

البحث الجامعي

تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو

مالانج

إعداد

دفي مصطفىة

رقم التسجيل ١٨١٥٠١٢٤

إشراف

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

١٩٩١٠٦١٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية العلوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

البحث الجامعي

تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى

مرغوسونو مالانج

مقدم لإكمال شروط البحث الجامعي

إعداد

دفي مصطفىة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢٤

إشراف

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩١٠٦١٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

استهلال

إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ

(٣)

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

(سورة العلق ١ - ٥)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى :

أبي المحبوب سيف الدين وأمي مصلحة (المرحومة)

كأكبر حافز في حياتي عسى الله أن يرحمهما ويغفر ذنوبهما

أخي الكبير أحمد سعدي

أخي الصغير محمد فتح الرحمن

جعلهم الله ولدا صالحا مباركا في الدنيا والآخرة

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمداً وشكراً لله نحمده ونستعينه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. نشكر إلى الله تعالى الذي أحلنا بنعمة الإيمان والإسلام والإحسان. والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم دائماً الذي هدى الناس من عصر الظلمات إلى النور وهو الدين الإسلام والإيمان.

أما بعد، برحمة الله عز وجل وبعونه قد انتهت الباحثة في إتمام هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج" لتكملة بعض الشروط للحصول درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ولذلك، تقدم الباحثة الشكر إلى:

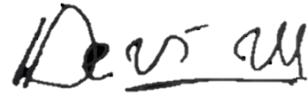
١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج نور على الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية.

- ٤ . فضيلة الدكتور أحمد مبلغ الماجستير، مشرف على كتابة هذا البحث.
- ٥ . جميع الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٦ . جميع الأساتيد والأستاذات والتلاميذ في معهد نور الهدى مرغوسونو مالانج.
- ٧ . جميع أسرتي في مالانج.
- ٨ . جميع أصحابي في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وأخيرا إن البحث لا يخلو من الأخطاء والنقائص. فترجو الباحثة من القارئ العزيز لتصحيح أخطائه الموجودة فيه حتى يجعل هذا البحث الجامعي بحثا كاملا نافعا مفيدا لنا في الدارين وتقبل الله تعالى منا تقبل حسن وجزاهم الله خير الجزاء، آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



دفي مصطفىة

١٨١٥٠١٢٤



تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدم الى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : دى مصطفىة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢٤

موضوع البحث : فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور
الهدى مرغوسونو مالانج

قد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة
ليكون على شكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة
سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

مالانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٢ م

المشرف



الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٩١٠٦١٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد اکتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : دفي مصطفىة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢٤

المشرف : الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

موضوع البحث : فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور

الهدى مرغوسونو مالانج

وقررت اللجنة بناحية واشتقاقه درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م :

محمد ابن أحمد الماجستير

رقم القيد : ١٩٧٨٠٦١٤٢٠١٤١١١٠٠١

ريسنا رينتي ساري الماجستير

رقم القيد : ١٩٨٨٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم القيد : ١٩٩١٠٦١٢٠١٨٠٢٠١١١٤٨

(.....)
(.....)
(.....)



عميد كلية العلوم العربية

الدكتور الحاج نور علي

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم الى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : دني مصطفىة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢٤

المشرف : الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

موضوع البحث : فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور

الهدى مرغوسونو مالانج

قد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على شكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م وتقبل مني فائق الاحترام وجزيل الشكر.



عميد كلية العلوم والتربية

الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٨٠٣١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم الى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : دفي مصطفىة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢٤

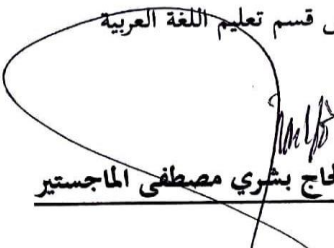
المشرف : الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

موضوع البحث : فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج

قد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على شكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م وتقبل مني فائق الاحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٥ يناير ٢٠٢٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



مواعيد الإشراف

تقدم الى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : دني مصطفىة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢٤

موضوع : فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد

البحث : نور الهدى مرغوسونو مالانج

المشرف : الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

رقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
٠١	٢٧ ديسمبر ٢٠٢١	تقديم الموضوع	
٠٢	٤ يناير ٢٠٢٢	تقديم الموضوع الجديد	
٠٣	٢٣ مارس ٢٠٢٢	الفصل الأول إلى الثالث	
٠٤	٣٠ مارس ٢٠٢٢	الفصل الأول إلى الثالث	
٠٥	٥ ديسمبر ٢٠٢٢	الفصل الأول إلى السادس	
٠٦	٧ ديسمبر ٢٠٢٢	الفصل الرابع إلى السادس	
٠٧	٧ ديسمبر ٢٠٢٢	الفصل السادس	

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم الى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : دفي مصطفىة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢٤


المشرف : الدكتور أحمد مبلغ الماجستير

موضوع البحث : فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج

قد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على شكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م وتقبل مني فائق الاحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٥ يناير ٢٠٢٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : دفي مصطفىة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢٤

العنوان : شارع غنعان فاكيساجي مالانج

أقر بأن البحث الذي حضرته توفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع "فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج".

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا دعي أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

حررت الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك:

مالانج، ٥ يناير ٢٠٢٣

الباحثة



دفي مصطفىة

رقم الجامعي: ١٨١٥٠١٢٤

مستخلص البحث

مصطفية، د.في. ٢٠٢٢. تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: د. أحمد مبلغ، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: طريقة الإعتيادية، تحسين الخط.

تحسين الخط أو ما يطلق أو بفن الخط باللغة الإندونيسية هو فن كتابة الحروف بشكل جميل وفقاً لقواعد الكتابة. فإن تحسين الخط أكثر تحديداً لكتابة حروف العربي. لذا، فإن تحسين الخط هو كيفية كتابة الحروف العربية بشكل جميل ووفقاً لقواعد الكتابة العربية. المشكلة هنا، عديد من الطلاب الذين ما زالوا يخطئون ولم يتقنوا كتابة الحروف العربية وفقاً للقواعد. الأخطاء التي تحدث غالباً تتعلق بالحروف مما يجعل القارئ غير قادر على التمييز بين حرف وآخر. وجدت الباحثة مشكلة مع طلاب الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. لذلك، تريد الباحثة إجراء بحث من خلال تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في ذلك الصف.

أهداف هذا البحث: (١) معرفة تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. (٢) لقياس فعالية الإعتيادية لتحسن الخط في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. استخدمت الباحثة طريقة التجربة التمهيدية مع فصل واحد كعينة. أما طريقة جمع البيانات الإختبار والإستبانة.

نتائج هذا البحث: (١) معظم الطلاب يجدون أنه من الأسهل والأسرع في تعليم كتابة الحروف العربية لأن هذه الطريقة بسيطة للغاية وسهلة الفهم. ويكون الطلاب أكثر حماساً لتعليم كتابة الحروف العربية. ويمكن للطلاب أيضاً التمييز بين قواعد الكتابة الصحيحة والخاطئة. (٢) تطبيق طريقة الإعتيادية فعال جداً. كان متوسط نتائج الإختبار القبلي ٣٩,٥٠، تدل قدرتهم ناقص جداً. زادت قدرة الطلاب بعد تطبيق الطريقة. كان متوسط الدرجات الطلاب ٨٥ ، مع تقدير ٥٠٪ من الطلاب "جيد جداً" و ٥٠٪ من الطلاب "جيد"

ABSTRACT

Mustoviyah, Devi, 2022, Application of the I'tiyadiyah Method for Tahsinul Khat for First Grade Students at the Nurul Huda Mergosono Islamic Boarding School, Malang. Essay. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Ahmad Mubaligh, M, HI.

Keywords: I'tiyadiyah Method, Tahsinul Khat.

Tahsinul khat or in Indonesian is often referred to as calligraphy, which is the art of writing letters beautifully according to the rules of writing. However, tahsinul khat is more specific for Arabic script. So tahsinul khat is how to write Arabic letters beautifully and according to the rules of Arabic writing. The problem here is that there are still many students who still make many mistakes and have not mastered writing Arabic according to the rules. The mistakes that often occur are in the connection of letters which causes the reader to be unable to distinguish between one letter and another. In this case the researcher found a problem with first grade students at the Nurul Huda Mergosono Islamic boarding school, Malang. Therefore, researchers want to conduct research by applying the I'tiyadiyah method for tahsinul khat in first grade students at the Nurul Huda Mergosono Islamic boarding school, Malang.

The aims of this study were: (1) to find out the application of the I'tiyadiyah method for tahsinul khat in first grade students at the Nurul Huda Mergosono Islamic boarding school, Malang. (2) to find out the effectiveness of I'tiyadiyah for tahsinul khat in first grade students at the Nurul Huda Mergosono Islamic boarding school, Malang. In this case the researcher used the Pre Experiment method with one class as the sample. While the data collection method uses tests (pre test and post test) and questionnaires.

The results of this study are: (1) the majority of students find it easier and faster to learn to write Arabic letters because this method is very simple and easy to understand. With this method students are more enthusiastic in learning to write Arabic letters. After learning with this method students can also distinguish between right and wrong writing rules so that their writing is better than before using the method. (2) the application of the I'tiyadiyah method is very effective. This is indicated by an increase in students' abilities before and after the application of the I'tiyadiyahh method. The average score of the students obtained from the pre-test results was 39.50, which means that their ability was very low. While the ability of students after the application of the I'tiyadiyah method has increased. Based on the results of the post test, the average score obtained by students was 85, with 50% of students being "very good" and 50% of students being "good".

ABSTRAK

Musthoviyah, Devi, 2022, Penerapan Metode I'tiyadiyah untuk Tahsinul Khat pada Siswa Kelas Satu di Pondok Pesantren Nurul Huda Mergosono Malang. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Ahmad Mubaligh, M,HI.

Kata Kunci: Metode I'tiyadiyah, Tahsinul Khat.

Tahsinul khat atau dalam Bahasa Indonesia seringkali disebut dengan istilah kaligrafi, yakni seni menulis huruf dengan indah sesuai dengan kaidah penulisannya. Namun, tahsinul khat lebih spesifik untuk tulisan Arab. Jadi tahsinul khat adalah bagaimana cara menulis huruf Arab dengan indah dan sesuai dengan kaidah tulisan Arab. Yang menjadi problem di sini adalah masih banyak siswa yang masih banyak melakukan kesalahan dan belum menguasai penulisan huruf arab yang sesuai dengan kaidah. Kesalahan yang sering terjadi adalah pada penyambungan huruf yang menyebabkan pembaca tidak bisa membedakan antara huruf satu dengan huruf lainnya. Dalam hal ini peneliti menemukan problem pada siswa kelas satu di pondok pesantren Nurul Huda Mergosono Malang. Oleh karena itu, peneliti ingin melakukan penelitian dengan menerapkan metode I'tiyadiyah untuk tahsinul khat pada siswa kelas satu di pondok pesantren Nurul Huda Mergosono Malang.

Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) untuk mengetahui penerapan metode I'tiyadiyah untuk tahsinul khat pada siswa kelas satu di pondok pesantren Nurul Huda Mergosono Malang. (2) untuk mengetahui efektifitas I'tiyadiyah untuk tahsinul khat pada siswa kelas satu di pondok pesantren Nurul Huda Mergosono Malang. Dalam hal ini peneliti menggunakan metode Pre Experiment dengan satu kelas sebagai sample. Sedangkan metode pengumpulan data menggunakan tes (pre test dan post test) serta kuisioner.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) mayoritas siswa merasa mudah dan lebih cepat dalam belajar menulis huruf arab karena metode ini sangat sederhana dan mudah dipahami. Dengan metode ini siswa lebih semangat dalam belajar menulis huruf arab. Setelah belajar dengan metode ini siswa juga bias membedakan kaidah tulisan yang benar dan salah sehingga tulisan mereka lebih baik dari sebelum penggunaan metode. (2) penerapan metode I'tiyadiyah sangat efektif. Hal ini ditunjukkan dengan adanya peningkatan kemampuan siswa sebelum dan setelah penerapan metode I'tiyadiyah. Nilai rata-rata siswa yang didapat dari hasil pre test adalah 39,50 yang berarti kemampuan mereka sangat kurang. Sedangkan kemampuan siswa setelah penerapan metode I'tiyadiyah mengalami peningkatan. Berdasarkan hasil post test nilai rata-rata yang didapat siswa adalah 85, dengan grade 50% siswa "sangat baik" dan 50% siswa "baik".

محتويات البحث

أ	استهلال
ب	إهداء
ج	كلمة الشكر والتقدير
د	تقرير المشرف
هـ	تقرير لجنة المناقشة
و	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ح	تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية
ط	مواعيد الإشراف
ك	إقرار الباحث
ل	مستخلص البحث
م	محتويات البحث

الفصل الأول : الإطار العام

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. فروض البحث
٥	و. حدود البحث
٥	ز. تحديد المصطلحات
٥	ح. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ. تحسين الخط ٩
- ب. أنواع الخط العربي ١٠
- ج. الطريقة الإعتيادية ١٦

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ. مدخل البحث ١٩
- ب. متغيرات البحث ٢٠
- ج. مجتمع البحث وعينه ٢٠
- د. أسلوب جمع البيانات ٢١
- هـ. البيانات ومصادرها ٢٢
- و. أسلوب تحليل البيانات ٢٢

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور

الهدى مرغوسونو مالانج ٢٥

المبحث الثاني: فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور

الهدى مرغوسونو مالانج ٤٧

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

أ. المناقشة عن تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور

الهدى مرغوسونو مالانج ٥٣

ب. المناقشة عن فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور

الهدى مرغوسونو مالانج ٥٤

الفصل السادس: الخاتمة

أ. خلاصة نتائج البحث ٥٦

ب. الإقتراحات ٥٧

قائمة المراجع ٥٨

الملاحق ٦٠

الفصل الأول الإطار العام

أ. خلفية البحث

تحسين الخط أو ما يطلق أو بفن الخط باللغة الإندونيسية هو فن كتابة الحروف بشكل جميل وفقاً لقواعد الكتابة. ومع ذلك، فإن تحسين الخط أكثر تحدياً لكتابة حروف العربي. لذا، فإن تحسين الخط هو كيفية كتابة الحروف العربية بشكل جميل ووفقاً لقواعد الكتابة العربية.

كانت تحسين الخط يعلم في مؤسسة أو مكان تعليمي يتضمن فيه اللغة العربية أو يرتبط بها. ومع ذلك، يحتاج ويُطلب الطلاب أن يكتبوا بكتابة العربية. كما هو الحال في المعاهد والمدارس والجامعات.

على الرغم من تسميته بتحسين الخط، أن هذا التعليم لا يركز فقط على كيفية كتابة الحروف العربية بشكل جميل أو فقط تحسين الكتابة، ولكن تتضمن أيضاً كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقاً لقواعد الكتابة العربية. وبذلك، كانت الكتابة ليس فقط يُنظر من ناحية الجمال ولكن أيضاً من ناحية صحيح قواعد الكتابة. بهذا الحال يمكن للقراء الاستمتاع بالكتابة ويسهل فهمها بسبب وضوح الكتابة.

المشكلة هنا عديد من الطلاب الذين ما زالوا يخطئون ولم يتقنوا كتابة الحروف العربية وفقاً للقواعد. غالباً يحدث الخطأ في اتصال الحروف مما يجعل القارئ غير قادر على التمييز بين حرف واحد وحرف وآخر حتى لا يمكن قراءة الكتابة بشكل صحيح. وبعض الطلاب لا يقدر على قراءة كتاباتهم.

في هذه الحالة، تجد الباحثة المشكلة المماثلة في معهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. لا يزال العديد من الطلاب وخاصة من المبتدئين في الصف الأول بالمدرسة

الدينية أنهم غير قادرين على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقاً للقواعد. حتى يتمكنوا أيضاً أن يجدوا صعوبة في كتابة الدروس الذين أعظمهم تستخدم الحروف العربية. وذلك لأنهم لم يتعلموا كيفية الكتابة بشكل صحيح من قبل. لذا، بادرت الباحثة بتعليم أو تطبيق طريقة لتعلم تحسين الخط. لأن بهذه الطريقة، سيكون التعلم أسهل وأكثر تنظيماً. بهذه الطريقة تكون الباحثة واثقة جداً من قدرتها على تقديم فوائد هائلة وستكون مفيدة للمستقبل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للطلاب أيضاً إعادة تدريس هذه المواد للأصدقاء أو غيرهم من الأشخاص المحتاجين مع الكثير من الفوائد.

تعتبر الطريقة في التعليم عنصراً مهماً للغاية. لأن الطريقة يمكن أن تدعم النجاح ولها تأثير على نتائج التعلم. يقول سوتيكنا (٢٠١٤: ٣٣)، أن تعريف "الطريقة" لغةً هي طريقة أو إجراء يستخدم لتحقيق أهداف معينة^١. لذلك، أن تحقيق أهداف التعلم يتطلب الطريقة الصحيحة والمناسبة بحيث يمكن الطلاب نقل المواد بسهولة. بالإضافة إلى ذلك، فإن وجود الطريقة يمكن أن يسهل المعلمين والطلاب في التعليم.

الطريقة لتسحين الخط التي ستطبقها الباحثة هي الطريقة الإعتيادية. كتب هذه الطريقة الشيخ بلعيد حميدي من المغرب، وهذه الطريقة ليست شائعة في إندونيسيا واستخدامها لا يزال نادراً جداً. ولكن، تظن الباحثة أن هذه الطريقة أشد وفقاً استخدامها خاصة للمبتدئ لتحسين الخط. وبالمناسبة قامت الباحثة بدراسة هذه الطريقة في المدرسة للخط (SAKAL) جومبانج. وترجى من هذه الطريقة سهلة لطلاب على تعلم تحسين الخط وقواعد كتابة الحروف العربية الصحيحة.

¹ M. SobrySutikno, *Metodedan Model-Model Pembelajaran*, (Lombok: Holistica), Hlm. 33

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج؟
٢. كيف فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج؟

ج. أهداف البحث

١. معرفة تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج
٢. قياس فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج

د. فوائد البحث

هذا البحث له عدة الأهداف والتي تم وصفها سابقا. وتعود فوائد هذا البحث إلى وجهين، فوائد النظرية فوائد التطبيقية.

١. فوائد نظرية: من ناحية النظرية يمكن هذا البحث أن يؤتي ويزيد المعرفة حول الطريقة الإعتيادية التي يمكن استخدامها لتحسين الخط وتطبيقها. بالإضافة إلى ذلك، نستطيع أيضا أن نعرف مدى فعالية تطبيق هذه الطريقة عندما تُطبق على الطلاب في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج.

٢. فوائد تطبيقية

١. للطلاب

لتسهيل الطلاب على تعلم كتابة حروف العربية وقفا للقواعد، خاصة لطلاب المبتدئين. ومن فوائد تطبيقية هي لتجميل كتابة حروف العربية أو لتحسين الخط العربية لطلاب الذين درسوها سابقا.

٢. للمعلمين

يمكن استخدام هذه الطريقة لدليل أو مرجع لمعلمي اللغة العربية لكتابة الحروف العربية وقفا للقواعد ولتحسين الخط العربية بحيث يكون المعلمون ساهلين لوسل المواد على الطلاب وتجعلها تنظيما.

٣. للباحثة

زيادة المعرفة للباحثة إلى أي مدى تكون هذه الطريقة فعالة لتحسين الخط على الطلاب في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. ويمكن أيضا استخدام هذا البحث لمصدر أو مرجع للباحثين لمزيد من البحث.

هـ. فروض البحث

١. أن طريقة الإعتيادية فعالة لتحسين الخط للطلاب في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج.

٢. يوجد هناك اختلاف القيم عند الطلاب بين الإختبار القبلي والبعدي بتطبيق الطريقة الإعتيادية لتحسين الخط.

و. حدود البحث

١. الحد الموضوعي

يتضح أن موضع هذا البحث هو "تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في صف الاول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج"، يقتصر هذا البحث فقط على تحسين الخط. والخط يستخدم في هذه الطريقة مخصوصة لخط النسخ فقط.

٢. الحد المكاني

أرادت الباحثة أن تقوم البحث في تطبيق الطريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج.

٣. الحد الزماني

أقامت الباحثة في تطبيق هذه الطريقة على ثماني مرات بدءًا من يوم الخميس، ٢ أغسطس ٢٠٢٢ حتى يوم السبت، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٢. في كل الأسبوع اللقاءان يعني في يوم الخميس ويوم السبت.

ز. تحديد المصطلحات

١. الطريقة الإعتيادية

الطريقة الإعتيادية هي إحدى طرق منهج حميدي التي يمكن استخدامها في تعليم الخط أو تحسين الخط. تتضمن كيفية كتابة الحروف العربية الصحيحة وقففا للقواعد. أكثر من ذلك، فهذه الطريقة سهلة التطبيق في جميع الدوائر

أو المستويات العمرية لأن المفهوم بسيط. ومن الناحية العملية، يبدأ الأمر بتعلم كتابة الحرف المفردة ثم كتابة الكلمات وأخيراً كتابة تكوين عدة كلمات.

٢. تحسين الخط

تحسين الخط هو عملية الكتابة يهدف إلى تحسين أو تجميل كتابة الحروف العربية. تبدأ الكتابة الجميلة بالكتابة التي تتوافق مع القواعد. اختلافاً بفن الخط الموجه بالكتابة الذي لا يتوافق فقط مع القواعد، بل له أيضاً قيمة فنية وعمارة جميلة ويستخدم في الغالب لأغراض الزخرفة. يشير تحسين الخط بشكل أكبر إلى تعلم الكتابة العربية للاحتياجات اليومية ولكنه لا يزال يحتوي على قواعد الكتابة الصحيحة.

ح. الدراسات السابقة

فيما يلي تعرض الباحثة بعض الدراسات التي تتعلق بهذا البحث، فهو:

الرقم	الموضوع	الباحث/ة	التشبيهات	الاختلافات
١.	استخدام طريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	ملتزم	باستخدام نفس الطريقة أى طريقة الإعتيادية لتعليم أو تحسين الخط	في البحث السابق استخدم الباحث موضوع طلاب الجامعي خاصة في قسم تعليم اللغة العربية، ومعظمهم يعرفون بالحروف العربية. وأما في هذا

<p>البحث ستستخدم الباحثة موضوع طلاب الصف الأول من المدرسة الدينية (مرحلة المبتدئين) ومعظمهم يشعرون بالغرابة عن الحروف العربية.</p>				
<p>استخدم الباحث في البحث السابق كتاب كشكول لتعليم الخط. وأما في هذا البحث ستستخدم الباحثة الطريقة الإعتيادية لتعليم أو تحسين الخط.</p>	<p>باستخدام نفس المنهج أى منهج قبل التجريبي</p>	<p>محمد فخر الدين فضل ذكرى</p>	<p>استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج</p>	<p>.٢</p>
<p>في البحث السابق يقوم الباحث بتطوير الكتاب لتسهيل تعليم الخط العربي. وأما في هذا البحث ستقم الباحثة بتطبيق</p>	<p>كلاهما يهدف إلى تسهيل تعليم الخط العربي وكيفية كتابة حروفه</p>	<p>محمد رجال فلقي</p>	<p>تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية</p>	<p>.٣</p>

الطريقة الطوجودة أى الطريقة الإعتيادية لتعليم أو تحسين الخط.			الحكومية مالانج	
---	--	--	-----------------	--

وأما العلاقة بين الدراسة السابقة والجديدة هي:

١. أن البحث السابق أو الدراسات السابقة و البحث الذي ستقوم الباحثة لهما نفس الهدف تقريبا وهو تسهيل تعليم الخط العربي. يمكن اختلاف بينهما في استخدام الطرق والوسائط.

٢. أن هذه الدراسة لم تكرر الدراسة السابقة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تحسين الخط

تحسين الخط هو فن الكتابة الذي يستخدم لكتابة الحروف العربية أو الأبجدية العربية. غالبًا ما يشبه هذا المصطلح بفن الخط. ومع ذلك، في استخدامه يمكن استخدام فن الخط للحروف اللاتينية، في حين أن تحسين الخط مخصص فقط للأحرف العربية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف المحدد هو أنه في معالجة تحسين الخط وترتيب الحروف في شكل جمل هناك قواعد قياسية يتبع استخدامها. يتكون استخدام فن الخط من الخط اللاتيني باستخدام الجمل الأفقية والخط الماندرين مع كتابة الجملة التنازلية.

وبالتالي فإن مصطلح تحسين الخط هو نفس فن الخط، ولكن أن تحسين الخط أكثر تحديدًا لاستخدام الحروف العربية. كما يوحي الاسم، يتكون تحسين الخط من كلمتين وهما تحسين والخط. تأتي كلمة "تحسين" من كلمة "حسن" يحسن تحسينًا التي تعني تحسينها. وأما الخط يعني خط أو كتابة جميلة.

والخط هو الكتابة الموزونة التي تعبر على فكر معين. لكنه تعبيرًا رمزيًا مجردًا فقط وإنما هو تعبير جمالي كدهش يصور القيم الدينية والاجتماعية.^٢ كما قال الشيخ شمس الدين الأكفاني عن تعريف الخط في كتابه إرشاد القاصد في باب حشر العلم، "وهو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيفية سبيله أن يكتب وما لا

^٢ شكري خرشو، صنعنا الخطية، (دار التقدم للطباعة والنشر)، سورية، ص: ٣٠

وإبدال ما يبدل منها في الهجاء وبماذا يبدل".^٣ لذا، تحسين الخط بغير كلمة "تحسين" أي الخط له معنى واسع. بدءاً من تعريف الحروف الفردية وكيفية كتابتها وتركيبها حتى تكون كتابة منظمة. ومن هنا تظهر الكتابة الحسنة أو الخط الجميل لأنها توافق للقواعد.

قال عبد الحي مصطفى في بحثه الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر والزبر بمعنى واحد وقد يطلق الخط على علم الرمل.^٤ الخط من اللغة الإنجليزية المبسطة *calligraphy* مأخوذ من اللاتينية *kallos* والتي تعني جميلة والرسم البياني الذي يعني الكتابة أو النص. المعنى الكامل لكلمة الخط هو القدرة على الكتابة بشكل جيد أو الكتابة بشكل جيد. العربية تسميها الخط مما يعني خط أو كتابة جميلة.^٥ لذلك، وبغض النظر عن كلمة تحسين الخط نفسها فإن لها معنى واسعاً يحتوي معانيها على كتابة جميلة ناتجة عن خدش ترتيب الحروف العربية وفقاً للقواعد.

ب. أنواع الخط العربي

نتحدث عن أنواع مختلفة من الخط هناك أنواع عديدة. ومع ذلك، تبحث الباحثة فقط على خمسة أنواع من الخط. فيما يلي بعض أنواع الخط الشائعة في المجتمع:

(١) خط الثلثي

^٢ القلقسندی، صبح الأعشى، جزء الثالث، (قاهرة: الامريية، ١٩١٤)، ص. ٧-٨
^٤ عبد الحي مصطفى، بحث الجامعي: فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بجومبانج. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص: ١٠

⁵Didin Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hlm 1

هذا الاسم مأخوذ من كلمة "ثلث" والتي تعني الثلث. يشير هذا الرقم إلى ثلث الحجم الكلاسيكي لأربعة وعشرون من شعر حصان هيليا تومار. هذا النمط هو معلمة لجميع أنواع مجموعة الخط المخطوطة الكلاسيكية، لذلك يُطلق على خط الثلث لقب "ابن" لكل الكتابة العربية المتصلة.^٦ ينقسم خط الثلثي إلى ثقيل وخفيف. مسعه سواء. والتي تختلف فقط في سمك القلم المستخدم. وفقاً لابن سايغ، فإن الفرق بين الثقيل والخفيف هو حجم الاستقامة، أما الثقيل سبع نقاط (الحجم الطبيعي)، وأما الخفيف خمس نقاط. وإن كان أقل من ذلك يسمى خط اللؤلؤي.^٧

خط الثلثي هو خط يستخدم غالباً لكتابة موضوع الكتب أو العناوين أو أسماء المنشورات. عند مقارنته بالخط النسخ، يكون خط الثلثي أكثر سلاسة في منحنياته. حالياً، نجد خط الثلثي يستخدم في كثير للكتابة الزخرفية. اختلافاً لخط النسخ الذي يستخدم في الغالب لكتابة القرآن الكريم، نادراً ما يتم استخدام خط الثلثي لكتابة القرآن كاملاً. ربما يستخدم فقط لكتابة أسماء السور في القرآن.

وفقاً لأسلوب زيد، هناك نوعان من خط الثلثي، وهما الثلثي العادي و الثلثي الجلي. الفرق بينهما أن الثلثي العادي يستخدم قلمًا الذي طوله أربعة ميليمترا وعادة ما يستخدم لكتابة موضع أو اسم السورة في القرآن. وأما الثلثي الجلي يستخدم قلمًا بحجم لا يقل عن ثمانية ملليمترات ويستخدم عادةً لأغراض الزخرفة.

(٢) خط النسخ

^٦H. Nurul Yaqin, *Kapita Selektta Kaligrafi Islami*, (Jakarta: PT. Citra Serumpun Padi:1995), hlm 120

^٧Didin Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hlm 94

اشتق اسم النسخ لغة من كلمة الفعل "نسخ" الذي يعني محو، ويتم تفسيره على هذا النحو لأن هذا النوع من الكتابة قد محى أو حث على الكتابة التي كانت موجودة سابقًا، وهي الكتابة الكوفية. يمكن أن يعني أيضًا النسخ. وذلك لأن الكتابة عادة ما تكون للكتابة ونسخ مصحف القرآن والكتب الدينية الأخرى والنصوص العلمية. ويمكن أيضًا يشتق كلمة "naskah" بلغة الإندونيسيا من هذا المعنى. هناك أيضًا تفسير يعني أن "نسخ" الإنحاء لأن الحروف تميل إلى الإنحاء مما يميزها بشكل مباشر عن الكتابة الكوفية الزاوية.⁸

خط النسخ هو الكتابة الوحيدة التي تستخدم فقط في جميع المخطوطات العلمية مثل الكتب والمجلات والصحف والكتيبات. ومع ذلك، غالبًا ما تستخدم العناوين كتابات مزخرفة مثل الثلثي والديواني والفارسي. النسخ مأخوذ من كلمة "نسخة" أو "naskah" - وفقًا للغة الإندونيسية - لأنها أكثر استخدامًا واسعًا وتعتبر أكثر ملاءمة لهذا الغرض.⁹

وهكذا فإن الخط الذي كان موجودًا قبل خط النسخ كوفيًا. ثم يستبدل خط النسخ أو يغير الخط الكوفي في استخدامه كالكتابة المستخدمة في المخطوطات القرآنية. حيث يستخدم خط النسخ علامات الترقيم أو الشكل لتسهيل القراءة.

تستخدم معظم الكتابات المستخدمة في كتابة القرآن خط النسخ. وذلك لأن خط النسخ يعتبر أسهل ويساعد على الكتابة بشكل أسرع بالمقارنة مع خط الثلثي لأن الحروف أصغر وليس بها العديد من الأنماط الزخرفية. وبهذه الطريقة يكون الخط النسخ عمليًا أو أسهل وأبسط من خط الثلثي. بالإضافة

⁸H. Nurul Yaqin, *Kapita Selektta Kaligrafi Islami*, (Jakarta: PT. Citra Serumpun Padi:1995), hlm 125

⁹Didin Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hlm 96

إلى ذلك، فإن خط النسخ معروف ومشهور وواسع استخدامه في معظم المجتمع، وخاصة في إندونيسيا.

في هذه الحالة يكون تطبيق طريقة الإعتيادية باستخدام خط النسخ. يمكن إطلاقه شبه خط النسخ لأنه في تطبيق هذه الطريقة لا يركز على فن الخط، إنه فقط يستخدم الخط المستخدم للتعليم فيه. فالذي يجعل الاختلاف في هذه الحالة هو استخدام القلم والكتابة ليست جريئة. ومع ذلك، فإنه لا يزال يحتوي على تعليم قواعد كتابة الحروف العربية الجيدة والصحيحة.

(٣) خط الرقعة

ولفظ الرقعة مشتق من كلمة "الرقاع" وهي جمع كلمة الرقعة وتعني القطعة أو الورقة الناعمة، ويقال إن الخطاط يستخدم هذا الشيء كوسيط للكتابة.^{١٠}

ويذكر أن الرقعة هي الكتابة بأحرف قصيرة، ويعتقد أنها من كتابة النسخ والثلاثي أو تغيير منهما، كما هو الحال في كتابة الرقاع. ومع ذلك، فإن المهم أيضًا لتأكيد هو أن الرقعة تكتب أسرع من النسخ لأنها لا تتطلب المسافات البادئة المختلفة لنهاية القلم التي نكتبها. يُشبه هذا النموذج بالأسلوب الاختزالي (stenografi) في الكتابة اللاتينية الذي يستخدمه المجتمع المختلفة التي يتعين عليها الكتابة بسرعة، مثل الصحفيين.^{١١}

إذا كان معظم الناس في إندونيسيا أكثر معروف بخط النسخ، كما أنهم مستخدمون وشائعون على نطاق واسع. اختلافًا بخط الرقعة، فإن هذا الخط يستخدم على نطاق واسع ويحظى بشعبية كبيرة بين المجتمع العربي بسبب شكله البسيط والسهل للغاية. ومن جانب ذلك، عند النظر إليها من منظور

¹⁰H. Nurul Yaqin, *Kapita Selekt Kaligrafi Islami*, (Jakarta: PT. Citra Serumpun Padi:1995), hlm 130

¹¹Didin Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hlm 104

تاريخي، فإن استخدام هذه الكتابة كان يستخدم فقط للمجتمع العامة أو لعامة الناس. أما بالنسبة للحكومة أو المملكة فغالبًا ما يستخدمون الخط الديواني أو الديواني الجلي. تستخدم عادة لكتابة الرسالة الرسمية أو الوثائق المهمة.

بالنسبة لكتابة نص القرآن، فإن هذا الخط يكاد لا يستخدم أبدًا. وذلك لأن الخط تكون أقل شهية إذا أضيفت بعلامات الترقيم أو الشكل. بينما في كتابة نص القرآن يستخدم ويحتاج إلى الشكل. وبالمثل مع عامة الناس، وخاصة غير العرب يحتاجون إلى علامات الترقيم لقراءة الكتابة.

بالإضافة إلى تشابهها مع خط النسخ، في تطبيق طريقة الإعتيادية تشبه الكتابة المستخدمة أيضًا خط الرقعة. إنه مشابه في هذا السياق في بساطته. لذا يمكن الاستنتاج أن الكتابة في طريقة الإعتيادية تشبه خط النسخ والرقعة.

(٤) خط الديواني

من بين الكتابات الكلاسيكية الستة، كان الديواني هو الوحيد الذي يمتلك الخطية الأبرز. إنه مرن للغاية، يتدفق ويتحول بسلاسة في شكل فني للغاية. ومن حيث وضوح القراءة، هذا النوع من الكتابة ينتمي إلى فئة ثقيلة نوعًا ما لأنه لا يستطيع الجميع قراءتها، خاصة للأشخاص العاديين الذين ليس لديهم معرفة أساسية من الخط.^{١٢}

هذا الخط هو خط مشهور جدا في تركيا. في العصور القديمة، كانت هذه الكتابة مستخدمة فقط في المكاتب الحكومية -ومن الممكن أن تكون كلمة ديواني مشتقة من كلمة ديوان^{١٣} - وأصبحت الكتابة الملكية الرسمية

¹²H. Nurul Yaqin, *Kapita Seleka Kaligrafi Islami*, (Jakarta: PT. Citra Serumpun Padi:1995), hlm 129

¹³Ibid

والمواد الفنية. نادرًا ما تستخدم في كتابة النصوص الدينية، خاصةً المخطوطات القرآنية.

٥) خط الكوفي

الكوفي هو أسلوب من الكتابة العربية تكون فيه الطبيعة السائدة مائلة أو تكعيبية. ولد في مدينة الكوفة القديمة بالعراق. وانتشرت في تطورات لاحقة إلى معظم مناطق العالم الإسلامي، حتى اعتبرت هذه الكتابة بمثابة كتابة فن الإسلاميسوى كتابة النسخ والثلثي.^{١٤}

في بداية الإسلام، كان هذا الخط يستخدم لكتابة مخطوطات القرآن. بالإضافة إلى حقيقة أن هذا النوع من الخط لم يكن له الشكل، في الواقع لم يكن للقرآن في ذلك الوقت علامات ترقيم مثل القرآن الآن الذي حصل على الشكل. إذن هذا الخط موجود قبل خط النسخ.

إن أبرز ما يميز خط الكوفي هو هيكله الحرفي الجامد. مع هذا الشكل، غالبًا ما يستخدم هذا الخط أيضًا في الكتابة الزخرفية، مثل الزخارف المعمارية للمساجد والمدارس الدينية وغيرها من المباني في البلد الإسلامية. بمرور الوقت وتطور التكنولوجيا، كان الخط الكوفي أول من دخل عالم الحاسوبية. مثل برنامج يسمى "الفرقان" وهو نظام يمكنه البحث عن آيات القرآن المكتوبة بالحروف الكوفية وعرضها.

هناك أنواع عديدة من الخط الكوفي. وقال الفاروقي، فإن الكوفي ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي: الكوفي المشجروالكوفي المظفر والكوفي المتحرك.

¹⁴Ibid, hlm 109

بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا الخطاط الذين يطورون أنواعًا أخرى من الكوفي تسمى بالكوفي المربع والكوفي المزخرف.

ج. الطريقة الاعتيادية

الطريقة الاعتيادية هي إحدى الطرق الممكنة استخدامها لتعليم كتابة الحروف العربية أو لتحسين الخط. حتى الآن لا يزال استخدام هذه الطريقة نادرًا في إندونيسيا. كانت هذه الطريقة ابتكرها الشيخ بلعيد حميدي من المغرب. وهو تلميذ الشيخ يوسف ذانون وهو تلميذ الشيخ حسن جلبي. وهذه الطريقة مشمولة في منهج التقليدي الذي استخدم علماء الخط في عصر القديم لتعليم القرآن الكريم. وهو يحصل على خمسة شهادات لأنواع الخط من مشايخ الخطاط في تركيا.¹⁵

من نتائج المقابلات مع الشيخ بلعيد حميدي في (ملنزم، ٢٠١٩) الاعتيادية من كلمة اعتاد-يعتاد أن يتعود على الشيء. ولإعتيادي وكل ما يدخل في حكم العادي. الكتابة لإعتيادية أي ملازمة الإنسان من صغار فهو يكتب في المدرسة الابتدائية والثناوية، ويكتب في البيت، ويكتب الرسائل، ويكتب في الخطابة، ويكتب هذا يدخل في الحب ما هو عادي واعتيادي.¹⁶

تختلف طريقة الاعتيادية عن طريقة الأخرى المستخدمة لتعليم الخط العربي أو كتابة الحروف العربية. عادةً ما يعطى المعلم المادة بالتسلسل وقفا لترتيب حروف الهجائية بدءاً من الألف حتى الياء. ولكن، في هذه الطريقة

¹⁵ Rohman Amirul Mukminin, Dian Kusuma Wardani, dan Waslah, "Efektifitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab Siswa Sekolah Kaligrafi Al Quran (Sakal) Denanyar Jombang", *Dinamika* Vol 7, No. 1, Juni 2022, hal. 26

¹⁶ ملنزم، بحث الجامعي: استخدام طريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة ملانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج (مالانج: UIN Malang، ٢٠١٩)، ص. ١٨-١٩

سيبدأ تعليم كتابة أبسط الحروف ومن الحروف التي لها نفس الشكل تقريبا. وبهذا يسهل الطلاب على التبديل إلى أحرف أخرى من نفس الشكل.

أنواع الخط يُتعلّم في هذه الطريقة يشبه من حروف خط النسخ والرقعة. وأما الآلة الكتابية التي تستخدم في هذه الطريقة هي قلم عادي أو يسمى بقلم جف نستخدمه عادةً للكتابة، بدلا من استخدام قلم سميك بدرجة معينة من الميل كما المستخدم في فن الخط. وبهذا أيضا يسهل الطلاب على تعليم الكتابة الحروف العربية لأنهم لا يلتصقون بطول الحروف كما تم قياسه بواسطة قلم باستخدام النقاط.

تحسين الخط بالطريقة الإعتيادية له أهداف عديدة. مما يلي من أهدافه:^{١٧}

(١) أن تصل بالكتاب إلى المرحلة يحسن فيه الكتابة، بحيث تكون كما قلت سابقا مقرأة سهلة

(٢) إعادة إحياء ممارسة الكتابة في هذا الزمان الذي أصبحت في تكنولوجيا في كل مكان

(٣) بناء شخصية التلمي الذي يتعوّد على الكتابة الجديدة

(٤) إعادة هيتها و إعادة كرماتها لتعيشى في المدرسة وغير ذلك بين التلاميذ والاساتيد، ثم تحسنها هو ما يساعد الطلاب على الجواب الأسئلة الإمتحانات بخط الواضح.

ومن نتائج المقابلات أيضا يذكر في هذه الطريقة لها خصائص، منها:^{١٨}

¹⁷Ibid, hlm 19

¹⁸Ibid, hlm 20

١) الطريقة الإعتيادية هو تحسين كتابة الخط ليس في الخط، لأن فن الخط هذا نحتاج فيه قلم الخط ونقطة وغير ذلك.

٢) الطريقة الإعتيادية هو شكل يشبه خط النسخ وخط الرقعة.

٣) باستخدام القلم العادي أو القلم الجف في كتابته.

٤) إبتداء التعليم باستخدام طريقة الإعتيادية من حرف د، و، ، ر، ب، ه، وغير ذلك.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجية

إن المدخل الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المدخل الكمي، هو بحث يتطلب استخدام الأرقام. ونوع البحث أو المنهج في هذا البحث يعني استخدمت الباحثة المنهج قبل التجريبي (pre eksperimen). هناك أنواع عديدة من التصاميم التجريبية، ويمكن أن تكون في شكل تصميمات ما قبل التجريبية والتجريبية الحقيقية وشبه التجريبي، ويمكن أيضًا أن تكون تصاميم أحادية الموضوع. وأما في هذا البحث استخدمت الباحثة نوعًا من التصميم قبل التجريبي. في هذا النوع من التصميم تلاحظ الباحثة مجموعة رئيسية واحدة فقط وتتدخل فيها أثناء البحث. لذلك، لا يستخدم التصميم قبل التجريبي مجموعة ضابطة لمقارنتها مع المجموعة التجريبية.

نوع البحث قبل التجريبي هو بحث تجريبي يستخدم مجموعة واحدة فقط. وذلك لأنه لم تستوفِ متطلبات البحث الحقيقي (true experiment). يشتمل هذا النوع على دراسة الحالة ذات اللقطة الواحدة (the one shot case study) وتصميم الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الواحدة (the one group pretest-posttest design) وتصميم مقارنة المجموعة الثابتة (the static group comparison design)¹⁹. وأما النوع الذي ستستخدمه الباحثة في هذا البحث هو وتصميم الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الواحدة.

¹⁹A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian*, (Jakarta: PT. Fajar Interpatama Mandiri, 2017), hlm 78

ستتم عملية البحث على ثلاث مراحل. يعطى الطلاب في المرحلة الأولى الإختبار القبلي لأخذ متوسط الدرجات. ثم تقدمت الباحثة في المرحلة الثانية العلاج للطلاب على شكل مادة لكتابة الحروف العربية بطريقة الإعتيادية. وفي المرحلة الأخيرة ستقوم الباحثة بإجراء الإختبار البعدي لمعرفة متوسط القيمة التي حصل عليها الطلاب بعد تلقي العلاج.

ب. متغيرات البحث

يوجد نوعان من المتغيرات في هذا البحث وهما المتغير المستقل (*independent variable*) والمتغير التابع (*dependent variable*). المتغير المستقل أو المتغير الذي يؤثر على المتغير التابع هو الطريقة المستخدمة وهي طريقة الإعتيادية. بينما المتغير التابع أو المتغير الذي يتأثر بالمتغير المستقل هو تحسين الخط.

ج. مجتمع البحث وعينه

المجتمع أي جميع الموضوع للبحث الذين سيتم استخدامهم في هذا البحث هم الطلاب في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. وعدد التلاميذ في هذا الفصل ١٠ تلميذا. وأما عينه جزء من عدد وخصائص مجتمع البحث من التلاميذ في فصل الأول المدرسة الدينية نور الهدى مرغوسونو على أساس صيغة Yount كما يلي:

إذا كان عدد المجتمع ١٠٠-٠ فعينه ١٠٠٪.

فلذلك، إذا كان عدد المجتمع هنا ١٠ تلميذا فعينه جميع الطلاب أي ١٠

تلميذا.

د. أسلوب جمع البيانات

يتم الحصول على طريقة جمع البيانات التي ستقوم بها الباحثة بعدة طرق على النحو التالي:

١. الإختبار

سيتم إجراء الإختبار في هذا البحث مرتين، وهما الإختبار القبلي والبعدي. تم إجراء الإختبار القبلي لمعرفة متوسط القيمة في كتابة الحروف العربية قبل العلاج. بينما يتم استخدام الإختبار البعدي لمعرفة النتائج أو متوسط درجات الطلاب بعد تلقي العلاج، هل هناك فرق كبير بين قبل العلاج وبعده. والإختبار القبلي الذي يعطى للطلاب هو كتابة سورة الفاتحة، وكذلك في الإختبار البعدي.

٢. الإستبانة

الإستبانة هي الأسئلة ترتبط منطقياً بمشكلات البحث، كل سؤال هو إجابة لها معنى في الإجابة على مشاكل البحث^{٢٠}. وفي هذه البحث يوزع الباحثة لعينة البحث من طلبة فصل الأول في معهد نور الهدى مرغوسونو مالانج.

هـ. البيانات ومصادرها

البيانات في هذا البحث هي القيمة من إختبار الطلاب أى الإختبار القبلي والإختبار البعدي والإستبانات. وأما مصادرها هي الطلاب في فصل الأول المدرسة الدينية نور الهدى مرغوسونو مالانج.

²⁰Minto Rahayu, *Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi*, (Depok: Grasindo, 2007), hal: 124

و. أسلوب تحليل البيانات

١. الإختبار القبلي والبعدي

تستخدم الباحثة المقياس المعدلي لتحليل نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي. واستعان الباحثة فيتحليل هذه النتائج مستعينا بالإختبار T . الإختبار Paired Sample t-test هو إختبار البيانات باستخدام SPSS لإختبار عينتين سواء كان لديهم متوسط مختلف أم لا . هذا الإختبار مقارنة قيمة الإختبار القبلي وبعد الإختبار ٢٠٢٢.

وستقوم الباحثة بهذا الاسلوب لأن يستخدم هذا البحث فقط على فصل واحد. وليس هناك المقارنة بين فصل والفصول الآخر. يهدف paired sample t-test في هذا لبحث إلى تحديد ما إذا كانت هناك اختلافات كبيرة لتحسين الخط على الطلاب في فصل الأول بمع هد نور الهدى مرغوسونو مالانج قبل تطبيق طريقة الإعتيادية وبعده.

إرشادات اتخاذ قرارات إختبار paired sample t-test:

• إذا كانت قيمة $(2\text{-tailed}) < 0.05$ Sig.، ثم يتم رفض H_0 ويتم قبول H_1 .

• إذا كانت قيمة $(2\text{-tailed}) > 0.05$ Sig.، ثم يتم قبول H_0 ورفض H_1 .

صياغة فرضية البحث:

• $H_0 =$ لا يوجد فرق متوسط بين درجات الإختبار القبلي والبعدي، مما يعني

أنه لا يوجد تأثير على استخدام الطريقة الإعتيادية لتحسن الخط.

• $H_1 =$ يوجد فرق متوسط بين درجات الإختبار القبلي والبعدي، أي أن هناك

تأثيراً لاستخدام الطريقة الاعتيادية لتحسن الخط.

²¹Albert Kurniawan, *Belajar Mudah SPSS untuk Pemula*, (Yogyakarta: Mediakom, 2010), hal: 76

٢. الإستبانة

بالإضافة إلى استخدام الاختبار القبلي والبعدي، كانت طريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث عبارة عن الإستبانة. سيتم تقديم الاستبانات للطلاب في النهاية بعد حصولهم على العلاج أو المواد التي تم تسليمها. يهدف إلى معرفة كيفية استجابة الطلاب لتطبيق طريقة الاعتيادية لتحسين الخط.

الأسلوب المستخدم لتحليل الإستبانة هو الإختبارات الصلاحية (UjiValiditas) والموثوقية (UjiReliabilitas). يتم استخدام صحة الإستبانة لتحديد ما إذا كانت الأسئلة الواردة في الإستبانة يمكن أن تكشف عن شيء يمكن قياسه. لذلك، تعتبر أداة البحث صالحة إذا كانت الأسئلة يمكن أن تقيس وتكشف عن شيء ما يمكن قياسه. اختبار التحليل لتحديد صلاحية الأداة (UjiValiditas) في هذه البحث باستخدام Product Moment Pearson. بينما يُقال إن مؤشر الأداة يكون صالحًا إذا كان عدد r أكبر من جدول r ($r > r_{hitung}$). (r tabel).

بالإضافة إلى الإختبار الصلاحية (UjiValiditas)، تستخدم الباحثة أيضًا الإختبار الموثوقية (UjiReabilitas). يستخدم الإختبار الموثوقية على أداة ما لتحديد ما إذا كانت الإستبانة المستخدمة في جمع البيانات موثوقًا أم لا. تم إجراء الإختبار الموثوقية (UjiReabilitas) باستخدام تحليل Cronbach's Alpha. في هذه الحالة، يمكن الاعتماد على المتغير إذا كانت قيمة Cronbach's Alpha أكبر من 0,60 ($\alpha > 0,60$). فيما يلي مراحل الإختبار الموثوقية (UjiReabilitas) من خلال برنامج SPSS:

١. حدد قائمة التحليل (Analyze) - القائمة الفرعية (Scale) - تحليل الموثوقية (UjiReabilitas)

٢. أدخل درجة البيان لكل الأسئلة في العمود ثم حدد Alpha

٣. انقر فوق الإحصائيات (Statistic)، ثم ستظهر نافذة إحصائيات
تحليل الموثوقية (window reliability analysis)

٤. في قسم الوصفي ل (descriptive for)، حدد Scale

٥. انقر فوق "continue"

٦. انقر فوق "OK"

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطبيق الطريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور

الهدى مرغوسونو مالانج

تم إجراء هذا البحث في معهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. يقع هذا المعهد في شارع كولونيل سوجيونون ٣b رقم ١٠٣، منطقة كيدونغ كاندانغ ميرغوسونو - مالانج. تم تأسيس هذا المعهد ورعايته شيخ أحمد مصدوقي محفوظ الذي يتابعه حاليًا ابنه الرابع كياهي تقي الدين علوي. في هذا المعهد، توجد أنشطة المدرسة الدينية من الصف الأول إلى الصف السادس. أما الطلاب الذين يتبعون في البحث هم من الصف الاول وعددهم عشرة طلاب. كما تم إجراء البحث خارج ساعات الدينية لأن في الصف الأول لم يكن هناك مادة أودروس تحسين الخط.

تم إجراء هذا البحث على مراحل وتم تجميعه على نطاق واسع في ثلاثة أنشطة في شكل أنشطة الإعدادية والتنفيذية والتقييمية. سيصف ما يلي كل من هذه الأنشطة.

١. الإعداد

قبل إجراء البحث، قامت الباحثة أولاً بتجميع خطة الدرس (RPP)، يحتوي على العديد من الأشياء التي سيتم تنفيذها أثناء البحث، منها أهداف التعليم ومؤشرات الإنجاز والأنشطة الأساسية أو خطوات التعليم والمواد التعليمية ووقت التعليم والتقييم. تسهل ورقة خطة الدرس على الباحثة على إجراء البحث. سيتم تنفيذ البحث لثمانية اجتماعات. في غضون أسبوع واحد، سيكون هناك اجتماعان كل يوم خميس وسبت.

٢. التنفيذ

بعد إجراء الاستعدادات من خلال صياغة خطط الدروس، فإن الخطوة التالية هي الدخول إلى قسم التنفيذ. وفقاً لخطة الدرس التي تم إعدادها، تم إجراء البحث ثماني مرات بدءاً من يوم الخميس، ٢ أغسطس ٢٠٢٢ حتى يوم السبت، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٢. في ما يلي سنصف البيانات في كل اجتماع.

- اللقاء لأول: قامت الباحثة اللقاء الأول في يوم الخميس، ٤ أغسطس ٢٠٢٢. وعقد اللقاء في معهد نور الهدى مرغوسونو بحضور عشرة أشخاص. في هذا اللقاء، قدمت الباحثة مقدمة افتتاحية ثم تقديم المعرفة حول تحسين الخط وغير ذلك.

بعد الافتتاح والمقدمات، أعطي الطلاب الاختبار القبلي وعددهم عشرة طلاب. يتم ذلك لتحديد متوسط قدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية. في الاختبار القبلي، يجب على الطلاب كتابة سورة الفاتحة على ورق مسطر باستخدام قلم عادي أو قلم جاف.

الخطوة التالية بعد إجراء الاختبار القبلي هي توفير المواد للطلاب. تتكون المادة بأكملها من سبعة دروس مقسمة إلى ثمانية اجتماعات. لأن هذا هو الأول، ستقدم الباحثة الدرس الأول. سيتعلم الطلاب في الدرس الأول الأحرف المنفردة "د"، "و"، "ر".

كانت التقنية التي تستخدمها الباحثة لتوفير المواد للطلاب من خلال إعطاء أمثلة على السبورة وشرح خطوات كتابة الحروف. يبدأ الدرس الأول بكتابة حرف "دال". ثم يقوم الطلاب بتقليد الكتابة باستخدام ورق مليمتر أو ورق مسطر لتسهيل الأمر على الطلاب. وبعد ذلك، يجمع الطلاب نتائجهم المكتوبة إلى الباحثة لتصحيحها. بالنسبة للطلاب الذين يشعرون أن كتاباتهم لا تزال غير مثالية، يجب

عليهم تكرار كتابة الرسالة حتى تناسب القواعد حقًا. أما الطلاب الذين يتمتعون بالكتابة الممتازة، فيستمررون في كتابة حرف "راء" وهكذا. لذلك، لاستمرار كتابة الحروف، يجب على الطلاب إتقان الحروف التي تعلمها من قبل. وذلك لأن الحروف التي تم تعلمها في البداية ستكون بمثابة توفير لكتابة الحروف التالية.

- اللقاء الثاني: عقد اللقاء الثاني في يوم السبت، ٦ أغسطس ٢٠٢٢ بحضور عشرة طلاب. في هذا اللقاء، سيتم إعطاء الطلاب الدرس الثاني الذي يحتوي على الحرفين "ب" و"هـ". كما في اللقاء الأول تعطى الباحثة أمثلة أولاً ثم قام الطلاب بتقليدها. يبدأ بحرف الباء المجرد. وبعد ذلك يقوم الطلاب بجمع كتاباتهم لتصحيحها. بالنسبة للطلاب الذين أتقنوا كتابة حرف الباء المجرد سيستمررون في كتابة حرف الباء المتصلة، أي حرف الباء المكتوب في البداية، في الوسطى، وفي النهاية. يجد الطلاب أن كتابة حرف الباء أمرًا سهلاً لأنهم تعلموا سابقًا كتابة حرف الدال. الحرف الأول "ب" هو نفس الحرف "د".

ثم بعد حرف الباء أعطت الباحثة مثالاً على كتابة حرف الهاء ثم قلده الطلاب. كما في كتابة حرف الباء، الحرف الأول من الهاء هو نفس حرف الدال. هناك أربعة أجزاء في كتابة حرف "هاء"، وهي الحرف المفرد "هاء"، وحرف "هـ" عندما يتواصل في البداية وفي المنتصف وفي النهاية.

- اللقاء لثالث: تم إجراء اللقاء الثالث في يوم الخميس، ٩ أغسطس ٢٠٢٢. وكان هناك عشرة طلاب حاضرين في ذلك اليوم. في اللقاء الثالث يتم إعطاء الطلاب الدرس الثالثة الذي يحتوي على كتابة الأحرف "ن" و"ق" و"ف". كما في اللقاء السابق، أعطت الباحثة أولاً مثالاً بدأ بحرف النون ثم قام الطلاب بتقليده. بداية كتابة حرف

النون هي نفس بداية حرف الراء الذي تم تعلميه في اللقاء الأول حتى لا يجد الطلاب صعوبة. للطلاب الذين لديهم أحرف مكتوبة مثالية ستستمر في كتابة حرف القاف. حرف القاف هو من حيث المبدأ مزيج من رأس الواو وحرف النون. لذلك، عندما يتقن الطلاب هذين الحرفين، فمن السهل تطبيقهما على كتابة حرف القاف. ثم نستمر إلى حرف الفاء، فإن حرف الفاء الذي شكله هو صدى رأس الواو وحرف الباء، وكلاهما تمت دراسته أيضاً من قبل.

بعد الانتهاء من الحرف المفرد، يستمر إلى أحرف "ن" و"ق" و"ف" المتصلة. حرف النون في المنتصف هو نفس حرف الباء في المنتصف. الحرفان "القاف" و "الفاء" في الوسط متماثلان. خلافاً في النهاية، فإن حرف القاف هو نفسه عند كتابته منفردة. بينما حرف الفاء له نفس شكل حرف الباء.

● اللقاء الرابع: عقد اللقاء الرابع في يوم السبت، ١٣ أغسطس ٢٠٢٢، بمعد نور الهدى مرغوسونو مالانج بحضور عشرة طلاب. وقدمت الباحثة في هذا اللقاء مادة للطلاب وهي الدرس الرابع الذي يحتوي على كتابة حرف "س" و"ص".

ويبدأ بكتابة حرف السين المنفردة تمثلها الباحثة ويقلده الطلاب. قامت الباحثة واحداً تلو الآخر بتصحيح كتابات الطلاب غير الكاملة. كان الحرفان لهما نفس الجسم، وهو في شكل حرف النون الذي تم تعلميه في اللقاء الثالث حتى لا يجد الطلاب صعوبة. لذا، فإن الحرفين هما مجرد رؤوس أو بدايات مختلفة. بعد ذلك يستمر بالحرفين عندما يتوصل (في البداية، في المنتصف وفي النهاية).

● اللقاء الخامس: تم إجراء اللقاء الخامس في يوم الخميس، ١٨ أغسطس ٢٠٢٢ م. كما عقد اللقاء السابق في معهد نور الهدى مرغوسونو

مالانج بحضور عشرة طلاب. في هذا اللقاء تم إعطاء الطلاب الدرس الخامس الذي يتضمن كتابة الحروف "ي" و"ج" و"م". كما العادة، يبدأ المادة بإعطاء الباحثة مثالاً أولاً ويستمر بتقليد الطلاب. وبعد ذلك يقوم الطلاب بجمع نتائج الكتابة لتصحيحها إلى الباحثة. يبدأ الدرس بحرف الياء المفرد. هذه الأحرف الثلاثة مختلفة جداً في الشكل بالحروف التي تمت دراستها من قبل. لذلك يجد الطلاب صعوبة في التقليد. ولكن، لا يستغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى يفهمها الطلاب ويمارسونها. بعد الانتهاء من الأحرف المفردة، استمر بحروف الياء والجيم والميم عند المتصلة (في البداية والوسطى والنهاية).

● اللقاء السادس: عقد اللقاء السادس في يوم السبت، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٢. وأجري البحث في معهد نور الهدى مرغوسونو مالانج. بلغ عدد الطلاب الذين شاركوا في الدراسة عشرة أشخاص. وفي اللقاء السادس قدمت الباحثة مادة للطلاب في الدرس السادس اشتمل على كتابة الحروف عين وألف ولام.

بدءاً بحرف العين المفرد، أعطت الباحثة أمثلة وخطوات أولاً ثم قام بتقليدها من قبل الطلاب. ثم يقوم الطلاب بجمع نتائج كتاباتهم ليتم تصحيحها إلى الباحثة. يستمر هذا في التكرار حتى يتقن الطلاب حقاً هذا الحرف الواحد. ما يجعل من السهل كتابة حرف العين هوشكل الجسم وهو نفس حرف الجيم الذي تم تعليمه في اللقاء الخامس، ولكن الرأس أو البداية مختلفان. ثم يستمر بحرف العين عندما يتصل. ثم يستمر بحرف الألف، فإن حرف الألف له شكل مستقيم فقط، يمتد إلى الأسفل في الاتجاه الأيسر قليلاً. بالطبع، من السهل جداً تقليد هذا الحرف، لأن اتساق منحدر الحروف يتطلب مزيداً من التدريب. الحرف

الأخير في هذه الدرس السادس هو حرف اللام الذي شكله يبدأ بحرف الالف ويرتبط حرف النون، وكلاهما تمت دراسته في المادة السابقة.

- اللقاء السابع: عقد اللقاء السابع في يوم الخميس، ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢ م بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج وعينه عشرة أفراد. في هذا اللقاء تم إعطاء الطلاب الدرس السابع. في هذا الدرس السابع يوجد حرف واحد سيتعلم وهو حرف الكاف.

بدأت الباحثة الدرس بإعطاء مثال لكتابة حرف الكاف المفرد ثم قام الطلاب بتقليده. يبد أحرف الكاف المفرد بنفس الحرف مثل حرف الألف ويتصل بخط أفقي مستقيم. بينما في نهاية الاتصال يكون حرف الكاف أكثر مرونة ومنحنياً بشكل مشابه لحرف الباء. ثم ندخل على حرف الكاف عندما يكون في البداية والوسط وحرف الكاف عندما يقابل حرف الألف خاصة. بالإضافة إلى ذلك، يوجد أيضاً حرف الكاف ممدود في البداية، يسمى عادةً حرف الكاف الزنادي.

- اللقاء الثامن: عقد اللقاء الأخير في يوم السبت، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٢ بمشاركة عشرة طلاب. في هذا اللقاء يتم إعطاء الطلاب مادة الدرس الثامن أو المادة الأخيرة من طريقة الاعتيادية. يحتوي على قواعد كتابة الحرفين "ط" و"لا". بالإضافة إلى ذلك، في هذا اللقاء، قامت الباحثة أيضاً بإجراء الإختبار البعدي للطلاب في نهاية الدرس.

وابتداءً من كتابة الحرف الذي قدمت الباحثة مثلاً أولاً وقام الطلاب بتقليده. كما في اللقاء السابق بعد تقليد كتابات الطلاب قاموا بجمع كتاباتهم لتصحيحها. الحرف الأول "ط" هو نفسه الحرف الصاد ولكن الجزء العلوي منحنى، ثم تتم إضافة نفس الحرف كما في المادة السابقة. ثم يستمر بحرف "لام ألف" وعندما يتصل في نهاية الكلمة. باختتام هذين الحرفين تنتهي مادة الاعتيادية. في الختام، بين حرف

وحرف آخر يكاد يكون هناك أوجه تشابه في الشكل. لذلك، عندما يتقن حرفاً واحداً من الأساسيات سيكون من السهل في تعليم الحرف التالي.

قبل الانتقال إلى المرحلة التالية أي الاختبار البعدي ستعلم الباحثة كتابة عدة جمل طويلة ومتواصلة لإعداد الاختبار البعدي. لا تزال التقنية المستخدمة كما كانت من قبل، تعطي الباحثة مثلاً أولاً ثم يقوم الطلاب بتقليده. يعطى كل طالب جملة واحدة لتقليدها ثم يتم جمع النتائج لتصحيحها. تكرر هذا حتى تمكن كل طالب من كتابة سبع الجمل الطويلة.

٣. التقييم

بعد المرور بمرحلة التنفيذ في شكل تطبيق طريقة الاعتيادية التي تم تنفيذها خلال أوقات لثمانية الاجتماعات، فإن الخطوة التالية هي مرحلة التقييم. في هذه المرحلة تقوم الباحثة بالاختبار لتعريف مدى قدرة الطلاب في تحسين الخط بعد تطبيق الطريقة. يتم تنفيذ نشاط التقييم هذا في اللقاء الأخير بعد الانتهاء من المادة أو الدرس الثامن.

في هذه مرحلة التقييم، قامت الباحثة بإجراء الإختبار البعدي للطلاب. في الإختبار البعدي، يطلب من الطلاب كتابة سورة الفاتحة باستخدام الورق المسطر كوسائط وباستخدام قلم عادي أو قلم جاف. وبعد ذلك يتم جمع نتائج كتابات الطلاب ثم يتم تقييمها. من نتائج هذه القيم ستم مقارنتها بقيم الاختبار القبلي قبل أن يحصل الطلاب على معاملة تطبيق الطريقة. من خلال مقارنة هذه القيم، يمكن للباحثة معرفة الفرق في متوسط الدرجات بين الاختبار القبلي والبعدي وفعالية تطبيق طريقة الاعتيادية.

ولمعرفة رد اللاب على تطبيق طريقة الإعتيادية، استخدمت الباحثة الإستهانة. وتم إعطاء الإستهانة لطلاب بعد الإستهاء من جميع المواد. في هذه الحالة، ستستخدم الباحثة الإختبار الصلاحية (validitas) والموثوقية (reliabilitas) لتحليل البيانات. يوجد في الاستبيان عشرة أسئلة يجب الإجابة عليها من قبل المستجيبين. تم منح المستجيبين خيارات للإجابة للاختيار من بينها أي موافق جدا، موافق، متوسط، غير موافق، وغير موافق جدا. بعض الأسئلة التالية هي:

١. هل طريقة الإعتيادية طريقة سهلة لتعليم كتابة الحروف العربية وتحسين الخط؟
٢. هل تسرع مع طريقة الإعتيادية لتعليم كتابة الحروف العربية وتحسين الخط؟
٣. هل طريقة الإعتيادية بسيطة وسهلة الفهم؟
٤. بعد الدراسة بطريقة الإعتيادية هل يمكنك التمييز بين قواعد الكتابة الصحيحة وغير الصحيحة؟
٥. بطريقة الإعتيادية هل يمكنك معرفة كيفية وما هي خطوات كتابة كل حرف بشكل صحيح؟
٦. هل يمكن كتابة النص العريب بطريقة الإعتيادية مع القواعد الصحيحة؟
٧. هل يمكن لطريقة الإعتيادية أن تضيف الحماس لتعليم كتابة الحروف العربية؟
٨. بطريقة الإعتيادية هل يمكنك تمييز النبرة عند كتابة الحروف المتصلة؟
٩. هل كتابتك أفضل من ذي قبل؟
١٠. هل تعليم كتابة الحروف العربية بطريقة الإعتيادية مفيد جدا للمستقبل لأنه سهل التطبيق؟

نتائج إستبانة بحث العلمي "تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسن الخط في الصف

الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانخ

العدد	أسئلة الإستبانة										الرقم
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١٢	١	١	١	٢	١	١	١	١	٢	١	١
١٨	٢	٣	٣	١	١	١	٢	٢	١	٢	٢
١٤	١	١	١	٢	٢	٢	١	١	٢	١	٣
١٤	٢	١	١	٢	١	١	١	٢	٢	١	٤
٢٣	٣	٢	٢	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٢	٥
٢٤	٣	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٢	٣	٢	٦
١٩	٢	١	٢	٣	٢	٢	٢	١	٢	٢	٧
١٤	٢	١	١	١	٢	١	٢	١	٢	١	٨
١٣	٢	١	١	٢	١	١	٢	١	١	١	٩
٢٣	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٢	٢	٢	٣	١٠

معلومة:

١. موافق جدا

٢. موافق

٣. متوسط

٤. غير موافق

٥. غير موافق جدا

بعد الحصول على البيانات، ستختبر الباحثة أولاً الحالة الطبيعية للبيانات

باستخدام SPSS من خلال analyze-nonparametric tests-legacy dialogs-1 sample

K-S. من هذه الخطوة، يظهر الإخراج على النحو التالي:

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

	Perny ataan 1	Perny ataan 2	Perny ataan 3	Perny ataan 4	Perny ataan 5	Perny ataan 6	Perny ataan 7	Perny ataan 8	Perny ataan 9	Pernya taan 10
N	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Mean	1,60	2,20	1,60	1,60	1,50	1,70	2,40	1,50	1,30	2,00
Normal Parameters ^{a,b} Std. Deviation	,699	,632	,699	,516	,527	,675	,843	,527	,483	,667
Absolute	,305	,324	,305	,381	,329	,272	,282	,329	,433	,300
Most Extreme Differences Positive	,305	,324	,305	,277	,329	,250	,282	,329	,433	,300
Negative	-,216	-,276	-,216	-,381	-,329	-,272	-,218	-,329	-,267	-,300
Kolmogorov-Smirnov Z	,963	1,025	,963	1,204	1,039	,859	,893	1,039	1,368	,949
Asymp. Sig. (2-tailed)	,312	,244	,312	,110	,230	,452	,403	,230	,047	,329

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

بناءً على نتائج إختبار الوضع الطبيعي، يمكن استنتاج المخرجات على النحو

الوارد أعلاه أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي.

أ) الإختبار الصلاحية

وبعد ذلك، اختبرت الباحثة صحة الإستبانة لمعرفة ما إذا كانت عناصر السؤال في الإستبانة صحيحة. يتم إجراء هذا الإختبار عن طريق-analyze correlate-bivariate. من هذه الخطوات يتم الحصول على نتائج الإخراج على النحو التالي:

Correlations		Skor
Pernyataan 1	Pearson Correlation	,880**
	Sig. (2-tailed)	,001
	N	10
Pernyataan 2	Pearson Correlation	,654*
	Sig. (2-tailed)	,040
	N	10
Pernyataan 3	Pearson Correlation	,536
	Sig. (2-tailed)	,110
	N	10
Pernyataan 4	Pearson Correlation	,540
	Sig. (2-tailed)	,110
	N	10
Pernyataan 5	Pearson Correlation	,730*
	Sig. (2-tailed)	,017
	N	10
Pernyataan 6	Pearson Correlation	,648*
	Sig. (2-tailed)	,043
	N	10
Pernyataan 7	Pearson Correlation	,838**
	Sig. (2-tailed)	,002
	N	10
Pernyataan 8	Pearson Correlation	,912**
	Sig. (2-tailed)	,000
	N	10
Pernyataan 9	Pearson Correlation	,886**
	Sig. (2-tailed)	,001
	N	10
Pernyataan 10	Pearson Correlation	,757*
	Sig. (2-tailed)	,011
	N	10

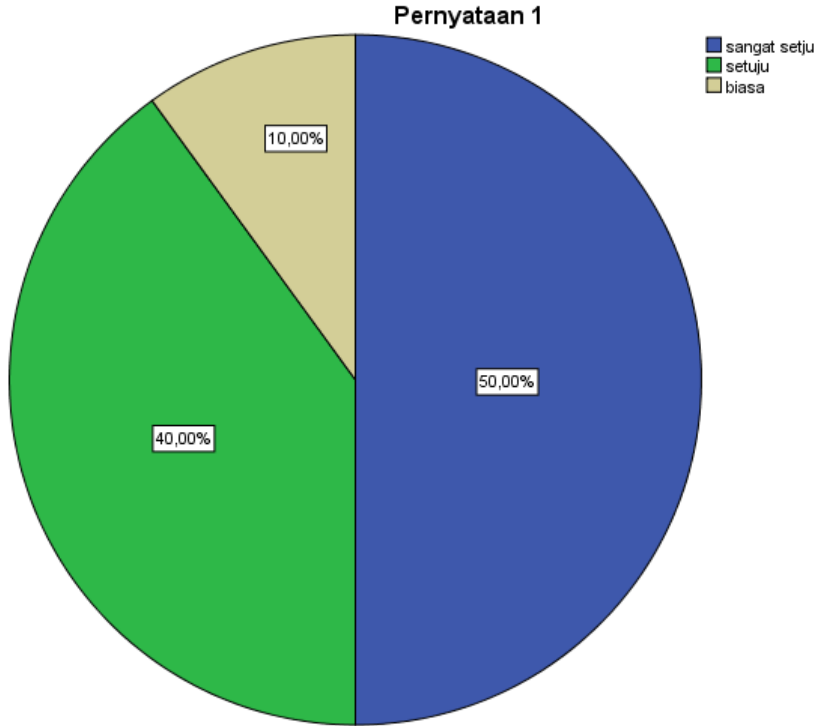
** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

الصيغة: إذا كان $\text{Sig. (2-tailed)} < 0.05$ فإن العبارة صحيحة
إذا كان $\text{Sig. (2-tailed)} > 0.05$ فإن العبارة غير صحيحة

• العبارة الأولى: طريقة الإعتيادية هي طريقة تسهل على تعليم كتابة الحروف العربية وتحسين الخط.

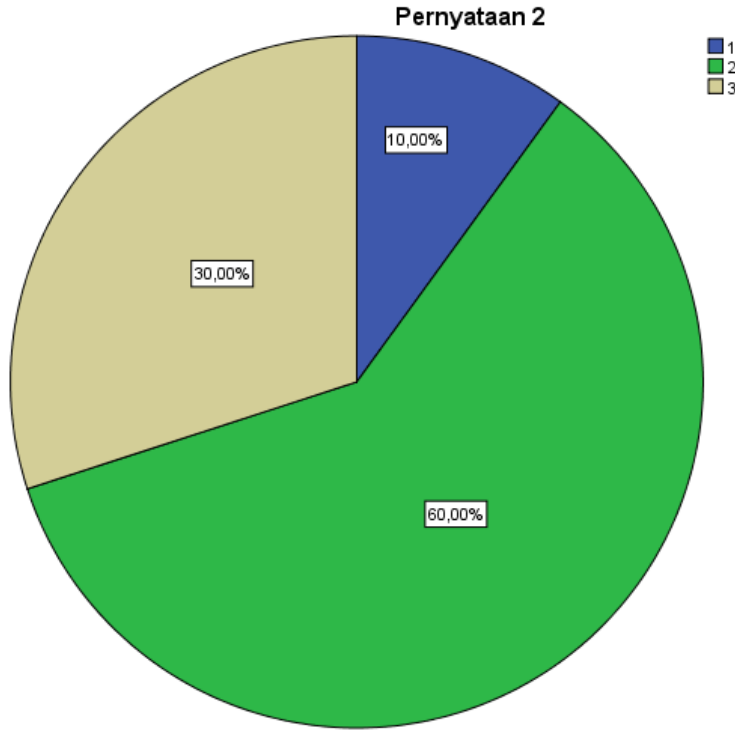
$\text{Sig. (2-tailed)} = 0.001$ أصغر من 0.05 = صحيح



بناءً على العبارة الأولى "طريقة الإعتيادية هي طريقة تسهل على تعليم كتابة الحروف العربية وتحسين الخط" مع عشرة مشاركين يمكن الاستنتاج أن ٥٠٪ من المبحوثين أجابوا موافقاً جداً، ٤٠٪ من المبحوثين أجابوا موافقاً، وأجاب ١٠٪ بشكل متوسط. من هذه النسبة يمكن ملاحظة أن ٥ مشاركين أجابوا موافقاً جداً، أجاب ٤

أشخاص موافق، وأجاب شخص واحد بشكل متوسط. وهكذا، في العبارة الأولى أجب
غالبية المستجيبين موافق جدا.

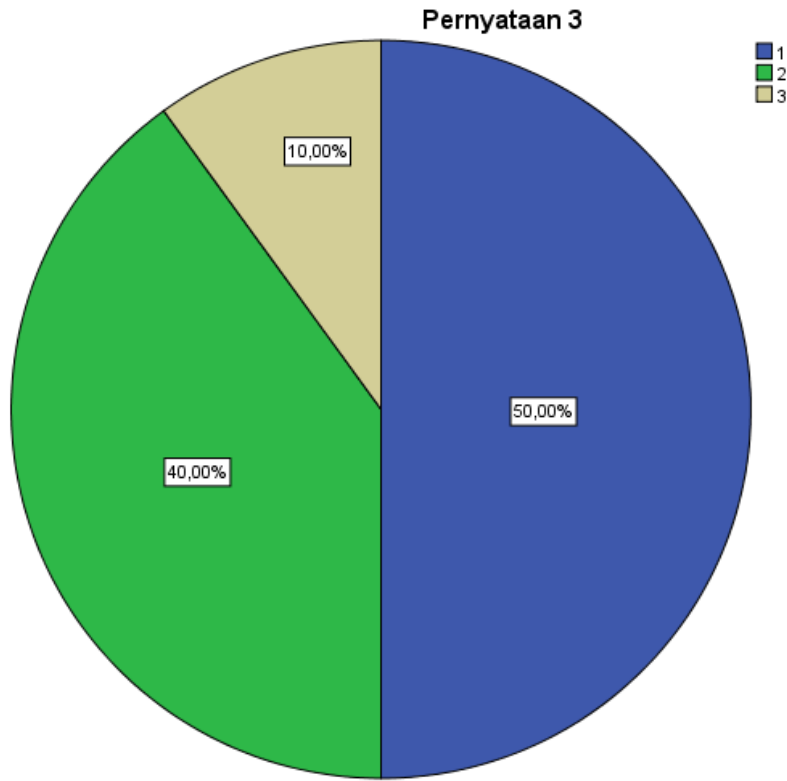
• العبارة الثانية: من خلال طريقة الإعتيادية تعلمت كتابة الحروف العربية وتحسين الخط
بسرعة. $\text{Sig. (2-tailed) } 0,040 < 0,05$ = صحيح



بناءً على العبارة الثانية "بطريقة الإعتيادية أتعلم كتابة الحروف العربية وتحسين
الخط بسرعة" مع ١٠ مشاركين يمكن الاستنتاج أن ١٠٪ من المستجيبين أجبوا موافق
جدا، ٦٠٪ أجبوا موافق، و ٣٠٪ من أجب المجهين بشكل متوسط. من هذه النسبة،
يمكن ملاحظة أن أحد المستجيبين أجب موافق جدا، وأجب ٦ أشخاص موافق،
وأجب ٣ أشخاص بشكل متوسط. وهكذا، في العبارة الثانية وافقت غالبية المستجيبين.

• العبارة الثالثة: طريقة الإعتيادية هي طريقة بسيطة وسهلة الفهم.

$\text{Sig. (2-tailed) } 0,110 > 0,05$ = غير صحيح

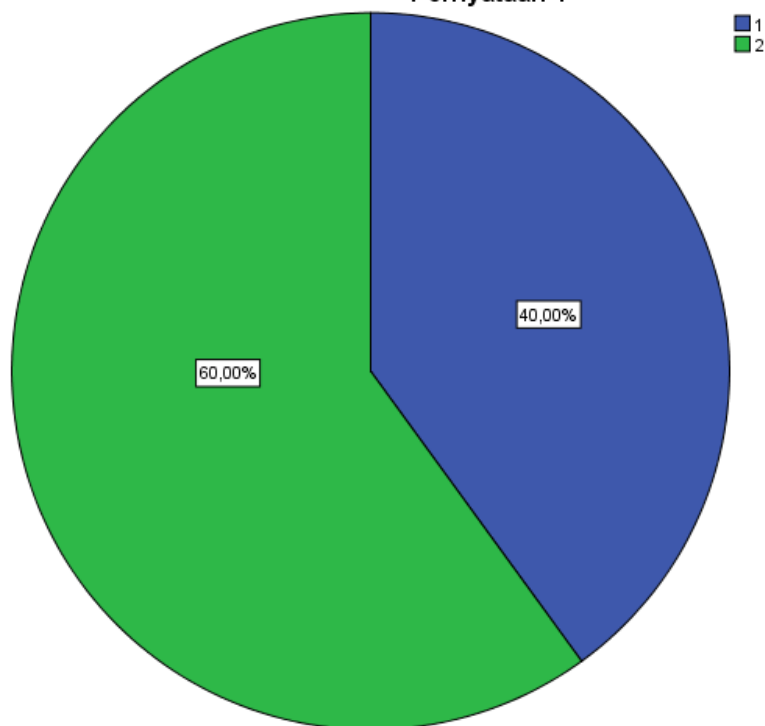


بناءً على العبارة الثالثة "طريقة الإعتيادية هي طريقة بسيطة وسهلة الفهم" مع ١٠ مشاركين، يمكن الاستنتاج أن ٥٠٪ من المبحوثين أجابوا موافق جداً، و ٤٠٪ أجابوا موافق، و ١٠٪ من المبحوثين أجاب المجهييون بشكل متوسط. من هذه النسبة، يمكن ملاحظة أن ٥ مشاركين أجابوا موافق جداً، أجاب ٤ أشخاص موافق، وأجاب شخص واحد بشكل متوسط. وهكذا، في العبارة الثالثة أجاب غالبية المستجيبين موافق جداً.

• العبارة الرابعة: بعد الدراسة بطريقة الإعتيادية يمكنني التمييز بين قواعد الكتابة الصحيحة وغير الصحيحة.

Sig. (2-tailed) 0,110 > 0,05 = غير صحيح

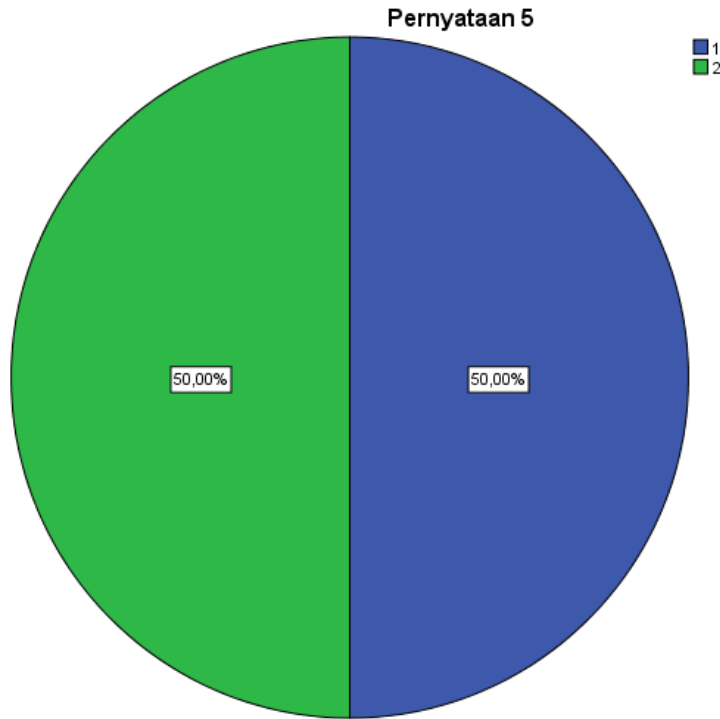
Pernyataan 4



بناء على العبارة الرابعة " بعد الدراسة بطريقة الإعتيادية يمكنني التمييز بين قواعد الكتابة الصحيحة وغير الصحيحة"، حيث يمكن الاستنتاج أن ٤٠٪ من المبحوثين موافق جدا، و ٦٠٪ أجابوا موافق. من هذه النسبة، يمكن ملاحظة أن ٤ مشاركين أجابوا موافق جدا و ٦ أجابوا موافق. وهكذا، في العبارة الرابعة أجاب غالبية المستجيبين موافق.

• العبارة الخامسة: باستخدام طريقة الإعتيادية يمكنني معرفة كيفية وخطوات كتابة كل حرف بشكل صحيح.

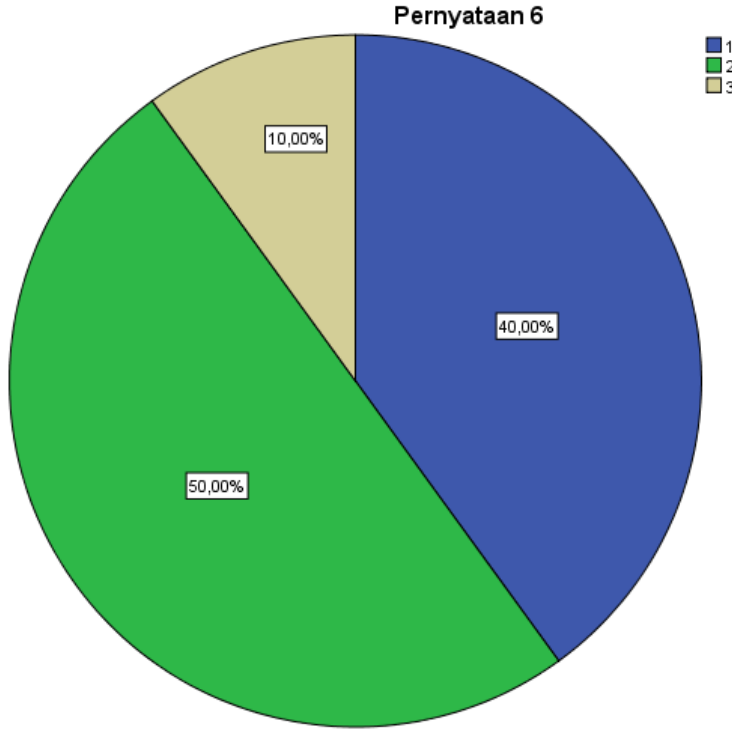
Sig. (2-tailed) 0,017<0,05 = صحيح



بناءً على العبارة الخامسة "بطريقة الإعتيادية يمكنني معرفة طرق وخطوات كتابة كل حرف بشكل صحيح" مع ١٠ مشاركين يمكن الاستنتاج أن ٥٠٪ من المبحوثين أجابوا موافق جداً، و ٥٠٪ أجابوا موافق. من هذه النسبة، يمكن ملاحظة أن ٥ مشاركين أجابوا موافق جداً و ٥ أجابوا موافق. وهكذا، في العبارة الخامسة، كانت الإجابات موافق جداً وغير موافق متوازنة.

• العبارة السادسة: باستخدام طريقة الإعتيادية يمكنني كتابة النص العربي مع القواعد الصحيحة.

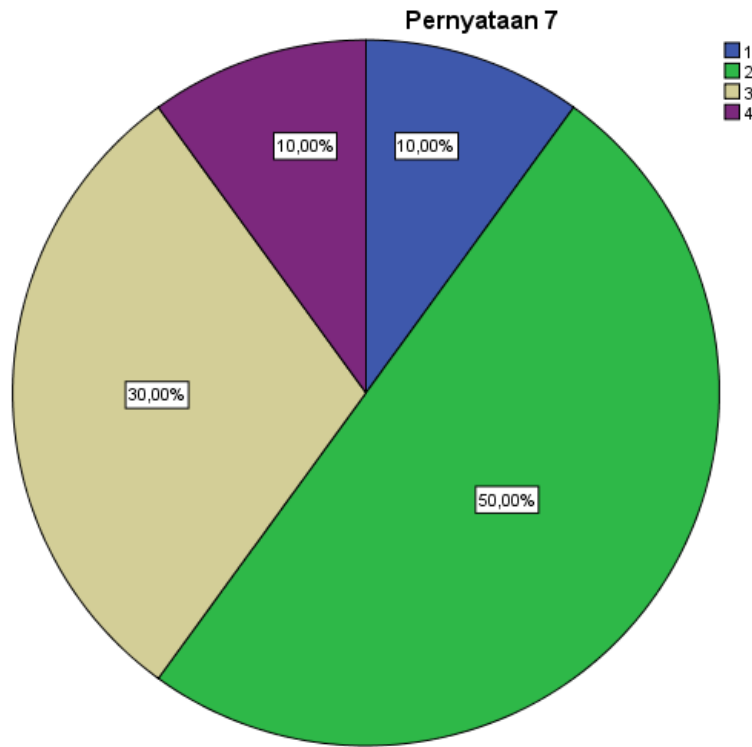
Sig. (2-tailed) 0,043 < 0,05 = صحيح



بناءً على العبارة السادسة "بطريقة الإعتيادية يمكنني كتابة النص العربي بالقواعد الصحيحة" مع ١٠ مشاركين، يمكن الاستنتاج أن ٤٠٪ من المبحوثين أجابوا موافق جداً، و ٥٠٪ أجابوا موافق، و ١٠٪ من المشاركين أجاب المجهين بشكل متوسط. من هذه النسبة، يمكن ملاحظة أن ٤ مشاركين أجابوا موافق جداً، أجاب ٤ أشخاص موافق، وأجاب ٤ أشخاص بشكل متوسط. وهكذا، في العبارة السادسة أجاب غالبية المستجيبين بأنهم موافقون.

• العبارة التاسعة: يمكن لطريقة الإعتيادية أن تضيف الحماس لتعليم كتابة الحروف العربية.

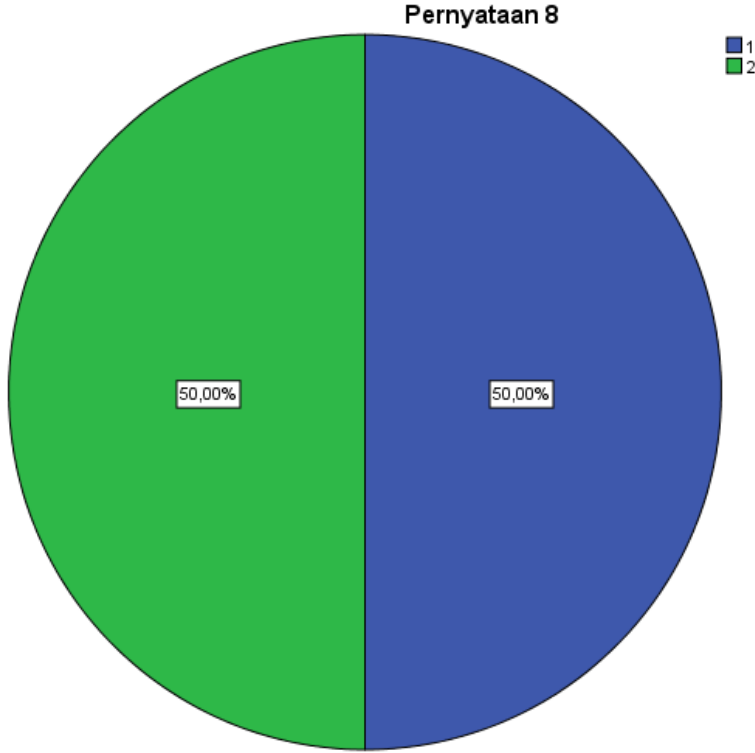
Sig. (2-tailed) 0,002<0,05 = صحيح



بناءً على العبارة السابعة "طريقة الإعتيادية يمكن أن تزيد من الحماس لتعليم كتابة الحروف العربية" مع ١٠ مشاركين يمكن الاستنتاج أن ١٠٪ من المبحوثين أجابوا موافق جداً، ٥٠٪ أجابوا موافق، ٣٠٪ أجابوا متوسط. وأجاب ١٠٪ من المستجيبين بغير موافق. من هذه النسبة، يمكن ملاحظة أن أحد المستجيبين أجاب موافق جداً، وأجاب ٥ أشخاص بالموافق، وأجاب ٣ أشخاص بشكل متوسط، وأجاب شخص واحد بغير موافق. وهكذا، في العبارة السابعة أجاب غالبية المستجيبين بأنهم موافقون.

• العبارة الثامنة: باستخدام طريقة الإعتيادية يمكنني تمييز النبرة عند كتابة الحروف المتصلة.

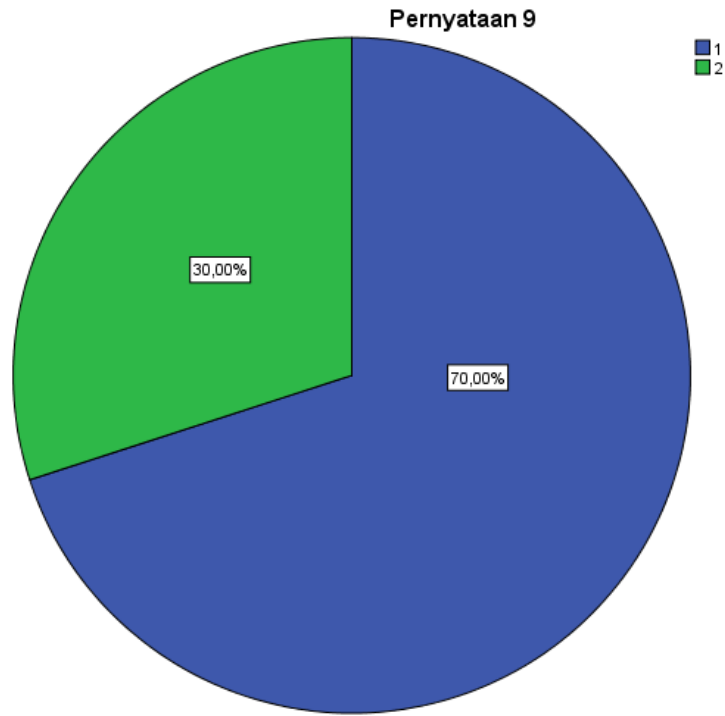
=Sig. (2-tailed) 0,000<0,05 صحيح



بناءً على العبارة الثامنة "باستخدام طريقة الإعتيادية يمكنني التمييز بين النبرة (أسنان الحروف) عند كتابة الحروف المتصلة"، يمكن استنتاج أن ٥٠٪ من المستجيبين أجابوا موافق جداً، و ٥٠٪ أجابوا موافق. من هذه النسبة، يمكن ملاحظة أن ٥ مشاركين أجابوا موافق جداً و ٥ أجابوا موافق. وهكذا، في العبارة الثامنة كانت الإجابات موافق جداً وغير موافق متوازنة.

• العبارة التاسعة: بهذه الطريقة تكون كتابتي أفضل من ذي قبل.

صحیح = Sig. (2-tailed) 0,001 < 0,05

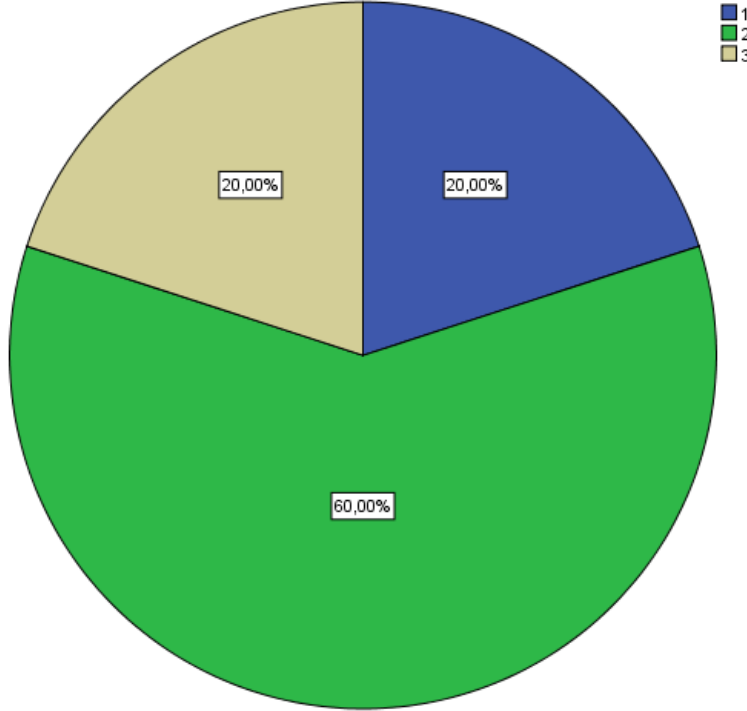


بناءً على العبارة التاسعة "بهذه الطريقة تكون كتابتي أفضل من ذي قبل" مع ١٠ مشاركين يمكن استنتاج أن ٧٠٪ من المستجيبين أجابوا موافق جداً، و ٣٠٪ أجابوا موافق. من هذه النسبة، يمكنم لاحظة أن ٧ مشاركين أجابوا موافق جداً و ٣ أجابوا موافق. وهكذا، في العبارة التاسعة أجاب غالبية المستجيبين موافق جداً.

• العبارة العاشرة: تعليم كتابة الحروف العربية بطريقة الإعتيادية مفيد جداً للمستقبل لأنه سهل التطبيق للغاية.

صحيح =Sig. (2-tailed) 0,011<0,05

Pernyataan 10



بناء على العبارة العاشرة "تعليم كتابة الحروف العربية بطريقة الإعتيادية مفيد جدًا للمستقبل لأنه سهل التطبيق للغاية" مع ١٠ مشاركين يمكن الاستنتاج أن ٢٠٪ من المبحوثين أجابوا موافق جدًا، ٦٠٪ من المشاركين أجاب المستجيبون موافق، وأجاب ٢٠٪ بشكل متوسط. من هذه النسبة، يمكن ملاحظة أن ٢ من المستجيبين أجابوا بالموافق جدًا، وأجاب ٦ أشخاص بالموافق، وأجاب شخصان بشكل متوسط. وهكذا، في العبارة العاشرة، أجاب غالبية المستجيبين بأنهم موافقون.

(ب) اختبار الموثوقية

بعد الإختبار الصلاحية، قامت الباحثة أيضًا بالإختبار الموثوقية لمعرفة أو قياس مدى اتساق الإستبانة. تتم هذه الخطوة عن طريق analyze-scale-reliability analysis. من خلال هذه الخطوات، يتم الحصول على نتائج الإخراج على النحو التالي:

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	10	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

يوضح جدول ملخص معالجة الحالة أعلاه عدد العينات أو المستجيبين الذين تم تحليلهم بإجمالي ١٠ أشخاص. نظرًا لعدم وجود بيانات فارغة، فإن مقدار البيانات الصحيحة هو ١٠٠٪.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,901	10

بناءً على جدول إحصائيات الموثوقية، من المعروف أن قيمة ألفا كرونباخ هي ٠,٩٠١. الرقم $0,901 > 0,6$ (الحد الأدنى لقيمة ألفا كرونباخ)، مما يعني أن أداة البحث المستخدمة لقياس متغيرات الخدمة يُقال إنها موثوقة.

المبحث الثاني: فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الاول بمعهد نور الهدى
مرغوسونو مالانج.

لقياس مدى فاعلية تطبيق طريقة الإعتيادية، قامت الباحثة بجمع البيانات باستخدام الإختبار (الإختبار القبلي والبعدي). وبعد ذلك، سيتم تحليل البيانات باستخدام اختبار t أو اختبار مختلف في شكل اختبار t للعينة المزدوجة (paired sample t test).

في اللقاء الأول قامت الباحثة بالإختبار القبلي على الطلاب وحصل على درجات. فيما يلي القيم التي تم الحصول عليها من الاختبار القبلي أو قبل تطبيق طريقة الإعتيادية:

الرقم	الاسم	القيمة	التقدير
١	فدية	٥٠	ناقص جدا
٢	مرسيلا	٣٥	ناقص جدا
٣	نيلا	٤٠	ناقص جدا
٤	هشيمة	٥٠	ناقص جدا
٥	نور فاطمة	٣٥	ناقص جدا
٦	مسعودة	٣٠	ناقص جدا
٧	فيينا	٤٠	ناقص جدا
٨	رشيدة	٤٠	ناقص جدا

ناقص جدا	٣٥	حفيرة	٩
ناقص جدا	٤٠	عتيقة	١٠

إرشاد اتنطاق القيمة:

ناقص جدا = ٥٠-٠

ناقص = ٦٠-٥١

يكفي = ٧٠-٦١

جيد = ٨٥-٧١

جيد جدا = ١٠٠-٨٦

الجانب الذي يتم تقييمه هو صحة القواعد المكتوبة حيث توافق لقواعد الحروف العربية .
بالنسبة لأخذ القيمة بناءً على الجدول التالي:

نموذج التقييم			
القيمة	الخطأ	القيمة	الخطأ
٥٠	٥٠-٤٦	١٠٠	٠
٤٥	٥٥-٥١	٩٥	٥-١
٤٠	٦٠-٥٦	٩٠	١٠-٦
٣٥	٦٥-٦١	٨٥	١٥-١١
٣٠	٧٠-٦٦	٨٠	٢٠-١٦
٢٥	٧٥-٧١	٧٥	٢٥-٢١
٢٠	٨٠-٧٦	٧٠	٣٠-٢٦
١٥	٨٥-٨١	٦٥	٣٥-٣١
١٠	٩٠-٨٦	٦٠	٤٠-٣٦
٥	١٣٩-٩١	٥٥	٤٥-٤١

بعد تطبيق طريقة الاعتيادية تعطي الباحثة الإختبار البعدي ليتم تصحيحه وتقييمه. فيما يلي نتائج درجات الإختبار البعدي:

الرقم	الاسم	القيمة	التقدير
١	فدية	٩٥	جيد جدا
٢	مرسيلا	٩٠	جيد جدا
٣	نيلا	٩٠	جيد جدا
٤	هشيمة	٩٠	جيد جدا
٥	نور فاطمة	٧٥	جيد
٦	مسعودة	٧٥	جيد
٧	فيينا	٨٠	جيد
٨	رشيدة	٩٥	جيد جدا
٩	حفيرة	٨٥	جيد
١٠	عتيقة	٧٥	جيد

بعد إجراء الإختبار القبلي وتنفيذ الطريقة والمختمة بأنشطة الإختبار البعدي،
فيما يلي البيانات التي تم الحصول عليها من الإختبار القبلي والبعدي مع تحليلها:

الرقم	الاسم	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي
١	فدية	٥٠	٩٥
٢	مرسيلا	٣٥	٩٠
٣	نيلا	٤٠	٩٠
٤	هشيمة	٥٠	٩٠
٥	نور فاطمة	٣٥	٧٥
٦	مسعودة	٣٠	٧٥
٧	فيينا	٤٠	٨٠
٨	رشيدة	٤٠	٩٥
٩	حفيرة	٣٥	٨٥
١٠	عتيقة	٤٠	٧٥

أولاً، ستقوم الباحثة بإجراء الإختبار الحالة الطبيعية (ujinormalitas) لمعرفة الحالة الطبيعية للبيانات من خلال SPSS عن طريق إدخال البيانات في عمود عرض البيانات، ثم analyze- nonparametric tests-legacy dialogs-1 sample K-S. من هذه الخطوة، يتم الحصول على المخرجات التالية:

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Pretest	Posttest
N		10	10
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	39,50	85,00
	Std. Deviation	6,433	8,165
	Absolute	,269	,230
Most Extreme Differences	Positive	,269	,190
	Negative	-,149	-,230
Kolmogorov-Smirnov Z		,851	,727
Asymp. Sig. (2-tailed)		,464	,666

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

بناءً على نتائج الإختبارا لحالة الطبيعية، يكون النتائج كما هو مذكور أعلاه. متوسط القيمة أو متوسط درجات الإختبار القبلي لعشرة طلاب هو ٣٩,٥٠. وفي الوقت نفسه، كان متوسط درجات الطلاب العشرة بعد الإختبار ٨٥,٠٠. أما بالنسبة للإختبار الحالة الطبيعية لبيانات الإختبار القبلي ل Kolmogrov-Smirnov يعرف أن قيمة (Asymp. Sig. (2-tailed) ٠,٤٦٤ هو أكبر من ٠,٠٥. وبالتالي يمكن استنتاج أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي. بينما من المعروف أن الإختبار الحالة الطبيعية على بيانات الإختبار البعدي Kolmogrov-Smirnov له قيمة مهمة ل (Asymp. Sig. (2-tailed) ٠,٦٦٦ أكبر من ٠,٠٥. وبالتالي يمكن استنتاج أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي أيضاً.

وبعد ذلك، تحليل البيانات باستخدام الإختبار t المزدوجة (paired sample t test) من خلال النقر على قائمة SPSS، (analyze-compare means-paires sample t)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	pretest	39,50	10	6,433	2,034
	posttest	85,00	10	8,165	2,582

(test). فيما يلي نتائج الإخراج:

عند إخراج إحصائيات العينة المزدوجة (Paired Sample Statistic)، يعرف أن متوسط القيمة أو متوسط الإختبار القبلي هو ٣٩,٥٠، وأما متوسط قيمة الإختبار البعدي هو ٨٥,٠٠. بلغ عدد المبحوثين المستخدمين لعينة البحث عشرة طلاب. بالنسبة للأمراض المنقولة جنسياً (Std. Deviation) كان الانحراف في الإختبار القبلي ٦,٤٣٣، بينما كان الانحراف في الإختبار البعدي ٨,١٦٥. القيمة القياسية الخطأ في الإختبار القبلي هو ٢,٠٣٤ وفي الإختبار البعدي ٢,٥٨٢.

بناءً على الجدول، يبلغ متوسط القيمة في الإختبار القبلي ٣٩,٥٠ أصغر من الإختبار البعدي ٨٥,٠٠، مما يعني أن هناك فرقاً في متوسط القيمة بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي.

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 pretest & posttest	10	,582	,078

تظهر نتائج المخرجات الارتباط أو العلاقة بين متغيرات الإختبار القبلي ومتغيرات الإختبار البعدي. بناءً على المخرجات يعرف أن معامل الارتباط هو ٠,٥٨٢ بقيمة دلالة ٠,٠٧٨. القيمة ٠,٠٧٨ أكبر من ٠,٠٥، فهذا يعني أنه لا توجد علاقة بين متغيرات الإختبار القبلي والبعدي.

Paired Samples Test

	Paired Differences				t	Df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference			
				Lower			

Pair pretest – 1 posttest	- 45,50 0	6,852	2,167	-50,401	-40,599	- 21,00 0	9	,000
------------------------------	-----------------	-------	-------	---------	---------	-----------------	---	------

صياغة فرضية البحث:

• $H_0 =$ لا يوجد فرق متوسط بين درجات الاختبار القبلي والبعدي، مما يعني أنه لا يوجد تأثير لاستخدام طريقة الاعتيادية لتحسن الخط.

• $H_1 =$ يوجد فرق متوسط بين درجات الاختبار القبلي والبعدي، مما يعني أن هناك تأثيراً لاستخدام طريقة الاعتيادية لتحسن الخط.

إرشادات لاتخاذ قرار بشأن الإختبار العينة المقترنة (Paired Sample T Test):

• إذا كان $\text{Sig. (2-tailed)} < 0,05$ ، ثم يتم رفض H_0 ويتم قبول H_1 .

• إذا كان $\text{Sig. (2-tailed)} > 0,05$ ، ثم يتم قبول H_0 ورفض H_1 .

بناءً على جدول الإخراج يعرف أن قيمة Sig. (2-tailed) تساوي 0,000 أصغر

من 0,05، ثم يتم رفض H_0 ويتم قبول H_1 . لذلك يمكن الاستنتاج أن هناك فرقاً في

متوسط قيمة الإختبار القبلي والبعدي، مما يعني أن هناك تأثيراً لاستخدام طريقة الاعتيادية

في تحسين الخط لطلبة الصف الأول بمعهد نور هدى مرغسونو مالانخ.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. المناقشة عن تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور الهدمرغوسونو مالانج

في هذا البحث، تم تنفيذ خطوات تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول في ثمانية اجتماعات، وقسمت بشكل عام إلى ثلاث خطوات على النحو التالي:

١. الإعداد، في المرحلة الإعدادية قامت الباحثة بتجميع خطة الدرس وفقاً للمادة لدليل إرشادي لتسهيل عملية التعليم في ثمانية اجتماعات.
٢. التنفيذ، في مرحلة التنفيذ أو التطبيق تُعقد الاجتماعات مرتين في الأسبوع. في كل من هذه الاجتماعات سوف يتعلمون مادة واحدة تحتوي على عدة الحروف. فيما يلي خطوات تطبيق طريقة الإعتيادية في كل اجتماع:
 - إعطاء الطلاب الإختبار القبلي لكتابة سورة الفاتحة في اللقاء الأول.
 - الافتتاح بإخبار المادة التي ستتم دراستها في ذلك اليوم.
 - تعطي الباحثة مثلاً على السبورة لكيفية كتابة كل حرف.
 - يقلد الطلاب الكتابة على ورق مسطر ويستخدمون قلمًا عاديًا أو قلم جاف.
 - يتقدم الطلاب واحدًا تلو الآخر لتقديم نتائجهم المكتوبة إلى الباحثة لتصحيحها.
 - بالنسبة للطلاب الذين لم تكن كتابتهم مثالية، يجب عليهم تكرارها حتى يتقنوا الحرف صحيحًا.
 - الطلاب الذين لديهم كتابة مثالية سيستمرون في الحرف التالي. قبل ذلك، قدمت الباحثة أولاً أمثلة على الورق لتقليديها الطلاب.

- يتم تنفيذ هذا النشاط بشكل متكرر ونفسه في كل اجتماع حتى آخر مادة أو
الدرس.

- في اللقاء الأخير قامت الباحثة بتدريس كتابة الحروف العربية المتصلة. النص
يتكون من سبع جمل.

٣. التقييم، في مرحلة التقييم ستقارن الباحثة نتائج متوسط درجات الطلاب بين قبل
تطبيق الطريقة وبعد تطبيق الطريقة، هل هناك فرق كبير أم لا. يتم ذلك عن طريق
إجراء الإختبار البعدي للطلاب لإعادة كتابة سورة الفاتحة.

بالإضافة إلى الإختبار البعدي، قامت الباحثة أيضاً بتوزيع الاستبانة التي كان
لابد من ملئها من قبل الطلاب. يحتوي الإستبانة على بيانات حول كيفية تطبيق
طريقة الإعتيادية. وبالتالي، يمكن للباحثة تحديد مدى فعالية تطبيق هذه الطريقة.

بعد اجراء هذه المراحل الثلاث والنظر في نتائج الإستبانة، وجد غالبية الطلاب أنهم
يشعرون بالسهل في تعليم كتابة الحروف العربي أو تحسين الخط باستخدام طريقة
الإعتيادية. ٦٠٪ من الطلاب يوافقون أيضاً على أنهم يتعلمون كتابة الحروف العربية
بشكل أسرع باستخدام طريقة الإعتيادية لأنها بسيطة جداً وسهلة الفهم. ٦٠٪ من
الطلاب يوافقون على أنه باستخدام طريقة الإعتيادية يمكنهم التمييز بين قواعد
الكتابة الصحيحة والخاطئة. يوافق ٧٠٪ من الطلاب بشدة على أن كتابتهم أفضل
من ذي قبل لأنهم يستطيعون بالفعل كتابة الحروف العربية بالقواعد الصحيحة. بهذه
الطريقة يكونون أيضاً أكثر حماساً للتعليم.

من نتائج هذا البحث يتماشي مع البحث الذي أجراه محمد فخر الدين فضل
ذكرى في استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذي اشتمل فيه طريقة الإعتيادية. أن الطلاب

يشعرون بالحماس دائما وكثير منهم يشعرون كذلك لأن السهل لفهم ولا يطلب وقتا طويلا ومناسبة للمبتدئين ومفيدة للغاية في تحسين الكتابة العربية.^{٢٣}

ب. المناقشة عن فعالية طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج

بالنظر إلى نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من الإختبار القبلي والبعدي، يمكن القول أن هناك اختلافاً كبيراً في النتائج. هناك تغييرات من نتائج الإختبار القبلي والبعدي. يمكن ملاحظة ذلك من متوسط درجات الطلاب بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي. في درجات الإختبار القبلي لعشرة طلاب كانت الدرجات التي حققها الطلاب ناقصا جداً (أقل من ٥٠). أما في الإختبار البعدي تزداد القيمة. ٥٠٪ من الطلاب يحققون درجات جيدة جداً (أكثر من ٨٥) ويحقق ٥٠٪ من الطلاب درجات جيدة (أكثر من ٧٠، أقل من ٨٥).

بعد تحليل البيانات من اختبار t للعينة المزدوجة أو اختبار مختلف (paired sample t test)، يكونا لإخراج في شكل جدول. بناءً على الجدول، كان متوسط درجات عشرة طلاب في الإختبار القبلي ٣٩,٥٠ أقل من الإختبار البعدي الذي كان ٨٥,٠٠، مما يعني أن هناك فرق في متوسط الدرجات بينا لإختبار القبلي والإختبار البعدي.

إذا ظهر من نتائج الاستبانة، فإن غالبية الطلاب يشعرون بسهولة تعليم تحسين الخط باستخدام طريقة الإعتيادية بحيث يكون الطلاب أكثر حماساً للتعليم. بهذه

^{٢٣} محمد فخر الدين فضل ذكري، البحث الجامعي: استخدام كتاب كشكول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠)، ص: ٥٥

الطريقة تصبح كتابة الطلاب أفضل من ذي قبل لأنها تتوافق مع قواعد كتابة الحروف العربية، ويمكن للطلاب أيضاً التمييز بين قواعد الكتابة الصحيحة والخاطئة. بالإضافة إلى ذلك، نظراً لأن هذه الطريقة سهلة التنفيذ للغاية فستكون مفيدة جداً في المستقبل. يقال إن الاستبانة المستخدمة في هذا البحث صحيح وموثوق بعد إختبارات الصلاحية والموثوقية.

بناءً على هذه البيانات يمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط في الصف الأول بمعهد نور الهدى مرغوسونو مالانج فعال للغاية. كما أنه من السهل جداً فهمه في تطبيقه وليس من الصعب تنفيذه. يصبح الطلاب أكثر حماساً لتعليم تحسين الخط. بالنظر إلى البحث الذي أجراه ملتزم في استخدام طريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج لها فعالية.^{٢٤} هذا تدل على الحصول المختلفات في الإختبار قبل تطبيق الطريقة وبعده. ولكن الفرق بينهما أن في هذا البحث استخدمت الباحثة الطلاب في الصف الأول أو المبتدئين لتطبيق الطريقة.

^{٢٤} ملتزم، البحث الجامعي: استخدام طريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص: ٧٣

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلاصة نتائج البحث

١. أن استخدام طريقة الإعتيادية سهل وسرع لتحسين الخط وتعليم كتابة الحروف العربية لأن هذه الطريقة بسيطة جداً وسهلة الفهم. بهذه الطريقة يكون الطلاب أكثر حماساً في تعليم كتابة الحروف العربية. بعد التعليم بهذه الطريقة، يمكن للطلاب أيضاً التمييز بين قواعد الكتابة الصحيحة والخاطئة بحيث تكون كتابتهم أفضل من ذي قبل باستخدام الطريقة. بالإضافة إلى ذلك، تعد هذه الطريقة مفيدة جداً أيضاً في المستقبل لأنها سهلة التنفيذ للغاية. وتستخدم الباحثة في تطبيق طريقة الإعتيادية في تحسين بطريقة المباشرة.

٢. أن تطبيق طريقة الإعتيادية فعال جدا لتحسين الخط. ويدل على ذلك زيادة في قدرات الطلاب قبل وبعد تطبيق طريقة الإعتيادية. كان متوسط درجات الطلاب التي حصلوا عليها من نتائج الاختبار القبلي ٣٩,٥٠، مما يعني أن قدرتهم كانت منخفضة جداً. بينما زادت قدرة الطلاب بعد تطبيق طريقة الإعتيادية. بناءً على نتائج الإختبار البعدي، كان متوسط الدرجات التي حصل عليها الطلاب ٨٥، مع تقدير ٥٠٪ من الطلاب "جيد جداً" و ٥٠٪ من الطلاب "جيد".

ب. الإقتراحات

كما أوضحنا سابقاً، من نتائج البحث الذي تم إجراؤه والتي توضح فعالية تطبيق طريقة الإعتيادية لتحسين الخط أو لتعليم كتابة الحروف العربية، تحتاج الباحثة إلى تقديم المشورة خاصة للمؤسسات والباحثين في المستقبل

١. للمؤسسات

- في المستقبل، يوصى ضافة دروس تحسين الخط في الصف الأول في معهد نور الهدى مرغوسونو. وذلك لأن الكتابة العربية ستستمر حتى المستوى التالي.

- لنسبة لدروس تحسين الخط، سيكون من الرائع استخدام طريقة الإعتيادية لأن هذه الطريقة أثبتت فعاليتها للمبتدئين في تعليم الكتابة العربية.

- أن يتعلم المعلمون هذه الطريقة ليتم تدريسها على نطاق أوسع للطلاب.

٢. للباحث التالي

- يرجى أن يتمكن الباحثون المستقبليون من تطبيق هذه الطريقة على مستوى مختلف. إذا استخدمت الباحثة الطلاب في الصف الأول، فيمكن للباحث التالي تطبيقه في فصل دراسي أعلى أو في دائرة أوسع.

- يرجى أيُّها أن يقوم الباحثون في المستقبل بزدة وقت الاجتماع. في هذه ال البحث، قدمت الباحثة المواد في ثمانية اجتماعات. لذلك، يجب للباحث التالي زدة عدد الاجتماعات بحيث يتم تعظيم النتائج.
- توفير المواد وإرشاد الطلاب حتى يتقنوا المادة حتى يتمكن الطلاب من تطبيقها وتعليمها للآخرين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

١. القلقلسندی. (١٩١٤). صبح الأعشى جزء الثالث. قاهرة: الاميرية.
٢. ملتزم. (٢٠١٩). بحث الجامعي: استخدام طريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج).
٣. فلقی، محمد رجال. (٢٠١٨). بحث الجامعي: تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج).
٤. ذكري، محمد فخر الدين فضل. (٢٠١٨). بحث الجامعي: استخدام كتاب كَشْكُول في تعليم قواعد الخط العربي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج).
٥. مصطفى، عبد الحي. (٢٠١٩). البحث الجامعي: فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بجومبانج. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج).
٦. خرشو، شكري. صنعتنا الخطية. سورية: دار التقدم للطباعة والنشر
٧. الصالحة، إعانة. (٢٠١٨). البحث الجامعي: تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو. (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا).

- Creswell, J. W. (2016). *Research Design*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kurniawan, A. (2010). *Belajar Mudah SPSS untuk Pemula*. Yogyakarta: Mediacom.
- Makin, N. (1995). *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Rahayu, M. (2007). *Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi*. Depok: Grasindo.
- Rohman Amirul Mukminin, D. K. (2022). Efektifitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Siswa Sekolah Kaligrafi Al-Quran (Sakal) Denanyar Jombang. *Dinamika*, 26.
- Sandu Siyoto, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publik.
- Sirajuddin, D. (2000). *Seni Kaligrafi Islam*. Bandung: Rosda Karya.
- Sutikno, M. S. (2014). *Metode dan Model-Model Pembelajaran*. Lombok: Holostic.
- Yusuf, A. M. (2014). *Metode Penelitian*. Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri.

الإستبانة

Nama:

Petunjuk pengisian:

Beri tanda centang pada kolom yang paing sesuai dengan penilaian anda.

1= sangat setuju 2= setuju 3= biasa 4= tidak setuju

5=sangat tidak setuju

No	Pernyataan	Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Metode I'tiyadiyah merupakan metode yang memudahkan saya untuk belajar menulis huruf Arab dan tahsinul khat					
2	Dengan metode I'tiyadiyah saya lebih cepat belajar menulis huruf Arab dan tahsinul khat.					
3	Metode I'tiyadiyah adalah metode yang sederhana dan mudah dipahami					
4	Setelah belajar dengan metode I'tiyadiyah saya dapat membedakan kaidah tulisan yang benar dan salah					
5	Dengan metode I'tiyadiyah saya dapat mengetahui cara dan langkah menulis setiap huruf dengan benar.					
6	Dengan metode I'tiyadiyah saya dapat menulis tulisan					

	Arab dengan kaidah yang benar.					
7	Metode I'tiyadiyah dapat menambah semangat belajar menulis huruf Arab.					
8	Dengan metode I'tiyadiyah saya dapat membedakan nabrah (gigi huruf) ketika menulis huruf bersambung.					
9	Dengan metode ini tulisan saya lebih baik dsari sebelumnya.					
10	Belajar menulis huruf Arab dengan metode I'tiyadiyah sangat bermanfaat untuk kedepannya karena sangat mudah diterapkan.					

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Madrasah : Nurul Huda Mergosono Kelas : Satu

Mata Pelajaran: Tahsinul khat

Tahun Pelajaran: 2021/2022

A. Indikator Pembelajaran

- Siswa mengetahui cara dan langkah penulisan huruf Arab dengan benar.
- Siswa dapat menulis huruf Arab dengan sesuai dengan kaidah yang benar.
- Siswa dapat membedakan kaidah tulisan yang benar dan salah.

B. Materi Pembelajaran

No	Hari, tanggal	Materi
1	Kamis, 4 Agustus 2022	<ul style="list-style-type: none">Pre test: menulis surat Al FatihahHuruf tunggal: د، ر، وHuruf bersambung: د، ر، و
2	Sabtu, 6 Agustus 2022	<ul style="list-style-type: none">Huruf tunggal: ب، هHuruf bersambung: ب، ه
3	Kamis, 9 Agustus 2022	<ul style="list-style-type: none">Huruf tunggal: ن، ق، فHuruf bersambung: ن، ق، ف
4	Sabtu, 13 Agustus 2022	<ul style="list-style-type: none">Huruf tunggal: ص، سHuruf bersambung: ص، س
5	Kamis, 18 Agustus 2022	<ul style="list-style-type: none">Huruf tunggal: ي، ج، مHuruf bersambung: ي، ج، م
6	Sabtu, 20 Agustus 2022	<ul style="list-style-type: none">Huruf tunggal: ع، ا، لHuruf bersambung: ع، ا، ل
7	Kamis, 25 Agustus 2022	<ul style="list-style-type: none">Huruf tunggal: كHuruf bersambung: ك
8	Sabtu, 27 Agustus 2022	<ul style="list-style-type: none">Huruf tunggal: ط، لاHuruf bersambung: ط، لاPost test: menulis surat Al Fatihah

C. Metode Pembelajaran

Penugasan dan praktik

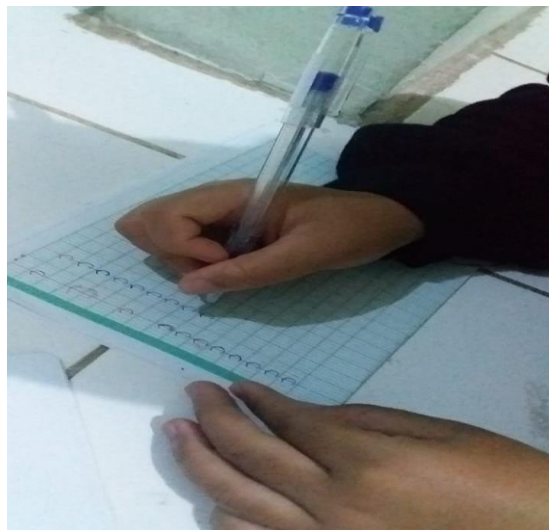
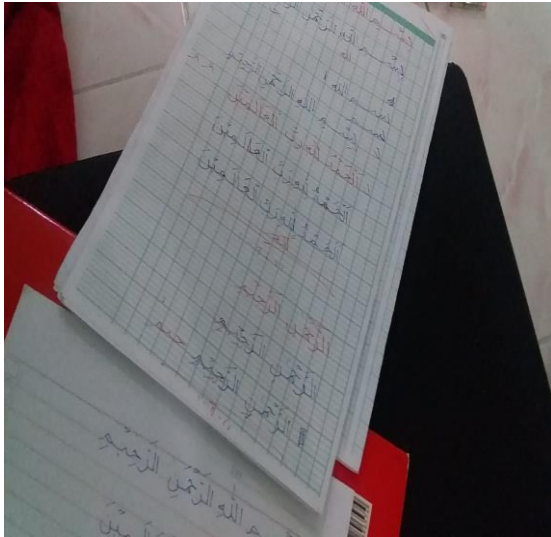
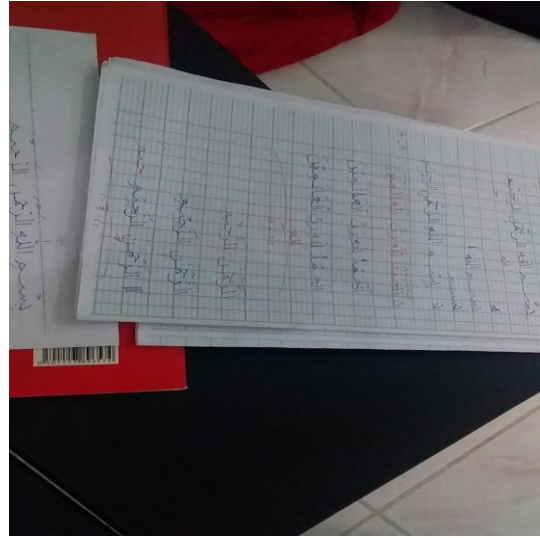
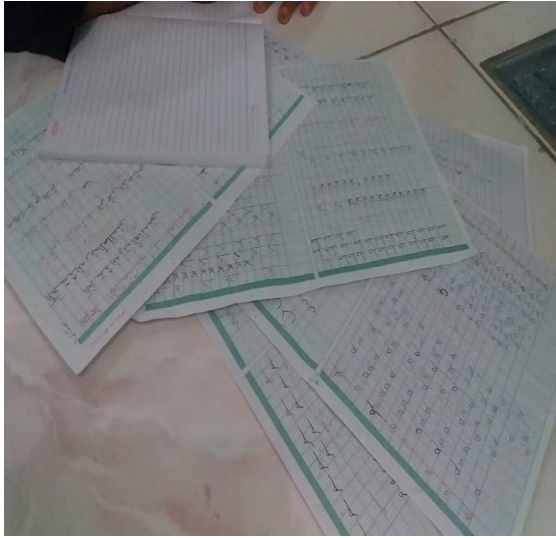
D. Sumber Belajar dan Media Pembelajaran

- Sumber belajar : buku pedoman metode I'tiyadiyah
- Media pembelajaran : kertas millimeter blok, pena biasa/ bolpoin

E. Langkah Pembelajaran

No	Kegiatan Pembelajaran
1	Kegiatan Pendahuluan a. Mengucapkan salam, sapa, dan berdoa. b. Menyampaikan materi yang akan dipelajari pada pertemuan tersebut.
2	Kegiatan Inti a. Peneliti memberikan contoh penulisan huruf pada papan tulis b. Siswa menirukan dan menuliskan di atas kertas c. Siswa satu-persatu mengumpulkan hasil tulisan d. Peneliti mengoreksi dan membenarkan tulisan yang belum benar
3	Kegiatan Penutup a. Menutup pertemuan dengan berdoa bersama.

الدرس الإعتيادية



الصور بين الإختبار القبلي والبعدي

At Vidya Rahmatika Raghusima.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ○ مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ○

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ○

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ○

Vidya

No.

Date.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

Marcella

No.

Date.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

Nama: Husyimah Silvy Sephora

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٢) مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (٣) إِيَّاكَ نَعْبُدُ (٤)

وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ

عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (٧)

Haryimah

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [١]
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ [٢] الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [٣] مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ [٤]
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ [٥] اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ [٦] صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ [٧]

Hufairoh Al Adawiyjah

Nama: Hufairoh Al Adawiyjah
No
Date

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

Rosyidah Husnul k.

No.

Date

Date :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

السيرة الذاتية



الإسم : دفي مصطفىة

مكان وتاريخ الميلاد : مالانج، ٢١ ديسمبر ١٩٩٧

كلية وقسم : قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

العنوان : شارع غنغان فاكيساجي مالانج

البريد الإلكتروني : devimusthoviyah05@gmail.com

رقم الهاتف : ٠٨٢٣٣٤٨٤٩٠٧٥

الخلفية التعليمية

١. مدرسة روضة الأطفال أحمد ياني مالانج
٢. المدرسة الابتدائية كياهي حاج محمغ تمحيد الإسلامية مالانج
٣. المدرسة المتوسطة المعارف سينجاساري الإسلامية مالانج
٤. المدرسة العالية المعارف سينجاساري الإسلامية مالانج
٥. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج