

التحيز الجنسي في رواية أحلام النساء الحريم بقلم فاطمة المرنيسي بناءً
على نظرية بيتي فريدان

بحث جامعي

إعداد:

أسوة حسنة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

التحيز الجنسي في رواية أحلام النساء الحرير بقلم فاطمة المرنيسي بناءً
على نظرية بيتي فريدان

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أسوة حسنة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٩

المشرف

د. عبد الباسيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : أسوة حسنة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٩

موضوع البحث : التحيز الجنسي في رواية "أحلام النساء الحريم" بقلم فاطمة المرنيسي
بناءً على نظرية بيتي فريدان

حضرته وكتابه بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



أسوة حسنة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أسوة حسنة تحت العنوان التحيز الجنسي في رواية "أحلام النساء المحريم" بقلم فاطمة المريني بناء على نظرية بيبي فريدان. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقيم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقيم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقيم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أسوة حسنة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٩

موضوع البحث : التحيز الجنسي في رواية "أحلام النساء الحريم" بقلم فاطمة المريني

بناءً على نظرية بيتي فريدان

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدائها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- رئيس المناقشة: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
 - ٢- المناقش الأول: الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١
 - ٣- المناقش الثاني: محمد أنوار مسعدي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١
 - ٤-

المعرف



عميد كلية العلوم الإسلامية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ
وَالثَّمَرَاتِ ۗ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ

some loss in goods ‘Be sure we shall test you with something of fear and hunger
but give glad tidings to those who patiently ‘or lives or the fruits (of your toil)
persevere (Al-Baqarah 2:155).

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أبي المحبوب

أمي المحبوبة

كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على على أشرف
الانبياء و المرسلين وعلى آله و اصحابه أجمعين. أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: التحيز الجنسي في رواية "أحلام
النساء الحريم" بقلم فاطمة المرزيسي بناءً على نظرية بيتي فريدان. لكن قد عرفت الباحثة
أن هناك أكثر من الأخطأ والنقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال. قصد
كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا S1
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج. فتقدمت الباحثة كلمة الشكر الى كل أشخاص الذي أعطني دعمه و
مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. الدكتور زين الدين، الماجستير. يعني مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج
٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير يعني عميد كلية العلوم الإنسانية
٣. الدكتور عبد الباسيد، الماجستير، يعني رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٤. الدكتور عبد الباسيد، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث الجامعي
٥. جميع أصدقائ في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الحماسة في إنتهاء هذا
البحث.

جزاهم الله أحسن الجزاء على حسناتهم وأعمالهم ومساعدتهم. عسى الله أن يرضى
جميع أعمالنا ويرشدنا إلى سبيل الرشاد و جعلنا الله وإياهم من أهل العلم و العمال ثم
يجعل هذا البحث نافعا للباحثة خاصة ولقارئین عامة، أمين.

الباحثة

أسوة حسنة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٩

مستخلص البحث

حسنة، أسوة (٢٠٢٢) التحيز الجنسي في رواية أحلام نساء الحرير بقلم فاطمة المرنيسي بناءً على منظور بيتي فريدان. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدائها، كلية العلوم الإنسانية، مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عبد الباسيد، الماجستير.

الكلمة الأساسية: بيتي فريدان، التحيز الجنسي، رواية.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل التحيز الجنسي وأسباب التحيز الجنسي في رواية أحلام نساء الحرير بناءً على منظور بيتي فريدان. تركز هذه الدراسة على جانبين، وهما: شكل التحيز الجنسي في رواية أحلام نساء الحرير التي كتبها فاطمة مرنيسي بناءً على منظور بيتي فريدان. والعوامل المسببة للتحيز الجنسي في رواية أحلام نساء الحرير بقلم فاطمة مرنيسي بناءً على منظور بيتي فريدان. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي. مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية أحلام نساء الحرير للكاتبة فاطمة المرنيسي والتي نشرتها دار وردون عام ١٩٩٧ في دمشق، سوريا. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. مرت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة بثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تنتج هذا البحث عدة بيانات، وهي: شكل التحيز الجنسي الموجود في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المرنيسي بناءً على نظرية بيتي فريدان في مجال التعليم هو الصور النمطية تجاه المرأة. يتخذ شكل التحيز الجنساني في المجال الاقتصادي شكل عنف اقتصادي. أشكال التحيز الجنسي على الحقوق السياسية في شكل التبعية للمرأة والعنف الجسدي. تشمل أشكال التحيز الجنسي في المجال الاجتماعي تميش المرأة وتبعية المرأة والصور النمطية للمرأة والعنف اللفظي والأعباء المزدوجة. العامل المسبب للتحيز الجنسي الموجود في رواية أحلام النساء الحرير التي كتبها فاطمة مرنيسي بناءً على نظرية بيتي فريدان، وتحديدًا في مجال التعليم، ناتج عن عامل التقاليد. التحيز الجنسي في المجال الاقتصادي ناتج عن الثقافة الأبوية. التحيز الجنساني في السياسة ناتج عن الثقافة الأبوية. التحيز الجنسي في المجال الاجتماعي ناتج عن الأيديولوجية الجنسانية والثقافة الأبوية والتقاليد.

ABSTRACT

Hasanah, Uswatun (2022). Gender Bias in the Novel Women-Women Harem by Fatima Mernissi Based on Betty Friedan's Perspective. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd.

Keywords: Betty friedan, gender bias, novel

This study aims to describe the form of gender bias and the causes of gender bias in the novel *Dreams of Trespass: Tales of Harem Girlhood* by Fatima Mernissi based on Betty Friedan's perspective. This study focuses on two aspects, namely: the form of gender bias in the Novel *Dreams of Trespass: Tales of Harem Girlhood* by Fatima Mernissi based on Betty Friedan's perspective; and the factors causing gender bias in the Novel *Dreams of Trespass: Tales of Harem Girlhood* by Fatima Mernissi based on Betty Friedan's perspective.

This type of research is qualitative research. The data source in this research is the novel *Dreams of Trespass: Tales of Harem Girlhood* by Fatima Mernissi published by Dar Wardun in 1997 in Damascus, Syria. Data collection techniques in this study used reading techniques and note-taking techniques. The data analysis technique in this study went through three stages, namely data reduction, data exposure and drawing conclusions.

This research produced several data, namely: the form of gender bias found in the Novel *Dreams of Trespass: Tales of Harem Girlhood* by Fatima Mernissi based on Betty Friedan's perspective in the field of education is stereotypes towards women. The form of gender bias in the economic field is in the form of economic violence. Forms of gender bias on political rights in the form of subordination to women and physical violence. Forms of gender bias in the social field include marginalization of women, subordination of women, stereotypes of women, verbal violence, and double burdens; the causative factor for gender bias found in the novel *Women-Perempuan Harem* by Fatima Mernissi based on Betty Friedan's perspective, namely in the field of Education, is caused by the factor of tradition. Gender bias in the economic field is caused by patriarchal culture. Gender bias in politics is caused by patriarchal culture. Gender bias in the social field is caused by gender ideology, patriarchal culture, and traditions.

ABSTRAK

Hasanah, Uswatun (2022) *Bias Gender dalam Novel Perempuan-Perempuan Harem Karya Fatima Mernissi Berdasarkan Perspektif Betty Friedan*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Kata Kunci : Betty friedan, bias gender, novel

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk bias gender dan faktor penyebab bias gender dalam novel Perempuan-Perempuan Harem Fatima Mernissi berdasarkan perspektif Betty Friedan. Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada dua aspek yakni: bentuk bias gender dalam Novel Perempuan-Perempuan Harem karya Fatima Mernissi berdasarkan perspektif Betty Friedan; dan faktor penyebab bias gender dalam Novel Perempuan-Perempuan Harem karya Fatima Mernissi berdasarkan perspektif Betty Friedan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Perempuan-Perempuan Harem karya Fatima Mernissi yang diterbitkan oleh Dar Wardun pada tahun 1997 di Damaskus Suriah. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini melalui tiga tahap yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini menghasilkan beberapa data yakni: bentuk bias gender yang ditemukan dalam Novel Perempuan-Perempuan Harem karya Fatima Mernissi berdasarkan perspektif Betty Friedan di bidang pendidikan berupa stereotipe terhadap perempuan. Bentuk bias gender di bidang ekonomi berupa kekerasan ekonomi. Bentuk bias gender atas hak politik berupa subordinasi terhadap perempuan dan kekerasan fisik. Bentuk bias gender di bidang sosial berupa marginalisasi terhadap perempuan, subordinasi terhadap perempuan, stereotipe terhadap perempuan, kekerasan verbal, dan beban ganda; faktor penyebab adanya bias gender yang ditemukan dalam Novel Perempuan-Perempuan Harem karya Fatima Mernissi berdasarkan perspektif Betty Friedan yakni di bidang Pendidikan disebabkan oleh faktor tradisi. Bias gender di bidang ekonomi disebabkan oleh budaya patriarki. Bias gender di bidang politik disebabkan oleh budaya patriarki. Bias gender di bidang sosial disebabkan oleh ideologi gender, budaya patriarki, dan tradisi.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	كلمة الشكر والتقديم
ز	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ- خليفة البحث
٦	ب- أسئلة البحث
٦	ج- فوائد البحث
٦	د- حدود البحث
٧	هـ- تحديد المصطلحات
٨	الفصل الثاني : الإطار النظري
٨	أ. التحرير الجنسي
٨	١- تعريف التحرير الجنسي
٩	٢- اشكال التحيز الجنسي

١٣	ب. النظرية النسائية.....
١٣	١- التعريف
١٥	٢- النسائية اللبرالية
١٨	٣- وجه نظر بيتي فريدان
٣٢	الفصل الثالث : المنهجية البحث
٣٢	أ. نوعية المنهج البحث
٣٣	ب. البيانات ومصادرها
٣٤	ج. أسلوب جميع البيانات
٣٦	د. أسلوب تحليل البيانات
٣٨	هـ. رسم الخاتمة
٣٩	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
	أ. أشكال التحيز الجنسي في رواية أحلام النساء بقلم فاطمة المرزيس بناء على
٣٩	نظرية بيتي فردان
٤٠	١- ضد المرأة في مجل التعليم
٤٢	٢- الحقوق في الفرص الاقتصادية.....
٤٤	٣- الحقوق السياسية.....
٤٨	٤- القطاع الاجتماعي.....
	ب. العوامل التي تسبب الجنسي في روايت أحلام النساء الحريرم بقلم فاطمة مرزيس
٥٦	بناء على نظرية بيتي فردان.....
٥٧	١- مجال التعليم
٥٨	٢- الحقوق في الفرص الاقتصادية.....
٦١	٣- الحقوق السياسية.....
٦٢	٤- المجال الاجتماعي.....
٦٨	الفصل الخامس : الخاتمة

٦٨	أ. الخلاصة
٦٨	ب. التوصية
٦٩	قائمة المصادر والمراجع
٧٢	سيرة ذاتية

الفصل : الأول

مقدمة

أ- خليفة البحث

التحيز الجنسي هو الموقف الذي يفضل أو يضرّ أحد الجنسين على الآخر. تم إنشاء مصطلح التحيز الجنسي لوصف الآراء والمواقف التي تعطي الأولوية للنساء أو الرجال بسبب المعتقدات الثقافية التي تفضل جنسًا معينًا (التحيز الجنسي، ٢٠١١). التحيز الجنسي يعني التقسيم غير العادل للوظائف والأدوار بين الرجل والمرأة. يُنظر إلى النساء صفات النسائية على أنّهن يستحقن لعب دور في القطاع المنزلي، ومن ناحية أخرى، يجب أن يكون للرجال دور في القطاع العام (ستيانغسيه، ٢٠١٥، ص ٣٠). غالبًا ما يحدث عدم المساواة بين الجنسين في عالم النساء. ومع ذلك، لا توجد أولوية أو افتراض بأن هذا الشكل من عدم المساواة بين الجنسين أكثر أهمية أو خطورة من الأشكال الأخرى (أفاندي، ٢٠١٩، ص ١). الآثار المترتبة على التحيز الجنسي يمكن أن تضر بشكل غير مباشر بالمجتمع جميعًا. إذا تم وضع المرأة في الخلف، فسيكون من الصعب على المرأة أن تكون شريكة على قدم المساواة مع الرجل، بحيث تصبح علاقتها غير متكافئة (رحماتي، ٢٠٠١، ص ٢٧٢). إن حالات الظلم الجنسي، بما في ذلك من هذا النوع من التحيز الجنسي، تجعل البحث ضروريًا لأنه لا يحظى بالاهتمام الكافي. لذلك من خلال هذا البحث، من المأمول أن يدرك الجمهور أن التحيز الجنسي له تأثير سلبي على أحدها أو كليهما.

لا تزال ظاهرة التحيز ضد المرأة شائعة في أجزاء مختلفة من العالم. هناك تقرير حديث صادر عن الأمم المتحدة يفيد بأن ٩٠٪ من الرجال والنساء لديهم نوع من التحيز ضد المرأة. يجلل مؤشر الأعراف الاجتماعية بين الجنسين التحيز في مجالات مثل السياسة والتعليم في ٧٥ دولة. على الصعيد العالمي، يقول ما يقرب من ٥٠٪ من

الرجال أنهم يستحقون وظيفة أكثر من النساء. وفقاً للتقارير، يشعر حوالي نصف الرجال والنساء في العالم أن الرجال هم قادة سياسيون أفضل. في سوق العمل، تحصل النساء على أجر أقل من الرجال. قالت راكيل لاغوناس، العضو المنتدب لفريق المساواة بين الجنسين في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي: "يجب أن نتحرك الآن لمحاربة التحيز الظان إذا أردنا أن نرى تقدماً بالسرعة والنطاق لازمين لتحقيق الرفاه بين الجنسين" (Bbc.com، ٢٠٢٠).

معنى مصطلح المساواة بين الجنسين يتعلق بشكل خاص بمشكلة عدم المساواة بين ظروف ومكانة المرأة والرجل في المجتمع. لماذا نشأت هذه القضية وأصبحت نقاشاً طويلاً؟ وذلك لأن فرص النساء لا تزال محدودة مقارنة بالرجال للعب دور فعال في مختلف البرامج والأنشطة الأخرى في المجتمع، مثل الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والتنظيمية والمؤسسية، إلخ. ينبع هذا القيد من القيم والمعايير المجتمعية المختلفة التي تحد من مساحة الحركة النسائية مقارنة بحركة الرجال (رحماتي، ٢٠٠١، ص. ٢٧٣).

حالة التحيز الجنسي التي تم وصفها تتوافق مع الشروط التي قدمتها فاطمة مرنيسي في روايتها الذاتية بعنوان نساء الحريم. تحتوي الرواية على ظاهرة المرأة في ظل النسائية والتحيز الجنسي. حياة المرأة في الرواية محدودة مما تسبب للمرأة. تحكي الرواية عن ظواهر مختلفة لنساء مقيدات بمساحة الرجال للحركة. تحتاج النساء النسويات إلى الاحترام والحماية وليس التمييز والعزلة من قبل الرجال. انتقدت فاطمة المرنيسي الدين عدة مرات وهي تعتقد أنه يبدو كراهية للنساء أو يحتوي على تعاليم تمييزية ضد المرأة. بغض النظر عن الجدل، يمكن استخدام هذه الرواية كتفكير في معاملة النساء (أنيسة، ٢٠١٤).

تناسب الظواهر المختلفة التي أظهرتها فاطمة المرنيسي في الرواية مع الظروف الحالية. إذا تم تجاهل هذه الحالة، فسيكون لها تأثير كبير على النساء. تشعر النساء بالحرمان والتمييز بسبب هذا التحيز الجنسي. لهذا السبب، تم إجراء هذا البحث باستخدام النظرية النسائية الليبرالية القائمة على منظور بيتي فريدان. تم تضمين نظرية بيتي فريدان في الموجة الثالثة من نظرية النسائية الليبرالية، وبالتحديد في القرن العشرين. فكر بيتي فريدان هو تنقيح لفكرتين سابقتين في القرن الثامن عشر، وهي ماري ولستونكرافت والقرن التاسع عشر، جون ستيوارت ميل وزوجته هاريت تيلور. يستخدم الباحث هذا المنظور لأنه يتوافق مع المشكلات الموجودة في رواية نساء الحرم التي كتبها فاطمة مرنيسي والتي تعكس قصة المؤلف نفسها التي حدثت في القرن العشرين أيضاً.

يشرح التحيز الجنسي لبيت فريدان في كتابها الغموض الشطاء تعاسة المرأة لأنها مجبرة على الخضوع للرجال مادياً وعقلياً وجسدياً وفكرياً (About The Feminine، ٢٠٢٢).

الحركة النسائية الليبرالية في القرن العشرين، والتي كانت رائدة من قبل بيتي فريدان، لديها فكرة تهدف إلى الحصول على تحرر حقيقي، أي أن النساء بحاجة إلى الفرص الاقتصادية وكذلك الحريات المدنية / الشخصية (تونغ، ١٩٩٨، ص. ٣٤). يشير فريدان إلى تشكيل NOW، المجموعة الأولى التي عرفت صراحة نفسها على أنها نسوية في الولايات المتحدة في القرن العشرين، لمعارضة التمييز والجنس في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والشخصية. كما تهدف إلى ضمان تمتع المرأة بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل (تونغ، ١٩٩٨، ص. ٣٦).

الأحلام التي يتم تعميمها على جميع النساء هي في الواقع شكل من أشكال ضبط النفس على وجود المرأة، لأنها تستخدم فقط كأشياء. أكدت بيتي فريدان للنساء أن الآباء يستوعبون النساء من داخل أنفسهن. نتيجة لذلك، تستهلك العديد من النساء الإنشاءات المبنية على تفكير الرجال. لكن عندما وصلوا أخيراً إلى المرحلة التي أنجبوا فيها العديد من الأطفال، وزوجاً مستقرًا، ومنزلاً جميلاً، شعروا أنهم ليسوا هم أنفسهم (فرافيتا دوي، ٢٠٠٩).

في هذه الدراسة، وجد الباحثون العديد من الدراسات السابقة من حيث النظرية والشيء والمنظور المستخدم. يشمل البحث الذي يستخدم نظرية التحيز بين الجنسين (فاطمالية، ظهر، ونوريزاتي، ٢٠١٢؛ فارنيساري وسودرات، ٢٠١٣؛ زهرية، ٢٠٢٠؛ سلطان، ٢٠١٩). بحث يستخدم موضوع البحث في شكل رواية أحلام النساء الحريم وهي (كرامة، مارتنو، ورتينغسيه، ٢٠١٤؛ اوكتانيا، ٢٠١٥؛ مباركة، ٢٠١٦؛ شريف الدين، ٢٠١٩). وفي الوقت نفسه، بحث متعلق بمنظور بيتي فريدان (طولخامية، وليستياساري، وبودياتي، ٢٠١٥؛ ماندي، ٢٠١٩).

الدراسات المختلفة التي ذكرها الباحثون لها أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. البحث السابق الذي يشبه هذا البحث هو نظرية التحيز بين الجنسين (فاطمالية، ظهر، ونوريزاتي، ٢٠١٢؛ فارنيساري وسودرات، ٢٠١٣؛ زهرية، ٢٠٢٠؛ سلطان، ٢٠١٩). يكمن الاختلاف بين هذا البحث وهذا البحث في منظور الدراسة والشيء المستخدم. يفحص البحث الذي أجرته فاطماليا، ثهار، ونوريزاتي (٢٠١٢) رواية بومي مانوسيا باستخدام دراسة نسوية عالمية. استخدم فرنيساري & سودراجات (٢٠١٣) موضوع البحث في شكل فيلم مع التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس. نيلا زهرية (٢٠٢٠) تبحث في رواية زينة من منظور غاياتري شاكراפורتي سيفاك.

سلطان (٢٠١٩) يفحص الكتب المدرسية في المدارس الثانوية الإندونيسية باستخدام نظرية سارة ميل في النوع الاجتماعي.

البحث الذي يستخدم رواية نساء الحریم كموضوع للدراسة هو (كرامة، مارتنو، ورتينغسيه، ٢٠١٤؛ اوكتانيا، ٢٠١٥؛ مباركة، ٢٠١٦؛ شريف الدين، ٢٠١٩).
يکمن الاختلاف بين هذا البحث وهذا البحث في نظرية ومنظور الدراسة. يركز كرامة، مارتنو، ورتينغسيه (٢٠١٤) على صورة المرأة ذات نهج النقد الأدبي النسوي. يحلل اوكتانيا (٢٠١٥) عناصر علم اجتماع الأدب باستخدام دراسة علم اجتماع الأدب. تصف مبروكة (٢٠١٦) النسائية في رواية نساء الحریم باستخدام دراسات النقد الأدبي. يصف شريف الدين (٢٠١٩) شخصية شخصيات الحركة النسائية باستخدام دراسة البنيوية الجينية.

البحث الذي يستخدم منظور بيتي فريدان هو (تولخاميا، ليتاساري، وبوديائي، ٢٠١٥؛ ماندي، ٢٠١٩). يکمن الاختلاف مع هذا البحث في محور البحث والشيء الذي تتم دراسته. طولخامية وليستياساري وبوديائي (٢٠١٥) يحللن النسويات الليبراليات في مشاركة الطالبات في المنظمات الطلابية داخل المدرسة (OSIS). في هذه الأثناء، يصف ماندي (٢٠١٩) انعكاس الحركة النسائية في رواية *The Best of Me* للكاتب نيكولاس سباركس.

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف هذه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن أشكال وأسباب التحيز الجنسي في رواية نساء الحریم بناءً على منظور بيتي فريدان. لذلك يمكن استنتاج أن البحث السابق أعلاه يمكن استخدامه كمرجع أو أساس لإجراء هذا البحث.

ب- أسئلة البحث

بناءً على الوصف أعلاه، تركز الباحثة على دراسة التحيز الجنسي في رواية نساء الحريم بقلم فاطمة مريسي بناءً على منظور بيتي فريدان. فيما يلي شرح لصياغة مشكلة البحث:

١- كيف تستند أشكال التحيز الجنسي في رواية فاطمة المريسي "حريم المرأة" على منظور بيتي فريدان؟

٢- ما هي العوامل التي تسبب التحيز الجنسي في رواية الحريم النسائية لفاطمة المريسي من منظور بيتي فريدان؟

ج- الفوائد البحث

من المتوقع أن يكون البحث المعنون "التحيز بين الجنسين في رواية المرأة - المرأة الحريم" لفاطمة المريسي بناءً على منظور بيتي فريدان مفيداً للباحثين ومتعلمي اللغة العربية والقراء. الفوائد هي كما يلي:

١- بالنسبة للباحثين، من المأمول أن تزود الباحثين بفهم لنظرية التحيز الجنسي في الروايات بناءً على منظور بيتي فريدان، وكذلك أن تصبح مرجعاً لمزيد من البحث.

٢- بالنسبة لمتعلمي اللغة العربية، من المأمول أن يسهل فهم أشكال التحيز الجنسي والعوامل التي تسببه.

٣- بالنسبة للقراء، من المأمول أن يسهل فهم كيفية حدوث التحيز الجنسي عند النساء.

د- حدود البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحث رواية نساء الحريم لفاطمة المريسي كموضوع للبحث. تتكون رواية الحريم النسائية من اثنين وعشرين فصلاً بإجمالي ثلاثمائة وواحد وثلاثين صفحة. في هذه الحالة، أخذت الباحثة عدة عينات من البيانات بشكل كامل من بداية الفصل إلى نهايته، لأن جميع محتويات الرواية تمثل تحيزاً بين الجنسين. النظرية

المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية التحيز الجنسي من منظور بيتي فريدان. في هذه الدراسة، ستركز الباحثة على أشكال التحيز الجنسي والعوامل التي تسبب التحيز الجنسي بناءً على منظور بيتي فريدان.

هـ - تحديد المصطلحات

التحيز الجنسي هو مصطلح يشير إلى الظروف التي تفضل أو تضرر أحد الجنسين. بناءً على رأي بيتي فريدان، فإن التحيز الجنسي هو حالة من عدم سعادة المرأة لأنها مجبرة على الخضوع للرجال مادياً وعقلياً وجسدياً وفكرياً (*About The Feminine*، ٢٠٢٢).

النسائية الليبرالية (تونغ، ٢٠٠٤: ١٥) هي حركة نسوية تحتوي على تيار من الفكر السياسي، وهو عملية إعادة تفكير وإعادة هيكلة. هدف النسائية الليبرالية هو المساواة، والفرص، التي ستجلب وتطالب بهذا الالتزام (سوجروو، ٢٠١٩، ص ١٤١).

الرواية هي نتاج تجربة المؤلف في التعامل مع بيئته الاجتماعية بخيال المؤلف. الرواية هي تعبير عن وعي المؤلف بحساسيته وأفكاره ومشاعره ورغباته بالواقع الذي يواجهه المؤلف مع خبراته الحياتية. لذلك، غالباً ما تكشف الروايات حقائق مختلفة للحياة لا يتوقعها القراء في بعض الأحيان (نوغراهاني، ٢٠١٧، ص ٧٦). تعني رواية السيرة الذاتية قصة تحكي رحلة حياة المؤلف / الكاتب نفسه.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. التحيز الجنسي

التحيز الجنسي وثيق الصلة بالنسائية. التحيز الجنسي هو أحد الشروط التي أدت إلى ظهور الحركة النسائية. فيما يلي شرح إضافي للتحيز الجنسي:

١- تعريف التحيز الجنسي

تمت صياغة مصطلح التحيز الجنسي في الولايات المتحدة لوصف المعاملة غير المتكافئة أو التوقعات للأفراد أو المجموعات، بناءً على جنسهم. تسعى الجهود البحثية في الولايات المتحدة إلى الكشف عن كيف يمكن للمواقف والسلوك تجاه النساء والرجال، استنادًا إلى الصور النمطية حول "طبيعتهم الحقيقية" و "أدوارهم المناسبة"، أن تؤدي إلى أشياء مثل التحرش الجنسي على نطاق واسع والنتائج القانونية المنحازة والترويج غير العادل للسياسات، بما في ذلك أشكال التمييز أو التحيز. (هليلوفيج، واتسون، هوهتانين، وجوجلارد ٢٠٠٧، ص. ٢٥).

الاختلافات بين الجنسين في الواقع ليست مشكلة طالما أنها لا تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين. ومع ذلك، فإن المشكلة تكمن في أن الفروق بين الجنسين ولدت مظالم مختلفة، سواء بالنسبة للرجال أو للنساء على وجه الخصوص. الظلم بين الجنسين هو نظام للتحليل الجنسي والتحول الاجتماعي للهيكل التي يقع فيها كل من الرجال والنساء ضحايا للنظام. لفهم كيف تؤدي الفروق بين الجنسين إلى عدم المساواة بين الجنسين، يمكن للمرء أن ينظر إلى المظاهر المختلفة للظلم القائم. يتجلى الظلم الجنسي في أشكال مختلفة من الظلم، وهي: التهميش

أو عملية الإفكار الاقتصادي أو التبعية أو فكرة عدم الأهمية في القرارات السياسية، أو تشكيل القوالب النمطية أو من خلال التصنيف السليبي، والعنف، وعبء العمل الأطول والأكثر (العبء)، والتنشئة الاجتماعية. إيديولوجية قيم دور النوع الاجتماعي (فقيه، ٢٠٠٨، ص ١٣).

التحيز الجنسي لبيتي فريدان في كتابها *the feminine mystique*

يشرح تعاسة المرأة لأنها مجبرة على الخضوع للرجال ماديًا وعقليًا وجسديًا وفكريًا (عن الجنسي، ٢٠١٢) الأحلام التي يتم تعميمها على جميع النساء هي في الواقع شكل من أشكال ضبط النفس ضد وجود المرأة، لأنها تستخدم فقط كأشياء. تؤكد بيتي فريدان للمرأة أن البطورية تستوعب النساء من داخلهن. نتيجة لذلك، تستهلك الكثير من النساء من خلال إنشاءات مبنية على تفكير الرجال. ومع ذلك، عندما وصلوا أخيرًا إلى المرحلة التي أنجبوا فيها العديد من الأطفال، وزوجًا راسخًا، وبيتًا جميلًا، فإنهم يشعرون أنهم ليسوا هم أنفسهم (دوي، ٢٠٠٩)

٢- أشكال التحيز الجنسي

ينشأ السلوك المتحيز بين الجنسين بسبب عدم المساواة بين الجنسين (عدم المساواة بين الجنسين). هذا العامل ناتج عن النظم والهياكل الاجتماعية التي تضع الرجال والنساء في وضع غير مؤات. تؤكد وجهة نظر النسويات أن ظهور هذا المفهوم يرجع إلى أن مفهوم الجندر والمفاهيم يتم تفسيرهما بنفس الطريقة من خلال النظام والهيكلي نفسه. الأشكال المختلفة لعدم المساواة بين الجنسين هي: التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف (العنف) وأعباء العمل الأطول والأعباء المزدوجة أكثر (الفقيه، ١٩٩٦). تفسيرات الأشكال المختلفة للتحيز الجنسي هي:

(أ) التهميش (*Marginalization*)

التهميش هو عملية تهميش بسبب الفروق بين الجنسين مما يؤدي إلى الفقر. ينشأ هذا المفهوم لأن مفهوم الجنس يتم تفسيره على أنه نفس الجنس. يضع هذا الافتراض النساء اللائي يكسبن لقمة العيش بوصفهن معيلات إضافية (أفندي، ٢٠١٩، ص. ٤).

(ب) التبعية (*Subordination*)

التبعية أو الافتراض ليس مهمًا في القرارات السياسية. يشير هذا المصطلح إلى دور ومكانة المرأة المتدنية مقارنة بدور ومكانة الرجل. هناك افتراض بأن المرأة غير عقلانية أو عاطفية بحيث لا يمكن للمرأة أن تظهر كقيادة، مما يؤدي إلى مواقف تضع المرأة في موقع غير مهم (ويندا، حارث، نور عزتي، ٢٠١٢، ص. ١٤).

فصلت القيم الاجتماعية والثقافية في المجتمع بين دور الرجل والمرأة. تعتبر المرأة مسؤولة ولها دور في الشؤون المنزلية أو الإنجابية، بينما الرجل في الشؤون العامة أو شؤون الإنتاج (أفندي، ٢٠١٩، ص. ٤).

(ج) القوالب النمطية (*Stereotype*) ووضع العلامات السلبية

الصورة النمطية هي إعطاء صورة / ملصق / طابع معياري لشخص أو مجموعة بناءً على افتراض خاطئ أو مضلل. يتم وضع العلامات عمومًا في علاقيتين أو أكثر وغالبًا ما تستخدم كذريعة لتبرير إجراء من مجموعة على أخرى. عادة ما يتم تنفيذ القوالب النمطية من قبل معظم الناس في وقت واحد، مما يؤدي إلى ظهور انطباع بأن طبيعة المرأة هي بالفعل على هذا النحو. على سبيل المثال، هناك ٢٠ طفلاً صغارًا لديهم أمهات يعملن ربات بيوت، في حين أن خمسة أطفال فقط تعمل أمهاتهم خارج المنزل (فرايتا دوي،

(٢٠١٩).

(د) عنف

العنف هو فعل عنف، جسدياً وغير جسدي، يرتكبه أحد الجنسين أو عائلة أو مجتمع أو مؤسسة حكومية ضد جنس آخر. الفهم الخاطئ للجنس يضع الشخصيات الأنثوية والذكورية بشكل مختلف. تتجلى فكرة أن المرأة أنثوية والرجل ذكوري في الخصائص النفسية، مثل اعتبار الرجل محطماً وقويا وشجاعاً وما إلى ذلك. على العكس من ذلك، تعتبر المرأة ناعمة، ضعيفة، مطيعة وهكذا. في الواقع لا حرج في هذا التمييز. لكن اتضح الاختلاف في هذه الشخصيات تلد العنف. وبافتراض أن المرأة ضعيفة، يتم تفسيرها على أنها ذريعة لمعاملة تعسفية، في شكل أعمال عنف. أعمال العنف المختلفة التي تنشأ نتيجة للعنف مثل العنف المنزلي والاعتصاب وتشويه الأعضاء التناسلية والتحرش الجنسي والبيغاء والاستغلال الجنسي.

(هـ) عبء مزدوج (*Double Burden*)

العبء المزدوج يعني أن أحد الجنسين يتلقى عبء عمل أكبر من الجنس الآخر. غالباً ما يُعتبر الدور الإنجابي للمرأة دوراً ثابتاً ودائماً. على الرغم من حدوث زيادة في عدد النساء العاملات في المجال العام، إلا أن هذا لم يقترن بتخفيف عبءهن في المجال المنزلي. أقصى جهدهم هو استبدال الوظيفة بالنساء الأخريات، مثل الخادومات أو أفراد الأسرة الأخريات. ومع ذلك، لا تزال المسؤولية تقع على عاتق النساء. ونتيجة لذلك، فإنهم يعانون من عبء مضاعف.

يحدد برنامج التعليم القضائي الوطني الأمريكي ثلاثة جوانب رئيسية للتحيز

الجنسي:

- (١) الأفكار النمطية حول طبيعة وأدوار المرأة والرجل تستند العديد من الافتراضات الضمنية حول وراثه الإناث والذكور إلى قوالب نمطية وتفتقر إلى أي أساس علمي. تمتد هذه الافتراضات إلى الطريقة التي يجب أن يتصرف بها الرجال والنساء والأدوار التي يجب أن يلعبوها في المجتمع.
- (٢) تقييم ما يعتبر "عمل نسائي".
يميل العمل المدفوع الأجر، الذي يقوم به الرجال في أغلب الأحيان، إلى أن يكون أعلى من تقديم الرعاية غير مدفوعة الأجر، والذي تقوم به النساء غالبًا وغالبًا ما يتم اعتباره أمرًا مفروغًا منه.
- (٣) قلة المعرفة بالواقع الاجتماعي والاقتصادي لحياة الرجال والنساء غالبًا ما لا يفهم المهنيون في مناصب صنع القرار الحياة التي يعيشها الرجال والنساء الأكثر تأثرًا بقراراتهم. على سبيل المثال، قد لا يكون لدى القضاة الذكور معرفة بما يعنيه أن تكون ربة منزل. ومع ذلك، حتى الأم التي تعمل كقاضية قد لا تكون قادرة على تقدير تجارب الأمهات الأخريات أو فهم سبب اتخاذهم خيارات مختلفة عما فعلت.
- يظهر التحيز الجنسي بطرق مختلفة في مجالات القانون المختلفة. سوف تستكشف الوحدات المتبقية في هذا الكتيب كيفية تأثير التحيز الجنسي على تطبيق القانون في هذه المجالات المختلفة (هيلوفيج، واتسون، هوهتانين، وجوجلارد ٢٠٠٧، ص. ٢٩).

ب. النظرية النسائية

القضية الأساسية التي تتعلق بالنظرية النسائية، اعتماداً على المصطلح المفضل، هي عدم المساواة، أو التبعية، أو الهيمنة بين النساء والرجال. في قلب كل ذلك مسألة عدم التناسق بين الجنسين. النساء وعلاقاتهن في شكل مختلف وأدنى مع أقل قيمة من الرجال والأشياء ذات الصلة تدرس النظرية النسائية وتحاول شرح الأسباب والظروف التي يكون فيها الرجال أكثر قوة، وينظر إلى إنتاج الرجال وأفكارهم وأنشطتهم على أنها أكثر قيمة وقيمة. مكانة من النساء.

١- تعريف النسائية

كلمة النسائية لها عدد من المعاني. بشكل معجمي، موليونونو وآخرون. (١٩٩٣، ص ٢٤١) تنص على أن النسائية هي حركة نسائية تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل (سوهارتو، ٢٠٠٥، ص ٦١). وفقاً لغوف (في سوهارتو، ٢٠٠٥، ص. ١٨) يُقال أن النسائية كذلك نظرية حول رؤية المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق المرأة ومصالحها. لقد انخرقت الحركة النسائية في البداية عن الافتراض القائل بأن المرأة مضطهدة ومُستَغَلَّة، بالإضافة إلى الجهود المبذولة لإنهاء هذا الاضطهاد والاستغلال (فقيه، ١٩٩٦، ص. ٩٩).

تعتبر الحركة النسائية عن جهود وأنشطة فكرية وعملية (سياسية واجتماعية) قائمة على النقد وتحليل واقع المرأة نتيجة الظلم والاضطهاد الذي عانتها عبر التاريخ من خلال نقدها للمقترحات الفكرية. الذي يضع المرأة في مكانة متدنية بحيث يكون الرجال هم الحكام الأعلى والنساء أقل شأنًا، وتهدف الحركة النسائية إلى تحرير المرأة من السيطرة (رزك، بدون تاريخ، ص. ٨٥).

وبحسب هام، فإن النسائية تجمع بين مبدأ الحقوق المتساوية للمرأة الذي يصبح حركة منظمة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة مع أيديولوجية تحرير المرأة مع الإيمان بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها (وياتي، ٢٠١٢، ص ١٠). وفي الوقت نفسه، ذكرت روثفن أن الفكر والحركة النسائية وُلدت لإنهاء هيمنة الرجال على النساء التي تحدث في المجتمع (وياتي، ٢٠١٢، ص ١١). تدور النسائية بشكل عام حول أنماط العلاقات بين الرجل والمرأة في المجتمع، فضلاً عن حقوق ومكانة المرأة ومكائنها في القطاعين العام والمنزلي (رحمي، ٢٠١٤، ص ١٩).

كما ذكر أبراهامز (١٩٨١) أن الحركة النسائية كمدرسة فكرية وحركة نشأت من ولادة عصر التنوير في أوروبا بقيادة السيدة ماري ورتلي مونتاجو وماكينز دي كوندورسييه. ظهرت النسائية في القرن التاسع عشر كحركة حظيت باهتمام كافٍ من النساء البيض في أوروبا. النساء في الدول الاستعمارية الأوروبية النضال من أجل ما يسمونه الأخوة العالمية (وياتي، ٢٠١٢، ص ١١). منذ ظهورها في أمريكا وأوروبا وفرنسا، شهدت الحركة النسائية تطوراً سريعاً وانتشرت في مختلف البلدان حول العالم. إلى مصطلحات الموجة الأولى للنسوية، الموجة الثانية للنسوية، النسائية من الموجة الثالثة، ما بعد النسائية، حتى النسائية الإسلامية ونسوية العالم الثالث (وياتي، ٢٠١٢، ص ١١). تنص روزماري بوتنام تونغ في كتابها بعنوان الفكر النسوي على أن النظرية النسائية مقسمة إلى عدة أنواع، بما في ذلك النسائية الليبرالية، والنسائية الراديكالية التحررية والثقافية، والنسائية الوجودية، والنسائية ما بعد الحداثة، والتعددية الثقافية والنسائية العالمية، والنسائية البيئية (تونغ، ٢٠٠٤، ص ١٠).

٢- النسائية الليبرالية

في تعاملها مع عدم المساواة الاجتماعية التي تواجهها المرأة، تنتقد النظرية الليبرالية عدم المساواة على أساس الاختلافات البيولوجية بين الرجال والنساء. تعتقد هذه النظرية أن الفروق بينهما ليست كبيرة بما يكفي لتتطلب تحديد الفروق في حقوقهن ومن ثم إدامة أنماط عدم المساواة غير العادلة للمرأة مقارنة بما يتلقاه الرجل في المجتمع (عبد العظيم، ٢٠١٤). تعتبر النسائية الليبرالية من أهم وأقوى التيارات النسائية الحديثة.

النسائية الليبرالية هي نسوية تحتوي على الفكر السياسي، وهي عملية إعادة التفكير وإعادة الهيكلة. الغرض من النسائية الليبرالية هو المساواة والفرص التي ستجلب هذا الالتزام وتطالب به (تونج، ٢٠١٧، ص ١٥)، لخلق "مجتمع عادل يهتم بحرية التطور". فقط في مثل هذا المجتمع، يمكن للنساء والرجال تطوير أنفسهم. الليبراليون يحددون السبب بشكل عام، من الناحية الأخلاقية والحصيفة، يتفق الليبراليون على أن المجتمع العادل سيمكن الفرد من ممارسة الاستقلالية وكذلك تحقيق الذات. وفقا لليبراليين يجب إعطاء الحقوق الأولوية على الخير. بالنسبة لليبراليين الكلاسيكيين، يجب على الدولة المثالية حماية الحريات المدنية (مثل حقوق الملكية، والحق في التصويت، وحرية التعبير، وحرية الاختلاف، وحرية تكوين الجمعيات). توفر الدولة لجميع الأفراد فرصًا متكافئة لتحديد تراكمهم في السوق (تونج، ٢٠١٧، ص ١٦).

وفقًا لجيا نكارا (٢٠٠٤) فإن الهدف الأساسي للنسوية هو زيادة مكانة ودرجة المرأة، بحيث تكون متساوية أو متساوية مع مركز الرجل. تشمل نضالات النسائية وجهودها لتحقيق هذا الهدف طرقًا مختلفة، إحداها الحصول

على نفس الحقوق والفرص التي يتمتع بها الرجال، وتحرير المرأة من روابط البيئة الأسرية أو البيئة الأسرية والمنزلية. النسائية بالمعنى المعجمي هي حركة نسائية تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. وفقاً لغوف، النسائية هي نظرية حول المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة (سوهارتو، ٢٠١٣، ص. ١٨).

ترغب النسائية الليبرالية في تحرير النساء من الأدوار الجندرية القمعية، أي من الأدوار التي تُستخدم كذريعة أو تبرير لمكان أدنى، أو لا توفر مكاناً على الإطلاق للنساء سواء في الأكاديميات أو المنتديات أو الأسواق. تؤكد النسويات الليبراليات على أن المجتمع الأبوي يمزج بين الجنس والنوع. الفكرة التي تنظر فقط إلى العمل المرتبط بالشخصية الأنثوية الملائمة للمرأة (تونغ، ٢٠١٧، ص. ٤٩).

يمكن القول أن النسائية الليبرالية هي أم الحركة النسائية بشكل عام، خاصة في الغرب. رغم أن مصطلح "ليبرالي" يشير إلى التقدميين والديمقراطيين، وذلك واحد كان مطلب الفكر الليبرالي منذ ٣٠٠ عام هو البحث عن حرية "الرجل" وحقوقه السياسية والاجتماعية - الليبرالية النسائية معنية بتخصيص هذه الحقوق لـ "النساء". تنعكس النسائية الليبرالية بشكل أساسي في عدد قوانين ولوائح وقوانين لا نهاية لها تطالب بتجاهل العوامل الجنسية في التعليم والتوظيف والتوظيف والإسكان وغيرها من المجالات، والنضال من أجل ذلك (عبد العاطي، ٢٠١٦).

وُلدت الحركة النسائية الليبرالية لأول مرة في القرن الثامن عشر التي

صاغتها ماري ولستونكرات في كتابتها `` إثبات حق المرأة " (١٧٥٩-١٧٩٩) وفي القرن التاسع عشر على يد جون ستيوارت ميل في كتابه إخضاع النساء وهارييت تايلور ميلز في كتابه تحرير المرأة، ثم في القرن التاسع عشر ٢٠ بيتي فريدان في *The Second* و *The Feminist Mistique* و *Stage*. تبني هذه النسائية الليبرالية أفكارها على المفهوم الليبرالي الذي يؤكد أن النساء والرجال خلقوا متساوين ولهم نفس الحقوق ويجب أن يحصلوا أيضاً على نفس الفرص. يختلف البشر عن الحيوانات بسبب عقلايتهم. قدرة العقلانية لها جانبان، وهما الأخلاق (صناع القرار المستقلون) والحصيفة (تلبية احتياجات الفرد) (النسائية الليبرالية ٢٠١٢).

وفقاً لتونغ (١٩٩٨ : ٥١-٥٣) النسويات الليبراليات لمحاربة التمييز بين الجنسين هي مناهج كلاسيكية وموجهة نحو الرفاهية، وكلاهما يعتمد بشكل كبير على التسويات القانونية. ساعدت مناقشة الفروق بين الجنسين، وأدوار الجنسين، و أ،دروغني في تركيز الدفع النسوي الليبرالي من أجل الحرية والمساواة والعدالة للجميع. النسائية الليبرالية هي التي تؤكد على الحقوق الفردية على الصالح العام والاختيار على الالتزام. تشمل الحقوق الفردية توفير التعليم للنساء والرجال على حد سواء. يجب السعي لتحقيق الاستقلال الذاتي من خلال التعليم. كل البشر يحق لهم نفس الفرصة لتطوير منطقتهم أو أخلاقهم مع التعليم (تونغ، ٢٠١٧، ص ٢١). في برمبل (٢٠٠٦)، تُعرّف بيتي فريدان، بصفتها مؤسّسة وأول رئيسة للمنظمة، نفسها صراحةً على أنها ناشطة نسوية أمريكية في القرن العشرين تعارض التمييز الجنسي في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والشخصية (وياتي، ٢٠١٢، ص ٢١).

٣- وجه نظر بيتي فريدان

في منتصف الستينيات، شكلت النسويات الليبراليات مجموعات لحقوق المرأة مثلاً لهيئة القومية للمرأة (الآن) هدفها الرئيسي هو تحسين وضع المرأة من خلال ممارسة ضغوط قانونية واجتماعية وغيرها. بيتي فريدان، إحدى مؤسسي NOW وأول رئيس لها، عرّفت نفسها صراحةً على أنها نسوية في الولايات المتحدة في القرن العشرين، تعارض التمييز الجنسي في جميع مجالات الحياة: الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، والشخصية. على الرغم من الأعضاء الأوائل لـ NOW، بما في ذلك النسويات الراديكاليات والمحافظين وكذلك الليبراليين، سرعان ما أصبح واضحاً أن الهوية الأساسية لـ NOW وأجندتها كانت ليبرالية. على سبيل المثال، كان الغرض من قانون حقوق المرأة لعام ١٩٦٧ هو ضمان تمتع المرأة بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل (تونغ، ١٩٩٨، ص. ٣٦). مطلب النساء الآن هي كما يلي:

- (أ) حقوق متساوية في الدستور.
- (ب) يجب ضمان تكافؤ فرص العمل لجميع النساء وكذلك لجميع الرجال والشيء نفسه ينطبق على جميع الرجال، من خلال الإصرار على أن لجنة تكافؤ فرص العمل تفرض حظراً على التمييز العنصري.
- (ج) يجب حماية النساء بموجب القانون لضمان حقوقهن.
- (د) يجب تنظيم مرافق رعاية الأطفال بموجب القانون، مثل الحدائق والمكتبات والمدارس العامة.
- (هـ) إن حق المرأة في الحصول على التعليم من أجل تطوير كل إمكاناتها الكاملة مساوٍ لحق الرجل.
- (و) يجب أن تكون حقوق النساء الفقيرات في الحصول على التدريب الوظيفي

والإسكان والاستحقاقات الأسرية متساوية مع حقوق الرجال.

(ز) حق المرأة في السيطرة على حقوقها الإنجابية.

أما عن أفكار النسائية الليبرالية القرن ال ٢٠ تم تطويره بواسطة بيتي

فريدان هي:

(أ) التفكير النسوي الليبرالي في المساواة في التعليم

بدأ هذا التفكير في القرن الثامن عشر، عندما اضطر المجتمع إلى توفير التعليم للفتيات، وكذلك للفتيان، لأن كل البشر لهم الحق في الحصول على تعليم متساوٍ لتنمية قدراتهم العقلية والأخلاقية. إنه يصنع إنساناً كاملاً. وفقاً لـ لولستونكراف، تصبح النساء صانعات قرار مستقلة. يجب متابعة المرأة في تحقيق الاستقلال الذاتي من خلال التعليم. النساء المتعلمات تعليماً عالياً ناشطات اقتصادياً أو ناشطات سياسياً ليصبحن مستقلات. تميل النساء إلى إدارة شؤون المنزل، وخاصة أطفالهن بشكل صحيح، بدلاً من إضاعة الوقت والطاقة في الترفيه غير المجدي. كما قال فريدان، فإن العقلية المتعلقة بدور المرأة والتي تضعها في المنزل فقط هي تقييد للتنمية كإنسان كامل. والمجتمع ملزم بتوفير التعليم للنساء والرجال على حد سواء، من أجل توفير قيمة إيجابية للمجتمع (تونغ، ٢٠١٧، ص ٢١). في جوهرها، الحقوق الأساسية الثلاثة التي يطالب بها الليبراليون، وهي الحقوق المدنية المتساوية، والحقوق الاقتصادية، والتعليم المتساوي للمرأة والرجل. الأساس المنطقي للنسوية الليبرالية هو فكرة أن البشر كائنات مستقلة يمكنها تحديد حقوقهم وسلطاتهم بأنفسهم، بقيادة العقل. مع العقل، البشر قادرون على ذلك فهم مبادئ الأخلاق والحرية الفردية. لذلك من خلال التأكيد على المساواة التعليمية للمرأة، يمكن للنسوية الليبرالية تحديد السلطة في الحياة نفسها دون الاعتماد دائماً على الرجال (نيغسيه، ٢٠٢٠).

(ب) الحق في تكافؤ الفرص الاقتصادية

حدث هذا في القرن التاسع عشر، حيث أعربت النسائية الليبرالية عن الحقوق المدنية التي يجب أن تحصل عليها المرأة والفرص الاقتصادية للمرأة. ترى النسائية الليبرالية أن التعليم وحده لا يكفي لتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة. وفقاً لتايلور (تونج، ٢٠١٧، ص ٢٤) في تقرير تحرير المرأة، تم التأكيد على أن مهمة الرجل والمرأة هي دعم الحياة. لا يجب على النساء فقط البحث عن فرص لقراءة الكتب والتصويت في الانتخابات. يجب أن يبحثوا عن فرص ليصبحوا شركاء مع الرجال في المشاريع والأرباح والمخاطر والأرباح للصناعات الإنتاجية. يجب أن تكون هناك فرص اقتصادية للمرأة حتى يمكن تحقيق المساواة. فرصة للعب دور في الاقتصاد وضمان الحقوق المدنية للمرأة بما في ذلك الحق في التنظيم، والحق في حرية التعبير، والحق في التصويت والحق في الملكية الخاصة (تونج، ٢٠١٧، ص ٣١).

اعترفت امرأة تركت وظيفتها لعائلتها لفريدان: لقد أغضبني هذا القرار، وجعلني أشعر أنني طفلة عندما اضطرت إلى طلب الإذن من زوجي لكسب المال. كانت والدتي تعتمد دائماً على والدي وكانت خائفة جداً من الحياة. الآن هو مثل الشخص الضال بدون والدي. إن التفكير في أنني يجب أن أعتمد على والدتي يرعيني، على الرغم من أنني أتمتع بزواج سعيد. غالباً ما أشعر بالضيق والغضب، وأنا أستمع إلى قصص على التلفزيون عن الزوجات اللائي تعرضن لسوء المعاملة، والنساء اللائي ليس لديهن خيار. سيزيد احترام الذات إذا لم نعتمد على أزواجنا في كل شيء في الحياة، إذا استطعنا الحصول على ما نحتاجه بأنفسنا. أحاول جاهداً أن أعامل ابنتي على قدم المساواة مع ابني. لم أكن أريده أن يكون لديه مخاوف شلت والدتي وأن علي القتال. أريد أن يكون لابنتي خياراً حقيقياً (تونج، ١٩٩٨، ص ٤٢). وفقاً لفريدان، يتم دعم جميع النساء أو معظمهن من

قبل الرجال، وتعمل النساء لأسباب غير الأسباب المالية. تناقش فريدان المزايا الاجتماعية والاقتصادية للمرأة في كتاب عن النسائية الليبرالية *The Feminine Mystique* في عام ١٩٦٣ (تونغ، ٢٠١٧، ص ٦٢). كان لدى فريدان اتصال أكبر بالأمهات اللاتي ربن أطفالهن بمفردهن لتلبية احتياجات أسرهن بأجور منخفضة للغاية أو مزايا رعاية اجتماعية صغيرة جدًا. أدركت فريدان مصاعب الحياة بالنسبة للنساء الحضريات اللاتي يعملن في المصانع، بينما كانت النساء الخصبات والثريات يتوجهن إلى اجتماعات الآباء. يحاول فريدان في كتابه *The Second Stage* احتضان بعض المشكلات الاقتصادية للمرأة العاملة (تونغ، ٢٠١٧، ص. ٦٢).

ج) الحقوق السياسية

الذي يجعل المرأة متساوية مع الرجل من حيث حقوق التصويت والحق في الترشح للانتخاب. يفسر هذا الاعتقاد الدافع القوي للغاية للحركة النسائية للحصول على حق التصويت. يجب أن يكون للمرأة الحق في التصويت حتى تكون متساوية مع الرجل. يُعرّف الحق في التصويت بأنه في وضع يسمح له بالتعبير عن آرائه السياسية الشخصية. من المفترض أن تحل محل الأنظمة والهياكل والمواقف التي تساهم في اضطهاد الآخرين أو قمع الذات (تونج، ٢٠١٧، ص. ٣٠).

الحركة النسائية التي تركز على الحصول على حق التصويت هي مظهر من مظاهر المجال السياسي. إن وجود المرأة له نفس الفرص التي يتمتع بها الرجال في ممارسة حق التصويت. حق التصويت هو وسيلة للمرأة نقل الأفكار أو الأهداف. يمكن للمرأة التي لها حق التصويت والترشح أن تشارك في تقرير مستقبل الأمة. تميزت فكرة النسائية الليبرالية في القرن العشرين بظهور حركات أو منظمات أعربت عن حقوق المرأة، مثل المنظمة

الوطنية للمرأة. NOW تهدف هذه المنظمة إلى التعبير عن حق المرأة في الحصول على حقوق تعليمية واقتصادية أو فرص متساوية مع الرجل. كما صاحب الحركة النسائية الليبرالية في تطورها نشر كتب تعبر عن حقوق المرأة، بما في ذلك كتب بعنوان *The Feminine Mystique* و *The Second Stage* والتي كتبها فريدان كوسيلة لتحقيق المثل العليا للمرأة (تونغ، ٢٠١٧، ص. ٣٤).

(د) المجال الاجتماعي

في *The Feminine Mystique* ، يبدو فريدان غافلاً عن أي منظور آخر غير منظور النساء المتعلمات، من جنسين مختلفين، من الطبقة الوسطى، والنساء البيض اللاتي يجدن دور الزوجة والأم غير مرضية. تكتب أنه بدلاً من القيام بشيء لغرض أكثر أهمية، تقضي هؤلاء النساء الكثير من وقتهن في تنظيف المنازل النظيفة بالفعل، وتعزيز مظهرهن الجذاب بالفعل، وتدليل أطفالهن المزعجين بالفعل. تستنتج فريدان أن النساء المعاصرات بحاجة إلى إيجاد عمل هادف في القطاع العام على أساس التفرغ. إن غياب الزوجات والأمهات في المنزل سيمكن الأزواج والأطفال من أن يكونوا أكثر استقلالية، وقدرة على طهي طعامهم، وغسل ملابسهم بأنفسهم (تونغ، ٢٠١٧، ص. ٣٩).

لكن في الواقع، فإن حقوق المرأة في المجال الاجتماعي محدودة للغاية. وضع المرأة يقتصر ذلك على البيئة المنزلية، بحيث لا يكون لديهم وقت للعمل بعد أن يصبحوا زوجة وأماً. يمكن أن يحد من التنمية البشرية ككل. في الواقع، تتمتع النساء أيضاً بالقدرة على الحصول عليه تطوير أنواع القيم الاجتماعية وأنماط القيادة والهياكل المؤسسية التي ستمكن كلا الجنسين من تحقيق الإنجاز في كل من العالمين العام والخاص (تونغ، ١٩٩٨، ص ٤٠). من خلال العالم العام، يمكن للمرأة أن تتفاعل مع

محيطها. يعترف فريدين أن معظم الرجال قد لا يكونون مستعدين أو راغبين أو غير قادرين على تولى دور "أب الأسرة". وأكد أنه من المهم أن يطور الرجال أنفسهم شخصيًا وشخصيًا. وبالمثل مع النساء، يتعين عليهن أيضًا تطوير أنفسهن علنًا واجتماعيًا (تونج، ٢٠١٧، ص ٤٠). الرجال الذين يدركون أن تحرير المرأة ١٤٣ تحرير للرجال. وهذا يعني أنه لا يتعين على الرجال أن يكونوا "العائل الرئيسي". مثل زوجته، يمكن للرجال أيضًا المشاركة بنشاط في شبكة العلاقات العائلية والصدقات التي تتشكل مع زوجته (المرجع نفسه، ٢٠١٧، ص ٤٠). بدءًا من المراجعة أعلاه، هناك العديد من الأشياء التي أصبحت نقطة البداية في الحركة النسائية الليبرالية، بما في ذلك: في مجالات التعليم والاقتصاد والسياسة والشؤون الاجتماعية. تقبل فريدان تدريجيًا النقد من النسويات الراديكاليات بأن النسويات الليبراليات تميل إلى قبول النقد من النسويات الراديكاليات بأن النسويات الليبراليات تميل إلى قبول الثبات الذكوري والنقد من النسويات المحافظات، وأن النسويات الليبراليات قد فقدن الاتصال بأغلبية النساء الأمريكيات في مؤسسات الزواج. والأمومة والأسرة والنظر إليها جميعًا باحترام كبير (تونج، ٢٠١٧، ص ٣٩).

وفقًا لفريدان، فإن طريقة التفكير التي تضع المرأة كزوجة وأم وليس لديها وقت لمهنة تحد من تطورها كإنسان كامل. على الرغم من أن *The Feminine Mystique* يساعد في تفسير سبب عدم كفاية الزواج والأمومة لأنواع معينة من النساء، في رأي النقاد، فإن الكتاب فشل في معالجة قضية أكبر من عدم الكشف عن هويته بسبب استياء النساء من جنسين مختلفين، من الطبقة الوسطى، المتعلمات، البيض، ربات البيوت في الضواحي في الولايات المتحدة. على وجه الخصوص، يسيء *The Feminine Mystique* فهم مدى صعوبة، حتى بالنسبة للنساء في

المناصب المتميزة، في الجمع بين المهن والزواج والأمومة، ما لم يتم إجراء تغييرات هيكلية كبيرة داخل الأسرة وخارجها. مثل ولستونكرافت وتايلور وميل قبله، أرسل فريدان النساء من المنزل إلى المجال العام دون دعوة الرجال لدخول المجال الشخصي (تونغ، ٢٠١٧، ص. ٤١).

في *The Second Stage*، التي كتبت بعد ربع قرن تقريبًا من الغموض الأنثوي، اعتبر فريدان هذه المرة صعوبة الجمع بين الزواج والأمومة والعمل. لهذا السبب، يشجع فريدان النسويات على أن يسألن أنفسهن ما إذا كان بإمكان المرأة أو ينبغي عليها محاولة تلبية معيار واحد، بل معيارين للكمال: أحدهما تم وضعه في مكان العمل من قبل الرجل التقليدي الذي لديه زوجة تلي جميع احتياجاته خارج مكان العمل، والمعيار الوحيد الذي تضعه المرأة التقليدية في المنزل يأتي إحساسها العام بالقيمة والقوة والقدرة من موقعها كزوجة وأم مثالية. في تقدير فريدان، احتاجت النسويات في ثمانينيات القرن الماضي إلى التوقف عن محاولة القيام بكل شيء وأن يكون كل شيء. وأكد أن الترياق الصحيح لمتلازمة المرأة الحارقة هو عدم تجاهل الحب من أجل العمل، أو العكس (تونغ، ٢٠١٧، ص. ٤١).

يذكر فريدان صراحة أنه إذا تم وصف ترتيب مثل الوقت المرن بأنه تغيير هيكلية يسمح للأمهات برعاية أطفالهن بشكل أفضل، فإن الفكرة الرئيسية خاطئة من التفكير ما يتم التأكيد عليه هو أن الأسرة هي المسؤولة الرئيسية للمرأة وليست مسؤولية مشتركة بين المرأة والرجل. على عكس فريدان في كتابه *The Feminine Mystique*، يبدو فريدان في *The Second Stage* مدركًا تمامًا أنه ما لم يتبع استيعاب الرجال في العالم العام اندماجًا متزامنًا للرجال في العالم الخاص، فسيتعين على النساء دائمًا العمل بجدية أكبر من الرجال. على الرغم من اعتراف فريدان بأن

معظم الرجال قد لا يكونون مستعدين أو قادرين على تولى دور ربة المنزل، إلا أنه يؤكد أنه من المهم بالنسبة للرجال تطوير ذواتهم الشخصية والشخصية كما هو مهم بالنسبة للمرأة لتطوير ذواتهم العامة والاجتماعية . الرجال الذين يدركون ذلك يدركون أيضاً أن تحرير المرأة هو تحرير للرجال . أخيراً، لا يتعين على الرجل أن يكسب رزقه الأساسي (تونج، ٢٠١٧، ص ٤٣).

من بعض النواحي، فإن الاختلاف بين فريدان في *The Feminine Mystique* و *The Second Stage* هو الفرق بين النسائية التي تعتقد أن المرأة يجب أن تكون مساوية للرجل لتصبح رجلاً، ونسوية تعتقد أن المرأة يمكن أن تكون مساوية للرجل الرجال إذا كان المجتمع يقدر المؤنث والمذكر (تونج، ١٩٩٨، ص ٤٤). بينما تنصح *The Feminine Mystique* النساء بأن يكونوا مثل الرجال، تشجع *The Second Stage* النساء على أن يصبحن نساء. يشجع هذا الكتاب أيضاً كلا من الرجال والنساء على العمل من أجل مستقبل محنت، حيث يجمع جميع البشر داخل أنفسهم الصفات العقلية والسلوكيات الذكورية والأنثوية (تونج، ٢٠١٧، ص ٤٦).

تقبل فريدان تدريجياً النقد من النسويات الراديكاليات بأن النسويات الليبراليات تميل إلى قبول النقد من النسويات الراديكاليات بأن النسويات الليبراليات تميل إلى قبول الثبات الذكوري وانتقاد النسويات المحافظات بأن النسويات الليبراليات فقدن الاتصال بأغلبية النساء الأميركيات الموجودات في مؤسسات الزواج والأمومة والأسرة وينظرون إلى كل ذلك باحترام كبير (تونج، ٢٠١٧، ص ٣٩).

وفقاً لفريدان، فإن طريقة التفكير التي تضع المرأة كزوجة وأم وليس لديها وقت لمهنة تحد من تطورها كإنسان كامل. على الرغم من أن *The*

Feminine Mystique يساعد في تفسير سبب عدم كفاية الزواج والأمومة لأنواع معينة من النساء، في رأي منتقديه، فشل الكتاب في معالجة قضية أكبر من مشكلة عدم الكشف عن هويته لاستياء من جنسين مختلفين، وطبقة متوسطة، ومتعلمة.، ربة منزل سوداء. بيضاء، وتعيش في إحدى ضواحي الولايات المتحدة. على وجه الخصوص، يسيء *The Feminine Mystique* فهم مدى صعوبة، حتى بالنسبة للنساء في المناصب المتميزة، في الجمع بين المهن والزواج والأمومة، ما لم يتم إجراء تغييرات هيكلية كبيرة داخل الأسرة وخارجها. مثل ولستونكرافت وتايلور وميل قبله، أرسل فريدان النساء من المنزل إلى المجال العام دون دعوة الرجال لدخول المجال الشخصي (تونغ، ٢٠١٧، ص ٤١).

في *The Second Stage*، التي كتبت بعد ربع قرن تقريبًا من الغموض الأنثوي، اعتبر فريدان هذه المرة صعوبة الجمع بين الزواج والأمومة والعمل. لهذا السبب، يشجع فريدان النسويات على أن يسألن أنفسهن ما إذا كان بإمكان المرأة أو ينبغي عليها محاولة تلبية معيار واحد، بل معيارين للكمال: أحدهما تم وضعه في مكان العمل من قبل الرجل التقليدي الذي لديه زوجة تلي جميع احتياجاته خارج مكان العمل، والمعيار الذي وضعته النساء في المنزل تقليد يأتي إحساسها العام بالقيمة والقوة والقدرة من موقعها كزوجة وأم مثالية. في تقدير فريدان، احتاجت النسويات في ثمانينيات القرن الماضي إلى التوقف عن محاولة القيام بكل شيء وأن يكون كل شيء. وأكد أن الترياق الصحيح لمتلازمة المرأة الخارقة هو عدم تجاهل الحب من أجل العمل، أو العكس (تونغ، ١٩٩٨، ص ٤١).

صرح فريدان صراحة أنه إذا تم وصف ترتيب مثل الوقت المرن بأنه تغيير هيكلية يسمح للأمهات برعاية أطفالهن بشكل أفضل، فإن الفكرة

الخاطئة الرئيسية لمثل هذا التفكير المؤكد هي أن الأسرة والعائلة هي المسؤولة الأساسية. بدلاً من تقاسم المسؤوليات بين النساء والرجال. على عكس فريدان في كتابه *The Feminine Mystique* ، يبدو فريدان في *The Second Stage* مدرِّكًا تمامًا أنه ما لم يكن الاندماج في العالم العام متبوعًا باستيعاب الرجال في العالم في وقت واحد.

في السر، ستضطر النساء دائمًا إلى العمل بجدية أكبر من الرجال. على الرغم من اعتراف فريدان بأن معظم الرجال قد لا يكونون مستعدين أو قادرين على تولي دور ربة المنزل، إلا أنه يؤكد أنه من المهم بالنسبة للرجال تطوير ذواتهم الشخصية والشخصية كما هو مهم بالنسبة للمرأة لتطوير ذواتهم العامة والاجتماعية. الرجال الذين يدركون ذلك يدركون أيضًا أن تحرير المرأة هو تحرير للرجال. أخيرًا، لا يتعين على الرجل أن يكسب رزقه الأساسي (تونج، ١٩٩٨، ص. ٤٣).

من بعض النواحي، فإن الاختلاف بين فريدان في *The Feminine Mystique* و *The Second Stage* هو الفرق بين النسائية التي تعتقد أن المرأة يجب أن تكون مساوية للرجل لتصبح رجلاً، ونسوية تعتقد أن المرأة يمكن أن تكون مساوية للرجل. الرجال إذا كان المجتمع يقدر المؤنث والمذكر (تونج، ١٩٩٨، ص. ٤٤). بينما تنصح *The Feminine Mystique* النساء بأن يكونوا مثل الرجال، تشجع *The Second Stage* النساء على أن يصبحن نساء. يشجع هذا الكتاب أيضًا كلا من الرجال والنساء على العمل من أجل مستقبل مبحث، حيث يجمع جميع البشر داخل أنفسهم الصفات العقلية والسلوكيات الذكورية والأنثوية (تونج، ١٩٩٨، ص. ٤٦).

أشكال الاضطهاد والنسائية الليبرالية في القرن العشرين: وفقًا

لبيتي، تشعر نساء الطبقة الوسطى اللاتي أصبحن ربات بيوت بالفراغ والكآبة، لذلك يقضين وقتهن في التسوق، وتحميل أنفسهن، وكيف إشباع شهوة الزوج، إلخ. فسر النسويون الليبراليون أن النساء متماتلات، حيث إن النساء ليسن فقط من البيض، ومغايرات الجنس، ونساء الطبقة المتوسطة، ومن المجموعات المتعلمة، ولكن أيضاً البغايا، والعاملين، وهناك اختلافات في العرق / الثقافة، والدين بحيث يكون سبب اضطهاد المرأة ليس كذلك وبالطبع استراتيجية حل المشكلات لا يمكن أن تكون هي نفسها. على سبيل المثال: تختلف النساء البيض من الطبقة الوسطى بالتأكيد عن النساء السود من الطبقة الدنيا. الآراء أعلاه لبيتي فريدين في كتابها *The Feminist Mistique* ردت بأفكارها من خلال سؤال "معاملة النساء والرجال على قدم المساواة أو بشكل مختلف؟ (سوجاروا، ٢٠١٩، ص. ١٤٦).

المخرج الذي تقدمه فريدين هو العودة إلى المدرسة والمساهمة في اقتصاد الأسرة من خلال الاستمرار في العمل كربة منزل بينما لا تزال تحب زوجها وأطفالها. يعتقد فريدين أن الحياة المهنية والأسرة يمكن أن تسير جنباً إلى جنب. إنها توفر طريقة للخروج من أنه يجب على النساء القيام بحركات حتى يدركن القيود التي يفرضها المجتمع حتى يتمكنوا من تحسين الظروف. ينصح *The Feminine Mystique* النساء بذلك أن تكون مثل الرجل في حين أن *The Second Stage* تشجع المرأة على أن تكون امرأة. في كتابه الأخير، ينبوع العصر، ينقل رسالة مفادها أن الأشخاص الذين من المرجح أن ينمووا ويتغيروا ويصبحوا أكثر لأنفسهم مع تقدمهم في

العمر، هم أولئك القادرين على تجاوز أدوار الجنسين المستقطبة وتطوير أنفسهم بشكل إبداعي التي تم إهمال تطويرها عندما كانوا صغاراً. وباختصار، فإن أسعد الرجال والنساء وأكثرهم حياة هم أناس مخلصون. كما أن الدولة مسؤولة عن ضمان عدم وجود تمييز ضد المرأة، سواء على الصعيد الجنسي أو الدخل، وضمان خلو المرأة من التحرش الجنسي والاغتصاب والعنف. انطلاقاً من الشرح الموجز لمختلف أشكال الاضطهاد ضد المرأة وحلولها أعلاه، يظهر أن النضال من أجل النسائية الليبرالية يؤكد على المساواة بين الرجل والمرأة في مجالات التعليم والسياسة والاقتصاد والقانون والثقافة والمجال العام. . يتطلب هذا التدفق عدم وجود سيادة ودونية وسيطرة وتبعية، ويمكن تطبيق العدالة على جميع القيم الإنسانية والكرامة. حتى لا تكون هناك أعمال تمييز وأعمال عنف أو تحرش جنسي ضد المرأة. ومع ذلك، سيكون من الصعب من نواح كثيرة توحيد وجهات نظر مختلفة، لأن البشر متنوعون وب قدرات مختلفة. ومع ذلك، فإن المهم هو أنه يمكن فهم النموذج النموذجي لهذه النظرية، وهو تحرر كرامة المرأة من جميع أشكال الظلم للعدالة والمساواة مع الرجل في مجال الحياة العامة (سيجروو، ٢٠١٩، ص. ١٤٧).

بناء على كتاب بعنوان الغموض الأنثوي (بيتي فريدان، ١٩٦٣)، هناك عدة أنواع من الظروف للمرأة في المجتمع. أولاً، هذا هو المرأة شبه الحضرية والمرأة الأمريكية المتعلمة المرأة، المرأة السعيدة، ونساء جديداً. فيما يلي شرح لكل من هذه الشروط:

أ) المرأة شبه الحضرية

هو وصف لأحلام الشابات الأمريكيات اللاتي يرغبن في الزواج

وإنجاب أربعة أطفال والعيش في منزل جميل في ضاحية جميلة (فريدان، ١٩٦٣، ص. ١٥).

ب) المرأة الأمريكية

المرأة الأمريكية تتمتع بصحة جيدة، ومتعلمة بشكل جميل، ولا تهتم إلا بزوجها وأطفالها ومنزلها، وتحررها العلم والمعدات الموفرة للعمالة (فريدان، ١٩٦٣، ص. ١٥).

ج) النساء المتعلمات

يغرقهم التعليم في عالم من الأفكار يشعرون بالاختناق في منازلهم. وجدوا أن روتين حياتهم مختلفًا عن تدرّيبهم (فريدان، ١٩٦٣، ص. ٢٠).

د) المرأة السعيدة

المرأة السعيدة في الكلية وتعمل، ولكن كونها ربة منزل هو الدور الأكثر إرضاءً وإشباعًا، على قدم المساواة مع أزواجهن؛ يمكن أن يذهب معه في رحلات العمل وشؤون الأعمال الاجتماعية (فريدان، ١٩٦٣، ص. ٢٢). أفاد أولئك الذين تزوجوا بأنهم غير راضين عن زواجهم. غير المتزوجين يعانون من القلق والاكتئاب في نهاية المطاف (ابريليا ويديا ماندي، ٢٠١٩، ص. ٦).

في فريدان (١٩٦٣)، المرأة السعيدة ربات البيوت اللواتي التحقن بالكلية والعمل، ولكن دور ربة المنزل هو الدور الأكثر إرضاءً وإشباعًا، على قدم المساواة مع أزواجهن؛ يمكن أن تذهب معه في رحلات العمل والشؤون الاجتماعية التجارية. تشعر النساء بالتقدير والرضا عندما يصبحن ربات بيوت على الرغم من التحاقهن بالكلية ولديهن وظائف. وعندما يصبحون الشركاء أو الأصدقاء في علاقة عمل الزوج يجعلهم يشعرون بالسعادة لدورهم كربات بيوت (ماندي، ٢٠٠٩، ص. ٩).

هـ) نساء جديدات

فريدان (١٩٦٣)، المرأة الجديدة التي خلقت روحًا حازمة كهوية جديدة للمرأة، حياتها الخاصة. لحسن الحظ، وبكل فخر، مليئة بالمغامرة، امرأة عاملة جذابة، ومستقلة للغاية ومصممة على إيجاد حياة جديدة خاصة بها (ماندي، ٢٠٠٩، ص. ٩).

بناءً على التفسير أعلاه، يمكن استنتاج أن المرأة لها نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في الحصول على فرص العمل أو الاجتماعية أو القانونية. للمرأة أيضا الحق في حرية المشاركة في المجتمع. النسائية الليبرالية هي نظرية تؤكد على الحقوق الفردية في الحصول على الحرية والمساواة والعدالة للمرأة. ومع ذلك، فإن هذا لا يعني تشجيع النساء على أن يصبحن رجلاً. لا تزال المرأة امرأة ولها خصائص أنثوية، لكن هذا لا يعني أنه يمكن التمييز ضد المرأة على أساس الجنس. لذلك، للمرأة الحق في التمتع بالحقوق والحرية الفردية والجماعية.

الفصل : الثالث

المنهجية البحث

منهج البحث هو الخطوات التي يقوم بها الباحث في إجراء دراسة معمقة لهدف الدراسة يختارها الباحث. الباقي هو العملية التي يقوم بها الباحثون للحصول على نتائج من البحث الذي تم إجراؤه من خلال مواءمة نتائج البيانات مع النظرية المستخدمة من قبل الباحثين (بصيد، ٢٠٢٠، ص ١٠). تشمل مكونات منهجية البحث في هذه الدراسة: نوع البحث، ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لكل قسم من هذه الأقسام:

١- نوعية منهج البحث

هذا البحث هو نوع من البحث النوعي مع تقنيات معالجة البيانات الوصفية. البحث النوعي وفقاً لبوغدان وتاييلور هو خطوة بحثية يتم إجراؤها بحيث يمكن أن توفر بيانات وصفية مكتوبة أو منطوقة من شخص أو سلوكه يمكن تحليلها (محمد، ٢٠١٤، ص ٤٠).

الغرض من البحث الوصفي هو وصف البيانات بطريقة منهجية وفعالية ودقيقة حول الحقائق الواردة في البيانات. تُستخدم هذه الطريقة للعثور على بيانات مختلفة، مثل وجود العناصر، وخصائص معينة في هذه الأحداث. تبدأ الخطوات باستخدام هذه الطريقة بجمع البيانات وتحليلها وتفسيرها (سوريانا، ٢٠١٠، ص ٢٠).

يتوافق هذا الفهم مع الغرض من هذه الدراسة، وهو شرح وشرح أشكال وأسباب التحيز الجنسي في رواية احلام النساء الحريم بقلم فاطمة مرنيسي بناءً على منظور بيتي فريدان.

ب- البيانات ومصادرها

يشير مصطلح مصدر البيانات وفقاً لجاك (١٩٩٠) إلى أنواع المعلومات التي حصل عليها الباحثون من خلال موضوعات بحثهم، والتي يمكن الحصول على البيانات منها (شمس، ٢٠١٧، ص ٩٥). يجب ألا تستند مصادر البيانات الواردة في البحث النوعي إلى آراء شخصية أو ذاتية، وبالتالي يجب إعطاؤها وزناً (سوكندارومي، ٢٠٠٦، ص ٤٤).

لذلك أخذ الباحثون في هذه الدراسة عدة مصادر للبيانات تم تقسيمها إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لمصدر البيانات:

١- البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من مصادر البيانات لتحليلها. لذلك أخذ الباحثون البيانات مباشرة (سيوتو، ٢٠١٥، ص ٦٧). تسمى مصادر البيانات الأولية أيضاً ببيانات أصلية أو جديدة (حسن، ٢٠٠٢، ٨٢).

المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي، وهي ترجمة جديدة للعمل الأصلي بعنوان أحلام حكايات التعدي على بنات حريم. رواية أحلام النساء "الحريم" ترجمتها ميساء سري ونشرها وردون لي الثقبه والنصر والتوزي عام ١٩٩٧ في دمشق بسوريا. تتكون هذه الرواية من ٢٧٩ صفحة، كما تستخدم الباحثة رواية مترجمة إلى الإندونيسية بعنوان أحلام نساء الحريم لأحمد بايقوني. تتكون هذه الرواية من ٣٣١ صفحة ونشرتها قانينا باندونغ عام ٢٠٠٨.

علاوة على ذلك، استخدمت الباحثة كتاب الفكر النسوي: أشمل مقدمة لروزماري بوتنام تونج للفكر النسوي السائد كمرجع رئيسي لنظرية النسوية الليبرالية من منظور بيتي فريدان. هذا الكتاب هو كتاب تمت ترجمته إلى اللغة الإندونيسية. يحتوي هذا الكتاب على ٤٩٩ صفحة وقد نشرته جالاسوترا عام ٢٠١٧ في يوجياكارتا.

٢- البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تأتي من أنواع مختلفة من القراءات التي تدعم التحليل الذي سيجري من قبل الباحثين. تم الحصول على مصدر البيانات هذا من قبل الباحثين من مصادر مختلفة وفقاً للمناقشة (سيوتو، ٢٠١٥، ص ٦٨). يتم الحصول على مصدر هذه البيانات من المكتبة أو من تقارير بحثية سابقة، وتسمى البيانات الثانوية أيضاً البيانات المتاحة (حسن، ٢٠٠٢، ص ٨٢).

تأتي مصادر البيانات الثانوية من البحث من الكتب الموجودة في المكتبة ومن الدراسات السابقة، تسمى البيانات الثانوية أيضاً البيانات المتاحة (إقبال، ٢٠٠٢، ص ٨٢). مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي المجالات، والمقالات، وكتب النظريات الأدبية، وكتب نظرية النسائية الليبرالية، وآداب أخرى متعلقة بالبحث.

ج- أسلوب جمع البيانات

أهم نشاط بحثي هو جمع البيانات. يجب مراقبة جمع البيانات في البحث بحيث يمكن أن تحافظ البيانات التي تم الحصول عليها على مستوى المصدقية والموثوقية (سيوتو، ٢٠١٥، ص ٧٥). في هذه الدراسة، تم جمع البيانات باستخدام طريقة التوثيق. إن تقنية جمع البيانات مع التوثيق هي استرجاع البيانات التي يتم الحصول

عليها من خلال المستندات، سواء المستندات الشخصية أو الوثائق الرسمية (عثمان، ٢٠٠٩، ص ٦٩).

تعد تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة أسلوب جمع البيانات، لن يحصل الباحث على البيانات التي تلي مجموعة معايير البيانات (سوغينو، ٢٠١٣، ص ٢٤٤).

يتضمن عدد من تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ما يلي:

١- تقنيات القراءة

أسلوب القراءة هو أسلوب القراءة ككل الغرض المراد دراسته (نور،

٢٠١١، ص ١٣٨). يتم تنفيذ الخطوات التالية في أسلوب القراءة:

(أ) اقرأ رواية احلام نساء الحرير ككل وضع علامة على الاقتباسات والحوارات والأحداث التي تحتوي على تمثيلات للتحيز الجنسي وأسباب وآثار التحيز الجنسي على أساس منظور بيتي فريدان لنظرية التحيز الجنسي.

(ب) الفهم العميق لمعنى كل فصل والأحداث التي تحدث في رواية احلام نساء الحرير بقلم فاطمة مرنيسي باستخدام منظور بيتي فريدان.

(ج) إعادة قراءة رواية "احلام نساء الحرير" لفاطمة المرنيسي باستخدام منظور بيتي فريدان.

(د) أجرى الباحثون قراءة أعمق، من أجل فهم العلاقة بين مصادر البيانات ومنظور بيتي فريدان لنظرية التحيز الجنسي.

٢- تقنية الكتابة

تقنية تدوين الملاحظات في كيسوما (٢٠٠٧) هي تقنية لاختيار البيانات

من خلال تسجيل نتائج تقنية القراءة (بصيد، ٢٠٢٠، ص ٢٨٩). يتم تنفيذ

هذه التقنية بالخطوات التالية:

أ) سجل البيانات التي تم تسجيلها والحصول عليها من تقنيات القراءة في شكل أقوال تحتوي على تحيز جنساني.

ب) لتحليل أشكال وآثار التحيز الجنسي في رواية احلام نساء الحريم بقلم فاطمة مرزيسي.

ج) تدوين الملاحظات بطريقة منظمة ومنهجية لتسهيل مسار البحث.

د- أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها. تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التقنية التي اقترحها مايلز وهوبرمن. تم تنفيذ تقنية تحليل البيانات على ثلاث مراحل، وهي: (١) تقليل البيانات، (٢) عرض البيانات، (٣) استخلاص النتائج (سوربانا، ٢٠١٠، ص ٥٣). فيما يلي شرح لكل مرحلة:

١- تقليل المعلومات

يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وتجاهل الأشياء غير الضرورية. يمكن تقليل البيانات عن طريق القيام بعملية التجريد. التجريد هو محاولة لعمل ملخص للجوهر والعمليات والبيانات التي يجب الحفاظ عليها حتى تظل في بيانات البحث. بمعنى آخر، يتم تنفيذ عملية تقليل البيانات هذه من قبل الباحثين بشكل مستمر عند إجراء بحث لإنتاج ملاحظات أساسية من البيانات، وإنتاج ملاحظات أساسية من البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج التنقيب في البيانات (سيوتو، ٢٠١٥، ص ٩٩). فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثون في مرحلة تقليل البيانات:

أ) تقوم الباحثة بفرز البيانات التي تم جمعها فيما يتعلق بالشكل والعوامل السببية والتأثيرات التي تحدث بسبب التحيز الجنسي للشخصية الأنثوية في الرواية

المتحيزة جنسانياً للشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير بقلم فاطمة مرنيسي باستخدام منظور بيتي فريدان.

(ب) جمعت الباحثة البيانات المتعلقة بالشكل والعوامل السببية والتأثيرات التي تحدث بسبب التحيز الجنسي للشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير للكاتبة فاطمة المرنيسي باستخدام منظور بيتي فريدان.

(ج) قامت الباحثة بعد ذلك بتصنيف البيانات حول الشكل والعوامل السببية والأثر الذي حدث بسبب التحيز الجنسي للشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير للكاتبة فاطمة المرنيسي باستخدام منظور بيتي فريدان.

(د) يستبعد الباحثون البيانات غير ذات الصلة بمناقشة الشكل والعوامل السببية والتأثيرات التي تحدث بسبب التحيز الجنسي للشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير بقلم فاطمة مرنيسي باستخدام منظور بيتي فريدان.

٢- عرض بيانات

الطريقة الأكثر شيوعاً لعرض البيانات هي عرض نص سردي (ميلس وهويرمان، ١٩٩٤، ص ١١). بناءً على هذا الأساس، تم اتخاذ الخطوات التالية من قبل الباحثين في مراحل عرض البيانات:

(أ) يقدم الباحثون بيانات تستند إلى مجموعات حول الشكل والعوامل السببية والتأثيرات التي تحدث بسبب التحيز الجنسي للشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير بقلم فاطمة المرنيسي بناءً على منظور بيتي فريدان استناداً إلى الموضوعات والمواضيع الفرعية أيضاً كموضوعات وموضوعات فرعية.

(ب) تصف الباحثة البيانات المتعلقة بالشكل والعوامل السببية والتأثيرات التي تحدث بسبب التحيز الجنسي للشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير للكاتبة فاطمة المرنيسي بناءً على منظور بيتي فريدان على أساس الموضوعات والمواضيع الفرعية وكذلك الموضوعات والمواضيع الفرعية.

(ج) يفسر الباحث البيانات المتعلقة بالشكل والعوامل السببية والتأثيرات التي تحدث بسبب التحيز الجنسي للشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير للكاتبة فاطمة المرينسي بناءً على منظور بيتي فريدان. بناءً على الموضوعات والمواضيع الفرعية وكذلك الموضوعات والمواضيع الفرعية.

هـ- رسم الخاتمة

- الخطوة الأخيرة في عملية تحليل البيانات النوعية هي استخلاص النتائج. بيان الاستنتاج الأولي المقدم لم يصبح بعد بيانات نهائية، وهو مؤقت ولا يزال من الممكن تغييره (ميلس وهويرمان، ١٩٩٤، ص ١١). بناءً على هذا الأساس، تم اتخاذ الخطوات التالية من قبل الباحث أثناء عملية استخلاص النتائج:
- (أ) تقرأ الباحثة وتفهم البيانات التي تم جمعها في مرحلة عرض البيانات: الموضوعات والأنماط والعلاقات والعديد من الأشياء التي تتعلق بالتحيز الجنسي لمنظور بيتي فريدان.
- (ب) استعرضت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من مرحلة عرض البيانات: موضوعات وأنماط وعلاقات والعديد من الأشياء التي كانت مرتبطة بالتحيز الجنسي من منظور بيتي فريدان.
- (ج) تؤكد الباحثة ما إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها متوافقة مع التحيز الجنسي للشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير للكاتبة فاطمة المرينسي بناءً على منظور بيتي فريدان.
- (د) نفذ الباحثون خطوات استقراء البيانات، من أجل الحصول على استنتاجات حول مناقشة التحيز الجنسي في الشخصية الأنثوية في رواية احلام نساء الحرير بقلم فاطمة المرينسي بناءً على منظور بيتي فريدان.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال التحيز الجنساني في رواية احلام النساء الحرير بقلم فاطمة المريني بناءً على نظرية بيتي فريدان

للتحيز الجنساني المستند إلى التفسير الذي تم تقديمه هو معاملة غير متكافئة أو توقع للأفراد أو المجموعات، بناءً على جنس. يهيمن على التحيز الجنساني من وجهة نظر بيتي فريدان تعاسة النساء لأنهن مجبرات على الخضوع للرجال مادياً وعقلياً وجسدياً وفكرياً. الآباء يستوعبون النساء من داخل أنفسهم. نتيجة لذلك، يتم استهلاك العديد من النساء من خلال الإنشاءات المبنية على تفكير الرجال (هاليلوفيج، واتسون، هوهتانين، وجوجلارد، ص ٢٥).

تحكي رواية فاطمة المريني بعنوان "نساء حرير" قصة حياة النساء المحصورات خلف جدران الحرير أو حاجز أمام النساء في فاس بالمغرب. تحكي هذه الرواية التي كتبها عالم اجتماع مغربي عن سيرته الذاتية، قصة تجربته وحياة أقاربه الذين حُصروا لسنوات بسبب تقليد يسكتهم للتعبير عن أنفسهم ورؤية عالم أجمل في الخارج. بناء على سلسلة الأحداث، تحتوي هذه الرواية على ظاهرة المرأة في ظل النسوية والتحيز الجنساني. فيما يلي جدول يصور الخطوط العريضة للتحيز الجنساني الذي وجدته الباحثون في رواية احلام النساء الحرير بقلم فاطمة مريني بناءً على منظور بيتي فريدان.

الجدول ١. أشكال التحيز الجنساني

أنواع التحيز الجنساني	أشكال التحيز الجنساني
ضد المرأة في مجال التعليم	القوالب النمطية ضد المرأة
الحقوق في الفرص الاقتصادية	العنف الاقتصادي
الحقوق السياسية	التبعية للمرأة

العنف الجسادي	
تمهيش المرأة	القطاع الاجتماعي
التبعية للمرأة	
القوالب النمطية ضد المرأة	
العنف اللفظي	
تحميل مزدوج	

الجدول ١ أن هناك أربعة أنواع من التحيز الجنسي في نظرية التحيز الجنسي بناءً على نظرية بيتي فريدان، وتحديدًا في مجال التعليم، وحقوق الفرص الاقتصادية، والحقوق السياسية، والمجالات الاجتماعية. في هذه الدراسة، وجد الباحثون تسعة أشكال من التحيز بين الجنسين مدرجة في أربعة أنواع، وهي التحيز الجنساني في قطاع التعليم في شكل قوالب نمطية ضد المرأة، وتحييز أكثر كثافة في القطاع الاقتصادي في شكل عنف اقتصادي، والتحيز الجنساني في المجال السياسي. في شكل التبعية للمرأة والعنف الجسدي، وأشكال التحيز الجنساني في المجال الاجتماعي في شكل تمهيش المرأة، وتبعية المرأة، والصور النمطية للمرأة، والعنف اللفظي، والعبء المزدوج للمرأة. في رواية أحلام النساء الحريم، وجد الباحثة تسع عينات بيانات تندرج تحت التحيز الجنسي. وفيما يلي عينة من البيانات التي وجدتها الباحثة في رواية أحلام النساء الحريم:

١ - ضد المرأة في مجال التعليم

لكل فرد من أفراد المجتمع حقوق متساوية في التعليم. ومع ذلك، لا يزال هناك العديد من النساء اللواتي لا يتمتعن بنفس الحقوق في الحصول على التعليم. تحدث أيضًا أشكال مختلفة من التحيز بين الجنسين التي تحدث في حياة الناس في عالم التعليم. في الواقع، يُنظر إلى المؤسسات التعليمية على أنها تلعب دورًا رئيسيًا في التنشئة الاجتماعية والحفاظ على القيم ووجهات النظر التي تكمن وراء ظهور

التحيز الجنساني في المجتمع .وجد الباحثون في هذه الدراسة أشكالاً من التحيز الجنسي في قطاع التعليم، وهي:
أ) القوالب النمطية ضد النساء

تعد القوالب النمطية نفسها وفقاً لقاموس إندونيسيا الكبير (KBBI) مفاهيم حول طبيعة المجموعة القائمة على التحيز الذاتي وغير المناسب. هذه الصورة النمطية تجعل الكثير من الأهالي في القرية يترددون في إرسال أطفالهم إلى المدرسة إلى جانب القضايا الاقتصادية. بالنسبة للآباء المحافظين، يُنظر إلى إرسال بناتهم إلى المدرسة على أنه إهدار للمال لأنهم عندما يكبرون لا يخدمون سوى أزواجهن. أما بالنسبة للبيانات المتعلقة بالقوالب النمطية للمرأة، وهي:

قالت للا ماني: "المدارس للفتيات الصغيرات فقط، وليست للأمهات". "هذا ليس تقليدنا" (ميرنيسي، ٢٠٠٨، ص ٢٥٧).

اشتكت الأم من أن الحياة كانت سخيفة للغاية ؛ لقد تغير العالم، وستزول الجدران والبوابات، لكنه كان لا يزال مسجوناً. ولا يرى السبب وراء كل ذلك. أراد أن يدخل في برنامج محو الأمية ، وهناك عدد قليل من المدارس في منطقتنا تقدم هذا البرنامج، لكن طلبه قوبل بالرفض بسبب اجتماع عائلي. في جزء البيانات هذا ، التعليم مخصص للفتيات الصغيرات فقط. في الحریم ، يمنعون تعليم النساء البالغات لأنه في سن مبكرة ، تكون النساء متزوجات بالفعل لأن واجبات النساء ستنخرط فقط في المجال المنزلي. هذا في تناقض صارخ مع بيتي فريدان ، أن المجتمع ملزم بتوفير التعليم للفتيات ، وكذلك للفتيان ، لأن كل البشر لهم الحق في الحصول على تعليم متساوٍ لتنمية قدراتهم العقلية والأخلاقية (تونغ، ٢٠١٧، ص. ٢١). الأساس المنطقي للنسوية الليبرالية هو فكرة أن البشر كائنات مستقلة يمكنها تحديد حقوقهم وسلطاتهم

بأنفسهم ، بقيادة العقل . بالعقل ، يستطيع البشر فهم مبادئ الأخلاق والحريّة الفردية. لذلك من خلال التأكيد على المساواة التعليمية للمرأة، يمكن للنسوية الليبرالية تحديد السلطة في الحياة نفسها دون الاعتماد دائماً على الرجال (نينكسية، ٢٠٠٢).

تم العثور أيضاً على أشكال التحيز الجنساني تجاه التعليم في بحث سابق أجراه ماندي (٢٠١٩). في بحثها، بعد زواجها من أماندا أصبحت معلمة في مدرسة ابتدائية ، ولكن عندما ولدت جاريد طفلها الأول لم تتمكن من الحضور للتدريس في المدرسة ، وبعد ثمانية عشر شهراً ولدت طفلها الثاني لين، مما أجبرها على التوقف عن العمل. مع مرور الوقت ، بدأت أماندا تشعر بعدم الرضا عما كانت لديها عندما تزوجت (زوج وأطفال) لذلك أرادت المزيد لأنها امرأة لديها تعليم وتعمل لفترة طويلة عندما تنتهي من الكلية. ومع ذلك ، تحاول إبعاد تلك الأفكار السلبية لأنها تدرك أن لديها قيوداً لأن لديها زوجاً وأطفالاً (ماندي ، ٢٠١٩ ، ص ١٢).

في بيانات (أ)، أرادت السيدة مريسي المشاركة في برنامج محو الأمية من إحدى المدارس، لكن الطلب رُفض في اجتماع عائلي لأن المدرسة مخصصة للأطفال فقط. وهكذا، تحصل السيدة مريسي على قوالب نمطية في مجال التعليم.

٢- الحقوق في الفرص الاقتصادية

لجميع البشر الحق في تكافؤ الفرص في عالم الاقتصاد . لكل امرأة الحق في الحصول على فرص عمل نفس الشيء مع الرجال. يشمل هذا الحق تكافؤ الفرص من عملية الاختيار، تسهيلات العمل ، المزايا ، الحق في الحصول على الأجور ما يعادل. تؤدي الفروق الاقتصادية غير المتكافئة إلى ولادة احتكار بعض الأفراد أو الجماعات العرقية أو الطبقات أو مجموعات الأشخاص للغذاء وبيع الحياة. في

مجال الاقتصاد ، وجد الباحثون شكلاً واحداً من أشكال التحيز الجنسي الذي ظهر في رواية نساء الحريم بقلم فاطمة المرينسي بناءً على منظور بيتي فريدان، وهو:

(أ) العنف الاقتصادي

العنف الاقتصادي هو أي عمل يرتكبه شخص يؤثر على الجدوى الاقتصادية للآخرين. أشكال العنف الاقتصادي مثل خلق التبعية الاقتصادية عن طريق منعهم من الاستقلال وكسب المال لأنفسهم إما عن طريق العمل داخل المنزل أو خارجه ، وممارسة السيطرة على الدخل والإنفاق عن طريق الحد من جميع النفقات.

لم يكن هناك الكثير من السجائر في المنزل؛ إذ لم يكن لدي النسوة والشباب كثير من المال؛ مما كان يخفّض مقدر مشترياتهم؛ فالرجال هم متحكمون بمشتريات البيت جميعها (مرينسي، ١٩٩٨ ، ص (٢٠٤).

في الحريم، يعمل الرجال فقط خارج المنزل. إن الرجال هم المسؤولون عن اقتصاد الأسرة وهم ملزمون بتوفير لقمة العيش لزوجاتهم وأطفالهم. لأن الدخل يأتي من اتجاه واحد فقط ، فليس لديهم الكثير من المال أيضاً. يتم التحكم في جميع أشكال المعاملات الاقتصادية من قبل الرجال البالغين ، بينما لا تتمتع النساء بكل هذه الحقوق.

تظهر البيانات أعلاه أن هناك تمييزاً بين الجنسين في الأسرة. يتم وضع الرجال الذين يشغلون منصب رب الأسرة الذي يكسب لقمة العيش كحكام في الأسرة ويتحملون المسؤولية الكاملة عن استدامة الأسرة. في هذه البيانات ، ليس للمرأة الحق في الاختيار والشراء. هذه الظروف تجعل النساء ضحايا التحيز الجنساني في شكل عنف اقتصادي لأنهن لا يتمتعن بالحق في الفرص الاقتصادية. يتماشى هذا مع نظرية بيتي فريدان التي تنص على أن المرأة يجب أن تبحث عن فرص لتصبح شريكة مع الرجل ، في الأعمال التجارية والأرباح،

والمخاطر والدخل من الصناعات الإنتاجية. وهذا يعني أنه يجب توفير فرص اقتصادية للمرأة حتى يمكن تحقيق المساواة (تونغ، ٢٠١٧، ص ٣١).

على نفس البيانات ، وجد الباحثون بحثًا سابقًا أجراه وارتي نينكسيه و وارطانو و كرامة (٢٠١٤). بناءً على هذه البيانات ، ليس للنساء في عائلة المرئسي الحق في اختيار ما يخلو لهن. كما أنهم لا يملكون الحق في تقرير ما يريدون. على سبيل المثال ، عندما يرغبون في شراء عنصر ما ، سيناقشونه أولاً مع أسرهم الممتدة. هذا شكل من أشكال الظلم الاقتصادي يقوم على نظام أبوي. يأتي هذا الظلم في شكل فقدان الحق في اختيار أو شراء شيء تريده المرأة (وارتي نينكسيه، وارطانو، و كرامة، ٢٠١٤، ص ٨).

تظهر البيانات (أ) أن هناك شكلاً من أشكال التحيز الجنساني في القطاع الاقتصادي في شكل عنف اقتصادي لأن جميع الأنشطة الاقتصادية يسيطر عليها الرجال ، في حين أن النساء والأطفال ليس لديهم الحق في الاختيار والشراء.

٣- الحقوق السياسية

فيما يتعلق بالحقوق السياسية ، فإن الدولة ملزمة بضمان حرية كل مواطن في حرية تكوين الجمعيات ، واعتناق الآراء ، والتعبير عن آرائه على الصعيدين الفردي والجماعي ، في الأماكن العامة ، وكذلك من خلال وسائل الإعلام الكتابية والإلكترونية. الحقوق السياسية في جوهرها ليست فقط الحقوق الأساسية لكل مواطن ، ولكنها حق لكل شخص في المشاركة في الأنشطة السياسية العملية. لذلك ، غالبًا ما يُشار إلى الحقوق السياسية أيضًا على أنها حق المشاركة في السياسة للجميع ، على سبيل المثال الحق في أن يُنتخب ويصوت في الانتخابات التشريعية العامة ، أو الحق في أن يصبح عضوًا في البرلمان أو الحق في أن يُنتخب ويصوت فيه. انتخاب رؤساء الحكومات من رئيس الجمهورية ورؤساء المناطق. في

هذه الدراسة ، وجد الباحثون شكلين من أشكال التحيز الجنسي الذي ظهر في رواية الحریم النسائية ، وهما :

(أ) التبعية للمرأة

هو موقف لخفض الوضع الاجتماعي / الحالة الاجتماعية لجنس واحد / جنس واحد. تؤدي فكرة أن المرأة غير عقلانية أو عاطفية إلى إبعاد المرأة عن العالم السياسي، وعدم قدرتها على الظهور كقادة، مما يؤدي إلى مواقف تضع المرأة في موقع غير مهم ، وهو أقل من الرجل.

وفقاً للشريعة الإسلامية، المرأة ليست مخرولة لتولي الحكم في البلاد، رغم حدوث ذلك منذ بضعة قرون خلت، كما روت لي جديتي.
(مرنيسي، ١٩٩٧، ص. ٤٧).

ورثت سياجارات الدر عرش المملكة المصرية بعد وفاة زوجها سلطان الصالح. كانت سياجارات الدر محظية، عبدة سابقة من تركيا وحكمت لمدة أربعة أشهر، ليس أفضل أو أسوأ من أي من الحكام الذكور قبلها أو بعد ذلك. بالطبع ليست كل النساء ماكرات أو قاسات مثل سياجارات الدر. تظهر البيانات المقتبسة أن المرأة ممنوعة من أن تصبح زعيمة.

يظهر الاقتباس من البيانات أن المرأة ممنوعة من أن تصبح زعيمة. بناءً على الظروف التي تطورت ، حيث أن معظم النساء لم يفهمن حقاً عالم السياسة ، فقد انغمسن في عالم السياسة دون أحكام كافية ، وهذا ما يجعل جودة المرأة تظل منخفضة. ذكرت بيتي فريدان في الفكر النسوي أنه يجب أن يكون للمرأة الحق في التصويت حتى تكون متساوية مع الرجل. يُعرّف الحق في التصويت بأنه في وضع يسمح له بالتعبير عن آرائه السياسية الشخصية. من المفترض أن تحل محل الأنظمة والهياكل والمواقف التي تساهم في اضطهاد

الآخرين أو قمع النفس. يمكن للمرأة التي لها حق التصويت والترشح أن تشارك في تحديد مستقبل الأمة (تونج، ٢٠١٧، ص ٣٠).

توجد أيضًا أشكال التبعية للمرأة في المجال السياسي في بحث سلطان (٢٠٢١). في هذه الدراسة، أصبحت المرأة تابعة للرجال. في النص، يظهر الرجال في مناصب عالية كرؤساء والنساء في مناصب منخفضة كبائعين كعكة. وهذا ما يعززه استخدام الكلمة فقط في أحد حوارات الرئيس. بشكل غير مباشر، يظهر العمل في صورة فئة عدم الكفاءة أو المرؤوس. ثم وجدت الجملة "إذن أين الأطفال، لماذا لا يساعد أحد؟" دعم الإعاقة. يحتوي النص على تمييز جنساني (سلطان، ٢٠١٩).

ب) العنف الجسدي

العنف الجسدي هو عنف يشمل الأطراف. يشعر الضحية بمعاناة جسدية نتيجة عذاب الجاني (واهيوني، ٢٠١٨، ص ٢٨). تتخذ أشكال العنف الجسدي شكل الأذى الجسدي، من الركل، والإمساك، والصفع، والضرب، والعض، والقتل، وقطع الوصول إلى الرعاية الصحية، والنوم، والأكل، والأدوية، والحرق بالسجائر، والإصابة بالسلاح، إلخ. عادة ما تظهر علامات سوء المعاملة على شكل وجوه زرقاء أو كدمات وأسنان مكسورة وندبات أخرى.

وذلك قتل نساء الأخريات. وطلب من وزيره الأكبر - وهو والد شهرزاد - أن يحضر إليه فتاة عذراء كل ليلة (مرنيسي، ١٩٩٧، ص ٢٦).

في البداية وجد الملك سياحريار زوجته تنام في سرير مع عبد، وبوجع قلب وشراسة، قتل كلاهما. لكن المثير للدهشة أن مقتل الشخصين لم يهدئ غضبه الذي خرج عن نطاق السيطرة. يصبح الانتقام هوسه كل ليلة. ومن

هذا المنطلق كان الملك يتزوج فتاة ليعيش معها ليلة واحدة ثم يحكم على زوجته بالإعدام في اليوم التالي.

في هذه القطعة من البيانات ، حتى النساء البريئات هن ضحايا أنانية الملك سياحرير. فقط بسبب غضبه من زوجته انتقم من امرأة أخرى بالزواج منها ثم قتلها. تضع الثقافة الأبوية الملك باعتباره صاحب السلطة الرئيسي وتهمين على دور القيادة والسلطة الأخلاقية والحقوق الاجتماعية والسيطرة على الملكية. أتاح هذا للملك الوصول إلى ما يريد ، بما في ذلك قتل النساء. بناءً على هذه المعطيات ، تعرضت المرأة التي أصبحت زوجة الملك سهرار لعنف جسدي في صورة قتل. كملك يجب أن يحمي شعبه ، وخاصة النساء، لأن للمرأة أيضًا الحق في البقاء. في مطالب NOW بقيادة بيتي فريدان، هناك العديد من الحقوق محفوظة للمرأة. أحدها أنه يجب حماية المرأة بموجب القانون لضمان حقوقها (تونغ ، ٢٠١٧ ، ص ٢١).

تم العثور أيضًا على أشكال العنف الجسدي في البيانات في بحث أجراه وارتي نينكسيه و وارطانو و كرامة (٢٠١٤). الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال الظلم الناجم عن العنف الجسدي. العنف هو اعتداء على السلامة الجسدية والنفسية للشخص (وارتي نينكسيه و وارطانو و كرامة ٢٠١٤، ص ٨).

في البيانات (أ) لا يمكن للمرأة أن تحكم بلدًا ،على الرغم من أن هذا حدث منذ عدة قرون. تعتبر أدوار ومناصب المرأة أدنى من أدوار الرجل. هناك افتراض أن المرأة غير عقلانية أو عاطفية بحيث لا يمكن للمرأة أن تظهر كقيادة. المعطيات (ب) قتل الملك سياحار النساء اللواتي أصبحن زوجاته. تضمنت أعمال الملك سياحرير العنف الجسدي في شكل قتل. حدث هذا لأن المرأة لم تحصل على حماية قانونية ولم يكن لها حق الاختيار سوى اتباع أوامر الملك بأن تكون زوجات. وهكذا يمكن الاستنتاج أن النساء في رواية حريم النساء

في المجال السياسي يتعرض للتحيز الجنساني في شكل التبعية للمرأة والعنف الجسدي.

٤ - القطاع الاجتماعي

اليوم، يتزايد الطلب على المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة بلا انقطاع، لكن النساء ما زلن لا يتمتعن بحقوقهن الاجتماعية. في المجال الاجتماعي، غالبًا ما تحصل النساء على معاملة غير عادلة. انطلاقًا من نوع التحيز الجنساني في المجال الاجتماعي، وجدت الباحثة عدة أشكال من التحيز الجنساني وجدت في رواية فاطمة المرنيسي الحرير النسائية على أساس منظور بيتي فريدان، بما في ذلك:

(أ) تهميش النساء

التهميش هو عملية تهميش بسبب الفروق بين الجنسين مما يؤدي إلى الفقر. ينشأ هذا المفهوم لأن مفهوم الجنس يتم تفسيره على أنه نفس الجنس. يضع هذا الافتراض النساء اللائي يكسبن لقمة العيش بوصفهن معيلات إضافية (أفندي، ٢٠١٩، ص ٤).

في رواية أحلام النساء الحرير، يحدث تهميش المرأة في الأسرة. تقدم النساء في الحرير جميع الخدمات لجميع أفراد الأسرة طوال حياتهم. والبيانات المتعلقة بهذا الشكل من التهميش والتحيز الجنساني هي كالتالي:

وتتنظم النسوة في فرق صغيرة وفقاً لموهن واهتماماتهن، ويقاسمن المهمات. فالفرق الذي يعمل بأعمال المطبخ خلال الأسبوع، ينظف الأرضيات في أسبوع الذي يليها، ويعد الأشرطة في لأسبوع الرابع، ثم يرتح في الأسبوع الخامس (ميرنيسي، ٢٠٠٨، ص ٨٦).

هذه الشظايا هي أنشطة النساء اللواتي يعشن في المزرعة. تمامًا كما هو الحال في الحرير الأخرى، يتم تنفيذ المهام المنزلية في نوبات وفي مجموعات

مع نساء أخريات. يتم ذلك بشكل مستمر دون أي تدخل أو مساعدة من الرجال. لأن هذا هو شكل من أشكال التفاني أو خدمة ربة المنزل لعائلتها. يقتصر عمل المرأة على العمل في المجال المنزلي. لا تكلف النساء إلا بالأعمال المنزلية مثل الطهي وغسل الملابس وغسل الأطباق والكنس ومسح الأرضيات وتنظيف المنزل ورعاية احتياجات الزوج والأطفال والأسرة. هذا الشرط هو محاولة لتهميش الرجال ضد المرأة. يتماشى هذا مع التفكير النسوي الليبرالي لبيتي فريدان بأن حقوق المرأة في المجال الاجتماعي محدودة للغاية. يقتصر وضع المرأة على البيئة الأسرية ، بحيث لا يكون لديها وقت للعمل بعد أن تصبح زوجة وأماً. يمكن لمثل هذه الأشياء أن تحد من التنمية البشرية ككل (تونج، ١٩٩٨، ص ٤٠).

كما تم العثور على أشكال من تهميش المرأة في بحث سابق أجرته فاطمالية ، ظهر ، ونوريزاتي (٢٠١٢). لقد استمر تهميش المرأة لفترة طويلة في الأسرة على شكل تمييز ضد أفراد الأسرة من الذكور ضد المرأة. هذا التهميش تعززه العادات والتفسيرات الدينية.

ب) التبعية للمرأة

هو افتراض غير مهم في القرارات السياسية. يشير هذا المصطلح إلى الأدوار والوظائف الأدنى للمرأة مقارنة بأدوار الرجل. الافتراض بأن المرأة غير عقلانية أو عاطفية بحيث لا يمكن للمرأة أن تظهر كقيادة ، ينتج عنه مواقف تضع المرأة في موقع غير مهم (ويندا، هارس، نور عزتي، ٢٠١٢، ص. ١٤). يعتبر دور المرأة في المجال المنزلي ضئيلاً بالنسبة للرجل. هناك معاملة رديئة لأن المرأة تعمل فقط في المجال المنزلي. يشعر الرجال الذين يعملون من أجل لقمة العيش أن شهادتهم أعلى من النساء. المعطيات التي تدل على التبعية في رواية الحریم النسائية هي:

وكم وقت وجهد للحصول على حق إقامة تلك السهرات تحت ضوء القمر: حيث تستطيع أن جلوس قرب أبي، وتهمس في أذنه برفقٍ سائدة رأسها إلى كتفه! كان ذلك يبدو لي إنجازاً حقيقياً: فقد كان يتوجب عليها أن تستهل أعمالها التمهيدية قبل عدّة أسابيع (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص ٩٧).

كرست أمّ مرنيسي وقتها وطاقاتها لرعاية جميع الأعمال المنزلية. كل يوم تتعامل مع جميع الخدمات اللوجستية والطبخ وما إلى ذلك. على الرغم من العمل مع زوجها، يتعين على إيبو مرنيسي أن يبذل الكثير من الوقت والطاقة في محاولة العثور على السعادة. السعادة شيء نتطلع إليه. على الأقل إنه تقدير للعمل الذي قام به. ومع ذلك، في بعض الأحيان يحصل على حوالي خمسة بالمائة فقط من السعادة، فقط في ظروف معينة يحصل على السعادة الكاملة.

يُظهر جزء البيانات " عليها أن تعمل لدى والدها منذ بداية اليوم، وعليها التعامل مع جميع الأمور اللوجستية، مثل الطهي ونقل الأثاث"، الدور الأدني لوالدة المرنيسي بالنسبة لزوجها. تقوم السيدة المرنيسي بجميع الأعمال المنزلية لزوجها، لكن العمل في بيئة المنزل لا يعتبر عملاً لأنه لا يدر المال. العمل المنزلي واجب الزوجة أو المرأة، لأنه شكل من أشكال التكريس لزوجها. تظهر البيانات التبعية في شكل أدني في المجال المحلي. أكدت فريدان أن النساء مثل هؤلاء يقضين الكثير من وقتهن في تنظيف المنازل النظيفة بالفعل، وتحسين مظهرهن الجذاب بالفعل، وإفساد الأطفال المزعجين. خلصت فريدان إلى أن النساء المعاصرات بحاجة إلى إيجاد عمل هادف في القطاع العام (تونغ، ١٩٩٨، ص ٣٩).

تم العثور على أشكال من تبعية المرأة أيضاً في بحث سابق أجرته فاطمية، طاهر، و نور عزة (٢٠١٢). في بحثه، يمكن ملاحظة ذلك في

الاقتباس التالي. هناك واحدة من بيانات التبعية التي تعرضت لها نياي أونتورسو عندما لم تنتقد التعليم الرسمي مثل التعليم ، حدث هذا لأن والديها اعتقدا أن النساء بحاجة فقط للمساعدة في المنزل (فاطميلية، طاهر، و نور عزّة، ٢٠١٢، ص١٦).

ج) القوالب النمطية ضد المرأة

تعني القوالب النمطية إعطاء صورة / ملصق / طابع معياري لشخص أو مجموعة بناءً على افتراض خاطئ. يتم وضع العلامات عمومًا في علاقتين أو أكثر وغالبًا ما تستخدم كذريعة لتبرير إجراء من مجموعة على أخرى. عادة ما يتم تنفيذ القوالب النمطية من قبل معظم الناس في وقت واحد ، مما يؤدي إلى ظهور انطباع بأن طبيعة المرأة هي ما هي عليه (دوي، ٢٠١٩).

القوالب النمطية عن شخص ما بسبب سنه سواء أكان صغيرًا أم كبيرًا. مثل الصور النمطية التي يفعلها الآباء لأطفالهم. يمكن ملاحظة ذلك من هذا الاقتباس:

لم أتمكن من إدراك هذا الأمر على أرض الواقع، فكلّ من عمي ووالدي يؤكّد على عدم السماح للفتيات بالسفر لأنه خطرٌ والنساء عاجزات عن الدفاع عن نفوسهن (ميرنيسي، ١٩٩٧، ص. ١٤).

لم يستطع المرنيسي الذهاب لرؤية الجنود هناك. كان ابن عم سميير هو الذي كان يرافق أحيانًا عمه وأبيه في طريقهم للخروج من الحرم. لم يُسمح لمرنيسي بالذهاب لأن الرحلة كانت خطيرة ولا تستطيع المرأة الدفاع عن نفسها.

في جزء البيانات هذا، لا يُسمح لمرنيسي بالسفر لأنها فتاة. لا تستطيع الفتاة السفر في رحلات خطيرة بشكل خاص. هذا لأن الفتيات ضعيفات، لذلك لا يمكنهن الدفاع عن أنفسهن عندما يكون هناك خطر. تعتقد بيتي

فريدان أن النسويات الليبراليات يؤكدن أن المجتمع الأبوي يمزج بين الجنس والنوع. الفكرة التي تراعي فقط الوظائف المرتبطة بالشخصية الأنثوية المناسبة للمرأة (تونغ، ١٩٩٨، ص ٤٩).

تحدث القوالب النمطية أيضاً في الأبحاث التي أجرتها فاطمة ، ظهر ، ونوريزاتي (٢٠١٢). تواجه شخصية نياي أونتوسوروه أيضاً صوراً نمطية عندما تحتل مكانة نياي أو عبد. وهذا يثير أحكاماً سلبية من حوله (فاطمالية، طاهر، ونور عزة، ٢٠١٢، ص ٧).

(د) العنف اللفظي

هو أي كلام يتم توجيهه إليه شخص يمكن اعتباره متعالياً، غير محترم، إهانة أو تخويف أو عنصرية أو متحيزة على أساس الجنس أو معاداة من المثليين أو ضد الشيخوخة أو تجديف. بما في ذلك الإدلاء بملاحظات ساخرة، باستخدام نبرة صوت متعالية أو استخدام تلك الألفة زائدة عن الحاجة وغير مرغوب فيها. تتم الإساءة اللفظية في أشكال التوبيخ والشتم والتذمر والصراخ المفرط، بما في ذلك استخدام الكلمات غير اللائقة يتم التحدث بها.

"إذا سكت عن هذا الأمر: فأنت ستشتري حمارة - في القريب العاجل - ثم تسميه سيدي تازي. هذه المرأة لاتراعي أدنى احترام لتسلسل المراتب. إنها تثير القلاقل، مثل كل أهالي جبال الأطلس. لقد بثت الفوضى في هذا البيت المحترم. إما أن تغيّر اسم بطتها، أو سأرحل من هنا. إنني لا أستوعب قدرتها في التأثير عليك... لتيها كانت جميلة على الأقل!، لكنّها هزيلة بإفراط، وطويلة بما لا حد له. إنّها أشبه بزرافة قبيحة (ميرنيسي، ١٩٩٧، ص ٤٥).

غضبت للا ثور عندما سمع أن ياسمينه أطلقت على بطتها من بعده. ثم اشتكت لزوجها سيدي التازي. اقترح جد سيدي التازي أن تقوم للا ثور

بتسمية كلبها القبيح ياسمينة. لكن لالا ثور أراد من الجدد أن يوقف تصرفات ياسمينة وأن يغير اسم البطة إلى اسم آخر. إن قيام ياسمينة بتسمية بطنها للا ثور هو إهانة لتحقير الآخرين. وبالمثل مع للا ثور، شتم وأهان ياسمينة من خلال وصفها بالنحافة والطويلة مثل الزرافة.

في جزء البيانات "غداً سيشتري حملاً" ويطلق عليه اسم سيدي التازي"، كان هذا هو الانزعاج للا ثور من فعل ياسمينة تسمية بطنها بالاسم للا ثور. تسمية حيوان على اسم شخص ما في هذا السياق هو شكل من أشكال الإذلال والتحقير من شخص ما. في هذه الأثناء، كانت كلمة "نخيفة وطويلة مثل الزرافة" التي قالتها للا ثور لياسمينة شكلاً من أشكال السب والسب. من هذه البيانات، من المعروف أن للا ثور وياسمينة كلاهما مرتكبتان وضحايا للعنف النفسي والعاطفي. تُظهر بيتي فريدان أن البشر يختلفون عن الحيوانات بسبب عقلائيتهن. القدرة لها جانبان، وهما الأخلاق والحصافة (Feminism Liberal، ٢٠١٢).

تم العثور على أشكال من العنف اللفظي أيضاً في بحث زهرية (٢٠٢٠). لا تستحق المرأة أن تكافأ بمثل هذا المسند الجيد. في الواقع، سخر أحمد الدميري من زينة ووصفها بـ "الفاسقة". بناءً على منظور سبيفاك، تنتمي زينة وزينات إلى المجموعة التابعة. كلاهما لا يعتبر أفضل من الرجال. كلاهما ليس سوى شخصين مهيمنين بالثقافة الأبوية وخارجهما خارج سلطة الهيمنة (زهرية، ٢٠٢٠، ص. ٥٤).

(ه) العبء المزدوج للمرأة العبء المزدوج للمرأة

هو المهمة المزدوجة التي تقوم بها المرأة (أكثر من دور واحد)، وهي ربة منزل، ووالد الطفل، وزوجة الزوج، ودور العامل الذي يكسب لقمة العيش لمساعدتها. الزوج في اقتصاد الأسرة. يتم قياس العبء المزدوج على أساس إجمالي الوقت الذي تقضيه المرأة المتزوجة في العمل المنزلي والعام. النساء

اللواتي يعملن خارج المنزل لا يشترط دفع الراتب لأزواجهن. لأنهم غير ملزمين بإعالة الأسرة. فقط كمساعد للاحتياجات الاقتصادية للأسرة (يوليانا، ٢٠١٨، ص. ١٤). تظهر البيانات التالية العبء المزدوج الذي تتحمله المرأة في رواية أحلام النساء الحريم، وهي:

النسوة الفقيرة - ملوذة زوجة خمد البوّاب - هند فقد المغيرات على الخروج للسعي وراء أرزاقهنّ: أمّا النسوة المترفات المدلّلات، فمغفو لهنّ ذلك العناء (مرنيسي، ١٩٩٧، ص ٦٢).

لوزا هو الطاهي الأول ويتلقى أحياناً الطلبات من خارج المنزل عندما تكون المكافآت جيدة. تعمل لأنها تساعد زوجها أحمد، الذي يعمل حارساً فقط ، ولديهما خمسة أطفال. لالا راضية إن الحريم كان جيداً جداً. هؤلاء المحترمون قدموا كل الضروريات للنساء حتى لا يضطرن للخروج إلى الشوارع الخطرة وغير الآمنة. لقد قدموا قصوراً رائعة بأرضيات ونوافير رخامية وطعام جيد وملابس ومجوهرات جميلة.

النساء اللواتي لديهن عائلة بالفعل، ثم للمرأة أيضاً أدوار متعددة أكثر تعقيداً. أي كفرد يتكيف دائماً مع المكونات البيئية لعائلته والبيئة التي يعيش فيها. ليس هذا فقط، يجب على المرأة أيضاً أن تتكيف مع بيئة عملها ، إذا كانت امرأة عاملة تتضاعف كأم. هذه الحالة تجعل المرأة غالباً ما تواجه ضغوطاً من بيئتها. تجادل بيتي فريدان بأن جميع النساء أو معظمهن يدعمهن الرجال ، وأن النساء يعملن لأسباب مالية. أدركت فريدان مصاعب الحياة بالنسبة لنساء المدن اللائي يعملن في المصانع ، بينما كانت النساء الخصبات والأثرياء يتوجهن إلى اجتماعات الآباء. تحاول فريدان احتضان بعض المشكلات الاقتصادية للمرأة العاملة ، فهي تريد حقوقاً اقتصادية متساوية (تونج، ١٩٩٨، ص ٣٠).

تم العثور أيضًا على العبء المزدوج الذي تتحمله المرأة في بحث سابق أجرته فاطمالية، طاهر، ونور عزة (٢٠١٢). في بحثها، لم تستطع نياي أونتوسوروه أن تفعل أي شيء سوى أن تكون مثقلًا بالعمل في المصنع ورعاية أنيليس وروبرت ميليمًا. بالإضافة إلى الأعمال المنزلية، يتعين عليها رعاية الشركات والإدارة وما إلى ذلك. (فاطمالية، طاهر، ونور عزة، ٢٠١٢، ص ١٦).

في البيانات (أ) ، تقتصر النساء في المزارع والحريم على المجال المنزلي. وهكذا تتعرض المرأة للتحيز الجنساني في المجال الاجتماعي على شكل تهميش للمرأة. البيانات (ب) ، عملت والدة المرنيسي لدى والدها منذ بداية اليوم. كان عليها أن تتعامل مع جميع الخدمات اللوجستية ، مثل الطهي وتحريك الأثاث. لذلك ، اختبرت السيدة المرنيسي التبعية للمرأة في المجال الاجتماعي. البيانات (ج) ، لا يُسمح لمرنيسي بالسفر لأنها فتاة لا تستطيع الدفاع عن نفسها عند وجود خطر. كما تعاني المرنيسي من تحيز جنساني في المجال الاجتماعي على شكل قوالب نمطية ضد المرأة. البيانات (د) ، للا ثور وياسمينة السخرية ، واللعنة ، وإهانة بعضهما البعض. يتم تضمين هذا الإجراء في فئة العنف اللفظي في المجال الاجتماعي. البيانات (هـ) ، يتعين على لوزا الخروج من المنزل والعمل والبحث عن الطعام بنفسها. تعاني لوزا من عبء مضاعف بسبب عملها في رعاية الأسرة والأطفال والعمل من أجل لقمة العيش. استنادًا إلى البيانات أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، فإن النساء في رواية حريم النساء يواجهن خمسة أشكال من التحيز الجنساني في المجال الاجتماعي، وهي تهميش المرأة، وتبعية المرأة ، والصور النمطية للمرأة ، والعنف اللفظي، والمضاعفة.

ب. العوامل المسببة للتحيز الجنسي في رواية أحلام النساء الحرير بقلم فاطمة المريني بناءً على نظرية بيتي فريدان

في رواية أحلام نساء الحرير بقلم فاطمة المريني بناءً على نظرية بيتي فريدان بناءً على التفسير المتعلق بالتحيز الجنسي من نظرية بيتي فريدان، هناك العديد من العوامل التي تسبب التحيز الجنسي. يتم تجميع هذه العوامل في أربع فئات رئيسية، وهي التعليم وحقوق الفرص الاقتصادية والحقوق السياسية والمجالات الاجتماعية. في رواية أحلام النساء الحرير للكاتبة فاطمة المريني، وجدت الباحثة عدة أسباب للتحيز الجنسي بناءً على نظرية بيتي فريدان. وتفسير ذلك على النحو التالي:

الجدول ٢. أسباب التحيز الجنسي

أنواع التحيز بين الجنسين	أشكال التحيز الجنساني
مجال التربية	التقليدية
الحق في الفرص الاقتصادية	الثقافة الأبوية
الحقوق السياسية	الثقافة البطريركية
المجال الاجتماعي	إيديولوجية النوع الاجتماعي
	الثقافة الأبوية
	التقليدية

يوضح الجدول ٢ أعلاه أن هناك أربعة أنواع من التحيز الجنسي في نظرية التحيز الجنسي بناءً على نظرية بيتي فريدان، وتحديدًا في مجال التعليم وحقوق الفرص الاقتصادية والحقوق السياسية والمجالات الاجتماعية. في هذه الدراسة، هناك ستة أسباب للتحيز الجنساني في رواية فاطمة ميرنيسي أحلام نساء الحرير، بما في ذلك التحيز الجنسي في مجال التعليم الناجم عن التقاليد، والحقوق الاقتصادية ناتجة عن الثقافة الأبوية، والحقوق السياسية سببها الثقافة الأبوية، وفي المجال الاجتماعي بسبب إيديولوجية النوع الاجتماعي والثقافة الأبوية والتقاليد. تُظهر البيانات التالية العوامل

التي تسبب التحيز الجنسي في رواية أحلام نساء الحرير بناءً على نظرية بيتي فريدان:

١ - مجال التعليم

تختبر المرأة في رواية أحلام النساء الحرير قوالب نمطية في مجال التعليم. يمكن أن يحدث هذا لأنه ناتج عن عامل التقليد.

(أ) عامل التقليد

عامل التقليد على موقع ويكيبيديا، يمكن تفسير التقليد الذي يُطلق عليه باللغة اللاتينية tradere أو العرف، في أبسط معانيه على أنه شيء تم القيام به لفترة طويلة ويشكل جزءًا من حياة مجموعة من الأشخاص، عادةً من مجموعة أو المنطقة أو الثقافة أو الدين. نفس الشيء. إن أبسط ما يتعلق بالتقاليد هو وجود المعلومات التي تنتقل من جيل إلى جيل، سواء كانت مكتوبة أو شفوية. في البداية، تم استخدام مصطلح تاجر / تقليد في القانون الروماني الذي يشير إلى قانون الميراث. وفقا لجيدنز، فإن التقليد هو شيء طقسي ويتم القيام به بشكل متكرر. التقليد هو أحد الأصول لمجموعة المجتمع الذي يميز ثقافة وقواعد السلوك التي تنطبق في المجتمع (دالم، ٢٠١٢، ص ٩٨).

وهدى التي كانت ضحية زواج مبكر في سنّ الثالثة عشرة، كانت تبهر شامة؛ لأنه نجحت في مجتمع بأسره خلال بضعة قرون بواسطة عزيمتها القوية (مرنيسي، ١٩٩٧، ص ١٥١).

اشتكت الأم من أن الحياة كانت سخيقة للغاية؛ لقد تغير العالم، وستزول الجدران والبوابات، لكنه كان لا يزال مسجونًا. ولا يرى السبب وراء كل ذلك. أراد أن يدخل في برنامج محو الأمية، وهناك عدد قليل من المدارس في منطقتنا تقدم هذا البرنامج، لكن طلبه قوبل بالرفض بسبب اجتماع عائلي. في مقطع البيانات هذا، تعني كلمة "الزواج القسري في سن ١٣" أن شاما في ذلك العمر لم يحصل على حقه في متابعة التعليم. وبدلاً من ذلك رُتب

له وأجبر على الزواج. وذلك لأن مجتمع الحریم لا يزال ملتزمًا بالتقاليد القائلة بأن التعليم مخصص للفتيات الصغيرات فقط ، بينما تتحمل النساء البالغات مسؤولية رعاية الأسرة. بيتي فريدان في التفكير النسوي الليبرالي تنص على أن العقلية المتعلقة بدور المرأة التي تشغل مناصب في المنزل فقط هي تقييد للتنمية كإنسان كامل. والمجتمع ملزم بتوفير التعليم للنساء والرجال على حد سواء، من أجل توفير قيمة إيجابية للمجتمع (تونغ، ١٩٩٨، ص ٢١).

تم العثور أيضًا على التحيز الجنساني الناجم عن العوامل التقليدية في بحث سابق أجراه فرنيساري و سودرجة (٢٠١٣) في بحثهم، لا تختلف العادات في المجتمع الصيني التقليدي كثيرًا عن العادات الكورية، لأن كلاهما لديه خلفية في الكونفوشيوسية. في المجتمع الصيني التقليدي، يعتبر الزواج أمرًا ترتبه الأسرة. في تلك الأيام كان الوقوع في الحب يعتبر مخزيًا ويهين اسم العائلة. يعتبر الزواج واجبًا واتفقا بين عائلتين. إن الإكراه على الزواج مثل هذا هو زواج بيع وشراء ضار جدًا بالمرأة ومربح جدًا للرجل باعتباره الرئيس الأعلى. بالإضافة إلى ذلك ، يُحكم على كل رجل لديه سلطة أن يفعل الشيء نفسه كما هو موضح في هذا الفيلم ، من قبل رجال مسؤولين يُحكم عليهم بالحق في معاملة النساء عن طريق إزالة حرمتهم من حيث تحقيق العدالة الاجتماعية للمرأة. هذا شكل من أشكال العنف ضد المرأة (فرنيساري و سودرجة، ٢٠١٣، ص ١١).

وبالتالي، بناءً على هذه البيانات، يمكن استنتاج أن النساء في الحریم لا يحصلن على حقوق متساوية في التعليم. يتعرضن للتحيز الجنساني في شكل قوالب نمطية ضد المرأة. العامل الذي يسبب التحيز بين الجنسين في مجال التعليم هو التقليد الذي لا يزال يلتزم به سكان الحریم .

٢- الحق في الفرص الاقتصادية

ووجدت الباحثة عوامل تسبب تحيزًا بين الجنسين تسببت في تعرض النساء في رواية نساء الحریم للعنف الاقتصادي. سبب التحيز الجنساني في المجال

الاقتصادي هو سبب الثقافة الأبوية.

أ) الثقافة البطريركية

الثقافة الأبوية هي نظام اجتماعي يضع الرجال على أنهم الشخصية المركزية للسلطة في التنظيم الاجتماعي. إن مكانة الرجل أعلى من مكانة المرأة في جميع مناحي الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية. يحدث العنف الاقتصادي بسبب العوامل الأبوية. لا تحصل النساء على حقوق متساوية في الفرص الاقتصادية مع الرجال. السلوك الأبوي الذي يضع الرجل في صدارة السلطة ويهيمن على الأدوار المختلفة. ولهذا السبب، فإنهم يرتكبون عن غير قصد عنفاً اقتصادياً ضد المرأة. في رواية أحلام النساء الحریم، الثقافة الأبوية هي سبب التحيز الجنساني.

إذ لم يكن لدى النسوة أو الشبان كثير من المال: مما كان يحقّض مقدار مشترياتهم: فالرجال هم المتحكّمون بمشتريات البيت جميعاً (ميرنيسي، ١٩٩٧، ص ٢٠٤).

في الحریم، من النادر جداً وجود سجائر لأنه من الصعب الحصول عليها هنا. لم يكن هناك الكثير من المال في الحریم أيضاً. لهذا السبب، إذا اشترى شخص ما شيئاً، حتى لو كان مجرد سجائر، فهذا يعني أنه تم تداول أموال غير مشروعة. بالإضافة إلى ذلك، لا يحق للنساء أو الفتيان اختيار السلع واتخاذ القرار بشأنها وشرائها. يتم التحكم في هذا من قبل الرجال البالغين، فقط أولئك الذين يشترون البضائع، والبعض الآخر يحتاج فقط إلى استهلاكها. هذا بسبب دونية المجتمع وأبويته، أي الرجال الذين يعملون، والرجال الذين يكسبون لقمة العيش ويكسبون المال، وللرجال أيضاً الحق في امتلاك هذه السلطة.

تُظهر جملة "بيع وشراء البضائع في الحریم من قبل الرجال البالغين" وجود ثقافة أبوية تضع الرجال على أنهم أصحاب السلطة. يقوم الرجال

بصفتهم رب الأسرة بتنظيم الحياة المنزلية والتحكم فيها. إن تجزئة البيانات "ليس لدينا الحق في الاختيار أو القرار أو الشراء" تعني أن المرأة لا تُمنح حقوقها وحرّياتها. وأدرج السلوك الذي يقوم به الرجال في العنف الاقتصادي ضد المرأة. هذا لا يتماشى مع بيتي فريدان التي قالت إنه يجب إعطاء الحقوق الأولوية على الخير. بالنسبة لليبراليين الكلاسيكيين ، يجب أن تحمي الدولة المثالية الحريات المدنية (مثل حقوق الملكية ، والحق في التصويت، وحرية التعبير، وحرية الاختلاف، وحرية تكوين الجمعيات) (تونغ، ٢٠١٧، ص ١٦).

وجد الباحثون أيضًا نفس البيانات في بحث سابق تم فحصه بواسطة وارتينينكسيه، و مرطانو، و كرامة (٢٠١٤). جزء الاقتباس "ليس له الحق في الاختيار أو القرار أو الشراء" هو شكل من أشكال الظلم الاقتصادي القائم على نظام أبوي. هذا الظلم في شكل فقدان الحقوق أن تختار أو تقرر شراء شيء تريده المرأة (وارتينينكسيه، و مرطانو، و كرامة، ٢٠١٤، ص ٨). من البيانات أعلاه، يمكن استنتاج أن النساء في الحرّيم لا يحصلن على حقوق اقتصادية متساوية. وهكذا ، تتعرض نساء الحرّيم للتحيز الجنساني في شكل عنف اقتصادي. العامل الذي يسبب هذا العنف هو السلوك الذي يديم الثقافة الأبوية.

٣- الحقوق السياسية

إن تبعية المرأة والعنف الجسدي في رواية نساء الحرّيم يحدث لأن المرأة ليس لها الحق السياسي في التصويت أو أن تُنتخب. هذا بسبب الثقافة الأبوية. (أ) الثقافة البطريركية

النظام الأبوي هو نظام اجتماعي يضع الرجال بصفته صاحب السلطة الرئيسي ويهيمن على الدور القيادة السياسية والسلطة الأخلاقية والحقوق الاجتماعية والحيارة خاصة. لا تزال المرأة تُوضع كظل الرجل الرجال في السياسة.

منذ البداية، افترض المجتمع الأبوي أن الرجال أقوى من النساء ، سواء كان ذلك في الأسرة أو المجتمع أو الحياة الشخصية أو الدولة. تتطلب الثقافة الأبوية والقيم الاجتماعية من المرأة عدم المشاركة في السياسة أو الحكومة. يضع السلوك الأبوي الرجال بصفتهم أصحاب السلطة الرئيسيين وسيطرون في أدوار مختلفة. ولهذا السبب ، فإنهم يرتكبون العنف ضد المرأة دون قصد.

وبات العرب سلاطين العالم، وهموا يجمعون أعدادا متزايدة من النساء: حيث امتلك الخليفة المتوكل أربعة آلاف جارية، وكان للمقتدر أحد عشر ألفا من العبيد بين رجل وامرأة. لقد دان العالم لهم - من أقصاه إلى أدناه - بالاحترام، وأصبح العرب يصدرون الأوامر، والروم يطيعون (مرنيسي، ١٩٩٧، ص ٥٩).

على مر القرون ، بدأ العرب يتعلمون كيف يغزون المناطق ويصطادون النساء. لقد أصبحوا ماهرين للغاية في هذا العمل وشرعوا في غزو بيزنطة من خلال جمع أكبر عدد ممكن من العبيد وحبسهم. في تجزئة البيانات هذه، ليس للمرأة حقوق على نفسها بسبب السلطة التعسفية للقادة من أجل الحصول على السلطة التي تريدها. وذلك لأن النساء ما زلن يُوضعن كظل الرجال في المجال السياسي. بناءً على نظرية بيتي فريدان، تتمتع النساء بنفس الفرص التي يتمتع بها الرجال في ممارسة حقهم في التصويت. حق التصويت وسيلة للمرأة لنقل الأفكار أو الأهداف. يمكن للمرأة التي لها حق التصويت والترشح أن تشارك في تقرير مستقبل الأمة. يجب أن يكون للمرأة الحق في التصويت حتى تكون متساوية مع الرجل. يُعرّف الحق في التصويت بأنه في وضع يسمح له بالتعبير عن آرائه السياسية الشخصية. من المفترض أن تحل محل الأنظمة والهياكل والمواقف التي تساهم في اضطهاد

الآخرين أو قمع الذات (تونج ، ١٩٩٨ ، ص ٣٠).
 بناءً على هذه البيانات، يمكن الاستنتاج أن النساء في رواية نساء
 الحرير لا يتمتعن بالحقوق السياسية في أن ينتخبن أو ينتخبن. يتعرضون للتحيز
 الجنساني في شكل التبعية والعنف الجسدي. هذا هو الثقافة الأبوية التي تضع
 الرجال على أنهم أعلى سلطة في المجال السياسي .

٤- المجال الاجتماعي

يوجد التحيز الجنساني في رواية أحلام النساء الحرير للكاتبة فاطمة
 مرنيسي بشكل أكثر شيوعاً في المجال الاجتماعي، أي تهميش المرأة، وتبعية المرأة،
 والصور النمطية للمرأة، والعنف اللفظي، والعبء المزدوج. يعود التحيز الجنساني
 في المجال الاجتماعي إلى عدة عوامل، وهي الأيديولوجية الجنسانية والتقاليد
 والثقافة الأبوية.

أ) أيديولوجية النوع الاجتماعي

يمكن تفسير أيديولوجية النوع الاجتماعي على أنها جميع القواعد
 والقيم والصور النمطية التي تحكم العلاقة بين المرأة والرجل أولاً من خلال
 تكوين الهويات الأنثوية والذكورية ، والتي تصبح بنية وطبيعة البشر ، حيث
 تتشكل الخصائص والسمات الأساسية منذ وقت مبكر الطفولة، لذلك فهي
 دائما محافظة ومتخلفة كتوضيح، نظراً لأن المرأة لديها القدرة على الحمل
 والولادة ، يُفترض أنها الشخص الأكثر قدرة على رعاية المنزل والأسرة.
 لذلك فهي لا تُمنح نفس الفرص التي يتمتع بها الرجال للقيام بأنشطة خارج
 المنزل.

يعمل كل من الرجال والنساء منذ الصباح حتى المساء، لكن الرجال
 يكسبون المال، أما النساء فلا. هذا أحد القوانين الخفية، وحين تعمل
 امرأة بشكل مضمّن دون أن تكسب المال (مرنيسي، ١٩٩٧، ص
 ٨٠).

قالت ياسمينة إن العالم لا ينصف المرأة. يتم وضع القواعد بطريقة تتخلص منها. على سبيل المثال ، الرجال والنساء على حد سواء تعمل سما من الصباح إلى الليل ، لكن الرجال يكسبون المال بينما النساء لا يكسبون. هذه واحدة من تلك القواعد غير المرئية. وعندما تعمل المرأة بجد ، لكنها لا تكسب أي أموال ، فإنها محاصرة داخل الحرم ، رغم أنها لا تستطيع رؤية الجدران.

في هذه البيانات المجزأة، يعمل الرجال في القطاع العام بينما تعمل النساء في القطاع المنزلي. كلاهما يقضيان وقتًا من الصباح إلى المساء في المنبه، لكن الرجل يحصل على المال مقابل عمله بينما لا تحصل المرأة على أي نقود. هذا ناتج عن الفكرة التي تصف التحيز الجنسي لكل مجتمع في المستقبل والتي تخلق تناقضات بين الرجل والمرأة من خلال التمييز بين الرجل والمرأة حسب ملاءمتها. في المرحلة الثانية ، تشجع بيتي فريدان النساء على أن يصبحن نساء. يشجع هذا الكتاب أيضًا كلا من الرجال والنساء على العمل من أجل مستقبل مخنث ، حيث يجمع جميع البشر داخل أنفسهم الصفات العقلية والسلوكيات الذكورية والأنثوية (تونغ ، ١٩٩٨ ، ص ٤٦). وباختصار ، فإن أسعد الرجال والنساء وأكثرهم حياة هم أناس مخنثون. كما أن الدولة مسؤولة عن ضمان عدم وجود تمييز ضد المرأة، سواء على الصعيد الجنسي أو الدخل ، وضمان خلو المرأة من التحرش الجنسي والاغتصاب والعنف. يؤكد النضال من أجل النسوية الليبرالية على المساواة بين الرجل والمرأة في مجالات التعليم والسياسة والاقتصاد والقانون والثقافة والمجال العام. يتطلب هذا التدفق عدم وجود رؤساء ودنيا ، وهيمنة وتبعية ، وإمكانية تطبيق كل كرامة الإنسان وقيمه بشكل عادل (سوجاروو ، ٢٠١٩ ، ص ١٤٧).

تم العثور على نفس البحث أيضًا في بحث كرامة، و وارتينينكسيه،

و مرطانو (٢٠١٤) وجدت أشكال الظلم الواردة في نفس البيانات. يتجلى هذا الظلم في شكل عبء العمل. يعمل الرجال والنساء على حد سواء من الصباح إلى المساء ، لكن الرجال يكسبون المال بينما لا تكسب النساء. تعمل النساء فقط لتلبية احتياجات الرجال (كرامة، و وارتينينكسيه، و مرطانو، ٢٠١٤، ص ٩).

ب) الثقافة البطيركية

البطيركية مصطلح يستخدم لوصف النظام الاجتماعي الذي يتحكم فيه الرجال كمجموعة في السلطة على النساء. الثقافة الأبوية هي ثقافة يحتل فيها الرجل مكانة أعلى من النساء. في هذه الثقافة ، هناك اختلافات واضحة فيما يتعلق بواجبات وأدوار المرأة والرجل في الحياة الاجتماعية ، وخاصة في الأسرة. يتمتع الرجال كزعماء أو رب أسرة بسلطة تشمل السيطرة على الموارد الاقتصادية ، والتقسيم الجنسي للعمل داخل الأسرة. يؤدي هذا إلى انخفاض وصول المرأة إلى القطاع العام مقارنة بالرجل (دالم، ٢٠١٢، ص ٩٧).

الرجال فقط من بين أفراد الأسرة لهم الحق في الوصول إلى الراديو الكبير الموجود في الخزانة في أقصى يمين الغرفة (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص ٢١).

على يمين الفناء الخاص بهم كان الأكبر والأرقى من بين جميع الغرف. كانت بمثابة غرفة طعام الرجال، حيث يأكلون ويستمعون إلى الأخبار ويذهبون في رحلات عمل ويلعبون الورق. يوجد أيضاً خزانة تحتوي على راديو. ستفتح الخزانة عندما يستخدمها والد مرنيسي وعمها والأولاد، وستغلق عند إيقاف تشغيل الراديو. هذه الغرفة مستخدمة فقط من قبل الرجال. وبالمثل مع الراديو ، يحق للرجال فقط الوصول إليه. يحظر على النساء استخدام الراديو هناك. يتم تهميش النساء في الحرم من قبل الرجال.

يشعر الرجال بحقهم في التحكم في أي شيء ، بينما تميل النساء إلى الحظ. الراديو هو أداة إلكترونية تستخدم للحصول على الأخبار والمعلومات والترفيه. لكل فرد الحق في استخدام الراديو. في اقتباس البيانات، لا يُسمح للنساء باستخدام الراديو ، بينما يُسمح للرجال باستخدامه. يميل الرجال إلى الشعور بحق تنظيم وحظر بناتهم وزوجاتهم لأنه رب الأسرة الذي يشعر أنه يحق له التحكم في حياته الأسرية. تم قبول الثقافة الأبوية التي حدثت بين الاثنين من قبل النساء على الرغم من تعرضهن للعذاب بسبب القيود. هذا لا يتماشى مع الحركة النسوية الليبرالية لبيتي فريدان التي لا تريد المزيد من الهيمنة والدونية ، والسيطرة والتبعية ، وبمكثها تطبيق العدالة على جميع القيم الإنسانية والكرامة. لذلك لم تعد هناك أعمال تمييز ضد المرأة (سوجاروا ، ٢٠١٩ ، ص ١٤٧).

تم العثور على الثقافة الأبوية أيضًا في بحث أجراه كرامة، و وارتيينيكسيه، و مرطانو (٢٠١٤). في هذا الاقتباس ، تلجأ النساء عندما يتشاجرن مع أزواجهن. كانوا يقضون بعض الوقت مع أطفالهم في حريم عائلة المرئسي ليشبوا لأزواجهن أن لديهم مكانًا آخر للعيش فيه ، وأنهم قادرون على العيش بمفردهم ولا يعتمدون على أزواجهن. وهذا يشمل النضالات التي تقوم بها النساء من أجل تحريرهن من الأغلال الناتجة عن وجود نظام أبوي. الزوج يريد دائمًا الفوز بمفرده في كل شيء. يريدون دائمًا إظهار تفوقهم على النساء كرامة، و وارتيينيكسيه، و مرطانو، ٢٠١٤، ص (١٠).

(ج) التقليد

العادات الوراثية للمجتمع والقانون هي عوامل التحيز الجنساني في المجال الاجتماعي. تميزت التقاليد المختلفة بين دور الرجل والمرأة. فالمرأة لها أدوار ومسؤوليات في شؤون المنزل ، في حين أن الرجل أكثر ملاءمة للعب

دور في الشؤون العامة.

فالحياة المسلية ، رغم قصرها ومليئة بالفضائح ، أفضل من الحياة الطويلة والمشرفة التي تخدم التقاليد الدينية (مريسي ، ٢٠٠٨ ، ص ١٣٩).

بعد وفاة أسمهان، أصبح اسم أسمهان أسطورياً أكثر من ذي قبل لأنها أوضحت للمرأة العربية أن حياة الترفيه، حتى لو كانت قصيرة ومليئة بالفضائح، أفضل من عيش حياة طويلة ومشرفة ، وخدمة التقاليد الدينية. أسمهان تأسر الرجال والنساء على حد سواء بفكرة أن النجاح أو الفشل لا يهم في حياة مليئة بالمغامرة، وأن هذه الحياة أكثر إثارة من حياة مجمدة خلف أبواب مغلقة.

في مقطع البيانات هذا، تعتبر كلمة مسلية ومليئة بالفضيحة أفضل من خدمة التقاليد الدينية. وذلك لأن النساء اللواتي يخدمن التقاليد الدينية يتلقين معاملة ثانوية في كل من المنزل والميدان عام. هذا العلاج يجعل المرأة مكانة ثانوية. العامل الأساسي هو الافتراض التقليدي بأن دور الرجل أعلى من دور المرأة. يتماشى هذا مع بيتي فريدان التي ذكرت أن حقوق المرأة في المجال الاجتماعي محدودة للغاية. يقتصر وضع المرأة على البيئة الأسرية ، بحيث لا يكون لديها وقت للعمل بعد أن تصبح زوجة وأماً. من خلال العالم العام ، يمكن للمرأة أن تتفاعل مع البيئة المحيط. يعترف فريدان أن معظم الرجال قد لا يكونون مستعدين أو قادرين أو غير راغبين في تولي دور ربة المنزل. وأكد أنه من المهم أن يطور الرجال أنفسهم شخصياً وشخصياً (تونج، ١٩٩٨، ص ٤٠).

يمكن العثور على التحيز الجنساني في المجال الاجتماعي الناجم عن العوامل الثقافية الأبوية في بحث أجراه سلطان، و إدواتي، و ألفة (٢٠١٩). بناءً على بيانات البحث، يتم استخدام النساء كأدوات لرواية القصص.

تحاول الثقافة الأبوية الحفاظ عليها في النص. بناءً على أجزاء من البيانات، يمكن اعتبار عينون زوجة مثالية في الثقافة الأبوية. يتم تصوير النساء على أنهن ليس لديهن قوة في تحقيق الحرية وليس للمرأة دور في المجال العام مثل الرجل. من النص يمكن ملاحظة أنه كان هناك خضوع للنساء. يحتوي النص على تحيز جنساني (سلطان، و إداواتي، و ألفة، ٢٠١٩، ص ٦٠).

في البيانات (أ)، لا تحصل النساء اللواتي يقضين اليوم كله في القطاع المنزلي على نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجال الذين يعملون في القطاع العام. التحيز الجنساني الذي تعاني منه المرأة في المجال الاجتماعي ناجم عن أيديولوجية النوع الاجتماعي. البيانات (ب)، ليس للمرأة الحق في الوصول إلى الراديو. يُسمح للرجال فقط بالوصول إلى الراديو. التحيز الجنساني الذي تعاني منه النساء سببه الرجال الذين يلتزمون بالثقافة الأبوية. البيانات (ج)، تعاني النساء من التبعية الاجتماعية في كل من المجالين المنزلي والعام. هذا يرجع إلى الأشخاص الذين يخدمون التقاليد. استناداً إلى البيانات أ، ب، ج، تواجه النساء في رواية نساء الحريم خمسة أشكال من التحيز الجنساني في المجال الاجتماعي، وهي تمهيش المرأة، وتبعية المرأة، والصور النمطية للمرأة، والعنف اللفظي، والعبء المزدوج. هذا ناتج عن عدة عوامل، وهي الأيديولوجية الجندرية، والثقافة الأبوية، والتقاليد.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نظرية التحيز الجنسي على أساس نظرية بيتي فريدان في رواية أحلام النساء الحريم بقلم فاطمة مرنيسي، وجدت الباحثة أن:

١- هناك تسعة أشكال من التحيز الجنسي مدرجة في أربعة أنواع، وهي التحيز الجنسي في قطاع التعليم في شكل قوالب نمطية ضد المرأة، وتحيز أكثر كثافة في القطاع الاقتصادي في شكل عنف اقتصادي، والتحيز الجنسي في المجال السياسي. في شكل التبعية للمرأة والعنف الجسدي، وأشكال التحيز الجنسي في المجال الاجتماعي في شكل تهميش المرأة، وتبعية المرأة، والصور النمطية للمرأة، والعنف اللفظي، والعبء المزدوج للمرأة.

٢- هناك ستة أسباب للتحيز الجنساني في رواية فاطمة مرنيسي أحلام نساء الحريم، بما في ذلك التحيز الجنساني في مجال التعليم الناجم عن التقاليد، والحقوق الاقتصادية ناتجة عن الثقافة الأبوية، والحقوق السياسية سببها الثقافة الأبوية، وفي المجال الاجتماعي بسبب إيديولوجية النوع الاجتماعي والثقافة الأبوية والتقاليد.

ب. التوصيات

تقترح الباحثة أنه من الأفضل عند البحث عن التحيز الجنسي لبيتى فريدان أن يكون لديك فهم جيد للنسوية الليبرالية. هذا يمكن أن يسهل عملية التحليل في البحث عن التحيز الجنسي. يقترح الباحثون أيضًا زيادة التخصص في النظرية المستخدمة، بحيث يمكن إجراء المزيد من البحث التفصيلي والتعمق. يمكن دراسة موضوع هذا البحث، وهو رواية أحلام النساء الحريم باستخدام نظريات أخرى، سواء تم تحليلها باستخدام النظرية اللغوية أو النظرية الأدبية. البحث بنظريات ووجهات نظر مختلفة سيثري البصيرة العلمية.

قائمة المصادر والمراجع

- Afandi, Agus. (2019). Bentuk-bentuk Perilaku Bias Gender. *Journal of Gender and Children Studies*, 1(1): 1
- Basid, Abdul. (2020). Pragmatik Tindak Tutur dan Implikatur. Edulitera: Malang
- Bias Gender* (2011). Diakses pada 2 Februari 2022, dari <https://www.koalisiperempuan.or.id/>
- Djajanegara, Soenarjati. (2000). Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar. PT Gramedia Pustaka Utama: Jakarta
- Fakih, Mansour. (2008). Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Fakih, Mansour. (1996). Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Pustaka Pelajar Offset: Yogyakarta.
- Farnisari, Megaria & Sudrajat, Arief. (2013). Bias Gender Dalam Film Seri Korea “Sungkyunkwan Scandal”. *Paradigma*, 1 (2).
- Fatmalia, Winda, Harris Effendi Thahar, dan Nurizzati. (2012). Bias Gender dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Feminisme. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1 (1):12.
- Feminisme Liberal*. (2020). Association For Women in Small Business Assistance. Diakses pada 2 Februari 2022, dari <http://asppuk.or.id/>
- Friedan, Betty. (1963). *The Feminine Mystique*. Dell Publishing CO., INC: New York
- Halilovic, Hutson, Huhtanen, & Juglard. (2017). *Gender Bias and the Law: legal frameworks and practice from Bosnia & Herzegovina and beyond*. US: Sarajevo
- Hari Perempuan Internasional: 90% Orang Bias Terhadap Perempuan Menurut Studi PBB* (2020). Diakses Pada 2 Februari 2022, Dari www.bbc.com
- Hasan, M Iqbal. 2002. *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian Dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Karomah, Martono, & Martiningsih. (2014). Citra Perempuan Pada Autobiografi Perempuan-Perempuan Harem Karya Fatima Mernissi. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 3 (11).

- Mandey, Aprilia Widya. (2019). *Cerminan Feminisme Dalam Novel The Best Of Me Karya Nicholas Sparks*. Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya: Manado
- Mernissi, F. (2008). *Perempuan-Perempuan Harem* (1 ed.). (A. Baiquni, Trans.) Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Qanita.
- Miles, Matthew B. and A. Michael Huberman (1994). *Qualitative Data Analysis* (2 ed.). Sage Publication: California.
- Muhammad. 2014. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Noor, Juliansyah. 2011. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.
- Nursapiah. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- NurulAini, Robi'ul Afif (2018). Analisa Kritis Teori Feminisme Liberal dalam Konstruksi Pendidikan Islam Prespektif Kesetaraan Gender. *At-Tahdzib*, 6 (1), 128.
- Oktania, D. I. (2015). Analisis Novel Ahlamu An-Nisa'i Al-Harimi/Impian Perempuan-Perempuan Harem Karya Fatima Mernissi (Kajian Sosiologi Sastra). Universitas Sumatera Utara: Medan.
- Rahminawati, Nan (2001). Isu Kesetaraan Laki-Laki dan Perempuan (Bias Gender). *Mimbar*, (17) 3, 273.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*. Jambi: Pusaka.
- Siyoto, Sandu. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharto & Sugihastuti. (2005). *Kritik Sastra Feminis: Teori Dan Aplikasinya*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Sujarwa (2019). *Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Universitas Ahmad Dahlan: Yogyakarta.
- Suryana. 2010. *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Syarifuddin, S. (2020). Perwatakan Tokoh Pergerakan Feminisme dalam Novel Ahlâm Al-Nisâ Al-Harem Karya Fatima Mernissi (Sebuah Kajian Strukturalisme Genetik). *Jurnal Adabiya*, 21(2), 46.

Tentang The Feminine Mystique Oleh Betty Friedan (2022). Diakses pada 2 Februari 2022 dari <https://id.lifehackk.com/>

Tong, R. P. (2017). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. Jalasutra: Yogyakarta.

Tulkhamiya, Liestyasari, & Budiati. (2015). Analisis Feminis Liberal dalam Partisipasi Siswa Perempuan di Organisasi Siswa Intra Sekolah. *Sosolitas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Sosiologi-Antropologi*, 5 (2).

Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Ombak: Yogyakarta.

الفرق بين النسوية الراديكالية والليبرالية علم النفس الاجتماعي علم النفس والفلسفة والتفكير في الحياة. 2022,(n.d.). Retrieved December 24. <https://ar.sainte-anastasia.org/articles/psicologa-social/diferencia-entre-feminismo-radical-y-liberal.html>

العاطي، ع. ع. ٢٠١٦. النسوية الليبرالية 343 <http://abdelaati.org/ar/archives/> المرنيسي، فاطمة (١٩٩٧)، حكاية أحلام النساء الحريم، ورد للطباعة والنشر والتوزيع: دمشق

الخفاجي، فتن محمد رزاق. ٢٠١٦. المقومات الفكرية للحركة النسوية المغربية الليبرالية. قضايا سياسية، مج. <https://search.emarefa.net/detail/BIM-912101> مباركة، حفصة كوني (٢٠١٦)، النسوي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا: سورابايا

زهريّة، نيل (٢٠٢٠)، تبعية شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي عل أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرافورتي سبفاك، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: مالانج .

سيرة ذاتية

أسوة حسنة، ولدت في بانكالاان بون تاريخ ١٧ نوفمبر ١٩٩٨م. تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية ١ سمبر أغونج سنة ٢٠١٠. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الرحمن بانكالاان لادا سنة ٢٠١٣. التحقت بمدرسة الثانوية الإسلامية معارف ٧ بانجراأنيار باشيران لامونجان و تخرجت فيه سنة ٢٠١٦. واستمرت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في قسم اللغة العربية و أدبها.

