

قواعد الحالة اللغوية في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أيل وغلين بيرغر بنظرية

تشارلز ج. فيلمور

بمّث الجامعي

إعداد:

حبيب إنسان كميل

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٨٤

المشرف:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢١١٨٠٢٠١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

قواعد الحالة اللغوية في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أيبيل وغلين بيرغر نظرية

تشارلز ج. فيلمور

بحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج

إعداد:

حبيب إنسان كميل

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٨٤

المشرف:

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢١١٨٠٢٠١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الإسم : حبيب إنسان كميل

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٨٤ :

موضوع البحث : قواعد الحالة اللغوية في فيلم "الكونغ فوياندا ٢" لجوناثان أيبيل

وغلين بيرغر نظرية تشارلز ج. فيلمور.

أحضرتة وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أوتأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢٢ م

الباحث



حبيب إنسان كميل

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٨٤

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم حبيب إنسان كميل تحت العنوان قواعد الحالة اللغوية في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أويل وغلين بيرغر بنظرية تشارلز ج. فيلمور. قد تم فحصها ومراجعتها من قبل مشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقسة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢٢ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

مصباح السور، الماجستير

رقم التوظيف:

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

١٩٨٣١٢٢٠٢١١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل،

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : حبيب إنسان كميل

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٨٤ :

موضوع البحث : قواعد الحالة اللغوية في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أيل

وغلين بيرغر نظرية تشارلز ج. فيلمور.

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالايج.


تحريرا بمالانج، ٩ ديسمبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- محمد سعيد، الماجستير
()

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣


٣- مصباح السرور، الماجستير
()

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢١١٨٠٢٠١١١٧٠

المعترف



عميد كلية العلوم الإنسانية

()
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (الحجرات: ١٢)

Wahai orang-orang yang beriman! Jauhilah banyak dari prasangka, sesungguhnya sebagian prasangka itu dosa dan janganlah kamu mencari-cari kesalahan orang lain dan janganlah ada di antara kamu yang menggunjing sebagian yang lain. Apakah ada di antara kamu yang suka memakan daging saudaranya yang sudah mati? Tentu kamu merasa jijik. Dan bertakwalah kepada Allah, sesungguhnya Allah Maha Penerima tobat, Maha Penyayang (QS: Al-Hujurat: 12).

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أمى نور الصالحة وأبى محمد بختيار عارفين للذان ريباني بالإخلاص ورحمة
أختي المحبوب
أساتذتى وأستاذتى المحترمين والمحبوبين
أصحابى في قسم اللغة العربية وأدبها

عسى الله أن يطول عمرهم وعافيتهم ويسهل أمورهم
وجميع أهلي على دعائهم للنجاح في جميع أموري وخاصة في الحياة والتعليم.

توطئة

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم العربي المبين. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

أقول حمدا لله وشكرا إلى الله بعونه وتمت كتابة هذا البحث الجامعي بموضع قواعد الحالة اللغوية في فيلم “الكونغ فوباندا ٢” لجوناثان أيبيل وغلين بيرغر بنظرية تشارلز ج. فيلمور. وتتقدم الباحثة أجمل الشكر والتقدير إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث ولم ييخلوا أحدهم بشيء طلبت، منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وعدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤. فضيلة الأستاذ مصباح السرور كمشرف في هذا البحث، الذي أرشدني ووجهت خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الإنتهاء منه، كلما علمني بعلمه يوما عن مساعدة البحث وتوجيهه، فله مني خالص الشكر والتقدير، ومن الله العظيم الثواب والجزاء.

٥. جميع الأساتذة والأستاذات من المدرسة الابتدائية حتى الجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله عني خير الجزاء.

٦. فإنني أتقدم بالشكر والتقدير لكل الزملاء والزميلات في البيت وفي الجامعة وفي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بالانج على إرشاداتهم وتوجيهاتهم وتعليقاتهم في المناقشة،
وعلى دعمهم وتشجيعهم لنا على إتمام هذا البحث وأتمنى لهم دوام النجاح
والتوفيق.

تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر أكتوبر سنة ٢٠٢٢، أسعدكم الله في
الدارين وأشكركم جزيل الشكر على اهتمامكم وكرمكم والله وليّ التوفيق والهداية.

الباحث

حبيب إنسان كميل

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٨٤

مستخلص البحث

كميل، حبيب إنسان. "قواعد الحالة اللغوية في فيلم" كونع فوبندا ٢ " للمخرج جونتان

أبيل وغلين بيرجير مبني على منظور تشارليس ج. فيلمور. فرضية. قسم اللغة

العربية وآدابها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج

المشرف: مصباح السرور، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الاقتراح، الحالة، الطريقة، الفيلم.

هذا البحث في قواعد الحالة اللغوية هو بحث علمي على شكل بحث نوعي وصفي حيث تستند البيانات الواردة في هذه الدراسة إلى تعابير وأقوال تشرح الموضوع. مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة هو فيلم "كونع فوبندا ٢" لجوناثان أبيل وغلين بيرغر، ويستخدم الوثائق والكتب والمجلات والمقالات و *screenshot* كمصادر للبيانات الداعمة. تتمثل تقنية الجمع في هذا البحث في المشاهدة والاستماع وتدوين الملاحظات. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تفسير البيانات ومررت بثلاث مراحل، وهي: تقليل البيانات، وجمع البيانات، وعرض البيانات. في البحث قواعد الحالة اللغوية في فيلم "كونع فوبندا ٢" استنادًا إلى منظور تشارليس ج. فيلمور: أربعة أشكال من طرائق، فهم: ٥ متعمد، ٤ معرفي، ٢ ديونتيك، ١ وديناميكي؛ و(٢) ستة أشكال من اقتراح تتكون من؛ ٣ الحالة الفعالة (A)، ٢ الحالة الفعالة (I)، ٣ الحالة الموضوعية (O)، ٢ الحالة الموضوعية (G)، ٢ الحالة الموضوعية (L)، والحالة الزمنية (T).

Abstract

Kamil, Habib Insan. " The Case Grammar in the film 'Kung Fu Panda 2' by Jonathan Abel and Glenn Berger is based on the perspective of Charles J. Filmore". Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Keywords : Case Grammar, Modality, Movie, Proposition.

This case grammar research is a scientific research and this type of research is in the form of descriptive qualitative research where the data in this study is based on expressions or utterances that explain the subject matter. The main data source in this study is the film 'Kung Fu Panda 2' by Jonathan Abil and Glenn Berger, and uses documents, books, journals and articles as sources of supporting data. The collection technique in this research is in the form of watching, listening, taking notes and screenshot. The data analysis technique in this study used data interpretation and went through three stages, namely: data reduction, data collection, and data presentation. In the case grammar research in the film 'Kung Fu Panda 2' based on the perspective of Charless J. Filmore the researchers found findings: (1) four forms of modality, namely; 5 form intentional, 4 form epistemic, 2 form deontic, and 1 dynamic; and (2) six forms of prepositions consisting of; 3 agentive case (A), 2 instrumental case (I), 3 objective case (O), 2 purpose case (G), 2 locative case (L), and 1 time case (T).

Abstrak

Kamil, Habib Insan. “Tata Bahasa Kasus dalam film ‘Kung Fu Panda 2’ karya Jonathan Abel dan Gleen Berger berdasarkan perspektif Charles J. Filmore. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing: Misbahus Surur, M.Ag

Kata Kunci: Film, Modalitas, Proposisi, Tata Bahasa Kasus.

Penelitian tata bahasa kasus ini merupakan penelitian ilmiah dengan jenis penelitian kualitatif dan bersifat deskriptif yang mana data dalam penelitian ini berbasis ungkapan atau tuturan yang menjelaskan pokok permasalahan. Sumber data utama dalam penelitian ini berupa film ‘Kung Fu Panda 2’ karya Jonathan Abil dan Gleen Berger, dan menggunakan dokumen, buku, jurnal serta artikel sebagai sumber data pendukung. Teknik pengumpulan dalam penelitian ini berupa teknik tonton, simak, catat dan *screenshot*. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan interpretasi data dan melalui tiga tahap yaitu: reduksi data, pengumpulan data, dan penyajian data. Dalam penelitian tata bahasa kasus pada film ‘Kung Fu Panda 2’ berdasarkan prespektif Charless J. Filmore peneliti menemukan temuan: (1) empat bentuk modalitas yaitu; 5 bentuk intensional, 4 bentuk epistemik, 2 bentuk deontik, dan 1 bentuk dinamik; dan (2) enam bentuk preposisi yang terdiri dari ; 3 kasus agentif (A), 2 kasus instrumental (I), 3 kasus objektif (O), 2 kasus tujuan (G), 2 kasus lokatif (L), dan 1 kasus waktu (T).

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. فوائد تطبيقه
٤.....	د. تحديد البحث
٤.....	ه. تحديد المصطلحات
٥.....	الباب الثاني: الإطار النظري
٥.....	أ. بداية النظرية عن قواعد الحالة اللغوية لتشارلز ج. فيلمور
٥.....	ب. العرض الأساسي عن قواعد الحالة اللغوية لتشارلز ج. فيلمور
٨.....	ج. حالات مختلفة عن قواعد الحالة اللغوية لتشارلز ج. فيلمور
١١.....	الباب الثالث: منهج البحث
١١.....	أ. نوعية منهج البحث
١١.....	ب. مصادر البيانات
١٢.....	ج. طريقة جمع البيانات

١٤	د. طريقة التحليل البيانات
١٧	الباب الرابع: نتائج البحث وتحليلها
١٧	أ. الطريقة
٤٧	ب. الحالة
٥٨	الباب الخامس: الاختتام
٥٨	أ. الخلاصة
٥٨	ب. الاقتراحات
٥٩	مراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كل متحدث من دول مختلفة لديه طرائق مختلفة للتكلم بينهم. لهذا السبب، يمكن أن سقط في نزاعات باختلاف وجهات النظر. على سبيل المثال، عند مشاهدة فيلم جماعة، تظهر اختلافات في الرأي بين أصدقائنا فيما يتعلق بالرسالة المنقولة في الفيلم. لذلك، قد نجد صعوبة في فهم كلام شفهي أو كتابي معين إذا نعتمد على الدلالات في الكلام فقط، بل يجب أن نعتمد أيضاً على موضع الكلمة في الجانب النحوي. في هذه الحالة، تربط قواعد الحالة اللغوية بين الدلالة والنحومن الكلام، حتى يمكن لتحديد موضع كل كلمة بدقة في الكلام (تريجف، ٢٠١٧، ص. ١).

ويمكن عملية تحليل في قواعد الحالات اللغوية على كل لغة، خاصةً عند اللغة التي تحتوي على عناصر الزمان. في هذه الحالة، يستخدم الباحث اللغة العربية كمجتمع البحث لأنّ فيها عناصر الزمان. يمكن أن نواجه اللغة العربية في الأحوال المتنوعة، مثلاً في الأنشطة اليومية، والمحادثات، والحوارات في الأفلام، والقصة في الروايات.

يختار الباحث الحوار في الفيلم كمجتمع في هذا البحث. لأن في الفيلم مغزى التي يريد تقديمها، لتعيين الكلمات في الجملة يكون ضروريا لتجنب أساء الفهم. غالبا انقسم الفيلم إلى نوعين، وهما الفيلم الخيالية والفيلم الوثائقية. فالفيلم الخيالية هوالفيلم الذي صنع على القصص المؤلفة، وأما الفيلم الوثائقية هوالفيلم الذي يصنع على الأحداث الماضية (كالبيكو، ٢٠١٧، ص. ١٧)

استخدم الباحث فيلم "الكونغ فوباندا ٢" وهو فيلم وثائقي، يحكي عن صراع بوباعتباره فارس تنين يساعده خمسة فرسان (خمسة فورس) ضد سيد شين، سيد الكونغ فوالشرير. يخطط السيد شين للسيطرة على المدينة الصينية وتدمير كل

من يعارضه. لذلك، يرسل المعلم شيفو على بومخمسة فرسان لإحباط خطط المعام
شين من خلال تدمير سلاح الدمار (أبييل، جوناتان وجيلن بيرجر. ٢٠١١).

استخدم الباحث الفيلم العربي كموضوع لبحث العناصر الزمني، ولم يوجد
موضوع في الفيلم العربية في البحث السابق، بل توجد كثيرا الحوارات التي تحتوي
على العناصر الزمني. في تلك الحوارات، طرائق وحالات مطلوبة في هذا البحث.
لذلك، يمكن للباحث تحليل المزيد من الطرائق والحالات في هذا الفيلم.

استخدم الباحث عن هذا البحث في قواعد الحالة اللغوية يعني على نظرية
تشارلز ج. فيلمور. لأن هذه النظرية ممكن أن تصف الطرائق والحالات في هذا
البحث. استخدم الباحث بنظرية فيلمور التي قد أصلح في عام ١٩٧١. حيث
توجد أربع طرائق، وهي: (١) النفي، (٢) الزمان، (٣) الوضع، (٤) الجوانب.
وتسع حالات وهي: (١) فاعلية، (٢) المجرّب، (٣) الأداة، (٤) مفعوليّة، (٥)
الهدف، (٦) المكان، (٧) الزمان، (٨) المستفيد، و(٩) المصدر.

في هذا البحث وجد العديد من الدراسات السابقة، مثل: البحث أجراه
علام هيرلامبانج بعنوان "حالة في قصة طفل لنهر الذهبي" يعقوب الشعروني: تحليل
نحوي لحالة فيلمور عام ١٩٧١. نقش هذا البحث الحالات من خلال وصف
الحالات وتصنيف دلالات الحالات التي تم العثور عليها. في هذا البحث وجد
الباحث ٩ حالات على أشياء مادية وهي: (١) فاعلية؛ (٢) المجرّب؛ (٣) الأداة؛
(٤) مفعوليّة؛ (٥) الهدف؛ (٦) المكان؛ (٧) الزمان؛ (٨) المستفيد؛ و(٩) المصدر
(هيرلامبانج، ٢٠١٩، ص. ١٧)؛ البحث الخامس الذي يمكن أن يدعم هذا
البحث هو بحث عبد الباسيد وإندها رحمي عنایتي بعنوان "قواعد الحالة اللغوية في
أفلام أفين وإفين استنادًا إلى منظور لتشارلز ج. فيلمور". يصف هذا البحث
الطرائق ويصف المقترحات في فيلم أفين وإفين باستخدام نظرية الحالات النحوية
لتشارلز ج. فيلمور (باسيد وعنایتي، ٢٠٢٠، ص. ٣-٥).

بالإضافة إلى إيجاد الباحثين أوجه التشابه من حيث النظرية في الدراسة، وجد الباحث أيضًا اختلافات في دراسات أخرى في شكل النتائج والمناقشات الواردة في هذا البحث. البحث من إندرراوتي وأصحابها بعنوان "وصف الأدوار الدلالية باستخدام قواعد الحالة اللغوية". يصف هذا البحث تصنيف الدور الدلالي في التنقيب عن النص باعتباره معالجة مسبقة لنظام التعدين القائم على المفاهيم، والذي يستخدم تمثيلات البيانات الرسومية والإحصائية للعثور على مفهوم الجملة في مستند نصي (إندرراوتي، بيجاكسانا، وأغوستين، ٢٠١٣، ص. ٨٥ - ٨٦). الأهداف في هذا البحث يعني لتعرف عن الكشف الطريقة (Modalitas) والحالة (Kasus) في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أيبيل وغلين بيرغر على أساس نظرية تشارلز ج. فيلمور. ويمكن أن يكون هذا البحث في معالجة المشكلات اللغوية، خاصة في مجال قواعد الحالة اللغوية.

ب. أسئلة البحث

في هذا البحث سؤالان، وهما:

- ١- ما أشكال الطريقة (Modalitas) في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أيبيل وغلين بيرغر على أساس نظرية تشارلز ج. فيلمور؟
- ٢- ما أشكال الحالة (Kasus) في فيلم "الكونغ فوباندا ٢" لجوناثان أيبيل وغلين بيرغر على أساس نظرية تشارلز ج. فيلمور؟

ج. فوائد تطبيقه

أ) أن يكون مراجعاً لكل من يصلون إلى مرحلة إعداد الرسالة في المستقبل.

ب) كشرط لاستكمال البحث الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

د. تحديد البحث

تحديد البحث هو جهد الباحث لتلا في المخالفات والتوسع في المشكلة الرئيسية بحيث يمكن توجيه البحث وتسهيل المناقشة من أجل تحقيق أهداف البحث. القيود في هذا البحث هي كما يلي:

١- حلل الباحث قواعد الحالة اللغوية.

٢- أخذ الباحث مدة فيلم "كنع فوندا ٢" لمدة ٣٠ دقائق الأولى لأنه يعتبر

قادرًا لتمثيل عينة البيانات بأكملها في الفيلم.

ه. تحديد المصطلحات

تحديد المصطلحات أي تبين على الكلمات المفتاحية في مصطلح

البحث كما يلي:

١- الاقتراح

هو مجمع الحالة، وهو معروف بوجود الفعل في الجملة.

٢- الحالة

هي نظرية تكشف عن البنية الداخلية للجمل باستخدام التحليل النحوي.

٣- الطريقة

وصف موقف المتحدث تجاه ما يقرأ وكذلك الموقف تجاه المحاور فيما يتعلق

بالظروف والأفعال والأحداث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. بداية النظرية عن قواعد الحالة اللغوية لشارلز ج. فيلمور
بدأ ظهور القواعد النحوية في هذه الحالة من قبل تشارلز جيه فيلمور
الذي طور قواعد نحوية تقليدية كانت بترتيب نحوي \ دلالي. قدم فيلمور نظريته
في عام ١٩٦٨ بعنوان قضية بعد قضية، في هذه النظرية يضع فيلمور دور الكلمات
في جملة (تارنجان، ٢٠٠٩، ص. ٥٤؛ خير، ٢٠٠٧، ص. ٣٧٠) تشارلز ج.
فيلمور. تشارلز ج. فيلمور طور قواعد نحوية تقليدية بالترتيب النحوي \ الدلالي.
قدم فيلمور هذه النظرية في عام ١٩٦٨ بعنوان قضية بعد قضية، في هذه النظرية
يضع فيلمور دور الكلمات في جملة (تارنجان، ٢٠٠٩، ص. ٥٤؛ خير، ٢٠٠٧،
ص. ٣٧٠).

ب. العرض الأساسي عن قواعد الحالة اللغوية لشارلز ج. فيلمور
قواعد الحالة اللغوية هي نظرية تكشف عن البنية الداخلية للجمل
باستخدام التحليل النحوي. الهيكل الداخلي المشار إليه هنا هو دلالات الجملة.
ترتبط هذه النظرية بنظرية القواعد التوليدية التي أطلقها تشومسكي والتي تعتبر
ناقصة في الكشف عن التركيب الدلالي للجملة. يقسم فيلمور الجمل إلى عنصرين،
وهما الطرائق والافتراضات، وفي هذه الافتراضات يمكن التعبير عن القضايا في جمل
(باريرا، ٢٠٠٩، ص ١٣٩؛ فيرهار، ٢٠١٠، ص ٨٩؛ تاريجان، ٢٠٠٩، ص
٦٠).

١- الطريقة

الطريقة هي وصف يصف موقف المتحدث تجاه ما يقرأ وكذلك
الموقف تجاه المحاور فيما يتعلق بالظروف والأفعال والأحداث. يمكن أن يكون
هذا الموقف في شكل تصريحات وإمكانات ورغبات وأذونات بعدة لغات.

يمكن التعبير عن الطرائق كما في الكلمات التالية: ربما، ربما، ينبغي، بالطبع، بالتأكيد، ربما، تريد، تريد (خير، عبدل ٢٠٠٧. ص ٢٦٢).

٢- الاقتراح

الاقتراح هو مجمع الحالة، وهو معروف بوجود الفعل في الجملة، بينما العلامة في الحالة هي أن هناك حرف جر أو حرف الوضعية ولكن هناك أوقات يتم فيها حذف العلامة. يمكن أن نعرف حروف الجر كما في الجدول التالي:

حرف جر	قضية	حرف جر	قضية
عن	الفاعل	ل	توجوان \ الهدف
ب	الفعل	في	الحركة
ب	الأداة	في \ أي	الوقت \ الزمان
(يتكيف بالجملة)	المفعول	ب	انتظام
من، من، خارج	المصادر	ل	النافع

أما بالنسبة لحالات التأجيل، فيمكن معرفة ذلك من خلال التغييرات في شكل الأفعال الموجودة، ومكملات الجملة التي تعتبر خفيفة في الجملة.

قواعد قواعد الحالة اللغوية من منظور تشارلز ج. فيلمور. هناك الاختلاف في العملية الحرف الجر. مثلاً حرف "في" على قضية الحركة والوقت، إذا كان حرف "في" على قضية الحركة يدلّ على معنى المكان. وإذا حرف "في" على قضية الوقت يدلّ على معنى الزمان. وكذلك حرف "ب" على قضية الفعل والأداة، هناك الاختلاف. حرف "ب" في الفعل يدلّ على الفعل في الجملة، وإذا حرف "ب" في الأداة يدلّ على الاسم الذي الانخرط في قواعد الحالة اللغوية، كمثل "يقوم بمهمة العربية.

القواعد التي حددها فيلمور هي (تريجف، ٢٠٠٨، ص ٤٤-٥٥):

(أ) في البنية الأساسية للجملة، نجد ما يسمى بـ "الافتراض"، وهي سلسلة من العلاقات التي تتضمن فعلاً واسماً (وجملة مضمنة، إن وجدت)، بصرف النظر عما يسمى "طريقة". عنصر. سيغطي الأخير طرائق الجملة بأكملها مثل النفي والتوتر والمزاج والجانب. يمكن إهمال الطبيعة الدقيقة لمكونات الطريقة لأغراضنا. ومع ذلك، فمن الممكن تمامًا أن تكون بعض "الحالات" مرتبطة ارتباطاً مباشراً بمكونات الطريقة حيث أن البعض الآخر يرتبط بالقضية نفسها، على سبيل المثال، بعض الظروف الزمنية.

إذن، القاعدة الأساسية الأولى هي:

الجملة → الطريقة + الاقتراح

$$S \rightarrow M + P.$$

(ب) المكون P يتم "توسيعه" كفعل وفئة واحدة أو أكثر من فئات الحالة. ستوفر القاعدة التالية تلقائياً لكل حالة تحقيق فتوية باعتبارها NP (باستثناء واحدة قد تكون الجملة مضمنة). نتيجة لذلك، يتم تمثيل علاقات الحالة من خلال السيطرة على رموز الفئات. يمكن اعتبار التوسيع P كقائمة من الصيغ بالشكل الذي يظهر في ٢٩، حيث يجب تحديد فئة حالة واحدة على الأقل ولا تحدث أي فئة حالة أكثر من مرة.

$$"P \rightarrow V + C_1 + \dots + C_n"$$

من غير الواضح ما إذا كانت هذه الصيغة قابلة للطبي وفقاً لاتفاقيات الاختصار الشائعة. لأغراضنا، قد نفترض أنه يمكن تمثيل P بأي مجموعة من الصيغ بما في ذلك " $V + A, V + O + A, V + D, V + O + I + A$ " وما إلى ذلك. (يتم تفسير رموز الحروف أدناه).

(ج) بالنسبة لـ C (الحالة) يمكن معرفة ذلك من خلال:

$$. "C \rightarrow NP + K, K + NP"$$

NP عبارة عن جملة اسمية (عبارة اسمية) متبوعة بـ K (مقدمة حالة)

أو العكس. يمكن أن يكون K هنا حرف جر أو حرف لاحق أو تكميلي.

١- تتكون العبارة الاسمية من:

$$NP \rightarrow d + N, N + d, N(k), N + n \text{ (ملكية)}$$

d هو رمز للنهاية التي تنص على شيء معين باسم، ثم متبوعاً

بالاسم الذي هو اسم. يمكن أيضاً استبدالها بأسماء في شكل جمل غير

محدودة أو أسماء متبوعة بضمائر ملكية (ضمائر تنتمي إلى شخص

أو مجموعة).

ج. حالات مختلفة عن قواعد الحالة اللغوية لتشارلز ج. فيلمور

في عام ١٩٦٨، ابتكر فيلمور فكرة قضية تتكون من مجموعة من المفاهيم

العالمية، وربما الفطرية، التي تحدد أنواعاً معينة من الأحكام التي يستطيع البشر

إصدارها بشأن الأحداث التي تحدث من حولهم، والأحكام حول أشياء مثل من

فعل ذلك، ومن حدث، وماذا تغير. تشمل الحالات التي يبدو أنها ضرورية (Trijp،

٢٠٠٨، ص ٤٦):

١- الوكيل \ الفاعل (A)، حالة المحرض المدرك عادة ما تتحرك من الفعل المحدد

بواسطة الفعل.

٢- الأداة (I)، حالة كائن أوشيء غير حي متورط سببياً في الفعل أو الحالة المحددة

مع الفعل.

٣- الحالة \ (D) Dative، حالة الحركة المتأثرة بالحالة أو الإجراء المحدد بواسطة

الفعل.

٤- (F) Factive، حالة الأشياء أو تلك الناتجة عن الأفعال أو الظروف التي يحددها

الفعل، أو مفهومة كجزء من معنى الفعل.

٥- الموضوعية، حالة تحدد الموقع أو الاتجاه المكاني للحالة أو الإجراء المحدد بواسطة

الفعل.

٦- موضوعي (مفعول)، الحالة الأكثر حيادية لغويًا، أي حالة يمكن تمثيلها بواسطة اسم يتم تحديد دورها في الفعل أو الحالة المحددة بواسطة الفعل من خلال التفسير الدلالي للفعل نفسه؛ ربما يجب أن يقتصر المفهوم على أولئك المتأثرين بالفعل أو الحالة المحددة بواسطة الفعل. لا ينبغي الخلط بين هذا المصطلح ومعنى الشيء المباشر، أومع اسم حالة سطحية مرادفة لمصطلح حالة النصب.

في عام ١٩٧١ حذف تشارلز الحالتين السابقتين، وهما الحالة الأصلية والواقعية، في القضية الموضوعية والحالة المختبرة. لمزيد من التفاصيل، هناك ٦ قضايا إضافية لتحل محل الحالتين السابقتين، وهما (خير، ٢٠٠٤، ص. ٣٧٤):

١- وكيل \ الفاعل (A)، حالة المحرض المدرك عادة ما تتحرك من الفعل المحدد بواسطة الفعل.

٢- الأداة (I)، حالة كائن أوشيء غير حي متورط سببياً في الفعل أو الحالة المحددة مع الفعل.

٣- الموضوعية، حالة تحدد الموقع أو الاتجاه المكاني للحالة أو الإجراء المحدد بواسطة الفعل.

٤- الموضوعي (مفعول)، الحالة الأكثر حيادية لغويًا، أي حالة يمكن تمثيلها بواسطة اسم يتم تحديد دورها في الفعل أو الحالة المحددة بواسطة الفعل من خلال التفسير الدلالي للفعل نفسه؛ ربما يجب أن يقتصر المفهوم على أولئك المتأثرين بالفعل أو الحالة المحددة بواسطة الفعل. لا ينبغي الخلط بين هذا المصطلح ومعنى الشيء المباشر، أومع اسم حالة سطحية مرادفة لمصطلح حالة النصب.

٥- حالة التجريبية (P)، حالة تشير إلى علم النفس والإحساس والعاطفة والتجربة المعرفية التي مر بها الجاني ولكنها غير مصحوبة باسم على شكل أداة (يووانا، ٢٠٠٥، ص. ٢١٢).

٦- حالة المصدرية (S) الحالات التي تظهر الفعل كسبب لمشكلة أو موقف (تاريخان، ٢٠٠٩، ص. ٦٣).

٧- حالة الحذف، اذكر الغرض من الوظيفة في شكل اسم (تاريخان، ١٩٩٠، ص ٦٢).

٨- حالة الوقت\الزمان، الحالات التي تحدد وقت الأحداث التي نفذتها الأفعال في الماضي والحاضر والمستقبل (تاريخان، ١٩٧٢، ص ٩٠).

٩- حالة الانتظام، الحالات التي تشير إلى الأشخاص أو الأشياء التي تصاحب حدثاً، في الجملة هناك اقتران في شكل مع ومع وباللغة الإنجليزية (باريرا، ٢٠٠٩، ص ١٧٣).

١٠- حالة النافع الحالات التي تهدف إلى إعلان الأرباح عند إنجاز عمل لأشياء على شكل كائنات حية (تاريخان، ٢٠٠٩، ص ٦٢).

الباب الثالث

منهج البحث

استخدم الباحث مناهج المناسبة بهذا البحث تسهيلا في تحليل جميع المشكلات، والتحكم في مسار البحث، وتكون أساسا للباحث لحل المشكلات مثل أخذ البيانات، وجمع البيانات، والتحليل (لابان والآخرون، ٢٠١٤، ص.١٠٠؛ الخضر، ١٩٩٢، ص.١٧). تحليل منسق وتنظيم للمبادئ والعمليات العقلية والتجريبية التي توجه بالضرورة البحث العلمي، أو ما تؤلفه بنية العلوم الخاصة (قاسم، ١٩٩٩، ص.٥٢).

في هذا البحث، ينقذ الباحث خطوات البحث بوصف التالي:

أ. نوعية منهج البحث

في هذا البحث تم الحصول على البيانات من الحوار بين الشخصيات في الفيلم وعرضها في شكل سردي. وأما الباحث هو الأداة الرئيسية في تحليل هذا البحث. من هذه العناصر يمكن أن نرى أن هذا البحث يتضمن البحث الكيفي لعدم وجود أرقام ويجعل الباحث مركز التحليل (البنوك، ٢٠٠٧، ص. XI؛ ميريام، ٢٠٠٩، ص. ١٦٩). ثم يصف هذا البحث الطرائق والحالة في ظواهر الحالة اللغوية مع تفسيرات واضحة. لذلك فإن هذا البحث ينتمي إلى البحث الوصفي الكيفي (سالدانا، ٢٠١١، ص. ١٠٤؛ بدر، ١٩٩٤، ص. ٣٢). المنهج الوصفي هو استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها وأبينها وبين ظواهر أخرى (العزاوي، ٢٠٠٨، ص. ٩٧).

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الأفلام ومجموعات البيانات العلمية والمقالات التي تناسب بهذا البحث. وبالتحقيق أن هذا البحث قد يحصل على عدد مثالي لمصادر البيانات المستخدمة في بحث واحد، وهو ٢٠

وأكثر (فيشر والآخرن، ٢٠١٠، ص. ٩٤). وينقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما:

١- المصدر الأساسي

المصدر الأساسي في هذا البحث هو فيلم جوناثان أيبيل وغلين بيرغر بعنوان " الكونغ فوباندا ٢"، كان هذا الفيلم يبلغ مدته ٩١ دقيقة تم عرضه لأول مرة في مهرجان السينمائي وعالمياً في ٢٦ مايو ٢٠١١. كان الفيلم مرجعاً للتعليل في البحث لنيل نتائج بيانات البحث (لونجهوفر والآخرن، ٢٠١٣، ص. ٣٩).

٢- المصدر الثانوي

مصادر البيانات الثانوية التي يستخدمها الباحث لدعم هذا البحث هي المؤلفات المناسبة والمتعلقة بنظرية تشارلز ج. فيلمور. والمجلات والمراجع المتعلقة بهذه النظرية. (سميث وتورانس، ٢٠٠٨، ص. ٣-٤؛ لونجهوفر والآخرن، ٢٠١٣، ص. ٣٩).

ج. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث ثلاث طرائق مناسبة لجمع البيانات في هذه البحث من أجل الحصول على بيانات متنوعة ومتوقعة (إيزي، ٢٠٠٢، ص. ٧٣).

١- طريقة المشاهدة

استخدم الباحث طريقة المشاهدة لجمع البيانات من فيلم "الكونغ فوباندا ٢". في هذا البحث، تحتل المشاهدة في هذا الفيلم موقعاً مهماً للتحليل في جمع البيانات. وتسهل هذه العملية في نيل البيانات الصحيحة عن طريق تكرار المشاهدة (هيث والآخرن، ٢٠١٠، ص. ٦٦). الخطوات التي اتخذها الباحث لجمع البيانات من مشهد فيلم "الكونغ فوباندا ٢" هي كالتالي:

- أ) شاهد الباحث فيلم "الكونغ فوباندا ٢" تماما.
- ب) كتب الباحث المشهد تتعلق بالطرائق والحالات من نظرية تشارلز ج. فيلمور.
- ج) قام الباحث بالتكرار ٥-٦ مرات لكل مشهد للحصول على البيانات المناسبة عن الطرائق والحالات التي تنشأ من نظرية تشارلز ج. فيلمور.
- د) قام الباحث بجمع المشهد المناسب كبيانات في البحث.

٢- طريقة القراءة

إضافة إلى استخدام طريقة المشاهدة، يستخدم الباحث أيضًا طريقة القراءة لجمع البيانات لأن الباحث لا يستطيع ان يفهم المحادثة إلا من خلال مشاهدة الفيلم دون قراءة الترجمة (هيغام وكروكر، ٢٠٠٩، ص. ٥١). وأما الخطوات هي ما تلي:

استخدم الباحث ترجمات مصاحبة أو ترجمات مكتوبة بلغتين، يعنى الإندونيسية والعربية مرتبطة بفيلم "الكونغ فوباندا ٢".

- أ) الباحث له مزيدًا من الاهتمام للحوار بين الشخصيات الذي يحدث من الترجمة المستخدمة.
- ب) قام الباحث بقراءة ودراسة الترجمتين للحصول على البيانات التي يريدها الباحث.

٣- طريقة الكتابة

بعد المشاهدة والقراءة، قام الباحث بتدوين الكتابة. لأنه وفقًا لرأي جيل جيفرسون، يتضمن تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها الخطوات التي يجب اتخاذها للعثور على البيانات المطلوبة. يستخدم الباحث نظام تسجيل مع نظام نسخ، وهذا نظام النسخ يحول الحوار في الفيديو إلى نص (هيث والآخرون، ٢٠١٠، ص. ٦٧-٦٨). مراحل الطريقة التي يتم تنفيذها في طريقة الملاحظة هي كما يلي:

أ) كتب الباحث في ملاحظات حول المشهد التي تعتبر لها علاقة بالطرائق والحالات في الفيلم "الكونغ فوباندا ٢".

ب) اختار الباحث فرضية البيانات من خلال التركيز على الأشياء التي تشير إلى ارتباطها بالطرائق والحالات في الفيلم "الكونغ فوباندا ٢".

٤ - طريقة Screenshot

استخدام الباحث بالتقنيات لقطة الشاشة في كل بيانات لتسهيل دراسة

البياناته في البحث:

أ) قام الباحث بموازنة البيانات التي قد حصل عليها بمقاطع الفيلم.

ب) قام الباحث بتصوير لقطات من الفيلم.

ج) والأخير وضع المقاطع التي قد حصل عليها في بداية المناقشة كل عينة.

د. طريقة التحليل البيانات

استخدم الباحث طريقة تحليل البيانات مع طرائق التوزيع واستخلاص

النتائج من نتائج البحث.

١ - تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تضيق وتبسيط تحويل البيانات من الملاحظات في الميدان. لا يتم تنفيذ هذه الطريقة بالضرورة فقط بعد جمع جميع البيانات، ولكن تستمر هذه الطريقة أيضاً حتى يتم ترتيب البيانات بدقة وفقاً لمنهجية وحتى معروضة. إن تقليل البيانات في البحث النوعي ليس في شكل حسابات اسمية. هذه البيانات النوعية في شكل هيكل سردي يحتاج إلى تقليصه وتغييره بحيث يسهل فهم البيانات وقراءتها وفصلها عن الأشكال

- والموضوعات العديدة (بيرج، ٢٠٠١، ص ٣٥). بعد الحصول على البيانات،
اختصر الباحث البيانات بالمراحل التالية:
أ) قام الباحث باختيار وفرز البيانات التي تعتبر أنها تتضمن مواد تحليل الحالة
والطريقة بناءً على منظور فيلمور.
ب) صنف الباحث البيانات في شكل جدول.
ج) قام الباحث بتضييق البيانات مرة أخرى عند العثور على بيانات جديدة.
د) قام الباحث بفرز البيانات التي تعتبر أنها تشمل الطرائق والحالات بناءً على
منظور فيلمور.
هـ) جمع الباحث البيانات في شكل جدول.
و) قام الباحث بالاختيار وفقاً لفئة البيانات مرة أخرى عند الحصول على
بيانات جديدة.

٢- عرض البيانات

بعد تحليل البيانات شرح الباحث البيانات التي حصل عليها. ويتم تقديم
البيانات في شكل سلسلة من الروايات سهلة الفهم لنقل معلومات البيانات
المنظمة. البيانات التي يستخدمها الباحث هي جدول بيانات يتم شرحه فيما
بعد (بيرج، ٢٠٠١، ص ٣٦). فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث في
عرض البيانات:

- أ) عرض الباحث البيانات في الطريقة وجداول الحالة.
- ب) وصف الباحث البيانات في شكل هيكل سردي بعد جدول الأسلوب بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور.
- ج) وصف الباحث البيانات وفقاً لهيكل ترتيب البيانات في جدول الأسلوب.
- د) وصف الباحث البيانات في شكل جدول حالة بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور.
- هـ) قام الباحث بوصف البيانات حسب هيكل تسلسل البيانات في جدول قسم الموضوع الذي يصف شكل الحالة.

٣- التخليص

- كان الخطوة الأخيرة التي اتخذها الباحث يعن التخليص. التخليص التي تم الحصول عليها تأتي من البيانات التي تم تجميعها وتقليلها ووصفها لشرح النتائج النهائية لهذه البحث بسهولة ووضيحة (بيرغ، ٢٠٠١، ص. ٣٦).
- ويختتم الباحث بالمراحل التالية:
- أ) كشف الباحث النقاط ويجمعها من عرض البيانات في الخطوة السابقة.
- ب) قام الباحث بعد ذلك بتجميع السرد في الفقرة الأولى في شكل استنتاجات موضوعية حول النتائج التي حصل عليها الباحث في هذه البحث.
- ج) عرض الباحث في الفقرة الثانية استنتاجات تكوينية من نتائج التحليل والمناقشة التي تم إجرائها.

الباب الرابع نتائج البحث وتحليلها

يحتوي هذا الفصل على عرض لنتائج مناقشة البحث الذي أجراه الباحث بخصوص قواعد الحالة اللغوية في فيلم "كونع فوبندا ٢" للمخرج جوناتان أبيل (Jonatan Abil) وغلين بيرغر (Glenn Berger) استنادًا إلى منظور تشارلز جيه فيلمور (Charles J. Filmore). قواعد الحالة اللغوية هي نظرية تهدف إلى الكشف عن البنية الداخلية للجمل باستخدام التحليل النحوي. تؤكد نظرية فيلمور هذه على دور الكلمات في الجملة وهوتطور لنظرية تشومسكي التي تعتبر ناقصة في الكشف عن التركيب الدلالي في الجملة (باريرا، ٢٠٠٩، ص ١٣٩). بناءً على الشرح السابق الذي جاء فيه أن فيلمورا قسم القواعد النحوية للحالة إلى جزأين هما الطرائق وحروف الجر والتي سيتم شرحها على النحو التالي:

أ. الطريقة

الطريقة هي موقف المتحدث تجاه اقتراح أوحدث قائم على قوانين عقلانية واجتماعية وطبيعية. وفقًا لعلوي، هناك أربعة أشكال للطريقة، وهي القصديّة والمعرفية والواجبية والديناميكية (علوي، ١٩٩٢، ص ١٦).

الجدول ١ الطرائق

عنصر	نوع	شكل
الطريقة	متعمد	الإرادة\الرغب طلب الدعاء\الدعوة إغفال أمل
	المعرفي	إمكانية

ثبات	
يجب	
السياقات \ اليقين	
الاستئذان	ديونتيك
الأمر	
الاستطاعة	متحرك

١- المتعمد

الطريقة المتعمدة هي طريقة تعبر عن موقف المتحدث تجاه الأحداث غير الواقعية التي لم تحدث بعد. يصبح المتحدثون معياراً في تحقيق المعنى (علوي، ١٩٩٢، ص ٥٢). وجدت في هذه الدراسة إثنان وثلاثون نموذجاً مقصوداً سيتم وصفها على النحو التالي:

الإرادة \ الرغبة

تعني الطريقة المتعمدة أن الرغبة ناتجة بشكل أساسي عن عوامل الفرصة والظروف. يؤثر عامل الفرصة على تنفيذ الحدث، بينما يؤثر عامل الموقف على الاحتياجات والتوقعات.

البيانات ١



بو: انتظروا وفأصل اليها (١٥:٠٣:٠٠)

قال بو هذه العبارة لأصدقائه في الساعة ١٥:٠٣ في العبارة التي تظهر
تعبير بو جادًا في الرد على كلمات أصدقائه. في كلمات بو، هناك كلمة
"فأصل" التي تشير إلى الرغبة، والتي في تلك الجملة يأكل بو أكبر عدد ممكن
من كعكات الفول السوداني في فمه ويكسر رقمه القياسي الذي كان في
السابق يضع ٣٧ كعكًا من الفول السوداني فقط في فمه. كعكة. لذلك
لتحطيم الرقم القياسي تحدى من قبل القرد ليتمكن من وضع ٤٠ كعكة من
الفول السوداني في فمه.

كما أوضحنا سابقًا، تعني الطريقة المقصودة أن الرغبة ناتجة أساسًا عن
عوامل الفرصة والظروف. يؤثر عامل الفرصة على تنفيذ الحدث، بينما يؤثر
عامل الموقف على الاحتياجات والتوقعات.

في هذه الحالة، يكون عامل الفرصة هو بالذات يشعر بأنه قادر على
تحطيم رقمه القياسي وعامل الموقف هو التحدي الذي قدمته تيغريس.

البيانات ٢



المشترى: أريد كعكة الأرز، حجم تنين المقاتل (١٥:٣٧:٠٠)

قد تعبير عن هذه العبارة من قبل المشتري، أي الأرنب الأبيض، للسيد بينغ في الساعة ١٥:٣٧ دقيقة، والتي قالها الأرنب بتعبير توقعي. في كلام المشتري كلمة "يريد" التي تدل على الرغبة. المشتري الذي هو أرنب يريد شراء خبز قمح كبير لتقليد بوفارس التنين وتكريمه.

كما أوضحنا سابقاً، تعني الطريقة المقصودة أن الرغبة ناتجة أساساً عن عوامل الفرصة والظروف. يؤثر عامل الفرصة على تنفيذ الحدث، بينما يؤثر عامل الموقف على الاحتياجات والتوقعات. في هذه الحالة، يكون عامل الفرصة هو المشتري الذي يريد شراء كعكة كبيرة وعامل الموقف هو الإعجاب بواجترامه.

البيانات ٣



معلم رينو: غنمين من الآن تحت الإشراف مجلس المعلمين ونحن سوف نحميها حتى منك انت! (٠٠:١٧:٠٣)

قال السيد رينو هذا للورد شين في الساعة ١٧:٠٣، حيث بدأ السيد رينو متفاجئاً وغير راضٍ عن حضور اللورد شين. على حد قول سيد وحيد

القرن، تحتوي الكلمة على كلمة "حماية" والتي تعني الرغبة. روى في فيلم "كونغ فوبندا ٢"، حيث كان اللورد شين في مدينة جونغن على وجه الدقة في قلعة المعلم رينو، أثار ضجة مع العديد من أساتذة الكونغ فوهناك، مما أثار الغضب، وخاصة المعلم رينو. أراد السيد رينو وأعضاء مجلس الكونغ فوالرئيسي الذين كانوا هناك حماية مدينة جونغن من اللورد شين الذي أراد الاستيلاء على مدينة جونغن بالقوة.

كما أوضحنا سابقاً، تعني الطريقة المقصودة أن الرغبة ناتجة أساساً عن عوامل الفرصة والظروف. يؤثر عامل الفرصة على تنفيذ الحدث، بينما يؤثر عامل الموقف على الاحتياجات والتوقعات.

البيانات ٤



اللورد شين: تريد أن ترى؟ إنّ هديّة، هدية (١٧:٤٦:٠٠)

هذه العبارة قالها اللورد شين لأعضاء مجلس الكونغ فو في مدينة جونغمين والتي كانت الساعة ١٧:٤٦، قال اللورد شين لمجلس الكونغ فو بتعبير خبيث. في كلمات اللورد شين تحتوي على كلمة "عوز" التي تدل على

الرغبة. روى اللورد شين في فيلم "كونغ فوبندا ٢" عندما تشتد حدة القتال، ثم يقفز إلى صندوق كبير. سأل السيد رينو الذي كان فضوليًا بشأن الشيء الموجود في الصندوق اللورد شين عن محتويات الصندوق، ثم استدار اللورد شين ليسأل بابتسامته الماكرة، ثم فتح الصندوق الذي يحتوي على سلاح اللورد شين السري على شكل مدفع.

كما أوضحنا سابقًا، تعني الطريقة المقصودة أن الرغبة ناتجة أساسًا عن عوامل الفرصة والظروف. يؤثر عامل الفرصة على تنفيذ الحدث، بينما يؤثر عامل الموقف على الاحتياجات والتوقعات.

البيانات ٥



معلم شيفو: هل سمعت أن معلّم مدينة جومن؟ (٤٢ . ١٨ . ٠٠)

قال المعلم شيفو بعد أن قرأ الخبر في الجريدة الذي احتوى على خبر وفاة السيد رينو على يد اللورد شين، والذي تم العثور عليه في الساعة ٤٢:١٨، بدأ تعبير السيد شيفو حزينًا ومفاجئًا. في كلمات المعلم شيفو توجد كلمة "سماع" وتسبقها كلمة سؤال سواء، مما يدل على الفضول أو الرغبة. روى في فيلم "كونغ فوبندا ٢" حيث انتشرت أخبار وفاة سيد مدينة جومن، المعلم رينو، في جميع أنحاء الصين، وهذا ما يجعل المعلم شيفو يريد معرفة الأخبار

الحقيقية الحادث، وتبين أن الخبر كان صحيحًا وأن اللورد شين هو الذي هزم سيد وحيد القرن.

كما أوضحنا سابقًا، تعني الطريقة المقصودة أن الرغبة ناتجة أساسًا عن عوامل الفرصة والظروف. يؤثر عامل الفرصة على تنفيذ الحدث، بينما يؤثر عامل الموقف على الاحتياجات والتوقعات.

البيانات ٦



أم بو: عزيزي ماذا تفعل هنا؟ (٠٠:٢٣:٤٠)

قال والد بو التي كانت تتحدث مع والدها حول ما يجب عليهم فعله لإنقاذ بو، والذي حدث في الساعة ٢٣:٤٠ دقيقة. قالت والدته بو بوجه مملوء بالقلق. في كلمات السيدة بو، توجد كلمة "أنت تفعل" التي لها معنى الرغبة لأنها مميزة بعلامة استفهام متبوعة بعلامة استفهام في نهاية الجملة، لذا فإن كلمة "تفعل" تهدف إلى طرح رغبة. تومض صورة لذاكرة طفولته التي رونها بوفي فيلم "كونغ فوبندا ٢" عندما كان يلعب. يهرب بومع والده ووالدته لأن الأشرار يلاحقونهم، لذلك يخطط والد بولإنقاذ بومن خلال وضعه في

سلة ويتركوا بوالصغير وشأنهم، يركضون مرة أخرى حتى يطارد المجرمون والدي

بو.

البيانات ٧



تيغريس: بو، ماذا تفعل هنا الآن؟ (٢٠:٢٥:٠٠)

قال تيغريس عن هذه العبارة لبو في الدقيقة ٢٥:٢٠، حيث كان تيغريس ينظر إلى بو حزين. شعر تيغريس بالأسف على بو الذي كان بمفرده ويفكر في شيء ما وحاول تهدئة بو. في كلمات تيغريس، هناك كلمة "أنت تفعل" التي لها معنى الرغبة لأنها مميزة بعلامة استفهام في نهاية الجملة، لذا فإن كلمة "تفعل" تهدف إلى طرح رغبة. روى بوبي فيلم "كونغ فوباندا ٢" عندما كان بووالفرسان الخمسة على متن سفينة للذهاب إلى مدينة جومن، والذي كان لا يزال يفكر في أحلام ومضات من ذكريات طفولته، كان صامتًا على سطح السفينة. سفينة. اقترب تيغريس، الذي شعر بالأسف على حالة بو، منه وسأل عن موقف بو، الذي أصبح هادئًا الآن.

كما أوضحنا سابقًا، تعني الطريقة المقصودة أن الرغبة ناتجة أساسًا عن عوامل الفرصة والظروف. يؤثر عامل الفرصة على تنفيذ الحدث، بينما يؤثر عامل الموقف على الاحتياجات والتوقعات.

الطلب

تعني الطريقة المقصودة أن الطلب هو طريقة تعمل على وصف ما يريده المتحدث من شريك الكلام أو العكس.

البيانات ٨



بو: لا مشكلة! انتظروني (٠٠:٠٣:١٥)

قال بو هذا التعبير لأصدقائه في الساعة ٠٣:١٥. وبدا بو سعيدًا ومتحمسًا لقبول التحدي من أصدقائه. على حد تعبير بو، هناك كلمة "انتظريني" التي تدل على طلب، والذي عندما يريد بوتسجيل رقم قياسي جديد بوضع كعك الفول السوداني في فمه ثم تناول ٤٠ قطعة منه، تنكره تيغريس ويقلل من أهمية بو، ثم يطلب بومن تيغريس انتظاره ليرى أن بوقادر على القيام بذلك.

كما تم توضيحه، فإن الطريقة المقصودة تعني أن الطلب هو طريقة تعمل لوصف ما يريده المتحدث من شريك الكلام أو العكس. في هذه الحالة، يطلب بوكمتحدث من التيغريس انتظاراته حتى يتمكن من وضع ٤٠ كعكة من الفول السوداني في فمه.

البيانات ٩



المعلم رينو: ماذا تريد يا شين؟ (٠٠:١٧:٢٣)

على حد قول سيد وحيد القرن في ١٧:٢٣ الدقيقة، وفي هذه الحلقة سيد الرينو منظور رغب على اللورد شين، توجد كلمة "تريد" التي تشير إلى الطلب. سيد رينو الذي لم يفهم الغرض من مجيء اللورد شين إلى مدينة جونجمين والذي قال فجأة أشياء غير معقولة، ثم طلب من اللورد شين تأكيد نيته وهدفه لمدينة جونجمين. كما تم توضيحه، فإن الطريقة المقصودة تعني أن الطلب هو طريقة تعمل لوصف ما يريده المتحدث من شريك الكلام أو العكس.

الدعاء | الدعوة

الطريقة المتعمدة تعني أن الدعوة هي طريقة تعمل على دعوة الشخص الأول والثاني والثالث لفعل شيء قاله المتحدث.

البيانات ١٠



أرنب: كفى كلامًا! هيا نقتال! (٠٠:٠٢:٤٦)

هذا التعبير قاله الأرنب للخنزير حيث كانوا يلعبون ثم شوهد يتجادل مع جداهم الذي حدث في الساعة ٠٢:٤٦ دقيقة، بدأ الأرنب غاضبًا من الخنزير الذي اختلف معه. في خطاب الأرنب يحتوي على كلمة "هيا" والتي لها معنى دعوة. يتميز هذا بدعوة الأرنب لمحبي الخنازير حيث يستمر في سرد قصة فارس التنين البطل وخمسة محاربين، والأرنب الذي سئم من مروحة الخنازير يواصل إخباره، ويدعوه للقتال.

الإغفال

هذه الطريقة المتعمدة التي لها معنى الإغفال هي طريقة نفي لطريقة الدعوة، وهذه الطريقة هي ترك / ترك شريك الكلام للقيام بشيء.

البيانات ١١



اللورد شين: ها ها يسائدي أنّ هذا شعورك، وإلى ما كان هناك

دائها! (١٧:٢٦:٠٠)

قال هذا التعبير من قبل اللورد شين لمجلس الكونغ فو في الساعة ١٧:٤٦ حيث جاء اللورد شين بغطرسة لإثارة غضب المجلس، وخاصة السيد رينو. في كلمات السيد شين هناك كلمة "لا مشكلة" التي تشير إلى الحذف. روى في قصة "كونغ فوندا ٢" عندما يتعارض المعلم رينو واللورد شين، لا يستجيب اللورد شين للتهديدات التي قدمها المعلم رينو وهو غير مبال.

الأمل

الطريقة المتعمدة مع معنى الأمل هي طريقة تعمل على تحديد حالة المتحدث الذي يتوقع حدوث شيء ما، على الرغم من أنه يبدو مجرد تمني.

البيانات ١٢



معلم رينو: هذا أنضرو! لست نداءً لمهارتنا في الكونغ فو

(٠٠:١٨:٢٠)

قال ماستر رينو هذه العبارة للورد شين في الساعة ١٨:٢٠ دقيقة، كان السيد رينو غاضبًا جدًا من موقف اللورد شين تحتوي كلمات معلم وحيد القرن على كلمة "مؤلم \ حزين" التي تدل على الأمل. روى في فيلم "الكونغ فوندا ٢" حيث تعرض المعلم رينو ومجلس أسيا الكونغ فوني مدينة جونمين لهزيمة ضد اللورد شين بأسلحتهم، أصيب المعلم رينو بخيبة أمل من تدفق الكونغ فوللورد شين والذي استخدم بدلاً من ذلك لإيذاء الآخرين، لا تستخدم لحماية شخص آخر أو شيء ذي قيمة.



فو: هل تمزحين معي؟ نحن مقاتلون، صحيح؟ أحشاء من فولاذ،
روح من بلاتين. مثلك! (٠٠:٢٥:٥٣)

هذا التعبير من بو إلى تيغريس في الدقيق (٠٠:٢٥:٥٣)، وفي هذا التعبير كان بو إستفحالا، في كلمات بوهناك كلمة "استخفاف" والتي تعني الأمل. روى في فيلم "الكنع فوبندا ٢" عندما كان فويتحدث مع تيغريس على سطح السفينة، كان لا يزال يعتقد أن والد الأوز الذي كان يريه لم يكن والده الحقيقي، ثم حاول تيغريس المساعدة، لكن فو، الذي كان عاطفي قليلاً، قال إن الفارس يجب أن يتمتع بقلب من الصلب والشجاعة، وهذا ما كان بو يأمله على الأقل. في كلمات بوهناك كلمة "استخفاف" والتي تعني الأمل. روى في فيلم "الكنع فوبندا ٢" عندما كان فويتحدث مع تيغريس على سطح السفينة، كان لا يزال يعتقد أن والد الأوز الذي كان يريه لم يكن والده الحقيقي، ثم حاول تيغريس المساعدة، لكن فو، الذي كان عاطفي قليلاً، قال إن الفارس يجب أن يتمتع بقلب من الصلب والشجاعة، وهذا ما كان بو يأمله على الأقل.

٢- المعرفي

الطريقة المعرفية هي طريقة تعمل على تحديد افتراضات \ مواقف المتحدث بناءً على معتقداته وشكوكه حول القضية (كوتس، ١٩٨٢، ص. ١٨). توجد في هذه الدراسة أربعة أشكال من الطرائق المعرفية، وهي:

إمكانية

الطريقة المعرفية تعني أن الاحتمال موصوف من خلال الكلمات يمكن، يمكن، ربما، ربما، ويمكن تضمين العبارة في التعبير عن الطريقة المعرفية من خلال الانتباه إلى جوانب تحديد الجملة.

البيانات ١٤



منطيس: حقًا، أنا محظوظ لا أوجه مشكلة مع والدي لأنّ أمي

التهم رأسه قبل مولدي. ربما. (١٥:٢٦:٠٠)

قال مانيس هذه العبارة ل بو في الساعة ٢٦:١٥ بهدف تهدئة بو من

المشاكل التي كان يعاني منها. في خطاب السرعة هناك كلمة "أكل" التي

تليها كلمة "ربما" في نهاية الجملة بحيث تنتمي الجملة إلى طريقة الاحتمال. تم إخباره في فيلم "الكنع فوبندا ٢" حيث أثناء وجوده على متن السفينة، لا يزال فوفي حالة تنمر حول والده الوزّة الذي تبين أنه ليس والد فوالبيولوجي. حاول فرس النبي أن يفرحه بإخباره أنه ليس لديه مشكلة أيضًا على الرغم من أنه لم يكن يعرف والدته.

الثبات

استنادًا إلى وصف معناها، فإن القدرة على التنبؤ تصور المستوى المعرفي فوق الاحتمال. تصف القدرة على التنبؤ موقف المتحدث تجاه الحقيقة بدلاً من الاحتمال الذي ليس هو الحال بالضرورة. في هذه الحالة، يكون احتمال وجود مستوى ثقة أقل في حقيقة الاقتراح من إمكانية التنبؤ.

البيانات ١٥



لقلق: لم يصيل إلى أربعين! (١٤:٠٣:٠٠)

قال جو ستورك هذه العبارة لبو في الساعة ٠٣:١٤ حيث سخر ستورك من بو بالتقليل من شأنه. في خطاب اللقلق، يحتوي على كلمة "يصيل" التي تم تضمينها في فئة الطريقة المعرفية التنبؤية، لأن الجملة تنص على احتمال لا

يزال غير مؤكد. روى في فيلم "الكنع فوبندا ٢" عندما أراد فوتحطيم رقمه القياسي الجديد في تناول الكعك، علق اللقلق الذي شاهده أيضًا على أن فولن يتمكن من الوصول إلى رقم ٤٠ في تناول الكعك.

يجب | الضرورة

الطريقة المعرفية تعني ضرورة وجود فرق بين الأمر الحتمي والأمر المنصوص عليه بناءً على القيود التي يتحدث بها المتحدث. يجب أن يُذكر مع التعبير يجب، يلزم، ضروري، ومناسب أويستخدم التعبير، ينبغي.

البيانات ١٦



السيد بينغ: بطبع بطبع، يجب أن تنجز المهّم بعيداً عن موطنك في مدينة غريبة ملئة بالناس غريبة غريبة تواجه جسيمةً قد لا تعود منها حيًّا! لا تذهب يا فو. (٢٤:٢٠:٠٠)

قال السيد بينغ هذه العبارة لـ بو لأنه كان قلقًا من أن يقوم بو بواجباته كفارس تنين في منطقة بعيدة، حدث هذا في ٢٤:٢٠ دقيقة. يشعر السيد بينغ بالثقل والحزن لأنه سيتركه بو على حد تعبير السيد بينغ، هناك كلمة

"يجب" التي تم تضمينها في فئة الطريقة المعرفية. روى في فيلم "الكنع فوبندا
٢" حيث يوجد فوفي منزله ليقول وداعًا السيد بينغ، والده، للقيام بمهمة
كفارس تنين مع خمسة فرسان للذهاب إلى مدينة جونغمين لمنع اللورد شين من
الاستيلاء الصين.

البيانات ١٧



بو: أتمرح؟ لا يمكن! لا بدّ أنّ هناك المزيد! (٢٧:١٣:٠٠)

تم العثور على هذه العبارة التي قالها بو للسيد بينغ في الدقيقة ١٣:٢٧. يريد
بو ذو الوجه الجاد أن يسأل من أين أتى. في كلام بو، توجد كلمة "لا بدّ"
التي يتم تضمينها في فئة الطريقة المعرفية للضرورة. قيل في فيلم "الكونغ فوبندا
٢" عندما يسأل فومين أين جاء فوويعتقد أن فوليس الابن البيولوجي للسيد
بينغ. ثم بدأ السيد بينغ يتحدث عن ماضي بوالذي وجدته السيد بينغ في سلة
صغيرة بالقرب من منزله. ثم اعتنى السيد بينغ بالصغير وجلب السعادة إلى
حياة السيد بينغ. لكن بوينفي القصة ويقول إنه يجب أن يكون هناك مزيد
من التوضيح من أين أتى وأين توجد قبيلة الباندا.

السياقات اليقين

تعني الطريقة المعرفية أن اليقين يصف موقف المتحدث الذي يشعر باليقين أو يعتقد أن الاقتراح الذي يعبر عنه صحيح. اليقين هو موقف المتحدث تجاه حقيقة حرف الجر بأعلى مستوى من المحافظة على الطبيعة. اليقين يصرح به الكاشف أكيد، آمن، أكيد، أكيد، وبالتأكيد. استخدام مؤكد ومختلف بالتأكيد عن بعض. يمكن استخدام إفصاحات مؤكدة ومحددة بشكل رقابي، بينما لا يمكن بلا شك استخدامها بطريقة حسائية. الكلمات التي لم يتم بعد وفعالاً يمكن أن تتبعها كلمات محددة ومحددة، ولكن لا يمكن أن تتبعها كلمات محددة. مما لا شك فيه أنه لا يمكن أن يحل محل بالتأكيد.

الب يانات ١٨



أرناب: وبعد ذلك، انضم فرسان التنين إلى السيوف الخمسة!

(٠٠:٠٢:٣٧)

هذه العبارة قالها الأرنب الذي كان يلعب مع الخنزير في الساعة ٠٢:٣٧ دقيقة، وروي الأرنب قصة مغامرة فارس التنين بشغف. يحتوي خطاب الأرنب على كلمة "ربط" التي تدل على اليقين المعرفي. يروي الأرنب في فيلم "الكنع فونندا ٢" عندما يروي الأرنب قصة مع خنزير، ويحكي قصة بداية مغامرة فارس التنين للانضمام إلى خمسة محاربين.



تيجريس: بو، محسوس! يقتربون من قرية الموسيقىين!

(٠٠:٢٣:٣١)

قال تيجريس هذه العبارة لبو في الساعة ٢٢:٣١ دقيقة، قال تيجريس بوجه جاد في خطاب النمر. توجد كلمة "يقتربون" التي يتم تضمينها في فئة اليقين المعرفي. تم إخبارهم في فيلم "الكنع فوبندا ٢" عندما كان فوومحاربون الخمسة مسترخين، ووجدوا أن الشرير ظهر كان يهاجم قرية الموسيقى. ثم هرع بوومحاربون الخمسة إلى قرية الموسيقى لطرده المجرمين.



السيد بينغ: لم يعد يعمل هنا الآن، إنه مشغول دائماً بحماية
الوادي. (٠٠:١١:٥٠)

قال السيد بينغ هذه العبارة لعميله في الساعة ١١:٥٠ دقيقة. قال
السيد بينغ بنظرة حزينة على حد تعبير السيد بينغ، هناك كلمة "لم يعد يعمل"
التي تشير إلى الطريقة المعرفية لليقين. أخبر في فيلم "الكنع فوبندا ٢" حيث
سأل المشتري السيد بينغ عن مكان وجود فوالذي نادراً ما يُرى في متجر
المعكرونة الخاص به. قال السيد بينغ إن بولم يعد يعمل في متجر السيد بينغ
لأن بوكان مشغولاً حالياً في حماية والحفاظ على النظام في الوادي.

البيانات ٢١



بو: لا عليك أبي، لستُ جاع! (٠٠:١١:٥١)

قال بو هذه العبارة للسيد بينغ والتي حدثت في الساعة ١١:٥١ حيث
قال بو بحزم في قول بو، هناك كلمة "لست جاع" تدخل في فئة نمط اليقين
المعرفي، حيث تشير كلمة "جائع" التي كانت متبوعة سابقاً بعبارة "أنا لست"
إلى اليقين الذي هورفض أوسلبي. روى في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" عندما
وصل فوالى منزله من معبد الكنع فو، عرض عليه والده الطعام، لكن فورفض
لأنه لم يكن جائعاً.



معلم شيفو: لم يكن فنّ القتال! اختل اللورد شين سلاحًا.
سلاح ينفس النار وينفذ معدن. إذا لم يمنع أحد، قد يعني هذا
نهاية الكونغ فو! (٠٠:١٩:٠٠)

قال المعلم شيفو هذه العبارة لطلابه بخصوص نبأ وفاة المعلم رينو لأنه
قُتل على يد اللورد شين الذي وقع في الساعة ١٩:٠٠. قال السيد شيفو
هذا بحزن وذهولتحتوي كلمات المعلم شيفوعلى كلمة "قد" التي يتم تضمينها
في فئة اليقين الطريقة المعرفية. روى في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" حيث انتشر
خبر وفاة معلم رينوفي البر الرئيسي للصين، قال النمر إن دفاع الكونغ
فوالرئيسي هوالأفضل لكنه قُتل، ثم أنكره السيد سيفوالذي قال ذلك لم
يستخدم اللورد شين الكونغ فوولكنه سلاح فتاك لقتل المعلم رينو.



تيغريس: العمود ليس خصمًا قويًا، أنا جاهز! (٢٣:٣١:٠٠)

قال تيغريس هذا لبو عندما كان بو بمفرده في الساعة ٢٣:٣١، حاول تيغريس أن يبتهج بو بتفاؤل. في خطاب النمر، توجد كلمة "جاهز" التي يتم تضمينها في فئة طريقة اليقين المعرفية، والتي يتم تمييزها بكلمة "جاهز". في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" أثناء رحلة، يتحدث فووخمسة محاربين عن عدوهم. قال أحد المبارزين الخمسة، تيغريس، إن مجموعات الذئاب كانت أعداء سهلين، وكان مستعدًا لضربهم.

٣- ديونتيك

طريقة ديونتيك هي طريقة تركز على شريك الكلام كممثل لحدث أو اقتراح. تعمل هذه الطريقة كمانح إذن (تصريح أو حظر) أو أمر (علوي)، (١٩٩٢، ص ١٦٣). يوجد في هذه الدراسة نوعان من طريقة الواجبات، وهما:

الاستئذان

تعني طريقة ديونتيك الإذن لوصف أن شريك الكلام يعمل كممثل. يشار إلى علامة المعنى هذه من قبل كوتس (١٩٨٣: ٩٣) على أنها سمة من سمات السلوك. يمكن أن تكون المصادر الأخلاقية في شكل لوائح يتم تطبيقها في مجتمعات معينة كقواعد أو معايير اجتماعية. من خلال استخدام يجوز، وربما، كشكل من أشكال التعبير عن الإذن. قد يسبق الاستخدام، وقد يسبقه شخص ثانٍ أو شخص ثالث. يمكن أن تكون المصادر الأخلاقية أيضًا مكبرات صوت أو قواعد. ومع ذلك، إذا سبق المعبرون الثلاثة عن الإذن موضوع الشخص الأول، فلا يمكن تصنيف المتحدث كمصدر واجب.



السيد بينغ: المزيد من الشاي؟ صلصة ليمون؟ إذا احتجتَ شيء فقط أخبرني. شكراً (١٠:٣٦:٠٠)

قال السيد بينغ هذه العبارة موجهة إلى جميع زبائنه في الساعة ١٠:٣٦ دقيقة، كما قال السيد بينغ في كلمات سعيد بينغ هناك كلمة "احتج" وهي متضمنة في فئة نموذج الترخيص ديونتيك. قيل في فيلم "الكونغ فوندا ٢" حيث عندما كان يخدم مشترهه، يقدم سعيد بينغ لعملائه قوائم إضافية يريدون طلبها، ثم يسمح لهم بطلب أي شيء عن طريق إخبار سعيد بينغ.



تغيريس: والأمر يزعجك؟ (٠٠:٢٥:٥٢)

قال بيغيريس هذه العبارة لـ بو حيث حاول تيطقح تهدئة بو بمفرده، حدث هذا في ٢٥:٥٢ دقيقة، وحاول تيح تغيريس إقناع ثوبالكلمات. في خطاب النمور هناك كلمة "سواء" التي تم تضمينها في فئة أساليب الترخيص الواجبة. روى في فيلم "الكونغ فوندا ٢" حيث في وقت تغيريس و٤ محاربين مع فوفي طريقهم إلى مدينة جونمين لمنع اللوردشين من حكم الصين، تحدث تغيريس إلى فوالذي كان متوترًا بسبب المشاكل التي كان يعاني منها، ثم تغيريس طلب منه التحدث لتهدئة نفسه.

الأمر

تعني طريقة ديونتيك أن الأمر له أوجه تشابه مع الإذن من حيث موقف المتحدث كمصدر واجبي وموقع شريك الكلام باعتباره الفاعل في تحقيق الأحداث. يمكن التعبير عن الأوامر في الجمل الإلزامية أو التصريحية، بينما يكون الإذن فقط في الجمل التصريحية. لا يتم تفسير الأمر على أنه أمر بفعل شيء ما فحسب، بل يتم تفسيره أيضًا على أنه أمر بعدم القيام بشيء يسمى عادة الحظر.

البيانات ٢٦



اللورد شين: ابحت في ابعء الكرة! أريد المزيد من معدن! الصين

ستكون لي. (٠٠:٠٢:٢١)

قال اللورد شين العبارة لقائد فريق الذئب في الدقيقة ٠٢:٢١ والتي قالها اللورد شين بتعبير قاسٍ ومكرر. في خطاب اللورد شين توجد كلمة "ابحت عن" التي تم تضمينها في الطريقة المزدوجة لنموذج الأمر. روى في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" الذي يصور في بداية الفيلم شخصية اللورد شين وقائد جيشه الذئب. اللورد شين، الذي يعرف ما يريد أن يفعله من خلال صهر المعادن، ثم ذكر قائد فرقة الذئب أنهم يفتقرون إلى المعدن مرة أخرى، ثم أمر اللورد شين جيشه الذئب بالعثور على جميع المعادن ونهبها في جميع أنحاء البلاد.

البيانات ٢٧



القرء: استمر لأربعين! (٠٠:٠٣:١٣)

قال كيرا العبارة لبو التي حدثت في الساعة ٠٣:١٣ والتي قال فيها القرء هذا بالتقليل من شأن بو في خطاب القرء، توجد كلمة "استمر" التي يتم تضمينها في فئة طريقة ديونتيك في شكل أمر، يتم تمييزها بواسطة فعل الأمر في شكل الكلمة "استمر". قيل في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" عندما وصل

فوالى الرقم ٣٧ في وضع كعكة في فمه، أمر القرد فوبتمريها إلى رقم ٤٠
لكسر رقمه القياسي.

البيانات ٢٨



رئيس الثعلب: احصل كل ما تجدون من معدن. (٠٠:٠٦:٥٥)

هذا التعبير قاله زعيم الذئاب في الساعة ٠٦:٥٥ دقيقة والذي فوجئ
بظهور الفرسان الخمسة ووجود بو (باندا) هناك. في خطاب زعيم الذئاب،
توجد كلمة "احصل" التي يتم تضمينها في فئة الوسيطة ديونتيك في شكل
أمر، يتم تمييزها بفعل الأمر في شكل كلمة "احصل". تم إخبارهم في فيلم
"الكونغ فوبندا ٢" بعد أن تلقت فرقة الذئاب أوامر من اللورد شين، وبدأت
في البحث عن المعادن في جميع أنحاء الصين، واستولت على المعدن وأرعبت
القرويين، حتى أنها قتلت أولئك الذين حاولوا المقاومة.

البيانات ٢٩



الرئيس الثعلب: امسكوا هم! (٠٠:٠٧:٥٤)

قال زعيم الذئب هذه العبارة لقواته في الساعة ٠٧:٥٤ حيث أمر القائد قواته بالقضاء على الفرسان بمن فيهم بو. في خطاب زعيم الذئب، توجد كلمة "امسكوا" التي يتم تضمينها في فئة الأسلوب ديونتيك في شكل أمر، يتم تمييزها بفعل الأمر على شكل كلمة "امسكوا". تم سردها في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" بعد نهب قوات الذئاب في جميع أنحاء الصين، ووصلوا أخيراً إلى قرية الموسيقى، حيث لا تزال القرية تحت حماية فارس التنين وخمسة محاربين. مع العلم أن هناك سكان قرية الموسيقى الذين تجرأوا على القتال، أمر الزعيم الذئب قواته بالقبض على جميع المعادن الموجودة في قرية الموسيقى ونهبها.

البيانات ٣٠



بو: أخبرني من اين جئت. (٠٠:١٢:٢٠)

قال بو العبارة للسيد بينغ حيث سأل بو من أين أتى وأصل فو الذي حدث في الساعة ١٢:٢٠ دقيقة. في نطق بو، توجد كلمة "أخبرني" التي يتم تضمينها في فئة الوسيطة ديونتك في شكل أمر، يتم تمييزها بفعل الأمر في شكل كلمة "أخبرني". روى في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" عندما عاد فو إلى

المنزل ويلتقي بوالده، أدرك أن والده ليس والد بو البيولوجي. ثم طلب من والده أن يخبره بالحقيقة من أين أتى.

البيانات ٣١



المعلم شيفو: والآن عليك أن توقده. اذهب! تدمير هذا السلاح!
وقدمه اللورد شين للعدالة!

هذه العبارة قالها المعلم شيفو لتلميذه الساعة ١٧:٣٣ والتي أبدى المعلم شيفو تعبيراً جاداً في قوله. في نطق المعلم شيفو، توجد كلمة "اذهب" التي تم تضمينها في فئة طريقة ديونتك لنوع الأمر المميز بفعل الأمر "اذهب". روى في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" حيث قام السيد شيفوبتعيين خمسة محاربين وفرسان التنين لمنع اللورد شين من تدمير تقليد الكونغ فوومعه من حكم الصين.

٤ - متحرك

الطريقة المتحرك أي الديناميكية هي طريقة تجعل الفاعل هدفاً لتحقيق الأحداث. يمكن أن يكون الممثل هنا اسماً غير حيوي طالما أن للاسم تأثير

تبادلي على حدوث الحدث. تعمل هذه الطريقة على التعبير عن قدرة الجاني
(بالمير، ١٩٧٩، ص ٧٣).

القدرة

الطريقة الديناميكية تعني أن القدرة هي إمكانية في طريقة ديناميكية
يمكن التعبير عنها من خلال استخدام يستطيع، ويمكن، وقدرة. الفرق بين
استخدامات هذه الكلمات الأربع هو أنه يمكن استخدامها فقط للتعبير عن
القدرة، بينما يمكن استخدامها للتعبير عن القدرة والإذن والإمكانية. يمكن
أو يمكن استخدامها فقط للتعبير عن إذن إذا كان الموضوع هو الشخص الأول
والثالث. يمكن أن يؤدي استخدامه ككشف للقدرة إلى حدوث مخالفات في
المتحدث لأن المتحدث يقول لشريك الكلام أن شريك الكلام لديه القدرة
على فعل شيء ما. يمكن أن يمتلك موضوع الاسم غير الحي القدرة إذا كان
للاسم المعني القدرة على إحداث حدث ما (بالمير، ١٩٧٩، ص ٧٣).

البيانات ٣٢



المنطيس: كيف سيتطيع أن يفعل هذا بوجهه؟ (٠٠:٠٣:٢٢)

قال الجندب هذا لبو في الساعة ٠٣:٢٢ ، وقد اندهش فرس النبي من
سلوك بو الغريب. في خطاب السرعة توجد كلمة "يستطيع" التي يتم
تضمينها في الطريقة الديناميكية لشكل القدرة. قيل في فيلم "الكونغ فوبندا

٢ " حيث عندما رأى السرعوف بو كان يضع الكثير من الكعك في فمه،
تفاجأ السرعوف بـ=فوالذي يمكن أن يشكل مثل هذا التعبير الغريب للوجه.
في خطاب السرعوف توجد كلمة "يستطيع" التي يتم تضمينها في الطريقة
الديناميكية لشكل القدرة. قيل في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" حيث عندما رأى
السرعوف بوكان يضع الكثير من الكعك في فمه، تفاجأ السرعوف بـ=فوالذي
يمكن أن يشكل مثل هذا التعبير الغريب للوجه.

ب. الحالة

الحالة هي حدث حالة وارد في جملة كما في اقتراح، حيث يتكون الاقتراح من
مجموعة من عدة أحداث حالة. العبارة اسمية هي مقدمة للحالة، أوالعكس
بالعكس، يمكن أن يكون هنا حرف جر أو حرف جر أوتكميلي.. وجد الباحث
حالات مختلفة في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" هذا كما تم تجميعه في الجدول ٢ وتم
وصفه بعد ذلك.

الجدول ٢

عنصر	نوع	شكل
	وكيل\الفاعل	أنا
		مجلس المعلمين
		أنت
	الأداة	ثمرة الفزل
		السلام الدخلي
الاقتراح	تجرّد	الكنغ فو
		المعدن
		ابحث
	الهدف	حصل

الحركة	ذهب
الوقت\الزمان	القرية
	السلة
	الآن

في هذه الدراسة حصل الباحث على نتائج الحصول على البيانات بناءً على الجدول أعلاه وهناك ست حالات في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" وهي: الوكيل (A)، الأداة (I)، التجرد (O)، الهدف (G)، الحركة (L)، الوقت (T). يتم عرض البيانات الواردة في الجدول أعلاه بالتسلسل على النحو التالي:

الوكيل (الفاعل)

الحالة الاستدلالية هي حالة المحرض المدرك عادةً ما يتم تحريكه من الفعل المحدد بواسطة الفعل.

البيانات ١



بو: لماذا لم تذكر أنت.. كيف جئت إلى هنا يا أبي؟ أخبرني

من أين أتيت؟ (٠٩:١٣:٠٠)

في جملة "لماذا لم تذكر أنت.. كيف جئت إلى هنا يا أبي؟ أخبرني من

أين أتيت؟" هناك فعل "أخبرني" كعلامة على موضع حرف الجر. ثم يتم

تطبيق كلمة "ني" كحرف جر في حالة الوكيل لأنها اسم وهناك أيضًا حالة تشير إلى حرف الجر في شكل الكلمة "من أين".

البيانات ٢



المعلم رينو: مدينة جونمين من الآن تحت الإشراف الجليس
المعلمين ونحن سوف نحميها حتى منك أنت!
(٠٠:١٧:٣٠)

في الجملة "جونمين من الآن الإشراف الجليس المعلمين ونحن سوف نحميها حتى منك أنت!" أن هناك كلمة "الإشراف" التي تحدد موضع حرف الجر. ثم يتم تطبيق كلمة "الجليس المعلمين" كحرف جر فعال في شكل اسم، وهناك أيضًا الكلمة "تحت" التي تشير إلى تعليمات الحالة الوسيطة.

البيانات ٣



فو: عشرون سنة؟ أتعرفين أيّ طريقة أسرع؟ أن يفقدها

الشخص الأحساس بكلّ شيء؟

(٠٠:٢٥:٢١)

في الجملة "عشرون سنة؟ أتعرفين أيّ طريقة أسرع؟ أن يفقدها الشخص الأحساس بكلّ شيء؟" يشير إلى موضع حرف الجر. وفي الوقت نفسه، يتم وضع ضمير "أنت" كوكيل في شكل اسم، وكلمة السؤال "أ" هي مؤشر حالة.

الأداة

الأداة هي حالة كائن أوشيء غير حي متورط سببياً في فعل أوحالة

محددة بفعل.

البيانات ٤



أم بو: لقد استبدلناك يا عزيزي بثمره الفزل!

(٠٠:٢٣:٠٧)

استناداً إلى كلمات أم بو "استبدلناك" وهي فعل يشير إلى وجود حالة في الاقتراح، ثم سنجد علامة الحالة (K) في شكل حرف الجر "ب" وهو أحد أحرف الجر التي تميز حالة الصك. بعد كلمة "ب" نجد "ثمرة الفزل" التي تدل على حالة الآلة.



المعلم شيفو: تذكر أيها المقاتل! أي شيء ممكن مع السلام
الداخلي (٠٠:١٩:٢٩)

استنادًا إلى كلمات المعلم شيفو "تذكر" وهو فعل يشير إلى وجود حالة في الاقتراح، ثم سنجد علامة حالة (K) في شكل حرف الجر "مع" وهو أحد أحرف الجر التي تميز حالة الصك. بعد كلمة "مع" نجد "السلام"، والتي تدل على حالة الآلة بصيغة الاسم.

التجرد

التجرد هي الحالة الأكثر حيادية لغويًا، أي حالة يمكن تمثيلها باسم يتم تحديد دورها في الفعل أو الحالة المحددة بواسطة الفعل من خلال التفسير الدلالي للفعل نفسه؛ ربما يجب أن يقتصر المفهوم على أولئك المتأثرين بالفعل أو الحالة المحددة بواسطة الفعل. لا ينبغي الخلط بين هذا المصطلح ومعنى الشيء المباشر، أومع اسم حالة سطحية مرادفة لمصطلح حالة النصب.



اللورد شين: ابحث في ابعاد الكرة! أريد المزيد من معدن!

الصين ستكون لي! (٠٠:٠٢:٢١)

كلمة "أريد" في قول اللورد شين "أريد المزيد من المعدن" تعمل كفعل اقتراحي، ثم هناك كلمة "المزيد" كحالة. في هذه الحالة الموضوعية، ليست هناك حاجة لأي جمل تفسيرية، لأنه في بنية الجملة "أريد المزيد من المعدن" التي عبر عنها اللورد شين، من الواضح أن هناك حالة موضوعية.



المعلم رينو: هذا أنضر! لست نداءً لمهارتنا في الكونغ فو!

(٠٠:١٨:٢٠)

أعاد الباحث اكتشاف شكل الحالة الموضوعية لكلمة "كونغ فو" في خطاب وحيد القرن "هذا أنضر!، لست ندًا لمهاراتنا في الكونغ فو". كلمة "ندّ" كعلامة حالة، بينما كلمة "في" هي حرف جر، وكلمة "الكونغ فو" هي شكل من أشكال حرف الجر الموضوعي. الجملة واضحة ولا تتطلب جملاً إضافية تشير إلى وجود حرف جر موضوعي، لأن الجملة "لست ندًا لمهاراتنا في الكونغ فو" تشير بوضوح إلى حرف جر موضوعي.

الهدف

الهدف يعني ذكر الغرض من الوظيفة في شكل اسم (تاريخان، ١٩٩٠، ص ٦٢).

البيانات ٨



اللورد شين: ابحث في ابعاد الكرة! أريد المزيد من معدن!
الصين ستكون لي! (٠٠:٠٢:٢١)

يبتدع الباحث على شكل الهدف في موضوع الجملة " ابحث في ابعده الكرة! أريد المزيد من معدن! الصين ستكون لي!" والكلمة "ابحث" يقيم علامة الحالة بشكل هدف على هذه الجملة.

البيانات ٩



رئيس الذئب: احصل كل ما تجدون من معدن!

(٠٠:٠٦:٥٥)

يبتدع الباحث على شكل الهدف في موضوع الجملة "احصل كل ما تجدون من معدن" والكلمة "احصل" يقيم علامة الحالة بشكل هدف على هذه الجملة.

البيانات ١٠



المعلم شيفو: والآن عليك أن توقده. اذهب! تدمير هذا

السلاح! وقدمه اللورد شين للعدالة! (١٤:١٩:٠٠)

يبتدع الباحث على شكل الهدف في موضوع الجملة "والآن عليك أن توقده. اذهب! تدمير هذا السلاح! وقدمه اللورد شين للعدالة!" والكلمة "اذهب" يقيم علامة الحالة بشكل هدف على هذه الجملة.

الحركة

الحركة هي الحالات التي تحدد الموقع أوالتوجه المكاني للحالة أوالإجراء الذي يحدده الفعل.

البيانات ١١



تيغريس: بو، محسوس! يقتربون في قرية الموسيقيين!

(٢٥:٠٦:٠٠)

من كلمات تيغريس، نحصل على كلمة "يقترب" كفعل في تشكيل الحالة. ثم كلمة "في" كحرف جر، و"قرية الموسيقيين" كحالة موضعية.



السيد بينغ: في الواقع، لقد جئت إليّ في هذه (سلة).

(١٦:١٣:٠٠)

من كلمات السيد بينغ، نحصل على كلمة "جاء" كفعل في تشكيل الحالة. ثم كلمة "في" كحرف جر، وكلمة "سلة" كحالة موضوعية.

الوقت

الحالات التي تحدد وقت الأحداث التي نفذتها الأفعال في الماضي والحاضر والمستقبل (تارينجان، ١٩٧٢، ص. ٩٠)



المعلم شيفو: والآن عليك أن توقده. اذهب! تدمير هذا

السلاح! وقدمه اللورد شين للعدالة! (١٤:١٩:٠٠)

في تلك الجملة يقول المعلم شيفو أن الوقت قد حان الآن لإنقاذ المدينة غونمان من شن.

والان يكون حالة الوقت التي يأتكيد بفعل الامر اذهب كتأكيد للقيام به

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

في دراسة نحوية للحالة في فيلم "الكونغ فوبندا ٢" على أساس منظور تشارلز ج. فيلمور، ووجدت الباحثة: (١) أربعة أشكال للطريقة وهي: مقصود، معرفي، ديونتي، وديناميكي، و(٢) ستة أشكال من حروف الجر تتكون من: حالة فاعلة (A)، حالة أداة (I)، حالة موضوعية (O) والحالة الهدف (G) والحالة الموضوعية (L) والحالة الزمنية (T). في حالة القواعد من منظور تشارلز ج. فيلمور، يتم تقسيمها إلى تصنيفين، وهما الطريقة والافتراض. الأساليب والقضايا لها أشكال مختلفة مثل: الأسماء والصفات والظروف بحيث يمكن أن تشكل مجموعة متنوعة من العبارات ولها معاني مختلفة.

ب. الاقتراحات

من المحتمل جدًا أن يحتوي هذا البحث على بيانات لم تتم معالجتها بشكل كامل، لذلك هناك حاجة إلى مزيد من البحث. لذلك، من المأمول إجراء المزيد من الأبحاث حول القواعد الحالة الغوية لهذا الفيلم في المستقبل لتعميق المناقشة وتوسيع وجهات النظر في هذا المجال.

مراجع

المراجع العربية

- العزاوي، رحيم يونس كرو. ٢٠٠٨. منهج البحث العلمي. بغداد: دار دجلة.
- المشري، نذل حمدان ومحمد أحمد الأغا. (٢٠١٤). إثر مقترح لتشويق منهجية. أبو ظبي: خليفة أورد فور عدستي.
- بدر، احمد. (١٩٩٤). أصول البحث العلمي ومناهج. جيزة: المكتبة الأكاديمية.
- دوجري، رجاء واحد. (٢٠٠٠). البحث العلمي: أساسيته النظرية وممارسته العملية. دمشق: دار الفكري.
- قاسم، محمد محمد. ١٩٩٩. المدخل إلى مناهج البحث العلمي. بيروت: دار النهضة العربية.

المراجع الإنجليزية

- Aibel, Jonathan & Glenn Berger. (Director). (2011). "Kung Fu Panda 2". America: DreamWorks Animation.
- Bauer, Martin W. dan George Gaskell. (2007). *Qualitative Researching with Text, Image and Sound*. London: Sage Publications, Inc.
- Berg, Bruce L. (2001). *Qualitative Research Methods for The Social Science*. California: A Person Education Company.
- Biddle, Karen Golden dan Karen Locke. (2007). *Composing Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Braun, Virginia dan Victoria Clarke. (2013). *Successful Qualitative Research: a Practical Guide for Beginners*. London: Sage Publications, Inc.
- Edmonds, W. Alex dan Thomas D. Kennedy. (2017). *An Applied Guide to Research Design: Quantitative, Qualitative, and Mixed Methods*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Filho, Walter Leal, Robert W. Marans, dan John Callewaert (eds). (2018). *Handbook of Sustainability and Social Science Research*. Cham: Springer Nature.
- Heath, Christian, Jon Hindmarsh, dan Paul Luff. (2010). *Video in Qualitative Research: Analysing Social Interaction in Everyday Life*. London: Sage Publications, Inc.
- Heigham, Juanita dan Robert A. Croker. (2009). *Qualitative Research in Applied Linguistics: A Practical Introduction*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Hennink, Monique M. (2014). *Focus Group Discussions: Understanding Qualitative Research*. New York: Oxford University Press.
- Malamatidou, Sofia. 2018. *Corpus Triangulation: Combining Data and Methods in Corpus-Based Translation Studies*. Abingdon: Routledge.

Padgett, Deborah K. (2017). *Qualitative Methods in Social Work Research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.

Trijp, Remi van. (2017). *The Evolution of Case Grammar: Computational Models of Language Evolution 4*. Berlin: Language Science Press.

المراجع الإندونيسية

Alfadhil, Muhammad Tegar Arif Fuady dan Rahmadi. (2020). “Tata Bahasa Kasus Dalam Sosial Media Tweet Rocky Gerung Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore” dalam Abdul Basid (Editor). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.

Basid, Abdul dan Indah Rahmi Inayati. (2020). “Tata Bahasa Kasus Dalam Film أفين وإفين Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore” dalam Abdul Basid (Editor). *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus dan Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.

Chaer, Abdul. (2007) *Linguistik Umum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Indrawati, Nur, M. Arif Bijaksana dan Ririn Dwi Agustin. (2013). “Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus” *Jurnal Masyarakat Telematika dan Informasi, Kementerian Komunikasi dan Informatika*, Vol. 4 No. 2 November 2013 h. 85-108.

Kalpiko, Angga Pratama. (2017). Analisis Semiotika Film 3 Idiots 2009 [Skripsi]. Bandung (ID): Universitas Pasundan.

Parera, Jos Daniel. (2009). *Dasar-Dasar Analisis Siktaksis*. Jakarta: PT. Penerbit Erlangga.

Suparnis. (2008). “Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)” dalam *Jurnal Bahasa dan Seni, STAIN Bengkulu*, Vol. 8, No. 2, h. 126-131.

Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik*. Bandung: CV. Penerbit Angkasa.