

الأفعال الكلامية في القصص للأطفال لرضوان شكري  
(دراسة تداولية عند أوستين)

بحث جامعي

إعداد:

فطرا الفاتح العلمان أكبر

رقم القيادة: ١٥٣١٠٠٧٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الأفعال الكلامية في القصص للأطفال لرضوان شكري  
(دراسة تداولية عند أوستين)  
بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فطرا الفاتح العلمان أكبر

رقم قياد: ١٥٣١٠٠٧٦

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطلب:

الاسم : فطرا الفاتح العلمان أكبر

رقم القيادة : ١٥٣١٠٠٧٦

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في القصص للأطفال لرضوان شكري

(دراسة تداولية عند أوستين)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإن أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يونيو ٢٠٢٢

الباحث



فطرا الفاتح العلمان أكبر

رقم القيادة: ١٥٣١٠٠٧٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم فطرا الفاتح العلمان أكبر تحت الموضوع الأفعال الكلامية في القصص للأطفال لرضوان شكري (دراسة تداولية عند أوستين) بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١١ يونيو، ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣٠٠٠١



دين نور خاتمة، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرف

عمد كلية العلوم الإنسانية  
الدكتور  
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٠٠٣١٢١٠٠٤



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فطرا الفاتح العلمان أكبر

رقم القيادة : ١٥٣١٠٠٧٦ :

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في القصص للأطفال لرضوان شكري  
(دراسة تداولية عند أوستين)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ أبريل ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوفيق

(.....)

(حام غفران حنبلي، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

(دين نور خاتمة، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

(عارف رحمن حكيم، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

"فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَ آيَةٌ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنِ آيَتِنَا  
لَغَفْلُونَ" (سورة يونس: ٩٢)

*“Maka pada hari ini Kami selamatkan jasadmu agar engkau dapat menjadi pelajaran bagi orang-orang yang datang setelahmu, tetapi kebanyakan manusia tidak mengindahkan tanda-tanda (kekuasaan) Kami (Surah Yunus: 92)”*

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. والدي المحترم أبي المحبوب "أغوس سوتريسنو" وأمّي المحبوبة "سري موجياتي"  
اللذان بدوئهما لا حياة لي في هذه الدنيا، وبدون محبة منهما لا خير ولا سعادة

في حياتي.

٢. جميع الأساتيد والأستاذات الذين بدوئهم لا معرفة لي في أنواع العلوم المتنوعة.

٣. صاحبي "بانج بني، ريسفان، إينغال، ألدي، هشام". وكذا أصحابي وصاحباتي

الذين يعطونني الخبرات الكثيرة.

عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين .... آمين.

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "الأفعال الكلامية في القصص للأطفال لرضوان شكري (دراسة تداولية عند أوستين)". وكتابة هذا البحث لاستفتاء الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث تقدم كلمة الشكر لكل شخص الذي يحفز ويساعد في تكميل هذا البحث خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور فيصل الماجستير، عميد الكلية الإنسانية.

٣. الدكتور عبد البسيط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. الأستاذة دين نور خاتمة الماجستير، مشرفتي في اعداد هذا البحث.

٥. الأستاذ هيلمي شيف الدين الماجستير، مربي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات في اللغة العربية وأدبها.

٧. جميع الأصحاب والصاحبات يعطونني الحماسة والمساعدة في إتمام هذا البحث.

أخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من انتفع به، آمين.



## مستخلص البحث

الفتاح، فطرا. ٢٠٢٢. الأفعال الكلامية في القصص للأطفال لرضوان شكري (دراسة تداولية عند أوستن). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرفة : دين نور خاتمة، الماجستير

الكلمات المفتاحية : أفعال الكلامية، دراسات تداولية، قصص قصيرة، (القصص للأطفال)

اللغة هي أداة للتفاعل الاجتماعي أو أداة للتواصل البشري. في كل اتصال، ينقل البشر المعلومات لبعضهم البعض في شكل أفكار ونوايا ومشاعر وعواطف بشكل مباشر. لذلك، لا ينفصل البشر أبدًا عن اللغة في أداء الأنشطة اليومية. في كل عملية اتصال يقوم بها البشر، يحدث حدث الكلام، أي التفاعل اللغوي المستمر بين المتحدث وشريك الكلام. بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، اختار الباحث الموضوع، "الأفعال الكلامية بنظرية لأوستن في القصص للأطفال لرضوان شكري (دراسة تداولية)" والغرض من هذه الدراسة هو وصف أفعال الكلام لنظرية أوستن، هي الفعل اللفظي، والفعل الإنجازي، والفعل التأثيري.

يستخدم الباحث طريقة البحث النوعي في تحديد المتعلقة بتحليل أفعال الكلام وفقًا لأوستن. في هذا النموذج، يتم تنفيذ أنشطة التحليل في ٣ مراحل، وهي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. يستخدم المؤلف أعمال الكلام كمتغيرات بحثي، لأن أفعال الكلام تحدث في الواقع البشري اليومي عند التحدث (لفظيًا) شفهيًا وكتابيًا.

حصلت نتائج هذه الدراسة على أنواع مختلفة من أفعال الكلام وفقًا لأوستن بما يصل إلى ٦٣ فعلًا من أفعال الكلامية، مع تقسيم الأفعال اللفظي لما يصل إلى ١٤، والأفعال الإنجازي تصل إلى ٣٢، والأفعال التأثيري تصل إلى ١٧.

## ABSTRACT

**Alfath, Fitra (2022)** Analysis in Theory Austin's Speech Acts in the Short Story of Children's Fables by Ridwan Syukri, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

**Advisor** : Dien Nur Chotimah, M.Pd.

**Keywords** : Pragmatic Studies, Speech Acts, Short Story (Qishas Lil Athfal)

---

Language is a tool of social interaction or a tool of human communication. In every communication, humans convey information to each other in the form of thoughts, ideas, intentions, feelings, and emotions directly. Therefore, humans are never separated from language in carrying out daily activities. In every communication process carried out by humans, a speech event occurs, namely the ongoing linguistic interaction between the speaker and the speech partner. Based on the above background, the writer chose the title, "Analysis of Pragmatics in Austin's Speech Acts in the Short Story of Children's Fables by Ridwan Assyukri". The purpose of this study is to describe the speech acts of Austin's theory, namely, locutions, illocutions, and perlocutions.

The author uses qualitative research methods in identifying those related to the analysis of speech acts according to Austin. In this model the analysis activities are carried out into 3 stages, namely data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The author uses speech acts as research variables, because speech acts occur in everyday human reality when speaking (verbally) both orally and in writing.

The results of this study obtained various kinds of speech acts according to Austin as many as 63 speech acts, with the division of locutionary speech acts as many as 14, illocutionary acts as many as 32, and perlocutions as many as 17.

## ABSTRAK

**Alfath, Fitra (2022)** Analisis Tindak Tutur Teori Austin dalam Kumpulan Cerpen Kisah Anak Fabel Karya Ridwan Syukri, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Pembimbing** : Dien Nur Chotimah, M.Pd.

**Kata Kunci** : Cerita Pendek (Qishas Lil Atfal), Pragmatik, Tindak Tutur

---

Bahasa merupakan alat interaksi sosial atau alat komunikasi manusia. Dalam setiap komunikasi manusia saling menyampaikan informasi yang dapat berupa pikiran, gagasan, maksud, perasaan, maupun emosi secara langsung. Karena itu, manusia tidak pernah terlepas dari bahasa dalam melakukan kegiatan sehari-hari. Pada setiap proses komunikasi yang dilakukan oleh manusia terjadilah peristiwa tutur yaitu berlangsungnya interaksi linguistik antara penutur dan mitra tutur. Berdasarkan latar belakang di atas penulis memilih judul, “Analisis Pragmatik dalam Tindak Tutur Austin dalam Kumpulan Cerpen Kisah Anak Fabel Karya Ridwan Assyukri”. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan tindak tutur teori Austin yaitu, lokusi, ilokusi, dan perlokusi.

Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dalam mengidentifikasi yang berkaitan dengan analisa tindak tutur menurut Austin. Dalam model ini kegiatan analisis dilakukan menjadi 3 tahap, yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penulis menggunakan tindak tutur sebagai variabel penelitian, karena tindak tutur terjadi dalam keseharian realitas manusia pada saat berbicara (verbal) baik secara lisan maupun tulisan.

Hasil Dari penelitian ini didapatkan berbagai macam tindak tutur menurut austin sebanyak 63 tindak tutur, dengan pembagian tindak tutur lokusi sebanyak 14, ilokusi sebanyak 32 dan perlokusi sebanyak 17.

## محتويات البحث

### صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث العربية
ح.....	مستخلص البحث الإنجليزية
ط.....	مستخلص البحث الإندونيسية
ي.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٥.....	ب- أسئلة البحث
٥.....	ج- حدود البحث
٥.....	د- فوائد البحث
٦.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٦.....	أ- مفهوم تداولية
٨.....	ب- الأفعال الكلامية
١٤.....	ج- قصص قصيرة

الفصل الثالث: منهج البحث	١٦
أ- نموذج البحث	١٦
ب- مصدر البيانات	١٦
ج- تقنية جمع البيانات	١٦
د- طريقة تحليل البيانات	١٧
الفصل الرابع: مناقشة البحث	٢٠
أ- الفعل اللفظي	٢٠
ب- الفعل الإنجازي	٣٢
ج- الفعل التأثيري	٣٣
الفصل الخامس: الخاتمة	٣٨
أ- الخلاصة	٣٩
ب- التوصيات	٣٦
قائمة المصادر والمراجع	٣٥
سيرة ذاتية	

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة للتفاعل الاجتماعي أو أداة للتواصل البشري. في كل اتصال، ينقل البشر المعلومات لبعضهم البعض في شكل أفكار وأفكار ونوايا ومشاعر وعواطف بشكل مباشر. وفقاً للتجربة الحقيقية، تظهر اللغة دائماً في شكل أفعال فردية أو سلوك كلام. لذلك، يجب أن تبدأ كل دراسة لتكوين اللغة من دراسة أفعال الكلام، وأفعال الكلام هي أساس التحليل تداولي (رحد، ٢٠٠٥). لذلك، لا ينفصل البشر أبداً عن اللغة في أداء الأنشطة اليومية. في كل عملية اتصال يقوم بها البشر يحدث حدث الكلام، أي التفاعل اللغوي المستمر بين المتحدث وشريك الكلام. من هذا التفاعل اللغوي، هناك عمل في الحديث، أي أن الكلمات الناتجة لها أهداف وغايات معينة.

أهم وظيفة للغة هي كوسيلة للتواصل. في الاتصال، يمكن التعبير عن غرض واحد أو وظيفة واحدة في أشكال مختلفة من الكلام. فعل الكلام هو فرع من فروع العلم يدرس اللغة من منظورها الفعلي. وفقاً لجر، (٢٠٠٤) فإن أفعال الكلام هي أعراض فردية ونفسية بطبيعتها، ويتم تحديد استمراريتها من خلال القدرة اللغوية للمتحدث في التعامل مع مواقف معينة. فعل الكلام هو تحليل عملي، وهو فرع من فروع علم اللغة يفحص اللغة من ناحية استخدامها الفعلي. تداولية تدرس معنى الكلام (أي ما يتم النطق به).

علاوة على ذلك، يتم تقسيم أفعال الكلام التي يتم إجراؤها بجمل أداء إلى ثلاثة أحداث فعلية، وهي: أفعال الكلام المنطقي هي أفعال كلامية تشير إلى شيء ما بمعنى "القول" أو أفعال الكلام في شكل جمل ذات مغزى ومفهومة، والخطاب الخطابي الأفعال (الخطاب الإعلامي) أفعال الكلام التحليلي هي أفعال كلامية مرتبطة بوجود كلام الآخرين فيما يتعلق بالمواقف غير اللغوية وسلوك الشخص الآخر. (فطرا. ٢٠٢٠)

من الدراسات العشر ذات الصلة التي تدرس العديد من أهداف البحث، وهي الأفلام والقصص القصيرة والرسوم المتحركة والروايات ويوتيوب والدراما. هناك دراستان تحللان الأفلام، وهما فيلم بترا (٢٠٢٠) والذي يبحث في أفعال الكلام البراغماتي لفيلم "زببية عربلريج موراي وبايرون هوارت"، خلصت نتائج هذا الدراسة أن الفيلم كان مدته ١٠٨ دقائق وكان هناك ٦٤ خطابا مدرجا في الفعل اللفظي. البحث التالي مع موضوع الفيلم هو البحث الذي أجراه ريزال (٢٠٢٠)، بعنوان "تحليل أفعال الخطاب المنطقي والتعليمي والخطابي في حوار ريزال مانتوفاني السينمائي ٥ سم (مراجعة براغماتية)" وجدت نتائج هذه الدراسة ١٢ الكلام اللفظي و ٣ الكلام الإنجازي و ٦ الكلام التأثيري.

استخدم الباحث موضوعًا واحدًا للبحث في القصة القصيرة، وهو بحث الأمين عام ٢٠٢١، بعنوان فعل الكلام في القصة القصيرة للأطفال "ثمرة الخلاف" لكامل الكيلاني مع نظرية أوستن. نتائج هذا البحث هي وجدت شكل الأفعال الكلامي ما يصل إلى ٣٩ خطابا، والجراد، الفعل اللفظي والفعل الإنجازي والفعل التأثيري في وقت واحد ٧ خطابات. البحث الذي يستخدم

الرسوم المتحركة كموضوع لبحث فعل الكلام هو عائشة (٢٠٢١) بعنوان "الأفعال الخطابية في الرسوم المتحركة للحسين ابن سينا (دراسة التحليل البراغماتي)". وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن الأفعال الكلامية الإنجازية بلغ ٧٦ معطية. والهدف التالي هو رواية للباحثة نكما (٢٠٢١) بعنوان "تحقيق الأفعال اللفظية في رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي لمورلي مافروي مع نظرية أوستن: دراسة براغماتية". وجدت للباحث نتائج هذه الدراسة ٥٧ معطية في شكل أشكال ومعنى الأفعال الكلامية الفعل الإنجازية وفقا لأوستن في القصة. أجرى البحث فقيه (٢٠٢١) بعنوان "فعل الكلام في رواية ناتيشا لخرسنا بايشارا (دراسات براغماتية)". تم على نتائج هذه الدراسة ٣ أشكال من الأفعال الكلامية، و٥ الأفعال الكلامية اللفظية، و٣٥ الأفعال الكلامية الإنجازية و١٩ الأفعال الكلامية التأثيرية.

بحث أجراه نورول ٢٠١٤ بعنوان "قيمة تعليم الشخصية في أشكال الخطاب الخطابي والتعليمي والتعليمي في رواية أستريا النجمية بقلم فيرا باسوكي"، وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك ٢٢ الكلام اللفظي لقيمة الكلام التربوي، والفعل الإنجازية هناك ٢٢ لقيمة الكلام التربوي، والفعل التأثيرية هناك ٢٣ لقيمة الكلام التربوي. أجرى زهروتونس (٢٠٢١) مزيداً من البحث بعنوان "تحليل أفعال الكلام في رواية ملكة جمال المسافر لـ حبيب الرحمن الشيرازي (دراسات براغماتية)"، وجدت الدراسة ١٠٣ الكلام الإنجازية والكلام التأثيرية في الرواية.



الهدف التالي هو موقع قناة يوتيوب مع بحث سياهروتول (٢٠٢١) بعنوان "استخدام باسيليك في أفعال الكلام المنطقي في خطاب عمال البناء من قناة يوتيوب" وجدت نتائج هذه الدراسة البراغماتية ٨ خطابات من الفعل الإنجازي. علاوة على ذلك، بحث الأمة (٢٠٢١) بعنوان "أفعال في البودكاست قصص التجار والجنيات في ألف ليلة وليلة". تم على نتائج هذه الدراسة ٣ أشكال من الأفعال الكلامي، والأفعال الكلامي اللفظي، و ٣٥ الأفعال الكلامي الإنجازي و ١٩ الأفعال الكلامي التأثيري. ١٠ دراسات ذات صلة تبحث في عدة أشياء في أفعال خطاب أوستن، البحث الذي سيتم إجراؤه هو تعزيز البحث السابق، أي استخدام أفعال خطاب أوستن في مجموعة من القصص القصيرة باستخدام اللغة العربية كتبها رضوان شكري.

القصص القصيرة أو التي يشار إليها عادة بالقصص القصيرة هي شكل من أشكال الأعمال الأدبية القصيرة. مع قصصه التي غالبًا ما تحكي أشياء موجودة في المجتمع، يتم التعبير عنها من خلال قوة الخيال في شكل تفسيرات لجعله عملاً كاملاً. يتم تمثيل الأحداث التي عاشها وفعالها البشر في القصة القصيرة من خلال الشخصيات. في القصص القصيرة هناك حوارات بين الشخصيات. هذا ما يجعل قراءة القصص القصيرة أكثر متعة. هذه مبادرة المؤلف، بحيث تبدو القصة القصيرة أكثر حيوية بحيث تجذب اهتمام القارئ. عندما يقرأ شخص ما قصة قصيرة، فهو لا يتخيل فقط ما تخبره الشخصية، ولكنه يعرف أيضًا ما تقوله الشخصية في الحوار.

بناءً على الخلفية أعلاه، اختار الباحث الموضوع، "الأفعال الكلامية بنظرية لأوستن في القصص للأطفال لرضوان شكري (دراسة تداولية)". يستخدم الباحث أفعال الكلام كمتغيرات بحثية، لأن أفعال الكلام تحدث في الواقع البشري اليومي عند التحدث (لفظيًا) شفهيًا وكتابيًا. كما ذكرنا سابقًا، يركز الباحث في هذا البحث على أحد الأعمال الأدبية وهو القصة القصيرة.

### ب. أسئلة البحث

- بناءً على الخلفية البحثية يمكن استخلاص صياغة المشكلة وهي:
- ١- كيف يكون الفعل اللفظي في القصص للأطفال لرضوان شكري؟
  - ٢- كيف يكون الفعل الإنجازي في القصص للأطفال لرضوان شكري؟
  - ٣- كيف يكون الفعل التأثيري في القصص للأطفال لرضوان شكري؟

### ج. حدود البحث

- ١- دراسة تداولية وتحليل الأفعال الكلامية في القصص للأطفال لرضوان شكري بنظرية لأوستن.
- ٢- باستخدام الأفعال الكلامية بالمنظور أوستن لتحليلها.

### د. فوائد البحث

يستفيد الباحث من قدرته على التقدم للوظيفة الدراسية المناسبة في مادة ما التعليم البراغماتي، للباحث أيضًا معرفة واهتمام بالمواد خاصة فيما يتعلق بأفعال لأوستن اللفظية في القصص القصيرة. وتكون الفوائد التي تعود على متعلمي اللغة بشكل عام و متعلمي اللغة العربية والأدب بشكل خاص هي: لمساعدتهم على تطوير فهمهم لأفعال الكلامي لأوستن.

## فصل الثاني

### إطار النظري

أ. مفهوم تداولية

#### ١- تعريف تداولية

ظهر مصطلح تداولية لأول مرة من الفيلسوف تشارلز موريس عام ١٩٣٨. لقد أعاد بالفعل صياغة أفكار فلاسفة سلفه (لوك وبيرس) حول السيميائية (علم الإشارات والرموز). كما قال موريس إن تداولية هي دراسة علاقة الإشارات بالمترجمين، أو دراسة العلاقة بين الإشارات و مترجمتها. لذلك، فإن الإشارة المشار إليها بهذا المعنى هي لغة تبدأ بفكر ثم تطور تداولية كفرع من علم اللغة. بمعنى آخر، تحاول تداولية إيجاد المعنى الوارد في الكلام في شكل معنى ضمني. لذلك، في فهم الكلام، فإنه يتطلب نفس المعرفة بين المتحدث والمرسل إليه. يعرف ليفنسون تداولية بأنها دراسة اللغة التي تدرس اللغة في سياقها. بمعنى، عند دراسة تداولية، من الضروري تضمين تفسير ما يعنيه الناس في سياق معين وكيف يؤثر هذا السياق على ما يقال. تداولية آخذة في الازدياد، وتتميز بالعدد المتزايد من النظريات الصادرة عن اللغويين. مثل أوستن، أنتج سيرل وجريس نظريات جديدة حول تداولية. طرح أوستن وسيرل نظريات حول أفعال الكلام (فن الكلام)، بينما طرح جريس نظريات حول المبادئ التعاونية وآثار المحادثة.

يرى رحمد (٢٠٠٤) أن تداولية هي دراسة لغوية لا يمكن إجراؤها دون مراعاة سياق الموقف الذي يتضمن المشاركة ذات الصلة بما يحدث.

كشّف أوستن (١٩٦٢) أنه في اللغة البشرية يمكن أن تنقل المعلومات، يمكن للبشر أيضًا أن يتصرفوا باللغة وليس فقط بالأفعال، والجملة هي فعل لغوي كامل.

في تداولية، يُدرس معنى الكلام وفقًا للمعنى الذي يريده المتحدث ووفقًا للسياق. تنظر تداولية وأفعال الكلام إلى السياق على أنه معرفة مشتركة بين المتحدث والمستمع وتلك المعرفة التي تؤدي إلى تفسير الكلام. يمكن أن تؤدي بعض المعارف والسياق إلى جعل البشر يحددون أنواعًا مختلفة من الكلام. يمكن الاستنتاج أن تداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس العناصر الخارجية للجوانب اللغوية. تداولية هي دراسة منهجية تحتوي على أحد موضوعات الدراسة، وهي أفعال الكلام. تداولية مدفوعة بأهداف معينة في التواصل.

دراسة تداولية هي دراسة الدراسات اللغوية التي تفحص الكلام في مواقف خاصة، لا سيما القدرة على التركيز على أنواع مختلفة من الكلام الذي ينقله شخص ما للآخرين وإلى بعضهم البعض. دراسة اللغة المرتبطة بالسياق والتي لها دور قوي في تحديد نوايا المتحدثين في التفاعل مع زملائهم المتحدثين. كيف يتم استخدام اللغة في أي موقف وفي أي مكان لا تزال اللغة تستخدم كوسيلة للتواصل بناءً على آراء الخبراء أعلاه، يمكن استنتاج أن تداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس هيكل اللغة خارجيًا ويفهم سياقها. يمكن رؤيته من الوصف أعلاه، يتم التعبير عن تداولية أيضًا كمهارة في استخدام اللغة، أو تسمى أيضًا تداولية كمهارة تعتمد على كفاءة

الشخص في استخدام اللغة التواصلية، بحيث يمكن ربط عملية استمرارية اللغة لجوانب استخدامه.

## ٢- قانون الكلام

### (أ) تعريف أفعال الكلام

أفعال الكلام هي أعراض فردية ذات طبيعة نفسية ويتم تحديدها استمراريته من خلال القدرة اللغوية للمتحدث في التعامل مع مواقف معينة تتوافق هذه العبارة مع رأي سويت، (عبر رحمى، ٢٠١٠) في كتابه بعنوان علم اللغة الاجتماعي: النظرية والمشكلات، والذي ينص على أنه إذا كانت أحداث الكلام ظاهرة اجتماعية، فهناك تفاعل بين المتحدثين في مواقف معينة وأماكن معينة إذن فعل الكلام هو ظاهرة اجتماعية، فالأفعال الكلامية هي الأكثر احتمالاً أن تكون أعراضاً فردية ونفسية بطبيعتها وتحدد قدرة المتحدث اللغوية في التعامل مع مواقف معينة. ويقال أيضاً أنه إذا ركز الناس في أحداث الكلام على الغرض من الحدث، فعندئذٍ في أفعال الكلام، يولي الناس مزيداً من الاهتمام لمعنى أو معنى الأفعال في الخطاب. علاوة على ذلك، فإن كلمة الفعل (فعل الكلام) هي عنصر عملي يشمل المتحدث والمستمع القارئ الكاتب وما تتم مناقشته (دجاجسدرما، ٢٠١٢).

لا يمكن أن يكون الشكل الخارجي لنفس فعل الكلام مختلفاً، ولكن قد تكون قوة أو قوة فعل الكلام مختلفة أيضاً. دارجويدجوجو (٢٠١٣) في أداء فعل الكلام بالإضافة إلى ذكر نوايا المتحدث ورغباته، فإنه يهدف أيضاً بشكل طبيعي إلى إنشاء علاقات اجتماعية والحفاظ عليها. في هذه الحالة،

غالبًا ما يُقال عن أفعال الكلام بأنها مهذبة في اللغة. إن قول شيء ما هو فعل شيء ما واللغة أو الكلام يمكن استخدامها لخلق الأحداث لأن معظم الأقوال، وهي أفعال كلامية، لها قوى (سومرسن، ٢٠٠٢). تحدث التفاعلات المتداخلة بين الأشخاص أيضًا في أحداث الكلام، والتي هي في الأساس سلسلة من عدد من أفعال الكلام التي يتم تنظيمها لتحقيق هدف ما.

يجادل أوستن (٢٠٠٤) أنه إذا كانت أحداث الكلام ظواهر اجتماعية مثل المحادثات المتعلقة بالمجتمع بأكمله، فإن أفعال الكلام هي ظواهر فردية ونفسية ومستمرة تحددها قدرة المتحدث اللغوية في التعامل مع مواقف معينة. يجب أن ينقل كل اتصال بين الأفراد المعلومات المتعلقة بمحتويات الأفكار والأفكار والنوايا والمشاعر والعواطف بشكل مباشر. إذا تم رؤية حدث الكلام بشكل أكبر في الغرض من الحدث، ولكن في أفعال الكلام، فإنه يُرى أكثر في معنى أو معنى الفعل في الخطاب.

لا ينبغي أن تركز دراسة المعنى فقط على الأسئلة الفارغة وخارج السياق، لأن اللغة تُستخدم بالفعل في شكل الكلام، في وظائف مختلفة. وفي الوقت نفسه، يوضح جحر (٢٠١٠) أن حدث الكلام هو التفاعل اللغوي المستمر في شكل واحد أو أكثر من أشكال الكلام الذي يشمل طرفين، وهما المتحدث والمحاور مع نطق واحد رئيسي في وقت ومكان وموقف معين. تعتبر أفعال الكلام في أحداث الكلام من الأعراض الموجودة في عملية الاتصال. جحر (٢٠٠٤) هو حدث خطابي في مواقف معينة،

أدوار المتحدثين والمستمعين مترابطة وتتناوب في التحدث. يصبح الطرف الأول مستمعًا بعد سماع وفهم جميع الكلام والمحادثات التي يتم إجراؤها وسوف يتفاعل مرة أخرى كمتحدث أو متحدث، على العكس من ذلك، سيتحول أولئك الذين لعبوا المتحدث سابقًا إلى مستمعين.

### ٣- أنواع الكلام في الأفعال

#### أ) فعل الكلام اللفظي

أفعال الكلام اللفظي هي أفعال الكلامية تنص على شيء ما بمعنى "القول" أو الكلام في شكل جمل ذات معنى يمكن فهمها. يعتبر الفعل التنقيبي أسهل تحديدًا، لأنه في تحديد الفعل التأويلي لا يأخذ في الاعتبار سياق الكلام. فعل التعبير هو أن المتحدث يؤدي فعلًا لغويًا بعمل شيء محدد. أفعال الكلام المنطقي هي أفعال كلام بسيطة في إنتاج تعبير لغوي. في الأفعال الخطابية، يتم الكلام فقط لذكر شيء ما دون أي اتجاه أو غرض آخر، ناهيك عن التأثير على المحاور.

سومرسنه (٢٠٠٣) الكلام هو المعنى الأساسي للمرجع (المعنى المشار إليه). أفعال الكلام المنطقي لها معنى حرفي، لأن هذا الفعل المنطقي يشير أكثر إلى المعنى اللغوي. في أفعال الكلام بنفس الجملة، يمكن أن يكون المعنى الذي يفهمه المستمع مختلفًا. وفقًا لرحمد (٢٠٠٤)، من السهل نسبيًا تعريف أفعال الكلام التعريفي في الكلام لأن تعريفها يميل إلى أن يكون بسيطًا جدًا ويمكن القيام به دون تضمين سياق الكلام المتضمن في الخطاب.

## ب) فعل الكلام الإنجازي

من بين الأنواع الثلاثة لأفعال الكلام، فإن الدراسة السائدة للبراغماتية هي الأفعال الإنجازي. جوهر أفعال الكلام بالإضافة إلى دراسة الكلام الأدائي كما ذكر أوستن (١٩٦٢) أنواع الأعمال الإنشائية إلى خمس فئات، وهي:

### ١) حكمي (حكمي)

هو عمل إعلامي وهو تسليم نتائج تقييم أو قرار بناءً على أسباب أو حقائق معينة. ومن أمثلة هذه الإجراءات التقييم والتشخيص والحساب والتنبؤ وما إلى ذلك.

### ٢) التمارين (التمرينات)

في هذا الفعل يستخدم المتحدث قوته أو حقه أو نفوذه، على سبيل المثال الأمر والصلاة والتوصية وما إلى ذلك.

### ٣) المفوضين

أي فعل المتحدث الذي يلتزم بقضية أو فعل، على سبيل المثال وعد ومقامة.

### ٤) بهيتيفص

وهي التعبير عن رد فعل المتكلم على مواقف وسلوك الناس سواء في الماضي أو الحاضر أو المستقبل. على سبيل المثال، آسف، شكرًا لك، تهانينا، إلخ.



## (٥) تفسيري (تفسيري)

أي فعل العرض الذي يتضمن تفصيل وجهات النظر وتنفيذ الحجج وتوضيح الاستخدامات والمراجع. يشرح المتحدثون كيف تتلاءم أقوالهم مع خط التفكير، على سبيل المثال، الافتراض والتعريف، والاتفاق، وما إلى ذلك.

تم تطوير تصنيف أوستن لاحقًا من قبل تلميذه سيرل على أساس أنه تم ترتيبه بناءً على المعجم فقط وأن الحدود بين التصنيفات الخمسة كانت أقل وضوحًا وتداخلًا. على الرغم من أن الحدود يجب أن تكون واضحة من أجل تسهيل التعرف على الأفعال الإيمانية. ثم قام سيرل بعمل تصنيف جديد بلغ أيضًا خمسة.

## (أ) حازم

أي الكلام الذي يربط المتحدث بحقيقة الاقتراح المعبر عنه، على سبيل المثال القول، الاقتراح، التفاخر، الشكوى، والمطالبة.

## (ب) التوجيه

الأقوال التي يُقصد بها أن يتخذ الشريك في الكلام الإجراءات وفقًا للكلام، على سبيل المثال، الأمر، والأمر، والتسول، والنصح، والتوصية.

## ج) المفوض

هذا عمل يتطلب من المتحدث الالتزام بعمل شيء ما في المستقبل. ومن الأمثلة على ذلك الوعد، والشنائم، والرفض، والتهديد، والضمان.

## د) معبرة

وهي التعبير عن المواقف والمشاعر حول موقف أو رد فعل لمواقف وأفعال الناس. أمثلة على التهئة والامتنان والندم والاعتذار والترحيب والشكر.

## هـ) التصريحي

أي الأسباب التنبيهية للتغيير أو التوافق بين القضية والواقع. ومن الأمثلة التعميد، وإطلاق النار، والتسمية، والعقاب.

## ج) فعل الكلام التأثري

تُعرف أفعال الكلام التحليلي أيضًا باسم فعل التأثري على شخص ما. فعل الكلام التأثري هو النتيجة أو التأثير الناجم عن التعبير على المستمع مع حالة وحالة نطق الجملة. برني، (٢٠٠٢) هذا الفعل التنويهي يضع مزيدًا من التركيز على المستمع كنتيجة لمحتوى الخطاب. يسمى هذا الفعل التنويهي أيضًا التأثير أو التأثير الناجم عن محتوى الخطاب. يجادل سومرسنه (٢٠٠٣) بأن التنبيه هو نتيجة أو تأثير الكلام على المستمع، سواء كان حقيقيًا أو متوقعًا. غالبًا ما يكون للفظ الذي ينطق به شخص ما تأثير على حديثه أو تأثيره على مستمعيه. يمكن إعطاء هذا التأثير عن قصد أو عن غير قصد لما يقال

من قبل المتحدث. أفعال الكلام التي تهدف أقوالها للتأثير على المحاور تسمى أيضاً عمليات النطق. من المحتمل أن يحتوي كل كلام يتم الحصول عليه من المتحدث على مواضع فقط، أو مجرد خدع، وحتى كلمات منطوقة فقط، ولكن من الممكن أن يحتوي نطق واحد على كليهما أو كل منهما في آنٍ واحدٍ رحمد (٢٠٠٤).

#### (د) قصص قصيرة

وبحسب قصصه (٢٠١٧) فإن "القصص القصيرة هي القصص التي تكون حسب شكل همسات مختصرة". الحجم القصير للقصة نسبي. بشكل عام، القصص القصيرة هي قصص تمت قراءتها لمدة عشر دقائق أو نصف ساعة. وفقاً لناجوا (٢٠١٦)، "القصص القصيرة هي مؤلفات أدبية لا تخبر الجانب الإشكالي للبشر في مجملها". وفقاً لـ بريتن (٢٠١٠) ينص على أن "القصص القصيرة هي شكل من أشكال خيال كاتيا. القصة القصيرة المستخدمة في هذا البحث هي القصة القصيرة لأساطير الأطفال التي كتبها رضوان شكري، وفيها أقسام بها قصص مختلفة تحمل رسائل معينة للقراء.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نموذج البحث

يستخدم الباحث طريقة البحث النوعي لتحديد تلك المتعلقة بتحليل أفعال الكلامية وفقاً لأوستن بعنوان القصص للأطفال لرضوان شكري.

#### ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو شكل من أشكال المعلومات من البيانات التي تم الحصول عليها، على النحو التالي:

##### ١- المصدر الأساسي

بيانات تم الحصول عليها مباشرة من القصص للأطفال التي سيتم تحليلها

##### ٢- المصدر الثانوي

بيانات تم الحصول عليها بشكل غير مباشر من الكائن قيد الدراسة. هذه البيانات هي لدعامة البيانات الأولية المتوفرة مسبقاً فقط. من بين أمور أخرى، مثل: الأبحاث والمقالات والمجلات السابقة.

#### ج. تقنية جمع البيانات

لتسهيل جمع البيانات الميدانية، يستخدم المؤلفون طرق جمع البيانات التالية:

##### ١- طريقة الملاحظة

الملاحظة هي الجمع المباشر للبيانات المأخوذة من موضوع البحث وعينة البحث المراد استخدامها. السبب وراء استخدام الباحث لهذه الطريقة هو

أن يكون قادرًا على تذكر المزيد من الظواهر التي يجب تسجيلها مقابل الظروف الحالية.

## ٢- طريقة التوثيق

طريقة التوثيق هذه هي إحدى الطرق المستخدمة في التقييم، وكذلك الاطلاع على المراجع من البحث السابق. التوثيق هو اسم آخر للمستند في شكل مقالات وكتب نصية وصحف ومقالات وروايات ومجلات وسياسة وإعلانات وصور حقيقية ويمكن تحليل محتويات كل نوع من أنواع الاتصالات المرئية تقريبًا بطرق مختلفة. في هذه الطريقة، لا يستخدم المؤلف البيانات الإجمالية من البيانات التي تم جمعها، ولكنه يأخذ فقط النقاط المهمة والأخرى هي البيانات التي تدعم التحليل.

## د. طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث التقنية التحليلية التي اقترحها مايلز وهوبرمان. كانت خطوات الباحث كالتالي:

### ١- تقليل المعلومات

الحد من البيانات هو عملية اختيار وتركيز الانتباه على تبسيط تلخيص تحويل البيانات الخام التي تظهر من الملاحظات المكتوبة في هذا المجال (امزير، ٢٠١٢). كانت خطوات الباحث كالتالي:

(أ) تحديد البيانات المتعلقة بأفعال الكلامي باستخدام منظور أوستن.

ب) صنف الباحث البيانات المتعلقة بأنواع ووظائف أفعال الكلامي من منظور أوستن.

## ٢- عرض البيانات

عرض البيانات عبارة عن تقنية تحتوي على أوصاف أو جدال أو رسوم بيانية، وتكون هذه التقنية في شكل مجموعة من المصدر التي تساعد في استخلاص النتائج كمقارنة بين دراسة مفاهيم مختلفة (سورزاتن، ٢٠١٦)، الخطوات التي اتخذتها الباحث في عرض البيانات هم كالتالي:

أ. تحليل البيانات المتعلقة بأنواع الكلام بناءً على منظور أوستن.

ب. يحلل البحث البيانات المتعلقة بوظيفة أفعال الكلامي بناءً على منظور أوستن.

ج. عرض البيانات التي تم تحليلها بالتسلسل في شكل جداول وأوصاف متوافقة مع المناقشة.

## ١- الخلاصة

استخلاص النتائج هي مرحلة تم إجراؤها بعد تحليل البيانات من أجل العثور على إجابات لأهداف البحث يمكن استخدامها كاستنتاجات (وينفر، ٢٠١٩) والخطوات التي يتخذها الباحث في عرض البيانات هي كما يلي:

أ) تلخيص نتائج البيانات التي تم تحليلها في وصف موجز بناءً على منظور أوستن.

ب) استخلاص النتائج بناءً على تقليل وعرض البيانات التي تم إجراؤها مسبقاً.

## الفصل الرابع

### مناقشة البحث

#### أ. الفعل اللفظي

استنادا على منظور أوستن أن أفعال الكلام اللفظي هي أفعال كلامية تنص على شيء ما، فيما يلي عرض الباحث لأفعال الكلام اللفظي المحصورة من عمل تحليل البيانات من القصص، ووجد الباحث في هذا الكتاب بيانات ١٤ الفعل اللفظي كما يلي:

رقم	موضوع	ص	البيانات
١	الْأَرْنَْبُ الدَّكِّيَّ	٤	أَرْجُوكَ لَا تَأْكُلْنِي
٢		٤	إِذَا أَكَلْتَهَا سَوْفَ تُصْبِحُ قَادِرًا عَلَى الطَّيَارَانِ.
٣	الدَّبَابَةُ	٩	فَأَنَّا سَوْفَ أَتَخَلَّصُ مِنَ الدُّبَابِ بِاسْتِعْمَالِ مُبِيدِ الحَشْرَاتِ عِنْدَ مُعَادَرَتِنَا الْمَنْزِلَ جَمِيعًا، وَذَلِكَ تَفَادِيًا لِأَضْرَارِهِ السَّلْبِيَّةِ بِالصِّحَّةِ يَا بُنَيَّ.
٤	الفِيلُ وَالطَّائِفُوسُ	١٩	سَوْفَ تَقْتُلُ الفَيْلَ لِحِضْرَتِهِ وَتَتْرُكُ الطَّائِفُوسَ يَعِيشُ فِي الحَظِيرَةِ لِجَمَالِ رَيْشِهِ
٥	الْقِرْدُ وَالتَّعَلْبُ	٢١	حَسَنًا، سَوْفَ أَتْرُكُكَ، لَكِنْ حَدَارُ أَنْ تَحْدَعَنِي لِأَنِّي جَائِعٌ وَلَا أَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ مِنْ شِدَّةِ كِبَرِ سِنِّي.
٦		٢١	إِنِّي أَعْرِفُ ذَلِكَ، لَقَدْ صِرْتُ أَكْرَهُ أَكْلَ اللَّحْمِ،



وَبَدَأْتُ أَفْضَلَ أَكْلِ النَّبَاتِ .			
لَقَدْ صِرْتُ ضَعِيفَةً وَمَ أَعْدُ قَادِرَةٌ عَلَى الْعَمَلِ كَمَا فِي السَّابِقِ	٢٣	النَّحْلَةُ وَالنَّمْلَةُ	٧
هَذَا أَمْرٌ بَسِيطٌ وَحَلُّ الْمَسْأَلَةِ لَيْسَ عَسِيرًا .	٢٣		٨
لَقَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ عَمْدًا كَيْ تُصَابَ بِالرُّعْبِ ، وَتَعْرِفُ أَنَّ الطُّيُورَ هِيَ أَيْضًا تُخْشَى عَلَى صِغَارِهَا وَتَحْزَنُ عَلَى فُقْدَانِهَا	٢٥	هُوَايَةُ الْقَنْصِ	٩
لَقَدْ أَسْرَعْتُ إِلَى الْحُمِّ كَيْ لَا تُكْسِرَ الْبَيْضَةَ كَمَا فَعَلْتِ فِي الْمَرَّةِ الْمَاضِيَةِ لِأَخْتَفِظَ بِهَا، فِيمَا سَتَأْكُلُهَا، وَإِنَّمَا سَأَرْجِعُهَا لِلدَّجَاجَةِ فِيمَا بَعْدُ مَعَ بَاقِي الْبَيْضِ الَّذِي سَبَقَ وَأَنْ حَبَّأْتُهُ، كَيْ تَحْضُنَهُ الدَّجَاجَةُ، وَعِنْدَمَا يَفْقَسُ الْبَيْضُ سَوْفَ نَحْصُلُ عَلَى الْكَنَّاكِيَتِ .	٢٦	بَيْضُ الدَّجَاجَةِ	١٠
إِنَّا الْحِمَارَ هُوَ الَّذِي يُحِبُّ الْكَنْزَ وَالْآنَ تَيْفَعْتُ مِنَ الْخَبْرِ الَّذِي وَصَلَنِي مِنْ قَبْلِ	٢٩	الْأَسَدُ وَالْحِمَارُ	١١
لَقَدْ أَلْتَقَيْتُ الْبَارِحَةَ الْكَلْبَ، وَأَخْبَرَنِي بِشَيْءٍ لَنْ تَتَحَمَّلَ سَمَاعُهُ .	٤٥	الْقَطُّ وَالْكَلْبُ	١٢
لَقَدْ قَالَ أَنَّ شَكْلَ وَجْهِكَ بَشِعٌ وَلَا تَتَحَمَّلُ النَّظَرَ	٤٥		١٣
لَقَدْ كُنْتُ أَدخِرُ الْمَخْصُولَ الزَّرَاعِيَّ مُنْذُ سَنَوَاتٍ	٥٥	الرَّجُلُ الْحَكِيمُ	١٤

<p>مِنْ أَجْلِ سَنَوَاتٍ هَذِهِ اللَّحْظَةِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ  أَنْصَحُكُمْ فِيهَا بِفِعْلِ نَفْسِ الشَّيْءِ كُنْتُمْ تُبَدِّرُونَ  فِيهَا مَحَاصِلَكُمْ، لَكِنْ بِالرَّعْمِ مِنْ ذَلِكَ سَوْفَ  أَقْتَسِمُ مَعَكُمْ مَا أَدَّخَرْتُهُ رَاجِيًا مِنْكُمْ أَنْ تُعَيِّرُوا  سُلُوكَكُمْ</p>			
---	--	--	--

الفعل اللفظي:

أرجوك لا تأكلني (ص. ٤)

١- تكلم الأرنب إلى الثعلب كي لا تأكله، ويبطله لتأكل الجزرة فقط.

إِذَا أَكَلْتَهَا سَوْفَ تُصْبِحُ قَادِرًا عَلَى الطَّيَارَانِ. (ص. ٤)

٢- كذب الأرنب إلى الثعلب عن قصد كي لا تأكله.

فَأَنَا سَوْفَ أَتَخَلَّصُ مِنَ الذُّبَابِ بِاسْتِعْمَالِ مُبِيدِ الحَشْرَاتِ عِنْدَ مُعَادَرَتِنَا الْمَنْزِلَ جَمِيعًا، وَذَلِكَ تَفَادِيًا

لِأَضْرَارِهِ السَّلْبِيَّةِ بِالصِّحَّةِ يَا بُنَيَّ. (ص. ٩)

٣- وعدت الأم ابنه علي فسوف تتخلص تلك الذبابة.

سَوْفَ تَقْتُلُ الْفَيْلَ لِحُضُورَتِهِ وَتَتْرُكُ الطَّاوُوسَ يَعْيشُ فِي الحَطِيطَةِ لجمالِ ريشه (ص. ١٩)

٤- توافق بين الرجل الأول والرجل الثاني لقتل الفيل فقط، وينفت الطاووس عيشا

لجمال ريشه.

حَسَنًا، سَوْفَ أَتْرُكُكَ، لَكِنْ حَذَارُ أَنْ تُخَدِّعَنِي لِأَنِّي جَائِعٌ وَلَا أَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ مِنْ شِدَّةِ كِبَرِ سِنِّي.

(ص. ٢١)

٥- لأن أصاب الثعلب جوعا، وأمر القرد كي يأكل الثعلب موزته.

إِنِّي أَعْرِفُ ذَلِكَ، لَقَدْ صِرْتُ أَكْرَهُ أَكْلَ اللَّحْمِ، وَبَدَأْتُ أَفْضِلُ أَكْلَ النَّبَاتِ. (ص. ٢١)

٦- أخبر الثعلب القرد أنه قد تعب من أكل اللحم. ويريد أن يأكل من الثمرات فقط.

لَقَدْ صِرْتُ ضَعِيفَةً وَمَ أَعْدُ قَادِرَةٌ عَلَى الْعَمَلِكَمَا فِيءِ السَّابِقِ (ص. ٢٣)

٧- تخبر النملة النحلة على أنها ما زلت ضعيف ولم يريد العمل بعد.

هَذَا أَمْرٌ بَسِيطٌ وَحَلُّ الْمَسْأَلَةِ لَيْسَ عَسِيراً. (ص. ٢٣)

٨- أخبرت النحلة النملة أن ذلك من أمر بسيط.

لَقَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ عَمْدًا كَيْ تُصَابَ بِالرُّعْبِ، وَتَعْرِفُ أَنَّ الطُّيُورَ هِيَ أَيْضًا تَخْشَى عَلَى صِعَارِهَا وَتَحْزَنُ

عَلَى فُقْدَانِهَا (ص. ٢٥)

٩- قد مفتعل الابن في إصابة الرعب على الطيور لأنه يريد تخويف الطيور.

لَقَدْ أَسْرَعْتُ إِلَى الْحَمِّ كَيْ لَا تُكْسِرَ الْبَيْضَةَ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَرَّةِ الْمَاضِيَةِ لِأَخْتِفِظَ بِهَا، فَإِنَّمَا سَتَأْكُلُهَا،

وَإِنَّمَا سَأَرْجِعُهَا لِلدَّجَاجَةِ فِيمَا بَعْدُ مَعَ بَاقِي الْبَيْضِ الَّذِي سَبَقَ وَأَنْ حَبَّأْتُهُ، كَيْ تَحْضُنَهُ الدَّجَاجَةُ،

وَعِنْدَمَا يَفْقِسُ الْبَيْضُ سَوْفَ تُحْضِلُ عَلَى الْكِتَاكَيْتِ. (ص. ٢٦)

١٠- أحبته الأم إسماعيل قد فعل ذلك كي لا تكسر فرجت البيضة

إِنَّا الْحِمَارَ هُوَ الَّذِي يُحِبُّ الْكَنْزَ وَالْآنَ تَبَقَّيْتُ مِنَ الْخَبْرِ الَّذِي وَصَلَنِي مِنْ قَبْلِ (ص. ٢٩)

١١- أخبر الأسد جميع الحيوانات أن قد يحبى الحمار ذلك من ثمين

لَقَدْ أَلْتَفَيْتُ الْبَارِحَةَ الْكَلْبَ، وَأَخْبَرْتَنِي بِشَيْءٍ لَنْ تَتَحَمَّلَ سَمَاعُهُ. (ص. ٤٥)

١٢- أخبر القط الفأر بشيء لن تتحمل سماعة من قول الكلب

لَقَدْ قَالَ أَنَّ شَكْلَ وَجْهِكَ بَشِعٌ وَلَا تَتَحَمَّلُ النَّظَرَ (ص. ٤٥)

١٣- أخبر الفأر القط يقول الكلب بأن شكل وجه القط بشع.

لَقَدْ كُنْتُ أَدْخِرَ الْمَحْصُولَ الزَّرَاعِيَّ مِنْذُ سَنَوَاتٍ مِنْ أَجْلِ سَنَوَاتٍ هَذِهِ اللَّحْظَةِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ  
أَنْصَحُكُمْ فِيهَا بِفِعْلِ نَفْسِ الشَّيْءِ كُنْتُمْ تُبَدِّرُونَ فِيهَا مَحَاصِلَكُمْ، لَكِنْ بِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ سَوْفَ أَقْتَسِمُ  
مَعَكُمْ مَا أَدَّخَرْتُهُ رَاجِيًا مِنْكُمْ أَنْ تُعَيِّرَ سُلُوكَكُمْ (ص. ٥٥)

١٤- قد قال الرجل الحكيم إلى سكان القرية أنه سوف يقتسم محصول الزراعة عنده

### ب. الفعل الإنجازي.

استنادا على منظور أوستن أن أفعال الكلام الإنجازي هي أفعال كلامية تنص على شيء ما، فيما يلي عرض الباحث أفعال الكلام الإنجازي المحصورة من عمل تحليل البيانات من القصص، ووجد الباحث في هذا الكتاب بيانات ٣٢ الفعل الإنجازي كما يلي:

البيانات	ص	موضوع	رقم
وَسَأَعْطِيكَ هَذِهِ الْجُرَّةَ السَّحْرِيَّةَ. تَعَجَّبَ الثَّعْلِيُّ وَقَالَ: وَمَا السَّحْرِيُّ فِيهَا.	٤	الْأَرْنَبُ الذَّكِيُّ	١
هَيَّا أَفْمِرْ فِي الْخُفْرَةِ الَّتِي هُنَاكَ، رُكِّلِ الْجُرَّةَ كَيْ تَخْرُجَ مِنْهَا وَأَنْتَ تَطِيرُ.	٤		٢
إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ، هَيَّا سَاعِدْنِي كَيْ أَخْرُجَ مِنْ هُنَا.	٥		٣
لَقَدْ أَكَلْتُ جَزْرَتِي، وَأَرَدْتُ أَنْ تَأْكُلْنِي، وَالآنَ تُرِيدُنِي أَنْ أُسَاعِدَكَ، إِتْسِ الْأَمْرَ، وَتَابِعْ	٥		٤

المُحَاوَلَاتِ لِلخُرُوجِ مِنَ الحُفْرَةِ حَتَّىٰ وَإِنْ كَانَ الأمْرُ مُسْتَحِيلًا.			
سَوْفَ أَقْضِي عَلَيْكَ	٩	الدَّيَابَةُ	٥
دَعِ الدَّيَابَةَ وَتَابِعْ تَنَاوَلَ فُطُورِكَ بِمُحْدُوِّهِ،	٩		٦
لَيْسَ لَدَيَّ مَانِعٌ، لَكِنْ عِنْدِي شَرْطٌ وَاحِدٌ	١٤		٧
يَجِبُ أَنْ تَتَسَابَقَ إِلَىٰ غَايَةِ الشَّاطِئِ هُنَاكَ.	١٤	السَّلْحَفَةُ وَالسَّمَكَةُ	٨
يَفْعَلُ الجَاهِلُ بِنَفْسِهِ مَا لَا يَفْعَلُهُ بِهِ عَدُوُّهُ	١٥		٩
أَنْتَ عَلَى صَوَابٍ	١٩	الفَيْلُ وَالطَّائِوُسُ	١٠
أَرْجُوكَ أُرْمِ لِي مَوْزَةً لِيَّ أَتَصَوَّرُ جُوعًا.	٢٠		١١
سَوْفَ أَكُفُّكَ بَدَلْتُ مِنَ المَوْزَةِ	٢٠	الفِرْدُ وَالثَّعْلَبُ	١٢
لَا تَأْكُلْنِي سَوْفَ أُعْطِيكَ تِلْكَ المَوْزَةَ الَّتِي سَتُعِينُكَ إِلَيْكَ شَبَابَكَ	٢٠		١٣
إِنِّي مُتَأَكِّدٌ أَنَّهَا سَتُشْبِعُكَ لَكِنْ لَا أَضْمَنُ لَكَ أَنْ تُرْجِعَ إِلَيْكَ شَبَابَكَ	٢١		١٤
لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ مَا لَدَيْ أَصَابِكَ	٢٢		١٥
لَدَيَّ عَسَلٌ لَدِيدٌ وَعَجِيبٌ، إِذَا أَكَلْتِ مِنْهُ سَتَصِيرِينَ قَوِيَّةً كَمَا فِي السَّابِقِ	٢٣	التَّحْلَةُ وَالتَّمْلَةُ	١٦
هَيَّا أُعْطِنِي القَلِيلَ مِنْ ذَلِكَ العَسَلِ.	٢٣		١٧
هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟	٢٥	هَوَايَةُ القَنْصِ	١٨
هَيَّا بِنَا إِلَى المَنْزِلِ فَوْزًا، لَنْ أَعُودَ إِلَى مُمَارَسَةِ هَذِهِ	٢٥		١٩

الهَوَايَةِ بَعْدَ الْآنِ.			
لِمَاذَا أَخَذْتَ الْبَيْضَةَ؟ وَمَاذَا سَتَفْعَلِينَ بِهَا؟	٢٦	بَيْضُ الدَّجَاجَةِ	٢٠
لَقَدْ وَصَلَنِي خَبْرٌ يَقِينٌ أَنَّ هُنَاكَ كَنْزٌ ثَمِينٌ مُحَبَّبٌ فِي الْعَابَةِ هَذَا ' مُرْكُؤُ بِالْبَحْثِ عَنْهُ إِلَى أَنْ تَعَثُّرُوا عَلَيْهِ وَمَنْ عَثَرَ عَلَيْهِ سَوْفَ يَحْضُلُ عَلَى نِصْفِهِ.	٢٩	الْأَسَدُ وَالْحِمَارُ	٢١
هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَشْرَبَ مِنْ مَائِكَ الَّذِي أَحْمِلُهُ مَعِي.	٣١	الْجَمَلُ	٢٢
لَقَدْ اعْتَدَتِ الدَّثَابُ عَلَيْنَا وَيَجِبُ أَنْ نَرُدَّ عَلَيْهَا يَدٍ مِنْ حَدِيدٍ، إِذْ يَتَعَيَّنُ عَلَى كُلِّ شَابٍ مِنْ شَبَابٍ قَرِينًا أَنْ يُخْضِرَ رَأْسَ ذَنْبٍ وَاحِدٍ، كَيْ لَا تَقْتَرِبَ الدَّثَابُ مَرَّةً ثَانِيَةً مِنْ حَيَوَانَاتِنَا الْأَلْيَفَةِ.	٣٢	حَكِيمُ الْقَرْيَةِ	٢٣
إِنَّكَ أَسْرَعُ مِنِّي لَكِنْ هَذَا لَا يَعْنِي أَنْ تَكُونَ مَعْرُورًا وَتَسْتَهْزِئُ بِقُدُورَاتِي فَالِدَكَاءُ وَالْحَيْلَةُ أَقْوَى مِنَ السُّرْعَةِ.	٣٥	السَّلْحَفَاةُ وَالْأَرْنَبُ	٢٤
الْيَوْمَ سَيَكُونُ آخِرَ يَوْمٍ فِي حَيَاتِكَ	٣٨	الْفَأْرُ الذَّكِيُّ	٢٥
مَا تَبَقِيَ مِنْ حَيَاتِكَ، أَمَّا إِذَا تَرَكْتَنِي أَعِيشُ، فَشَأْصِيرُ صَدِيقًا لَكَ وَسَوْفَ آتِي لِرِيَارَتِكَ مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ، وَسَأُحْكِي لَكَ عَنْ مُعَامَرَاتِي الْيَوْمِيَّةِ فِي الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ ، وَسَوْفَ تَتَسَلَّى بِسِمَاعِ حِكَايَاتِي.	٣٩		٢٦
لَقَدْ خَلَصْتُكَ مِنَ الشُّوْكَةِ وَالْآنَ يَجِبُ أَنْ تَتَخَلَّصَ	٤١	الْفِيلُ وَالتُّمْلَةُ	٢٧

			مِنْ فِكْرَتِكَ أَنْتَكَ الْأَقْوَى.
٢٨	الْقِطُّ وَالْكَلْبُ	٤٥	وَمَا الَّذِي قَالَهُ بِالضَّبِّطِ؟ رَدَّ الْفَأْرُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.
٢٩		٤٥	سَمِعَ كَلَامَ الْفَأْرِ وَقَالَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: إِنَّ وَجْهَ الْكَلْبِ أَكْثَرُ بِشَاعَةً كَمَا أَنَّ رَائِحَتَهُ لَا تُطَاقُ.
٣٠	التَّعْبَانُ وَالْعُصْفُورَانِ	٤٨	مِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَ مَكَانَ تَوَاجُدِ الْمَاءِ؟ فَأَنَا أَرْحَفُ بَيْنَمَا أَنْتُمَا تَمْتَلِكَانِ جَنَاحَيْنِ وَمَ تَعْتُرَا.
٣١	الدِّثَابُ وَالْحَرْفَانُ	٥٣	لَقَدْ وَصَلَ إِلَى عَلِمْنَا أَنَّ الرَّاعِي قَرَّرَ ذَبْحُكُمْ عَدَا صَبَاحًا، لِذَلِكَ جِثْتُ أَنْصَحُكُمْ بِالرَّحِيلِ مَعِي إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ، فَلْتَفْتَحُوا لِي الْبَابَ فَوْرًا.
٣٢	الْأَسَدُ الظَّالِمُ	٥٧	لَقَدْ ظَعَى الْأَسَدُ، وَتَجَبَّ التَّحْلَصَ مِنْهُ الْيَوْمَ قَبْلَ الْعَدِ. فَالْعَزَالَةُ سَوْفَ يَأْكُلُهَا الْأَسَدُ بِذَرِيعَةٍ مِنْ الدَّرَائِعِ، لِذَا سَوْفَ نَضْعُ السَّمَّ فَوْقَ جَسَدِهَا حَتَّى يَلْقَى الْمَصِيرَ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ

الفعل الإنجازي.

وَسَأَعْطِيكَ هَذِهِ الْجِزْرَةَ السَّحْرِيَّةَ. تَعَجَّبَ التَّعَلِيُّ وَقَالَ: وَمَا السَّحْرِيُّ فِيهَا (ص. ٤)

١- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي لا يأكله الثعلب الأرنب هكذا تضمن الأفعال

إلى الفعل الإنجازي.

هَيَّا أَفِزْ فِي الْخُفْرَةِ الَّتِي هُنَاكَ، زُكِّلِ الْجِزْرَةَ كَيْ تَخْرُجَ مِنْهَا وَأَنْتَ تَطِيرُ (ص. ٤)

٢- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي يتربص الثعلب في الحفرة هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

إِنِّي لَأَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ، هَيَّا سَاعِدِي كَيْ أَخْرُجَ مِنْ هُنَا (ص. ٥)

٣- لأن في أفعاله غرض خاص وهو قد دخل الثعلب في الحفرة هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لَقَدْ أَكَلْتُ جَرَزِي، وَأَرَدْتُ أَنْ تَأْكُلَنِي، وَالآنُ تُرِيدُنِي أَنْ أُسَاعِدَكَ، إِئْسَ الْأَمْرُ، وَتَابِعِ الْمُحَاوَلَاتِ لِلخُرُوجِ مِنَ الحُفْرَةِ حَتَّى وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ مُسْتَحِيلًا (ص. ٥)

٤- لأن في أفعاله غرض خاص وهو فرح الأرنب بنجاح مغرور الثعلب هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

سَوْفَ أَقْضِي عَليكَ (ص. ٩)

٥- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن أكره علي مع تلك الذبابة هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

دَعِ الذُّبَابَةَ وَتَابِعِ تَنَاوَلَ فُطُوزِكَ بِمُدُوءٍ (ص. ٩)

٦- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي لا تتضايق علي بالذبابة هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لَيْسَ لَدَيَّ مَانِعٌ، لَكِنْ عِنْدِي شَرْطٌ وَاحِدٌ (ص. ١٤)

٧- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن السلحفاة لن يرغب بصفقة السماكة هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي..



يَجِبُ أَنْ تَتَسَابَقَ إِلَى غَايَةِ الشَّاطِئِ هُنَاكَ (ص. ١٤)

٨- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي تستطيع السلاحفة لانتصرت على السماكة هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

يَفْعَلُ الْجَاهِلُ بِنَفْسِهِ مَا لَا يَفْعَلُهُ بِهِ عَدُوُّهُ (ص. ١٥)

٩- لأن في أفعاله غرض خاص وهو وجب أن يعرف قدرة بنفسه وقدرة آخره هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

أَنْتَ عَلَى صَوَابٍ (ص. ١٩)

١٠- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن أراد يتصيد فورا هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

أَوْجُوكَ أُرْمِ لِي مَوْزَةً إِيَّيَّ أَنْصَوْرُ جُوعًا (ص. ٢٠)

١١- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن الثعلب يريد أن يأكل هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

سَوْفَ أَكُلُّكَ بَدَلْتِ مِنَ الْمَوْزَةِ (ص. ٢٠)

١٢- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن تخويف الثعلب القرد هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لَا تَأْكُلْنِي سَوْفَ أُعْطِيكَ تِلْكَ الْمَوْزَةَ الَّتِي سَتُعِيدُ إِلَيْكَ شَبَابَكَ (ص. ٢٠)

١٣- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي جعل القرد عيشا.

إِيَّيَّ مَتَى كَيْدٌ أَنَّهَا سَتُشْبِعُكَ لَكِنْ لَا أَضْمَنُ لَكَ أَنْ تُرْجِعَ إِلَيْكَ شَبَابَكَ (ص. ٢١)

١٤- لأن في أفعاله غرض خاص ويعترف القرد بكذبه هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ مَا لَلَّذِي أَصَابَكَ (ص. ٢٢)

١٥- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي يهتم النحلة بحزن النملة هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لَدَيَّ عَسَلٌ لَدِيدٌ وَعَجِيبٌ، إِذَا أَكَلْتِ مِنْهُ سَتَصِيرِينَ قَوِيَّةً كَمَا فِي السَّابِقِ (ص. ٢٣)

١٦- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي لا يحزن النملة وتريد أن يعود بعمله هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

هَيَّا أَعْطِينِي الْقَلِيلَ مِنْ ذَلِكَ الْعَسَلِ (ص. ٢٣)

١٧- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي ينشط النملة هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

هَلْ أَنْتِ بِحَيْرٍ؟ (ص. ٢٥)

١٨- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي يجعل الأب خائفا هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ فَوْزًا، لَنْ أَعُودَ إِلَى مُمَارَسَةِ هَذِهِ الْهَوَايَةِ بَعْدَ الْآنِ (ص. ٢٥)

١٩- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي يتعب الأب هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لِمَاذَا أَخَذْتَ الْبَيْضَةَ؟ وَمَاذَا سَتَفْعَلِينَ بِهَا؟ (ص. ٢٦)

٢٠- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لئلا يريد إسماعيل أن تأخذ الأم بيضته هكذا

تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي

لَقَدْ وَصَلَنِي حَبْرٌ يَقِينٌ أَنَّ هُنَاكَ كَنْزٌ تَمِيمٌ مُحَبَّبٌ فِي الْعَابَةِ هَذَا ' مُرَكَّبٌ بِالْبَحْثِ عَنْهُ إِلَى أَنْ تَعْتَرُوا عَلَيْهِ

وَمَنْ عَثَرَ عَلَيْهِ سَوْفَ يَحْصُلُ عَلَيَّ نِصْفِهِ (ص. ٢٩)

٢١- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي يعرف الأسد من الذي يجبئ كنز ثمين هكذا

تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

هَلْ يُمْكِنُنِي أَنْ أَشْرَبَ مِنْ مَائِكَ الَّذِي أَجْمَلُهُ مَعِي (ص. ٣١)

٢٢- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لئلا يريد إسماعيل أن تأخذ الأم بيضته هكذا

تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لَقَدْ اعْتَدَتِ الذَّنَابُ عَلَيْنَا وَيَجِبُ أَنْ نَرُدَّ عَلَيْهَا بِيَدٍ مِنْ حَدِيدٍ، إِذْ يَتَعَيَّنُ عَلَيَّ كُلِّ شَابٍ مِنْ شَبَابٍ

فَرَبِينَا أَنْ يُخْضِرَ رَأْسَ ذَنْبٍ وَاحِدٍ، كَيْ لَا تَقْتَرِبَ الذَّنَابُ مَرَّةً ثَانِيَةً مِنْ حَيَوَانَاتِنَا الْأَلْيَفَةِ (ص. ٣٢)

٢٣- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي يعطي هذا الرجل العجوز حلا لطاعون

الثعلب التي تهاجم الماشية هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

إِنَّكَ أَسْرَعُ مِنِّي لَكِنْ هَذَا لَا يَعْنِي أَنْ تَكُونَ مَعْرُورًا وَتَسْتَهْزِئُ بِفُدُورَاتِي فَالِدَّكَاءُ وَالْحَيْلَةُ أَقْوَى مِنْ

السُّرْعَةُ (ص. ٣٥)

٢٤- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن نصحت السلحفاة الأرنب هكذا تضمن

الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

الْيَوْمَ سَيَكُونُ آخِرَ يَوْمٍ فِي حَيَاتِكَ (ص. ٣٨)

٢٥- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن سيقتل الرجل الفأر هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

مَا تَبَقِيَ مِنْ حَيَاتِكَ، أَمَا إِذَا تَرَكْنِي أَعِيشُ، فَشَأْصِيرُ صَدِيقًا لَكَ وَسَوْفَ آتِي لِيَزِيَارَتِكَ مِنْ وَفْتٍ لِآخَرٍ، وَسَأُحْكِي لَكَ عَنْ مُعَامِرَاتِي الْيَوْمِيَّةِ فِي الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ، وَسَوْفَ تَتَسَلَّى بِسَمَاعِ حِكَايَاتِي  
(ص. ٣٩)

٢٦- لأن في أفعاله غرض خاص وهو كي يخاف الفأر قتل بالرجل هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لَقَدْ خَلَصْتُكَ مِنَ الشُّوْكَةِ وَالْآنَ يَجِبُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ فِكْرَتِكَ أَنَّكَ الْأَقْوَى (ص. ٤١)

٢٧- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن النملة تنصح الفيل هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

وَمَا الَّذِي قَالَهُ بِالضَّبْطِ؟ رَدَّ الْفَأْرُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ (ص. ٤٥)

٢٨- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن القط فضولي وشائك هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

سَمَاعِ كَلَامِ الْفَأْرِ وَقَالَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: إِنَّ وَجْهَ الْكَلْبِ أَكْثَرُ بَشَاعَةً كَمَا أَنَّ رَائِحَتَهُ لَا تُطَاقُ (ص. ٤٥)

٢٩- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن غضب القط مع الكلب هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

مِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَ مَكَانَ تَوَاجِدِ الْمَاءِ؟ فَأَنَا أَرْحَفُ بَيْنَمَا أَنْتُمَا تَمْتَلِكَانِ جَنَاحَيْنِ وَلَمْ تَعْتُرَا (ص. ٤٨)

٣٠- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن طلب الثعبان إلى العصفوران هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لَقَدْ وَصَلَ إِلَى عَلِمْنَا أَنَّ الرَّاعِي قَرَّرَ دَبْحَكُمْ عَدًّا صَبَاحًا، لِذَلِكَ جِئْتُ أَنْصَحُكُمْ بِالرَّجِيلِ مَعِيَ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ، فَلْتَقْتَحُوا لِي الْبَابَ فَوْرًا (ص. ٥٣)

٣١- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن يتربص الثعلب الحيوان الماشية بالمغرور هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

لَقَدْ طَعَى الْأَسَدُ، وَجَبُّ التَّخْلَصَ مِنْهُ الْيَوْمَ قَبْلَ الْعَدِ. فَالْعَزَالَةُ سَوْفَ يَأْكُلُهَا الْأَسَدُ بِدَرِيْعَةٍ مِنَ الدَّرَائِعِ، لِذَا سَوْفَ نَضَعُ السَّمَّ فَوْقَ جَسَدِهَا حَتَّى يَلْقَى الْمَصِيرَ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ (ص. ٥٧)

٣٢- لأن في أفعاله غرض خاص وهو لأن القرد يحذر الثعلب من الأسد هكذا تضمن الأفعال إلى الفعل الإنجازي.

### ج. الفعل التأثري

استنادا على منظور أوستن أن أفعال الكلام التأثري هي أفعال كلامية تنص على شيء ما، فيما يلي عرض الباحث أفعال الكلام التأثري المحسولة من عمل تحليل البيانات من القصص، ووجد الباحث في هذا الكتاب بيانات ١٧ الفعل التأثري كما يلي:

البيانات	ص	الموضوع	رقم
وَالْقَفْرَ فِي الْحُقْرَةِ	٥	الْأَرْزَبُ الذِّكِيُّ	١
ضَاحِكًا	٥		٢
وَمَا هُوَ هَذَا الشَّرْطُ؟	١٤	السُّلْحَفَةُ وَالسَّمَكَةُ	٣

فَنظَرَ إِلَى بَعْضِهِمَا نَظْرَةَ الْوَدَاعِ	١٩	الْفَيْلُ وَالطَّائِفُ	٤
صَاحِكًا الْقِرْدُ مُتَابِعًا فَفَرَزْتَهُ	٢٠	الْفِرْدُ وَالْتَعَلَبُ	٥
وَتَوَجَّهْتَا مَعًا إِلَى الْمَنْزِلِ النَّخْلَةَ	٢٣	النَّخْلَةُ وَالنَّمْلَةُ	٦
لَقَدْ صَدَقْتَ يَا بُيَّي!	٢٥	هَوَايَةُ الْقَنْصِ	٧
إِبْتَسِمَ إِسْمَاعِيلُ مُعَلِّقًا بِحِمَاسٍ: الْآنَ فَهَمْتُ لِمَادَا كُنْتُ تَنْصَحِينِي مِرَازًا وَتَكَرَّرًا بَعْدَ تَكْسِيرِ بَيْضِ الدَّجَاجَةِ.	٢٧	بَيْضُ الدَّجَاجَةِ	٨
فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْخَبْرِ وَأَخَذُوا يَبْحَثُونَ عَنِ الْكَنْزِ.	٢٩	الْأَسَدُ وَالْحِمَارُ	٩
صَدَّقَ الْجَمِيعُ مَا لَدَيْ قَالِهِ الْأَسَدُ وَأَنْصَرَفَتْ الْحَيَوَانَاتُ.	٢٩		١٠
فَأَجَابَهُ الْجَمَلُ بِإِبْتِسَامَةٍ قَائِلًا: طَبَعًا يُمَكِّنُكَ ذَلِكَ، فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ مَنَحَنِي الْقُدْرَةَ عَلَى تَخْزِينِ مَا أَحْتَاجُهُ مِنْ مَاءٍ فِي جِسْمِي، فَلَنْ أَحْتَاجَ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْمَاءِ.	٣١	الْجَمَلُ	١١
سَمِعَ الْجَمِيعُ الْكَلَامَ الْحَكِيمَ وَأَخَذَ كُلُّ شَابٍ بُنْدُوقِيَّتَهُ وَأَتَّجَّهُوا إِلَى الْجِبَالِ بَحْثًا عَنِ الذِّئَابِ.	٣٣	حَكِيمُ الْقَرْيَةِ	١٢
إِنَّمَا مَا قُلْتَهُ هُوَ عَيْنُ الصَّوَابِ أَشْكُرُكَ عَلَى تَنْبِيهِكَ لِي لِأَعْرِفَ حَطْبِي	٣٥	السَّلْحَفَاةُ وَالْأَرْنبُ	١٣
وَمَا الَّذِي سَيُفِيدُكَ بِهِ قَتْلِي؟	٣٨	الْفَأْرُ الذَّكِيُّ	١٤
سَمِعَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ بِإِمْعَانٍ وَقَالَ: كَلَامُكَ مَلِيءٌ	٣٩		١٥

بِالْحِكْمَةِ، فَأَنَا أَعِيشُ وَحِيدًا وَالْحُزْنُ يَسْكُنُ قَلْبِي، سَوْفَ أَطْلُقُ سَرَاحَكَ وَسَأَذْهَبُ لِلْبَحْثِ عَنِ أَصْدِقَاءِ الْمَاضِي، فَرُبَّمَا أَجِدُ أَحَدَهُمْ يُسَلِّبُنِي وَيَذْكُرُنِي بِمُعَامِرَاتِي عِنْدَمَا كُنْتُ شَابًا.			
سَاحِجِي عَلَى مَا صَدَرَ مِنِّي فَجِسْمُكَ لَا عَيْبَ فِيهِ بَلِ الْعَيْبُ فِي تَفْكِئِي السَّلْبِي.	٤١	الفيلُ والتُّمْلَةُ	١٦
وَبَعْدَ ذَلِكَ انصَرَفَ إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ	٤٨	التَّعْبَانُ وَالْعُصْفُورَانِ	١٧

الفعل التأثيري:

وَالْقَفْرَ فِي الْحُفْرَةِ (ص. ٥)

١- يستجيب الثعلب لخطاب الأرنب بالقفز إلى الحفرة.

ضاحكاً (ص. ٥)

٢- ضحك الأرنب لأن الثعلب كان محاصراً في الحفرة.

وَمَا هُوَ هَذَا الشَّرْطُ؟ (ص. ١٤)

٣- يستجيب السلحفاة بشروط المعطاة.

فَنَظَرَ إِلَى بَعْضِهِمَا نَظْرَةَ الْوَدَاعِ (ص. ١٩)

٤- الفيل والطاووس الذين رأوا أحد الصيادين بنظرة مفارقة.

ضاحكاً القرد مُتَابِعًا قَفْرَتِهِ (ص. ٢٠)

٥- ضحك القرد على خطاب ثعلب جائع.

وَتَوَجَّهَتَا مَعًا إِلَى الْمَنْزِلِ النَّحْلَةِ (ص. ٢٣)

٦- النملة تعود إلى المنزل النحلة بدعوة من النحلة

. لَقَدْ صَدَقْتَ يَا بُنَيَّ! (ص. ٢٥)

٧- الأب يعتقد بما فعل ابنه.

إِبْتَسَمَ إِسْمَاعِيلُ مُعَلِّفًا بِحَمَاسٍ: الْآنَ فَهَمْتُ لِمَادَا كُنْتُ تَنْصَحِينِي مِرَارًا وَتَكَرَّرًا بَعْدَ تَكْسِيرِ بَيْضِ

الدَّجَاجَةِ (ص. ٢٧)

٨- ابتسم إسماعيل لأنه يفهم بيان من أمه.

فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْحَبْرِ وَأَخَذُوا يَبْحَثُونَ عَنِ الْكَنْزِ (ص. ٢٩)

٩- فرح جميع الحيوان بما أخبر الأسد.

صَدَّقَ الْجَمِيعُ مَا لَدَيْ قَالَهُ الْأَسَدُ وَأَنْصَرَفَتِ الْحَيَوَانَاتِ (ص. ٢٩)

١٠- اعتقد جميع الحيوان بقول الأسد من الحمار

فَأَجَابَهُ الْجَمَلُ بِإِبْتِسَامَةٍ قَائِلًا: طَبْعًا يُمَكِّنُكَ ذَلِكَ، فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ مَنَحَنِي الْقُدْرَةَ عَلَى تَخْزِينِ مَا

أَحْتَاجُهُ مِنْ مَاءٍ فِي جِسْمِي، فَلَنْ أَسْتَجِيبُ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْمَاءِ (ص. ٣١)

١١- أجب الرجل بابتسم على ما طلب الجمال

سَمِعَ الْجَمِيعُ الْكَلَامَ الْحَكِيمَ وَأَخَذَ كُلُّ شَابٍ بُنْدُقِيَّتَهُ وَأَتَّجَهُوا إِلَى الْجِبَالِ بَحْثًا عَنِ الذِّئَابِ (ص. ٣٣)

١٢- التقطوا البندقية مباشرة لاصطياد الثعلب.

إِنَّمَا مَا قُلْتَهُ هُوَ عَيْنُ الصَّوَابِ أَشْكُرُكَ عَلَى تَنْبِيهِكَ لِي لِأَعْرِفَ خَطِيئِي (ص. ٣٥)

١٣- يستجيب الأرنب لخطاب السلحفاة وهو يشكر لنصيحة السلحفاة

وَمَا الَّذِي سَيُفِيدُكَ بِهِ قَتْلِي؟ (ص. ٣٨)



١٤- تدافع الفأر عن نفسها ضد الرجل الذي أن يقتله.

سَمِعَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ بِإِمْعَانٍ وَقَالَ: كَلَامُكَ مَلِيءٌ بِالْحِكْمَةِ، فَأَنَا أَعِيشُ وَحِيدًا وَالْحَزُنُ يَسْكُنُ قَلْبِي،  
سَوْفَ أَطْلُقُ سَرَاحَكَ وَسَأَذْهَبُ لِلْبَحْثِ عَنِ أَصْدِقَاءِ الْمَاضِي، فَرُبَّمَا أَجِدُ أَحَدَهُمْ يُسَلِّبُنِي وَيَذْكُرُنِي  
بِمُعَامِرَاتِي عِنْدَمَا كُنْتُ شَابًا (ص. ٣٩)

١٥- رآدرك الرجل حزن قلبه على كلمات الفأر.

سَاحِجْنِي عَلَى مَا صَدَرَ مِنِّي فَجِسْمُكَ لَا عَيْبَ فِيهِ بَلِ الْعَيْبُ فِي تَفْكِيرِي السَّلْبِيِّ (ص. ٤١)

١٦- بيتسم الفيل بينما يدرك خطأه بسبب تفكيره السلبي.

وَبَعْدَ ذَلِكَ انْصَرَفَ إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ (ص. ٤٨)

١٧- وذهب العصفوران بحثا عن الماء للشعبان

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

قد بحث هذا البحث الأفعال الكلامية لأوستن التي تتكون من الفعل اللفظي، الفعل الإنجازي والفعل التأثيري وقد وجدت ٦٣ كلاما اسناد على نظرية اوستن. وكان الأفعال الكلامية هي كلام الذي تحتوي على نوايا والمقصود وهم لها تأثير على شركاء الكلام والمستمعين.

ومن نتائج المهمة في هذا البحث يعني أن الفعل اللفظي في قصص للأطفال وجدت ١٤ كلاما، والفعل الإنجازي في قصص للأطفال وجدت ٣٢ كلاما، واما الفعل التأثيري في قصص للأطفال وجدت ١٧ كلاما.

#### ب. الاقتراحات

وأرجو الباحث أن يكون هذا البحث العلمي مفيدا للقارئ في كتابة البحث العلمي في المستقبل. ويمكن تحليل هذا الكتاب (قصص للأطفال) بدراسة علم النحو والصرف أي علم الأسلوب أو يمكن تحليله بدراسة التداولية بطريق عام أو بدراسة الإشارات، الاستلزم الحوارية والافتراض المسبق بطريق خاص.

## قائمة المراجع

### المراجع الإندونيسي

- A.S. Nadjua. 2016. *Buku Pintar Puisi dan Pantun*. Surabaya: Triana Media
- Austin, John Langshaw. 1962. *How to Do Things With Words*. Oxford: Oxford University Press.
- Chaer, Abdul. 2004. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dardjowidjojo, Soenjono. 2013. *Psikolinguistik Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*, Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Djajasudarma, Fatimah. 2012. *Wacana dan Pragmatik*. Bandung: Rafika Aditama.  
Indonesia. Jakarta: Erlangga.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Imperatif Bahasa*
- Rohmadi, Muhammad. 2004. *Pragmatik Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Lingkar Media.
- Sumardjo dan Saini K.M. 1991. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.  
Surabaya.

### المراجع العربية

- أس، نجوا. (٢٠١٦) كتاب الشعر الذكي وبانتون. سورابايا: تريانا ميديا.
- أوستن، جون لانغشو. (١٩٦٢) كيف نفعّل الأشياء بالكلمات. أكسفورد: مطبعة جامعة أكسفورد.

برياتني، تري إنده. (٢٠١٠). قراءة الأدب مع نهج محو الأمية النقدية. جاكرتا: محو  
الأمية على الأرض.

دارجويدجوجو، سوينجونو. (٢٠١٣). لم اللغة النفسي لفهم اللغة البشرية اكرتا:

.Indonesian Torch Library

دجاجسدردما، فاطمة. (٢٠١٢) الخطاب والبراغماتية. باندونغ: رفيقة أديتاما.

راهدي، كونجانا. (٢٠٠٥) البراغماتية: التأدب الحتمي اللغة الإندونيسية الحتمية.

جاكرتا: إرلانجا

سمرده وصيني كم (١٩٩٨). التقدير الأدبي. جاكرتا: قواعد.

مُحَمَّد رحدي. (٢٠٠٤). النظرية البراغماتية والتحليل. يوجياكارتا: Lingkar Media.

فوطرا، شوال كرنيا. (٢٠٢٠) الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم "زوتويا العربي لريج

موري وبيرون هوارت": دراسة تداولية عند أوستين جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

عبد الشاعر. (٢٠٠٤). قواعد اللغة الإندونيسية العملية. جاكرتا: Rineka Cipta .

## سيرة ذاتية

فطرا الفاتح العلمان أكبر، ولدت في لمبونج الوسطية تاريخ ٢٩ يناير ١٩٩٨ م. تخرج

من المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٥ ليمفويانج بندار لمبونج الوسطية ٢٠١٠ م. ثم التحق

بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٠٣ واي فينجوبوان لمبونج الوسطية ٢٠١٢ م. ثم التحق

بالمدرسة الثانوية الحكومية ٠١ تيروسان نونياء لمبونج الوسطية ٢٠١٥ م. ثم التحق

بالجامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها.