

معنى الحياة من رواية مذكرات طبية  
(دراسة أدبية سيكولوجية لفكتور فرانكل)  
البحث الجامعي

إعداد:

بائق باهر

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

معنى الحياة من رواية مذكرات طبية  
(دراسة أدبية سيكولوجية لفيكتور فرانكل)

البحث الجامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

باتق باهر

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٦

المشرف:

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبي الطالبة:

الإسم : بائق باهر

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٦

موضوع البحث : معنى الحياة من رواية مذكرات طبية (دراسة أدبية سيكولوجية لفيكتور فرانكل)  
حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٦ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



بائق باهر

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٦

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم بائق باهر تحت العنوان معنى الحياة من رواية مذكرات طبية (دراسة أدبية سيكولوجية فيكتور فرانكل) قد تمت بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٦ ديسمبر ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف



عارف رحمن حكيم، الماجستير

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الإسم : بائق باهر

رقم القيد : ١٨٣١٠١١٦

العنوان : معنى الحياة من رواية مذكرات طبية (دراسة أدبية سيكولوجية لفكتور فرانكل)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالمج.

تحريرا بمالنج،

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

٢- المناقش الأول: عارف رحمن حكيم، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٣- المناقش الثاني: الحاج أحمد مركي، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢  
المعرف

كلية العلوم الإنسانية



رقم ١٩٧٤١١٠١١٢٠٠٣

استهلال

تعلق بالله ثم بنفسك، فلا نفسك تخون ولا الله يرحل

*majnoni.ana*

*It's not always easy, but that's life, be strong because there are better days ahead*

*Mark Lee*

## إهداء

بمشاعر الحب والموودة، أهدي هذا العمل البسيط لأبي لالو احمد بشيري وأممي مهمة العالية (عسى الله ان يرحمها). اشكركم على كل دعاء متواصلة. شكرا لأممي، ولشقيقتي ولأخي. أشكركم على حضوركم في حياتي.

## توطئة

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم. الصلوات والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقه قولي. اما بعد.

قد تم بحث العلم في هذه الحالة تحت الموضوع "معنى الحياة من رواية مذكرات طيبة (دراسة سيكولوجية لفيلسوف فرانكل) لإستفتاء الإختبار النهائي والحصول على درجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وتصل هذه الكتابة فطبعاً على مساعدة الكرام وأصدقاء الأحياء. ولذلك تقدم الباحثة الشكر الجزيل الى:

١. الله سبحانه وتعالى، الذي وفر للمؤلف بسهولة عملية استكمال هذا البحث الجامعي.
٢. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٥. الأستاذ عارف رحمن حكية، الماجستير، كمشرف في هذا البحث الجامعي الذي أخذ الوقت الكافي لتقديم التوجيه في الإكمال هذا البحث.

٦. أبي السعيد، أشكرك على الدعاء خلال هذا الوقت ودائماً للتشجيع على الرغم من أن هذا البحث لم يكتمل في الوقت المحدد.

٧. أمي وإخوتي الحبيبة أشكركم على دعواتكم ودعمكم.

٨. الأصدقاء والأقارب، سواء كانوا موجودين أو كانوا دائماً، شكراً لك على كل حال.

٩. أصدقائي دعان نور ريان الهادي، نداء عروة الثقي، نور ريسكا ريطونجا، خير النساء، ونور رحمة

الله، خالتي أحبة مثواي، أصحاب في مالانج، ٢٣ صديقاً لا يمكن ذكرهم، أشكركم على جميعاً.

مالانج، ٦ ديسمبر ٢٠٢٢  
الباحثة



باتق باهر

رقم القيد: ١٨٣١٠١١٦

## مستلخص البحث

باهر، بائق (٢٠٢٢) معنى الحياة من رواية مذكرات طيبة (دراسة أدبية سيكولوجية فيكتور فرانكل)

البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف رحمن حكيم، الماجستير.

الكلمات الأساسية: طبيب، فيكتور فرانكل، لوجوتيرابي، معنى الحياة

كل فرد لديه رغبة في أن يكون له معنى ذي مغزى في الحياة، ولكل فرد هدف مختلف في الحياة. يركز العلاج اللوغوتيرابي، وهو جزء من العلوم النفسية التي قدمها فيكتور فرانكل، على المستقبل كشكل من أشكال الجهد للعثور على معنى الحياة. يركز هذا البحث على معرفة معنى حياة الطبيب في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي، والصراعات النفسية الموجودة فيه. تستخدم هذه الدراسة تقنيات وصفية نوعية من خلال جمع بيانات القراءة والسجل. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر بيانات أولية وثانوية حيث تستخدم الباحثة رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي كمصدر رئيسي. في حين أن الكتب والمجلات المتعلقة بنظرية فيكتور فرانكل للعلاج اللوغوتيرابي كمصادر ثانوية. وكانت نتيجة هذه الدراسة (١) وجدت الباحثة أن شخصية الطبيبة في رواية "مذكرات طيبة" هي امرأة تكره نفسها لأنها بنت، والفروق بين الجنسين في بيئتها بسبب الاختلافات التي دائما مما تحدثها عائلتها ووالدتها التي قارنتها مع أخيها. (٢) شخصية الطبيبة في رواية "مذكرات طيبة" لديها صراعات نفسية مختلفة سواء من الخارج أو من داخله بما في ذلك: شعور بالحزن والغضب وعدم الراحة تجاه الرجال والشعور باللامبالاة الذاتية، إلخ. (٣) وجدت شخصية الطبيبة في رواية "مذكرات طيبة" معنى حياتها من خلال ٣ مصادر معنى حياة ليفيكتور فرانكل، وهي القيم الإبداعية (عملها)، والقيم التجريبية (حبيبها في نهاية القصة)، والقيم السلوكية (أخطائها في الحياة).

## ABSTRACT

**Bahira, Baiq (2022) The meaning of life from the novel Memoirs of a Doctor (a psychological literary study by Victor Frankl).** Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang, Advisor: Arif Rahman Hakim, M.Pd.I

*Keyword: Doctor, Logotherapy, Meaning of Life, Viktor Frankl*

---

Each individual has a desire to have a meaningful meaning in life, each has a different purpose in life. Logotherapy, which is part of the psychological science introduced by Viktor Frankl, focuses on the future as a form of effort to find the meaning of life. The focus of this research is to find out the meaning of a doctor's life in the novel "Mudzakarat Thabibah" by Nawal El-Sadawi, and the psychological conflicts that exist in him. This study uses qualitative descriptive techniques by collecting read and record data. The data sources used in this research are primary and secondary data sources where researchers use the novel "Mudzakarat Thabibah" by Nawal El-Sadawi as the main source. While books and journals related to Viktor Frankl's logotherapy theory as secondary sources. The result of this study is (1) researchers found that the doctor character in the novel "Mudzakarat Thabibah" is a character who has a hatred for her womanhood and gender differences that occur in her environment because of the differences that are often made by her family including her mother who always beats her with her brother. (2) the doctor character in the novel "Mudzakarat Thabibah" has various psychological conflicts both from outside and inside himself including; a sense of sadness, anger, discomfort towards men, a sense of self-indifference, etc. (3) the doctor character in the novel "Mudzakarat Thabibah" found the meaning of her life with 3 sources, these are creative values (her work), experiential values (her lover at the end of the story), and attitudinal values (her mistakes in life).

## ABSTRAK

**Bahira, Baiq.** 2022. **Makna Hidup Dalam Novel Memoar Seorang Dokter Perempuan (Psikologi Sastra Viktor E. Frankl).** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Arif Rahman Hakim, M.Pd.I

*Kata Kunci: Dokter, Logoterapi, Makna Hidup, Viktor Frankl*

---

Setiap individu memiliki keinginan untuk memiliki makna hidup yang berarti, masing-masing juga memiliki tujuan hidup yang berbeda. Logoterapi yang merupakan bagian dari ilmu psikologi yang dikenalkan oleh Viktor Frankl memusatkan perhatian pada masa depan sebagai bentuk upaya untuk mencari makna hidup. Fokus penelitian ini adalah untuk mengetahui makna hidup seorang dokter pada novel “Mudzakarot Thabibah” karya Nawal El-Sadawi, dan konflik psikologis yang ada pada dirinya. Adapun penelitian ini menggunakan teknik deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data baca dan catat. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder yang mana peneliti menggunakan novel “Mudzakarot Thabibah” karya Nawal El-Sadawi sebagai sumber utamanya. Sedangkan buku-buku dan jurnal yang berhubungan dengan teori logoterapi Viktor Frankl sebagai sumber sekunder. Hasil dari penelitian ini adalah (1) peneliti menemukan bahwa tokoh dokter pada novel “Mudzakarot Thabibah” adalah tokoh yang memiliki kebencian terhadap kewanitaannya dan perbedaan gender yang terjadi pada lingkungannya karena perbedaan yang sering dilakukan oleh keluarganya termasuk ibunya yang selalu saja membandingkannya dengan saudara laki-lakinya. (2) tokoh dokter pada novel “Mudzakarot Thabibah” memiliki berbagai konflik psikologis baik dari luar maupun dalam dirinya meliputi; rasa sedih, marah, tidak nyaman terhadap laki-laki, rasa tidak percaya diri, dll. (3) tokoh dokter pada novel “Mudzakarot Thabibah” menemukan makna hidupnya dengan 3 sumber yaitu creative values (pekerjaannya), experiential values (kekasihnya pada akhir cerita), dan attitudinal values (kesalahan-kesalahannya dalam kehidupan).

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة.....
ب.....	تصريح .....
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
د.....	استهلال.....
ه.....	إهداء.....
و.....	توطئة .....
ح.....	مستخلص البحث.....
ل.....	محتويات البحث.....

## الفصل الأول

١.....	أ-خلفية البحث.....
٥.....	ب-أسئلة البحث.....
٥.....	ج-فوائد البحث.....
٦.....	د-تحديد المصطلحات.....

## الفصل الثاني

٧.....	الإطار النظري.....
٧.....	أ-خصائص الشخصية.....
٧.....	ب-علم النفس الشخصية.....
٨.....	ج-العلاج بالمعنى.....
٨.....	١-السيرة الذاتية لفيكتور أ. فرانكل.....
١٠.....	٢-مفهوم معنى الحياة.....
١٣.....	٣-مصدر معنى الحياة.....

## الفصل الثالث

١٥.....	منهج البحث.....
---------	-----------------

- أ-نوع البحث.....١٥
- ب-مصادر البيانات.....١٥
- ج-طريق جمع البيانات.....١٦
- د-طريق تحليل البيانات.....١٦

### الفصل الرابع

- مناقش نتائج البحث.....١٧
- أ-قصة شخصية الرئيسية.....١٨
- ب-صراع سيكولوجية للشخصية الرئيسية.....١٩
- ج-معنى حياة شخصية "الطبيبة" وفقا ليفيكتور فرانكل.....٢٦

### الفصل الخامس

- الخلاصة والإقتراحات.....٤٢
- أ-الخلاصة.....٤٢
- ب-الإقتراحات.....٤٢
- قائمة المصادر والمراجع.....٤٤
- السيرة الذاتية.....٤٨

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب لسفردي جوكو فرامونو هو اعمال رائعة التي تستخدم اللغة كوسيطه، يتفق معظم الناس بشكل عام انّ الأدب هو اعمال الناس الذي يركز الى اعمال الفنية ويستخدم اللغة لوسيطه، من خلال ترتيب الجمل و يكون جمل جميلة ليقراها اشخاص لغرض معين (ورغاديناتا، ٢٠١٨).

تتكون المصنفات الأدبية من عدة انواع مثل شعر، قصة قصيرة، دراما، رواية، وغير ذلك. الروية هي نتاج خيال شخص ثم يتم كتابته ويكون عمل الأدبي. على رأي نورغياتتورو، عادة ينظر الى الرواية على انها نثر سردي، يعني عمل خيال من شخص (نورغياتتورو، ٢٠١٨). معظم من اعمال خيال يحمل قراء الى عالم مختلف، يستعمل كاتب الكلمات الذي تجعل القراء يسحرون كأنهم في علم اخر الذي قرأهم.

علم الأدب النفس على رأي اندرسوارى هو علم النفس متعدد التخصصات والأدب. كل شخصية في القصة تحليلها نفسيته بدراسة نفسية الأدبية، كيف مشكلة فيها، هذا هو جاذبية من هذه الدراسة، يعني المشاكل التي تصف فيها صورة روح الشخص التي ليست فقط نفسه بل فيها روح اخر (مندرف، ٢٠١٨).

كل فرد اعتقد له هدف الخاص في حياتهم. بغض النظر السبيل الذي سيسلكه، اعتقد جميعهم يريد شيئا جيدا في اخره. في تحقيق اهداف الحياة، بالطبع هذا ليس بالأمر السهل والفوري. وكذلك في رواية ايضا، شخصية عادة سوف تجد مشكلة قبل ان يجد فراحة في اخر قصة. وكذلك ايضا في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي.

في تحقيق هدف الحياة، هناك حاجة إلى تحديات ليست سهلة. في بعض الأحيان يكون هناك إحباط قائم يمكن أن يؤدي إلى العصاب ، ولكن على عكس العصاب في علم النفس، في عصاب العلاج المنطقي يسمى النيروسيس العصبي *neurosis noogenik*. يذكر فرانكل أن العصاب المنشأ لا ينشأ بسبب الدوافع أو الغرائز البشرية، بل بسبب مشاكل الحياة. أحدها هو إحباط أو تعطيل الرغبة في البحث عن معنى الحياة (فرانكل ، ٢٠٢١ ، ص ١٤٦-١٤٧). ولكن هذا ليس هو الحال دائما في عملية البحث عن معنى الحياة.

معنى الحياة في تنفيذ الحياة مهم للغاية، لأن بمعنى الحياة، تصبح حياة الشخص هادفة ومفيدة. في الحياة الاجتماعية، العلاج المنطقي دورا مهما للكائنات الاجتماعية، وليس هناك عدد قليل من الناس يديرون حياتهم دون معرفة ما سيفعلونه في المستقبل، بينما عند يكون لدى الشخص شيء ذي قيمة بالنسبة له سواء كان إيمانه بالله، أو حبه لشخص، حتى عندما يعاني، يمكنه أن يجد معنى حياته إذا كان بإمكانه الاستجابة لها بشكل جيد. بعلم العلاج المنطقي، يمكن للناس الاستفادة القصوى من حياتهم. بينما في علم النفس الأدبي، يمكن أن يكون العلاج المنطقي ليفيكتور فرانكل إضافة إلى الخشوع لأن هذه النظرية لا تزال نادرا ما تستخدم في علم النفس الأدبي.

رواية مذكرات طيبة هي احد من روايات التي كتبتها نوال السعداوي وهي كاتب من مصر، وهي ايضا طيبة وكاتب المواطنين المصريين هذه كثيرة تتحدث عن حقوق المرأة في رواياتها. وهذه الرواية يقص عن المرأة التي تتعرض لضغوط في عائلتها بأن المرأة لا يمكن ان تكون اعلى من الرجل.

البحث باستخدام الرواية مذكرات طيبة و باستخدام هذ البحث الأدب النفسية ليفيكتور فرانكل ليس بحث جديد. وجدت الباحثة العديد من الدراسات السابقة. البحث الأول المناسب يعني لكافرسما (٢٠١٨) بالموضوع تمثيل المرأة في بناء الجنس: تحليل المذكرات المقارنة الأدبية لطبيبة نسائية و my hiroko. يهدف هذا البحث الى معرفة التصوير والصور النمطية للمرأة التي قدمتها الشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي ورواية اسمي

هيراكو لن ه ديني. يستخدم هذا البحث بطريقة المقارنة. نتائج من هذا البحث هو الاختلاف في التفسير خيال المؤلف الذي ثبت عن طريق التعبير من شخصية الرئيسية على اعمالهم مع الصورة النمطية للمرأة النشطة، ويتم عرضها مع خلفيات ومواقف وظروف اجتماعية مختلفة. بل بنفس المواضيع والأفكار والدوافع (كافرسما، ٢٠١٨).

البحث الثاني لرسواري، موليدا (٢٠١٨) بالموضوع معنى حياة الشخصية الرئيسية في رواية ملكة جمال و غروب الشمس وروزي. يهدف هذا البحث لمعرفة (١) صف الشخصية الرئيسية في رواية شوق و غروب الشمس وروزي لتيري لبي. (٢) وصف معنى الحياة على الشخصية الرئيسية في رواية شوق و غروب الشمس وروزي لتيري لبي. تستخدم هذا البحث بطريقة البحث الوصفية النوعية باستخدام البيانات الثناويات والأولية. نتائج من هذا البحث هو صف من الشخصية الرئيسية في رواية شوق و غروب الشمس وروزي لتيري لبي، واكتشاف المعنى Surface Meaning and Deeper Meaning في كلتا الروايتين لتيري لبي (ريسواري، ٢٠١٨).

البحث الثالث لتريسانغتياس، لعلع (٢٠١٨). بالموضوع البحث عن معنى الحياة في الرواية اذا اختفى واحد من العالم لكزامزرا غنكي: دراسة ادبية سيكولوجية. هذا البحث يستخدم النظرية البنوية والعلاج المنطقي ليفيكتور أ. فرانكل لتحليل علاقة بين العناصر الجوهرية في الرواية و معرفة كيف عملية بحث عن معنى الحياة لشخصية بوكو. نتائج من هذا البحث هو يجد بوكو معنى الحياة بعد الخضوع لمكونات عملية البحث عن معنى الحياة التي يجعله يقبل حياته ويتوقف عن عقد اتفاق مع أكوما (تريسانغتياس، ٢٠١٨).

البحث الرابع لزولهيزاواتي (٢٠١٨) بالموضوع سمات شخصية الممثلة الرئيسية في رواية "مذكرات طبيعية" لنوال السعدوي من خلال نظرية ريموند ب كاتل السيكولوجية. هذا البحث لمعرفة (١) اشكال سمات الشخصية الممثلة الرئيسية في رواية "مذكرات طبيعية" لنوال السعدوي، (٢) اسباب سمات شخصية الممثلة الرئيسية في رواية "مذكرات طبيعية" لنوال السعدوي، (٣) ما تأثير سمات الشخصية الممثلة الرئيسية في رواية "مذكرات طبيعية" لنوال السعدوي. نتائج من هذا البحث هو ستت اشكال من سمات الشخصية في الممثلة الرئيسية، اسبابها هي الفرق في

المعاملة بين الرجال والنساء، وتأثيرين على سمات شخصية هما تأثير الإجمال يزيد الشجاع والشقة (زولهيزاوا، ٢٠١٨).

البحث الخامس للخاليلية، أفنفة (٢٠١٩) بالموضوع القصة القصيرة "كرامة" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية نفسية لفليكتور فرانكل). يهدف هذا البحث الى معرفة الصراع النفسي الذي تعني منه الشخصية الرئيسية وطريقتها لكشف معنى الحياة. طريقة من هذا البحث يستخدم نظرية لوغوتيرابي لفليكتور فرانكل. نتائج من هذا البحث هو يمكن للشخصية الرئيسية ان يكشف معنى الحياة بطرق ثلاث: حرية الإدارة، إدارة المعنى، ومعنى الحياة (خليلية، ٢٠١٩).

البحث السادس لفوزية، فطري (٢٠١٩). بالموضوع تحليل الدوافع الإستعلاء شخصية الرئيسة في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال العدوي بنظر ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية). يهدف هذا البحث لمعرفة دوافع الإستعلاء لشخصية "انا" في الرواية وكيف يؤثر دوافع الإستعلاء على شخصية "أنا". هذا البحث هو البحث الكيف والوصفي بنظرية سيكولوجية لألفريد أدلر. نتائج من هذا البحث يعني ان دوافع الإستعلاء من الشخصية الرئيسية هو تعويض عن الشعور بالنقص والمصلحة الإجتماعية الذي يتمتع به، ودوافعه لهذا الإستعلاء له تأثير على الشخصية الرئيسية التي تشمل شبه النهائي (فوزية، ٢٠١٩).

البحث السابع لسوماريني والآخر (٢٠١٩) بالموضوع الوصول الى معنى الحياة: الرواية حالة ساويتري وأشجار الحياة السبع. يهدف هذا البحث لمعرفة كيف شخصية في راية ساويتري و سبعة اشجار الحياة يكشف معنى الحياة بنظرية سيكولوجية أدبية. يستخدم هذا البحث بالبحث الكيف والوصفي. ونتائج من هذا البحث هو الإدراك الخلاق، وقيمة الأمل، وقيمة الشخصية في التصرف لتحقيق معنى الحياة (سوماريني، ٢٠١٩).

البحث الثامن الهامي، نور (٢٠٢٠) بالموضوع نضال المرأة في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي مع رواية *Beyond The Blossoming Fields* لجونتشى واتانابيا (*Jun'ichi Watanabe*) (دراسة الأدب المقارن). يهدف هذا البحث لمعرفة العناصر الداخلية في روايتان، لمعرفة النضال من كل البطل الأساسي روايتان ، لمعرفة السبب من النضال كل نت البطل

الأساسي في روايتان. هذا البحث يستخدم البحث الوصفي والكيفي. نتائج من هذا البحث هو العناصر الجوهرية مع بعض الاختلافات، ووجهات النظر مع الاختلافات، والمؤامرات مع اوجه التشابه، والرسائل مع اوجه التشابه. شكل الصراع مع اربع النواع، والعوامل المختلفة في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي مع رواية Beyond The Blossoming Fields لجوننتشي واتانايا (الهامي، ٢٠٢٠).

البحث التاسع لأندرياني جييجي، و ميرزي محبوب وبنجايا (٢٠٢٠). بالموضوع كلام خبر في اعمال نوال السعداوي (تحليل تداولي). يهدف هذا البحث لمعرفة كلام خبر في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي. يستخدم هذا البحث بالبحث المكتبي مع التحليل العملي. نتائج من هذا البحث يعني نتائج من ١٠٠ بيانات العينة، وجد ٦٨ خبر لا يوجد انحراف و ٣٢ خبر يوجد فيها انحراف (أندرياني، ٢٠٢٠).

والبحث الآخر للأيدي، محمد أولي (٢٠٢١). بالموضوع قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل *Viktor Frankl*). يهدف هذا البحث لمعرفة أشكال الإبداعية، لمعرفة أشكال القيم التجريبية، لمعرفة أشكال القيم السلوكية عند نظرية فايكتور فرانكل في ديوان الإمام الشافعي. هذا البحث يستخدم البحث الكيفي والوصفي. نتائج من هذا البحث هو ان عدد النص بالقيم الإبداعي ٢١، وعدد النص بالقيم التجريبية هي ٢٦، وعدد النص بالقيم السلوكية هي ٣١. وتشمل القيم الإبداعية على قيمة نشاط العمل، والمحاولة، وصنع الشيء. تشمل القيم التجريبية على قيمة التصديق، الإيمان، الدين والمحبة. وتشمل القيم السلوكية على القيم التقبل، والصبر، والشجاعة (أيدي، ٢٠٢١).

على هذه خلفية البحث، يهتم الباحثة بالتحليل رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي بدراسة سكولوجية أدبية لفكتور فرانكل بالموضوع: "معنى الحياة من رواية مذكرات طيبة (دراسة أدبية سيكولوجية لفكتور فرانكل)".

## ب. أسئلة البحث

توجد في هذا البحث ٣ مشكلات يمكن ذكرهم على النحو التالي:

١. كيف قصة شخصية الطبيب في رواية مذكرات طيبة؟
٢. كيف حالة سيكولوجية الشخصية الطبيب في رواية "مذكرات طيبة"
٣. ما معنى الحياة من قصة الشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طيبة على ضوء نظرية فيكتور فرانكل؟

### ج. فوائد البحث

للقراء:

١. لمعرفة كيف قصة الشخصية الطبيب في رواية مذكرات طيبة.
٢. لمعرفة كيف حالة سيكولوجية لشخصية الطبيب في رواية مذكرات طيبة.
٣. لمعرفة معنى الحياة من قصة الشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طيبة على ضوء نظرية فيكتور فرانكل.

للباحث

١. لتعميق معرفة عن الدراسة سيكولوجية أدبية بفضل ليفكتور فرانكل.
٢. لفهم ما اكتشف معنى الحياة على حالة الشخصية الطبيب النفسية في رواية.
٣. يمكن أن توفر كنوز علمية في اكتشاف معنى الحياة.

### د. تحديد المصطلحات

١. الرواية نوع من النثر، من رومانسية الروايات والرومانسية لها نفس الشكل ويصعب تمييزها. كلاهما يحكي عن القصة العظيمة التي قام بها الشخص حتى يتغير مسار حياة

الشخصية (٢٠١٤، ص.٢٠). رواية هي نتيجة من خيال المؤلف التي يتم تدوينها ثم تصبح قصة ممتعة للقراءة.

٢. خصائص الشخصية هي الشخصيات التي يتم تصويرها على الشخصيات في القصة مما يدل على طبيعة الشخصية. على رأي رومانسية الشخصية أو التوصيف هي الطريقة التي يكتب بها المؤلف عن الشخصية التي يصنعها (رمانسية، ٢٠١٤، ص. ٣٢).  
تتنوع خصائص الشخصية في القصة منها شخصيات إيجابية وشخصيات سلبية.

٣. علم النفس الأدبي هو فرع من فروع الأدبي يستخدم لدراسة الأدب من وجهة نظر علم النفس. على الرغم من وجود العديد من دراسات علم النفي الأدبي في اندونيسيا، هذه الدراسة ليست أكثر من الدراسة علم الإجتماعي او الأنثروبولوجيا. تشمل دراسات علم النفس الأدبي التي توجد غالبا التحليل النفسي، انسانية مسلو، الوجودية، السلوكية، علم النفس غير طبيعي، وعلم النفس النسوية (احمدي، ٢٠١٩، ص. ٥٢).

٤. لوغوتيرابي هو علم الذي يدرس عن معنى الحياة الشخص، من خلال النضال من أجل الرغبة في الحصول على حياة ذات معنى ووفقا لما يريد. هذا العلم بشكل العام، توصف بأنه أسلوب سيكولوجية يعترف بوجود يعد روعي في الإنسان بالإضافة إلى الأبعاد الجسدية والنفسية (بستامان، ٢٠٠٧).

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم الرواية

الروايات هي واحدة من النثر الأكثر شعبية في المجتمع. وفقا لعزير في سوهارجونو رواية هي عمل أدبي يمكن أن يصف مشاكل المجتمع، في مقالته يمكن للمؤلف اختيار "الحياة" أو "النمط"، ولكن بالنسبة للروايات ذات الجودة العالية عادة ما يمكن العثور على كليهما (سوهارجونو، ٢٠٢١، ص ٢٥). تنقسم الرواية إلى عنصرين، هما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية المرتبطة والمؤثرة في الأعمال الأدبية. من خلال الرواية، يمكن للعمل الأدبي الذي هو قصة أن يجعل كل قارئ يشعر بكل جزء من الأحداث في قصة الشخصية ويصبح شاهدا على القصة في الرواية. ليس من النادر أن ينجرف القراء أيضا في المشاعر على الرغم من أن الرواية قد انتهت من القراءة. كعمل أدبي، كشفت الرواية عن مجموعة متنوعة من الشخصيات في داخلها. من خلال السمات والمواقف والسلوكيات التي تؤديها كل شخصية، يمكن للمؤلف وصف الشخصيات في الرواية.

تنقسم الروايات إلى نوعين، وهما الروايات الخيالية وغير الخيالية. بينما تستند إلى هذا النوع من الروايات تنقسم إلى عدة أنواع، وهي الروايات الرومانسية، وروايات الرعب، وروايات الغموض، والروايات الكوميديّة، والروايات الملهمّة (أرسكا، ٢٠٢٠، ص ١٦-١٨).

#### ب. عناصر الرواية

هناك ٢ عناصر في الرواية ، وهي العناصر الخارجية وكذلك العناصر الجوهرية:

##### ١. عناصر الخارجية

العناصر الخارجية في الرواية هي اللبنة الأساسية من خارج الرواية. تشمل العناصر الخارجية تاريخ أو سيرة المؤلف ، والمواقف والظروف ، والقيم في القصة (القيم الأخلاقية ، والقيم الاجتماعية ، والقيم الثقافية) يمكن القول أن العنصر الخارجي للرواية هو ذاتية القارئ

في فهم أو تفسير القصص في الرواية. يمكن رؤية المعاني الواردة في الرواية من خلفية المؤلف ، وجهة نظر المؤلف ، يمكن للقارئ فهم "عالم المؤلف" (مامونتو، ٢٠٢١، ص. ٢١٥).

٢. عناصر الجوهرية

العناصر الجوهرية الواردة في الرواية هي: الموضوع، والتوصيف، والحبكة، وأسلوب اللغة، والإعداد، ووجهة النظر والانتداب. لأرسكا (٢٠٢٠، ص. ١٨-٢٠) التعريف على النحو التالي:

- الموضوع
- الموضوع الموجود في قصة ، في رواية صنعها المؤلف.
- التوصيف
- التوصيف هو إعطاء شخصية لكل شخصية في القصة. يمكن عادة معرفة شخصيته من خلال سماته الجسدية وبيئته المعيشية وشخصيته.
- الحبكة
- الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي تصنع مسار القصة مقسمة إلى قسمين، وهما الأخدود الأمامي والأخدود الخلفي.
- أسلوب اللغة
- الأداة الرئيسية للمخرج في التصوير أو الشرح وأيضا عيش القصة مع الجماليات.
- الإعداد
- الإعداد هو تصوير لحدث في قصة تتضمن الزمان والمكان والجو.
- وجهة النظر
- وجهة النظر هي وضع الذات للمؤلف وأيضا طريقة رؤية المؤلف في حدث أو حدث في القصة التي يتم شرحها للقارئ.
- الانتداب
- التفويض هو رسالة، في قصة في رواية.

ج. خصائص الشخصية

بالطبع في الرواية نعرف عن خصائص الشخصيات. خصائص الشخصية لستنتون في نورغيانثور له معنان، يعني يكون شخصية في القصة التي مميزة، وكموقف مثير لإهتمام والرغبة والعاطفة والمبدأ الأخلاقي في الشخصية (نورغيانثورو، ٢٠١٨). عادة ما تكون الخصائص في الشخصيات هي سمات الشخصية التي كانت وجودها منذ الولادة. ولكن ايضا في بعض الأحيان يوجد لديهم خصائص مختلفة عندما يواجهون الى شيء غير عاد في حياتهم.

#### د. علم نفس الشخصية

اعمال الأدبي في هذا العصر الحديث كل من الشعر، والروايات والدراما، والقصص القصيرة يطابق الى نفسية المر، وعلى هذا الطبق مثيرة بدراسته. لرأي مينديروب، الأعمال النفسي هو مصطلح الذي يستخدم لوصف شرح المصنفات الأدبية التي تمزج بالروحية والعاطفية والعقلية للشخصية في الأعمال الأدب وهذا دراسة عن خصائص الشخصية أكثر من دراسة عن الجانب الإجتماعي اي خط القصة في العمل الأدبي (مينديروب، ٢٠١٨، ص. ٢٣).

عند الرأي ورن و وللك *Warren and Wellek* (٢٠١٦، ٨١)، أدبية نفسية يمكن له معنى اربع منها الأول دراسة نفسية للمؤلف، الثاني دراسة عملية ابداعية، الثالث دراسة الأنواع والقوانين المستخدمة في المصنفات الأدبي، والرابع دراسة التي تدرس عن سيكولوجية القراء. وعند الرأي *Scott* في اندراسوارا تحليل دراسة أدبية سيكولوجية له حالات ثلاثة منها البحث عن العلاقات العرضية بين المؤلف والقارئ، البحث عن الحياة المؤلف، والبحث عن الشخصيات في اعمال الأدبي الذي تحليلها.

وعند الرأي سوكماديناتا وهدايات، الشعور *Feeling* هو الحالة المزاجية التي تشكا خطأ وينتقل من النهاية إيجابية أو الشعور بالمتعة الى نهاية خطأ او الشعور الحزن. وهذا الشعور كان ايضا في الروايات أو الأعمال الأدبية ويمكن تحليله بدراسة الأدبية سيكولوجية. وكل فرد عندما يصل الى هدفه بتأكيد سيشعر بالسعادة.

ولفرانكل ، يفشل العديد من البشر المعاصرين في تلبية احتياجاتهم من القيم الإبداعية ، مثل عدم وجود وظيفة لديهم ، لذا فهم عاطلون عن العمل وليس لديهم تطلعات في الحياة بحيث لا يتمكنون من العمل والقيام بالكثير من أجل الآخرين. أما بالنسبة لقيمة التقدير ، فهم يفشلون أيضاً في العثور على الحقيقة والجمال والحب والإيمان في حياتهم حتى يشعروا بالغبرة والعقم في الروح. عندما يكون العثور على الحقيقة في الحياة ليس بالأمر السهل ، فإنه يتطلب قيم تقدير مختلفة (مصالح ، ٢٠٢٠).

## هـ. العلاج بالمعنى

### ١. السيرة الذاتية لفيكاتور أ. فرانكل

فيكتور أميل فرانكل، ولد في فيينا عاصمة النمسا في تاريخ ٢٦ مارس ١٩٠٥، كان والده يهوديا تقيا ودرس حقل طبي ولكن لسوء الحظ كان لابد من التوقف بسبب قيود التكلفة. يواصل فيكتور فرانكل دراسته الى دراسة الطب مما يجعل والده يشعر بالسعادة لأن الحلم واصل ابنه. بعد تخرجه من الدراسة الطبية، توصل فيكتور فرانكل الخبرة في الطب النفسي العصبي (طبيب اعصاب ونفسي) وحصل على الدكتوراه في العلوم الطبية (M.D) ثم الدكتوراه في الفلسفة (Ph.D) في الجامعة فيينا (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ٧).

بدأ فيكتور فرانكل بملاحظة اهتمامه بالتحليل النفسي، عند غالبا ما تبادل الرسائل سيغموند فرويد الذي كان مؤسس التحليل النفسي. تبادل الرسائل لمدة عامين تقريبا حتى التقى فرانكل أخير بالشخص الذي أحب ان التقى به رأى بالصدفة شخصية رجل عجوز يستعمل عصا حول الجامعة (باستمان، ٢٠٠٧، ص. ١-٢).

تعثرت العلاقة بين فيكتور فلرانكل وسيغموند فرويد عندما لم يقبل فرانكل عن النظرية سيغموند ومبادئ التحليل النفسي التي كانت تعتبر ذات توجه نفيس جنسي. ثم انضم فرانكل الى ألفرد أدلر، الذي طالبا لسيغموند فرويد الذي عارض ايضا على رأيه في التحليل النفس، واسس تياره الخاص المعروف بعلم النفس الفردي. لكن علاقتهما متوترة لأن فيكتور

فرانكل كان قريب من طالبي أدلر اللذان كثيرا ما انتقدوه وطروده من جمعية أدلر (باستمان، ٢٠٠٧).

كلامها (سيغموند و أدلر) مدرس فيكتور فرانكل ولكن بسبب اختلاف الآراء مع الإثنين. اذا كان فرانكل مع سيغموند لم يرفض التحليل النفسي لسيغموند لكن له معنى الحياة يختلف عن وجهة نظر سيغموند التي لديها سرور. وكذلك لأدلر الذي لديه مبدأ النضال لتحقيق التمييز (محرم، ٢٠٢١، ص. ١٠٠).

خلال حياته، عاش في معسكر نازي بين ١٩٤٢-١٩٤٥. الى تلك الأوقات المليئة بالمعاناة، كان فرانكل لا يزال قادرا على ايجاد معنى الحياة في نفسه. والمخيم حياة الإنسان لا ثمن لها. تم القاء جثث المرضى بلا مبالاة في العربة، على الرغم ان الشخص قد مات قبل ان يواصل الجنود إلقاءه لأنه كان عليه اتباع القائمة، فإن الشيء الوحيد الذي مهما هو القائمة (فرانكل، ٢٠٢١، ص. ٧٤). منذ ثلاث عام سكن فيكتور في *Auschwitz*, *Dachau*, *Treblinka* و *Maindanek*. يعرف هذه الأماكن بمعسكرات الموت، حيث يوجد في معسكرات هؤلاء اليهود ستعرضون لجنود نازي (باستمان، ٢٠٠٧).

توفي فيكتور فرانكل عند عمره ٩٢ سنة، في تاريخ ٣ سبتمبر ١٩٩٧ في فيينا، بحسب النبأ توفي بنتيجة الهجوم القلب. ترك مؤسس علم العلاج بالمعنى العديد من العمل يعني حوالي ٣٠ عملا وترجمت الى لغات مختلفة ويجعله مشهور، ويقوم ايضا بالعديد من الأشياء الأخرى مثل في الأنشطة المجتمعية والعلوم وفي الأمور الإنسانية الأخرى (باستمان، ٢٠٠٧).

## ٢. مفهوم معنى الحياة

*Logoterapi* هو علم يدرس عن التأمل في معنى الحياة والأفكار الطويلة التي تتأثر ايضا بنمط التعليم الروحي من الطفولة الى البلوغ. يعترف علم العلاج بالمعنى ايضا يوجد بعد

روحي الإضافة الى الجسد البشري والروح من خلال فهم معنى الحياة، الرغبة في العيش بشكل الهادف، والإكتشاف اهداف المعنى الحياة (محرم، ٢٠٢١، ص. ٩٤).

البشر لرأي هود، يعرف ب *Homo Signans* يعني المخلوق الذي يبحث عن نغنى من كثير لديه (كوسوما، ٢٠١٩). دائما يبحث عن معنى الحياة حتى اذا كان لا يوجد معنى حياته في هذا الدنيا، اكثرهم يسأل الى الأشخاص حولهم ما هدف من حياتهم، وما معنى في حياتهم الذي وجده.

يستخدم Logotherapy مصطلحًا خاصًا لتسمية العصاب الناجم عن الإحباط الوجودي ، وهو العصاب النوعي ، ويختلف هذا المرض عن العصاب النفسي المنشأ. ينشأ عصاب نوجينيك نتيجة لمشاكل الحياة (فرانكل ، ٢٠٢١). عندما يتأثر الشخص بالمشاكل التي تحدث في حياته ، فمن الممكن أن يحدث فيه عصاب نووي ، ولكن قد لا يكون ذلك أيضًا بسبب ليست كل المشاكل عصابية.

معنى الحياة للإنسان هة احد من الأسباب رغبة الإنسان في مواصلة حياتهم، وتحقيق اهداف الحياة هذه سيجعلهم يشعرون بالرضا عما حققه (جاياتتي، ٢٠١٩). ولكن اذا كان فشل في تحقيقه فإن الشيء الوحيد في عقل الإنسان هو يستسلم عن هدف الحياة الذي اراده. او المحاولة مرة اخرى حتى يتمكن في تحقيقه او ربما يقبل على القدير.

مفهوم علم العلاج بالمعنى، اول يعرف لفيكتور فرانكل من كتابه بحث الرجل عن المعنى في سنة ١٩٨٥. عند رأيه يوجد معنى الحياة سواء في حالة حياتنا جيدة او سيئة رغم ذلك (نغسيه، ٢٠٢٠). كل فرد صغيرا ام كبيرا دائما في اذهانهم ما هدف حياتهم و كيف اكتشاف معنى حياتهم.

عند البحث عن معنى الحياة ، يجب أن تبحث عن شيء تريده حقًا ويجب أن تكون مسؤولاً عنه. يمكن تلخيص معنى الحياة على أنه ما يريده الإنسان وينتج السعادة له. أحياناً يسيء الشخص فهم أن معنى الحياة هو عندما يتمكن من فعل ما يريد حتى الآن ، ولكن

في بعض الأحيان لا يجعل الشخص يشعر بالرضا ، فإنه يشعر بالفراغ بعد ذلك. يمكن أن يؤدي هذا إلى فراغ خارجي يمكن أن ينعكس في الملل ، وغالبًا ما يصل هذا إلى الأطباء النفسيين بل ويتجاوز التوتر (فرانكل ، ٢٠٢١)

اكتشف فيكتور فرانكل على نظرية معنى الحياة عندما كان في معسكري اعتقال نازي. حتى في ذلك الوقت كان لا يزال يحصل على معنى الحياة او ما يعرف لاعلاج المنطقي على الرغم من أنه كان حالة المعاناة. في كتابه بحث الرجل عن المعنى اذا كان الحياة حق له معنى الحياة، فله معنى في المعاناة. لأن المعاناة قسم الذي لا ينفصل في حياة الإنسان (فرانكل، ٢٠٢١، ص. ٩٧).

بينما ذلكمنحت الفرصة لفرانكل لمغادرة فيينا والسفر الى امريكا، ولكنه يختار ان يسكن في بلده ليصاحب والديه لدليل اخلاصه لهما، وفي نهاية والديه واخوته وزوجته كانت حاملا ماتت في المخيم. وعندما في المخيم فرانكل في حالة ضلال التأجيل في علم النفس. يعني تخيل إرجاء من عقوبة الإعدام، حيث لديه الأسرى الآخرون بصيص امل ويعتقدون ان الأمور ليست بسوء الذي تخيله (فرانكل، ٢٠٢١، ص. ١٣).

خصائص معنى الحياة حسب باستمان (٢٠٠٧):

- فريدة وشخصية ومؤقتة
- في بعض الأحيان ، قد لا يكون لشيء يعتقد شخص ما أنه ذو مغزى بالضرورة نفس معنى الآخر.
- محددة وحقيقية
- عندما يريد شخص ما أن يجد معنى الحياة ، يجب أن يكون ما يريد شيئًا مؤكدًا ويمكن قبوله بالعقل.
- تقديم التوجيه
- يجب أن يكون معنى الحياة شيئًا يقود الإنسان إلى الأشياء الجيدة.

العلاج بالمعنى Logoterapi لبستمان مشهور ب الثالث من العلاج النفسي . يعد هذا تدفقا جيدا بعد تحليل النفسي لسيغموند فيريد وعلم النفس لألفريد أدلر والتي تعد من الآثار الأكبر في فيينا النمسا (باستمان، ٢٠٠٧).

ثلاثة نظريات أساسية عن علاج المنطقي وفقا لفيكتور فرانكل عند باستمان (٢٠٠٠ر، ص. ٤١-٤٢) منها: حرية الإرادة، الرغبة في العيش بشكل هادف، ومعنى الحياة.

### ١ . حرية الإرادة (The Freedom of Will)

الإنسان هم الأفراد يتمتعون بالحرية، ولكن من الناحية النفسية والجسدية، فإن الإنسان بالطبع لديهم قيود. يعرف الإنسان ب *Self Determining Being* بمعنى في وقت معين، يمكن ان يتمتع الإنسان بالقدرة الحرة على تغيير ظروفهم المعيشية لتحقيق الحياة التي يعتقد انها له نوعية جديدة.

### ٢ . الرغبة في العيش بشكل هادف (The Will to Meaning)

كل فرد له ارادة لنفسه كي يتحقق أهدافه. والغرض من الحياة الذي اتجه كل ما يفعله، يريد ان يكون شخصا مسؤولا عن نفسه، ويحدد ما جسد لبيئته، ويريد ان يكون محبوبا ويحب الآخرين مما قد جعله الأهداف والشعور.

ولكن من ناحية اخرى، بالطبع لا يريد لنفسه ان يكون له هدف حياة غير واضح وموجوه. اذا كان الرغبة تتحقق، اذن حياته سيشعر بمفيدة وقيمة، ومعزي. واذا لم يكن كذلك تأكيد جعل حياته بلا معنى. زهذه الرغبة تدفع الفرد الى القيام بأي نشاط الذي يجعل حياته بمعنى.

### ٣ . معنى الحياة (The Meaning of Life)

معنى الحياة لباستمان هي الأشياء التي تعتبر قيمة ومهمة ثم تنتج الى قيمة اضافية للفرد، بحيث تستحق ان تكون هدفا في الحياة او *Purpose of Life*. اذا وجد

الهدف، سيشعر بالسرور. والسرور ايضا يكون مكافأة على الأشياء المعزى التي تقوم بها.

لفرانكل ثلاثة معاني الرئيسية للحياة وهي: معنى الحياة ومعنى الحب ومعنى المعاناة.

### ١. معنى الحياة

معنى الحياة في علم العلاج المعنى يصور بثلاثة وسائل منها: القيام بالعمل، وتجربة قيمة، ومعاناة. يتم تحقيق الشيء الأول بإنجاز، واما يتطلب الأمر الثاني والثالث مزيدا من التفصيل.

### ٢. معنى الحب

مقتبس في الكتاب بحث الرجل عن المعنى، يقول فرانكل "الإنسان يخلص بالحب والمحبة". يفهم ان الإنسان الذي في الأول ليس له أمل ليوصل حياته يستطيع ان يشعر بالسعادة فقط من خلال تذكر الأحباء (فرانكل، ٢٠٢١، ص. ٥٢). في العلاج المنطقي، لا يمكن فهم الحب من منظور ظاهرة او مجرد الرغبة وغرائز جنسية.

### ٣. معنى المعاناة

هناك مواقف لا يستطيع فيها الإنسان تجنب الأشياء غير المرغوب فيها، الذي يجعلهم يشعرون بالبؤس. لكن بهذا كان طرق مختلفة لتعمل مع المعاناة، وهناك يمكنه نسيانها، حتي سلكهم أكثر من مجرد الحيوان.

### و. مصدر المعنى في الحياة

مصدر معنى الحياة منها قيمة إبداعية، قيمة التقدير، وقيمة التصرف. قيمة إبداعية كإنتاج الأعمال والعمل الجيد وتنفيذ المهام بإخلاص وكمال المسؤولية. من هذا الحال نستطيع ان نكشف معنى الحياة وعش حياة ذات المعنى (باستمان، ٢٠٠٧).

قيمة التقدير هو الإيمان وتقدير قيم الحقيقة والخير والجمال والإيمان والدين والمحبة. ان عيش القيمة يمكن ان يجعل الإنسان ان يكشف اشياء مغزى في حياته (باستمان، ٢٠٠٧).

قيمة التصرف هو الصبر والصامد على كل معاناة لم يكون اجتنابها. سواء كان مرضى اي موت او قرب الموت او انفصال وغير ذلك. إن الموقف الذي نتخذه عند مواجهة المعاناة على شكل كارثة سيمنحنا معنى في الحياة، اذا كان نوجهها جيدا، ستكون ورائه جيدة ايضا (باستمان، ٢٠٠٧).

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

هذا البحث يستخدم بالبحث الكيفي والوصفي يعني البحث الذي يستخدم تحليله على ديناميات العلاقة بين الظواهر المرصودة عن طريق المنطق العلمي (رودي، ٢٠٢٢، ص. ٢٢-٢٤). لأن في هذا البحث، صفت الباحثة الشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي.

نوع البحث في هذا البحث هو بحث وصفي ودراسة ادبية *library research*، باستخدام مصادر المكتبات مثل الكتب والمجلات والمقالات من خلال مناقشة المشاكل الرئيسية والمشاكل الفرعية التي تم تحديدها. من رأي *Bogdan and Taylor* في مامك، المنهج الكيفي هي عملية في البحث تنتج البيانات وصفية في كل شكل كلمات مكتوبة ومنطوقة من شخص وكذلك سلوكه التي يمكن تحليلها (ماميك، ٢٠١٥، ص.٤).

في هذا البحث، يجمع الجمل في الرواية "مذكرات طيبة" التي يمكن تصف مباشر او غير مباشر عن الشخصيات في شخصية طيبة. ومنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم النفس الأدبي علم العلاج بالمعنى لفيكتور فرانكل لتحقيق اهداف حياة بالإستخدام الجانب النفس من الشخصية.

#### ب. مصادر البيانات

مصادر من هذا البحث هو الرواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي. هذا البحث يستخدم الى مصدر البيانات الأساسي. البيانات في هذا البحث يعني الجمل في الرواية التي يستطيع يمكن تحليلها في اسباب الشخصية لتحقيق اهداف حياته.

## ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة المكتبات، تستخدم هذا الطريقة بمصادر المكتوبة. ومصادر المكتوبة في هذا البحث هو رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي.

## د. طريقة تحليل البيانات

تشير طريقة تحليل البيانات في هذا البحث يعني إلى طريقة التحليل الوصفي بمدخل سيكولوجية ليفيكتور فرانكل. تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات المهمة بحيث يمكن العثور على على نتيجة مثالية ويمكن فهمها من قبل الآخرين. تستخدم الباحثة هذه الطريقة لإيجاد معنى الحياة. فالهدف هو الحصول على صورة شاملة التي تتم دراستها من خلال تجميع نتائج التحليل وشرحها والانتهاه منها. في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي. بالإشارة إلى نظرية سيكولوجية ليفيكتور فرانكل. وتستخدم الباحثة التي تقسمها إلى ثلاثة أنواع، وهي تقليل البيانات، عرض البيانات واستخلاص النتائج. وتتضمن طريقة تحليل البيانات فيما التالي:

### ١. تقليل البيانات

- في تقليل البيانات، تلخص الباحثة بإختار الأشياء الرئيسية التي فقط تركز على الأشياء المهمة، ويتضمن ان البيانات التي تم الحصول عليها تتوافق مع المشكلات التي تمت مناقشتها. فيما يلي خطوات تقليل البيانات التي تقوم بها الباحثة:
- تختار الباحثة البيانات المتعلقة بمشكلة البحث، وهي الصراع النفسي ومعنى الحياة بسيكولوجية أدبية نظرية فيكتور فرانكل.
  - تصنف الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها بناء على معنى الحياة في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي.
  - تأخذ الباحثة البيانات التي تتعلق بنظرية أدبية سيكولوجية فيكتور فرانكل.

### ٢. عرض البيانات

- يلزم عرض البيانات لتجميع البيانات ووصف نتائج البيانات التي تم الحصول عليها في الدراسة. خطوات عرض البيانات كما التالي:
- تعرض الباحثة البيانات في شكل الوصفي وفقا للبيانات التي تم العثور عليها وبناء على نظرية فيكتور فرانكل في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي. بثلاثة نظريات أساسية عن لوغوتيرابي ليفكتور فرانكل (حرية الإرادة، الرغبة في العيش بشكل هادف، ومعنى الحياة).
  - تقوم الباحثة البيانات بشكل الكامل حسب اهداف البيانات.

### ٣. استخلاص النتائج

- تقوم الباحثة بجمع جميع البيانات حسب تقليل وعرض البيانات ثم يستخلص استنتاجا النهائي للدراسة. خطوات استخلاص النتائج كما يلي:
- أعادت الباحثة فحص البيانات التي جمعت بنظرية أدبية سيكولوجية فيكتور فرانكل.
  - تقوم الباحثة بفرو البيانات حسب مشكلة البحث بناء على نظرية أدبية سيكولوجية فيكتور فرانكل.
  - تتوصل الباحثة الى استنتاجات بناء على البيانات التي تم الحصول عليها.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا البحث ستصف الباحثة كيف عن الشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طبية لنوال السعدوي. ستقدم الباحثة بعرض نتائج البيانات التي تم الحصول عليها والتي تم تتكيفها مع أهداف البيانات. هذه نتائج الدراسة تشمل كيف سبيل الشخصية الرئيسية لإيجاد معنى الحياة من خلال لوجوتيرابي ليفيكتور فرانكل. فيكتور فرانكل كاتب وأيضاً طبيب، اكتشف نظرية لوجوتيرابي حينما في معسكر اعتقال نازي. تركز هذه النظرية على إيجاد معنى في حياة الإنسان. عند الحث عن معنى الحياة لا بد من معرفة ثلاثة جوانب وهي: معنى الحياة، معنى الحب، ومعنى المعاناة. سيتم هذا البحث بدء من شخصية "أنا" لا تزال شخصية عادية حتى تصبح طبية، وكيفية تغطية نفقاتها، وعندما تشعر أن حياتها تشبه ما تريدها بالمعنى الإيجابي ، فيمكن إنها وجدت معنى حياتها. كما ستصف الباحثة القصة في رواية مذكرات طبية ، وهي كيف ستعيش الشخصية الرئيسية على حياتها وتعيش في بيئة قاسية من حياتها ضد امرأة، ثم تصف الباحثة أيضاً كيفية الصراع النفسي الذي يحدث بشكل شخصية رئيسية.

أصبح فيكتور فرانكل، الذي كان رائداً في العلاج اللوغوتيرابي. معنى الحياة وفقاً ليفيكتور فرانكل هو معنى الحياة الذي يتم الحكم عليه على أنه حيث يظهر المرء مدى حالة الشخص الذي اختبر واستوعب أهمية وجوده في الحياة وفقاً لوجهة نظره الخاصة (أوتامي ، ص ٣١). كل فرد بالطبع مرة واحدة على الأقل في حياته لديه رغبة في أن يكون قادراً على عيش الحياة كما يريد. ولكن بسبب عدة عوامل ، أصبح غير

قادر على الإرادة كما يحلو له. في رواية مذكرات طيبة ايضا كذلك. هناك العديد من العوامل التي تجعل الشخصية الرئيسية غير قادرة على عيش الحياة كما يريد.

## أ. قصة الشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طيبة

رواية مذكرات طيبة، إحدى من أعمال نوال السعداوي. هذه رواية تستخدم وجهة نظر الشخص الأول، والقصة في هذه الرواية هي أن تحكي عن شخصية "أنا" هي امرأة أكدت والدتها منذ الطفولة كما لو أن درجة المرأة ليست أعلى من درجة الرجل. تم غرس عقلها بأن المرأة يجب أن تكون في المطبخ، وتخدم دائما لرجل، ولها شعر طويل. أدى ذلك إلى شعور شخصية "أنا" بأن الدرجة كانت منخفضة إلى هذا الحد، حتى أنها شعرت بعدم الامتنان لولادتها كامرأة. لذلك، أرادت التأكد من أنها أفضل من أخيها، لذلك ذهبت لمواصلة دراستها في كلية الطب في ذلك الوقت، كان للطبيب مكانة ممتازة في مدينتها. ولكن على الرغم من أنها أصبحت طبيبة، إلا أن الناس من حولها ما زالوا يعتبرونها أمرا مفروغا منها. عندما أصبحت طبيبة، غادرت شخصية "أنا" قريتها ثم انتقلت إلى مكان آخر، على الرغم من أنها كانت طبيبة، إلا أنها كان لا يزال غير راض عنها. لم يتمكن من تأكيد المعنى الحقيقي لحياتها.

في هذا القوس القصير، يمكن معرفة كيف يكون النضال في الشخصية الرئيسية. من أجل رفع درجة نفسها كامرأة، كانت عليها التقدم بطلب إلى كلية في الطب. ومع ذلك، هذا لا يجعلها بالضرورة تتحرر من الأغلال التي تنص على أن المرأة يجب أن تكون في المنزل فقط. حتى عندما أصبحت طبيبة، كانت لا تزال تحصل على وجهة النظر كما من قبل، والتي بدت كما لو أن المرأة ليست أعلى في الدرجة من الرجل.

تصف المؤلف الشخصية الرئيسية التي جب أن تعيش أنواعا مختلفة من مشاكل الحياة، بدءا من طفولتها التي تعرضت للتمييز من قبل والديها، لديها تعليم صعب عندما تكون في المنزل بالمقارنة مع أخيها الذي أكثر قدرة على استكشاف واستكشاف نفسها. في الواقع، لقد تلقى بالفعل صفقة لمجرد قص شعرها. وفقا لعائلتها، فإن شعر المرأة لا يختلف كثيرا عن التاج. إذا قص شعرها، فلن تكون لديها تاج الشرف، ولكن هذه أول مرة تشعر فيها الشخصية الرئيسية بلحرية، على الرغم من أنها يتلقى صفقة، إلا أنها لا تشعر بسعادة كبيرة لرؤية المظهر المخيب للآمال لعائلتها.

لكن قسوة حياة الشخصية الرئيسية لا تنتهي عند هذا الحد. عندما قررت مواصلة دراستها في كلية الطب، كان الناس لا يزالون ينظرون إليها باستخفاف لأن معظم الطلاب في هذه الكلية كانوا من الرجال. لكنها لم تتردد، بل أثبت أنها قادر على تجاوز كل شيء، حتى أصبحت طبيبة في أراضيها.

## ب. صراع سيكولوجية للشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طيبة

تنقسم الصراعات النفسية في شخصيات الرواية إلى قسمين، وهما الصراعات النفسية الداخلية والخارجية. الصراعات الداخلية هي الصراعات التي تحدث في حد ذاتها، وأن الصراعات الخارجية هي الصراعات النفسية التي تحدث بين الشخصية الرئيسية والأشخاص حولها. الشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طيبة لديها أنواع مختلفة من الصراعات النفسية، سواء في نفسها أو تجاه الآخرين، وخاصة التفاعل بين الشخصية الرئيسية ووالدتها. هذا يؤدي أيضا إلى حدوث صراعات داخلية وهي مشاكل ناشئة عن الصراع الداخلي الذي يحدث داخل الشخصية (Tara، ٢٠١٩).

الصراعات النفسية في كل شخصية في الرواية هي احدى من الأشياء المهمة لأنها يمكن أن تجعل الحكمة في القصة أكثر إثارة للاهتمام. هذا يمكن أن يجعل الشخصية لديها تطوير الشخصية. كيف تغلب على الصراع الذي كان موجودا فيه في ذلك الوقت. كما نقلت في الرواية "سأثيت لأمي أنني أكثر ذكاء من أخي ومن الرجل ومن كل رجال... وأني أستطيع أن أفعل كل ما يفعله أبي وأكثر وأكثر... (ص. ٢١).

## ١. الحزن

الحزن شائع بالنسبة للفرد، بما في الشخصيات في القصة. يمكن أن يحدث هذا الشعور بسبب شيء يعاني منه الشخص ويؤدي إلى مشاعرها مثل الطعن بسكين، مما يؤدي إلى عدم ذرف الدموع في كثير من الأحيان. هذا أيضا ما تشعر به شخصية "أنا" في هذه الرواية.

"لم تكن دموع الأولى في حياتي لأني فشلت في مدرستي أو لأني كسرت شيئا غالبا... ولكن لأني بنت!  
بكيت على أنوثتي قبل ان اعرفها...

فتحت عيني على حياة وبيني وبين طبيعة عداء" (ص. ٦).

في الاقتباس، يمكن ملاحظة كيف تجب على الشخصية الرئيسية أن تعيش حياة مختلفة مع أخيها. حزن لم تستطع إلا أن تشعر بنفسها، وكان تؤوي نفسها. لكن هذا شيء يمكن أن تجعل الشخصية الرئيسية أقوى، يمكنها التفكير بأنها تجب أن تكون شخصا لا تتعين عليها العمل فقط لخدمة الرجال في المنزل.

## ٢. الغضب

شخصية "أنا" في طفولتها بجانب من تشعر بالحزن، وأيضاً دائماً تشعر بالغضب لأنها ولدت كامرأة.

"لماذا حزنت في طفولتي لأني لا أظير في الجو كالحمامة؟ لماذا ضقت بتلك

الأيام الدامية التي تلوث النساء كل ثلاثين يوماً؟ لماذا تمردت على التاريخ

والقوانين والتقاليد؟ لماذا ثرت لأن العلم لم يكشف سر البر والتريلازم الحي؟"

في الاقتباس، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية تشعر بالغضب في نفسها وتجاهها من حولها. لأنها أرادت أن تكون مثل أخيها الذي دائماً حر في اللعب في أي مكان وزمان، ولكن لأنها امرأة، يعتبر هذا غير عادي، وينتهك العادات التي تم بناؤها في بيئتها. ثم شعرت أيضاً بالغضب لأنها اضطرت إلى الدورة الشهرية في كل شهر حيث كان عليها أن تشعر بألم شديد في معدتها، بينما لم يكن الرجال يعرفون كيف شعرت.

### ٣. عدم الراحة عند الزواج (١)

تزوجت شخصية "الطبيبة" مرتين، ولم يمر الزواج الأول بسلاسة أشهر لأن الزوج الذي أخبرها أن تكون دائماً في المنزل وألا تعمل.

"-أنا الرجل.

-ما معنى أنك الرجل؟

-إنني صاحب السلطة.

-أي سلطة؟

سلطة هذا البيت بكل ما فيه حتى انت.

بوادر التمرد تظهر عليه... شعوره بالضعف امامي انقلب في اعماقه إلى

رغبة في السيطرة علي... .

-لا اريد ان تخرجي كل يوم

-أنا لا أخرج للعبث

-لا أريد ان تكشفني على أجساد الرجال وتعريهم (ص. ٦٦-٦٧).

في البداية تزوجت شخصية "أنا" من رجل كان ابن أحد مرضاها التي توفيت. في البداية شككت في أنها ستقبل الاقتراح من الرجل لأنها اعتقدت أنها ستفعل الشيء الذي تفعلها والدتها كما تفعل عندما تكون في المنزل، والذي كان يخدم زوجها فقط، ويعتني بالأعمال المنزلية، على الرغم من أنها كانت شخصا يريد الحرية. شخصية "أنا" التي يمكن أن تشعر في البداية بمتعة في مهنتها، بالتأكيد لا تقبل كلمات زوجها، يبدو أنها تحكم عليها بأن الطيبة هي مجرد درع لإغراء المرضى الرجال الذين يأتون إلى عيادتها، كما يحكم عليها بأنها لم يكن لديها وقت فراغ لعائلتها. هذا يجعل شخصية "أنا" تقرر الانفصال عن زوجها.

#### ٤. الاكتئاب من الأسرة والمناطق المحيطة

الضغط من مختلف الأطراف، سواء الأسرة أو المجتمع، يمكن أن يجعل الشخص يشعر بالاكتئاب، حتى أن قلة منهم يشعرون بأنه ليس جيدا بما يكفي ليكون

إنسانا، وهذا يمكن أن يؤدي إلى أشياء غير مرغوب فيها، لكن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ليست شخصا سيستسلم لمجرد الضغط على نفسها وهي امرأة. حتى جعلتها تريد أن تثبت أن المرأة تحتاج أيضا إلى الاحترام والموثوقية.

"لماذا كانت امي تضع هذه الفروق الهائلة بيني وبين اخي وتضع من الرجل إليها على أن أقضى عمري كله أطبخ له طعامه؟

لماذا يحاول المجتمع دائما يقنعني بأن الرجولة امتياز وشرف وأن الأنوثة مهانة وضعف؟" (ص. ٢٤).

في هذا الاقتباس، تصور أن ليست فقط عائلة الشخصية الرئيسية التي تمجد الشخصية الذكورية، ولكن أيضا المجتمع المحيط يحكم دائما على أن الرجل دائما وسيكون شخصية محترمة وله تأثير كبير على البيئة. هذا هو احد من نقاط الانطلاق التي تجعل الشخصية الرئيسية شخصية تناسب رغباتها. لقد غرس دائما فكرة أنها يمكن أن تكون شخصا تعتمد عليها الشخص.

٥. غير مريح برجال

تكره الشخصية الرئيسية منذ الطفولة الرجال كثيرا بسبب الاختلافات بين الجنسين التي غرستها والدتها، بالإضافة إلى آراء الرجال عند رؤيته بشهوة تجعلها أكثر خوفا وعدم راحة.

كما الحال عندما تكون الشخصية الرئيسية التي لا تزال فتاة في الخارج وتلتقي

بيواب ؛

"وأحسست بطرف جلبابه الحشن يلمس شاقبي وشعمت رائحة ملابسه الغربية

فابتعدت في اشتماز لكنه اقترب مني مرة أخرى وحاولت أن أخفى عنه خوئي

بمراقبة أخي وزملائه وهم يلعبون لكنني احست أصابعه الغليظة الحشنة تتحسس

ساقبي وتتسلقهما من تحت ملابس!...

ووقفت مدعورة واندفعت أجزى بعيدا عنه...

هذا الرجل الأسوج الكرية أيضا يتطلع الى أنوثي" (ص. ٩).

"وسلمت على صديق أبي وجلست... ورأيت وجهها غريبا ومخيفا له نظرة مدققة

فاحصة تشبه نظرة جدتي...

وقال أبي: أيها ألى فرقتها هذا العام في الإبتدائية ...

ولم أرى في عيني الرجل أي تعبير عن اعجاب بهذا الكلام...

ورأيت نظراته الفاحصة تحوم حول الجسد وتستقر في الهاية على صدري فوقفت

مدعورة وخرجت من الحجرة أجزى كأنما عفريت يطاردني... (ص. ١٢).

يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية منذ ظهور علامات أنوثتها، تحصل دائما

على نظرة تخيفها، و في المنزل الذي حقيقته يكون فيه التيار مكانا لحماية نفسها،

فهي لا تزال غير قادرة على تجنب نظرات هؤلاء الرجال المخططين. لم يساعد سكان المنزل الذين كان من المفترض أن تساعدوها على تجنب مثل هذه النظرات على الإطلاق، في الواقع بدأ أنهم أغرقوه فيه. حتى في عالم العمل، لم تستطع تجنب هذا الرأي، ولكن لأنها في ذلك الوقت لم تعد فتاة صغيرة، كانت قادرة على التطور والصرامة مع مثل هذا الشخص.

### ج. معنى حياة شخصية "الطبيبة" في رواية مذكرات طبيبة وفقا ليفيكتور فرانكل

لوجوتيرابي، علم معنى الحياة، من قبل فيكتور فرانكل طبيب وعالم أعصاب. في البداية كان هذا العلم علما يستخدم العلاج النفسي بأساليب عملية، ولكن في وقت لاحق انتشر هذا العلم على نطاق واسع وتطور في العديد من المجالات بما في ذلك الفلسفة البشرية، ونظرية الشخصية، والنظرية النفسية المرضية، وكذلك أساليب التنمية الشخصية نحو نوعية حياة ذات معنى. العلاج اللوغوتيرابي أيضا هو علم حديث يستخدم في العلوم الطبية والتعليم واللاهوت وإعادة التأهيل الاجتماعي وأكثر من ذلك (باستمان ، ٣٧).

الأسس النظرية الثلاثة في العلاج اللوغوتيرابي وفقا ليفيكتور فرانكل في باستمان (٢٠٠٧ ، ص ٤١-٤٦)، وهي حرية الإرادة، وإرادة المعنى، ومعنى الحياة. من خلال تحليل هذه الأشياء الثلاثة، سيكون من المعروف كيف تجد الشخصية الرئيسية معنى حياتها، ولا يتم العثور على وجبة من الحياة فقط عندما تكون في حالة من السعادة، عند النقطة التي يشعر فيها الشخص بالمعاناة،

لا يزال من الممكن الحصول على معنى الحياة. وبالمثل مع شخصية "الطبيبة" في رواية مذكرات  
طبيبة على الرغم من أن حياتها مليئة بالمعاناة، إلا أنها تجد معنى الحياة الذي يجعلها تشعر بمعنى  
الحياة.

تصور رواية "مذكرات طبيبة" شخصية امرأة تناثر بحثا عن معنى حياتها. الشخصية  
الرئيسية التي نشأت في بيئة تؤله الرجال بكل الطرق جعلتها تريد أن تكون شخصية موثوقة أيضا.  
تريد أن تعتمد عليها بسبب نفسها ومعرفتها وما حققها لكسب آراء الأسرة والمجتمع.

يأتي معنى الحياة من القيم الإبداعية والقيم التجريبية والقيم الموقفية.

#### ١. عملية البحث عن معنى الحياة في الشخصية الرئيسية

في عملية العثور على معنى الحياة، أحد العوامل المهمة لكل فرد هو قبول الذات  
عندما يبحث عن معنى في حياته. هذه العملية هي مرحلة يبدأ فيها الشخص في  
قبول ما يحدث في حياته، وفي النهاية يبدأ هناك تغيير في الموقف ( Dewandono ،  
٢٠١٤). تحقيق معنى للحياة يعني الحصول على الحياة التي يتوق إليها على الرغم  
من أن الحياة التي يحققها مختلفة عن الحياة التي يريدتها مختلفة عن تلك التي أرادها  
في الأصل.

كل شيء لديه عملية في كل مسار ويجب أن يسلكه، بما في ذلك عملية  
البحث عن الحياة. تواجه شخصية "الطبيبة" دائما عقبات مختلفة تجعله مضطرا إلى

المثابرة لتحقيق الحياة التي تريدها. على الرغم من أنها طبية، إلا أنها في بعض الأحيان لا تزال تحصل على آراء مثيرة للاشمئزاز من الرجال، حتى من شركائها في العمل.

في عملية البحث عن وجبة حية، هناك ثلاثة مصادر للعثور على معنى الحياة وفقا لفيكتور فرانكل، يعني القيم الإبداعية ، والقيم التجريبية، والقيم الموقفية.

#### - القيمة الإبداعية

القيم الإبداعية هي قيم مثل إنتاج الأعمال والعمل بشكل جيد وتنفيذ المهام بجدية ومسؤولية (Bastaman، ٢٠٠٧). القيم الإبداعية في رواية مذكرات طبية أنها عندما تعمل الشخصية الرئيسية بجدية، تصبح طبية ليس فقط للانتقام من غضبها تجاه عائلتها، لكنها قامت أيضا بعملها. تخدم الطبية دائما مرضاها بغض النظر عن الوقت، وعلى الرغم من أن المريض في أسوأ حالاتها، إلا أنها تبذل قصارى جهده دائما لإنقاذ مريضها. كان أحدهم لا يزال يعمل في المستشفى، عندما تمت استدعاؤها للحضور إلى مكان المريضة على الفور.

"لكنني أفقت بعد لحظة على سكون رهيب كسكون القبور... ضاع

خبر الدم وتوقفت صمامات عن التدفق... ونظرت الى المرأة...

كان وجهها صامتاً بارداً كتمثال من الجرانيت... وكان صدرها هامداً

لا يعلو ولا يهبط كصندوق من الحشب...

ماذا حدث؟

لقد كانت منذ لحظات تتكلم وتتحرك وتتنفس!

وأسرعت أستنجد بكل ما يعرفه الطب لانتشال حياة حياة الإنسان

من براء الفناء... " (ص. ٣٨).

في الإقتباس، بذلت الطبيبة قصارى جهدها لإنقاذ حياة المريضة،

وكانت المريضة امرأة أنجبت للتو طفلها، ولكن إلى جانب ذلك كانت

تعاني أيضاً من مرض روماتيزمي. حين ذلك، فعلت "الطبيبة" كل ما

تعلمتها عندما كانت طالبة في كلية طب، من حقن الإبر في المرضى إلى

ما اعتاد الناس العاديون على ضربه للاستيقاظ، لكن كل ذلك كان عبثاً،

لم تفتح المريضة عينيها على الإطلاق.

شخصية الطبيبة تحب عملها أكثر مما كانت تعتقد، تحب مساعدة

المرضى الذين يأتون إليها، وتعالجها بجدية. لقد فعل كل شيء بصدق

بغض النظر عن رغبته في الانتقام من عائلته. لقد أثبت أنه يمكن أن يكون

شخصية مهمة للآخرين. هذا هو أحد مصادر معنى الحياة التي حصلت

عليها شخصية الطبيب ، على الرغم من أنها على استعداد للعمل لكنها تجد متعتها الخاصة في عملها.

#### - قيمة الشغف

القيم التجريبية هي المعتقدات والعواطف لقيم التنوع والفضيلة والجمال والإيمان، وكذلك الحب (Bastaman، ٢٠٠٧). في هذه الرواية، القيم التجريبية التي تركز على رواية مذكرات ذببية هي الحب بين الشخصية الرئيسية والرجل المغني. كما المعروف، أن الحب للعلاج لوجوتيرابي وفقا ليفيكتور فرانكل، لا يشير إلى آثار الظواهر الأولية التي يمكن أن تكون نتيجة للدافع الجنسي والغريزة، مثل الجنس. الحب وفقا للشعار شيء حيث تقبل تماما وضع الشخص ويمكنك فهمه.

"كان يكلمني... وكان ينظر في عيني دائما... لم اره مرة ينظر الى ساقى... لم اره مرة يختلص النظر الى صدري... وكاننا وحدا... والأربعة جدران مغلقة علينا... لكنني لم اشعر أنه يرى الجدران أو يحس بها... كان يخلق في السماء العالية... وكنت أجلس الى جواره بلحمني ودمي... لكنني لم احس انه يخاطب جسدي... كان يخاطب عقلي وقلعي... (ص. ١٠٢).

في رواية مذكرات طبية، الشخصية الرئيسية لديها ذكريات سيئة عن الرجال، وخاصة عن وجهات النظر الشهوانية للرجال، لكن الرجل الذي له مطرب يجعله يغير رأيه، لأنه لا ينظر إليها بشهوة مثل الآخرين. شخصية طبية لم تتوقع أبدا أن تجد رجلا يحترمها في النهاية وجدت شخصا يفهمها بالطريقة التي تريدها. يلتقي بشخصية تعني له شيئا، والحب الذي يحصل عليه يجعله يجعل حبيبته شخصية مهمة بالنسبة له. المودة التي يتلقاها ليست جنسية أيضا ، ولكنها أشياء بسيطة لم يحصل عليها من الآخرين خلال حياته.

#### - قيمة الوجود

القيم الوجود هي أن نقبل بثبات كبير وصبر وشجاعة، كل المعاناة التي لا تحتاج إلى تجنبها بعد الآن. في رواية "مذكرات طبية"، تعاني الشخصية الرئيسية من معاناة طويلة، بدأ من حياة طفولتها، ثم تنتقل لتصبح فتاة، وعندما دخلت في كلية الطب، حتى عندما أصبحت طبيبة، عانت من الكثير من المعاناة بما في ذلك مشاكل مع الرجال.

" تألمت ولكنني شعرت بلذة الألم... شعرت بلذة الإنسانية وهي تمارس

امكانياتها المعطلة وتستكشف أبعادها المجهولة... (ص ٤٩).

كل الناس تخطئ... الحياة تشتمل على الخطأ والصواب... بل اننا  
لا نعرف الصواب إلا من خلال الخطأ... ليس في الخطأ ضعف أو  
غباء ولكن الاستمرار في الخطأ همة ضعف والغباء... (ص. ٧١ -  
٧٢).

في الاقتباس الأول، تشعر الشخصية الرئيسية بالمرض بسبب معاناتها التي  
تفحص المريض أولاً مباشرة عند ما يكون طبيبة حسب المهنة. في وقت  
الفحص الأول، شعرت بالارتعاش تجاه المريض، بالإضافة إلى أن حالة  
المريض السيئة للغاية جعلتها أقل تركيزاً على القيام بما يجب على الطبيب  
القيام به. ومع ذلك، في النهاية كان قادراً على إكمال المهمة.  
وفي نفس الوقت في الاقتباس الثاني، الشخصية الرئيسية التي اتخذت  
الخطوة الخاطئة، أي في وقت زواجها الأول، لم تسر بسلاسة. في البداية  
اعتقدت أن الرجل الذي سيكون زوجها سيفهم موقفها، وبدلاً من ذلك  
يجعلها تشعر أكثر بعدم الارتياح، بالإضافة إلى ذلك، عندما أخبرها زوجها  
بإغلاق عيادتها، وهو شيء كرسته لحياتها. إنها تعمل ليس فقط بسبب  
المال، ولكنها تحب مهنتها أيضاً.

## ٢. اكتشاف معنى حياة شخصية الطبيعة

في النهاية، يمكن لكل فرد أن يجد معنى الحياة الذي يريده، على الرغم من أن معظمهم لا يحققون شيئاً يتوق إليه في النهاية، ولكن إذا كان راضياً عن إنجازاتها في الوقت، فيمكن إنه وجد معنى حياته. وفقاً لفيكتور فرانكل، فإن أحد الأسباب الرئيسية للشخص الذي يعاني من اضطراب في نفسيته يرجع إلى فشله في الحصول على معنى الحياة (Arosisi، ٢٠٢١).

يتحمل الشخص مسؤولية تجاه حياته الخاصة، عندما يعتقد أن لديه مسؤوليات في الحياة، بالطبع لديه الخطوات التي سيتخذها في المستقبل لتناسب الحياة التي تريدها قوله إن الإنسان كائن مسؤول ملزم أيضاً بتحقيق إمكانيات معنى حياته، يجب العثور على حقيقة معنى الحياة في العالم في الإنسان، كما لو أن الهان هو نظام مغلق (Frankl، ٢٠٠٣).

في رواية مذكرات طبيبة، يمكن مراجعة معنى الحياة وفقاً لفيكتور فرانكل من خلال ٣ أشياء، وهي حرية الإرادة، وإرادة المعنى، ومعنى الحياة.

- حرية الإرادة

كل فرد لديه حرية، ولكن في هذه الحالة هذا لا يعني حرية غير محدودة، ولكن الحرية التي لا تزال محدودة. شخصية الطبيبة في رواية مذكرات طبيبة أيضا كذلك، فهي مصمم على التحرر من أغلال أسرتها، بدءا من مغادرتها المنزل لدراسة الطب، إلى عندما أصبحت طبيبة ثم يقابلها أنواع مختلفة من الصفات الرجال.

حرية الإرادة تعني حرية الإرادة من الإنسان، وإرادة الإنسان هي إرادة الإنسان المحدودة. هذا لا يعني على أنها حر في جميع الظروف ولكن حر في التعبير عن الآراء وكذلك الظروف التي واجهها حتى الآن (Frankl)، (٢٠٢٠). شخصية "الطبيبة" في رواية مذكرات طبيبة أيضا هكذا، فهي تعبر عن إرادتها تجاهها من حولها، عن نفسها التي لا تريد أن تكون شهادتها أقل من شقيقتها.

"صرخت أومي صرخة عالية وناولتني ضعفة حادة على وجهي... ثم

تلها صفعات صفعات... وأنا أقف كما أنا...

كأنما تجمدت... كأنما جعل مني التحد قوة لا يهزها شيء... كأنما

جعل مني انتصاري على أومي جسما صلبا لا يحس بالضعفات...

كانت يد أمي ترطم بوجهي ثم ترتد عنه كأنما هي ترطم بصخرة من  
الجرانيت... (ص. ١٥).

"لا طب يسمع ولا علم يستطيع... كل سيئ عاجز... عاجز أن  
يجعل هذا الجفن الصغير المغمض يرتفع عن العين مرة واحدة... وحدة  
فقط.

وتأملت المولود الصغير وهو يرفس بقدميه بين يدي الممرضة وبكى  
وصرخ...

أليس هذا عجيبيًا؟ عجيبيًا جدًا؟!... أن تخرج هذه القطعة الإنسانية  
الحية من هذا الجسد الميت الجامد الراقد على هذه المضدة المعدنية  
الباردة؟" (ص. ٣٨-٣٩).

في الاقتباس الأول، لم تكن شخصية الرئيسية طيبة بعد، فقد كانت لا  
تزال فتاة تعيش في منزل والديها مع كل القواعد التي يحملها والديها،  
وخاصة الأم. كانت اليوم خرجت فيه شخصية "أنا" لأول مرة من المنزل  
دون إذن، ثم وجدت صالونا نسائيًا وقرر قص شعرها، وأحضرت قصة  
الشعر إلى المنزل وجعلت والدتها تصرخ. هذا جزء من إرادتها في العيش

بشكل هادف، تريد أن تعبر لوالدتها أنها تريد أن تكون حرا ويمكنها أن تعيش الحياة وفقا لرغباتها.

ولكن كما قال فرانكل، أن إرادة الإنسان على الرغم من أنها حرة إلا أنها ليست حرة تماما. في الاقتباس الثاني، على الرغم من أن الشخصية الرئيسية تبذل قصارى جهدها مع العلوم الطبية التي لديها، إلا أنها لا تزال غير قادر على إعادة حياة مريضه المتوفى. لا يمكنه إعادتها بشكل تعسفي لأن الموت هو بالفعل شيء يتجاوز الحدود البشرية.

#### - إرادة المعنى

الرغبة في معنى الحياة، للجميع يريد حياة كريمة، مفيدة للجميع. في الأساس، ينظر إلى الرغبة في المتعة والرغبة في السلطة من المعاني المربكة، وتهدف هذه إلى تحقيق المعنى والغرض (Lewis، ٢٠١٩).

يمكن أن تكون الرغبة في العيش بشكل هادف أيضا دافعا للشخص في العمل، هذه الرغبة التي تدفعه إلى القيام بأنواع مختلفة من الأشياء في حياته. في رواية مذكرات طبيبة لنوال السعدوي، يتم تشجيع شخصية "أنا" على مساعدة مرضاها أكثر بعد علاج المرضى الذكور المسنين.

"ابتسامة صغيرة انفرجت عنها شفتان يابستان ولكنها كانت تحمل  
في طياتها معنى الحياة بأسراها... ذلك معنى الذي يضيع من الناس  
في الزحام... ذلك معنى الذي يضل عنه العلم وسط ضجيج الآويقسر  
عن تفسيره العقل... الحب..."

حب الحياة بكل ما فيها من لذة وألم... من صحة ومرض... من  
مجهول ومعلوم... من بداية ونهاية...

الحب؟!!

خفق قلبي للكلمة جديدة... عسرت الرجفة في أوصلي... ودب  
الحنين في جسدي وائلع اللهب في قلبي... (ص. ٥٠).

في الاقتباس، يبدو أن المريض هو رجل عجوز يعطي قوة لشخصية  
"الطبيبة"، لأنها في البداية شعرت بالارتعاش لفحص الرجل العجوز. ولكن  
بعد الفحص اكتسب ثقته مرة أخرى.

في الاقتباس أيضا، يتضمن هذا إيجاد معنى للحياة من خلال المعاناة. المبدأ  
الأساسي للعلاج بالشعاعات هو أن البحث عن المتعة أو تجنب الحزن  
ليس هو الشاغل الرئيسي للشخص. ولكن عندما يجد معنى حياته  
(فرانكل، ٢٠٢١). كل من الأطباء والمرضى في مرحلة من المعاناة، المرضى

الذين يضحون بالوقت والكنز في النهاية بعد فترة طويلة من النضال يمكنه  
أخيرا تجنب وفاته. ثم "الطبيبة" التي تعاني من عدم أمانها كطبيبة قادرة  
أخيرا على إنهاء عملها وإنقاذ المريض لأنها تحل التحديات الموجودة فيها.

- معنى الحياة

معنى الحياة هو المرحلة التي تشعر فيها الشخص بنتائج عملها الشاق حتى  
الآن، وهي المرحلة التي يشعر فيها بالسعادة لما قام به. يمكن استخدام  
الأشياء التي يعتقد الشخص أنها مهمة وتجعلها قيمة كمرجع في الحياة. لا  
يتطلب الأمر شخصا مثاليا لجعلنا قادرين على العثور على معنى الحياة،  
طالما أن الشخص لديه علاقة وثيقة لا يمكن وصفها، يكفي أن يكون  
أساسا للعثور على معنى الحياة.

"ونظر الي طويلا وقال: أين كنت كل هذه السنين؟"

-كنت مشغولة بالبحث.

-عن أي شئ؟

-عن كل شئ.

-ألم تنالي ما تريد؟

-الذي اريده لم أناله أبدا.

-نحن لا نحصل على كل شيء في الحياة.

-عشت في حرمان دائم.

-الحرمان يجعل أوتار أعصابنا مشدودة نستطيع عليها العزف."

(ص. ١٠٢).

"ونظرت اليه...

-أين كنت كل هذه السنين؟

-كنت أبحث عنك

-كانت لك تجارب؟

-بالطبع. وانت؟

-بالطبع.

-بالتجربة وحدها نتعلم.

وسمعت صوته العميق يناديني... وسألني: ماذا في عينيك؟ ووقف...

فوقفت... توقفنا متواجهين تفصلنا خطوة واحدة... وسمعته يقول

بصوته الدافئ: أحبك.

.....

-لم هذه الدموع؟

-أحبك" (ص.١٠٤).

في الاقتباسين، لا يوجد جنس أو نظرة شهوانية من الرجل المقابل للطبيبة، وهذا يعني أنه لا يحتاج إلى شخص مثالي لجعلنا قادرين على العثور على معنى الحياة. الرجل هو مجرد مغني، مع ارتفاع عادي وشكل الجسم، لا يوجد شيء مثير للاهتمام إذا نظرت إليه فقط لإلقاء نظرة، شخص قابله عن طريق الخطأ في حفلة، والذي كان يعتقد أنه كان شخصية مهمة لطبيبة. لكن شخصية "الطبيبة" تكتشف الشيء الذي لم تحصل عليها طوال الوقت، وهي نظرة لا تسير في اتجاه أنوثتها، محادثة عادية بين الرجل والمرأة بدون شهوة. هذا يجعل الطبيبات يشعرون بالراحة.

أخيرًا تجد شخصية الطبيبة الفرحة لحياتها من خلال رجل، شخص الذي كرهتها في الماضي، شخص الذي جعلتها محمومة وشعرت أنها تريد أن تكون دائمًا أكثر فائدة من رجل. فخورة بوالدتها.

"واحست بدموع ساخنة على وجهي... وأمسك يدي في رقة وقال:

-لم هذه الدموع؟

-لم أكن افهم شسفا.

-لماذا؟

-لم أكن أرى الا نفسي.

-لماذا؟

-كانت المعارك تعجب عني الحقيقة.

-أية معارك؟

-معارك الناس جميعا ابتداءً من أمي.

-لم تحقق شيئاً؟

-لا... لم احقق شيئاً... فليس الطب هو ان أشخص الداء وأصف

الدواء وأقبض الثمن... وليس النجاح هو ان تمتلى عيادة بالناس

وخزيتي بالذهب ويلمع اسمي بالنجوم" (ص. ١٠٨).

في الاقتباس، تشير شخصية الطبيبة إلى أنها لم تجد شيئاً بعد كل ما حصلت

عليه، حتى عندما أصبحت طبيبة ناجحة، تعني بالمرضى وتعالجهم، وتفتح

عيادة في مكان آخر. كل هذه الأشياء اتضح أنها ليست ما يريده، رغم

أنه كان يعتقد أن هذا شيء ينتقم من والدته، لكنه في النهاية لم يجد

السعادة فيه.

يتم العثور على سعادته عندما يمكنه الاعتماد على أشخاص آخرين، وهو

شخصية اعتبرها دائماً شيئاً سيئاً، ويتضح أن لها تأثيراً كبيراً عليه. الطبيبة

التي اعتقدت في البداية أنها تستطيع أن تعيش الحياة على قدميها احتاجت  
في النهاية إلى مساعدة الآخرين.

## الفصل الخامس

### الخلاصة والاقتراحات

#### أ. الخلاصة

بعد ان تحليل الباحثة الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي باستخدام النظرية النفسية لمعنى

الحياة شخصية "طيبة" يمكن استنتاجات التالية:

١. في هذه الدراسة، تستخدم هذه الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي بوجهة نظر الشخص

الأول ، وتحكي عن كراهيتها لذاتها لكونها ولدت كامرأة. كما أنها تغاني لأن والدتها تجعل

الرجل فخورًا دائمًا وتصر على أن تبقى المرأة في المنزل فقط. مما في النهاية يجعلها تريد أن

تثبت أنها يمكنها أيضًا أن تكون أفضل من أخيها.

٢. أنواع مختلفة من الصراعات النفسية التي عاشها الشخصية الرئيسية في سبيلها للعثور على

معنى الحياة، بدءًا من العائلة ، والناس في البيئة ، وحتى شركاء العمل.

٣. شخصية طيبة تجد معنى في الحياة من خلال نظرية فيكتور فرانكل في العلاج المنطقي، منها

حرية الإرادة، وإرادة المعنى، ومعنى الحياة. وجدت شخصية الطيبة في رواية "مذكرات طيبة"

معنى حياتها من خلال ٣ مصادر معنى حياة ليفكتور فرانكل، وهي القيم الإبداعية (عملها)

، والقيم التجريبية (حبيبها في نهاية القصة) ، والقيم السلوكية (أخطائها في الحياة).

## ب. الاقتراحات

استناداً الى نتائج بحث من رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي والتي تمت درايتها باستخدام

دراسة أدبية سيكولوجية لفيلكتور أ. فرانكل، هناك العديد من الاقتراحات التي يمكن نقلها:

١. تأملت الباحثة أن تكون البحث في هذه رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي كمرجعاً

للطلاب وأيضاً معلومات إضافية خصوصاً في دراسة أدبية سيكولوجية. يأمل البحث أيضاً

أن يتمكن القراء من خلال هذا البحث من فهم كيفية إيجاد معنى للحياة.

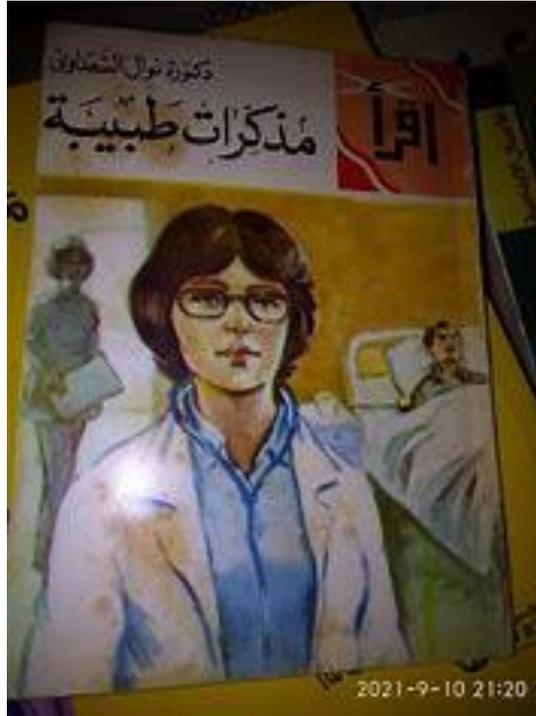
٢. تدرك الباحثة أن هناك العديد من أوجه القصور في هذه الدراسة ، ويأمل الباحثة أن يتمكن

القراء من التحقيق في هذه العيوب بشكل أكبر. كما تأمل الباحثة أن تستخدم رواية

"مذكرات طيبة" لنوال السعدوي وكذلك العلاج المنطقي لفيلكتور فرانكل في الأساليب

والتحليل في البحث الأدبي.

## رواية مذكرات طبية





## المصدر

السعدوي، نوال (١٩٨٥). مذكرات طيبة. القاهرة: دار المعارف

## المراجع العربية

إلهامي نور، (٢٠٢٠). نضال المرأة في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي مع رواية *Beyond the Blossom Fields* لجونيتشي واتانابي (*Jun'ichi Watanabe*) (دراسة الأدب المقارنة). البحث على الجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: مالانج.

الأيدي، محمد أولي، (٢٠٢١). قيم معنى الحياة في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي فايكتور فرانكل). البحث على الجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: مالانج.

الخليبية أفدة، (٢٠١٩). القصة القصيرة "كرامة" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية لفكتور فرانكل). البحث على الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا: جوكجاكارتا.

زوالخيزواتي، (٢٠١٨). سمات الشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي من خلال نظرية ريموند ب كاتل السيكولوجية. البحث على الجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: مالانج.

فوزية فطري، (٢٠١٩). تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طيبة لنوال السعدوي بنظر ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية الأدبية). البحث على الجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: مالانج.

## المراجع الأجنبي

- Ahmadi, Anas. (2019). *Metode Penelitian Sastra Perspektif Monodisipliner Penelitian Sastra Perspektif Monodisipliner dan Interdisipliner*. Graniti: Gresik.
- Andriyani, Cici, dan Mirza Mahbub. (2021). *Kalam Khabar (Informative Sentence) In Mudzakarot Tabibah works of Nawal El Sa'dawi (Phragmatic Analysis)*. Dalam e-jurnal IJATL, Vol. 05, No. 01. Januari-June 2021.
- Ariska, Widya dan Uchi Amleysa. 2020. *Novel dan Novelet*. Guepedia: Jakarta
- Arroisi, Jarman dan Rohmah Akhirul Muharom (2021). *MAKNA HIDUP PERSPEKTIF VIKTOR FRANKL: Dalam e-jurnal Tajdid KAJIAN DIMENSI SPIRITUAL DALAM LOGOTERAPI*. Universitas Darussalam Gontor. Tajdid, Vol.20 No.1, Januari-Juni 2021.
- Bastaman. (2007). *Logoterapi Psikologi untuk Menemukan Makna Hidup dan Meraih Hidup Bermakna*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Dewardono, Ahmad Iqbal, dan Yeniari Indriana (2014) dalam e-jurnal *MAKNA HIDUP ORANG DENGAN EPILEPSI (ODE) Jurnal EMPATI Jurnal Empati*. Vol.3 No.3, Agustus 2014
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Frankl, Viktor E. (2003). *Logoterapi Terapi Psikologi Melalui Pemaknaan Eksistensi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Frankl, Viktor (2020). *The Will to Meaning*. Jakarta: Noura Books.
- Frankl, Viktor E. (2021). *Man's Search for Meaning*. Jakarta: Noura Books.
- Frankl, Viktor E. (2021). *Yes to Life*. Jakarta: Noura Books.

- Hidayat, Yeni. (2021). *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*. Jawa Tengah: Yayasan Lembaga Gumun Indonesia.
- Jayanti, Nurani (2019). *Konseling Logoterapi dalam Penetapan Tujuan Hidup Remaja Broken Home*. Dalam e-jurnal KONSELI: Jurnal Bimbingan dan Konseling. Vol. 06, No. 1. 2019.
- Kaprisma, Hendra. (2018). *Representatiion of Women to Gender Construction: Analysis of Memoar Comprative Literature of A Women's Doctor and My Hiroko*. Dalam e-jurnal Elite Journal: International Journal of Education, Laguage, and Literature. Vol. 1, No. 1. October 2018.
- Kusuma, Niti Emil (2019). *Sumber Makna Hidup Nelayan Pantai Menganti Studi Interpretative Phenomenologital (IPA)*. Dalam e-jurnal PSHYCOSOPHIA Journal of Pshycology, Religion, and Humanity. Vol. 1, No, 1 (2019).
- Lewis, Marshall H (2019). *Viktor Frankl And The Book Of Job A Search For Meaning*. Cambridge: James Clarke & CO.
- Mamik. (2015). *Metodelogi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Mamonto, Fransisca Monica. Dkk (2021) dalam e-jurnal ANALISIS UNSUR-UNSUR INSTRINSIK DALAM NOVEL IZANA KARYA DARUMA MATSUURA *Jurnal SoCul: International Journal of Research in Social Cultural Issues. Vol.1 No.3 2021*
- Maslahat, Meta Malihatul (2020). *KONSEP KEBERMAKNAAN HIDUP VIKTOR E. FRANKL DALAM TINJAUAN TASAWUF*. Dalam e-Jurnal Institut Agama Islam Negri Kudus. Vol.6 No.02 2020.
- Minderop, Albertine. (2018). *PSikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Mukharom, Akhirul Rohmah, dan Jarman Arroisi (2021). *Makna Hidup Perspektif Viktor Frankl: Kajian Dimensi Spiritual dalam Logoterapi*. Dalam e-jurnal Tajdid. Vol.20, No.1, Januari-Juni 2021.
- Ningsih, Tria Yunindia dan Haiza Sri Qori'ah (2021). *Gambaran Makna Hidup Pada Beberapa Kalangan Masyarakat di Indonesia (Sebuah Kajian Literaturr)*. Dalam e-jurnal Universitas Negeri Padang. Vol. 2021, No.4 (2021).
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Reswari, Maulida. (2018). *Makna Hidup Tokoh Utama dalam Novel Rindu dan Sunset & Rosie Karya Tere Liye*. Tesis Universitas Sanata Dharma: Yogyakarta.
- Rodhi, Nova Nevila. (2022). *Metodelogi Penelitian*. Jawa Barat: Media Sains Indonesia.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Graha ilmu: Yogyakarta.
- Suhardjono, Dadi Waras. 2021. *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel bertemakan Religiositas*. Garudhawaca:Yogyakarta
- Sumartini, dkk. (2019). *Reaching the Meaning of Life: a Case Study of Sawitri dan Tujuh Pohon Kehidupan the Novel*. Pada e-jurnal BASA 2019, September 20-21, Surakarta.
- Tara, Silmi Nur Azizah, dkk. (2019). *KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL KARYA RUWI MEITA TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA*. Dalam e-jurnal BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya. Vol.7 No.1, April 2019.

Tresnaningtyas, Luluk. (2018). *Pencarian Makna Hidup Tokoh Boku dalam Novel Sekai Kara Neko Ga Kieta Nara Karya Kawamura Genki: Kajian Psikologi Sastra*. Skripsi pada Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.

Utami, Diah Dinar dan Farida Agus Setiawati (2018) *Makna Hidup Pada Mahasiswa Rantau*. dalam e-jurnal Jurnal Penelitian Ilmu Pendidikan. Vol 11, No 1, Maret 2018

Wellek rene, dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

## السيرة الذاتية

بائق باهر، ولدت في مالانج ١٦ مارس ٢٠٠١ م.

تخرجت في المدرسة الإبتدائية نور الحكيم في سنة ٢٠١٢ ثم

التحقت في المدرسة المتوسطة في معهد نور الحكيم كاديري-

لومبوك الغربية في سنة ٢٠١٢-٢٠١٥. ثم التحقت الى المدرسة

الثنوية في معهد نور الحكيم كاديري-لومبوك الغربية أيضا في سنة

٢٠١٦-٢٠١٨. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في سنة

٢٠١٨ حتى حصلت الى درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها في سنة ٢٠٢٢.

ويستطيع الاتصال معها عبر البريد الإلكتروني [baiq.ira97@gmail.com](mailto:baiq.ira97@gmail.com)

