

تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧ مايو
(تحليل الخطاب النقدي سارة ميلز)

٢٠٢١

بحث جامعي

إعداد:

احمد حنابلة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧ مايو

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

احمد حنابلة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٠

المشرف:

الاستاذ عارف رحمان حكيم المجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : احمد حنابلة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٤٠ :

موضوع البحث : تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧

مايو

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تألف الآخر. وإذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٢

الباحث



احمد حنابلة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٠

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي لطالب باسم احمد حنابلة تحت العنوان تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧ مايو قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٢

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف



عارف رحمان حكيم الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : احمد حنابلة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٤٠ :

موضوع البحث : تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧ مايو

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه دراجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا المناقشة التوقيع، ١٥ يوني ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقش : محمد سوني فوزى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

()

٢- المناقش الأول : عارف رحمان حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

()

٣- المناقش الثاني : مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢١٨٠٢١١١٧٠

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١١١١١١١٠٠٣

استهلال

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ

الحجرات: ١٣

إهداء

مع الانتهاء من هذا المشروع النهائي ، أود أن أشكر
أمي وأبي وجميع الإخوة والأصدقاء والزملاء و أنا الذي كافح حتى الآن

المقدمة

الحمد لله الذى فضل بنى آدم بالعلم والعمل على جميع العالم، اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي الى صراط مستقيم. صلى الله عليه وعلى اله وأصحابه حق قدره ومقدره العظيم. أدرك هذا البحث يملك كثير من الخطاء. لأجل ذلك، أتمنى أن أكسبت النقد والمشورة والتوجيه من مختلف الفريق. في هذا المناسبة، أقول شكرا كثيرا الى:

- أ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ب. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ج. فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- د. فضيلة الاستاذ عارف رحمان حكيم المحستير ، مشرف فى كتابة هذا البحث الجامعى.
- هـ. جميع المدرسين الأعزاء فى قسم اللغة العربية و أدبها.
- و. جميع أصدقاء الذين ساعدوني لىتم هذا البحث الجامعى.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٢

الباحث

احمد حنابلة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٠

مستخلص البحث

حنابلة، احمد. ٢٠٢٢. تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧ مايو . البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الاستاذ عارف رحمان حكيم المستير

الكلمات المفتاحية : المرأة، الجزيرة، الخطب، الأخبار، سرّة ميلز

يهدف هذه البحث إلى وصف تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧ مايو . يركز هذا البحث جنين، هي: (١) بنية المواضيع في أخبار الجزيرة؛ (٢) تمثيل المرأة في أخبار الجزيرة.

نوعية منهج هذا البحث هي المنهج الكيفي، مصدر البيانات هذا البحث هو أخبار بعنوان "شادية ورفاقها، شهداء فلسطين وجمر نضالها"، نُشرت على موقع الجزيرة في ٢٧ مايو ٢٠٢١. طريقة جمع البيانات هذا البحث القراءة وترجمة والملاحظة.

ينتج هذا البحث البيانات التالية: (١) هيكل الموضوعات في الجزيرة نيوز استنادا إلى تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز في ٢٧ مايو ٢٠٢١ وجد ١٩ بيانات. تظهر البيانات أن المرأة الفلسطينية تمكنت من أن تصبح موضوعا قادرا على تنظيم رغباتها وأفعالها، على الرغم من أنها يجب أن تصبح في نهاية المطاف شهداء في مجال النضال؛ (٢) تمثيل المرأة في أخبار الجزيرة استنادا إلى تحليل سارة ميلز للخطاب النقدي في ٢٧ مايو ٢٠٢١ ينقسم إلى ثلاث فئات، وهي: (أ) تمثيل المرأة في ميدان التعليم وجدت ثلاث؛ (ب) تمثيل المرأة في ميدان النضال وجدت أربع بيانات تمثيل المرأة في مجال النضال؛ (ج) وعلى الرغم من أنه في الحالتين الأخيرين يمكن أن تتعرض المرأة الفلسطينية، إلا أن ظروفًا مختلفة تحدث عندما تواجه جنودا إسرائيليين. ومن دون تردد، ارتكب الجيش الإسرائيلي مضايقات وعنفًا وقتلا للنساء الفلسطينيات اللواتي شاركن في القتال.

ABSTRACT

Hanabilah, Ahmad. ٢٠٢٢. **Women's Affairs in the News, which was published by Al Jazeera on May ٢٧, ٢٠٢١**. Minor Theses, Arabic Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Arif Rahman Hakim, M.Pd.I

Keyword : Al Jazeera, Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Womens

This research aims to describe the representation of women's affairs in the news published by Al-Jazeera on May ٢٧, ٢٠٢١. This research focuses on two aspects: (١) the structure of topics in Al-Jazeera news; (٢) Representation of women in Al Jazeera news.

The quality of the method of this research is the qualitative method. The data source for this research is news entitled Shadia and her companions, the martyrs of Palestine and the embers of her struggle, which was published on Al-Jazeera website on May ٢٧, ٢٠٢١. The method of data collection This research is reading, translation and observation.

This research produces the following data: (١) The structure of topics in Al Jazeera News based on analysis of Sarah Mills' critical discourse on May ٢٧, ٢٠٢١ found ١٩ data. The data show that the Palestinian woman has managed to become a subject capable of regulating her desires and actions, although she must eventually become martyrs in the struggle; (٢) The representation of women in Al Jazeera news, based on Sarah Mills' analysis of the critical discourse on May ٢٧, ٢٠٢١, is divided into three categories, namely: (a) the representation of women in the field of education found three; (B) Representation of women in the field of struggle Four data were found on the representation of women in the field of struggle; (C) Although in the other two cases a Palestinian woman may be exposed, different circumstances occur when she encounters Israeli soldiers. Without hesitation, the Israeli army perpetrated harassment, violence, and murder of Palestinian women who took part in the fighting.

ABSTRAK

Hanabilah, Ahmad. ٢٠٢٢. **Perempuan dalam Berita yang Diterbitkan Al Jazeera Pada ٢٧ Mei ٢٠٢١**. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing : Arif Rahman Hakim, M.Pd.I
Kata Kunci : Al Jazeera, Analisis Wacana Kritis, Berita, Sara Mills, Perempuan

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi perempuan dalam berita yang diterbitkan oleh Al-Jazeera pada ٢٧ Mei ٢٠٢١. Penelitian ini berfokus pada dua aspek: (١) Struktur subjek-objek dalam berita Al-Jazeera; (٢) Representasi perempuan dalam berita Al Jazeera.

Metode penelitian ini adalah metode kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah berita yang berjudul *Shadia dan para sahabatnya, Syuhada Palestina dan bara api perjuangannya* yang dimuat di website Al-Jazeera pada tanggal ٢٧ Mei ٢٠٢١. Metode pengumpulan data Penelitian ini adalah membaca, menerjemahkan dan observasi.

Penelitian ini menghasilkan data sebagai berikut: (١) Struktur subjek-objek dalam Al Jazeera News berdasarkan analisis wacana kritis Sarah Mills pada ٢٧ Mei ٢٠٢١ ditemukan ١⁹ data. Data menunjukkan bahwa perempuan Palestina telah berhasil menjadi subjek yang mampu mengatur keinginan dan tindakannya, meskipun pada akhirnya ia syahid dalam perjuangan; (٢) Representasi perempuan dalam pemberitaan Al Jazeera, berdasarkan analisis Sarah Mills terhadap wacana kritis ٢٧ Mei ٢٠٢١, dibagi menjadi tiga kategori, yaitu: (a) Perempuan di bidang pendidikan ditemukan tiga data; (B) Perempuan di bidang perjuangan terdapat empat data; (C) Meskipun dalam dua kategori sebelumnya perempuan dapat menjadi subjek, keadaan yang berbeda terjadi ketika dia bertemu dengan tentara Israel. Tanpa ragu, tentara Israel melakukan pelecehan, kekerasan, dan pembunuhan terhadap perempuan Palestina yang ikut serta dalam pertempuran.

محتويات البحث

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف.....
ب	تقرير البحث.....
ج	تصريح.....
د	تقرير لجنة المناقشة.....
هـ	إستهلال.....
و	الإهداء.....
ز	توطئة.....
ح	مستخلص البحث العربي.....
ط	مستخلص البحث الإنجليزي.....
ي	مستخلص البحث الإندونيسي.....
ك	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. أسئلة البحث.....
٥	ج. فوائد البحث.....
٦	د. حدود البحث.....
٧	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٧	أ. تحليل الخطاب.....
١٢	ب. تحليل الخطاب النقدي.....
١٥	ج. تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.....

٣٠.....	الفصل الثالث: منهج البحث
٣٠.....	أ. نوع البحث
٣٢.....	ب. البيانات ومصادرها
٣٣.....	ج. تقنية جمع البيانات
٣٧.....	د. تقنيات اختبار صحة البيانات
٣٨.....	الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها
٣٨.....	أ. بنية الموضوع – أشياء في أخبار الجزيرة
٥٠.....	ب. تمثيل المرأة في أخبار الجزيرة
٥٦.....	الفصل الخامس: الخلاصة والاقتراحات
٥٦.....	أ. الخلاصة
٥٧.....	ب. الاقتراحات
٥٨.....	قائمة المصادر و المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع في فلسطين هو موضوع حديث لا نهاية له، كل عام هناك دائما راع يهز العالم. في مايو ٢٠٢١، كان هناك صراع لا يمكن وقفه وتزعزع العالم. ولقي آلاف الأشخاص مصرعهم وأصيب أطفال ونساء بجروح خطيرة وهُبت منازل وطُرد أصحابها الأصليون. جميع التقارير الإعلامية حول الصراع في فلسطين، بما في ذلك قناة الجزيرة (سليمان) الإخبارية.

كان للنزاع الذي وقع تأثير كبير على حياة الشعب الفلسطيني، بما في ذلك النساء. قُتل العديد من أرباب الأسر في الحرب، مما أجبر العديد من النساء على أن يصبحن ربوات أسر. علاوة على ذلك، غالبًا ما تخضع وسائل الإعلام التي تتحدث عن المرأة.

في دراسة تحليل الخطاب النقدي التي أجرتها سارة ميلز، أعطت سارة ميلز اهتمامها للخطاب حول النسوية: كيف يتم تمثيل النساء في النصوص، سواء في الروايات أو الصور أو الصور أو في الأخبار. النقطة المحورية في الخطاب النسوي هي إظهار كيف أن النص متحيز في تقديم النساء. تميل النساء إلى الظهور على أنهن الجانب الهامشي الخطأ مقارنة بالرجال. هذا الظلم هو الهدف الرئيسي لكتابات ميلز (أرينتو، ٢٠٢١، ص. ١٩٩).

تتهم سارة ميلز أكثر بكيفية عرض مواقف الممثلين في النص. هذه المواقف من حيث من هو الموضوع ومن هو الكائن، ستحدد كيفية بنية النص وكيف يتم التعامل مع المعنى في النص ككل. بالإضافة إلى مناصب الممثل، يركز ميلز أيضًا

على كيفية تقديم القارئ والكاتب في النص، وكيف يضع القارئ نفسه في سرد النص. يؤثر موقف القارئ هنا على كيفية فهم النص وكيفية وضع الممثل (أرينتو، ٢٠٠١، ص. ٢٠٠).

إن موقع الموضوع في الخطاب النقدي لسارة ميلز هو ما يُعرّف أو يُجرب، بينما يتم تفسير أو إخبار موضع الكائن. سيشكل هذا الموقف لاحقاً نصاً أو صورة عامة في المجتمع (أرينتو، ٢٠٠١، ص. ٢٠٢-٢٠٣).

الشيء المثير للاهتمام من الخطاب النقدي لسارة ميلز هو كيفية عرض موقف القارئ في النص. يجادل ميلز بأن موقف القارئ مهم للغاية ويجب أن يؤخذ في الاعتبار في النص. النص هو نتيجة مفاوضات بين الكاتب والقارئ، وبالتالي فإن القارئ هنا لا يعتبر فقط مستلماً للنص ولكنه يشارك أيضاً في المعاملة كما سيظهر في النص (أرينتو، ٢٠٠١، ص. ٢٠٣-٢٠٤).

إذا فحصنا أخبار الصراع الفلسطيني، فغالباً ما نجد أن النساء غالباً ما يتصرفن كأشياء، ويعتقد الباحث أن مثل هذه النزاعات ذات صلة كبيرة إذا تمت دراستها باستخدام طريقة تحليل الخطاب لسارة ميلز. يختلف نموذج سارة ميلز لأفكار تحليل الخطاب عن نماذج تحليل الخطاب الأخرى من حيث أنه يركز على بنية اللغة وتأثيرها على الجماهير، بدلاً من التركيز على نظريتها حول كيفية وضع الممثلين في النص. تهتم سارة ميلز أكثر بكيفية عرض مواقف الممثلين في النص. هذه المواقف من حيث من هو الموضوع ومن هو الكائن، ستحدد كيفية بنية النص وكيف يتم التعامل مع المعنى في النص ككل. بالإضافة إلى مناصب الممثل، يركز ميلز أيضاً على كيفية تقديم القارئ والكاتب في النص، وكيف يضع القارئ نفسه في سرد النص. يؤثر موقف القارئ هنا على كيفية فهم النص وكيفية وضع الممثل (أرينتو، ٢٠٠١، ص. ٢٠٠)

إن موقع الموضوع في الخطاب النقدي لسارة ميلز هو ما يُعرّف أو يُجرب، بينما يتم تفسير أو إخبار موضع الكائن. سيشكل هذا الموقف لاحقًا نصًا أو صورة عامة في المجتمع (أرينتو، ٢٠٠١، ص. ٢٠٢-٢٠٣).

الشيء المثير للاهتمام من الخطاب النقدي لسارة ميلز هو كيفية عرض موقف القارئ في النص. يجادل ميلز بأن موقف القارئ مهم للغاية ويجب أن يؤخذ في الاعتبار في النص. النص هو نتيجة مفاوضات بين الكاتب والقارئ، وبالتالي فإن القارئ هنا لا يعتبر فقط مستلمًا للنص ولكنه يشارك أيضًا في المعاملة كما سيظهر في النص (أرينتو، ٢٠٠١، ص. ٢٠٣-٢٠٤).

إذا فحصنا أخبار الصراع الفلسطيني، فغالبًا ما نجد أن النساء غالبًا ما يتصرفن كأشياء، ويعتقد الباحث أن مثل هذه النزاعات ذات صلة كبيرة إذا تمت دراستها باستخدام طريقة تحليل الخطاب لسارة ميلز. يختلف نموذج سارة ميلز لأفكار تحليل الخطاب عن نماذج تحليل الخطاب الأخرى من حيث أنه يركز على بنية اللغة وتأثيرها على الجماهير، بدلاً من التركيز على نظريتها حول كيفية وضع الممثلين في النص. لهذا السبب، من المهم القيام بهذا البحث لأنه وثيق الصلة بالحياة والمشاكل الحالية، حيث غالبًا ما تظهر وسائل الإعلام النساء على أنهن كائنات غير مكتملة.

تمت مراجعة البحث باستخدام نظرية سارة ميلز سابقًا في العنوان تحليل خطاب فان ديك النقدي حول أنباء هجوم الجيش الإسرائيلي على قطاع غزة في صحيفة شرق كاليمانتان اليومية. تهدف هذه الدراسة إلى فحص ودراسة وشرح كيفية تحليل خطاب فان ديك للنقاد لهجوم الجيش الإسرائيلي على قطاع غزة في صحيفة Caltim Post اليومية. من نتائج الدراسة خلص إلى أن قضية الدين هي قضية حساسة للغاية بين الشعب الإندونيسي (هاريان، ٢٠١٨، ص.

١). في غضون ذلك ، أصدر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ، في ٧ ديسمبر ٢٠١٧ ، بياناً رسمياً يعترف بمدينة القدس عاصمة لدولة إسرائيل. أثار هذا البيان الكثير من الاحتجاجات والانتقادات من فلسطين والعالم. تم تلخيص نتائج هذه الدراسة في ٧ معايير من ألبا جويس التي تركز على نص خطاب دونالد ترامب عندما اعترف بالقدس عاصمة لإسرائيل. (مهردیکا ، عنكيت ، ٢٠١٩ .ص).

يناقش بحث آخر الشيء نفسه تقريباً مع عنوان "تحليل الخطاب في سارة ميلز" حول العنف ضد المرأة في العائلات. تركز هذه الورقة على اكتشاف كيف قام منظور وسائل الإعلام بالإبلاغ عن المشكلات باستخدام أساليب البحث الوصفي من خلال نهج تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز.

إن أوجه الاختلاف والتشابه بين هذا البحث والدراسات السابقة هي في مجال الدراسة والشيء قيد البحث. لقد درست الدراسات السابقة في الغالب الروايات الإندونيسية ، بينما نشر الباحث في هذه الدراسة تقريراً إخبارياً لقناة الجزيرة في ٢٧ مايو. وبالتالي ، فإن هذا البحث في موقعه كمعلومات وخطاب إضافي حول تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز ويكمل أخبار الجزيرة في ٢٧ مايو والتي لم تتم دراستها من قبل.

بناء على الشرح أعلاه ، البحث الذي يناقش تمثيل شؤون المرأة في الأخبار التي نشرتها قناة الجزيرة في ٢٧ مايو تتم مناقشته مطلقاً ويمكن أن يكمل المصادر العلمية في مجال تحليل الخطاب.

ب. أسئلة البحث

كما ذكرنا في الخلفية، استنتج الباحث صيغتين للمشكلة المراد دراستها وهما:

١- ما شكل بنية المواضيع في أخبار الجزيرة؟

٢- ما شكل هو تمثيل المرأة في أخبار الجزيرة؟

ج. فوائد البحث

تأمل الباحث في أن يتمكن هذا البحث من تقديم فوائد نظرياً وعملياً، فيما تتمثل فوائد البحث في الآتي:

١- الفوائد النظرية

من فوائد النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على ذلك يوفر العديد من الفوائد في شكل:

أ) يمكن استخدامه كدليل في دراسة دراسات الحالة من نظرية سارة ميلس لتحليل الخطاب النقدي

ب) يمكن للطلاب الذين سيجرون بحثاً في مجال تحليل الخطاب النقدي، خاصةً مع تفاصيل نظرية سارة ميلز، أن يأخذوا هذا البحث باعتباره اعتباراً بحثياً.

ج) هذا البحث مفيد لعملية التعلم لتحليل الخطاب النقدي، كأداة لتسهيل فهم النظرية بناءً على دراسات الحالة

٢- الفوائد العملية

يأمل الباحث في الحصول على فوائد عملية من هذا البحث، سواء من حيث الفوائد التي تعود على الحرم الجامعي، وأعضاء هيئة التدريس في العلوم الإنسانية، وكذلك للطلاب بشكل عام، وكذلك على وجه التحديد.

٣- الفوائد للحرم الجامعي

الفوائد التي نتوقعها للحرم الجامعي هي كما يلي:

- أ) تأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً في الحد من الأعمال الأبوية في كل من عملية التعلم وعملية إدارة الحرم الجامعي.
- ب) يمكن أن تساعد الصحافة في الحرم الجامعي، وليس لتهميش النساء في عملية إعداد التقارير.

د. حدود البحث

- يحتاج الباحث في إجراء البحوث إلى توفير حدود بحثية، بحيث يكون للبحث تركيز ولا ينحرف عن التركيز المراد دراسته. وفيما يلي محدودية البحث الذي أجراه الباحث في هذه الدراسة:
- ١- اكتفى الباحث بفحص الأخبار الفلسطينية على موقع الجزيرة المنشور في ٢٧ مايو ٢٠٢١، والذي حمل عنوان "شادية وأصحابه، شهداء فلسطينيون وجرم نضاله".
 - ٢- يستخدم الباحث فقط نظرية سارة ميلز لتحليل الخطاب النقدي.
 - ٣- ركز الباحث فقط على كيفية بنية الموضوع والكائن وكيف تمثل النساء الأخبار.

الباب الثاني

الإطار النظرية

أ. تحليل الخطاب

١- المفاهيم الأساسية

الخطاب هو مصطلح غالبا ما يستخدم من قبل مختلف التخصصات التي تتراوح بين علم الاجتماع والسياسة واللغويات والأدب وعلم النفس والاتصالات وهلم جرا (أريانتو، ٢٠٠١، ص. ٢١). ومع ذلك، من كل تخصص علمي يستخدم كلمة الخطاب له تعريفه الخاص ونطاق الدراسة. على سبيل المثال، في علم الاجتماع، يركز نطاق دراسات الخطاب على العلاقة بين السياق الاجتماعي للغة. بينما في علم اللغة يركز سياق دراسات الخطاب الانتباه على مستوى أكبر من الجمل.

الخطاب هو الوحدة الأكثر اكتمالا والأعلى في اللغة، وبعبارة أخرى موزعة على جمل أو جمل ذات تماسك مستمر وتماسك عال ولها بداية ونهاية حقيقية يتم تقديمها شفويا أو كتابيا (أريانتو، ٢٠٠١، ص. XVI).

غالبا ما يرتبط تحليل الخطاب بتحليل النص، في حين أن الاثنين لهما اختلافات كبيرة. يركز تحليل النص على بنية اللغة المكتوبة، بينما يركز تحليل الخطاب على بنية اللغة المنطوقة. ومع ذلك، فإن الاثنين لديهما اختلافات يصعب تحديدها (جريستال، ١٩٨٧، ص. ١١٦).

تم ذكر فهم آخر للخطاب والنص في هوطن (١٨٩: ١٩٩٢) الخطاب هو التواصل اللغوي الذي ينظر إليه على أنه معاملة بين المتحدث والمستمع، كنشاط شخصي يتم تحديد شكله من خلال أهدافه الاجتماعية. النص هو التواصل اللغوي (سواء كان شفويا أو كتابيا) الذي ينظر إليه ببساطة على أنه

رسالة مشفرة في وسيلتها السمعية أو البصرية. غالبا ما يعرف تحليل الخطاب أيضا باسم تحليل الخطاب أو الخطاب. يستخدم الخطاب نفسه على نطاق واسع من قبل فوكولت في أعمال مختلفة. تم العثور على تفاهات مختلفة من هذه الأعمال. فيما يلي بعض المفاهيم الفلسفية التي يمكن أخذها من أعمال فوكو (جي، ١٩٩٧، ص. ٥٧).

التعريف الأول للخطاب هو الأكثر انتشارا، والخطاب هو المجال العام لجميع البيانات، أي جميع النصوص والمعاني التي لها تأثير وقوة في الحياة الواقعية، ثم يعتبر خطابا (ميلز، ١٩٩٧، ص. ٩). وهو المفهوم الأكثر شيوعا الذي يستخدمه فوكو في مختلف حججه وأعماله (فوكو، ١٩٧٢، ص. ٨٠).

علاوة على ذلك، فإن المفهوم الثاني للخطاب هو مجموعة من العبارات التي يمكن تفرداها. يستخدم فوكو هذا التعريف فقط في هياكل معينة (ميلز، ١٩٩٧، ص. ٩). وعلى النقيض من المفهوم السابق الشائع جدا للخطاب، يحاول فوكو بالمعنى الثاني تحديد المزيد من الخطاب.

وبالتالي، فإن الخطاب بالمعنى الثاني هو مجموعة من الكلام الذي تم تنظيمه بواسطة بعض المراسيم والمعايير، ويعتبر أن له سلطات عامة. وبالتالي، فإن الخطاب بالمعنى الثاني من المرجح أن يعمق خطاب الأنوثة والإمبريالية وغيرها. الخطاب بالمعنى الثالث وفقا لفوكو هو ممارسة منظمة تتعامل مع عدد من العبارات. وهكذا يصبح هذا الفهم هو الفهم الأكثر استخداما من قبل المنظرين (ميلز، ١٩٩٧، ص. ١٠).

بالنسبة لفوكو، فإن أسهل طريقة للتفكير في الخطاب هي تفسير الخطاب ليس كمجموعة من العلامات أو مساحات النص ولكن كشكل من أشكال الممارسة المنهجية لتشكيل الكائن الذي يتم التحدث عنه (ميلز، ١٩٩٧، ص. ٢٨). في هذه الحالة، يمكن فهم أن شيئا ما ينتج شيئا آخر. سيبدو الخطاب

وكأنه فكرة ورأي ومفهوم ورؤية للحياة تتشكل في سياق معين بحيث يمكن أن تؤثر على طريقة التفكير والتصرف (أريانتو، ٢٠٠٩، ص. ٦٥). وفقا لفوكو، فإن تكوين العناصر الثلاثة للسلطة والمعرفة والحقيقة له تأثير خطابي (ميلز، ١٩٩٧، ص. ١٦-٢٨).

وفي الوقت نفسه، استخدمت سارة ميلز تحليل نورمان فيركلوغ كمثال لشرح معنى القوة في تحليل فوكو. تحليل المعرفة البديلة للصحة التي لا تعطى نفس وضع العلوم الطبية التقليدية (فيركلوك، ١٩٩٢، ص. ١٦). لم يكن فوكو مهتما بما إذا كان الخطاب صحيحا أو دقيقا في تمثيله للواقع. وفقا لفوكو، تنتمي السلطة (بحيث يأخذ المرء السلطة أو يستولي عليها من الآخرين) أو أن السلطة هي انتهاك لحقوق المرء أو كما تفترض الماركسية أن علاقات القوة تحددها العلاقات الاقتصادية) ميلز، ١٩٩٧، ص ١٩. (باختصار، تحليل فوكو للسلطة هو أن السلطة تنتشر داخل العلاقات الاجتماعية، والتي من الممكن إنتاج أشكال من السلوك والحد من السلوك. استراتيجيات القوة تذهب إلى كل مكان. وحيثما توجد قواعد، ونظم تنظيمية، وحيث يوجد بشر لهم علاقة معينة مع البشر الآخرين ومع العالم، يكون هذا هو المكان الذي تعمل فيه السلطة (أريانتو، ٢٠٠٩، ص. ٦٦).

فهم آخر للخطاب الذي طرحه كوك هو استخدام اللغة في التواصل إما شفويا أو كتابيا. لذلك وفقا لكوك، كل شيء في التواصل الشفهي والمكتوب يستخدم لغة بما في ذلك الخطاب (ماكدونيل، ١٩٨٦، ص ٨٦). لذلك، استنادا إلى الفهم العام للخطاب، يمكن استنتاج أن المقصود بالخطاب هو بيان وبيان وتواصل شفهي ومكتوب يتضمن لغة فيه، وله عموما قوة وتأثير.

٢- نموذج تحليل الخطاب

شرح أ. س. حكمام النماذج المختلفة لتحليل الخطاب في الطبيعة بالنظر إلى اللغة، ووفقاً له ينقسم نموذج تحليل الخطاب للدراسات اللغوية إلى ثلاث وجهات نظر واسعة (أريانتو، ٢٠٠١، ص. ٥٤). بما في ذلك ما يلي:

أ) ترى الوضعية التجريبية لهذه المجموعة أن اللغة جسر بين البشر مع أشياء خارج أنفسهم. تعتبر هذه المجموعة أيضاً أن البشر الذين لديهم عبارات منطقية ونحوية ومرتبطة بالتجربة التجريبية. ويستند هذا إلى الرأي القائل بأن التجارب الإنسانية تعتبر معبرة مباشرة من خلال استخدام اللغة دون أي عقبات. وبعبارة أخرى، وفقاً لهذا الرأي، يتم إجراء تحليل الخطاب لمعرفة حقيقة البيان، سواء من الناحية الدلالية أو النحوية. لذلك، يهدف تحليل الخطاب إلى وصف قواعد الجمل واللغة والتفاهم المتبادل. ومن السمات المميزة لهذا الفكر أنه يفصل بين الفكر والواقع، بمعنى أنه لا يحتاج المرء إلى معرفة معنى الموضوع أو القيمة الكامنة وراء البيان، لأنه ينظر إلى ما إذا كان البيان متوافقاً مع القواعد الدلالية والنحوية. من الرأي السابق، يمكن تفسير أن تحليل الخطاب في رأي هذه المجموعة يهدف إلى وصف قواعد الجمل واللغة والفهم معاً.

ب) ترفض البنائية في هذه المدرسة وجهة نظر التجريبية الإيجابية، بل على العكس من ذلك، لم تعد المدرسة البنائية للغة مجرد أداة لفهم الواقع الموضوعي ومنفصلة عن الموضوع لأن الموضوع هو عامل مركزي في الخطاب وعلاقاته الاجتماعية. وعلاوة على ذلك، فإن اللغة المفهومة في هذا المذهب تحكمها وتشغلها بيانات تهدف إلى ذلك استناداً إلى الرأي القائل بأن كل بيان هو في الأساس خلق معنى، كتمثيل للكشف عن هوية

المتحدث. لذا بالنظر إلى التفسير السابق، فإن تحليل الخطاب المقصود بهذا النموذج هو تحليل يسعى إلى تفكيك النوايا والمعاني الخفية للموضوع.

(ج) وجهة نظر نقدية، يركز تحليل الخطاب حول هذا الرأي على تداخل القوى التي تحدث في عملية إنتاج وإعادة إنتاج المعنى. على عكس البنائية، لا يركز تحليل الخطاب وفقاً لوجهة نظر نقدية على حقيقة أو عدم صحة الهياكل النحوية أو عمليات التفسير. وبعبارة أخرى، لا يمكن اعتبار الفرد موضوعاً محايداً يمكنه تفسير أفكاره بحرية. لا يمكن فصل اللغة عن المتحدث لأن اللغة تلعب دوراً في تشكيل بعض الموضوعات والموضوعات والخطابات والاستراتيجيات فيها. بشكل عام، يتم استخدام تحليل الخطاب حول هذا الرأي لتفكيك القوة الموجودة في كل عملية لغوية.

على غرار حكم، يقسم فيركلو أيضاً تحليل الخطاب بناءً على ثلاث وجهات نظر. ومع ذلك، فإن الذكر يختلف عن رأي حكم أعلاه. وفقاً لفيركلوك (وهيوودي، ٢٠٠٨، ص. ٤٧)، يتم تحليل النص اللغوي فيما يتعلق بالمفردات والدلالات والقواعد.

وفي الوقت نفسه، ينقسم نموذج تحليل الخطاب إلى ثلاثة على نطاق واسع، بما في ذلك ما يلي:

أ) نموذج تحليل الخطاب الرسمي

وفقاً للشكليين، ينظر إلى الخطاب على أنه وحدة لغوية على الجمل. مع وجهة النظر هذه، يفهم الخطاب على أنه تنظيم اللغة التي تشكلت من عناصر أصغر هرمياً في الدولة، أي في شكل جمل وجمل. وبالتالي، فإن دراسة الخطاب هي من حيث المبدأ لدراسة العلاقة المحتملة بين جملة وأخرى فيما يتعلق ببناء الجملة والدلالات.

ب) نموذج تحليل الخطاب الوظيفي

ينظر إلى الخطاب على أنه لغة مستخدمة. من هذا المنظور، يفهم الخطاب على أنه حدث تواصل، وهو تجسيد للفرد الذي يتواصل. لذلك، ينظر إلى اللغة المستخدمة من قبل المتحدث على أنها شكل من أشكال أفعال المتحدث.

ج) نموذج تحليل الخطاب الجدلي

ينظر إلى الخطاب على أنه خطاب، والذي يفهم على أنه مجموعة من وحدات بنية اللغة التي لا يتم فصلها عن السياق. مع وجهة النظر هذه، لا ينظر إلى وجود جمل في الخطاب على أنه نظام (لغة) فحسب، بل ينظر إليه أيضا على أنه إفراج مشروط. على الرغم من أن الكلام في الخطاب يتم ترتيبه على أساس القواعد (نظام اللغة)، إلا أن معنى الكلام ينشأ لأن المحاور يهتم أيضا بسياق استخدام اللغة. وبالتالي، بالإضافة إلى القواعد النحوية، يجب أيضا مراعاة سياق استخدام اللغة عند تجميع الخطاب.

يهيمن على هذا النموذج البنيويون الذين يركزون أكثر على رسم خريطة للأحكام التي تحكم إنتاج النصوص وأنظمة الدلالة، ولا ينتمي رولان بارت وميشيل فوكولت إلى المجموعة، وكلاهما لا يركز فقط على الهياكل الضيقة التي يقصدها البنيويون، بل يركز كلاهما على الهياكل بالمعنى الواسع التي يمكن تتبعها في الخطاب نفسه (ميلز، ١٩٩٧، ص. ٦٥).

ب. تحليل الخطاب النقدي

وفقا لإريانتو في تحليل الخطاب النقدي (تحليل الخطاب النقدي)، لا يتم تفسير الخطاب فقط على أنه دراسة لغوية. ويستند هذا إلى اللغة التي تم تحليلها

ليس فقط نشرها من جانب اللغة، بل يجب أيضا ربط المزيد من التحليل باللغة بالسياق. ويفسر السياق هنا بأن اللغة تستخدم لأغراض وممارسات معينة، بما في ذلك ممارسة السلطة (ميلز، ٢٠٠٨، ص. ٨).

وبناء على هذا الفهم، يمكن فهم أن تحليل الخطاب النقدي له فرق كبير مع تحليل الخطاب. يركز تحليل الخطاب كما سبق شرحه على بنية اللغة فقط، بينما يربط تحليل الخطاب النقدي التحليل الهيكلي بسياق معين (فيركلوك، ١٩٩٢، ص. ٥٨).

يركز تحليل الخطاب النقدي على بنية الخطاب وعلاقته بالظروف الاجتماعية. يسعى تحليل الخطاب النقدي إلى إيجاد العلاقة والعلاقة بين الخطاب والحالة الاجتماعية الأكبر (ميلز، ١٩٩٧، ص. ١٥٧).

تحليل الخطاب في هذه الحالة له أيضا اختلافات كبيرة مع تحليل الخطاب التأطير. التأطير نفسه هو إجراء يتخذه الصحفيون من خلال التركيز على موضوع معين وتجاهل مواضيع أخرى. لذا فإن تحليل التأطير يركز على محاولة استكشاف الموضوع الذي قصده جونا ليس في كتاباته. وفي الوقت نفسه، يركز تحليل الخطاب على بنية الخطاب ثم يرتبط بسياق معين (صبور، ٢٠٠٦، ص. ٧).
فيما يلي الخصائص التي عبر عنها تون أ فن ديجك ووداك (١٩٨٠) على النحو التالي:

١- فعل

يفهم الخطاب على أنه عمل. ينظر إلى الخطاب على أنه شيء يهدف، سواء إلى التأثير أو النقاش أو الإقناع أو الدعم أو الرد وما إلى ذلك. يفهم الخطاب على أنه شيء يتم التعبير عنه بوعي وتحكم وليس شيئا خارجا عن السيطرة أو يتم التعبير عنه خارج الوعي.

٢- سياق

يأخذ تحليل الخطاب النقدي في الاعتبار السياق والخطاب مثل الخلفية والأحداث والظروف. يعتبر الخطاب هنا مفهوماً ومحللاً في سياق معين. يشمل السياق كل ما هو خارج النص ويؤثر على استخدام اللغة، مثل المشاركين في اللغة، حيث يتم إنتاج النص، والوظيفة المعنية وما إلى ذلك. هناك العديد من السياقات المهمة لأنها تؤثر على إنتاج الخطاب. أولاً، المشاركون في الخطاب، خلفية من ينتج الخطاب. الجنس والعمر والتعليم والطبقة الاجتماعية والعرق والدين، هي من نواح كثيرة ذات صلة في وصف الخطاب. ثانياً، بعض البيئات الاجتماعية، مثل المكان والزمان وموضع المتحدث والمستمع أو البيئة المادية هي سياقات مفيدة لمراقبة الخطاب.

٣- تاريخي

يتم وضع الخطاب هنا في سياق اجتماعي محدد، مما يعني أن الخطاب يتم إنتاجه في سياق معين ولا يمكن فهمه دون تضمين السياق المصاحب. أحدها هو وضع الخطاب في سياق تاريخي معين.

٤- سلطة

أي خطاب يظهر في شكل نص أو محادثة أو أي شيء آخر لا ينظر إليه على أنه علمي أو معقول أو محايد ولكنه شكل من أشكال الصراع على السلطة. استخدام اللغة ليس فقط متحدثاً أو كاتباً أو مستمعاً أو قارئاً، بل هو أيضاً جزء من عضو في فئة اجتماعية معتمدة، أو جزء من مجموعة مهنية أو دينية أو شيوعية أو مجتمعية معينة. هذه القوة فيما يتعلق بالخطاب، من المهم أن ننظر إلى ما يشار إليه باسم السيطرة. شخص واحد أو مجموعة واحدة تتحكم في شخص آخر أو مجموعة أخرى من خلال الخطاب. السيطرة هنا لا يجب أن تكون دائماً في شكل جسدي ولكن أيضاً السيطرة عقلياً أو نفسياً

٥- مذهب

وينظر إلى خطاب هذا النهج على أنه وسيلة تقنع من خلالها المجموعة المهيمنة وتستهلك جمهور إنتاج القوة والهيمنة التي لديهم، بحيث تبدو أباش وحقيقية. وكما قال تون أ. فان جيك، فإن الأيديولوجية تهدف في المقام الأول إلى تنظيم مشاكل أفعال وممارسات الأفراد أو أعضاء الجماعة.

يختلف المصطلح المستخدم في أ و ك قليلا عن المعنى الشائع الاستخدام بطرق عديدة، خاصة في المجال السياسي. كما يشير ففيركل في فوروا، يتم تفسير علم المصطلحات على أنه سياسة للمجتمع مستمدة جزئيا أو كليا من النظرية الاجتماعية الواعية. في أ و ك، لا يقتصر علم المصطلحات على الفهم السياسي فحسب، بل له فهم أوسع.

وفي الوقت نفسه، غالبا ما توصف الأيديولوجية في أعمال لويس التوسر بأنها أيديولوجية زائفة أو تمثيل ظل لظروف الوجود الحقيقية (ميلز، ١٩٩٧، ص. ٤٤). بحيث يكون مجال فهم الباطل نقطة نقد ولا يتم تضمينه في الأيديولوجية نفسها. عندما يقرأ الشخص النص الذي سيحده هو الرسالة التي تظهر في

النص، وليس المعنى في النص. سيظهر معنى النص إذا أراد القارئ ومنشئ النص أن يكونا نشطين وديناميين للنص. يمكن تفسير أن مؤلف النص يجب أن يأتي بأفكاره التي تنطوي على سبب إنشاء النص. وبالمثل، يجب على القارئ أيضا أن يفسر بنشاط المعنى الضمني في النص. هذه العملية هي النقطة التي تعمل فيها الأيديولوجية (أريانتو، ٢٠٠٩، ص. ٨٧).

ج. تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز

١- مفهوم الأساسية

يتأثر تحليل خطاب النهج الفرنسي أو المعروف باسم نهج فيجيك بشدة بنظرية ألتسر الأيديولوجية ونظرية خطاب فوكولت (أريانتو، ٢٠٠٩، ص. ١٦). من وجهة نظر فيجوك، تلتقي اللغة والأيديولوجية حول استخدام اللغة وتجسيد اللغة في الأيديولوجيا. تشير الكلمات المستخدمة ومعنى هذه الكلمات إلى موقع الشخص في فئة معينة. ركز فيجوك على الآثار الأيديولوجية لسلسلة من الخطابات التي تضع الشخص كموضوع في وضع اجتماعي معين. وقد تم ذلك أيضا من قبل سارة ميلز (أريانتو، ٢٠٠٩، ص. ١٦). تؤكد سارة ميلز في نظريتها في تحليل الخطاب على موقع الموضوع والموضوع في الخطاب، وهذا يشكل أيضا أيديولوجية في الجمهور.

يوجه تحليل الخطاب النقدي للعارضة سارة ميلز انتباهها إلى الخطاب حول النسوية: كيف يتم عرض النساء في النصوص، سواء كانت روايات أو صور أو صور فوتوغرافية أو في الأخبار. النقطة المحورية في الخطاب النسوي هي إظهار مدى تحيز النصوص في عرض النساء. تميل النساء إلى الظهور على أنهن الجانب الخاطئ، هامشي مقارنة بالرجال. هذا الظلم هو الهدف الرئيسي لكتابات ميلز. يبدو أن ميلز دقيق للغاية في اختيار محور الدراسة، لأن النقاش حول النسوية منذ فترة طويلة وحتى الآن لا يزال ذا صلة. وحتى يومنا هذا، لا تزال هناك أعمال متفشية من كراهية النساء، وتدمير المرأة، والتمييز، وغير ذلك من أشكال الظلم.

تحلل النظرية النسوية عموما علاقات القوة والطريقة التي تتفاوض بها النساء كأفراد ومجموعات على علاقات القوة. تركز الأعمال النسوية الحديثة على طرق تحليل علاقات القوة التي يهيمن عليها الذكور في كثير من الأحيان، بدلا من مجرد تقديم النساء على أنهن مضطهدات وتمييزا ضد الأشياء (ميلز، ١٩٩٧، ص. ١٢٠). على الرغم من أنه من الغريب بعض الشيء

استخدام أساس فوكولت في فهم الخطاب، لأن فوكولت لم يركز أبداً أعماله على الخطاب الجنسانية. تحليل الخطاب وفقاً لميلز هو رد فعل على الأشكال اللغوية التقليدية الرسمية، مع التركيز على دراسة اختيار هياكل الجملة التي لا تولي اهتماماً لتحليل اللغة في استخدامها (صبور، ٢٠٠١، ص. ١٣). وبالتالي، يمكن أيضاً فهم أن تحليل الخطاب وفقاً لسارة ميلز هو دراسة اللغة التي تستخدم بشكل طبيعي كل يوم شفها وكتابيا، والغرض منه هو تحديد وتوضيح بنية الجملة.

وفي الوقت نفسه، إذا كان يستند إلى فهم فوكو، فإن مفهوم الخطاب (الخطاب) ينقسم إلى عدة مستويات. المستوى الأول هو النظري المفاهيم. يعرف الخطاب بأنه المفهوم العام لجميع العبارات، بحيث يكون لجميع النصوص معنى في العالم الحقيقي. علاوة على ذلك، فإن مستوى الاستخدام هو مجموعة من العبارات التي يمكن تجميعها في فئات محددة من الأشياء مع استخدامها. وأخيراً على المستوى التفسيري، تستخدم ممارسة لشرح عدد من العبارات، التي تنتج بعد ذلك قوة (صبور، ٢٠٠١، ص. ١١). كل الفهم الذي طرحه فوكولت يؤدي إلى حقيقة أن الخطاب لديه قوة كبيرة جداً في الجمهور. شيء لا يمكن أن يتصالح فحسب، بل يمكن أن يكون أيضاً مصدراً للصراع.

تنظر سارة ميلز أكثر في كيفية عرض مواقف الممثلين في النص. هذه المواقف بمعنى من هو الموضوع ومن هو الكائن، ستحدد كيفية بنية النص وكيف يتم التعامل مع المعنى في النص ككل. بالإضافة إلى مواقف الممثل، يركز ميلز أيضاً على كيفية عرض القارئ والكاتب في النص، وكيف يضع القارئ نفسه في سرد القصص للنص. يؤثر موقف القارئ هنا على كيفية فهم النص وكيفية وضع هذا الممثل.

موقف الموضوع في الخطاب النقدي لسارة ميلز هو الذي يحدد أو يحكي، في حين يتم تفسير موقف الكائن أو إخباره. سيشكل هذا الموقف لاحقا نصا أو نظرة عامة في المجتمع. يستخدم مفهوم الموضوع-الكائن لمعرفة موضع السبب الذي يعطي تفسيراً لحدث ما لشخص آخر هو الكائن الذي يتم تفسيره. وعلاوة على ذلك، فإن هذا الموقف هو الذي سيخلق صورة أو وجهة نظر في المجتمع (أريانتو، ٢٠٠١ ص. ٢٠٢).

المفهوم الثاني، ليس فقط رؤية ومراجعة الخطاب من جانب المؤلف، ولكن أيضا من جانب القارئ. الشيء المثير للاهتمام حول الخطاب النقدي لسارة ميلز هو كيف يتم عرض موقف القارئ في النص. يجادل ميلز بأن موقف القارئ مهم جدا ويجب أن يؤخذ في الاعتبار في النص. النص هو نتيجة للمفاوضات بين المؤلف والقارئ، وبالتالي فإن القارئ هنا لا يعتبر فقط متلقيا للنص تيتفي يشارك أيضا في المعاملات كما سيظهر في النص (أريانتو، ٢٠٠١، ص. ٢٠٤).

٢- إطار تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز

في نموذج التحليل الخاص بها، تنظر سارة ميلز أكثر في كيفية عرض مواقف الممثلين في النص. هذه المواقف بمعنى من هو موضوع رواية القصص ومن هو موضوع رواية القصص ستحدد كيفية تطبيق بنية النص وكيف يتم تطبيق المعنى في النص ككل (أريانتو، ٢٠٠١، ص. ٢٠٤). بالإضافة إلى ذلك، تولي سارة ميلز أيضا اهتماما لكيفية القراء والكتاب. إليك الشرح الكامل:

أ) موضع الموضوع والكائن

إن تحليل كيفية عرض مواقف الجهات الفاعلة في النص (البرنامج) على نطاق واسع سيكشف عن كيفية عمل الأيديولوجيات والمعتقدات السائدة في النص. يحتوي الموقف كموضوع أو كائن في التمثيل على محتوى أيديولوجي معين. أولاً، سيظهر هذا الموقف حداً معيناً لوجهة نظر رواية القصص. وهذا يعني أنه سيتم شرح حدث أو خطاب من وجهة نظر الموضوع باعتباره راوياً لحدث ما. وبالتالي، فإن معنى الجمهور يعتمد على الراوي باعتباره مباشراً بالحقيقة. لذلك في هذه الحالة يكون للراوي دور مهم جداً في قوة الخطاب لدى الجمهور. هذا هو السبب القوي وراء حاجة موقف المؤلف أو الراوي حقاً إلى التحليل من وجهة نظر سارة ميلز.

ثانياً، كموضوع تمثيل، لا يتمتع الراوي بالسلطة التقديرية في سرد الأحداث فحسب، بل يفسر أيضاً الإجراءات المختلفة التي تبني الحدث، ومن ثم تستخدم نتائج تفسيره للحدث لبناء معناه الذي يتم نقله إلى الجمهور. ثالثاً، عملية التعريف ذاتية، وبالتالي فإن المنظور ووجهة النظر المستخدمة ستؤثر أيضاً على كيفية الانتهاء من الحدث. في الخطاب النسوي، فإن الموقف (الموضوع - الموضوع) في الخطاب سيضع أيضاً موقف المرأة عند عرضه في الخطاب. تؤكد سارة ميلز على كيفية وضع مواقف مختلف الجهات الفاعلة الاجتماعية أو مواقف الأفكار أو الأحداث في النص. ستحدد هذه المواقف شكل النص الموجود في الجمهور. هنا كل ممثل لديه في الأساس نفس الفرصة لتصوير نفسه وأفعاله والنظر إلى العالم أو الحكم عليه. لكن ما يحدث ليس هو الحال، ليس لدى الجميع نفس الفرصة لأسباب مختلفة. ونتيجة لذلك، هناك أطراف يمكنها أن تضع نفسها كمواضيع، وتقول لنفسها، ولكن هناك

أطراف لا يمكنها تقديم نفسها في النص، وحضوره وتمثيالاته المقدمة والمعروضة من قبل الجهات الفاعلة الأخرى (أريانتو، ٢٠٠٩، ص٢٠١).

ب) موقف القارئ

يفترض النموذج الذي قدمته سارة ميلز أن النص هو نتيجة مفاوضات بين المؤلف (وسائل الإعلام) والقارئ (المستمع). لذلك، تعتقد سارة ميلز أن موقف القارئ في النص مهم للغاية ويجب أن يؤخذ في الاعتبار في النص، في هذه الدراسة، أي كيفية وضع المستمع في البرنامج (لكوف، ١٩٨٧، ص٣٨). كيف تضع الوسائط من خلال النص الذي تم إنشاؤه المستمع ويضعه في موضوع معين داخل نسيج النص بأكمله. يرتبط وضع موضع المستمع بشكل عام بكيفية إجراء الإشعال / الذكر في البرنامج والذي وفقا لسارة ميلز يتم بشكل غير مباشر (عنوان غير مباشر) من خلال طريقتين.

أولاً، الوساطة هي وضع موقف الحقيقة على أطراف / شخصيات معينة بحيث ينحاز المستمع إلى الشخصيات المقدمة في النص. ثانياً، من خلال الرموز الثقافية أو القيم الثقافية في شكل قيم متفق عليها بشكل متبادل، والتي يستخدمها القارئ عند تفسير النص. الشيء المهم والمثير للاهتمام في النموذج الذي قدمته سارة ميلز هو كيفية عرض موقف القارئ في النص. بالنسبة لسارة ميلز في النص، فإن موقف القارئ مهم جداً ويجب أن يؤخذ في الاعتبار.

بعد كل شيء، سيأخذ الصحفي أو الكاتب في الاعتبار جمهوره عند كتابة نص. في بناء نظريتها عن القراء سارة ميلز على أساس النظرية الأيديولوجية التي طرحها ألتوسير (أريانتو، ٢٠٠٩، ص٢٠٣-٢٠٤).

القراء هم جانب مهم للصحفي في كتابة الأخبار. عندما يكتب صحفي قصة إخبارية، سيأخذ في الاعتبار خصائص القارئ الذي يهدف إليه. من خلال أخذ القراء في الاعتبار عند كتابة الأخبار، يأمل الصحفيون أن يتلقى القراء ما يريدون نقله من خلال النص تماما كما يعتقدون. يمكن للقراء تفسير النص بنفس ما يعتقدده الصحفيون أو حتى بشكل مختلف عن الصحفيين. باستخدام نظرية التوسير الأيديولوجية، أرادت سارة ميلز معرفة موقف القارئ وكيف جلب النص القارئ حول الحقيقة في النص (هلبستيم، ١٩٩٨، ص. ٧٦).

إن أيديولوجية التوسير ليست "وعيا زائفا" كما عبر ماركس، بل هي شيء غير واع إلى حد كبير، كما هو غير واع بشكل عميق. الأيديولوجيا هي شيء متأصل في الفرد، وهو نتاج التاريخ الذي يبدو أنه تحول إلى شيء طبيعي (ألتوسر، ٢٠٠٨، ص. XVI).

هناك فكرتان التوسير يستخدمهما ميلز، أولا فكرة أو الدعوة، وهما أيديولوجية "التصرف" أو "العمل" بطريقة "تجند" الموضوعات بين الأفراد (الأيديولوجية تجندهم جميعا) أو "تحول" الأفراد إلى مواضيع (الأيديولوجية تغيرهم جميعا) من خلال عمليات دقيقة للغاية (ألتوسر، ٢٠٠٨، ص. xviii). الحجة الأساسية هي الجهاز الأيديولوجي (جهاز الدولة الأيديولوجي)، هو جهاز يعيد إنتاج ظروف الإنتاج في المجتمع بشكل غير مباشر. الفاصل هنا هو بناء شخص، وتشكيل الموضوع في موقعه مع المجتمع وكيفية التصرف (أريانتو، ٢٠٠٩، ص. ٢٠٦-٢٠٧).

في هذه الدراسة، تم استخدام فكرة لتحليل كيفية تحية عملية صحيفة ميرابي للقراء في النص. الفكرة الثانية هي عن الوعي. يرتبط الوعي بقبول الفرد لتلك المواقف كوعي. إنهم يقبلونها كحقيقة واقعة (أريانتو، ٢٠٠٩،

ص. ٢٠٧). يركز تحليل الخطاب النموذجي لسارة ميلز على كيفية عرض الجهات الفاعلة المشاركة في حدث ما في النص. في كل نص، سيكون هناك ممثلون موضوعون (رواة قصص) وأشياء (يروونها). الممثلون الذين يتم وضعهم كمواضيع، لديهم مجال لتقديم أنفسهم وتمثيل ممثلين آخرين في حدث ما (هوكن، ٢٠٠٠، ص. ٩٧).

المنظور الذي لدى الموضوع فيما يتعلق بالأحداث أو الأشياء سيعتقد أنه حقيقة من قبل المؤلف أو الصحفي. لذلك في هذا النموذج، سيتم تحليل مواقف الممثل المشارك في الحدث من خلال النص والسياق لكيفية تقديم الموضوع لنفسه والكائن. بالإضافة إلى موقف الموضوع والكائن، تأخذ سارة ميلز أيضا في الاعتبار موقف القارئ في النص باستخدام نظرية التوسير الأيديولوجية للإنترتيلاسي والوعي. ووفقا له، فإن المؤلف أو الصحفي سيأخذ في الاعتبار القراء المقصودين في كتابة الأخبار (هليغر، ٢٠٠٦، ص. ٩٧).

اجعل القارئ اعتبارا، ثم ما يعتقد المؤلف أو الصحفي أنه سيقبله القارئ هو تماما ما يعتقدون. في نظرية أيديولوجية التوسير، سيكون من المعروف كيف يخلق الجهاز الأيديولوجي موضوعات أيديولوجية لاستخدامها كناشرين للأيديولوجية التي يعتقدون أنها حقيقية وحقيقية.

ج) الموقف الإعلامي

الإعلام ليس مجرد قناة حرة، بل هو أيضا موضوع بيني الواقع، كاملا بآرائه وتحيزاته وحزبيه. وكما يقول توني بينيت، ينظر إلى وسائل الإعلام على أنها عامل للبناء الاجتماعي الذي يحدد الواقع وفقا لمصالحه (إريانتو، ٢٠٠١، ص. ٣٦). كل وسيلة إعلام تجلب دائما أيديولوجيتها وحزبيتها إلى شيء ما،

وهو ما يصبح بعد ذلك رؤية الرسالة والدافع وراء انطباع وسائل الإعلام. لا يقتصر الأمر على أن وسائل الإعلام ليست وسيلة محايدة فحسب، بل لديها تحيز تجاه شيء معين. في وسائل الإعلام، ستحدد الأيديولوجية التي يتم تبنيها ما هو جيد وما هو سيئ لتقديمه للجمهور. لذلك، تصبح الأيديولوجية أحد العوامل المهمة لوسائل الإعلام في تحديد اتجاه برنامجها.

الجدول ١. سارة ميلز إطار تحليل الخطاب النقدي

مستوى	ما تريد رؤيته
الموضوع- موقع الكائن	كيف يتم عرض الأحداث، من خلال نظاراتها يتم عرض الأحداث. من الذي يتم وضعه كراوي القصص (الموضوع) ومن يتم وضعه ككائن يتم إخباره. سواء كان لدى كل ممثل ومجموعة اجتماعية الفرصة لتقديم نفسها أو أفكارها أو وجودها، يتم عرض الفكرة من قبل المجموعة أو الآخرين.
الكاتب موقف والقارئ	كيف يتم عرض موضع القارئ في النص. كيف يضع القارئ نفسه في النص. إلى أي مجموعة يعرف القارئ نفسه.

شادية ورفيقاتها. شهيدات فلسطين وجذوة نضاله
 ما أن دخلت ليلة ٢٧ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٦٨ حتى ضرب "أبو إبراهيم"
 طلقات مدفعه الرمضاني السبع؛ معلنا بذلك ثبوت الليلة من شهر رمضان، كما
 جرى عرف مدينة نابلس آنذاك، وما هي إلا دقائق حتى خرجت "الطلقة"
 الثامنة، وكانت أشد وقعا وأعلى صوتا؛ فظن الناس أن أبو إبراهيم -الذي نُصّب
 لهذه المهمة- قد أخطأ.

لم يخطئ أبو إبراهيم، وكذلك لم يخن الناس سمعهم، ف"الصوت الثامن" وقع فعلا
 وكان انفجارا هزّ المدينة بأكملها، وأسقط أول شهيدة (شادية أبو غزالة) ليس في
 نابلس فحسب، بل في عموم فلسطين بعد احتلال الضفة الغربية عام ١٩٦٧
 (عام النكسة)، حيث انفجرت قبلة كانت تُعدّها لعمل عسكري بمدينة تل
 أبيب.

حارة الغرب في البلدة القديمة بنابلس حيث تسكن الشهيدة شادية أبو غزالة
 وعائلتها في المنزل الأول يسارا بعد القنطرة (الجزيرة)
 باستشهاد شادية، سطرت المرأة الفلسطينية مرحلة جديدة في النضال ضد
 الاحتلال الإسرائيلي لم تخمد ناره أصلا، وإن خفتت بعض الشيء قبل ذلك،
 وأدخلت شادية التضحيات النسوية (العمل العسكري) من بابها الواسع.

آنذاك لم تمهل إسرائيل وجيشها المحتل لنابلس أهل شادية وأقاربها وقتا كافيا
 لإخراج أثاثهم والبحث عن ابنتهم بين الأنقاض، فداهم الجنود المدحجون
 بالسلاح المنزل في حارة الغرب في البلدة القديمة، وهدموا ما تبقى منه على رأس
 العائلة وفوق أشلائها المترامية هنا وهناك.

شادية. جذوة النضال

يستذكر محمود أبو غزالة (٦٥ عاما) ابن عم شادية اللحظات الأولى للانفجار بعيد غروب شمس ذلك اليوم بقليل، وكيف أخرجوا على عجل ومن الأنقاض المتراكم أشلاء شادية وجمعوها ونقلوها إلى المشفى الوطني قبل الاحتلال الذي عمل على هدم بقية المنزل.

يقول أبو غزالة للجزيرة نت - التي زارت غرفة الشهيدة المهدمة - إنهم عرفوا شادية من خصلة من شعرها وجزء من ملابسها؛ "فقد تطايرت أشلاؤها بكل مكان، حتى وصلت مدرسة الفاطمية على بعد أمتار".

أحد جيران عائلة الشهيدة شادية أبو غزالة يشير إلى غرفة شادية التي هُدمت بعد الانفجار ولم تزل على حالها (الجزيرة)

ولم يبق منزل ولا جدار تعلق عليه شهادتها الجامعية؛ وهي التي ردت على من حاول إقناعها من ذويها بالبقاء بالقاهرة لإكمال تعليمها قائلة "ما فائدة الشهادة الجامعية إذا لم يكن هناك جدار أعلقها عليه"، وعادت أدراجها إلى نابلس لتكمل تعليمها ونضالها معا.

وكان استشهاد شادية أبو غزالة شرارة أخرى قدحت في خزان وقود المظاهرات ضد الاحتلال، والتي شاركت فيها المرأة بقوة كما الحال في نابلس، فاعتقلت إسرائيل العشرات من النساء، وفرضت عليهن إقامة جبرية قبل إبعاد كثيرات منهن.

تقول فيحاء عبد الهادي الباحث الفلسطينية والمؤرخة لدور المرأة ورفيقة الشهيدة أبو غزالة؛ إن شادية شكلت نقطة التحول في نضال المرأة الفلسطينية، والانتقال من العمل الاجتماعي والمقاومة الشعبية المتمثلة في المظاهرات والاعتصامات وكتابة المنشورات التوعوية والتحريضية ضد الاحتلال إلى العمل العسكري المباشر، خاصة أنها "كانت تدرت سرا على السلاح والمتفجرات".

ثم ما لبثت أن سارعت إسرائيل باعتقال "مجموعة شادية التنظيمية"، وكانت فيحاء واحدة منهم، فأبعدت مع والدتها و ٢٠ أخريات للأردن لنحو ٣ عقود. وتروي فيحاء للجزيرة نت أن الاحتلال اتهم والدتها -وكانت رئيسة الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية حينها- بإيواء الفدائيين وتهريبهم وجمع المال لهم، إضافة لتنظيمها اعتصام كنيسة القيامة بالقدس عام ١٩٦٩، وبالتالي "لم تكن تهمتها سياسية".

وتضيف فيحاء أن نضال المرأة كان منظما أيضا، حيث تولت نعمت كمال بعد استشهاد شادية قيادة تنظيم البنات.

وظلت حال المقاومة بين مد وجزر حتى عام ١٩٧٦، حينها استشهدت الفتاة لينا نابلسي، بعدما خرجت بمظاهرة في ١٦ مايو/أيار تخليدا لذكرى النكبة، التي رفض الاحتلال إحياءها قبل يوم كما هو موعدها وحظر التجول على نابلس. لينا. الأسطورة الثانية

خرجت لينا (ابنة ١٥ ربيعا) من مدرستها العائشة متقدمة صفوف المئات من المتظاهرين وهتفت بصوتها العالي رفضا للاحتلال، الذي ما انفك يكدر صفو المدينة، فهاجم الجنود الجمع وفرقوه بقوة السلاح، "ولاحقها أحد الضباط داخل بناية في حارة الشيخ مسلم (شرقي نابلس القديمة) وأعدمها بدم بارد"، ولاحقها

الجنود إلى مستشفى الوطني لاحتجاز جثمانها فتم تهريبها لمنزلها، ومن هناك تم دفنها بموكب جنائزي كبير في مقبرة المدينة الشرقية.

ولم تسجل لنا النابلسي كثاني شهيدة بمدينة نابلس بعد شادية أبو غزالة فقط، بل بوصفها ثاني شهيدة بالضفة الغربية بعد ١٩٦٧ تقتل برصاص الاحتلال مباشرة بعد الشهيدة منتهى الحوراني من مدينة جنين، ولأجلها نفذ مقاومون عملية مسلحة باسم "لينا النابلسي" ضد معسكر لجيش الاحتلال في الجف تلك (الأغوار الوسطى).

وخلد فنانون وشعراء لينا برسوم معبرة وأبيات من قصيدة الشاعر حسن ظاهر "نبض الضفة"، غنّاها الفنان اللبناني أحمد فعبور في اليوم التالي من استشهادها بعد أن ألهمته صورتها وهي مضرجة بدمائها:

"لينا كانت طفلة تصنع غدها
لينا سقطت، لكن دمها كان يغني.
يا نبض الضفة لا تهدأ أعلنها ثورة
حطم قيدك. اجعل لحمك جسر العودة
فليمسي وطني حرا. فليرحل محتلي فليرحل".

زاهر الششتري: استشهاد شادية أبو غزالة جدد انطلاقة العمل النضالي للمرأة (الجزيرة)

يستذكر زاهر الششتري -القيادي بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، التي كانت الشهيدتان أبو غزالة والنابلسي تنتميان لها- "يوم الغضب" عند استشهاد لينا وما تبعه من إضراب شامل شلّ مناحي الحياة ومواجهات استمرت أياما.

وكان استشهاد الفتاتين شادية ولينا - كما يقول الششتري للجزيرة نت - امتدادا لنضال وتضحية المرأة الفلسطينية عموما والنابلسية على وجه الخصوص.

وأسس لبتّ "حالة الوعي" التي سبق أن أرست الشاعرة الراحلة فدوى طوقان قواعدها في عشرينيات القرن الماضي، إلى جانب رائدات العمل النضالي والاجتماعي؛ عندليب العمدة ومريم هاشم.

نساء يعتصمن عند دوار الشهداء وسط نابلس تضامنا مع الأسرى (الجزيرة)

وتشير إحصاءات جمعتها الجزيرة نت إلى أن ٦٧ شهيدة فلسطينية سقطن خلال الحرب الأخيرة على غزة قبل أيام، بينهن ٢٦ طفلة أعمارهن أقل من ١٨ عاما، وجميعهن من قطاع غزة، باستثناء الشهيدة وفاء برادعي من الخليل، وهن امتداد لمئات النساء اللواتي استشهدن منذ بداية انتفاضة الأقصى عام ٢٠٠٠.

زمن الاستشهاديات

كانت دارين أبو عيشة من قرية بيت وزن (غرب نابلس) واحدة من تلك الشهيدات عندما نفذت عملية استشهادية بحزام ناسف تخرّصت به وفجرته في جنود الاحتلال عند حاجز عسكري قريب من مدينة القدس أواخر فبراير/شباط ٢٠٠٢.

نساء يتظاهرن ضد الاحتلال قرب حاجز حوارة الاحتلالي جنوب نابلس (الجزيرة)

تقول شقيقتها إكرام أبو عيشة إن دارين كانت أول استشهادية من نابلس وثاني استشهادية بعد الشهيدة وفاء إدريس بانتفاضة الأقصى، وقد غاظها قهر الاحتلال وبطشه بالفلسطينيين آنذاك وقتله زملاءها بالجامعة، فكان

استشهادهم محركا فاعلا للطلبة حينها، لا سيما من هم مثل دارين التي كانت شعلة من النشاط في العمل "الطلابي والخيري".

وتضيف إكرام في حديثها للجزيرة نت أن دارين كانت في مرحلة دراستها الأخيرة بالجامعة، وتحتاج أياما فقط لتتال الشهادة الجامعية في الأدب الإنجليزي، "لكنها اختارت التخرج على طريقتها".

فتيات يشاركن في جمع الحجارة خلال مواجهات عند حاجز حوارة جنوب نابلس (الجزيرة)

لم تكن دارين أبو عيشة آخر محطات مقاومة المرأة الفلسطينية ضد المحتل، مع توالي أحداث انتفاضة الأقصى وصولا إلى المقاومة الشعبية والهبات المختلفة على جرائم الاحتلال وانتهكاته.

ثم تصاعد نضالها وانخرطت "في العمل الفردي"، لا سيما في السنوات الثلاث الماضية، فوقعت شهيدة ومبعدة ومعتقلة، وتعج سجون الاحتلال بنحو ٤٠ أسيرة حتى الآن.

المصدر: الجزيرة

الباب الثالث

منهج البحث

منهجية البحث هي طريقة يتبعها الباحث ليتمكنوا من تحقيق أهداف البحث. إذن في هذه الحالة يصف الباحث سلسلة من الدراسات التي تم إجراؤها لتحقيق الأهداف التي تمت صياغتها في الفصل السابق. هذا البحث هو بحث نوعي.

مناهج البحث هو منهج يتخذه الباحث عن طريق التأمل، وهو طريقة طبيعية يستخدمها الباحث لتحقيق أهداف البحث الجيدة والصحيحة على النحو المنشود (بدوي، ١٩٨٨، ص ٦). يتم تفسير الطريقة في هذه الحالة على أنها وسيلة لشخص ما للوصول إلى الحقيقة (طهير، ١٩٨٠، ص ١٣)، وهي سلسلة من الأبحاث التي تفيد في تحقيق أهداف كل مناقشة، بحيث يكون البحث أكثر تنظيماً وحيوية. منهجي (خليف، ١٩٩٧، ص ١٧).

تتكون منهجية البحث في هذه الدراسة من عدة أجزاء، وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من الصحة، وتقنيات تحليل البيانات. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لهذه الأقسام:

أ. نوع البحث

في البحث، يحتوي كل بحث على نوع من البحث يعتمد على نوع البحث الذي يتم إجراؤه، من خلال الحساب والاستدلال. بشكل عام، يتم تصنيف أنواع البحث إلى بحث نوعي وكمي بناءً على هذه الاختلافات (ماك دونالد وهدلم، ٢٠٠٩، ص ٨). أنواع البحث في دراستنا هي كما يلي:

١- البحث النوعي

البحث النوعي، المعروف أيضًا باسم ما بعد الوضعية، هو بحث يتم إجراؤه في بيئة طبيعية، بناءً على تقدير الظواهر الموجودة. يهدف هذا النوع من البحث إلى فهم أكثر ارتباطًا بالموضوع قيد الدراسة (مهاجر، ١٩٩٦، ص ٥٣). بحثنا بعنوان "المرأة العربية لسطين الجزيرة" لي أساس ليل الخطاب لسارة لزارة هو بحث نوعي. لأنه في هذه الدراسة، أجرى الباحث بحثًا متعمقًا عن:

أ) تستند بنية الموضوع والهدف إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي لمنظور سارة ميلز في الأخبار بعنوان "شادية ورفاقها، والشهداء الفلسطينيين وجمهر نضالها المنشور على موقع الجزيرة في ٢٧ مايو ٢٠٢١.

ب) كما أجرت الباحثة بحثًا معمقًا حول كيفية تمثيل المرأة في الأخبار استنادًا إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور سارة ميلز.

٢- البحث الوصفي

البحث الوصفي هو طريقة بحث تستخدم لوصف الظواهر الموجودة بالتفصيل وكما هي (فرجان، ٢٠٠٤، ص ٥٤). حتى أن هذا البحث تم إجراؤه بعناية ودقة ووصفه:

أ) تستند بنية الموضوع والهدف إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي لمنظور سارة ميلز في الأخبار بعنوان "شادية ورفاقها، والشهداء الفلسطينيين وجمهر نضالها المنشور على موقع الجزيرة في ٢٧ مايو ٢٠٢١.

ب) كما أجرت الباحثة بحثًا معمقًا حول كيفية تمثيل المرأة في الأخبار استنادًا إلى نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور سارة ميلز.

ب. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات هو المكان الذي يتم فيه الحصول على البيانات باستخدام طرق معينة في شكل البشر والتحف والوثائق، ومصدر البيانات هذا هو البيانات المطلوبة في البحث (مانزلاقي، ٢٠١٧، ص ٣٤). بحيث أخذ الباحث مصادر البيانات التي قسمت في الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لمصدر البيانات:

١- مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي أشياء في دراسة، لها بيانات يحتاجها الباحث في شكل كتب، وقردة البايون، والبشر، والكتابات (حسنة وسوريانا، ٢٠١٧، ص ٤١). يتم تنفيذ عملية الجمع مباشرة من قبل الباحث، ويمكن إجراؤها من خلال المقابلات أو الاستطلاعات أو غيرها من الأشياء التي يتم تنفيذها مباشرة من قبل الباحثين أنفسهم دون مساعدة من أطراف أخرى (أريكتنا، ٢٠١٣، ص ١٧٢). المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة على شكل أخبار بعنوان شادية ورفاقها، شهداء فلسطين وجمر نضالها، نُشرت على موقع الجزيرة في ٢٧ مايو ٢٠٢١

٢- مصادر البيانات الثانوي

مصادر البيانات الثانوية هي عكس مصادر البيانات الأولية، أي أن مصادر البيانات لا يحصل عليها الباحث مباشرة، ولكن من أطراف أخرى. تتوافر مصادر البيانات الثانوية دون الحاجة إلى التنقيب عنها من

قبل الباحثين أنفسهم، وهذا يشبه الأدبيات ذات الصلة بالمناقشة في البحث (هداري وميمي، ١٩٩٤، ص. ٧٣). بحيث تكون مصادر البيانات الثانوية مكمل لمصادر البيانات الأولية. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي المجالات والكتب النظرية الأدبية وكتب نظرية ما بعد الإستعمار والآداب الأخرى المتعلقة بالبحث. تقنيات جمع البيانات إن تقنيات جمع البيانات هي عملية لجمع المعلومات اللازمة للإجابة على صياغة المشكلة في دراسة (كلارك وكرسويل، ٢٠١١، ص ١٧١ ب

ج. تقنيّة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١- تقنيات القراءة

وفقاً لكريديالاكسانا، القراءة هي مهارة التعرف على سلسلة من الكتابات وفهمها في شكل رموز ثم تحويلها إلى كلام ذي معنى في شكل فهم صامت أو التحدث بصوت عالٍ. تنقسم تقنيات القراءة بشكل عام إلى قسمين، وهما المسح والقشط (رحيم، ٢٠٠٥، ص ٣٥). القراءة هي تصور بصري للرموز، ويهدف إلى ترجمة الرموز إلى فكرة منطوقة (إبراهيم، ١٩٦٢، ص ٥٨). الخطوات التي اتخذها الباحث هي كما يلي:

أ) اقرأ الخبر بعنوان شادية ورفاقها شهداء فلسطين وجمر نضالها الذي نشر على موقع الجزيرة يوم ٢٧ مايو ٢٠٢١ بأكمله وتميز ببنية الموضوع بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي. من منظور سارة ميلز.

ب) نعيد القراءة عدة مرات والتركيز على شكل تمثيل المرأة في نشرة أخبار بعنوان شادية ورفاقها، شهداء فلسطين وجمهر نضالها، والتي نشرت على موقع الجزيرة في ٢٧ مايو ٢٠٢١.

ج) أجرى الباحث قراءة أعمق، من أجل فهم العلاقة بين مصادر البيانات ونظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور سارة ميلز.

٢- تقنيات الترجمة

تقنيات الترجمة هي تقنية لنقل معنى لغة إلى أخرى مع مراعاة خصائص وخصائص كل لغة (أكمالية، ٢٠١٧، ص ٢). يجب أن تتم الترجمة بعناية وحذر حتى لا يغير معنى النص الفعلي والغرض منه. فيما يلي خطوات تقنية الترجمة التي قام بها الباحث:

أ) قامت الباحثة بترجمة كل كلمة في الخبر بعنوان شادية ورفاقها شهداء فلسطين وجمهر النضال والتي نشرت على موقع الجزيرة في ٢٧ مايو ٢٠٢١. بحثت الباحثة عن المفردات الصحيحة لترجمة الخبر. يقوم الباحث بترتيب المفردات التي تم العثور عليها في جمل يسهل فهمها وفقاً للنص الأصلي للأخبار في مصدر البيانات.

٣. تقنية الملاحظة

إن تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية لالتقاط البيانات عن طريق تسجيل البيانات (كيسوما ٢٠٠٧، ص ٤٥). هذه المرحلة تحتاج حفاً إلى القيام بها، بحيث تكون عملية البحث أسهل ويمكن تجميع البيانات بدقة بناءً على

فئات كل منها. الخطوات التي اتخذها الباحث في تقنية تدوين الملاحظات هي كالتالي:

أ) ودوّنت الباحث ملاحظات دقيقة على الأجزاء التي أصبحت هيكل موضوع الموضوع وفق نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور سارة ميلز في الخبر بعنوان شادية وصديقاتها وشهداء فلسطين وجمر نضالها المنشور بتاريخ. موقع الجزيرة يوم ٢٧ مايو ٢٠٢١.

ب) سجل الباحث البيانات التي تم تمييزها وتجميعها حسب الموضوع والموضوع وشكل تمثيل المرأة بناءً على نظرية تحليل الخطاب النقدي من منظور سارة ميلز.

د. تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات عملية حاسمة تمر عبر مفهوم التفكير للوصول إلى الأهداف التي تمت صياغتها (Furta and Lutfia، ٢٠١٧، p.٨٤). قررت الباحث استخدام تقنية مايلز وهوبرمان لتحليل البيانات وهي ثلاث مراحل في عملية تحليل البيانات وهي:

١- تقليل البيانات

تقليص البيانات هي عملية يقوم بها الباحث بإزالة البيانات غير الضرورية (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص ١٠). قام الباحث بالخطوات التالية في مرحلة تقليل البيانات:

أ) قام الباحث بفرز البيانات التي تم جمعها

ب) جمع البيانات

ج) ثم قام الباحث بتصنيف البيانات حسب صيغة المشكلة

(د) يستبعد الباحث البيانات التي لا علاقة لها باحتياجات البحث

٢- عرض البيانات

الطريقة الأكثر شيوعاً لعرض البيانات هي من خلال عرض النصوص السردية (Miles and Huberman، ١٩٩٤ ، ص ١١). اتخذت الباحث الخطوات التالية:

- أ) قدم الباحث البيانات بناءً على
- ب) صف الباحث البيانات ذات الصلة
- ج) فسر الباحث البيانات ذات الصلة

٣- استخلاص النتائج

الخطوة الأخيرة في عملية تحليل البيانات هي استخلاص النتائج. بيان الاستنتاج الأولي المقدم لم يصبح بعد بياناً نهائياً ، وهو مؤقت وقابل للتغيير (Miles and Huberman، ١٩٩٤ ، ص ١١). فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث أثناء عملية استخلاص النتائج:

- أ) قراء الباحث ويفهمون البيانات التي تم جمعها في مرحلة عرض البيانات.
- ب) قام الباحث بفحص البيانات التي تم الحصول عليها من مرحلة عرض البيانات.
- ج) أكد الباحث البيانات التي تم الحصول عليها.
- د) قام الباحث بخطوات استقراء البيانات.

هـ. تقنيات اختبار صحة البيانات

يمكن أيضاً تسمية تقنيات اختبار صلاحية البيانات بتقنيات التحقق من صحة البيانات. ثبتت صحة هذه التقنية فقط إذا كانت البيانات المقدمة متوافقة مع البيانات الواردة في مصدر البيانات الأولي (فترة والثغرة، ٢٠١٧، ص ٩٤).

إن أسلوب اختبار صدق البيانات مفيد في دحض الادعاءات بسوء جودة نتائج البحث، كما أنه عنصر لا ينفصل عن عملية البحث (عزاوي، ٢٠٠٨، ص ١٢). تعمل صحة اختبار البيانات هذا أيضاً على توفير المساءلة عن نتائج البحث.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. بنية الموضوع – أشياء في أخبار الجزيرة

إن تحليل كيفية عرض مواقف الجهات الفاعلة في النص (البرنامج) على نطاق واسع سيكشف عن كيفية عمل الأيديولوجيات والمعتقدات السائدة في النص. يحتوي الموقف كموضوع أو كائن في التمثيل على محتوى أيديولوجي معين. أولاً، سيظهر هذا الموقف حداً معيناً لوجهة نظر رواية القصص. وهذا يعني أنه سيتم شرح حدث أو خطاب من وجهة نظر الموضوع باعتباره راوياً لحدث ما. وبالتالي، فإن معنى الجمهور يعتمد على الراوي باعتباره مبشراً بالحقيقة. لذلك في هذه الحالة يكون للراوي دور مهم جداً في قوة الخطاب لدى الجمهور. هذا هو السبب القوي وراء حاجة موقف المؤلف أو الراوي حقاً إلى التحليل من وجهة نظر سارة ميلز .

ثانياً، كموضوع تمثيل، لا يتمتع الراوي بالسلطة التقديرية في سرد الأحداث فحسب، بل يفسر أيضاً الإجراءات المختلفة التي تبني الحدث، ومن ثم تستخدم نتائج تفسيره للحدث لبناء معناه الذي يتم نقله إلى الجمهور. ثالثاً، عملية التعريف ذاتية، وبالتالي فإن المنظور ووجهة النظر المستخدمة ستؤثر أيضاً على كيفية الانتهاء من الحدث. في الخطاب النسوي، فإن الموقف (الموضوع - الموضوع) في الخطاب سيضع أيضاً موقف المرأة عند عرضه في الخطاب.

تؤكد سارة ميلز على كيفية وضع مواقف مختلف الجهات الفاعلة الاجتماعية أو مواقف الأفكار أو الأحداث في النص. ستحدد هذه المواقف شكل النص الموجود في

الجمهور. هنا كل ممثل لديه في الأساس نفس الفرصة لتصوير نفسه وأفعاله والنظر إلى العالم أو الحكم عليه. لكن ما يحدث ليس هو الحال، ليس لدى الجميع نفس الفرصة لأسباب مختلفة. ونتيجة لذلك، هناك أطراف يمكنها أن تضع نفسها كمواضيع، وتقول لنفسها، ولكن هناك أطراف لا يمكنها تقديم نفسها في النص، وحضوره وتمثيلاته المقدمة والمعروضة من قبل الجهات الفاعلة الأخرى) (أريانتو، ٢٠٠٩، ص ٢٠١).

فيما يلي بعض البيانات حول موقف الموضوعات - الأشياء في أخبار الجزيرة بعنوان شادية ورفيقاتها. شهيدات فلسطين وجذوة نضاله:

حيث قتلت برصاص الاحتلال مباشرة بعد الشهيدة منتهى الحوراني من مدينة جنين .

يتم وضعها (المرأة) في القطعة من قبل المؤلف و / أو وسائل الإعلام ذات الصلة كموضوع للسرد ولكن ليس لديها القدرة على القيام بشيء يمكن أن يساعد نفسها. وفي الوقت نفسه، يتم وضع مطلق النار في الواقع على أنه الحزب المهيمن الذي يسيطر على الجانب النسائي ويهيمن عليه ويحاصره. ويبين صاحب البلاغ في الاقتباس بوضوح أيضا نوع الجريمة التي استخدمت لإزهاق أرواح الضحية. وبالإضافة إلى ذلك، تم الكشف بوضوح أيضا عن ظروف القتل. مثل وجود إملاء فوري يشير إلى وصف الوقت.

ضرب "أبو إبراهيم" طلقات مدفعه الرمضاني السبع؛ معلنا بذلك ثبوت الليلة من شهر رمضان، كما جرى عرف مدينة نابلس آنذاك، وما هي إلا دقائق حتى خرجت "الطلقة" الثامنة، وكانت

أشد وقعا وأعلى صوتا؛ فظن الناس أن أبو إبراهيم -الذي نُصّب لهذه المهمة- قد أخطأ.

يوضح الاقتباس كيف وضع المؤلف رجلا يدعى أبو إبراهيم ككائن في الأخبار. على الرغم من أن رجلا يدعى أبو إبراهيم لا يزال يبدو أنه يتمتع بالقوة، أي إطلاق النار كعلامة على شهر رمضان القادم. يوصف أبو إبراهيم في الاقتباس بأنه حازم للغاية ولديه سلطة في مجموعته. يتضح من الفرصة التي أتاحت لأبي إبراهيم أن يعلن عن قدوم شهر رمضان. على النقيض من ذكر النساء كأشياء في الاقتباسات السابقة التي تميل إلى أن تظهر ضعيفة وعاجزة ضد سلطة الذكور. وفي الوقت نفسه، فإن الموضوع في الاقتباس هو مصدر أخبار الجزيرة .

لم يخطئ أبو إبراهيم، وكذلك لم يخن الناس سمعهم، ف"الصوت الثامن" وقع فعلا وكان انفجارا هزَّ المدينة بأكملها، وأسقط أول شهيدة (شادية أبو غزالة) ليس في نابلس فحسب، بل في عموم فلسطين بعد احتلال الضفة الغربية عام ١٩٦٧ (عام النكسة)، حيث انفجرت قنبلة كانت تُعدّها لعمل عسكري بمدينة تل أبيب.

ويبين الاقتباس الثالث الحالة عندما تبين أن الانفجار الثامن الذي اشتبه في أنه خطأ أبو إبراهيم كان خاطئا، فالانفجار وقع بالفعل ولكن لم يقم به أبو إبراهيم، بل صوت الانفجار الذي أودى بحياة سياديا. في الاقتباس، تصبح بعض الأطراف أشياء، وهي أبو إبراهيم وسيادية وأشخاص آخريين. يصبح الثلاثة كائنات ولكن لديهم شخصيات ذكر خاصة بهم. الهدف الوحيد في الاقتباس الذي يظهر أنه ليس لديه قوة هو سياديا، يوصف بأنه لا يقوم بأي مقاومة أو جهود أخرى لإنقاذ نفسه

من الموت بسبب الانفجار، على الرغم من أنه حدث بالتأكيد، يمكن لسياديا بالتأكيد أن يخوض معركة ويحاول إنقاذ نفسه، لكنه لم يذكر في الاقتباس .

سياديا ككائن في الاقتباس ليس لديه القوة والقوة للقيام بأي شيء، يبدو أنه صامت حتى يلتقطه الموت. وتبين أن وفاة سياديا كانت حزنا للمجتمع بأسره. وعلى النقيض من ذلك، تبين أن أبو إبراهيم وآخرين ما زالوا يتمتعون بالقوة والقوة، فضلا عن تنظيم السمع وكذلك الأفعال .

باستشهاد شادية، سطرت المرأة الفلسطينية مرحلة جديدة في النضال ضد الاحتلال الإسرائيلي لم تحمده ناره أصلا، وإن خفتت بعض الشيء قبل ذلك، وأدخلت شادية التضحيات النسوية (العمل العسكري) من بابها الواسع.

وعلى النقيض من الإشارة السابقة، يظهر هذا الاقتباس أن المؤلف والموضوع يضعان الطائفة في موقع قوة عظمى لإثارة الروح القتالية للمرأة في فلسطين. النساء اللواتي قيل في البداية إنهن أحمدين النار، أعيدن إضائتهن بعد استشهاد سياديا. وهكذا، تم وضع سياديا ككائن له قوة كبيرة وراء قصة وفاته التي تم سردها باختصار شديد. حتى أنها نجحت في تعبئة النساء الفلسطينيات للمشاركة في النضال من أجل الحقوق والعدالة لهن جميعا.

ومع ذلك، لا يزال الجانب الذكوري من الجيش الإسرائيلي يوصف بأنه أكثر هيمنة من خلال الإشارة إليه باسم "النار التي لا تنطفئ أبدا". وستقاتل النساء الفلسطينيات المجموعة بعد ذلك. وفي الوقت نفسه، تظهر المجموعات النسائية على الهامش الذي كان من الصعب في السابق لمسه في عالم الحرب، حتى وقوع حادث، ثم تحصل على مكان للانضمام إلى الكفاح من أجل الحقوق والعدالة.

آنذاك لم تمهل إسرائيل وجيشها المحتل لنابلس أهل شادية وأقاربها وقتا كافيا لإخراج أثاثهم والبحث عن ابنتهم بين الأنقاض، فدهم الجنود المدججون بالسلاح المنزل في حارة الغرب في البلدة القديمة، وهدموا ما تبقى منه على رأس العائلة وفوق أشلائها المترامية هنا وهناك.

يحكي الاقتباس عن عدم منح إسرائيل عائلة سياديا الفرصة للقيام بما كان من المفترض أن يفعلوه، بما في ذلك التقاط رفات سياديا. تهيمن إسرائيل بلا رحمة وجشع على المجتمع المحلي بكل أفكاره الجديدة. لذلك في الاقتباس، توصف إسرائيل بأنها الحزب الذي يهيمن على الفلسطينيين، وخاصة عائلة الصيادية. وفي الوقت نفسه، توصف عائلة الصيادية في الاقتباس بأنها كائن يتم السيطرة عليه والتمييز ضده واضطهاده.

يستذكر محمود أبو غزالة (٦٥ عاما) ابن عم شادية اللحظات الأولى للانفجار بعيد غروب شمس ذلك اليوم بقليل، وكيف أخرجوا على عجل ومن الأنقاض المتراكم أشلاء شادية وجمعوها ونقلوها إلى المشفى الوطني قبل الاحتلال الذي عمل على هدم بقية المنزل.

يعرض الاقتباس شخصية ابن عم سياديا محمود أبو غزالة كموضوع يروي حالة سيادية في ذلك الوقت. وصف محمود بالتفصيل والتفصيل عن حالة ابن عمه في ذلك الوقت، وذكر الوقت ووصف الحالة. يشرح محمود، وهو رجل في الاقتباس، حالة سيادية ككائن بدون اختزال أو إضافة. وفي الوقت نفسه، يقال إن سياديا الذي تم وضعه ككائن في الاقتباس لم يعد لديه قوة لأنه بلا حياة. ومع ذلك، يبدو واضحا أن عائلة سيادية في هذه الحالة لا تزال تحاول بذل الجهد الذي يمكنها القيام

به حول جثة سيادية، وهو جمعها بهدوء ومن ثم نقلها إلى المستشفى، على الرغم من أنها تتعرض لضغوط من قبل الجنود الإسرائيليين.

واستنادا إلى موقف هذه المواضيع، يسعى المؤلف إلى إيصال رسالة مفادها أن الفلسطينيين ما زالوا يتمتعون بالسلطة حتى في قبضة الهيمنة الإسرائيلية.

إنهم عرفوا شادية من خصلة من شعرها وجزء من ملابسها؛
"فقد تطايرت أشلاؤها بكل مكان، حتى وصلت مدرسة
الفاطمية على بعد أمتار."

استنادا إلى الاقتباس، يمكن فهم أن سيادية كانت في الواقع طالبة في القاهرة قررت العودة إلى مسقط رأسها للنضال من أجل حقوقها. لذلك في الاقتباس، يتم وضع سيادية ككائن مذكور لديه القوة والقدرة على تحديد قرارات حياتها. على الرغم من أن العديد من الناس أجبروه على العودة إلى القاهرة لمواصلة تعليمه، إلا أن حب سيادية لبلده كان أقوى وجعله يختار الاستقرار في مسقط رأسه حتى الاستشهاد في النضال.

وفي الوقت نفسه، فإن ابن عم سيادية محمود أبو غزاله هو الموضوع في الاقتباس الذي يروي تاريخ حياة سيادية بشكل عادل وحقوقي دون تمييز ضد سيادية كامرأة.

وكان استشهاد شادية أبو غزالة شرارة أخرى قدحت في خزان
وقود المظاهرات ضد الاحتلال، والتي شاركت فيها المرأة بقوة كما
الحال في نابلس، فاعتقلت إسرائيل العشرات من النساء،
وفرضت عليهن إقامة جبرية قبل إبعاد كثيرات منهن.

يوضح الاقتباس الظروف التي تتعزز فيها روح المرأة في المشاركة في النضال من أجل الحقوق والاستقلال في فلسطين بعد استشهاد السيادية. المجموعات النسائية

أصبحت أكثر إحكاماً وتأخذ أدوارها في النضال. ومع ذلك، فإن هذه الظروف لم تجمع جهود إسرائيل لمواصلة القمع حتى ضد النساء. ولا تزال إسرائيل تحاول وقف جميع أشكال المقاومة باعتقال النساء واحتجازهن ثم ترحيلهن من أراضيهن.

تصبح المرأة في الاقتباس موضوع السرد، في حين أن الموضوع هو المؤلف. لذلك يتم تصوير النساء على أنهن قويات وضعيفات بعد التعامل مع فظائع الجيش الإسرائيلي. توصف النساء في الاقتباس بأن لديهن قدرة كبيرة على القفز والقيام بأدوار ضد الجيش الإسرائيلي. وعلى الرغم من أنهم احتجزوا ورحلوا في نهاية المطاف، فإن التهديد لم يخدم روح النضال التي أشعلت بنجاح في نفوسهم. على عكس الأخبار المتعلقة بالمرأة بشكل عام، تسعى الكاتبة في الاقتباس إلى تسليط الضوء على قدرة وشجاعة المرأة في القيام بدور في النضال من أجل الحقوق الفلسطينية والاستقلال. وفي الوقت نفسه، فإن الهيمنة الإسرائيلية المصورة هي مظهر حقيقي من مظاهر هيمنة الجيش الإسرائيلي وكراهيته للنساء الفلسطينيات.

تقول فيحاء عبد الهادي الباحث الفلسطينية والمؤرخة لدور المرأة ورفيقة الشهيدة أبو غزالة؛ إن شادية شكلت نقطة التحول في نضال المرأة الفلسطينية، والانتقال من العمل الاجتماعي والمقاومة الشعبية المتمثلة في المظاهرات والاعتصامات وكتابة المنشورات التوعوية والتحريضية ضد الاحتلال إلى العمل العسكري المباشر، خاصة أنها "كانت تدرت سرا على السلاح والمتفجرات."

يحكي الاقتباس قصة باحثة ومؤرخة فلسطينية عن دور المرأة ورفيقة استشهاد أبو غزالة، فيحاء عبد الهادي التي روت معرفتها بالسيادية واستشهادها الذي أصبح فيما بعد نقطة صعود المرأة الفلسطينية إلى الشجاعة للمقاومة والاحتجاج بالطريقة التي

اتفقت عليها. النساء الفلسطينيات اللواتي كن فيحاء شجاعات جدا لاتخاذ خطوات ولعب دور في القتال. لذلك، في الاقتباس، يتم وضع سيادية والنساء الفلسطينيات كما قيل للكائن، ولكن تبين أنه لا يزال لديهما قوتهن وقدرتهن، وكلاهما لا يتم وضعهما كأشياء ضعيفة كما هو مذكور عادة. على الرغم من كونهما كائنين، لا يزال يقال لكليهما أن يكون لديهما القدرة مثل الموضوع.

أما الموضوع أو الطرف الذي روى في الاقتباس فهو باحث ومؤرخ فلسطيني عن دور المرأة ورفيقة الشهيد أبو غزالة فيحاء عبد الهادي. الفيحاء كخبيرة تعرف الكثير من المعلومات عن الصيادية وغيرها من المقاتلات في فلسطين.

ثم ما لبثت أن سارعت إسرائيل باعتقال "مجموعة شادية التنظيمية"، وكانت فيحاء واحدة منهم، فأبعدت مع والدتها و ٢٠ أحرىات للأردن لنحو ٣ عقود.

وخلافا لما كان عليه الحال من قبل، فإن الاقتباس يضع الفيحاء مثل النساء الفلسطينيات الأحرىات اللواتي تجرمهن فظائع الجنود الإسرائيليين. ويقال إن فيحاء اعتقلت ورحلت مع والدتها و ٢٠ أحرىين إلى الأردن على مدى ثلاثة عقود. وفي الوقت نفسه، فإن الجانب الإسرائيلي هو الذي ينفذ التجريم والترحيل. لذلك في الاقتباس، يتم وضع الفيحاء والنساء الفلسطينيات كأشياء تهيمن عليها قوة الجيش الإسرائيلي، ويتم تجريمهن وترحيلهن من بلدهن بسبب القتال الذي هو في الأساس حقهن كإنسان. وفي الوقت نفسه، يقال إن إسرائيل ككائن تهيمن على الفلسطينيين الذين يخوضون قتالا وتجريمهم. وعلى أساس قوتها، تتصرف إسرائيل بشكل تعسفي وغير إنساني تجاه الشعب الفلسطيني. توصف إسرائيل بأنها حزب أبوي يديم الثقافات الأبوية والذكورة السامة.

وتروي فيحاء للجزيرة نت أن الاحتلال اتهم والدتها -وكانت
رئيسة الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية حينها- بإيواء الفدائيين
وتحريضهم وجمع المال لهم، إضافة لتنظيمها اعتصام كنيسة القيامة
بالقدس عام ١٩٦٩، وبالتالي "لم تكن تهمتها سياسية."

يضع الاقتباس الفيحاء كموضوع يحكي عن حالتها وعن النساء الفلسطينيات
اللواتي خاضن معركة، خاصة عن نفسها وعن والدتها التي يشتهه في أنها رئيسة الاتحاد
العام للمرأة الفلسطينية، ويشتهه في أنها هي ووالدتها هما الطرف الذي يقف وراء قوة
المرأة الفلسطينية في القتال. ولهذا السبب تم ترحيله من فلسطين إلى الأردن لمدة
ثلاثة عقود. وفي الوقت نفسه، قالت السيدة الفيحاء كما أخبر الحزب أن تكون
الهدف في الاقتباس. تماما مثل الاقتباس السابق، على الرغم من كونها أشياء، توصف
النساء بأنه لا يزال لديهن نقاط القوة والقدرات الخاصة بهن.

خرجت لينا (ابنة ١٥ ربيعا) من مدرستها العائشية متقدمة
صفوف المئات من المتظاهرين وهتفت بصوتها العالي رفضا
للاحتلال، الذي ما انفك يكدر صفو المدينة، فهاجم الجنود
الجمع وفرقوه بقوة السلاح، "ولاحقها أحد الضباط داخل بناية
في حارة الشيخ مسلم (شرقي نابلس القديمة) وأعدمها بدم
بارد"، ولاحقها الجنود إلى مستشفى الوطني لاحتجاز جثمانها
فتم تحريبها لمنزلها، ومن هناك تم دفنها بموكب جنائزي كبير في
مقبرة المدينة الشرقية.

بعد سياديا، تقدم مرة أخرى شخصية امرأة شهيدة في أرض فلسطين تدعى لينا،
يطلب من الفتاة المراهقة أن تبدأ في الوقوع على حين غرة من قبل جميع أشكال
الاستعمار التي تعكر صفو هدوء المدينة. الشابة التي كانت لا تزال في المدرسة

صرخت بصوت عال أمام العديد من الناس معبرة عن رفضها لجميع أشكال الاحتلال والاحتلال في فلسطين. ثم توفيت لنا على أيدي الجنود الإسرائيليين بينما كانوا يفرقون حشد المتظاهرين. لم يتردد الجنود في قتل لنا التي كانت لا تزال صغيرة جدا. يضع الاقتباس لنا ككائن يخبره المؤلف. ويقال إن لنا لديها القوة والشجاعة للقتال على الرغم من أنها استشهدت في نهاية المطاف على أيدي الجنود الإسرائيليين. ومع ذلك، لا يزال المؤلف يسلط الضوء على قوة لنا وبراعتها على الرغم من أنها وضعت ككائن.

وفي الوقت نفسه، تم وصف كائن آخر، الجيش الإسرائيلي، بأنه قاس ومتعجرف في تنفيذ أعمالهم، ولم يترددوا في قتل لنا التي كانت لا تزال صغيرة جدا. ويمكن للظروف المعروضة أن تثير الشجاعة والروح القتالية للنساء الأخريات، كما يمكن أن تثير الخوف من قسوة الجنود الإسرائيليين الذين يقتلون أي شخص عشوائيا في أفعالهم.

وكان استشهاد الفتاتين شادية ولينا - كما يقول المشتري للجزيرة نت - امتدادا لنضال وتضحية المرأة الفلسطينية عموما والناבלسية على وجه الخصوص.

يضع الاقتباس لنا وسيادية كما قيل للأشياء المروية. وتصف الكاتبة عظمة الاثنتين في تحقيق التقدم للمرأة الفلسطينية بشكل عام، وخاصة النساء في منطقة نابلس اللواتي يتوقن بشكل متزايد للنضال من أجل حقوقهن. على الرغم من وضعهما كأشياء، إلا أن لنا وسيادية لا تصوران على أنهما امرأتان ضعيفتان.

وأسس لبث "حالة الوعي" التي سبق أن أرست الشاعرة الراحلة فدوى طوقان قواعدها في عشرينيات القرن الماضي، إلى جانب

رائدات العمل النضالي والاجتماعي؛ عندليب العمدة ومريم
هاشم.

يطلب من سيادية ولينا في الاقتباس الكشف عن روح النضال وإعادة تطويرها
والتي بدأتها الشاعرة فدوى طوقان منذ العشرات من القرون الماضية. لذا فإن الاقتباس
يخبر السعدية ككائن ساهم بشكل كبير في تطوير الحركة النسائية في فلسطين.

وتشير إحصاءات جمعيتها الجزيرة نت إلى أن ٦٧ شهيدة
فلسطينية سقطن خلال الحرب الأخيرة على غزة قبل أيام، بينهم
٢٦ طفلة أعمارهن أقل من ١٨ عاماً، وجميعهن من قطاع غزة،
باستثناء الشهيدة وفاء برادعي من الخليل، وهن امتداد لمئات
النساء اللواتي استشهدن منذ بداية انتفاضة الأقصى عام
.٢٠٠٠.

يصف الاقتباس عدد المقاتلات الفلسطينيات اللواتي لقين حتفهن في ساحة
المعركة وأصبحن شهداء. هؤلاء النساء يصبحن أشياء، لأن موقفهن يصبح الحزب
الذي يقال له. في حين أن الموضوع هو الراوي أو المؤلف الذي يذكر عدد الشهادة.
على الرغم من أن النساء استخدمن كأشياء، إلا أنهن لم يفقدن قوتهن لأنه تم
إعطائهن المسند واللقب باسم "شهيدة" في الاقتباس. لذلك كما كان من قبل، يتم
استخدام النساء كأشياء ولكن لا يتم تهميشهن والتمييز ضدهن.

تقول شقيقتها إكرام أبو عيشة إن دارين كانت أول استشهادية
من نابلس وثاني استشهادية بعد الشهيدة وفاء إدريس بانتفاضة
الأقصى، وقد غاظها قهر الاحتلال وبطشه بالفلسطينيين آنذاك
وقتلها زملاءها بالجامعة، فكان استشهادهم محركاً فاعلاً للطلبة

حينها، لا سيما من هم مثل دارين التي كانت شعلة من النشاط
في العمل "الطلابي والخيري".

لم يعد الاقتباس يناقش سيادية، بل يناقش دارين أبو عيشة التي استشهدت في
عام ٢٠٠٢. ككائن، يقال إن دارين أبو عيشة في الاقتباس لديها قوة قوية للغاية،
فقد نفذت العملية بشجاعة عن طريق تفجير حزام ناسف عند نقطة تفتيش
عسكرية بالقرب من القدس. لا توجد معلومات إضافية حول خلفية دارين في القيام
بهذا العمل، ويقدر المؤلف فقط شجاعة دارين وقوتها في تحديد الإجراء. وكما كتب
سابقا، فإن المؤلف في هذا الفرع لا يميز أيضا ضد المرأة على الرغم من أنه يجعل المرأة
كموضوع.

وتضيف إكرام في حديثها للجزيرة نت أن دارين كانت في مرحلة
دراسها الأخيرة بالجامعة، وتحتاج أياما فقط لتتال الشهادة
الجامعية في الأدب الإنجليزي، "لكنها اختارت التخرج على
طريقتها"

هذا الاقتباس مرة أخرى يجعل دارين كائنا، في حين أن الموضوع هو إكرام، وهو
شخص خبير يعرف الكثير من المعلومات عن الشهيدة. ومع ذلك، لم يشوه إكرام
سمعة الشهداء. إكرام كموضوع في الاقتباس يقدر في الواقع شجاعة دارين في اختيار
طريقة حياته. ليس ذلك فحسب، بل يظهر الاقتباس أيضا أن دارين ككائن لديها
وعي تعليمي عال على الرغم من أنها امرأة. ثبت من خلال المعلومات أن دارين قبل
أن تصبح شاهدة ستحصل على شهادة من الكلية. ومع ذلك، بشجاعته وقوته، قرر
دارين القتال حتى وفاة شهيدة.

لم تكن دارين أبو عيشة آخر محطات مقاومة المرأة الفلسطينية
ضد المحتل، مع توالي أحداث انتفاضة الأقصى وصولا إلى

المقاومة الشعبية والهبات المختلفة على جرائم الاحتلال
وانتهكاته.

يحكي الاقتباس عن حالة النساء الفلسطينيات اللواتي ما زلن حتى الآن يواصلن
النضال على الرغم من أن العديد من النساء قد ماتن كشهداء. يضع المؤلف مرة
أخرى دارين والنساء الفلسطينيات كأشياء قوية. وحتى الآن، تجرؤ النساء اللواتي يتم
وضعهن كأشياء على الاستمرار في القيام بدور مساهم في النضال الفلسطيني من
أجل الاستقلال .

ثم تصاعد نضالها وانخرطت "في العمل الفردي"، لا سيما في
السنوات الثلاث الماضية، ف وقعت شهيدة ومبعدة ومعتقلة، وتعج
سجون الاحتلال بنحو ٤٠ أسيرة حتى الآن.

ويذكر الاقتباس أنه حتى الآن، لا تزال نضالات النساء الفلسطينيات مستمرة
على الرغم من سقوط العديد من الضحايا في الشهادة. ويقال إن النساء كأدوات
استمررن بلا شك في القتال على الرغم من التهديد بالترحيل والاحتجاز. ومن
الواضح أنه ذكر أنه حتى نشر هذا الخبر، كانت هناك ٤٠ امرأة سجينه. يتم وضع
المرأة في الاقتباس ككائن، ولكن كما كان من قبل هو كائن موصوف جيدا ومليء
بالشجاعة .

ب. تمثيل المرأة في أخبار الجزيرة

وسائل الإعلام وفقا لغرامشي هي المساحة التي تظهر فيها جميع أشكال
الأيديولوجية. ثم يمكن أن تكون وسائل الإعلام وسيلة لنشر الأيديولوجية من أجل
الإتقان والشرعية والسيطرة على الخطاب القائم) صبور، ٢٠٠١، ص. (٣٠) ليس
ذلك فحسب، بل يمكن لوسائل الإعلام أيضا أن تكون وسيلة لمقاومة الهيمنة
والسلطة. وفي الوقت نفسه، فإن اللغة المستخدمة بالتأكيد في كل وسيلة هي وسيلة

محايدة وتقع خارج المتحدث والمؤلف. تصبح اللغة أيضا وسيلة لتشكيل تمثيلات معينة، إلى جانب الاستراتيجيات والخطابات فيها (هوطن، ١٩٩٢، ص ٤٨). وبالتالي، فإن المقصود بالتمثيل هو استخدام اللغة لنقل لغة ما في المعنى وتقديمها للآخرين. التمثيل له أشكال مختلفة، مثل الصور والكتابات والأصوات وغيرها (هرمان، ٢٠١١، ص ٢٣٤). فيما يلي بعض أشكال تمثيل المرأة في الأخبار التي أوردتها قناة الجزيرة:

١- تمثيل المرأة في مجال التعليم

إنهم عرفوا شادية من خصلة من شعرها وجزء من ملابسها؛
"فقد تطايرت أشلاؤها بكل مكان، حتى وصلت مدرسة
الفاطمية على بعد أمتار."

يظهر الاقتباس للقارئ أن سيادية أو الشيء الذي قيل له هو في الواقع متابعة التعليم الجامعي في إحدى الجامعات. ومع ذلك، تبين أن الهدف مهتم بالقتال من أجل بلده أكثر من اهتمامه بمواصلة تعليمه. وهكذا، يظهر الاقتباس أن المرأة الفلسطينية لديها وعي تعليمي عال وروح عالية التعليم على الرغم من اضطرارها إلى القتال في بلدان أخرى لمتابعة التعليم. ومع ذلك، فإن مصلحة النضال من أجل حقوق بلدهم بالنسبة لهم أهم بكثير من التعليم الذي يسعون إليه.

وتضيف إكرام في حديثها للجزيرة نت أن دارين كانت في مرحلة
دراسها الأخيرة بالجامعة، وتحتاج أياما فقط لتنال الشهادة
الجامعية في الأدب الإنجليزي، "لكنها اختارت التخرج على
طريقتها"

على عكس الاقتباس السابق، يظهر الاقتباس أعلاه أن دارين أو أحد الشهداء الفلسطينيين تجرأ على اتخاذ خياره الخاص، فيما يتعلق بالقتال من أجل بلده أو

مواصلة تعليمه. ومع ذلك، لا يزال يظهر أن دارين لديه روح عالية ووعي بالتعليم، لذلك أخذ تعليمه في الجامعة وأكمّله تقريبا. المرأة باعتبارها الكائن الموصوف في هذه الاقتباسات لا تزال تظهر بشكل إيجابي ولها سلطة عليها. ومع ذلك، يشير اقتباس آخر إلى أن ظروف البيئة التعليمية في فلسطين ليست آمنة بما فيه الكفاية، وهذا ما تؤيده حقيقة أن سيادية تفضل الدراسة في القاهرة. ويدعم هذا التمثيل المعلومات التي تفيد بأن أحد الشهداء قتل برصاص الجنود بعد مغادرته المدرسة وانضمامه إلى المظاهرة، كما في الاقتباس التالي:

خرجت لينا (ابنة ١٥ ربيعا) من مدرستها العائشية متقدمة صفوف المئات من المتظاهرين وهتفت بصوتها العالي رفضا للاحتلال، الذي ما انفك يكدر صفو المدينة، فهاجم الجنود الجمع وفرقوه بقوة السلاح، "ولاحقها أحد الضباط داخل بناية في حارة الشيخ مسلم (شرقي نابلس القديمة) وأعدمها بدم بارد"، ولاحقها الجنود إلى مستشفى الوطني لاحتجاز جثمانها فتم تهريبها لمنزلها، ومن هناك تم دفنها بموكب جنائزي كبير في مقبرة المدينة الشرقية.

٢- تمثيل المرأة في مجال النضال

باستشهاد شادية، سطرت المرأة الفلسطينية مرحلة جديدة في النضال ضد الاحتلال الإسرائيلي لم تحمده ناره أصلا، وإن خفتت بعض الشيء قبل ذلك، وأدخلت شادية التضحيات النسوية (العمل العسكري) من بابها الواسع.

يظهر الاقتباس الروح القتالية للنساء الفلسطينيات التي تحترق بشكل متزايد بعد وفاة عدد من المقاتلات. لذا فإن النساء الفلسطينيات في الاقتباس الممثل لديهن بالفعل روح عالية ووعي للمشاركة في النضال من أجل الحقوق الفلسطينية.

تقول فيحاء عبد الهادي الباحث الفلسطينية والمؤرخة لدور المرأة ورفيقة الشهيدة أبو غزالة؛ إن شادية شكلت نقطة التحول في نضال المرأة الفلسطينية، والانتقال من العمل الاجتماعي والمقاومة الشعبية المتمثلة في المظاهرات والاعتصامات وكتابة المنشورات التوعوية والتحريرية ضد الاحتلال إلى العمل العسكري المباشر، خاصة أنها "كانت تدرت سرا على السلاح والمتفجرات".

يظهر الاقتباس أن النساء الفلسطينيات يناضلن بقوة متزايدة من أجل حقوق بلدهن بعد أن أصبح عدد من المقاتلات شهداء. حتى أنهم مارسوا سرا تشغيل الأسلحة والمشاركة في المقاومة العسكرية. وهذا يمثل أن المرأة الفلسطينية لديها نفس الوعي والفرصة التي يتمتع بها الرجل للنضال من أجل حقوق شعوبها وبلدانها. وبالتالي، فإن المرأة الفلسطينية من حيث النضال لا تعامل باستخفاف أو تتعرض للتمييز، بل تتمتع بنفس الفرص والوعي الذي يتمتع به الرجل وفقا لاحتياجاتها وقدراتها. وهذه الحقائق والشروط مدعومة أيضا بعدد من الحقائق والإقرارات الأخرى، كما في الاقتباس التالي:

وكان استشهاد الفتاتين شادية ولينا - كما يقول الششتري للجزيرة نت - امتدادا لنضال وتضحية المرأة الفلسطينية عموما والناבלسية على وجه الخصوص.

٣- تمثيل المرأة في السلطة الأبوية

آنذاك لم تمهل إسرائيل وجيشها المحتل لنابلس أهل شادية وأقاربها وقتا كافيا لإخراج أثاثهم والبحث عن ابنتهم بين الأنقاض، فداهم الجنود المدججون بالسلاح المنزل في حارة الغرب في البلدة القديمة، وهدموا ما تبقى منه على رأس العائلة وفوق أشلائها المترامية هنا وهناك.

ويظهر الاقتباس جرائم الجنود الإسرائيليين ضد السكان الفلسطينيين، ومعظمهم من النساء. في ذلك الوقت، لم تتح الفرصة لعائلة سيادية للعثور على حطام جثة سياديا، وهذه بالتأكيد معاملة غير إنسانية للغاية خاصة بالنسبة للنساء، سواء كانت سيادية نفسها أو والدة سيادية التي دمرت بالتأكيد لرؤية جثة ابنتها تتحول إلى أنقاض لا يمكن العثور عليها. توصف القوة الأبوية للجيش الإسرائيلي في الاقتباس بأنها هدف سيئ وقمعي وعنيف ضد الفلسطينيين، وخاصة بالنسبة للسيادية التي أصبحت شهيدا للحرب. وفي الوقت نفسه، يتم تمثيل النساء اللواتي يظهرن أيضا كأشياء في الاقتباس على أنهن ليس لديهن القدرة على المقاومة بسبب الهيمنة التي يمارسها الجيش الإسرائيلي.

ثم ما لبثت أن سارعت إسرائيل باعتقال "مجموعة شادية التنظيمية"، وكانت فيحاء واحدة منهم، فأبعدت مع والدتها و ٢٠ أخريات للأردن لنحو ٣ عقود.

يظهر الاقتباس جرائم الجيش الإسرائيلي الذي عاقب وأبعد عددا من المقاتلات بسبب مقاومتهن. الجنود الإسرائيليون عشوائيون في إصدار الأحكام، على الرغم من أنهم نساء، فقد أدينوا ورحلوا لعقود. ومع ذلك، بدت الفيحاء، بوصفها الموضوع الذي روى الجريمة، حازمة في التعبير عن حزنها، فضلا عن إظهار أن التعذيب لم

يقتل الروح القتالية للنساء الفلسطينيات. كما اتبعت المقاتلات السجينات القواعد بطاعة، وهذا يعني أن هيمنة سلطة الجيش الإسرائيلي على النساء الفلسطينيات كانت قوية جدا .

خرجت لينا (ابنة ١٥ ربيعا) من مدرستها العائشية متقدمة صفوف المئات من المتظاهرين وهتفت بصوتها العالي رفضا للاحتلال، الذي ما انفك يكدر صفو المدينة، فهاجم الجنود الجمع وفرقوه بقوة السلاح، "ولاحقها أحد الضباط داخل بناية في حارة الشيخ مسلم (شرقي نابلس القديمة) وأعدمها بدم بارد"، ولاحقها الجنود إلى مستشفى الوطني لاحتجاز جثمانها فتم تهريبها لمنزلها، ومن هناك تم دفنها بموكب جنائزي كبير في مقبرة المدينة الشرقية.

ويظهر الاقتباس جرائم الجنود الإسرائيليين في تعذيب المقاتلات الفلسطينيات، وأنهن لا يهدأ لهن في تنفيذ التعذيب والقتل. ثبت أن هذا حدث لأحد الشهداء يدعى لينا الذي كان لا يزال في الخامسة عشرة من عمره. تم استخدام لينا في الاقتباس ككائن لديه قوة كبيرة للقتال، على الرغم من أنها كانت لا تزال صغيرة وماتت في النهاية في واحدة من الشهيدة. وفي الوقت نفسه، يبدو الجيش الإسرائيلي غير إنساني للغاية في معاملة المقاتلين، بما في ذلك علاج جثة لينا، لذلك يتم مرافقة جثة لينا بحيث لا يزال بإمكانها الوصول إلى أيدي عائلتها. يظهر الاقتباس مدى القوة الأبوية وهيمنة الجيش الإسرائيلي على الفلسطينين، وخاصة النساء. وهم لا يترددون في ارتكاب مختلف أشكال العنف للسيطرة على فلسطين .

إن شر النظام الأبوي وهيمنته لا يظهران فقط في الطريقة التي يقتل بها الجيش الإسرائيلي المقاتلين ويعذبهم، بل يظهر أيضا في أعمال الجيش الإسرائيلي في معاقبة المقاتلين. كما ذكر في الاقتباس التالي.

ثم تصاعد نضالها وانخرطت "في العمل الفردي"، لا سيما في السنوات الثلاث الماضية، ف وقعت شهيدة ومبعدة ومعتقلة، وتعج سجون الاحتلال بنحو ٤٠ أسيرة حتى الآن.

الفصل الخامس

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

وبناء على التحليل الذي تم وتقديمه، خلص الباحث إلى ما يلي:

- ١- هيكل الموضوعات في الجزيرة نيوز استنادا إلى تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز في ٢٧ مايو ٢٠٢١ وجد ١٩ بيانات. تظهر البيانات أن المرأة الفلسطينية تمكنت من أن تصبح موضوعا قادرا على تنظيم رغباتها وأفعالها، على الرغم من أنها يجب أن تصبح في نهاية المطاف شهداء في مجال النضال. ومع ذلك، تشير بعض البيانات إلى أن النساء الفلسطينيات يتعرضن للتمييز عندما يتعلق الأمر بالجنود الإسرائيليين. وتعرضت هؤلاء النساء للمضايقة والعقاب والقمع والقتل.
- ٢- تمثيل المرأة في أخبار الجزيرة استنادا إلى تحليل سارة ميلز للخطاب النقدي في ٢٧ مايو ٢٠٢١ ينقسم إلى ثلاث فئات، وهي:
أ) تمثيل المرأة في ميدان التعليم وجدت ثلاث بيانات عن تمثيل المرأة في التعليم. وتبين أن المرأة في هذه الحالة تتمتع بقوة قوية ورغبة في مواصلة التعليم. على

الرغم من أنه يتعين عليهم أن يجعلوا الأمر مؤلماً للبلدان الأجنبية، إلا أنهم ما زالوا مستمرين ومليئين بالوعي.

ب) تمثيل المرأة في ميدان النضال وجدت أربع بيانات تمثيل المرأة في مجال النضال. تتمتع النساء الفلسطينيات بنفس الفرص المتاحة للرجال للانضمام إلى النضال. لا يوجد تمييز أو عرقلة من قبل الرجال الفلسطينيين. ومع ذلك، جاءت العقبات من الجيش الإسرائيلي الذي هاجمهم باستمرار بطرق مختلفة. وقتلت النساء الفلسطينيات اللاتي حاربن وقمع وعوقن وضايقن على أيدي الجيش الإسرائيلي.

ج) وعلى الرغم من أنه في الحالتين الأخريين يمكن أن تتعرض المرأة الفلسطينية، إلا أن ظروفًا مختلفة تحدث عندما تواجه جنودًا إسرائيليين. ومن دون تردد، ارتكب الجيش الإسرائيلي مضايقات وعنفًا وقتلاً للنساء الفلسطينيات اللواتي شاركن في القتال.

ب. الاقتراحات

وقال باحثون إنه لا يزال من الممكن البحث في موضوع قناة الجزيرة نيوز في ٢٧ مايو ٢٠٢١ باستخدام نظريات أخرى، سواء تم تشريحها من الجانب اللغوي أو بنية الخطاب. البحث باستخدام النظرية ووجهات النظر الأخرى يمكن أن يضيف كنوزًا علمية. يقترح الباحث أن أي شخص يريد استخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز في بحثه التالي يجب عليه أولاً إتقان النظرية وفهمها بعمق.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- بدوى، عبد الرحمن. (١٩٧٧). *مناهج البحث العلمي*. كوايت: وكالتالمطبوعات
- خليف، يوسف. (١٩٩٧). *مناهج البحث الأدبي*. القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع
- الطاهر، على جواد. (١٩٧٠). *منهج البحث الأدبي*. بغداد: مطبعة المعاني
- العزوي، رحمن يونس كزو. (٢٠٠٨). *منهج البحث العلمي*. عمان: دار دجلة
- عبد العليم إبراهيم. (١٩٦٢). *الموجه الفني لمدرس اللغة العربي*. مصر: دار المعارف

المراجع الأجنبية

- Abdullah, S. N. A. (٢٠١٩). Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kekerasan Perempuan dalam Rumah Tangga Studi Terhadap Pemberitaan Media Kumparan. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, ٤(٢), ١٠١. <https://doi.org/10.29240/jdk.v4i2.1236>
- Akmaliyah. (٢٠١٧). *Teori dan Praktik Terjemah Indonesia-Arab*. Depok: Kencana Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (٢٠٠٧). *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Salatiga: Carasvatibooks.
- Althusser, Louis. (٢٠٠٨). *Tentang Ideologi: Marxisme Strukturalis, Psikoanalisis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Badara, Aris. ٢٠١٢. *Analisis Wacana Teori, Metode, dan Penerapnanya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Creswell, John W dan Vicki L Plano Clark . (٢٠١١). *Designing and Conducting Mixed Metode Research*. London: SAGE Publication.
- Crystal, David. (١٩٨٧). *The Cambridge Encyclopaedia of Language*, Cambridge University Press, Cambridge.

- Elly M. Setiadi dan Usman Kolip. (๒๐๑๑). *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahan*.
- Eriyanto. (๒๐๐๘) *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKis
- Fitriani, D., Fajriah, H., & Erika Shovianda. (๒๐๑๗). Gender Equality: Internasional Journal of Child and Gender Studies ISSN: ๒๕๖๑-๑๕๖๗/E-ISSN: ๒๐๕๗-๑๑๐๑. Journal of Child and Gender Studies ISSN, ๕(๑), ๓๑-๐๕
- Fairclough, Norman. (๑๙๙๑) *Language and Power*. London: Longman
- Foucault, Michel. (๑๙๗๒). *The Archeology of Knowledge*. London: Tavistock.
- Gee, James Paul. (๑๙๙๗). *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Routledge
- Halberstam, J. (๑๙๙๗). *Female Masculinity*, London, Routledge.
- Hall, K., Bucholtz, M. and Moonwomon. (๑๙๙๒). *Locating Power: Proceedings of the Second Berkeley Women and Language Conference, Vol.I, Berkeley,CA, Berkeley Women and Language Group, University of California*.
- Harian, I. di J. G. P. (๒๐๑๗). Analisis Wacana Kritis Van Dijk Terhadap Berita Serangan Tentara Israel Di Jalur Gaza Pada Harian Kaltim Post. ๖(๓), ๑๒๒-๑๓๐.
- Husna, Asmaul dan Budi Suryana. (๒๐๑๗). *Metode Penelitian dan Statistik*. Jakarta:
- Haugen, J. (๒๐๐๐). 'Unladylike divas: the gender performances of female gangsta rappers', paper presented to the International Gender and Language Association, Stanford University, California.
- Hawthorn, Jeremy. (๑๙๙๒). *A Concise Glossary of Contemporary Literary Theory*. Edward Arnold, London.
- Hawthorn, Jeremy. (๑๙๙๒a). *Critical Language Awareness, Longman, Harlow*.
- Hellinger, M. (๒๐๐๑) *Across Languages: The Linguistic Representation of Women and Men, vol. I, Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins*.
- J. Dwi Narwoko dan Bagong Suyanto (๒๐๐๘). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

- Lakoff, G. (1987). *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*. Chicago: Chicago University Press
- Macdonnell, Diane. (1986). *Theories of Discourse*. Oxford: Blackwell
- Mahardika, Bangkit. (2019). Analisis wacana pada kuliah Donald Tramm “Mengakui Yerusalem sebagai Ibu Kota Israel”. (Vol. 1). UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
- Muhadjir, Noeng. (1996). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: PT. Bayu Indra Grafika.
- Mills, Sara. (1997). *Discourse*. London: Routledge
- Mills, Sara. (2008). *Language And Sexism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nawawi, Hadari dan Mimi Martini. (1994). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Rahim, Farida. (2009). *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Soerjono Soekanto. (1993). *Kamus Sosiologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sobur, Alex. (2001). *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sulaiman, Khuloud Rabah. Gaza attacks: Fear, finality, and farewells as bombs rained down, 22 mei 2021, <https://www.aljazeera.com/news/2021/05/22/gaza-attacks-fear-finality-and-farewells-as-bombs-rained-down>. Accessed 20 oktober 2021.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengkajian Pragmatik*. Bandung: Angkasa
- Van Dijk, T.A. 1980. *Macrostructures, An Interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse, Interaction, and Cognition*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

سيرة ذاتية

أعطاني والداي اسم أحمد حنابلة. تخرجت في عام ٢٠١٢ من مدرسة ابتدائية نهضة العلماء بنين ، في عام ٢٠١٤ تخرجت من مدرسة تسناوية مع تسريع أمانة الأمة ، في عام ٢٠١٣ تخرجت من مدرسة إحياء العلوم المهنية الثانوية. دخل عالم المحاضرات ، وهو يشارك بنشاط في المنظمات ، وهي جمعية طلاب اللغة العربية وآدابها ، والمجلس التنفيذي للطلاب ، وحركة الطلاب المسلمين الإندونيسيين. تشارك حاليا بنشاط في عالم الأعمال الرقمية.