

مخطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥ بالنظرية أالجيرداس
جوليان جريماس

بخت جامعي

إعداد:

أحسن الفكري الرزقي

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٧

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠ ٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

مخطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥ بالنظرية ألبيرداس جوليان جريماس

بأبء باءب

مقدم لاسآفاء شروط الإأبار النهائى للآصول على درآة سرجان (S١)

فى قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

آامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامىة الالآومىة مالانآ

إعداد:

أآسن الفكرى الرزقى

رقم القىء : ١٧٣١٠٠٠٧

المشرف: الدكتور عبد الباسط، الماآسآر

رقم الآوظىف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

آامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الالآومىة مالانآ

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : أحسن الفكري الرزقي

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٧

موضوع البحث : مخطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥ بالنظرية الجيرداس
جوليان جريماس

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

نحرًا مالانج، يونيو ٢٠٢٢

الباحث



أحسن الفكري الرزقي

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم احسن الفكري الرزقي تحت العنوان مخطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥ بالنظرية الجيرداس جوليان جرماس قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، أبريل ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢.٣٢.٢.١٥.٣١.٠.٠.١

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢.٣٢.٢.١٥.٣١.٠.٠.١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أحسن الفكري الرزقي

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٧

موضوع البحث : مخطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥ بالنظرية الجيرداس
جولييان جريماس

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، أبريل ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()

١- دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢- الدكتور عبد الباسط، الماجستير

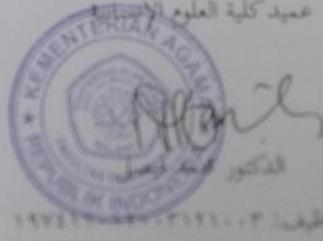
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠

٣- محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الاستهلال

رضا الله في رضا الوالدين وسخط الله في سخط الوالدين
(رواه الترميذي)

إهداء

أهدي هذا البحث مخصص ل:
أبي الذي ملأ العالم بهذا القدر من الحب والذي كان إلى جانبه أولاً
"مخلصين"

أمي المحبوبة التي تحبني وتصليني "مصطعة"
أخي المحبوب الذي قدم لي الكثير من الدعم
"أحسن الفكري الموافق"

كلمة الشكر و التقديم

الحمد لله وحده، حمدا يوافي نعمه، ويكافئ مزيد فضله، كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام والبركات على سيد السادات ورحمة الكائنات سيدنا ومولانا محمد المبعوث بالآيات البينات، نورا للعالمين وكرامة المتعلمين، وسبيلا للمهتدين، وعلى آله الأطهار، وصحابته الأخيار، والتابعين لهم إلى يوم الدين. أما بعد.

قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: مخطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥ بالنظرية الجيرداس جوليان جريماس. لكن قد عرف الباحث أن هناك أكثر من الأخطأ و النقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحث كلمة الشكر الى كل أشخاص الذي أعطني دعمة و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الدكتور زين الدين، الماجستير. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- ومرة اخرى فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث الذي قد ساعدني ويرشدني في كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٥- فضيلة الدكتور عبد الرحمن، الماجستير، التي ترشدني منذ سنة الأولى كالمشرف.
- ٦- محمد عبد الباسط، الماجستير، الذي يرشدني في هذا البحث الجامعي.

٧- جميع أصدقائ "المتنبي" في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧. لأصدقائ الذين

لا يمكنني ذكرهم على وجه التحديد.

وعسى الله أن يجعل عملهم عملا صالحا ويجزيكم الله بأحسن الجزاء جزاء كثيرا،

يجعل هذا البحث بحثا نفيعا لكل من يتفاعل به، أمين يا رب العالمين.

الباحث

أحسن الفكري الرزقي

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٧

مستخلص البحث

الرزقي، أحسن الفكري (٢٠٢٢) مخطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥
بالنظرية الجيرداس جوليان جريماس. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدائها،
كلية العلوم الإنسانية، مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف:
الدكتور عبد الباسط، الماجستير.
الكلمة الأساسية: الجيرداس جوليان جريماس، النوادر، مخطط الأكتان، نموذج وظيفي.

أكتان هي أصغر وحدة سردية، في شكل عنصر نحوي له وظيفة محددة. الفاعلون ليسوا مرادفين للممثلين. الفاعلون هم أدوار مجردة يلعبها شخص أو عدد من الممثلين، في حين أن الفاعلين هم مظاهر ملموسة للأفعال. تهدف هذه الدراسة إلى وصف مخطط أكتان في صراع كل قصة والنموذج الوظيفي للصراع في كتاب قصة النوادر من الفصول ١ إلى ٥ في منظور الجيرداس جوليان جريماس. يعتبر هذا البحث دراسة وصفية نوعية وهو متضمن في البحث، والمصدر الرئيسي لهذا البحث هو كتاب النوادر لشهاب الدين قليوبي الذي يحتوي على ٢٤٦ قصة في كتابه. البيانات البحثية النوعية التي استخدمها الباحث في تحليل القصة عبارة عن كلمات أو فقرات أو عبارات تتعلق بالصراع في كتاب قصة النوادر من الفصول من ١ إلى ٥ في منظور الجيرداس جوليان جريماس والتي تعتبر ذات علاقة بالمخططات والنماذج الوظيفية. استخدم الباحث العديد من تقنيات جمع البيانات، وهي البحث في المكتبات والدراسات الوثائقية وتقنيات تدوين الملاحظات. استخدام ثلاث تقنيات لتحليل البيانات وهي تقليل البيانات وعرض البيانات (عرض البيانات) والاستنتاجات. ينتج عن الهيكل السردى لتحليل كتاب النوادر لشهاب الدين القليوبي، الفصول من ١ إلى ٥، ولكل قصة مخطط ونموذج وظيفي. في الصراع الرابع، مخطط أكتان والنموذج الوظيفي ليسا مثالين لأنه لا توجد شخصيات تعمل كمعارضين، وفي الوقت نفسه، في صراعات القصة واحدة، اثنان، ثلاثة، وخمسة، مخطط أكتان والنموذج الوظيفي مثالي لأن جميع الأدوار في مخطط أكتان متحققة في القصة.

ABSTRACT

Arrizki, Achsanul Fikri (2022) محطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥ بالنظرية الجيرداس جوليان جريماس. Essay. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

Keywords : Actant schema, Algirdas Julien Greimas, An nawadir, Functional model

Actan is the smallest narrative unit, in the form of a syntactic element that has a specific function. Actants are not synonymous with actors. Actants are abstract roles played by a person or a number of actors, while actors are concrete manifestations of actans. This study aims to describe the schema of the actan in the conflict of each story and the functional model of the conflict in the book An Nawadir story chapters 1 to 5 in the perspective of Algirdas Julien Greimas. This research is a qualitative descriptive study and is included in the research. The main source of this research is the book An Nawadir by Syihabuddin Qolyubi which has 246 stories in his book. The qualitative research data used by the researcher in analyzing the story are words, paragraphs, or statements regarding conflict in the book An Nawadir story chapters 1 to 5 in the perspective of Algirdas Julien Greimas which are considered to have a relationship with functional schemas and models. Researchers used several data collection techniques, namely library research, documentary studies, and note-taking techniques. Using three data analysis techniques, namely data reduction, data display (data exposure), conclusions. The narrative structure of the analysis results in the An Nawadir book by Syihabuddin Al Qolyubi, chapters 1 to 5, each story has a schema and a functional model. In the fourth conflict, the actan scheme and functional model are not perfect because there are no characters who act as opponents, Meanwhile, in story conflicts one, two, three, and five, the actan scheme and functional model are perfect because all the roles in the actan scheme are fulfilled in the story.

ABSTRAK

Arrizki, Achsanul Fikri (2022) مخطط الأكتان في كتاب النوادر فصل ١ الى ٥ بالنظرية الجيرداس جوليان جريماس. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Abdul Basid, S.S, M.Pd.

Kata kunci : Algirdas Julien Greimas, An nawadir, Model fungsional, Skema aktan

Aktan adalah satuan naratif terkecil, berupa unsur sintaksis yang mempunyai fungsi tertentu. Aktan tidak identik dengan aktor. Aktan merupakan peran-peran abstrak yang dimainkan oleh seseorang atau sejumlah pelaku, sedangkan aktor merupakan manifestasi konkret dari aktan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan skema aktan pada konflik setiap cerita dan model fungsional pada konflik pada buku An Nawadir cerita bab 1 sampai 5 dalam perspektif Algirdas Julien Greimas. Penelitian merupakan penelitian deskriptif kualitatif dan termasuk kedalam penelitian Sumber utama dalam penelitian Ini adalah buku An Nawadir karya Syihabuddin Qolyubi yang memiliki 246 cerita didalam bukunya. Data penelitian kualitatif yang digunakan peneliti dalam menganalisis cerita adalah kata, paragraf, atau pernyataan yang mengenai konflik pada buku An Nawadir cerita bab 1 sampai 5 dalam perspektif Algirdas Julien Greimas yang dianggap memiliki hubungan dengan skema dan model fungsional. Peneliti menggunakan beberapa teknik pengumpulan data yaitu studi pustaka, studi dokumenter, dan teknik mencatat. Menggunakan tiga teknik analisis data yaitu data reduksi, data display (permaparan data), kesimpulan. Struktur naratif dari hasil analisis yang ada pada buku An Nawadir karya Syihabuddin Al Qolyubi cerita bab 1 sampai 5 masing-masing cerita memiliki satu skema dan model fungsional. Pada konflik ke empat skema aktan dan model fungsionalnya tidak sempurna karena tidak adanya tokoh yang berperan sebagai penentang. Sedangkan, pada konflik cerita satu, dua, tiga, dan lima memiliki skema aktan dan model fungsional sempurna karena semua peran yang ada dalam skema aktan terpenuhi.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	كلمة الشكر والتقدمي
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٥	ج. فوائد البحث
٥	د. أهداف البحث
٦	هـ. تحديد البحث
٧	الفصل الثاني: الإطار النظر
٧	أ. علم السرد الجيرداس يوليوس جريماس
١٠	ب. مخطط الأكتان

١٢	ت. نموذج وظيفي
١٥	الفصل الثالث: منهجية البحث
١٥	أ. أنواع البحث
١٦	ب. مصدر البيانات
١٧	ج. طريقة جمع البيانات
١٨	د. طريقة تحليل البيانات
١٩	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
١٩	أ. مخطط الأكتان في كتاب النوادر منظور لألجيرداس جوليان جريماس
٤٥	ب. نموذج الوظيفي في كتاب النوادر منظور لألجيرداس جوليان جريماس
٦٧	الفصل الخامس: الاختتام
٦٧	أ. الخلاصة
٦٨	ب. الاقتراحات
٧٠	قائمة المراجع
٧١	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أكتان هي شخص أو شيء يكمل أو يخضع العمل. كان أكتان شخصا أو *antropomorfis* (الفاعل المخصصة) أو *zoomorfis* (بشكل عام، يشير المصطلح إلى شيء في شكل حيوان)، أو كائناً أو وجوداً مجرداً. يمكن أكتان أن يأخذ عدة أدوار. وفي الوقت نفسه، فإن الأكتان ليس هو نفسه الممثل أو الشخصية (نانديتا أجيता، ٢٠٢٠، ص. ٢٠). اكتان هي أصغر وحدة سردية، في شكل عنصر نحوي له وظيفة محددة. أكتان ليست مرادفين للممثلين. أكتان هي أدوار مجردة يلعبها شخص أو عدد من الممثلين، في حين أن الفاعلين هم مظاهر ملموسة للأكتان (تاوم، ٢٠١١، ص. ١٤٤).

يمكن تحديد أكتان على أنهم أي شيء يحقق أو يخضع العمل. يمكن أن يكون أكتان كائنات أو أشياء تشارك في عملية ما، مهما كان شكلها، سواء كان ذلك لفترة وجيزة فقط أو بطريقة سلبية (جريماس وكورتيس، ١٩٨٢، ص. ٥). مخطط السرد الفعلي هو الهيكل السردى العالمى الأساسى الذى يقوم عليه جميع النصوص. هناك ستة أدوار أو وظائف رئيسية مرتبة في ثلاثة أشكال من المعارضة الثنائية، وهي الموضوع / الكائن؛ المرسل / المتلقي مساعد / مثبت. تحكم هذه الأدوار الستة معاً جميع العلاقات الممكنة في القصة (مارتن ورينجهام، ٢٠٠٠، ص. ١٩).

أما أهمية الأكتان في القصة هي الفاعل والغرض (بوشرة، ٢٠١٢، ص. ٧). يشرح جريماس معنى ستة أحرف أكتان على النحو التالي: المرسل هو شخص أو شيء لديه رغبة أو رغبة في الحصول على شيء. الموضوع هو شخص ما أو

شيء يستخدمه المرسل كوسيلة للحصول على الكائن. الكائن هو شخص أو شيء يريد المرسل من خلال الموضوع. المساعد هو شخص أو شيء يأتي لمساعدة الموضوع في تنفيذ واجباته في تحقيق الهدف. المعارضون هم شخص أو شيء يعيق أنشطة الموضوع في تحقيق الهدف. المتلقي هو شخص أو شيء يتلقى عمل الموضوع في الحصول على الكائن، وأحياناً يكون المستلم نفسه هو المرسل (سوزانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨).

أكتان لديه وظائف ومواقف عديدة، أي أن المرسل هو الفاعل (شخص أو شيء ما) وهو مصدر الأفكار والأفكار ويعمل كمحرك للقصة. الكائن هو فعل (شيء أو شخص ما) يقصده أو يسعى إليه أو يلاحقه أو يرغب فيه الموضوع على فكرة المرسل. الموضوع هو بطل أكتان (شيء أو شخص ما) يعينه المرسل للعثور على الكائن والحصول عليه. المساعد هو فاعل (شيء أو شخص ما) يساعد أو يسهل جهود الموضوع أو البطل للحصول على الكائن. الخصم هو الفاعل (شيء ما أو شخص ما) الذي يعيق جهود الموضوع أو البطل في الوصول إلى الكائن. المتلقي هو أكتان (شيء أو شخص ما) يتلقى الشيء الذي يبحث عنه أو يسعى إليه الموضوع (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩).

بناءً على الفهم أعلاه، يلعب الممثل دوراً مهماً في القصة لأن الممثل يتضمن جميع الأدوار في القصة. كما نعلم، فإن الأدوار مثل الموضوع والشيء هي أهم مكونات القصة بحيث يكون الفعل والقصة وحدة. سيكون الممثلون دائماً في قصة لأن حبكة القصة تتطلب دائماً ممثلين في سرد القصة. وهكذا، يهتم الباحثون بدراسة النظرية الفعلية لمنظور الجيردوس جوليان جريماس باستخدام أشياء في شكل قصص قصيرة في كتاب النواذر.

يحتوي كتاب نواذر على ٢٤٩ قصة قصيرة، بحيث يكون لكل قصة مخطط فاعل ونموذج وظيفي ولها حالات مختلفة في كل قصة يمكن دراستها ولم يتم

أحد بالبحث عنها من قبل. وبالتالي، يأمل الباحثون في الحصول على مجموعة متنوعة من وجهات النظر في هذه الدراسة. يوجد في كتاب النوادر قصة تحكي عن زوجة لها زوج شرير، ولي الله القادر على إنقاذ جميع ركاب السفينة من الأمواج، وهناك العديد من القصص الشيقة التي يجب دراستها.

يعتبر كتاب النوادر الذي كتبه القليوبي مناسبًا ليكون موضوع هذا البحث الذي يستخدم النظرية الفعلية لأن القصص في كتاب النوادر لها شخصيات مختلفة في كل قصة، لذلك يمكن للباحثين العثور على أنواع مختلفة من الممثلين أو الشخصيات في القصة. يتغير بالإضافة إلى ذلك، كل شخصية في كل قصة لها دور مختلف لجعل الكتاب نوادر أكثر إثارة للدراسة، خاصة باستخدام نظرية جريماس منظور الفعل.

في هذه الدراسة، استخدم الباحث عنوان "مخطط التمثيل في كتاب القصص للنوادر الفصول ١ إلى ٥ من منظور الجيرداس جوليان جريماس". تستخدم الباحث العنوان لأن الباحث يأمل أن تمثل القصص الخمس في كتاب النوادر كل القصص الموجودة في الكتاب. ويأمل الباحث أن لا يتم تطبيق مخطط أكتان فقط على كتاب النوادر ولكن يمكن تطبيقه على قصص أخرى، حتى يتمكن القراء من فهم دور الشخصية في القصة بشكل أفضل.

عدة دراسات سابقة لها علاقة بهذا البحث، وبالتحديد البحث الذي يصف مخطط أكتان والبنية الوظيفية (مصطفى، ٢٠١٧، ص. ٢٠٥؛ نور فاضلة، ٢٠١٨، ص. ٤؛ أنديكا، ٢٠١٩، ص. ١٣٠؛ سوفيا، وآخرون، ٢٠٢٠، ص. ٥٠). بحث آخر متعلق بهذا البحث هو البحث الذي يهدف إلى إيجاد هيكل السديم (إرنا، ٢٠١٨، ص. ٦٨). البحث الأخير المتعلق بهذا البحث هو بحث يصف الهيكل السردى (بودي ودياة، ٢٠٢٠، ص. ٢١٥).

وبناءً على بعض الدراسات السابقة التي تم وصفها أعلاه، وجدت الباحثة بعض أوجه الشبه والاختلاف مع البحث في دراسات السرد في كتاب النوادر الذي أجراه الباحث. يكمن تشابه هذا البحث مع البحث السابق في حدود النظرية والمشكلة المستخدمة، والتي لها أوجه تشابه في استخدام منظور نظرية السرد من الجيرداس جوليان جريماس التي تركز على مخططات أكتان والنماذج الوظيفية في القصة. تشابه آخر وجدته الباحثون كان في نوع البحث الذي تم إجراؤه ، وهو البحث النوعي الذي تميز بغياب الحساب.

كانت الفروق التي وجدتها الباحثون في موضوع البحث المستخدم والعديد من الدراسات التي كان لها اختلافات غير الموضوع، وهي: بحث أجراه مصطفى (٢٠١٧) ركز على أربعة مخططات فاعلة، وهي المرسل، والموضوع، والمتلقي، والموضوع؛ يهدف البحث الذي أجرته إرنا (٢٠١٨) إلى إثبات أن نظرية علم السرد يمكن أن تكون أساسًا لدراسة الوصف اللفظي كأداة اتصال غير لفظي ؛ فحص البحث الذي أجراه أنديكا (٢٠١٩) تحرير النص في رواية ؛ بحث أجراه صافيا والخ (٢٠٢٠) والذي يركز على العناصر السردية لبناء القصة.

وبناءً على الفروق والتشابهات التي وجدتها الباحث، خلصت الباحثة إلى أن موقف الباحث من الباحثين السابقين مكمل للنتائج السابقة. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحليل كتاب النوادر باستخدام منظور نظرية السرد الجيردوس جوليان جريماس ووصف مخطط أكتان والنموذج الوظيفي في كتاب النوادر.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث هي محاولة لتوضيح البيانات التي نريد أن نجد إجابات عليها صراحة (سورياسومانثري، ٢٠٠٣، ص. ٣١٢). في هذه الدراسة، هناك نوعان من أسئلة البحث، وهما:

- ١- كيف يكون مخطط أكتان في الكتاب نوادر من منظور لالجيرداس جوليان جريماس؟
- ٢- كيف يعتبر النموذج الوظيفي في الكتاب نوادر من منظور لالجيرداس جوليان جريماس؟

ج. فوائد البحث

- يتم تصنيف الفوائد التي تم الحصول عليها من هذا البحث إلى قسمين، وهما الفوائد العملية والفوائد النظرية. ما يلي هو العرض :
- ١- من الناحية العملية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على توسيع معرفة المؤلف بالنظرية السردية للجيرداس يوليوس غريماس وكذلك كيفية تشغيل النظرية القائمة على الصراع في كتاب النوادر لشهاب الدين القليوبي.
- ٢- من الناحية النظرية، العثور على أنواع من روايات الأعمال الأدبية أو المكتوبة بأشكال مختلفة من التمثيل والنماذج الوظيفية.

د. تحديد البحث

ويقتصر هذا البحث على مخطط الأكتان ونموذج وظيفي ورد في كتاب نوادر من الفصول من الأول إلى الخامس. يحتوي مخطط الفاعل على ثلاث دوائر للمعارضة، وهي الموضوع مقابل الكائن (الموضوع - الكائن)، المرسل مقابل المتلقي / الموجه مقابل المقدر (المرسل - المستلم)، المساعد مقابل الخصم / المساعد مقابل الخصم (المساعد - الخصم). بينما يتكون النموذج الوظيفي من ثلاث مراحل ، وهي الحالة الأولية، والتحول، والحالة الأخيرة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم السرد الجيرداس يوليوس جريماس

الجيرداس جوليان غريماس باحث فرنسي يلتزم بالنظرية البنيوية. مثل *Propp* و *Levi-Strauss* و *Bremond* و *Todorov*، طور الجيرداس جوليان غريماس أيضًا نظريته بناءً على المقارنات البنيوية في اللغويات المشتقة من سوسور. من خلال البحث عن المقارنات البنيوية في علم اللغة، يطبق غريماس نظريته في الحكايات الخيالية أو الفولكلور الروسي (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٦).

تم توضيح أن الموضوع والخبر في الجملة يمكن أن يكونا جوهر الحلقة أو حتى القصة بأكملها. على هذا الأساس قام فلاديمير بروب بتطبيقها على مائة قصة خيالية روسية، وتوصل أخيرًا إلى استنتاج مفاده أن مجموعة القصص بأكملها مبنية على نفس المجموعة الأساسية المكونة من واحد وثلاثين وظيفة. كل وظيفة هي الوحدة الأساسية للغة السرد وتشير إلى الأفعال ذات المعنى التي تشكل السرد. تتبع هذه الإجراءات تسلسلاً منطقيًا، وفي كل قصة تكون الوظائف دائمًا في تسلسل ثابت (سالدن، ١٩٩١، ص. ٥٩).

بالنسبة للوظائف الواحد والثلاثين التي قصدتها *Propp* (في المناقشة السابقة) لتسهيل إنشاء المخططات، أعطى *Propp* علامة أو رمزًا خاصًا لكل وظيفة (ربما، إذا قمنا بتغيير الرمز وفقًا لرغباتنا، فسيكون هناك بالطبع أيضًا لا يكون هناك ضرر). بالإضافة إلى ذلك، يوضح *Propp* أيضًا أنه يمكن تبسيط هذه الوظائف وتجميعها في سبع دوائر عمل (المناقشة السابقة). جريماس هو تنقيح لنظرية البنيوية *Vladimir Propp* (سالدن، ١٩٩١، ص. ٥٩).

صرح سوونندو أن الشخص الذي طور في البداية نظرية هيكلية قائمة على البحث في الحكايات الخرافية كان *Vladimir Propp* كما هو موضح في كتابه *Morphology of the Folk Tale* (باللغة الروسية) والذي ترجمه نوريا تسليم لاحقًا إلى مورفولوجيا الفولكلور (١٩٨٧). في هذا الكتاب، يفحص فلاديمير بروب بنية القصة بافتراض أن بنية القصة مماثلة للبنية النحوية التي لها البناء الأساسي للموضوع والمسند (سوونندو، ٢٠١١، ص. ٧٧).

أوضح سلدن ذلك من خلال كتابته البنية الدلالية (١٩٦٦)، يقدم الجيرداس جوليان غريماس فقط تنقيحًا لنظرية *Propp* كما هو موضح أعلاه. تم توضيح أن الجيرداس جوليان غريماس كان أكثر بنيوية من *Propp*. بينما يركز *Propp* فقط على نوع واحد، وهو إطار الحكايات الخرافية، فإن الجيرداس جوليان غريماس أوسع نطاقًا، أي الوصول إلى قواعد سردية عالمية من خلال تطبيق تحليل دلالي للهيكل عليها. لأن الجيرداس جوليان غريماس يفكر من حيث العلاقة بين الوحدات أكثر من الممثل مع الوحدات في نفسه، لشرح تسلسله السردية الذي يسمح له بتلخيص ٣١ وظيفة اقترحها *Propp* في ٢٠ وظيفة (سوونندو، ٢٠١١، ص. ٧٧).

طاولة ٢٠ وظائف (سوونندو، ٢٠١١، ص. ٧٨)

FUNCTION	
<i>Absentation</i>	<i>Struggle vs Victory</i>
<i>Interdiction vs Violation</i>	Marking
<i>Reconnaissance</i> vs	<i>Liquidated of the lack</i>
<i>Information</i>	Return
<i>Fraud vs Complicity</i>	<i>Pursuit vs Rescue</i>
<i>Villainy vs Lack</i>	<i>Unrecognised arrival</i>
<i>Mediation vs Begining</i>	<i>The difficult task vs</i>
<i>counteraction</i>	<i>Solution</i>
<i>Departure</i>	<i>Recognition</i>
<i>The first function of the</i>	<i>Exposure</i> vs
<i>donor vs The heros</i>	<i>Transfiguration</i>
<i>reaction</i>	<i>Punishment</i> vs
<i>Receipt of a magical</i>	<i>Wedding</i>

agent
Spatial translocation

يتم تجميع الوظائف العشرين أيضًا في ثلاثة أنواع مختلفة من التركيبات، كريس بوديمان (دادان روسمانا، ٢٠١٤، ص. ١٧٣) يعني:

- ١- العقود التركيبية (*syntagmes contractuels*) المقاولات التركيبية التي توجه الوضع العام لتأسيس أو فسخ عقد أو اغتراب أو تكامل، وما إلى ذلك؛
- ٢- أداء التركيبية (*syntagmes performanciels*) والتي تتكون من الاختبارات والمعاناة وتنفيذ المهام وما إلى ذلك.
- ٣- انفكاك التركيبية (*syntagmes disjunctionels*) تتكون من حركات انتقالية، ورحيل، وقادمين، وما إلى ذلك.

في هذه الأثناء، هو كس في مقابل مجالات العمل السبعة (*spheres of action*) التي اقترحتها Propp، يقدم الجيرداس جوليان غريماس ثلاثة مجالات للمعارضة تشمل ستة ممثلين (أدوار، ممثلين) (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٨).

- ١- الموضوع - الكائن (*subject vs object*)
 - ٢- المرسل - المتلقي (*Sender vs receiver / destimateur vs destinataire*)
 - ٣- المساعد - الخصم (*Helper vs oppnent / adjuvant vs opposant*)
- المرسل "Sender" هو شخص أو شيء يمثل مصدر الأفكار ويعمل كقوة دافعة للقصة. هو الذي يثير الرغبة في أن يصل الفاعل أو البطل إلى الشيء. الكائن "Object" هو شخص ما أو شيء يريد البطل ويسعى إليه ويسعى وراء فكرة المرسل. الموضوع "Subject" أو البطل هو الشخص أو الشيء الذي يعينه المرسل للحصول على الكائن. المساعد "Helper" هو شخص أو شيء يساعد أو يسهل جهود البطل للوصول إلى شيء ما. الخصم "Opponent" هو شخص أو

شيء يعيق جهود البطل للعثور على شيء ما. المتلقي "Receiver" هو شخص أو شيء يتلقى موضوع مطاردة الموضوع.

فيما يتعلق بذلك، يوجد اتصال بين المرسل والمتلقي، بين المرسل والموضوع هناك هدف، بين المرسل والموضوع هناك اتفاق، بين الفاعل والموضوع هناك جهد، وبين المساعد أو الخصم والموضوع هناك مساعدة أو مقاومة. وتجدد الإشارة إلى أن الأعمال في بنية معينة يمكن أن تشغل وظيفة مزدوجة اعتمادًا على من يشغل وظيفة الموضوع.

ب. مخطط الأكتان

وفقًا لألجيرداس جوليان غريماس، الممثل هو شخص أو شيء يتقن أو يخضع لعمل ما. يمكن أن تكون الأفعال بشرية، مجسدة (ممثلين مشخصين)، zoomorfis (بشكل عام، يشير المصطلح إلى شيء على شكل حيوان، ولكن وفقًا لألجيرداس جوليان غريماس، يمكن أن يكون الممثلون أشكالًا حيوانية أو أي شيء آخر، خاصة الآلهة أو الكائنات خارج البشر)، شيء أو وجود مجرد. يمكن لفعل واحد أن يأخذ عدة أدوار. في الوقت نفسه، الممثلون ليسوا مثل الممثلين أو الشخصيات (نانديتا أجيता، ٢٠٠٠، ص. ٢٠).

يقول جريماس أن الفاعل والموضوع هما أهم الأفعال في القصة (بوشرة، ٢٠١٢، ص. ٧). في هذا الأكتان، يمكن رؤية الافتراضات حول العلاقة بين الشخصيات وأهدافهم أو افتراضاتهم بين أهداف العمل بوضوح. الفاعل هو الشخص الذي يقوم بهذا الفعل، بينما الموضوع هو الشخص أو الشيء الذي يتعرض للفعل. وبالتالي، فإن الكائن ليس دائمًا شخصية بشرية، يمكن أن يكون الكائن في شكل شيء مجردة فيزيائيًا (بال، ١٩٩٧، ص. ١٩٧).

يؤكد هذا الأكتان على دور الشخصية التي تحرك العناصر السردية للقصة وتبنيها. تضع الشخصيات في السرد مواقعها ووظائفها. يتميز السرد بستة أدوار، وهي الفاعل، والموضوع، والمرسل، والمتلقي، والمساعد، والحصم (إيريانتو، ٢٠١٣، ص. ٩٦).

بحسب لوكسمبورغ وآخرون. من بين التعارضات الثنائية الثلاثة المذكورة أعلاه، الأهم هو زوج الموضوع والهدف، والعلاقة بين المقاتل وهدفه. بشكل عام، يتكون المقاتلون (الموضوعات) من ممثلين كبشر، بينما تتكون الأهداف (الأشياء) من رغبات مختلفة يجب تحقيقها، مثل الحرية والعدالة والثروة وما إلى ذلك. تعيق السلطة (المرسل) النضال بشكل عام، ولكن إذا نجح، فإن الجاني (المتلقي) يقبله كهدية. إذن فالمساعدين والمعارضين ليسوا دائماً بشرًا، على سبيل المثال، أسلحة موروثه أو أشياء أخرى لها قوة. يمكن أن تكون القوة ملموسة مثل الملوك وأنواع الحكام الأخرى. يمكن أن تكون القوة أيضًا مجردة، مثل المجتمع والقدر والوقت، وحتى إحدى السمات التي يحتوي عليها المحارب. بين الموضوع والموضوع هناك هدف، بين المرسل والمستقبل هناك اتصال، بينما بين المساعد والمعارض هناك مساعدة أو تحدي فيه (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٣٩).

يشرح الجيرداس جوليان غريماس معنى ستة أحرف أكتان على النحو التالي: المرسل هو شخص أو شيء لديه رغبة أو رغبة في الحصول على شيء. الموضوع هو شخص ما أو شيء يستخدمه المرسل كوسيلة للحصول على الكائن. الكائن هو شخص أو شيء يريد المرسل من خلال الموضوع. المساعد هو شخص أو شيء يأتي لمساعدة الموضوع في تنفيذ واجباته في تحقيق الهدف. المعارضون هم شخص أو شيء يعيق أنشطة الموضوع في تحقيق الهدف. المتلقي هو شخص أو شيء يتلقى نتائج عمل الموضوع في الحصول على الكائن، وأحياناً يكون المستلم هو المرسل (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨).

يشرح جيروهييم الممثلين في نظرية جريماس، من حيث سرد القصص، ويظهر علاقات مختلفة (رحمة، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). أي أنه في مخطط الفاعل يمكن أن تشغل الوظيفة عدة أدوار، ومن طبيعة الدور يمكن ملاحظة معايير الشخصية. وفقًا لألجيرداس جوليان غريماس، يمكن للشخصية أن تشغل عدة وظائف وأدوار في مخطط فاعل. في مخطط فاعل، في بعض الأحيان لا يتم ملء جميع وظائف الفاعل. في بعض الأحيان لا يظهر الممثلون الداعمون أو المعارضون في هيكل القصة (بوشرة، ٢٠١٢، ص. ٨). أما بالنسبة لأكتان الأربعة الآخرين، أي المرسل، والمتلقي، والموضوع، والموضوع، فدائمًا ما يتم احتواء الفاعلين في بنية القصة.

ج. نموذج وظيفي

أوضح زيمار أنه بالإضافة إلى عرض الرسم البياني التمثيلي، قدم الجيرداس جوليان غريماس أيضًا نموذجًا للقصة بقي كمؤامرة. تم بناء النموذج من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. النموذج الذي سمي لاحقًا بالنموذج الوظيفي، وفقًا له، له طريقة عمل ثابتة لأن القصة تنتقل دائمًا من الموقف الأولي إلى الموقف النهائي (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٩). تنقسم العمليات الوظيفية إلى ثلاث مراحل كما هو موضح في الرسم البياني التالي:

مخطط النموذج الوظيفي ، زيمار (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٩)

I	II	III
تحويل		
الحالة الأولية	المسرح مهارات	مرحلة المجد
الحالة الأخيرة	المسرح الأساسية	الحالة

الموقف الأولي هو قصة تبدأ بظهور بيان بالرغبة في الحصول على شيء ما. هنا مكاملة أو أمر أو موافقة. الموقف الأولي هو بداية القصة التي تحتوي على تصريح لشخص ما أو شيء ما هو رغبة أو هدف الموضوع. تتميز هذه المرحلة عادة بظهور المرسل الذي يصبح المبادرة أو القوة في القصة (بوشرة، ٢٠١٢، ص. ١١).

الجزء الثاني هو التحول الذي ينقسم إلى ثلاث مراحل: مرحلة المهارة وهي خروج الفاعل أو البطل، وظهور الخصوم والمساعدين، وإذا لم يتمكن البطل من التغلب على التحدي فسيتم استبعاده باعتباره بطل؛ المرحلة الأساسية، وهي التحول في المكان والزمان، بمعنى أن البطل نجح في تجاوز التحديات والعودة. المرحلة الرئيسية هي المرحلة التي ينجح فيها الموضوع في الحصول على الكائن المقصود. سيتوقف التحول في المرحلة الرئيسية إذا لم يتم العثور في الحدث التالي على التحدي الثاني الذي يعيق عملية إرسال كائن بحث الموضوع إلى المستلم. إذا تعرضت عملية التقديم إلى عقبات وتمكنت من تجاوزها، يتم الوصول إلى المرحلة المجيدة (بوشرة، ٢٠١٢، ص. ١٢).

المراحل المجيدة حسب زيمار هي وصول الأبطال، ووجود أبطال حقيقيين، وكشف حجاب الأبطال المزيفين، ومعاينة الأبطال المزيفين، وخدمات الأبطال الأصليين. الجزء الأخير هو الموقف الأخير وهو أن الشيء قد حصل عليه المتلقي وقبوله، وحدث التوازن، ونهاية الرغبة في شيء ما، وتنتهي القصة (سوونندو، ٢٠١١، ص. ٧٩).

أوضح بوسيرة أن الوضع الختامي لكل قصة له أحداث تميزها بشكل مختلف، وليست هي نفسها دائماً. في قصة يتم فيها الوصول إلى جميع مراحل التحول، يتم تمييز الموقف النهائي بتحقيق الهدف ويتم تحقيق توازن القصة كما كان

من قبل. ومع ذلك، في القصة التي تتكون فقط من مرحلة واحدة من التحول، فإن الموقف النهائي لا يحتوي حتى على نجاح الكائن الذي يتم الحصول عليه، لذلك لا يوجد توازن في القصة في النهاية. يجب أن نضيف أن النموذجين اللذين اقترحهما الجيرداس جوليان غريماس، وهما نموذج أكتان والنموذج الوظيفي، لهما علاقة نوعية لأن العلاقة بين الممثلين تتحدد من خلال وظائفهم في بناء بنية (معينة) لقصة (بوشرة، ٢٠١٢، ص. ١٢).

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث المستخدمة هي نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. ها هو العرض:

أ. أنواع البحث

تستخدم هذه الدراسة نوعين من البحث، وهما البحث النوعي والبحث الوصفي. ها هو العرض التقديمي:

١- البحث النوعي

البحث النوعي هو بحث يتم إجراؤه لتكوين فرضية عن طريق التحليل الوصفي. كما ذكر مولونغ في دارسونو، فإن البحث النوعي هو دراسة لا تتطلب حسابات (ويساديرانا، ٢٠٠٥، ص. ١١). تم اختيار البحث النوعي لأن الباحث ركز فقط على مخطط أكتان الوارد في كتاب النوادر. تركز مخططات الأكتان على الشخصيات مثل الموضوعات والأشياء في القصة، لذا فهي لا تتطلب حسابات كما هو موضح أعلاه.

٢- البحث الوصفي

البحث الوصفي هو مسح وبحث لتقصي الحقائق من أنواع مختلفة. الغرض الرئيسي من البحث الوصفي هو شرح مجموعة معينة من الظروف. هذه الطريقة لا تترك للعالم سيطرة مباشرة على المتغيرات، يمكنه فقط الإبلاغ عما حدث أو حدث ما حدث (شانتى وشاشي، ٢٠١١، ص. ٢). تم استخدام البحث الوصفي في هذه الدراسة لأن هدف الباحث هو الإبلاغ

فقط عن مخططات أكتان التي تم العثور عليها في كتاب النوادر ويركز الباحثون فقط على شرح مخططات أكتان التي تم العثور عليها.

أ. مصدر البيانات

تنقسم مصدر البيانات هذا البحث إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية:

١- مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية هي المصادر الرئيسية أو الأماكن التي يأخذ فيها الباحثون البيانات (سيلالاهي، ٢٠٠٩، ص. ٢٨٩). المصدر الرئيسي لجمع البيانات في هذا البحث هو كتاب النوادر لأحمد شهاب الدين بن سلامة القليوبي الذي نشر عام ١٩٥٥ في مصر. أخذ الباحثون القصص في الكتاب نوادر في الصفحات من الأول إلى الخامس.

٢- مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي مصادر استرداد البيانات المستخدمة لمساعدة البيانات الأولية أو مصادر البيانات الأولية. إذا استخدم الباحث بيانات ثانوية، فعليه أن يبحث عن مصادر مختلفة من حيث يمكنه الحصول عليها (ختاري، ٢٠٠٤، ص. ١١١). في هذه الحالة، أخذ الباحثون مصادر بيانات ثانوية من كتاب مترجم من كتاب نوادر ترجمه أوي عمرو ونُشر في يوليو ٢٠١٨ ونشرته ديفا برس يوجياكارتا وكتاب بقلم دكتور. نيومان كوثا راتنا بعنوان النظرية والأساليب وتقنيات البحث الأدبي التي نشرتها فوستاكا فلاجار ٢٠١٣. أخذ الباحثون أيضاً مصادر بيانات ثانوية من مختلف المجالات التي يمكن أن تدعم مصادر البيانات الأولية في شكل أطروحات وأطروحات فحصت مخطط أكتان.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة القراءة، وطريقة الترجمة، وطريقة التسجيل. ها هو العرض التقديمي:

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هو القدرة والمهارة على تفسير وفهم معنى المادة المقروءة. تعتبر تقنية القراءة نشاطاً معقداً وتنطوي على عوامل مختلفة داخل القارئ وعوامل خارجية (نور هادي، ١٩٨٩، ص. ١٢٣). فيما يلي خطوات المؤلف في أسلوب القراءة هذا:

(أ) يقرأ الباحث البيانات التي تم جمعها.

(ب) يعيد الباحث قراءة البيانات للحصول على المزيد من البيانات الصحيحة حول ما سيتم دراسته.

٢- طريقة الترجمة

طريقة الترجمة هي أنشطة بشرية في تحويل المعنى أو الرسائل، سواء اللفظية أو غير اللفظية، من شكل إلى آخر. تتمثل تقنية الترجمة في شرح ما تريده الجملة بلغتها الأصلية، وحتى تفاصيل الأصل المراد ترجمته إلى نص المترجم (ميم، ٢٠٠٤، ص. ١٠١). يتم اتخاذ الخطوات التالية من قبل المؤلف في تقنية الترجمة هذه:

(أ) يترجم الباحث النظريات المتعلقة بالبحوث باستخدام قواميس المناور والمعاني. يستخدم هذان القواميسان لأنهما شائع الاستخدام من قبل الطلاب في إندونيسيا وثبت أنهما صالحان.

(ب) يترجم الباحث الحالات التي وقعت في كتاب النوادر باستخدام قاموس المناور وقاموس المعاني.

٣- طريقة التسجيل

طريقة التسجيل هي تقنية لتجميع البيانات عن طريق تسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها (كسوما، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). فيما يلي الخطوات التي يتخذها المؤلف في أسلوب تدوين الملاحظات هذا:

(أ) قام الباحث بتسجيل الحالات التي حدثت في كتاب النوادر التي تضمنت نظرية سردية حول المخططات الفاعلية والنماذج الوظيفية من منظور الجيرداس جوليان جريماس.

(ب) وأشار الباحث إلى النظرية السردية الواردة في كتاب النوادر والتي كانت خلفية مخطط أكتان ونموذج وظيفي من منظور الجيرداس جوليان جريماس.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي تخفيض البيانات، والتحرص للبيانات، والاستنتاج. فيما يلي شرح للمراحل الثلاث في تحليل البيانات:

١- تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هي مرحلة اختيار البيانات والتركيز على تبسيط البيانات واستخراج البيانات وتحويل البيانات التقريبية في الجمل في القصص في كتاب نوادر. يتم اتخاذ هذه الخطوات لتسهيل استخلاص النتائج على الباحثين (موردياموكو، ٢٠١٧، ص. ١٠٠). في هذه مرحلة تقليص البيانات، تكون الخطوات التي اتخذها الباحث كما يلي:

(أ) ليست كل البيانات التي يجمعها الباحث لها علاقة بالبحث الذي تم إجراؤه، لذلك يختار الباحث البيانات المناسبة وفقاً لمنظور نظرية علم السرد لدى الجيرداس جوليان جريماس.

(ب) ثم يتم تصنيف البيانات التي تم اختيارها وفقاً للفصول الفرعية المطلوبة.

٢- التحرص للبيانات

التحرص للبيانات هو عملية تقديم وعرض البيانات بطريقة منظمة ومنهجية، مثل المخططات والرسوم البيانية والشبكات والمخططات والمصفوفات الموصوفة (عثمان وأكبر، ٢٠٠٦، ص. ٨٧). فيما يلي خطوات الباحث في عرض البيانات:

(أ) ثم يتم تصنيف البيانات المختصرة وترتيبها وفقاً لفئاتها بناءً على منظور الجيرداس جوليان غريماس

(ب) ثم قدم الباحث شرحاً موجزاً للبيانات التي تم تصنيفها بناءً على منظور الجيرداس جوليان جريماس.

٣- الاستنتاج

الاستنتاج هو المرحلة الأخيرة في تقنيات تحليل البيانات. في هذه المرحلة يستنتج الباحث البيانات التي تم تبسيطها وتجميعها في المرحلة السابقة (سانتوسو وحمداني، ٢٠٠٧، ص. ١١). فيما يلي خطوات الباحثين في صنع أو استخلاص النتائج:

(أ) ثم قدم الباحث ملخصاً موجزاً بفرز التسلسل وفقاً لمنظور نظرية الجيرداس جوليان جريماس في علم السرد.

(ب) يقوم الباحث بعد ذلك بعمل ملخص لتسلسل البيانات التي تم جمعها للحصول على نتيجة موضوعية.

(ج) ثم يتم الانتهاء من الملخص الذي تم كتابته مع وجهة نظر الباحث وتكييفه مع منظور الجيرداس جوليان جريماس.

الفصل الرابع نتائج البحث وتحليلها

(أ) مخطط الأكتان في كتاب النوادر منظور لألجيرداس جوليان جريماس

الأكتان هو شخص أو شيء يكمل أو يخضع لعمل ما. يمكن أن يكون الفاعلون أشخاصًا، أو مجسمين (مثلين مشخصين)، أو حيوانيًا (بشكل عام، يشير المصطلح إلى شيء في شكل حيوان)، أو كائنًا أو وجودًا مجردًا. ممثل واحد يمكن أن يأخذ عدة أدوار. وفي الوقت نفسه، فإن الأكتان ليسوا مثل الممثلين أو الشخصيات (أجيتا ، ٢٠٠٠ ، ص ٢١).

يتكون مخطط الأكتان الموجود في مجموعة القصص القصيرة في كتاب النوادر لشهاب الدين القليوبي من ستة مخططات أكتان وستة نماذج وظيفية، كل قصة قصيرة لها مخطط فاعل واحد ونموذج وظيفي. من بين المخططات الخامسة الفاعلية، لا يوجد لأي منها دور مهيمن كموضوع. كل أكتان له موضوع مختلف. في المخطط، الفاعل الأول الذي يقوم بدور الفاعل هو امرأة. الفاعل التخطيطي الثاني الذي يلعب في الموضوع هو العبد. الفاعل التخطيطي الثالث الذي يلعب دور الفاعل هو الخادم. المخطط الفاعل الرابع الذي يقوم بدور الفاعل هو عصوم بن يوسف. مخطط الفعل الخامس الذي يلعب هذا الموضوع هو نائب الملك.

الجدول ١ مخطط الأكتان في كتاب النوادر منظور لألجيرداس جوليان جريماس

مخطط الأكتان						
العنوان	مرسل	كائن	موضوع	مساعد	خاصم	متلقي
فضيلة البسملة	بسم الله	الحقبة	المرأة	الله	الزوج	المرأة
فضيلة صلاة	ثلاثة	الوقت	العبد	الله	-	العبد والنساء

- الشيء، والمرسل - المتلقي، والمساعد - وخاصم. في غياب المعارضين في دوائر المعارضة الثلاث، يقال أن مخطط الفاعل أقل من الكمال. يناقش الباحث في هذا الفصل مخطط أكتان والنموذج الوظيفي الوارد في كتاب النوادر الذي كتبه القليوبي، وفيما يلي شرحه:

١- فضيلة البسملة

يروى مخطط الأكتان في القصة القصيرة لفضيلة البسملة في كتاب النوادر من منظور الجيردوس جوليان جريماس قصة الزوجة التي تقرأ البسملة دائماً عندما تريد أن تفعل شيئاً ويريد زوجها أن تتوقف عادة زوجته ولكن فشل. في هذه القصة القصيرة الأولى، يتم سردها بناءً على الحبكة الأمامية للقصة القصيرة. يتم سرد الحبكة من وجهة نظر شخص ثالث، وهو المؤلف نفسه. يكتب المؤلف قصة عاشتها الزوجة في الماضي. ها هو العرض التقديمي:

أ) مرسل

المرسل هو فاعل (شخص أو شيء ما) يصبح مصدرًا للأفكار ويعمل كمحرك للقصة (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر مرسلًا:

ذات مرة، كان للمرأة زوج منافق. في كل عمل يقوم به، أقوالاً وأفعالاً، يقرأ دائماً بسم الله. عند رؤية هذا، قال الزوج في نفسه، "سأفعل شيئاً لإحراجه". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٣).

بسم الله كمرسل. بسم الله هو القوة الدافعة للقصة في هذا الصراع. قصة فضيلة قراءة البسم الله هي بداية القصص التالية

كمكمل للقصة في هذا الصراع. يثير وجود الفضيلة في قراءة البسم
الخلافاً التي تحدث في القصة.

(ب) كائن

الكائن هو شخص أو شيء يريد المرسل من خلال
الموضوع (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨). هذا اقتباس يظهر كائناً:

في الموعد المحدد، أعطى الزوج الحقيبة لزوجته، وقال: "اعتني بهذه
الحقيبة". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

الحقيبة التي أعطاها الزوج تعمل كالكائن. بناءً على القوة
الدافعة للقصة، أي بسم الله، نشأ صراع وجعل الحقيبة موضوع
القصة. ويوضح في القصة القصيرة أن الحقيبة يجب أن تحرسها زوجته.

(ج) موضوع

الموضوع هو كلمة بطل (شيء أو شخص ما) الذي يعينه
المرسل للعثور على الكائن والحصول عليه (زيمار، ١٩٩٢، ص.
١٩). هذا اقتباس يظهر موضوعاً:

ذات مرة ، كان للمرأة زوج منافق. في كل عمل يقوم به ، أقوالاً وأفعالاً
، يقرأ دائماً بسم الله. عند رؤية هذا ، قال الزوج في نفسه ، "سأفعل
شيئاً لإحراجة". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٣).

تعمل المرأة كموضوع. حصلت المرأة على حقيبة من زوجها
لحراسة الحقيبة. التفويض من زوجها جعل المرأة تحرس الحقيبة وتضعها

في مكان ما وتغلق بإحكام. تظهر النساء كموضوعات أنهن يعتنين
بالبضائع بجدية حتى تكون آمنة.

(د) مساعد

المساعد هو فاعل (شيء ما أو شخص ما) يساعد أو يسهل
جهود الموضوع أو البطل للحصول على الشيء (زيمار، ١٩٩٢،
ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر مساعدا:

أمر الله تعالى جبريل أن ينزل ويعيد الحقيبة بسرعة إلى منطقة التخزين.
مدت السيتري يدها لأخذ الحقيبة. وجدها كالسابق (القليوبي، ١٩٩٩،
ص. ١٤).

والله والملائكة نصير (المساعد). يتم تقديم الشخصيتين في
القصة القصيرة لمساعدة الموضوع في الحفاظ على الكائن. الجهود التي
يبدؤها المساعد ليست ثقيلة، ولكن لها تأثير يؤثر على نهاية القصة.
الله والملائكة الذين يعملون كمساعدين يساعدون على إبقاء الحقيبة
في مكانها حتى لا تخجل المرأة مما فعله زوجها.

(هـ) خصم

الخصم هو فاعل (شيء ما أو شخص ما) يعيق جهود الفاعل
أو البطل في تحقيق الهدف (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس
يظهر الخصم:

ذات مرة، كان للمرأة زوج منافق. في كل عمل يقوم به، أقوالاً وأفعالاً،
يقرأ دائماً بسم الله. عند رؤية هذا، قال الزوج في نفسه، "سأفعل شيئاً
لإحراجه". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٣).

الزوج يلعب دور الخصم. يتم تقديم المعارضين من بداية القصة إلى نهايتها. يصبح الزوج حاجزاً للموضوع في الاحتفاظ بالشيء. تصور القصة أن الخصم سرق الحقيبة عمدا لإحراج زوجته على أفعالها. ومع ذلك ، وبفضل مساعدة المساعدين ، أخيراً لم تشعر النساء بالخجل.

(و) متلقي

المتلقي هو اكتان (شيء أو شخص ما) يتلقى الشيء الذي يبحث عنه أو يسعى إليه الموضوع (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر المتلقي:

أمر الله تعالى جبريل أن ينزل ويعيد الحقيبة بسرعة إلى منطقة التخزين. مدت السيتري يدها لأخذ الحقيبة. وجدها كالسابق (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

النساء بمثابة المتلقين. تصبح المرأة متلقية للأشياء التي تصبح رغبة الخصم. يقال في القصة أن المتلقي قادر على رعاية الشيء بشكل صحيح حتى يتوب الخصم ويندم على أفعاله. يحتوي مخطط الأكتان في القصة القصيرة لفضيلة البسملة في كتاب النوادر على مخطط الأكتان كامل لأنه يحتوي على ثلاث دوائر معارضة، وهي الفاعل - الشيء، والمرسل - المتلقي، والمساعد والخاصم. مع دوائر المعارضة الثلاث هذه، يمكن القول بأن مخطط الفاعل مثالي. هذا يتوافق مع نظرية جريماس التي توضح أن هذا أكتان يؤكد على دور مكانة الشخصية التي تحيي وتبني العناصر السردية

للقصة. تضع الشخصيات في السرد مواقعها ووظائفها. يتميز السرد بستة أدوار، وهي الفاعل، والموضوع، والمرسل، والمتلقي، والمساعد، والخاصم (إيريانتو، ٢٠١٣، ص. ٩٦).

تم العثور على مخطط الفاعل المثالي أيضًا من خلال دراسة أجراها بودي سانتوسو ودياه سوليستيواتي (٢٠٢٠). يتم شغل دور الممثل المرسل بمتطلبات من المشتريين في المدينة، وهي إخبار كيفية صنع الملابس، وتملأ امرأة الفاعل المستلم، ويشغل الرجل دور الفاعل، ويتم شغل دور الكائن عن طريق المعرفة كيفية صنع الملابس، شغل دور الممثل المساعد بفرصة إلقاء نظرة خاطفة، وشغل دور الممثل المثبط صرخات ذكور مذهلة. شرط أن يكون المتسوق في المدينة مرافقًا لأن هذه الحالة دفعت الرجل إلى إلقاء نظرة خاطفة بينما كانت المرأة تصنع الملابس. تعمل المرأة كمتلقي لأنها تتلقى فعل النظرة الخاطفة من الشخص (الرجل). يقوم الرجل بدور الفاعل لأنه ينظر ليعرف كيف يصنع الملابس، وكيف يصنع الملابس إلى أشياء لأن هذا هو الهدف من أفعال الفاعل (الذكر). أصبحت فرصة إلقاء نظرة خاطفة مساعدة لأنه بهذه الفرصة تمكن الشخص (الرجل) من إلقاء نظرة خاطفة، وأصبحت صراخ الرجل المفاجئ حاجزًا لأنه بعد سماع صراخ الرجل المفاجئ، توقفت المرأة عن صنع الملابس. وهذا بالطبع نتج عنه عدم تحقيق الرجل لهدف معرفة كيفية صنع الملابس.

٢ - فضيلة صلاة الليل

إن مخطط الأكتان في القصة القصيرة حول فضل الصلاة في الليل هو حول فضيلة الصلاة في الليل. يشرح هذا الصراع عن رجل اشترى عبدًا

(موضوعًا) ، وطلب منه إعطائه ثلاثة أشياء، وهي عدم حرمانه من الصلاة، والتوظيف أثناء النهار، وإعطائه منزلاً يُسمح فيه للموضوع فقط. لدخوله. وافق سيده على طلب الموضوع. يحدث الصراع عندما يعرف السيد كارومة الموضوع. الحبكة المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي حبكة أمامية. في هذه الأثناء، حادثة هذا الصراع هي حادثة سابقة.

(أ) مرسل

المرسل له دور كمصدر للأفكار والأفكار التي تعمل كمحركات للقصة (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر المرسل:

القصة، رجل يشتري عبدًا. بعد إتمام الشراء، قال العبد لسيده: يا سيدي أسألك ثلاثة شروط ، أولاً: إنك لم تمنعني من الصلاة عندما يحين الوقت. ثانيًا، أنت توظفني أثناء النهار، ولا تشغلني بالليل. ثالثًا، أعطيتني منزلاً لا يستطيع أحد دخوله سواي ". قال سيده، "لقد فهمت هذا الحق. انظروا إلى هذه البيوت" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

القوة الدافعة لهذه القصة هي الشروط الثلاثة التي وضعها العبيد لأسيادهم كمرسلين. تبدأ القصة في هذا الصراع بسبب القصة التي رواها المؤلف عن عبد طلب من سيده الجديد ثلاثة شروط، وهي عدم منعه من الصلاة في الوقت المحدد، والعمل أثناء النهار، وأخيراً منحه منزلاً خاصًا.

ب) كائن

الكائن هو شخص ما أو شيء يريد المرسل من خلال الموضوع (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨). هذا اقتباس يظهر الكائن:

القصة، رجل يشتري عبداً. بعد إتمام الشراء، قال العبد لسيدته: يا سيدي أسألك ثلاثة شروط؛ أولاً: إنك لم تمنعني من الصلاة عندما يحين الوقت. ثانياً، أنت توظفني أثناء النهار، ولا تشغلني بالليل. ثالثاً، أعطيتني منزلاً لا يستطيع أحد دخوله سواي". قال سيده، "لقد فهمت هذا الحق. انظروا إلى هذه البيوت" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

الكائن من هذه القصة هو الوقت. يريد الموضوع الحصول على وقت ليلاً ونهاراً حتى يتمكن من عبادة الله سبحانه وتعالى. ومع ذلك، لا يزال للموضوع سيد، لذلك يجب أن يخدم سيده أثناء النهار ويمكنه أن يتعبد في الليل فقط.

ج) موضوع

الموضوع هو شخص ما أو شيء ما يستخدمه المرسل كأداة للحصول على الكائن (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨). هذا اقتباس يظهر الموضوع:

القصة، رجل يشتري عبداً. بعد إتمام الشراء، قال العبد لسيدته: يا سيدي أسألك ثلاثة شروط؛ أولاً: إنك لم تمنعني من الصلاة عندما يحين الوقت. ثانياً، أنت توظفني أثناء النهار، ولا تشغلني بالليل. ثالثاً، أعطيتني منزلاً لا يستطيع أحد دخوله سواي". قال سيده، "لقد

فهمت هذا الحق. انظروا إلى هذه البيوت ”(القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

العبيد يعمل كموضوع في هذه القصة. يحصل الموضوع على ما يريد، أي الشروط الثلاثة التي أعطاها سيده للموضوع. هذا الموضوع يحصل على منزل كاد أن ينهار ويحتله للصلاة إلى الله سبحانه وتعالى.

(د) مساعد

المساعد هو شخص أو شيء يأتي لمساعدة الموضوع في تنفيذ واجباته في تحقيق الهدف (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨). هذا اقتباس يظهر المساعد:

بعد ذلك، أخبروا الأحداث التي رأوها عن الكرومة التي قدمها الله سبحانه وتعالى. عندما سمع ذلك، رفع يده فوراً إلى السماء: "يا ربي، أسألك ألا تفتح غطائي ولا تكشف حالتي. عندما تفتحه، أعدني إليك". وفجأة مات الصبي. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

الله سبحانه وتعالى في هذه القصة بمثابة المساعد. دور المساعد في هذه القصة هو سماع شكاوي العبد ودور استجابة دعاء العبد.

(هـ) خصم

لا يوجد خصم في القصة القصيرة لفضيلة البسمة. أما بالنسبة للمعارضين المحتملين، فقد كان السيد وزوجته السبب في انكشاف سر العبد. مع كشف سر العبد دعا العبد أن يموت لانه

انكشف سره. يوضح أن الخصم هو شخص أو شيء يأتي لعرقلة أنشطة الفاعل في تحقيق الهدف (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨).

(و) متلقي

المتلقي هو شخص أو شيء يتلقى عمل الموضوع في الحصول على الكائن، وأحياناً يكون المستلم نفسه هو المرسل (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨). هذا اقتباس يظهر المتلقي:

بعد ذلك، أخبروا الأحداث التي رأوها عن الكرومة التي قدمها الله سبحانه وتعالى. عندما سمع ذلك، رفع يده فوراً إلى السماء: "يا ربي، أسألك ألا تفتح غطائي ولا تكشف حالتي. عندما تفتحه، أعدني إليك". وفجأة مات الصبي. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

لا يعمل العبد في هذه القصة كموضوع فحسب، بل يعمل أيضاً كمتلقي. العبد هو متلقي الشيء الذي يرغب فيه الموضوع. على الرغم من أن رغبته تحققت، اختار العبد الموت لأن سره قد انكشف.

إن مخطط أكتان في القصة القصيرة لفضيلة صلاة الليل في كتاب النوادر هو عمل مخطط غير كامل لأنه لا يوجد دور مضاد في القصة القصيرة لفضيلة صلاة الليل. أقرب ما يكون للمعارضة هو الرجل وزوجته اللذان يعرفان كرامة الفاعل. ومع ذلك، لم يكن ذلك كافياً لأداء دور الرفض. هذا وفقاً لرأي جريماس، يمكن للشخصية أن تشغل العديد من الوظائف والأدوار في مخطط الفاعل. في مخطط فاعل، في بعض الأحيان لا يتم ملء جميع وظائف الفاعل. في بعض

الأحيان لا يظهر الفعل الداعم أو الفعل المعارض في هيكل القصة (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ٨).

تم العثور على مخطط الفاعل غير الكامل أيضاً من خلال دراسة أجراها بودي سانتوسو ودياه سوليستيواتي (٢٠٢٠). هناك جزء واحد من دور الفاعل فارغ بحيث يصبح مخطط الأكتان هذا مخطط فاعل غير مكتمل. يشير دور فعل التثبيط غير المملوء إلى أن ما يفعله الموضوع ناجح بدون أي عقبة أو عقبة. الفعل المرسل لا يملأه شخصية ولكنه مليء بشيء مجرد، ألا وهو الشفقة على الرجال. إن هذا الشعور بالشفقة على الرجل هو الذي يجعل الرجل (الفاعل أكتان) يتخذ إجراء إعطاء الطعام (الشيء الفعال) للرافعة (استقبال الأكتان). يعمل القلق كمتلقي لأنه فاعل يتلقى الطعام. فإكتان الفاعل يملأه رجل لأنه هو الذي يقوم بفعل تقديم الطعام، ويملاً الشيء الفاعل بالطعام لأنه عنصر معطى من قبل الموضوع، ويملاً الفاعل المساعد بتوافر العشاء لأنه مع العشاء الذي يتناوله الرجل، يمكن فعل تقديم الطعام للقلق.

٣- حق العبادة

يروى مخطط الأكتان في القصة القصيرة تنفيذ حق العبادة قصة خادم يشعر أنه خادم أساسي لكن صوتاً يخبره أنه ليس خادماً أساسياً حتى يترك كل ممتلكاته وزوجته من أجل الحصول على مكانة الخادم الأساسي. في القصة القصيرة، يحقق حق العبادة مستخدماً الحكمة الأمامية للقصة القصيرة. تستخدم حبكة القصة وجهة نظر الشخص الثالث، أي مؤلف الكتاب.

(أ) مرسل

المرسل هو فاعل (شخص أو شيء ما) يصبح مصدرًا للأفكار ويعمل كمحرك للقصة (زيمر، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر المرسل:

ذات مرة، صلى خادم. عندما جاء إلى آية "إياك نعبد وإياك نستعين" خطر له أنه خادم أساسي. وهكذا، صاح صوت سري، "كاذب! أنت فقط تعبد المخلوقات!". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

الصلاة هي المرسل في هذه القصة القصيرة. يبدأ عندما يصلي خادم ويشعر أنه خادم أساسي ولكن يأتي صوت ويقول إنه لم يصبح خادمًا حقيقيًا.

(ب) كائن

الكائن هو شخص ما أو شيء يريد المرسل من خلال الموضوع (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨). هذا اقتباس يظهر الكائن:

ذات مرة، صلى خادم. عندما جاء إلى آية "إياك نعبد وإياك نستعين" خطر له أنه خادم أساسي. وهكذا، صاح صوت سري، "كاذب! أنت فقط تعبد المخلوقات!". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

الكائن من هذه القصة القصيرة هو الخادم الحقيقي. في هذا الصراع، يريد الذات أن تصبح شيئًا حتى يكون على استعداد لترك ممتلكاته وزوجته من أجل أن يصبح خادمًا أساسيًا.

ج) موضوع

الموضوع هو كلمة بطل (شيء أو شخص ما) الذي يعينه المرسل للعثور على الكائن والحصول عليه (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر الموضوع:

ذات مرة، صلى خادم. عندما جاء إلى آية "إياك نعبد وإياك نستعين" خطر له أنه خادم أساسي. وهكذا، صاح صوت سري، "كاذب! أنت فقط تعبد المخلوقات!". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

موضوع هذه القصة القصيرة هو خادم. يقال أن الخادم هو الشخص الذي يفعل أي شيء للحصول على الشيء المطلوب.

د) مساعد

المساعد هو فاعل (شيء أو شخص ما) يساعد أو يسهل جهود الموضوع أو البطل للحصول على الكائن (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر:

ذات مرة، صلى خادم. عندما جاء إلى آية "إياك نعبد وإياك نستعين" خطر له أنه خادم أساسي. وهكذا، صاح صوت سري، "كاذب! أنت فقط تعبد المخلوقات!". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

يعمل الصوت السري كمساعد. يساعد المساعد في هذه القصة القصيرة الشخص على تحقيق الهدف المطلوب من خلال إخباره بما يمنع الموضوع من أن يصبح شيئاً.

هـ) خصم

الخاصم هو فاعل (شيء أو شخص ما) يعيق جهود الفاعل أو البطل في تحقيق الهدف (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر الخصم:

وبعد ذلك تاب ونأى بنفسه عن التعامل مع الناس. ثم صلى. عندما وصل الأمر إلى نفس الآية، صاح صوت سري "كاذب! أنت فقط تعبد زوجتك!" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).
في وقت لاحق، طلق زوجته. صلى كالعادة. عندما وصل الأمر إلى نفس الجملة، صاح صوت سري، "كاذب! أنت فقط تعبد كنزك!" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

الخاصوم في هذه القصة القصيرة هم زوجته وممتلكاته. ومع ذلك، لم يتخذ الخصم أي إجراء أو تم تصويره ببساطة على أنه خصم ولكنه لم يفعل شيئاً.

و) متلقي

المتلقي هو اكتان (شيء ما أو شخص ما) يتلقى الشيء الذي يسعى إليه أو يسعى إليه الموضوع (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر الخاصم:

بعد ذلك، تنازل عن كل ثروته. عاد إلى الصلاة. عندما وصل الأمر إلى نفس الآية، صاح صوت سري، "هذا صحيح! أنت حقاً خبير في العبادة" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

يعمل الخادم كمتلقي. يعمل الخادم أيضًا كمتلقي بالإضافة إلى التصرف كموضوع. بعد كل شيء فعله، حصل أخيرًا على الشيء الذي يريده.

مخطط الأكتان في القصة القصيرة لممارسة حق العبادة في كتاب النوادر له مخطط أكتان كامل لأنه يحتوي على ثلاث دوائر معارضة، وهي الفاعل - الشيء، والمرسل - المتلقي، والمساعد والخاصم. مع دوائر المعارضة الثلاث هذه، يمكن القول بأن مخطط الفاعل مثالي. ومع ذلك، فإن دور الخصوم في قصة أداء العمرة لا يفعل شيئًا أو يصف التأثير فقط. هذا يتوافق مع نظرية جريمناس التي توضح أن هذا أكتان يؤكد على دور مكانة الشخصية التي تحيي وتبني العناصر السردية للقصة. تضع الشخصيات في السرد مواقعها ووظائفها. يتميز السرد بستة أدوار، وهي الفاعل، والموضوع، والمرسل، والمتلقي، والمساعد، والخاصم (إيريانتو، ٢٠١٣، ص. ٩٦).

تم العثور على مخطط الفاعل المثالي أيضًا من خلال دراسة أجراها بودي سانتوسو ودياه سولستيواتي (٢٠٢٠). يتم شغل دور الممثل المرسل بمتطلبات من المشتريين في المدينة، وهي إخبار كيفية صنع الملابس، وتملأ امرأة الفاعل المستلم، ويشغل الرجل دور الفاعل، ويتم شغل دور الكائن عن طريق المعرفة كيفية صنع الملابس، شغل دور الممثل المساعد بفرصة إلقاء نظرة خاطفة، وشغل دور الممثل المثبط صرخات ذكور مذهلة. شرط أن يكون المتسوق في المدينة مرافقًا لأن هذه الحالة دفعت الرجل إلى إلقاء نظرة خاطفة بينما كانت المرأة تصنع الملابس. تعمل المرأة كمتلقي لأنها تتلقى فعل النظرة الخاطفة من الشخص (الرجل). يقوم الرجل بدور الفاعل لأنه

ينظر ليعرف كيف يصنع الملابس ، وكيف يصنع الملابس إلى أشياء لأن هذا هو الهدف من أفعال الفاعل (الذكر). أصبحت فرصة إلقاء نظرة خاطفة مساعدة لأنه بهذه الفرصة تمكن الشخص (الرجل) من إلقاء نظرة خاطفة، وأصبحت صراخ الرجل المفاجئ حاجزاً لأنه بعد سماع صراخ الرجل المفاجئ، توقفت المرأة عن صنع الملابس. وهذا بالطبع نتج عنه عدم تحقيق الرجل لهدف معرفة كيفية صنع الملابس.

٤ - عبادة الأتقياء

مخطط الأكتان في القصة القصيرة الرابعة يدور حول إسام بن يوسف الذي يسأل حاتم العشام سؤالاً، إسهام بن يوسف يسأل كيف يصلي حاتم العشام. فأجاب حاتم العشم كيف يصلي، فجاء الجواب من حاتم العشام يبكي إسام بن يوسف.

(أ) مرسل

المرسل هو فاعل (شخص أو شيء ما) يصبح مصدرًا للأفكار ويعمل كمحرك للقصة (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر المرسل:

جاء الكيسة وإيصام بن يوسف إلى مجلس حاتم العصام. في ذلك الوقت أراد حاتم العشم إغلاق مجلسه. فقال: يا أبا عبد الرحمن كيف صلاتك؟ ووجه حاتم العصام وجهه إلى إيصام بن يوسف ، فقال: عندما يحين وقت الصلاة ، أستعد ، وأتوضأ جسدياً وذهنياً، ثم أصلي. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

سؤال عصام بن يوسف يعمل كمرسل. أصبح السؤال الذي طرحه عصام بن يوسف بداية الصراع الذي حدث في هذه القصة القصيرة. ويوصف في هذه القصة القصيرة أن سؤال عصام بن يوسف جعل حاتم العصام يجيب عن كيفية الوضوء والصلاة مما جعل عصام بن يوسف يبكي.

(ب) كائن

الكائن هو شخص ما أو شيء يريد المرسل من خلال الموضوع (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨). هذا اقتباس يظهر الكائن:

جاء الكيسة وإيصام بن يوسف إلى مجلس حاتم العصام. في ذلك الوقت أراد حاتم العشم إغلاق مجلسه. فقال: يا أبا عبد الرحمن كيف صلاتك؟ ووجه حاتم العصام وجهه إلى إيصام بن يوسف ، فقال: عندما يحين وقت الصلاة، أستعد، وأتوضأ جسدياً وذهنياً، ثم أصلي. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

الصلاة والوضوء هما كائنان في هذه القصة القصيرة. صارت الصلاة والوضوء شيئاً يريد الموضوع لأن الفاعل يريد أن يعرف كيف يصلي ويتوضأ كما فعل حاتم العصام.

(ج) موضوع

الموضوع هو الفعل البطل (شيء أو شخص ما) الذي يعينه المرسل للعثور على الشيء والحصول عليه (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر الموضوع:

جاء الكيسة وإبصام بن يوسف إلى مجلس حاتم العصام. في ذلك الوقت أراد حاتم العشم إغلاق مجلسه. فقال: يا أبا عبد الرحمن كيف صلاتك؟ ووجه حاتم العصام وجهه إلى إبصام بن يوسف، فقال: عندما يحين وقت الصلاة، أستعد، وأتوضأ جسديًا وذهنيًا، ثم أصلي. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

موضوع هذه القصة عصام بن يوسف. يتصرف موضوع هذه القصة كشخص يريد أن يعرف كيف يصلي ويتوضأ بشكل صحيح. هذا الموضوع يعمل أيضا كطالب. يقال إن الموضوع في هذه القصة قد فشل في الحصول على الشيء المطلوب.

(د) مساعد

المساعد هو فاعل (شيء أو شخص ما) يساعد أو يسهل جهود الموضوع أو البطل للحصول على الكائن (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر المساعد:

"كيف هو الوضوء الداخلي؟"

أما الوضوء فهو غسل الأعضاء بالماء. أما الوضوء الباطني فهو غسله بسبعة أشياء ، وهي التوبة والندم وترك محبة العالم ومدح الخلائق والمكانة والخيانة والشهوة. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

حاتم العصام مساعد في هذه القصة. يعمل حاتم العصام كمدرس يعلم كيفية الصلاة والوضوء بشكل صحيح. المساعد هو الشخص الذي يحصل على الأشياء لمدة ثلاثين عامًا. لذلك، يريد الموضوع التعلم من المساعد.

هـ) خاصم

لا يوجد خاصم في القصة الرابعة. القصة الرابعة تحكي فقط عن طالب يريد أن يعرف كيف يصلي ويتوضأ بشكل صحيح. لا يوجد سوى موضوع وأدوار مساعدة في هذه القصة.

و) متلقي

المتلقي هو أكتان (شيء ما أو شخص ما) يتلقى الشيء الذي يسعى إليه أو يسعى إليه الموضوع (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩). هذا اقتباس يظهر المتلقي:

قال إيصام بن يوسف عند سماعه الشرح: "هذا ما لا يستطيع أحد غيرك أن يفعله غيرك" بكى إيصام بن يوسف بكاء. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

عصام بن يوسف المتلقي لقصة عبادة المتلقين. على الرغم من أنه فشل في الحصول على الكائن المطلوب. ومع ذلك، عرف عصام بن يوسف أخيراً كيفية الصلاة والوضوء بشكل صحيح.

مخطط الأكتان في القصة القصيرة لعبادة المتلقين في كتاب النوادر له مخطط أكتان غير مكتمل لأنه لا يحتوي على ثلاث دوائر معارضة، وهي الفاعل - الشيء، والمرسل - المتلقي، والمساعد والخاصم. في غياب المعارضين في دوائر المعارضة الثلاث، يقال أن مخطط الفاعل أقل من الكمال.

هذا يتوافق مع رأي جريماس الذي يشرح معنى أحرف أكتان الست على النحو التالي: المرسل هو شخص أو شيء لديه رغبة أو

رغبة في الحصول على شيء. الموضوع هو شخص ما أو شيء يستخدمه المرسل كوسيلة للحصول على الكائن. الكائن هو شخص أو شيء يريده المرسل من خلال الموضوع. المساعد هو شخص أو شيء يأتي لمساعدة الموضوع في تنفيذ واجباته في تحقيق الهدف. الخصم هو شخص أو شيء يأتي لعرقلة أنشطة الموضوع في تحقيق الهدف. المتلقي هو شخص أو شيء يتلقى نتائج عمل الموضوع في الحصول على الشيء، وأحياناً يكون المستلم نفسه هو المرسل (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨).

تم العثور على مخطط الفعل غير الكامل أيضاً من خلال البحث الذي أجرته نور فضيلة (٢٠١٨) أظهر مخطط الصراع السابع أنه لم يتم شغل جميع أدوار الفاعلين. هناك جزء واحد من دور الفاعل فارغ بحيث يصبح مخطط أكتان هذا مخطط فاعل غير مكتمل. يشير دور فعل التثبيط غير المملوء إلى أن ما يفعله الموضوع ناجح بدون أي عقبة أو عقبة. لا يتم ملء الفاعل المرسل بحرف. ومع ذلك، من الممكن أن يكون والد إيكال هو الخصم، إذا كان والد إيكال الذي يعمل كمساعد لا يوافق على رغبة أراي في أخذ زكية إلى السوربون.

٥ - استقامة

يروى مخطط الأكتان في قصة استقامة قصة ملك شاب استطاع أن يقود مملكة لمدة أربع مائة عام بسبب الاستقامة في سبيل الله. المملكة التي حكمت لفترة طويلة تجعل الملك متعجراً ويعتقد أنه إله. ثم غضب الله ودمر مملكته. المملكة التي حكمت لأربع مائة سنة دمرت وهزمت من قبل

مملكة بختنشر. تستخدم قصة الاستقامة القصيرة أهدودًا تدريجيًا في القصة القصيرة.

أ) مرسل

المرسل هو ممثل (شخص أو شيء ما) يصبح مصدرًا للأفكار ويعمل كمحرك للقصة (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩).

ذات مرة، أمر ملك شاب بمملكة. ومع ذلك، لم يشعر بأي متعة. قال لزملائه: هل الناس مثلي في ورطة أم لا؟ فأجابوا: "هم مصرين". "ما الذي يجعلني مثابرة؟" سأل الملك. أجابوا: "العلماء الذين يجعلونك تستقيم". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

نائب الملك هو مرسل القصة الخامسة. الملك الشاب الذي كان يشك في طاعته واستقامته جعله يسأل زميله كيف يكون مستقوما في الطاعة. ثم أخبره زميله أن العلماء يمكن أن يساعده.

ب) كائن

الكائن هو شخص ما أو شيء يريد المرسل من خلال الموضوع (سوسانتو، ٢٠١٢، ص. ١٢٨).

ذات مرة، أمر ملك شاب بمملكة. ومع ذلك، لم يشعر بأي متعة. قال لزملائه: هل الناس مثلي في ورطة أم لا؟ فأجابوا: "هم مصرين". "ما الذي يجعلني مثابرة؟" سأل الملك. أجابوا: "العلماء الذين يجعلونك تستقيم". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

والكائن من هذه القصة هو الاستقامة في الطاعة. استطاع الملك الشاب بمساعدة العلماء أداء الاستقامة لأربعمئة عام. ومع ذلك، فقد الملك فيما بعد الشيء الذي كان يحمله لأنه حرض عليه الشيطان.

ج) موضوع

الموضوع هو فعل البطل (شيء ما أو شخص ما) يكلفه المرسل بالعثور على شيء والحصول عليه (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩).

ذات مرة، أمر ملك شاب بمملكة. ومع ذلك، لم يشعر بأي متعة. قال لزملائه: هل الناس مثلي في ورطة أم لا؟ فأجابوا: "هم مصرين". "ما الذي يجعلني مثابرة؟" سأل الملك. أجابوا: "العلماء الذين يجعلونك تستقيم". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

الملك الشاب هو موضوع القصة الخامسة. يتصرف الملك الشاب كشخص ثابت على التقوى. لكن التقوى التي مارسها طيلة أربعمئة سنة ضاعت أخيراً بسبب وجود الشيطان الذي أقنعه.

د) مساعد

المساعد هو فعل (شيء ما أو شخص ما) يساعد أو يسهل جهود موضوع أو بطل للحصول على شيء (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩).

ذات مرة، أمر ملك شاب بمملكة. ومع ذلك، لم يشعر بأي متعة. قال لزملائه: هل الناس مثلي في ورطة أم لا؟ فأجابوا: "هم مصرين". "ما الذي يجعلني مثابرة؟" سأل الملك. أجابوا: "العلماء الذين يجعلونك تستقيم". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

العلماء في هذه القصة يعملون كمساعدين. المساعد في هذه القصة يقوم بدور مستشار الملك الذي يخبر الملك أيهما جيد وأيها سيئ. بالإضافة إلى العلماء، كان رفيق الملك جالساً أيضاً مساعداً في هذه القصة لأنه أخبر الملك أنه يمكن للعلماء مساعدته.

(هـ) خاصم

الخاصم هو فعل (شيء أو شخص ما) يعيق جهود الفاعل أو البطل في الوصول إلى الشيء (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩).

وذات مرة جاء الشيطان إلى الملك. سأل الملك "من أنت". "أنا شيطان ، لكن أخبرني من أنت؟". أجاب الملك: أنا رجل من بني آدم. "إذا كنت من نسل ابن آدم ، فإنك ستموت كابن آدم. أنت غير الله. فادعوا الناس ليعبدوك" قال الشيطان. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٦).

الشيطان هو الخصم في القصة الخامسة. تصرف إبليس كمعارض أقنع الملك بالتخلص من الاستقامة التي كان يفعلها منذ أربعمئة عام. وقد وصفت في الرواية الخامسة أن الشيطان نجح في تحرير الملك من استقامته.

(و) متلقي

المتلقي هو فعل (شيء ما أو شخص ما) يتلقى شيئاً يسعى إليه الموضوع أو يسعى إليه (زيمار، ١٩٩٢، ص. ١٩).

بعد فترة ، هزمه باختشار. تم قطع رأس الملك. ثم كسر باختشار مخزنه الذي كان يضم سبعين قاربا ذهبيا. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٦).

المتلقي في هذه القصة هو الملك. الملك الذي حكم لأربعمئة عام قبل أخيراً الهزيمة لأول مرة. هزم بختنشار الملك الشاب ومات في معركة.

يحتوي مخطط الأكتان في قصة الاستقامة القصيرة في كتاب النوادر على مخطط أكتي كامل لأنه يحتوي على ثلاث دوائر معارضة ، وهي الفاعل - الكائن ، والمرسل - المتلقي ، والمساعد والمعارض. مع دوائر المعارضة الثلاث هذه ، يمكن القول بأن مخطط الفاعل مثالي.

بحسب لوكسمبورغ وآخرون. من بين التعارضات الثنائية الثلاثة المذكورة أعلاه، الأهم هو زوج الموضوع والهدف، والعلاقة بين المقاتل وهدفه. بشكل عام، يتكون المقاتلون (الموضوعات) من ممثلين كبشر، بينما تتكون الأهداف (الأشياء) من رغبات مختلفة يجب تحقيقها، مثل الحرية والعدالة والثروة وما إلى ذلك. تعيق السلطة (المرسل) النضال بشكل عام، ولكن إذا نجح، فإن الجاني (المتلقي) يقبله كهدية. إذن فالمساعدين والمعارضين ليسوا دائماً بشراً، على سبيل المثال، أسلحة موروثية أو أشياء أخرى لها قوة. يمكن أن تكون القوة ملموسة مثل الملوك وأنواع الحكام الأخرى. يمكن أن تكون القوة أيضاً مجردة، مثل المجتمع والقدر والوقت، وحتى إحدى السمات التي يحتوي عليها المحارب. بين الفاعل والشيء هناك هدف، بين المرسل والمتلقي هناك اتصال، بينما بين المساعد والمقاوم هناك مساعدة أو تحدي في (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٣٩).

تم العثور على مخطط الفاعل غير الكامل أيضاً من خلال دراسة أجراها بودي سانتوسو ودياه سوليستيواتي (٢٠٢٠). هناك جزء

واحد من دور الفاعل فارغ بحيث يصبح مخطط أكتان هذا مخطط فاعل غير مكتمل. يشير دور فعل التثبيط غير المملوء إلى أن ما يفعله الموضوع ناجح بدون أي عقبة أو عقبة. الفعل المرسل لا يملأه شخصية ولكنه مليء بشيء مجرد، ألا وهو الشفقة على الرجال. إن هذا الشعور بالشفقة على الرجل هو الذي يجعل الرجل (الفاعل أكتان) يتخذ إجراء إعطاء الطعام (الشيء الفعال) للرافعة (استقبال الأكتان). يعمل القلق كمتلقي لأنه فاعل يتلقى الطعام. فإكتان الفاعل يملأه رجل لأنه هو الذي يقوم بفعل تقديم الطعام، ويملاً الشيء الفاعل بالطعام لأنه عنصر معطى من قبل الموضوع، ويملاً الفاعل المساعد بتوافر العشاء لأنه مع العشاء الذي يتناوله الرجل، يمكن فعل تقديم الطعام للقلق.

ب. نموذج الوظيفي في كتاب النوادر منظور لألجيرداس جوليان جريماس

أوضح زيمار أنه بالإضافة إلى عرض مخطط الأكتان، قدم جريماس أيضًا نموذجًا للقصة بقي كمؤامرة. تم بناء النموذج من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. النموذج الذي سمي لاحقًا بالنموذج الوظيفي، وفقًا له، له طريقة عمل ثابتة لأن القصة تنتقل دائمًا من الموقف الأولي إلى الوضع النهائي (سوونودو، ٢٠١١، ص. ٧٩).

بناءً على نظرية جريماس السردية، فإن التحول، أي مرحلة المهارة، يتميز برحيل الفاعل أو البطل، وظهور الخصوم والمساعدين، لكن نتائج الدراسة تظهر عدم وجود معارضين، على الرغم من وجوده. من هؤلاء المعارضين مهم جدًا لإتقان الصراع المبني في القصة. بالإضافة إلى ذلك، أثر غياب المعارضين على دور مخطط الأكتان، بحيث لم يتم الوفاء بمخططات أكتان في الصراعات الثانية والرابعة

والسابعة والثمانية والتسعة. ثم على النموذج الوظيفي، الذي أوضحه جريماس في نظرية السرد أنه في الموقف النهائي للقصة، تم الحصول على الكائن وقبوله من قبل المتلقي، ونهاية الرغبة في شيء ما، وتنتهي القصة. إلا أنه تبين في صراع القصة الرابعة أن الفاعل، إسام بن يوسف، لم ينجح في الحصول على الشيء المنشود.

جدول ٢. نموذج الوظيفي في كتاب النوادر منظور لألجيرداس جوليان جريماس

نموذج الوظيفي			
العنوان	الحالة الأولية	التحويل	الحالة الأخيرة
فضيلة البسمة	يريد المعارض إحراج الموضوع	ينفذ المعارض خططاً	يأسف المعارض
فضيلة صلاة الليل	اشترى الرجل الموضوع	مطلب الموضوع	يحصل الموضوع على الكائن
حق العبادة	رغبة الفرد في أن يصبح خدماً أساسياً	جهد الموضوع للحصول على الكائن	يحصل الموضوع على الكائن
عبادة الأتقياء	يأتي الموضوع إلى مجمع العلوم	يساعد المساعد الموضوع	يفشل الموضوع على الكائن
الاستقامة	قلق الموضوع	يحصل الموضوع على الكائن	يفشل الموضوع في الإحتفاظ بالكائن

يبدأ النموذج الوظيفي في قصة فضيلة البسمة بالخصم الذي يريد إحراج الموضوع بسبب عادة الفرد في قراءة البسمة دائماً عند القيام بشيء ما. ثم يتبعه نموذج تحول وظيفي يخبر الخصم أن ينفذ خطته لإحراج الموضوع ويخبر الموقف أخيراً أن الخصم يندم على ما فعله.

يبدأ النموذج الوظيفي في قصة فضيلة الصلاة في الليل بموضوع اشتراه الرجل. ثم قدم الموضوع ثلاث تمنيات لسيدته ووافق سيده على طلبه. يوضح النموذج الوظيفي في مرحلة التحول أن الموضوع يدعو الله ليتسنى له أن يتعبد ليلاً ونهاراً. ينتهي الموقف الأخير في قصة فضيلة صلاة الليل مع حصول الموضوع على الشيء المطلوب.

يبدأ النموذج الوظيفي في قصة ممارسة حق العبادة من الفاعل الذي يؤدي العبادة ولكنه يسمع صوتاً يقول إنه ليس خادماً حقيقياً بعد. تلاه تحول القصة مع قيام الموضوع بأي شيء بما في ذلك تطليق زوجته لتصبح خادمة أساسية وفي الموقف الأخير نجح هذا الشخص في أن يصبح خادماً أساسياً.

يبدأ النموذج الوظيفي في القصة القصيرة لعبادة الأتقياء بالموضوع الذي يأتي إلى مجمع العلوم المساعدة. ثم تابع نموذج التحول الوظيفي الذي يخبر المساعد الذي يشرح كيف يتوضأ ويصلي. ويخبر الموقف أخيراً أن الموضوع لا يمكنه تقليد كيفية قيام المساعد بالشيء الذي يريده.

يبدأ النموذج الوظيفي في قصة الاستقامة عندما يشعر الموضوع بأنه في مأزق ويطلب من مساعده النصيحة حول كيفية أن يصبح شخصاً من الاستقامة. ثم في مرحلة التحول، نجح الموضوع في أن يصبح استقامته بفضل قربه من العلماء كما اقترحه المساعد. وفي المرحلة الأخيرة فشل الموضوع في المحافظة على استقامته لأنه التقى بخصوم وغضب من الله.

١ - فضيلة البسمة

يبدأ النموذج الوظيفي في القصة الأولى بالخصم الذي يريد إحراج الموضوع بسبب عادة الشخص في قراءة البسمة دائماً عند القيام بشيء

ما. ثم يتبعه نموذج تحول وظيفي يخبر الخصم أن ينفذ خطته لإحراج الموضوع ويخبر الموقف أخيراً أن الخصم يندم على ما فعله.

أ) الحالة الأولية

الحالة الأولى هو قصة تبدأ بظهور بيان بالرغبة في الحصول على شيء ما (بصرة، ٢٠١٢، ص. ١١). في بداية القصة يروي المؤلف قصة حدثت في الماضي عن امرأة تقرأ بسم الله دائماً على النحو التالي:

ذات مرة ، كان للمرأة زوج منافق. في كل عمل يقوم به ، أقوالاً وأفعالاً ، يقرأ دائماً بسم الله. عند رؤية هذا ، قال الزوج في نفسه ، "سأفعل شيئاً لإحراجه". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٣).

مشاعر المعارضين الذين يرون دائماً الموضوع يقرأ بسم الله عندما يريدون فعل شيء ما. الموضوع لم يغيب عن نشاطه مرة واحدة دون أن يبدأ بسم الله، فالخصم الذي يسميه الكاتب الزوج المنافق يخطط لإحراج الموضوع بسبب عاداته. كما ورد أن من يتصرف كزوجة لهذا الزوج المنافق لا ينسى أبداً قراءة البسملة قولاً وفعلاً.

ب) تحويل

ينقسم التحويل إلى ثلاث مراحل ، وهي مرحلة المهارة ، والمرحلة الرئيسية ، والمرحلة المجيدة (بصرة، ٢٠١٢، ص. ١٢). الاقتباسات التالية تدعم مستوى الكفاءة:

في الموعد المحدد، أعطى الزوج الحقيبة لزوجته، وقال: "اعتني بهذه الحقيبة". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

الجملة في الأوقات المخطط لها تشير إلى أن المعارض قد خطط لشيء لإحراج الموضوع. يشير حكم الزوج الذي أعطى الحقيقة لزوجته، وقوله: "اعتني بهذه الحقيقة" إلى أن جزءاً من خطة الخصم كان إعطاء الحقيقة للموضوع وطلب الاحتفاظ بالحقيقة. توضح الجملة أعلاه أيضاً أن الخطة المعارضة بدأت في ذلك الوقت لإحراج الموضوع لأنه دائماً ما ينفذ أنشطة تبدأ بقراءة البسملة.

وضعت الزوجة الكيس في مكان ما، وأغلقتة بإحكام. ثم جعله الزوج ينسى بالخطأ أنه أخذ الحقيقة وأخذ محتوياتها. ثم ألقاه الزوج في بئر منزله (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

كانت خطة الخصم هي أخذ محتويات الحقيقة ورميها في البئر، بحيث عندما طلب من الشخص إعادة الحقيقة، لم تعد محتويات الحقيقة موجودة لأنه تم إلغاؤها بعيداً.

بعد ذلك طلب الزوج من الزوجة حقيقة. ثم ذهبت زوجته إلى حقيقة التخزين وقالت "بسم الله" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

طلب المعارضون أن يعيد الموضوع الحقيقة. أخذ المعارضون الحقيقة بحيث لم تعد في منطقة تخزين الشخص المعني. ومع ذلك، فإن الموضوع لا يعرف ولا يزال يأخذ الحقيقة وقال بسم الله.

(ج) الحالة الأخيرة

الوضع الأخير هو وضع تميز بنهاية القصة (بصره، ٢٠١٢، ص. ١٢). في هذا الوضع انتهت رغبات المعارضين، لأن ما خطط له قد فشل. مثل الاقتباس التالي:

أمر الله تعالى جبريل أن ينزل ويعيد الحقيبة بسرعة إلى منطقة التخزين. مدت السيتري يدها لأخذ الحقيبة. وجدها كالسابق (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

فشل المعارضون في خططهم. لأن الموضوع يمكنه إرجاع الحقيبة بشكل صحيح بفضل مساعدة المساعد.

صُدم الزوج بما رآه. ثم تاب إلى الله (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

وينتهي هذا الصراع بندم الخصم على ما فعله والتوبة عما فعله. إن شخصية الزوج كخصم لها رغبة، ثم يخطط لتلك الرغبة بشكل جيد، لكن هذه الرغبة تفشل بسبب وجود من يساعد الشخص. أصبح فشل مخططات الخصوم وندم الخصوم نهاية الصراع.

بناءً على نتائج تحليل النموذج الوظيفي، يتكون من مرحلة الموقف الأولي، ومرحلة التحولة، والمرحلة النهائية. يبدأ الموقف الأولي في القصة الأولى مع الخصم الذي يريد إحراج الموضوع بسبب عادة الموضوع في قراءة البسملة دائماً عند القيام بشيء ما. تتميز مرحلة التحول بالخصم الذي نفذ خطته لإحراج الموضوع لأنه يقرأ البسملة دائماً في كل فعل ويخبر المساعد بمساعدة الموضوع حتى يبقى الجيب

الذي قدمه الخصم في مكانه. والحال الأخير أن يندم الخصم على ما فعله ويتوب على ما فعله.

هذا يتوافق مع بيان زيمار الذي يوضح أنه بالإضافة إلى إظهار مخطط أكتان، يقترح جريماس أيضًا نموذج قصة يبقى كمؤامرة. تم بناء النموذج من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. النموذج الذي سمي لاحقًا بالنموذج الوظيفي، وفقًا له، له طريقة عمل ثابتة لأن القصة تنتقل دائمًا من الموقف الأولي إلى الوضع النهائي (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٩).

تم العثور على النموذج الوظيفي أيضًا من خلال البحث الذي أجراه بودي سانتوسو وديا سوليسيتيواتي (٢٠٢٠) يتكون نموذج السرد الوظيفي من مرحلة الموقف الأولي ومرحلة التحول والمرحلة النهائية. تتكون مرحلة التحولة من مرحلة اختبار الكفاءة ومرحلة الفحص الرئيسية ومرحلة اختبار الأمجاد. تتكون مرحلة الموقف الأولي من مخططين فاعلين، وتتكون مرحلة التحول من ٣ مخططات فاعلة، وتتكون مرحلة الموقف النهائي من مخطط فاعل واحد.

٢- فضيلة صلاة الليل

يبدأ النموذج الوظيفي لقصة أولية صلاة الليل بموضوع اشتراه رجل. ثم قدم الموضوع ثلاثة طلبات إلى سيده ووافق سيده على طلبه. يوضح النموذج الوظيفي في مرحلة التحول أن الموضوع يصلي إلى الله من أجل العبادة ليلاً ونهاراً. ينتهي الموقف الأخير في قصة أولوية صلاة الليل مع حصول الموضوع على الشيء المطلوب. ها هو الوصف:

(أ) الحالة الأولى

في بداية القصة، يروي المؤلف حادثة في الماضي تعرض لها عبد اشتراه للتو من قبل شخص ما. طلب العبد ثلاثة شروط يجب أن يتوافر في سيده. اشرح أن الموقف الأولي هو قصة تبدأ بظهور بيان بالرغبة في الحصول على شيء ما (البصرة، ٢٠١٢، ص. ١١). مثل الاقتباس التالي:

القصة، رجل يشتري عبدًا. بعد إتمام الشراء، قال العبد لسيده: يا سيدي أسألك ثلاثة شروط؛ أولاً: إنك لم تمنعني من الصلاة عندما يحين الوقت. ثانياً، أنت توظفني أثناء النهار، ولا تشغلني بالليل. ثالثاً، أعطيتني منزلاً لا يستطيع أحد دخوله سواي". قال سيده، "لقد فهمت هذا الحق. انظروا إلى هذه البيوت" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

في هذه الحالة، يحصل الشخص الذي تم شراؤه حديثاً على ما يريده من سيده إما في شكل مواقيت الصلاة أو ساعات العمل أو منزل لا يستطيع دخوله غيره.

(ب) تحويل

مستوى الكفاءة، أي رحيل الفاعل أو البطل، ظهور الخصوم والمساعدين (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ١٢). فيما يلي الاقتباسات التي تدعم مستوى الكفاءة:

دار العبد في اختيار منزل له ليعيش فيه. اختار منزلاً تضرر وكاد ينهار. "لماذا اخترت هذا المنزل الذي كاد ينهار؟" سأل سيده. "يا ربي، اعلم

أن البيت المنهار عند الله، فهو حقًا قائم مع جنة جميلة." سمع السيد الجواب بصمت (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

البيان بأنه اختار منزلاً متضرراً وشبه الانهيار يوضح أن الموضوع اختار المنزل بقصد أنه فقط هو الذي يرغب في دخول المنزل وكذلك إجابة الموضوع الذي قال يا سيدي ، اعلم أن المنزل المنهار مع الله، ثم يقف منتصباً مع حديقة جميلة. السبب في اختيار الشخص المنزل المنهار تقريباً.

في الليل، بقي العبيد هناك. ذات ليلة، دعا سيده أصدقاءه لتناول مشروب وقضاء وقت ممتع معاً. عندما كان منتصف الليل وعاد أصدقاؤه، تجول بين منازلهم. سقطت بصره على غرفة العبد. وفجأة ظهر مصباح من نور معلق في السماء (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

بيان فجأة، كان هناك مصباح من الضوء معلق في السماء موضعاً أنه في الواقع يتمتع الشخص بامتياز لا يعرفه أحد وهذا هو السبب في أنه طلب ثلاثة شروط يجب على سيده الوفاء بها.

في هذه الأثناء، كان العبد يسجد لربه، وقال: "يا ربي، يجب أن أخدم سني في النهار. ولولاه كنت سأستغل وقتي من أجلك ليل نهار. لذا، ساحني". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

موضح في البيان إذا لم يكن هناك، فسأستخدم وقتي من أجلك، ليلاً ونهاراً. لذا اغفر لي. أن يسأل الموضوع ربه بشكل غير

مباشر حتى يكون لديه وقت ليلاً ونهاراً ليتمكن من عبادة إلهه، أي
الله سبحانه وتعالى.

(ج) الحالة الأخيرة

الموقف الأخير هو الموقف الذي يوضح أن المتلقي حصل
على الشيء وقبوله، وحدث توازن، ونهاية الرغبة في شيء ما، ونهاية
القصة (سوونديو، ٢٠١١، ص. ٧٩). الموقف الذي يحدث في نهاية
هذه القصة مدعوم بالاقتباس التالي:

في اليوم التالي، اتصلوا بالصبي. "أنت مستقل بسبب الله سبحانه وتعالى
وحده. لذا، يمكنك استخدام وقتك لخدمة الأشخاص الذين يسمحون
لك ببعض الوقت". أخبرهم. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

القول بأنك مستقل لأن الله سبحانه وتعالى وحده يوضح أن
الموضوع قد حصل على الاستقلال الذي يريده. ليصلي إلى الله ليلاً
ونهاراً دون أن يضطر إلى العمل عند سيده نهاراً.

بعد ذلك، أخبروا الأحداث التي رأوها عن الكرومة التي قدمها الله
سبحانه وتعالى. عندما سمع ذلك، رفع يده فوراً إلى السماء: "يا ربي،
أسألك ألا تفتح غطائي ولا تكشف حالتي. عندما تفتحه، أعدني إليك
". وفجأة مات الصبي. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٤).

في الاقتباس، أعدني إليك، الموضوع يريده حقاً أن يكون
قادرًا على الصلاة ليلاً ونهاراً. ومع ذلك، فهو يريد أيضاً عدم

الكشف عن سره كولي الله. لذلك ، عندما كان سره معروفًا بالفعل، طلب مغادرة العالم.

يبدأ النموذج الوظيفي لقصة أولية صلاة الليل بموضوع اشتراه رجل. ثم قدم الموضوع ثلاثة طلبات إلى سيده ووافق سيده على طلبه. يوضح النموذج الوظيفي في مرحلة التحول أن الموضوع يصلي إلى الله من أجل العبادة ليلاً ونهاراً. ينتهي الموقف الأخير في قصة أولوية صلاة الليل مع حصول الموضوع على الشيء المطلوب. هذا يتوافق مع بيان زيمار الذي يوضح أنه بالإضافة إلى إظهار مخطط الأكتان، يقترح جريماس أيضاً نموذج قصة يبقى كمؤامرة. تم بناء النموذج من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. النموذج الذي سمي لاحقاً بالنموذج الوظيفي، وفقاً له، له طريقة عمل ثابتة لأن القصة تنتقل دائماً من الموقف الأولي إلى الوضع النهائي (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٩).

تم العثور على النموذج الوظيفي أيضاً من خلال البحث الذي أجراه سوفيا وولانداري وآخرون (٢٠٢٠) في الهيكل الوظيفي، هو عموماً نفس الفولكلور الآخر. الموقف الأولي هو أن الأشخاص الذين يفتقرون إلى الأرض والمواد الغذائية الخام يقررون الانتقال لإيجاد مكان لحياة جديدة. مرحلة التحولة، في هذه المرحلة يبدأ الصراع في الظهور من مقدمة الصراع إلى حله (ذروته إلى ما بعد الانتهاء). والوضع النهائي، أي تم حل المشكلة وأخيراً البحث عن مكان آمن مرة أخرى.

٣- حق العبادة

يبدأ النموذج الوظيفي في قصة ممارسة حق العبادة من الفاعل الذي يؤدي العبادة ولكنه يسمع صوتاً يقول إنه ليس خادماً حقيقياً بعد. تلاه تحول القصة مع قيام الموضوع بأي شيء بما في ذلك تطليق زوجته لتصبح خادمة أساسية وفي الموقف الأخير نجح هذا الشخص في أن يصبح خادماً أساسياً. ها هو العرض التقديمي:

(أ) الحالة الأولية

الحالة الأولية هي قصة تبدأ بظهور بيان بالرغبة في الحصول على شيء ما (البصرة، ٢٠١٢، ص. ١١). الاقتباسات التي تدعم الموقف الأولي هي كما يلي:

ذات مرة، صلى خادم. عندما جاء إلى آية "إياكا نبعودو وإياكا ناستعين" خطر له أنه خادم أساسي. وهكذا، صاح صوت سري، "كاذب! أنت فقط تعبد المخلوقات!". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

جملة خاطئة! أنت فقط تعبد المخلوقات! هي عبارة مساعدة تُخبر الشخص بأنه ليس خادماً حقيقياً لأنه لا يزال يعبد المخلوقات.

(ب) تحويل

ينقسم التحويل إلى ثلاث مراحل، وهي مرحلة المهارة، والمرحلة الرئيسية، والمرحلة المجيدة (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ١٢). تم وصف مستوى الكفاءة في الاقتباس التالي:

وبعد ذلك تاب ونأى بنفسه عن التعامل مع الناس. ثم صلى. عندما وصل الأمر إلى نفس الآية ، صاح صوت سري "كاذب! أنت فقط تعبد زوجتك!". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

لقد تاب الموضوع في الاقتباس أعلاه، لكن الصوت الذي يعمل كمساعد قال إنه لم يتلق شيئاً لأنه كان لا يزال يعبد الخصم. جمل كاذبة! أنت فقط تعبد زوجتك! يشير إلى أن المساعد يخبر حالة الشخص الذي لم يتمكن من الحصول على شيء لأنه تم حظره من قبل الخصم.

في وقت لاحق، طلق زوجته. صلى كالعادة. عندما وصل الأمر إلى نفس الجملة، صاح صوت سري، "كاذب! أنت فقط تعبد كنزك!" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

الموضوع في الاقتباس أعلاه قد ترك الخصم. ومع ذلك ، أخبره المساعد أنه لا يزال هناك معارضون آخرون يمنعونه من الحصول على الشيء. اقتباسات وهمية! أنت فقط تعبد كنزك! يشير إلى أن المساعد يخبر الموضوع أنه لا يزال هناك خصم ، أي كنز يمنعه من الوصول إلى الكائن.

ج) الحالة الأخيرة

الحالة الأخيرة موضح في الاقتباس التالي:

بعد ذلك، تنازل عن كل ثروته. عاد إلى الصلاة. عندما وصل الأمر إلى نفس الآية، صاح صوت سري، "هذا صحيح! أنت حقاً خبير في العبادة" (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

صحح الجملة! أنت حقاً خبير في العبادة تُظهر أن الموضوع قد نجح في الحصول على الشيء المطلوب. تم وضع علامة على الجملة في نهاية هذه القصة القصيرة من قبل المساعد الذي يخبرنا أن الموضوع قد حصل على الشيء المطلوب، وهو الخادم الحقيقي وخبير العبادة.

يبدأ النموذج الوظيفي في قصة ممارسة حق العبادة من الفاعل الذي يؤدي العبادة ولكنه يسمع صوتاً يقول إنه ليس خادماً حقيقياً بعد. تلاه تحول القصة مع قيام الموضوع بأي شيء بما في ذلك تطليق زوجته لتصبح خادمة أساسية وفي الموقف الأخير نجح هذا الشخص في أن يصبح خادماً أساسياً.

هذا يتوافق مع بيان زيمار الذي يوضح أنه بالإضافة إلى إظهار مخطط أكتان، يقترح جريماس أيضاً نموذج قصة يبقى كمؤامرة. تم بناء النموذج من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. النموذج الذي سمي لاحقاً بالنموذج الوظيفي، وفقاً له، له طريقة عمل ثابتة لأن القصة تنتقل دائماً من الموقف الأولي إلى الوضع النهائي (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٩).

تم العثور على النموذج الوظيفي أيضاً من خلال البحث الذي أجراه بودي سانتوسو وديا سوليستيواتي (٢٠٢٠) يتكون نموذج السرد الوظيفي من مرحلة الموقف الأولي ومرحلة التحول والمرحلة النهائية. تتكون مرحلة التحول من مرحلة اختبار الكفاءة

ومرحلة الفحص الرئيسية ومرحلة اختبار الأجماد. تتكون مرحلة الموقف الأولي من مخططين فاعلين، وتتكون مرحلة التحول من ٣ مخططات فاعلة، وتتكون مرحلة الموقف النهائي من مخطط فاعل واحد.

٤ - عبادة الأتقياء

يبدأ النموذج الوظيفي في القصة القصيرة لعبادة الأتقياء بالموضوع الذي يأتي إلى مجمع العلوم المساعدة. ثم تابع نموذج التحول الوظيفي الذي يخبر المساعد الذي يشرح كيف يتوضأ ويصلي. ويخبر الموقف أخيراً أن الموضوع لا يمكنه تقليد كيفية قيام المساعد بالشيء الذي يريده. ها هو العرض التقديمي:

(أ) الحالة الأولية

الحالة الأولية هي قصة تبدأ بظهور بيان بالرغبة في الحصول على شيء ما (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ١١). يبدأ الموقف الأولي بالاقتراس التالي:

جاء الكيسة وإبصام بن يوسف إلى مجلس حاتم العصام. في ذلك الوقت أراد حاتم العشم إغلاق مجلسه. فقال: يا أبا عبد الرحمن كيف صلاتك؟ ووجه حاتم العصام وجهه إلى إبصام بن يوسف ، فقال: عندما يحين وقت الصلاة، أستعد، وأتوضأ جسدياً وذهنياً، ثم أصلي. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

وكان لقاء المبحوث مع المساعد في مجمع حاتم العصام العلمي. ثم سئل الموضوع عن الغرض والأهداف من اتباع مجلس

العلوم. استفسر الموضوع عن كيفية أداء المساعد للصلاة والوضوء حتى يتمكن أيضاً من القيام بما يفعله المساعد.

(ب) تحويل

ينقسم التحول إلى ثلاث مراحل، وهي مرحلة الكفاءة، والمرحلة الرئيسية، ومرحلة المجد (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ١٢). تبدأ مرحلة الكفاءة على النحو التالي:

"كيف هو الوضوء الداخلي؟"

أما الوضوء فهو غسل الأعضاء بالماء. أما الوضوء الباطني فهو غسله بسبعة أشياء، وهي التوبة والندم وترك محبة العالم ومدح الخلائق والمكانة والخيانة والشهوة. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

يشرح المساعد للموضوع كيف يتوضأ المساعد. يبدأ بالوضوء الطبيعي الذي يغسل الأطراف بالماء حتى الوضوء الداخلي الذي يغسل بسبعة أشياء.

ثم ذهبت إلى المسجد. قمت بتقويم أطراي. لذلك رأيت الكعبة. ثم وقفت بين حاجاتي ومخاوفي. الله يراني. الجنة عن يميني والجحيم عن يساري. في هذه الأثناء كان ملاك الموت ورائي. كان الأمر كما لو أنني وضعت أخص قدمي على الشيرا واعتقدت أن هذه كانت آخر صلاة أدليت بها. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

ثم شرح المساعد كيف يريد فرض الصلاة. ابتداء من ذهابه للمسجد بعد الوضوء حتى يرتب نية الصلاة. في الاقتباس أعلاه، لم

يؤد المساعد الصلاة. المساعد يستعد فقط للصلاة ولكن لديه بالفعل العديد من المراحل.

ثم أنوي أن أقرأ التكبير جيداً، وأقرأ الفتحة بالتفكير، وركع بالتواضع، وأسجد بالصلاة الصادقة، وأتسامح بأمل، وأخلص السلام. كانت هذه صلاتي منذ ثلاثين عامًا. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

يصف المساعد في الاقتباس كيف صلى لمدة ثلاثين عامًا. ما يفعله عند التكبير: قراءة الفاتحة حتى يتم تحية المعين.

(ج) الحالة الأخيرة

الوضع الأخير هو وضع تميز بنهاية القصة (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ١٢). ينتهي الموقف النهائي بالموضوع وهو يبكي كما هو مقتبس أدناه:

قال إيصام بن يوسف عند سماعه الشرح: "هذا ما لا يستطيع أحد غيرك أن يفعله غيرك" بكى إيصام بن يوسف بكاء. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

ثم يدرك الموضوع أن الشيء المطلوب لا يمكنه فعله. فقط المساعد يمكنه فعل ذلك. في الاقتباس أعلاه، يعرف الموضوع أخيراً كيفية الوضوء والصلاة بشكل صحيح على الرغم من أنه لا يستطيع القيام بذلك. في صراع القصة الرابع، مخطط الفعل والنموذج الوظيفي في القصة هو مخطط فعل غير كامل ونموذج وظيفي بسبب

غياب دور الخصم. تحكي القصة الرابعة فقط عن محادثة أجراها الطالب مع معلم دون أي معارضة في ذلك.

يبدأ النموذج الوظيفي في القصة القصيرة لعبادة الأتقياء بالموضوع الذي يأتي إلى مجمع العلوم المساعدة. ثم تابع نموذج التحول الوظيفي الذي يخبر المساعد الذي يشرح كيف يتوضأ ويصلي. ويخبر الموقف أخيراً أن الموضوع لا يمكنه تقليد كيفية قيام المساعد بالشيء الذي يريده.

هذا يتوافق مع بيان زيمار الذي يوضح أنه بالإضافة إلى إظهار مخطط أكتان، يقترح جريماس أيضاً نموذج قصة يبقى كمؤامرة. تم بناء النموذج من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. النموذج الذي سمي لاحقاً بالنموذج الوظيفي، وفقاً له، له طريقة عمل ثابتة لأن القصة تنتقل دائماً من الموقف الأولي إلى الوضع النهائي (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٩).

تم العثور على النموذج الوظيفي أيضاً من خلال البحث الذي أجراه سوفيا وولانداري وآخرون (٢٠٢٠) في الهيكل الوظيفي، هو عموماً نفس الفولكلور الآخر. الموقف الأولي هو أن الأشخاص الذين يفتقرون إلى الأرض والمواد الغذائية الخام يقررون الانتقال لإيجاد مكان لحياة جديدة. مرحلة التحول، في هذه المرحلة يبدأ الصراع في الظهور من مقدمة الصراع إلى حله (ذروته إلى ما بعد الانتهاء). والوضع النهائي، أي تم حل المشكلة وأخيراً البحث عن مكان آمن مرة أخرى.

٥- استقامة

يبدأ النموذج الوظيفي في قصة الاستقامة عندما يشعر الموضوع بأنه في مأزق ويطلب من مساعده النصيحة حول كيفية أن يصبح شخصاً من الاستقامة. ثم في مرحلة التحول ، نجح الموضوع في أن يصبح استقامته بفضل قربه من العلماء كما اقترحه المساعد. وفي المرحلة الأخيرة فشل الموضوع في المحافظة على استقامته لأنه التقى بخصوم وغضب من الله. فيما يلي وصف للنموذج الوظيفي لقصة الاستقامة:

(أ) الحالة الأولية

الحالة الأولية هي قصة تبدأ بظهور بيان بالرغبة في الحصول على شيء ما (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ١١). يبدأ الموقف الأولي بالاقتراب التالي:

ذات مرة، أمر ملك شاب بمملكة. ومع ذلك، لم يشعر بأي متعة. قال لزملائه: هل الناس مثلي في ورطة أم لا؟ فأجابوا: "هم مصرين". "ما الذي يجعلني مثابرة؟" سأل الملك. أجابوا: "العلماء الذين يجعلونك تستقيم". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

الموضوع مضطرب لأنه يشعر بالمتاعب. شعر أنه ليس مستقوماً. ثم طلب الموضوع من زميله (مساعدته) أن يبين ما يمكن أن يجعله يستقيم. ثم أخبر زميله الملك أن رجل الدين يمكنه فعل ذلك.

(ب) تحويل

ينقسم التحويل إلى ثلاث مراحل، وهي مرحلة الكفاءة والمرحلة الرئيسية ومرحلة المجد (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ١٢). بدأت

مرحلة الإتيان عندما طلب الملك من العلماء البقاء معه، على النحو التالي:

ثم دعا الملك الشاب العلماء في بلده والصالحين هناك. فقال لهم الملك ابقوا معي. ما تراه مني هو الطاعة ثم الأمر. ما ترينه مني هو معصية فامنعوه". ففعلوا ذلك، وحكم الملك باستقامة أربع مئة سنة. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٥).

عند سماع اقتراح من رفيقه الجالس، دعا الملك (الموضوع) جميع العلماء (المساعدين) في بلده لمساعدته على استقامته في الطاعة. وأصدر الملك الأمر لمن يعينه حتى نهى الملك عن معصيته، ودعاه إلى الطاعة على الدوام. بفضل مساعده، تمكن الملك من قيادة المملكة لمدة أربعمئة عام.

وذات مرة جاء الشيطان إلى الملك. سأل الملك "من أنت؟". "أنا شيطان، لكن أخبرني من أنت؟". أجاب الملك: أنا رجل من بني آدم. "إذا كنت من نسل ابن آدم، فإنك ستموت كابن آدم. أنت غير الله. فادعوا الناس ليعبدوك" قال الشيطان. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٦).

اللقاء الأول بين الشيطان (الخاصم) والملك (الموضوع). يحاول الخصم إغراء الفاعل بالخروج من الاستقامة بالطاعة. ابتداء من المقدمة بين الملك والشيطان. ثم أقنع الشيطان الملك بإخباره أن الملك إله لأنه استطاع أن يعيش أكثر من أربعمئة عام.

هذه الكلمات جعلت الملك خاضعًا. صعد إلى المنبر وقال: أيها الناس عندي ما أخفيه عنكم. الآن، حان وقت الإخطار. أنت تعلم أنني ملكك منذ أربعمئة عام. لو كنت من بني آدم، لكنت مت مثل باقي أبناء آدم. ومع ذلك فأنا الله. لذا ، تعبدوني! " (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٦).

الفاعل الذي كان في البداية في حالة طاعة ثم ترك بسبب إقناع الشيطان. شعر الملك أن ما قاله الشيطان صحيح، فارتفع إلى المنبر وادعى أنه إله. شعر أنه يستطيع أن يعيش أربعمئة سنة لأنه إله، ولم يشعر أنه يستطيع أن يعيش كل هذا الوقت بسبب إخلاصه في الطاعة.

على الفور، أرسل الله (سبحانه وتعالى) وحيًا إلى أحد أنبياء زمانه ليقول له: "سأقف عليه، ما دام ثابتًا عليّ. عندما ابتعد عن عصياني، من أجل جلالتي وعظمتي، مكّنت باختنشر من إخضاعه ". (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٦).

ثم طلب الله من نبي زمانه أن يخبر الملك أنه ترك استقامته. فإن لم يرجع إلى الاستقامة، فإن الله يهلك مملكته.

ج) الحالة الأخيرة

الحالة الأخيرة هو وضع تميز بنهاية القصة (البصيرة، ٢٠١٢، ص. ١٢). كان الحالة الأخير هو هزيمة الملك في بختنشار. على النحو التالي:

بعد فترة، هزمه باختنشار. تم قطع رأس الملك. ثم كسر باختنشار مخزنه الذي كان يضم سبعين قاربا ذهبيا. (القليوبي، ١٩٩٩، ص. ١٦).

هزيمة الملك (الموضوع) تنهي الصراع في القصة الخامسة. الملك الذي خرج من استقامته أثار حنق الله وأهلك في النهاية ملكوت الموضوع.

يبدأ النموذج الوظيفي في قصة الاستقامة عندما يشعر الموضوع بأنه في مأزق ويطلب من مساعده النصيحة حول كيفية أن يصبح شخصاً من الاستقامة. ثم في مرحلة التحولة، نجح الموضوع في أن يصبح استقامته بفضل قربه من العلماء كما اقترحه المساعد. وفي المرحلة الأخيرة فشل الموضوع في المحافظة على استقامته لأنه التقى بخصوم وغضب من الله.

هذا يتوافق مع بيان زيمار الذي يوضح أنه بالإضافة إلى إظهار مخطط أكتان، يقترح جريماس أيضاً نموذج قصة يبقى كمؤامرة. تم بناء النموذج من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. النموذج الذي سمي لاحقاً بالنموذج الوظيفي، وفقاً له، له طريقة عمل ثابتة لأن القصة تنتقل دائماً من الموقف الأولي إلى الوضع النهائي (سووندو، ٢٠١١، ص. ٧٩).

تم العثور على النموذج الوظيفي أيضاً من خلال البحث الذي أجراه بودي سانتوسو وديا سولستيواتي (٢٠٢٠) يتكون نموذج السرد الوظيفي من مرحلة الموقف الأولي ومرحلة التحول والمرحلة النهائية. تتكون مرحلة التحول من مرحلة اختبار الكفاءة ومرحلة الفحص الرئيسية ومرحلة اختبار الأمجاد. تتكون مرحلة الموقف الأولي من مخططين فاعلين، وتتكون مرحلة التحول من ٣

مخططات فاعلة، وتتكون مرحلة الموقف النهائي من مخطط فاعل واحد.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

من البيانات التي وجدها الباحث، استنتج الباحث أنه في القصة سيكون هناك دائماً مخطط الأكتان ونموذج وظيفي فيها. يمكن الاستنتاج أن: (١) يعد مخطط أكتان دوراً مهماً في القصة لأن مخطط الفاعل يرتبط ارتباطاً مباشراً بالأدوار الموجودة في القصة. يتكون مخطط الفاعل نفسه من ستة معارضات، وهي الموضوع - الكائن، والمرسل - المتلقي، والمساعد - الخاصم. لا تحتوي كل القصص على ستة معارضات، كما وجد الباحث في بحثه. ومع ذلك، يمكن أن يكون لشخصية واحدة في القصة دورين أو ثلاثة أدوار في وقت واحد. (٢) وبالمثل مع النماذج الوظيفية المتعلقة بمؤامرة في القصة. يتكون النموذج الوظيفي من ثلاثة أجزاء، وهي الحالة الأولية، والتحول، والوضع النهائي. ستكون هذه المكونات الثلاثة دائماً في القصة. الموقف الأولي هو مرحلة المقدمة في القصة. التحول هو الصراع الذي يحدث في القصة، والموقف الأخير هو مرحلة الانتهاء في القصة أو المرحلة التي انتهى فيها الصراع.

ب. الاقتراحات

تعتبر نظرية علم السرد فرعاً من فروع البنيوية ، ولكن إذا كانت البنيوية تفحص عموماً العناصر الجوهرية والخارجية في الأعمال الأدبية، فإن السرد هو نظرية لتحليل الراوي أو الراوي، أي مخططات أكتان والنماذج الوظيفية الواردة في الأعمال الأدبية. ومع ذلك، لا يزال استخدام نظرية السرد في البحث قليلاً جداً، لذلك لا يزال يتعين إجراء البحث في مجال علم السرد. ما يجب مراعاته عند استخدام النظرية

السردية لتحليل الأعمال الأدبية هو استخدام نظرية السرد المناسبة للموضوع المادي أو في هذه الحالة العمل الأدبي المراد دراسته ، لأن النظريات السردية المختلفة من مختلف الخبراء لها أهداف بحث مختلفة.

يمكن لنظرية علم السرد جريماس أن تكشف عن كل ممثل في قصة مرتبطة بمخطط أكتان والنموذج الوظيفي. هدفا الدراسة قادران على تمييز مكانة الفاعلين الخير والشر في القصة ، وتمييز من يريدون وماذا يريدون، وتمييز الأسباب والتأثيرات التي تنشأ في القصة من خلال الصراع. لذلك يُقترح على الباحث في البحث التالي استخدام نظرية السرد في البحث الأدبي بشكل مناسب.

قائمة المراجع

قائمة المراجعة العربية

القليوبي، أحمد شهاب الدين. (١٠٦٩ هـ). النوادر. جدة: الحرمين.
الحريري، عبد الله. (١٩٩٢). طرائق التحليل السرد الأدبي. الرباط: جميع الحقوق محفوظة.
عبد العلي بو طيب. كريماس والسميائيات السردية. مجلة علامة ج ٢٢. ٦م. ديسمبر
. ١٩٩٦

قائمة المراجعة الأجنبية

- Agati, Nandita. (2000). "Struktur Naratif dalam Yodaka No Hoshi karya Miyazawa Kenji menurut Teori Naratologi Greimas" dalam Jurnal Humaniora: Jurnal Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Dian Nuswantoro, Semarang, Vol. 2, no. 1, Hal. 1-24, Tahun 2000.
- Bal, M. (1997). *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press.
- Budianta, Melani, dkk. (2003). *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)*. Magelang: Indonesia Tera.
- Busyrah, Hamidah. (2012). "Analisis Struktural Model Aktansial dan Fungsional Greimas pada Sepuluh Cerkak dalam Antologi Geguritan Lan Cerkak Pisungung" dalam jurnal Humaniora: Jurnal Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, Depok, Vol. 2, no. 1, Hal. 1-188, Juli Tahun 2012.
- Bramantio. (2010). "Metafiksionalitas Cala Ibi: Novel yang Bercerita dan Menulis tentang Dirinya Sendiri" Dari Zaman Citra ke Metafiksi: Bunga Rampai Telaah Sastra DKJ. Jakarta: Kepustakaan Popoular Gramedia.
- Culler, Jonathan. (1980). *Narrative Discours: An Essay in Method*. New York: Cornell University Press.
- Daniel, Moehar. (2002). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Emzir, dan Saifur Rohman. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers. PT Raja Grafindo Persada.
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group Indonesia.
- Faruk. (1994). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Genette, Gérard. (1980). *Narrative Discours: An Essay in Method*. Terjemahan oleh Jane E. Lewin. New York: Cornell University Press.
- Greimas, A. J. (1987). *On Meaning: Selected Writings in Semiotic Theory (Theory and History of Literature)*. University of Minnesota Pr.
- Hadari, Nawawi. (1998). *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Hikmawati, Fenti. (2017). *Metodologi Penelitian Persada*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Crasvatibooks.
- Khotari, C. R. (2004). *Research Methodology Methods and Techniques*. India: New Age International.
- Martono, Nanang. (2011). *Metode Penelitian kuantitatif*. Jakarta: PT. Raya Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy J. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Perron, Paul. (1989). "Introduction: A. J. Greimas" dalam *Jurnal New Literary History*. Vol. 20, No. 3, Tahun 1989.
- Pusat Bahasa. (2014). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat* cet. VII. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Purhantara, Wahyu. (2010). *Metode Penelitian untuk Bisnis*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Rafiek. (2010). *Teori Sastra: Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: Penerbit Refika Aditama.
- Rahmah, Yuliani. (2015). "Sanmai No Ofuda Dalam Perspektif Greimas" dalam *Jurnal Izumi*. Vol. 5, Tahun 2015.
- Ratna, N.K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusmana, Dadan. (2014). *Filsafat Semiotika (Paradigma, teori, dan metode interpretasi tanda dari semiotika struktural hingga dekonstruksi praktis)*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Santana, K. Septiawan. (2010). *Menulis Ilmiah Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sartini, Ni Wayan. (2011). "Tinjauan Teoritik tentang Semiotik" dalam *Jurnal Sastra Indonesia*, Fakultas Sastra, Universitas Airlangga, Surabaya, Vol. 20. No. 1, Januari Tahun 2011.
- Saryono, Djoko. (2009). *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Sehandi, Yohanes. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak Tiga.
- Selden, Raman. (1991). *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Terjemahan Rachmat Djoko Pradopo. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Shanti dan Shashi. (2011). *Handbook of Research Methodology*. New Delhi: Educreation Publishing.
- Silalahi, Ulber. (2009). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Sobur, Alex. (2002). "Bercengkrama dengan Semiotika" dalam *Jurnal Mediator*. Vol. 3, No. 1, Tahun 2002.
- Sugiyono. (2007). *Buku Penelitian Bisnis*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Wacana Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

- Sugiyono. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Buku Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukandarrumi. (2002). *Metode Penelitian Petunjuk Praktis untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K. M. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Susanto, Dwi, S.S, M. Hum. (2012). *Pengantar Teori Sastra (Dasar-Dasar Memahami Fenomena Kesusastraan: Psikoanalisis Sastra, Strukturalisme, Formalisme Rusia, Marxisme, Interpretasi Dan Pembaca, Dan Pascastrukturalisme)*. Yogyakarta: CAPS.
- Suwondo, Tirto. (2011). *Studi Sastra (Konsep Dasar Teori dan Penerapannya pada Karya Sastra)*. Yogyakarta: Gama Media.
- Taufiq, Wildan. (2016). *Semiotika untuk Kajian Sastra dan al-Qur'an*. Bandung. Yrama Widya.
- Teeuw, A. (2003). *Sastera dan Ilmu Sastera*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya. Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Widyaparwa. (1994). *Majalah Ilmiah Bahasa dan Sastra-Penerapan Teori A.J. Greimas*. Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa.
- Wisadiraya, Darsono. (2005). *Metode Penelitian Pedoman Penulisan Skripsi*. Malang: Penerbitan Universitas Muhammadiyah Malang.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Yapi Taum, Yoseph. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Flores, NTT, Indonesia: Penerbit Nusa Indah.
- Zulfahnur, Z. F., Kurnia Sayuti, dan Zuniar Z. Adji. (1996). *Teori Sastra*. Jakarta: Departamen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Zuriah, Nurul. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Teori Aplikasi*. Jakarta: Bumi Aksara.

سيرة ذاتية

اسمي أحسن الفكري الرزقي، ولدت في بوجونينغورو يوم الأربعاء السادس من أكتوبر ١٩٩٩، ذهبت إلى المدرسة في شبكة التنمية المستدامة ملائين ٢ حتى سن ١٢ عاما ووصلت الدراسة في مدرسة تساناوية إسلامية مالو حتى سن ١٥ عاما، ثم وصلت الدراسة في مدرسة عليا نيجري ريجوسو والتحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية في مالانغ لمدة خمس سنوات.