

اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaj\_cartoons

(دراسة سيميائية عند بيرس)

بمّث جامعي

إعداد:

رسالة الفكرياني فضيلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaj\_cartoons  
(دراسة سيميائية عند بيرس)

## بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رسالة الفكرياني فضيلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٨

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : رسالة الفكراني فضيلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٨

موضوع البحث : اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام

@hajjaj\_cartoons (دراسة سيميائية عند بيرس)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ ديسمبر ٢٠٢٢



رسالة الفكراني فضيلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٨

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم رسالة الفكراني فضيلة تحت العنوان اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaz\_cartoons (دراسة سيميائية عند بيرس) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، 6 ديسمبر 2022 م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: 198203202015031

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: 198603022015032003

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: 198203121003

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الاسم : رسالة الفكراني فضيلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٨٨

موضوع البحث : اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaj\_cartoons

(دراسة سيميائية عند بيرس)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجنا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ ديسمبر ٢٠٢٢ م

التوقيع

لجنة المناقشة

- ١- رئيس المناقشة: الحاج غفران حنبلي، الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٨١٩٩٩٠٣١٠٠٢
- ٢- المناقشة الأولى: دين نور خاتمة، الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣
- ٣- المناقش الثاني: تميم الله، الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٣١٢١٠٠٣

## الاستهلال

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُؤُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا  
الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا

*Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik untuk dirimu sendiri. Dan jika kamu berbuat jahat, maka (kerugian kejahatan) itu untuk dirimu sendiri. Apabila datang saat hukuman (kejahatan) yang kedua, (Kami bangkitkan musuhmu) untuk menyuramkan wajahmu lalu mereka masuk ke dalam masjid (Masjidil Aqsa), sebagaimana ketika mereka memasukinya pertama kali dan mereka membinasakan apa saja yang mereka kuasai.*

(سورة الإسراء: ٧)

## إهداء

أهديت هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب، فضيلة زمزم كان يدعمني دائما إذا شعرت بالشعب وبالأس،

وأمي المحبوبة ، روس داينج ماسالي التي كانت أفضل الأم في العالم،

وأخي، فجر رحمة فضيلة،

ونفسي، رسالة الفكراني فضيلة التي أكملت هذا البحث الجامعي جيدا.

## توطئة

الحمد لله عز وجل على رحمته ومساعدته قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaj\_cartoons (دراسة سيميائية عند بيرس)" الذي مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوا الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والصلاة والسلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه وتابعه على الدوام. أعتزف أنه كثير الأطراف قد ساهم وساعد حتى يكمن أكملت هذا البحث الجامعي جيدا. في هذه المناسبة، أقصد لتقدم كلمة الشكر لكل شخص قد ساهم وساعد باحثه، خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير.

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور محمد فيصل الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور عبد الباسيط الماجستير.

٤. مشرفتي الأستاذة دين نور خاتمة الماجستير التي قد يشجعني ويرشدني بصبر وجيد في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. مشرفي الأكاديمي الأستاذ أنور مسعدي الماجستير الذي قد يشجعني ويرشدني في التعلم.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية أشكر لكم جميعا على العلوم.

٧. فضيلة عماد حجاج صاحب الحساب الإنستغرام @hajjaj\_cartoons.

٨. أشكر أيضا إلى أسرتي، أبي المحبوب فضيلة زمزم، وأمي المحبوبة روس داينج، وأخي الكبير فجر رحمة شكرا جزيلا لكم على دعاءكم ودعمكم الذي لا ينتهي.
٩. أشكر لمن الذي ساعدني في إكمال هذا البحث الجامعي.
١٠. أشكر إلى أصدقائي وأصدقائي في قسم اللغة العربية وادبها ١٨.
- في كتابة هذا البحث الجامعي، أدرك أنه لا تزال هناك من النقائص. لذلك أتوقع مدخلات ونقد من القارئ لاتقان هذا البحث. وهذا مني، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء.

مالانج، ٦ ديسمبر ٢٠٢٢ م

الباحثة



رسالة الفكرياني فضيلة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٨٨

## مستخلص البحث

فضيلة، رسالة الفكراني (٢٠٢٢) اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaj\_cartoons (دراسة سيميائية عند بيرس). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسابية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: دين نور خاتمة الماجستير.

الكلمات الأساسية: بيرس، سيميائية، شيرين أبو عاقلة، كاريكاتير

الكاريكاتور هي واحد من الطرق الفعالة لنقل المعلومات، والرسائل، والنقد، لأن وسائل الإعلام التصويرية تعتبر أكثر جاذبية. كما فعل حساب إنستغرام @hajjaj\_cartoons الذي ينقل انتقاداته من خلال الكاريكاتير الساخر. ينقل ذلك الكاريكاتير انتقادات من المنشئ ضمناً. لقدرة على فهم المعنى الوارد فيه بعمق، يأخذ نظرية السيميائية، وهي نظرية تدرس العلامات. هدفت هذه الدراسة إلى: (١) معرفة أنواع العلامات الموجودة في الكاريكاتير حول اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaj\_cartoons؛ (٢) معرفة تفسير المعنى الوارد في ذلك الكاريكاتير. نوع البحث في هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية المستخدم مصادر البيانات الأساسية كاريكاتير عن اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaj\_cartoons، ومصادر البيانات الثانوية كتب ومجلات ذات صلة بنظرية السيميائية عند بيرس، وكذلك الأخبار ذات الصلة بمأساة اغتيال شيرين أبو عاقلة. تم جمع هذين المصدرين للبيانات عن طريق تقنيات الملاحظة، والقطاعات، والقراءة، والكتابة. بعد جمع البيانات، استخدام النظرية السيميائية عند بيرس في تحليلها مع تقنيات الملاحظة، والترميز، والتبويب، والاستنتاج. ونتائج الدراسة في هذا البحث هي: (١) ٢١ أيقونات، و ٦ مؤشرات، و ١٢ رموز؛ (٢) المفسرات التي كانت فيه هي انتقاد لاغتيال المراسلة شيرين أبو عاقلة، وانتقاد لإسرائيل الذي لم يعترف عمله الذي قتل أبو عاقلة، وانتقاد لعملية الشرطة الإسرائيلية التي هاجمت المعزين في جنازة شيرين أبو عاقلة، وانتقاد لإجراء الأمريكي الذي أعلن براءة إسرائيل من إطلاق النار على شيرين أبو عاقلة.

## ABSTRACT

**Fadillah, Risalatul Fikriani. 2022.** The Murder of Palestinian Journalist Shireen Abu Akleh on the @hajjaj\_cartoons Instagram Account (Semiotic Studies of Pierce). Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor: Dien Nur Chotimah, M.Pd.

Keywords: Caricature, pierce, semiotics, Shireen Abu Akleh

---

Caricatures are one of the effective ways to convey information, messages, and criticism because pictorial media is considered more attractive. As did an Instagram account @hajjaj\_cartoons conveyed his criticism through satirical caricatures. The caricature conveys criticism from the creator implicitly. To be able to understand the meaning contained in it profoundly, one takes the theory of Semiotics, which is a theory that studies signs. This study aims to: (1) know the kind of sign present in the caricatures about the murder of Palestinian journalist Shireen Abu Akleh on the Instagram @hajjaj\_cartoons account; (2) know the interpretation of the meaning contained in the caricatures. This study is a qualitative descriptive study that uses primary data sources in the form of caricatures about the murder of Palestinian journalist Shireen Abu Akleh on the Instagram account of @hajjaj\_cartoons, and secondary data sources in the form of books and journals relevant to Pierce's semiotic theory, and news stories relevant to the tragedy of the murder of Shireen Abu Akleh. These two data sources are collected by observation, screenshot, and read notes techniques. After the data is collected, it is then analyzed using Pierce's semiotic theory with observation, coding, tabulation, and conclude . So that the research results are found: (1) There are 21 icons, 6 indices, and 12 symbols; (2) interpretations about criticism and condemnation of the murder of journalist Shireen Abu Akleh, Israel's act of not wanting to admit her actions that killed Shireen Abu Akleh, the actions of Israeli police attacking mourners during the funeral process of Shireen Abu Akleh, and the U.S. action declaring Israel innocent of the shooting of Shireen Abu Akleh.

## ABSTRAK

**Fadillah, Risalatul Fikriani. 2022.** *Pembunuhan Jurnalis Palestina Shireen Abu Akleh dalam Akun Instagram @hajjaj\_cartoons (Studi Semiotika Pierce)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dien Nur Chotimah, M.Pd.

Kata kunci : Karikatur, Pierce, Semiotika, Shireen Abu Akleh

---

Karikatur merupakan salah satu cara efektif untuk menyampaikan informasi, pesan dan kritik karena media bergambar dianggap lebih menarik. Seperti yang dilakukan oleh sebuah akun Instagram @hajjaj\_cartoons yang menyampaikan kritiknya melalui karikatur satir. Karikatur tersebut menyampaikan kritik dari kreator secara tersirat. Untuk dapat memahami makna yang terkandung di dalamnya secara mendalam, dibutuhkan teori Semiotika, yaitu sebuah teori yang mempelajari tentang tanda. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui jenis tanda yang ada dalam karikatur tentang pembunuhan jurnalis Palestina Shireen Abu Akleh dalam akun Instragram@hajjaj\_cartoons; (2) mengetahui interpretasi makna yang terkandung dalam karikatur tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang menggunakan sumber data primer berupa karikatur-karikatur tentang pembunuhan jurnalis Palestina Shireen Abu Akleh dalam akun Instragram @hajjaj\_cartoons, dan sumber data sekunder berupa buku dan jurnal yang relevan dengan teori semiotika Pierce, serta berita-berita yang relevan dengan tragedi pembunuhan Shireen Abu Akleh. Kedua sumber data ini dikumpulkan dengan teknik observasi, tangkapan layar, dan baca catat. Setelah data terkumpul, kemudian dianalisis dengan menggunakan teori semiotika Pierce dengan teknik pengamatan, pengkodean, tabulasi, dan penarikan kesimpulan. Sehingga didapati hasil penelitian yaitu: (1) terdapat 21 ikon, 6 indeks, dan 12 simbol; (2) interpretasi berupa kritik kreator atas pembunuhan jurnalis Shireen Abu Akleh, kritik tindakan Israel yang tidak mau mengakui perbuatannya yang telah membunuh Shireen Abu Akleh, tindakan polisi Israel yang menyerang para pelayat ketika proses pemakaman Shireen Abu Akleh, dan tindakan AS yang menyatakan Israel tidak bersalah atas penembakan Shireen Abu Akleh.

## محتاوية البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	ABSTRACT
ي.....	ABSTRAK
١.....	الفصل الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد البحث
٧.....	د. حدود البحث
٩.....	الفصل الثاني
٩.....	أ. سيميائية عند جارليز ساندرس بيرس
١٢.....	ب. كريكاتير
١٤.....	ج. صحافة

د. إنستغرام.....	١٧
<b>الفصل الثالث.....</b>	<b>٢٠</b>
أ. نوع البحث.....	٢٠
ب. مصادر البيانات.....	٢١
ج. تقنيات جمع البيانات.....	٢٢
د. تقنية تحليل البيانات.....	٢٣
<b>الفصل الرابع.....</b>	<b>٢٤</b>
أ. الكاريكاتير الأول.....	٢٥
ب. الكاريكاتير الثاني.....	٣٤
ج. الكاريكاتير الثالث.....	٣٩
د. الكاريكاتير الرابع.....	٤٧
<b>الفصل الخامس.....</b>	<b>٥٦</b>
أ. الخلاصة.....	٥٦
ب. التوصيات.....	٥٧
<b>قائمة المصادر والمراجع.....</b>	<b>٥٨</b>
<b>سيرة ذاتية.....</b>	<b>٦٤</b>

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

تاريخ بداية الصراع بين فلسطين وإسرائيل طويل جدا. بدءا من وعد البلفور الذي يعتبر بداية الصراع الإسرائيلي الفلسطيني الذي أعلنه البريطانيون في ٢ نوفمبر ١٩١٧ الذي وافق على إقامة دولة إسرائيل على الأراضي الفلسطينية كشكل من أشكال "الانتقام" البريطاني لليهود الذين صمموا أسلحة لهزيمة المملكة العثمانية (أمر فلسطين في ذلك الوقت)، إلى جهود الأمم المتحدة لإنهاء النزاع بين الدولتين عن طريق تقسيم المنطقتين. تمنح الأمم المتحدة ٥٥٪ من الأراضي الفلسطينية لإسرائيل والباقي لفلسطين. ومنذ ذلك الحين، استمر الصراع بين هذين المعسكرين حتى يومنا هذا حتى بما في ذلك البلدان الأخرى (راشد، ٢٠١٥؛ نور جنة وفخرالدين، ٢٠١٩).

لم يجدون الفلسطينيون والإسرائيليون اتفاقا للسلام حتى الآن. ولا يزال الاثنان يقاومان بعضهما البعض من خلال تحقيق أهداف ومصالح بلديهما. تسببت الحرب بين هذين البلدين في آثار وخسائر هائلة في مختلف القطاعات بدءا من الاقتصادية، والبنية التحتية، والاجتماعية، وغيرها. ولم تكن الخسائر التي سقطت بسبب هذا الصراع صغيرة. وحتى أولئك الذين كان ينبغي أن يحصلوا على الحماية القانونية لم يفلتوا من الوقوع ضحايا للصراع. مثل المأساة التي وقعت في منتصف عام ٢٠٢٢ حيث توفيت مراسلة بارزة في قناة الجزيرة متأثرا بإصابته بطلق ناري في رأسه سببه الجنود الإسرائيلي. الهجوم على المراسلين الذي نفذته إسرائيل ليست المرة الوحيدة. واعتبارا من عام ٢٠٠٠، استشهد ما يصل إلى ٥٥ مراسلا

على أيدي الجيش الإسرائيلي. ولا يشمل هذا العدد الصحفيين المحتجزين والجرحى (من هي شيرين، ٢٠٢٢)

وقد قوبلت أعمال إسرائيل التي تنتهك هذه الأنظمة بإدانة قوية من العديد من الأطراف بدءاً من مسؤولي الدولة إلى المدنيين. ووجهت أشكال مختلفة من الانتقادات إلى إسرائيل بسبب هذا الانتهاك الذي ارتكبه. مثل انتقاد مباشر يعنى مظاهرات التي قام بها مئات الفلسطينيين والعرب الإسرائيليين في اليوم التالي لوفاة شيرين أبو عاقلة احتجاجاً على وفاتها. النقد غير المباشر يأتي في أشكال عديدة أيضاً. أكثر من ١٠٠٠ تحميلات مع هاشتاغ العدالة لشيرين أبو عاقلة عثرت عليها الباحثة على وسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام، وما يقرب من ٤٠٠ تحميلات مع هاشتاغ مماثلة وجدتها الباحثة على وسائل التواصل الاجتماعي تويتر. كما جاءت انتقادات أخرى كما فعل رسام الكاريكاتير من الأردن، عماد حجاج. نقل عماد حجاج انتقاداته من خلال موهبته، وهي رسم الرسوم الكاريكاتورية. يقوم بتحميل أعماله على العديد من منصات التواصل الاجتماعي، أحدها هو إنستغرام. اسم حساب إنستغرام حيث يقوم بتحميل عمله هو @hajjaj\_cartoons.

@hajjaj\_cartoons هو حساب وسائل التواصل الاجتماعي إنستغرام الذي لديه أكثر من ٧٠٠٠٠ متابع. اسم هذا الحساب مأخوذ من اسم المالك يعنى عماد حجاج وهو رسام كاريكاتير أردني. يستخدم هذا الحساب إنستغرام كمنتدى لاستيعاب انتقاداته للصراعات التي تحدث في العالم، وخاصة في الشرق الأوسط. كما هو الحال في الكاريكاتير بشكل عام، فإن الكاريكاتير في هذا الحساب لها أيضاً انطباع ذكي وساخر. لا يحتوي الكاريكاتير في هذا الحساب على الكثير من الكتابة التي تشرح انتقاده صراحة، لكن صورته البارعة كافية لتوضيح كيف يتم تقديم الموقف والظروف التي حدثت بشكل طعن كبير. ويشير منشوره بجرأة إلى كيفية سير الأمور والحقائق الجارية على الأرض.

وسائل الاجتماعية إنستغرام لديها طلب كبير جدا. تقريبا جميع مناحي الحياة لديها هذه الحساب وسائل التواصل الاجتماعي. بالإضافة إلى ذلك لمراقب الترفيه، يعد إنستغرام أيضا وسيلة لنقل الرسائل والحصول على المعلومات. هناك الكثير من المعلومات الحديثة التي يمكن العثور عليها على إنستغرام. بالإضافة إلى ذلك، في وسائل التواصل الاجتماعي، يمكن أن يكون هذا أيضا مكانا للتعبير عن النقد الاجتماعي والسياسي الذي هو ساخن حاليا ويناقش كما هو مذكور أعلاه (تاريغان، سيتيا، وزين، ٢٠٢٠، ص. ٥٤).

يعتبر الكاريكاتير أداة اتصال فريدة وفعالة لنقل الرسائل والتطلعات والنقد الاجتماعي. المعلومات في شكل صورة أكثر إثارة للاهتمام لأن رؤية الصورة أسهل وأبسط وأقل مملة من رؤية إلى الكتابة التي تبدو رتيبة. الكاريكاتير الذي يبدو بارعا يجعل النقد الوارد فيه لا يشعر بقدر ما يشعر بالمضايقة والإذلال. لفهم الرسالة الواردة في كاريكاتير، يتطلب الأمر حساسية وخيالا كبيرين. لأن هذا الكاريكاتير يحتوي على العديد من الإشارات والعلامات التي يجب مراعاتها بعناية لالتقاط الرسالة. ككائنات حية تتفاعل مع بعضها البعض، نحن محاطون بالعلامات. هذا الكون مليء بالعلامات. يمكن أن تسمى الصورة والكلام والإيماءات بعلامات، في ذلك الكاريكاتير فيها (مسلم ومرديانشا، ٢٠٢٠؛ فيبريانتو، ٢٠١٠).

السيمائية هي العلم تدرس العلامات وكل ما يتعلق بها. ترتبط هذه السيمائية ارتباطا وثيقا بالحياة اليومية لأنه في التفاعل، يحتاج البشر إلى التواصل وأحد أشكال التواصل بين الشخص والآخرين هو علامة، كما سبق ذكره أن اللغة هي جزء من العلامة أيضا. درست العديد من الشخصيات هذا علم العلامات، أحدها هو مؤسس السيمائية جارليز ساندرس بيرس. وفقا لبيرس، يعتمد علم العلامات على المنطق لأنه مع المنطق يمكن للمرء أن يعقل. باستخدام العلامات،

يمكننا التفكير، والتفاعل، والفهم حول المعنى الكامن وراء شيء موجود في هذا العالم (ولانساري، سيتيانا، وعزيزة، ٢٠١٠).

تستخدم نظرية السيميائية كتقنية لتحليل في دراسة غالبا، بما في ذلك نظرية سيميائية عند بيرس. يمكن أن يكون الكائن أفلاما، وإعلانات، وأدبية مثل الروايات، والقصائد، والكاريكاتور، وغيرها. ومع ذلك، فإن الدراسات التي تهدف إلى دراسة الكاريكاتير باللغة العربية قليل ووجدتها الباحثة نادرا. وجدت الباحثة الدراسات السابقة حول نظرية سيميائية عند بيرس. من خلال الدراسات التي بحثت حول نظرية السيميائية عند بيرس، وجدت الباحثة أربع فئات من الدراسة، وهي دراستان سابقتان حول نظرية السيميائية عند بيرس عن الميمات، ودراستان سابقتان حول نظرية سيميائية عند بيرس في الإعلانات، وأربع دراسات سابقتان حول نظرية السيميائية بيرس في الأعمال الأدبية، ودراستان سابقتان حول نظرية السيميائية عند بيرس في الأفلام. وتفصيلها كما يلي:

هناك دراستان حول نظرية السيميائية عند بيرس في الميمات، وهما بحث جامعي تحت العنوان "التحليل السيميائي لميمات Capres في عام ٢٠١٩ على وسائل التواصل الاجتماعي" لرزقية حافظة برايتنا من الجامعة المحمدية شمال سومطرة. ودراسة تحت العنوان "التحليل السيميائي عن ميم لأنيس باسويدان بانجبر جاكرتا" لعلي عمرون حميد في مجلة ديالكتيك كومونيكاسيا.

ثم وجدت الباحثة دراستين حول نظرية السيميائية عند بيرس في الإعلان، وهما بحث جامعي تحت العنوان "التحليل السيميائي بنظرية جارليز ساندرس بيرس في إعلان اتباع التعليمات الصحية في قناة يوتيوب لوزارة الصحة السعودية" لثانية خيرة البارية من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ودراسة تحت العنوان "التحليل الإعلان عن نتاج شامبو باننتين باستخدام نظرية السيميائية عند بيرس لعبد الرحمن صديق في مجلة تكنولوجيا.

ووجدت الباحثة أربع دراسات حول نظرية السيميائية عند بيرس في الأدبية، الدراسة الأولى يعنى دراسة تحت العنوان "مفهوم الحب في قصائد ساباردي دجوكو دامومون: تحليل سيميائي لجارليز ساندرس بيرس" لإيكا موستيكا وهيري إثنين. والدراسة الثانية يعنى داسة تحت العنوان "دراسة التحليل السيميائي عند بيرس في قصدة الدنيا لمحمد الوراق" لديدن بيساراغونا أكاستانغا في مجلة بيناو. والدراسة الثالثة يعنى دراسة تحت العنوان "الدراسة السيميائية لجارليز ساندرس بيرس: مثلث المعنى (الأيقونة، ومؤشرة، والرمز) في قصة قصيرة Anak Mercusuar لمصدر زينال في مجلة تيتيان. ثم الدراسة الرابعة يعنى داسة تحت العنوان "تحليل الدراسة السيميائية في قصائد خير الأنوار باستخدام نظرية جارليز ساندرس بيرس" لإيكا ساري راهايو.

ثم وجدت الباحثة دراستين حول نظرية السيميائية عند بيرس في السينما، وهما الدراسة الأولى تحت العنوان "القيمة الاجتماعية والثقافية في فيلم Tilik (دراسة سيميائية لجارليز ساندرس بيرس) من لدوي راتيه بوسبيتاساري في مجلة السيميائية، والدراسة الثانية يعنى دراسة تحت العنوان "التحليل السيميائي على فيلم Laskar Pelangi لثريادي شاديان في مجلة نسبة.

من الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة، هناك اختلافات وأوجه تشابه بين الدراسات السابقة وهذا البحث. وأوجه تشابه هو في النظرية المستخدمة في تحليل هذا البحث، وهي نظرية السيميائية عند جارليز ساندرس بيرس. والاختلاف هو في موضوع الدراسة المستخدم، وهو صورة الكاريكاتير على حساب إنستغرام @hajjaj\_cartoons. بعض الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة، هناك موضوع في شكل أعمال أدبية، إعلانات، ميمات، وغيرها. هذا يثبت أن النظرية السيميائية لا تنطبق على الأشياء النصية أو اللفظية فقط، ولكن أيضا بصريا.

@hajjaj\_cartoons هو حساب إنستغرام يقدم العديد من الكاريكاتير الساخر مع صورة بارعة وينطوي على انتقاد ساخر. بالإضافة إلى ذلك، تقديم هذه الصورة ببراعة، وجاذبية، وملونة. هذا ما يجذب الباحثة لاختيار الكاريكاتير العربية في حساب إنستغرام @hajjaj\_cartoons كموضوع البحث. من ذلك الشرح، تبين أن موقف الباحثة في هذه البحث هو مواصلة أبحاث حول نظرية سيميائية عند بيرس مع الكاريكاتير العربية كموضوع البحث. قامت الباحثة بتحليل أنواع الموضوعة والتفسير الموجود فيها. وبالتالي فإن الغرض من هذا البحث هو لتحليل أنواع المواضيع والتفسير الموجود في الكاريكاتير حول اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة على حساب إنستغرام @hajjaj\_cartoons باستخدام السيميائية لجارليز ساندرس بيرس.

## ب. أسئلة البحث

من التعرض الذي ذكرته الباحثة في خلفية البحث، تم العثور على مسألتين البحث، وهما:

١- ما هو أنواع المواضيع في الكاريكاتير حول اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة على حساب إنستغرام @hajjaj\_cartoons ؟

٢- ما هو التفسير الذي كان في الكاريكاتير حول اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة على حساب إنستغرام @hajjaj\_cartoons ؟

### ج. فوائد البحث

فوائد إجراء هذا البحث تحت العنوان "اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في إنستغرام @hajjaj\_cartoons (الدراسة السيميائية عند بيرس)" هي كما يلي:

- ١- كشرط لتحقيق الواجبة النهائية للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٢- كوسيلة لتعميق فهم دراسة السيميائية عند بيرس وفهم تطبيق منهجيات البحث، خاصة للباحثة.
- ٣- لمواصلة الدراسة السابقة في النظرية السيميائية عند بيرس، وخاصة في موضوع دراسة الرسوم الكاريكاتير.
- ٤- كمادة مراجعة للبحوث المستقبلية في دراسات السيميائية عند بيرس وكاريكاتير خاصة كاريكاتير باللغة العربية.

### د. حدود البحث

ساعد حدود البحث الباحثة على تركيز البحث على مشكلة واحدة بحيث يمكن أن يكون اتجاه البحث أكثر وضوحاً. حدود البحث المستخدم في هذا البحث هو أربعة كاريكاتير تناقش عن اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة والأحداث المتعلقة بالمأساة التي تم تحميلها بواسطة حساب إنستغرام @hajjaj\_cartoons. وتفصيلها كما يلي:

- ١- تحميل بتاريخ مايو ١١، ٢٠٢٢ مع وصلة

<https://www.instagram.com/p/CdaGZoySXB/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

- ٢- تحميل بتاريخ مايو ١٢ ، ٢٠٢٢ مع وصلة  
<https://www.instagram.com/p/CdcakRsu2P/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- ٣- تحميل بتاريخ مايو ١٣ ، ٢٠٢٢ مع وصلة  
<https://www.instagram.com/p/CdcakRsu2P/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- ٤- تحميل بتاريخ يوليو ٦ ، ٢٠٢٢ مع وصلة  
<https://www.instagram.com/p/Cfq52Z4uKNV/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. سيميائية عند جارليز ساندرس بيرس

سيميائية لغة هي العلامة، أو إشارة، التي اشتقت من اللغة اليونانية يعني *semeion*. فإن السيميائية هي علم العلامة أو علم الإشارة. وإصطلاحا، سيميائية هي العلم يدرس ويحدد على علامة أو إشارة التي كانت فيها المعنى. يمكن أن تكون العلامة هنا نص، وصورة، وصوت، وكل شيء آخر. أساس العلامة هو اتفاق الاجتماعي موجود مسبقا. والعلامة هي شيء تشير إلى وجود أشياء أخرى. مثل الغيوم كعلامة على المطر، والجفاف كعلامة على الجفاف الطويل (لانطوا، مراهايو، وخير الصبيان، ٢٠١٧؛ دارما وآخرون، ٢٠٢٢).

هذه العلامة لا تمكن أن تفلت من حياة الإنسان. تساعد العلامة إنسان في حياة اليومية على قراءة المواقف والظروف الحالية. على سبيل المثال، عندما يقود سائق، مع علامة على الطريق، يمكن لسائقي السيارات القيادة بأمان (مكرمة، موليانا، وساري، ٢٠٢١، ص. ١٤٣).

ومن المؤسسين لهذا العلم، أحدهم هو جارليز ساندرس بيرس. ولد جارليز ساندرس بيرس في كامريدج، ماساتشوستس، أمريكية في تاريخ ١٠ سبتمبر ١٨٣٩. كان فيلسوفا، وأهل الرياضيات، ومنطقيا، تخرج من جامعة هارفارد وكان بيرس أحد من مؤسسين السيميائية. وفقا لبيرس، فإن أساس السيميائية هو المنطق. لأن الإنسان يفكر بالمنطق وهذا التفكير يتم من خلال علامات. في هذا الجانب الحياة، يكون للبشر علامات مختلفة، مثل العلامة الصوت، والعلامة الكتابة، والعلامة الصور. مع العلامات، ككائنات اجتماعية، يمكن للبشر الاختلاط مع الآخرين باللغة مثلا. والتي تعد اللغة جزءا من العلامات. خلق تفكير بيرس نظرية

عامة للعلامات. وضع بيرس أسسا متينا على نظرية العلامة. مع هذه النظرية العامة، أراد بيرس أن تكون هذه قابلة لتطبيق في جميع أشكال هذه العلامات المتنوعة (بورناوي، ٢٠٢٠، ص. ٣٠).

غالبا، تفكير بيرس في نظرية السيميائية معروف باسم "Grand Theory" لأن تلك النظرية التي طرحها شاملة. هدف بيرس إلى تحديد العناصر الأساسية للعلامة والجمع بين مُكوّن في بنية واحدة أيضا. العناصر الرئيسية الكامنة وراء علم السيميائية التي طورها بيرس هي ثلاثة أضعاف، وهي علامة (*sign*)، وموضوعة (*object*)، ومفسرة (*interpretant*). غالبا ما يشار إلى هذه العناصر الثلاثة باسم مثلث المعنى. وتسمى عملية المعنى هذه السيميوزيس. فيما يلي تعريف العناصر الأساسية السيميائية لبيرس (مارديان شاه، ٢٠١٩، ص. ١٤):

- ١- ممثلة/ علامة، هي علامة في شكل مادي، يمكن أن تتلقاها الحواس الخمس، والتي تمثل وجود شيء آخر. علامة هي علامة في حد ذاته. على سبيل المثال، كان هناك غائم كعلامة للمطر. يحتل الغيوم هنا موقعا كعلامة يمكن التقاطها بواسطة الحواس الخمس، وهي العينان، ويشير إلى وجود شيء آخر، وهو المطر.
- ٢- موضوعة هي واقع للعلامة، وهي شيء التي تشار إليها علامة. موضوعة هي الشيء تمثله علامة وعندما ترتبط علامة بموضوعة، تتم العثور على تفسير يسمى بمفسرة.
- ٣- مفسرة هي نتيجة عن العلاقة بين العلامة والموضوعة، وتشار إليها باسم المعنى أو التفسير. هذا التفسير هو ما موجود في عقل المرء حول الموضوعة الذي تشير إليها العلامة.

هذا السيميوزيس غير محدد لأن المفسرة تمكن أن تكون علامة أخرى. من هذه العناصر الثلاثة، قسم بيرس إلى ثلاثة عناصر أخرى وهي (مارديانشاه، ٢٠١٩، ص. ١٤):

١- يصنف العلامات بناء على الركيزة (*ground*)، يعني:

أ) علامة كيفية (*qualisign*) هي التفسير يتعلق بالجودة والطبيعة.  
 ب) علامة مفردة (*sinsign*) هي الوجود الحقيقي للتفسير.  
 ج) علامة قانون (*legisign*) هي علامة التي تدل على حكم متفق (فيرا، ٢٠٢١؛ لوبيس، ٢٠٢١).

٢- يصنف العلامات بناء على الموضوع، يعني:

أ) أيقونة (*icon*) هي علامة تشير إلى ما نشير إليه بحكم الصفة التي تمتلكها. والمبدأ الذي يحكم هذه العلامة هو التشابه، مثل الصورة. كما هو عندما يرى شخص ما صورة لجزيرة بالي، يمكنه أن يفسرها بأن ما هو موجود في الصورة هو جزيرة بالي، إحدى الجزر في إندونيسيا.

ب) مؤشر (*indice*) هي العلامة التي تشير إلى الشيء المشار إليه هي في شكل سبب ونتيجة مبنيان على الحقائق والواقع. كما يشير وجود شجرة عيد الميلاد إلى أنها تحتفل بعيد الميلاد، فإن وجود الدم الناجم عن الجروح.

ج) رمز (*symbole*) هو علامة تحيل إلى الشيء الذي تشير إليه بفضل قانون غالباً ما يعتمد على التداعي بين أفكار عامة” والمبدأ المتحكم في هذه العلامة هو العرف والاصطلاح. (فراوفو، ١٩٩٩، ص. ٧٦).

٣- يصنف العلامات بناء على المفسرة، يعني:

أ) علامة خبرية (*rheme*) هي علامة التي تمكن أن تفسرها بمعنى مختلف. مثل الشخص الذي ييكي، يمكن أن يكون حزينا أو فارحا.

ب) علامة مقولة (*dicisign*) هو علامة التي كانت تفسرها مع الواقع. على سبيل المثال، في قفص للحيوانات البرية، هناك تحذير يجب توخي الحذر.

ت) علامة دليلية (*argument*) هي علامة التي وجود العلامة ناتج عن سبب. على سبيل المثال، حظر اللافتة من التدخين في محطة البنزن لأنه في محطة البنزين توجد مواد قابلة للاشتعال (كورنياواوي، ٢٠١٩، ص. ١١).

## ب. كريكاتير

اشتق كريكاتير من اللغة اللاتينية يعني *caricare*، بمعنى أكثر أو أقل تشويه صورة. وكريكاتير في اللغة الإيطالية هو *caricature*، بمعنى مبالغة. وقفا مميزة الكريكاتير لهذا التعريف. الكريكاتير هو "فن خاص" من الصور المشوهة (وهو فن الذي يغير الشكل الأصلي من خلال المبالغة في الهيكل وتغيير الشكل) حيث يكون شكل الكائن شيئا حقيقيا وعادة ما يكون إنسانا. يتم تصوير هذا الكائن عن طريق المبالغة في السمات المميزة للكائن. يستخدم هذا الكريكاتير على نطاق واسع كوسيلة للنقد. على عكس الكارتون التي تصور القصص، فإن الكريكاتير ليس كذلك، لا يعتمد الكريكاتير على قصة مستمرة. بتعبير أدق، الكريكاتير هو واحد من عناصر الكرتون. إذا كانت الصورة تهدف إلى أن تكون مضحكة ببساطة عن طريق المبالغة أو تقليل خصائص كائن ما دون الكثير من السرد، فإن

الصورة تسمى كاريكاتير. إذا كانت الصورة تهدف إلى إنشاء صورة لقصة أو قصة، فإن الصورة تسمى كارتون (تانوجايا، ٢٠٠٢، ص. ١٧٢).

واحدة من خصائص الكاريكاتير هي صورة بارعة وملفتة للنظر. أي أن الجانب الذي هو موضوع الكاريكاتير يتم رسمه عن طريق المبالغة فيه بحيث يكون متناقضا ولافتا للنظر من أجل لفت الانتباه إلى شيء ما هو في الواقع دقيق. المقصود من بروز هذا الجانب هو النقد. هذا الكاريكاتير كالريح، بارد ولكنه يمكن أن يجعل الناس بانزلة الصدرية. كاريكاتير مثل طاحون الريح الذي لديه فوائد كبيرة. يمكنه ضخ المياه والطاقة التي تحتاجها الحياة البشرية، على الرغم من أن الطاقة المستخدمة لتدوير طاحونة الهواء هي الماء فقط. الكاريكاتير له تأثير ناجم عن الأسلوب الفكاهي فيه. لهذا السبب، غالبا، يعتبر الكاريكاتير أو النكات السياسية من المحرمات من قبل مجتمع قليل الفكرة ويحظره الحكام الديكتاتوريون (ولويانتو، ٢٠٠٠، ص. ١٣٣).

كاريكاتير هو أدوات الاتصال مرئية، وفعالة، ومقنعة، وسهلة الفهم في توصيل الرسائل والانتقادات. في الكاريكاتير، هناك معنى يمكن التقاطه فيما يتعلق بظواهر المشاكل الموجودة في المجتمع ككل. يحتوي الكاريكاتير الجيد على عناصر الذكاء، والفظنة، والتفكير النقدي، والتعبير استجابة للمشاكل في المجتمع. بالإضافة إلى كونها وسيلة الاتصال، يمكن أن يكون الكاريكاتير أيضا أداة للمتعة. عادة ما يصنع رسام الكاريكاتير رسوم الكاريكاتير من أجل رضاه الداخلي فقط للتعبير عنه من خلال هذه الوسيلة من الصور. يمكن أيضا استخدام الكاريكاتير كأدوات تعليمية لتعزيز اهتمام الطلاب بالتعلم. من المتوقع أن تساعد الكاريكاتير الطلاب على فهم المواد التعليمية بطريقة ممتعة وغير مملة. يمكن للطلاب الاستمتاع الكاريكاتير وقراءة الكتابات فيه. هذه الكتابات هي أدلة على ما يعنيه الكاريكاتير الذي يحتوي على مواد تعليمية (ريانتو، ٢٠٢٠، ص. ٣١).

يحظى الكاريكاتير بإعجاب واسع النطاق من قبل القراء بسبب صورها الجذابة وليس الكثير من الكتابات. قبل أن يخترق الكاريكاتير وسائل التواصل الاجتماعي، كان الكاريكاتير موجود على نطاق واسع في وسائل الإعلام الجماهيرية مثل الصحف، والمجلات، والتابلويد. يحتوي الكاريكاتير على أحداث في شكل صور تجذب القارئ لفهم المعنى والرسالة الواردة فيه. يحوي الكاريكاتير على العديد من قيم النقد الاجتماعي. منذ أن أصبح الكاريكاتير في وسائل الصلة بالجماهير، أداة للتعبير عن آراء الناس وأصبح وسيلة التواصل إبداعية. من خلال دمج عناصر الجاذبية، والحكايات، والفكاهة بحيث بالإضافة إلى الحصول على رسالة في شكل نقد، يشعر القراء بالراحة أيضا بسبب ذلك عنصر الفكاهة (فونيك، ٢٠١٨، ص. ٢).

يعبر الكاريكاتير عن الرسالة الواردة فيه دون الكثير من التعليقات. على الرغم من أن الرسالة المنقولة مليئة فيه بالفكاهة، إلا أنه يحوي على معنى عميق. لا يتم تقديم جميع الكاريكاتير مع سهولة التصوير. هناك بعض الكاريكاتير الذي ليس من السهل على شخص ما قراءته والتقاطه. لرؤية والتقاط الغرض من هذا الكاريكاتير، فإنه يتطلب التفكير النقدي، والحساسية، والرعاية الاجتماعية، والخيال العالي (ولانداري، ٢٠١٩، ص. ١٤).

### ج. صحافة

اشتق صحافة من كلمة *journal* بمعنى صحيفة أو مجلات يومية حول الظواهر اليومية. واشتق *journal* من اللغة اللاتينية يعني *diurnalis* بمعنى يوميا. من مزيج هذا الكلمتين، وجد كلمة الصحافة تعني الشخص الذي يقوم بالعمل الصحفي. وإصطلاحا، الصحافة هي نشاط لجمع الأخبار وصنعها والبحث عن الأحداث والإبلاغ عنها وفقا للحقائق. تعمل الصحافة في العثور على المعلومات

والأحداث التي تحدث وشرحها بدقة. وتعمل أيضا الصحافة على مد الجسور بين الجمهور للحصول على معلومات صحيحة ومتوافقة مع الحقائق. من أجل أن يقدم الشخص هذه المعلومات الصحيحة، من الضروري أن يمر بعملية الصحافة. بالصحافة، يمكن للناس بسهولة الحصول على المعلومات (سيفتياني وكالالوي، ٢٠٢٢، ص. ٣٨٥).

هناك تسعة عناصر للصحافة التي يبينها من بيل كوفاتش، وهو صحفي أمريكي محترم لديه مهنة طويلة من ١٨ عاما في الصحافة. فيما يلي العناصر التسعة للصحافة:

- ١- العنصر الأول يعني الصدق. الصدق هنا هو حقيقة وظيفية، تبقى على الحقائق ولا تفضل أحدا. وليس حقيقة فلسفية ذاتية.
- ٢- العنصر الثاني يعني الولاء. يتحمل الصحفي مسؤوليات اجتماعية غالبا ما يتم منحها الأولوية على مصالح الشركات. مصلحة المجتمع هي شيء يمثل أولوية بالنسبة للصحفي، ومن خلال الانتباه إلى الحقيقة المنقولة دون أن تعيقه المخاطر الموجودة.
- ٣- العنصر الثالث يعني النظام في التحقق. يطلب من الصحفي أن يكون منضبط في البحث عن الحقيقة وتصفية الشائعات غير المؤكدة. كما يجب أن يكون الصحفي منضبط في التحقق من الأحداث في تناسب مع الحقيقة والحقائق دون إضافة وطرح وتلفيق، دون خداع وتضليل القراء، بشفافية وأمانة. يجب على الصحفي، في أدائه لواجباته، أن يكون ذاتية دون أن يتأثر بأشياء أخرى. هذا ما يميز الصحفي عن الترفيه، والدعاية، والخيال.

- ٤- العنصر الرابع يعني المستقل. من الناحية العملية، يجب أن يكون الصحفي مستقلا عن الأشخاص الذين يغطيهم، ولا يكون على أي جانب، وأن يعطي الأولوية دائما وأن يكون مخلصا للمجتمع.
- ٥- العنصر الخامس يعني يجب أن يكون الصحفي قادرا على مراقبة السلطة وأن يكون رابطا صوتيا للأشخاص المضطهدين. الهدف من سلطة المراقبة هو أن الصحفي كمسرف على مؤسسات الدولة حتى يتمكن القادة من القيام بواجباتهم بشكل صحيح دون انتهاك اللوائح. هذا هو المكان الذي يمكن للصحفي أيضا أن يكونوا صوت الشعب.
- ٦- العنصر السادس يعني كان الصحفي كمنتدى عام حيث يمكن للجمهور التعبير عن الآراء، والانتقادات، والاقتراحات بشرط أن يكونوا العرض صادقا ومتوافقا مع الحقائق.
- ٧- العنصر السابع يعني يجب أن يكون الصحفي مثير للاهتمام وذوي صلة. يجب على الصحفي تقديم سرد إخباري صالح وواقعي ولا يزال جذابا من أجل جذب القراء، والمشاهدين، والمستمعين.
- ٨- العنصر الثامن يعني يجب على الصحفي قديم أخباره بطريقة شاملة ومتناسبة. يجب أن تكون الأخبار المنقولة متوازنة وتلقى استقبالا حسنا من قبل الجمهور.
- ٩- العنصر التاسع يعني يجب على الصحفي الاستماع إلى ضمائره. يجب على الصحفي عند قيامه بواجباته مراعاة الأخلاق والمسؤولية الاجتماعية. من خلال الاستماع إلى الضمير، يمكن للصحفي أن يوصل الحقائق الموجودة سيفتياني وكالالوي، ٢٠٢٢؛ هارسونو، (٢٠١٠).

في أداء واجباته، هناك مدونة أخلاقيات للصحفي التي تحتوي على قواعد يجب طاعتها في صنع قصة إخبارية. بدءاً من طرق الحصول على المعلومات حتى إنتاج الأخبار. يجب على الصحفي أن ينفذ مدونة الأخلاقيات الصحفية حتى لا تنتهك نتائج المعلومات التي يتم الحصول عليها وبثها القانون وتتوافق مع القيم الأخلاقية، ويعود بالنفع على العديد من الناس. تحمي هذه مدونة الأخلاقيات الصحفية على الصحفي في العمل (حاليم، ٢٠١٧، ص. ٥١٣).

ولدى منظمي الصحافة، بمن فيهم الصحفي، في عمله، وأدائه لواجباته، مبادئ وأحكام وحقوق ينظمها قانون الصحافة. في فلسطين نفسها هناك قانون الصحافة. المنصوص عليها في القانون رقم ٩ لسنة ١٩٩٥ بشأن الصحافة والنشر الذي يوجد فيه ٥١ مقالة. ينص هذا القانون على النشر في قطاع غزة والضفة الغربية (الإنسان، ٢٠١٥).

#### د. إنستغرام

الإنستغرام أو قد يختصر باسم *IG* هو منصة تطبيقات وسائل التواصل الاجتماعي الذي يسمح لمستخدميه لالتقاط وتحميل الصور ومقاطع الفيديو وتحريرها باستخدام مرشحات رقمية متعددة. رسم كيفن سيستروم وهو مبرمج كمبيوتر ورائد أعمال على الإنترنت، ومايك كريجير وهو رجل أعمال ومهندس برمجيات هذه وسائل التواصل الاجتماعي، وأصدرها لأول مرة في ٦ أكتوبر. ثم تطوّر ومَلِك فيسبوك لهذا وسائل الإجتماعية في تاريخ ٩ أبريل ٢٠١٢. اشتق إنستغرام من كلمة "insta" التي رجعت من كلمة "instan" و كلمة "gram". استوحى كلمة "insta" من كاميرا يمكنها أن يصوّر الصور الفوتوغرافية مباشرة بعد تصوير كائن الصورة، وهي كاميرا بولارويد. تصوّر هذا الأمر من رمز الإنستغرام، أي كاميرا بولارويد نفسها. و استوحى كلمة "gram" من كلمة

"تيليجرام" وهو وسائل التواصل لإرسال المعلومات بسرعة. من هاتين الكلمتين، عثر على كلمة إنستغرام، وهو تطبيق يستخدم لالتقاط الصور على الفور وتحميلها باستخدام شبكة الإنترنت بحيث يتم تلقي المعلومات بسرعة (دوي يونيو، ٢٠١٨، ص. ١٣).

قد استمر إنستغرام في التطور وقام بتحديث ميزاته بشكل متكرر منذ ظهوره في سنة ٢٠١٠. هذا التحديث هو لتدليل مستخدميه. هناك الميزات الأساسية الموجودة في إنستغرام ويمكن أن تطويره مرة أخرى من قبل مستخدميه. الميزات الأساسية الموجودة على إنستغرام هي:

١- *Home*، يوجد هذا الزر في الزاوية السفلية اليمنى. في هذه

الصفحة، يمكن لمستخدمي إنستغرام رؤية تحميلات المتابعين الذين يتابعونهم، كصور ومقاطع فيديو و *Instagram stories*

٢- *Explore*، يوجد هذا الزر على يمين زر *home*. تحتوي هذه الميزة

على تحميلات أو محتوى موصى به يأتي من أشخاص لا يتابعهم المستخدم. تستند هذه التوصيات إلى اهتمام مستخدمي إنستغرام.

٣- *Reel*، يوجد هذا الزر في منتصف الجزء السفلي، في شكل ميزة

لإنشاء مقاطع فيديو قصيرة مع اختيار الصوت والمؤثرات والأدوات الإبداعية الأخرى. إذا نظرت إليها، فإن هذه الميزة تشبه الميزة

*for you page* على وسائل التواصل الاجتماعي التي هي في

الطلب الكبير، وهي تيك توك. في هذه الميزة يعرض على *Reel* من

مستخدمي إنستغرام الآخرين الذين لا يتابعهم المستخدم.

٤- *Instagram Shop*، يوجد هذا الزر في الأسفل، على يمين الزر

*reel* تتيح هذه الميزة للمستخدمين إجراء معاملات البيع بسهولة.

- تحتوي هذه الميزة على إعلانات حول المنتجات التي يتم بيعها أيضا.
- ٥- *Profile*، يوجد هذا الزر في الزاوية اليمنى السفلى. تحتوي هذه الميزة على معلومات من مالك حساب الإنستغرام يعني عدد *follower*، والعدد *following*، وعدد التحميلات، واسم المستخدم، وصورة الملف الشخصي، والمعلومات الأخرى من مالك الحساب.
- ٦- *Direct*، يوجد هذا الزر في الزاوية العلوية اليسرى. هذه الميزة هي لمشاركة الرسائل التي تسمح للمستخدمين بمشاركة النصوص، والصور والتحميلات، والقصص مع الآخرين بالخصوصي.
- ٧- *Notification*، يوجد الزر في أعلى الوسط ويسار الزر *direct*. الرمز من هذا الزر هو كقلب، يحتوي على إشعارات حول نشاط الحساب كالمتابعين الجدد، واليتابع الجديد، والمستخدمين الذين يعجبون بتحميلات مالك الحساب أو يعلقون عليها، والتوصيات للحسابات لمتابعتها.
- ٨- *Upload*، يوجد زر التحميل هذا في الجزء العلوي، على يسار الزر *notification*. هذه الميزة هي مكان لتحميل الصور، ومقاطع، *instagram stories*، و *reels* و *instagram live*. يمكن للمستخدمين إضافة تأثيرات رقمية تم توفيرها بواسطة إنستغرام إلى تحميلاتهم.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث نوع البحث الوصفي النوعي. في الأساس، هناك استراتيجيتان تحليليتان شائعان في البحث النوعي، وهما التحليل الوصفي النوعي والتحليل التحقق النوعي. شكل البيانات من بحث وصفي هو الوصف لموضوع البحث من خلال نتائج المقابلات، والملاحظات، والوثائق الأخرى. في تنفيذه، لم يستخدم هذا البحث البيانات العددية (البيانات في شكل أرقام). في البحث النوعي، تُطوّر العلاقة بين المتغيرات والنظريات بالنظر إلى الواقع الموجود في هذا المجال. الغرض من البحث النوعي هو لفهم الظواهر الاجتماعية، بما في ذلك الظواهر اللغوية التي هي طبيعية بدون اختلاق. يركز البحث النوعي على تفسير البيانات، ووصفها، ووضعها في سياقها الخاصة المقدمة في شكل كلمة. كان الباحث في البحث النوعي هو الأداة الرئيسية. بالإضافة إلى جمع البيانات، يستطيع على الباحث أيضا أن يفهم ويقيم هذه الحقائق (ماحسون، ٢٠١٧: محمد، ٢٠١١).

هذا البحث هو التحليل السيميائي لتحميلات الحساب الإنستغرام @hajjaj\_cartoons الذي يحتوي على كاريكاتير ساخر يدور حول القضايا الاجتماعية والسياسية. في تحليل هذا الكاريكاتير، استخدمت الباحثة النظرية السيميائية لجارليز ساندرس بيرس. تشتهر هذه النظرية السيميائية لجارليز ساندرس بيرس بمثلث المعنى الذي يتكوّن من علامة، وموضوع، وتفسير.

## ب. مصادر البيانات

استخدمت باحثة مصدرين في هذا البحث، يعني مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية. وتفصيلها كما يلي:

### ١- مصادر البيانات الأساسية

في هذا البحث، استخدمت الباحثة مصادر البيانات الأساسية أربع كاريكاتير حول مأساة اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة والظواهر التي مرتبطة بها. و caption في تلك المنشورات. وتفصيلها كما يلي:

(أ) المنشور في التاريخ ١١ مايو ٢٠٢٢ بوصلة:

<https://www.instagram.com/p/CdaGZoysSXb/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

gshid=YmMyMTA2M2Y=

(ب) المنشور في التاريخ ١٢ مايو ٢٠٢٢ بوصلة:

<https://www.instagram.com/p/CdcakRsu2P/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

shid=YmMyMTA2M2Y=

(ج) المنشور في التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ بوصلة:

<https://www.instagram.com/p/CdgRogZs7OO/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

?igshid=YmMyMTA2M2Y=

(د) المنشور في التاريخ ٦ يوليو ٢٠٢٢ بوصلة:

<https://www.instagram.com/p/Cfq52Z4uKNV/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

?igshid=YmMyMTA2M2Y=

## ٢- مصادر البيانات الثانوية

استخدمت الباحثة مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث يعني كتب ومجلات ذات صلة بنظرية السيميائية عند جارليز سيندرس بيرس. والأخبار ذات صلة بالإغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة والظواهر التي مرتبطة بها. كلاهما يصبحان مراجع لتحليل البيانات الأساسية.

## ج. تقنيات جمع البيانات

استخدمت الباحثة ثلاثة تقنيات في جمع البيانات. وتفصيلها كما يلي:

- ١- تقنية الملاحظة. راقبت الباحثة على المنشورات في إنستغرام @hajjaj\_cartoons وفرزتها وفقا لحدود البحث المستخدم. جمعت الباحثة أيضا البيانات الأساسية التي حصلت عليها الباحثة في مجلد واحد بهدف تسهيل البيانات على الباحثين لطلب تلك البيانات.
- ٢- تقنية سكرين شوت. استخدمت الباحثة تقنية سكرين شوت للحصول على المنشورات التي جمعتها الباحثة في مجلد واحد.
- ٣- تقنية القراءة والكتابة. جمعت الباحثة على الكتب والمجلات العلمية ذات الصلة بنظرية السيميائية عند جالز ساندرس بيرس. ثم لخصتها الباحثة في شكل سردي كمرجع للبحث في هذه المصادر الأساسية. طلبت الباحثة أيضا عن الأخبار ذات الصلة بالاغتيال شيرين أبو عاقلة من الإنترنت كمرجع لتفسير المصادر الأساسية لحصول على نتائج صحيحة وفقا للحقائق الموجودة.

### د. تقنية تحليل البيانات

بعد أن تحصل الباحثة المصادر الكاركتيرحول اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة، ثم حللتها الباحثة بنظرية السيميائية عند جارليز ساندرس بيرس الذي قدم نظرية مثلث للمعنى تتكوّن من علامة، والموضوعة، ومفسرة. والتقنية هي كما يلي:

- ١- تقنية الملاحظة. لاحظت الباحثة على كل العناصر من الكاركتاتير بدقيق ومتكرر.
- ٢- تقنية الترميز (*coding*). رمزت الباحثة على كل الإشارات من الكاركتاتير التي حللتها الباحثة وفقاً بنظرية السيميائية عند جارليز ساندرس بيرس أي أيقونة، وفهريس، ورمز.
- ٣- تقنية التبويب (*tabulation*). بعد أن تحصل الباحثة أنواع العلامة في كل عناصر الكاركتاتير، ثم جمعتها الباحثة في جدول وفقاً لأنواعها. ثم ربطت الباحثة عناصر الكاركتاتير وفقاً للمراجع التي حصلت عليها يعني إخبارية حول مأساة اغتيال شيرين أبو عاقلة.
- ٤- الاستنتاج. من كل إشارات التي ارتبطتها الباحثة بالأخبار، ثم استنتجت الباحثة لنتاج المعنى الذي كانت في كاركتاتير.

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

مصادر البيانات في هذا البحث هي الكاريكاتير عن اغتال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة التي رفعه حساب الإنستغرام @hajjaj\_cartoons. شيرين أبو عاقلة هي الفلسطينية الأمريكية، وهي مراسلة كبيرة في قناة الجزيرة. كانت أبو عاقلة بالاسم الكامل شيرين ناشري أبو عاقلة، جاءت من العائلة النصرانية. كان أبوها فلسطيني وكانت أمها أمريكية. ولدت أبو عاقلة في البيت المقدس في التاريخ ٣ يناير في سنة ١٩٧١. كانت أبو عاقلة مراسلة بارزة في قناة الجزيرة منذ سنة ١٩٩٧. خرجت أبو عاقلة من المدرسة راهبات الوردية في بيت الحنينا في القدس. ودرست في البداية الهندسة المعمارية في جامعة العلوم والتكنولوجيا في الأردن، ثم انتقلت إلى تخصص الصحافة والإعلام، وحصلت على درجة البكالوريوس من جامعة اليرموك في الأردن سنة ١٩٩١.

بعد الانتهاء من دراستها في جامعة اليرموك في الأردن، عادت أبو عاقلة إلى فلسطين. وعملت أبو عاقلة في عدة مواقع مثل: وكالة الأونروا، وإذاعة صوت فلسطين، وقناة عمان الفضائية، ومؤسسة مفتاح، وإذاعة مونت كارلو. ثم في السنة ١٩٩٧، ضمت أبو عاقلة في قناة الجزيرة. انضمت أبو عاقلة إلى هذا وسائل الإعلام لمدة ٢٥ عاما. كانت شيرين أبو عاقلة مراسلة كبيرة وواحدة من أوائل المراسلين الميدانيين في قناة الجزيرة. لكن، ١١ مايو ٢٠٢٢ هو نهاية مسيرتها في الصحافة. استشهدت شيرين أبو عاقلة متأثرة بإصابتها برصاص في الرأسها، أثناء تغطيتها اقتحام الاحتلال لمخيم جنين في الضفة الغربية. وقد قوبلت أعمال إسرائيل التي تنتهك هذه الأنظمة بإدانة قوية من العديد. كما فعل حساب الإنستغرام @hajjaj\_cartoons.

@hajjaj\_cartoons هو حساب الإنستغرام الذي يرفع على كاريكاتير ساخر غالباً. تحميلات في هذا الإنستغرام هي كاريكاتير حول القضايا الاجتماعية والسياسية والظواهر الرئيسية التي تسلط الضوء على العالم. رأت الباحثة أن معظم هذه المنشورات تدور حول النزاعات المسلحة الموجودة في دول الشرق الأوسط والعديد من البلدان الأخرى. ومع ذلك، ليس في النادر أن يرفع المنشئ عن الكاريكاتير مع موضوع الظواهر والمآسي الرئيسية الأخرى أيضاً مثل ما حدث في العامين الماضيين، وهي تفشي كوفيد ١٩. اشتق الاسم لهذا الإنستغرام من اسم مالكه يعني عماد حجاج كارتونيس الفلسطيني و أردني. عادة، تحميل مالك هذا الحساب عمله عند تحدث ظواهر ومآسي كبرى. منذ ٢٨ نوفمبر ٢٠١٣، حتى الآن عند كان هذا البحث هناك ٧٧،٧ ألف متابعون، و ٢٣٥ يتابع، و ٣١٤٤ منشورات.

جمعت الباحثة على أربعة كاريكاتير. ثم حللتها الباحثة بنظرية سيميائية عند جارليز ساندرس بيرس. تحللت الباحثة على العلامة، والموضوعية، والمفسرة. وتحللت أيضاً الباحثة على تصنيف الموضوعية يعني أيقينة، ومؤشرة، ورمز. وبعد ذلك قدمت الباحثة نتائج التحليل على شكل سرد.

## أ. الكاريكاتير الأول

١- العلامة



كاريكاتير ١

النوع	النمر	الصورة	الموضوعة
أيقونة	١.		الصورة على الجانب هي علامة على امرأة ذات شعر متدفق ووجه مبتسم. وكانت على رأسها علامة على شكل ميكروفون. هذه العلامة هي العلامة الرئيسية تأكيداً في الكاريكاتير أعلاه. كانت العلامة الجانب أيقونة لأنه صورة أصلي للمرأة
			الصورة على الجانب هي ميكروفون و <i>flag</i> <i>microphone</i> شكلهما هو مستطيل ولونهما هو أحمر. في الجزء السفلي، يوجد سلك بالبنفس اللون بهما. كانت العلامة الجانب أيقونة لأنها توضح على خصائص المراسل. عندما يكون المراسل في الخدمة، يحمل ميكروفون.
			الصورة على الجانب هي منطقة المسجد الأقصى وقبة الصخرة. في الأمامهما يوجد جدار يحد منطقة المسجد الأقصى ومناطق أخرى في خارجه. هذه العلامة هي خلفية الكاريكاتير أعلاه وتقع على يمين العلامة الرئيسية للكاريكاتير. هذه العلامة هي

أيقونة لأنها الصورة الأصلية للمسجد الأقصى وقبة الصخرة.

الصورة على الجانب هي العلامة من منطقة حول المسجد الأقصى. إنها خلفية الكاريكاتير أعلاه أيضا الذي تقع على يسار العلامة الرئيسية للكاريكاتير. كانت هذه العلامة أيقونة لأنها تدل على الصورة الحقيقي لمنطقة حول المسجد الأقصى.



الصورة على الجانب هي ميكروفون و *flag* *microphone* وسلك. مؤشر الموجود في صورة الميكروفون على الجانب هو الجزء المستدير والسلك. مؤشر الأخرى هي الجزء تحت علامة السلك التي تشكل على شيء تدفق حتى تشكل بركة حمراء. كانت هذه الصورة مؤشر لأنها توضح على ما نتيجة إجراء ما.



٢. مؤشر

أضاف المنشئ الجملة "الشهيدة شيرين أبو عاقلة - القدس" على علامة البركة الموجودة تحت الكاريكاتير. مثل معنى الرمز نفسه، أي المعنى الذي يكون تفسيره اتفاقاً، فإن العلامة الموجودة على الجانب هي نتيجة من اتفاق أيضاً.

الشهيدة شيرين أبو عاقلة - القدس

رمز

٣.

رفع الكاريكاتير الأول في التاريخ ١١ مايو ٢٠٢٢، في يوم وفاة شيرين أبو عاقلة. كان السبب وراء إنشاء هذا الكاريكاتير هو اغتيال شيرين أبو عاقلة على يد الجيش الإسرائيلي وهو انتهاك. لأن سلامة الصحفي والإعلامي محمية بموجب القانون الدولي الإنساني.

في الكاريكاتير الأول ٦ علامات يعني ٤ أيقونات، ومؤشرة واحدة، ورمز واحد. الأيقونة الأولى هو الصورة من المرأة وهي مراسلة المخضرمة الفلسطينية والأمريكية من قناة الجزيرة التي معروفة باسم شيرين أبو عاقلة. أبو عاقلة لديها اسم الكامل شيرين نصري أنطون أبو عاقلة، جاءت من عائلة نصرانية الفلسطينية والأمريكية ولدت بيت المقدس في التاريخ ٣ يناير ١٩٧١. حصلت على النوعية الأمريكية من والدته. كانت أو عاقلة مراسلة المخضرمة في قناة الجزيرة من عام ١٩٩٧ حتى نهاية حياتها، في عام ٢٠٢٢. خرجت أبو عاقلة من المدرسة راهبات الوردية في بيت الحنينا في القدس. ودرست في البداية الهندسة المعمارية في جامعة العلوم والتكنولوجيا في الأردن، ثم انتقلت إلى تخصص الصحافة والإعلام، وحصلت على درجة البكالوريوس من جامعة اليرموك في الأردن في سنة ١٩٩١ (من هي شيرين، ٢٠٢٢).

ثم العلامة الثانية هي علامة ميكروفون و *flag mikrofon* أحمر التي كانت على رأسها. وصف المنشئ على مهنة أبو عاقلة بتلك العلامة. بعد أن تخرجت أبو عاقلة من دراسته في جامعة اليرموك الأردنية، عادت أبو عاقلة إلى فلسطين. وعملت أبو عاقلة في عدة مواقع مثل: وكالة الأونروا، وإذاعة صوت فلسطين، وقناة عمان الفضائية، و مؤسسة مفتاح، وإذاعة مونت كارلو. ثم في السنة ١٩٩٧ حتى سنة ٢٠٢٢، ضمت أبو

عاقلة في قناة الجزيرة. انضمت أبو عقلة إلى هذا وسائل الإعلام لمدة ٢٥ عاماً، مما أكسبه لقب مراسلة المخضرمة وكانت واحدة من أوائل المراسلين الميدانيين في قناة الجزيرة. كانت أبو عاقلة في وطيلة ربع قرن في قلبي الخطر بسبب تغطيتها للحرب بين فلسطين وإسرائيل. كانت أبو عاقلة واحداً من أنجح المراسلين الذين نجحوا في تغطية الاحتلال الإسرائيلي. كان الحدث الكبير الذي نجحت أبو عاقلة في تغطيته هو الانتفاضة الثانية أو المعروفة باسم الانتفاضة الأقصى ونجحت أبو عقلة في توثيق مقتل محمد الدرة، الطفل الذي كان ضحية الانتفاضة الثانية جراء هجوم إسرائيلي. في عام ٢٠٠٥ سمح لأبو عاقلة بالدخول إلى سجن عسقلان. وقامت بإجراء مقابلات مع الأسرى الفلسطينيين الذين صدرت بحقهم أحكام طويلة بالسجن. وكانت أول صحفي عربي يسمح له بدخول السجن (شريف، ٢٠٢٢؛ في الطريق إلى جنين، ٢٠٢٢).

كرست أبو عاقلة نفسها كمراسلة. وهي أيقونة لنضال وصوت الشعب الفلسطيني المستعمر لاستعادة وطنه. غطيت المقامات في فلسطين مثل الضفة الغربية وغزة والقدس والمسجد الأقصى وحي الشيخ جراح. وفي مقطع فيديو بثته قناة الجزيرة في ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ قالت أبو عاقلة إنه كرت نفسها كمراسلة لنقل صوت الشعب الفلسطيني إلى العالم وكانت قريبة من غلانسان. وعلى الرغم من أنها خشيت المخاطر الخطيرة وحتى الموت، إلا أن ذلك لم يمنعها من الاستمرار في تغطية احتلال فلسطين عُرفت أبو عاقلة طوال حياتها المهنية كمراسلة غطيت الانتهاكات التي ارتكبتها إسرائيل على الشعب الفلسطيني. لديها مبدأ أنها ستنقل المعلومات على أساس الحقائق دون تسييسها (شيرين أبو عاقلة مراسلة، ٢٠٢٢؛ دغلس، ٢٠٢٢).

بالأسف، كان عام ٢٠٢٢ نهاية مسيرة أبو عاقلة المهنية في الصحافة. تفتت بسبب أصابة بندقيه في رأسها. وضح هذا المنشئ بعلامة على شكل ميكروفون أحمر على رأسها حيث يوجد في أسفل الميكروفون علامة تدل على التدفق بحيث تشكل بركة. يمكن أن تكون علامة الميكروفون أيقونة يصور مهنتها كمراسلة، ويمكن أن تكون أيضا علامة مؤشرة تصف سبب الوفاة. في ١١ مايو ٢٠٢٢ ، كالعادة، قامت أبو عاقلة بواجباتها. ألبست سترة صحفية للاحتفال بهويته المهنية كصحفي لتجنب الخطر والهجمات. وذهبت إلى مخيم جنين لتغطية الاحتلال الذي تمارسه الجيش الإسرائيلي. كشف النائب العام الفلسطيني نتائج التحقيق في اغتيال أبو عاقلة. قال كشف النائب العام أن المكان الذي كانت فيه شيرين أبو عاقلة قبل مقتلها معروف بكونه تجمعا للصحفيين، وكانت قوة للجيش الإسرائيلي تتمركز أمامهم، وكان الجيش يرى الصحفيين. وبعد أن قام الصحفيون بإظهار أنفسهم للقوات بدأوا بالتقدم امتارا قليلة للأمام، ولم تصدر القوات علامة للتراجع، ثم بدأت القوات بإطلاق الأعيرة النارية باتجاههم بشكل مباشر. وزاد كشف النائب العام أن ارتفاع مسافة إطلاق النار ما بين ١٢٧ و ١٧٨ سنتيمترا، ما يعني أن الجندي كان يستهدف الأجزاء العلوية للجسم بنية القتل (شيرين أبو عاقلة النائب العام، ٢٠٢٢).

وذكرت قناة الجزيرة أن الجيش الإسرائيلي استهدف شيرين. واستند ذلك إلى أقوال شهود عيان قالوا إن الرامي استهدف شيرين على الرغم من ألبست سترة الصحافة وخوذة الصحافة. بسبب تلك الطلقة، سقطت أبو عاقلة فورا. حاول الأهالي بذل لإنقاذها من خلال نقلها إلى مستشفى ابن سينا التخصصي. لكنه لم ينجح ولا يمكن أن تنقذ حياتها. أكدت

وزارة الصحة الفلسطينية إن شيرين استشهدت جراء إصابتها برصاص الجيش الإسرائيلي في مدينة جنين. وُصفت إصابة أبو عاقلة في رأسها بعلامة مؤشرة الميكروفون الحمراء على رأسها. وصفت العلامة التيار بشكل بركة كانت في تحت الميكروفون إلى أن الجرح إصابة خطيرة للغاية يمكن أن تسبب الوفاة. يصور الكراتور العلامة بركة الدم لأنه تشير إلى أن هذه قضية ليست قضية المقتل العادية. لأن أمن وسلامة الصحفيين والأطعم الإعلامية الأخرى مكفول في القانون الدولي الإنساني (شيرين أبو عاقلة إدانات واسعة، ٢٠٢٢؛ دغلس؛ ٢٠٢٢).

يرد القانون الدولي الإنساني الذي ينظم حماية ضحايا الحرب في اتفاقيات جنيف أو يشار إليه عادة باللجنة الدولية للصليب الأحمر لعام ١٩٤٩. التفق هذه اتفاقيات جنيف في ١٨٦٤. في أولها هذا اتفاقيات جنيف نظيم على القوات العسكرية الجريحة في ساحة المعركة. في سنة ١٩٠٦، خضعت اتفاقيات جنيف للمراجعة وفي سنة ١٩٢٩ أضيفت اتفاقية ثانية. وفي سنة ١٩٤٩، استبدال كلتا الاتفاقيتين بأربع اتفاقيات (*The Four Geneva Conventions of 1949*) وتنص اتفاقية جنيف رقم ٤ على حماية المدنيين والتي تنص على ما يلي (سيمتجنونتك، ٢٠٩٩، ص. ٢٠):

*Geneva Convention relative to the Protection of Civilian  
Persons in Time of War, of Augst 12 1949.*

بناء على القانون الدولي الإنساني، يتمتع الصحفيون في مناطق النزاع بالحماية ويعاملون مثل المدنيين. تشكل الاعتداءات على الصحفيين والعاملين في وسائل الإعلام الأخرى هو انتهاكاً للقانون الدولي الإنساني.

هذا الحال مكتوب في المادة ٧٩ من *additional protocol I* والتي تنص على ما يلي (سيمتجنونتاك، ٢٠٩٩، ص. ٦):

*Measures or protection for journalist*

- a. *Journalist engaged in dangerous professional missions in areas of armed conflict shall be considered as civilians...*
- b. *They shall be protected as such under the conventions and this Protocol, provided that they take no action adversely affecting their status as civilians, and...*

يتمتع الصحفيون والعاملين في مجال الإعلام الأخر بنفس الحماية القانونية التي يتمتع بها المدنيون طالما أنهم لا يساهمون في الأنشطة العسكرية. ولا يمكن أن يكونوا هدفاً للهجوم ولو يكونوا لأغراض دعائية. ما لم يثبت أن الصحفيين أو العاملين في مجال الإعلام قد حرضوا على انتهاكات جسيمة للقانون الدولي الإنساني (سيمتجنونتاك، ٢٠٩٩، ص. ٦).

ثم الرزم في شكل جملة "الشهيدة شيرين أبو عاقلة القدس" الذي كان في بركة الدماء الحمراء. كما يُعرف أنّ اللقب "شهيدة" هو اللقب لشهداء الذين ماتوا في ساحة المعركة بينما كانوا يقاتلون من أجل الإسلام. بل، إعطاء هذا اللقب الخاص للنصرانية والذي يعتبر غير مناسب وفقاً للإسلام. ولكن بسبب تفانيها الذي أظهر للعالم مدى قسوة الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين الذي كانوا مسلمين في غالبه، حتى قتلت في يد الاحتلال الإسرائيلي، افترض الكريستور أن هذا اللقب يستحق أن يطلق على أبو عاقلة. وبسبب خدماتها يجلبها الكثير من الناس، وخاصة الشعب

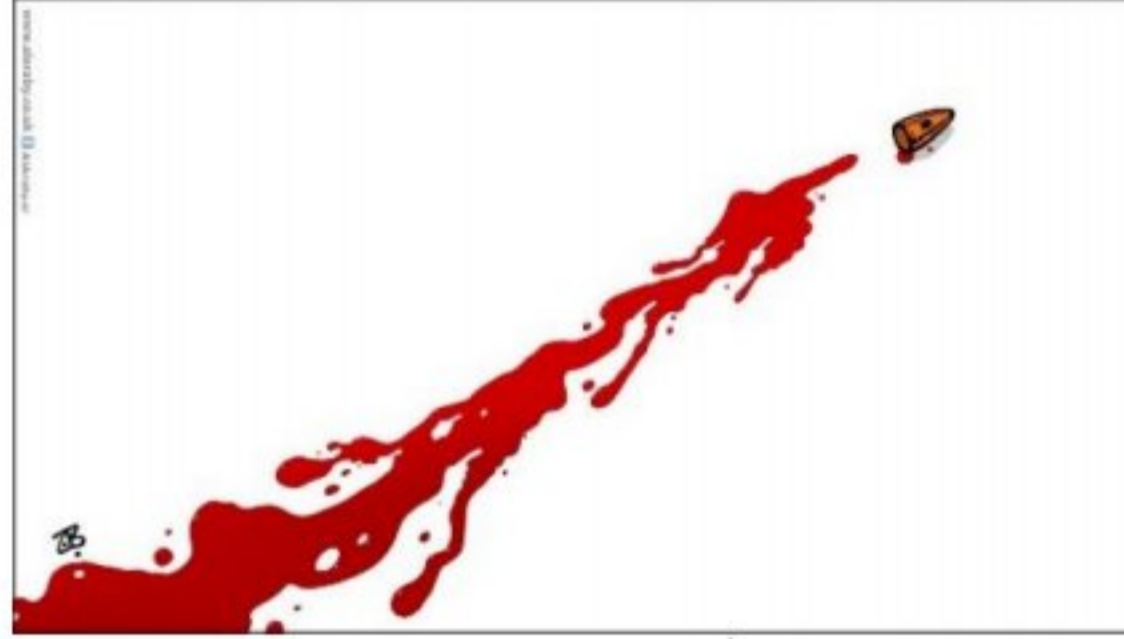
الفلسطيني، كثيرا منهم ويشعرون بالضياع بسبب وفاتها. لقب "الشهيدة" لأبو عاقلة هو تكريما لها على تفانيها لمدة ثلاثة عقود وكانت بطلا للفلسطينيين وهي صوت فلسطين إلى العالم.

مثل كاللقب التكريم لشيرين أبو عاقلة، اذا رفع الكريثور هذا الكاريكاتير، زاد *caption* "دم المراسل .. شريط عاجل الى روح الشهيدة #شيرين\_أبو\_عاقلة رحمها الله واحسن مثواها ولاهلها احسن العزاء وانا لله وانا اليه راجعون". في ذلك *caption* هناك الدعاء يبرأكها الله وفي أخير من *caption* هناك دعاء يتحدث به مسلم عندما يتأثر بكارثة أو يموت. من خلال الألقاب والصلوات المتطابقة التي استخدمها المسلمون، أمكنت للباحثة أن تفهم أن خدمة أبو عاقلة رائعة جداً للمسلمين، والفلسطينيين خصا ويحبون للأبو عاقلة.

ثم الإشارات الأيقونة لقبة الصخرة، والجدار الحدودي لمجمع مسجد الأقصى، والمناطق المحيطة بالمسجد الأقصى. تدل تلك الإشارات على قبة الصخرة، والجدار الحدودي لمجمع مسجد الأقصى، والمناطق المحيطة بالمسجد الأقصى الذي كان أرضية الصورة أبو عاقلة عندما كانت هناك. ثم شوّه الكريثور تلك الصورة الى كاريكاتير بإضافة الإشارات.

## ب. الكريكاتير الثاني

١- العلامة



الكريكاتير ٢

٢- النوع والموضوعة

النمر	النوع	الصورة	الموضوعة
١.	أيقونة		الصورة على الجانب هي علامة أيقونة على رصاصة بنية صفراء مع شريط أسود. تصنيف هذه الصورة على أنها أيقونة لأنها تظهر معناها الحقيقي وهو.
			الصورة على الجانب هي علامة أيقونة على سراب الرصاصة. هذه الصورة هي أيقونة لأنها تظهر على المعنى الحقيقي أي سراب.
			الصورة على الجانب هي علامة أيقونة اليد الحمراء الذي يشير اصبعه. هذه الصورة هي أيقونة

لأنها تظهر معناها الحقيقي أي  
أشار إلى رصاصة.

٢. مؤشرة

الصورة على الجانب هي علامة  
مؤشرة من جريان أحمر. هذه  
العلامة هي مؤشرة لأنها تظهر تأثير  
الرمز على الرصاصة.



الصورة على الجانب هي علامة  
مؤشرة على شكل نقطتين أحمرتين.  
نقطة واحدة كبيرة تقع تحت  
الرصاصة، وتقع نقطة أخرى أصغر  
على يمين الرصاصة. هذه الصورة  
هي مؤشرة لأنها تظهر على تأثير  
الرصاصة أيضًا.



٣. رمز

الصورة على الجانب هي علامة  
رمز من نجمة الداود. تقع هذه  
الرمز في وسط الرصاصة. هذه  
الصورة هي رمز لأنها تظهر رمز  
الأمة والدولة. وهذه هي اتفاق.



٣- المفسرة

رفع الكاريكاتير الثاني في ١٢ مايو ٢٠٢٢ بعد يوم واحد من وفاة  
مراسلة قناة الجزيرة، شيرين أبو عاقلة. خلفية الكريكتور في إنشاء هذا

الكاريكاتير هي أنّ عمل إسرائيل الذي قتل شيرين أبو عاقلة حصل على إدانات عربية ودولية ومطالبات بتحقيق محايد وشفاف. في الكاريكاتير الثاني ٦ علامات، وهي ٣ أيقونات، ومؤشرتان، ورمز واحد. على أيقونة الأولى، هناك علامة رصاصة بنية. أضافا المنشئ رمز نجمة داود في الوسطها. نجمة داود هي علامة مرادفة لليهود وكرمز لدولة إسرائيل. مقصود كريتور من إضافة تلك العلامة هي لتوضيح أن الرصاصة لإسرائيل. الأيقونة الثانية هي سراب رصاصة. تلك العلامة تشير كانت تلك الرصاصة في الأسفل. لكن لم يشرح المنشئ أين كانت الرصاصة. أمكنت للباحثة أن تفسر هذه العلامة بأن الرصاصة قد أزيلت من جسد أبو عاقلة ووضعت للتحقيق. بعد شهر واحد من وفاة أبو عاقلة، نشرت قناة الجزيرة صوراً للرصاصة التي قتلت المراسلتها. وأشارت الجزيرة التحقيق إلى أن الرصاصة كانت من عيار ٥,٥٦ ملم التي تستخدمها قوات الاحتلال، وقال تحقيق أجرته الشبكة إن الرصاصة انطلقت من بندقية من طراز M4 واستند تحليل الجزيرة إلى آراء خبراء عسكريين، ويوضح أن الرصاصة المستخدمة في اغتيال شيرين من النوع الخارق للدروع (الجزيرة تنشر تحقيقاً، ٢٠٢٢).

وأيقونة الثالثة أي اليد الحمراء الذي يشير اصبعه. هذه العلامة هي عبارة عن بركة دم على شكل إصبع يشير إلى الرصاصة مع علامة نجمة داود في الوسطها، تصف على كون الدم قد خرج بسبب إصابات خطيرة ناجمة عن رصاصة تابعة لإسرائيل. تصف هذه العلامة ماذا ومن تسبب كون تلك بركة الدم. ثم مؤشرة الأولى هي بركة حمراء. فسرت الباحثة العلامة على أنها بركة من الدم. ومؤشرة الثانية هي بقع حمراء الذي لونه كمثل لون بركة الدم على جانب وتحت الرصاصة. فسرت الباحثة العلامة

على أنها تصف رصاصة تخرج من جسم الضحية حديثا، وأكد على سبب بركة الدم. ومن هذه الإشارات، هناك تفسير أن كون هذه بركة الدم جرحا خطيرا بسبب لرصاصة أطلقتها إسرائيل. دعم هذا التفسير للإصابة الخطيرة من خلال علامة مؤشرة أي بركة دم كثيرة جدا المسحوب من أسفل الطرف الأيسر إلى وسط الإطار. تصف هذه العلامة حالة أبو عاقلة عندما اخترقت رصاصة رأسها. سقطت على وجهها إلى الأسفل وينزفت بشدة لدرجة أن الدم غمر الأرض حيث سقطت.

توفيت شيرين أبو عاقلة متأثرة بجرح خطير في الرأسه بسبب عن طلقة النار الجيش الإسرائيلي. قتلت المراسلة المخضمة في قناة الجزيرة شيرين أبو عاقلة بعد إصابتها بالرصاص في رأسها خلال تغطيتها عملية للجيش الإسرائيلي في جنين، الضفة الغربية. سبب اغتيال شيرين أبو عاقلة خلال عملية إسرائيلية في الضفة الغربية بإدانات دولية، ودعوات لإجراء تحقيق شفاف في الواقعة، فيما تبادل الإسرائيلي والفلسطيني الاتهامات في مقتلها. ووصف الرئيس الفلسطيني محمود عباس وقناة الجزيرة مقتل أبو عاقلة أنه بسبب طلقة النار لإسرائيل. جانبه قال رئيس الوزراء الإسرائيلي نفتالي بينيت إن عباس يطلق مزاعم لا أساس لها. وقال بينيت أن مسلحين فلسطينيين كانوا يطلقون النار على نحو عشوائي في ذلك الوقت مسؤولون عن الوفاة أبو عاقلة (تنديد الدولي، ٢٠٢٢).

بعد وفاة أبو عاقلة، كانت المعلومات التي خرجت من البيت الأبيض ووزارة الخارجية وعدد من كبار أعضاء الكونغرس، بضرورة لإجراء تحقيق فوري وشفاف ووجوب محاسبة المسؤولين عنه. لكن تعارض الإسرائيلي بهذا المطالب. وأعلنوا أن الشرطة العسكرية الإسرائيلية لن تفتح نتائج التحقيق في قضية إطلاق النار على أبو عاقلة على خلفية استبعاد

الاشتباه في ارتكاب عمل إجرامي. ومما زاد الطين بلة، أن إسرائيل تحاول تغيير الحقائق حول إطلاق النار لمنع تصريحات وسائل الإعلام الدولية التي تقول إن أبو عاقلة قتل على يد إسرائيل (المنشأوي، ٢٠٢٢).

وبسبب ضغوط من أطراف مختلفة بما في ذلك الرئيس الأمريكي جو بايدن على إسرائيل للتحقيق في هذه القضية بشكل علني وشفاف، انشر إسرائيل نتائج تحقيقها بشأن مقتل المراسلة أبو عاقلة. في ١٤ مايو ٢٠٢٢، قالت "تايمز أوف إسرائيل"، صحيفة إلكترونية مقرها إسرائيل، إن الجانب الإسرائيلي نشر نتائج تحقيق أولي في مقتل أبو عاقلة. قال الجيش الإسرائيلي انه لم يتمكن بعد من تحديد من أطلق الرصاصة القاتلة، لكنه قلص الاحتمالات إلى سيناريوهين في الأول، أصيبت أبو عاقلة عندما أطلق مسلحون فلسطينيون عشرات الرصاصات عشوائيا باتجاه آليات عسكرية إسرائيلية في مدينة شمال الضفة الغربية. وقال الجيش أن الرصاص أطلق في الاتجاه الذي كانت تقف فيه أبو عاقلة، وأنه من المحتمل أن يكون هذا هو مصدر إطلاق النار الذي أصابها. والثاني قُتل أبو عاقلة برصاص إسرائيلي عند اشتباكه في تبادل لإطلاق النار مع مسلحين فلسطينيين (نشر نتائج تحقيق، ٢٠٢٢).

على عكس ذلك، قالت قناة الجزيرة والشبكات الفلسطينية إن مقتل أبو عاقلة كان مدبرا من قبل إسرائيل. واستند ذلك إلى أقوال الشهود في مكان الحادث ومقاطع الفيديو. وقال شهود عيان، بمن فيهم صحافيان كانا برفقة أبو عاقلة وهما: علي السمودي، وشذا حنايشة، إن جنود الاحتلال قد استهدفوهم بشكل مباشر، مع أنهم كانوا يلتزمون باللباس الصحافي (السترة الواقية والخوذة). وفي مكان الحادث لم يكن هناك حادث تبادل لإطلاق النار بين إسرائيل وفلسطين. وأكد أن الطلقات جاءت من

إسرائيل. وفتحت إسرائيل النار بلا التحذير. وقال الشاهد، الذي كان مع أبو عاقلة، إن موقع الحادث كان آمناً ولم تكن هناك مواجهة (تغير في الرواية الإسرائيلية، ٢٠٢٢).

### ج. الكاريكاتير الثالث

١- العلامة



الكاريكاتير ٣

٢- النوع والموضوع

النمر	النوع	الصورة	الموضوع
١.	أيقونة		الصورة على الجانب هي علامة على شخص يرتدي زي الشرطة الإسرائيلية مع وجه ذعر وخوف. كان الشرطي يحمل هراوة بقعة حمراء. هناك علامة نجمة داود على خوذته. هذه الصورة هي أيقونة لأنها تظهر الخصائص الحقيقية للشرطة الإسرائيلية بملابسهم وخوذاتهم.

الصورة على الجانب هي علامة على أربعة أشخاص يحملون تابوتا. وارتدى الأشخاص الأربعة عمام ذات زخارف متقلبة بالأبيض والأسود تغطي رؤوسهم وجزءا من وجوههم. هذه الصورة هي أيقونة لأنها تعرض كائن الصورة الحقيقية.



الصورة على الجانب هي علامة على تابوت سمرة. هناك علامة صليب بيضاء كبيرة وكلمة سوداء في وسطه. هناك مقبضان لفتح ذلك التابوت. هذه الصورة تدل على المعنى الحقيقي وهو التابوت. لذلك، هذه الصورة هي أيقونة.



الصورة على الجانب هي علامة على ميكروفون. يقع الميكروفون فوق التابوت. هذه الصورة هي أيقونة لأنها الكائن المرسوم هو الشيء الحقيقي، أي الميكروفون.



الصورة على الجانب هي علامة على عدسة الكاميرا مستطيلة. تقع العدسة الأمامية التابوت. هذه الصورة هي أيقونة لأنها تشبه كائن الصورة الأصلي. أي الكاميرا.



الصورة على الجانب هي علامة على خفاش لمضرب تستخدمه ضباط الأمن. هناك بقع حمراء على العصا. تُظهر هذه الصورة على الشيء الحقيقي لمضرب يستخدمه ضباط الأمن. لهذا تصنيف هذه الصورة كأيقونة.



الصورة على الجانب هي علامة على حاجز منطقة المسجد الأقصى مع المناطق المحيطة بها. هذه الصورة تتوافق مع خصائص حاجز المسجد الأقصى، طويل ومسمر. لذلك، هذه الصورة هي أيقونة.



الصورة على الجانب هي علامة على بقع حمراء. كانت البقع على مضرب يحمله شرطي. هذه الصورة تصور التأثير الذي قام به صاحب المضرب. لذلك هذه الصورة عبارة عن مؤشرة.



مؤشرة

.٢

الصورة على الجانب هي علامة على نجم الداود. كانت تلك العلامة امام الخوذة يستخدمها ضابط شرطة. هذه الصورة هي رمز لأنها توضح على خصائص الشرطي. وهذه اتفاقية.



الرمز

.٣

الصورة على الجانب هي علامة أضافها المنشئ إلى غلاف التابوت مكتوب عليها "شيرين من فلسطين". تلك الكتابة هي شكل من أشكال اللغة. ووجود اللغة هو اتفاق. لذلك هذه العلامة هي رمز.



الصورة على الجانب هي علامة على صليب وهو على غطاء التابوت. كما هو معلوم أن الصليب يرمز إلى المسيحية، فيتم تصنيف الصورة كرمز.



الصورة على الجانب هي علامة على علم فلسطيني مثبت على عصا وُضع على الورا من التابوت. هذه الصورة هي صورة العلم. وجود علم تم إنشاؤه شخص واحد أو مجموعة من الأشخاص. ثم وافق عليه الآخرون. عادة ما يكون صانع العلم هو الشخص الذي يتمتع بالسلطة.



### ٣- المفسرة

رفع الكاريكاتير الثالث في يوم جنازة شيرين أبو عاقلة، ١٣ مايو ٢٠٢٢. خلفية الكاريكاتير في رسم هذا هي لانتقاد تصرفات الشرطة الإسرائيلية التي هاجمت المعزين الفلسطينيين الذين كانوا يحملون تابوت أبو عاقلة أثناء تسليم جنازتها إلى مثواه الأخير حتى كاد يسقط التابوت. وأصيب عشرات الأشخاص بجروح نتيجة لهذا الحادث.

في الكاريكاتير الثالث ١٢ إشارات، وهي ٧ أيقونات، ومؤشرة واحدة، و ٤ رموز. الأيقونة الأولى هي علامة لرجل يرتدي زي الشرطة الإسرائيلية يركض بوجه من الذعر والخوف. حمل الشرطي مضرب بقع حمراء. هناك رمز من نجمة داود على خوذته. وتصور هذه الإشارات شرطيا إسرائيليا. علمت بواسطة زي الشرطة الإسرائيلية النموذجي مع خوذة على رأسه وهناك علامة نجمة داود، هذه علامة تميّز على دولة إسرائيل واليهود. هذه العلامة أكد على هوية ذلك الشخص.

الأيقونة الثانية هو علامة لأربعة أشخاص يحملون تابوت. ويلبسون الأشخاص الأربعة عمائم ذات زخارف متقلبة بالأبيض والأسود تغطي رؤوسهم وبعض وجوههم. تصوّر هذه العلامة على الشعب الفلسطيني. العمامة بالنقوش المتقلبة بالأبيض والأسود المستخدمة هي سمة من سمات الفلسطينيين. هذه العلامة أي الفلسطينيون وراء شرطي إسرائيلي. وكانت الفلسطينيون يطاردون الشرطة الإسرائيلية. ثم الأيقونة الثالثة هي تابوت يحمله الفلسطينيون. على التابوت، هناك رمزان ، وهي جملة "شيرين فلسطين" وعلامة الصليب في وسط التابوت. تصف هذه العلامة على هوية شخص في ذلك التابوت، يعني شيرين أبو عاقلة، وهي مسيحية. كما تصور هذه العلامة على التابوت الذي يحمل جنازة أبو عاقلة إلى مثواه الأخير.

على التابوت، هناك علامة ميكروفون وعدسة الكاميرا بحيث يصور الجمع بين علامة التابوت، والميكروفون، وعدسة الكاميرا هو كاميرا فيديو من نوع كاميرا الفيديو HDV التي يستخدمها الصحفيون لتغطية الأخبار غالبا. تصوّر هذه الإشارات إلى مهنة أبو عاقلة، وهي مراسلة. شيرين أبو عاقلة هي واحدة من المراسلين الفلسطينيين الذين يغطون الاحتلال الإسرائيلي غالبا.

تصور هذه العلامة على خدمة أبو عاقلة لفلسطين أيضا. يعضد *caption* "كانت معكم شيرين أبو عاقلة من فلسطين" لهذا الشيء. الرمز "شيرين من فلسطين" والعلم الفلسطيني على وراء تابوتها، بالإضافة إلى إظهار هويتها كفلسطينية، فإنه يظهر أيضا على أنها محبوب جدا من قبل الشعب الفلسطيني وجزء منه. على مدى ربع قرن كانت صوتا على فلسطين للعالم.

ثم الأيقونة السادسة، وهو مضرب. هذا المضرب هو مضرب تحمله الشرطة الإسرائيلية غالبا. تشير مؤشر في شكل بقع حمراء على المضرب وهو بقع الدم. وتشير كلتا الإشارتان إلى عملية الشرطة الإسرائيلية التي هاجمت المعزين في جنازة المراسلة شيرين أبو عاقلة، وتسبب في إصابة عشرات الأشخاص.

ثم الأيقونة السابعة هي علامة من حاجز منطقة المسجد الأقصى مع المناطق المحيطة بها. تقع منطقة المسجد الأقصى في القدس. فسرت الباحثة هذه العلامة على أنها تصف حادثة اعتداء الشرطة الإسرائيلية على المعزين في جنازة أبو عاقلة، التي تقع في القدس.

شارك آلاف الأشخاص يوم الجمعة ١٣ مايو ٢٠٢٢ في مراسم جنازة شيرين أبو عاقلة في القدس. لكن الموكب، الذي كان من المفترض أن يسير بسلام، كان فوضويا. وهاجمت الشرطة الإسرائيلية المعزين في جنازة أبو عكلة أثناء محاولتهم نقل جثمانه من المستشفى الفرنسي في القدس. دفعت الشرطة الإسرائيلية الأشخاص الذين كانوا يحملون تابوت أبو عاقلة وضربتهم بالمضرب الذي يحملونه. حصل أحدهم على ١٠ لكومات على الأضلاع والكتف، وحصل أيضا على ركلة. وتسبب كاد أن يسقط التابوت الذي كان يحمل جثة أبو عاقلة. وألقت الشرطة الإسرائيلية قنابل صادمة على حشد من

المعزين. ولذلك، أصيب ٣٣ شخصا بجروح (جنازة شيرين أبو عاقلة،  
٢٠٢٢).

وبحسب وكالة وفا الفلسطينية اضطر المتظاهرون إعادة إدخال جثمان  
أبو عاقلة إلى المستشفى بعد اعتداء الشرطة الإسرائيلية على المسيرة وإطلاق  
قنابل الصوت والمياه العادمة تجاه المشيعين، والاعتداء عليهم بالضرب  
بالمهراوات. وأصر المشيعون على إخراج جثمان أبو عاقلة من المستشفى محمولاً  
على الأكتاف للسير بها في أزقة القدس وكانت الشرطة الإسرائيلية قد عززت  
قواتها العسكرية وفرق الخيالة الجمعة، كما أغلقت الشوارع التي تؤدي إلى  
المستشفى الفرنسي وصادرت الأعلام الفلسطينية كما منعت المئات من مغادرة  
المستشفى للحاق بمسيرة التشييع، ثم الدفن. وداهمت الشرطة الإسرائيلية  
مشيعين يلوحون بالأعلام الفلسطينية (شاهد اعتداد الشرطة الإسرائيلية،  
٢٠٢٢).

قالت الشرطة الإسرائيلية إنهم لا تريدون رؤية العلم الفلسطيني يرفرف  
في القدس وتستمعون إلى النشيد الوطني الفلسطيني الذي يغنى هناك. في الواقع،  
عندما تابعوا موكب جنازة أبو عاقلة، حمل المشيعين الأعلام الفلسطينية وغنوا  
النشيد الوطني لبلادهم. ولا تقبل الشرطة الإسرائيلية على هذه الحال لأن  
الشرطة تحاول منذ عقد من الزمن إزالة الأعلام الفلسطينية من القدس. لكن  
لا يمكن منع المشيعين الذين يحملون الأعلام الفلسطينية ويغنون النشيد الوطني  
(لوموند، ٢٠٢٢).

## د. الكريكاتير الرابع

١- العلامة



الكريكاتير

٢- النوع والموضوع

النمر	النوع	الصورة	الموضوع
١.	الأيقونة		الصورة على الجانب هي علامة على سترة المراسل مكتوب في أماميها "PRESS". هذه الصورة تصور على سترة الصحفية حقيقية. لذلك هذه الصورة هي أيقونة.
			الصورة على الجانب هي علامة على أوراق صفراء مع خطوط زرقاء مصنوعة في واحدة مع موثق دائر أخضر على مقدمتها العديد من الكتابة.
			الصورة على الجانب هي علامة على رجل مبتسم مع شارب ولحية

على وجهه. مع بقع حمراء على يديه، أمسك الرجل ذلك القرطاس. ارتدى الرجل خوذة خضراء عليها علامة علم إسرائيلي. على كتفه الأيسر، هناك بندقية تنبعث منها الدخان. هذه العلامة هي أيقونة لأنها تصف الكائن بخصائصه.



الصورة على الجانب هي علامة على بندقية تنبعث منها الدخان. كانت هذه العلامة على الكتف الأيسر لرجل. هذه العلامة هي أيقونية لأنها تظهر في الصورة الأصلية وهي بندقية.



الصورة على الجانب هي علامة على يد يبقع حمراء. تمسك اليد بالقرطاس الأصفر. هذه العلامة هي أيقونة لأنها تصور شخصاً يختبئ أو يلجأ. هذه العلامة تصور إسرائيل الذي تلجأ إلى أمريكا.



الصورة على الجانب هي علامة على رصاصة ذهبية صفراء. في

وسط الرصاصة، هناك علامة على شكل نجمة داود. تضع الرصاصة أمام السترة الزرقاء. هذه الصورة هي أيقونة لأن كائن الصورة يظهر الكائن الحقيقي. من شكله إلى لونه



الصورة على الجانب هي علامة على صورة رصاصة زرقاء. في وسط الرصاصة، هناك علامة استفهام بنفس اللون. تم تصوير الرصاصة على قرطاس أصفر. مثل الأقونية الأخرى، تُظهر هذه الأيقونة نتمخ المعنى الحقيقي للصورة وهي رصاصة.



الصورة على الجانب هي علامة على وجود بقع حمراء. توجد البقع على يمين ويسرى من القرطاس الأصفر. هذه العلامة الحمراء هي مؤشر لأنها تظهر نتيجة عملية إسرائيل المتمثلة في إطلاق النار على مراسلة مما تسبب في نزيف حاد. شوه الكريتور النزيف الغزير لدرجة تلطيخ يد الرجل.



٢. المؤشرة

الصورة على الجانب هي علامة على وجود ثقب. توجد ثلاثة ثقوب بها قطرات حمراء أمام السترة الزرقاء، وتوجد الفتحتان الأخريان ورائها. تُظهر هذه العلامة مؤشرًا لأنه من الواضح أن هناك ثقبًا بسبب ثقب شيء ما.



العلامة على الجانب هي نقش أضافه المنشئ ويضعه على فوق السترة الزرقاء. الصورة على جانب هي رمز لأنها كتابة. من المعروف أنه بالإضافة إلى اللغة المنطوقة، هناك أيضًا لغة مكتوبة.

### سُترة شيرين الواقية

.٣ الرمز

العلامة على الجانب هي جملة التي أضافها المنشئ ووضعها فوق القرطاس الأصفر. الصورة على الجانب هي نقش الذي كان من اللغة. لذلك يمكن تصنيفها كرمز.

### سُترة الاحلال الواقية !

العلامة على الجانب هي نقش على الأمام السترة الزرقاء. الكتابة جزء



من اللغة. وبالتالي فإن الصورة بجانبها هي رمز.

العلامة على الجانب هي نقش على الأمام القرطاس الأصفر. وكانت في العلوي جملة "تقرير أمريكي حول اغتيال شيرين أبو عاقلة" وختم أحمر بجملة "Not Guilty" في وسطها. وفي الوسط، هناك أيضا نقش أزرق "النتيجة: غير مذنب". الكتابة هي شكل من أشكال اللغة. حيث أنّ اتفاق. لذلك هذه العلامة هي رمز.



الصورة على الجانب هي علامة على العلم الأمريكي الموجود في أسفل اليمين على القرطاس الأصفر. العلم مصنوع من قبل الجهة المخولة. وهذا متفق عليه بشكل متبادل. لذلك العلم هو رمز



الصورة على الجانب هي علامة على العلم الإسرائيلي الموجود على الأمامي من الخوذة الخضراء. العلم



رمز للدولة واتفاق من شعبها.  
لذلك، تتم العلم كرمز.

### ٣- المفسرة

رفع الكاريكاتير في التاريخ ٦ يوليو ٢٠٢٢ ، بعد شهرين من وفاة شيرين أبو عاقلة. خلفية الكاريكاتير هي نتيجة تحقيق أمريكي في مقتل شيرين أبو عاقلة الذي ذكر أن الأدلة المتاحة لا يمكن أن تكون مقنعة ولا يمكن أن تقول إن إسرائيل مذنبة. وهذا يتناسب عكسيا مع التقارير الأخرى. يعتبر هذا البيان الأمريكي حماية ضد إسرائيل باعتبار أن العلاقة بين إسرائيل والأمريكي جيدة جدا. إن دعم الأمريكي لإسرائيل ليس حديثا، بل إنه يحدث منذ عقود مضت. وأصبح الرئيس الأمريكي أيضا أول زعيم عالمي يعترف بالسيادة الإسرائيلية.

في الكاريكاتير الرابع، هناك ١٥ إشارات، وهي ٧ أيقونات، ومؤشرتان، و ٦ رموز. الأيقونة الأولى هي علامة على سترة التي إنشق عن مستخدمها. كان في أمامها ، العلامة على شكل عبارة PRESS. على تلك السترة، هناك أيضا مؤشرة في شكل ثقب. في لأمامها، هناك ثلاثة ثقب مع قطرات حمراء، وثقبين في الخلفها. ثم هناك أيقونة في شكل رصاصة التي سقطت أمام السترة. في منتصف الرصاصة، هناك رمز لنجمة داود.

هذه أيقونة السترة مع نقش PRESS تصوّر سترة يستخدمها عادة الصحفي أثناء تأدية عمله في منطقة نزاع مسلح. بصرف النظر عن كونها هوية ذاتية، فإن السترة هي أيضا حماية ذاتية من الخطر والهجمات. وهذا التفسير

مدعوم برمز على شكل عبارة "شيرين سترة واقية" أعلاها. شيرين أبو عقله هي مراسلة بارزة في قناة الجزيرة الذي تغطي أعمال الاحتلال الإسرائيلي غالباً. مؤشرة على شكل ثقب في السترة تمثل على طلقات نارية. هذا مدعوم بأيقونة على شكل رصاصة بنية مع سقوط رمز نجمة داود أمام السترة. وتشير هذه العلامة إلى إصابة صاحبة السترة شيرين أبو عقله بعبارة ناري. فسرت الباحثة عدد الجروح الناجمة عن طلقات نارية والدم المتساقط من الحفرة على أنها حادثة خطيرة ومأساوية للغاية. توفيت شيرين أبو عقله في ١١ مايو ٢٠٢٢ أثناء تغطيتها لجنين. لقد أصيب بطلقات نارية خطيرة لدرجة أنه فقد حياته.

ثم الأيقونة الثانية هي علامة ورقية صفراء. في كتاب *the Meaning of Colors Book*، يوضح ما إذا كان اللون الأصفر له معنى الأنانية، والجبن، والخداع، وعدم الرحمة. هناك خطوط زرقاء على الورقة. اللون الأزرق له معنى التلاعب، البر الذاتي، عدم الثقة. الأوراق متحدة بالموثق الدائر الخضراء. اللون الأخضر يعني عدم الحكمة. كما وجد على الورقة الصفراء إشارات، وهي رموز على شكل عبارة "تقرير أمريكي حول اغتيال شيرين أبو عاقله" مكتوب بالحبر الأسود، ثم عبارة "not guilty" و "النتيجة: غير مذنب". بالحبر الأحمر. هذا اللون الأحمر له معنى قاس ووحشي وغير متسامح ووقح. تمثل هذه العلامة على تقرير أمريكي بشأن إطلاق النار على شيرين أبو عاقله مما أدى إلى فقدانها.

هناك أيضاً أيقونة لرجل مبتسم بشارب ولحية على وجهه وبقع حمراء، يحمل أوراقاً صفراء. أصابت البقع الحمراء يمين ويسار الورقة الصفراء. كان الرجل يرتدي خوذة عليها رمز نجمة داود في المقدمة، وهو رمز مرادف لليهود

وإسرائيل. يوجد خلف الرجل أيضًا أيقونة على شكل مسدس ينبعث منه دخان. هذه العلامة تصور قيام إسرائيل بإطلاق النار على شيرين . بقع الدم على يديها والمسدس الدخاني على كتفها يشير إلى أنها نفذت إطلاق النار بالفعل. لكنه يختبئ وراء البيان الأمريكي الذي يعتبره بريئا.

من خلال الإشارات أعلاه ، فسرت الباحثة ما إذا كان المنشئ قد وصف البيان المكتوب على ورقة صفراء حيث يوجد خلف الورقة جندي إسرائيلي يلجأ، ويصف ما إذا كان الجيش الإسرائيلي جباناً لا يريد الاعتراف بأخطائه وليس لديه الرحمة لأن القلب يطلق النار على شخص بريء له حماية شرعية. تصور الخط الأزرق أن إسرائيل لا تريد أن يتم لومها وتشعر بأنها تتمتع بالصلاحية. تصور هذا الخط الأزرق أيضًا تصريحات أمريكية لا يمكن الوثوق بها، ثم الخاتم الأخضر يصور الولايات المتحدة بطريقة غير حكيمة. تقرير أمريكي حول اغتيال شيرين أبو عاقلة المكتوب بالحبر الأسود يصور تقارير ووثائق أو كتابات بشكل عام مكتوبة بالحبر الأسود. وكلمتا "not guilty" و "النتيجة: غير مذنب" مكتوبة بالحبر الأحمر كما لو كانت مكتوبة بالدم. كما تصور هذه العلامة وحشية ووحشية إسرائيل التي فتحت النار بلا رحمة على المراسلة شيرين أبو عاقلة (جيراتو، ص ٦-١٠).

على الورقة الصفراء كانت عبارة " سترة الاحتلال الواقية ". ينظر الفلسطينيون إلى إسرائيل على أنها محتلة ومغتصبة لأرضهم. هذه المجموعة من الورق على شكل سترة ووظيفة السترة هي الحماية. لذا فإن البيان الأمريكي الذي أعلن براءة إسرائيل من مقتل أبو عاقلة يعتبر حماية ضد المحتل.

في ٤ يوليو ٢٠٢٢ ، صرح الامريكي أن الرصاصة التي أودت بحياة المراسلة شيرين أبو عاقلة جاءت بالفعل من موقع إسرائيلي. لكن لا يمكن

استخدام هذا كسبب لدعم قيام إسرائيل بقتله عن قصد. ولم تقبل أسرة أبو عاقلة هذا التصريح الأمريكي. إنهم لا يصدقون بيان الأمريكي بأنها لا تستطيع تحديد السلاح الناري الذي قتل المراسلة. وقال مسؤولون فلسطينيون إن الإجراء الأمريكي كان غطاء بعد فشل التحقيق في مصدر الرصاص. وقال واصل أبو يوسف إن حقيقة هذه المأساة واضحة لكن الولايات المتحدة لم ترغب في إعلانها. كما أكد حسين الشيخ أن هذه المأساة هي مسؤولية إسرائيل. (تنديد فلسطيني، ٢٠٢٢).

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد ما حلّلت الباحثة أربع كاريكاتير عن اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة في حساب إنستغرام @hajjaj\_cartoons باستخدام النظرية السيميائية عند جارليز ساندرس بيرس، ثم وصفت الباحثة الاستنتاجات من نتائج هذه البحث. استنادا إلى تحليل العلامات المرئية، الكاريكاتير حول اغتيال المراسلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة يتكوّن من أيقونات، ومؤشرات، ورموز. استخدمت الباحثة هذه الإشارات لتعرف التفسير أي النقد الذي كان في الكاريكاتير عن الاغتيال شيرين أبو عاقلة والأحداث التي تتعلق به. وتفصيلها كم يلي:

هناك ٢١ أيقونات، وهي ٤ أيقونات على الكاريكاتير الأول، و ٣ أيقونات على الكاريكاتير الثاني، و ٧ أيقونات على الكاريكاتير الثالث، و ٧ أيقونات على الكاريكاتير الرابع. وهناك أيضا ٦ مؤشرات، وهي مؤشرة واحدة في الكاريكاتير الأول، ومؤشرتان في الكاريكاتير الثاني، ومؤشرة واحدة في الكاريكاتير الثالث، ومؤشرتان في الكاريكاتير الرابع. وهناك أيضا ١٢ رمزا، وهي رمز واحد في الكاريكاتير الأول، ورمز واحد في الكاريكاتير الثاني، و ٤ رموز في الكاريكاتير الثالث، و ٦ رموز في الكاريكاتير الرابع.

التفسير في الكاريكاتير الأول هو النقد لاغتيال المراسلة شيرين أبو عاقلة. والتفسير في الكاريكاتير الثاني هو النقد لعملية إسرائيل لا يعترف بها التي قتلت شيرين أبو عاقلة، ومذمة على عمليتها. والتفسير في الكاريكاتير الثالث هو النقد

لعملية الشرطة الإسرائيلية التي هاجمت المعزين في جنازة شيرين أبو عاقلة. والتفسير في الكاريكاتير الرابع هو النقد على الإجراء الأمريكي الذي أعلن براءة الإسرائيل من إطلاق النار على شيرين أبو عاقلة.

### ب. التوصيات

بناءً على نتائج هذه البحث، هناك التوصيات لبحوث مستقبلية لتعميق

دراسة سيميائية عند بيرس على الكاريكاتير العربي، يعني:

١- أن يستمر في تحليل الخطاب النقدي حول نفس الموضوع، وهو

كاريكاتير لاغتيال شيرين أبو عاقلة لأن كل وسيلة إعلام لها وجهة

نظرها الخاصة في سرد الخبر.

٢- يمكن أيضاً استخدام نظرية السيميائية عند بيرس لتحليل القضايا

الحالية.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- الإنسان, م. ا. (٢٠١٥). دليل المطبوعات والنشر. جباليا: مركز الميزان لحقوق الإنسان.
- الجزيرة تنشر تحقيقا عن الرصاصة التي اغتالت الزميلة شيرين أبو عاقلة وواشنطن تحت إسرائيل على استكمال التحقيق. (١٦ يونيو ٢٠٢٢). الجزيرة.نت. يرجع من <https://www.aljazeera.net/news/2022/6/16/>
- المنشاوي، محمد. (٢١ مايو ٢٠٢٢). الجزيرة. نت. كيف حاولت إسرائيل تغيير حقائق مقتل أبو عاقلة منذ الوهلة الأولى؟. يرجع من <https://www.aljazeera.net/news/politics/2022/5/21/>
- تغير في الرواية الإسرائيلية حول اغتيال الصحفية شيرين أبو عاقلة. (١٢ مايو ٢٠٢٢). العربي الجديد. يرجع من <https://www.alaraby.co.uk/politics/>
- تنديد دولي مطالب بحقيق مستقل وشفاف في مقتل شيرين أبو عاقلة. (١١ مايو ٢٠٢٢). *DW.Com*. يرجع من <https://www.dw.com/ar/>
- تندبد فلسطيني بعد ترجيح الولايات المتحدة أن قتل الصحفية شيرين أبو عاقلة حدث بشكل غير متعمد. (٤ يوليو ٢٠٢٢). يورونيوز. يرجع من <https://arabic.euronews.com/2022/07/04/>
- جنازة شيرين أبو عاقلة: البيت الأبيض ينتقد هجوم الشرطة الإسرائيلية على مشيحي الجنازة ويهتبه "غير مبرر". (١٣ مايو ٢٠٢٢). *BBC News Araby*. يرجع من <https://www.bbc.com/arabic/middleeast-61432378>

دغلس، عاطف. (١١ مايو ٢٠٢٢). الجزيرة.نت. شيرين أبو عاقلة. ابنة كل بيت في فلسطين. يرجع من

<https://www.aljazeera.net/news/politics/2022/5/11>

شاهد: اعتداد الشرطة الإسرائيلية على موكب مشيحي أبو عاقلة وإصابة العشرات. (١٣ مايو ٢٠٢٢). يورونيوز. يرجع من

<https://arabic.euronews.com/2022/05/13/>

شريف، مهاب. (١١ مايو ٢٠٢٢). درست الهندسة واتجهت إلى الإعلام لمنصرة القضية الفلسطينية .. من هي شيرين أبو عاقلة صوت فلسطين وشهيدة الصحافة العربية.

خبر أبيض. يرجع من <https://www.khabrabyad.com/19275/>

شيرين أبو عاقلة: إدانات واسعة ودعوات لإجراء تحقيق في مقتل مراسلة الجزيرة أثناء تغطيتها لغارة إسرائيلية. (١١ مايو ٢٠٢٢). *BBC News Araby* يرجع من

<https://www.bbc.com/arabic/middleeast-61404718>

شيرين أبو عاقلة: النائب العام الفلسطيني يكشف نتائج التحقيق في مقتل مراسلة الجزيرة وإسرائيل ترد. (٢٦ مايو ٢٠٢٢). *BBC News Araby* يرجع من

<https://www.bbc.com/arabic/middleeast-61594782>

شيرين أبو عاقلة. مراسلة الجزيرة التي اغتيلت برصاصة إسرائيلية في جنين. (١٨ أغسطس ٢٠٢٢). الجزيرة.نت. يرجع من

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2022/8/18/>

في الطريق إلى جنين. شيرين أبو عاقلة أيقونة الصحافة التي اغتالها الاحتلال كما محمد الدرة (فيديو). (١٢ مايو ٢٠٢٢). مباشر الجزيرة نت. يرجع من

<https://mubasher.aljazeera.net/news/reports/2022/5/11/>

من هي شيرين أبو عاقلة ويكيبيديا ما هي ديانة شيرين-أبو-عاقلة السيرة اذاتية عدد ابنائها. (١٢ مايو ٢٠٢٢). *الصفحة العربية*. يرجع من <https://www.arabpage.net/81202>

نشر نتائج تحقيق أولي للجيش الإسرائيلي في مقتل الصحفية شيرين أبو عاقلة. (١٤ مايو ٢٠٢٢). *The Time of Israel*. يرجع من <https://ar.timesofisrael.com/>

لوموند: مراسم جنازة شيرين أبو عاقلة لحظة أثبتت فيها مدينة القدس أنها فلسطينية. (١٥ مايو ٢٠٢٢). *الجزيرة.نت*. يرجع من <https://www.aljazeera.net/news/2022/5/15/>

### المراجع الأجنبية

- Burnawi. (2021). *Analisis Pesan Kritik Sosial pada Konten Instagram Ulokgram. Skripsi Tidak Diterbitkan*. Banda Aceh: UIN Ar-Raniry.
- Cerrato, H. (n.d.). *The Meaning of Colors*.
- Darma, S., & dkk. (2022). *Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Dwiyono, P. (2018). *Representasi Maskulinitas dalam Media Sosial (Analisis Semiotika pada Akun Instagram @dailymanly)*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Febrianto, R. B. (2010). *Kritik Sosial dan Politik Karikatur Clekit pada Surat Kabar Jawa Pos (Studi Semiotik Kritik Sosial dan Politik Karikatur Clekit pada Surat Kabar Jawa Pos "Kontroversi Pencoretan Gedung DPR" Edisi Sabtu, 31 Juli 2010)*. Surabaya: UPN Veteran Jawa Timur.
- Fira, R. (2021). Qualisign, Sinsign, and Legisign in Great Expectations by Charles Dickens. *Elastic International Journal*, 1 (1): 1-10.

- Halim, H. (2017). Analisis Isi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik pada Film Shattered Glass Karya Billy Ray. *eJournal Ilmu Komunikasi*, 5 (3): 512-522.
- Harsono, A. (2010). *Agama Saya Adalah Jurnalisme*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kurniawati, H. C. (2019). *Makna dan Simbol pada Pernikahan Adat Etnis Tinghoa di Salatiga. Skripsi Tidak Diterbitkan*. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.
- Lantowa, J., Marahyu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Lubis, A. A. (2021). Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Sampul Annual Report Bank BCA. *IKRA-ITH Humaniora*, 5 (1): 183-192.
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: Rajawali Pers.
- Mardiansyah, R. P. (2019). *Analisis Semiotika Citra Diri pada Tokoh Ahok dalam Film "A Man Called Ahok". Skripsi Tidak Diterbitkan*. Semarang: Universitas Semarang.
- Mudyijanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Pekommas*, 16 (1): 73-82.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mukaromah, S., Mulyono, T., & Sari, V. I. (2021). Semiotika C.S Pierce pada Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi pelacur! Memoar Luka Seorang Muslimah Karya M. muhidin Dahlan. *Alayasastra*, 17 (1) 142-156.
- Muslim, Y., & Mardiansyah, Y. (2020). Proses Semiosis Karitarur dalam Koran Online Berbahasa Arab (Kajian Semiotika). *Jurnal Hijai*, 3 (2).
- Nurjannah, E. P., & Fakhruddin, M. (2019). Deklarasi Balfour: Awal Mula Konflik Israel Palestina. *Periode*, 1 (1): 15-26.

- Ponika, R. (2018). *Representasi Kritik Sosial Terhadap Polisi Pada Karikatur di Media Sosial (Studi Semiotika Peirce Karikatur Tentang Polisi di Akun Instagram @Polikitik)*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Jakarta: Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra. *Jurnal Humaniora*, 11 (1): 76-84.
- Rosyid, M. (2015). Dinamika Perjuangan Muslim di Palestina. *Fikrah*, 3 (2): 221-248.
- Seftiani, R., & Kalaloi, A. F. (2022). Jurnalisme dan Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Episode Wawancara Kursi Kosong Mata Najwa Tahun 2020. *Medium*, 10 (1): 382-396.
- Simanjuntak, G. A. (2009). *Perlindungan Terhadap Wartawan dalam Konflik Bersenjata Internasional Berdasarkan Hukum Humaniter Internasional*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Depok: Universitas Indonesia.
- Tanudjaja, B. B. (2002). Bentuk-bentuk Kartunal Sebagai Medium Penyampaian Pesan dalam Iklan. *Jurnal Nirmana*, 4 (2): 169-178.
- Tarigan, P. U., Setia, E., & Zein, T. T. (2020). Semiotika Meme Jawa pada Akun Instagram Dubbing Jawa Official. *Jurnal Kode*, 9 (1): 54-81.
- Waluyanto, H. D. (2000). Karikatur Sebagai Karya Komunikasi Visual dalam Penyampaian Kritik Sosial. *Jurnal Nirmana*, 2 (2): 128-134.
- Wulandari, J. (2019). *Pengaruh Penggunaan Media Karikatur Dua Dimensi Terhadap Kemampuan Berbicara Siswa Pada Matapelajaran Bahasa Indonesia di Kelas II SDN 59 Seluma*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Bengkulu: IAIN Bengkulu.
- Wulansari, R., Setiana, R. A., & Aziza, S. H. (2020). Pemikiran Tokoh Semiotika Modern. *Jurnal Textura*, 1 (1): 48-62.

Wulansari, R., Setiana, R. A., & Azizah, S. H. (2020). Pemikiran Tokoh Semiotika Modern. *Jurnal Textura*, 1 (1): 48-62.

Wuryanto, I. (2020). *Katakan dengan Karikatur*. Sukabumi: CV Jejak.

### سيرة ذاتية

رسالة الفكراني فضيلة، ولدت في مالانج تاريخ ١٥ يونيو ٢٠٠٠ م. تخرجت من الروضة منبع الهدى سنة ٢٠٠٦ في مالانج. ثم واصلت دراستها بالمدرسة الابتدائية الحكومية بانجارساري ١ في مالانج وتخرجت سنة ٢٠١٢ م. ثم واصلت دراستها بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ كيفانجين وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥ م. ثم واصلت دراستها بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢.

