. والمسند أو التعليق. علاوة على ذلك، يُقال أن الأفعال التعويضية هي أفعال كلام يسهل التعرف عليها نسبياً لأن

التحديد يميل إلى القيام به دون تضمين سياق الكلام المتضمن في موقف الكلام (بوتراياسا، ٢٠١٤).

إن فعل الكلام التحليلي هو قول لشخص ما، لكن فعل الكلام هذا ليس فقط فعل كلام أو كلام بل هو فعل مرتبط مباشرة بالسياق الذي تتم مناقشته. بمعنى آخر، يتم توضيح أن فعل الكلام التنبيهي هو فعل كلامي شخص يريد التعبير عن شيء ما باستخدام كلمة نموذجية، بحيث يقوم المحاور بما يقول (سيمبولون، ٢٠١٩). على سبيل المثال، "الغيوم غائمة، ستمطر قريباً" إذا قالت الأم لطفلها الجملة، فإن الجملة لا تعلم شيئاً فحسب، بل تعني أيضاً أن تأمر أو تأمر الطفل بأخذ حبل الغسيل.

يعمل قانون الكلام المنطقي لإبلاغ شيء ما، ويمكن استخدامه أيضاً للقيام بشيء ما. تُعرف أعمال التنبيه أيضاً باسم فعل شيء ما (الراهدى وسومارسونو). الفعل الخطابي هو ما يريد المتحدث تحقيقه عندما يقول شيئاً ما ويمكن أن يكون فعلاً إعلانياً، ووعداً، واعتذاراً، وتهديداً. التنبؤ، الأمر، السؤال، وما إلى ذلك. يمكن القول أن هذا الفعل الإعلامي هو أهم عمل في دراسة وفهم أفعال الكلام (بوتراياسا، ٢٠١٤). في الجمل من (١) إلى (٣) على سبيل المثال، لا تميل فقط إلى استخدامها للإبلاغ عن شيء ما، ولكن أيضاً للقيام بشيء مدرّوس بعناية. (١) لا أستطيع الوصول إلى أي شيء فيما يتعلق بالوضع (٢) هناك كلب شرس (٣) الامتحان قريب.

الجملة (١) إذا قالها شخص ما لصديق لديه عيد ميلاد للتو، فإن الجملة (١) لا تعمل فقط على ذكر شيء ما أو إبلاغه، ولكن أيضاً لفعل شيء ما. وهي تعتمز الاعتذار عن عدم تمكنها من حضور حفلة عيد الميلاد. المعلومات المتعلقة بغياب المتحدث في هذه الحالة أقل أهمية لأنه من المحتمل أن الطرف الآخر يعرف ذلك بالفعل. في الجملة (٢) التي توجد عادة عند بوابة المنزل أو أمامه، فإن صاحب الكلب ليس فقط لإبلاغ شخص ما، ولكن لإعطاء تحذير. ومع ذلك، فعندما يكون الخطاب موجهاً إلى

السارق، يمكن أن يستخدم الكلام لتخويله. الجملة (٣) عندما يتحدث بها المعلم إلى طلابه، قد تعمل على تحذير طلابه لإعداد أنفسهم لامتحان يقترب. عندما يقول الأب لابنه، قد يكون الغرض من ذلك نصح الشخص الآخر بعدم السفر عبثًا.

وبحسب سيرل، فإن أفعال الخطاب التنبيهية، وهي دراسة للبراغماتية، تنقسم إلى خمسة أجزاء، وتشمل الأقسام (جاوين، ٢٠١٧):

١- الممثل أو التوجيه هو كلام يتطلب من الشخص الذي يتحدث أن يقول الحقيقة حول ما يقوله، أمثلة على الكلام المهذب في المحادثة: "مرحبًا زيدة، غدًا في الكلية ستكون هناك ندوة يحضرها البروفيسور فاسكي رانديكا، خريج جامعة الأزهر".

٢- التوجيه أو الفرض كلام يهدف إلى جعل المستمع يفعل ما يتوقعه المتكلم فيما يقال، مثال على كلام الأم في الحديث: "ديك! يرجى شراء الكيروسين من المتجر، حسنًا؟"

٣- التعبيرية أو التقييمية خطاب يهدف إلى تقديم تقييم لما ورد في الخطاب. مثال على خطاب زينب في حديث: "أداؤك على المسرح في وقت سابق كان غير عادي!".

٤- التفويض هو الكلام الذي يهدف إلى إجبار المستمع على تنفيذ كلام المتحدث. أمثلة على خطاب مأمونة. "أقسم أنني لن أكرر هذا الخطأ مرة أخرى".

٥- الإعلان أو التأسيس هو كلام المتحدث الذي يهدف إلى إنتاج شيء جديد. مثال على كلمة السيد ر. ت. في الخطاب: "أنا أقرر! أن ترتدي الفتيات اللواتي يدخلن سن ١٧ سنة الحجاب".

وفقًا لسيرل، فإن الأفعال التنبيهية هي أفعال تؤثر على شريك الكلام أو الطرف الآخر لفعل شيء ما. ووفقًا لشاير وأجوستين، فإن أفعال الكلام التحليلية هي أفعال كلامية تتعلق بوجود كلمات الآخرين فيما يتعلق بالمواقف غير اللغوية و سلوك الناس الآخرين، حسب نابان، فإن أعمال التنبيه هي نتيجة التأثير الناتج عن التعبير على

المستمع وفقاً لحالة وحالة نطق الجملة (راهاردي، ٢٠١٨). على سبيل المثال "غرفتك شديدة الفوضى" إذا تم نطق الجملة من قبل الأم إلى طفلها، فإن الفعل الإنشائي هو فعل الأمر أو الأمر بتنظيف الغرفة. والخطأ هو أن ينظف الطفل غرفته.

أفعال الكلام التحليلي هي أفعال الكلام التي تهدف أقوالها إلى التأثير على المحاور. غالباً ما يكون للخطاب الذي ينطق به شخص ما قوة التأثير (قوة التنبيه)، أو تأثير على أولئك الذين يستمعون إليه. يمكن إنشاء هذا التأثير أو قوة التأثير عن قصد أو عن غير قصد بواسطة المتحدثين. الأفعال التحفظية هي أفعال للتأثير على المحاور مثل الإذلال والترهيب والإقناع وما إلى ذلك. يسمى هذا الفعل "فعل التأثير على شيء ما" (راهاردي، ٢٠١٨). ومن الأمثلة على أفعال الكلام التنويري كالتالي (١) المنزل بعيد (٢) بالأمس كنت مشغولاً للغاية (٣) كان التلفزيون ٢٠ بوصة.

كما هو الحال مع أفعال الخطاب الإنذاري، فإن الجمل من (١) إلى (٣) لا تحتوي فقط على الأفعال الخطابية. إذا قال شخص ما الجملة (١) لرئيس جمعيته، فإن الأمر الإعلامي هو إبلاغ غير مباشر بأن الشخص الذي يتم الحديث عنه لا يمكن أن يكون نشطاً جداً في مؤسسته. التأثير التنبيهي الذي قد يكون متوقعاً هو عدم تكليف الرئيس بالكثير من التعيينات. إذا تم نطق الجملة (٢) من قبل شخص لا يمكنه حضور دعوة اجتماع للشخص الذي دعاه، فهذه الجملة عبارة عن فعل إخطاري للاعتذار، والتأثير المتوقع هو أن الشخص الذي دعاه يمكنه فهمها. إذا تم نطق الجملة (٣) من قبل شخص ما لصديق عند إجراء بث مباشر لمسابقة غنائية، على سبيل المثال، فإن هذه الجملة لا تحتوي فقط على أفعال تعبيرية، بل تتضمن أيضاً أفعالاً إرشادية في شكل دعوة لمشاهدة أحد الأصدقاء. مكان، مع التأثير التبادلي أن يوافق الشخص الآخر على الدعوة.

من الوصف أعلاه، يمكن القول أنه من السهل نسبيًا أن نرى أن الخطابين (٤) و (٥) أدناه لا يحتويان فقط على مواضع، ولكن أيضًا على الأوهام، وحتى التنبيهات باعتبارها الهدف الرئيسي لأقوالهم (٤) مؤخرًا افتتح عمدة دينباسار متجر دينباسار متعدد الأقسام والذي يقع في مركز تسوق به منطقة انتظار سيارات كبيرة وآمنة للغاية (٥) بطاقات المرور غير صالحة.

تم تصميم الخطاب (٤) ليس فقط لتقديم شيء ما، ولكن بشكل غير مباشر هو دعوة أو التماس للتسوق في المتجر المختص. من المتوقع أن يكون للموقع الاستراتيجي لمتجر متعدد الأقسام مع مكان كبير وآمن تأثير على إقناع قرائه. عادة ما يوجد الخطاب (٥) في إعلانات الأفلام التي سيتم عرضها أو يتم عرضها. ينقل الخطاب (٥) بشكل غير مباشر التنبيه بأن الفيلم الذي يتم عرضه جيد جدًا، مع التنبيه يمكن أن يقنع المشاهدين المحتملين.

٣- وظائف الأفعال الكلامية

لكل فعل من أفعال الكلام وظيفة تشارك في القصد أو الغرض من الخطاب الذي ألقاه، لذلك يحاول الباحث إيجاد وظائف أفعال الكلام بناءً على منظور سيرل من مصادر بيانات مختلفة (أفرياستوتي، ٢٠١٧).

١- وظيفة الفعل الجازم للكلام

يهدف قانون الكلام الحازم هذا إلى نقل شيء يتعلق بحقيقة البيان المنطوق. والألفاظ الواردة في هذا النوع من الكلام هي: الإقرار، والإقرار، والمطالبة، والإبلاغ، والإشارة، والإدلاء بالشهادة، والتكهن، والإشارة. التصنيف الوظيفي لأفعال الكلام الحازم هو كما يلي:

١- وظيفة القول في الفعل الجازم: بيان صدق ما قيل.

- ٢- وظيفة الإقرار والإقرار في أفعال الكلام الجازم هو الاعتراف بحقيقة ما قيل.
- ٣- وظيفة الإبلاغ، أحد أهداف أفعال الكلام الجازم هو الإبلاغ، والتقريب هو تقرير عن حقيقة ما قيل.
- ٤- التخمين والتكهن بأفعال الكلام الجازم يقصد به التخمين الذي يحتوي على حقيقة ما قيل.
- ٥- المطالبة: وظيفة أفعال الكلام الجازم هي طلب العمل أو المواقف أو الأفعال أو الأقوال من قبل المتحدث إلى الشريك في الكلام، مثل المطالبة بحقيقة أو خطأً بدليل واضح وعدم التستر عليه.

٢- وظيفة قانون الكلام التوجيهي

تتمثل وظيفة أفعال الكلام في جعل المحاور يفعل شيئاً حياً ما يقوله المتحدث. الأقوال الواردة في قانون الكلام هذا هي السؤال، والإكراه، والدعوة، والحث، والإيحاء، والأمر، والأمر، والمطالبة، والتسول، وإعطاء الإشارات، والمعارضة. التصنيف الوظيفي لأفعال الكلام التوجيهي هو كما يلي:

- ١- وظيفة الأمر، الأمر لغرض أفعال الكلام التوجيهي هي أمر يصدره المتحدث إلى شريك الكلام لاتخاذ الإجراءات وفقاً لما هو مطلوب.
- ٢- إن وظيفة الإكراه، والغرض من الإكراه في أفعال الكلام التوجيهي، هو أمر في شكل إكراه يتم نطقه بحيث يتخذ شريك الكلام الإجراءات وفقاً لما هو أمر به حتى في ظل الظروف القسرية.
- ٣- الفوترة، الفوترة هي واحدة من أفعال الكلام التوجيهي التي تعني إعطاء أمر بإعطاء شيء إما في شكل إكراه أو بغيره. يتم النطق بالأمر حتى يتخذ الشريك الخطاب الإجراءات وفقاً لما أمر به.

- ٤ - التسول، يمكن تفسير وظيفة التسول على أنها طلب يتم توجيهه إلى شريك الكلام لاتخاذ الإجراءات وفقاً لما قيل.
- ٥ - إن وظيفة الدعوة والدعوة هي عملية يرسل فيها المتحدثون دعوة أو نداء إلى شركائهم في الكلام بأهداف وأهداف محددة.
- ٦ - الوظيفة العاجلة والملحة هي نشاط الطلب من شخص ما أن يرغب حقاً في الموافقة على طلبه بحيث يبدو قسرياً.

٣- وظائف أفعال الكلام التعبيرية

تهدف أفعال الكلام التعبيري إلى جعل الشريك في الكلام يفسر كلامه على أنه تقييم لما ذكره المتحدث، والخطب الواردة في هذا الخطاب هي الشكر والشكوى والتهنئة والإطراء والتمجيد واللوم والنقد. التصنيف الوظيفي لأفعال الكلام التعبيري هو كما يلي:

- ١ - الشكر: يمكن استخدام فعل الكلام التعبيري كشكر من المتحدث إلى شريك الكلام لسببين، وهما كشكل من أشكال التأدب عند رفض شيء ما، وهذا الفعل الكلامي يحدث عندما يتلقى المتحدث مساعدة من شريك الكلام
- ٢ - التهنئة، والكلام التعبيري، التهنئة، فعل كلامي ناتج عن عدة أمور. وأما هذه الأمور، أي كتحية من المتحدث للمحاور، حتى يهنئ الخصم المذكور كدلالة على السعادة. ثم هناك أشياء خاصة تحتاج إلى تقدير مع التهنئة.
- ٣ - الاعتذار: إن الكلام التعبيري المتمثل في الاعتذار يحدث لعوامل عدة، ألا وهو حدوثه لخطأ وقع فيه، ثم طلب الإذن بفعل شيء، والأخير هو نوع من التأدب عند طرح السؤال.
- ٤ - اللوم: إن وظيفة إلقاء اللوم هذا الكلام هي قول يستخدم للحكم أو الافتراض بأن شخصاً ما قد أخطأ. يجد هذا الكلام أيضاً من المتحدث

بحيث يتم الحكم على الكلمات المنطوقة لشريك الكلام على أنها إلقاء اللوم على أفعال الكلام.

٥- الحمد: يمكن أيضًا تفسير كلام المديح التعبيري هذا على أنه مدح لشيء ما. تتبع خطب المديح من عدة عوامل، وهي حالة الشريك في الكلام الذي يتوافق مع الواقع أساسًا. بالإضافة إلى ذلك، فهو ناتج أيضًا عن رغبة المتحدث في إرضاء شريك حديثه. من ناحية أخرى، فإن هذا الكلام ناتج أيضًا عن رغبة المتحدث في إغواء شركائه في الكلام. العامل الآخر يرجع إلى السلوك الجدير بالثناء الذي قام به المتحدث وكذلك رغبة المتحدث في جعل شركاء حديثه يشعرون بالسعادة.

٦- التظلم والشكوى في الكلام التعبيري شكوى تقدم لشريك التخاطب لسبب ما ويتم تفسيره على أنه تقييم يتعلق بما قيل أو بأحداث سابقة.

٧- التعزية: إن وظيفة الكلام التعبيري المتمثلة في التعبير عن التعازي هي شكل من أشكال التعبير عن التعاطف أو التعازي من المتحدث إلى المحاور، وعادة ما يتم التعبير عن هذا الكلام عند حدوث موقف غير موات.

٤- وظائف أفعال الكلام التبشيري

أفعال الكلام التوعبي هي أفعال كلامية تهدف إلى إيصال شيء يتعلق بالمستقبل، والخطب الواردة في هذا الخطاب هي الشتائم والوعود والتهديد والتعبير عن القدرة والعرض. التصنيف الوظيفي لأفعال الكلام التبادلي هو كما يلي:

١- العرض، وظيفة فعل الكلام التبادلي هي مطالبة شخص ما أو شريك الكلام بفعل ما يقوله المتحدث، مثل تقديم شيء ما أو خدمة لشخص آخر. يقصد بالعرض تقديم المتحدث شيئًا لشريك الكلام.

- ٢- وظيفة الوعد، والوعد في أفعال الكلام التواطعي هي وظيفة تعني تصريحًا من قبل شخص يصرح بأنه مستعد وقادر على فعل شيء ما.
- ٣- التهديد، وظيفة التهديد في الكلام التفتيحي هي بيان النية في فعل شيء من شأنه إلحاق الضرر بالطرف الآخر.
- ٤- التعبير عن القدرة قد يعني التعبير عن القدرة في وظيفة الكلام الكلامي تيسر الشخص لفعل شيء ما دون أي إكراه.

٥- وظائف أفعال الكلام التصريحي

يهدف فعل الكلام هذا إلى إنتاج كلام لم يكن موجودًا من قبل (جديد). والكلام الذي يتضمنه هذا الكلام هو الكلام بنية التأثير والإلغاء والقرار والمنح والسماح والنهي والتصنيف والمغفرة والرفع والصفح. التصنيف الوظيفي لأفعال الكلام التصريحي هو كما يلي:

- ١- السماح، الإذن هو بيان يمنح من المتحدث إلى الشريك الحديث.
- ٢- قرر، أن وظيفة القرار في فعل الكلام التوضيحي هي بيان يتم تحديده أو تحديده حول شيء ما من أجل الحصول على الوضوح.
- ٣- المنحة في قانون الكلام التوضيحي بمثابة بيان لتوضيح طلب من الشريك الحديث.
- ٤- التصريح، وظيفة الفعل الكلامي المتمثلة في التصريح هي تعبير عن بيان واضح بهدف التصريح عن شيء ما.
- ٥- وظيفة الحكم، والغرض من الإدانة في قانون الكلام التصريحي هو فرض عقوبة ويمكن أن تحتوي أيضًا على انطباع الاتهام.
- ٦- المنع، وظيفة الكلام التصريحي هي إبداء رأي لا يتفق مع شخص أو شريك في الكلام، مثل منع الآخرين من فعل شيء غير صالح.

٧- إعطاء العقوبة، فإن وظيفة الكلام التصريحي هي إبداء رأي لا يتفق مع شخص أو شريك في الكلام ، مثل معاقبة شخص آخر على فعل أو خطأ على شيء غير صالح.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- أنواع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث النوعي. يعتبر البحث النوعي من وجهة نظر بوجدان وتايلور خطوة بحث تنتج بيانات وصفية، سواء في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس أو سلوك يمكن ملاحظته (مُجَّد، ٢٠١٤)، وهذا البحث يسمى البحث النوعي لأن هذا البحث إنتاج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة.

وصفية حسب بوجدان ويكلن، هي طبيعة بيانات البحث النوعي. شكل بيانات البحث النوعي يصف موضوع البحث، لذلك يكون شكل البيانات في صورة صور وأرقام وكلمات لم يتم الحصول عليها عن طريق الإحصاء (مُجَّد، ٢٠١٤). يسمى هذا البحث بالبحث الوصفي لأنه يصف ويصنف أفعال الكلام للشخصية في القصة القصيرة "عروس البحر" من تأليف عادل الغضباني بناءً على منظور سيرل.

ب- مصادر البيانات وحدات التحليل

في هذه الدراسة، تم تقسيم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. المصدر الأساسي للبيانات لهذا البحث هو القصة القصيرة "عروس البحر" لعادل الغضباني. مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمجلات المتعلقة بنظرية فعل الكلام على أساس المنظور سيرلي.

ج- تقنيات جمع البيانات

يمكن تنفيذ تقنيات جمع البيانات إذا كان اتجاه أهداف البحث ومصادر البيانات في شكل نص واضحًا (راكو، ٢٠١٠) وفي هذه الدراسة، كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة على النحو التالي:

١ - تقنية القراءة

تقنية القراءة هي تقنية تركز على موضوع البحث من خلال الملاحظة أو الفهم أو التفكير في القصد أو المعنى من مقال (راتنا، ٢٠١٠) والخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

- أ- اقرأ مرارًا وتكرارًا القصة القصيرة "عروس البحر".
- ب- حدد وتمييز الجمل التي تحتوي على أفعال الكلام.

٢ - تقنية الكتابة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية يتم تنفيذها من خلال تسجيل الخطاب الذي يتم إلقاءه للمحاور (امزير، ٢٠١٢). خطوات تقنية تدوين الملاحظات هي كما يلي:

- أ- سجل كل جملة من للشخصية في القصة القصيرة "عروس البحر".
- ب- تصنيف حوارات للشخصية في القصة القصيرة "عروس البحر" إلى أنواع ووظائف أفعال الكلام بناءً على منظور سيرلي.

د - طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث التقنية التحليلية التي اقترحها مايلز وهوبرمان. كانت خطوات الباحث كالتالي:

١ - تقليل المعلومات

الحد من البيانات هو عملية اختيار وتركيز الانتباه على تبسيط وتلخيص وتحويل البيانات الخام

التي تظهر من الملاحظات المكتوبة في هذا المجال (امزير، ٢٠١٢). كانت خطوات الباحث كالتالي:

أ- تحديد البيانات المتعلقة بأفعال الكلام باستخدام منظور سيرلي.

ب- صنف الباحث البيانات المتعلقة بأنواع ووظائف أفعال الكلام من منظور سيرلي.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات عبارة عن تقنية تحتوي على أوصاف أو جداول أو رسوم بيانية، وتكون هذه التقنية في شكل مجموعة من المصادر التي تساعد في استخلاص النتائج ومقارنة بين دراسة ومفاهيم مختلفة (سورحمن، ٢٠١٦)، الخطوات التي اتخذتها الباحثين في عرض البيانات هم كالتالي:

أ- تحليل البيانات المتعلقة بأنواع الكلام بناءً على منظور سيرلي.

ب- يحلل البحث البيانات المتعلقة بوظيفة أفعال الكلام بناءً على منظور سيرلي.

ج- عرض البيانات التي تم تحليلها بالتسلسل في شكل جداول وأوصاف متوافقة مع المناقشة.

٣- استخلاص

استخلاص النتائج هي مرحلة يتم إجراؤها بعد تحليل البيانات من أجل العثور على إجابات لأهداف البحث يمكن استخدامها كاستنتاجات (ويفر، ٢٠١٩) والخطوات التي يتخذها البحث في عرض البيانات هي كما يلي:

أ- تلخيص نتائج البيانات التي تم تحليلها في وصف موجز بناءً على منظور سيرلي.

ب- استخلاص النتائج بناءً على تقليل وعرض البيانات التي تم إجراؤها مسبقاً.

الفصل الرابع

محتاج البحث وتحليلها

أ. محتاج البحث وتحليلها

هناك ٥ أنواع من أفعال الخطاب الإعلامي في القصة القصيرة "عروس البحر" لعادل الغضباني من منظور سيرل، وهناك ٥ أنواع وهي النتائج التي حصل عليها الباحث هي أن هناك ٥ أنواع من الأفعال الكلامية، وهي الإخبارية، التوجيهية، الإلزامية، التعبيرية، والإعلانية. ١٧ الكلام مقسمة إلى ٤ الأفعال كلامية الإخبارية، ٣ أفعال التوجيهية، ٤ الأفعال كلامية الإلزامية، ٦ الأفعال الكلامية التعبيرية، وأفعال والإعلانية ١. التحليل على النحو التالي:

١- الأفعال الكلامية الإخبارية

وجدت القصة القصيرة عروس البحر ٤ بيانات من بينها الأفعال الكلامية الإخبارية، وتفصيل التحليل كالتالي:

الجدول ١. الأفعال الكلام الإخبارية

| رقم | البيانات | ص | متكلم | مخاطب |
|-----|--|----|-------|------------|
| ١. | عندما تبلغين الخامسة عشرة منعمرتك فسو أسمح لك أن تصعدي إلى سطح الماء | ٦ | جدة | عروس البحر |
| ٢. | هناك وسيلة واحدة ولكنها في حكم المستحيل | ٢٧ | جدة | عروس البحر |
| ٣. | أعرف ماتريدين | ٣٠ | ساحرة | عروس البحر |

| | | | |
|-------|---------------|----|----------------------------------|
| ساحرة | عروس البحر | ٣٤ | ٤. إذا أنت أخذت صوتي فماذا ييقلي |
|-------|---------------|----|----------------------------------|

١- عندما تبليغين الخامسة عشرة منعمرك فسو أسمح لك أن تصعدي إلى سطح الماء
(ص. ٦)

تحدثت الجدة بالكلام أعلاه إلى حورية البحر، لأن حورية البحر أرادت دائماً مرافقة أختها للذهاب إلى سطح البحر. تشعر حوريات البحر بالفضول الشديد حيال الحياة على سطح البحر كما أخبرتها أختها. لذلك أوضحت جدي أنه يُسمح لحوريات البحر بالذهاب إلى سطح البحر عندما يبلغون سن الخامسة عشرة لرؤية السفن الكبيرة والأشجار والمنازل عن طريق البحر.

يتم تضمين أقوال الجدة التي تقول للحورية أنه لا يُسمح لها بالذهاب إلى سطح البحر إلا عندما تبلغ سن الخامسة عشرة في أفعال الكلام الإخبارية التي تعمل على توفير المعلومات.

٢- هناك وسيلة واحدة ولكنها في حكم المستحيل (ص. ٢٧)

لقد تحدثت الجدة إلى حورية البحر عندما اشتكت الحورية من سبب عدم تمتعها بالخلود مثل الإنسان. أعطت الجدة طريقة إذا أرادت أن تعيش إلى الأبد، كان على الأميرة أن تحصل على حب الأمير المخلص ومن ثم فإن الأميرة ستعيش إلى الأبد كإنسان وتعيش إلى الأبد على سطح البحر.

يتم تضمين خطاب الجدة للحورية في قانون الكلام الحازم لأن الجدة توفر معلومات عن طريقة يمكن القيام بها حتى لا تشكو حورية البحر، بحيث يخدم الكلام لتوفير المعلومات.

٣- أعرّف ماتريدين (ص. ٣٠)

تم نطق الكلام أعلاه من قبل الساحرة لحورية البحر، عندما جاءت حورية البحر إلى الساحرة جالسة على صخرة كبيرة، عرفت الساحرة بالفعل الغرض من وصول حورية البحر، وهو تغيير ذيلها إلى أرجل بشرية حتى يقع الأمير فيها. حب معها.

يتم تضمين كلام الساحر الذي يعرف بالفعل الغرض من وصول حورية البحر في قانون الكلام الحازم، لأنه يوضح ما إذا كنت ترغب في معرفة الغرض من وصول حورية البحر وخططها. بحيث يعمل الكلام على توفير المعلومات كما هو معروف سابقًا.

٤- إذا أنت أخذت صوتي فماذا يبقلي (ص. ٣٤)

الكلام أعلاه قالته حورية البحر للساحرة، تعلم الساحرة أنه إذا كان للحورية أجمل صوت في القصر، فإن البحر يريد أن تأخذ صوتها الجميل كهدية ساعدت حورية البحر في الحصول على أداء، تشعر حورية البحر أنه إذا تم التقاط صوتها الجميل، فلن يكون لديها أي شيء - وما تبقى لها. وتؤكد الساحرة أن لها أرجل جميلة على الرغم من اختفاء صوتها.

يتم تضمين خطاب حورية البحر لساحرة تشك في أنه لن يتبقى لها أي شيء إذا تم التقاط صوتها من قبل ساحرة في قانون الكلام الحازم الذي يعمل بمثابة تكهنات.

٢- الأفعال الكلامية التوجيهية

في هذه القصة القصيرة، عثرت حورية البحر على بيانات ٣ تتضمن الأفعال الكلامية توجيهية، وتفصيل التحليل كالتالي:

الجدول ٢. الأفعال الكلامية التوجيهية

| رقم | البيانات | ص | متكلم | مخاطب |
|-----|----------|---|-------|-------|
|-----|----------|---|-------|-------|

| | | | | |
|----|---|----|--------------|-------------|
| ١٠ | إنهم ولا شك يموتون وإن حياتهم لأقصر من حياتنا | ٢٦ | جدة | عروس الصغرى |
| ٢٠ | فعليك إذن أن تنقذيني أجرى | ٣٤ | ساحرة | عروس البحر |
| ٣٠ | لقد قصصنا شعرنا وأعطيناها الساحرة العجوز... | ٤١ | شقيقة العروس | عروس البحر |

١- إنهم ولا شك يموتون وإن حياتهم لأقصر من حياتنا (ص. ٢٦)

قالت الجدة لحورية البحر، أجابت الجدة على فضول حورية البحر ما إذا كان البشر لن يكونوا قادرين على الموت مثل المخلوقات البحرية، أوضحت الجدة أن عمر البشر ليس أكثر من مائة عام بينما يمكن للكائنات البحرية أن تعيش أكثر من ثلاثمائة عام وإذا هم يموتون سوف يتحولون إلى رغو على الأرض .. تنصح الجدة حوريات البحر أن يستمتعوا دائماً بالحياة وجمال البحر.

كلام الجدة للحورية لتستمتع بالحياة وجمال البحر يعني أن الحورية لا تذهب إلى سطح البحر. تأمل الجدة أن تصغي الحورية وتطيعها. يتم تضمين خطاب الجدة في قانون الكلام التوجيهي بوظيفة تقديم المشورة.

٢- فعليك إذن أن تنقذيني أجرى... (ص. ٣٤)

تحدثت الساحرة الكلام إلى حورية البحر، إذا تمكنت حورية البحر من الحصول على قلب الأمير وتحويل ذيلها إلى رجلين مثل الإنسان، إذا فشلت، فلن تتمكن حورية البحر من العودة إلى قصر البحر ثم حورية البحر لإعطاء صوتها الجميل للساحرة كهدية.

ينوي كلام الساحر للحرورية أن يفعل ما تريده الساحرة، ويتم تضمين الكلام في فعل الكلام التوجيهي الذي يعمل على إصدار الأوامر.

٣- قد قصصنا شعرنا وأعطيناه الساحرة العجوز... (ص. ٤١)

الكلام أعلاه قاله شقيق حورية البحر للحرورية، وأخبره شقيقه بالحرورية ألا تلاحق حب الأمير بعد الآن لأن الأمير كان متزوجًا من إنسان.. دعا أخوه حورية البحر للعودة إلى البحر قبل شروق الشمس لتعيش مثلها. مخلوق بحري قد يصل عمره إلى ٣٠٠ عام، وإلا ستموت حورية البحر وتتحول إلى رغوة في المحيط.

تحتوي الأقوال التي تحدثت عنها أخت حورية البحر للحرورية على نية عودة الحرورية إلى الحياة في قصر البحر، وهذا الكلام مدرج في قانون الكلام التوجيهي لأنه يخدم الدعوة.

٣- الأفعال الكلامية الإلزامية

في قصة القصيرة عروس البحر، تم العثور على معطيات ٤ تضمنت الأفعال الكلامية الإلزامية، وتفصيل التحليل كالتالي:

الجدول ٣. الأفعال الكلامية الإلزامية

| رقم | البيانات | ص | متكلم | مخاطب |
|-----|---|----|----------------|-------|
| ١. | إذا لم يصب بنو البشر بالغرق، فهل يعيشون أبدا؟ أفلا يموتون كما نموت نحن؟ | ٢٦ | العروس الصغيرة | جدة |
| ٢. | إني أوافق على كل ماتقولين | ٣٤ | عروس البحر | ساحرة |
| ٣. | ليكن ماتريدين ياخالة | ٣٥ | عروس البحر | ساحرة |

١ - إذا لم يصب بنو البشر بالغرق، فهل يعيشون أبداً؟ أفلا يموتون كما نموت نحن
(ص. ٢٦)

تحدثت حورية البحر إلى الجدة بالكلمة السابقة لأنها لم تحصل على إجابة من أختها عن سبب عدم السماح لها بالذهاب إلى الشاطئ، لماذا يمكن للبشر ركوب السفن المزينة بالأعلام والإبحار والاحتفال بالحفلات على السفن. لا يمكن للبشر أن يغرقوا؟ سألت حورية البحر جدتها لماذا لا تستطيع أن تعيش مثل الإنسان على الأرض.

يعبر كلام حورية البحر عن شكل من أشكال الجهل لسبب عدم السماح لها بالذهاب إلى الشاطئ. إن تصريح حورية البحر لجدتها هو عبارة عن خطاب تعسفي يعمل على التعبير عن احتجاج على موقف ما.

١ - إني أوافق على كل ماتقولين (ص. ٣٤)

الكلام أعلاه قالته حورية البحر إلى الساحرة، وذكرت حورية البحر أنها ستقبل كل ما قالته الساحرة. وقالت الساحرة إنها إذا فشلت في الحصول على أمير مخلص، فلن تتمكن حورية البحر أبداً من العودة إلى القصر والالتقاء والدها يموت الحورية وتصبح زبد البحر.

في هذا الخطاب تعبر حورية البحر عن رأيها إذا وافقت على ما تقوله الساحرة، ولذلك فإن الأقوال التي تنقلها حورية البحر من أجل التوافق مع رأي الساحرة، يتم تضمين الكلام في فئة أفعال الكلام الحازم بوظيفة الموافقة.

٢ - ماتريدين ياخاله (ص. ٣٥)

تحدثت حورية البحر إلى الساحرة بالكلام، وطلبت الساحرة من صوت حورية البحر كمكافأة لمساعدتها. على الرغم من أنها لم يكن لديها صوت جميل، إلا أن حورية البحر كانت لا تزال تتمتع بعيون جميلة. طلبت حورية البحر من الساحرة أن تصنع

جرعة وطلاء على لسانها يمكن أن يغيره. ليكون أقدامًا على الرغم من أنه كان عليه أن يكون صامتًا.

يتم تضمين خطاب حورية البحر إلى الساحرة لتفعل ما تريد في قانون الكلام المفوض الذي يعمل على الموافقة.

٤ - الأفعال الكلامية التعبيرية

في هذه القصة القصيرة، عثرت حورية البحر على بيانات ٦ تتضمن الأفعال الكلامية التعبيرية، وتفاصيل التحليل كالتالي:

الجدول ٤ . الأفعال الكلامية التعبيرية

| رقم | البيانات | ص | متكلم | مخاطب |
|-----|--|----|-----------------|------------|
| ١. | ما أجمل الشواطئ مفروشة بالرمال تنكسر عندها أمواج البحر | ١٠ | الأميرة الأولى | عروس البحر |
| ٢. | كانت السماع تشبه سبيكة من الذهب وكانت السحب المتناثرة فيها مصبوغة بمختلف الالوان | ١١ | الأميرة الثانية | عروس البحر |
| ٣. | وداعا يا جدتي العزيزة | ١٤ | العروس الصغيرة | جدة |
| ٤. | ولماذا لا ننعن نحن بنفس خالدة | ٢٧ | عروس البحر | جدة |
| ٥. | من تكون؟ ومن أين أقبلت؟ نظرة حلوة حزينة، دون أن تستطيع الطق بكلمة واحدة | ٣٦ | أمير | عروس البحر |

| | | | | |
|------------|------------|----|--|----|
| عروس البحر | عروس البحر | ٣٧ | آه لوكان يدري أني صحيت من أجمله بصوة أجمل من هذه الأصوات | ٦. |
|------------|------------|----|--|----|

١- ما أجمل الشواطئ مفروشة بالرمال تتكسر عندها أمواج البحر (ص. ١٠).

رويت القصة أعلاه من قبل أخت حورية البحر الأولى للحورية لأنها كانت ترى فقط من خلال النافذة كل ليلة. وعندما عادت من مستوى سطح البحر، أخبرت أختها كيف جمال الشاطئ برماله الجميلة، والمنازل على الشاطئ، وضوء القمر في الليل، واستمعت حورية البحر لما تقوله أختها في صمت وذهول.

يعبر كلام الأخت الكبرى للحورية عن مشاعرها بعد رؤية الواقع والبيئة الحقيقية. أذهلت أخت حورية البحر الكبرى بجمال سطح البحر. يتم تضمين الكلام في فعل الكلام التعبيري الذي يعمل على المديح.

٢- كانت السماع تشبه سبيكة من الذهب وكانت السحب المتناثرة فيها مصبوغة بمختلف الألوان (ص. ١١)

تم نطق الكلام أعلاه من قبل الأخت الثانية للحورية. بعد سماع القصة من أختها الأولى، تستمع الآن إلى قصة مدى جمال لون السماء من سطح البحر، ويمكن أن تتغير السماء إلى مختلف الألوان، يمكن رؤية العديد من الطيور الطائرة نحو الشمس.

في الخطاب أعربت الأخت الثانية للحورية عن إعجابها بجمال السماء، وأدركت المتحدثة (الأخت الثانية) حالة الكون الجميلة، فيدرج الكلام في فعل الكلام التعبيري المتمثل في التسييح.

٣- وداعا يا جدتي العزيزة (ص. ١٤)

رويت حورية البحر لجدتها القصة المذكورة أعلاه، عندما بلغت حورية البحر سن ١٥، سمحت لها جدتها بالذهاب إلى سطح البحر لترى جمالها الطبيعي كما رواها إخوتها. ودعت حورية البحر إلى جدتها قبل مغادرة القصر.

في هذا الكلام تعبر حورية البحر عن حزنها للجددة، ويصف هذا الكلام كيف تشعر الحورية بالحزن عندما تضطر لتترك جدتها، بحيث يتم تضمين الخطاب في فعل الكلام الجازم الذي يخدم توديعها.

٤ - ولماذا لا ننعن نحن بنفس خالدة (ص. ٢٧)

تحدثت حورية البحر إلى جدتها، شعرت حورية البحر أنها لا تستطيع الاستمتاع بالحياة مثل البشر على الأرض. أرادت حورية البحر أن تعيش في الأبدية مثل البشر حتى تتمكن من المشي ورؤية العديد من البشر وزيارة الأماكن الجميلة على سطح البحر. أمنيتها يجب أن تجد حورية البحر أميرًا مخلصًا.

في هذا الكلام تعبر الحورية عن مشاعرها لأنها لا تستطيع أن تنعم بالحياة الأبدية، وتصف الحورية مشاعرها باللفظ بالشكوى.

٥ - من تكون؟ ومن أين أقبلت؟ نظرة حلوة حزينة، دون أن تستطيع الطق بكلمة واحدة (ص. ٣٦)

الكلام المذكور أعلاه قاله الأمير للحورية قبل أن تشرب الحورية الجرعة التي حصلت عليها من الساحرة، بعد أن شربتها على الشاطئ ثم أغمي عليها بعد إيقاظها وأصبح ذيلها ساقًا. وعندما ساعدها الأمير لم تستطع الكلام بعد الآن كان الأمير غاضبًا بسبب صوتها الجميل الذي لم يعد موجودًا.

في هذا الخطاب يعبر الأمير عن مشاعره بسبب اختفاء صوت حورية البحر، ويستخدم الأمير كلامًا يعبر عن الغضب، فيدرج الكلام ضمن أفعال الكلام التعبيري التي تعمل على التعبير عن مشاعر الغضب.

٦- آه لو كان يدري أي صحيت من أجمله بصوة أجمل من هذه الأصوا (ص. ٣٧)

قالت الحورية لنفسها، بعد أن تحول ذيلها إلى ساقها شعرت بألم مبرح مع كل خطوة. تشعر الحورية بألم في أطراف أصابعها أثناء الرقص، وتأسف الحورية لأنها ضحت بصوتها حتى لا يكون لها صوت جميل بعد الآن.

يعبر كلام حورية البحر عن مشاعرها لأنها تشعر أنها ضحت بصوتها ولكن ساقها تتألم عند استخدامها للمشي، والكلام يدخل ضمن أفعال الكلام التعبيري لأنه يعمل على التعبير عن مشاعر الندم.

٥- الأفعال الكلامية الإعلانية

وجدت الباحثة البيانة الواحدة عن الأفعال الكلامية الإعلانية في هذه القصة القصيرة "عروس البحر"، وهي:

لما لا أذهب إلى ساحرة البحر، وإن كرهت حتى اليومل أعملهما (ص. ٢٨)

تتكلم العروس بنفسها وهي تتفكر عن كيفية مقابلة الأمير. لأن تمنع الجدة على العروس الصعود إلى السطح الماء. كلما تتذكر عن الأمير شعرت العروس بالحزن داخل نفسها، فتتفكر في ذهاب إلى الساحرة لاستعانتها من مشكلتها. هذا القول يدل على أن العروس ستذهب إلى الساحرة، وهي قررت وأكدت نفسها لهذا الذهاب. فهذا الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإعلانية، ووظيفتها التقري.

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

١- هناك ٥ أنواع من أفعال الخطاب الإعلامي في القصة القصيرة "عروس البحر" لعادل الغضبانى من منظور سيرل، وهناك ٥ أنواع وهي النتائج التي حصل عليها الباحث هي أن هناك ٥ أنواع من أفعال الكلام، وهي الإخبارية، التوجيهية، الإلزامية، التعبيرية، والإعلانية. ١٧ الكلام مقسمة إلى ٤ الأفعال كلامية الإخبارية، ٣ أفعال التوجيهية، ٤ الأفعال كلامية الإلزامية، ٦ الأفعال الكلامية التعبيرية، والأفعال والإعلانية ١. أكثر الأفعال الكلامية شيوعًا في القصة القصيرة "عروس البحر" هي أفعال الكلام التعبيرية. تتمتع الأفعال الكلامية المستندة إلى منظور سيرل بوظائفها الخاصة التي يمكن أن تميز الإفعال الكلامية عن الآخر. ويمكن التعرف على أفعال الكلام هذه من خلال وجود الكلام بين المتحدث وشريك الكلام وهكذا يسهل على المتكلم وشريكه في الكلام فهم المقصود ببعضهما البعض كوسيلة للتواصل.

٢- وظيفة أفعال الكلام الواردة في القصة القصيرة "عروس البحر" لعادل الغضبانى هي، من بين أمور أخرى، في قانون الأفعال كلامية الإخبارية أن هناك كلامًا يعمل على توفير المعلومات والتكهنات. في الأفعال كلامية الإخبارية، توجد أقوال تعمل لإسداء النصيحة والنظام والدعوة. في الأفعال كلامية الإلزامية، هناك كلام يعمل على التعبير عن احتجاج على موقف ما، والاتفاق. في الأفعال الكلامية التعبيرية، هناك أقوال تعمل على المديح، والوداع، والشكوى،

والتعبير عن مشاعر الغضب، والتعبير عن مشاعر الندم. في الأفعال والإعلانية، هناك كلام يستخدم لاتخاذ القرار.

ب- الاقتراحات

وبناءً على النتائج التي تم التوصل إليها قدم البحث بعض الاقتراحات منها:

- ١- بالنسبة للباحثة، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة لتعميق معرفة الباحثين فيما يتعلق بأفعال الكلام الإنطباعي، سواء بالنسبة لهم أو للمجتمع.
- ٢- لطلاب اللغة العربية وآدابها، يمكنهم فهم أفعال الكلام الإنشائي، وهذا مفيد في زيادة المعرفة، خاصة في مجال البراغماتية.
- ٣- لمزيد من الباحثين، يمكنهم إجراء مزيد من البحث والتعمق حول أفعال الكلام الإنشائي.

المراجع الأجنبي

- Anzalia, S. (2019). *Analisis Tindak Tutur dan Nilai Moral dalam Novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" (Kajian Pragmatik)*. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga, Salatiga.
- Apriastuti, N. N. (2017). *Bentuk Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Dalam Komunikasi Siswa di Kelas Unggulan SMP PGRI 3 Denpasar*. Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran, Vol.1, No 1, hal, 17-19.
- Dakiroh, I. (2017). *Tindak Tutur dalam Novel Api Tauhid*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Dewi, S. K. (2018). *Tindak Tutur Deklarasi Dalam Cerpen Yhe Ni Karya Iyut Fitra*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Medan.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Gawen, A. B. (2017). *Pembelajaran Pragmatik*. Yogyakarta: Ombak.
- Harahap, L. Y. (2018). *Analisis Deiksis Dalam Cerpen Pesan Rindu Dari Emak Karya Yulhasni*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Medan.
- Harared, N. (2017). *Implikatur: Fungsi Tindak Tutur Dalam The Big Bang Theory*. Pujangga, 61-67.
- Juniarti, N. A. (2021). *Tindak tutur Pada Novel: Wedding Agreement Karya Mia Chuz*. Universitas Muhammadiyah Makassar, Makassar.
- Lutfiana, M. A. (2021). *Tindak Tutur Representatif Dan Direktif Dalam Lirik Lagu Didi Kempot*. Vol 1 No 1, 28.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

- Oktapiantama, H. (2021). *Analisis Tindak Tutur Direktif pada Film “Keluarga Cemara” Karya Yandy Laurens*. Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Vol. 2 No. 2. Hal. 77.
- Putrayasa, I. B. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rahardi, K. (2018). *Pragmatik: Fenomena ketidaksantunan Berbahasa*. Yogyakarta: Erlangga.
- Ratna, N. K. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sari, F. R. (2018). *Analisis Tindak Tutur Cerpen “Yang Kau Tanam Yang Kau Tuai” Karya Abigail*, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Medan.
- Sari, N. (2020). *Tindak Tutur Direktif Guru Dalam Interaksi Belajar Mengajar Pada Video Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013 Di SMP*. Institut Agama Islam Negeri Bengkulu, Bengkulu .
- Sarmis, M. J. (2018). *Performa Tindak Tutur Ilokusi Dalam Antologi Cerpen Remaja Sumatera Barat Tahun 2015*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 1 No. 7, hal. 148-154.
- Searle, J. R. (1969). *Speech Act an Essay In The Philosophy Of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Simbolon, M. E. (2019). *Tuturan dalam Pembelajaran Berbicara dengan Metode Reciprocal Teaching*. Surabaya: Media Sahabat Cendakia.
- Surahman, M. R. (2016). *Metode Penelitian Komperehensif*. Jakarta: Pusdik SDM Kesehatan.

Weaver, H. M. (2019). *How to Write Qualitative Research*. New York: Routledge.

Wijayanti, A. (2016). *Presuposisi dan Implikatur Pada Stand Up Comedy Indonesia*. *Transformatika*, Vol. 12.

Yule, G. (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Zahra, N. A. (2019). *Tindak Tutur Ilokusi Pada Percakapan Mahasiswa Di Aplikasi Whatsapp: Kajian Pragmatik*. Universitas Sumatera Utara, Medan.

سيرة ذاتية

دوي يانتي أنغرايني، ولدت في مالانج تاريخ ٠٦ مايو ١٩٩٧ م. تخرج من المدرسة الابتدائية ٠٤ في فاندي ساري فوجون مالانج سنة ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية غروتو فوجون مالانج سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية غروتو فوجون مالانج وتخرج فيه سنة ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.