

تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم "صلاح الدين الأيوبي"
(حلقة ١-٥) بناء على منظور التفاعل الرمزي هربرت بلومر.

بحث جامعي

إعداد:

محمد شهيد

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم "صلاح الدين الأيوبي"
(حلقة ١-٥) بناء على منظور التفاعل الرمزي هربرت بلومر.

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد شهيد

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٠٣

المشرف:

غفران حنبلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب

الاسم : محمد شهيد

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٣

موضوع البحث : تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم "صلاح الدين الأيوبي"
(حلقة ١-٥) بناء على منظور التفاعل الرمزي هربرت بلومر

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولا تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢ م

الباحث



محمد شهيد

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٠٣

تصريح

هذا تصريح بأن الرسالة البكالوريوس للطلاب باسم محمد شهيد تحت العنوان تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم "صلاح الدين الأيوبي" (حلقة ١-٥) بناء على منظور التفاعل الرمزي هربت بلومر. قد تم الإصلاح والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢ م

الموافق المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

غفران حنبلي، الماجستير

الدكتور عبد ياسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المعترف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

الاسم : محمد شهيد
رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٣
العنوان : تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم "صلاح الدين الأيوبي" (حلقة ١-٥)
بناء على منظور التفاعل الرمزي هربرت بلومر
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

()

١- دين نورخامة، الماجستير (رئيسة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

()

٢- غفران حنبلي، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢

()

٣- تميم الله، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعريف



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

استهلال

قال إمام الشافعي (٢٠٤ هـ)

مَا فِي الْمَقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبٍ مِنْ رَاحَةٍ فَدَعِ الْأَوْطَانَ وَاعْتَرِبْ
سَافِرٌ يَجِدُ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ وَأَنْصَبْ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ

*“Tidak ada tempat bagi orang yang berakal dan beradab
Maka tinggalkanlah kampung halaman dan merantau
Bepergianlah, kau akan mendapat ganti orang yang kau tinggalkan
Berusahalah, karena nikmatnya hidup ada dalam usaha”
(Imam Syafi’i Wafat 204 H)*

إهداء

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بفضل الله تعالى، وسأهديه إلى:

والدي ووالدتي المحترمين

مربيا روعي طول حياتي، وعلماني كثيرا بنصائهما الخالصة وداوماني بدعائهما
أمد الله في عمرهما وبارك في رزقهما وأبقاهما في السلامة

إلى إخواني المحبوب

دفعوني بالتشجيعات ورافقوني في جميع الذكريات
عسى الله أن يحقق همتهم العالية والعلوم النافعة ويكونوا ناجحين في أعمالهم

إلى أساتيدي ومشايخي الكرام

علموني كثيرا من العلوم النافعة وأبعدوني من الأمور الجاهلة
جزاهم الله خيرا كثيرا

وإلى أصدقائي الأحياء ومن ساعدني وأحسن إلى نفسي

عسى الله أن يسهل أمورهم ويهديهم إلى صراط مستقيم في جميع أعمالهم
والله عنده حسن الثواب

توطئة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبالعمل والطاعة تطيب الحياة وتتنزل البركات. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أرسله الله هاديا إلى الصراط المستقيم وعلى آله وصحبه الكرام ومن اتبع آثاره الباقيات إلى أن تقوم الساعة، أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي لنيل درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها، بعد ما جاد بكل جهد واجتهاد بفضل الله تعالى فيسريني أن أقدم جزيل شكري وعظيم تقديري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذا البحث وهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الحاج الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ غفران حنبلي الماجستير، المشرف الذي أفاد الباحث علما وعمليا ووجه الخطوة في إعداد هذا البحث منذ البداية إلى النهاية، فله خير الجزاء من الله وله عظمة الشكر والتقدير من الباحث.

٥. الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. المكرمات أبي محمد رسلا مسلم وأمي ستي أمين، اللذان لا يملان في إعطاء التشجيع والنصائح حتى أستطيع اتمام هذا البحث الجامعي، أحبهما طوال حياتي.

٧. أخي شمس البحر وأختي ماه راني وجميع عائلتي الذين ساعدوني ودفعوني بالتشجيعات.

٨. زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية للعام الدراسي ٢٠١٨

على تشجيعاتهم فجزاهم الله.

٩. شكرًا لعائلي في مدينة مالانج، وهي الروابط الأسرية للطلاب في غرب

سولاويزي (IKMSB MALANG)

١٠. ولمن لم أذكر اسمه واحدا فواحدا.

جزاهم الله خيرا كثيرا على حسن مقاصدهم. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا

للباحث خاصة ولسائر القارئین عامة، آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢ م

الباحث

محمد شهيد

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٠٣

مستخلص البحث

شهيد. محمد (٢٠٢٢) "تحليل الانحراف الاجتماعي في فيلم الكرتون" صلاح الدين الأيوبي "بناء على منظور التفاعل الرمزي هربرت بلومر". البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: غفران حنبلي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: التفاعل الرمزي، فيلم كرتون، الانحراف الاجتماعي

الهدف من هذا البحث هو معرفة أشكال الانحراف الاجتماعي في فيلم صلاح الدين الأيوبي (حلقة ١-٥) بناءً على منظور التفاعل الرمزي لهربرت بلومر، بالإضافة إلى معرفة العوامل التي تسبب الانحراف الاجتماعي وتأثيره انحراف. ينتمي هذا البحث إلى نوع البحث النوعي الوصفي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو كارتون صلاح الدين الأيوبي. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المشاهدة الكتابية والملاحظة. لتحليل البيانات المستخدمة هي تقنية مايلز وهويرمان والتي تتكون من ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. تم العثور على نتائج ومناقشة هذه الدراسة أربعة أشكال من الانحراف الاجتماعي بناءً على منظور التفاعل الرمزي لهربرت بلومر في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي، بما في ذلك عنف الخيانة والسرقة والسجن والقتل والاضطهاد والسب والتحرش بالنساء. تتكون العوامل المسببة للانحراف الاجتماعي من عاملين، داخليًا وخارجيًا. ينقسم تأثير الانحراف الاجتماعي في هذا الفيلم إلى قسمين، وهما التأثير على الفرد والتأثير على المجموعة

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Syahid,M. (2022). Analysis of Social Deviance in the Cartoon Film "Salahuddin Al-Ayyubi" based on the Symbolic Interactionism Perspective Herbert Blumer's". Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim.

Advisor : H.Gufran Hambali.M.H.I

Keywords: Cartoon film, symbolic interactionism, social deviation

The purpose of this thesis is to find out how the forms of social deviance in the cartoon Salahuddin Al-Ayyubi (Episodes 1-5) are based on the perspective of symbolic interactionism by Harbert Blumer, as well as to describe the causes of social deviance and the effects of deviance. This research is a type of qualitative research. The source of the data in this study is the cartoon film Salahuddin Al Ayyubi. Data collection techniques using listening and note-taking techniques. For data analysis used is the technique of three stages, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results and discussion of this study found seven forms of social deviation based on the perspective of symbolic interactionism by Harbert Blumer in the Salahuddin Al Ayyubi cartoon, including (1) betrayal, (2) theft, (3) confinement, (4) murder, (5) persecution, (6) poisoning, and (7) violence against women. The factors that cause social deviation consist of two factors, namely internal and external. The impact of social deviance in this film is divided into two, namely the impact on individuals and the impact on groups.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Syahid, M. (2022) "Analisis Penyimpangan sosial dalam Film Kartun "Salahuddin Al-Ayyubi" berdasarkan Perspektif Interaksionisme Simbolik Herbert Blumer". Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : H. Gufran Hambali. M.H.I

Kata Kunci : Film kartun, penyimpangan sosial, interaksionisme simbolik

Tujuan dari pada Skripsi ini adalah untuk mengetahui bagaimana bentuk-bentuk penyimpangan sosial dalam Film kartun Salahuddin Al Ayyubi (Episode 1-5) berdasarkan perspektif interaksionisme simbolik Harbert Blumer, selain itu juga untuk mendeskripsikan faktor penyebab penyimpangan sosial serta dampak yang ditimbulkan dari penyimpangan. Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah Film kartun Salahuddin Al Ayyubi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik mendengar dan catat. Untuk analisis data yang digunakan adalah teknik yang terdiri dari tiga tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dan pembahasan dari penelitian ini adalah ditemukan tujuh bentuk penyimpangan sosial berdasarkan perspektif interaksionisme simbolik Harbert Blumer dalam Film kartun Salahuddin Al Ayyubi di antaranya (1) penghianatan, (2) pencurian, (3) penyekapan, (4) pembunuhan, (5) penganiayaan, (6) meracuni, dan (7) kekerasan terhadap wanita. Adapun faktor penyebab penyimpangan sosial terdiri dari dua faktor, yaitu internal dan eksternal. Dampak dari penyimpangan sosial pada film ini terbagi menjadi dua yaitu dampak bagi individu dan dampak bagi kelompok.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	إستهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث العربي
ي	مستخلص البحث الإنجليزي
ك	مستخلص البحث الإندونيسي
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأولى : مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٦	ج- فوائد البحث
٦	د- حدود البحث
٨	الفصل الثاني : الإطار النظري

أ- الانحراف الاجتماعي.....	٨
ب- الأشكال والأسباب الانحراف الاجتماعي.....	٩
ت- التفاعل الرمزي.....	١٢
الفصل الثالث : منهج البحث	
أ- نوع البحث.....	١٦
ب- مصادر البيانات.....	١٧
ج- طريقة جمع البيانات.....	١٧
د- تقنية تحليل البيانات.....	١٨
الفصل الرابع : نتائج البحث وتحليلها	
أ- أشكال الانحراف الاجتماعي.....	٢٠
ب- أسباب الانحراف الاجتماعي.....	٣٥
الفصل الخامس :الاختتام	
أ- الخلاصة.....	٤٢
ب- الاقتراحات.....	٤٣
قائمة المصادر والمراجع.....	٤٤
الملاحق.....	٤٩
سيرة ذاتية.....	٥١

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الانحراف الاجتماعي هونوع من الانتهاك يحدث غالبًا في المجتمع. لا يمكن فصل ولادة فعل الانحراف عن وجود اللوائح المعمول بها. يجادل كيتسيوز في كتابه بأن الانحراف الاجتماعي ينموبسبب اللوائح، وليس من شخص فردي. لذلك فإن الانحراف الاجتماعي هوتسمية أعطاها المجتمع (كيتسيوز، ١٩٦٢.٢٤٦.ص).

بغض النظر عن الشكل، في أي وقت ومكان، ستحدث دائمًا الانحرافات الاجتماعية. وسائل الإعلام هي مصدر للمعلومات لمعرفة أنواع مختلفة من الانحرافات الاجتماعية، سواء في الداخل أو في الخارج. في الآونة الأخيرة، على سبيل المثال، صُدم الجمهور بحالات الخيانة الزوجية من قبل المشاهير الإندونيسيين. العلاقة الغرامية هي شكل من أشكال الانحراف الاجتماعي لأنها تنتهك الأعراف الموجودة في المجتمع.

يكاد يكون وصف واقع حياة الناس موجودًا الآن في الأعمال الأدبية. بما في ذلك مشاكل الحياة التي غالبا ما تنشأ فيه. ليس هناك عدد قليل من القصص القصيرة والروايات والأفلام التي تحكي عن مشاكل الحياة، مثل الانحراف الاجتماعي. من الأفلام التي تحكي قصة الانحراف الاجتماعي فيلم صلاح الدين الأيوبي. صلاح الدين الأيوبي هو مشروع رسوم متحركة مستوحى من قصة صلاح الدين يوسف ابن أيوب، البطل الإسلامي الذي وحد المسلمين عندما واجهوا الصليبيين في القرن الثاني عشر. المسلسل من إنتاج الوكالة الماليزية لتطوير الوسائط المتعددة بالاشتراك مع قناة الجزيرة للأطفال ويتكون الفيلم من عشرين حلقة.

الموضوع الرئيسي لهذا الفيلم يدور حول كفاح شاب اسمه صلاح الدين الأيوبي في التمسك بالحقيقة. يُقال في كل حلقة إنه وأصدقاؤه الأربعة المقربون، وهم ثاريك ودانكن وأنيسة، يقاتلون ضد المخالفات التي يرتكبها أعداؤهم. لذلك، لتحليلها، استخدم الباحث منظور هاربرت بلومر التفاعلي الرمزي. يرى الباحث أن هناك تطابق بين النظرية والمنظور الذي يستخدمه الاثنان. لأنه في فعل الانحراف الاجتماعي الذي يرتكبه الأفراد لا يمكن فصله عن التواصل، حيث سيستمر الأفراد في التواصل في التفاعل باستخدام الرموز أو اللغة (فيشر، ١٩٨٦، ٢٣١ ص).

مجتمع البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو فيلم الكرتون "صلاح الدين الأيوبي". يحكي هذا الفيلم عن الحياة الاجتماعية التي ستحدث فيها أشكال من التفاعل الرمزي. لذلك فإن هذا الفيلم مناسب جدًا إذا تم تحليله باستخدام نظرية التفاعل الرمزي في نظرية هربرت بلومر.

تعد القدرة على استخدام الرمزي وفقًا لوليمان ووالتر إحدى السمات الأساسية للإنسان. عندما يتفاعل الفرد مع أشخاص آخرين، سيفكر الفرد بشكل غير مباشر في المواقف التي يجب اتخاذها لموازنة تفاعل خصمه (سيريفار، ٢٠٢٠).

في هذه الدراسة، يقوم الباحث بفحص ١٠ دراسات سابقة، سواء في شكل أطروحة أو من مجموعة من المجالات.

البحث الأول بشكل بحث جامعي لمحمد إمام ملتزم في عام ٢٠٢٠ بموضوع "التفاعل الرمزي في شخصية بك في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم بنظرية هربرت بلومر. الهدف من هذا البحث لتحديد شكل التفاعل الرمزي في شخصية بك وفقًا لنظرية هربرت بلومر. يستخدم الباحث لجمع البيانات بالقراءة والتسجيل. نتائج البحث من هذا البحث هو يوجد ثلاثة أفكار رئيسية، وهي: (١) العمل (٢) المعنى (٣) التفسير.

البحث الثاني بشكل بحث جامعي لرفيقة السعادة في عام ٢٠١٩ بموضوع " التفاعل الرمزي في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ بالنظر جورج هربرت ميد". الهدف من هذا البحث لوصف حول المفاهيم الثلاثة الرئيسية للتفاعل الرمزي من منظور جورج هربرت ميد: العقل والذات والمجتمع. تستخدم الباحثة لجمع البيانات بالقراءة والتسجيل. نتائج البحث من هذا البحث هو (١) في رواية "عرفة" يصفها بتعبير ينبع من مشاعر الفرد وأفكاره. (٢) النظر إلى الصورة الذاتية في سرد "عرفة" هناك نوعان، أنا (أنا) وعكس الذات الاجتماعية (أنا).

البحث الثالث بشكل بحث جامعي لأبي حميدة في عام ٢٠٢٠ بموضوع "التفاعل الرمزي في نص المسرحية "الحمير" لتوفيق الحكيم بنظرية جورج هربرت ميد". الهدف من هذا البحث لوصف المفاهيم الأساسية الثلاثة لنظرية التفاعل الرمزي عند جورج هربرت ميد. تستخدم الباحثة لجمع البيانات بالقراءة والتسجيل. نتائج البحث من هذا البحث هو أن مفهوم العقل في نص المسرحية "الحمير" يظهر من الأفعال اللفظية بين الشخصيات التي تحدث في الحوار، وينقسم مفهوم الذات في نص المسرحية "الحمير" إلى قسمين هما أنا (I) وأنا (Me).

البحث الرابع بشكل المقالة العلمية لوحيد الاواز ورفيقي هنديني ليستياني في عام ٢٠١٧ بموضوع "التفاعل الرمزي لعمال الجنس التجاريين في عائلة كاروكي ٢ مرتين سيدوارجو". الهدف من هذا البحث لفهم التفاعل مع الرموز اللفظية وغير اللفظية وكيف الذات والعقل لعمال الجنس التجاريين في عائلة كاروكي ٢ مرتين سيدوارجو يستخدم هذا البحث لجمع البيانات بالمقابلة والملاحظة والتوثيق. نتائج البحث من هذا البحث هو هناك رموز الاتصال اللفظي وغير اللفظي.

البحث الخامس بشكل المقالة العلمية لعاريف ويوووفي عام ٢٠١٨ بموضوع "التفاعل الرمزي للمجتمع الافتراضي على الخطاب الديني على وسائل التواصل الاجتماعي

فيسبوك". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد رموز ومعاني الرموز في التفاعل الاجتماعي مع الخطاب الديني على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك. يستخدم الباحث لجمع البيانات بالملاحظة. نتائج البحث من هذا البحث هو يتنوع معنى الرموز في التفاعلات حول الخطاب الديني على وسائل التواصل الاجتماعي فيسبوك للغاية لأنه يتأثر بخلفيات ووجهات نظر مختلفة.

البحث السادس بشكل المقالة العلمية لإيميلدا نور سايكتي في عام ٢٠١٩ بموضوع "تحليل النظري للتفاعل الرمزي حول تطبيق مفهوم طلاب العلوم في جامعة سيبيلاس ماريت". الهدف من هذا البحث لمعرفة (١) آراء الطلاب حول الذكورية جامعة سيبيلاس ماريت. (٢) تطبيق مفهوم الذكورية في الحياة اليومية في بيئة جامعة سيبيلاس ماريت. تستخدم الباحثة لجمع البيانات بالمقابلة والملاحظة. نتائج البحث من هذا البحث هو (١) إن آراء الذكورية الموجودة في بيئة جامعة سيبيلاس ماريت متنوعة للغاية. (٢) يختلف تطبيق المفاهيم الذكورية في الحياة اليومية عندما تكون في بيئة جامعة سيبيلاس ماريت وعندما تكون خارج بيئة سيبيلاس ماريت.

البحث السابع بشكل مقالات علمية لأحمد نصر مولانا وأروم زونا، وهما التنمية الاجتماعية في الفيلم "٧ أيام قبل ١٧ عامًا" استنادًا إلى منظور التفاعل الرمزي لهاريبرت بي. (٢) العوامل التي تسبب الانحراف الاجتماعي. (٣) أثر الانحرافات الاجتماعية التي ترتكبها الشخصيات.

البحث الثامن من Diya Yosnita F. Z (٢٠١٩) بعنوان "الانحرافات الاجتماعية في رواية Kerumunan Akhir" لأوكي ماداساري. مصدر البيانات الرئيسي هو رواية "akhir Kerumunan" التي كتبها أوكي مديسار. نتائج هذه الدراسة هي اكتشاف أشكال من الانحراف الاجتماعي مثل التشهير من خلال وسائل التواصل الاجتماعي والانحرافات

الاجتماعية وتزوير الهوية من قبل شخصيات جانينجارا وكذلك الكفر والنفاق من قبل شخصيات سوكوندر. (يوسنيتا، ٢٠١٩، ص ١-٧٩).

البحث التاسع كانت من بوتري ديستري (٢٠١٦)، بعنوان الانحرافات الاجتماعية للشخصية الرئيسية في رواية بولان سوسوت لعصمت فاني (مراجعة علم اجتماع الأدب). مصدر البيانات الرئيسي هو رواية بولان سوسوت لعصمت فاني. كانت نتائج الدراسة اكتشاف سابعة أشكال من الانحراف الاجتماعي بما في ذلك الاغتصاب، والجنس الحر، والقمار والسكر، والسرقعة، والانحرافات عن دور البنغولو، وانتهاكات دور ماماك، والانحرافات عن طبيعة نساء مينانجكابو. تشمل العوامل التي تسبب الانحراف الاجتماعي أزمة الثقة، والسلطة، والبيئة الأسرية، والجمعيات والأوضاع الاقتصادية (ديستري، ٢٠١٦، ص ١-٥٦).

البحث العاشر كانت من مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو اكتشاف أنواع الانحرافات الاجتماعية مثل الانحرافات الجنسية (الزنا والشذوذ الجنسي)، والكيهولم، والانحرافات في نمط الحياة. العوامل التي تؤثر على حدوث هذه الانحرافات هي العوامل الذاتية والعوامل الموضوعية (سوسيوواتي، ٢٠١٦، ص ١-٩٦)

ومن هذه الخلفية، فحدد الباحث لنوصيل البحث من هذه الدراسات السابقة. خاصة الدراية السيمائية في فيلم وأهدف هذه الدراسة هي (١) يصف شكل الانحراف الاجتماعي في فيلم صلاح الدين الأيوبي (١-٥) على أساس نظرية هربرت بلومر في التفاعل الرمزي، (٢) يصف سبب الانحراف الاجتماعي في فيلم صلاح الدين الأيوبي (١-٥) على أساس نظرية هربرت بلومر في التفاعل الرمزي.

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، فيركز الباحث أسئلة البحث في هذا البحث،
كما يلي :

١. ما أشكال الانحراف الاجتماعي في فيلم صلاح الدين الأيوبي (١-٥) على أساس نظرية هيربرت بلومر في التفاعل الرمزي؟
٢. ما أسباب الانحراف الاجتماعي في فيلم صلاح الدين الأيوبي (١-٥) على أساس نظرية هيربرت بلومر في التفاعل الرمزي؟

ج. فوائد البحث

هذا البحث له فائدتان، وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. وهذا شرحهما:

١. الفوائد التطبيقية

- أ. للباحث، توفير الخبرة والمعرفة في مجال الدراسة الأدبية للتفاعل الرمزي عند هيربرت بلومر.
- ب. للجامعة، من يكون المراجع الإضافية التي يحتاج الباحثين الآخريين ليحسين قدراتهم في مجال الدراسة الأدبية للتفاعل الرمزي عند هيربرت بلومر. خاصة للباحثين في كلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

د. حدود البحث

بناءً على بعض تحديد المشكلات المذكورة أعلاه، في هذه الحالة، يجب أن تكون المشكلات التي تمت دراستها محدودة. يهدف الحد من هذه المشكلة إلى تركيز الانتباه على البحث من

خلال الحصول على استنتاجات صحيحة ومتعمقة حول الجوانب
قيد الدراسة.

مشاهدة الموضوع العام المعطى طويل جدا في فيلم صلاح
الدين الايوي من الحلقات ١ - ٢٠ المؤلف يقصر البحث على
الحلقات ١-٥ فقط:

- حلقة الأولى : https://youtu.be/_1SVRiBtApI
- حلقة الثاني : <https://youtu.be/2qvnfyvluIU>
- حلقة الثالث: <https://youtu.be/zsRznQ447P4>
- حلقة الرابع : <https://youtu.be/5-qTejYedIg>
- حلقة الخامس : <https://youtu.be/EkqB1gybUYg>

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- الانحراف الاجتماعي

الانحراف الاجتماعي هو شكل من أشكال عدم التوافق مع نمط الحياة البشرية ضد القواعد التي تنطبق في المجتمع المحيط. يُطلق على الأشخاص الذين يقومون بالانحرافات الاجتماعية اسم المنحرفين، حيث يمكن لأي شخص وفي أي مكان أن يصبح منحرفًا، وهناك العديد من أشكال الانحراف الاجتماعي التي تحدث غالبًا في المجتمع والتي تكون بالطبع ضارة جدًا بالمنحرفين أنفسهم (سيد، ٢٠١٩، ص ٣).

نطاق الانحراف الاجتماعي واسع جدًا، أي شيء له قيمة انتهاك القواعد أو القانون الجنائي أو القوانين الأخرى المصممة لحظر أشياء معينة (هنري وهوارد، ٢٠١٩، ص ١٥). قال باكر إن الانحراف ليس صفة تكمن في السلوك نفسه، ولكن في التفاعل بين الشخص الذي يؤدي الفعل وأولئك الذين يستجيبون لذلك الفعل (فورسيث وكوبس، ٢٠١٤، ص ١٧٩).

ينظر علم الاجتماع إلى الانحراف الاجتماعي على أنه سلوك غير اجتماعي. يتكون مصطلح معادٍ للمجتمع من كلمتين هما المضاد والتي تعني الابتعاد عن العلاقات الاجتماعية والتي تعني العلاقات المجتمعية. تعتبر الأفعال المنحرفة التي تأخذ ضحايا جريمة لا يمكن التغاضي عنها، في حين أن الأفعال المنحرفة التي لا تأخذ الضحايا تسمى انحرافات يكون فيها الضحية هونفسه (هشام وحמיד، ٢٠١٥، ص ٨).

ب- الأشكال والأسباب الانحراف الاجتماعي

١- الأشكال الانحراف الاجتماعي

وقال Lumert تنقسم الانحراف الاجتماعي إلى شكلين هما الانحرافات الأولية والانحرافات الثانوية. الانحراف الأساسي *Primary Deviation* هو انحراف يقوم به شخص ما ولكن الكتابة لا تزال مقبولة لدى المجتمع. خاصية الانحراف هذه مؤقتة أو مؤقتة، ولا يتم القيام بها بشكل متكرر ولا يزال من الممكن تحملها من قبل المجتمع. الانحراف الثانوي *Secondary Deviation* هو انحراف في شكل أفعال يرتكبها شخص يعرف عموماً باسم السلوك المنحرف. يهيمن على الجاني مثل هذه الأفعال المنحرفة، لأنها أعمال تكرر للانحرافات السابقة. هذا الانحراف لا يمكن أن يتسامح معه المجتمع (شعيد، ٢٠١٩).

وفقاً لجون هاجان، (١٩٨١ : ١٨١) هو نموذج أفعال شخص ما لطرف آخر ينتج عنها بداية الألم والتغيرات الجسدية ونفسية. وفقاً لروبرت أودي (٢٠٠١ : ٩٠)، فإن العنف الاعتداء أو إساءة استخدام القوة البدنية ضد شخص أو حيوان هجوم أو دمار، دمار عنيف جداً، عنيف، قاس، والشرير على الممتلكات أو أي شيء محتمل للغاية يمكن أن تنتمي إلى شخص ما. عروض العنف هناك ضغط يتجاوز حدود قدرة الجسم تتعرض للعنف وقد يؤدي إلى ضرر جسدياً أو نفسياً أو نفسياً. بحسب قاديش (١٩٨٣ : ١٦١٨)

وفقاً فرودرميت (١٩٦٧) القتل يعني الفعل قتل في حادث القتل، هناك ما لا يقل عن ٢ (شخصين) متورطين، أشخاص يسمى القاتل الذي

يقتل أو يقتل الحياة عمدا (الجاني) والشخص المقتول أو المقتوليشار إليها باسم الطرف المقتول (الضحية).

السرقه هي الاستيلاء غير القانوني على ممتلكات شخص آخر دون إذن المالك. تُستخدم الكلمة أيضًا كمصطلح غير رسمي لعدد من الجرائم ضد ممتلكات الآخرين، مثل السطو على المنازل والاختلاس والفن والنهب والسطو وسرقه المتاجر والاحتيايل وأحياناً الجريمة. في بعض الولايات القضائية، تعتبر السرقه مثل السرقه، بينما يقول السرقه حلت محل لارسيني. يُطلق على الشخص الذي يرتكب الفعل أو يقوم بعمل سرقه اسم اللص، ويسمى الفعل بالسرقه.

الخيانه هي شكل من أشكال الإنهاء أو تغيير المعتقد أو الاتفاق أو التعاون الذي يخلق نزاعاً بين الأفراد أو بين المنظمات دون أي اتفاق بينهم (دوال الت فناسا، ٢٠٢١)

الحبس قيد على التحرر من محكوم عليه بإغلاق المحكوم عليه بالداخل السجن ويجب على الشخص طاعة الجميع قواعد السلوك المنظمة في المؤسسات الإصلاحية باختصار، يمكن تفسير السجن على أنه ولكن أخف مقارنة بالحرمان من الحرية مع السجن(ابيد، ٢٠٢٠).

٢- الأسباب الانحراف الاجتماعي

يقسم Edwin Lemmert الانحراف الاجتماعي إلى قسمين، وهما الانحراف الأولي والانحراف الثانوي. الفرق بين الاثنين يكمن في طبيعتهم. الانحرافات الأساسية مؤقتة ويمكن أن يغفرها المجتمع. من ناحية أخرى، لا يمكن التغاضي عن الانحراف الثانوي لأن المجرم يكرر نفس الانحراف الأساسي،

والسلوك المنحرف ناتج عن أسباب بما في ذلك العوامل الأولية بما في ذلك العادات السيئة للمجتمع والقادة غير العادلة بينما العوامل الثانوية هي عدم الاهتمام والجشع وانتقام الشخصية (سيد) ، ٢٠١٩ ، ص ٣-٤).

كان المجتمع العربي قبل الإسلام قبيلة بدوية ناعمة. وهي القبائل أو القبائل التي تحب التجول وتغيير الأماكن. عادة الحروب بين القبائل تحدث دائماً في كل مكان، لذلك لدى النساء علاج يعتبر غير مهم والمهمشين في ذلك المجتمع (شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام). بحسب فيليب حتي ذلك، الوارد في سجلات اليونانيين واللاتينيين. سترابو يخبرنا أن ممارسة تعدد الأزواج في جنوب شبه الجزيرة العربية - يتزوج العديد من الإخوة الذكور من نفس المرأة هي ظاهرة شائعة، السكان معتادون على الزواج من أقارب (فيليب ك.هيتي، ٢٠٠٥،: ١٢٥).

وفقاً لمحمد ثلحة حسن، فإن القادة هم بشر من لديه السلطة والحق في التأثير على الآخرين حتى يتصرف الشخص الآخر بالشكل الذي يرغب فيه بواسطة القائد من خلال قيادته (جاكرتا: Lantabara Press Publisher، ٢٠٠٥، ٢٤٧ ص).

الطماع من الأخلاق الدنيئة التي وصفها القرآن وحديث النبي محمد. لأن الجشع على الجانب يمكن يمكن أن يكون له تأثير سلبي على الأشخاص المصابين به تأثير سلبي على الآخرين، بحيث أن كلا من القرآن و يأمرنا الحديث بتجنبها.

ج- التفاعل الرمزي

يعتبر التفاعل الرمزي إحدى النظريات الثلاث المعروفة للانحراف الاجتماعي التي طرحها الخبراء. الهدف المحوري للتفاعل الرمزي هو الذات الفردية التي تتفاعل باستخدام الرمز (صيفرط ٢٠٠٢، ص ٦٨-٦٩). والمقصود بالرمز هنا هو اللغة، حيث تعتبر اللغة أهم رمزي في التفاعل (فلوما، ١٩٧٩، ص ٢٨١). تتم عملية التفاعل بين الأفراد في الحياة اليومية عن طريق استخدام الرمزي أو تحديد معنى الإجراءات التي يتخذها المحاور. عندما يتفاعل الفرد مع أشخاص آخرين، سيفكر الفرد بشكل غير مباشر في الموقف الذي يجب اتخاذه لموازنة تفاعل خصمه. لذلك، فإن القدرة على استخدام الرمزي وفقاً لويما وولتر هي إحدى السمات البشرية الأساسية العديدة (Siregar، ٢٠٢٠، ص ٥٦).

لا يمكن فصل وجود التفاعل الرمزي عن أفكار جورج هاربرت ميد (١٨٦٣-١٩٣١). نما اهتمام ميد بالتفاعل عندما أدرك أن الإشارات غير اللفظية مثل لغة الجسد والحالة الجسدية والحركات الجسدية عند موازنتها مع معنى الرسائل اللفظية مثل الكلمات والأصوات ستؤثر على العقل البشري الذي كان يتفاعل. تنقسم آراء الأجيال اللاحقة لميد إلى فكرتين، وهما أفكار هربرت بلومر في شيكاغو ومافريد كون وكيمبال يونغ في أيوا (روجرز، ١٩٩٤، ص ١٧١). يستند رأي هربرت بلومر إلى ثلاث فرضيات. أولاً، ستتأثر الأعمال البشرية بالمعنى. ثانياً، سيظهر المعنى من التفاعل مع الخصم. ثالثاً، سيكون المعنى مثاليًا عند حدوث تفاعل اجتماعي (بلومر، ١٩٦٩، ص ٢).

بصرف النظر عن جورج هاربرت ميد، استخدم العديد من العلماء نظرية التفاعل الرمزي لأن هذه النظرية توفر نهجًا خاصًا لحياة المجموعة البشرية والسلوك

البشري، وقد قدمت هذه النظرية العديد من المساهمات الفكرية، ومنهم جون ديوي وروبرت إي بارك وويليام جيمس وتشارلز هورتون كولي وإرنست بيرجس وجيمس مارك بالدوين (روجرز، ١٩٩٤).

كان الجيل الذي أعقب جورج هربرت ميد بداية تطور التفاعل الرمزي، وفي ذلك الوقت تم تقسيم نظرية جورج هربرت ميد إلى مدرستين (مدرسة)، حيث اختلفت مدرستان في المنهجية، وهما (١) مدرسة شيكاغو (مدرسة شيكاغو) التي كانت رائدة بقلم هربرت بلومر، و(٢) مدرسة لووا (مدرسة آيوا) التي ابتكرها مانفريد كون وكيمبال يونغ (روجرز، ١٩٩٤).

مدرسة شيكاغو، التي كان رائدها هربرت بلومر (في عام ١٩٦٩ الذي صاغ اسم التفاعل الرمزي) وطلابه، واصل بلومر البحث الذي أجراه ميد. اتخذ بلومر منهجًا نوعيًا، حيث كان يعتقد أن دراسة البشر لا يمكن مساواتها بدراسة الأشياء غير الحية، واتخذ المفكرون في مدرسة شيكاغو منهجًا تفسيريًا قائمًا على الأفكار الرائدة لجورج هاربرت ميد. وفي مدرسة لووا (١٩٥٠-١٩٦٠) واصل مانفورد كون البحث الذي أجراه ميد بمنهج كمي، تلتزم فيه هذه المجموعة كثيرًا بتقليد ما بعد الوضعية لنظرية المعرفة والمنهجية (أردياتو، ٢٠٠٧).

نظرية التفاعل الرمزي هي نظرية تفترض أن البشر يشكلون معنى من خلال عملية الاتصال. تركز هذه النظرية على أهمية مفهوم الذات والتصورات التي يمتلكها الأفراد على أساس التفاعلات مع الأفراد الآخرين. تؤكد نظرية التفاعل الرمزي على العلاقة بين الرمزي والتفاعلات، وجهة النظر الأساسية لهذا النهج هي الفرد. يقول العديد من الخبراء الذين يقفون وراء هذا المنظور أن الفرد هو أهم شيء في مفهوم

علم الاجتماع. يقولون أن الأفراد كائنات يمكن دراستها وتحليلها بشكل مباشر من خلال تفاعلها مع الأفراد الآخرين.

هذه المرحلة يكون الاختلاف بين مدرسة شيكاغو ومدرسة أيوا واضحًا، لأن عمل كون وأصدقائه يختلف كثيرًا عن عمل التفاعل الرمزي. تتمثل نقطة الضعف في طريقة كون في أنها تعتبر غير كافية للتحقيق في السلوك القائم على العملية، وهو عنصر مهم في التفاعل. ونتيجة لذلك، تحولت مجموعة من أتباع كون وأنشأت مدرسة لووا الجديدة. ابتكر كارل كوتش مدرسة أيوا الجديدة، حيث تم تنفيذ النهج فيما يتعلق بدراسة تفاعلات الهيكل السلوكي المنسق، باستخدام سلسلة من الأحداث المسجلة على شريط فيديو.

يكمن جوهر هذه المدرسة في إجراء البحث، والنظر في كيفية بدء التفاعلات (الافتتاح) والنهاية (الإغلاق)، والتي تنظر بعد ذلك في كيفية حل الاختلافات، وكيف ستكون العواقب. ويمكن تفسير المواقف غير المتوقعة التي أعاقت تحقيق أهداف التفاعل. ملاحظة صغيرة واحدة أن هذه المبادئ لمعزولة، يمكن أن تشكل الأساس لنظرية التفاعل الرمزي غير المقيد في المستقبل (ليتيل جون، ٢٠٠٥).

لا تزال نظرية التفاعل الرمزي الوافد الجديد في دراسة علم الاتصال، والتي كانت في بداية القرن التاسع عشر. حتى النهاية تستمر نظرية التفاعل الرمزي في التطور حتى الآن. التفاعل الرمزي وفقًا للمنظور التفاعل، هو أحد وجهات النظر في دراسات الاتصال، والتي ربما تكون الأكثر إنسانية في الطبيعة (أردياننو، ٢٠٠٧). يفترض هذا المنظور أن لكل فرد في ذاته جوهر الثقافة، ويتفاعل في الوسط الاجتماعي لمجتمعه، وينتج معنى "الأفكار" المتفق عليها بشكل جماعي. وفي النهاية، يمكن القول أن كل شكل من أشكال

التفاعل الاجتماعي الذي يقوم به كل فرد، سيأخذ في الاعتبار الجانب الفردي هذه هي إحدى خصائص المنظور التفاعلي الذي يتدفق التفاعل الرمزي.

يتوافق هذا مع ثلاثة من الافتراضات السبعة لعمل هيربرت بلومر في West Turner حيث تكون الافتراضات كما يلي:

أ. يتصرف البشر تجاه البشر الآخرين بناءً على المعاني التي يعطيها لهم الآخرون.

ب. يتم إنشاء المعنى في التفاعلات البشرية.

ج. يتم تعديل المعنى من خلال عملية تفسيرية.

يركز المحور الثاني في التفاعل الرمزي على أهمية مفهوم الذات أو مفهوم الذات حيث يركز موضوع التفاعل الرمزي على تطوير مفهوم الذات من خلال الفرد بشكل نشط، بناءً على التفاعلات الاجتماعية مع الآخرين. هذا الموضوع له افتراضين إضافيين.

أ. يطور الأفراد مفهوم الذات من خلال التفاعل مع الآخرين.

ب. يشكل مفهوم الذات دافعاً مهماً للسلوك، والموضوع الأخير

في التفاعل الرمزي يتعلق بالعلاقة بين الحرية الفردية والمجتمع، حيث يعترف هذا الافتراض بأن الأعراف الاجتماعية تحد من سلوك كل فرد، ولكن في النهاية يكون كل فرد هو الذي يحدد الخيارات الموجودة في مجتمعه الاجتماعي. يركز هذا الموضوع على شرح النظام والتغيير في العمليات الاجتماعية.

الافتراض المهم بأن البشر لديهم القدرة على التفكير يميز التفاعل الرمزي من جذوره السلوكية. يوفر هذا الافتراض أيضاً الأساس لجميع النظريات الموجهة نحو التفاعل الرمزي. يقول برنارد ميلتزر، وحي بيتراس، ول. لا يُنظر إلى المجتمع على أنه وحدة واحدة، تحركها قوى خارجية أوداخلية خارجة عن سيطرتها أو في غياب هيكل ثابت إلى حد ما. يُنظر إليها أكثر على أنها انعكاسات أو وحدات متفاعلة تتكون من وحدات اجتماعية". تسمح القدرة على التفكير للبشر بالتصرف من خلال التفكير بدلاً من مجرد التصرف دون تفكير. يجب على البشر في كثير من الأحيان بناء وتوجيه ما يفعلونه بدلاً من مجرد تركه.

المفهوم الأساسي للنظرية

طبقاً لهاربرت بلومر في كتابه، فإن التفاعل الرمزي هو نهج يستخدم لدراسة المجموعات البشرية في حياتهم وسلوكهم (بلومر، ١٩٦٩، ص ١). في الحياة البشرية لا يمكن فصله عن التفاعلات التي ستولد فيما بعد معنى ما تعنيه لذا فإن التفاعل الرمزي سيحدث عندما يتفاعل الأفراد (بلومر، ١٩٦٩، ص ٤).

يستند رأي هاربرت بلومر إلى ثلاثة فرضيات. أولاً، سيتأثر الفعل البشري بالمعنى. ثانياً: ينبثق المعنى من التفاعل مع العكس. ثالثاً، سيكون هذا المعنى مثالياً عند حدوث تفاعل اجتماعي (بلومر، ١٩٦٩، ص ٢).

يقسم إدوين ليميرت عالم الاجتماع الانحراف الاجتماعي إلى قسمين، وهما الانحراف الأولي والانحراف الثانوي. الفرق بين الاثنين يكمن في طبيعتهم. الانحراف الأساسي مؤقت ولا يزال من الممكن أن يغفره المجتمع. من ناحية أخرى، فإن الانحرافات الثانوية لا تغتفر لأن المنحرفين يكررون نفس الانحرافات الأولية (سيد، ٢٠١٩، ص ٣-

٤). وفقاً لنظرية الوسم ليميرت، فإن خلفية تكرار الانحرافات عن الانحرافات ترجع إلى وضع العلامات أو الطوابع من المجتمع الذي يعتبرهم منحرفون (انديان، وآخرون، ٢٠٢٠، ص ٢٢١).

الفصل الثالث

منهج البحث

منهج البحث هو منهج تفكير وعمل من قبل الباحثين لتنظيم وتحليل وعرض أفكارهم في تحقيق النتائج والحقائق الفعلية في أبحاثهم (محمود، ٢٠١٩، ص ٣٥). تتضمن منهجية البحث نوع البحث ومصادر البيانات والعديد من التقنيات اللازمة للبحث، بما في ذلك تقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. ها هو العرض التقديمي:

أ. نوعية منهج البحث

هذا النوع من البحث هو في الأساس شكل من أشكال البحث الذي أجراه الباحث حيث يمكن للباحث في هذا النوع من البحث تحديد مشاكل البحث ذات الصلة وتقنيات جمع البيانات التي يجب على الباحث اتخاذها. إذا كانت مشكلة البحث قيد الدراسة مرتبطة بالأرقام، فإن النوع المناسب من البحث هو البحث الكمي باستخدام تقنيات معينة لجمع البيانات. ومع ذلك، إذا لم يكن البحث مرتبطاً بالأرقام، فإن النوع المناسب من البحث هو البحث النوعي باستخدام تقنيات معينة (مريات وسرياد، ٢٠٠٦: ص ١٠).

١. البحث النوعي الوصفي

البحث النوعي الوصفي هو طريقة يستخدمها الباحث لإيجاد المعرفة أو نظرية البحث في وقت معين. المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. من خلال هذه الطريقة يحاول المؤلف الكشف عن الأخطاء في استخدام التهجئة في فيلم صلاح الدين الأيوبي. سيتم وصف تحليل الخطأ بالكلمات. تستخدم طريقة البحث الوصفي هذه في البحث اللغوي لجمع البيانات ووصفها بشكل طبيعي. خطوة العمل في هذه الطريقة هي تحليل ووصف الأخطاء في استخدام التهجئة. (لمختار ٢٠١٣: ١٠).

ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الشيء الرئيسي في الدراسة. تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية (سيوتووسوديك، ٢٠١٥، ص ٦٧).

١. مصادر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها مباشرة من مصدر البيانات (سيوتووسوديك، ٢٠١٥، ص ٦٧-٦٨). مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو سلسلة أفلام تتكون من سبع حلقات بعنوان صلاح الدين الأيوبي من تأليف أنغا ناترا وديوي مونيكا كمنتج وإنديك كويسوككاتب سيناريو. الفيلم من إنتاج سلسلة الأصلية التي صدرت في فبراير ٢٠٢١.

٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين من مصادر منشورة مختلفة (سيوتووسوديك، ٢٠١٥، ص ٦٨). في هذه الدراسة، استخدم الباحث مصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ومجلات لها ارتباط أوتماشى مع الانحرافات الاجتماعية بناءً على منظور التفاعل الرمزي لهيربرت بلومر.

ج. طريقة جمع البيانات

تتسم خطوات جمع البيانات بإلحاح كبير فيما يتعلق بجودة نتائج الدراسة. إذا كانت التقنية المستخدمة خاطئة، فستكون نتائج البيانات خاطئة أيضاً (مردواني، ٢٠٢٠، ص ٤٩). استخدم الباحث في هذه الدراسة تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات المشاهدة وتقنيات تدوين الملاحظات.

١. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات ، حيث يقوم الكاتب بعمل ملاحظات مباشرة أو غير مباشرة على موضوع الكتابة لإلقاء نظرة فاحصة على الأنشطة التي يتم تنفيذها. في هذا المشروع النهائي ، تأتي بيانات المراقبة التي تم الحصول عليها من الملاحظات على الإنترنت من خلال مقاطع الفيديو على YouTube. لمعرفة ما إذا كان هناك فيلم قصير عن الطلاق تم إنتاجه في أي وقت مضى

٢. تقنية الملاحظة

هي تقنية ينفذها الباحث عن طريق كتابة البيانات التي تنشأ من مصادر البيانات أودراسة الأشياء التي سبق إتقانها أو فهمها (حمزة، ٢٠١٩، ص ٩٤). الخطوات التي اتخذها الباحث في تقنية تدوين الملاحظات.

د. طريقة تحليل البيانات

نتائج البيانات الصالحة هي البيانات التي لها أوجه تشابه مع البيانات الفعلية في كائن البحث (مامك، ٢٠١٥، ص ١٧٥). لتجنب إبطال البيانات، نفذ الباحث في هذه الدراسة مرحلة الموثوقية بتقنيات لزيادة المثابرة والتثليث الزمني ومناقشة الأقران (تايلور، ٢٠١٦، ص ٢١٠).

١. زيادة المثابرة

بعض الخطوات المتخذة لزيادة المثابرة هي كما يلي: لاحظ البحث عن كتب التفاعلات بين الشخصيات التي تفوح منها الانحراف الاجتماعي. يلاحظ البحث العوامل التي تسبب الانحراف الاجتماعي وأثره. يقرأ الباحث كتبًا مرجعية ومجلات حول الانحراف الاجتماعي بناءً على منظور التفاعل الرمزي لهربرت بلومر

٢. التثليث

يعتبر التثليث من أهم المراحل في صحة نتائج البحث. هناك أقسام مختلفة في التثليث، وهي التثليث النظري، وتثليث المصدر، وتثليث البيانات، وتثليث المحقق (هيس وباتريشيا، ٢٠٠٦، ص ٦٦). في هذه الدراسة، استخدم الباحث تثليث المصدر والذي طبقاً لموليونج (في مصطفى، وآخرون، ٢٠٢٠، ص ١٢٨) استخدم الباحث مصادر أخرى خارج البيانات كشكل من أشكال الفحص والمقارنة.

٢. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات النوعية هي محاولة للعمل على البيانات وإدارتها وتنظيمها وفرزها (بوجدان ويكين، ١٩٩٨، ص ١٥٩). تشمل مراحل تحليل البيانات النوعية وضع العلامات (تقليل البيانات)، وطباعة وإعادة تنسيق البيانات (عرض البيانات)، واستخلاص النتائج (تريسي، ٢٠١٣، ص ١٨٤).

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

بعد معرفة النظرية وطريقة البحث الصحيحة، في هذا الباب سيصف الباحث نتائج البحث في شكل انحراف اجتماعي بناءً على منظور التفاعل الرمزي لهاربرت بلومر في الفيلم "صلاح الدين". ليس ذلك فحسب، بل سيكشف الباحث أيضًا عن أسباب هذه الانحرافات الاجتماعية. ها هو العرض التقديمي:

١- أشكال الانحراف الاجتماعي

بناءً على نظرية هاربرت بلومر للتفاعل الرمزي، التي استخدمها الباحث كمشرط في هذه الدراسة، تمكن الباحث من العثور على بعض البيانات حول أشكال الانحراف الاجتماعي في فيلم "صلاح الدين" التي قدمها الباحث في رسم بياني ١. أشكال الانحراف الاجتماعي التالي:

رسم بياني ١. أشكال الانحراف الاجتماعي

موقع البيانات	الشخصية الضحية	الشخصية المتحرفة	أشكال الانحراف الاجتماعي
١٧:٣٠ - ١٧:٥٠ في حلقة الأولى	مالك مصطفى	درويش	الخيانة
٠٠:٥٤ - ٠١:٠٥ في حلقة الأولى	صلاح الدين ومصطفى	بهرام	السرقه

٠٦:٥٠ - ٠٧:٠٠ في حلقة الثاني	صلاح الدين	بهرام درويش	الحبس
٠٩:٠٠ - ٠٩:٥٦ في حلقة الرابعة	عائلة زاهر	جيش بهرام	القتل
٠٧١٠-٠٦:٣٤ في حلقة الرابع	جماهير	حراس القصر	الاضطهاد
٠٤:٢٣ - ٠٥:١٢ في حلقة الخامس	درويش	أنيسة	السم
١٢:٢١ - ١٣:٠٠ في حلقة الخامس	سارة	شبابان	التحرش بالنساء

وفقاً إلى رسم بياني ١. أشكال الانحراف الاجتماعي وجد الباحث سبعة أشكال من الانحراف الاجتماعي بناءً على منظور التفاعل الرمزي لهاربرت بلومر، وهي، والخيانة، السرقة، والحبس، والقتل، والاضطهاد، والسم، والتحرش بالنساء ما يلي هو الشرح:

(أ) الخيانة

الخيانة هي شكل من أشكال الإنهاء أو تغيير المعتقد أو الاتفاق أو التعاون الذي يخلق نزاعاً بين الأفراد أو بين المنظمات دون أي اتفاق بينهم. في الحلقة الأولى من فيلم "صلاح الدين" مشهد قام به درويس ضد الملك مصطفى وأنيسة. يصنف الباحث المشهد كشكل من أشكال الانحراف الاجتماعي. ما يلي هي المحادثة:

(١٧:٣٠-١٧:٥٠ في حلقة الأولى)

مصطفى : درويش ماذا تفعل؟

صلاح الدين : تأمر شرفك عليك مع هذه اللصبة ليسرق نجمة فارس

طارق : أوهكذا كانت الخطة، أليس كذلك يا درويش؟ (يشير طارق

سهما إلى درويش)

مصطفى : درويش أهذا صحيح؟

درويش : معظمه، فيما عدا اضافة صغيرة، ستموتان ستموتن كلكم

(ثم اقتلع درويش إصبعه وخرج جيشه)

في هذه المحادثة، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي، فإن الإجراءات التي اتخذها د ضد رجا مصطفى وأنيسة هي سلوك منحرف اجتماعياً، لأن الخيانة أساساً هي فعل لا يتوافق مع الأعراف السائدة في المجتمع (سيد، ٢٠١٩، ص. ١). يوجد في المشهد رمزي، إذا تم تحليله باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي مع مقدماته الثلاثة (بلومر، ١٩٦٩، ص. ٢)، يتضمن رموزاً تمثل شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي. الرمزي عبارة عن قصاصة إصبع مما يعني الهجوم.

بعد ذلك، يقوم الباحث بتحليل المشهد باستخدام المقدمات الثلاثة لهاربرت بلومر والتي تنص على ما يلي: (١) تنص الفرضية الأولى على أن الأفعال البشرية تتأثر بمعنى ما. إذا تم تضمينها في المشهد، تظهر الفرضية الأولى من خلال وصول جنود درويش وهم يوجهون سيوفهم إلى الملك مصطفى وأنيسة وصلاح الدين وتاريك. جاءت القوات لأنهم سمعوا درويش ينتزع يده التي كانت رمزا للهجوم. ثم (٢) تنص الفرضية الثانية على أن المعنى يولد من التفاعل مع العكس. إذا تم تضمينه في المشهد، يتم عرض الفرضية الثانية من خلال فعل توجيه الأسهم بواسطة تريك ضد درويش. لهذا السبب، شعر درويش بالتهديد ولم يتمكن من اتخاذ أي إجراء، لذلك قرر درويش استدعاء قواته من خلال ندف يديه. ثم هاجمت القوات الملك مصطفى وأنيسة وصلاح الدين وطارق. كان وصول قوات درويش

حقًا يتجاوز توقعات الملك مصطفى وأنيسة لأنه في البداية كان درويش هو الحارس الشخصي للملك ولأنيسة درويس كان لديها اتفاق لسرقة اللؤلؤة الفارسية الخاصة بالملك. نتيجة لذلك تمكن درويش وجيشه من هزيمتهم وتمكن من سرقة اللؤلؤة الفارسية. ثم (٣) توضح المقدمة الثالثة أن المعنى سيظهر واضحًا عند حدوث تفاعل اجتماعي. لذا فقد ظهر معنى الهجوم في المشهد بوضوح شديد من التفاعلات الاجتماعية التي حدثت بين درويش وأنيسة ورجا مصطفى وصلاح الدين وتاريك والتي تم وصفها في المبنى الأولى والثاني.

ب) السرقة

السرقة هي فعل انحراف يقوم فيه شخص أو مجموعة بملكية شخص ما بشكل علني أو سري عن طريق العنف والترهيب. في فيلم "صلاح الدين" الحلقة الثانية هناك مشهد لعملية سطونفذتها مجموعة من اللصوص ضد جماعة صلاح الدين والملك مصطفى. في البداية كان صلاح الدين على علم بوصول جيش لصوص بقيادة درويش، ثم طلب صلاح الدين من الملك مصطفى التأكد من ذلك. ما يلي هي المحادثة:

(٥٤:٠٠-٠١:٠٥ في حلقة الأولى)

صلاح الدين : مصطفى، أولئك النهابون هل يغيرون في مجموعة من خمسة أفراد

مثلا؟

مصطفى : أجل! أجل!

صلاح الدين : أتلبسون السود ويهاجمون والشمس خلفهم؟

مصطفى : بالضبط كيف عرفت؟

صلاح الدين : انظر هناك!

مصطفى : يجب ألا يكون هنا

جيش مصطفى : النهابون! (صراخه ويشير إلى النهابون)

في المحادثة، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي، فإن الإجراءات التي اتخذها درويس ضد حاشية صلاح الدين وراجا مصطفى كانت شكلاً من أشكال السلوك المنحرف الاجتماعي، لأن السرقة هي في الأساس فعل لا يتوافق مع المعايير السائدة في المجتمع (سيد، ٢٠١٩، ص. ١). يوجد في المشهد رمز، إذا تم تحليله باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي مع مقدماته الثلاثة (بلومر، ١٩٦٩، ص. ٢)، يتضمن رموزاً تمثل شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي. الرمز عبارة عن فرقة يرتدون ملابس سوداء مما يعني مجموعة من اللصوص.

بعد ذلك، يقوم الباحث بتحليل المشهد باستخدام المقدمات الثلاثة لهاربرت بلومر والتي تنص على ما يلي: (١) تنص الفرضية الأولى على أن الأفعال البشرية تتأثر بمعنى ما. إذا تم تضمينه في المشهد، فإن المقدمة الأولى تظهر من قبل حاشية صلاح الدين والملك مصطفى الذين ركضوا صعباً وهبوطاً عندما رأوا جنوداً يرتدون أردية سوداء يتجهون نحوه. ثم (٢) تنص الفرضية الثانية على أن المعنى يولد من التفاعل مع العكس. إذا تم تضمينه في المشهد، يتم عرض المقدمة الثانية من قبل مجموعة يرتدون ملابس سوداء ويمتطون حصانه بسرعة كبيرة وهو يحمل سلاحاً في يده. كانت القوات ذات الرداء الأسود التي جاءت على ظهور الخيل بسرعة كبيرة هي المعاني التي أظهرت مجموعة اللصوص التي تم الاتفاق عليها من قبل المجتمع في الفيلم. ومن ثم كان للجيش ذوالرداء الأسود معنى السارق. ثم (٣) توضح المقدمة الثالثة أن المعنى سيظهر واضحاً عند حدوث تفاعل اجتماعي. لذا فإن معنى فرقة اللصوص في المشهد قد ظهر بوضوح شديد من خلال التفاعل الاجتماعي بين قوات صلاح الدين والملك مصطفى وجيش السارق بقيادة درويس كما هو موصوف في المبنى الأولى والثاني.

ج) الحبس

الحبس عمل منحرف تقوم به مجموعة قوية من الناس ضد مجموعة ضعيفة من الناس من خلال حبسهم في مكان خفي. عادة ما يطلب الأشخاص المحتجزون فدية لإطلاق سراح الأشخاص المحتجزين. في الحلقة الثانية من فيلم "صلاح الدين" مشهد تؤديه شخصية بهرام ضد صلاح الدين. قام بهرام بسجن صلاح الدين لأنه كان شابا قاسيا وشجاعا، وإذا تم بيعه كعبيد فسيكون الثمن باهظا للغاية. فيما يلي محادثة بين صلاح الدين وبهرام:

(٠٦:٥٠-٠٧:٠٠ في حلقة الثاني)

صلاح الدين : سأخذ هذا الحصان وارحل من هنا (يشير صلاح الدين سيفه أمام

رأس بهرام)

بهرام : هذا لن يحدث يا فتى

صلاح الدين : كلام شجاع نظرا إلى أن سيفي معي

بهرام : وأنا معي رجلاان آخران

(جاء رجلاان وضربا رأس صلاح الدين)

بهرام : انتظر ! إنه يشير اهتمامي

في المحادثة، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي، فإن الإجراء الذي اتخذه بهرام ضد صلاح الدين هو شكل من أشكال السلوك الاجتماعي المنحرف، لأن الحبس هوفي الأساس فعل لا يتوافق مع الأعراف السائدة في المجتمع (سيد، ٢٠١٩، ص. ١). يوجد في المشهد رمزي، إذا تم تحليله باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي مع مقدماته الثلاثة (بلومر، ١٩٦٩، ص. ٢)، يتضمن رموزاً تمثل شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي. الرمز هو إسقاط يد بهرام مما يعني منع القتل.

بعد ذلك، يقوم الباحث بتحليل المشهد باستخدام المقدمات الثلاثة لهاربرت بلومر والتي تنص على ما يلي: (١) تنص الفرضية الأولى على أن الأفعال البشرية تتأثر بمعنى ما. إذا تم تضمينه في المشهد، يتم عرض الفرضية الأولى من قبل جنود بهرام الذين حملوا السلاح في البداية لقتل صلاح الدين ولكن تم إنزالهم مرة أخرى لأنهم رأوا بهرام يسقط يده مما يعني الحظر. ثم (٢) تنص الفرضية الثانية على أن المعنى يولد من التفاعل مع العكس. إذا تم تضمينها في المشهد، فإن الفرضية الثانية تظهر من خلال افتتان بهرام بصلاح الدين. جسد صلاح الدين لا يزال قويا ومحطما وصغر سنه يجعل بهرام يفكر إذا قتل صلاح الدين فلن يستفيد منه، ولكن إذا أمسك به فسيستفيد ببيع كعبه بثمن باهظ. لذلك منع بهرام قواته من قتل صلاح الدين. ثم (٣) توضح المقدمة الثالثة أن المعنى سيظهر واضحا عند حدوث تفاعل اجتماعي. لذا فإن معنى تحريم القتل في المشهد قد ظهر بوضوح شديد من التفاعلات الاجتماعية التي حدثت بين بهرام وحراسه الشخصيين كما هو موصوف في المبنى الأول والثاني.

ليس فقط في هذا المشهد، فقد وجد الباحث مشهد سجن في فيلم "صلاح الدين" في الحلقة الخامسة. ونفذ درويش الحبس ضد صلاح الدين الذي تورطت فيه أنيسة. إليكم الحوار بين درويش وصلاح الدين وأنيسة:

درويش : ماذا تريدون؟

أنيسة : أنا أعرض عليك ما تحلم به فرصة للإنتقام (يشير أنيسة سيفها

أمام رأس صلاح الدين)

أنيسة : أقدم لك غريمك الأوحده، صلاح الدين

درويش : أنت؟ لا أصدق. حراس!! (مشيرا بيده)

صلاح الدين : أيتها الخائن اللثيمة

درويش : لقد أحسنت

في هذه المحادثة، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي، فإن الإجراءات التي اتخذتها درويش ضد صلاح الدين هي شكل من أشكال السلوك الاجتماعي المنحرف، لأن الحبس هوفي الأساس فعل لا يتوافق مع الأعراف السائدة في المجتمع (سيد، ٢٠١٩، ص. ١). يوجد في المشهد رمز، إذا تم تحليله باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي مع مقدماته الثلاثة (بلومر، ١٩٦٩، ص. ٢)، يتضمن رموزًا تمثل شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي. الرمزي هو أصعب السبابة الخاص بدرويش مرفوعاً للأمام مما يعني أمراً لحارسه الشخصي.

بعد ذلك، يقوم الباحث بتحليل المشهد باستخدام ثلاثة مقدمات لهاربرت بلومر والتي تنص على ما يلي: (١) تنص الفرضية الأولى على أن الأفعال البشرية تتأثر بمعنى ما. إذا تم تضمينها في المشهد، فإن الفرضية الأولى تظهر من خلال تصرفات أنيسة التي نجحت في جعل صلاح الدين عاجزاً، بسبب أن درويش، الذي كان ينتقم من صلاح الدين، أمر بسرعة حراسه بالقبض على صلاح الدين. ثم (٢) تنص الفرضية الثانية على أن المعنى يولد من التفاعل مع العكس. إذا تم تضمينها في المشهد، فستظهر المقدمة الثانية بجسد صلاح الدين وهويسقط بسبب ضربة أنيسة. عند رؤية صلاح الدين الذي كان عاجزاً، استدعى درويش حراسه للقبض على صلاح الدين برفع سبابته إلى الأمام. ثم (٣) توضح المقدمة الثالثة أن المعنى سيظهر واضحاً عند حدوث تفاعل اجتماعي. لذا فإن معنى الأمر باعتقال صلاح الدين في المشهد كان واضحاً جداً من التفاعلات الاجتماعية التي حدثت بين بدرويش وأنيسة وصلاح الدين كما هو موصوف في المبنى الأولى والثاني.

(د) القتل

القتل هو فعل منحرف بشكل واضح. يُعرّف القتل على أنه فعل حرمان شخص من الحق في الحياة أو الحياة بالقوة وبطريقة قاسية. في الحلقة الرابعة من فيلم "صلاح الدين"

مشهد قام به جيش بهرام ضد عائلة زاهر. سيقتلون لأن زاهر عصى بهرام. فيما يلي محادثة بين جيش بهرام وزوجة زاهر:

(٠٩:٠٠-٠٩:٥٦ في حلقة الرابع)

بهرام : جودت أعطي الاشارة؟

(يعطي زودت حريق كبير ومنه الدخان)

بهرام : فات الأوان أترى الدخان؟ ابيدك عائلتك كليا سوف أقتلك

زاهر : سوف أقتلك!

صلاح الدين : انتظر!

زاهر : لقد قتل حسناء (زوجته)

صلاح الدين : ليس بعد اسرع

(ثم ركض زاهر وصلاح الدين إلى منزله)

جيش بهرام : انها الاشارة

حسناء : اخرجنا من بيتي، ارجوك خذ ما تشاء لكن اترك ولدي

جيش بهرام : للأسف يا امراة انها سفقة عائلة

في هذه المحادثة، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي، فإن الإجراءات التي اتخذها جيش بهرام الشخصيون ضد عائلة زاهر هي سلوك منحرف اجتماعياً، لأن القتل في الأساس فعل لا يتوافق مع الأعراف السائدة في المجتمع (سيد، ٢٠١٩، ص. ١). يوجد في المشهد رمز، إذا تم تحليله باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي مع مقدماته الثلاثة (بلومر،

١٩٦٩، ص ٢)، يتضمن رموزاً تمثل شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي.
الرمز هودخان نار يخرج من القصر مما يعني دعوة للقتل.

بعد ذلك، سيقوم الباحث بتحليل المشهد باستخدام ثلاثة مقدمات لها برت بلامر والتي تنص على ما يلي: (١) تنص الفرضية الأولى على أن الأفعال البشرية تتأثر بمعنى ما. إذا تم تضمينها في المشهد، تظهر الفرضية الأولى من خلال وصول قوات بهرام إلى منزل زاهر للبحث عن زوجته وطفله. سبق أن أُبلغ جيش بهرام أنه بمجرد إشعال حريق القصر، سيتعين عليهم الذهاب إلى منزل زاهر. ثم (٢) تنص الفرضية الثانية على أن المعنى يولد من التفاعل مع العكس. إذا تم تضمينه في المشهد، فإن الفرضية الثانية تظهر من خلال خيانة زاهر لبهرام. في ذلك الوقت، كان زاهر يتنافس مع صلاح الدين حيث طُلب من زاهر قتل صلاح الدين من قبل بهرام. زاهر إلى جانب بهرام لأنه هو الشخص المحتجز من قبل بهرام وسيكون حراً إذا تمكن من قتل صلاح الدين. لكن لسوء الحظ لم يستجيب زاهر لأوامر بهرام لأن صلاح الدين كان الشقيق الأصغر لصديق زاهر. لذلك استشاط بهرام غضباً عندما استدار الاثنان لمهاجمته. ثم أمر بيهوم حراسه بإشعال النار في القصر مما يعني دعوة لقتل عائلة زاهر. ثم (٣) توضح الفرضية الثالثة أن المعنى سيظهر واضحاً عند حدوث تفاعل اجتماعي. لذا فإن معنى الدعوة للقتل في المشهد قد تم رؤيته بوضوح شديد من التفاعلات الاجتماعية التي حدثت بين جيش بهرام الشخصيين وزوجة زاهر وأطفاله كما هو موصوف في المبنى الأولى والثاني.

هـ) الاضطهاد

الاضطهاد فعل منحرف يقوم به القوي ضد الضعيف، والملك على قواته، والحاكم على شعبه بإزعاجه جسدياً ولفظياً وعاطفياً. وفي الحلقة الرابعة من فيلم "صلاح الدين" مشهد تؤديه القوات الملكية ضد الجماهير. يصنف الباحث هذا المشهد كشكل من أشكال الانحراف الاجتماعي. ما يلي هي المحادثة:

(٠٧١٠-٠٦:٣٤ في حلقة الرابعة)

جماهير : توقفوا اطلقوا سراح زوجي!

زوجها : ساعدوني أرجوكم!

في هذه المحادثة، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي، فإن الإجراءات التي اتخذها حراس قصر بهرام ضد الناس العاديين هي سلوك منحرف اجتماعيًا، لأن الاضطهاد أساسًا هو فعل لا يتوافق مع الأعراف السائدة في المجتمع (سيد، ٢٠١٩، ص. ١). يوجد في المشهد رمزي، إذا تم تحليله باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي مع مقدماته الثلاثة (بلومر، ١٩٦٩، ص. ٢)، يتضمن رموزًا تمثل شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي. الرمز هو رفع اليدين مما يعني الدعاء والضعف.

بعد ذلك، سيقوم الباحث بتحليل المشهد باستخدام ثلاثة مقدمات لهربرت بلامر والتي تنص على ما يلي: (١) تنص الفرضية الأولى على أن الأفعال البشرية تتأثر بمعنى ما. إذا تم تضمينها في المشهد، فإن الفرضية الأولى تظهر من خلال تصرفات صلاح الدين الذي طارد حراس القصر الذين جروا وأجبروا شابًا من عامة الناس. فعل صلاح الدين ذلك لأنه رأى زوجة وطفل الشاب يرفعان أيديهما وهورمز للدعاء والضعف. ثم (٢) تنص الفرضية الثانية على أن المعنى يولد من التفاعل مع العكس. إذا تم تضمينها في المشهد، فإن المقدمة الثانية تظهر من خلال تصرفات حراس القصر الذين جروا وأجبروا شابًا من العوام على جعل زوجته وأولاده يرفعون أيديهم مما يعني الدعاء والضعف. ثم (٣) توضح الفرضية الثالثة أن المعنى سيظهر واضحًا عند حدوث تفاعل اجتماعي. فمعنى الطلب

والضعف في المشهد ظهر بوضوح شديد من التفاعلات الاجتماعية التي حدثت بين صلاح الدين حارس القصر وزوجة الشاب وأولاده كما هو موصوف في المبنى الأولى والثاني.

(و) السم

السم مادة خطيرة عندما تدخل إلى أعضاء جسم الإنسان فإنها تتداخل مع سير حياة الإنسان. من هذا الفهم يتضح تمامًا أنه إذا كان هناك شخص ما يسمم شخصًا آخر عمدًا، فهذا يشبه قتل شخص آخر. في فيلم "صلاح الدين" الحلقة الخامسة، هناك مشهد تؤديه أنيسة ضد حراس درويس الشخصيين. يصنف الباحث هذا المشهد كشكل من أشكال الانحراف الاجتماعي. ما يلي هي المحادثة:

(٢٣:٠٤-١٢:٠٥ في حلقة الخامس)

- درويش : أتظنين أنني سأكل هذا الطين؟
 أنيسة : لعلها فكرة جيدة، سيشعر رجالك بأنك واحد منهم
 درويش : سأكل بعضًا من طعام الحراس، ألا تشاركونيني؟
 أنيسة : لا لست جائعة
 درويش : ولكنني سوف اصر على ذلك
 (فجأة سقط الحارس بعد يأكل الطين من أنيسة)
 درويش : سيستغرق قتلك أيام طويلة

في هذه المحادثة، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي، فإن الإجراءات التي اتخذتها أنيسة ضد حراس درويس هي سلوك منحرف اجتماعيًا، لأن إعطاء السم للبشر عمل لا يتوافق مع المعايير السائدة في المجتمع (سيد، ٢٠١٩، ص. ١). يوجد في المشهد رمز، إذا تم تحليله باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي

مع مقدماته الثلاثة (بلومر، ١٩٦٩، ص. ٢)، يتضمن رموزاً تمثل شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي. الرمز هوسقوط حارس شخصي مما يعني التسمم.

بعد ذلك، سيحلل الباحث الإجراء باستخدام المقدمات الثلاثة لهاربرت بلومر والتي تنص على ما يلي: (١) تنص الفرضية الأولى على أن الأفعال البشرية تتأثر بمعنى ما. إذا تم تضمينها في المشهد، فإن الفرضية الأولى تظهر من خلال تصرفات درويس الذي هاجم أنيسة بسرعة عندما رأى حارسه الشخصي يسقط بعد تناول عصيدة أنيسة. سقوط الحارس الشخصي هورمز للتسمم. ثم (٢) تنص الفرضية الثانية على أن المعنى يولد من التفاعل مع العكس. إذا تم تضمينه في المشهد، فإن الفرضية الثانية تظهر من خلال هدوء أنيسة في إعطاء وعاء من العصيدة حتى لا يشعر الحارس بالريبة من تناول العصيدة التي تحتوي على السم. ثم (٣) توضح المقدمة الثالثة أن المعنى سيظهر واضحاً عند حدوث تفاعل اجتماعي. لذا فقد ظهر معنى التسمم في المشهد بوضوح شديد من التفاعلات الاجتماعية التي حدثت بين أنيسة وحرس القصر ودرويس كما هو موصوف في المبنى الأولى والثاني.

ح) التحرش بالنساء

التحرش هوشكل من أشكال الجريمة التي يرتكبها شخص ضد هدفه بنية سيئة مثل التخويف والإذلال وعدم الراحة وإحباط الهدف. معظم الإساءات يرتكبها شخص من الجنس الآخر، امرأة ضد رجل ورجل ضد امرأة. في الحلقة الخامسة من فيلم "صلاح الدين" مشهد قام به شابان ضد سارة. يصنف الباحث هذا المشهد كشكل من أشكال الانحراف الاجتماعي. ها هي المحادثة:

(١٢:٢١-١٣:٠٠ في حلقة الخامس)

سارة : اتركاني! النجدة!
 (يأتي صلاح الدين بالسيف)
 صلاح الدين : أسمعت يا جميل
 شبان : كفى أيها الغريب، حركة واحدة وتموت الفتاة
 صلاح الدين : ستكنين بخير اهدهني
 شبان : ارم سيفك
 صلاح الدين : حسنا، حسنا

في هذه المحادثة، إذا تم تحليلها باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي، فإن الأفعال التي اتخذها شبان ضد سارة هي سلوك منحرف اجتماعياً، لأن التحرش بالنساء في الأساس هو فعل لا يتوافق مع الأعراف السائدة في المجتمع (سيد، ٢٠١٩، ص. ١). يوجد في المشهد رمزي، إذا تم تحليله باستخدام نظرية هاربرت بلامر للتفاعل الرمزي مع مقدماته الثلاثة (بلومر، ١٩٦٩، ص. ٢)، يتضمن رموزاً تمثل شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي. الرمز هو صرخة سارة العالية مما يعني طلب المساعدة.

بعد ذلك، سيحلل الباحث الإجراء باستخدام المقدمات الثلاثة لهاربرت بلومر والتي تنص على ما يلي: (١) تنص الفرضية الأولى على أن الأفعال البشرية تتأثر بمعنى ما. إذا تم تضمينها في المشهد، فإن الفرضية الأولى تظهر من خلال تصرفات صلاح الدين الذي هاجم بسرعة الشابين اللذين أمسكوا بسارة عندما سمع صراخ سارة. ثم (٢) تنص الفرضية الثانية على أن المعنى يولد من التفاعل مع العكس. إذا تم تضمينها في المشهد، يتم عرض المقدمة الثانية من قبل شابين يطاردان سارة. شعرت بالتهديد، صرخت سارة بصوت عالٍ طلباً للمساعدة. ثم (٣) توضح المقدمة الثالثة أن المعنى سيظهر واضحاً عند حدوث تفاعل اجتماعي. لذا فقد ظهر معنى طلب المساعدة في المشهد بوضوح شديد

من التفاعلات الاجتماعية التي حدثت بين سارة، شابين وصلاح الدين كما هو موصوف في المبنى الأولى والثاني.

٢- أسباب الانحراف الاجتماعي

لن ينشأ الانحراف الاجتماعي دون أن يستند إلى خلفية أو سبب. يحدث أحياناً سبب الانحراف الاجتماعي من الداخل أو من الداخل المنحرف، وأحياناً يأتي من العوامل الخارجية للانحراف. وبالمثل، في فيلم "صلاح الدين" الذي قسّمه الباحث إلى عاملين يتسببان في حدوث الانحرافات الاجتماعية التي قدمها الباحث في رسم بياني ٢. أسباب الانحراف الاجتماعي التالي:

رسم بياني ٢. أسباب الانحراف الاجتماعي

العوامل الخارجية	العوامل الداخلية
عادة الاجتماعي	عجز الضحية
زعيم حقير	الانتقام
-	الطماع

وفقاً إلى رسم بياني أسباب الانحراف الاجتماعي ينقسم الباحث إلى شكلين وهما العوامل الخارجية والعوامل الداخلية بناءً على منظور التفاعل الرمزي لها برت بلومر. ومن العوامل الخارجية هي عادة الاجتماعي وزعيم حقير. ومن العوامل الداخلية هي عجز الضحية وانتقام وطماع. ما يلي هو الشرح:

أ- العوامل الخارجية

العامل الأول الذي يسبب الانحراف الاجتماعي هو العوامل الخارجية. على عكس العوامل الداخلية، فإن العوامل الخارجية هي العوامل التي تأتي من الخارج، أي من خارج مرتكبي الانحراف الاجتماعي أو في فيلم "صلاح الدين" ينمو هذا العامل من بيئة الشخصية التي ترتكب الانحراف الاجتماعي. العوامل الخارجية التي وجدها الباحث في فيلم "صلاح الدين" هي:

١. عادة الاجتماعي

أصبحت حياة الناس الشرقيين في العصور القديمة الذين كانوا يجوبون السفر لمسافات طويلة تقليدًا غالبًا ما تقوم به مجموعات من قبيلة بهدف التجارة أو مجرد استكشاف المناطق للبحث عن الخبرة. تتجلى صورة هذا التقليد بوضوح شديد في فيلم "صلاح الدين" في الحلقة الثانية. لكن لسوء الحظ، فإن لهذا التقليد جانبًا سلبيًا، ألا وهو ضعف السطو الذي تقوم به قبيلة ضد مجموعة في رحلة طويلة. عادة ما تأخذ مجموعة اللصوص البضائع التي يحملها المسافر أو حتى تصيبهم أو تقتلهم.

في فيلم "صلاح الدين" الذي تدور أحداثه في الشرق الأوسط، هناك مشهد سرقة ضد مجموعة في منتصف رحلتهم. ويوضح الفيلم في الفيلم أن حدوث السرقة كان سببه عادات شعوب الشرق الأوسط في العصور القديمة. فيما يلي محادثة توضح أن فعل السطو ناجم عن عادات الناس:

- مصطفى : علي أن أترك هذا الوحش للنهابين
 طارق : النهابون؟
 مصطفى : لصوص وجودهم يثير الرعب يهاجمون للقوافل ينهبون
 ما فيه وإن كنت محظوظا يقتلونك في الحال
 طارق : وإن لم تكن محظوظا؟
 مصطفى : الأفضل ألا تعرف ليت البراغيشة تنهش أجسامهم
 نهشا، ولكن لا تقلقوا يجبون الشمال في هذا الموسم

من كلمات مصطفى التي تنص على "لكن لا تقلقوا يجبون الشمال في هذا الموسم". تشير كلمة "عادة" في الجملة إلى أن السرقة أصبحت عادة شريفة تقوم بها مجموعات معينة من المجموعات التي تسافر لمسافات طويلة. يجب على المجموعات التي ترغب في السفر لمسافات بعيدة أن تعرف الوقت المناسب للسفر حتى لا تقابل اللصوص لأن السرقات ستحدث دائماً. أولئك الذين يسرقون يحصلون بالطبع على الكثير من المزايا على أولئك الذين يسرقون. مثل الكنوز الوفيرة، يتصاعد والأسرى ليكونوا عبيداً. لهذا السبب يزرعون السرقة لأنها تحقق أرباحاً كبيرة جداً دون العمل الجاد.

٢. زعيم حقير

يعتمد ازدهار المنطقة على من هو القائد. القائد الجيد سيجعل بالتأكيد شعبه يعيش في سعادة وسلام. في هذه الأثناء، الزعيم القاسي سيجعل شعبه يعيش في بؤس. يؤدي موقعه الرفيع أحياناً أيضاً إلى نموقسوته. صورة قسوة الزعيم تجاه شعبه تتجلى بوضوح شديد في فيلم "صلاح الدين" الحلقة الرابعة. في الفيلم، تصور شخصية تدعى الملك بيهروم زعيماً قاسياً. قيادي في مدينة دمشق. يقال في الفيلم أن قيادة بيهروم مزعجة للغاية للناس. نصت عليه حسنى زوجة ظاهر في الجملة التالية:

خسناء : أنت لم تر ابني هشام؟

صلاح الدين : تركتها دمشق قبل أن يولد. مرحبا!

خسناء : تعال وحي صلاح الدين. ليس خجول بطبعه، لكنه لم ينطق

لكلمة منذ أن أخذوا زاهر معهم إلى الحلبة. جاءوا إلى البلدة

لسيوقهم وسطروا عليها. وبعد ذلك شيدوا الحلبة المصارعة. وبدأ

الرجال يختقون قتال حتى الموت لتسليية الأغنياء المرتفين. الذين

يأتون من كل مكان لرؤيته. لقيادة ذلك الشرير بهرام.

طاريق : وإن لم تكن محظوظا؟

مصطفى : الأفضل ألا تعرف ليت البراغيشة تنهش أجسامهم نحشا، ولكن

لا تقلقوا يجبون الشمال في هذا الموسم

من كلمات خسناء التي تقول "وبدأ الرجال يختقون قتال حتى الموت لتسليية الأغنياء المرتفين"، يكفي إثبات أنه منذ أن أصبحت بهرام ملكاً، كانت هناك أعمال شغب واضطهاد متكررة لصغار الناس. وقد تم أسر العديد من الشباب ثم تم حرضهم في المملكة رهان كل هذه الرجاسات فقط لإرضاء الملك، وإذا كان هناك من يعارضه فلا يتردد في قتله هو وأهله.

ب- العوامل الداخلية

العامل الثاني الذي يسبب الانحراف الاجتماعي هو العامل الداخلي. انطلاقاً من الاسم وحده، من الواضح أن كلمة في تعني عميقاً. لذا فإن هذا العامل يأتي من داخل مرتكبي الانحراف الاجتماعي أوفي فيلم "صلاح الدين" ينمو هذا العامل من شخصيات فردية ترتكب انحرافات اجتماعية. العوامل الداخلية التي وجدها الباحث في الفيلم "صلاح الدين" هي كالتالي:

١. عجز الضحية

إن معظم الجرائم التي تحدث في حياة الإنسان يرتكبها أقوياء ضد ضعاف. في بعض الجرائم، يرتكب الجناة أحياناً جرائم من أجل الاستفادة من ضحاياهم. كما في فيلم "صلاح الدين" في الحلقة الثانية. في هذا الفيلم تحدث معظم الجرائم لأن الضحايا المستهدفين هم في موقف ضعيف أو عاجز. أحدهم في جريمة الحبس. فيما يلي محادثة تبين أن الحبس وقع بسبب حالة الضحية. عاجز بالفعل:

بهرام : أخرجتني اليوم يا فتى، لا يفلت احد من العقاب على

ذلك

صلاح الدين : مظهرك محرج بما يكفي

بهرام : والآن أريد أن تتوسل

صلاح الدين : اعطني سيفي وسنرى من فينا سيتوسل

بهرام : سأوقف الضرب، ولكن توسل اطلب الرحمة

دونكين : نفذ له ما يريد أيها الأحمق

من كلمات الأشخاص الذين تم أسرهم والتي تنص على "سأوقف الضرب، ولكن توسل اطلب الرحمة". أشارت الجملة إلى معنى ضعف الأشخاص الذين تم أسرهم من قبل درويش. طلبوا من صلاح الدين الانصياع لأوامر بهرام والامتثال لها حتى لا يتأذى صلاح الدين من قبل بهرام وقواته. لأنهم يعتقدون أنه بغض النظر عن مدى صعوبة محاولتهم للخروج من أسر بهرام، فإن النتيجة ستكون عبثاً فقط، لأنه لم يبق لديهم شيء سوى الضعف والعجز.

٢. انتقام

الانتقام هو مرض قلبي ينمو في قلب الشخص لأنه قد جرحه شخص ما. عادة ما يحدث الانتقام عندما يتم لم شمل الضحية مع الشخص الذي آذاه مرة في حالة أقوى من ذي قبل عندما أصيب. في فيلم "صلاح الدين" الحلقة السادسة هناك فعل إجرامي سببه شعور بالانتقام. ها هي المحادثة:

درويش : ماذا تريدين؟

أنيسة : أنا أعرض عليك ما تحلم به فرصة للانتقام (يشير أنيسة سيفها

أمام رأس صلاح الدين)

أنيسة : أقدم لك غريمك الأوحده، صلاح الدين

درويش : أنت؟ لا أصدق. حراس!! (مشيرا بيده)

صلاح الدين : أيتها الخائن اللثيمة

درويش : لقد أحسنت

من كلمات أنيسة إلى درويس التي تقول "أقدم لك شيئاً يحلم به، ألا وهو فرصة الانتقام". في هذه الجملة، أخبرت أنيسة درويس أنها أسرت صلاح الدين، الذي كان العدو الأكبر لدرويس. نشأ هذا الشعور بالانتقام لأن صلاح الدين سبق أن أضر بقلب درويش، لذلك عندما تم القبض على صلاح الدين سرعان ما أخذ صلاح الدين إلى الحجز.

٣. الطماع

طماع من الصفات الدنيئة التي يمتلكها بعض البشر. الجشع هو طبيعة الشعور بالنقص مع ما لديه. يصنف الجشع على أنه صفة خسيصة لأن وجود الجشع في البشر

سيضر بالآخرين. في فيلم "صلاح الدين" بالحلقة السادسة مشهد يظهر طبيعة السرسكه.
المحادثة على النحوالتالي:

حراس درويش : قلت لك لا تتكلم، وإلا أغضبت صديقي هذا جدا.
ولن يعجبك إذا اغضب. أنت ستعملين مع هذا الثرثار
مريم : نفذ أوامره، هيا أحمل هذا
حراس بهرام : وإذا حدث مكروه، لا تترك السلال، فالفضة أهم من
حياتكم البائسة

يتضح من العبارة التي تقول "أحبك" أن درويش جشع جدًا للثروة. حتى بالنسبة
له، تعتبر حياة الإنسان أكثر قيمة بكثير من كتلة الذهب في المنجم. ليس ذلك فحسب،
بل يظهر جشع درويش أيضًا من خلال المشاهد التي توظف الكثير من الأشخاص. الناس
الذين كانوا سجنائه على العمل ليل نهار. بغض النظر عن مصيرهم، أجبر درويش أسراه
بقسوة على العمل تحت ضغطه حتى يصبح الفضة الذي تم جمعه من مناجمه أكثر وفرة
ويمكنه أن يعيش حياة غنية.

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

بناءً على النتائج والمناقشات التي تم وصفها، وجد الباحث في هذه الدراسة سبعة أشكال من الانحراف الاجتماعي في فيلم (صلاح الدين الأيوبي الحلقة ١-٥) بناءً على منظور تفاعل الرمزي لهربرت بلومر. هناك نوعان من العوامل التي تسبب الانحراف الاجتماعي، وهما العوامل الداخلية التي تشمل الجشع والرغبة في الانتقام والعجز. في حين أن العوامل الخارجية هي قادة متدنيون وقلّة السلوك الجيد في الحياة الاجتماعية للشخصيات. يقسم الباحثون تأثير كل من هذه الانحرافات الاجتماعية إلى قسمين، وهما التأثير على الأفراد أو المنحرفين الذين يعبرون عن الندم والنبذ ويتلقون التهديدات من الأقرب إليهم. بينما التأثير على الأسرة يشمل الاضطرابات النفسية.

من خلال التفاعل الرمزي لهربرت بلومر، يمكن ملاحظة أنه عند حدوث انحراف اجتماعي، سيكون هناك أيضًا تبادل للرموز، سواء اللغة أو حركات الجسد. بناءً على هذه النظرية، فإن مرتكبي الانحراف الاجتماعي وخصومهم أو ضحاياهم سوف يؤثرون بشكل متبادل على المقدمات الثلاثة التي من خلال هذه الفرضية ستولد شكلاً من أشكال الانحراف الاجتماعي.

ب- الاقتراحات

في نهاية هذا البحث, تقترح الباحث:

- أ. في هذه الباحث يقترح المؤلف على باحثين آخرين التعمق في التفاعلات الرمزية مع كائنات مختلفة، على سبيل المثال في الحياة المجتمعية والسلوك بين الطلاب في التعلم لأن هذا البحث لا يزال نادرًا ما يدرس في كلية العلوم الثقافية، خاصة في قسم اللغة العربية وآدابها ومن المأمول أن تجد الأجيال المختلفة بيانات دقيقة وأكثر تنوعًا حول العملية.
- ب. وتقترح الباحث في فيلم صلاح الدين الأيوبي فحصه بشكل أعمق باستخدام نظرية أخرى، لأن هذا الفيلم يحتوي على العديد من الجوانب الاجتماعية والنضالية والسياسية الإسلامية وغيرها.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

https://youtu.be/_1SVRiBtApI حلقة الأولى

<https://youtu.be/2qvnfyvluIU> حلقة الثاني

<https://youtu.be/zsRznQ447P4> حلقة الثالث

<https://youtu.be/5-qTejYedIg> حلقة الرابع

<https://youtu.be/EkqB1gybUYg> حلقة الخامس

ب-المصادر العربية

القرني وسعد بن غنام. (٢٠٢٠). البحث نوعي الاستراتيجيات والتهلليل البيانات.

الرياض: مطبعة جامعة الملك سعود.

بحث جامعي لمحمد إمام ملتزم في عام (٢٠٢٠) بموضوع "التفاعل الرمزي في شخصية

بك في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم بنظرية هربرت بلومر

ج- المراجع الأجنبية

Alkoriniy, Sa'ad bin Ginam. (2020). *Albahtsu Nau'iy Al-istratijiyyat wa Tahlil Al-bayanat*. Riyadh: King Saud University Press.

Andayani, Trisni, dkk. (2020). *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Yayasan Kita Menulis.

Blumer, Herbert. (1984). *Symbolic Interactionism Prespective And Method*. London: University of California Press.

Blumer, Herbert. (1984). *Symbolic Interactionism Prespective And Method*. London: University of California Press.

- Destri, Putri. (2016). “Penyimpangan Sosial Tokoh Utama dalam Novel Bulan Susut Karya Ismet Fanany (Tinjauan Sosiologi Sastra)”. Dalam Diploma Thesis: Universitas Andalas.s
- Fisher, B. Aubrey. (1986). *Teori-teori Komunikasi: Perspektif Mekanistik, Psikologis, Interaksional, dan Pragmatik*. Penterjemah Soejono Trimio, Penyunting Jalaluddin Rakhmat. BANDUNG: Remaja Rosdakarya.
- Forsyth, Craig J dan Heith Copes. (2014). *Encyclopedia of Social Daviance*. United States of America: SAGE.
- Hamid, Abdul Rahman. (2015). *Sosiologi Perilaku Penyimpangan*. Jakarta: Lembaga Pendidikan UNJ.
- Hamid, Qonun Abdul, dkk. (2017). *Assasiyat wa Maharaat Al-bahtsi At-tarbawiy wa Al-Ijrai*.
- Hesse, Sharlene Nagy dan Patricia Leavy. (2006). *The Prctice of Qualitative Research*. London: Sage Publication.
- Irfanuddin, Ahmad Fuad. (2020). “Penyimpangan Sosial dalam Film Detik Terakhir berdasarkan Perspektif Interaksionisme Simbolik” dalam Abdul Basid (Editor). *Sosiologi Sastra: Perubahan sosial, Diskriminasi Ras, Norma Dan Penyimpangan Sosial Dan Wacana Sosial*. Malang: Edulitera.
- Kitsue, J.I (1962). *Societal Reaction To Deviant Behaviour: Problems Of Theory And Method*. California.
- Lexy J. Maleong. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mahmudi, Muhammad Sarhan Alil. (2019). *Manahijul Bahtsul ‘Ilmu*. Jumhuriyah Yamaniyah: Daar Kutub.
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Mardawani. (2020). *Praktis Penelitian Kualitatif Teori Dasar dan Analisis Data dalam Perspektif Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Maryati, Kun dan Juju Suryawati. (2006). *Sosiologi untuk SMA dan MA kelas XII Jilid 3*. Jakarta: Esis.
- Mustafa, Pinton Setya, dkk. (2020). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Tindakan Kelas dalam Pendidikan Olahraga*. Malang:

- Program Studi Pendidikan Olahraga, Fakultas Ilmu Kesehatan,
Universitas Negeri Malang.
- Neuman, W. Lawrence. (2014). *Social Research Methods: Qualitative, Quantitative Approaches*. Edinburgh: Pearson Education.
- Poloma, Margaret M. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rogers, Everett M. (1994). *A History Of Communication Study: A Biographical Approach*. New York: The Free Press.
- Rogers, Everett M. (1994). *A History Of Communication Study: A Biographical Approach*. New York: The Free Press.
- Sapitri, Widya Ayu. (2020). *Cegah dan Stop Bullying Sejak Dini*. Guepedia: Jakarta.
- Siregar, Putra Apriadi, dkk. (2020). *Promosi Kesehatan Lanjutan dalam Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Kencana.
- Siswanto, Victorious Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Soeprapto, Riyadi. (2002). *Interaksionisme Simbolik Perspektif Sosiologi Modern*. Yogyakarta: Averroes Press dan Pustaka Pelajar.
- Soeprapto, Riyadi. (2002). *Interaksionisme Simbolik Perspektif Sosiologi Modern*. Yogyakarta: Averroes Press dan Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syaid. (2019). *Penyimpangan Sosial dan Pencegahannya*. Semarang: Alprin

الملاحق

The image displays three sequential screenshots of a YouTube video player. Each screenshot shows a different clip from the film 'Salahuddin' used for Arabic language learning. The clips are titled 'Clip 1', 'Clip 2', and 'Clip 3'. Each clip includes Arabic text and Indonesian subtitles. The video player interface shows the channel name 'Arabic Cartoon' with 8,83 subscribers and a playlist titled 'Film Kartun Salahuddin' containing 5 items. The Indonesian subtitles for the clips are: 'لا اصدق هذا' (I don't believe this) and 'aku tidak percaya ini' (I don't believe this) for Clip 1; 'أهنا أنت؟' (Are you here?) and 'Benarkah ini engkau?' (Is it really you?) for Clip 3. The video player also shows a search bar with 'film salahuddin al ayubi subtitle indonesia' and various interaction buttons like 'Subscribe', 'Like', and 'Share'.

Penyimpangan Sosial: Bentuk, C... x translate - Penelusuran Google x (27825) Belajar Bahasa Arab x +

youtube.com/watch?v=5-qTejYedlg&list=PLZ95Tc6MsKYhkYczD11qu4XkAmI0OEu6o&index=4

Gmail Maps YouTube News SBPays All SBPays 2 SBPays 3 SBPays 4 Drive Saya - Google...

film salahuddin al ayyubi subtitle indonesia



Clip 4
Belajar Bahasa Arab Melalui Film Arab
Learn Arabic Through Caption

Belajar Bahasa Arab Melalui Film | Kartun Salahuddin Episode 04

Arabic Cartoon 8,83 rb subscriber

184

Bagikan

Semua Live Baru diupload Ditonton

Film Indonesia "DITIMUR METAHAR" Full movie


07:45 ص 8/10/TT

Penyimpangan Sosial: Bentuk, C... x translate - Penelusuran Google x (27825) Belajar Bahasa Arab x +

youtube.com/watch?v=EkqB1gybUy&list=PLZ95Tc6MsKYhkYczD11qu4XkAmI0OEu6o&index=5

Gmail Maps YouTube News SBPays All SBPays 2 SBPays 3 SBPays 4 Drive Saya - Google...

film salahuddin al ayyubi subtitle indonesia



Clip 5
Belajar Bahasa Arab Melalui Terjemah
Learn Arabic Through Captions

Belajar Bahasa Arab Melalui Film | Kartun Salahuddin Episode 05

Arabic Cartoon 8,83 rb subscriber

141

Bagikan

Semua Live Baru diupload Ditonton

"MENGHAPUS JEJAK" ANIES DI IBU KOTA??

07:45 ص 8/10/TT

سيرة ذاتية سيرة ذاتية

ولد محمد شهيد أو المعروف باسم بنلان في مندنغ ٢٧ يناير ٢٠٠٠، وهي منطقة في مقاطعة في فوليوالي مندر، سلاويس الغرب، ولد لعائلة بسيطة من الوالدين رسلا المسلمين وستي أمينة مع ولهما ٣ أبناء. بدأ التعليم في مدرسة الابتدائية ٠٠١ متكالي (٢٠٠٦-٢٠١٢) واستمر في مدرسة المتوسطة



والثانوية في معهد الإسلامية الشيخ حسن يماني باراب كامباليان فوليوالي مندر (٢٠١٢-٢٠١٨) واستمر في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج بكلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربي والأدبها (٢٠١٨-٢٠٢٢) وشارك في العديد من منظمات الحرم الجامعي الداخلية والخارجية، من بينها الحركة الطلابية الإسلامية الإندونيسية، وجمعية عائلة طلاب مالانج سلاويس الغرب وغيرهم

