

البحث الجامعي

تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية

باسوروان

إعداد :

نور بدرية السعيدة

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١

المشرف :

الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير

الرقم التوظيف :

١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

البحث الجامعي

تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية

باسوروان

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول درجة سرجانا (S-1)

لكلية علوم التربية و التعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد :

نور بدرية السعيدة

الرقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١

المشرف :

الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير

الرقم التوظيف :

١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(سورة يوسف : ٢)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والديّ المكرم محمد و المكرمة أسني
الذين يعطيني الدعاء و الرحمة كل يوم
و الى من علمني ولو حرفا واحدا
و الى من أجازني ولو كلمة واحدة
و الى جميع من مؤلف الكتب
عسى الله أن يسهّل أمورهم في الدين و الدارين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان الا على الظالمين. أشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد ان محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد ارسله الله رحمة للعالمين. أما بعد.

الحمد لله لفضله وتوفيقه تتمكن الباحثة لإكمال هذا البحث نجاحا. هذا البحث أحد المتطلبات الأكاديميين داخل جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج في قسم تعليم اللغة العربية، والذي يتجه التطبيق وفي نفس الوقت التدريب على المعرفة التي تم الحصول عليها.

قد تمت كتابة هذا البحث غير ممكن أدركت دون مساعدة من الآخرين. تشكر الباحثة شكرا الى:

١. فضيلة الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير كمدیر جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الدكتور الحاج نور علي الماجستير كعميد كلية علوم التربية و التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج
٤. فضيلة الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير كمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي الذي قد أرشدني في كل مراحل، أقول له شكرا على إرشاده و بارك الله له
٥. جميع الأساتيد والاستاذات في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج

٦. فضيلة الاستاذ خير الانوار البكالوريوس، كرئيس بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية بأسوروان
٧. فضيلة الاستاذة عرافة البكالوريوس، كمدرسة اللغة العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية بأسوروان
٨. جميع الطلاب في الفصل الخامس و السادس بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية بأسوروان
٩. جميع زملائي في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ يناير ٢٠٢٢
الباحثة



نور بدرية السعيدة

رقم الجامعي: ١٨١٥٠١٢١

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : نور بدرية السعيدة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١

موضوع البحث : تطبيق الفناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة

الابتدائية الإسلامية باسوروان

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام دراسته وللحصول على درجة بكالوريوس (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

مالانج، ٨... ديسمبر ٢٠٢٢

المشرف



الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير

الرقم التوظيف : ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



مواعيد الاشراف

الاسم : نور بدرية السعيدة
رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١
المشرف : الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير
موضوع البحث : تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة
الابتدائية الإسلامية باسوروان

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٣ - مايو - ٢٠٢٢	تقديم الموضوع	
٢	٨ - سبتمبر - ٢٠٢٢	الفصل الاول الى الثالث	
٣	١٤ - سبتمبر - ٢٠٢٢	الفصل الثالث	
٤	١٩ - سبتمبر - ٢٠٢٢	الفصل الثاني الى الثالث	
٥	٣ - نوفمبر - ٢٠٢٢	خطة البحث	
٦	١١ - نوفمبر - ٢٠٢٢	الفصل الرابع	
٧	٢١ - نوفمبر - ٢٠٢٢	الفصل الخامس	
٨	٢٤ - نوفمبر - ٢٠٢٢	الفصل السادس	

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



٩	٢٨ - نوفمبر ٢٠٢٢	الفصل الرابع الى الخامس	١٠
١٠	٣ - ديسمبر ٢٠٢٢	الفصل الخامس	١١
١١	٦ - ديسمبر ٢٠٢٢	الفصل السادس	١٢
١٢	٨ - ديسمبر ٢٠٢٢	الموافق لمناقشة البحث	

مالانج، ٦ يناير ٢٠٢٣.....

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد استلم عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي ألفته الطالبة :

الاسم : نور بدرية السعيدة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١ :

موضوع البحث : تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان

لإتمام دراسته والحصول على درجة بكالوريوس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

مالانج، ٤ يناير ٢٠٢٣.....

عميد كلية علوم التربية والتعليم



الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٧٠٣١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد استلم رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي ألفته الطالبة:

الاسم : نور بدرية السعيدة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١ :

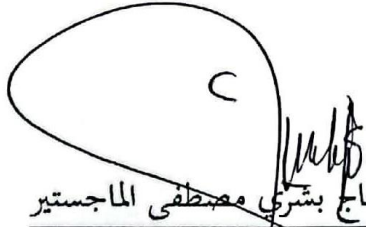
موضوع البحث : تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة

الإبتدائية الإسلامية باسوروان

لإتمام دراسته والحصول على درجة بكالوريوس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ رينباير ٢٠٢٣.....

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور الحاج بشري معبظي الماجستير

رقم التوظيف ٣١٠٠٣/١٩٧٢١٢١٢٠٠٠٠



تقرير لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نور بدريه السعيدة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١

موضوع البحث : تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة

الابتدائية الإسلامية باسوروان

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام
الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

تتكون لجنة المناقشة من:

()

١. الدكتور احمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

()

٢. ألفتية الشرفة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩١١٢٤٢٠١٩٠٣٢٠١٥

()

٣. الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

مالانج، ٤ يناير ٢٠٢٣



عميد كلية علوم التربية والتعليم
الدكتور الحاج نور علي الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٧٠٣

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه:

الاسم : نور بدرية السعيدة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١

أقر هذا البحث الجامعي الذي حضره لتوفير شروط النجاح لنيل درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع: تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية علوم التربية والتعليم. حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخالصة ولا يجبرني أحدا على ذلك.

مالانج، ٢٠٢٣ بنابر ٢٠٢٣.....

صاحبة الإقرار



نور بدرية السعيدة

رقم الجامعي : ١٨١٥٠١٢١

مستخلص البحث

سعيدة، نور بدرية. ٢٠٢٢. تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية بأسوروان. البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية و التعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن الماجستير.

الكلمات الإشارية: طريقة، الغناء، المفردات

في عملية أنشطة التعلم ، يعد استخدام التعلم الصحيحة أمرا مهما حتى يمكن تشغيله بفعالية ويمكن أن يسهل على الطلاب فهم المادة. بناء على الملاحظات التي أبدتها الباحثون في تعلم اللغة العربية ، لا يستطيع العديد من الطلاب إكمال المهام التي يمنحها المعلم بسبب عدم فهم مفردات. حاول الباحثون استخدام الغناء كمحاولة لتسهيل فهم الطلاب لمفردات. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف تطبيق الغناء في فهم المفردات في مدرسة ابتدائية دار الحكمة بأسوروان. (٢) قياس فعال تطبيق الغناء في فهم المفردات في مدرسة ابتدائية دار الحكمة بأسوروان.

تستخدم طريقة البحث طريقة تجريبية من النوع شبه التجريبي تتكون من فئتين، وهما الفئة التجريبية والفئة الضابطة. أسلوب جمع البيانات هذا البحث الملاحظة والاختبارات (الاختبار القبلي و الاختبار البعدي) والاستبانة والوثائق.

نتائج هذه الدراسة هي: (١) تطبيق الغناء في هذه الدراسة، وهي قيام الباحثين بشرح العديد من أغاني المفردات العربية بمعانيها للطلاب الذين يغنون معا عدة أغاني مفرحات والتي تمثلها الباحثون الطلاب يغنون بالتناوب ٣ مرات، ويغني الطلاب معا ٣ مرات دون النظر إلى ورقة مادة مفردات، ويقيم الباحثون تعلم المفردات من خلال سؤال عدة مفردات مصحوبة بمعانيها الواردة في أعطى الباحث بعض الواجبات للطلاب. يجد معظم الطلاب أنه من السهل والممتع التعلم والحصول على فهم جيد للمادة ، والإجابة

على أسئلة الباحثين بشكل صحيح، وهذه الطريقة تسهل على الطلاب فهم المادة. ٢)
تطبيق الغناء في فهم المفردات في مدرسة ابتدية دار الحكمة باسوروان مؤثر وفعال للطلاب
معروف من نتائج $T\text{-hitung} = 0.56$. وهي أكبر من $T\text{-Table } 1\% = 2.473$ و $5\% =$
 0.1703 . من نتائج هذه الحسابات، يتم قبول H_a ويتم مردود H_0 . والخلاصة هي أن تطبيق
الغناء في فهم المفردات بمدرسة الابتدائية دار الحكمة باسوروان له فعال إيجابي وفعال.

ABSTRACT

Sa'idah, Nur Badriyatus. 2022. Application of singing techniques in understanding mufradat in Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan. Thesis. Arabic Education Study Program, Faculty of Education and Teacher Training. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dr. H. R. Taufiqurrochman, M.A

Keywords: Method, Sing, Vocabularies

In the process of learning activities, using the right learning techniques is important so that it can run effectively and can make it easier for students to understand the material. Based on observations made by researchers in Arabic language learning, many students cannot complete the tasks given by the teacher due to lack of understanding of mufradat. Researchers tried to use singing techniques as an effort to make it easier for students to understand mufradat. This study aims to: (1) To describe the application of singing techniques in understanding mufradat in Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan. (2) To measure the influence of the application of singing techniques in understanding mufradat in Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan.

This research method uses a Quasi Experimental type experimental method which consists of two classes, namely the experimental class and the control class. This research method uses an experimental method of Quasi Experimental type which consists of two classes, namely the experimental class and the control class. Data collection techniques in this study used observation, tests (pre-test and post-test), questionnaires, and documentation.

The results of this study are: 1) The application of singing techniques in this study, namely researchers explain several Arabic mufradat songs with their meanings to students. Students sing together several mufradat songs that have been exemplified by researchers. Students sing in rotation 3 times, Students sing together 3 times without looking at the mufradat material paper, Researchers evaluate mufradat learning by asking several mufradat accompanied by their meanings contained in. The researcher gave some assignments to the students. Most students find it easy and enjoyable to learn and have a good understanding of the material, and answer questions from researchers correctly, this method makes it easier for students to understand the material. 2) The application of singing techniques in understanding mufradat in Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan is influential and effective for students known from the results of T-Count, which is 5.6. The value is greater than T-Table 1% = 2.473 and 5% = 1.703. From the results of these calculations, H_a is accepted and H_0 is rejected. The conclusion is that the application of singing techniques in understanding mufradat in Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan has a positive and effective effect.

ABSTRAK

Saïdah, Nur Badriyatus. 2022. Penerapan teknik bernyanyi dalam memahami mufradat di Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. R. Taufiqurrochman, MA.

Kata Kunci: Metode, Bernyanyi, mufradat

Dalam proses kegiatan pembelajaran, menggunakan teknik pembelajaran yang tepat penting agar dapat berjalan dengan efektif dan dapat memudahkan siswa dalam memahami materi. Berdasarkan observasi yang dilakukan peneliti dalam pembelajaran bahasa Arab, banyak siswa tidak bisa menyelesaikan tugas yang diberikan oleh guru karena kurangnya pemahaman mufradat. Peneliti mencoba menggunakan teknik bernyanyi sebagai upaya untuk memudahkan siswa dalam memahami mufradat. Penelitian ini bertujuan: (1) Untuk mendeskripsikan penerapan teknik bernyanyi dalam memahami mufradat di Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan. (2) Untuk mengukur pengaruh penerapan teknik bernyanyi dalam memahami mufradat di Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan.

Metode penelitian ini menggunakan metode eksperimen jenis Quasi Experimental yang terdiri atas dua kelas, yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan observasi, tes (pre-test dan post-test), angket, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini yaitu: 1) Penerapan teknik bernyanyi dalam penelitian ini yaitu Peneliti menjelaskan beberapa lagu mufradat bahasa arab dengan maknanya kepada siswa Siswa bernyanyi bersama-sama beberapa lagu mufradat yang telah dicontohkan peneliti Siswa bernyanyi secara bergilir sebanyak 3 kali, Siswa bernyanyi bersama-sama sebanyak 3 kali tanpa melihat kertas materi mufradat, Peneliti mengevaluasi pembelajaran mufradat dengan bertanya beberapa mufradat disertai artinya yang terdapat pada lagu Peneliti memberi beberapa tugas kepada siswa. Sebagian besar siswa merasa mudah dan senang dalam belajar dan memiliki pemahaman yang baik terkait materi, dan menjawab pertanyaan dari peneliti dengan benar, metode ini memudahkan siswa dalam memahami materi. 2) Penerapan teknik bernyanyi dalam memahami mufradat di Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan berpengaruh dan efektif bagi siswa diketahui dari hasil T-Hitung yaitu 5,6. Nilai tersebut lebih besar dari T-Tabel 1% = 2,473 dan 5% = 1,703. Dari hasil perhitungan tersebut, maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Kesimpulannya yaitu penerapan teknik bernyanyi dalam memahami mufradat di Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan berpengaruh positif dan efektif.

محتويات الرسالة

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
ه.....	تقرير المشرف
و.....	مواعيد الاشراف
ح.....	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ط.....	تقرير رئيس قسم تعليم اللغة العربية
ي.....	تقرير لجنة المناقشة
ز.....	إقرار الطالبة
ح.....	مستخلص البحث
ي.....	ABSTRACT
ك.....	ABSTRAK
ل.....	محتويات الرسالة
١.....	الفصل الأول
١.....	الإطار العام
١.....	المبحث الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث

ج. أهداف البحث	٥
د. فوائد البحث	٥
هـ. حدود البحث.....	٦
و. تحديد المصطلحات.....	٧
ز. فرضية البحث	٨
ح. الدراسة السابقة	٨
الفصل الثاني	١٢
المبحث الأول : التعلم.....	١٢
أ. مفهوم التعلم	١٢
ب. فوائد التعلم	١٣
المبحث الثاني : الغناء	١٤
أ. مفهوم الغناء	١٤
ب. أشكال الغناء	١٥٥
ج. مزايا الغناء.....	١٥
د. مساوئ الغناء.....	١٦
هـ. فوائد الغناء	١٦
و. خطوات تطبيق الغناء.....	١٧
المبحث الثالث : فهم المفردات	١٨٨
أ. فهم تعلم المفردات	١٨٨
ب. أسس إختيار المفردات.....	١٩٩

ج. أهداف فهم المفردات	٢٠
الفصل الثالث	٢١
منهجية البحث	٢١
أ. مدخل البحث ونوعه	٢١
ب. متغيرات البحث	٢٢
ج. مجتمع البحث وعينته	٢٢
د. البيانات و مصادرها	٢٣
هـ. أسلوب جمع البيانات	٢٣
و. أسلوب تحليل البيانات	٢٥
الفصل الرابع	٢٨
عرض البيانات و تحليلها	٢٨
المبحث الأول: تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية	٢٨
المبحث الثاني	٣٨
١. نتائج الاختبار القبلي و نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية	٣٨
٢. نتائج الاختبار القبلي و نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٤١
الفصل الخامس	٤٧
مناقشة البحث	٤٧
أ. مناقشة تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية	
الإسلامية بأسوروان	٤٧

ب. مناقشة فعال الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية	
الإسلامية باسوروان	٤٨
الفصل السادس	٥٠
الاختتام	٥٠
أ. الخلاصة	٥٠
ب. الاقتراحات	٥٠
المراجع	٥٢

الفصل الأول

الإطار العام

المبحث الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث

مشكلات تعلم اللغة العربية التي تنشأ من الطلاب هي تجارب خلفية أساسية خلف المدرسة، إتقان المفردات، ونتيجة لعوامل بيئية عائلية، فإنهم يجدون صعوبة في فهم القراءات ولا يستطيعون إتقان اللغة العربية ككل في القواعد ومهارة الكلام. من المشكلات اللغوية لتعلم اللغة العربية نظام الصوت. النظام الصوتي في اللغة العربية له خصائص مختلفة ويختلف في الطرق النطق، لكل منها خصائصه الخاصة مثل النظام الصوتي لحروف الحلقية، النظام الصوتي بين الشفتين، أصوات الحروف المجاورة بالطريقة التي يتم نطقها بها، وأنظمة الصوت الأخرى التي تجعل من الصعب نطقها. وتشمل مشاكل هذا النظام الصوتي: أن بعض الصوتيات الإندونيسية ليس لها مثل في اللغة العربية.

اللغة العربية هي واحدة من المواد التي يصعب تعلمها نسبياً ، لذلك يجب على الطلاب الانتباه حقاً وتعلم اللغة العربية. لتسهيل الطلاب في عملية التعلم، من المهم جداً أن يكون هناك معلمون محترفون للغة العربية يتقنون اللغة العربية حقاً، سواء حول قواعد اللغة العربية أو مهاراتهم باللغة العربية. فإن الشيء الرئيسي الذي يجب ملاحظته من قبل المعلمين هو العنصر الإبداعي في تدريس المادة العربية، أي في تخطيط واستخدام الـ المختلطة وتعلم وسائل اللغة العربية وفقاً للمادة التي سيتم تدريسها بالطبع من خلال

الاهتمام بأوضاع الطلاب وظروفهم.¹ كل ذلك يهدف إلى أن يتمكن الطلاب من قبول وفهم وإتقان المواد العربية التي تم تدريسها ، دون الحاجة إلى تجربة التشبع أثناء عملية تعلم اللغة العربية الجارية. لذلك يجب أن يكون لدى المعلم تقنية خاصة في التعلم تسمح للتقنية بأن تكون مثيرة للاهتمام في عملية تقديم مادة اللغة العربية. مشكلة تعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية أن تعلم اللغة العربية ليس بالأمر السهل ، لأن اللغة العربية لغة أجنبية في آذان الطلاب وخاصة الطلاب في إندونيسيا. يواجه الطلاب أيضًا صعوبة في تطبيقه في الحياة اليومية ، وذلك لأن لغة الطلاب هي اللغة الإندونيسية ، ويستخدم الطلاب في التواصل اليومي اللغة الإندونيسية وليس العربية. لذلك ، من الصعب على الطلاب الذين يستخدمون اللغة الإندونيسية يوميًا استخدام اللغة العربية. مشكلة أخرى هي أن المعلمين لا يعرفون خصائص طلاب مدرسة ابتدائية، فهناك العديد من خصائص الأطفال في سن المدرسة الابتدائية التي يحتاج المعلمون إلى معرفتها، من أجل معرفة أفضل لحالة الطلاب، وخاصة على مستوى مدرسة ابتدائية. بصفته مدرسًا ، يجب أن يكون قادرًا على تطبيق طرق التدريس المناسبة لظروف طلابه ، لذلك من المهم جدًا أن يعرف المعلم خصائص طلابه. خصائص واحتياجات الطلاب هي كما يلي: الأطفال يحبون اللعب ، والأطفال يحبون التحرك ، والأطفال يحبون العمل في مجموعات ، والأطفال يحبون إظهار الأشياء مباشرة.

يمكن أن يساعد اختيار الطريقة المناسبة والمتنوعة في عملية التدريس والتعلم الطلاب على اكتساب المفردات بشكل أفضل. طريقة الغناء هي إحدى الطرق التي يمكن

¹ M. Khalilullah. "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (Kemahiran Istima' dan Takallum)". Jurnal Sosial Budaya, Vol. 8 No. 02. (2011). 2

تطبيقها في فصول اللغة. يتزامن ذلك بأن الموسيقى والأغاني في عملية التعلم ستفيد الطلاب بطريقتين, الدافع والاحتفاظ بالمعلومات. في هذه الطريقة، تكون الموسيقى أو الأغاني بمثابة محفز يساعد الشخص على تخزين المعلومات واسترجاعها. و في الوقت نفسه، تحتوي كلمات الأغنية على الدرس الذي يجب تعلمه. الغناء في حد ذاته هو "كيف" بمعنى آخر، من أجل تعظيم فوائد الأغاني وكلمات الأغاني في عملية التعلم، يحتاج المرء إلى الغناء. بشكل عام، تبرز هذه الطريقة اهتمام الطلاب وميولهم في الموسيقى والفن. كما أنه يساعد الطلاب على تذكر دروس اللغة الخاصة بهم وتطبيقها في بيئة ممتعة، داخل أو خارج الفصل الدراسي.²

في مدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية بأسوروان, عدم فهم المفردات العربية للتلاميذ بسبب محدودية وقت التدريس وعدم كفاية المرافق المدرسية. لذلك، يميل التلاميذ إلى الشعور بالملل ويجدون صعوبة في فهم دروس اللغة العربية التي غالبا ما تستخدم طريقة المحاضرة في عملية التعلم. وقد كشف عن ذلك أحد معلمين اللغة العربية في مؤسسة دار الحكمة. لذلك ، يتم تضمين الأغاني في القدرة على زيادة فهم مفردات لأنها تقلل من الملل أثناء عملية تعلم اللغة العربية. وجد الباحث العديد من الأغاني التي تمكنت من التغلب على المشاكل ليتم اختبارها وتم تكييف الأغنية لتلاميذ مدرسة الابتدائية.

غالبا ما يواجه تعلم اللغة العربية صعوبات، وكلاهما من حيث طريقة التسليم من المعلم ومن حيث القبول من قبل الطلاب. تعلم اللغة العربية له العديد من العناصر للتعلم، لأن العناصر لا تنفصل. أحد العناصر المهمة هو عناصر المفردات.³ على

² Akhdiat Alrazi, ato. (2016). The Singing Method in Teaching and Learning Process in Helping Students to Master Arabic Lexical. Journal of Man In India. Vol. 96(1-2): 80.

³ Nugawiyati, Jepri. Pembelajaran kosakata Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah. Hal 211

الرغم من أن المفردات غير مدرجة في الكفاءات الأربعة اللغة ، ولكنها عنصر مهم للمساعدة في تحقيقها هذه الكفاءة. يمكن إتقان مفردات كبيرة ومؤهلة تحديد نجاح الشخص من حيث استخدام اللغة نفسها ، على حد سواء الشفوية والمكتوبة. تعليم اللغة العربية لطلاب المرحلة الابتدائية يتطلب الصبر والاستراتيجية الصحيحة. بالنظر إلى عمرهم هو عمر اللعب. إنهم يفضلون اللعب بدلا من الدراسة أو الحفظ. لذلك يجب أن يعرف المعلمون رغباتهم وتفضيلاتهم، ثم تصميم التعلم متعة بالنسبة لهم. واحدة من استراتيجيات التعلم المناسبة والمثيرة للاهتمام لطلاب المدرسة الابتدائية هي تعلم المفردات باستخدام الغناء. الهدف هو تعريف الطلاب على شيء ما باستخدام أغنية.

تستخدم الباحثة الغناء لجذب الطلاب لتعلم اللغة العربية،⁴ معتبرة أن دروس اللغة العربية تعتبر صعبة ومملة. خاصة للأطفال الجدد في اللغة العربية. الغناء نشاط ممتع للأطفال وسوف ينعش أجواء التعلم. الغرض من استخدام أسلوب الغناء هو أن يصبح الطلاب الخائفون والكسالى والذين لا يحبون اللغة العربية مهتمين وسعداء بالمشاركة في التعلم. يمكن ل التعلم أن تعبر عن كل ما هو ممتع وممتع بحيث يسهل تذكره في العقل. رؤية الظواهر التي تم وصفها، يهتم الكاتب بإجراء دراسة بعنوان " تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الاءسلامية باسوروان". فيما يتعلق بالبحث الذي سيتم إجراؤه هو البحث العملي في الفصل.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث من التعرض للخلفية أعلاه كما يلي:

⁴ vely Septiani, *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MTs AL-Hidayah Purwokerto Barat*, Skripsi, (Purwokerto : Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2018)

١. كيف تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية

الاءسلامية باسوروان ؟

٢. كيف فعال الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الاءسلامية

باسوروان ؟

ج. أهداف البحث

وأما أهداف في هذا البحث بناء على أسئلة البحث له الأهداف كما يلي:

١. لوصف تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية

الاءسلامية باسوروان

٢. لوصف فعال الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية

الاءسلامية باسوروان

د. فوائد البحث

إن هذا البحث له الفوائد الكثيرة. فهذا الفوائد تتكون على النوعين:

(١) الفائدة النظرية

يهدف هذا البحث إلى توفير المعرفة المنظرية وكذلك فيما يتعلق بتطبيق الغناء ،

وخاصة لفهم التلاميذ للمفردات العربية.

(٢) الفائدة التطبيقية

- للباحث

من المتوقع أن يكون هذا العمل فهما لتحسين القدرة على استخدام الغناء

في فهم المفردات العربية في عملية التعليم والتعلم ويمكن أن يضيف نظرة ثاقبة في

العلوم والعلوم حول الغناء.

- للتلاميذ

من المتوقع أن يكون هذا العمل وسيلة للتعلم أثناء اللعب وتزويد التلاميذ بالمعرفة لزيادة اهتمامهم بتعلم اللغة العربية.

- للمعلم

من المتوقع أن يكون هذا العمل مصدر لاهتمام في اختيار تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء لفهم المفردات العربية لدى التلاميذ.

- للمدرسة

بالإضافة إلى معلومات مكتبة المدرسة المتعلقة بالغناء في تعلم اللغة العربية

- للسنة الدراسية

يمكن استخدام نتائج هذا التقرير النهائي كمصدر للمواد الدراسية التي يمكن استخدامها في إعداد المشروع النهائي التالي للباحثين الآخرين الذين لديهم دراسات حالة مماثلة ، وخاصة قسم تعليم اللغة العربية.

هـ. حدود البحث

حدود البحث في هذا البحث كما يلي:

١. الحدود الموضوعية

حددت الباحثة الموضوع هذا البحث على تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية.

٢. الحدود المكانية

موقع هذا البحث في الصف السادس بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الاءسلامية
الأهلية باسوروان.

٣. الحدود الزمانية

قامت الباحثة هذا البحث في مستوى الأولى في سنة ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ .

و. تحديد المصطلحات

١. تطبيق

التطبيق هو ممارسة لنظرية ، وطريقة ، وأشياء أخرى لتحقيق أهداف معينة ولمصلحة
مرغوبة من قبل مجموعة أو مجموعة تم التخطيط لها وترتيبها مسبقًا.

٢. طريقة الغناء

أن طريقة الغناء طريقة مهم جدا للأطفال، لأن الغناء نشاط يحبه كل الأطفال
حتى لا يشعروا بالملل في التعلم، من خلال طريقة الغناء. سيتمكن الأطفال من
تطوير جوانب لغتهم. يمكن أن يزيد الغناء أيضًا من حماس الطفل.

٣. المفردات

المفردات هي أحد عناصر اللغة التي يجب أن يمتلكها متعلمي اللغات الأجنبية بما
في ذلك اللغة العربية.

٤. فهم المفردات

فهم المفردات اللغة العربية : أن يكون التلاميذ قادرًا على إعطاء معنى
للموقف الذي يواجهه ويستدل عليها من مجموعة من السلوك العقلية التي يظهرها

المتعلم وتفوق مستوى التذكر ، ويدرج تحتها مجموعة من السلوك كأن يرتجم أو يفسر أو يشرح أو يعطي مثالا أو يستنتج ويعبر عن شئ ما.^٥

ز. فرضية البحث

وأما الفروض من الصيغة كما يلي:

١. الفرض الخيارى (Ha)

توجد الفرق الدلالة في فهم المفردات باستخدام الغناء في الفصل السادس وبدون استخدام الغناء في الفصل الخامس بمدرسة دارل الحكمة الابتدائية الاعلامية الأهلية باسوروان.

٢. الفرض الصفر (H0)

لا توجد الفرق الدلالة في فهم المفردات باستخدام الغناء في الفصل السادس وبدون استخدام الغناء في الفصل الخامس عن المفردات بمدرسة دارل الحكمة الابتدائية الاعلامية الأهلية باسوروان.

ح. الدراسة السابقة

إن الدراسة السابقة مهمة في البحث المكتبية. البحث السابقة هي نتائج الدراسات السابقة ذات الصلة ربطه على المشاكل التي شملتها الدراسة. فهذا الدراسات السابقة الآتي يرتبط بهذا البحث :

١. أيسي نور مليسيا (٢٠٢٠) "تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية لتلاميذ الصف الحادي عشر بمدرسة معلمين المحمدية العالية الإسلامية الأهلية

^٥المنجد فى اللغة والأعلام طعة المنوية الاولى

مكسر". من هذا البحث له أهداف هي لمعرفة ما إذا كانت طريقة الغناء يمكن

أن تحسن الإتقان المفردات العربية للطلاب

٢. إني ودياستوتي (٢٠١٦) " فاعلية تقنية الغناء في تعلم المفردات لتلاميذ صف

إعداد بمدرسة الدينية نور الأمة ابنة كوتاغدى يوغياكرتا". من هذا البحث له

أهداف هي الهدف من التعليم في فصل إداد هو تعريف الطلاب بالحروف العربية

والكتابة ، ومعرفة أساسيات الإسلام.

٣. نونونج عند ساري (٢٠١٨) " فعال استخدام طريقة الغناء لترقية مفردات اللغة

العربية لدى تلاميذ الفصل الأول بالمدرسة الابتدائية مداني عالء الدين باوباو".

من هذا البحث له أهداف هي لمعرفة إجابة لمفردات العربية لدى التلميذ الفصل

أولى باستخدام طريقة الغناء أو بدون استخدام طريقة الغناء ولعرفة تأثير استخدام

طريقة الغناء لترقية إجابة المفردات العربية في المدرسة الابتدائية مداني عالء الدين

باوباو.

الرقم	الباحث	الموضوع	السنة	البحث	الفرق
١.	أيسي نور مليسيا	تطبيق طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الحادي عشر بمدرسة معلمين	٢٠٢٠	وبناء على نتائج الدراسة وجد ان تطبيق الطريقة الغناء يمكن أن يحسن إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الحادي عشر بمدرسة	الاختلاف في أغراض البحث. في هذه الدراسة، أجرى الباحث بحثاً على مستوى

		المحمدية العالية الإسلامية الأهلية مكسر		معلمين المحمدية العالية الإسلامية الأهلية مكسر	المدرسة الابتدائية
٢. .	اني ودياستو تي	فاعلية تقنية الغناء في تعلم المفردات لطلبة صف إعداد بمدرسة الدينية نور الأمة ابنة كوتاغدي يوغياكرتا	٢٠١٦	في هذه الدراسة، هناك عوامل داعمة وعوامل مثبطة في تعلم المفردات باستخدام الغناء. ومن بين هذه العوامل أن تقنية الغناء فعالة في تعلم مفردات ويمكن أن تجعل الطلاب مبتهجين ونشطين أثناء عملية التعلم، ويمكن أن تتداخل العوامل المثبطة مع عملية التعليم والتعلم في الفصول الأخرى.	الفرق هو أنه هذه الدراسة طبقت الغناء على تعلم مفردات الطلاب، بينما في دراسات سابقة قامت بقياس فعالية عملية التعلم باستخدام الغناء.

٣.	نونونج	فعال استخدام	٢٠١٨	تظهر استجابة	الاختلاف في
	عند	طريقة الغناء		التلاميذ للتعليم أن	هذه الدراسة
	ساري	لترقية مفردات		التلاميذ يعطون	هو تطبيق
		اللغة العربية		الاستجابة إيجابية من	الغناء على تعلم
		لدى تلميذ		خالل التعبير عن متعة	المفردات
		الفصل الأول		متابعة عملية التعلم	لطلاب، بينما
		بالمدرسة		بواسطة طريقة الغناء.	في الدراسات
		الابتدائية مداني		وهذا يدل على أن	السابقة أرادوا
		عالء الدين		زيادة مفردات تعلم	معرفة فعال
		باوباو		اللغة العربية	الغناء على تعلم
				باستخدام طريقة	المفردات.
				الغناء العالية الأنشطة	
				المرئية للطلاب مع	
				تعزيز المفردات هي	
				الإهتمام، والمتعة،	
				والإهتمام في الدروس	
				التي أثبتت من خلال	
				المشاركة والتعلم	
				النشط	

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : التعلم

أ. مفهوم التعلم

بمقتضى (Uno, 2009: 2) Gerlach dan Ely ال هي مسارات أو أدوات أو وسائط يستخدمها المعلمون لتوجيه أنشطة التلاميذ نحو الأهداف المراد تحقيقها.⁶ في القاموس العظيم للإندونيسية، يتم تعريف التقنية على أنها طريقة أو نظام للقيام بشيء ما، وكيفية إنشاء أو القيام بشيء متعلق بالفن.

طريقة هي أداة يستخدمها المعلمون لتقديم المواد التعليمية التي تم اختيارها للتلاميذ. يجب أن تكون التقنية المختارة متوافقة مع الدرس المستخدم ومتناغمة مع النهج المستخدم.

يمكن تفسير التعلم على أنها الطريقة التي يقوم بها الشخص في تنفيذ طريقة معينة. على سبيل المثال، يتطلب استخدام طريقة المحاضرة في فصل به عدد كبير نسبياً من التلاميذ أسلوبه الخاص، والذي سيكون بالطبع مختلفاً تقنياً عن استخدام طريقة المحاضرة في فصل به عدد محدود من التلاميذ.

⁶ Nurul Kusnah, Teknik Pembelajaran Mutahir, (Lamongan : CV. PUSTAKA ILALANG Group, 2018), hlm. 10

ب. فوائد التعلم

التعلم لها ست فوائد على الأقل ، سواء تجاه التلاميذ أو في المعلمين. الفوائد الست المعنية هي كما يلي:

١. زيادة إنتاجية التعلم عن طريق : تسريع وتيرة التعلم ومساعدة المعلمين على استخدام الوقت بشكل أفضل و تقليل عبء المعلمين في تقديم المعلومات حتى يتمكنوا من تعزيز وتطوير المزيد من الشغف.^٧
٢. توفير إمكانية التعلم الأكثر فردية بطبيعته، من خلال: تقليل ضوابط المعلم الصارمة والتقليدية و توفير الفرص للتلاميذ للتطور وفقا لقدراتهم.
٣. توفير أساس علمي أكثر للتعلم بطريقة ما: تصميم برنامج تعليمي أكثر منهجية و تطوير المواد التعليمية على أساس البحوث.
٤. زيادة تعزيز التعلم عن طريق: تحسين قدرة مصادر التعلم و عرض المعلومات والمواد بطريقة أكثر تحديدا
٥. تمكن من التعلم الفوري ، وهي: تقليص الفجوة بين التعلم اللفظي والتجريدي مع الحقائق الملموسة وتوفير المعرفة المباشرة.
٦. تمكين عرض أوسع للتعلم من خلال تقديم معلومات قادرة على كسر الحدود الجغرافية.

⁷ Ibid, h. 13.

المبحث الثاني : الغناء

أ. مفهوم الغناء

الغناء هو تعليم يتم عن طريق الغناء، واستخدام صوت رخيم، ونغمات لطيفة، وسهولة في حفظ الكلمات. الغناء أداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر للتواصل. الغناء له وظيفة اجتماعية طالما يتم توصيله.⁸ يمكن رؤية قوة الغناء في هذه الوظيفة في التعليم. من خلال الغناء، نحاول مساعدة الطفل على النضج من حيث تطوير الجوانب الجسدية والذكاء والعواطف والحس الاجتماعي للطفل.

الغناء من الأنشطة التي تغطي شعبية كبيرة لدى غالبية المجتمع، وخاصة بين الأطفال. سيجد الطالب أنه من الأسهل التقاط درس وحفظه من خلال عملية ممتعة ومسلية، من الاستماع إلى محاضرة جادة. بحيث تصبح طريقة الغناء طريقة تجذب التلاميذ لتعليم موضوعات اللغة بما في ذلك دروس اللغة العربية.⁹

الغناء الطريقة، يري الخبراء طريقة الغناء:¹⁰

- أ. يري تانترانوراندي أن طريقة الغناء يقرأ الكلمات أو الجمل التي تُغنى.
- ب. يري سيفون عارف كوجيه أن طريقة الغناء هي طريقة لها ٤ عوامل دافعة لجعلها أكثر فاعلية في استخدامها، وهي التركيز، والروح الهادئة، والتكرار، والتحفيز الذاتي.

⁸ Yenti Yunita, *Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Melalui Teknik Bernyanyi Lagu-lagu di TK Aisyiyah 1 Curup*, Skripsi, (Bengkulu : Program Sarjana (S-1) Kependidikan Bagi Guru Dalam Jabatan Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan Universitas Bengkulu, 2014)

⁹ أغسطس مملوءة الحبيبة, أثر استخدام طريقة غناء كتاب العمرطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طانانان فونوروغو. (فونوروغو : قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و العلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو ٢٠٢١)

¹⁰ Nurmalaysia Aisi, *Penerapan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata bahasa Arab siswa kelas XI MA Muallimin Muhammadiyah Kota Makassar Tahun Ajaran 2019/2020*. Skripsi. (Makassar : Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar, 2020)

ج. يري كامبل أن طريقة الغناء هي أن يشعر الأطفال بالسعادة عندما يتأرجحون ويرقصون ويصفقون ويغنون مع شخص يثقون به ويحبونه.

من بعض التعريفات السابقة أن تستنتج الباحثة أن طريقة الغناء طريقة مهم جدا للأطفال، لأن الغناء نشاط يحبه كل الأطفال حتى لا يشعروا بالملل في التعلم، من خلال طريقة الغناء. سيتمكن الأطفال من تطوير جوانب لغتهم. يمكن أن يزيد الغناء أيضاً من حماس الطفل.

ب. أشكال الغناء

١. الغناء الشفهي هذا الشكل من الغناء يكون عن طريق الغناء أو الغناء المباشر للمعلم باستخدام صوت رخيم ونبرة لطيفة كوسيلة لإيصال الدروس / تقديم معلومات متنوعة حول المعرفة والقيم والمواقف التي يجب عيشها وتطبيقها في الحياة اليومية.
٢. من خلال اختيار شرائط الغناء باستخدام وسائط الكاسيت^{١١}، ستمكن من جذب المزيد من انتباه الأطفال. عالم حياة الطفل مليء بالفرح، لذلك تحاول أنشطة الغناء توفير شعور بالمتعة والإثارة. بحيث في وقت لاحق مع هذه التقنية الغناء من المتوقع أن تعمل بشكل صحيح.

ج. مزايا الغناء

- مزايا الغناء في عملية التعليم والتعلم هي:
- ❖ زيادة موارد التعلم للمعلمين والمتعلمين
- ❖ تحفيز المعلمين ليكونوا أكثر إبداعاً في تحسين البيئة المحيطة لاستخدامها كوسائط تعليمية.

- ❖ زيادة إبداع المعلم في إنشاء تعليمية مثيرة للاهتمام وممتعة للمتعلمين

¹¹ Ibid, hal. 26.

- ❖ ستصبح المواد التعليمية أكثر إثارة للاهتمام وملموسة.^{١٢}
- ❖ بالنسبة للتلاميذ، من المتوقع أن يحفز مهاراتهم في التفكير ، والإبداع ، وتطوير قوة التفكير ، وتطوير اللغة ، والخيال والإبداع.
- ❖ مساعدة التلاميذ على تطوير معارف ومهارات جديدة تستند إلى أشياء يعرفها الطفل بالفعل وما يريد الطفل معرفته.
- ❖ يجب أن يوفر الغناء مفاهيم يمكن لكل طفل استكشافها من خلال التجربة العملية للأشياء الحقيقية للأطفال للحكم عليها والتلاعب بها.
- ❖ يمكن تكييف الغناء مع الموضوع والمواد والأنشطة التي تحدث.
- ❖ ينخرط الأطفال بنشاط في الأنشطة ، لذلك سيستخدم الأطفال كل أفكارهم.
- ❖ النتائج المحققة من تطبيق الغناء تنتج بشكل غير مباشر منتجات إبداعية.
- ❖ يمكن للمعلمين توفير الفرص للأطفال للتفكير في ما يعرفه الأطفال بالفعل.زيادة الاستقلال والثقة بالنفس الإيجابي (الثقة).

د. مساوى الغناء

يصعب استخدامها في الفصول الكبيرة، وستكون النتائج أقل فاعلية على التلاميذ الهادئين أو التلاميذ الذين لا يحبون الغناء، ويمكن أن تزعج الأجواء الصفية المزدهمة الفصول الأخرى.

هـ. فوائد الغناء

- هناك العديد من فوائد الغناء أو الموسيقى المتعلقة بتعلم اللغة العربية، وهي:
- يمكن للموسيقى أن تساعد التلاميذ على الاستماع والتذكر والحفظ وإنتاج اللغة

¹² Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi dan Walfajri. "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MTS MA'ARIF NU 07 Purbolinggo". Jurnal Pendidikan Bahasa Arab. Vol, 12 No, 2. (2020). 10.

- تحسين مهاراتهم اللغوية والقدرة على التعبير والتواصل بسلاسة
 - تحسين نطق الكلمات^{١٣}
 - وضع الأساس لتطوير ديناميات اللغة والصوت
 - تقديم الصوت باستخدام الأدوات
 - توفير التواصل غير اللفظي
 - كجسر تسليم يمكن أن يساعد الأطفال على تطوير المفردات وكذلك تعلم طرق جديدة للتعبير عن أنفسهم.
- الغناء من الأنشطة التي يحبها كثيرًا تقريبًا كل طفل يستمتع حقًا بالأغاني والأغاني التي يتم الاستماع إليها، من خلال الاستماع إلى الأغاني والموسيقى، تتطور قدرة الطفل على التعبير بشكل كبير ويعبر عن قلبه، لأن الغناء هو تعبير عن المشاعر السعيدة والحزينة من خلال الشعر.
- و. خطوات تطبيق الغناء**
- يفهم المعلم على وجه اليقين المحتوى الرئيسي للمواد التي سيتم تسليمها.
 - اشرح جيدًا ما هي المعلومات/ الأفكار/ الحقائق التي تحتاج المواد الجديدة إلى إتقانها/ فهمها من قبل التلاميذ.
 - تحديد كلمات الأغاني الشهيرة بين التلاميذ.
 - تجميع المعلومات/ الأفكار/ الحقائق من المواد التي سوف يتقنها التلاميذ في شكل كلمات الأغنية التي تطابق لهجة الأغنية المختارة.
 - أولاً يجب على المعلم ممارسة الغناء ومساعدته في وسائل تعليمية أخرى.

¹³ Ibid, hal. 11.

- التظاهر معًا بشكل متكرر.
- حاول أن تكون مصحوبة بحركات الجسم المناسبة.
- تقديم الأسئلة المتعلقة بالمادة لتقييم الطلاب قد حفظوها وفهموها من خلال الأغاني المعنية

المبحث الثالث : فهم المفردات

أ. فهم تعلم المفردات

إن المفردات عنصرو من عناصر اللغة المهمة بحيث يتضمن عليها المعاني واستخدام في اللغة من المتكلم نفسه أو من الكاتب, والشخص تزداد له مهاراته في اللغة إذا ازدادت مفرداته. لأن كفاءة مهارة لغة الشخص متوقف على المفردات التي استوعب معانيها اللفظية.^{١٤}

تعلم المفردات هو نشاط تعليمي وتعليمي بين المعلمين والتلاميذ، بالمناسبة يوفر المعلم المفردات العربية بهدف تمكين الطلاب من إتقان وفهم المفردات العربية. المفردات عبارة عن مجموعه من الكلمات التي تشكل لغة. دور المفردات في إتقان أربعه الكفاءة اللغوية التي لا غني عنها كما ذكرت فال هو ان القدرة علي فهم أربعه إتقان اللغة يعتمد ذلك علي إتقان واحده من المفردات.^{١٥} علي الرغم من تعلم اللغة ليست متطابقة لمجرد تعلم المفردات. بمعنى ان يكون إتقان اللغة ليست كافيه فقط عن طريق حفظ العديد من المفردات.

^{١٤} دوي جابنتي فرايتوي, تعليم المفردات في ضوء نظرية التعلم السريع في مدرسة القرآن لاريب حانيفيدا الثانوية الإسلامية جومباغ. (مالانج: قسم تعليم اللغة

العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٨)

^{١٥} نونونج عند ساري, فعال استخدام طريقة الغناء لترقية مفردات اللغة العربية لدى تلميذ الفصل الأول بالمدرسة الابتدائية ملاني عالء الدين باوباو. (مكاسر :

كلية التربية و شؤون التدريس قسم اللغة العربية بجامعة عالء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر ٢٠١٨)

ب. أسس إختيار المفردات

المفردات هي عنصر من عناصر اللغة التي مهم، لأنها يعمل على تشكيل الكلمات والجمل والخطاب. المفردات مهمة جدا لدرجة أن البعض يجادل بأن تعلم اللغات الأجنبية يجب أن يبدأ بإدخال وتعلم المفردات نفسها، إما عن طريق الحفظ أو بطريق الأخرى. ومع ذلك، فإن تعلم المفردات لا يتطابق مع تعلم اللغة نفسه، لأن المفردات لن تكون ذات معنى للمستمع أو القارئ إذا لم يتم تجميعها في جمل صحيحة وسياقية وفقا للنظم الدلالية النحوية والمعارية.^{١٦}

اللغة العربية لها المفردات الكثيرة، لذلك لا يمكن تعلم جميع المفردات، ثم يجب أن تكون هناك مبادئ إختيار المفردات، بحيث تعلم المفردات فعال. ذكر رشدي أحمد تعيمة أن هناك سبعة مبادئ لإختيار المفردات فيما يلي:^{١٧}

أ. التواتر، الكلمات التي استخدامها أكثر من الأحيان يجب أن تكون ذات أولوية من استخدامها نادرا، مثل الكلمة "نهر" تجب أن الأسبقية من الكلمة "ترعة".

ب. التوزع أو المدى ، الكلمة التي تستخدمها بلد العرب من بلد واحد.

ج. المتاحية، الكلمة يتقنها الشخص أفضل مما لم يعلم، مثالا لكلمة "جلس" أفضل من الكلمة "قعد".

د. الألفة، الكلمة الأكثر دراية أفضل في التعليم من الكلمة النادرة، مثل الكلمة "سمش" أحسن من الكلمة "ذكاء".

هـ. الشمول، الكلمة لها معنى واسعهي أفضل من الكلمة المستخدمة في مجال واحد، مثل الكلمة "بيت" والكلمة "منزل".

¹⁶ Muhibb Abdul Wahab. "Model Pengembangan Pembelajaran Mufradat". Mimbar Jurnal Agama dan Budaya. Vol 23. No 21. 2006. Hal 72

¹⁷ Ibid hal 76-77

- و. الأهمية، الكلمة المهمة أفضل في التعليم من الكلمة التي ليست هناك حاجة.
- ز. العروبة، الكلمة من اللغة العربية أفضل من الكلمة استيعابها وترجمتها، مثل الكلمة "الهاتف" أفضل من الكلمة "التلفون".

ج. أهداف فهم المفردات

الأهداف العامة لتعلم فهم المفردات العربية هي كما يلي:

- تقديم مفردات جديدة للطلاب،¹⁸ سواء من خلال القراءة أو فهم المسموع
- تدريب التلاميذ على نطق المفردات بشكل جيد وصحيح، لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى مهارات التحدث والقراءة الجيدة والصحيحة
- فهم معنى المفردات، إما دلالة أو معجميا أو عند استخدامها في سياق جملة معينة.
- القدرة على تقدير وعمل المفردات في التعبير الشفوي والمكتوب حسب السياق.

¹⁸ Widi Astuti, "Berbagai Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab". Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam. Vol, 5 No, 2 (2016). 183.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

هذا النوع من البحث هو البحث مدخل الكمي. هو عملية اكتساب المعرفة باستخدام البيانات الارقام كأداة لتحليل المعلومات.¹⁹

واما المنهج المستخدم في هذا البحث منهج شبه التجريبي. في الرأي أريكونتو،²⁰ هو بحث يهدف إلى تحديد ما إذا كان سبب وفعال بين المجموعة التجريبية التي أعطيت علاجاً معيناً والمجموعة الضابطة التي لم تعط أي علاج. باستخدام الاختبار القبلي والاختبار البعدي، جرى هذا البحث مجموعتين وهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. يستخدم الباحث أثراً في تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الاءسلامية باسوروان في الفصل السادس.

الفصل	المجموعة	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
أ	التجريبية	X ₁	X ₂
ب	الضابطة	y ₁	y ₂

الملاحظات :

X₁ : الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية

¹⁹ Moh Kasiram, *Metodologi Penelitian Kualitatif Kuantitatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2010), hal. 149

²⁰ Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), hal. 207

X₂: الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

y₁: الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة

y₂: الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

ب. متغيرات البحث

متغيرات البحث هي أشياء التي تكون الاهتمام في البحث، ما يشار إليها بالعوامل التي تساهم في البحث أو الأعراض التي سيتم بحثها.²¹ يوجد المتغيرات هذا البحث متغيرين هما:

١. المتغير المستقل، هو المتغير يؤثر تغيرات أو ظهور المتغير التابع. في هذا البحث، هو تطبيق الغناء

٢. المتغير التابع، هو المتغير التي متأثر عاقبة بوجود المتغير المستقل. في هذا البحث، هو فهم المفردات العربية

ج. مجتمع البحث وعينته

١. مجتمع البحث

في الرأي اريكونتو مجتمع البحث هو جميع مواضيع البحث.²² و أما مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع التلاميذ في المدرسة دار الحكمة الابتدائية الاءسلامية باسوروان.

²¹ Sandu Siyoto dan Muhammad Ali S, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hal. 50.

²² Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2011), hal. 130

٢. عينة البحث

في الرأي اريكونتو عينة البحث هو جزء من مجتمع البحث الذي سيبحثها.^{٢٣} هذا البحث استخدام تقنية أخذ العينات الهادفة. هذه تقنية اخذ العينات يتم إجراؤها من خلال أخذ الموضوعات بناء على أهداف معينة، بسبب ضيق الوقت والأموال في البحث.^{٢٤} كانت العينات هذا البحث الفصل السادس كالمجموعة التجريبية, و الفصل الخامس كالمجموعة الضابطة. الفصل السادس هو العينة الهادفة بحيث يمكن استخدامه كتمارين لتعلم اللغة العربية ليكون سهلاً لتقديم امتحان المدرسة النهائي.

د. البيانات و مصادرها

البيانات هي حقائق تجريبية يجمعها الباحثة لحل المشكلات أو الاجابة على أسئلة البحث.^{٢٥} واما البيانات في هذا البحث هي المعلومات عن عملية التعليم الذي يشمل الغناء و تعليم إتقان المفردات خاصة في تعليم المفردات.

يحصل الباحثة مصادر البيانات الأساسية من الطلاب: الاستبانات و نتائج الاختبار القبلي و نتائج الاختبار البعدي لمادة اللغة العربية عن المهنة باستخدام الغناء. و تحصل الباحثة مصادر البيانات من الآخرين كالمعلومات للمدرسة من الكتب و الويسيت.

هـ. أسلوب جمع البيانات

واما الاساليب يستخدمها الباحث لجمع البيانات المستخدمة كما يلي:

²³ Ibid

²⁴ Ibid

²⁵ Siyoto, Sandu, dan Muhammad Ali S, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hal. 67.

١. الملاحظة

هي أنشطة التي لاحظت الباحثة، هذه تستخدم الملاحظة التشاركية يشارك الباحثة مباشرة في الأنشطة اليومية عن المجتمع المستخدم كمصادر البيانات.^{٢٦} و تستخدم الباحثة الملاحظة لمعرفة اشتراك الطلاب عند عملية التعليم في الفصل. لاحظت الباحثة للمجموعة التجريبية.

٢. الإختبار

تستخدم هذا البحث الاختبارات كأسلوب لجمع البيانات لقياس تحصيل الطلاب قبل وبعد تعلم الشيء. الإختبار هو أداة لاجراء أو النشاطات المعدة لتناول قدرة السلوك الشخص التي تصور الكفاءة التي يملكها في المادة المعنية.^{٢٧} وتستخدم الباحثة نوعين من الإختبار هما الإختبار القبلي و الإختبار البعدي.

٣. الاستبانة

هي أداة للحصول على الحقائق تجمع البيانات، وتعتمد الاستبانة على إعداد مجموعة من الاسئلة ترسل لعدد من أفراد المجتمع أو العينة.^{٢٨} تستخدم الباحثة الاستبانة سكالاً ليكرت لقياس آراء التلاميذ و تصوراتهم حول تطبيق الغناء في عملية التعليم، هل هذه ال مثيرة لاهتمام ولمعرفة فعالية ال.

²⁶ Siyoto, Sandu, dan Muhammad Ali S, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hal. 67.

²⁷ Djiwandono, Soenardi M, *Tes Bahasa dan Pengajaran*, (Jakarta: PT Indeks. 2011), hal: 12.

²⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: CV Alfabeta, 2016), hal.142.

٤. الوثائق

استخدام التوثيق لجمع البيانات إذا كانت المعلومات من المستندات، مثل الكتب والمجلات و النشاط و القيمة وغيرها.^{٢٩} و تستطيع الباحثة أن تحدد وأن تجمع البيانات بشكل النص او الصور.

و. أسلوب تحليل البيانات

لإثبات فعالية أفعال تطبيق طريقة التدريبات تحليل البيانات، تستخدم الباحثة أسلوب تحليل البيانات كما يلي:

١. صيغة المئوية

تستخدم الباحثة صيغة المئوية لتحليل البيانات عن أسئلة البحث الأولى، تستخدم الباحثة صيغة المئوية للاستبانة. الصيغة كما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

الملاحظات:

P : النسبة المئوية

F : التكرار الذي يبحث عن المئوية له

N : عدد التلاميذ

²⁹ Adhi Kusumatuthi dan dkk, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020), hal. 67.

نتيجة المئوية	معيار
٨١ % - ١٠٠ %	ممتاز
٦١ % - ٨٠ %	جيد جدا
٤١ % - ٦٠ %	جيد
٢١ % - ٤٠ %	مقبول
١ % - ٢٠ %	ضعيف

٢. صيغة المقارنة

لإجابة أسئلة البحث الثانية، تستخدم الباحثة تحليل الإحصائي الاستدلالي وأما تحليل الإحصائي الاستدلالي يتضمن من فصل التجريبي و فصل الضابط. و تستخدم الباحثة المقياس المعدلي لتحليل نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي الذين يقامان للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، و تستخدم الباحثة في تحليل هذه النتائج بالاختبار وتحليل فهم المفردات للمجموعتين تستخدم الصيغة t -test^{٣٠}.

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny} \right\}}}$$

الملاحظات :

Mx : المقياس المعدلي للمجموعة التجريبية

My : المقياس المعدلي للمجموعة الضابطة

³⁰ Suharismi arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka cipta, 2006), hal. 311-312.

$\sum x^2$: عدد التنوعي في كل النتائج من المجموعة التجريبية

$\sum y^2$: عدد التنوعي في كل النتائج من المجموعة الضابطة

N_x : عدد التلاميذ في المجموعة التجريبية

N_y : عدد التلاميذ في المجموعة الضابطة

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

المبحث الأول: تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية

أجريت الباحثة هذا البحث في الفصل السادس بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية بأسوروان. قسمت الباحثة مجموعتين، وهما المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة. أجريت الباحثة الاختبار القبلي للمجموعتين و عملية التعلم للمجموعة التجريبية و الاختبار البعدي للمجموعتين لمعرفة كفاءة الطلاب في فهم المفردات العربية في التاريخ ٢٥ - ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٢. عدد الطلاب في المجموعة التجريبية ١٦ طلاب و المجموعة الضابطة ١٣ طلاب.

الرقم	اللقاء	التاريخ	الوقت	الأنشطة
١	اللقاء الأول	٢٥ نوفمبر ٢٠٢٢	٨-٩ صباحا	الاختبار القبلي
٢	اللقاء الثاني	٢٦ نوفمبر ٢٠٢٢	٨-٩ صباحا	عملية التعليم
٣	اللقاء الثالث	٢٨ نوفمبر ٢٠٢٢	٨-٩ صباحا	عملية التعليم
٤	اللقاء الرابع	٢٩ نوفمبر ٢٠٢٢	٨-٩ صباحا	الاختبار البعدي

١. اللقاء الأول

قامت الباحثة اللقاء الأول بالاختبار القبلي. بدأت الباحثة اللقاء بالسلام. و تعارفت الباحثة الطلاب. ثم أعطيت الباحثة التشجيعات للطلاب "أن اللغة العربية لغة القرآن و الحديث. هيا نتعلم اللغة العربية جيدا لأنها مهمة للمسلم". و قامت الباحثة الاختبار القبلي في الفصل، شرحت الباحثة عن كيفية الاختبار. هذا الاختبار لمعرفة كفاءة الطلاب في فهم المفردات العربية. قام الطلاب الاختبار القبلي هدوء. لا يجيب بعض الطلاب الأسئلة كلها لأنهم لا يفهمون المواد. بعض الطلاب يجيب الأسئلة بشك وبعضهم

محتلّ. ثم أعطي الباحثة التشجيع للطلاب أن اللغة العربية مهم و لا تنسى لمراجعة الدروس في البيت. اختتمت الباحثة اللقاء بقراءة الحمدلة و السلام.

٢. اللقاء الثاني و الثالث

قامت الباحثة اللقاء بتطبيق الغناء في فهم المفردات العربية. بدأت الباحثة اللقاء بالسلام و الدعاء جماعة. أخبرت الباحثة الأعمال التي سيعمل اليوم وهي سيرشد على الطلاب بالتعليم عن المفردات التي أعدت الباحثة. وزعت الباحثة الأوراق المادية على جميع الطلاب، ثم مارست الباحثة الأغنية الأولى وهي مفردة عن المهنة وفيها ٧ مفردات اللغة العربية ومعناها. بعد أن تدرب الباحث على الأغنية الأولى ، طلب الباحثة من الطلاب غناء الأغنية التي تم ممارستها ثلاث مرات معا. ثم طلبت الباحثة من الطالبة أن تغني الجزء العربي يليه الجزء الذكوري من المفردات. والعكس صحيح. طلب الباحثة أن يغني معا مرة أخرى ثلاث مرات دون النظر إلى المادة. وفي كل اجتماع، استهدف الباحثون أغنيتين من مواد المفردات العربية ينبغي إيصالهما للطلاب. وبعد أن أتقن الطلاب الأغنية الأولى، ألقى الباحثة الأغنية الثانية، وهي المفردات العربية عن الساعة ومعناها. في الأغنية الثانية ، هناك أيضا ٧ مفردات ، أي من الساعة الواحدة إلى الساعة السابعة. عملية تعلم الأغنية الثانية هي بالضبط نفس عملية تعلم الأغنية الأولى. بدءا من الطلاب الذين يغنون معا الأغنية الثانية ٣ مرات إلى الغناء بالتناوب بين الطلاب والطالبات. ثم طلب الباحث من الطلاب غناء الأغنيتين الأولى والثانية معا ثلاث مرات. قبل الانتهاء من التعلم، يقوم الباحثون بتقييم مادة الأغنية التي تعلمها الطلاب من خلال سؤال جميع الطلاب عشوائيا عن معنى المفردات العربية. انتهى التعليم الدعاء بعد الدراسة والتحية.

٣. اللقاء الرابع

قامت الباحثة الاختبار البعدي. بدأت الباحثة اللقاء بالسلام و الدعاء جماعة مع الطلاب. أخبرت الباحثة الأعمال التي سيعمل اليوم هو الاختبار البعدي. شرحت الباحثة

عن كيفية إعمال الاختبار. وزّعت الباحثة الاختبار البعدي. قام الطلاب الاختبار بالهدوء. يجيب معظم الطلاب حماسا عند اجابة الاسئلة لأنهم يفهمون المواد، و يجيب بعض الطلاب الأسئلة بشك لأنهم ينسى بالمواد. بعد قيام الاختبار البعدي، وزعت الباحثة الاستبانة للطلاب لمعرفة رأيهم عن الغناء التي استخدمتها الباحثة في تعليم المفردات. ثم اختتم الباحث اللقاء بقراءة الحمدلة و السلام.

وزعت الباحثة الاستبانة للطلاب بعد عملية التعليم، و هذا البيان كما يلي:

البيان										الاسم
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٤	٤	٢	٥	١	٢	٣	٥	١	احمد دوي فاهريزي
٤	٢	٣	٥	١	٤	٢	٤	٢	٣	احمد مصباح الفوزي
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	ديوي عائشة
٥	٤	٣	٥	٣	٥	٤	٣	٥	٤	ديوي ايو موليا فردا
٥	٥	٤	٥	٣	٤	٥	٤	٥	٤	ديتا دوي اريبي
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	محمد عارف
٢	٢	٥	٢	٢	٤	٢	٢	٤	١	محمد ريجان
٣	٤	٢	٢	٥	٤	٢	٣	٥	٤	محمد نصر الامامي
٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٤	٥	محمد زيدان فهوري
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	راحمة الزهرة
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	ريكي انديراواتي
٤	٥	٤	٥	٥	٣	٢	١	٥	٤	سيتي نور عيني
٥	٥	٤	٥	٥	٤	٣	٤	٥	٥	سيتي خيرية
٥	٥	٥	٣	١	٢	٤	٥	٤	٥	سيتي خليفة

٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٤	فضيلة الفائزة
٥	٥	٥	٥	٣	٥	٤	٥	٥	٥	دوي سيكار كرتيكا
٦٧	٦٩	٦٧	٦٦	٦٢	٦٥	٥٨	٦٢	٧٣	٦٤	الجملة

تجعل الغناء احسا عند التعلم		
البيان	الكمية	النسبة المئوية
غير موفق بشدة	٢	١٢,٥ %
غير موفق	—	—
تجرد	١	٦,٢ %
موفق	٦	٣٧,٥ %
موفق بشدة	٧	٤٣,٨ %
الجملة	١٦	١٠٠ %

البيان الأول "تجعل الغناء احسا عند التعلم"، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، يجد طالبان في إجابة "غير موفق بشدة"، لم يجد الطلاب في إجابة "غير موفق"، يجد الطالب (٦,٢ %) في إجابة "تجرد"، يجد ٦ طلاب (٣٧,٥ %) في إجابة "موفق"، يجد ٧ طلاب (٤٣,٨ %) في إجابة "موفق بشدة". معظم الطلاب يتفقون هذا البيان. ١٣ طلاب (٨١,٢٥ %) يتفقون و لا يتفق طالبان (١٢,٥ %) و يختار الطالب تجردا (٦,٢٥ %) بهذا البيان.

تجعل الغناء أفرحا عند التعلم		
البيان	الكمية	النسبة المئوية
غير موفق بشدة	—	—
غير موفق	١	٦,٢ %

تجرد	-	-
موفق	٤	٢٥ %
موفق بشدة	١١	٦٨,٨ %
الجملة	١٦	١٠٠ %

البيان الثاني " تجعل الغناء أفرحا عند التعلم "، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، لم يجد الطلاب في إجابة "غير موفق بشدة"، و يجد الطالب (٦,٢ %) في إجابة "غير موفق"، ولم يجد الطلاب في إجابة "تجرد"، يجد ٤ طلاب (٢٥ %) في إجابة "موفق"، و يجد ١١ طلاب (٦٨,٨ %) في إجابة "موفق بشدة". معظم الطلاب يتفقون بهذا البيان. ١٥ طلاب (٩٣,٨ %) يتفقون ولا يتفق الطالب (٦,٢ %) بهذا البيان.

الجدول

تجعل الغناء أنشطا عند التعلم		
البيان	الكمية	النسبة المئوية
غير موفق بشدة	١	٦,٢ %
غير موفق	١	٦,٢ %
تجرد	٣	١٨,٨ %
موفق	٥	٣١,٢٥ %
موفق بشدة	٦	٣٧,٥ %
الجملة	١٥	١٠٠ %

البيان الثالث " تجعل الغناء أنشطا عند التعلم "، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، يجد الطالب (٦,٢ %) في إجابة "غير موفق بشدة"، يجد الطالب (٦,٢ %) في إجابة "غير موفق"، و يجد ٣ طلاب (١٨,٨ %) في إجابة "تجرد"، يجد ٥ طلاب (٣١,٢٥ %) في إجابة "موفق"، و يجد ٦ طلاب (٣٧,٥ %) في إجابة "موفق بشدة".

معظم الطلاب يتفقون هذا البيان. ١١ طلاب (٦٨,٧ %) يتفقون, ولا يتفق طالبان (١٢,٥ %) ويختار ٣ طلاب (١٨,٨ %) بهذا البيان.

الجدول

أن تزيد الغناء ثقة بالنفس عند التعلم		
البيان	الكمية	النسبة المئوية
غير موفق بشدة	—	—
غير موفق	٥	٣١,٢٥ %
تجرد	١	٦,٢٥ %
موفق	٥	٣١,٢٥ %
موفق بشدة	٥	٣١,٢٥ %
الجملة	١٥	١٠٠ %

البيان الرابع "أن تزيد الغناء ثقة بالنفس عند التعلم"، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، لم يجد الطلاب في إجابة "غير موفق بشدة"، يجد ٥ طلاب (٣١,٢٥ %) في إجابة "غير موفق"، يجد الطالب (٦,٢٥ %) في إجابة "تجرد"، يجد ٥ طلاب (٣١,٢٥ %) في إجابة "موفق"، يجد ٥ طلاب (٣١,٢٥ %) في إجابة "موفق بشدة". معظم الطلاب يتفقون هذا البيان. ١٠ طلاب (٦٢,٥ %) يتفقون و لا يتفق ٥ طلاب (٣١,٢٥ %) و يختار الطالب تجردا (٦,٢٥ %) بهذا البيان.

الجدول

تعطي الغناء الفرصة لتعبير عن الرأي		
البيان	الكمية	النسبة المئوية
غير موفق بشدة	١	٦,٢ %
غير موفق	١	٦,٢ %

٦,٢ %	١	تجرد
٣٧,٥ %	٦	موفق
٤٣,٨ %	٧	موفق بشدة
١٠٠ %	١٦	الجملة

البيان الخامس " تعطي الغناء الفرصة لتعبير عن الرأي "، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، يجد الطالب (٦,٢ %) في إجابة "غير موفق بشدة و غير موفق و تجرد"، يجد ٦ طلاب (٣٧,٥ %) في إجابة "موفق"، يجد ٧ طلاب (٤٣,٨ %) في إجابة "موفق بشدة". معظم الطلاب يتفقون هذا البيان. ١٣ طلاب (٨١,٢٥ %) يتفقون و لايتفق طالبان (١٢,٥ %) ويختار الطالب تجردا (٦,٢٥ %) بهذا البيان.

الجدول

أن تجعل الغناء بيئة التعلم أنشطاً		
النسبة المئوية	الكمية	البيان
١٢,٥ %	٢	غير موفق بشدة
٦,٢ %	١	غير موفق
١٨,٨ %	٣	تجرد
٦,٢ %	١	موفق
٥٦,٣ %	٩	موفق بشدة
١٠٠ %	١٦	الجملة

البيان السادس "أن تجعل الغناء بيئة التعلم أنشطاً"، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، يجد طالبان (١٢,٥ %) في إجابة "غير موفق بشدة"، يجد الطالب (٦,٢ %) في إجابة "غير موفق"، يجد ٣ طلاب (١٨,٨ %) في إجابة "تجرد"، يجد الطالب (٦,٢ %) في إجابة "موفق"، يجد ٩ طلاب (٥٦,٣ %) في إجابة "موفق بشدة".

معظم الطلاب يتفقون هذا البيان. ١٠ طلاب (٦٢,٥ %) يتفقون, ولا يتفق ٣ طلاب (١٨,٨ %) ويختار ٣ طلاب (١٨,٨ %) تجردا بهذا البيان.

الجدول

أن تسهل الغناء علي في التعلم		
البيان	الكمية	النسبة المئوية
غير موفق بشدة	—	—
غير موفق	٣	١٨,٨ %
تجرد	١	٦,٢ %
موفق	٣	١٨,٨ %
موفق بشدة	٩	٥٦,٢ %
الجملة	١٦	١٠٠ %

البيان السابع "أن تسهل الغناء علي في التعلم"، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، لم يجد الطلاب في إجابة "غير موفق بشدة"، يجد ٣ طلاب (١٨,٨ %) في إجابة "غير موفق"، يجد الطالب (٦,٢ %) في إجابة "تجرد"، يجد ٣ طلاب (١٨,٨ %) في إجابة "موفق"، يجد ٩ طلاب (٥٦,٢ %) في إجابة "موفق بشدة". معظم الطلاب يتفقون هذا البيان. ١٢ طلاب (٧٥ %) يتفقون و لا يتفق ٣ طلاب (١٨,٨ %) و يختار الطالب (٦,٢ %) تجردا بهذا البيان.

الجدول

أن تزيد الغناء رغبة التعلم		
البيان	الكمية	النسبة المئوية
غير موفق بشدة	—	—
غير موفق	١	٦,٢ %

١٢,٥ %	٢	تجرد
٣٧,٥ %	٦	موفق
٤٣,٨ %	٧	موفق بشدة
١٠٠ %	١٦	الجملة

البيان الثامن " أن تزيد الغناء رغبة التعلم "، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، لم يجد الطلاب في إجابة "غير موفق بشدة"، يجد الطالب (٦,٢%) في إجابة "غير موفق"، يجد طالبان (١٢,٥%) في إجابة "تجرد"، يجد ٦ طلاب (٣٧,٥%) في إجابة "موفق"، يجد ٧ طلاب (٤٣,٨%) في إجابة "موفق بشدة". معظم الطلاب يتفقون هذا البيان. ١٣ طلاب (٨١,٢٥%) ولا يتفق الطالب (٦,٢٥%) و يختار طالبان (١٢,٥%) تجردا بهذا البيان.

الجدول

تسهل الغناء علي في فهم المادة		
النسبة المئوية	الكمية	البيان
—	—	غير موفق بشدة
١٢,٥	٢	غير موفق
—	—	تجرد
٣١,٢٥ %	٥	موفق
٥٦,٢٥ %	٩	موفق بشدة
١٠٠ %	١٦	الجملة

البيان التاسع " تسهل الغناء علي في فهم المادة "، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، لم يجد الطلاب في إجابة "غير موفق بشدة"، يجد طالبان (١٢,٥%) في إجابة "غير موفق"، لم يجد الطلاب في إجابة "تجرد"، يجد ٥ طلاب (٣١,٢٥%)

في إجابة "موفق"، يجد ٩ طلاب (٥٦,٢٥ %) في إجابة "موفق بشدة". معظم الطلاب يتفوقون هذا البيان. ١٤ طلاب (٨٧,٥ %) يتفوقون ولا يتفق طالبان (١٢,٥ %) بهذا البيان.

الجدول

تساعدني طريقة التدريبات على تحسين إتقان المادة		
البيان	الكمية	النسبة المئوية
غير موفق بشدة	١	٦,٢٥%
غير موفق	١	٦,٢٥ %
تجرد	١	٦,٢٥ %
موفق	٤	٢٥ %
موفق بشدة	٩	٥٦,٢٥ %
الجملة	١٦	١٠٠ %

البيان العاشر "تساعدني الغناء على تحسين إتقان المادة"، حصلت الباحثة نتائج الاستبانة. بالتفصيل، يجد الطالب (٦,٢٥ %) في إجابة "غير موفق بشدة"، يجد الطالب (٦,٢٥ %) في إجابة "غير موفق"، يجد الطالب (٦,٢٥ %) في إجابة "تجرد"، يجد ٤ طلاب (٢٥ %) في إجابة "موفق"، يجد ٩ طلاب (٥٦,٢٥ %) في إجابة "موفق بشدة". معظم الطلاب يتفوقون هذا البيان. ١٣ طلاب (٨١,٢٥ %) يتفوقون و لا يتفق طالبان (١٢,٥ %) و يختار الطالب تجردا (٦,٢٥ %) بهذا البيان.

المبحث الثاني

١. نتائج الاختبار القبلي و نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

حصلت الباحثة نتائج الطلاب للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي و الاختبار

البعدي. وأما نتائج الاختبار القبلي كما يلي:

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية			
الرقم	اسماء الطلاب	النتيجة	المعيار
١	احمد دوي فاهريزي	٢٥	ضعيف
٢	احمد مصباح الفوزي	٥٠	ضعيف
٣	ديوي عائشة	٥٠	ضعيف
٤	ديوي ايو موليا فردا	١٥	ضعيف
٥	ديتا دوي اربني	٦٠	ضعيف
٦	محمد عارف	٤٠	ضعيف
٧	محمد ريجان	٥٠	ضعيف
٨	محمد نصر الامامي	٥٠	ضعيف
٩	محمد زيدان فهري	٦٠	ضعيف
١٠	راحمة الزهرة	٥٠	ضعيف
١١	ريكي انديراواتي	٦٠	ضعيف
١٢	سيتي نور عيني	٧٥	ضعيف
١٣	سيتي خيرية	٦٠	ضعيف
١٤	سيتي خليفة	٥٠	ضعيف
١٥	فضيلة الفائزة	٥٥	ضعيف
١٦	دوي سيكار كرتيكا	١٥	ضعيف

العدد	٧٦٥
المعدل	٤٧,٨

عرفت الباحثة من نتائج الطلاب في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية. اكتسبت الباحثة عدد النتائج = ٧٦٥ بالمعدل ٤٧,٨. بالتفصيل لم يجد الطالب في المعيار "جيد جدا"، لم يجد الطالب في المعيار "جيد"، لم يجد الطالب في المعيار "مقبول"، يجد ١٦ طلاب في المعيار "ضعيف".

و أما نتائج الاختبار البعدي كما يلي:

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية			
الرقم	اسماء الطلاب	النتيجة	المعيار
١	احمد دوي فاهريزي	٩٠	جيد
٢	احمد مصباح الفوزي	١٠٠	جيد جدا
٣	ديوي عائشة	١٠٠	جيد جدا
٤	ديوي ايو موليا فردا	٩٥	جيد جدا
٥	ديتا دوي اريني	١٠٠	جيد جدا
٦	محمد عارف	٤٥	ضعيف
٧	محمد ريجان	١٠٠	جيد جدا
٨	محمد نصر الامامي	٩٥	جيد جدا
٩	محمد زيدان فهري	١٠٠	جيد جدا
١٠	راحمة الزهرة	١٠٠	جيد جدا
١١	ريكي انديراواتي	١٠٠	جيد جدا
١٢	سيتي نور عيني	١٠٠	جيد جدا

١٣	سي تي خيرية	١٠٠	جيد جدا
١٤	سي تي خليفة	١٠٠	جيد جدا
١٥	فضيلة الفائزة	١٠٠	جيد جدا
١٦	دوي سيكار كرتيكا	٨٥	مقبول
العدد		1.510	
المعدل		٩٤,٤	

عرفت الباحثة من نتائج الطلاب في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية. اكتسبت الباحثة عدد النتائج = ١٥١٠ بالمعدل ٩٤,٤. بالتفصيل يجد ١٣ طلاب في المعيار "جيد جدا"، يجد الطالب في المعيار "جيد"، يجد الطالب في المعيار "مقبول"، يجد الطالب في المعيار "ضعيف".

المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية						
الرقم	النتيجة	المعيار	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلاب	النسبة المئوية	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	٩٤ - ١٠٠	جيد جدا	-	-	١٣	٨١,٢٥ %
٢	٨٧ - ٩٣	جيد	-	-	١	٦,٢٥ %
٣	٨٠ - ٨٦	مقبول	-	-	١	٦,٢٥ %
٤	< ٨٠	ضعيف	١٦	١٠٠ %	١	٦,٢٥ %
العدد			١٦	١٠٠ %	١٦	١٠٠ %

عرفت الباحثة المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية في النسبة المئوية. اما في الاختبار القبلي، بالتفصيل في المعيار "جيد جدا" (٠ %)، في المعيار "جيد" (٠ %)، في المعيار "مقبول" (٠ %)، في المعيار "ضعيف" (١٠٠ %).

واما في الاختبار البعدي، بالتفصيل في المعيار "جيد جدا" (٨١,٢٥ %)، في المعيار "جيد" (٦٠,٢٥ %)، في المعيار "مقبول" (٦٠,٢٥ %)، في المعيار "ضعيف" (٦٠,٢٥ %). يدل البيان الاختبارين، أن الاختبار البعدي أكبر من الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية.

٢. نتائج الاختبار القبلي و نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

حصلت الباحثة نتائج الطلاب للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي و الاختبار

البعدي. أما نتائج الاختبار القبلي هي:

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة			
الرقم	اسماء الطلاب	النتيجة	المعيار
١	أحمد أليف فرناندا	٢٥	ضعيف
٢	أحمد هيكال	٨٠	مقبول
٣	أحمد قشيري الهدي	٧٥	ضعيف
٤	أحمد شيف الدين	٤٠	ضعيف
٥	فردنا رزقية	٧٥	ضعيف
٦	ليلة النفيسة	٤٥	ضعيف
٧	صفينا	٧٥	ضعيف
٨	محمد اريس امين	٥٠	ضعيف
٩	محمد نيزام الشيفا	٤٠	ضعيف
١٠	محيدين محمد	٧٥	ضعيف
١١	محمد تيغار فراستيو	٤٠	ضعيف
١٢	حميدة الأمامة	٢٠	ضعيف
١٣	راحايو سفتيان أريانتي	٢٠	ضعيف
العدد		٦٦٠	

المعدل	٥٠,٨
--------	------

عرفت الباحثة نتائج الطلاب في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة. اكتسبت الباحثة عدد النتائج = ٦٦٠ بالمعدل ٥٠,٨. بالتفصيل لم يجد الطالب في المعيار "جيد جدا"، لم يجد الطالب في المعيار "جيد"، يجد الطالب في المعيار "مقبول"، يجد ١٢ طلاب في المعيار "ضعيف".

و أما نتائج الاختبار البعدي هي:

نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة			
الرقم	اسماء الطلاب	النتيجة	المعيار
١	أحمد أليف فرناندا	٣٠	ضعيف
٢	أحمد هيكال	٨٠	مقبول
٣	أحمد قشيري الهدي	٩٥	جيد جدا
٤	أحمد شيف الدين	٤٠	ضعيف
٥	فردنا رزقية	٩٥	ضعيف
٦	ليلة النفيسة	٧٥	ضعيف
٧	صفينا	٩٥	جيد جدا
٨	محمد اريس امين	٦٥	ضعيف
٩	محمد نيزام الشيفا	٨٥	مقبول
١٠	محيدين محمد	٩٠	جيد
١١	محمد تيغار فراستيو	٤٥	ضعيف
١٢	حميدة الأمامة	٢٥	ضعيف
١٣	راحايو سفتيان أريانتي	٣٠	ضعيف

العدد	٨٥٠
المعدل	٦٥,٤

عرفت الباحثة نتائج الطلاب في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة. اكتسبت الباحثة عدد النتائج = ٨٥٠ بالمعدل ٦٥,٤. بالتفصيل يجد طالبان في المعيار "جيد جدا"، يجد الطالب في المعيار "جيد"، يجد طالبان في المعيار "مقبول"، يجد ٨ طلاب في المعيار "ضعيف".

المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة						
الرقم	النتيجة	المعيار	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد الطلاب	النسبة المئوية	عدد الطلاب	النسبة المئوية
١	٩٤ – ١٠٠	جيد جدا	–	–	٢	١٥,٤ %
٢	٨٧ – ٩٣	جيد	–	–	١	٧,٧ %
٣	٨٠ – ٨٦	مقبول	١	٧,٧ %	٢	١٥,٤ %
٤	< ٨٠	ضعيف	١٢	٩٢,٣ %	٨	٦١,٥ %
العدد			١٣	١٠٠ %	١٣	١٠٠ %

عرفت الباحثة المقارنة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة في النسبة المئوية. في الاختبار القبلي، بالتفصيل في المعيار "جيد جدا" (٠ %)، في المعيار "جيد" (٠ %)، في المعيار "مقبول" (٧,٧ %)، في المعيار "ضعيف" (٩٢,٣ %). واما في الاختبار البعدي، بالتفصيل في المعيار "جيد جدا" (١٥,٤ %)، في المعيار "جيد"

(٧,٧%)، في المعيار "مقبول" (١٥,٤%)، في المعيار "ضعيف" (٦١,٥%). يدل
البيان الاختبارين، أن الاختبار البعدي أكبر من الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة.

- أسلوب تحليل نتائج الاختبار للمجموعتين

تحتاج الباحثة نتائج الطلاب لإثبات هل يجد التغير بين المجموعتين. حصلت
الباحثة النتائج كما سبقت و حللت الباحثة نتائج الإختبار للمجموعتين، و استخدمت
الباحثة الصيغة t-test كما يلي:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny} \right\}}}$$

اختصرت الباحثة كل النتائج في الجدول الآتي لمعرفة المصطلحات في الصيغة:

الرقم	المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
	X ²	(X)	X ₂	X ₁	y ²	(y)	y ₂	y ₁
١	٤٢٢٥	٦٥	٩٠	٢٥	٢٥	٥	٣٠	٢٥
٢	٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	٠	٠	٨٠	٨٠
٣	٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	٤٠٠	٢٠	٩٥	٧٥
٤	٦٤٠٠	٨٠	٩٥	١٥	٠	٠	٤٠	٤٠
٥	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	٤٠٠	٢٠	٩٥	٧٥
٦	٢٥	٥	٤٥	٤٠	٩٠٠	٣٠	٧٥	٤٥
٧	٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	٤٠٠	٢٠	٩٥	٧٥
٨	٢٠٢٥	٤٥	٩٥	٥٠	٢٢٥	١٥	٦٥	٥٠
٩	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	٢٠٢٥	٤٥	٨٥	٤٠
١٠	٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥

٢٥	٥	٤٥	٤٠	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	١١
٢٥	٥	٢٥	٢٠	٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	١٢
١٠٠	١٠	٣٠	٢٠	١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	١٣
				٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٤
				٢٠٢٥	٤٥	١٠٠	٥٥	١٥
				٤٩٠٠	٧٠	٨٥	١٥	١٦
٤٧٥٠	١٩٠	٨٥٠	٦٦٠	٣٩١٢٥	٧٤٥	١٥١٠	٧٦٥	N
$\sum y^2$	$\sum y$			$\sum x^2$	$\sum x$			

$\sum y = 190$	$\sum x = 745$
$N_y = 13$	$N_x = 16$
$\sum y^2 = 4750$	$\sum x^2 = 39125$
$M_y = \frac{\sum y}{N_y} = \frac{190}{13} = 14,6$	$M_x = \frac{\sum x}{N_x} = \frac{745}{16} = 46,6$
$\sum y^2 = \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N_y}$ $\sum y^2 = 4750 - \frac{(190)^2}{13}$ $\sum y^2 = 4750 - \frac{36100}{13}$ $\sum y^2 = 4750 - 2777$ $\sum y^2 = 1973$	$\sum x^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N_x}$ $\sum x^2 = 39125 - \frac{(745)^2}{16}$ $\sum x^2 = 39125 - \frac{555025}{16}$ $\sum x^2 = 39125 - 34689$ $\sum x^2 = 4436$

$$t = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left\{ \frac{\sum x^2 + \sum y^2}{N_x + N_y - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{N_x} + \frac{1}{N_y} \right\}}}$$

$$t = \frac{46,6 - 14,6}{\sqrt{\left\{ \frac{4436 + 1973}{16 + 13 - 2} \right\} \left\{ \frac{1}{16} + \frac{1}{13} \right\}}}$$

$$t = \frac{32}{\sqrt{\left\{\frac{6409}{27}\right\}\left\{\frac{29}{208}\right\}}}$$

$$t = \frac{32}{\sqrt{\left\{\frac{185861}{5616}\right\}}}$$

$$t = \frac{32}{5,7}$$

$$t = 5,6$$

$t \text{ hitung} = 5,6$	$t \text{ table} = 1 \% = 0,01 = 2,473$
$df = 27$	$t \text{ table} = 5 \% = 0,05 = 1,703$

حسبت الباحثة الصيغة t وحصلت الباحثة النتيجة الاحصاء $t \text{ hitung} = 5,6$. قامت الباحثة التعيين في النتيجة الجدول (t table) وببحثت الباحثة النتيجة الدرجة من الحرية (degree of freedom/df) من (t table) فوجدت النتيجة في تقدير معنوي ١ % $= 2,473$ و النتيجة في تقدير معنوي ٥ % $= 1,703$.

نتائج الإحصائي $= 5,6$ أكبر من النتيجة في تقدير معنوي ١ % $= 2,473$ و كذلك أكبر من النتيجة في تقدير معنوي ٥ % $= 1,703$. فلذلك H_a مقبول و H_0 مردود هذا البحث.

الفصل الخامس

مناقشة البحث

أ. مناقشة تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية بأسوروان

قامت الباحثة بتعليم المفردات بتطبيق الغناء حين عملية التعليم. وكان أحوال الطلاب قبل عملية التعليم مختلفا، شعر الطلاب بالصعوبة و لا يفهم الطلاب عن المواد. بعد طبقت الباحثة عملية التعليم بتطبيق الغناء، شعر معظم الطلاب بسهولة و فهم معظم الطلاب أعماقا للمواد الذي أعطيها الباحثة لأن الطلاب درس بالغناء.

نتائج الاستبانة التي قدمتها الباحثة معروفة أن أحوال الطلاب بتطبيق الغناء في عملية التعليم تجعل الغناء احسا للطلاب عند التعلم (٨٠ ٪)، تجعل الغناء أفرحا للطلاب عند التعلم (٩١,٢٥ ٪)، تجعل الغناء أنشطا للطلاب عند التعلم (٧٧,٥ ٪)، تزيد الغناء ثقة بالنفس للطلاب عند التعلم (٧٢,٥ ٪)، تعطي الغناء الفرصة لتعبير عن الرأي (٨١,٢٥ ٪)، تجعل الغناء بيئة التعلم أنشطا (٧٧,٥ ٪)، تسهل الغناء الطلاب في التعلم (٨٢,٥ ٪)، تزيد الغناء رغبة التعلم للطلاب (٨٣,٧٥ ٪)، تسهل الغناء الطلاب في فهم المادة (٨٦,٢٥ ٪)، تساعد الغناء الطلاب على تحسين إتقان المادة (٨٣,٧٥ ٪).

من المذكور، تجعل هذه ال الطلاب أنشطا في التعلم. لأن الباحثة تعطي الأسئلة للطلاب. لا بدّ الطلاب لاجابة الأسئلة بنفسه و جماعة احيانا. و تسهل هذه ال في فهم المواد، لان كرر تطبيق طريقة التدريبات المواد. و فهم الطلاب المواد افضلا و أعماقا، ظهرت الباحثة الطلاب عند اجابة الاسئلة سرعة و صحيحة في عملية التعلم. من هذا البحث عرفت الباحثة الغناء أنها تساعد الطلاب في فهم المفردات.

ب. مناقشة فعال الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان

طبقت الباحثة الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان، تدل هذه الارتفاعا وفعالا للنتيجة الطلاب. النتيجة المعدلة في الاختبار القبلي ٤٧,٨ للمجموعة التجريبية و ٥٠,٨ للمجموعة الضابطة. يدل هذا البيان أن كفاءة الطلاب في المجموعة الضابطة احسن عن المجموعة التجريبية. و النتيجة المعدلة في الاختبار البعدي ٩٤,٤ للمجموعة التجريبية و ٦٥,٤ للمجموعة الضابطة. يدل هذا البيان أن كفاءة الطلاب في المجموعة التجريبية احسن عن المجموعة الضابطة.

أجريت الباحثة الاختبار القبلي للمجموعتين، أجريت الباحثة التجربة للمجموعة التجريبية، و الاختبار البعدي للمجموعتين. تدل الغناء فعالا وفعالا في التعلم. قد حسبت الباحثة الصيغة t وحصلت الباحثة النتيجة الاحصاء $(t \text{ hitung}) = ٥,٦$. و قامت الباحثة النتيجة الجدول $(t \text{ table})$ وبجثت الباحثة عن الدرجة من الحرية $(\text{degree of freedom/df})$ من $(t \text{ table})$ فوجدت النتيجة في تقدير معنوي ١ % $= ٢,٤٧٣$ و النتيجة في تقدير معنوي ٥ % $= ١,٧٠٣$. فلذلك H_a مقبول و H_0 مردود هذا البحث. كما يري سوكيونو في كتابه "أن مقياس التجريبي يعني: إذا وجدت النتيجة الإحصائي $(t \text{ hitung})$ أكبر من $(t \text{ table})$ فذلك بمعني H_a مقبول و H_0 مردود. إذا وجدت النتيجة الإحصائي $(t \text{ hitung})$ أصغر من $(t \text{ table})$ فذلك بمعني H_a مردود و H_0 مقبول".^{٣١}

حصلت الباحثة نتيجة الطلاب و اعتمد على نتيجة الاختبار البعدي للمجموعتين، وجدت الباحثة النتيجة في الاختبار البعدي فرقا واضحا. و هذا الدليل

³¹ Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Bandung, Alfabeta, 2012), hal. 99 - 100.

يدل أن الغناء لها فعال على كفاءة الطلاب في فهم المفردات و حفظها. معظم الطلاب يفهمون المواد و يستطيع ان يحفظ المفردات بتطبيق الغناء في تعليم و فهم المفردات.

الفصل السادس

الاختتام

أ. الخلاصة

استنتجت الباحثة نتائج البحث كما يلي:

١. طبقت الباحثة الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان في الفصل السادس كالمجموعة التجريبية، و تتكون عملية التعليم أربعة لقاءات. قامت الباحثة الاختبار القبلي و الاختبار البعدي، و عملية التعلم بتطبيق الغناء. و اما الخطوات في تطبيقها هي : (١) شرحت الباحثة الأغنية مفردات اللغة العربية و معناها للطلاب (٢) الطلاب يغنون أغنية مفردات التي جسدها الباحثة (٣) الطلاب يغنون بالتناوب ٣ مرات (٤) الغناء معا دون النظر إلى ورقة المواد ٣ مرات (٥) قامت الباحثة بتقييم التعلم من خلال السؤال عن المفردات الواردة في الأغنية (٦) أعطيت الباحثة الواجبات للطلاب.

٢. إن تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان فعال و فعال. تظهر النتيجة الإحصائي = ٥,٦ أكبر من النتيجة في تقدير معنوي ١ % = ٢,٤٧٣ و أكبر من النتيجة في تقدير معنوي ٥ % = ١,٧٠٣.

ب. الاقتراحات

أعطيت الباحثة بعض الاقتراحات وفقا لنتائج البحث:

١. أن يكون تعليم اللغة العربية فعالا، يحتاج تعليم اللغة العربية نطقا وضحيا و صحيحا في عملية التعلم

٢. أن يستخدم المعلم الطريقة المناسبة في التعلم مثلا الغناء
٣. أن يزيد الطلاب الاهتمام ولا تكسل في درس اللغة العربية
٤. يحتاج هذا البحث استمرارا للباحث القادم لتحسين و لتطوير هذا البحث.

المراجع

عند ساري, نونونج. ٢٠١٨. فعال استخدام طريقة الغناء لترقية مفردات اللغة العربية لدى تلميذ الفصل الأول بالمدرسة الابتدائية مداني عالء الدين باباوا. مكاسر : كلية التربية و شؤون التدريس قسم اللغة العربية بجامعة عالء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

فرايتوي, دوي جايتي. ٢٠١٨. تعليم المفردات في ضوء نظرية التعلم السريع في مدرسة القرآن لاريب حانيفيدا الثانوية الإسلامية جومباغ. مالانج: قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الحبيبة, أغوستينا مملوءة. ٢٠٢١ أثر استخدام طريقة غناء كتاب العمريطي على فهم باب المبتدأ والخبر لطلاب الصف الثالث "و" بالمدرسة الدينية مفتاح الهدى ماياك طاناتان فونوروغو. فونوروغو : قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و العلوم التعليمية الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغو.

فوتري, مسرين. ٢٠١٧. تطبيق تخمين المفردات لترقية فهم المفردات لدى تلاميذ في الفصل السابع (هـ) بالمدرسة الثانوية الحكومية كوتو تانجة بادنج. بادنج : طالبة قسم التربية اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المدرسين الجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج.

Hidayat, Yayat. 2018. Teori Perolehan Dan Perkembangan Bahasa Untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Jurnal Maharat.

Khalilullah, M. 2011. Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (Kemahiran Istima' dan Takallum). Jurnal Sosial Budaya.

Nurmalaysia, Aisi. 2020. Penerapan Metode Bernyanyi untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata bahasa Arab siswa kelas XI MA Muallimin

- Muhammadiyah Kota Makassar Tahun Ajaran 2019/2020*. Skripsi. (Makassar : Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Widiyastuti, Eni. 2016. *Efektivitas Teknik Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat siswi Kelas I`dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun ajaran 2015/2016*. Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Kusnah, Nurul. 2018. *Teknik Pembelajaran Mutahir*. Lamongan : CV. PUSTAKA ILALANG Group.
- Yunita, Yenti. 2014. *Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Anak Melalui Teknik Bernyanyi Lagu-lagu di TK Aisyiyah 1 Curup*. Skripsi. Bengkulu : Program Sarjana (S-1) Kependidikan Bagi Guru Dalam Jabatan Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan Universitas Bengkulu.
- Nisa, Ika K & Rahmi, Novita dan Walfajri. 2020. *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MTS MA'ARIF NU 07 Purbolinggo*. Jurnal Pendidikan Bahasa Arab.
- Astuti, Widi. 2016. *Berbagai Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab*. Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam.
- Septiani, Vely. 2018. *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MTs AL-Hidayah Purwokerto Barat*. Skripsi. (Purwokerto : Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
- Kasiram, Moh. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Kuantitatif*. Malang: UIN Maliki Press.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Asdi Mahasatya.
- Siyoto, Sandu dan Muhammad Ali S. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif , Kualitatif, R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Djiwandono, Soenardi M. 2011. *Tes Bahasa dan Pengajaran*. Jakarta: PT Indeks.

- Kusumatuthi, Adhi, dkk. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Muhbib Abdul Wahab. 2006. “*Model Pengembangan Pembelajaran Mufradat*”. *Mimbar Jurnal Agama dan Budaya*. Vol 23. No 21.

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://fitk.uin-malang.ac.id> email : fitk@uin-malang.ac.id

Nomor : 2089/Un.03.1/TL.00.1/11/2022 14 November 2022
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

Kepada
Yth. Kepala MI Al-Hikmah Pasuruan
di
Pasuruan

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Nur Badriyatus Sa'idah
NIM : 18150121
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Gasal - 2022/2023
Judul Skripsi : تطبيق القضاء في فهم المفردات العربية
بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية
باسوروان
Lama Penelitian : November 2022 sampai dengan Januari
2023 (3 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik

Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Yth. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip



YAYASAN DARUL HIKMAH
MADRASAH IBTIDAIYAH AL HIKMAH BRANANG

MENKUMILAM NO : AHHU - 5766.AHH.01.04.TAHUN2012
NSM.11.1.23.51.40.094 NPSN.60716752 STATUS. Terakreditasi B
Jln. Kelampayan Krujan Barat RT/RW 02/01 Desa Branang Kec. Leko Koh. Pasuruan 67186
Telp : 082331336518, E-mail : madrasah51@gmail.com

No : 54/SK/MLAL/094/2022

Hal : Surat Keterangan Telah Selesai Melakukan Penelitian

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Khoirul Anwar, S.Pd.I

Jabatan : Kepala Madrasah Ibtidaiyah Al-Hikmah Pasuruan

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang beridentitas :

Nama : Nur Badriyatus Sa'adah

NIM : 18150121

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Dengan ini telah diizinkan dan telah selesai melakukan penelitian di Madrasah Ibtidaiyah Al-Hikmah Pasuruan dalam rangka menyelesaikan tugas akhir di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yang berjudul " تطبيق الغناء في فهم المفردات العربية بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية بأسوروان "

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.



ANGKET PENILAIAN

Identitas Responden

1. Nama : _____
 2. Kelas : _____

Petunjuk Pengisian

Beri tanda *check* (✓) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda.

Keterangan :

1. Sangat Tidak Setuju
2. Tidak Setuju
3. Netral
4. Setuju
5. Sangat Setuju

No	Pernyataan	Nilai				
		1	2	3	4	5
1	Teknik bernyanyi menambah saya lebih semangat saat belajar					
2	Teknik bernyanyi membuat saya lebih senang saat belajar					
3	Teknik bernyanyi membuat saya lebih aktif saat belajar					
4	Teknik bernyanyi dapat menambah percaya diri saya saat belajar					
5	Teknik bernyanyi memberi kesempatan saya menuangkan pendapat					
6	Teknik bernyanyi dapat menjadikan suasana belajar lebih aktif					
7	Teknik bernyanyi dapat memudahkan saya dalam belajar					
8	Teknik bernyanyi dapat menambah minat belajar saya bertambah					
9	Teknik bernyanyi memudahkan saya dalam memahami materi					
10	Teknik bernyanyi membantu saya meningkatkan penguasaan materi					

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Nama Madrasah : Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas / Semester : VI / I
Materi Pokok : Mufradat
Tahun Pelajaran : 2022/2023
Alokasi Waktu : 60 x 2 menit

1. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran peserta didik diharapkan mampu memahami dan Mengimplementasikan mufradat bahasa arab tentang profesi setiap pelajaran bahasa arab di kelas.

2. Indikator Pencapaian Kompetensi

- a. Memahami mufradat bahasa arab mengenai profesi dari segi arti ataupun tulisan lafadznya
- b. Mengimplementasikan berbicara bahasa arab mengenai profesi di kelas saat pelajaran bahasa arab

3. Media, Alat dan Sumber Belajar

- a. Media : Papan tulis
- b. Alat/Bahan : Modul Belajar (file terlampir)
- c. Sumber Belajar : Buku Modul Bahasa Arab

4. Penilaian

- a) Pengetahuan : Memahami materi dan menjawab soal terkait materi yang diberikan
- b) Keterampilan : Kemampuan siswa dalam mengimplementasikan mufradat bahasa arab sesuai yang diajarkan
- c) Sikap : Perhatian siswa selama proses pembelajaran berlangsung

5. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	1. Mengawali dengan salam dan doa untuk memulai pembelajaran 2. Menanyakan kabar 3. Menyampaikan tujuan pembelajaran kepada siswa	10 menit

	4. Memberikan motivasi		
Kegiatan Inti	Literasi	Guru memberikan contoh terkait materi mufradat bahasa arab	40 menit
	Critical Thinking	Memberikan kesempatan kepada siswa untuk memahami materi mufradat bahasa arab	
	Collaboration	Guru membimbing proses pembelajaran terhadap siswa terkait materi yang disampaikan mufradat bahasa arab	
	Communication	Memberi kesempatan pada siswa untuk bertanya dan menuangkan pendapatnya materi mufradat bahasa arab	
	Creativity	Guru memberikan tugas sebagai penilaian materi, siswa mengerjakan tugas yang diberikan	
Kegiatan Penutup	✓ Refleksi: Memberi kesempatan pada siswa untuk bertanya terkait kesulitan dalam memahami materi, memberikan penguatan kembali terkait materi dan informasi materi berikutnya ✓ Memberikan apresiasi atas partisipasi siswa ✓ Doa dan salam: membaca hamdalah dan salam		10 menit

Pasuruan, 20 Oktober 2022

Peneliti

Nur Badriyatus Sa`idah

Pedoman Observasi

Dalam pengamatan yang dilakukan adalah mengamati partisipasi warga sekolah dalam pelaksanaan pembelajaran mufradat bahasa arab dengan menggunakan teknik bernyanyi di Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan meliputi :

A. Tujuan :

Untuk memperoleh informasi dan data baik mengenai kondisi fisik maupun non fisik pelaksanaan pembelajaran mufradat bahasa arab dengan menggunakan teknik bernyanyi di Madrasah Ibtidaiyah Darul Hikmah Pasuruan

B. Aspek yang diamati :

1. Lokasi sekolah
2. Ruang kelas
3. Suasana kelas
4. Proses kegiatan belajar di kelas
5. Siswa dan guru yang berperan dalam pembelajaran

A. Lagu anak (Becak)

Link lagu : <https://youtu.be/6GLaM7vFW7k>



Hobi = الْمِهْنَةُ

Pedagang بَائِعٌ

Petani itu فَلَّاحٌ

Guru itu مُدَرِّسٌ

Insinyur مُهَنْدِسٌ

Dokter itu طَبِيبٌ

Pegawai مُوَظَّفٌ

Nelayan صَيَّادٌ

B. Lagu anak (Naik delman)

Link lagu : <https://youtu.be/mcKfj3RzoFA>



Jam/pukul = السَّاعَةُ

Pukul lima itu السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ

Pukul satu artinya السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ

Pukul enam itu السَّاعَةُ السَّادِسَةُ

Pukul dua artinya السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ

Pukul tujuh itu السَّاعَةُ السَّابِعَةُ

Pukul tiga artinya السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ

Pukul empat itu السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ

C. Lagu anak (Balonku)

Link lagu : <https://youtu.be/tXeKW87Eclo>



أَعْضَاءُ الْجِسْمِ

Anggota tubuh

Mata itu عَيْنٌ

Telinga itu أُذُنٌ

Rambut itu شَعْرٌ

Kepala itu رَأْسٌ

Alis حَاجِبٌ

Pipi itu خَدٌّ

Mulut itu فَمٌ

Hidung itu أَنْفٌ

D. Lagu anak (Disini senang)

Link lagu : <https://youtu.be/XxxGZSvAimE>



Hewan = الْحَيَوَانَاتُ

Bebek بَطَّةٌ

Siput artinya itu حَلَزُونٌ

Sapi بَقَرٌ

Kambing عَنَمٌ

Semut نَمْلٌ

Jerapah artinya زَرَّافَةُ

Ikan سَمَكٌ

Burung طَيْرٌ

Kera قِرْدٌ

Anjing كَلْبٌ

Pre Test

Nama :

Kelas :

Absen :

١. السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ ,artinya pukul satu السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ artinya

٢. بَطَّةٌ ,Bebek سَمَكٌ

٣. بَائِعٌ ,Pedagang مُوظَّفٌ

٤. مُهَنْدِسٌ ,Insinyur صَيَّادٌ

٥. أَنْفٌ ,itu hidung فَمٌ itu

٦. طَيْرٌ

a. Burung

b. Semut

c. Dokter

d. Pipi

٧. مُدَرِّسٌ

a. Alis

b. Jerapah

c. Guru

d. Rambut

٨. السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ

a. Bebek

b. Hidung

c. Pukul tiga

d. Pukul lima

٩. فَمٌ

a. Pedagang

b. Mulut

c. Telinga

d. Ikan

١٠. حَذٌّ

a. Pipi

b. Hidung

c. Kepala

d. Kera

= ١١. مُدَرِّسٌ

= ١٢. أَنْفٌ

= ١٣. بَقَرٌ

= ١٤. حَاجِبٌ

= ١٥. السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ

• • ١٦. حَذٌ

Petani

• • ١٧. فَلَاحٌ

Dokter

• • ١٨. طَيِّبٌ

Semut

• • ١٩. السَّاعَةُ السَّابِعَةُ

Pipi

• • ٢٠. نَمْلٌ

Pukul tujuh

•

Pukul empat

Post Test

Nama :

Kelas :

Absen :

١. السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ artinya pukul satu, السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ artinya

٢. قِرْدٌ Kera, طَيْرٌ

٣. مُدَرِّسٌ Guru, فَلَّاحٌ

٤. نَمْلٌ Semut, كَلْبٌ

٥. حَذٌّ Pipi itu, حَاجِبٌ itu

٦. طَبِيبٌ

a. Burung

b. Semut

c. Dokter

d. Pipi

٧. شَعْرٌ

a. Alis

b. Jerapah

c. Guru

d. Rambut

٨. السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ

a. Bebek

b. Hidung

c. Pukul tiga

d. Pukul lima

٩. بَائِعٌ

a. Pedagang

b. Mulut

c. Telinga

d. Ikan

١٠. قِرْدٌ

a. Pipi

b. Hidung

c. Kepala

d. Kera

= ١١. فَلَاخُ

= ١٢. عَيْنُ

= ١٣. رَأْسُ

= ١٤. غَنَمُ

= ١٥. السَّاعَةُ السَّادِسَةُ

Guru • • ١٦. صَيَّادُ

Nelayan • • ١٧. حَلَزُونُ

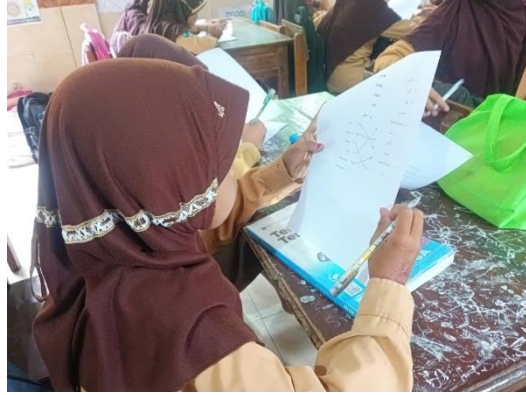
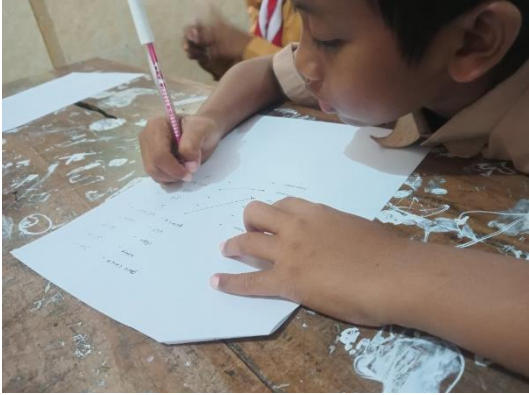
Jerapah • • ١٨. مُدَرِّسُ

Siput • • ١٩. السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ

Pukul empat • • ٢٠. زَرَافَةُ

Pukul tiga •

الوثائق



الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية



عملية التعليم في المجموعة التجريبية



الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية



الاختبار القبلي في المجموعة الضابطة



عملية التعليم في المجموعة الضابطة



الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة



إملاء الإستبانه



المجموعة الضابطة



المجموعة التجريبية

ملحة موجزة بمدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان

١. صورة المدرسة

اسم المدرسة : مدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان

NPSN : ٦٠٧١٦٧٥٢

NSS : ١١١٢٣٥١٤٠٠٩٤

الاعتماد الاكاديمي : (ب)

العنوان : الشارع كلامفوك كراجان بارات برانانج لكوك باسوروان

الكود البريدي : ٦٧١٨٦

رقم الهاتف : ٠٨٢٣٣١٣٣٦٥١٨

البريد الإلكتروني : miaalhikmah53@gmail.com

٢. رؤية مدرسة دار الحكمة الابتدائية الإسلامية باسوروان وبعثتها وغرضها

أ. الرؤية:

تحقيق جيل من المسلمين ذوي المعرفة، وشوله الخيرية، ولديهم شخصية خيرية، وماهرة، ومبدعة، ومستقلة، ومسؤولة في الدين والأمة والدولة.

ب. البعثة:

(١) تنظيم التعليم العام والديني الذي يعطي الأولوية لتحسين جودة المعلمين والطلاب في مجالات العلوم والتكنولوجيا وامتياز.

- ٢) تطوير وممارسة قيم أخلاق كريمة وفقا للتعاليم الإسلامية في الحياة اليومية.
- ٣) رعاية وتطوير إمكانات الطلاب حتى يكونوا قادرين على ماهرين ومبدعين في مواجهة العصر، ومستقلين في مجالات الدين الاجتماعي والثقافة والأمة والدولة.
- ٤) تحسين عادة التصرف المنضبط والمسؤول في الحياة الاجتماعية في كل من البيئة الأسرية والمدرسة والمجتمع.

ج. الغرض:

- ١) زيادة كمية ونوعية المواقف والممارسات للأنشطة الدينية الإسلامية وأمالية.
- ٢) إعداد خريجين من مدرسة ابتداء الحكمة يتقنون العلوم العامة والدين.
- ٣) تعزيز اهتمام ووعي سكان المدرسة تجاه سلامة ونظافة وجمال بيئة المدرسة.
- ٤) تحسين نوعية وكمية البنية التحتية والمرافق التي تحسن الأكاديمي وغير الأكاديمي.

٣. حقائق المدرس

Nama/Tempat Tgl Lahir	L/P	Ijazah	Jabatan
Khoirul Anwar/Pasuruan,1-12-1979	L	SI	Kepala
Samhaji,S.Pd.I/Pasuruan,1-03-1981	L	SI	Guru
Ira Novitasari/Pasuruan,17-11-1985	P	SI	Guru
Arofah/Pasuruan,14 -8-1974	P	SI	Guru
Robiatul Adawiyah/Pasuruan,02 – 11- 1992	P	SI	Guru
Hidayatul Jannah	P	SLTA	Guru
Mutiur Rohman/Pasuruan, 22-04-1993	L	SLTA	Guru
Rifatul Hajjah/Pasuruan, 11-08-1991	P	SI	GURU/TU
Sholihati/Pasuruan, 28-01-2000	P	SLTA	Guru

السيرة الذاتية

الاسم : نور بدرية السعيدة

المكان و التاريخ الميلاد : باسروان، ١١ ديسمبر ٢٠٠٠

الجنس : نساء

رقم الجوال : ٠٨٥٨٣٧٨٧٥٢٦٩

الجنسية : إندونيسية

العنوان : لكوك، باسروان

البريد الإلكتروني : risasaidahnafa45977@gmail.com

