

دراسة ستيلستيكية للألبوم "قلبي محمد صلى الله عليه وسلم"

لمشري راشد العفاسي

بحث جامعي

إعداد:

أكوس سوفريانطو

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

دراسة ستيلستيكية لألبوم "قلبي محمد صلى الله عليه وسلم"

لمشري راشد العفاسي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أكوس سوفريانطو

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٤

المشرف:

الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب

الاسم : أكوس سوفريانطو

رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٤

موضوع البحث : دراسة ستيلستيكية لألبوم "قلبي محمد صلى الله عليه وسلم" لمشري  
راشد العفاسي

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في  
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن  
تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٢ م

الباحث



أكوس سوفريانطو

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٤


## تصريح

هذا تصريح بأن الرسالة البكالوريوس للطالب باسم أكوم سوفريانتو تحت العنوان دراسة ستيلستيكية لألبوم "قلبي محمد صلى الله عليه وسلم" لمشري راشد العفاسي قد تمّ الإصلاح والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و ذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف



الدكتور الحاج أحمد مركي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المعروف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

### تقرير لجنة المناقشة

الاسم : أكوس سوفرياناتو  
رقم القيد : ١٨٣١٠١٨٤  
العنوان : دراسة سنثليستيكية لألبوم "قلمي محمد صلى الله عليه وسلم" لمشري راشد العفاسي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ ديسمبر

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- الاسم : الدكتور ولدنا ورجاديناتا، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١
- ٢- الاسم : عارف رحمن حكيم، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥
- ٣- الاسم : الدكتور الحاج أحمد مركي، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المعترف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٢٤١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## استهلال

اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا

## إهداء

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بفضل الله تعالى، و سأهديه إلى:

### والدي و والدي المحترمين

مربيا روجي طول حياتي، و علماني كثيرا بنصائهما الخالصة و داوماني بدعائهما  
أمد الله في عمرهما و بارك في رزقهما و أبقاهما في السلامة

### إلى إخوتي المحبوب

دفعوني بالتشجيعات و رافقوني في جميع الذكريات  
عسى الله أن يحقق همتهم العالية و العلوم النافعة و يكونوا ناجحين في أعمالهم

### إلى أساتيذي و مشايخي الكرام

علموني كثيرا من العلوم النافعة و أبعدونني من الأمور الجاهلة  
جزاهم الله خيرا كثيرا

### و إلى أصدقائي الأحباء و من ساعدني و أحسن إلى نفسي

عسى الله أن يسهل أمورهم و يهديهم إلى صراط مستقيم في جميع أعمالهم  
والله عنده حسن الثواب

## توطئة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و بالعمل و الطاعة تطيب الحياة و تنزل البركات. و الصلاة و السلام على سيدنا محمد الذي أرسله الله هاديا إلى الصراط المستقيم و على آله و صحبه الكرام و من اتبع آثاره الباقيات إلى أن تقوم الساعة، أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي لنيل درجة سرجانا في قسم اللغة العربية و أدبها، بعد ما جاد بكل جهد و اجتهاد بفضل الله تعالز فيسرنني أن أقدم جزيل شكري و عظيم تقديري إلى من قد ساعدوني على كتابة هذا البحث و هم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الحاج الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير، مشرف الذي أفاد الباحث علما و عمليا و وجه الخطوة في إعداد هذا البحث منذ البداية إلى النهاية، فله خير الجزاء من الله و له عزيمة الشكر و التقدير من الباحث.

٥. الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. المكرمات أبي سوتريسنو و أمي دوي ليستاري، اللذان لا يملان في إعطاء التشجيع و النصائح حتى أستطيع اتمام هذا البحث الجامعي، أحبهما طوال حياتي.



٧. أختي سيتي ملياني و سيتي ملياتي و جميع عائلتي الذين ساعدوني و دفعوني بالتشجيعات.

٨. زملائي في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية للعام الدراسي ٢٠١٨ على تشجيعاتهم فجزاهم الله.

٩. و لمن لم أذكر اسمه واحدا فواحدا.

جزاهم الله خيرا كثيرا على حسن مقاصدهم. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحث خاصة و لسائر القارئین عامة، آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٢ م

الباحث

أكوس سوفريانتو

رقم القيد: ١٨٣١٠١٨٤

## مستخلص البحث

سوفريانطو. أكوس (٢٠٢٢) " دراسة ستيلستيكية لألبوم " قلبي محمد صلى الله عليه وسلم" لمشري راشد العفاسي ".البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير.

### الكلمات الأساسية: أغنية، كلمات، لغة تصويرية، ستيلستيكية

الأغنية عمل أدبي فريد ومثير للاهتمام ويمكن استخدامه كوسيلة للتواصل. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن لجميع المجموعات الاستمتاع بالأغاني. لأنه في الأغنية عادة ما تكون هناك رسالة خاصة. ألبوم قلبي محمد صو ، الذي غناه مشاري راشد العفاسي ، هو ألبوم صدر في الأصل عام ٢٠١٦. المثير للاهتمام في هذا الألبوم هو أسلوب اللغة والمعنى الضمني الذي يحتوي على رسالة. لذلك قررت الباحثة فحص الألبوم باستخدام دراسة أسلوبية. بحيث يهدف هذا البحث إلى: (١) التعرف على أشكال الأسلوب اللغوي المستخدم في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم لمشري رشيد العفاسي. (٢) التعرف معاني الأسلوب المجازي في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم لمساري راشد العفاسي. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. حصل الباحث على مصادر البيانات في كلمات الأغاني لألبوم قلبي محمد جنبًا إلى جنب مع المجلات والكتب المتعلقة بالدراسات الأسلوبية. تستخدم هذه الدراسة تقنيات تدوين الملاحظات في جمع البيانات، وفي تحليل البيانات باستخدام تقنيات تقليل البيانات، وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج هذه الدراسة: (١) في الخمس عشرة أغنية التي تم جمعها تمكن الباحث من العثور على ٤٧ نوعا من اللغة التصويرية في هذه الأغاني الخمس والتي تضمنت ٣ تشبيهات و ٢٧ استعارة و ٢ متزامن و ١٥ اسم مجازي. استنادًا إلى أرقام الخطاب ال ٤٧ التي تم جمعها ، فإن الأغاني الموجودة في هذا الألبوم هي الأكثر سيطرة على الشخصيات المجازية للكلام. (٢) بناء على المعنى العام للأغاني الخمسة عشر ذات الطبيعة الدينية ، أي بدليل طاعة العبد. تمجيد ملك الرسل ، إلا أن هذا الألبوم يحتوي على أكثر من شوق للناس لرسول الله ، وهو النبي محمد.

## مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

**Suprianto. Agus (2022) " A stylistic study of the album "Qalbi Muhammad SAW" by Mishri Rashid Al-Afasy ".**Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. H. Akhmad Muzakki, MA

**Keywords:** Song, Lyrics, Figurative Language, Stylistics

---

Song is a literary work that is unique, interesting and can be used as a medium of communication. In addition, songs can be enjoyed by all groups. Because in a song there is usually a special message. The Qalbi Muhammad SAW album, sung by mishary rasyid alafasy, is an album that was originally released in 2016. What's interesting about this is the style of language and the implied meaning that has a message. Therefore, the researcher decided to examine the album using a stylistic study. So that this research aims: 1) To know the forms of figurative language used in the album Qolbi Muhammad SAW by Mishri Rashid Al-Afasy. 2) To know the meaning in the album Qolbi Muhammad SAW by Masari Rashid Al-Afasy. This research is a qualitative research descriptive. Researchers obtained data sources in the song lyrics of Qolbi Muhammad SAW's album by Mishry Rasyid Alafasy along with journals and also books related to stylistic studies. This study uses note-taking techniques in collecting data, in analyzing data using data reduction techniques, data presentation and drawing conclusions. The results of this study: 1) In the collected fifteen songs the researcher managed to find 47 types of figurative language in these five songs which included 3 similes, 27 metaphors, 2 synecdoche, and 15 metonyms. Based on the collected 47 figures of speech, the songs on this album are more dominant on metaphorical figures of speech. 2) Based on the overall meaning of the fifteen songs that are religious in nature, namely by the evidence of a servant's obedience. glorify the king of the apostles. However, this album contains more of a longing for the people to the messenger of Allah, namely the Prophet Muhammad.

## مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

**Suprianto. Agus (2022) " Sebuah studi gaya bahasa dari album "Hati ku Muhammad SAW" oleh Mishri Rashid Al-Afasy ".** Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Akhmad Muzakki, MA

**Kata Kunci:** Lagu, Lirik, Gaya Bahasa Kiasan, Stilistika

---

Lagu merupakan karya sastra yang unik, menarik dan dapat dijadikan sebagai sebuah media dalam komunikasi. Selain itu, Lagu bisa dinikmati oleh semua kalangan. Karena di dalam sebuah lagu biasanya terdapat sebuah pesan khusus. Album Qalbi Muhammad SAW oleh mishary rasyid alafasy ini merupakan album yang di rilis awal nya pada tahun 2016. Yang menarik dalam ini ialah gaya bahasa dan makna yang tersirat yang memiliki sebuah pesan. Oleh karena itu, peneliti memutuskan untuk meneliti album tersebut dengan menggunakan studi stilistika. Sehingga adanya penelitian ini bertujuan : 1)Mengetahui bentuk-bentuk gaya bahasa yang digunakan dalam album Qolbi Muhammad SAW oleh Mishri Rashid Al-Afasy. 2)Mengetahui makna dalam album Qolbi Muhammad SAW oleh Masari Rashid Al-Afasy.. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Peneliti memperoleh sumber data dalam lirik lagu album Qolbi Muhammad SAW karya Mishry Rasyiid Alafasy beserta jurnal dan juga buku terkait dengan studi stilistika. Penelitian ini menggunakan teknik catat dalam mengumpulkan data, dalam menganalisis data dengan menggunakan teknik reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil dalam penelitian ini : 1) Dalam lima belas lagu yang terkumpul Peneliti berhasil menemukan 47 jenis gaya bahasa kiasan pada kelima lagu ini yang meliputi dari 3 simile, 27 metafora, 2 sinekdoke, dan 15 metonimi. Berdasarkan dari 47 majas yang terkumpul, lagu-lagu pada album ini lebih dominan kepada majas metafora. 2) Berdasarkan makna secara keseluruhan dari lima belas lagu bersifat religius yaitu dengan adanya bukti ketaatan seorang hamba. memuliakan baginda rasul Akan tetapi album ini lebih berisi akan sebuah kerinduan umat kepada utusan allah yaitu nabi muhammad saw.

## محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
أ.....	تقرير البحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	إستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص العربي
ط.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل.....	محتويات البحث
١.....	<b>الفصل الأول: المقدمة</b>
١.....	أ- خلفية البحث
٧.....	ب- أسئلة البحث
٧.....	ج- أهداف البحث
٨.....	د- فوائد البحث
٨.....	ه- حدود البحث
١٠.....	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>
١٠.....	أ- مفهوم ستيلستيكية
١٣.....	ب- ستيلستيكية والبلاغة

ج- الأسلوب في شكل	١٤
د- مفهوم المجاز	٢٠
هـ- معني المجاز	٢١
و- الموسيقي العربي	٢٢
<b>الفصل الثالث: منهج البحث</b>	٢٥
أ- نوع البحث ومدخله	٢٥
ب- مصادر البيانات	٢٥
ج- طريقة الجمع البيانات	٢٦
د- طريقة التحليل البيانات	٢٨
<b>الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها</b>	٣٠
أ) لمحة عن الألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم	٣٠
ب) سيرة ذاتية مشاري راشد العفاسي	٣٠
ج) نص الأغاني في الألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم	٣١
د) أشكال الأسلوب اللغوي المستخدم في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم	٤٤
لمشري رشيد العفاسي دراسة الستيليستكسة	٤٤
هـ) معاني الأسلوب المجازي في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم ل مشاري راشد العفاسي دراسة الستيليستكسة	٥٦
<b>الفصل الخامس: الاختتام</b>	٦٢
أ- الخلاصة	٦٢
ب- الاقتراحات	٦٢
قائمة المصادر والمراجع	٦٤
نسخ	٦٦
سيرة ذاتية	٦٧

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تحتوي الأعمال الأدبية على تجارب وأفكار ورسائل المؤلف، لكن الأعمال الأدبية في الواقع ليست تجارب وأفكار ورسائل المؤلف نفسه. سبب هذا الموقف هو أن الأعمال الأدبية ليست أشياء مثالية مثل الأرقام. لا يمكن الوصول إلى الأعمال الأدبية إلا من خلال الأجزاء التجريبية من بنية ونظام اللغة. إن الأعمال الأدبية، والشعر على سبيل المثال، تحتوي على أفكار وتجارب حياتية، لكن جمال الشعر لا ينبغي الحكم عليه من خلال عناصر محتواه. يجب الحكم على الشعر من حيث وحدته وكثافته الفني (Wellek و Weren ١٩٨٩) اختيار اللغة الصحيحة له تأثير كبير على الجمال. وهذا يعني أن كل ما يتم إنتاجه بأي لغة متنوعة له عناصر وتأثيرات الجمال. بشكل عام، يتفق الكثيرون على أن الجمال ليس من الصعب شرحه لأنه مرتبط بالمشاعر، بينما الشعور نفسه أمر شخصي.

قبل الدخول في الأسلوب، كان للغة والأدب في السابق أسلوب. الأسلوب هو أي شيء "ينحرف" عن الاستخدام العادي. الانحراف مقصود به من أجل الجمال. يظهر هذا الجمال في كثير من الأعمال الأدبية، لأن الجمال في الأدب هو العنصر الأساسي في الأدب. سيؤدي كل الجمال في الأدب إلى التلاعب باللغة حتى تتمكن من لف أفكار المؤلف بدقة (إندراسوارا، ٢٠١٣، ص ٧١).

وفقًا Enkvist، هناك ستة معاني للغة التصويرية، وهي: (١) شيء يلتف حول جوهر الفكر الحالي، (٢) الاختيار من بين مختلف البيانات الممكنة، (٣) مجموعة من الخصائص الجماعية، (٤) الانحراف عن المعايير أو المعتقدات، (٥) مجموعة من الخصائص الشخصية، (٦) العلاقة بين الوحدات اللغوية المعبر عنها في نص أوسع من جملة (سايتي، ١٩٩٤، ص. ٢٣٠).

يجادل سيمبسون بأن الأسلوب ليس علمًا جديدًا لأنه في تاريخ الأدب (الغربي) كان موجودًا مع الأعمال الأدبية. استخدام لغة مميزة قادرة على توفير مؤثرات خاصة بحيث تجذب الكثير من الناس لتقديم الشروحات. ومع ذلك، في تطوير الأسلوب، يتم تطبيقه أيضًا في خطابات لغوية مختلفة غير الأدب. يؤدي هذا إلى أن اللغة هي وسيلة اتصال تم إنشاؤها من أجل توفير فوائد كبيرة. ثم تم تعزيز النهج الأسلوبي الحديث من خلال نظريات أخرى بما في ذلك دراسات الخطاب (أسلوبية الخطاب)، والنسوية (الأسلوبية النسوية)، وعلم النفس المعرفي (الأسلوب المعرفي)، وغيرها.، ٢٠١٤، ص (٧٤).

قال Short و Leech إن الأسلوب هو الأسلوب، واللغة المستخدمة في سياق معين، في مجموعة متنوعة من اللغات، ودراستها هي شكل الأداء اللغوي، وكلها متخصصة في النصوص الأدبية (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص٧٤-٧٤). إذا سمعت أو تتحدث عن الأسلوب، فإن الانطباع الأولي الذي ينشأ هو شيء متعلق بالأدب. أي أن تركيز الدراسة على الأعمال الأدبية هو اللغة نفسها. في الواقع، في علم الأسلوبية، تم توضيح أن الدراسة في علم الأسلوب لا تقتصر على نطاق اللغة الأدبية فقط. قد يكون هذا بسبب إجراء دراسة أسلوبية تركز فقط على اللغة الأدبية (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص٧٥).

تكاد دراسة الأسلوب هي نفسها علم البلاغة، وهو العلم الذي يدرس كيفية تعامل الكتاب مع عناصر القواعد الموجودة في اللغة أو الاستفادة منها وما هي الآثار التي تؤثر على استخدامها. علم البلاغة تخصص منفصل وولد قبل الأسلوبية (القليوبي، ٢٠٠٩، ص ١٧) عادة ما يهدف وجود التحليل الأسلوبي إلى شرح شيء موجود بشكل عام في العالم الأدبي كأداة لشرح العلاقة بين اللغة والوظيفة الفنية للمعنى.



يأتي مصطلح النمط من جذر كلمة stylus (اللاتينية) التي تعني أداة مدببة تستخدم للكتابة على منطقة ذات طبقات على شكل شمع. في هذه الأثناء، عندما تُترجم إلى الإندونيسية، تصبح "أسلوب اللغة" وتتكيف مع "الأسلوب". في الواقع، المصطلحان "أسلوب" و "أسلوب" لهما نفس المعنى. ومع ذلك، من حيث الكفاءة اللغوية، فإن مصطلح النمط أكثر فاعلية من أسلوب اللغة (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص. ٣٩).

المثير في هذا البحث هو الموضوع المراد دراسته والنظريات التي تم اختيارها. الأغنية هي موضوع بسيط للغاية ويسهل على كثير من الناس استيعابها، يعتقد الكثير من الناس أن الأغنية هي طريقة الشخص للتعبير عن نفسه بعمل في شكل شعر، والذي سيصبح فيما بعد ترتيباً للأغاني. يجب أن يكون الشاعر جيداً أيضاً في معالجة الكلمات في الأغنية بحيث تصبح عملاً جميلاً. يعتقد بعض الناس أيضاً أن الأغنية ليست نظرية قديمة، ولكنها نظرية حديثة تسهل على القراء فهمها. في هذا النقاش، تريد الباحثة مناقشة شخصية الكلام ومعنى ألبوم "قلبي محمد صاو" لميسيري رشيد العفاسي.

ومن ناحية ما سبق فإن الباحثة تريد أن توضح أن ألبوم "قلبي محمد ص" لميسيري رشيد العفاسي مناسب جداً للدراسة الأسلوبية، لأنه يوجد في الأغنية العديد من الشخصيات الخطابية والضمنية. المعاني. الأغاني الموجودة في هذا الألبوم استمتعت بالآلاف وحتى الملايين من الناس، وهذا يدل على أن الأغاني التي يحتويها هذا الألبوم قد جذبت انتباه الكثير من الناس. وتأمل الباحثة أن يسهل البحث في ألبوم "قلبي محمد صاو" لميسيري راشد العفاسي وأن يسهل على القراء فهم أعمال مصيري راشد العفاسي. فيما يتعلق بالبحث في الدراسات الأسلوبية، وجد الباحثون العديد من الدراسات المماثلة التي درس كلاهما الأسلوب فيها. يهدف البحث السابق إلى أن يكون مراجعة الأدبيات. مراجعة الأدبيات هي فكرة تكمن وراء اقتراح يتم تجميعه بناءً على دراسة الجوانب المختلفة، من الناحية النظرية والتجريبية، ثم يتم تشكيلها في إطار بحث مرجعي. فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي تستخدم كدليل للكتابة في هذه الدراسة:

١. نجمة، ٢٠١٩، اختيار اللفظ في أشعار فدوى طوقان دراسة تحليلية ستيلستيقية.

يركز هذا البحث على الشعر في كتاب "الشعر الكامل" لكاتب عربي قدم من فلسطين كتب عن مقاومة إسرائيل، وكان منهج البحث الوصفي النوعي مع دراسة الدراسات الأسلوبية، وهناك محطتان واردتان في: هذا البحث، وهو تفضيل الكلمات في الشعر، والعلاقة بين الكلمات والمعاني في الشعر المحلل. وخلصت هذه الدراسة إلى أن هناك ثلاث وحدات للدراسات الأسلوبية حيث معاني الكلمات الواردة في هذه الدراسة هي عشرة تدارف أو اللقاء التي لها نفس المعنى، وخمس تعدد المعاني، وخمس مقتضى هال.

٢. جيهان نور بهيرة، ٢٠١٩، العناصر النحوية في قصة قصيرة "نيللي" لعبد الحميد بشارة عند ليج وسورت (دراسة أسلوبية).

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أنواع العبارات الموجودة في قصة نيللي القصيرة لعبد الحميد بسيارة بمنظور leech و short، ووصف أنواع العبارات المستخدمة وشرح أشكال الجمل والعبارات المستخدمة في قصة نيللي القصيرة لعبد. منظور حميد بسيارة leech و short. نتائج هذه الدراسة ١. هناك ٢٣٦ جملة، وهي ١٧٤ عبارة اسمية، و ١٣ جملة منسقة، و ٤٠ جملة صفة، و ٥ عبارات ظرف، و ٤ عبارات فعل. ٢. هناك ٣٦٧ جملة، وهي ٣٣٢ جملة فعلية، و ٢٩ جملة اسمية، و ٦ فقرات افتراضية. ٣. هناك ٩٠ جملة، وهي ٥٣ جملة توضيحية، و ٢٣ جملة استفهام، و ١٤ جملة أمر في قصيدة نيللي لعبد الحميد بسيارة.

٣. عائشة الفطرية، ٢٠٢١، ألسلوب المجازي في ألبوم بلغ العال لمسعود كرتس (دراسة الستيلستيقية)

هذا البحث هو نوع من البحث الوصفي النوعي. حصلت هذه الدراسة على مصادر من ألبوم "بلغ العلا" وكذلك المجلات والكتب المتعلقة بالدراسات الأسلوبية. نتائج هذه الدراسة (١) هناك ٣٨ نوعًا من أنماط اللغة التصويرية في الأغاني الخمس، وهي ٧ ابتسامات، و ٢٣ استعارة، و ٦ تزامن، و ١ تجسيد. (٢) من هذا البحث يمكن استنتاج أن هذا الألبوم ديني في طبيعته وهذا دليل على أن طاعة العبد، على سبيل المثال تمجد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

٤. ألف نظر، ٢٠١٩، مفهوم الحب في ديوان "الرسم بالكلمات" لنزارقبان (دراسة الستيلستكية)

هذا النوع من البحث نوعي، والبيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بيانات أولية وثانوية، وبيانات أولية على شكل جمل ديوان نزار، وبيانات ثانوية في شكل كتب أسلوبية، في حين أن تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة هي طريقة وصفية. التي تنتج كلمات مكتوبة. نتائج هذه الدراسة هناك ٢٨ كلمة حب و ٢١ نمط لغة تظهر كلمة حب.

٥. هني روشيانا، ٢٠٢١، اختيار اللفظ في خطبة الحبيب علي الجفري في يوتوب (دراسة تحليلية أسلوبية)

تستخدم هذه الدراسة التحليل الوصفي مع نماذج تحليل البيانات وفقًا Miles و Huberman، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، والتحقق. نتائج هذه الدراسة هي ٥١ الفاظ تحتوي على جمل تفضيل، بما في ذلك ١٩ بيانات تحتوي على كلمات أو مترادفات متجاورة، و ٢٠ كلمة تحتوي على معاني أو متضادات معاكسة. ٨ الفاظ تحتوي على مشترك اللفظ و ٤ الفاظ تحتوي على معربة.

٦. فرح اندية هادي حق، ٢٠٢١، اختيار ألفاظ يف أشعار الزهد والوعظ أليب

العتاهية يف كتاب ديوان أيب العتاهية (دراسة حتليلية أسلوية)

هذا البحث مأخوذ من "ديوان أيب العتاهية" ويمكن أن تكون مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة مجلات ومقالات عن دراسات وقواميس أسلوية.

الطريقة المستخدمة في شكل التوثيق والتحليل في شكل أسلوب التحليل الأسلوي. نتائج الدراسة (١) ٣٢ ألفاظ تحتوي على استخدام أنواع الجمل المفضلة. (٢) أثر تفضيل الكلمة على شعر أيب العتاهية.

٧. موجينطو، ٢٠١٩، يحدد التحليل الأسلوي للأغنية Sheila On Seven في

الألبوم اتجاهها وأهميتها كمواد تعليمية في المدرسة الإعدادية.

يعتبر هذا النوع من البحث نوعياً وصفيًا، ونتيجة هذا البحث أنه في كل أغنية من الألبوم شيلا في ٧ لها معناها الخاص من جانب الجملة التي يتم فحصها من خلال الدراسات الأسلوية، والتي تتكون من عناصر الإلقاء أو الأسلوب أو شخصية الكلام والصور وأهميتها.

٨. أولي فترى، ٢٠٢٠، تحليل أسلوب اللغة في دراسات الأسلوب أربعونتي

كلمات الأغاني.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. البيانات التي تم الحصول عليها في الألبوم أربعة وعشرون وظيفة الذات والدماع والتي تتكون من سبع كلمات الأغاني. كانت نتيجة البحث أن هناك أرقامًا مقارنة للكلام تتكون من المبالغة، والتجسيد، والاستعارة، والحكاية، والتزامن، والترافق، والعبثية، ثم تأكيد الكلام الذي يتكون من غشاء البليون، والتكرار، والفصادة، والسجع، والبلاغة. والأخير عبارة عن هجاء يتكون من السخرية والتهمك والتهمك.

٩. خيرة الواحدة، ٢٠٢٠، الأسلوب في ثلاثة أشعار لإليا أبوماض إبتسام والمساء  
وكن جميلا.

يستخدم هذا البحث الوصفي النوعي. وتتكون البيانات المستخدمة من ثلاثة  
سياسات هي "إبتسام، والكوك، وكون جميلان"، في حين أن مصدر البيانات  
لهذا البحث هو كتاب عن نقاد وأسلوبيات جديدة. نتائج هذا البحث هي  
التشبيه والاستعارة والتكرار والمبالغة في صير "إبتسام". والتشابه، والغلو،  
والاحمرار في الشعر "الطبخ" وأسلوب الاستعارة والتكرار والمبالغة والتناغم  
والتضخم في "كون جميلان".

١٠. فاطمة الزهرة، ٢٠٢٠، اختيار اللفظ في ديوان نازك الملائكة دراسة تحليلية  
أسلوبية.

يستخدم البحث التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات لعلوم أسلوب.  
وجدت نتائج الدراسة ما يصل إلى ١٩ بيانات في تفضيلات الكلمات و ١٩  
كلمة كانت جميعها مرادفات.

### ب. أسئلة البحث

- بناءً على الوصف أعلاه، لدي مشكلتان يجب التركيز عليهما في البحث عن  
الأغاني الموجودة في الألبوم قلبي محمد لمشري رشيد العفاسي، بما في ذلك:
١. ما هو أشكال الأسلوب اللغوي المستخدم في ألبوم قلبي محمد صلى الله  
عليه وسلم لمشري رشيد العفاسي؟
  ٢. ما معاني الأسلوب المجازي في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم  
لمساري راشد العفاسي؟

### ج. أهداف البحث

بناءً على الأسئلة الواردة في صياغة المشكلة أعلاه، تظهر أهداف البحث التالية:

١. التعرف على أشكال الأسلوب اللغوي المستخدم في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم لمشري رشيد العفاسي.
٢. التعرف معاني الأسلوب المجازي في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم لمساري راشد العفاسي.

#### د. فوائد البحث

تنقسم الفوائد الموجودة إلى قسمين: الفوائد النظرية و فوائد التطبيق، وفقاً للوصف أدناه:

١. الفوائد النظرية  
من نتائج هذه الدراسة، نأمل أن تساعد في تطوير المعرفة الأدبية، خاصة بالنسبة للأغاني العربية. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة، خاصة في دراسة الأسلوب في الأغاني العربية وأن يصبح مرجعاً للبحث في السنوات التالية.

٢. فوائد التطبيق

أ. للباحثين

(١) إضافة نظرة ثاقبة للباحثين حول الدراسات الأسلوبية وخاصة في الأغاني.

(٢) يمكن للباحثين شرح أي دراسات أسلوبية في كلمات الأغاني لألبوم "قلبي محمد" لميسيري رشيد العفاسي.

ب. للجمهور والقراء

(١) إضافة رؤى جديدة خاصة في دراسة أسلوب الأغاني.

(٢) كن مرجعاً للباحثين في المستقبل.

#### هـ. حدود البحث

في هذا البحث تريد الباحثة التعرف على موضوعات اللغة في ألبوم "قلبي محمد صل" لمشاري رشيد العفاسي. يتكون هذا الألبوم من ١٥ ألبومًا يتكون من, سيقى اشتياقي، قلبي محمد عصى الله عليه وسلم، أبو بكر، إلى طيبة، الحب، الأمرالله، متى نلتقي، ليلة بحر، طول الأمل، أحببتك، شغلتنى الحياة، درب الكرم، ربي هو الله، أقبل، سكة تانية.

بيجاسان هو أسلوب يلعب بالمعنى، أي بالإشارة إلى المعنى المقصود بشكل غير مباشر. تهدف هذه التقنية عن قصد إلى استخدام السرد من خلال استخدام اللغة التصويرية أو المعنى الضمني أو المعنى الضمني (the second order semiotik system). أرادت الباحثة في هذه الدراسة أن تتفحص الأرقام الخطابية الواردة في ألبوم قلبي محمد الذي شاهده مسيري رشيد العفاسي. من الأشكال العديدة للغة التصويرية، يبدو أن شكل الكلام يكون بشكل عام في شكل رقم مقارنة للكلام وشكل ربط الكلام. يتكون الشكل المرتبط بالكلام نفسه من التشبيه والاستعارة والتشخيص والرمز، في حين أن شكل ارتباط الكلام هو الكناية والتزامن.





## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم ستيلستيكية

إحدى طرق الاستمتاع بالأعمال الأدبية هي من خلال الدراسات الأسلوبية. علم الأسلوب هو دراسة الأسلوب اللغوي للعمل الأدبي. يتماشى هذا مع رأي زانغ (نقلاً عن لودج، ١٩٦٦) بأنه من أجل سد تقدير الأعمال الأدبية مع اللغة، هناك حاجة إلى دراسة تُعرف باسم دراسة أسلوب اللغة (زانغ، ٢٠١٠، ص. ١٥٥). يعتمد البحث الأسلوبي على افتراض أن اللغة الأدبية لها مهمة نبيلة. للغة الأدبية رسالة جمال وفي نفس الوقت تحمل معنى، فبدون جمال اللغة تصبح الأعمال الأدبية بلا طعم. يتأثر جمال الأعمال الأدبية في الغالب بقدرة المؤلف على العزف على اللغة (إن دراوارسا، ٢٠٠٣، ص. ٧٢).

قبل أن يكون للغة والأدب أسلوب. الأسلوب هو أي شيء "ينحرف" عن الاستخدام العادي. الانحراف مخصص للجمال. يظهر هذا الجمال كثيرًا في الأعمال الأدبية، لأن الأدب هو بالفعل مطلب ذو عناصر جمالية. كل هذه العناصر الجمالية تؤدي إلى التلاعب باللغة، واللغة البلاستيكية، والهدايا اللغوية حتى يتمكنوا من تغليف أفكار المؤلف بدقة. في الجاوية، يُطلق على هذا التلاعب اسم lelewaning basa (أسلوب اللغة). من خلال أسلوب اللغة الأدبية، تسير اللغة والأدب جنبًا إلى جنب مع الرائحة لخلق عالم خاص به. يتميز الأسلوب الأدبي في النهاية بتفرده الخاص وبالتالي يوفر استقلالية الجمالية. تبدو هذه القوة الجمالية المستقلة كما لو أن الأسلوب الأدبي له مجال قوي. يختلف أسلوب اللغة الأدبية عن الأسلوب اليومي للأشخاص الذين يتحدثون. لذلك، فإن هذا القسم يهم الباحثين الأدبيين، خاصة من الناحية الأسلوبية (إن دراوارسا، ٢٠٠٣، ص. ٧).

بدأ ظهور هذا الأسلوب في مجال الأدب العربي عندما انتشرت اختلافات كثيرة في مجال الأدب العربي كل ظلال العالم، كما بدأ الكتاب العرب في الاهتمام بالنصوص العربية للتعامل معها. ومع ذلك، عندما دخل الأسلوب المنطقة العربية، لم يكن هناك أثر. تتلاءم آلاف الأفكار مثل التطبيقات في المنطقة العربية مع دراسة الأساليب الحديثة. بعض مؤلفات الكتب، أو النقاد القدماء، هي طرق في فحص القرآن، يتضح أن أسلوبه فريد كمنهج دراسي عن غيره (القواص، ١٤٢٦، ص. ٥). بناءً على تطورها، يتم تضمين أسلوب اللغة في فئة الاختيار غير اللفظي. ضع في اعتبارك إمكانية استخدام الطريقة في مواقف معينة. لذلك، قم بتضمين المشكلات في الأسلوب عبر جميع التسلسلات الهرمية اللغوية، مثل اختيار الكلمات. كفرد، فإن العبارة مثل الكلمة. على الرغم من وجود بعض الحجج القائلة بأن اللكنة الضمنية عبارة عن تأجير كلمة تم تضمينها أيضًا في الطريقة (موزاكي، ٢٠١٥، ص ٣٨).

من ناحية أخرى، Leech و Short (٩:٢٠٠٧) الذين يعتقدون أن الأسلوب هو شيء لم يعد يحتوي بشكل عام على طبيعة مثيرة للجدل، فإن الصياغة أيضًا لا تسبب أي جدل. كلاهما يجادل بأن الأسلوب يشير إلى فهم كيفية استخدام اللغة في سياق معين، من قبل مؤلف معين، لغرض معين، وما إلى ذلك. وبالتالي، يمكن أن تكون الأنماط من أنواع مختلفة اعتمادًا على عوامل مختلفة يشار إليها عمومًا بالعوامل المحددة. تقدم جميع الروايات تقريبًا في سياقات اللغة أنماطًا مختلفة (نورجياننتورو، ٢٠١٧، ص. ٤).

الأسلوب، أو الأسلوب، هو طريقة نموذجية يستخدمها شخص ما للتعبير عن أسلوبه الشخصي أو التعبير عنه. يمكن أن تغطي طريقة الكشف كل جانب من جوانب اللغة: الإلقاء، واستخدام اللغة التصويرية، واللغة التصويرية، وتركيب الجمل، وأشكال الخطاب، وأهداف بلاغية أخرى. علم الأسلوب باعتباره مجالًا من

مجالات علم اللغة التطبيقي، بالمعنى الموسع هو وسيلة للتعبير عن نظرية ومنهجية التحليل الرسمي للنص الأدبي. بينما في المعنى المقيد، يرتبط علم اللغة التطبيقي على وجه التحديد بمجال تعليم اللغة (ساتوتو، ١٩٩٥، ص. ٣٦).

علم الأسلوب هو دراسة كيفية استخدام المؤلف لنظام الإشارة بما يتماشى مع الفكرة التي يريد نقلها، من تعقيد وثرأ العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي، وهو هدف الدراسة فقط في شكل استخدام نظام التوقيع. على الرغم من أن التركيز ينصب فقط على شكل نظام الإشارة، لاكتساب فهم لخصائص استخدام نظام الإشارة عندما يتعلق الأمر بالطريقة التي ينقل بها المؤلف أفكاره، يحتاج المراجع أيضاً إلى فهم (١) وصف الشيء أو الحدث، (٢) الفكرة، (٣) وحدة المحتوى، (٤) الأيديولوجية الواردة في العمل الأدبي (أمين الدين، ١٩٩٥، ص. ٤٦). بشكل عام، مجال الدراسات الأسلوبية هو استخدام اللغة، لذلك يمكن رؤية اللغة المستخدمة في العمل الأدبي. من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن الأسلوب هو دراسة أسلوب اللغة واختيار الكلمات واستخدام اللغة. غالباً ما تحتوي اللغة على اختلافات ناتجة عن بيئات معينة. علم اللغة هو علم يسعى إلى توفير اللغة وإظهار كيفية عملها، في حين أن علم اللغة هو جزء من علم اللغة الذي يركز على الاختلافات في استخدام اللغة، على الرغم من أنه ليس حصرياً، لا سيما استخدام اللغة في الأدب (Turner GW، ٢٠٠٥، ص. ٢٠).

هذا يعني أن الأسلوب هو دراسة الأسلوب الذي يقترح شكل العلم أو على الأقل دراسة منهجية. تعتمد دراسة الأسلوب على شكل التعبير وشكل اللغة التصويرية وجوانب الصوت. ومع ذلك، يُعرف مصطلح الأسلوبية عمومًا بدراسة استخدام اللغة في الأعمال الأدبية. سبب استخدام اللغة في الأعمال الأدبية هو أن اللغة قادرة على تقديم ثروة من المعنى، وقادرة على إحداث أغاز لا نهاية لها، وقادرة على إحداث تأثير عاطفي للقارئ أو المستمع، وصورة معينة وجو معين. هذا

الإفصاح قام به المؤلف لإظهار طبيعة إبداعه والكشف عن هذه الأفكار هو إفرادي وشخصي لا يمكن تقليده ودائماً هناك تحديثات .

### ب. ستيلستيكية والبلاغة

لغويًا، البلاغة هي الوصول والانتهاء. إما اصطلاحياً هي خاصية تظهر في القول أو القارئ. ويمكن أن يفهم أن البلاغة تعني الكلام وفق الشروط. هذا الشرط هو شيء يشجع القراءة على الجرأة على قولها بشكل مختلفة. ينصب تركيز دراسة البلاغية على استخدام الكلمات ومراقبة المعاني التي تولدها (الشايب، ١٩٩٥، ص ١٩٠). إذا نظرنا إلى أقوال خبراء البلاغة من عدة تجديسات، يمكن أن نستنتج أن علم البلاغة هو علم يكشف عن طرق للتعبير عن اللغة الجميلة، وله قيمة جمالية (جمال الفن)، ويعطي المعنى حسب المواقف والظروف، ويعطي انطباع عميق جداً للمستمعين والقراء.

في البلاغة عدة مواضيع فرعية، منها التسيبية، المجاز، الاستعارة، وغيرها. تشرح الموضوعات الفرعية في البلاغة الكثير عن جوانب الجمال في الأعمال الأدبية، وخاصة القرآن. على سبيل المثال، هناك العديد من الأمثال في القرآن تصف جمالاً لا يمكن تفسيره بالكلمات ولكن يمكن تفسيره من خلال الأمثال، وهذا هو المكان الذي يوجد فيه جمال البلاغة.

في دراسة الأعمال الأدبية، هناك حاجة إلى الأسلوب والبلاغة كأداة لرؤية جانب الجمال. عند النظر إلى هذين الأمرين من الجوهر، فإن هذين الأمرين لهما عدة أوجه تشابه، أولاً، كلاهما يعملان معاً لفحص الأعمال الأدبية من حيث اللغة، وثانياً، يرى الأسلوب والبلاغة معنى اللغة أعمق من المعنى الواضح. (لفظية) في رأيي، كلاهما أدوات ضرورية لفهم العمل الأدبي. يكفي استخدام أحدهما فقط، لكن سيكون من الأعمق استكشاف معنى استخدام كليهما. يمكن للطريقة التي يعمل بها الأسلوب مع البلاغة أن تعمل معاً إذا كان تطبيق كل علم صحيحاً في جزء منه .

يمكن تطبيق الأسلوب في النظر إلى تفرد اللغة أولاً، يمكن رؤية تفرد اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية من المعنى الأصلي للغة، بالإضافة إلى اللغة، ثم يمكنك أيضاً إلقاء نظرة على الوقت الذي كانت فيه الكلمة يستخدم. بعد فحص تفردتها، يتم تطبيق البلاغة لفحص المصنفات الأدبية بالمقاربات الواردة فيها حتى يتحقق الغرض من البلاغة، وهو نقل محتويات العمل الأدبي إلى قلوب القراء أو المستمعين.

### ج. الأسلوب في شكل

علم الأسلوب ليس علماً جديداً لأنه كان موجوداً في تاريخ الأدب (الغربي) جنباً إلى جنب مع ظهور الأعمال الأدبية. إن استخدام اللغة النموذجية في الأدب القادر على إعطاء تأثيرات خاصة دائماً ما يجذب انتباه الناس لتقديم تفسيرات. ومع ذلك، يتم تطبيق الأسلوب في تطويره أيضاً على خطابات لغوية مختلفة غير الأدب. هذا لأن اللغة كأداة اتصال تم إنشاؤها بهذه الطريقة يمكن أن يكون لها تأثير كبير. ثم يتم إثراء النهج الأسلوبي الحديث بالعديد من النظريات الأخرى ذات الصلة مثل دراسات الخطاب (أسلوبية الخطاب)، والنسوية (الأسلوبية النسوية)، وعلم النفس المعرفي (الأسلوب المعرفي)، وغيرها. الآن يتم استخدام الأسلوب في تعلم لغة ثانية (أجنبية) (Simpson ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٠).

عندما يتعلق الأمر بما سيتم دراسته في البحث الأسلوبي، فهناك في الواقع ثلاثة أنواع، وهي التعرض والتحقيق الهيكلي والصور (نورجيانتر، ٢٠١٤ ، ص ٢٠٩). ومع ذلك، في هذه الدراسة، أراد الباحث فقط أن يصف أنواع أشكال الكلام الواردة في ألبوم قلبي الذي شاهدته محمد لمشاري رشيد الفاسي، أما أنواع أشكال الكلام ومعانيها على النحو التالي:

#### ١- المقارنة المجاز

الشكل المقارن للكلام هو رقم في الكلام يقارن شيئاً بشيء آخر من خلال خصائص التشابه بين الاثنين. لذلك، يوجد فيه شيء يمكن مقارنته وشيء

يمكن مقارنته. التشابه على سبيل المثال في شكل الخصائص الفيزيائية، والسمات، والمواقف، والظروف، والجو، والسلوك، وما إلى ذلك. يُنظر إلى شكل المقارنة من خلال استمرارية المقارنة، ويمكن تقسيم المعادلة إلى تشبيه وتجسيد. لاحظ أيضًا سابقًا أن استخدام شكل الكلام غالبًا ما يتزامن مع أشكال الكلام الأخرى، وأشكال حيلة البنية، وحتى أشكال الصور (نورجيانظر، ٢٠١٤، ص. ٢١٨).

#### (أ) مماثل

مماثل هو شكل من الكلام يستخدم كلمات مقارنة مباشرة أو صريحة لمقارنة شيء ما يتم مقارنته بمقارنته. في الواقع، بين الشيء الذي تتم مقارنته والمقارنة ليست هي نفسها سواء في الجودة أو الشخصية أو الطبيعة أو أي شيء آخر. نظرًا لأنهم ليسوا متماثلين على وجه التحديد، يتم مقارنتهم لجعلهم يبدو متشابهين. (بلدج، ٢٠٠١، ص. ١٥٣).

أن التشبيه هو شكل من أشكال المقارنة الصريحة بين شيئين مختلفين يمكن أن يكونا أشياء، أو جسدية، أو أفعال، أو أفعال، أو مشاعر تستخدم عادةً كلمات مقارنة صريحة معينة.

عادةً ما يستخدم الشكل المتشابه للكلام بعض الكلمات المهمة التي تشير إلى وضوح المقارنة، على سبيل المثال كلمات مثل، مثل، مثل، متشابه، مثل، باك وما إلى ذلك. على سبيل المثال، شكل التعبير الذي يقول: "أمامهم يبدو دوكو باروك خائفًا مثل جاموس كبير نائم"، أو "خطواته بطيئة جدًا، مثل خطوات رجل عجوز متقدم في السن.

#### (ب) استعارة

يبدو أن الشكل المجازي للكلام هو أكثر أشكال الكلام التي تم العثور عليها في النصوص الأدبية المختلفة. الاستعارة هي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال أخرى ضمنية (بلدج، ٢٠٠١، ص. ١٥٣). العلاقة بين الشيء المذكور أولاً والثاني موحية فقط، ولا توجد كلمات مرجعية صريحة للمقارنة. لذلك، علينا القراء أن نكتشف ذلك بأنفسنا. يمكن أن يكون الشيء الذي تتم مقارنته بحد ذاته في شكل خصائص مادية أو خصائص أو ظروف أو أنشطة أو أي شيء آخر، يجب العثور عليها جميعاً لفهم المعنى المقصود. ومع ذلك، فإن المؤلف الذي يصنع تعبيرات مجازية ليس بالتأكيد تعسفياً، لأنه بعد كل شيء، يجب أن تظل العلاقة بين شيء ما تتم مقارنته والمقارنة مرتبطة أو يمكن أن تكون مرتبطة بشكل شبه آلي (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص. ٢٢٤).

تم توضيح أول شكلين من التشبيهات أعلاه، على سبيل المثال، إذا تمت إزالة علامات العلاقة الصريحة، فإنها ستصبح أشكالاً مجازية مثل ما يلي: خطوات البطيئة (هي) خطواته. خطوات جده الشيخوخة."

### (ج) التجسيد (Personifikasi)

التجسيد هو شكل من أشكال التعبير يعطي خصائص الأشياء غير الحية ذات الخصائص البشرية. أي أن الطبيعة المعطاة مملوكة في الواقع للبشر فقط وليست للأشياء أو الكائنات غير البشرية التي لا حياة لها ولا معنى لها. لذلك، يُشار إلى هذا الرقم من الكلام أيضاً

على أنه شخصية فردية للكلام، شيء فردي، تمامًا مثل الناس. يمكن أن تكون السمات البشرية التي يتم نقلها إلى أشياء أو مخلوقات غير بشرية في شكل خصائص جسدية، وصفات، شخصية، سلوك لفظي وغير لفظي، أفكار وأفكار، مشاعر ومشاعر، مواقف وسلوك، وغيرها من السمات التي يمتلكها أو يستطيع البشر فقط لديك. افعلها. الكائنات الأخرى غير البشرية، بما في ذلك بعض الكائنات والحيوانات والحقائق الطبيعية الأخرى لا تمتلكها (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص. ٢٣٥).

على سبيل المثال، التعبير: "هناك القمر، وهو جميل مثل الملاك، يتسم لي بلطف، بينما تقف حولي هذه الرياح الليلية المغازلة مشغولة باللعب بشعري." إذن، ليس من الواضح أن شخصية تجسيد الكلام تظهر في هذا التعبير؟ الحقائق الطبيعية التي هي في الواقع الأشياء غير الحية، القمر والرياح، لها خصائص فيزيائية ويمكن أن تتصرف مثل البشر. ومع ذلك، تذكر، هذه مجرد أنماط وأساليب تهدف إلى جعل السرد أكثر حيوية. (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص. ٢٣٥-٢٣٦).

#### (د) رمزية (Alegori)

من حيث المبدأ، لا يزال الرقم المجازي للكلام مدرجًا في الشكل المقارن للكلام. هناك أوجه تشابه في الخصائص بين الشكل المجازي للكلام والشكل الاستعاري للكلام، أي وجود عنصر يقارن بعنصر مقارنته. إذا كان في استعارة المقارنة يمكن العثور عليها في أشياء أو شيء يتم التعبير عنه في سطور معينة، في الشكل المجازي للكلام، تتضمن المقارنة المعنى الكامل للنص المعني. على سبيل المثال، تُستخدم القصيدة ككل كرمز لشيء ما أو شخص ما أو



ظروف أو أحداث أو عمليات أو أشياء أخرى. من ناحية أخرى، يمكن أن تحتوي القصيدة على عدد من الاستعارات. في الواقع، حتى في القصيدة المجازية، يمكن أيضًا استخدام أشكال أخرى من الكلام، بما في ذلك الاستعارات (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص. ٢٣٩). في جوهرها، يعتبر الرمز قصة رمزية يختبئ معناها في المعنى الحرفي. إذن، هناك معنيان في النص الاستعاري، وهما المعنى الحرفي، والمعنى المشار إليه مباشرة في النص، والمعنى المقصود بالفعل، والمعنى الخفي الذي يحتاج إلى تفسير (بلديج، ٢٠٠١، ص. ٦-٧). يمكن تنفيذ مبدأ الرمز من خلال تجسيد شخصية الكلام، أي بتكوين شيء غير بشري بخصائص بشرية، ويمكن توجيه المعنى الحقيقي المعني إلى شخصيات أو شخصيات بشرية حقيقية. يمكن أيضًا التعبير عن القصص المجازية من خلال الاستعارات التي تقارن شيئًا ما، يمكن أن تكون شخصية أو روحًا أو نشاطًا أو حتى شخصية مع قصص أخرى تم تطويرها كمقارنات.

## ٢- الارتباط المجاز

إلى جانب الشكل المقارن للكلام، هناك شخصية أخرى للكلام توجد أيضًا في بعض الأحيان في نصوص أدبية مختلفة وهي شكل ربط الكلام. إن استخدام هذا الشكل من الكلام ليس في الواقع متكررًا مثل رقم الكلام الذي تمت مناقشته سابقًا. الشكل المرتبط بالكلام هو شكل الكلام الذي يوجد فيه عنصر ارتباط أو تقارب أو استبدال أو علاقة وثيقة بين المعنى الفعلي المقصود والمقصود. قاله المتحدث على وجه التحديد. أي أن المعنى الفعلي ليس أيضًا معنى حرفيًا كما يطلق عليه، بل يتم البحث عنه من خلال ارتباطه.

الشكل المرتبط بالكلام الذي يشار إليه عادة هو الكناية والتزامن (نورجيانطر، ٢٠١٤، ص. ٢٤٣).

#### أ) الكناية (Metonimi)

الشكل المجازي للكلام هو تعبير يدل على وجود ارتباط وثيق أو تقارب بين الكلمات المذكورة ومعناها الحقيقي. عادة ما يكون هذا الرقم من الكلام في شكل استبدال شيء بشيء آخر لا يزال ذا صلة. فمثلاً شخص ما يحب قراءة أعمال عمر كيام ثم يقال: "يحب قراءة كايام". كلمة "كويام" لا تعني الشخص، بل هي لتحل محل أو تدل على صلة بين الأمرين اللذين يقالان. كلمات Kayam هي كتب عم Kayam. لتبسيط وتسريع نطق الكلمات الطويلة، يتم اختصار الكلام إلى Kayam فقط (نورجيانطر، ٢٠١٤، ص. ٢٤٣).

#### ب) مجاز مرسل (Sinekdoki)

يأتي مصطلح Synecdoki من الكلمة اليونانية Synekdechthai والتي تعني القبول معاً Synecdoki. هو تعبير عن طريق ذكر جزء مهم معين من شيء ما لنفسه. في الشكل Synecdoche للكلام نفسه، هناك فئتان من الإشارات المعاكسة. الأول هو عبارة تشير فقط إلى جزء أو جزء معين من شيء ما، ولكنها تهدف إلى التعبير عن كل شيء، ويطلق على شكل الكلام اسم Pars Pro Toto الثاني، ذكر العكس، أي عبارة تشير إلى شيء ما ككل، لكنها في الواقع جزء من شيء ما، وهذا الرقم من الكلام يُعرف باسم (نورجيانطر، ٢٠١٤، ص. ٢٤٤).

#### Totum Pro Parte

مرة أخرى، يبدو أن قصيدة سفردى المعنونة، التي تم الاستشهاد بها سابقاً، هي مثال على استخدام اللغة التصويرية pars pro toto في الشعر. تقول الأسطر: سادعك تذهب في منتصف إعصار/من

مشاكل بشرية لأنك ولدت / بدون أب وأم،/من أصابعي النجسة،  
تجسدت أيضًا بطريقة سحرية، يا ضمير الطبيعة / أنا لست من  
أصلك. تعبيرات في السطور / من أصابعي النجسة، يمكن رؤية  
الغوص على أنه يمكن استخدامه أيضًا كمثال على شكل *pars pro*  
*toto synecdoki* من الكلام. ما ولدت القصيدة لم يكن مجرد أصابع  
فقيرة، بل كان ساباردي شخصية كاملة، خاصة أفكاره ومشاعره، بينما  
كانت أصابعه مجرد جزء من جسده الذي كتب. إنها اليد التي تشبه  
الكتابة بشكل ملموس، لكن اليد لا تملك أفكارًا وأفكارًا  
ومشاعر(نورجيانظر، ٢٠١٤، ص.٢٤٤).

#### د. مفهوم المجاز

المجاز هو أحد العناصر الشيقة في القراءة. المؤلفون لديهم أساليب مختلفة  
في التعبير عن كل فكرة من أفكارهم الكتابية. كل كتابة يتم إنتاجها سيكون لها أسلوب  
يتأثر بالمؤلف، بحيث يمكن القول، تؤثر شخصية الكاتب بشكل كبير على العمل  
الذي ينتجه. وهذا وثيق الصلة برأي كراف الذي يقول: يمكن رؤية الأشكال أو أنماط  
اللغة من وجهتي نظر مختلفتين، أي من حيث اللامعة واللغة. من حيث غير اللغة،  
يمكن تصنيف الأسلوب بناءً على المؤلف والوقت والوسائط والمشكلة والمكان  
والغرض والهدف، وفي الوقت نفسه من حيث أسلوب اللغة يتم تصنيفها بناءً على  
اختيار الكلمات واختيار النعمة وتركيب الجملة و تسليم الحكم (كراف، ٢٠٠٩،  
ص ١١٥).

في لسان العرب تنطبق الكلمة "جاز" على المعنى التالية : (١) يجوز الطريق  
والمكان يعنى السير فيه. (٢) يجوز في كلمة تحتوي على "المجاز". (٣) قولهم :  
بحيث فلان جعله حسب احتياجاته هو الطريق. (٤). مسلكه : طريقة للقطع من  
جانب إلى آخر. (٥) الأمثال والشعر: ما هو يجوز في بلد إل بلد آخر. المعنى

الدلالات من الكلمة " جاز " وهو يعنى المشي من جانب إلى آخر. بهذا المعنى "المجاز" هو الفرق لها نفس المعنى الدلالة مرّ المجاز هو جواز من التجربة الحسية إلى التجربة المفهومية. بالموجودة هذا الجواز، ستفتح لنا عبور يتضمن على الطلاقة والأصالة والمرونة (أحمد الديري، ٢٠١٧، ص. ١٧-١٩).

هناك تحول في التفكير النقدي والمعرفي المرتبط بالعلاقة بين المجاز والإنسان. تبدء بالكتشاف التراث العربي في العصر الكلاسيكية والإنسانية الفلسفة وينتهي بالنظريات الأساسية في النقد الثقافي. بعد ذلك، ربط التحول بمفهوم الواقع عند الإنسان مثل الموجودة والعالم والخبرة واللغة والأفكار والتمثيل. في المجال النقدي الثقافي، تصبح المجاز أداة أو نظرية أخطابة مهما جدا وتعمل المجاز أيضا في إطار نظري والقراءة الشعر والية إنتاج خطابية وغيرها (الدير، ٢٠١٨، ص. ٣٣).

#### هـ. معنى المجاز

يمكن أن يكون المصطلح المستخدم عبارة عن شكل كلام أو شكل مبتكر من الكلام المجازي. نطاق المعنى المشار إليه أوسع في التفسير. كما ذكرنا سابقاً، فإن مصطلح اللغة التصويرية هو مصطلح آخر من اللغة التصويرية المجاز. (figurative language, figures of thought) هي تقنية للتعبير عن اللغة، الأسلوب، الذي لا يشير معناها إلى المعنى الحرفي للكلمات التي تدعمها، بل إلى المعنى الإضافي أو المعنى الضمني. إذن، البيجاسان هو أسلوب يلعب بالمعنى، أي بالإشارة إلى المعنى المقصود بشكل غير مباشر. تهدف هذه التقنية عن قصد إلى استخدام السرد من خلال استخدام اللغة التصويرية أو المعنى الضمني أو المعنى الضمني (النظام السيميائي من الدرجة الثانية). لذلك، يجب البحث عن المعنى الحقيقي المقصود خارج المعنى الاصطلاحي. المعنى الصريح، المعنى الفعلي، أو المعنى الدلالي (the first order semiotic system). (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص.).

في قواعد اللغة، عندما يكون النطق أو الكلمة لها المعنى الحقيقي والمعنى مجاز فذلك المستخدم في الواقع هو المعنى الحقيقي. ما لم يكن هناك قرنة تؤدي إلى المعنى مجاز (الغازلي، ١٩٩٧، ص. ٣٥). إذن، فإن وجود أو عدم وجود هذه المؤشرات له تأثير كبير في تحديد المعنى.

عتبر هذا التقسيم العالمي للمعنى فضفاضاً وغير مناسب إلى حد ما. لذلك يوجد لغويون وخاصة في هذا العصر الحديث من شارك المعنى على وجه التحديد وبمزيد من التفصيل. من بين هؤلاء أحمد مختار عمر، عالم عربي معروف في مجال اللسانيات العربية في دلالات معينة. بعد البحث في آراء الخبراء اللغات الحديثة، وخاصة تلك من الغرب فيما يتعلق بالمعنى، لديه اختتم وشارك المعنى مع بعض الشيء مفصلة (عمر، ص. ٣٦-٤١).

## و. الموسيقى العربي

إن وجود مكانة عالية للموسيقى لا ينتج عن تطور الفن، لكن القدماء اعتقدوا أن الموسيقى يمكن أن تؤثر على الروح أكثر من أي تأثير فني آخر. ربط الأشخاص السابقون أيضاً وجود القصص أو الأساطير بالموسيقى بوجود قوى خارقة للطبيعة أثر في الحركة الطبيعية للجبل والمصاعد على الروح البشرية وغيرها. في عالم المعتقد، تلعب الموسيقى أيضاً دوراً مهماً له جانب إيجابي وجانب سلبي (زكريا، ٢٠٠٩، ص ٨٠).

في سجل العرض السابق قد ترك لنا دليلاً لنعرفه مثل المستند، شرح وجود التأثيرات الأخلاقية والاجتماعية على جوانب الفن بشكل عام وعلى وجه الخصوص على الجوانب الموسيقية. اقترح أفلاطون الجمهوري أن يختار الشباب التعليم في الحفاظ على الموسيقى، لكنهم سرعان ما وضعوا جانباً دراسة وجود هذه الجوانب من الموسيقى لأن هناك أشياء خطيرة تؤثر على معنوياتهم (زكريا، ٢٠٠٩، ص ٩٠).

جوهر الموسيقى هو الفن الأكثر استلاية، ويقال أنه نظرا لأن الموسيقى ليست فنا تصويريا لموضوع يمكن الإشارة إليه. فإن الموسيقى لا تحصل على عناصر تستند مباشرة إلى الواقع الخارجي، لا يمكن فهم الموسيقى بتفسيرها بوسائل أخرى للتعبير. تتميز الموسيقى أيضا عن الفنون الأخرى على أساس أنها لا تصور أو تقلد شيئا ما. إلى الجانب أنه يوجد في فن الجرافيك للنحت الذي يعتمد في تصويره على الواقع وثلاث الأبعاد، وفي الأدب الذي يعبر عن شكل الواقع من خلال الرموز في علم اللغوية (زكريا، ٢٠٠٩، ص ٩٠-١٠).

بناء على ما سبق، فالموسيقى ليست شيئا يقلد أو مثل شيئا. في هذه الحالة للموسيقى أسلوب فني مستقل. ولكن هناك أوقات يعتقدون أن الموسيقى في بعض الأحيان تحاكي أيضا الأصوات الطبيعية. إنه مثل أو عادة عامة، أي حكاية تصف صوت عاصفة أو ريح في بعض الأغاني. على الرغم من أن هذا في الحقيقة مجرد اقتراح للعناصر الموجودة في الطبيعية. بسبب عدم انتظام الجوانب الموجودة في الطبيعة، من المستحيل تقليدها تلقائيا (زكريا، ٢٠٠٩، ص ١٠٠).

الشيء الرئيسي المطلوب في دراسة تحليل الموسيقى هو فحص عناصر اللغة في الموسيقى، لأن اللغة في الموسيقى عنصر مطلق للموسيقى. تحتوي عناصر اللغة في الموسيقى أيضا على إجراء لا يتم فصلها في العلمية ولكن عن طريق الدمج أو الارتباط ببعضها البعض حتى تتمكن من إنتاج مؤلفات موسيقية مثل وزن ونغمة وإيقاع وصورة (زكريا، ٢٠٠٩، ص ٢١٠).

### ز. كلمات أغناة العربية

الأغنية جزء من الموسيقى. هناك أوقات لا تحتوي فيها الأغنية على عنصر مثل الموسيقى بشكل عام، والتي تهدف إلى إعطاء انطباع معين في الموسيقى أي الكلمة الأغنية. تعطي أنواع الأغاني بأشكالها المختلفة بعدا معيناً للأغنية (أرموشة، ٢٠٢٠).

الكلمة الأغاني أو الشعر هي كلمات كوجوده في الأغنية، ويمكن يؤثر اختيار الكلمة الأغاني واستخدامها في الأغنية على الأغنية نفسها. من المعروف أن الأغاني يمكن أن يكون لها جو معين أو تأثير شعوري على المستمعين مثل الحزن والسعادة والحماس وغيرها. فقط أولئك الذين يستمعون إلى الأغنية يمكنهم وصف معنى الكلمات والجو في الأغنية (أرموشة، ٢٠٢٠).

يتطلب التحدث عن الأغاني فهما جيدا، لذا فإن فهم الأغاني العربية يتطلب أيضا أقصى جهد لأن الأغاني العربية تستخدم اللغة العربية وهي ليست اللغة اليومية التي نستخدمها. نحتاج لدراسة الأغاني العربية من النواحيها كالكلمات المستخدمة والمعنى الضمني وأي معلومة تتعلق بالأغنية. يستغرق التعلم أيضا وقتا (أرموشة، ٢٠٢٠).

كما يعبر عن جهاد ريسي وسلوى الشوان، في عزف الأغاني العربية يجب أن ينطوي على مشاركة فاعله. تتبع تفاصيل لحن والنص استجابة للإدراك والذوق في الأغنية. النصيد هو شيء يمكن أن يعطي إحساسا بعالم الموسيقى الحديث (منصور، ٢٠٠٧).

تأليف الأغنية هو حرية تحليلية من المؤلف. على عكس الشعر الذي يجب أن يلتزم أحيانا ببعض القواعد في إنشائه، يمكن أن يكون كل شيء حول المؤلف سبب تكوين الكلمة الأغنية. هذه الأشياء مثل سيكولوجية المؤلف في ذلك الوقت وبيئة المكان والجو في ذلك الوقت وما هي الرسالة التي يجب نقلها من خلال الأغنية

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث والمدخله

هذا البحث عبارة عن دراسة وصفية نوعية تصف ظاهرة الأسلوب (Stilistika) حسب برهان نوجيانتورو. يعتمد هذا البحث على استخدام الجماد في شكل أغانٍ. الغرض المستخدم في هذه الدراسة هو ألبوم أغاني بعنوان "قلبي محمد صاو" لمشاري رشيد العفاسي. تهدف هذه الدراسة إلى حل ووصف الظواهر الأسلوبية الواردة بشكل منهجي وواقعي في ألبوم "قلبي محمد صلى الله عليه وسلم". استخدم الباحثون في هذه الدراسة الأساليب النوعية كوسيلة لكشف البيانات ووصف الظواهر الأسلوبية على شكل كلمات وصور وصوتيات بصرية لمتغيرات بحثية للدراسات الأسلوبية على الأغاني في ألبوم "قلبي محمد صلى الله عليه وسلم" لمشاري رشيد العفاسي. تصف هذه الدراسة وتشرح شكل الأسلوب في ألبوم "قلبي محمد صاو" لمشاري رشيد العفاسي. وفي الوقت نفسه، فإن النهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج وصفي من خلال وصف بيانات البحث في شكل ظاهرة أسلوبية. لذلك لم يستخدم الباحث في هذه الدراسة الأرقام أو الحسابات، بل استخدم الفهم مع البيانات التحليلية الموصوفة بالكلمات.

#### ب. مصدر البيانات

للحصول على معلومات وبيانات كاملة وواضحة ودقيقة وصحيحة فيما يتعلق بالكائن قيد الدراسة، من الضروري أن يكون لديك أنواع ومصادر البيانات الصحيحة لاستخدامها في البحث. وفقاً سوجيونو (2010: 62)، بناءً على مصادر البيانات، يمكن أن يستخدم جمع البيانات مصادر أولية ومصادر ثانوية. بحيث تكون أنواع ومصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة:



## ١. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات ومصادر البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من مصدر البيانات الأول (المعلومات الأساسية) أو المعلومات التي تم الحصول عليها مباشرة في موقع البحث أو موضوع البحث. البيانات الأولية المشار إليها في هذه الدراسة هي أغاني ألبوم "قلبي محمد صاو" لمشاري راشد العفاسي.

## ٢. مصدر البيانات الثانوي

في حين أن المصادر الثانوية التي هي مصادر البيانات الداعمة في هذه الدراسة هي التوثيق الذي تم الحصول عليه من مصادر مثل الإنترنت، ومعلومات حول الروايات والأفلام التي تستخدم كأغراض بحثية، وكذلك كتابات عن دراسات التحويل الإلكتروني. تنقسم مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة إلى ثلاثة أشكال من مصادر البيانات، وهي:

أ. الكتب، البيانات التي تم الحصول عليها تأتي من عدة كتب تقدم معلومات حول الأسلوب.

ب. المجالات: تم الحصول على بيانات أخرى متعلقة بهذا البحث من المجالات الوطنية من كل من الوكالات الخاصة والحكومية، مثل الأبحاث السابقة المتعلقة بالأسلوب.

ج. الإنترنت، تأتي البيانات التي تم الحصول عليها من بيانات التصفح على الإنترنت للحصول على مزيد من المعلومات والمعرفة وكذلك لتقوية الآراء والحجج الحالية حول الأسلوب على youtube و web و wikipedia وما إلى ذلك.

## ج. طريقة الجمع البيانات

البيانات هي معلومات أو مادة حقيقية يمكن استخدامها كأساس للدراسات أو الاستنتاجات. البيانات التي سيأخذها الكاتب هنا هي بيانات نوعية في شكل كلمات. (كبيئ، ص. ٢٩٦). وفقاً أري كنبو (٢٠١٠، ص. ١٧٢)، تم تصنيف مصادر البيانات إلى ٣، وهي:

١- الشخص، أي مصادر البيانات في شكل أشخاص.

٢- المكان هو مصدر بيانات على شكل مكان.

٣- الورق هو مصدر بيانات في شكل رموز وحروف وأرقام وصور.

وبناءً على هذا الشرح، فإن مصادر البيانات التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة هي الأشخاص، وتحديدًا في شكل بيانات وورقة بيانات الشاعر مساري راشد العفاسي الشخصية، وتحديدًا في شكل مصادر البيانات على شكل حروف مشتقة من الكلمات الواردة في كلمات الاغنية قيد الدراسة. البيانات على شكل ١٥ كلمات أغنية مأخوذة من ألبوم "قلبي محمد" للمساري راشد العفاسي.

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على البيانات. للحصول على البيانات والمعلومات في البحث، يستخدم المؤلفون تقنيات جمع البيانات على النحو التالي:

١- دراسة الأدب أو جمع البيانات أو المصادر بناءً على الخطاب في كتب

المصدر أو المجالات المتعلقة بالبحث.

٢- دراسة الأدب استمعت الباحثة وقراءت ١٥ أغنية مأخوذة من ألبوم "قلبي

محمد" للعفاسي والتي سيتم دراستها ثم تسجيل الأجزاء المهمة المتعلقة

بتعابير اللغة التصويرية المجازية والتشخيصات الواردة في الأغاني العشر.

٣- صنف البيانات حسب الحاجة. قم بفرز التعبيرات التصويرية الموجودة في

كلمات الأغنية واختر الاستعارات والتشكيلات.

- ٤- تحليل البيانات بمفهوم اللغة التصويرية والصور. ثم يتم تحليل التعبيرات التي تحتوي على أرقام المقارنة والربط لإيجاد المعنى الوارد فيها.
- ٥- تجميع نتائج التحليل في نتائج الباحثين. ثم يتم جمع السجلات التي أصبحت نتائج التحليل ليتم تحويلها إلى تقرير.
- ٦- استخلاص النتائج وتجميع تقارير البحث بعد الحصول على النتائج والتحليل، يتم استخلاص الاستنتاجات فيما يتعلق بتحليل معنى استعارة اللغة التصويرية وتجسيدها الوارد في كلمات الأغنية الخمسة عشر المختارة.

#### د. طريقة التحليل البيانات

في إجراء بحث للكشف عن معنى الكلام في ١٥ كلمات أغنية في ألبوم "قلبي محمد" للعفاسي، استخدم المؤلفون تحليل البيانات النوعية. تبدأ عملية تحليل البيانات النوعية بفحص البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر أو معلومات مختلفة، بالإضافة إلى دراسة الأدبيات. تتم قراءة البيانات أولاً ودراستها ومراجعتها ثم تحليلها. لا تزال البيانات التي تم جمعها في شكل بيانات أولية يستخدمها المؤلف بعد ذلك للبحث.

يعد تحليل البيانات مهمًا جدًا في معالجة البيانات للحصول على المعنى والمعنى الذي يفيد في حل المشكلات (حل المشكلات). لذلك من الضروري استخدام التقنية الصحيحة في تحليل البيانات.

التقنية المستخدمة لتحليلها هي الاستماع-القراءة-الملاحظة. في هذا البحث، للحصول على البيانات ثم تحليلها، يجب على الكاتب أولاً الاستماع إلى الأغنية المراد دراستها، ثم قراءة كلمات الأغنية قيد الدراسة، وتسجيل الكلمات التي تحتوي على استعارات وشخصيات.

في البحث عن المعنى، من الضروري أن تكون هناك أنشطة ترجمة، تستخدم هذه الدراسة تقنيات التحول، والتبديل، والنمطية في ترجمة كلمات الأغنية وفقاً

لاحتياجات وملاءمة الجملة التي يتم بعد ذلك تحليل كيفية احتواء المعنى فيها. .  
نفذ المؤلفون لهذه الدراسة عدة مراحل وهي:

#### ١- المرحلة المبكرة

في هذه المرحلة هي عملية اختيار البيانات الخام والبيانات الخام. يقوم الباحث بجمع كلمات الأغاني في ظل هذه الظروف. بعد ذلك، تم فحص البيانات الموجودة في شكل كلمات الأغنية ككل وتقديم بعض الملاحظات المهمة حول الكلمات للعثور على التعبيرات التي تتناسب مع الموضوع المراد دراسته.

#### ٢- عرض بيانات

في هذه المرحلة، يتم جمع البيانات التي تم فرزها ويبدأ تصنيفها إلى أيهما يمثل رقمًا للكلام. في التصنيف السابق، قامت الباحثة بترجمة كلمات الأغنية إلى اللغة الإندونيسية لفهم محتوى كل بيت من كلمات الأغنية.

#### ٣- استخلاص النتائج

بعد تقديم البيانات، يمكن للبيانات التي تم تحليلها أن تجيب على أسئلة المشاكل التي تنشأ. في النهاية يتم رسم الإجابة على المشكلة في الاستنباط

## الفصل الرابع

### مناقشة نتائج البحث

(أ) لمحة عن الألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم

العفاسي لديه العديد من الأغاني في ألبومه المكون من ذكريات ٢٠٠٨ , بنات الريح، حنيني، تراحمي ياقلوب، يارزاق، مشاري، قلبي محمد، قمري، ليس الغريب، قلبي الصغير، المرتل، بالمصري، القصيدة المحمدية، عنقايد الثاني، عنقايد، ربايات العباسي، قصائد في حب المصطفى، باللهجة المصرية لكن في هذا النقاش يأخذ الباحث أحد ألبومات مشاري رشيد العفاسي وهو قلبي محمد، صدر هذا الألبوم لأول مرة في ٨ يونيو ٢٠١٦ مع إصدار هذا الألبوم مع ألفا .

يحتوي الألبوم على ١٩ أغنية تتكون من إشتياقي، قلبي محمد صلى الله عليه وسلم، سيبقى إشتياقي، أبو بكر، إلى طيبة، رباه، يا رفيقي، الحب، الأمرالله، متى نلتقي، ليلة بحر، طول الأمل، أحببتك، شغلتنني، درب الكرم، ربي هو الله، أقبل، رضية عني، سكة تانية. لكن في هذه الدراسة أراد الباحث أن يناقش ١٥ أغنية فقط ، لماذا؟ ذلك لأنه قبل أن يفحص الباحث التسعة عشر أغنية لم يجد الباحث سوى ١٥ أغنية تحتوي على كلام مقارنة أو ربط.

(ب) سيرة ذاتية مساري راشد العفاسي



(sumber : blog pengetahuan)



(sumber : kendal.id)

بالنسبة لأولئك منا الذين يحبون الاستماع إلى تلاوة القرآن الكريم أو الذين يحبون الاستماع إلى العربية الإسلامية نشيد، قد نكون بالفعل على دراية باسم مشاري العفاسي. اسم العفاسي الكامل هو الشيخ مشاري راشد غريب محمد راشد العفاسي ولد في ٠٥ سبتمبر ١٩٧٦ في الكويت. العفاسي قاري وحافظ وإمام الجنسية من الكويت، ومن المعروف أن العفاسي يتمتع بصوت جميل وقراءة فريدة للقرآن، حتى جاء كثير من القوري ليقلدوا أسلوبه في القراءة. القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (المملكة العربية السعودية). حفظ المصحف كاملاً في سنتين ١٩٩٢-١٩٩٤ ثم تخصص في القراءات العشر. قرأ القرآن للشيخ أحمد عبد العزيز الزيات والشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي والشيخ رضوان عبدالربيع. وقد أثار إعجاب عدد من كبار قراء القرآن بتلاوته. مشاري العفاسي هو إمام المسجد الحرام (الكويت)، ويؤم صلاة التراويح في هذا المسجد في كل رمضان. غالباً ما يؤدي صلاة التراويح في الإمارات العربية المتحدة والدول المجاورة الأخرى في الخليج.

### ج) نص الأغاني في الألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم

مشاري رشيد العفاسي شاعر مشهور في الوقت الحالي، وهو أيضاً قارئ قرآن مشهور جداً، وتعددت ألبومات الأغاني التي أنشأها مشاري رشيد العفاسي، أحدها ألبوم قلبي محمد، في هذا الألبوم أصدر مشاري رشيد العفاسي ١٩ الأغاني، لكن في هذه الدراسة أراد الباحث أن يناقش ١٥ أغنية من الألبوم، تكون الأغاني كالتالي:

#### ١- سيبقى اشتياقي

لُكُم في المآقي

سيبقى اشتياقي

سلامُ الفراقِ

وإن عَزَّ عِنْدِي

لقلبي وداعاً

فلا لا تقولوا

يحينُ التلاقي	وقولوا قريباً
من البعدِ عنكم	ولا شيءَ أصعبَ ..
تشدُّ وثاقي	كأنَّ حُطايا
يدأكم دُعاكم	صدأكم غلاكم
وهم من رفاقي	قريبين مني

## ٢ - قلبي محمد

حُبّاً تَسَمُّوا خيراً تَكَلِّمُوا  
وَجُودُوا وارحموا  
كما محمد  
طريقه الزموا هُوَ المعلم  
صلُّوا وسلِّموا على مُحَمَّد  
رسولنا الحبيب بنوره نطيب  
واشوقنا الرغيب إلى محمد  
قد بدَّلَ الظلامَ وجادَ بالسَّلامَ  
لِكَافَّةِ الأنامِ أتى مُحَمَّد  
أضیی قِصَّتِي بِحُبِّ قُدُوتِي  
سعیاً لِحَنَّتِي قِربَ مُحَمَّد

أهدي مودّتي أصونُ نظرتي  
 رجاءَ رؤيتي يوماً محمّداً  
 مُكرِّمٌ كريمٌ بمسامحٍ رحيمٍ  
 لضمّةِ اليتيمِ يداً محمّداً  
 هُداهُ أفتفي له حُبِّي الوفي  
 أسمى لأنّ في قلبي محمّداً

### ٣- أبكر

يقولك سيد البشر لا تحزن  
 في الغار وإيدك على الجحر ممدوده

يوم إنّ رب الكون حافظ عبده  
 وإشحيلة الباطل وكيد جنوده

يا بو بكر الله يرضى عنك  
 صدّيق حافظ للرسول عهوده

الصحبة الصحبة وسالت دمه  
 بشرى النبي والهجرة المشهودة

حتى إن أمنا عائشة وهي بنته  
 شافت دموع الفرحة فوق خدوده



## ٤ - إلى طيبه

إلى طيبه ومافي الكون بقعه مثل طيبه \*\* بها قلبي يطيب  
إلى الشباك والمحراب والروضه الرحيه \*\* ومسجدها الرحيب  
منازل أنزل القرآن فيها وروح القدس جبريل  
يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل

و وقفه يالها والله من وقفه مهيبه \*\* لدى طه المهيب  
قلوب الناس من خلّاقها فيها قريبه \*\* وهو منها قريب  
عليها تاج من آثار عفوه ومن رحمته اكليل  
يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل

هنا تنزل الرحمات كلٍ له نصيبه \*\* عسى حسن النصيب  
هنا يرتاح عَرَف المصطفى ونشم طيبه \*\* ويا ما احسنه طيب  
هنا نور السما لي تنظفي فيه أنوار القناديل  
يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل

أعنا يا عظيم الشان في دفع المصيبة \*\* عسى المخطي يصيب  
وتتحرر من الاعداء فلسطين السليبه \*\* وكل موطن سليب  
وتتلاقى قلوب الناس عالحق لا عالقالم والقييل  
يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل

## ٥ - الحب

الحب.. هو أسمى عباده لا صار لله و النبي  
و الدين .. هو درب السعاده هو زاد عمري و مشربي

ما دام انا لي قلب إسألني عن قلبي  
و اسألني وشو الحب بجاوبك ربي

الحب أصل فكل دين و قلوبنا هيّ الفروع  
الحب حب الآخرين لعيونهم نظما و نجوع

يا بايع الأوهام من حب ما يكره  
الحب هو الإسلام في قلوبنا فطره

يا رب .. حبّي لك عظيم و أكثر من الكثرة بكثير  
اسألّك حبك يا كريم و بك من عذابك أستجير

الله ماله زيّ ما نعبد الا اياه  
أول و آخر شيّ الحب حب الله

٦- الأمر لله

غلّف تعاسة خاطرک بابتهاجه  
لا ينكشف حزنك لعين تحرّاه

وحنّ الرفيق ولا تكدر مزاجه  
واطلب من اللي ما تخلّص عطاياه

الهمّ لا من زاد .. حان انفراجه

والعبد يسعى، لكن الأمر لله

اصبر على حرّ الزمان وعجابه  
بكرة تحقّق كل حلم اتّمنّاه

الرجل لوّ يواجه اللي يواجهه  
ما يحزن أصحابه ولا يفرح أعداه

وكثر التشكّي في المجالس سماجة  
لا ضاع عزّ النفس وشلون تلقاه

ما دام لك ربّ ارفع ايدك وناجه  
يغنيك عن منّة هل المال والجاه

الانسان يغضب لا طلبناه حاجة  
لكن ربّي يغضب ان ما طلبناه

٧- متى نلتقي

متى نلتقي يا حبيب المنى

بربّ السماء متى نلتقي؟

ويُكرّمنا بالرّضا ربّنا

بعيشٍ رَغيدٍ وقلبٍ نقي

تفوتُ الليالي وتجري السّنون

ويمضي على دربها العابرون  
 حياةً تُمرُّ كلمح العيون  
 وما فازَ فيها سوى المُتقي

أما زلتَ تشكو الزمانَ الطويلَ  
 وتحمِلُ همَّ الفؤادِ العليلِ  
 تزوّدَ فلمَ يَبَقْ إلا القليلَ  
 ومن أنهرِ الصابرينَ استقي

وإنْ غابَ عنكَ الضياءُ الرَّحيبُ  
 فعُدْ للحياةِ بقلبٍ مُنيبٍ  
 عسى أنْ تنالَ لقاءَ الحبيبِ  
 وتلقى من النورِ ممّا لقي

خليلي لقد أثخنتني الجراحُ  
 وطالَ الظلامُ وغابَ الصّباحُ  
 وما زلتُ أرجو العلاءَ والفلاحُ  
 وأرُقبُ شمساً من المشرقِ

## ٨ - ليلة البحر

هيا ارفعِ المرساةَ ياهاوي الدررِ  
 وابحرِ كما الأسرارِ  
 وإن شكا الصاري وصرَّ  
 أو صارت امواجك عسارَ

يبيغى لها قلب صَبَّار

جُولِ النَّظَرِ

واطلق عنان الريح عا ضوء القمر

خلّ الأمل منظار

هل شي تأخر ما ظهر؟

صبرك ترى أرض المحار

يبيغى لها قلب صَبَّار

صون الحَدَّر

واطرح لها ما يطرح الزارع بَدَّر

واتقبّل الأقدار

قد قالت الدنيا عبر

إنّك بغيت اللول دار

يبيغى لها قلب صَبَّار

٩- طول الامل

طول الامل يلعب على الغافليني

اللي يحسبون انهم دوم حيين

الموت لو يستأذن الميتيني

أهل المعاصي مايموتون عاصيين

ان كان ماجا اللحين جا بعد حيني  
ياحظ منهو حاسب احسابه اللحين

على المساجد يسبق المذني  
وان غاب له فرض افقدوه المصليين

اللي يبي الثنتين دنيا وديني  
يفوز بالثنتين .. لا قدم الدين

أخير من دنيا الوهم ركعتيني  
قد قالها ابن حميد قبلي من سنين

ومن جربوها لذة المومنيني  
بقلوبهم مايعبطون السلاطين

## ١٠ - أحببتك

أحببتك اللهم محبة دواها لي  
وأحببت محرابك وكل من لنورك دال

وأحببتك اللهم وخانتني افعالي  
وقوفي على بابك إليك ارفع الآمال

أيا أشفق من الأم على طفلها الغالي  
ظفر من تنجى بك وفي رحمتك مازال

إذا شئت أن ترخّم وتنظر إلى حالي  
فمن جود أفضالك أيا واسع الأفضال

ومنك الصلاة سلّم كما شئت ياوالي  
على سيّد احبابك وخير الصحب والآل

### ١١ - شغلتي الحياة

حاسس بغربه و توها مني  
و كلام كثير مستغريو  
كان سهل في لساني ملزمني  
دلوقتي ليه مستصعبو  
و كنت لما اقرا بتأني  
دموعي مني يبهريو  
شغلتي الحياه و جريت ورا الدنيا  
و نسيت كتاب الله علشان حاجات تانيه  
وانا بقلب الصفحات تيجي في بالي حاجات اسرح أنا فيها  
و استغفر المولى دا كلامه دا أولى م الدنيا و مافيهها  
أيام بتجري من بين اديا  
ليه أهم شئ بأجلو  
ما الوقت ده محسوب عليا  
وهندم عليه لو اهملو  
دي العيشة لما بتضيق حواليا  
بتحلى كل ما أرتلو

## ١٢- درب الكرم

نمشي على درب الكرم والمواجيب

مآ نجهل الدنيا .. ولا نعلم الغيب  
بس الزمان ... إليا تمايل ... تمايل

تصيب بعض أحيان .. وأحياناً تخيب  
وأنت أعتبرها مثل : كبوات أصايل

نمشي على درب الكرم والمواجيب  
ولا شكينا من،، سموم القوايل

أحدٍ إذا مديت له طيبك،، يغيب  
ما تملي عيونه ««« كبار الفعايل

وأحدٍ يموت إن كان سويت به طيب  
يخاف ما يقدر ( يرد الجمائل)

## ١٣- ربّي هو الله

ربّي هو الله لا قبله و لا بعده ..  
الأول الآخر الحي السميع العليم  
هو العليّ المهيمن و العزيز الحكيم  
الخالق الرازق الفرد الصّمد وحده ..

الخافض الرافع الباسط علّت يده ..  
على جميع الآيادي جلّ شان  
العظيم



كافه و نونه تقيم الكون و تهده .. و وحده عليم بما سرت ألف لام

ميم

إنه هو الله ربي و ان انا عبده .. هذي هي النعمه الكبرى و فيض

النعيم

لا وآهني من قضت دنياه في سجده .. و لا وآهني من أتى ربه بقلبٍ

سليم

خيره من الله و شر العبد من كده .. أعوذ بالله من نفسي و شر الرجيم

يا رب انا الغي فيني بالغ رُشدَه .. و الرُشد فيني غواه انك رؤوفٍ

كريم

يا كُبر ذنبي عجزت احصيه و آعدّه .. لا كنت به غافلٍ جاهلٍ و لاني

غشيم

أستغفر و تغفر عن الذنب و آردّه .. و استغفر و تغفر استغفر و تغفر و اهيم

يا واسع المغفره يا فارج الشده .. يا منزل الغيث يا محيي العظام

الريم

يا رب عبدك ف بابك رافع يده .. عفوك و مغفرتك و رحمتك بي يا

رحيم

قاضب بحبل الرجا يا رب و آشده .. لا ينقطع بي على صراطك

المستقيم

## ١٤ - اقبل

اقبل يا شهر المغفرة والفضيلة  
يا عشقنا اللي ناظرينة من العام

يا اعتقنا من كل ذنب ورذيلة  
يا فرحة الصايم عن الزاد لي صام

دعوة سخا لاهل النفوس البخيلة  
وساعة رخا لجل الفقارا والايتام

يا كبر حظ المهتمدين لسبيلة  
اللي قضوه ركوع وسجود وقيام

وياشين من قضى ثلاثين ليلة  
واقفى الشهر ولا تهجد ولا قام

## ١٥ - سكة تانية

جربت تمشي ف سكة تانية .. يا اللي تهت ف سكتك

جربت تعمل حاجة تانية .. يا اللي عشت لدنيتك

ولإمتى تتحير وتتحير بين الفرحة الضيق

حاول تغير ويتغير بايدك شئ

ترفع إديك للسمما .. تبكي تقول الله .. الله .. الله .. الله

كام قلب من رحمته .. بعد أما مات أحياء .. الله .. الله .. الله

بس إنت حاول مرة تانية .. ياللي تهت ف سكتك

جريت تمشي ف سكة تانية .. يا اللي عشت لدنيتك  
 بس إنت حاول مرة تانية .. انك تغير سكتك  
 جريت تمشي ف سكة تانية .. يا اللي تهت ف سكتك

.....

لازم تكون إنسان عنيد  
 إعمل شويه لآخرتك  
 إرسم طريقك من جديد  
 إوعي الشيطان ليشنتك  
 ولإمتى تتكبر تضيع وتتوه ف ألف طريق  
 لازم تفكر ووقت الحق تبقى جري

(د) أنواع شكل الأسلوب اللغوي المستخدم في ألبوم قلبي قلبي محمد صلي  
 الله عليه وسلم لمشري رشيد العفاسي دراسة ستيليستكية

اعتبارًا من وصف نصوص الأغنية الخمسة عشر أعلاه، بالطبع لكل أغنية  
 شخصية مخفية في الكلام، بينما هذه الأشكال هي كما يلي:  
 الأغنية ١. الأسلوب المجاز في أغنية سيقى اشتياقي

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
١.	سيقى اشتياقي لُكُم في المآقي	المآقي	استعارة (metaphora)

الأغنية ٢. الأسلوب المجاز في أغنية قلبي محمد

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
١.	طريقه الزموا هو المعلم	المعلم	مرسل (sinekdok)

استعارة (metafora)	بنوره نطيب	رسولنا الحبيب بنوره نطيب	٢.
-----------------------	------------	--------------------------	----

الأغنية ٣. الأسلوب المجاز في أغنية أبكر

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
كناية (metonimi)	سيد البشر	يقولك سيد البشر لا تحزن	١.

الأغنية ٤. الأسلوب المجاز في أغنية إلى طيبه

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
تشبيه (simile)	طيبه	إلى طيبه وما في الكون بقعه مثل طيبه	١.
كناية (metonimi)	المصطفى	هنا يرتاح عرف المصطفى ونشم طيبه	٢.

الأغنية ٥. الأسلوب المجاز في أغنية الحب

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
استعارة (metafora)	مشربي	و الدين .. هو درب السعاده هو زاد عمري و مشربي	١.
كناية (metonimi)	بايع الأوهام	يا بايع الأوهام من حب ما يكره	٢.
كناية (metonimi)	كريم	اسأللك حبك يا كريم و بك من عذابك أستجير	٣.

الأغنية ٦. الأسلوب المجاز في أغنية الأمر لله

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
-------	--------	--------	-------

استعارة (metafora)	غَلَّف	غَلَّفَ تَعَاَسَةً خَاطِرَكَ بِابْتِهَاجِهِ	١.
مرسل (sinek dok)	لَعِينٍ تَحْرَاهُ	لَا يَنْكَشِفُ حَزَنَكَ لَعِينٍ تَحْرَاهُ	٢.

الأغنية ٧. الأسلوب المجاز في أغنية متى نلتقي

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
كناية (metonimi)	حبيبِ المُنَى	مَتَى نَلْتَقِي يَا حَبِيبَ المُنَى	١.
كناية (metonimi)	السَّمَاءِ	بَرِّ السَّمَاءِ مَتَى نَلْتَقِي؟	٢.
استعارة (metafora)	نَقِي	بَعِثْ رَغِيدٍ وَقَلْبٍ نَقِي	٣.
استعارة (metafora)	كَلْمَحِ العُيُونِ	حَيَاةٌ تَمُرُّ كَلْمَحِ العُيُونِ	٤.
استعارة (metafora)	مُنِيبٌ	فَعُدْ لِلْحَيَاةِ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ	٥.
استعارة (metafora)	وَطَالَ الظَّلَامُ	خَلِيلِي لَقَدْ أَثْحَنْتَنِي الجِرَاحُ وَطَالَ الظَّلَامُ وَغَابَ الصَّبَاحُ	٦.

الأغنية ٨. الأسلوب المجاز في أغنية ليلة البحر

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
استعارة (metafora)	ياهاوي الدرر	هَيَا اِرْفَعِ المَرْسَاةَ يَاهاويِ الدَّرْرِ	١.
تشبيه (simile)	الأسرار	وَإِجْرَ كَمَا الأَسْرَارِ	٢.
استعارة (metafora)	شكا	وَإِنْ شَكَا الصَّارِي وَصَرَ	٣.
استعارة	صَبَّارٌ	يَغِي لَهَا قَلْبَ صَبَّارٍ	٤.

(metafora)			
كناية (metonimi)	المحار	صبرك ترى أرض المحار	.٥

الأغنية ٩. الأسلوب المجاز في أغنية طول الامل

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
استعارة (metafora)	يلعب	طول الامل يلعب على الغافليني	.١

الأغنية ١٠. الأسلوب المجاز في أغنية أحببتك

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
استعارة (metafora)	محرابك	وأحببت محرابك وكل من لنورك دال	.١
استعارة (metafora)	لنورك	وأحببت محرابك وكل من لنورك دال	.٢
استعارة (metafora)	بابك	وقوفي على بابك إليك ارفع الآمال	.٣
كناية (metonimi)	ياواسع الأفضال	فمن جود أفضالك أياواسع الأفضال	.٤

الأغنية ١١. الأسلوب المجاز في أغنية شغلتنني الحياة

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
كناية (metonimi)	كتاب	و نسيت كتاب الله علشان حاجات تانيه	.١
استعارة (metafora)	تجري	أيام بتجري من بين اديا	.٢

## الأغنية ١٢ . الأسلوب المجاز في أغنية درب الكرم

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
استعارة (metaphora)	درب الكرم	نمشي على درب الكرم والمواجيب	١ .
تشبيه (simile)	كبوات أصايل	وأنت أعتبرها مثل : كبوات أصايل	٢ .
استعارة (metaphora)	سموم	ولا شكينا من،، سموم القوايل	٣ .
استعارة (metaphora)	مديت	أحد إذا مديت له طيبك،، يغيب	٤ .

## الأغنية ١٣ . الأسلوب المجاز في أغنية ربّي هو الله

النوع	الكلمة	الجملة	الرقم
كناية (metonimi)	واسع المغفره	يا واسع المغفره يا فارح الشّدّه ..	١ .
كناية (metonimi)	فارح الشّدّه	يا واسع المغفره يا فارح الشّدّه ..	٢ .
كناية (metonimi)	منزل الغيث	يا منزل الغيث يا محيي العظام الرميم	٣ .
كناية (metonimi)	محيي العظام الرميم	يا منزل الغيث يا محيي العظام الرميم	٤ .
استعارة (metaphora)	بابك رافع يدّه	يا رب عبدك ف بابك رافع يدّه ..	٥ .
استعارة (metaphora)	حبل الرّجا	قاضب بحبل الرّجا يا رب و أشّدّه	٦ .
استعارة (metaphora)	ينقطع	لا ينقطع بي على صراطك المستقيم	٧ .

## الأغنية ١٤ . الأسلوب المجاز في أغنية اقبل

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	اقبل يا شهر المغفرة والفضيلة	شهر المغفرة	كناية (metonimi)
٠٢	يا عشقنا اللي ناظرينة من العام	عشقنا	كناية (metonimi)
٠٣	يا عتقنا من كل ذنب ورديلة	عتقنا	كناية (metonimi)

## الأغنية ١٥ . الأسلوب المجاز في أغنية سكة تانية

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	حاول تغير ويتغير بإيدك شئ	بإيدك	استعارة (metafora)
٠٢	ترفع إديك للسما	إديك	استعارة (metafora)
٠٣	لازم تكون إنسان عنيد	عنيد	استعارة (metafora)

من البيانات أعلاه، يبدو أن أسلوب اللغة المتضمن في تسعة عشر أغنية هي:

## ١ . تشبيه (Simile)

تستخدم التشبيهات عادةً كلمات مهمة معينة تعمل كعلامة لتوضيح المقارنة، على سبيل المثال، كلمات مثل، كيف، مثل، مثل، مثل، مثل، مثل، مثل، وما إلى ذلك.

في الأغنية درب الكرم، يوجد تشبيه واحد، أي في الجملة " وأنت أعتبرها مثل : كبوات أصايل " باستخدام إحدى الجمل المتشبيهة، وهي مثل.



في الأغنية ليلة البحر، يوجد تشبيه واحد، يعن في الجملة " وَاَبْحِرْ كَمَا  
الْأَسْرَارِ " باستخدام إحدى الكلمات التشبيهية، وهي ك.

## ٢. استعارة (Metafora)

الاستعارة هي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في  
شكل أشياء، مادية أو فكرة أو طبيعة أو فعل مع أشياء أو مادية أو أفكار أو  
خصائص أو أفعال أخرى ضمنية (بلدج، ٢٠٠١، ص. ١٥٣).

في الأغنية سيبقى اشتياقي، هناك شخصية مجازية واحدة للكلام، وبالتحديد  
في الجملة "سببى اشتياقي لكم في المآقي" على وجه الدقة في كلمة المقى، ومعنى  
هذه الكلمة هو المكان الذي تندفق فيه الدموع، مما يعني أن شوقي للنبي محمد  
سيكون دائماً. في حزن، لأن كل شوق هناك شعور بالحزن يأتي دائماً لرغبة في  
اللقاء.

في الأغنية قلبي محمد، شخصية مجازية واحدة، وهي في جملة " رسولنا  
الحبيب بنوره نطيب " في جملة بنوره النطيب، تصف هذه الجملة إرسال رسول الله  
أو النبي محمد إلى المسلمين بنعمته وإحضار المسلمين إلى حقيقة.

في الأغنية الحب، هناك شخصية مجازية واحدة في الكلام، وبالتحديد في  
الجملة " و الدين .. هو درب السعادة هو زاد عمري و مشربي " على وجه الدقة  
في كلمة مشربي، وهذا لا يفسر الشرب فقط، بل بالدين سنقوى في حياتنا كما لو  
أنه لا يوجد نقص في الحياة.

في الأغنية الأمرالله، هناك شخصية مجازية واحدة للكلام، وتحديدًا في الجملة " غلّف تعاسة خاطرك بابتهاجه " على وجه الدقة، وكلمة غلف تعني أن كل منا يجب أن يغطي أو يزيل صعوبات التفكير بفرح أو لذة.

في الأغنية متى نلتقي، هناك شخصيتان مجازيتان للكلام، أي في الجملة " بعيش رَغِيدٍ وقلبٍ نَقِي " في هذه الجملة توجد كلمة نقي والتي تعني واضحًا أو نظيفًا، أي أنه في الحياة يريد الخادم هنا حياة بقلب صافٍ وخير في كل شيء، في الجملة " حياةٌ تَمُرُّ كَلَمَحِ العُيُونِ " في الجملة تصف كلمح العيون الحياة التي تسير بسرعة كبيرة، في الجملة " فَعُدُّ للحياةِ بقلبٍ مُنِيبٍ " في كلمة منيب تعني العودة في سياق القلب العائد، هذا يعني القلب الذي يتوب ولكن ليس القلب فقط هو الذي يتوب ولكن الرجل نفسه هو الذي يجب أن يفعل ذلك، في الجملة " حَلِيلِي لَقَدْ أَتَخَنَّنْتَنِي الجِرَاحُ وَطَالَ الظَّلَامُ وَغَابَ الصَّبَاحُ " في الجملة وطال الظلام وغاب الصباح معنى هذه الجملة هو اليوم الذي يمر فيه اليوم بسرعة كبيرة، بينما ما زلت أنتظر لقاءكم دائمًا.

في الأغنية طول الامل، هناك شخصية مجازية واحدة للكلام، وتحديدًا في الجملة " طول الامل يلعب على الغافليني " في هذه الجملة إذا تم تفسيرها بكلمة بالطبع فلن تدخل في معناها الحقيقي، بينما هنا ما هو المقصود بـ يلعب على الغافلين هو الأشخاص الذين طوال حياتهم كانوا مسترخين - مرتاحين أو مهملين في حياته.

في الاغنية أحببتك، هناك ٣ أشكال مجازية للكلام، وبالتحديد في الجملة " وأحبيت محرابك وكل من لنورك دال " في كلمة محرابك يوجد معنى ضمني، وهو

مكان عبادة، في الجملة " وأحببت محرابك وكل من لنورك دالّ " في نورك وهو أيضاً نفس الكلمة أعلاه التي لها معنى ضمني ومعنى النور هنا أن الهداية التي يعطيها الله في جملة " وقوفي على بابك إليك ارفع الآمال " هنا في بابك طبعاً لا تفسر على أنها باب وإنما مسجد مكان للصلاة ككلمة تربط الجملة.

في الأغنية شغلتنى الحياة، هناك شخصية مجازية واحدة للكلام، وبالتحديد في الجملة " أيام بتجري من بين اديا " في كلمة تجري وهذا يوضح أن أيامي تمضي وكل ذلك هو إرادتي.

في الأغنية درب الكرام، هناك ٣ أشكال مجازية للكلام، وتحديدًا في الجملة " نمشي على درب الكرم والمواجيب " في هذه الجملة لا يعني أننا نسير في كرم، بل أننا في مكان المغفرة والرحمة، في الجملة " ولا شكينا من،، سموم القوايل " كلمة سموم لها معنى ضمني، أي أنهم لا يشتكون من إهانات الناس. في الجملة " أحدٍ إذا مديت له طيبك،، يغيب " في هذه الجملة توضح أنها ستمنح اللطف لشخص ما.

في الأغنية ربي هو الله، هناك رقمان مجازيان للكلام، أي في الجملة " يا رب عبدك ف بابك رافع يدّه .. " توضح أن شخصاً ما يصلي على باب الله أو بيت الله، وفي الجملة " قاضب بحبل الرّجا يا رب و أشدّه " في هذه الجملة توضح أن الله يعطي أملاً كبيراً لعبده، في الجملة " لا ينقطع بي على صراطك المستقيم " في هذه الجملة تشرح للشخص الذي يقوم بأشياء سيئة حتى لا يدعوه إلى ذلك.

في الأغنية سكة الثانية، يوجد ٣ أشكال مجازية للكلام، وهي في الجملة " حاول تغير ويتغير بإيدك شئ " في كلمة أيدك توضح أن تغير الوضع بنفسك أو

بطريقتك الخاصة، في الجملة " ترفع إديك للسماء " في هذه الجملة تعني كلمة أديك رفع يديك. بالنسبة للسماء أو يمكن تفسيرها على أنها دعاء إلى الله صاحبها، في جملة " لازم تكون إنسان عنيد " في كلمة عنيد لا تعني أن الشخص صاحب رأس صلب، ولكن تصميمه وشخصيته.

### ٣. التسجيد (Personifikasi)

التجسيد هو شكل من أشكال اللغة التصويرية التي تعطي خصائص الأشياء غير الحية ذات الخصائص البشرية. وهذا يعني أن الطبيعة المعطاة هي في الواقع للبشر فقط وليس للأشياء أو الكائنات غير البشرية التي لا حياة لها ولا عقلانية (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص. ٢٣٥).

### ٤. رمزية (Alegori)

تتضمن المقارنة في القصة الرمزية المعنى الكامل للنص المعني. فمثلاً، يتم استخدام القصيدة ككل كإشارة إلى شيء ما أو شخص ما أو ظروف أو أحداث أو عمليات أو أشياء أخرى (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص. ٢٣٩).

### ٥. الكناية (Metonimi)

شكل الكناية هو تعبير يظهر ارتباطاً أو تقارباً وثيقاً بين الكلمات المذكورة ومعناها الفعلي. مجاز مرسل عادة ما يكون هذا الرقم من الكلام في شكل استبدال شيء بشيء آخر لا يزال ذا صلة (نورجيانتر، ٢٠١٤، ص. ٢٤٣).

في الأغنية أبوبكر، هناك شخصية مجازية واحدة للكلام، وبالتحديد في الجملة " يقولك سيد البشر لا تحزن " على وجه الدقة في جملة سيد البشرية، هذه الكلمة مخصصة لله، صاحب البشر.

في الأغنية إلى طيبه، شخصية مجازية واحدة في الجملة " هنا يرتاح عَرَف المصطفى ونشم طيبه " بالضبط في كلمة المصطفى، هذه الكلمة تعني المخترار وهذه الكلمة مخصصة لاسم النبي محمد.

في الأغنية، يوجد اثنان من رموز الكلام، وتحديدًا في الجملة " يا بايع الأوهام من حب ما يكره " على وجه الدقة في الجملة بايع الأوهام، وهذه الكلمة موجهة إلى الله صاحب كل شيء، ثم في الجملة " اسألك حبك يا كريم و بك من عذابك أستجير "، ليكون دقيقة كلمة كريم، هذه الكلمة تدل على أن الله كريم.

في الأغنية متى نلتقي، هناك شخصية مجازية واحدة في الجملة " متى نلتقي يا حبيب المني " بالتحديد في جملة حبيب المني، هذه الجملة مخصصة للنبي محمد الذي رآه على أساس أن العبد يسأل النبي متى يجتمع مع الله.

في الأغنية ليلة البحر، هناك شخصية مجازية واحدة للكلام، بالتحديد في الجملة " صبرك ترى أرض المحار"، على وجه التحديد في جملة المحار، هذه الجملة مرتبطة بدولة أو دولة لها لقب أرض المحار.

في الأغنية أحبيتك، هناك شخصية مجازية واحدة في الجملة " فمن جود أفضالك أيا واسع الأفضال " على وجه الدقة في الجملة يا واسع الأفضال، هذه الجملة موجهة إلى الله صاحب البركات العظيمة ولا أحد إلا الله.

في الأغنية شغلتنى الحياة، هناك شخصية مجازية واحدة للكلام، وتحديدًا في الجملة " و نسيت كتاب الله علشان حاجات تانيه " على وجه الدقة في كلمة كتاب، والكلمة كتاب هنا مخصصة للقرآن، الكتاب المقدس للمسلمين.

في الأغنية ربي هو الله يوجد ٤ أشكال مجازية للكلام وتحديدًا في جملة " يا واسع المغفرة يا فارح الشدّه .. " على وجه الدقة في الجملة واسع المغفرة، هذه الجملة موجهة إلى الله والتي تقول إن الله وحده صاحب المغفرة، في الأغنية، في الجملة " يا واسع المغفرة يا فارح الشدّه .. " على وجه الدقة في الجملة فارح الشده، هذه الجملة موجهة إلى الله، لأن الله هو أكثر الصعوبات تسامحًا وهذه الجملة مرتبطة أيضًا بالجملة السابقة، في الجملة " يا منزل الغيث يا محيي العظام الرميم " بالتحديد في جملة منزل الغيث، هذه الجملة موجهة إلى الله، وهي أن الله وحده يستطيع أن يرسل المطر، في الجملة " يا منزل الغيث يا محيي العظام الرميم " بالتحديد في الجملة يا محيي العظام الرميم، هذه الجملة موجهة إلى الله، لأن الله سبحانه وتعالى الشفاء من جميع الأمراض.

في الأغنية أقبل ، هناك ٣ أشكال مجازية للكلام، وتحديدًا في الجملة " اقبل يا شهر المغفرة والفضيلة " على وجه الدقة في الجملة يا شهرالمغفرة، كلمة شهر هنا ليست سوى لشهر الصيام، لأن كلمة الصيام مذكورة في الرابع. مقطع في الأغنية، في الأغنية، في الجملة " ياعشقنا اللي ناظرينة من العام " بالضبط في جملة ياعشقنا، هذه الجملة تصف شوق المرء إلى حضور الله في شهر صيام هذا العام، في الجملة " ياعتقنا من كل ذنب ورذيلة " على وجه الدقة في الجملة ياعتقن. فهذه الكلمة موجهة إلى الله سبحانه وتعالى، وخصائص الله تعالى.

٦. مرسل (Sinekdoki)

في الشكل التجميعي للكلام نفسه، هناك فئتان متعارضتان من الكلام. الأول، عبارة تشير فقط إلى جزء أو جزء معين من شيء ما، لكن المقصود به التعبير

عن كل شيء، وهذا الرقم من الكلام يسمى pars pro toto . ثانياً، ذكر عكس لكنها في الواقع جزء من شيء ما، وهذا الرقم من الكلام معروف بالاسم ذلك، أي بيان يذكر الشيء ككل، totum pro parte (نورجيانظر، ٢٠١٤، ص. ٢٤٤٠).

(ه) معاني الأسلوب المجازي في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم لمساري راشد العفاسي دراسة ستيليستكية  
بناءً على الشرح أعلاه، فإن كل أغنية في هذا الألبوم لها معنى ضمني، بينما يكون معنى الكلمة كما يلي:

#### الأغنية ١. الأسلوب المجاز في أغنية سيبقى اشتياقي

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
١.	سيبقى اشتياقي لكم في المآقي	المآقي	حيث تتدفق الدموع

#### الأغنية ٢. الأسلوب المجاز في أغنية قلبي محمد

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
١.	طريقه الزموا هو المعلم	المعلم	المعلم النبي محمد
٢.	رسولنا الحبيب بنوره نطيب	بنوره نطيب	مع وجوده

#### الأغنية ٣. الأسلوب المجاز في أغنية أبكر

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
١.	يقولك سيد البشر لا تحزن	سيد البشر	إله

## الأغنية ٤ . الأسلوب المجاز في أغنية إلى طيبه

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	إلى طيبه وما في الكون بقعه مثل طيبه	طيبه	كل شيء إيجابي في الحياة
٠٢	هنا يرتاح عَرَف المصطفى ونشم طيبه	المصطفى	الرسول محمد

## الأغنية ٥ . الأسلوب المجاز في أغنية الحب

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	و الدين .. هو درب السعاده هو زاد عمري و مشربي	مشربي	ضروريات الحياة
٠٢	يا بايع الأوهام من حب ما يكره	بايع الأوهام	الله
٠٣	اسألك حبك يا كريم و بك من عذابك أستجير	كريم	الله

## الأغنية ٦ . الأسلوب المجاز في أغنية الأمر لله

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	غَلَّف تعاسة خاطرک بابتهاجه	غَلَّف	أغلقه
٠٢	لا ينكشف حزنك لعينٍ تَحْرَاه	لعينٍ تَحْرَاه	الناس من حولك



## الأغنية ٧. الأسلوب المجاز في أغنية متى نلتقي

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	متى نلتقي يا حبيب المُنَى	حبيب المُنَى	الرسول محمد
٠٢	بربِّ السماءِ متى نلتقي؟	السماءِ	الله
٠٣	بعيشٍ رَغِيدٍ وقلبٍ نَقِي	نَقِي	نظيف / مقدس
٠٤	حياةٌ تَمُرُّ كَلَمَحِ العُيُونِ	كَلَمَحِ العُيُونِ	سريع جدا
٠٥	فَعُدُّ للحياةِ بقلبٍ مُنِيبٍ	مُنِيبٍ	نفس بالأخطاء
٠٦	خَليلي لقد أَثَخَنَتَنِي الجِرَاحُ وطالَ الظَّلَامُ وغابَ الصَّبَاخُ	وطالَ الظَّلَامُ	الأيام تمر فقط

## الأغنية ٨. الأسلوب المجاز في أغنية ليلة البحر

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	هيا ارفع المرساة ياهاوي الدرر	ياهاوي الدرر	صياد
٠٢	وابحر كما الأسرار	الأسرار	غير منظور
٠٣	وإن شكا الصاري وَصَرَ	شكا	الصاري على سفينة شراعية
٠٤	يغى لها قلب صَبَّار	صَبَّار	شريد
٠٥	صبرك ترى أرض المحار	المحار	لقب بلد

## الأغنية ٩. الأسلوب المجاز في أغنية طول الامل

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	طول الامل يلعب على الغافليني	يلعب	يتقن

## الأغنية ١٠ . الأسلوب المجاز في أغنية أحببتك

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	وأحببت محرابك وكل من لنورك دالّ	محرابك	كعبة
٠٢	وأحببت محرابك وكل من لنورك دالّ	لنورك	هداية
٠٣	وقوفي على بابك إليك ارفع الآمال	بابك	بيت الله
٠٤	فمن جود أفضالك أياواسع الأفضال	أياواسع الأفضال	الله

## الأغنية ١١ . الأسلوب المجاز في أغنية شغلتنى الحياة

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	و نسيت كتاب الله علشان حاجات تانيه	كتاب	القرآن
٠٢	أيام بتجري من بين اديا	تجري	يمر

## الأغنية ١٢ . الأسلوب المجاز في أغنية درب الكرم

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	نمشي على درب الكرم والمواجيب	درب الكرم	في

٠٢	وأنت أعتبرها مثل : كبوات أصايل	كبوات أصايل	تأتي مشكلة
٠٣	ولا شكينا من،، سموم القوايل	سموم	الإهانات
٠٤	أحدٍ إذا مديت له طيبك،، يغيب	مديت	يعطي

الأغنية ١٣ . الأسلوب المجاز في أغنية ربّي هو الله

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	يا واسع المغفره يا فارح الشّدّه ..	واسع المغفره	الله
٠٢	يا واسع المغفره يا فارح الشّدّه ..	فارح الشّدّه	الله
٠٣	يا منزل الغيث يا محيي العظام الرميم	منزل الغيث	الله
٠٤	يا منزل الغيث يا محيي العظام الرميم	محيي العظام الرميم	الله
٠٥	يا رب عبدك ف بابك رافع يدّه ..	بابك رافع يدّه	صل لله
٠٦	قاضب بحبل الرّجا يا رب و آشده	حبل الرّجا	أمل
٠٧	لا ينقطع بي على صراطك المستقيم	ينقطع	مضلل

## الأغنية ١٤ . الأسلوب المجاز في أغنية اقبل

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	اقبل يا شهر المغفرة والفضيلة	شهر المغفرة	شهر رمضان
٠٢	يا عشقنا اللي ناظرينة من العام	عشقنا	الله
٠٣	يا عتقنا من كل ذنب ورذيلة	عتقنا	الله

## الأغنية ١٥ . الأسلوب المجاز في أغنية سكة تانية

الرقم	الجملة	الكلمة	النوع
٠١	حاول تغير ويتغير بإيدك شئ	بإيدك	بقوته الخاصة
٠٢	ترفع إديك للسما	إديك	صل لله
٠٣	لازم تكون إنسان عنيد	عنيد	من الصعب ضبطه

بعد البحث في ألبوم قلبي محمد الذي يتكون من ١٥ أغنية تتكون من سيبقى اشتياقي، قلبي محمد عصى الله عليه وسلم، أبو بكر، إلى طيبة، الحب، الأمرالله، متى نلتقي، ليلة بحر، طول الأمل، أحببتك، شغلتنى الحياة، درب الكرم، ربي هو الله، أقبل، سكة تانية ، يمكن للباحث أن يستنتج أنه في ألبوم قلبي محمد صلى الله عليه وسلم لمساري راشد العفاسي، هناك استخدام أكثر لشكل الكلام في شكل استعارات وكناية مع دليل على وجود ٢٧ شخصية مجازية استعارة و ١٥ شخصيات مجازية لكناية وفي هذا الألبوم لم يجد الباحث أي شخصية رمزية أو تجسيد للكلام. أما المعنى الوارد في هذا الألبوم فثمة دليل على اشتياق خادم للقاء الرسول محمد وطاعة الخادم للخالق.

## الفصل الخامس الخلاصة و الاقتراحات

### أ- الخلاصة

بعد أن قامت الباحثة بتحليل الأغاني الخمسة عشرتكون من سيبقى اشتياقي، قلبي محمد عصلى الله عليه وسلم، أبو بكر، إلى طيبة، الحب، الأمرالله، متى نلتقي، ليلة بحر، طول الأمل، أحببتك، شغلتنى الحياة، درب الكرم، ربي هو الله، أقبل، سكة تانية. وجاء في ألبوم قلبي محمد لمشاري راشد العفاسي النتائج كالتالي:

١. في الخمسة عشر أغنية التي جمعت في ألبوم قلبي محمد، هناك عدة أنماط من اللغة التصويرية. تمكنت الباحث من العثور على ٤٨ نوعًا من أنماط اللغة التصويرية في هذه الأغاني الخمس والتي تضمنت ٣ تشبيهات و ٢٧ استعارة و ٢ متزامن و ١٥ اسمًا مجازيًا.

٢. بناءً على المعنى العام لهذه الأغاني الخمسة عشر، فإن هذه الأغاني الخمسة عشر ذات طبيعة دينية، أي بدليل طاعة الخادم. على سبيل المثال في تمجيد الإله الواحد، وتمجيد ملك الرسل، أيضًا في صورة مدح لله تعالى ورسول الله، إيمانًا منه بأن النبي محمد رسول، ويذكر الله دائمًا في كل حال. . إلا أن هذا الألبوم يحتوي على أكثر من اشتياق الناس لرسول الله، وهو النبي محمد.

### ب- الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث أعلاه، أجرى الباحث دراسة أسلوبية لخمسة عشر أغنية لألبوم "قلبي محمد" لمشاري راشد العفاسي، ونتائج هذه الدراسة يأمل الباحث

في مساعدة القراء على فهم ما هو. في الألبوم ويمكن أيضًا أن يسهل على الباحثين المستقبلين جعل نتائج هذه الدراسة كمرجع.

١. للكاتب والقراء. للكاتب والقراء. من الضروري للكاتب الذي يستطيع يفهم النظرية وموضوع مختارها للقيام بالبحث ولزيادة مصادر القراءة من أجل فهم البحث جيدا حتى لا يسبب المشاكل. يطلب من القراء لزيادة مصادر القراءة من أجل فهم البحث.

٢. للكلية. خاصة للكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. من المتوقع أن يستمر أو يطور هذا البحث بدراسات مختلفة. توفير التسهيلات لدعم البحث مثل القموس أو المجالات أو الكتب المرجعية وماغيرها.

٣. للطلاب. خاصة للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. من المأمول أن يهتموا بدراسة بعض النظريات سواء النظرية اللغوية والادب منذ البداية. إعادة إنتاج القراءة من أجل لإضافة وتوسيع.

٤. لشركة alfan group. ومن المأمول أن تتطور وتستمر في النشر وتمتع المغنون بجودة عالية ويمكنهم إنتاج أغانٍ ترضي الأذنين. ولا تنسى أن الأغاني فريدة من نوعها لأنها تحتوي على قيم جيدة كأولوية للأغاني.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

أحمد، صلاح الدين محمد. (٢٠١٤). التصوير المجازي والكنائي. مكتبة سعيد رأفت

.

زكريا، د. فؤاد. (٢٠٠٩). الثقافة السيكلوجية : التعبير الموسيقي. مصر: مكتبة ميسر

الشايب، أ. (١٩٩٥). الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية.

القاهرة : مكتبة النهضة.

### المراجع الأجنبية

Afrizal. (2015). Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu. Jakarta: Rajawali Pers.

Endraswara, Suwardi. (2013). Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta. PT. Buku Seru.

Nurgyantoto, Burhan. (2017). STILISTIKA. Yogyakarta. Gajah Mada University Press

Berg, L, Bruce. (2009). Qualitative Research Methods for the Social Sciences, Boston, Allyn&Bacon.

Keraf, Gorys. (2004). Diksi Dan Gaya Bahasa. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Muzakki, Akhmad. (2015). Stilistika Alqur'an. Malang: UIN Malang Press.

Qalyubi, Syihabuddin. (1997). Stilistika Alqur'an: Pengantar Orientasi Studi Alqur'an. Yogyakarta: Titian Ilahi Press.

Sayuti, Sumito,A. (1994). "Strukturalisme Dinamik dalam Pengkajian Sastra" dalam Jabrohim (Ed.) Teori Penelitian Sastra. Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia dan IKIP Muhammadiyah Yogyakarta.

Sutopo. (2006). Metodologi Penelitian Kualitatif. Surakarta: UNS.

- Lafamane, Felta. (2020). KAJIAN STILISTIKA (komponen kajian stilistika). Chicago. <https://osf.io/5qjm4>
- Zhang, Zhiqin. 2010. The Interpretation of a Novel by Hemingway in Term of Literary. University of Shanxi Province.
- Nafinuddin, Surianti. (2020). MAJAS (MAJAS PERBANDINGAN, MAJAS PERTENTANGAN, MAJAS PERULANGAN, MAJAS PERTAUTAN). Cahicago. [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:yvwxo5DLtwkJ:scholar.google.com/+majas+perbandingan&hl=en&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:yvwxo5DLtwkJ:scholar.google.com/+majas+perbandingan&hl=en&as_sdt=0,5)
- Lestari, Septiani. (2021). KAJIAN STILISTIKA TEKS LAGU DALAM ALBUM UNTUKMU SELAMANYA KARYA BAND UNGU. STKIP PGRI Ponorogo, Jurnal Bahasa Dan Sastra.

### عبر الانترنت

- Rustandi, Encep. (2013). Stilistika Arab Dan Balaghah. Di Akses 12 Maret (07.12). <http://pujanggalatimurtengah.blogspot.com/2013/11/balaghah-dan-stilistika-dua-pendekatan.html>
- Tafsirnesw.com. (2018). Stilistika Dan Balaghah. Di Akses 12 maret (10.05). <https://tafsirnew.wordpress.com/2018/02/22/stilistika-dan-balaghah/>
- Muttaqien, Imam. (2020). Kitab "Al-Balaghah fi Ilmi Al-Badii'" wa Munasibatuhu Ka Kitabi Ta'limi Al-Balaghah lilshofi As-Sadisi bi Ma'had Darussalam Gontor Al-Hadisti Al-Muaddali bil Shoffi Ats-Tsalis Lilmarhalah Al-Mutawashithah. Di Akses 15 maret (05.12). [https://www.researchgate.net/publication/342241536\\_Kitab\\_Al-Balaghah\\_fi\\_Ilmi\\_Al-Badii'\\_wa\\_Munasibatuhu\\_Ka\\_Kitabi\\_Ta'limi\\_Al-Balaghah\\_lilshofi\\_As-Sadisi\\_bi\\_Ma'had\\_Darussalam\\_Gontor\\_Al-Hadisti\\_Al-Muaddali\\_bil\\_Shoffi\\_Ats-Tsalis\\_Lilmarhalah\\_Al-Mutawashith/link/5eea3b10a6fdcc73be84b4dc/download](https://www.researchgate.net/publication/342241536_Kitab_Al-Balaghah_fi_Ilmi_Al-Badii'_wa_Munasibatuhu_Ka_Kitabi_Ta'limi_Al-Balaghah_lilshofi_As-Sadisi_bi_Ma'had_Darussalam_Gontor_Al-Hadisti_Al-Muaddali_bil_Shoffi_Ats-Tsalis_Lilmarhalah_Al-Mutawashith/link/5eea3b10a6fdcc73be84b4dc/download)
- Nur, Azizah, Laeli. (2021). Pengertian Majas: Fungsi, Macam, dan Contohnya. Di Akses 17 Maret (06.02). <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-majas/>



## نسخ



الموضوع : قلبي محمد عصلى

الله عليه وسلم

المنشئ : لمشاري راشد

العفاسي

الناشر : ألفا group

سنة النشر : ٨ يونيو ٢٠١٦

الأغنية : ١٥ أغاني

## سيرة ذاتية

اسمي أكوس سوفرياطو. ولدت في ماندور، كاليمانتان الغرب، في ٢١ أغسطس ١٩٩٨. تخرجت من المدرسة الابتدائية في عام ٢٠١١. ثم واصلت تعليمي في معهد دارالسلام سنكوبنج حتى عام ٢٠١٣، ثم تابعت دراستي في دارالسلام كنتور لي التربية الإسلامية الحديثة حتى عام ٢٠١٧. ثم في عام ٢٠١٨ واصلت الدراسة في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج بدرجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها في عام ٢٠٢٢

