

علاقة القوة في رواية وكالة عطية لخيري شالابي بالمنظور مايكل  
فوكولت

بمحث جامعي

إعداد:

فرديلا ابو اماندا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٢١

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج

٢٠٢٢

علاقة القوة في رواية وكالة عطبة لخيري شالابي بالمنظور مايكل فوكولت

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائى للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فرديلا ايو اماندا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٢١

المشرف:

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : فرديلا ابو اماندا

رقم القيد : ١٨٣١٠١٢١

موضوع البحث : علاقة القوة في رواية وكالة عطية لخيري شالابي بالمنظور مايكل فوكولت  
احضرت وكتبته بنفسني وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى  
أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير تبحتني، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك  
ولا تكون المسؤولية على المشرف او مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٤ يولي ٢٠٢٢

الباحثة



فرديلا ابو اماندا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٢١

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم فرديلا ابو اماندا تحت العنوان " علاقة القوة في رواية وكالة عطية لخيري شالابي بالمنظور مايكل فوكولت " قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ يوني ٢٠٢٢

الموافق .

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبد الباسط

محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

استهلال

وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيمًا

Artinya: “dan agar Allah menolongmu dengan pertolongan yang kuat.”  
(Q.S. Al-Fath: 3)

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : فرديلا ايو اماندا

رقم القيد : ١٨٣١٠١٢١

العنوان : علاقة القوة في رواية وكالة عطية لخيري شالابي بالمنظور مايكل فوكولت

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكايه العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج.

تحريرا بمالاننج، ١٧ مايو ٢٠٢٢

### لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش : محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٢- المناقش الأول: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني: الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف

عميل كلية العلوم الانسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠٠٣١٢١٠٠٣

## إهداء

الحمد لله رب العلمين، سبحانه وتعالى على فضله حتى يتم الانتهاء من هذا البحث في الوقت المحدد. قد يُسكب الصلوات دائماً على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ونصير عبيداً نتشفع به في الآخرة. الحمد لله ، إلى جانب امتناني الذي لا يحصى ، أهدي هذه الأطروحة إلى الأشخاص التالية أسماؤهم.

١. والدي. أشكركم على عدم التوقف عن الصلاة حتى تكون رحلة حياتي في الكلية ، بدءاً من طالبة جديدة وحتى إعداد هذه الرسالة ، بارك الله لي دائماً ، مما يسهل عليّ أن أعيشها. على الرغم من أنه لا يكفي أن أقول شكراً لك فقط ، لكن هذه الأطروحة لكليهما.

٢. أساتذتي الذين علموني وعلموني من المدرسة الابتدائية حتى استطعت إنهاء دراستي في الكلية.

٣. ، والتعب ، وما زلت أرغب في المضي قدماً. لا تزال الرحلة طويلة ، فلا ترضى.

٤. كل أسرتي في مالانج ، أشكركم على توفير المساعدة في تجهيز جميع أماكن الإقامة أثناء دراستي في مالانج ، والله وحده من يستطيع السداد

٥. عينون. شكراً لك لأنك ما زلت من يؤمن بي ، على الرغم من مرور وقت طويل منذ أن لم نتحدث مع بعضنا البعض ، أتمنى أن تكون دائماً في حماية الله.

٦. فيترين. أشكرك على لطفك في المساعدة في العثور على منزل داخلي أثناء وجودك في مالانج ، وآمل أن تحصل على وظيفة مباركة ويمكن أن تساعد والديك.

٧. موليدا. أود أن أشكر صديقي على استعداده لمساعدتي وتشجيعي عندما كنت متوترة أثناء العمل على أطروحتي.

٨. كامل والأسرة. أشكركم على المساعدة في توفير غرفة أثناء وجودي في جاكرتا ، جزاكم الله خير الجزاء.

٩. الإلهام. شكرًا لك على لطفك الذي دائمًا ما يستمع إلى قصصي بصبر من الفصل  
الدراسي الأول. أمل أن يتم الانتهاء من اقتراح أطروحتك قريبًا

## توطئه

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان : " علاقة القوة في رواية وكالة عطية لخيري شالابي بالمنظور مايكل فوكولت ". لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا-S) قسم اللغة العربية وأدبها لكاية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

- ١ . مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين
  - ٢ . الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
  - ٣ . الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
  - ٤ . محمد أنوار مسعدي ، الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير الجزاء
  - ٥ . أستاذ و أستاذة في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي أعطى الكثير من المعرفة والإرشاد خلال المحاضرات.
- أرجو الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. تأمل الباحثون أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للاخرين.

## مستخلص البحث

فرديلا ابو اماندا. (٢٠٢٢) " علاقة القوة في رواية وكالة عطية لخيري شلابي بالمنظور مايكل فوكولت". البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

المشرف : محمد أنوار مسعدي ، الماجستير

الكلمات المفتاحية : علاقة ، فوكو، رواية

حتى الآن ، فإن السلطة مرادفة للحكام ، على الرغم من أن السلطة يمكن العثور عليها في أي مكان ، حتى في الذات. تم إنشاء هذا المقال بهدف شرح نتائج المعطيات في شكل علاقات القوة في رواية "وكالة عطية" للكاتب خيري صيالي. نوع البحث المستخدم في هذه المقالة هو بحث نوعي ووصفي. مصدر البيانات الرئيسي في هذا المقال هو رواية وكالة عطية لخيري صيالي. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تتضمن تقنيات التحقق من صحة البيانات المستخدمة زيادة المثابرة والمناقشات مع الزملاء والخبراء. تشمل تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذه المرحلة تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وكانت نتائج هذه الدراسة: ١. علاقات القوة في رواية وكالة عطية تنقسم إلى نوعين ، علاقات قوة الهوية وعلاقات قوة الجسم; ٢. المعرفة التي ظهرت في سكان وكالة عطية سيطرت عليها مدارس الشوايفي والمعلمين; ٣. أشكال من مقاومة علاقات القوة تتمثل في الدين والدولة والمؤسسات الحكومية

## ABSTRACT

**Amanda, Ferdila Ayu.** (2022) The relationship of power in the novel of Wakalah Attia by Khairi Chalabi with the perspective of Michael Foucault. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Muhammad Anwar Mas'adi, M.Pd.

*Key word: Foucault, Novel, Power*

---

Until now, power is synonymous with rulers, although power can be found anywhere, even in the self. This article was created with the aim of explaining the results of the data in the form of power relations in the novel "Wikalat Atiyah" by the writer Khairy Sayalibi. The type of research used in this article is qualitative and descriptive research. The main data source for this article is Wakalat Attia's account by Khairy Sayalbi. The data collection techniques used are reading techniques and note-taking techniques. The data validation techniques used include increased perseverance and discussions with colleagues and experts. Data analysis techniques used in this stage include data reduction, data presentation, and conclusion. The results of this study were: 1.) The power relations in the novel of Attia Agency are divided into two types, identity power relations and body power relations; 2.) The knowledge that appeared in the residents of Wakala Attia was controlled by the schools of Al-Shawafi and Al-Moallem; 3.) 3 forms of resistance to power relations are religion, the state, and government institutions

## ABSTRAK

**Amanda, Ferdila Ayu.** (2022). Relasi Kekuasaan Dalam Novel Wikalat Atiyah Karya Khairy Syalabi Menurut Perspektif Michael Foucault. Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhammad Anwar Mas'adi, M.Pd

Kata Kunci: Foucault, Kekuasaan, Novel

---

Sampai saat ini, kekuasaan identik dengan penguasa, meskipun kekuasaan dapat ditemukan di mana saja, bahkan di dalam diri sendiri. Artikel ini dibuat dengan tujuan untuk menjelaskan hasil data berupa relasi kuasa dalam novel "Wikalat Atiyah" karya penulis Khairy Sayalibi. Jenis penelitian yang digunakan dalam artikel ini adalah penelitian kualitatif dan deskriptif. Sumber data utama artikel ini adalah akun Wakalat Attia karya Khairy Sayalibi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik membaca dan teknik mencatat. Teknik validasi data yang digunakan meliputi peningkatan ketekunan dan diskusi dengan rekan sejawat dan pakar. Teknik analisis data yang digunakan dalam tahap ini meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah: 1.) Relasi kuasa dalam novel Attia Agency terbagi menjadi dua jenis, relasi kuasa identitas dan relasi kuasa tubuh; 2.) Ilmu yang muncul pada warga Wakala Attia dikuasai oleh mazhab Al-Shawafi dan Al-Moallem; 3.) 3 bentuk perlawanan terhadap relasi kuasa adalah agama, negara, dan lembaga pemerintah

## محتويات البحث

١	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
ط	مستخلص البحث .....
ى	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول .....
١	أ- خلفية البحث .....
١٢	ب- أسئلة البحث .....
١٢	ج- فوائد البحث .....
١٣	د- حدود البحث .....
١٤	الفصل الثاني .....
١٤	أ- ما بعد حديثة .....
١٥	ب- فهم العلم وعلاقات القوة مايكل فوكو .....
٢٢	ج- انتشار علاقات القوة وسائل الإعلام .....
٣٢	الفصل الثالث .....
٣٢	أ- مصادر البيانات .....
٣٣	ب- أسلوب جمع البيانات .....
٣٤	ج- أسلوب تحليل البيانات .....
٣٥	الفصل الرابع .....

٣٥	أ- شكل من علاقات القوة .....
٦٣	ب- علاقات القوى الفكرية في أغنية ستبقى القدس .....
٧٤	الفصل الخامس .....
٧٤	أ- الخلاصة .....
٧٦	ب- التوصيات .....
٧٧	قائمة الراجع .....
٨١	سيرة ذاتية .....

## الفصل الأول

### المقدمة

أ. خلفية البحث

السلطة ليست مملوكة للحاكم فقط ، بل يمتلكها كل فرد. السلطة المعنية هي أكثر لقواعد معينة يجب على الأفراد تنظيم أنفسهم. مثل عندما تكون مريضاً ، المكان الذي يجب أن تذهب إليه هو المستشفى. كل هذا يبدأ بمعرفة البشر للعلم ، ثم ينتجون أحكاماً ويشكلون أخيراً مواقف اجتماعية. سيؤدي هذا التغيير في المعرفة إلى تغييرات في مجالات أخرى ، أحدها يتعلق بالسلطة. تصوير شكل السلطة في مجمله ، أي من خلال الأعمال الأدبية.

تحتوي الأعمال الأدبية على معنى الحياة ويتم نقلها من خلال اللغة ، لذلك تسمى أيضاً فنون اللغة (أحيار، ٢٠١٩). يتم عمل الأعمال الأدبية بناءً على الخبرات حول بيئة المؤلف وتحويلها إلى كتب أو قصص قصيرة (استقامة، دوين، اللغة، ٢٠١٤). تشمل الأعمال الأدبية أيضاً الأعمال المكتوبة ، والتي تتمتع خصائصها بقيمة الجمال والأصالة والتميز في الكشف عن محتوى القصة (Depdiknas، ٢٠٠١).

جوهر العمل الأدبي هو الخيال (رتنا، ٢٠٠٥). الحبكة في العمل الأدبي لها حقيقة مختلفة عن الواقع ، لأنها تحتوي على خلفية وموقف أضافه المؤلف (استقامة، دوين و سومرتيني، ٢٠١٤). و في العمل الأدبي ، يأتي الشيء الذي وصفه المؤلف من تجارب سابقة ، ويختلف عن الآخرين (فاروق، ٢٠١٩).

إحدى التجارب التي نختبرها تدور حول القوة والقوة. القوة في شكل علاقات القوة التي تطورت سابقاً. وفقاً لفوكولت ، لا تركز السلطة على القوة التي تمتلكها الدولة ، بل على شيء يمكن قياسه من قبل كل فرد. يمكن العثور على

القوة في أي مكان ، لأن هناك وحدة مع العلاقات. حيث يتم تكوين علاقة ، حيث يتم إنشاء السلطة (شيف الدين، ٢٠١٨). يحدث هذا لأن للقوة وظيفة في مجالات معينة (شيف الدين، ٢٠١٨). تتشكل علاقات القوة بسبب وجود علاقات تحدد قواعد المجتمع ، بحيث ترتبط علاقات القوة ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع.

و عند فوكولت يمكن تمثيل علاقات القوة في نوعين. أولاً ، هو *sovereign power* أو قوة الهوية السلبية (كاماخي، ٢٠١٧). و الثاني، هو *disciplinary power* أو القوّة على الجسد. القوة ممثلة في شكل *sovereign power* توجد في الأفراد الذين لديهم منصب أعلى ويكونون قسريين (شيف الدين، ٢٠١٨). المثال الموظفون الذين يعملون بجد بسبب وجود تهديد أو ضغط من رئيسهم. بينما التمثيل في شكل *disciplinary power* أو تسمى أيضاً القوة على الجسد ، لها العديد من السمات المتعلقة بالجسد ، مثل الأنوثة والجمال ومعايير الخير والشر والعلاقات الجنسية بين الجنسين (كاماخي، ٢٠١٧). و *Disiplinary power* هو يحتوي على مفهوم القوة المتعلقة بمجالات معينة من خلال الاعتماد على إنتاجية وتكاثر الجسم (كاماخي، ٢٠١٧؛ مانورونج، ٢٠١٨).

في الرواية ، يستخدم المؤلف لغة جميلة كتعبير للقارئ (ويجاينتو، ٢٠١٨، ص. ٣). الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية كتقليد لظروف المجتمع المحيط ، وتعمل كمسجل للأحداث في العالم الحقيقي ويمكن رؤيتها من شكل علاقات القوة التي يتم إنشاؤها ، بين المجتمع والمجتمع. وكذلك بين الأفراد.

لأنه غالباً ما يتعرض للإذلال من قبل مدرس الرياضيات الخاص به وانتهى به الأمر بتعليق لمدة ستة أشهر ومنع من دخول الحرم الجامعي. مع القليل من المال المتبقي ، التقى أخيراً بمحروس وتم تقديمه إلى نزل يسمى وكالة عطية يقع حول مدينة دمنهور. وكالة عطية هي مكان منفى وملجأ للمضطهدين. ليس لدي أي خيار آخر ، "أنا" اخترت البقاء في ذلك المكان. بشكل فريد ، على الرغم من أنه

أُتيحت له الفرصة للانتقال إلى مكان آخر ، فقد اختار في النهاية العودة للاستقرار في وكالة عطية.

رواية وكالة عطية هي بمثابة أرشيف تاريخي يسجل سلسلة من الأحداث التي وقعت في مدينة مصر في ذلك الوقت. يبدأ الأمر بشخصية "أنا" التي تفاجأت عندما علمت أن تكلفة الإقامة في وكالة عطية هي قرشان فقط في الليلة. والقرش هو عملة حكومية مصرية مستخدمة منذ عام ١٩١٧ وما زالت تتغير شكلها (Aal et al ، ٢٠٢٠). ثمّ عندما أوضح محروس أن الملك فؤاد كان يمتلك ذات مرة مبنى في المنطقة باسم صهره المسمى محي الدين الذي حكم مصر من ١٨٦٨ إلى ١٩٣٦.

تميل القوة التي نشأت في ذلك الوقت إلى أن تتم عن طريق العنف وكان الجانب السياسي يستخدم في الغالب من قبل خيرى صيالي في خلفية هذه الرواية. رواية وكالة عطية مليئة بالثقافة العسكرية التي تظهر من خلال اعتقال جميع أعضاء الإخوان المسلمين من قبل الحكومة ، بينما الأعضاء الذين يتم القبض عليهم سيعودون في حالة مليئة بالجروح. البيروقراطية الحكومية المزيفة ، يتم تضمين المسؤولين فقط عند الحاجة ، وأنشطة تقييدية أخرى مختلفة.

وجد العديد من الباحثين في دراسات سابقة أبحاثاً متعلقة بالعلاقات ، بما في ذلك ما يلي ؛ (١) أصدر عارف سيافي الدين في عام ٢٠١٨ مجلة نُشرت في مجلة Reflections ، ناقش فيها مفهوم ميشيل فوكو للسلطة بناءً على الأعمال العظيمة التي كتبها خلال حياته ، ونتيجة لذلك ، سيكون هناك دائماً ارتباط بين السلطة والعلم. العلم يحتوي على القوة ، كما تحتوي السلطة على المعرفة (شافيودين ، ٢٠١٨)؛ (٢) بلاك هوك هانكوك في عام ٢٠١٨ مع نتائج البحث ، من بين أمور أخرى ، يجب مناقشة قضايا العلاج الطبي من حيث الممارسة المحددة والشاملة ؛ نحن بحاجة إلى التفكير في كيفية "انضباطنا" و "ذواتنا"

من خلال العلاج الطبي ، لأن الخطاب والممارسة والمؤسسات كلها تبلور لعلاقات القوة ؛ نحن بحاجة للتفكير في كيفية "مقاومة" عملية الذاتية هذه ، لأن "القوة تأتي من الأسفل" ويشكل المرضى أنفسهم من خلال "التكنولوجيا" الخاصة بهم؛ (٣) بحث أجراه فاجاردو في عام ٢٠٢١. تهدف هذه المقالة إلى استكشاف نقد كارل ماركس للاغتراب. على وجه الخصوص ، فإن مفهوم الاغتراب ضروري لفهم ليس فقط كيف تعيد الرأسمالية إنتاج نفسها ، ولكن أيضًا لإيجاد بدائل لأنظمة تثمين رأس المال؛ (٤) ميكي اكينتا حيدايات في عام ٢٠١٩ نظرة عامة نقدية للمكانة المهمة للنظريات الاجتماعية ما بعد الحداثة في الدراسات الاجتماعية المعاصرة اليوم ، فضلاً عن التطورات المحتملة في المستقبل (حيدايات ، ٢٠١٩)؛ (٥) كلير أوفاريل في عام ٢٠٢١ ، الغرض من هذا البحث هو معرفة كيف تنتج كوكبة المعرفة والقوة الموضوع وتشكله ، وكيف تتشكل هذه العلاقة من خلال علاقة القوة هذه ، وأيضًا حول كيفية تشكيل أنفسهم أخلاقياً؛ (٦) هدفت أطروحة فرح أنجن الله في عام ٢٠١٩ إلى فهم الآثار المترتبة على نشر اللغة الإنجليزية في سياق عالمي لطلاب اللغة الإنجليزية متعددي الهوية ؛ (٧) مقال كتبه محمد خيرول باسرون أمانايلو في عام ٢٠١٩ بهدف توفير تعليم نقدي وحاد حول تفكير مايكل فوكو (أمانايلو ، ٢٠١٩)؛ (٨) مجلة أنشأها عمر كماحي عام ٢٠١٧ تناقش الانقسام بين علاقات الهيمنة والسلطة التي لا تزال لها آراء مختلفة عند النظر إليها بناءً على دراسات سياسية ؛ (٩) مجلة مملوكة لمارتوا فاحالانيع وانداليرانت في عام ٢٠١٩ مع التركيز على البحث ، أي الأشياء الميتافيزيقية الموجودة في كل فكرة لمايكل فوكو (وانداليرانت ، ٢٠١٩) ؛ (١٠) مجلة إسواندي شاهفوطرا في عام ٢٠١٧ والتي تناقش دور الإعلام الصناعي كجزء من المعرفة والقوة (شاهفوطرا ، ٢٠١٧).

رواية وكالة عطية شكل يصف علاقات القوة والسلطة بالإضافة إلى الشكل التقييدي من قبل السلطات ، ولكن يتم تنفيذه من قبل كل شخصية في وكالة عطية. هذا ما لا يعرفه الباحث ، حتى أنه في البحث الذي سيجري ، يريد الباحث أن يكشف عن علاقة القوة ، والمعرفة التي تتشكل بسبب علاقة القوة ، وشكل. تصوير القوة نفسها للمصريين. الناس وخاصة سكان وكالة عطية. من خلال هذا البحث الذي سيتم إجراؤه باستخدام سكين مايكل فوكو لتحليل علاقات القوة ، يأمل الباحث أن يفهم القراء أن شكل علاقات القوة لا يقتصر دائماً على الحاكم أو الحكومة ، ولكن يمكن للنفس والبيئة المحيطة أيضاً تشكيل السلطة. علاقات. وكيف تؤثر المعرفة في تكوين علاقات القوة نفسها وفي هذه الحالة يتم تسجيلها في رواية وكالة عطية.

#### ب. أسئلة البحث

من خلال تحديد المشكلات التي تم وصفها في الخلفية البحثية ، حصر الباحثون البحث في عدة صيغ للمشاكل ، بما في ذلك:

١. ما هو شكل علاقة القوة في رواية وكالة عطية؟
٢. كيف تشكل العلوم علاقات القوة في رواية وكالة عطية؟
٣. كيف وجد تصوير القوة على الجسد والهوية في رواية وكالة عطية؟

#### ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة الحالية ، تشمل أهداف البحث في هذه الدراسة:

١. وصف شكل علاقات القوة في رواية وكالة عطية
٢. وصف عملية تكوين علاقات القوة في رواية وكالة عطية

٣. وصف تصوير القوة على الجسد والهوية الموجودة في رواية وكالة عطية

د. أهمية البحث

عمليا ، من المأمول أن يساعد البحث الذي سيتم إجراؤه القراء على معرفة وإدراك أشكال القوة التي تتطور في المجتمع كصورة للحياة بحيث عندما يسمعون كلمة "قوة" فإن الشيء الذي يتخيله ليس فقط شيء سلبي

## الفصل الثاني الإطار النظري

١. ما بعد الحداثة

### أ. تعريف ما بعد الحداثة (Postmodernism)

ما بعد الحداثة هو عصر ما بعد الحداثة. تختلف ما بعد الحداثة والحداثة، ويكون الحداثة من كلمة modernus وتأتي هذه الإصطلاح منذ القرن الخامس (حدايات، ٢٠١٩). ولكن يتداخل هذان المصطلحان في استخدامهما. ذهب كالينيسكو Calinescu، فإن الحداثة هي عصر في تكوين المعرفة والأخلاق والفن والثقافة الكاملة، ويهتم الجوانب الجماليات الفاضلات من العصر السابق (هندري، ٢٠١٨).

الحداثة هي موقف من الحياة في مواجهة واقع اليوم الذي يتميز بفصل العلاقات مع القيم (سوبون و إهاق، ٢٠٢١). ذهب لبرمان ، يمكن تحقيق الواقع في عصر الحداثة لأنه يمر بعدة عمليات ، وهي التحضر ، والتنمية الصناعية ، والتحسين البيروقراطي ، وأنظمة الاتصالات ، ومعدل النمو السكاني (سمارت ، ١٩٩٠).

الحداثة هي موقف من الحياة في مواجهة واقع اليوم الذي يتميز بفصل العلاقات مع القيم التقليدية) صبون و إهاق، ٢٠٢١. (وفقاً لبرمان ، يمكن تحقيق الواقع في عصر الحداثة لأنه يمر بعدة عمليات ، وهي التحضر ، والتنمية الصناعية ، والتحسين البيروقراطي ، وأنظمة الاتصالات ، ومعدل النمو السكاني (سمارت، ١٩٩٠).

تم استخدام ما بعد الحداثة لأول مرة في عام ١٩٣٠ من قبل ناقد فني يدعى Federico. de Onis أظهر رد فعل على الحداثة من خلال إطلاق كتاب بعنوان *Antologia de la Poesia Espanola a Hispanoamericana* للإشارة إليها (بيروكواي، ٢٠١٩). حتى ستينيات القرن الماضي ، تطور هذا المصطلح بين نقاد الفن وأصبح شائعاً لأنه كان مرادفاً للحركة ضد

الحدث. ومن بينهم راوشينبرج ، وسونتاج ، وحسن ، وفيلدر ، وبارثيلمي ، وكيج (أومانايو ، ٢٠١٩).

تتعلق ما بعد الحدث بعصر ما بعد الحدث أو الحركة التي ظهرت كرد فعل لعصر الحدث. وفقاً لمايك فيدرستون ، يمكن أن يكون لما بعد الحدث معنى مختلف عند النظر إليها في سياق ثقافي (ساري ، ٢٠٢٠). يمكن القول بالمعنى الأول ، ما بعد الحدث كشكل من أشكال التغيير في العرض ، والتنظير للأعمال الفنية. الفهم الثاني ، ما بعد الحدث كمنتدى للتغيير الثقافي ليكون أوسع ، بما في ذلك علاقات القوة والتوازن في المجتمع ، يشمل مجال الإنتاج ، يليه الاستهلاك والغايات كداول للإشارات والرموز. الفهم الثالث ، ما بعد الحدث كبداية للتغيرات في مجال الممارسة والخبرة في الحياة اليومية). كاماهي ، ٢٠١٧ (للمجموعات. معينة في نظام العلامات وكمكان لتنمية الهوية

لدى كل من Richard Appiganesi و Chris Garratt تفاهمات مختلفة فيما يتعلق بما بعد الحدث التي تم تعريفها على أنها "نتيجة للحدث" أو "أطفال الحدث (بيروكواي ، ٢٠١٩). يجادل عالم اجتماع يُدعى دانييل بيل بأن ما بعد الحدث هي ذروة المقاومة والعاطفة والغريزة ضد الحدث (هدايت ، ٢٠١٩). من ناحية أخرى ، وصف بعض الفلاسفة مثل فرانسوا ليوتار ما بعد الحدث بأنها عصر عدم الثقة في الروايات). لوبيس ، ٢٠١٤ (الكبيرة التي تم استبدالها بعد ذلك بروايات صغيرة متنوعة

ما بعد الحدث كفهم معين في شكل نقد فلسفي لنظرية المعرفة ، وصورة للعالم ، وأيديولوجية أكثر حداثة) لوبيس ، ٢٠١٤ ، صبون و إهاق ، ٢٠٢١. (في بداية تطورها ، كانت ما بعد الحدث بمثابة رد فعل للفلسفة الديكارتية والهوسرلية للوعي التاريخي والذاتية (لوبيس ، ٢٠١٤) ، والتي تطورت إلى شكل ثقافي غامض ومتناقض ومتطرف يشبه "محاكاة ساخرة" للثقافة. الحياة (ويروين ، ٢٠١٥).

ب. خصائص ما بعد الحداثة في الأدب

لا يزال تطور ما بعد الحداثة في عالم الأعمال الأدبية وفقاً لفاروق (٢٠١٢: ٢٣٦) قائماً على الحداثة أو يشابهها ، أي التمييز. لذلك ، على الرغم من أنه لا يزال مسكناً في وضع العلامات ، فقد تم توسيع العلامة. لأنه وفقاً لإيستوف (فاروق ، ٢٠١٢: ٢٣٦-٢٣٧) فإن نموذج الدراسات الأدبية يدور فقط حول المفاهيم الأربعة التالية: ١. تعامل النصوص الأدبية على أنها شيء لازم ، وكائن مكتفٍ ذاتياً ، وغاية في حد ذاتها من أجلها يجب أن يكون القارئ / الباحث موجهاً؛ ٢. على هذا الأساس ، بما أن النص قد أصبح كائناً ثابتاً للتحليل ، "رمز لفظي" ، يجب مراعاة جميع المعاني الممكنة بفاعلية. وللسبب نفسه ، ليس المعنى فقط ولكن أي شيء يمكن أن يكون مهماً؛ ٣. تفترض دراسة الأدب التقليدي المتأثر بالقراءات الحداثية أن للنص موضوعاً مهماً واحداً. لأن كل جوانب النص لها موضوع واحد مهم؛ ٤. في الحالة المذكورة أعلاه ، فإن ما يحدد أهمية جانب من النص ، والذي يمكن أن يمنع القراءة من التحرك في اتجاه غير محدد ، هو الوحدة المفترضة للنص. يكون المعنى صحيحاً إذا كان يدعم الوحدة. يفترض Easthope (فاروق، ٢٠١٩: ٢٣٧) أن النموذج المذكور أعلاه لم يعد ممكناً للمحافظة عليه. لا يتم دمج النص بشكل كامل مطلقاً ويحاول تجاوز المعاني المتناقضة فيه. باختصار ، لا يمكن حصر معنى النص في سياق معين. المعنى الذي يتجاوز السياق الحالي هو شرط لإمكانية تضمينه في سياق جديد يتم إعادة توسيعه بعد ذلك. تماشياً مع أفكار إيستوف أعلاه ، تقول كوثر راتنا (٢٠٠٤: ١٦١) أن التوسع يرجع إلى عدم تناسق النص. يتحدد معنى العمل الأدبي بما يفعله النص وليس المقصود منه ، لذلك هناك تحول من جمالية الإنتاج إلى جمالية الاستهلاك. يجعل هذا التحول الأعمال الأدبية ما بعد الحداثة وما بعد البنيوية تتمتع بالخصائص التالية:

أ) الأعمال الأدبية لا تخص المؤلف ولكنها تخص القارئ.

ب) العمل كإخفاء الهوية ، فلا يوجد عمل أول لأن جميع النصوص متداخلة.

ج) يعتمد معنى النص على سياق وتفاعل القارئ.

(د) النصوص في الأعمال الأدبية ليست مغلقة ، لكنها مفتوحة لأنها تتفاعل باستمرار خارج نفسها.

٢. فهم العلم وعلاقات القوة مايكل فوكو

أ. علم

يجادل فوكو بأن العلم تأتي من الحقيقة التي تجمعها مجموعة من الناس ويتم التحقق منها من خلال اتفاق علمي. يمكن تشكيل الحقيقة لأن هناك قوة كقوة. لذلك ، وفقًا لفوكو .) كاماهي، ٢٠١٧ ( فإن المعرفة هي قوة قسرية تعمل من خلال اللغة على سبيل المثال ، عندما يتعلم الفرد الكلام ، يكتسب المعرفة الأساسية وقواعد اللغة. توضح جميع العلوم التي تدرس البشر مثل الطب وعلم النفس واللغويات وعلم (.طاجيب، ٢٠١٧) الاجتماع أن البشر يتعاونون مع مؤسسات أخرى مثل المدارس

بتفصيل تفكير فوكو ، حيث يريد فوكو الكشف عن تكوين المعرفة وأسباب اختلاف المعرفة دائمًا في كل عصر. وفقًا لفوكو ، الخطاب هو المصدر ، لكن هذا الخطاب يمكن أن يؤثر فقط على الخطابات الأخرى (كيبونغ، ٢٠١٧). وُلد الخطاب من تفكير فوكو ، وهو شيء تم إيصاله في شكل كتابة أو تعبيرات تركز على استخدام لغة معينة (ساري، ٢٠٢٠). كل حقبة ستشكل خطابها الخاص ، وسيصبح يومًا ما جذريًا. يمكن للخطاب أن يخلق المعرفة للبشر. يستخدم مايكل فوكو موضوع تصنيف الأشخاص الطبيعيين وغير الطبيعيين في كل من أعماله. يمكن أن يحدث الطبيعي وفقًا لفوكو لأنه من خلال شيء . (هينديري، ٢٠١٨) غير طبيعي ، والعكس صحيح

عندما يتحدث فوكو عن الجنون ، لن نفهم أبدًا المعنى الحقيقي للجنون المطلق والمطلق. كل هذا الوقت نستمد معنى الجنون من آراء الآخرين. نحن نفهم الجنون (غير الطبيعي)

لأننا حتى الآن رأينا شيئاً طبيعياً ، على الرغم من أن الحالة الطبيعية نفسها تأتي من اتفاق متبادل من خلال عملية تسمى التطبيع.

ب. علاقات القوة

وفقاً لمايكل فوكو في كتابه بعنوان علم آثار المعرفة (١٩٦٩) ، هناك علاقة بين المعرفة والقوة. يمكن للسلطة أن تخلق خطاباً وواقعاً للعلم وتوفر تعريفاً جديداً للسلطة نفسها (بيتس ، ٢٠١٤).

تختلف السلطة وفقاً لفوكو اختلافاً كبيراً عن تعريف القوة وفقاً للفهم الماركسي والويبري. بالنسبة للماركسيين ، فإن القوة هي شيء يستخدم لقمع الطبقة الدنيا وهي المسيطرة. وفي الوقت نفسه ، بالنسبة إلى أهل ويبري ، فإن القوة هي القدرة المستخدمة لنشر التأثير للآخرين. يعارض فوكو وصمة العار على السلطة باعتبارها سلبية فقط ، ويميل إلى الحد منها والإعاقة (بيتس ، ٢٠١٤). القوة تخلقها المعرفة. يتم الحصول على السلطة بطريقة مهيمنة واستبدادية (إلهام ، ٢٠١٨). القوة ليست قوة ذات طبيعة قسرية ، ولكن كعلامة للمجتمع في بناء علاقات معقدة. السلطة مملوكة للجميع وموجودة في كل مكان ، وهي مطلقة ويمكن أن تخلق أنماطاً من السلوك يتم معالجتها بعد ذلك إلى معايير ، ليتم تعزيزها بشكل أكبر من خلال وسائل نشر السلطة مثل الأطباء والمعلمين). فورواتينيسياح ، و أدينوكرهاها ، و نوسوانتورو ، ٢٠١٨ (والشرطة وغيره

في كتاب فوكو بعنوان تاريخ الجنسانية ، الطبعة الأولى ، يوضح أن السلطة يمكن أن تعمل في ٥ مراحل من التنظيم ، وهي:

أ. القوة لا شكل لها ، ولا يمكن استخدامها وتحقيقها ، لكنها تخرج عن علاقات تشكيل القوة الديناميكية ، مما يعني أنها تتحرك وتتغير دائماً.

- ب. إن وجود علاقة في السلطة ليس علاقة هرمية كما هو الحال في مملكة ، إنها ليست علاقة هيكلية هرمية تفترض مسبقاً وجود من يحكم ومن يحكم.
- ج. تنشأ علاقات القوة حول البيئة التي يعيش فيها البشر ، حيث لا يوجد نظام يقوم بتصنيف هيكلية لأن القوة متضمنة فيه.
- د. علاقات القوة شيء لا يمكن قياسه
- هـ. عندما توجد قوة ، يجب أن تكون هناك مقاومة أو معارضة. لكن حتى مع ذلك ، لا تزال المقاومة ضمن نطاق علاقات القوة ، لأنها في الأساس تمتلكها الجميع .

#### (١) القوة السيادة

وفقاً لمايكل فوكو ، تأتي القوة السيادية من الدولة وهي سلبية ، تستخدم الدولة الهيمنة والقمع للسيطرة على مواطنيها. يتم استخدام هذه الأساليب السلبية لأن الدولة لها الحق والالتزام في القيام بذلك. وفقاً لسوجيهارتو (٢٠١٢) ، يحتوي شكل علاقة القوة لدى فوكو على أساس تفكير الناس ، المعرفي والسلوكي في عصر ما. يخضع المجتمع للسيطرة والتنظيم والسيطرة من قبل بعض القوى التي ستجعل الناس معتادون عليها. يوضح فوكو أن "الدولة" هي أعلى سلطة مقارنة بجميع مجموعات هياكل السلطة التي تستثمر في النشاط الجنسي والجسد والأسرة والمعرفة وما إلى ذلك (بيتس ، ٢٠١٤). حتى بعض المهن مثل الأطباء النفسيين والأطباء والمعلمين وأولياء الأمور على الرغم من أنهم يعملون لصالح الدولة ، فهم يفعلون ذلك ليس لأن السلطة تأتي من السيادة ، ولكن السلطة كانت تحت سيطرة الدولة (إرلينبوش ، ٢٠١٥).

من ناحية أخرى ، يلاحظ فوكو الخصائص الرئيسية للسلطة ، ويخلص إلى أن القوة ليست شجاعة لقول لا ، لكنها تنتج شيئاً في شكل متعة ، ويمكن لأشكال استناداً إلى ترتيب العلم لعصر ما ، أي المرض ، والجنون والجنس ، والانحراف (هاردت

، مايكل ونيجري ، ٢٠٢٠) يوضح أن السلطة ظهرت منذ القرن السابع عشر ، على الرغم من أن ممارسة السيادة لا تزال مفقودة للغاية في بلد ما. وفقاً لفوكو ، تتمتع الدولة بامتياز كلاسيكي ، وهو الحق في إلغاء الحياة أو السماح بها حياة. تتجلى القوة السيادية في شكل الحق في القتل عندما يكون مسؤولو الدولة تحت التهديد (فوكو ، ١٩٩٠). امتلاءً فوكو بالتهديدات لسلطة الحاكم. من وجهة نظر فوكو ، فإن العقوبة التي يتم تنفيذها هي عمل للدفاع عن سيادة الدولة (فوكو ، ١٩٨٢). أما بالنسبة للحاكم ذي السيادة لإنهاء حياة شعبه ، حسب فوكو ، فهذه قوة حيوية تنقسم إلى شكلين. يركز الأول على تاريخ الجسم الفردي مثل السياسة وتشريح الجسم. بينما ينظر الشكل الثاني إلى البشر على أنهم أنواع ويلعبون دوراً في تشكيل رقابة تنظيمية لاستدامة حياة الإنسان.

أوضح فوكو أن الطاقة الحيوية تعتمد على بعضها البعض ، على سبيل المثال لتقليل معدل الوفيات المرتبطة بتفشي فيروس كورونا. أنشأت الدولة آليات مثل برامج اللقاحات ، وقيود النشاط ، والبروتوكولات الصحية ، حتى لا تتسبب في .(فوكو ، ٢٠٠٧ تدمير سيادة الدولة

## ٢) القوة التأديبية

القوة التأديبية أو القوة على الجسد هي مفهوم للسلطة وفقاً للقوة لتنظيم كل علاقة . علاقة القوة ليست في شكل أفعال لمعاينة الآخرين ولكن في شكل معايير تنطبق وفقاً لقدرات الفرد الإنجابية والإنتاجية، وبعبارة فإن السلطة التأديبية هي القوة التي تفيد في جعل الجسم مطيعاً ومنضبطاً (فوكو، ٢٠٠٧). في المجتمع

وفقاً لفوكو ، لا يمكن لهذا الشكل من السلطة أن يعمل بفعالية إلا في المؤسسات التي تميل إلى الإغلاق ، على سبيل المثال المؤسسات التعليمية ومراكز إعادة التأهيل

لمتعاطي المخدرات والمستشفيات العقلية والسجون. تريد قوة الانضباط خلق حالة يمكن للجسم أن يأخذ الأوامر ويجعلها طبيعية. أشار فوكو إلى هذا كشكل من أشكال الممارسة لتطبيع السلطة على جسم المرء. السلطة التأديبية كعلامة على وجود التكنولوجيا وشكل علاقات القوة مايكل فوكو التي تسود في المجتمع. تتمتع الدولة أيضا بسلطة تأديبية ، والشكل هو في شكل مؤسسات مغلقة من أجل السيطرة على المجتمع وتوفير فوائد للدولة. الطريقة التي يعمل بها مايكل فوكو المنضبط على السلطة هي المرحلة الأولى ، فالأفراد لديهم بالفعل معرفة تجعلهم يفهمون عند الذهاب إلى الأنشطة. المرحلة الثانية ، يمتص الأفراد المعرفة في أجسادهم ، وذلك للتفكير واتخاذ الإجراءات. هذه العملية هي محاولة للتعود على الجسم عند النظر إلى سلوكيات معينة (مركبة القوة) (كاماهي، ٢٠١٧). في المرحلة التالية ، يتصرف الفرد وفقا لما هو مفهوم من أجل البقاء في النظام الذي كان موجودا في المجتمع السابق. قسم مايكل فوكو السلطة التأديبية إلى قسمين: الهيئات الجنسية والاجتماعية. التعرض هو على النحو التالي.

#### أ) الجسد الجنسي

وفقاً لفوكو ، فإن الجسد الجنسي هو علاقة قوة تجبر الجسم على فعل شيء ما (سويونو، ٢٠٠٢). على النطاق الأصغر ، يحدث الإكراه على الجسد في المدارس والعائلات. وفي الوقت نفسه ، وعلى نطاق أوسع ، يتم تنفيذ شكل الإكراه من قبل الدولة. على سبيل المثال ، تحديد المباحة بين الولادات. ووفقاً لفوكو ، فإن هذه الطريقة هي شكل من أشكال تنظيم الجسم ، وهي محكومة بالمؤسسات الصحية (جونز، ٢٠٠٣). يفهم فوكو أن الجنسية تتشكل من خلال بنية الخطاب والسياق فيه (طوجيب، ٢٠١٧). بينما علاقات القوة ديناميكية. هذا ما يسميه فوكو القوة الحيوية ، آلية

التحكم في الجسم حتى يطيع. يتم توجيه الجسم ليكون قادرًا على اتباع بعض اللوائح نتيجة البحث والعلوم (هارياتموكو، ٢٠٠٣). إن وجود قيود على الجسد الجنسي ، سواء من خلال الأعراف أو الدين ، لا يهملش علاقات القوة في الجسم الجنسي ، ولكنه يبدأ أيضًا في الظهور للجمهور. على سبيل المثال ، فإن اعتراف رجل بخطيئته للكاهن في أحد مذابح الكنيسة يثبت كذلك أن علاقات القوة في الجسد الجنسي مفتوحة في الواقع على منطقة مقدسة جدًا ، وهي الكنيسة. الغرفة التي كانت رمزًا لتقييد علاقات القوة في الجسم الجنسي (فوكو، ١٩٩٠).

#### ب) الجسم الاجتماعي

الجسد الاجتماعي هو معنى الجسد ويستمر في التغير بعد التغييرات في بنية الحكم والمجتمع. يرتبط الجسد الاجتماعي دائمًا بالبشر ، أي بين الذات والجسد (كيلنر ، ١٩٩٥). التي لها قيمة أخلاقية. يجادل فوكو بأن الجسد الاجتماعي هو نتيجة التكوين الاجتماعي ، ويدخل من خلال أيديولوجيات معينة (شاحفوطيرا، ٢٠١٧).

على سبيل المثال ، غالبًا ما نتخيل امتلاك جسم مثالي كما نراه غالبًا على شاشات التلفزيون. هذه هي نتيجة الحديث عن الجسد الذي يتجلى من خلال علاقات القوة والظروف الثقافية للمجتمع. دون أن ندرك ذلك ، يحاول الأفراد تحقيق الجسد المثالي لأن طريقة تفكيرهم قد تغيرت. يتم التحكم في علاقات القوة من قبل السلطات ولها غرض محدد.

عندما يحاول الجميع بناء الصورة التي يحلم بها المجتمع ، هنا يبدأ الجسد الفردي في التحول إلى جسم اجتماعي. يدخل الجسد الفردي في نظام قوة ممزوج بخطاب الجسد. هذا ما يعرف بالبناء الاجتماعي. ثم يقوم المجتمع بواجباته في إعادة البناء الاجتماعي وفق الأيديولوجية المقبولة. تتطابق علاقة قوة الجسم الاجتماعي مع اختزال

الشيء الموجود في جسد الفرد ، بما في ذلك العقوبات التي تجبر الجسم على الانصياع ، ليس في شكل مادي ، بل في شكل حديث.

### ج. انتشار علاقات القوة وسائل الإعلام

يجادل فوكو بأنه إذا كنت تريد نشر علاقات القوة ، فأنت بحاجة إلى أداة أو وسيلة إعلام (جونز ، ٢٠٠٣). تنتشر القواعد المتعلقة بقوة الهوية والجسد لتنظيم البشر (أريفودين ، ٢٠١٩). تنتشر علاقات القوة في كل قطاع من قطاعات المجتمع من خلال المؤسسات التعليمية ، والبيئة الأسرية ، ومكان العمل ، التي تحدد سلوك الشخص وأفكاره وخطابه (أريفودين ، ٢٠١٩). ثم قام فوكو بتصنيف وسائل الإعلام لنشر علاقات القوة ، من بين أمور أخرى على النحو التالي.

#### أ) المؤسسات التعليمية

التعليم مهم للمجتمع الحديث ، والمكان الذي يمكن أن يطبع فيه العقل والجسد هو المدرسة. وفقاً لفوكو ، المدرسة هي مكان لتأديب الجسد غير الناضج (جونز ، ٢٠٠٣). وفقاً لأريفين ، تعد المدارس مكاناً للطلاب ليصبحوا بشراً كاملاً ، بينما المعلمون هم دليل للطلاب (كاشفي الله و جيطرا جاجا ، ٢٠١٣).

#### ب) المؤسسات الصحية

بالنسبة لفوكو ، يرتبط مفهوم الصحة والمرض بالظروف السيئة والجيدة (جونز ، ٢٠٠٣: ١٧٧). سوف يطبع البشر بالتأكيد عندما يتعلق الأمر بالصحة. يقال إنه صحي إذا كانت الحالة الجسدية لجسم الإنسان في حالة جيدة ، بينما يقال إنه مريض إذا كانت حالة جسم الإنسان ليست في حالة جيدة. يتم فحص حالة الجسم في المستشفيات ، ويتم تنظيم حركات الجسم لخلق عملية تبعية بين البشر والمستشفيات والأطباء وكذلك الأدوية (سويونو ، ٢٠٠٢: ٢٧١).

#### ج) لغة

كمخلوقات للغة ، يستخدم البشر العاديون اللغة في كل محادثة أينما كانوا. ومع ذلك ، في اللغة نفسها ، هناك قواعد لغة ينطبق استخدامها على مساحات معينة. يرى فوكو هذا على أنه شكل من أشكال الوصم ، حيث يلزم توحيد اللغة الجيدة والسيئة لتحديد سلوك المتحدثين بلغة ما.

(د) البلد

تلعب الدولة دورًا مهمًا كوسيلة لنشر الخطاب الذي يشكل الانضباط والسلطة في الجسد. يرى فوكو الدولة كمؤسسة ، ومكانًا لوضع جميع القواعد ، ومكانًا للعقاب فيما يتعلق بانتشار السلطة. البشر مشروطون بنظام السجن حتى يتمكن العقل والجسد من طاعة الدولة.

وفقًا لفوكو (سويونو ، ٢٠٠٢: ٤٠٠) فإن التكييف الذي تقوم به الدولة مقسم إلى أربعة إجراءات. الأول هو توزيع المساحة ، وتوفير غرفة معينة للأفراد لتسهيل الإشراف. ثانيًا ، الجدول الزمني ، تنظيم عقل وجسد الأفراد من خلال إدارة الوقت. ثالثًا ، الإدارة التراكمية ، تقوم بتأديب عقل وجسد الأفراد بناءً على الأنشطة التي يقومون بها. رابعًا ، تكوين التكوين ، هو انضباط العقل والجسم الفرديين على أساس نموذج الجسم المثالي في المجتمع.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

منهجية البحث هي مرحلة من مراحل النشاط العلمي تبدأ بتحديد الموضوع ، تليها عملية أخذ البيانات وتحليلها ، حتى يتم الحصول على استنتاجات أخيرة من كائنات معينة (راكو ، ٢٠١٠). تشمل مراحل منهجية البحث تحديد نوع البحث ، ومصادر البيانات ، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات ، مع الشرح التالي:

أ) نوع منهج البحث

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة البحث الوصفي النوعي. البحث النوعي هو بحث يستخدم وجهة نظر الأشخاص الذين تمت دراستهم بالتفصيل والشمول ويستخدم كلمات معينة. (طاهرين، ٢٠١٢، ص. ٢٠). بينما يركز البحث الوصفي على وصف عرض أو موقف أو متغير كما هو ، وليس اختبار فرضيات معينة. (اريكونتو، ٢٠٠٦) ولكن كيفية حل المشكلة الفعلية.

تفحص طرق البحث النوعي الأشياء التي تكونت بشكل طبيعي (فرستووو، ٢٠١١) وتصف الحوادث بالتفصيل وفقاً للأعراض والأحداث التي حدثت (سدجان et al، ١٩٨٩، ص. ٦٥). بناءً على هذا الفهم ، فإن علاقة القوة في رواية وكالة عطية وفقاً لمنظور مايكل فوكو هي نوع من البحث النوعي لأنها تهدف إلى فحص التعبيرات بالتفصيل والتعمق.

ب) مصادر البحث

مصادر البحث هي مصادر الحصول على البحث (اريكونتو، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩). و في هذا المصادر التي استخدمها الباحث هي عدة أشكال من علاقات القوة وجدت في رواية وكالة عطية التي أطلقتها مطبعة القاهرة عام ١٩٩٩ بواسطة خيرى صيالي باستخدام منظور مايكل فوكو وأيضاً العديد من المجالات الإضافية التي يمكن أن تدعم البحث في السلطة. علاقات.

### ج) أسلوب جمع البيانات

قنيات جمع البيانات هي طرق لجمع البيانات في شكل طرق لجمع المعلومات في الميدان والتي يتم تقديمها في البحث (بغداد و ساري، ١٩٨٢). و في ملية البحث التي سيجريها الباحث يتم تنفيذ عدة خطوات لجمع البيانات ، أولها يقرأ الباحث رواية "وكالة عطية" لخيري شالبي ككل باستخدام طرق القشط والمسح الضوئي لإيجاد جمل أو فقرات حول علاقات القوة. ثانيًا ، يضع الباحث جملاً أو فقرات حول علاقات القوة في الرواية وكالة عطية. ثالثًا: يقوم الباحث بتسجيل الكلمات التي تحتوي على علاقات. رابعًا ، لاحظ الباحث سبب تضمين الكلمة في علاقة القوة وجمعها.

### د) أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية الفرز والتجميع بطريقة منظمة تتعلق بالبيانات التي تم الحصول عليها بحيث يمكن صياغتها في فرضية والتأكد من عدم نسيان أي شيء مهم من نتائج الاستماع وتدوين الملاحظات (مولونج، ٢٠١٥، ص. ٢٨٠، سوكونو، ٢٠٠٩، ص. ٢٢٤). تستخدم تقنية تحليل البيانات التي سيستخدمها الباحث نموذج ميليس و هوبيرمان بالنسبة للمراحل وهي:

#### ١. تقليل البيانات

يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز والبحث عن ملاءمة البيانات لتوفير صورة أوضح للبيانات التي تمت دراستها (سوكونو، ٢٠٠٩، p.247). هناك عدة مراحل يقوم بها الباحثون وهي:

أ) أعد قراءة نتائج تجميع البيانات التي تم إجراؤها.

ب) إعادة قراءة الرواية كاملة في رواية وكالة عطية لخيري شالبي.

ج) تصحيح الجمل المتضمنة في علاقات القوة ونبد البيانات غير الواردة فيها.

#### ٢. عرض البيانات

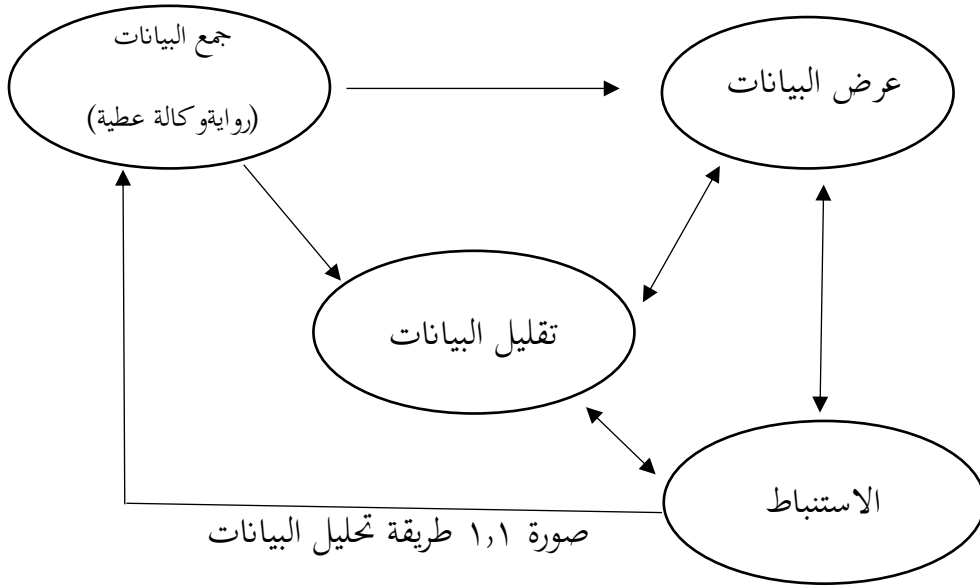
عرض البيانات هو أسلوب لعرض البيانات في شكل يسهل فهمه ويمكن أن يسهل استخلاص النتائج (سوكيونو، ٢٠١٤، ص. ٥٠). ومنه:

أ) يقوم الباحث بجمع البيانات التي حصل عليها وهي الكلمات التي تدخل في علاقات القوة.

ب) يقوم الباحثون بفرز وتقديم البيانات في جدول تصنيف.

٣. الاستنباط

لا يمكن استخلاص الاستنتاجات إلا إذا كانت البيانات التي تم العثور عليها صحيحة وتمر عبر مراحل التحقق من الصحة



## الفصل الرابع

### نتائج البحث علاقة القوة في رواية وكالة عطية

نتج عن البحث الذي أجراه باحثون في رواية وكالة أثينا حول علاقات القوة ثلاث نتائج. تتعلق النتيجة الأولى بعلاقات القوة على الجسد وعلاقات القوة على الهوية. النتيجة الثانية: دور المعرفة في تكوين القوة في رواية "وكالة عطية". علاوة على ذلك ، فإن النتيجة الثالثة هي تصوير القوة على الجسد والهوية الموجودة في رواية "وكالة عطية" والتي تقتصر على استخدام نظرية مايكل فوكو للسلطة.

#### ١. شكل من علاقات القوة

أ. الهيئة الاجتماعية لمجتمع دمنهور

القوة موجودة في كل فرد ، الشخص المستقل لديه سلطة على جسده وعلى نفسه. وفقاً لسينوت ، تشكل الصناعة والمؤسسات علاقات قوة في شكل تحكم بالجسد، والتلاعب ، والإكراه على أساس وضعية الجسم (سينوت ، ٢٠٠٧). يجادل ميشيل فوكو بأن الانضباط الجسدي من قبل المؤسسات ينتج جسداً مطيعاً ، والذي بدوره يحدد الوضع الاجتماعي في المجتمع (فوكو ، ١٩٨٢).

نتائج الاقتباس الأول فيما يتعلق بسياسة الفضاء. وفقاً لمايكل فوكو ، يلعب الفضاء دوراً مهماً في تطبيق السلطة. بعبارة أخرى ، تحتاج علاقة القوة إلى مساحة لتمكين من تفعيل دورها. يجب أن يكون ترتيب غرفة الأنشطة منظماً ، لأنه يأتي من ترتيب القوة المأخوذة من الثقافة التي تتطور في المجتمع. فيما يلي شكل علاقات القوة في شكل التلاعب بالجسد في سياسة الفضاء.

أقضي بعض الوقت في مكتبة البلدية أقرأ القصص والروايات  
والأشعار... (ص. ١١)

وفقًا لفوكو ، يُطلق على الجسم الاجتماعي أيضًا اسم السياسة الحيوية. السياسة  
الحيوية هي استخدام الجسد لاحتياجات علاقات القوة (هندري ، ٢٠١٨). المكتبة هي  
نوع من الغرف التي يستخدمها الطلاب لقراءة الكتب والمناقشة والقيام بالواجبات. يجب  
أن يتموضع الجسم وفقًا لوظيفة الغرفة. تم اكتشاف هذا عندما دخل محسن لأول مرة وكالة  
عطية.

رأيتني أستسلم لنوم عميق لم أعهده في حياتي من قبل حتى على الفراش  
الوثير. ثم رأيتني أمشي متسكعا (ص. ٢١)

المكتبة مكان للتكيف ، وشكل التعديل. عندما يدخل محسن إلى المكتبة ، يبحث  
عن الكتب ويبدأ في قراءتها. عندما يدخل الأفراد إلى المكتبة ، سوف يلتزم الجسد تلقائيًا  
بالقواعد في المكتبة وأنشطتها تبحث فقط عن الكتب وقراءتها. إلى جانب ذلك. في  
رواية وكالة عطية ، يوجد شكل من أشكال القوة الجسدية أيضًا من خلال التلاعب في  
شكل قاعدة عندما يرغب الرجال والنساء غير المتزوجين في البقاء بين عشية وضحاها،  
على النحو التالي.

قبض شوادفي على النقود ودسها في جيبه قائلاً : " هذا هو إنجار  
الحجرة ! لهم عند هو الأجر الذي اتفقنا عليه ... لن يتم لكم إلا على  
سنة الله (ص. ٢٦)

يحكي الاقتباس أعلاه عن رجل وامرأة صديقين لشوادف يخططان للبقاء في وكالة عطية.  
وشدد الشوادفي على ضرورة أن يتزوج الأزواج الراغبون في المبيت. هذا يدل على شكل  
من أشكال الامتثال لأنظمة الدولة ، في هذه الحالة مصر ، أي قانون الأحوال الشخصية  
رقم ١٢٤ لسنة ٢٠٠٨ الذي يحظر على المواطنين المصريين غير

المتزوجين العيش معًا لأنه عمل غير قانوني ، وفي حالة انتهاكهم ، فسيخضعون لمدة ستة أشهر في سجن. وللتغلب على ذلك أبرم شوادف الاتفاق نوعا من عقد الزواج كما هو مبين في الجملة.

جاء الرجال بالعريضة المسطرة فناولها لشوادفي فناوله ... (ص. ٢٥)

تؤدي الشخصية الرئيسية في الرواية ، وهي محسن ، دور "الضابط" لتسجيل التلاعب من خلال التوقيع على وثيقة الزواج بينما يقوم "الزوجان" المتزوجان حديثًا بإعطاء بصمات أصابعهما. يتم ذلك كشكل من أشكال المصادقة بحيث لا يخضعون لعقوبات من الدولة. وتجدر الإشارة إلى أنه على الرغم من أن الحكومة المصرية تحظر العيش معًا دون زواج ، إلا أن الحكومة تقنن عقود الزواج على أمل أن تحصل المرأة المصرية على مزايا مالية كافية أثناء عقد الزواج وضمان حقوقها. وسيطر شوادفي على جثتي محسن و "الشريكين" ليتبعوا القواعد.

ومن ثم فإن السلطة على الجسم الاجتماعي تتعلق بالجيش. نشرت الحكومة المصرية قوات عسكرية للقضاء على جماعة الإخوان المسلمين بهدف حماية المجتمع من تأثير الفكر الجديد. كانت جماعة الإخوان المسلمين نفسها في الأصل حركة تهدف إلى نشر الإسلام ومحو الاستعمار البريطاني ، لكنها تطورت فيما بعد إلى حركة سياسية وتطورت إلى جماعة حركة مسلحة أدت إلى إدراج هذه الجماعة في فئة الإرهابيين في مصر في نهاية القرن الماضي ٢٠١٣.

الحكومة قبضت في الفجر على الجميع أعضاء الإخوان المسلمين

وعلى كل صاحب لحية كبيرا و صغيرا ... (ص. ٣٢٣)“

في كتاب مايكل فوكو ، بعنوان التأديب والعقاب: ولادة السجن ، ورد أن الحكومة يمكن أن تستخدم السلطة في شكل أعمال قمعية تتعلق بالعقلانية الحكومية والتي تهدف إلى توجيه وتشكيل مواطنيها. يتم تعريف هذه العقلانية على أنها الممارسة الحقيقية وطبيعة

القيادة. العلاقة مع علاقات القوة هي أن الحكومة من أعلى مستوى إلى أدنى مستوى تقوم في كثير من الأحيان بأعمال استبدادية مهيمنة. هذه الهيمنة تجعل المدنيين يعيشون في خوف وخوف. ثم تغلغل هذا النمط في جوانب أخرى مختلفة ، مثل الحياة الدينية، والسياسية الاجتماعية ، وغيرها. حوادث الاعتقال الخاطئ للناس وتؤدي إلى التعذيب، فإن شعار الحكومة لحماية المجتمع هو مجرد نسج ، وتضرر المرافق والمرافق العامة ، وضعف ضمير الجنود ، والأطفال الذين فقدوا أفراد عائلاتهم ، وسلسلة من الأحداث الأخرى التي غالبًا ما تحدث عندما الحكومة تتخذ إجراءات. قمعي.

كشكل من أشكال علاقة القوة ، يدرك المجتمع أنه عندما يقرر العيش معًا في مجموعة مجتمعية معينة ، يتم تشكيل الشروط التي تقود أو الحكومة ، وعامة الناس. يجب على كل صاحب سلطة أن يؤدي وظيفته بشكل صحيح من أجل سلامة مجتمعه. في التعامل معها ، يجب على الحكومة أن تواجه العديد من العقبات والتحديات التي من شأنها إحداث الفوضى ، ولكن إذا قام القائد بواجباته بتفانٍ كامل من أجل أمن البلاد ، فيمكن فهم آثار الفوضى التي أحدثتها. وفقًا لفوكو ، فإن استخدام القوة القمعية أمر غير مرغوب فيه ، ولكن إذا كان مرتبطًا بمصالح المواطنين ، فيمكن اعتبار السلطة القمعية بينما لا تزال تؤدي إلى التنظيم من أجل تقليل المخاطر الناتجة.

الشكل الأخير لعلاقات الجسد الاجتماعية هو في شكل الهوية الجندرية ، أي المقارنة بين الذكورة والنسوية التي تضرب بجذورها في المجتمع لفترة طويلة. وفقًا لفوكو ، فإن كتابة هذه المقارنات تبدو كخيار لبعض التأثيرات الثقافية السائدة بالفعل. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس.

ثم نحض، فنحضوا جميعا... حوال ست رجال, وثلاث نساء... وشبه عاريات  
جلس النساء الثلاث في وسطنا يقمن في مرج ... (ص. ٤١٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه في ذلك الوقت كان محسن يقيم حفلة مع العديد من أصدقائه ، وهم ستة رجال وثلاث نساء. ارتدى جميع الرجال بدلات ، بينما كانت النساء يرتدين الثياب ويخدم الرجال الحاضرين. كما تظهر الهوية الجندرية في كلمات السيد زناقي على النحو التالي.

ولد عترة يستاهل السلامة! ولد يعجبك! مع الرجال أرجل! مع النساء

أندل (هـ. ١٨٨)

في كتاب سوزان أ. باسو بعنوان الأدوار والقوالب النمطية الجنسانية (بوسو ، ١٩٨٠). تتضمن عملية تحديد الجسد للهوية الجندرية علاقات القوة بما في ذلك قبول القيم والرموز وسلطة بعض الوجود الثقافي. يسمى فوكو هذا الخطاب. ووفقاً له ، في هذا الخطاب ، تمتزج علاقات القوة والمعرفة (مرحمة ، ٢٠١١). لذلك يمكن القول أن التعاليم المتعلقة بالرجال والنساء التي تتطور في المجتمع ترتبط أيضاً بإظهار القوة. في كتاب سوزان أ. باسو بعنوان الأدوار والقوالب النمطية الجنسانية (بوسو ، ١٩٨٠). تتضمن عملية تحديد الجسد للهوية الجندرية علاقات القوة بما في ذلك قبول القيم والرموز وسلطة بعض الوجود الثقافي. يسمى فوكو هذا الخطاب. ووفقاً له ، في هذا الخطاب ، تمتزج علاقات القوة والمعرفة (مرحمة ، ٢٠١١). لذلك يمكن القول أن التعاليم المتعلقة بالرجال والنساء التي تتطور في المجتمع ترتبط أيضاً بإظهار القوة.

ب. الاختلافات بين الجنسين والصناعة والجنس

كما أوضح الباحثون في مراجعة الأدبيات أن النشاط الجنسي هو أيضاً جزء من وظائف الجسم. تنقسم الأنشطة الجنسية التي وجدها الباحثون في رواية وكالة عطية إلى نوعين ، الأول هو العرف ، على شكل صور مرتبطة بجنس معين ، والثاني هو الأحاسيس الجسدية على شكل نرجسية والتهاب الجنين. تلعب المؤسسات والبيئات المختلفة دوراً في تنظيم خطاب الجسد الجنسي. ووجدت الباحثة أن خطاب الجسد الجنسي مرتبط بالأعراف

المجتمعية الواردة في الاقتباس "لن يتم لكم إلا على سنة الله." ، رتبت أجساد الأفراد من مختلف الأجناس للزواج أولاً إذا كانوا يريدون العيش في وكالة عطية. إذا رفضت ، فلن تحصل على غرفة للبقاء لأنها تنتهك الأعراف التي تنطبق على المجتمع المصري والتي تحظر العيش معاً بدون زواج. ينظم المجتمع ويعطي تقييماً وخطاباً أعلى للأزواج. لذلك ليس من غير المألوف بالنسبة للأزواج غير المتزوجين القيام بكل ما هو ممكن لتبدو وكأنهم زوجين. كما ورد في الاقتباس التالي.

نظرت المرأة إليه بطرف عينيها كما لو كانت تريد أن تثبت لي وله أنها خبيثة

بأمور الغزل والدلع والإغراء النسائي (ص. ٢٦)

يُظهر الاقتباس أعلاه تجسيد علاقات القوة على أجساد المتزوجين. يتم تجسيد جسد المرأة المتزوجة كأداة لدعم إثبات أنها متزوجة. القواعد التي تنطبق في المجتمع تنظم أيضاً استخدام اللغة عند ذكر أجزاء معينة من الجسم. يشار إلى هذا من خلال الجملة التالية.

أمي هذه يا سيدنا لفندي كانت ملكة جمال أيامها! من سوء حظها

أنها ولدت وعندها ذلك المسمى بشلل الأطفال؟ ... (ص. ١٣٤)

إذا كان مرتبطاً برأي فوكو حول اللغة ، فهو مرتبط بنظرية فوكو (جونز ، ٢٠٠٣ : ١٩٣) حول اللغة ، أي أن الخطاب يعكس اللغة لمناقشة كل شيء وفقاً للسياق وغالباً ما تكون هناك قيود فيه. الكلمة التي يجب أن تدفع صدرها إلى الأمام التي نطق بها "متعهد دفن الموتى" تشير إلى الإعاقة. هذا الارتباط للغة هو السيطرة على الجسم الجنسي في شكل سلوك. تم العثور على اقتباسات أخرى على النحو التالي.

واسعة العينين بكحل رباني غزير جدا في شيطان الرموش. في وسطهما

حبتان سوداوتان تسبحان في بحيرة من عصيرة القصب... بلتي عينيك...

(ص. ١٥٣)

بدلاً من إبداء الاهتمام برحاب ، يستخدم محسن لغة متعلقة بالطعام لإظهار جمال جسد رحاب. هذا دليل على أن اللغة يمكن أن تنظم سلوك الشخص المرتبط بالجسد الجنسي. وفقاً لفوكو ، يعد استخدام اللغات المختلفة وسيلة قوية للسيطرة على المجتمع (فوكو، ١٩٨٠).

تحاول لغة الجنس أن يتم قمعها باستخدام أشكال أخرى من اختيار الكلمات لجعلها مناسبة للنطق. تم العثور على شيء آخر في وكالة عطية حول الشهوة الجنسية. قال فوكو إن المجتمع الحديث دائماً ما يكون موجهاً للجسد مما يجعل الجسم يشكل صورة الإحساس (جونز ، ٢٠٠٣ : ١٨٢). اقتباس غير مباشر على النحو التالي.

أصابني الجنون غبت في حلم سرمدى لا ادرى كم مر من الساعات  
لكنني كنت أرى خلال الغيبو النسوانة ... (ص. ٧٥)

في اقتباس مباشر ، تشعر شخصية محسن بشغف مختلف عندما يرى وجه بدرية. في اقتباس غير مباشر ، يروي محسن مدى سعادته بعد أن لم يرفض من بدرية عندما بدأ في تقبيل شفتي بدرية. يظهر هذا الإحساس السعيد في الاقتباس "لا ادرى كم مر من الساعات". حيث كان محسن سعيداً عندما سمحت بدرية لمحسن أن يلمسه حتى أغمي عليه وحلم به.

رغبة محسن في لمس البدرية هي نتيجة قيام الصناعة بتجسيد الجسم المثالي المرتبط بالمنتجات الصناعية والأدوات الجنسية ، وهو في هذه الحالة الملابس التي ترتديها البدرية التي تجعل محسن محفزاً بيولوجياً.

ج. هيئة هوية المقيمين في وكالة عطية

وجد الباحثون العديد من أشكال علاقات القوة على الهوية في رواية "وكالة عطية". تشمل الأشكال التلاعب بالعقل ، والسيطرة ، والتقسيم الطبقي الاجتماعي ، والتشبيهي. يتطلب نشر علاقات القوة عدة وسائل إعلام منها الثقافة والدين والمؤسسات والدولة. كما يتم تنفيذ خطاب مايكل فوكو ، أي نشر المعرفة من خلال وسائل الإعلام المختلفة بحيث يمكن أن تتغلغل في عقول الأفراد للمساواة بين التصورات بين المجتمع والسلطات (جونز ، ٢٠٠٣ : ١٧٤). وفقاً لبامبانغ سوكيجارتو (٢٠٠٣) العلاقة بين مايكيل فوكو كمبدأ توجيهي أساسي في الاستجابة لعصر ما ، على سبيل المثال ، عندما يحكم عصر ما من قبل العديد من الحكام ، مع مرور الوقت سوف يتبع المجتمع ، ويهيمن عليه ، ويسيطر عليه صناع السلطة. فيما يلي بعض وسائل توزيع الطاقة في رواية وكالة عطية.

١.٠) بديع مسيرات دمنهور

وفقاً لميشيل فوكو ، فإن خطاب المعرفة شيء مجرد (جونز ، ٢٠٠٣ : ١٧٥). يهدف كل رمز وكلمة منطوقة إلى تكوين علاقة قوة. على سبيل المثال ، ثقافة الأنوثة. شكل علاقات قوة الهوية الذي يأتي من ثقافة الأنوثة هو التلاعب بالعقل. علاقات القوة تجعل العقل يتم التلاعب به واستبداله بأشكال أخرى من الفكر التي تم تطويرها سابقاً (سولستيا و أخرى ، ، ٢٠١١ : ٧٧). بحيث يمكن تعريف مفهوم الثقافة على أنه منظور المجتمع في التعامل مع عصر معين ، ومن خلال طريقة التفكير هذه تصبح بمرور الوقت وسيلة لنشر السلطة.

وجد الاقتباس من رواية "وكالة عطية" أن ثقافة الأنوثة قد ترسخت في المجتمع المصري في ذلك الوقت. يتضح هذا من خلال الاقتباس.

المرأة العجبرية مثلاً تلف الغيطان كغازية ترقص لتخدم عصابتها ! تببع  
جسدها بالشبر والبوصة لتعود آخر الليل متعشية اربعا وعشرين قيراطا!  
هكذا الفجر! (ص. ١٠٦)

الاقتباس الأول واقعة من شخصية شعبان الجعيدي التي تشرح حالة المرأة المصرية التي  
لا يتعد عملها عن مجال المتعة. لذا فإن فكرة المرأة المصرية التي تم التلاعب بها أن حرية  
العمل للمرأة المصرية تقتصر فقط على هذا المجال. الاقتباس الثاني على النحو التالي.  
هذه المرأة المجنونة لا تنوى أن تجى البر!! الذي فيها فيها!! لا فائدة من  
الكلام أو حتى الضرب!! إنني والله مبق على العشرة فحسب!! يصعب  
على منظرها ساحبة قرودوها باحثة عنمن يقبل أن يسكنها في بيته ووراءها  
أربع قرود أشقياء!! (ص. ١١٠)

الاقتباس الثاني هو رأي الشخصية عم شوادف عندما سمع أن محسن لم يستطع النوم  
لأن الغرفة التي احتلها دوميانا كانت صاحبة للغاية. من قبيل الصدفة ، تعمل دوميانا كـ  
"سيدة ليلية" وهو بالطبع رأي متأصل بأن هذا النوع من العمل ليس جيداً جداً. يصبح  
هذا الرأي إذن علاقة قوة بالتلاعب بالعقل. نظرة عم الشوادي لنساء الليل يتم التلاعب  
بها في العقل حسب البيئة المحيطة. شكل علاقة القوة الذي يكمن في الاقتباسين هو وصمة  
العار التي تلحق بالنساء العاملات في هذه المجالات. تديم الثقافة الأفكار المتلاعب بها  
فيما يتعلق بثقافة الأنوثة مما يؤدي إلى اختلال التوازن بين الجنسين كما هو موضح في  
الاقتباس التالي.

هو الواحدة الآن الذي يجرى عليها ليطعمها ويكسوها ويسكنها !! مع ذلك تقسو عليه بنت القحبة هذه!! ما أدري والله كيف يحتملها؟! ...  
(ص. ١١١)

تنتشر الثقافة الأبوية من خلال الكلام الشفهي. في الاقتباس أعلاه ، يمكن رؤيته في الجملة "هو الوحيد الذي يقدم لها الدعم ويطعمها ويلبسها ويمنحها سقفاً فوق رأسها. ومع ذلك فهذه العاهرة قاسية عليه. أتساءل كيف يمكنه تحملها" صحيح في خطاب الاتفاق الذي أبرمه شواذني عندما أراد الدخول في عقد زواج أن الرجل كان ملزماً بتوفير لقمة العيش للمرأة ، لكن هذا لا يعني أن المرأة يجب أن تكون خاضعة واعتبارها ضعيفة بحيث إنها مهينة بكلمات غير لائقة ، فوكو لكل كلمة علاقة قوة فيها (جونز ، ٢٠١٠) علاقات القوة الموصوفة أعلاه هي شكل من أشكال التلاعب الثقافي بعلاقات القوة للثقافة الأبوية. يمكن للثقافة التي هي وسيلة لنشر علاقات القوة أن تنتج منتجات تتحكم في العقل البشري. نسميها التقسيم الطبقي أو التقسيم الطبقي في المجتمع بين البرجوازية والبوليتارال ، وكذلك وجود الأساطير التي يُعتقد عنها. وفقاً لمايكل فوكو ، فإن المنتجين جزء من خطاب موجود دائماً ويتطور إلى ثقافة في المجتمع. يتم التحكم في الأفكار بحيث يكون سلوك الناس منظماً. يظهر الاقتباس الأول بخصوص التقسيم الطبقي الاجتماعي في الاقتباس التالي.

لكنني غير مستعد لان أجالسه أو أعطيه لأن يكون صديقي يجالسني ندا لندا ،  
إنه منبئة وضيفة جدا فأبوه من قبائل الفجر الرحل ثم انه حسود وأنا أكره  
الحسود .... (هـ. ٥٨)

يمكن رؤية الخوف من الارتباط بأشخاص ليسوا من البرجوازية في الاقتباس "إذا تعاملت معه بطريقة ودية ، فسوف يتوقف عن النظر إليك ، وعندما يحدث ذلك سوف يصبح أكثر جرأة ويسخر منك وما قد يكون بدأت في الصدقة. أصبح تقريبًا التزامًا من جانبك". إن الفكرة القائلة بأن البوليتراول تقترب من البرجوازية فقط لغرض معين يتم الترويج لها على نطاق واسع شفهيًا بحيث تكون هذه القوة أبدية. هناك تقسيم اجتماعي في الصفحة ٩ حيث يتلقى محسن سلوكًا غير لائق من المعلم في مدرسته لأنه ينحدر من عائلة فقيرة لأنه ينحدر من القرية ، بينما يأتي الطلاب الآخرون من عائلة بارزة. يظهر استياء معلم محسن دائمًا من خلال الأفعال اللفظية واللفظية ، والتي تعتبرها مناسبة لمن هم في مرتبة أدنى منهم. حتى بالنسبة لشخص يُقال إنه نموذج يحتذى به عندما في المدرسة ، تتطور أيضًا ثقافة التقسيم الطبقي الاجتماعي في المجتمع. وهذا دليل على أن ثقافة الانقسام الطبقي في المجتمع قد سيطرت بالفعل على العقل. تم العثور على الاقتباس الثاني حول الأسطورة في الاقتباس التالي.

*إن الأسطورة التي كان من المفترض أنها تمنعني عن الوكالة وترهنني فيها ، هي نفسها التي تكرهنني عليها... (هـ. ١٤)*

يتم دائمًا إدخال الأساطير شفهيًا لجعل العلاقات الثقافية أبدية. الأسطورة الواردة في الاقتباس أعلاه حيث كان محسن يعتقد سابقًا أن وكالة عطية كانت مبنى رائعًا عندما سمع من الأساطير المتداولة ، لكن في الواقع عندما رآها مباشرة لم تتطابق مع ما تخيله لذلك تفاجأ. إن الدخول إلى مبنى وكالة عطية هو شكل من أشكال الهروب من الواقع الذي واجهناه للتو. من الواضح أن الأساطير يمكن أن تطغى على العقل ، لذلك حاول محسن التحقق من الحقيقة.

ثم هو العادات. بعض العادات في المجتمع هي نتيجة ثقافة تجعل البشر مطيعين لفعل ذلك أيضاً. علاقة القوة الواردة في هذه الحالة هي التفكير المتحكم فيه. في رواية "وكالة عطية" ما وجد هو تناول الخمر. بالنسبة لشخص لم يشربه من قبل ، بالطبع رأى من حوله. كل ما يتم رؤيته يدخل إلى عقل الفرد ، وكل رد فعل يراه عندما يشربه شخص آخر وأخيراً الأمر بتجربته سيتبعه الشخص "الجديد". وجدت في الاقتباس.

وفي أكثر من حجرة ناس يلعبون القمار وطرقعات الورق عالية. وفي أكثر من

حجرة ناس يسكرون ويتعاطبون فيما يشبه العراك. و في أكثر من حجرة نساء

تعلن عن لذتها بشكل واضح و مثير(ص. ١٩)

الاقتباس أعلاه هو بداية رؤية ثقافة شرب الكحول التي يقوم بها سكان وكالة عطية ، محسن الذي لا يزال "جديداً" يشعر بالتأكيد بالرفض. ولكن نظراً لأن محسن رأى الشيء نفسه مراراً وتكراراً وبقوة ، فقد بدأ أخيراً يشعر بالراحة تجاه هذه المشاهد واعتبرها طبيعية ، وهو ما يظهر في الاقتباس في الصفحة ١٠٩ يبدو أنني قد أدمنت هذه الضجعة على هذه المصطبة في مثل هذا الوقت من كل ليلة، وأني أصبحت أميل إلى النوم مبكراً ... " إذا كانت مرتبطة بنظرية فوكو التي تقول أن السلطة هي خطاب متعلق بالأنشطة التي يتم إجراؤها بشكل مستمر وعلى نطاق واسع ، فإن العادة التي تُرى باستمرار وتصبح طبيعية هي أيضاً علاقة قوة ، والتي في هذه الحالة هي العادة المصرية في شرب الكحول.

٢. الإيمان القوي بالله في المجتمع

غالبًا ما يُدرج الوصم في الخطاب الديني ويصبح فكرة. الاقتباسات الموجودة هي على النحو التالي.

قال هنزيم الرعد كأنه لم يسمع حرفاً واحداً مما قيل: "بره ولا جوه؟!".

قال محروس وهو يناوله قرشين: الليلة برة! وغداً يجلها ربنا!" (ص. ١٨)

وكتب في الاقتباس أن محروس يعتقد أن كل رزق رتبته الله ، كما يؤمن بذلك عم شوادي صاحب وكالة عطية. علاقة القوة التي تظهر في هذه الحالة هي الوصم الديني القوي لمحروس وعم شوادي. هذا الوصم الديني بالطبع لا يظهر من تلقاء نفسه ، بل ينشأ لأن لديهم معتقدات قوية في دينهم ، ووفقاً لهم فإن الدين سيوفر لهم مخرجاً من مشاكلهم. ومنها الإيمان بالرزق. الاقتباسات الأخرى المتعلقة بالوصم هي كما يلي.

المهم الآن أن نبحث له عن عمل يستند عليه ربما تمكن من تغير

سلك تعليمية أو يفعل الله به ما يشاء! (ص. ٤٧)

يشير الاقتباس أعلاه إلى أن محمد أبو سن شرح النظرة الدينية لسلوك عبد الله أفندي. في الدين ، يُصنف على أنه استسلام للطريق الذي رتبته الله. هذا دليل على أن الخطاب الذي ينتشر من خلال الدين يمكن أن يغير وجهات نظر الفرد وطرق تفكيره. كما يتم نشر علاقات قوة الهوية من خلال الدين. واحد الذي تم العثور عليه هو الصلاة. يؤدي الصلاة من قبل الأفراد الذين يعتقدون معتقدات معينة ، حيث يؤمن الإنسان بأن هناك قوة أعلى منه. عندما يكون للفرد دين ، يظهر حزبان. إن الذي يعطي القوة في هذه الحالة هو الله الذي ينظم ويرشد حسب القيم الواردة في الكتب المقدسة والأشخاص الذين ينفذون علاقات القوة. يهيمن المفهوم على التفكير لأنه يستمر في تدريسه في دوائر مختلفة من حياة الناس. كما ورد في الاقتباس التالي.

فمد أصابع يسراه فأمسك الرقبة متمتما في خشوع حقيقى: " باسم الله الله

اكبر! اللهم صبرك على ما بلاكى ويجعل موتك أفضل من حياكى " (ص.

(١٧)

الاقتباس أعلاه قاله شواف لعتيطة الذي حضر في ذلك الوقت إلى الحفلة في وكالة عطية ، عتيطة التي بدت رثة ولم تأكل ، ثم اشترى شوافي ملابس جديدة ، ودعي لتناول الطعام ، وأعطاه شواف خاتماً ذهبياً. الصلاة على عتيطة ماتت في حالة جيدة. التي

كانت أفضل من الحياة التي عاشها حتى الآن. شوادني المسلم يؤمن ويؤمن بوجود الحاكم فوق نفسه، وهو، الله. ثبت هذا في الجملة "اللهم صبرك على ما بلاكي ويجعل موتك"

الذي أوماً إليه إيتا وساعد في ترتيب الطاولة. توجد أيضاً أنشطة الصلاة التي يقوم بها سكان وكالة عطية في الاقتباس هو:

كان مجموعة من الرجال كعائلة واحدة تبرع على الحصيرة حول المقرئ،  
 نخفض الرأس في خشوع و نسبس بلاستغفارات وبالشهادتين يعقبها تنهد  
 عميق حاراً (ص. ٣٢٠)

الصلاة الموصوفة في الاقتباس أعلاه هي عندما يصلي سكان وكالة عطية لنور الصباح. في أي تعليم ديني يُعلم أنه لا يوجد إنسان طاهر من الخطيئة والأخطاء ، ويؤمن السكان بذلك ويدعون لنور الصباح لأفضل مكان ، وتغفر ذنوبه. يذكر فوكو (المعرفة قوة) في كتابه أن أي شخص لديه قوة يمكنه التحكم في المعرفة من خلال خطاب أو خطاب يجعل المعرفة تستمر في النمو وتكون أبدية. إذا كان مرتبطاً بكلمات فوكو ، فإن الدين هو خطاب ينظم الأفراد ، ويعلم فيه كيفية التصرف ، والتعامل مع الله ورفاقه من الكائنات الحية، والقيم الجيدة الأخرى (واندالبيراتا ، ٢٠١٩). بينما الصلاة هي شكل من أشكال المعرفة التي تنشأ بسبب الخطاب الديني.

٣. المؤسسات الحكومية كمركز لعلاقات القوة

نشر الخطاب المعرفي ، أحدها ينتشر عبر المعهد. في رواية وكالة عطية ، تشمل المؤسسات التي تم العثور عليها مركز الشرطة والمستشفى والسجل المدني والمدرسة والمستشفى العقلي. أول ما سيناقشه الباحث هو المؤسسة المدرسية. توصل الباحث إلى بيانات تفيد بأن المدارس هي من تقوم بنشر علاقات القوة في الاقتباس التالي.

ضربني هو بالشلوت ضربة ألفت بي على عتبة باب الفصل فانظر حت

على وجهي ... (هـ. ٩)

في الاقتباس أعلاه ، أدرك محسن بوضوح أن ما كان يفعله كان خطأ ، وأن ضرب المعلم كان فعلاً لا يستحق الثناء. يمكنه معرفة ذلك بسبب وصم المدرسة بأن المدرسين هم الآباء الثانيون في المدرسة ، لذلك يجب احترام جميع الأوامر وطاعتها. يقال إن الطلاب طيبون إذا أطعوا واحترموا المعلم ، بينما إذا لم يكونوا محترمين ، فسيتم اعتبارهم شقيين ويعاقبون. محسن الذي ضرب معلمه ظن أنه من المناسب أن يقبله المعلم لأنه كان يهينه دائماً. في هذه الحالة ، تم إيقاف محسن عن العمل بسبب أفعاله لأنه كان يعتبر طالباً شقياً. ووصم الخير والشر يتجلى في صدور حكم من المحكمة وطرده محسن من الحرم، تم العثور على طرد محسن من الحرم البحثي في الاقتباس "إلا أن المحكمة رأفت بحالي فحكمت على بستة أشهر سجنًا مع إيقاف... " (هـ. ١٠). وفقاً لفوكو ، يمكن للمدارس تشكيل الحقيقة التي تنظم مدارس تكوين الجسم والعقل البشري وتتضمن أيضاً ما يسميه فوكو التلاعب بالعقل (سويونو، ٢٠٠٢). يشار إلى هذا من خلال مقدار المعرفة التي يتم تدريسها في المدارس حول المعايير في المجتمع. ما وجدته الباحث في رواية وكالة عطية هو أننا كبشر لا يجب أن نكون جشعين ، لأننا بالتأكيد سنحصل على شيء في المقابل. الواردة في الاقتباس هو.

*الحجر الدائر لا بد من لظه كما يقول المثل! وما كل مرة تسلم الحجر كما*

*علمونا في الكتاب أهل زمان (ص. ٢١١)*

الاقتباس أعلاه عبارة عن تصريح لشوادي قال لمحسن إن سكان وكالة عطية كانوا من المتمردين في السابق ، وأرادوا إطلاق سراح صديقه أبو زيد الذي اعتقله سكان قرية دقدوش. لكن نظرًا لأن القرية كانت مأهولة بالأثرياء ولديهم سلع فاخرة ، فقد حاولوا سرقة أحدهم. بعد السرقة بدلاً من الهروب ، يتصلون بالشامان الذي يعتقد أن لديه القدرة على المساعدة في تخزين البضائع المسروقة ويخططون للهروب. على وشك الهرب ، أمسك صاحب العنصر الذي كان برفقة الشرطة في ذلك الوقت بالشاغل.

مؤسسة أخرى تنشر علاقات القوة هي مركز الشرطة. يتم تضمين مركز الشرطة في السياسة الحيوية. وفقاً لفوكو ، يبدو أن السياسة الحيوية تربط الأنشطة البشرية بالنظم السياسية مثل المؤسسات والديمقراطية والدولة والمدنية والقانون (إسبوزيتو ، ٢٠٠٨). السياسة الحيوية هي أيضاً أحد العوامل المحددة للحدثة السياسية (لوبي و كويريرو، ٢٠١٩). الاقتباسات حول السياسة الحيوية هي على النحو التالي.

وسلموني إلى شرطة البندر في حالة يرثى لها، تشيعني لعنات العميد  
ورصفه لأهلي ... (هـ. ١)

الاقتباس أعلاه هو الحالة عندما اقتيد محسن إلى مركز الشرطة بعد مهاجمته لمدرسه حتى نرف منه. يجب أن يكون الأشخاص الذين يتم إحضارهم إلى مركز الشرطة قد فعلوا أشياء سيئة ، بينما إذا لم يتم إحضارهم ، فهذا يعني أن المجتمع قد فعل أشياء جيدة. يؤمن الناس بهذه الظاهرة. وهذا يشمل أيضاً نوعاً من الوصم ، لأن المجتمع يعطي تقييمات جيدة وسيئة. وفقاً لنظرية فوكو (فوكو ، ١٩٨٢) ، توجد علاقات القوة في كل مكان ، بما في ذلك المؤسسات الحكومية. اعتبر محسن متورطاً ، فأصدرت الشرطة مذكرة توقيف بحقه كما ورد في الاقتباس في الصفحة ٨ "مادمت سأدخل السجن وأحرم من مستقبل علي بديه... " الاقتباسات الأخرى المتعلقة بمركز الشرطة هي كما يلي.

وجاء العميد يهول فزعا، وجاء أكثر من شرطي وصارت الحرارة تنهال  
على ظهري ومؤخرتي ورأسي ... (هـ. ١)

ما زال الحديث عن حادث الهجوم على مدرس محسن ، الاقتباس أعلاه هو عندما اتصلت المدرسة بالشرطة لفض الشجار بين محسن ومعلمه. على الرغم من أنه يمكن القيام بذلك بشكل مباشر ، إلا أنه تم وصم المجتمع ليعتقد أنه يحتاج إلى قوة أعلى فوهم لتفريق القتال. إذا كان مرتبطاً بالسياسة الحيوية ، فإن فوكو ينص بوضوح على أن السياسة والسياسة الحيوية هي معرفة ، في حين أن المؤسسات الأمنية هي منفذة العلوم.

المؤسسة الحكومية الأخرى التي تنشر علاقات القوة هي المستشفى. يتم تضمين هذه المؤسسة أيضاً في السياسة الحيوية وتوصم عقول الناس. المفهوم هو أن الناس يعتقدون أنه عندما يمرضون ، فإن الوجهة هي مستشفى ، لمزيد من العلاج من قبل الأطباء أو الاستشفاء. عندما أصيب مدرس محسن بسبب تعرضه للضرب على يد محسن ، نقله مجتمع المدرسة على الفور إلى المستشفى. عندما يتعلق الأمر بالصحة العامة ، فإنهم سوف يمثلون ، كما في الاقتباس التالي حول المستشفى.

نقلوه إلى المستشفى في حالة خطرة ... (هـ. ١)

يذكر مايكل فوكو أن الحكومة تجعل "السكان" كهدف سياسي. ووفقاً له ، يمكن أن يحكم السكان وتنظيم أنفسهم. واحد يمكن تنظيمه هو تسجيل البيانات السكانية. الوكالة الحكومية التي يمكنها القيام بذلك هي مكتب السجل المدني. من خلال مكتب السجل المدني ، يتم إصدار بيانات السكان في شكل دليل على الزواج ، مما يسمح للزوجين بالعيش معاً. كما يلي الاقتباس عن إثبات الزواج.

لكن هذا من عمل المأذون! هل أنت مأذون شرعي؟!"

سلقى بنظرة جافة: اخترعوه حديثاً كسبوبة!! الزوج الشرعي هو

موافقة الطرفين على النكاح... " (ص. ٢٧)

كما أوضحت الباحثة في وقت سابق أن الأزواج الراغبين في المبيت يجب أن يتزوجوا ، وفي وكالة عطية يسهل ذلك من خلال عقد الزواج. في ذلك الوقت ، كان محسن لا يزال يسكن في وكالة عطية لبضعة أيام ، وغضب شوادفي وهو يصدر شهادة زواج ، معتبراً أن شوادفي لم يكن مسئولاً رسمياً له الحق في تسجيل الزيجات. فيما استنتج شوادفي أن الزواج

الذي تم تسجيله رسميًا هو موافقة الطرفين على الزواج. في هذه الأثناء ، يتزوجان لغرض البقاء بين عشية وضحاها.

ما فعله محسن كان نوعًا من الوصم العقلي بناءً على التجارب من حوله. بالإضافة إلى ذلك ، كان مدعومًا باللوائح المعمول بها في مصر في ذلك الوقت ، وهي رقم ٣١ لعام ١٨٩٧ والتي تضمنت بطلان دعوى الطلاق إذا لم يكن هناك شهادة زواج قانونية في نظر القانون وصرح أحدهم بأن المحكمة ستفعل ذلك. عدم تقديم دعوى زواج أو إقرار بوجود علاقة زوجية بعد وفاة أحد الطرفين ، إذا لم يكن هناك دليل على الزواج من خلال شهادة زواج سارية المفعول من الحكومة. ثم تم تعزيزه بمرسوم إضافي صدر في عام ١٩٢١ تضمن أحكامًا لشهادة الزواج ، والتي يجب أن تصدر عن موظف رسمي. يوجد في إندونيسيا أيضًا لائحة مماثلة ، وهي القانون رقم ١ لسنة ١٩٧٤ الذي ينص على أن كل زواج يتم تسجيله بناءً على اللوائح المعمول بها.

كانت آخر مؤسسة حكومية ساعدت في نشر علاقات القوة هي مستشفى الأمراض العقلية. لا يزال في شكل وصم الفكر ، لفترة طويلة يعتقد الناس أن الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات عقلية ، مكان العلاج هو مستشفى للأمراض العقلية. الاقتباسات الداعمة هي كما يلي.

جاءت عربة الشرطة فأخذتها بقميص الكتاف إلى مستشفى

الخانكة!! (ص. ٢٨٠)

قبل مناقشة المؤسسة ، من الجيد أن نعرف أولاً لماذا الشخصية المذكورة في الاقتباس أعلاه والمسمى نور الصباح هي شخص يجب نقله إلى مستشفى للأمراض العقلية ، فنحن نعرفه كشخص مصاب باضطراب عقلي. في إندونيسيا ، وفقًا للقانون رقم ١٨ لعام

، يُطلق على الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات وهناك تغييرات في السلوك والعواطف الأشخاص المصابين باضطرابات عقلية (وزارة الصحة ، ٢٠١٤). تتنوع أسباب الأفراد الذين يعانون من اضطرابات نفسية ، ومعظمها ناتج عن الصدمة التي تؤدي إلى الاكتئاب. يوضح الاقتباس الموجود في الصفحة ٢٩٣ سبب إصابة نور باضطراب عقلي ، بدءًا من وفاة زوجها الذي تزوجته للتو ، ثم تلاه أختها التي ماتت أيضًا بسبب جرعة زائدة من الماريجوانا. عندما رأى عائلته واحدًا تلو الآخر ماتت ، بمرور الوقت كان مضطربًا عقليًا ، وقد ظهر ذلك من خلال أفعال نور وهي نائمة بجوار جثة أخته في ذلك الوقت. اقتباس آخر يميز اضطراب نور النفسي هو:

نكتفها لنلبسها ثوباً بالقوة! تمزقة! تفعل حركات جنونية خطيرة! ترقص! تلعب

حواجبها للعيال تضحك على الدوم ترمى الناس بالحجارة (ص. ٢٨٠)

إذا كان يتعلق بتفسير الباحث السابق ، فإن الاقتباس أعلاه دليل على أن نور يعاني من مشاكل عقلية. عندما نمرض المكان الذي نذهب إليه هو المستشفى. وبالمثل ، إذا كانت الروح "مريضة" ، فإن مكان العلاج هو مستشفى للأمراض العقلية. ما فعله سكان وكالة عطية بنور كان الإجراء الأنسب ، والهدف فقط هو رؤية نور تتعافى. يمكننا أن نرى من الاقتباس أعلاه أنه على الرغم من أن سكان وكالة عطية يعملون في الغالب في المجال الجنائي والعديد منهم ضد القانون ، إلا أنهم ما زالوا يلتزمون بالأحكام المتعلقة بالصحة. تم إثبات تأكيد فوكو على أن السكان هدف سياسي منظم.

## ٤) لائحة الدولة المصرية

الدولة التي تلعب دورًا مهمًا في السيطرة على جميع المؤسسات التي وصفها الباحث سابقًا هي الدولة نفسها. وجدت الباحثة في رواية "وكالة عطية" أن الدولة تستخدم الأنظمة والخطابات الثقافية لتنظيم المجتمع. كما أن علاقات القوة التي تم العثور عليها لم تكن في شكل أعمال عنف ارتكبتها الدولة. الأول ما سيناقدشه الباحث هو اللائحة. كما وجد الباحثون في الاقتباس التالي.

ولو فتشت الحكومة وكالته شقاً شقاً فلن تجد أي شيء ، مع أن الحشيش  
ربما تحت أقدامهم وعيونهم لكنهم لا يروه!! (ص. ١٠٦)

الاقتباس أعلاه يحدث عندما يخبر مصباح محسن عن ماضي شواذي الذي كان دائما يفلت من تفتيش الشرطة. من هذا الاقتباس يمكننا أن نحكم على أن الشرطة كثيرا ما تزور وكالة عطية وتجري عمليات تفتيش. التفتيش في هذه الحالة هو لائحة تضعها الحكومة. كل قاعدة مصنوعة على أساس الهدف المراد تحقيقه. تتضمن اللوائح التحكم في الفكر ، مما يعني أن وجود اللوائح يمكن أن ينظم الأنشطة التي سيتم تنفيذها من قبل المجتمع. وضعت الحكومة المصرية لوائح لإجراء عمليات التفتيش لأنها علمت أن المالك ، وهو شواذي ، لديه العديد من السجلات الجنائية ، لذلك كان يخشى أن يتسبب ذلك في قلق المجتمع المحيط.

الأخير هو الخطاب الثقافي الذي تستخدمه الدولة في شكل استخدام وسيط قانوني للتبادل ، ألا وهو العملة. المال هو مصدر الحياة. تم العثور على نفس البيان أيضًا في الاقتباس التالي.

"معك نقود؟"

"ولا مليم!"

"فكيف تتركب القطار؟ كيف تذهب إلى المستشفى و أنت مثل

قلتك؟" (ص. ٢٩٥)

منذ العصور القديمة ، عرف البشر نظام التبادل ، بدءًا من المقايضة حتى إنشاء العملة. فقط الدولة هي التي تنظم الأموال وتعميمها في المجتمع. للحصول على شيء نحتاجه المال. تلك الوصمة هي ما حاول شوادف التأكيد عليه لزينهم العتريس التي ودّعت وقتها لأنه ذاهب إلى الخانكة. بالإضافة إلى ذلك ، تحتوي كلمات شوادفي أيضًا على عنصر التلاعب بالعقل. يعتقد شوادفي أنه بدون نقود لا يمكنه ركوب القطار والذهاب إلى المستشفى. في غضون ذلك ، قال زينهم فقط "المشي يفيدني" ، مما يعني أن عقل زينهم قد هيمن عليه الاعتقاد بأن الرزق هو المسيطر ، لذلك يستسلم ويقبله

٢. وكيل نشر المعرفة بوكالة عطية

تتشكل العلم من خلال الخطاب. وفقًا لفوكو ، فإن الخطاب موجود في جميع المجالات. في بعض الأحيان كمنفذين ، وأحيانًا كصانعي القواعد. لا يمكن للخطاب أن يقف بمفرده ، لأن الخطاب يتكون من آلية علاقات القوة. الرغبة في التعبير عن الخطاب هي جزء من الرغبة في السلطة. لا يمكن أن تكون العلم محايدة. القوة هي خلق الوعي بالقانون ، في حين أن العلم هي أداة لتحقيق ذلك. ووجدت الباحثة في الرواية عدة وكلاء يشكلون علاقات قوة في رواية وكالة عطية ، منها ما يلي.

(١. عم شوادفي

عم الشوادفي صاحب وكالة عطية. يظهر هذا من خلال الاقتباس التالي.  
قال مشيرا إلى شخصي: "واحد قريبي! ابن ناس طيبين ومعه الشهادة  
الإبتدائية! بيت معنا الليلة كلشنكاح! يفكر أن يقعد على طول" ...

(ص. ١٨)

الاقْتباس أعلاه قاله محروس الذي قدم في ذلك الوقت محسن إلى عم الشوادي الذي أراد في ذلك الوقت البقاء في وكالة عطية بعد طرده من المدرسة. كما يوضح الاقتباس الموجود في الصفحة ٢١ بداية قيام الشوادي بتأسيس وكالة عطية ، وهو ما يوضحه الاقتباس.

شوادي إستأجرها من عطية من حوالي عشر سنوات ! ... إنه كثيرا ما

يجئ يتوكأ على العصا ليشرّب الشاي مع شفادي! (ص. ١٨)

في الاقتباس أعلاه ، يروي محروس أنه في البداية ، كانت وكالة عطية تخص شخصاً يُدعى عطية ، وكان شوادي يؤجر المبنى لنفسه فقط ، وكان الإيجار الذي دفعه شوادي يستخدم لتغطية نفقات عطية الطبية. ومع ذلك ، ولأن تكلفة العلاج الطبي آخذة في الارتفاع ، فإن عطية مرتبكة بشأن كيفية تغطية تكلفة العلاج ، فهي تنوي بيع الوكالة ، لكنها لا تستطيع ذلك لأنها هي نفسها تؤجر الوكالة من وقف أحدهم. أخيراً ، بعد وفاة عطية ، كان الشوادي هو من استمر في تجارة النزل.

وفقاً لفوكو ، فإن المعرفة وعلاقات القوة لها علاقة بالمثل. علاقات القوة لا توجد فقط في المناصب الإستراتيجية مثل الحكومة ، ولكن بالأحرى للأفراد. السلطة ليست في شكل أعمال قمعية ، لكنها تنظم المعايير الموجودة في المجتمع. في هذه الحالة، يحاول الشوادي بصفته المالك الجديد لوكالة عطية وضع قواعد للسكان الذين يريدون البقاء في المكان. بعض هذه القواعد ، من بين أمور أخرى ، كما في الاقتباس التالي.

.... السكن عندي لن يتم لكما إلا على سنة الله ورسوله (ص. ٢٤)

القاعدة الأولى هي أن الأزواج الراغبين في الإقامة في وكالة عطية يجب أن يكونوا متزوجين. نفذ شوادي اللائحة لأن الحكومة المصرية أصدرت مرسوماً يناقش الأزواج غير المتزوجين الراغبين في العيش معاً ، وهو أمر غير قانوني ويمكن أن يدخلوا السجن.

القواعد التي وضعتها الحكومة المصرية هي أداة لممارسة السلطة. وبالمثل مع القواعد

التي وضعها الشوادي. الاقتباسات الأخرى التي وجدها الباحثون هي:

نرد أن نزوج هذه المرأة لهذا الرجل... (ص. ٢٥)

الاقتباس أعلاه هو استمرار للأنظمة التي أصدرها شواي في وقت سابق ، ولكن

يتم تنفيذها من خلال التحكم في جسد الزوجين اللذين يريدان البقاء بين عشية

وضحاها ، المسمى ساينا ، ليعقدا عقد زواج أثناء وجوده في وكالة عطية ، والشواي

الذي هو مسجل الزواج. عرف الشواي أن هذا العمل غير قانوني ، لكنه تجاهله وقال:

... الكانون يطبخوا عليه في البيت يا أحن, أنت تفعل ما أقوله لك

على ضمانتي! (ص. ٢٨)

عرف شوادي أفعاله وفهمها بشكل أساسي ، لكنه خالف هذا الحكم وقال إن القانون ينطبق فقط على الأشخاص الحمقى. وبمعنى آخر ، فهو يعتبر نفسه شخصاً كثير المعرفة لأنه صاحب وكالة عطية. من بعض الاقتباسات التي وصفها الباحث سابقاً ، يتبين أن الشوادف هو صاحب السلطة في وكالة عطية ، ولممارسة سلطته فإنه يضع العديد من الأحكام التي غالباً ما تكون ضد القانون لمصلحته الخاصة وتكون قسرية. يتحكم في الأفكار ويتلاعب بها. كما يرى فوكو ، فإن علاقات القوة تشكل المعرفة ليس لغرض المجتمع ، ولكن لأن القوة لا يمكن أن تقف بمفردها بدون العلوم.

## ٢. جامعة المعلم

قبل أن يعيش في وكالة عطية ، كان محسن طالباً في إحدى مدارس المعلمين في مصر. اقتباسات عن مدارس المعلمين على النحو التالي.

*المفروض أنني طالب بمعهد المعلمين العام ... (ص. ٧)*

محسن طالب ذكي يتفوق في مجال أساليب التعلم الحديثة. كما في الاقتباس التالي.

*أظهرت تفوقاً في دروس التربية العلمية وفي نظم التدريس ومناهجه الحديثة*

*(ص. ٧)*

العلوم لها خصائص عديدة ، بما في ذلك ١. المعترف بها في ظروف معينة. ٢. بناء على تجربة حقيقية. ٣. على أساس الظروف الحقيقية والخبرة. ٤. إدخال المعلومات

والتعلم الذي يتم امتصاصه في الذاكرة. ٥. كانت الدروس المقدمة في شكل معتقدات وبيانات وأفكار تعتبر فيما بعد صحيحة ومعتقدات (قاموس الفلسفة ، ١٩٩٥). كما أوضح الباحث سابقاً أن المدارس جزء من علاقة القوة بجسم الهوية ، لذا لتطبيق سلطتها ، تُصدر المدارس عدة صلاحيات ، إحداها اختبار. هو مقتطفات بخصوص الامتحان.

اعتدلت في جلستي ... حوالي طالبا من احد الزملاء مسطرة أو  
فرجاراً أو استيكة... (ص. ٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أن محسن كان يستعير ممحاة من أحد الطلاب لأنه لم يحضرها معه وكان يواجه امتحاناً. وفقاً لشاوول جولطان ، فإن الاختبارات هي شكل من أشكال التقييم المستخدمة لقياس معرفة الطلاب (نيليواتي ، ٢٠١٨). إذا كان مرتبطاً بنظرية فوكو التي تنص على أن الخطاب يكون أحياناً صانعاً للقواعد ، فعندئذ في هذه الحالة.

٣. نظرة عامة على مقاومة علاقات القوة في وكالة عطية

المعارضة لعلاقات القوة الموجودة في رواية "وكالات عطية" نفذتها عدة شخصيات ، منها محسن وصبيحة وبدرية وسابان وتنظيم الإخوان المسلمين والحكومة المصرية نفسها. ينقسم كل هؤلاء الباحثين إلى ثلاثة مجالات ، وهي الدين والدولة والمؤسسات. ما سيتم مناقشته أولاً هو مقاومة علاقات القوة في مجال الدين والتي وجدها الباحث في الاقتباس التالي:

ألصقت نفسي بظهرها حتى اختفيت تماما بين الإلتين، ومددت ذراعي  
فطوقت صدرها متلقفا كل ثدى بيد، صر أضغط عليهما برقبة مرتعشة  
مضطربة باللهفة.. (ص. ٧٥)

الاقتباس أعلاه يحكي عن شخصية محسن التي تحب بدرية زوجة عمه. في ذلك الوقت التقى محسن بدرية عندما كان محسن يقيم في منزل عمه. قيل أنه بسبب جمال وجه بدرية

، كان محسن يميل إلى الاقتراب منها. كما أظهر محسن ردة فعل مثل من يجب ، رغم أنه يعلم أن ذلك ممنوع في الدين. وباعتبار أن محسن مسلم فإن الباحث سيدرس الجانب الإسلامي أولاً. الزنا كما ورد في سورة الإسراء الآية ٣٢ فعل ظلم ، ويطلب منه الابتعاد. إذا كان مرتبطاً بنظرية مايكل فوكو ، فإن ما فعله محسن وبدرية كان صراعاً ضد السلطة ، في هذه الحالة ، فشل الدين في السيطرة على عقول محسن وبدرية. ثانيًا ، الذي يثير مقاومة علاقات القوة هو الدولة. المناقشة الأولى حول قواعد الزواج. على عكس علاقات القوة في الاقتباس التالي.

صبرنا نعيش معاكزوجين دون أن نتزوج عند مأذون يسألنا عن شهادة  
ميلاد ووجع دماغ!! (ص. ١٣٧)

أصدرت دولة مصر بشكل أساسي العديد من اللوائح التي تناقش الزواج. أحدها هو القانون رقم ٩٩ الفقرة ٥ الذي يشرح السن القانونية للزواج للمواطنين المصريين. ويوضح أنه يجب ألا يقل عمر الرجال عن ١٨ عامًا ، بينما يجب ألا تقل أعمار النساء عن ١٦ عامًا. الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال مقاومة علاقات القوة ضد الدولة قام به عبد الفاضل وصبيحة اللذان اختارا العيش معًا. بالنسبة للحكومة المصرية ، يعتبر هذا من المحرمات ، لأن الأزواج المصريين الذين يرغبون في العيش معًا مطالبون بالزواج ، وإذا تم انتهاكه ، فسيتم الحكم عليهم بالسجن لمدة ٣ أشهر على الأقل إذا كان يشير إلى قانون صدر عام ١٩٢٩.

ثم فيما يتعلق بتسجيل مستندات الزواج التي لم يتم إجراؤها في السجل المدني في الاقتباس التالي.

شجر شجرة كبقلة في القل: "كانون؟؟ شى الله يا كانون!

الكانون يطبخوا عليه في البيت يا أخانا! أنت تفعل ما قلته لك

على ضمانتي! سأعطيك أجرا على ذلك هاك قرش صاغ بحالة

نظير كتابتك للعقد (ص. ٣١)

تسجيل الزواج جزء مهم لتجنب المشاكل المتعلقة بالوثائق الإدارية ، على سبيل المثال ، التزامات النفلة ، وحقوق الميراث ، وحقوق حضانة الأطفال ، وعمل شهادات الميلاد ، وبطاقات الأسرة. ردت الحكومة المصرية بإصدار مرسوم عام ١٨٨٠ وإنشاء مسؤول مكلف بتسجيل وإصدار وثائق الزواج. صدر المرسوم الثاني عن الحكومة المصرية عام ١٨٩٧ (نورينيا ، ٢٠٢٠). التركيز هو المادة ٣١ ، التي تنظم دعاوى الطلاق التي لن يتم رفعها إذا لم تقدم شهادة زواج رسمية. ولتعزيز التنظيم السابق ، أصدرت الحكومة المصرية مرسوماً في عام ١٩٢١ يتضمن وثائق زواج قيل إنها رسمية إذا كانت صادرة عن مسؤولين معينين من قبل الحكومة (نورينيا ، ٢٠٢٠). مما وصفه الباحث ، فإن الاقتباس الذي أدلى به عم شوادف أعلاه هو شكل من أشكال مقاومة علاقات القوة ضد الضوابط التي تضعها الدولة واختيار عمل وثائق الزواج الخاصة بهم. وفقاً لفوكو ، لا توجد السلطة فقط في الحكومة ، بل يمتلك الأفراد أيضاً السلطة (فوكو ، ١٩٨٢). عم شوادفي صاحب وكالة عطية صاحب السلطة عليها.

ثم الباحثون أن الأخير هو شكل من أشكال المقاومة لعلاقات القوة في المؤسسات الحكومية ، وأن المدارس ، كمؤسسات في السؤال. يذكر فوكو أن المدارس جزء من السياسة الحيوية. تشكل المدارس القوة ، إذا كنت تريد أن تكون ذكياً ، فإن المجتمع يرسل أطفاله إلى المدرسة. يقدمون أجساد أطفالهم إلى المدارس ، لتلقي مزيد من التعليم والإرشاد ليصبحوا بشرًا أفضل. ومع ذلك ، يجد الباحث شكلاً من أشكال المقاومة لهذه المؤسسة في الاقتباس التالي.

صرت أنمش في لحم وجهه بأسناني، وأدق أنفه و أسنانه بمقدمة رأسي

وأضرب في كبتي وقدمي في محاشمة وقصبة ساقه، حتى تطوح منطرحا

على الأرض ... (ص. ١٠)

المدرسة هي مكان لتبادل المعرفة من المعلم إلى الطالب. حتى الآن ، كان هناك وصم متزايد لفكرة أن الأشخاص الذين يذهبون إلى المدرسة يجب أن يكونوا أذكياء ومتحضرين ومهذبين لأنهم يعرفون ما هو جيد وما هو سيئ. بالطبع سيكون الأمر مختلفًا عن الأشخاص الذين لم يذهبوا إلى المدرسة من قبل ، خاصة فيما يتعلق بالآداب. ومع ذلك ، من الواضح أن الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال مقاومة علاقات القوة. حتى الآن ، نتعلم أن المعلمين هم آباؤنا في المدرسة. من حيث الدين والأعراف في المجتمع ، كلهم يشجعوننا على احترام المعلمين دائمًا. في ذلك الوقت ، ضرب محسن مدرس الرياضيات الخاص به حتى أصيب بجروح خطيرة واضطر إلى نقله إلى المستشفى. نفذ صبره لأن المعلم كان دائما يهين محسن الذي جاء من القرية ولم يكن رجلا ثريا. وجد الباحث نوعين من مقاومة علاقة القوة في الاقتباس أعلاه. الأول هو محسن ، الذي في هذه الحالة كطالب يجب أن يحترم المعلم ، لكنه ضد هذا الحكم. والثاني هو مدرس محسن للرياضيات الذي ، بصفته مائحا للسلطة يجب أن يكون مرشدا لطلابه ، يحارب بالفعل من خلال إهانة محسن دائما.

## فصل الخامس الخلاصة والتوصيات

يحتوي هذا الفصل على استنتاجات وتوصيات بناء على البيانات المقدمة في الفصل السابق ، والتفسيرات هو:

### أ. الخلاصة

في هذه الدراسة ، تم جمع البيانات من رواية "وكالة عطية" لخيري صيلي مع محسن الشخصية الرئيسية. ثم تم تحليل بيانات البحث باستخدام نظرية القوة لمايكل فوكو. بناء على بيانات البحث التي تم وصفها سابقا ، نتائج البحث في رواية علاقة القوة في رواية وكالة عطية لخيري شالابي بالمنظور مايكل فوكولت يمكن استنتاجها هي:

(١) يوجد نوعان من علاقات القوة في رواية وكالة عطية ، وهما شكل علاقات القوة بالجسد والهوية. ثم تنقسم علاقات القوة على الجسد إلى الجسد الاجتماعي والجسد الجنسي. المكتبة هي مثال على شكل من أشكال علاقة السلطة على الجسم. عندما دخل محسن المكتبة ، كان كل ما فعله هو البحث عن الكتب وقراءتها. كوظيفة للمكتبة نفسها. يقال إن اللغة هي علاقة قوة بالجسد الاجتماعي. وجد الباحثون بيانات على شكل استخدام اللغة في تنظيم سلوك المرء ، حيث يستخدم محسن اللغة المتعلقة بالطعام لإظهار جمال جسد رحاب. إن علاقة القوة على الهوية الموجودة في رواية وكالة عطية هي في شكل مؤسسات حكومية ، مثل المستشفى المستخدم لعلاج جورو محسن.

(٢) تتكون المعرفة الواردة في رواية "وكالة عطية" لخيري صيلاي لأن العديد من الوكلاء في الرواية لديهم القدرة على وضع اللوائح. بعض هذه الشخصيات تشمل عم الشوافي ومدارس المعلمين.

(٣) معارضة علاقات القوة الموجودة في رواية "وكالة عطية" لخيرى صلابي نفذتها عدة شخصيات منها صبيحة وبدرية وصعبان ومحسن والحكومة المصرية وجماعة الإخوان المسلمين. ينقسم كل هؤلاء الباحثين إلى ثلاثة مجالات ، وهي الدين والدولة والمؤسسات.

#### ب. التوصيات

تم الانتهاء من البحث حول علاقات القوة وفقاً لمايكل فوكو ، لذلك يأمل الباحث أن يتمكن الباحثون المستقبليون من استكشاف هذه الرواية بشكل أكبر وتحليلها بمقاربة مختلفة. علاوة على ذلك ، فإن تطبيق علاقات القوة يحتاج أيضاً إلى أن يتم تطبيقه على القارئ ، بدءاً من الذات أولاً.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- سليمان موسى العقيبي، عادل علي. (٢٠١٨). مفهوم القوة في العالقات الدولية ١٩٩١-٢٠١٧ (المنظور الأمريكي: دراسة حالة). رسالة الماجستير غير منشورة. جامعة الشرق الوسط، لأرذنية.
- روس، جاكلين . (٢٠٢١). الفكر الاخلاقي المعاصر، ت: عادل العوا، عويدات للنشر والطباعة. عويدات للنشر والطباعة: لبنان.
- العيادي، عبد العزيز. (٢٠١٠). المعرفة والسلطة. منتدى مكتبة الإسكندرية: لبنان.
- دولوز، جيل. (١٩٨٧). المعرفة و السلطة: مدخل لقراءة فوكو. المركز الثقافي العربي: العربية.
- بغورة، الزواوي . (٢٠١٦). تأويل الذات. لدار الطليعة للطباعة والنشر: لبنان.
- صفار، محمد. (٢٠١٧). تفكيك مفهوم القوة عند ميشيل فوكو إعادة فتح املف الإيراني. مكتبة الإسكندرية: مصر.

### المراجع غير العربية

- Aal, S. A. A. El, Ghaly, W. A., Mohsen, H. T., Falaky, A. El, & Helal, A. L. (2012). X-Ray Fluorescence of Some Egyptian Coins. *International Journal of Pure and Applied Physics*, 8(2), 69–78. <http://www.ripublication.com/ijpap.htm>
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra* (Oktober 20). Penerbit Deepublish. [https://repository.unimal.ac.id/5007/2/Isi Buku Apa Itu Sastra\\_v.3.0\\_Unesco.pdf](https://repository.unimal.ac.id/5007/2/Isi_Buku_Apa_Itu_Sastra_v.3.0_Unesco.pdf)
- Arifudin, M. U. A. (2019). Relasi Kuasa Dalam Novel Canting Karya Arswendo Atmowiloto (Kajian Michel Foucault). *Jurnal Sapala*, 6(1), 1–11. Retrieved from <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/31742/28790>
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Bogdan, R. C., & Sari, B. K. (1982). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Allyn and Baco.
- Brockway, C. J. (2019). *The Church Membership SAGA: to What Extent is Church Membership an Effective Ecclesiological Tool for Under 50s to Express*

- Commitment Within a Contemporary Baptist Church?* (Moorlands College). Moorlands College. Retrieved from <https://d3hgrlq6yacptf.cloudfront.net/5f548c766bf28/content/pages/documents/1602705327.pdf>
- Bossow, S. A. (1980). *Gender Stereotype and Role*. California: Cole Publishing Company.
- Depdiknas. (2001). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Erlenbusch, V. (2015). *From Sovereignty to War: Foucault's Analytic of Power*. Retrieved from <https://www.e-ir.info/pdf/60180>.
- Esposito, R. (2008). *Bíos: Biopolitics and Philosophy*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Pustaka Pelajar.
- Foucault, M. (1980). *Power/Knowledge Selected Interviews and Other Writings 1972-1977*. United States of America: The Harvester Press, Limited.
- Foucault, M. (1982). *The Subject and Power*. Chicago: The University of Chicago.
- Hidayat, M. A. (2019). Menimbang Teori Sosial. *Journal of Urban Sociology*, 2(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30742/jus.v2i1.610>
- Ilham, I. (2018). Paradigma Post-Modernisme Solusi Untuk Kehidupan Sosial. *Jurnal Sosiologi USK (Media Pemikiran & Aplikasi)*, 12(1), 1–23.
- Istiqomah, N., Doyin, M., & Sumartini. (2014). Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Sastra Indonesia*.
- Jones, P. (2010). *Pengantar Teori-Teori Sosial*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kamahi, U. (2017). Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan bagi Sosiologi Politik. *Jurnal Al-Khitabah*, III(1), 117–133. file:///D:/ktt/234750251.pdf
- Kamus Filsafat*. (1995). Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Kasyfiyullah, & Tjitradjaja, I. (2013). Praktek Otorisasi di Sekolah (Studi Etnografi Otorisasi Gurudi MI Al Wathoniyah 19, Jakarta). *Forum Ilmiah Indonusa*, 10(1). Retrieved from <https://ejurnal.esaunggul.ac.id/index.php/Formil/article/view/834>
- Kebung, K. (2017). Membaca “Kuasai” Michel Foucault Dalam Konteks “Kekuasaan” Di Indonesia. *Melintas*, 34–51. <https://doi.org/33.1.2017>
- Kellner, D. (1995). *Media Culture, Cultural Studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern*. London and New York: Routledge.
- Kemkes. (2014). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2014 Tentang Kesehatan Jiwa* (p. 5). p. 5. Jakarta. Retrieved from [http://hukor.kemkes.go.id/uploads/produk\\_hukum/UU No. 18 Th 2014 ttg Kesehatan Jiwa.pdf](http://hukor.kemkes.go.id/uploads/produk_hukum/UU_No_18_Th_2014_ttg_Kesehatan_Jiwa.pdf)
- Lubis, A. Y. (2014). *Postmodernisme Teori dan Metode* (1st ed.). Jakarta: Rajawali Pers.
- Lobo-Guerrero, M. D. & L. (2019). The Biopolitical Imaginary of Species-Being. *Theory, Culture, & Society*, 26(1), 8. Retrieved from file:///C:/Users/USER/Dropbox/PC/Downloads/Michel\_Foucault\_The\_Birth\_of\_Biopolitics\_Lectures\_.pdf
- Manurung, P. H. (2004). Membaca Representasi Tubuh Dan Identitas Sebagai

- Sebuah Tatanan Simbolik Dalam Majalah Remaja. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 37–72. <https://doi.org/10.24002/jik.v1i1.158>
- Marhumah. (2011). Konstruksi Gender, Hegemoni Kekuasaan, Dan Lembaga Pendidikan. *KARSA*, 19(2), 7. Retrieved from file:///D:/beasiswa/143683-ID-konstruksi-gender-hegemoni-kekuasaan-dan.pdf
- Moleong, L. J. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Neliwati. (2018). Implementasi Ujian Nasional Di Kota Medan (Studi Kasus Pada SMP Kota Medan). *Jurnal Penelitian Medan Agama*, 9(1), 159. Retrieved from [http://repository.uinsu.ac.id/8964/1/Jurnal Penelitian Medan Agama 1.pdf](http://repository.uinsu.ac.id/8964/1/Jurnal_Penelitian_Medan_Agama_1.pdf)
- Nuranisah, S. (2014). *Aspek Motivasi Dalam Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Nurinayah*. (2020). Hukum Keluarga di Mesir. *Familia: Jurnal Hukum Keluarga*, 1(2), 7. <https://doi.org/https://doi.org/10.24239/familia.v1i2.9>
- Purwatiningsih, A. P., Adinugraha, H. H., & Nuswantoro, U. D. (2018). Histori Filantropi: Tinjauan Teori Postmodern. *ZISWAF : Jurnal Zakat Dan Wakaf*, 5(1). <https://doi.org/10.21043/ziswaf.v5i1.3573>
- Sari, D. A. (2020). *The Crisis of Women's Identity in Novel Banat Riyadh Created by Abdullah Al-Sanea Based on Frederick Jameson Perspective* (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang). Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Retrieved from file:///D:/skripsi/16310039.pdf
- Smart, B. (1990). *Modernity, Postmodernity and The Present*. London: SAGE Publications.
- Sobon, K., & Ehaq, T. A. L. (2021). Kritik Postmodernisme Terhadap Etika Modern. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(2), 132. <https://doi.org/10.23887/jfi.v4i2.34226>
- Syahputra, I. (2017). Post Media Literacy: Menyaksikan Kuasa Media Bersama Michel Foucault. *Jurnal ASPIKOM*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.24329/aspikom.v1i1.4>
- Synnot, A. (2007). *Tubuh Sosial Simbolisme, Diri, dan Masyarakat*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tojjib, M. (2017). Tubuh Merdeka , Jiwa Terpenjara ( Kajian Gender Dan Seksualitas Pada Novel Pasung Jiwa ). *Komunikasi*, XI(2), 164–178. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21107/ilkom.v11i2.3333>
- Umanailo, M. C. B. (2019). *Pemikiran Michel Foucault*. 1–11. <https://doi.org/10.31219/osf.io/h59t3>
- Wandalibrata, M. P. (2019). Kajian Metafisika “Relasi Kuasa” Dalam Pemikiran Michel Foucault. *Jurnal Ilmiah Cakrawarti*, 2(1), 5. <https://doi.org/https://doi.org/10.47532/jic.v2i1.121>
- Weruin, U. U. (2015). *Visi baru tentang Kebudayaan: Kritik Terhadap Kebudayaan Modern dari Perspektif Postmodernisme*. Tangerang: Pustaka Mandiri.
- Yates, S. (2014). Power Knowledge. In *Encyclopedia of Critical Psychology*. [https://doi.org/10.1007/978-1-4614-5583-7\\_438](https://doi.org/10.1007/978-1-4614-5583-7_438)
- Fuadi: *Tinjauan Psikologi Sastra Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA*. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/28578>

- Prastowo, A. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian* (M. Sandra (ed.); 1st ed.). Ar-Ruzz Media.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Grasindo.
- Ratna, N. K. (2005). *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Pustaka Pelajar.
- Sudjana, Nana, & Ibrahim. (1989). *Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Sinar Baru.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Syafiuddin, A. (2018). Pengaruh Kekuasaan Atas Pengetahuan (Memahami Teori Relasi Kuasa Michel Foucault). *Refleksi Jurnal Filsafat Dan Pemikiran Islam*, 18(2), 141–155. <https://doi.org/10.14421/ref.2018.1802-02>
- Tohirin, M. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. PT Raja Grafindo Persada.

ولدت فرديلا أيو أماندا في باليكبابان، ٣١ يوليو ١٩٩٩. تخرجت من المدرسة الثانوية المهنية ١ باليكبابان في عام ٢٠١٧. خلال عطلتها المدرسية ، تعمل كمعلمة في مدرسة الإبتدئية نورول فيجري باليكفافان. بدأت دراستها في أغسطس ٢٠١٨ في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وانتتهت في عام ٢٠٢٢. انضمت إلى مجتمع المناظرات المتقدمة وفوضت في بعض الأحداث الدولية. كما حضرت دورات اقتصادية ودورات في اللغة الإنجليزية

