

الوطنية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس
بالمنظور إيان وات (Ian Watt): دراسة تحليلية اجتماعية أدبية

بحث جامعي

إعداد:

ستي سري فيطرا أيو

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الوطنية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس
بالمنظور إيان وات (Ian Watt): دراسة تحليلية اجتماعية أدبية

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ستي سري فيطرا أيو

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٤

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : ستي سري فيطرا أبو

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤

موضوع البحث : الوطنية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات (Ian Watt): دراسة تحليلية اجتماعية أدبية

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



ستي سري فيطرا أبو

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤

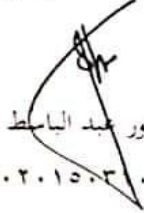
تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ستي سيري فيطرا أبو تحت العنوان "الوطنية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات (Ian Watt): دراسة تحليلية اجتماعية أدبية" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٢

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢.٣٢.٢.١٥.٣.٠٠١

المشرف



حافظ رازقي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥.٣٣.٢.١٨.٢.١١١٧٤

المعرف

عميل كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١.١٢.٠.٣١٢١٢



Dipindai dengan CamScanner

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذه البحث الجامعة الذي قدمته:

الاسم : ستي سري فيطرا أبو

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤

موضوع البحث : الوطنية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات
وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ سبتمبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

- () التوقيع
- ١- رئيسة المناقش : فني رمفاني يوريسا، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤
- ٢- المناقش الأول: حافظ رازقي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤
- ٣- المناقش الثاني: عارف رحمن حكيم، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميل كلية العلوم الإنسانية

شاهد فيصل
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١

الاستهلال

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾ (٥)

"Hai manusia, sesungguhnya janji Allah adalah benar, maka sekali-kali janganlah kehidupan dunia memperdayakan kamu dan sekali-kali janganlah syaitan yang pandai menipu, memperdayakan kamu tentang Allah."

(Q.S. Fatir: 5)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والدي المحترم أبي عارفو الدين
والدتي الكريمة أمي حادجة
إخوتي وأخواتي
وجميع أصدقائي في سولاويزي أو خارج سولاويزي

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لسان يفقهوا قولي. أما بعد.

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "الوطنية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرحانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. واعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان والخطاء. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذه الباحثة الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسيط، رئيس قسم اللغة العربية وأدهاء كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ حافظ رازقي، الماجستير، كالمشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. جمع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
٦. جميع أصدقائي قسم اللغة العربية وأدبها "٢٠١٨" كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

آخبر الكلمة مني، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء على إعانتكم حتى انتهى هذا
البحث الجامعي. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا وبارك فيه ويدخلنا في الدار
النعيم، وأرجوا الباحثة من القارئ إصلاح ما في هذه الباحثة الجامعة من الأخطاء
والنقائص، وأخيرا الحمد لله رب العالمين.

تحريرا بمالانج، ٣ سبتمبر ٢٠٢٢

الباحثة

ستي سري فيطرا أبو

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٤

مستخلص البحث

أيو، سبتي سيري فيطرا. ٢٠٢٢. الوطنية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات (Ian Watt). البحث الجامعي، لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : حافظ رازقي، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: بلد، شعر، الوطنية، اجتماعية أدبية

للوطنية والادب علاقة تتعلق بعضها ببعض. سيؤثر الشعور القومي الذي لديه الأفراد غير المجتمع. قد تكون المشاعر الجماعية والوثنية التي تختلط بالذاكرة الجماعية عن التاريخ العوامل التي لا تخلي من الأفراد في بحث في القومية. وقد بحث هذا البحث في جانبين، الأول نوع القومي في الشعر الأرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات، والثاني الدلالة الوطنية في الشعر الأرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات. النوع من هذا البحث هو بحث نوعي. ومصدر البيانات الذي استخدمه الباحثة هو الشعر تحت الموضوع الأرض بلا معاد لأدونيس. إستخدمت الباحثة ثلاث تقنيات جمع البيانات وهي التقنية القراءة، التقنية الكتابة، والتقنية الترجمة. وكذلك تقنية تحليلية البيانات إستخدمت الباحثة ثلاث مراحل وهي تقليل البيانات، وتقديم البيانات، والخلاصة. وحصلت الباحثة على بعض البيانات: الأول، نوع أو شكل الوطني في الشعر الأرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات وهي القومية المدنية، والقومية العرقية؛ والثاني، المعنى القومي في الشعر الأرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات وهو: العذاب الذي عاشه أدونيس في وقت أن أصبح شخصية مثيرة للجدل في النقاش الدائر حول الحرب السورية، النقد السلبي لتفكير أدونيس من المنظور الإنساني العربي الإسلامي، المعاملة التمييزية لأدونيس في جبلة، الخوف من اختيار أدونيس مغادرة بلاده، تاريخ أدونيس في تغيير العقلية الإنسانية العربية الإسلامية، الدولة هي موطن لأدونيس.

ABSTRAK

Ayu, St. Sri Fitra. 2022. Nasionalisme Dalam Puisi Tanah Tanpa Peraduan karya Adonis Berdasarkan Perspektif Ian Watt. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Khafid Roziki, M.Pd.

Kata kunci : Nasionalisme, negara, sastra, sosiologi sastra

Nasionalisme dan Sastra Memiliki hubungan satu sama lain karena peranya yang saling berkaitan. Dasar senasib dan sepekerjaan nasionalisme seseorang dalam bentuk semangat kebersamaan maka akan memperlihatkan faktor emosional yang melibatkan terwujudnya suatu emosi. Sifat emosionalitas, kolektivitas, idolistik dan yang berpadu pada memori kolektif sejarah adalah merupakan faktor atau aspek yang tidak lepas dari seseorang jika membahas tentang nasionalisme. Penelitian ini memiliki fokus pembahasan pada dua aspek yaitu: (1) bentuk nasionalisme dalam puisi tanah tanpa peraduan karya Adonis berdasarkan perspektif Ian Watt; (2) makna atau signifikansi nasionalisme dalam puisi tanah tanpa peraduan karya Adonis berdasarkan perspektif Ian Watt. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah puisi Tanah Tanpa Peraduan karya Adonis. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik catat, dan teknik terjemah. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan kesimpulan atau verifikasi. Penelitian ini menghasilkan beberapa data yakni: (1) bentuk nasionalisme dalam puisi tanah tanpa peraduan karya Adonis berdasarkan perspektif Ian Watt yaitu nasionalisme kewarganegaraan, nasionalisme etnis dan nasionalisme budaya; (2) makna atau signifikansi nasionalisme dalam puisi tanah tanpa peraduan karya Adonis berdasarkan perspektif Ian Watt yaitu: Siksaan yang dialami oleh Adonis pada saat menjadi tokoh kontroversial dalam perdebatan seputar perang suriah, Kritik negatif terhadap pemikiran Adonis tentang cara pandang manusia Arab-Islam, Perlakuan diskrimansi terhadap Adonis di Jableh, Adanya rasa takut Adonis sehingga memilih untuk meninggalkan negaranya, Sejarah Adonis dalam mengubah pola pikir manusia Arab-Islam, Negara adalah sebuah rumah bagi Adonis.

ABSTRACT

Ayu, St. Sri Fitra. 2022. Nasionalism in Adonis's Poem the land without a Contest Based on the Perspective of Ian Watt. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor :Khafid Roziki, M.Pd.

Keyword :*Country, literary sociology, nationalism, poetry*

Nationalism and Literature Have a relationship with each other because of their interrelated roles. The basis of a person's nationalism and feelings in the form of a spirit of togetherness will show emotional factors that involve the realization of an emotion. The nature of emotionality, collectivity, idolistics and those that combine with the collective memory of history are factors or aspects that cannot be separated from a person if they talk about nationalism. This research has a focus on two aspects, namely: (1) a form of nasionalism in Adonis's poem the land without a contest based on the perspective of Ian Watt; (2) the meaning or significance of nationalism in Adonis's poem of the land without contestation based on the perspective of Ian Watt. This type of research is qualillative research. The source of the data in this study is the poem The Land Without Contests by Adonis. Data collection techniques in this study used reading techniques, note-taking techniques, and translation techniques. The data analysis technique in this study uses three stages, namely data reduction, data presentation and conclusion or verification. This research produced several data, namely: (1) the form of nasionalism in Adonis's poem land without contest based on Ian Watt's perspective of civic nationalism, ethnic nationalism and cultural nationalism; (2) the meaning or significance of nationalism in Adonis's poem of the land without contest based on Ian Watt's perspective, namely: The torment experienced by Adonis at the time of becoming a controversial figure in the debate around the syrian war, Negative Criticism of Adonis' thinking on the Arab-Islamic human perspective, Discriminatory treatment of Adonis in Jableh, The Fear of Adonis so choosing to leave his country, The history of Adonis in changing the Arab-Islamic human mindset, the State is a Home for Adonis.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث العربي
ط	مستخلص الباحث الإنجليزي
ي	مستخلص الباحث الإندونيسي
١	الفصل الأول
١	المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٦	ب- أسئلة البحث
٦	ج- فوائد البحث
٧	د- حدود البحث
٨	هـ- تحديد المصطلحات
٩	الفصل الثاني
٩	الإطار النظري
٩	أ- تعريف الوطنية
١١	ب- أشكال الوطنية
١٢	ج- المعنى أو الدلالة الوطنية
١٥	د- علم الاجتماع الأدبي لإيان وات

الفصل الثالث.....	١٨
منهج البحث.....	١٨
أ- نوع البحث.....	١٨
ب- مصادر البيانات.....	١٨
ج- طريقة جمع البيانات.....	١٩
د- طريقة التحقق البيانات.....	٢٠
الفصل الرابع.....	٢١
عرض البيانات وتحليلها.....	٢١
أ- أشكال الوطنية في الشعر أرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات.....	٢١
ب- المعنى أو الدلالة الوطنية في الشعر أرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات.....	٣٣
الفصل الخامس.....	٤١
الإختتام.....	٤١
أ- الخلاصة.....	٤١
ب- الاقتراحات.....	٤٢
قائمة المصادر المراجع.....	٤٣
السيرة الذاتية.....	٤٨

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الوطنية والأدب لهما علاقة مرتبطة. للأدب دورا خطيرا في تطوّر العاطفة القومية ولذلك نستطيع أن نقول أنّ الأدب هو مقترح، ومكون، ومتطور القومي. كان الأدب قد إشتهره الشعب في عصر صراع الإستقلال وبعده في إندونسي. كان القومي موضوعا رئيسيا قبل الحرب العالمي الثاني. (Wildan، ٢٠١١). كانت العطفية، والجماعية، أحمة التي تختلط بالذاكرة الجماعية التاريخية العوامل عندما بحث في القومي. قد يكون نفس العاطفة أو الوضع غيرة جماعية وهذا تسمى العوامل التي تدفع نشء الغيرة القومية. نفس الغيرة المحترقة على الوحدة في الشعب أو البلد الواحد يكون ناحية ذاكرة جماعية تاريخية (Armawi، ٢٠١٩).

سيشعر القارئ عندما يقرأ الشعر لأدونيس المشاعر المختلفة بين القصائد الأخرى عندما قرأته. لكل منها نشاط حدسية يميزها عن غيرها من قصائد الشعراء الأخرى وهي الخاصية الموجودة في الشعر لأدونيس. لقصائد الأدونيس الأساليب الكثيفة والمعقدة وهذه خاصة من الخصص الأخرى لقصائد أدونيس. إستخدام الرموز هي من شكل من الأشكال الكثيفة لقصائد أدونيس. قد أدخلت قصائد أدونيس من عموم الأساليب الذي استخدمت الشعراء الأخرى أو نستطيع أن نقول أنّ أدونيس خرج من منطق اللغة. ومن الخاصة الأخرى من قصائد أدونيس أيضا هي آثار القارئ على التفكير بشدة وهذه من الأساس من قصائد أدونيس. كان أدونيس قام بأنشطة تفكير وكتابته في نفس الوقت فأبرزت

الفكرة المتنوعة ثم يكتب أدونيس في الشكل السرد. أدونيس هو شخص ذكي ومشهور بسبب أعمال أدبه (Alim، ٢٠١٨).

وقد احتوى الشعر بموضوع الأرض بلا معاد على تصور السلوك أو الفكرة الوطنية التي لأدونيس عند دولته. جعلت الأفكار التي تمرت الحكومة أدونيس مسجون أكثر من حياته. يستطيع أن يقرأ أفكار أدونيس خلال قراءة أعمال أدبه. ومن جمال قصائد أدونيس هي في اساليب لغتها، أن أدونيس يستخدم الأسلوب السرد في كتابة قصائده وأثر هذا الأسلوب طريقة تفكير القارئ. في شعره سوف يجد القارئ الدنيا الجديدة من خلال خيال الأدونيس الذي تغيره من الواقعي (Alim، ٢٠١٨). حتى الآن، استمر الصراع الداخلي السوري. لذلك، سيواصل الشعب السوري محاولة رفض ظلم نظام الحكم القائم في سوريا. إنهم يعارضون سياسات الحكومة غير العادلة من خلال الاحتجاج واسع النطاق أو استخدام خبراتهم في إظهار قوميتهم مثل كتابة قصيدة.

في هذا البحث يبحث الباحثة قصيدة أدونيس في المعنى الخفي الذي يوجد في الشعر الأرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات. إكتشاف المعنى في الشعر "الأرض بلا معاد" لتيسير القارئ في تفهيم هذا الشعر (Muslimin، ٢٠١١). إحدى طريقة إستخدامها الباحثة هي تحليل معنى الشعر "الأرض بلا معاد" بالدراسة الاجتماعية الأدبية. علم الاجتماعية الأدبية هو الدراسة التي بحثت في علاقة المجتمع وأعمال الأدبية. لعلم الاجتماعية عند إيان وات بعض الدراسات الأخرى هو العلاقات بين أعمال الأدب، والأدباء، والمجتمع. وقال إيان وات قد إحتوت أعمال الأدب ثلاث مجالات. الأول من سياق إجتماعي الكاتب أو الأديب، والثاني الأدب كإنعكاس المجتمع، والوظيفة الاجتماعية الأدبية (Susanto، ٢٠١٦)

استخدمت الباحثة الشعر بالموضوع "الأرض بلا معاد" لأدونيس. يحتوى هذا الشعر من القيم القومي. اخترت الباحثة هذه الشعر من أجل ثلاث الأسباب. الأول من النادر أن الباحثة تستخدم الشعر العربي أو أعمال الأدبي العربي كأغراض البحث، والثاني رغبت الباحثة في بحث القيم القومية وفي الشعر "الأرض بلا معاد"، والثالث لأن الشعر "الأرض بلا معاد" هو من الشعر المشهور.

اكتشفت الباحثة بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث. الأول، البحث كتبه ناسوطيون في سنة ٢٠١٦، بالموضوع "الدراسة الاجتماعية الأدبية من الرواية "دووا إبو" لأرسويندو أتموويلتو: نظرة الأدبية. نوع هذا البحث هو بحث نوعي. ومن نتيجة البحث إكتشاف نظرة المؤلف للعالم، وخليفة الإجتماعي والثاقبي، ونظرة الكاتب عن الشخصية الأثنوية، وطبيعة الشخصية والعلاقة بين الشخصيات (Nasution، ٢٠١٦). الثاني البحث الذي كتبه هستوتي في السنة ٢٠١٨. بحث هستوتي في الرواية "بومي منوسيا" لبراموديا أنانتا طور باستعمال الدراسة الاجتماعية الأدبية. لهذا البحث النتائج ومنها الخلاف بين الطبقة السفلى والطبقة العليا، والعلاقة الاجتماعية بين البرجوازية والبروليتاريا، وطريقة مقاومة البروليتاريا على البرجوازية (Hastuti، ٢٠١٨). والثالثة البحث الذي كتبه سبايوج في السنة ٢٠١٦ تحت الموضوع الصراع الإجتماعي في الرواية مريم لأوكي ماداساري : الدراسة الاجتماعية الأدبية وأما طريقة التي تستخدم الباحثة هو طريقة التحليلي الوصفي. وهذه هي من نتائج البحث، الأول الحبكة المختلطة هي الحبكة التي إستخدم الكاتب في كتابة هذه الرواية، والثاني جرت الحوادث التي توجد في هذه الرواية نظاميا (Sipayung، ٢٠١٦). والرابعة البحث الذي كتبه رستو واحيوني ووكانيجسيه والسنة ٢٠١٩ تحت الموضوع تحليل الرواية "سمان" لأيو أوتامي: الدراسة الاجتماعية الأدبية.

الطريقة التي إستخدمتها الباحثة في هذه البحث هي الوصفي الوصفي والنوعي. إكتشفت الباحثة أن في هذه الرواية تحتوي على المشكلات الاجتماعية التي توجد في الحياة الواقعية (Aisyah، ٢٠١٩). والخامسة البحث الذي كتبتها نور حافظة وتيتي صبار في السنة ٢٠١٩، تحت الموضوع الدراسة الاجتماعية الأدبية في الرواية "كمبلي" لصفويا مافازا والطريقة التي إستخدمتها الباحثة هي النوعي الوصفي. حكّت هذه الرواية عن الشخصية الرئيسية التي تفاعلت بالشخصيات الأخرى تفاعلاً مبسوطاً. العلاقة الاجتماعية التي توجد في هذه الرواية هي الأنشطة الاجتماعية، و المشاورة، وتوصية بين بعض الشخصيات بعض (Nurhapidah، ٢٠١٩). والسادسة البحث الذي كتبه يوسف مفلح رهرجو وهرمان ج. واليو وكندارو سدونو في السنة ٢٠١٧ تحت الموضوع الدراسة الاجتماعية الأدبية وتربية الشخصيات وعلاقتها بمادة تعليم التلاميذ في مدرسة الوسطة في الرواية نون (Nun) في مرارة لعافيفة عفرة. استخدم الباحث هذا البحث الطريقة النوعية وأشارت نتيجة البحث إلى سواء المظاهر بين الواقعي والخيالي (المظاهر في الرواية نون في مرارة) (Raharjo، ٢٠١٧). والسابعة البحث الذي كتبه إمام. أ في السنة ٢٠١٧ تحت الموضوعتقد الإجماعي في الرواية O لأيكاً كرنياون: الدراسة الاجتماعية الأدبية. الطريقة التي إستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الطريقة المكتبية، والإستماعية، والكتابية. يحتوي هذا البحث على النقد للباحث، نقده على التعذيب والإعتصاب، وطبيعة همل الاجتماعية (Imam، ٢٠١٧). والثامنة البحث الذي كتبه محمد حانيف عزيزي في السنة ٢٠١٩ تحت الموضوع الصراع الإجماعي في فيلم "عمر": دراسة تحليلية اجتماعية لرف دهرندورف. الطريقة التي استخدم الباحث هي الوصفي النوعي. إكتشف الباحثة أربعة مصارع اجتماعية ومنها: الصراع الفردي والصراع العراقي والصراع بين الفرقة والصراع الدولي (Azizi، ٢٠١٩). والتاسعة البحث الذي

كتبته ليلية الزهرة يةليا عزيزة في السنة ٢٠١٧ بالموضوع الصراع الإجتماعي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ : دراسة الأدب الإجتماعي في السنة ٢٠١٧. طريقة البحث التي إستخدمت الباحثة هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. أما النتيجة هذا البحث الذي يوجد في هذه الرواية منها الصراع الحبية بين الإخوة (Azizah، ٢٠١٧). والعاشرة البحث الذي كتبته إذا نور جنة (٢٠٢١) بالموضوع هيمنة التفكير الإجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوى من منظور النظرية الأدبية عند الماركس. الطريقة التي إستخدمتها الباحثة هذا البحث هي الطريقة الوصفي النوعي. وإكتشفت الباحثة هذا البحث أشكال الهيمنة الأيديولوجية الاجتماعية ومنها (١) أربعة أشكال الغزل في العمل; (٢) نوعان من أشكال الاستغلال; (٣) خمسة أشكال الفيتيشية; وستة أشكال الوعي الخطأ (Nurjannah، ٢٠٢١).

هناك أوجه تشابه بين البحث السابق وهذا البحث. التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو التشابه في مجال الدراسة باستخدام منظور إيان وات. تناقش هذه الدراسة أشكال الوطنية ومعنى أو الدلالة الوطنية. يكمن الاختلاف في موضوع البحث المستخدم وهو موقف الباحثة هنا (١) مكمل للدراسات السابقة المتعلقة بمجال الوطنية بالمنظور إيان وات. (٢) يصف شكل الوطنية في الشعر "الأرض بلا معاد" لأدونيس بناءً على منظور إيان وات. (٣) شرحت الباحثة معنى أو الدلالة الوطنية في شعر أدونيس "الأرض بلا معاد" بالمنظور إيان وات.

ب- أسئلة البحث

بناء على الوصف الموجود في خليفة البحث السابقة. حددت الباحثة تحديد البحث كما يلي:

١- ما أشكال الوطنية في الشعر "الأرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات؟

٢- كيف الدلالة الوطنية في الشعر "الأرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات؟

ج- فوائد البحث

البيانات المحددة والصريحة هي مساعدة لنتائج البحث وهي فوائد البحث في تطوير النظريات ثم توزيع الصحة والشباب على المستويين التنظيمي والفردى. بالإضافة إلى ذلك، تأتي فوائد البحث أيضاً في شكل تطبيق نتائج البحث وصياغة سياسات لتحسين العمل (Oktavia، ٢٠١٥). يجب أن تكون فوائد البحث أشياء تحتوي على عوامل يمكن أن تلي جدى مصدر مشكلة البحث. فيما يلي فوائد البحث.

١- الفوائد النظرية

الفوائد النظرية هي اختبار بحثي يحقق استنتاجات البحث التي تستحق القبول أو الرفض وأيضاً كتأكيد أو مراجعة للنظريات السابقة (Gulo، ٢٠٠٢). الفوائد النظرية في هذا البحث هي:

- أ- ترجو الباحثة هذا البحث قادراً على إضافة المعلومات أو البصيرة.
- ب- ترجو الباحثة هذا البحث يكون المصدر المعلومات أو المراجع للدراسة التالية خصوصاً للدراسات المتعلقة بالوطنية في أعمال الأدبية بالمنظور إيان وات في الدراسة الاجتماعية.

٢- الفوائد العملية

الفوائد العملية في هذا البحث هي:

أ- الجامعة

ترجو الباحثة هذا البحث يستطيع أن يكون المراجع في المجال الاجتماعي الأدبي لجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم المتعلقة بالدراسة الوطنية بالمنظور إيان وات.

ب- الكلية

ترجو الباحثة أن هذا البحث يكون مصدر المعلومات.

ج- الباحثة

ترجو الباحثة هذا البحث قادرا لتطور أو لإكمال البحث التالية المتعلقة بالدراسة الاجتماعية خصوصا بالمنظور إيان وات.

د- حدود البحث

يهدف حدود البحث كالمساعد للباحث في تحليل الشعر "الأرض بلا معاد" لأدونيس كي تتركز الباحثة في إجابة تحديد الباحثة الذي قدمت الباحثة في الفقرة السابقة. وهذه هي من حدود البحث:

١- يركز هذا البحث في تحليل الشعر "الأرض بلا معاد" لأدونيس

٢- استخدمت الباحثة النظرة الاجتماعية الأدبية لإيان وات خاصة حول

مفهوم الأعمال الأدبية التي تعكس الحياة الاجتماعية للمجتمع

٣- تركزت الباحثة في اكتشاف معنى الوطني في الشعر "الأرض بلا معاد"

لأدونيس.

٥- تحديد المصطلحات

من الإصطلاحات التي توجد في هذا البحث:

الوطنية : وعي الشعب للوحدة والمستقلة في الدولة
(Abdulkarim، ٢٠٠٧).

شعر : الشعر بحر واسع من المشاعر والأحاسيس،
كلمات تُعبّر عن ما يجول في فؤاد الشاعر،
لينقل لنا ما يشعر به، وينقلنا بأجواءه من الحب
إلى الشوق والفرق، ثمّ إلى الحزن. للشعر أنواع
عدة منها شعر القافية، والشعر الحر، وأنواع
أخرى كثيرة. نقدّم لكم في هذا المقال مجموعة
أبيات قصيرة متنوّعة المواضيع (ريان، ٢٠٢٢).

علم الإجتماعي : الدراسة عن العلاقة بين الأفراد والمجتمع
(Murdiyatmoko، ٢٠٠٧)

الأدب : كل ما يحتوي فيه كتابة البشر مثل الرسائل،
والقانون، والأخر (Surastina، ٢٠١٨).
انعكاس الحياة الاجتماعية للناس: انعكاس حياة الناس هو المدى الذي يمكن
للأدب أن يصف حياة شعبه (Putri, 2022).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- تعريف الوطنية

الوطنية وفقا للغة هي *Nation* لها معنى أمة. مجموعة من المنظمات التي تتحد بسبب التوق إلى أمتها إلى وجود نفس الأحلام والمثل العليا هو فهم الأمة. صرح إرنست رينان أن الأمة هي رغبة في الاتحاد والدولة. ثم قال أوتو بوار أيضا أن الأمة هي وحدة مواقف الشخصية أو المزاجات التي تتجلى بسبب الشعور بالانسجام. في رأي هانز كون، يتم توضيح أن القومية عندما ينظر إليها بشكل أساسي تحدث بسبب الولع الوطني (الوعي الوطني). لذلك، فإن شكل أو إضفاء الطابع الرسمي على الوعي القومي للأمة والدولة الخاصة بالفرد هي الوطنية (Abdulkarim، ٢٠٠٧).

الوطني يأتي من كلمتي *national* و *nation*، وهما *national* يأتي من الهولندية و *nation* يأتي من اللغة الإنجليزية. هذا وفقا لمحتوى رأي وينرنو الذي ينص على أن الوطنية بشكل عام تأتي من كلمتين، وهما الوطنية التي تأتي من الهولندية والأمة التي تأتي من اللغة الإنجليزية. من المهم أن يتم التعبير عن القومية كفهم وتعاليم من أجل حب البلاد نفسها لتحقيق الهوية والازدهار والقوة الوطنية معا. من أجل أن يكون الشعور بالملكية الوطنية راسخا في الجميع، يجب غرس القومية في وقت مبكر لأن هذا أمر مهم للغاية للقيام به (Winarno، ٢٠٠٨).

الوطنية هي فهم أو طبقة تعبر عن أن أعلى ولاء للشخص ليس مثاليا إذا لم يكن أن يخدم لدولته وأمته (الدولة الوطنية). ثم بعد ذلك، تجلى شعور عميق للغاية تشكل من علاقة الرابطة الوثيقة بين البلاد بتقاليد اجتماعية أو

ثقافية تنتمي إلى البلد نفسه. بالإضافة إلى ذلك، لديهم أيضا قادة شرعيون في منطقتهم لتتبع مسار التاريخ مسلحين بقوى متقلبة وفقا لديناميكيات العصر وتطورها. صرح رينان أن الوطنية هي رغبة في الاتحاد في روابط الدولة والأمة (Armawi، ٢٠١٩).

في الترابط بين شكل من أشكال التضامن بين الأفراد والجماعات في سياق الحياة المشتركة، يقال إن الوطنية هي فهم للجنسية يمكن أن يوحد سلامة الوطن كمساحة معيشة (lebensrum) أو ما يشار إليه غالبا باسم الإقليم (الإقليمي). موقف الوطنية في شكل حب للوطن الأم مع شكل من أشكال السلوك الذي هو فهم عام للوطنية. إن السياسة والمبادئ الأخلاقية هي التي تثير روحا حارقة من المشاعر العاطفية لتكون على استعداد للدفاع عن البلاد. هناك أربعة عناصر في الوطنية وفقا لهيرتز في كتابه الجنسية في التاريخ والسياسة، وهي: (١) الرغبة في تحقيق الوحدة، (٢) الرغبة في تحقيق الاستقلال، (٣) الرغبة في تحقيق الأصالة، (٤) الرغبة في تحقيق شرف الأمة (Armawi، ٢٠١٩).

يتضمن عامل العاطفة في الوطنية دائما جوانب من العواطف التي تنشأ في شكل روح وحدة مرتبطة بطريقة مشتركة ومتساوية. لا يمكن فصل العوامل العاطفية والجماعية والوثنية والظروف التي تحتوي على ذاكرة جماعية للتاريخ (التاريخية) عن وجود موقف قومي. الطبيعة العاطفية هي روح من التكاتف على أساس نفس التشابه في الذوق والشعور بالمساواة. جانب الجماعية هو شيء أكثر أهمية أن يكون رابطة من التكاتف على أساس العاطفة التي تمتلكها. وآخر شيء هو أن جانب الذاكرة الجماعية التاريخية (التاريخ) هو الدافع الذي سيتم تطويره لتحقيق روح وشعور الوحدة في جنسية واحدة (Armawi، ٢٠١٩).

اكتسبت الوطنية إحساسا أكثر حداثة بأنها شكل من أشكال الشعور بالجنسية التي يمكن الاعتراف على نطاق أوسع في تطورها في نهاية القرن ١٨.

لذلك، أصبحت الوطنية أكثر هيمنة ولها دور أقوى في تشكيل مختلف جوانب الحياة، سواء الشخصية أو الفردية أو الاجتماعية. بالمعنى الذي حدده جيلنر، يشير مصطلح الوطنية إلى إعطاء معنى لمبدأ يفترض أن الكيانات السياسية والوطنية يجب أن تكون قادرة على العمل في وئام. وقال جيلنر أيضا إن الوطنية ولدت الأمة. وذلك لأن هذا الشعور بالجنسية سيدعم إرادة "تقرير المصير" في التغلب على مختلف المشاكل التي تواجهها الأمة (Armawi، ٢٠١٩). بعد فهم معنى الوطنية، ثم بعد ذلك سنناقش أشكال القومية من أجل فهم أكثر تفصيلا حول القومية. مثل أشكال القومية المدنية والقومية الثقافية وغيرها من القوميات.

ب- أشكال الوطنية

تنقسم أشكال الوطنية كشعور بحب الوطن إلى عدة أشكال وهي الوطنية المدنية، الوطنية العرقية، الوطنية الرومانسية، الوطنية الدولة، الوطنية الثقافية، والأخيرة هي الوطنية الدينية (Setiadi، ٢٠٠٨). هذه الأشكال من القومية هي كما يلي:

- ١- الوطنية المدنية، هذه الوطنية المدنية هي المكان الذي تحصل فيه الدولة على الحقيقة السياسية من الإدماج النشط لشعبها. تم تقديم هذا النوع من القومية لأول مرة من قبل جان جاك روسوب.
- ٢- الوطنية العرقية، تشير هذه الوطنية إلى حصول الدولة على الصواب السياسي من ثقافة الأصل أو العرق للشعب. تم تقديمه من قبل يوهان غوتفريد فون هيردر الذي بدأ مفهوم فولك.

- ٣- الوطنية الرومانسية، هذه الوطنية هي جزء من القومية العرقية حيث تكتسب الدولة الحقيقة عضويا نتيجة للعرق أو الأمة وفقا لروح الرومانسية. إنه يعتمد على تجسيد ثقافة عرقية تلتزم بالمثالية الرومانسية.
- ٤- الوطنية الدولة، هذه الوطنية هي المكان الذي تكتسب فيه الدولة الحقيقة ليس من الوراثة ولكن من ثقافة مشتركة.
- ٥- الوطنية الثقافية، هذه الوطنية هي الاختلافات في الوطنية المدنية، دائما مجتمعة. حيث تحصل البلاد على اعتراف من التنوع الثقافي.
- ٦- القومية الدينية، هذا الشكل من القومية هو المكان الذي تستمد فيه الدولة الشرعية السياسية من المساواة الدينية.

ج- المعنى أو الدلالة الوطنية

لذلك، سيكشف الباحثة عن أهمية القومية تلعب دورا مهما للأمة والدولة. القومية هي تعبير عن حب الناس للوطن الأم، والقومية تجلب المجتمع إلى موقف احترام القيم الإنسانية والتسامح (Hardjosatoto d.، ١٩٨٥). تنمية روح القومية حاجة مهمة وملحة وعمل. اليابان، على سبيل المثال، بلد متقدم لا يزال يحافظ على قوميته اليوم. مثال صغير هو استخدام الحروف هيراغانا وكاتاكانا وكانجي في اتجاهات الطرق في المدينة. القومية تحتوي على روح مجموعة بشرية تريد بناء أمة مستقلة. على أساس الروح العظيمة والتضامن، لديهم الإرادة للتوحد ويتم تحسينهم باستمرار للتوحد، وخلق العدل والتكاتف المشبع بالوحدة والوحدانية نحو تشكيل أمة ذات سيادة وكرامة، هذا ما كشفه أول رئيس لجمهورية إندونيسيا، (Alius) Ir. Soekarno (٢٠١٩). القومية هي زيادة الوعي الذاتي والتي تتجلى في حب وفير لبلده أو أمته. ويرافقه أحيانا نتيجة لتقلص معنى وطبيعة الأمم الأخرى. الغرض من القومية هو ضمان الإرادة والقوة للدفاع

عن المجتمع الوطني ضد الأعداء من الخارج من أجل توليد روح التضحية بالنفس والقضاء على التطرف (المطالب المفرطة) للمواطنين (أفرادا وجماعات). تلعب القومية دورا مهما للأمة والدولة لأن القومية هي مظهر من مظاهر حب الناس للوطن الأم. والقومية التي لديها أساس لقيادة الناس إلى اتخاذ موقف من التمسك بالقيم الإنسانية والتسامح (Hardjosatoto، ١٩٨٥).

أصبحت الوطنية الأساس لتشكيل الدولة الوطنية. ترتبط العلاقة بين القومية ودولة الجنسية ارتباطا وثيقا. الدولة الوطنية هي الدولة التي يقوم تشكيلها على روح القومية. وهذا يعني أن هناك مجتمعا لبناء مستقبل مشترك في ظل نفس البلد على الرغم من أن مواطني المجتمع هم ديانات أو أعراق أو أعراق أو مجموعات مختلفة. وقد اعتبر أن الشعور بالقومية ينشأ عندما يكون للأمة نفس المثل الأعلى المتمثل في إقامة دولة وطنية. القومية هي فهم الجنسية وروح القومية والوعي الوطني، فهم القومية لوجود أمة ودولة. أصبحت القومية شرطا مطلقا لحياة الأمة شكلت أيديولوجية القومية وعي أتباعها، أن الولاء لم يعد يعطى للمجموعات أو المجموعات الصغيرة، مثل الدين والعرق والإثنية والثقافة (البدائية)، لكنه يستهدف المجتمعات التي تعتبر أعلى، أي الأمة والدولة. في الختام، تصبح القومية كأيديولوجية شرطا لا غنى عنه (دولة يجب أن توجد) لوجود الدولة والأمة. الوطنية تختلف عن القومية، على الرغم من أنها قريبة من بعضها البعض وتعتبر عموما هي نفسها. ولدت الوطنية من روح القومية مع تشكيل الدولة (Rusmulyani، ٢٠٢٠).

يجب أن يطبق عليها تنمية روح القومية أو القومية في جيل الأمة. يمكن تحقيق بقاء الدولة من خلال الاستعداد للعمل وفقا لمجال قدرتها من أجل تحسين كرامة الأمة وكرامتها، وكذلك تحقيق أهداف الدولة. دولة القومية مبنية على أساس القومية. . وعلاوة على ذلك، فإن القومية المتأصلة في كل مواطن ستعزز

إقامة الدولة الوطنية. حركة حب أمتها دائما والدفاع عنها من تهديد بلد آخر أو خطر الدمار. ولكن تجدر الإشارة إلى أن الشعور بالمحبة والتضحية من أجل الأمة والدولة لا يعني المحبة والولاء لحكومة البلاد. الحكومة ليست سوى جزء واحد أو عنصر واحد من الدولة بخلاف الشعب والإقليم. قد لا يجب المواطنون حكومتهم أو يطيعونها لأن حكومتهم ارتكبت الفساد وإساءة استخدام السلطة وارتكبت القسوة على المواطنين وهي في السلطة. المواطنون الذين يحبون الأمة والدولة ويولون لها يثيرون المخاوف إذا تضررت الأمة ودولتها أو دمرت نتيجة لحكومتها السيئة (Rusmulyani، ٢٠٢٠).

يجب الحفاظ على قيم روح القومية ونقلها إلى الجيل القادم من الأمة، من أجل أن تكون قادرة على الحفاظ على الاستقلال وملء الاستقلال حتى تكون قادرة على الانسجام مع دول العالم الأخرى هي طبيعة وروح القومية (Rusmulyani، ٢٠٢٠). فيما يلي إجراءات تطبيق القومية في الحياة. حياة الأمم والدول على سبيل المثال:

- (١) تحلوا دائما بروح الوطن الأم ووضعو مصالح الوطن الأم أولا.
- (٢) روح التضامن والتكاتف من جميع مناحي الحياة في الحفاظ على الاستقلال وملئه من خلال التنمية.
- (٣) روح التسامح والمسؤولية المتفانية بين الأديان والقبائل والجماعات والأمم.
- (٤) روح غير أنانية ومسؤولة في الحفاظ على الاستقلال وملئه وفقا لقدرات وخبرات كل منهما.
- (٥) روح تحدي الهيمنة الأجنبية في جميع أشكال الاتفاقيات بما في ذلك الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية وغيرها.
- (٦) روح التضحية بالملكية والروح من أجل الحفاظ على الاستقلال وملء الاستقلال.

- (٧) روح التحمل والمعاناة المقاومة في الدفاع عن الاستقلال وملئه حتى لا تتخلف الأمم الأخرى عن الركب.
- (٨) روح الوحدة والوحدة في الدفاع عن الاستقلال وملئه.
- (٩) روح الثقة بالنفس في الدفاع عن الاستقلال وملئه لملاحقة دول أخرى أكثر تقدماً.

د- علم الاجتماع الأدبي لإيان وات

يكشف إيان وات في كتابه "صعود الرواية" أن الجميع يجب أن يقدرُوا تماماً كل عمل أدبي تم إنشاؤه لأن الجميع يختبرون حياة مختلفة. يؤثر الجانب الاجتماعي للمؤلف بشكل كبير على العمل الأدبي، في حين أن القارئ لديه أيضاً الحق من حيث التفسير. ومن المعروف باسم الفردية في الأعمال الأدبية (Watt، ٢٠٠١).

يقدم فكر إيان وات في علم الاجتماع الأدبي ثلاثة أنواع من التصنيفات، وهي: السياق الاجتماعي للمؤلف، وانعكاس الحياة الاجتماعية للمجتمع، والأداء الاجتماعي للأدب (Putri، ٢٠٢٢). وستوضح هذه المناقشة على النحو التالي:

(١) يرتبط السياق الاجتماعي للمؤلف بمكانة المؤلف في المجتمع وعلاقته بمجتمع القارئ و/أو الجمهور. كيف يحصل المؤلف على رزقه، والمهنية في التأليف، والمجتمع الذي يهدف إليه المؤلف هي النقاط الرئيسية التي يجب أن يبحث فيها المؤلف لمعرفة السياق الاجتماعي للمؤلف في إنشاء عمله.

(٢) انعكاس حياة الناس هو المدى الذي يمكن للأدب أن يصف حياة شعبه. في هذه الحالة، تصبح وجهات نظر المؤلف الاجتماعية مرجعاً للمؤلف

لمعرفة ما يعنيه انعكاس المؤلف لحياة الناس. تعتبر كلمة "مرآة" في هذا السياق غامضة لأنها تضلل العديد من الباحثين الأدبيين. يقتصر على فهم القضايا الاجتماعية المثارة في الأعمال الأدبية المعادلة للمشاكل الاجتماعية في المجتمع. في حين أن المقصود في هذه الحالة هو رؤية المؤلف الاجتماعية للواقع الاجتماعي الذي كان يحدث في ذلك الوقت. لفهم أنه لا يكفي أن يكشف الباحثة ببساطة عن الواقع الاجتماعي الذي يحدث في العمل الأدبي، بل يكفي أن يكون قادراً على تحليل جوهر وجهات النظر الاجتماعية للمؤلف.

(٣) التصنيف الثالث هو الوظيفة الاجتماعية للأدب. الوظيفة الاجتماعية للأدب هي كيف يمكن للأدب أن يؤثر على القيم الاجتماعية ويتأثر بها. في هذه الحالة، ذكر إيان وات أن هناك ثلاثة أشياء مهمة يجب مراعاتها وهي، (١) يشوه وجهة النظر المتطرفة للرومان الذين يقولون إن الأدب هو نفسه الأدب للكهنهة أو الأنبياء. في هذه الحالة، يجب أن يكون الأدب بمثابة مصلح ورمح، (٢) كان الأدب بمثابة مجرد ترفيه. أي أن المقصود هو أن الأدب يستخدم فقط كترفيه للجماهير، (٣) يجب أن يعلم الأدب شيئاً بطريقة مسلية.

الأدب كمرآة للمجتمع تم تقديمه ذات مرة من قبل إيان وات. وفقاً لإيان وات في مقاله بعنوان "الأدب والمجتمع" علم الاجتماع الأدبي يتم تصنيفه على ثلاث قضايا، أي من السياق الاجتماعي لمؤلف العمل الأدبي، والعمل الأدبي كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للعمل الأدبي. في مناقشة مشكلة علم الاجتماع الأدبي من التصنيف الثاني، تتم مناقشة الأدب بمعنى كونه مرآة للمجتمع. الأدب كمرآة للمجتمع بدلاً من ذلك يعتبر الأدب كفيلم وثائقي

يمكن أن يصف محتواه المجتمع. يعتبر الأدب صورة تحكي حياة الناس عندما ولد العمل الأدبي. ثم، هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها لفهم الأدب كمرآة للمجتمع. أولاً، قد لا يكون من الممكن القول إن الأعمال الأدبية تعكس المجتمع وقت كتابتها لأن الخصائص العديدة للمجتمع المعروضة لم تعد صالحة (هناك تغيير). ثانياً، إن طبيعة المؤلف هي التي تميل إلى التأثير على الاختيار وكذلك ظهور صور الحياة الاجتماعية في عمله. ثالثاً، العمل الأدبي هو صورة اجتماعية لمجتمع معين، وليس صورة اجتماعية للمجتمع بأسره. رابعاً، الأدب الذي يسعى إلى تصوير المجتمع بعناية قدر الإمكان قد لا يعتقد أنه مرآة للمجتمع. وعلى العكس من ذلك، فإن الأدبيات التي لا تهدف على الإطلاق إلى وصف المجتمع قد لا تزال تستخدم كمرآة للمجتمع أو للحصول على معلومات حول مجتمع معين (Damono، ١٩٧٨).

استناداً إلى عرض نظرية إيان وات أعلاه، فإن الشعر أدونيس "أرض بلا معاد" هي واحدة من الأعمال الأدبية التي يمكن أن تكون انعكاساً في المجتمع. واحدة من مواقف الناس التي يمكن أن تنعكس في الشعر "أرض بلا معاد" من قبل أدونيس هي القومية. إن طبيعة القومية في المجتمع هي محض من مجتمع المرء. لقد أدركوا الشعور بالدفاع عن الدولة فيه ثم طبقوه في حياة الناس. لذلك، فإن القومية بمعنى إيان وات هي موقف محض للمجتمع يمكن أن ينعكس من خلال الأعمال الأدبية في شكل نثر وشعر وروايات.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

في هذا البحث، يستخدم الباحثة نوع البحث النوعية والأدبية من خلال أخذ بيانات الوطنية في شعر أرض بلا معاد لأدونيس. وأخذ بيانات عن كتابات الكتب والمجلات المتعلقة بنظرية علم الاجتماع الأدبي بناء على وجهة نظر إيان وات (Rukajat، ٢٠١٨). يستخدم هذا البحث نوعاً نوعياً من البحوث لأنه يعتمد على البيانات الوصفية ولا يقوم بإجراء العمليات الحسابية أو الأرقام (Moleong، ١٩٩٠).

ب- مصادر البيانات

كما سبق أن كتب في كتاب الأساسيات النوعية للبحوث، فإن مصدر البيانات هو مصدر يحتوي على النواة الرئيسية للبحث والطرق المستخدمة للحصول على بيانات صحيحة مثل الملاحظات والمنشورات والمذكرات وغيرها تعد مصادر البيانات من أهم الأمور في الدراسة (Bogdan، ١٩٩٣). فيما يلي مصادر البيانات المستخدمة:

١) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي الأشياء التي هي المادة الأساسية للبحث. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو شعر أرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات (أدونيس، ٢٠٢٢).

٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي لها وظيفة كدعم لمصدر البيانات الرئيسي. ومصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب أو الوثائق أو الأوراق العلمية الأخرى التي تناقش نظرية علم الاجتماع الأدبي بالمنظور إيان وات (Santoso، ٢٠١٥).

ج- طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الأساليب التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات من أجل الحصول على وضوح حول المشكلات الواردة في موضوع الدراسة قيد الدراسة (Sare، ٢٠٠٦). علاوة على ذلك، للحصول على شيء استراتيجي للغاية في الدراسة وتلبية مجموعة معايير البيانات، تستخدم الباحثة تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات القراءة وتقنيات الملاحظة وتقنيات الترجمة (Sugiyono، ٢٠٠٩). عن طريق:

١). قراءة أشياء ونظريات علم الاجتماع الأدبي وبيانات القومية سواء كان ذلك في شكل كتب أو مجلات.

٢). سجلات الأشياء التي تحتوي على نظريات اجتماعية أدبية بالإضافة إلى بيانات القومية.

٣). ترجمة قصيدة الأرض دون منازعة أدونيس إلى الإندونيسية.

د- طريقة التحقق البيانات

الخطوة الأخيرة تستخدم الباحثة تقنيات تحليل البيانات. للتحليل، يتم تنفيذه عن طريق التنظيم والفرز والتجميع، ثم توفير التعليمات البرمجية وتصنيفها في تحليل البيانات. تسهيل فهم أهداف البحث وتعديلها. لهذا السبب، الباحثة بتصنيفه على ثلاث مراحل (Siyoto، ٢٠١٥).

(١). تقليل البيانات، تلخص الباحثة الأشياء المهمة الموجودة في شعر الأرض دون منازعات ويجري تحليلاً لنظرية علم الاجتماع الأدبي والقومية بناء على منظور إيان وات.

(٢). عرض البيانات، تقدم الباحثة بيانات تحتوي على نظرية علم الاجتماع الأدبي والقومية بناء على منظور إيان وات.

(٣). الاستنتاج أو التحقق، تقوم الباحثة بعمل ملخص لنتائج البحث بما يخرج به استنتاج نهائي من تحليل نظرية علم الاجتماع الأدبي والقومية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- أشكال الوطنية في الشعر أرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات

إيان وات في كتابه *The Rise of the Novel* يكشف أن الجوانب الاجتماعية للمؤلف أثرت بشكل كبير على العمل الأدبي، في حين أن القارئ لديه أيضا حقوق من حيث التفسير. ومن المعروف باسم الفردية في الأعمال الأدبية (Watt، ٢٠٠١). استنادا إلى بيان إيان وات أعلاه، باحثون يعثرون على بيانات عن أشكال القومية في الشعر أرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات.

كان أدونيس أحد الشعراء والنقاد المشهورين الذين وصفوا القومية في الشعر. تصف قصائد أدونيس القومية ظروف الشخص الذي يسعى إلى تحدي قوانين الحكومة التعسفية. إن سلوك الحكام في سوريا يسعى إلى إسكات كل من يعارضهم. وكثيرا ما كانوا يعذبون ويتخلصون من أي شخص يتحدى قانون الحكومة ويتخلصون منه ويسجنونه بل ويطردونه. كان صب روح القومية في الشعر أحد طرق الشعراء للتعبير عن نقد حكام ذلك الوقت. أما أشكال القومية القائمة على مفهوم عكس الحياة الاجتماعية للمجتمع وفقا بالمنظور إيان وات الموجود في الشعر في الشعر أرض بلا معاد لأدونيس هي كما يلي:

١- القومية المدنية

القومية المدنية، هذه القومية هي المكان الذي تستمد فيه الدولة الصواب السياسي من الإدماج النشط لشعبها (Setiadi، ٢٠٠٨). أما القومية المدنية في الشعر أرض بلا معاد لأدونيس هي كما يلي:

أرض بلا معاد

حتى ولو رجعت يا أوبس

حتى ولو ضاقت بك الأبعاد

واحترق الدليل

في وجهك الفاجع

أو في رعبك الأنيس،

تظنّ تاريخاً من الرحيان

تظنّ في أرض بلا معاد،

تظنّ في أرض بلا معاد،

حتى ولو رجعت يا أوديس

(أدونيس، قصيدة أرض بلا معاد)

أ- "في وجهك الفاجع"

في جزء من القصيدة هناك كلمة "فاجع" الذي يأتي من الكلمة فَجَع - يَفْجَعُ (المعاني، ٢٠٢٢). بينما في قاموس المناور كلمة "فاجع" مشتقة أيضا من الكلمة فَجَع (قاموس المناور، ١٠٣٥). بناء على هذا الاقتباس وجهك الفاجع يصور شخصا معذبا مع نظرة على وجهه تبدو معذبة. فيما يتعلق بالكلمة فاجع وفقا لمعانة الشخص المعذب سوف يختبر المعاناة.

لذلك، Ernest Renan أولئك الذين يروجون للقومية، يشاركون في الموافقة على أن القومية تتطلب التضحية. هذه الكلمة هي التي تتضمن قانون المعاناة (Reni Nuryanti، ٢٠١٩).

استنادا إلى المفهوم الثاني وفقا لإيان وات، يمكن ملاحظة أن مشاركة أدونيس أصبحت شخصية مثيرة للجدل في النقاش الدائر حول الحرب في سوريا. إثبات وجود القومية المدنية، حيث تعريف القومية المدنية هو وجود موقف فاعل للمجتمع تجاه الدولة كما يفعل المواطنون، أي المعاناة لأن القومية تتطلب التضحية. وهذا يثبت وجود عنصر تعذيب في انعكاس الحياة الاجتماعية للمجتمع الذي يختبره الشخص في القصيدة.

ب- "واحترق الدليل"

في المقطع الثالث هناك جملة "واحترق الدليل". واحترق يأتي من الكلمة حَرَقَ - يَحْرِقُ (المعاني، ٢٠٢٢). بينما في معجم المنور واحترق مشتقة أيضا من الكلمة حَرَقَ (قاموس المناور، ٢٥٥-٤١٩). لذلك يرى الباحثة أن الاستشهاد واحترق الدليل له معنى أن هناك حرق للأدلة. الدليل هو في شكل كتابات وأقوال ومواقف تجاه العلاقة بين حقيقتين مرتبطتين بالطريقة العربية الإسلامية في النظر إلى واقع الماضي وعلاقته بالواقع المعاصر.

والدليل على ذلك موجود في كتاب أدونيس المعنون "علم آثار التاريخ-الفكر العربي الإسلامي" الذي يروي الأحداث التي عاشها أدونيس عندما حاول فحص البيانات المتعلقة بالطريقة العربية الإسلامية

في النظر إلى واقع الماضي وعلاقته بالواقع المعاصر الذي كان زمنيا ولكن رفضته بعض الدوائر. هذه البيانات هي في شكل كتابات وبيانات ومواقف تجاه العلاقة بين الواقعيين (أدونيس، ٢٠٠٧).

لذلك، وفقا لجزء من القصيدة أعلاه، يرتبط الباحثة بالأحداث التي عاشها أدونيس. حيث يتم تفسير الشخص الذي ينكر البيانات المقدمة من أدونيس في جزء من القصيدة مع كلمة "واحترق" الذين كانوا ينوون الرغبة في نفي البيانات التي يملكها أدونيس.

هكذا، في هذا الجزء من القصيدة يجد الباحثة انعكاسا للحياة الاجتماعية للشعب في شكل قومية مدنية من أدونيس. ويرجع ذلك إلى نشاطها المباشر للدولة كمواطن يسعى إلى حل مشاكل بلده، أي من خلال دراسة منظور الإنسان العربي الإسلامي للحقائق الماضية وعلاقتها بالواقع المعاصر.

ج- "ضاقت بك الأبعاد"

في المقطع الثاني هناك كلمة الأبعاد. كلمة الأبعاد في القاموس يأتي المعاني من كلمة باعد-يباع. بينما ضاقت مشتقة من الكلمة ضاق - يَضِيقُ (المعاني، ٢٠٢٢). لذلك، استنادا إلى جزء من القصيدة أعلاه، هناك نية لافتراض مسبق لشرط المسافة القصيرة الذي يفصل.

تم العثور على المسافة التي أشار إليها أدونيس في نتائج عرض محمد، الذي يفضح الشعر أيضا أرض بلا معاد في كتابه المعنون *Catatan Pinggiran* هو أن المسافة المعنية هي إذا كان الشخص في حالة تفكك ثم يواجه أصلا هو بالفعل ذاكرة أو تظن في أرض بلا معاد، بحيث

تحتوي كل منطقة أمامية دائما على منطقة خلفية، كل شاطئ يحتوي دائما على منطقة داخلية. العلاقة بين الاثنين ليست شيئا لطيفا. هذا هو السبب في أن المسافة المعيقة هي حدث يحتوي على جروح وآلام. الشخص الذي يخرج من مكان يحتوي على صدمة. في النهاية، تجاهل أدونيس إلى حد ما الجرح. لكنه يمكن أن يلهم بالفعل الإثارة في العالم، وهو مكان جديد وغير عادي يسعى إليه دائما. لن تموت الحياة مرات عديدة إلا من خلال ترابط المؤسسات (محمد، ١٩٨٢).

لذلك، في جزء من القصيدة هناك انعكاس للحياة الاجتماعية للمجتمع في شكل من أشكال القومية المدنية بسبب الاعتراف المباشر بأدونيس كمواطن للدولة التي شعر بها جروحا عندما كان لديه مسافة بينه وبين منطقة.

د- "أو في رعبك الأنيس"

في المقطع الخامس هناك جملة "أو في رعبك الأنيس". كلمة "رعب" يشير إلى صفة بينما بعدها توجد كلمة "أنيس" التي تشير إلى كلمة مرتكب الجريمة (المعاني، ٢٠٢٢). لذلك، يرى الباحثون أن محتوى جزء القصيدة هو وجود الخوف لدى الشخص الذي عانى من الصدمة.

تم العثور على الخوف الذي أشار إليه أدونيس في نتائج عرض محمد (محمد، ١٩٨٢). يقول أن هذا هو السبب في أن المسافة المعيقة هي حدث يحتوي على جروح وآلام. الشخص الذي يخرج من مكان يحتوي على صدمة.

لذلك، في جزء من القصيدة، وجد الباحثة أن هناك انعكاسا اجتماعيا للمجتمع في شكل قومية مدنية واردة في جزء من القصيدة،

والتي هي في شكل نشاط مباشر لأدونيس كمواطن لبلد غادر منطقة لأنه عانى من الخوف والصدمة.

٥- "تظلّ تاريخاً من الرحيل"

في المقطع السادس هناك جملة "تظلّ تاريخاً من الرحيل". على الكلمة "تاريخ" الذي يدل على ظرف الزمن وبعده توجد الكلمة "رحيل" الذي يعمل كائن لجزء من القصيدة (المعاني، ٢٠٢٢). لذلك يرى الباحثة أن جزء القصيدة يحتوي على محتوى عن أدونيس يبقى تاريخاً للسفر.

أحد الأمثلة التي تجعل أدونيس يستحق أن يقال إنه شخصية صنعت التاريخ في رحلته هو أحد الأحداث البطولية التي قام بها أدونيس، أي تغيير وجهات نظر بعض الناس. نقد حاد من قبل أدونيس حول مناقشة الشعوب العربية الإسلامية. هذا سرق انتباه العالم لأنه واجه إيجابيات وسلبيات في العرب (Futaqi، ٢٠٢٢).

لذلك وجد الباحثة في جزء القصيدة انعكاساً اجتماعياً للمجتمع في شكل قومية مدنية واردة في جزء من القصيدة، وهي النشاط المباشر لأدونيس كمواطن للدولة في شكل محاولة أن يصبح تاريخاً في رحلة.

فيما يلي بيانات عن القومية المدنية في الشعر "قد تصير بلادي":

قد تصير بلادي

ها أنا أتسلّق أضعده فوق صباح بلادي

فوق أنقاضها وذراها

ها أنا أتخلص من ثقل الموت فيها

ها أنا أتغرب عنها

لأراها،

فغداً قد تصير بلادي.

على الاقتباس "ها أنا أتسلّق أضعده فوق صباح بلادي"، أتسلّق مشتقة من الكلمة تَسَلَّق-يَتَسَلَّق بينما بعد ذلك هناك جملة أضعده الذي يأتي من الكلمة صَعِدَ - يَصْعَد. أما صباح الذي يدل على الوقت وبعده هناك كلمة بلادي الذي يعمل ككائن (المعاني، ٢٠٢٢). لذلك يخلص الباحثة إلى أن في جزء القصيدة معنى يقول إن أدونيس أراد أن يحقق شيئاً وأنه فعل فوق صباح بلاده بجلب مثابته وصموده ومثابته لتحقيق ما أراد.

فيما يتعلق بالأحكام أتسلّق وأضعده الشخص الذي يفعل ذلك يعني الأشخاص العنيدون والمثابرين والثابتين. كل صعوبة تأتي في طريقهم ينظر إليها في الواقع على أنها تحدٍ (Sumardi، ٢٠٠٧).

لذلك وجد الباحثة في جزء القصيدة انعكاساً للحياة الاجتماعية للمجتمع في صورة القومية المدنية الواردة في جزء من القصيدة، وهي النشاط المباشر لأدونيس كمواطن للدولة في شكل إصرار وثبات ومثابرة لتحقيق ما أرادته لبلده.

أما بالنسبة للمعطيات المتعلقة بالقومية المدنية الموجودة في الشعر
الخيانة لأدونيس:

الخيانة

آه يا نعمة الخيانة-
أيها العالم الذي يتناول في خُطواتي
هُوَّةً وحريقه
أيها الجنة العريقة،
أيها العالم الذي خنته وأخونته.
أنا ذاك العريق الذي تصلّي جفونته
لهدير المياه،
وأنا ذلك الإله-
الإله الذي سيُبارك أرضَ الجرمه.

...

إنني خائنٌ أبيع حياتي
للطريق الرّجيمه،
إنني سيّد الخيانة.

على الاقتباس "آه يا نعمة الخيانة" يقول أن هناك متعة من
الخيانة. لقب الخيانة أعطيت لأدونيس لأنه غالباً ما عارض أدونيس
النظام القائم في بلده من خلال إجراء دراسة حول رسم خرائط التصرف
في المجتمعات العربية الإسلامية.

لذلك فإن لقب الخيانة تلقاه أدونيس عندما أجرى أدونيس
دراسة حول رسم خريطة لنزعة المجتمع العربي الإسلامي حيث يحتوي
محتوى الفكر على أشياء كثيرة تتعارض مع القواعد أو الأحكام التي
توارثها شعبه لأجيال (أدونيس، ٢٠٠٧).

لذلك، وجد الباحثة في هذا الجزء من القصيدة انعكاسا للحياة الاجتماعية للناس في شكل قومية مدنية بسبب المواقف النشطة والإجراءات المباشرة للمواطنين مثل أدونيس للقيام بها من أجل الدولة من خلال إجراء بحث حول رسم خريطة تصرف المجتمعات العربية الإسلامية.

٢- القومية العرقية

القومية العرقية، تشير هذه القومية إلى أن الدولة تستمد الصواب السياسي من ثقافة الأصل أو العرق للشعب.

أ- أما بالنسبة لاقتباس بيانات القومية العرقية في الشعر أرض بلا معاد على النحو التالي:

(١) "حتى ولو رجعت يا أوديس"

في جزء من القصيدة يقول حتى لو كنت ستعيد أدونيس. وجد الباحثة وجود جمل "رجعت" مشتقة من الكلمة رَجَعَ - يَرْجِعُ. لذلك، استنادا إلى الجمل "رجعت" ويرى الباحثة أن جزء القصيدة يحتوي على معنى القومية العرقية بسبب وعي الشخص بالعودة إلى مكان أو منطقة تعتبر وطن له. وهي تقوم على الشعور بالمجتمع والهوية.

لذلك، في هذه الحالة وبقول Jonathan Rutherford تشبيه الهوية بمكان واحد سمي على اسم منزل، أي المنزل كمكان للعودة والبدائية التي نشأ منها. من السمات المتأصلة في مجموعة عرقية واحدة نمو المشاعر في مجتمع واحد بين أعضائه (Abdillah، ٢٠٠٢).

لذلك وجدت الباحثة في هذا الجزء من القصيدة انعكاسا للحياة الاجتماعية للمجتمع في شكل قومية عرقية بسبب الوعي الذاتي للعودة

إلى منطقة كان يعتبرها بالفعل وطننا بسبب الوعي بالمكان والمجتمع الذي جاء منه.

(٢) "تظل في أرض بلا ميعاد"

في الاقتباس يقول في أرض بلا ميعاد. جمل تظل مشتقة من الكلمة أَظَلَّ - يُظِلُّ ثم في نهاية الجملة هناك كلمة ميعاد مأخوذة من الكلمة وَعَدَّ - يَعِد. لذلك، وفقا للبتوء في جزء من القصيدة، هناك قومية عرقية تقول إن هناك شخصا سيبقى على الأرض دون المعاهدة.

فيما يتعلق بالقومية العرقية، يجب أن تكون مرتبطة بالأرض أو الإقليم لأن العرق باللغة اليونانية له معنى مماثل على أساس جغرافي في حدود إقليمية مع نظام سياسي معين (Abdillah، ٢٠٠٢).

لذلك يجد الباحثون في هذا الجزء من القصيدة انعكاسا للحياة الاجتماعية للناس في شكل قومية عرقية بسبب الوعي بالبقاء في منطقة مبنية على معاني عرقية مطابقة للموقع الجغرافي في حدود إقليمية ذات نظام سياسي معين.

ب- أما بالنسبة للمعطيات المتعلقة بالقومية العرقية في الشعر فقد تصير بلادي على النحو التالي:

"ها أنا أتسلق أصعد فوق صباح بلادي"

في جزء القصيدة، تحتوي على معنى الشخص الذي يقول إنه يتسلق ويتسلق فوق صباح بلده. على الجملة بلادي وبعد ذلك هناك كلمة ملكية "أنا" الذي كان ينوي الإشارة إلى أدونيس. لذلك، في جزء

من القصيدة هناك شكل من أشكال القومية العرقية بسبب الوعي الذاتي للأرض من خلال الجملة بلادي.

يرتبط هذا بالقومية العرقية المتعلقة بالأرض أو الإقليم لأن العرق باللغة اليونانية له معنى مماثل على أساس جغرافي في حدود إقليمية مع نظام سياسي معين. العرق المحدد مسبقاً، أي السمة المتأصلة في مجموعة عرقية واحدة هي نمو المشاعر في مجتمع واحد بين أعضائها (Abdillah، ٢٠٠٢).

من هذه البيانات، وجد الباحثون انعكاساً للحياة الاجتماعية للناس في شكل قومية عرقية في الجملة بلادي على أساس الوعي الذاتي للمنطقة. باستخدام كلمة الملكية "أنا" في الجمل بلادي يكفي إثبات أنه جاء من مجموعة من البشر الذين يسكنون إقليمياً.

ومن أجل فهم أفضل للبيانات المقدمة سابقا، لخصها الباحثةون في الجدول

التالي:

الجدول ١. أشكال القومية

أشكال القومية		
شعر	القومية المدنية	القومية العرقية
أرض بلا معاد	"وجهك الفاجع" (١)	"رجعت" (١)
	"واحترق الدليل" (٢)	"تظنّ في أرض بلا " (٢)
	"ضاقت بك الأبعاد" (٣)	"ممعاد"
	"رعبك الأنيس" (٤)	
	"تظنّ تاريخاً من الرحين" (٥)	
قد تصير بلادي	"أتسلق" (١)	"بلادي" (١)
الخيانة	"آه يا نعمة الخيانة" (١)	

ب- بالمعنى أو الدلالة الوطنية في الشعر أرض بلا معاد لأدونيس بالمنظور إيان وات

تقدم أفكار إيان وات في علم اجتماع الأدب ثلاثة أنواع من التصنيفات. واحد منهم هو انعكاس للحياة الاجتماعية للمجتمع (Putri، ٢٠٢٢). استنادا إلى بيان إيان وات، يجد المؤلف أهمية في الشعر أرض بلا معاد عمل أدونيس من خلال انعكاس الحياة الاجتماعية للمجتمع. وبعد العثور على بيانات القومية والحصول عليها في المناقشة السابقة، قام الباحثة بعد ذلك بدراسة معنى أهمية القومية في الشعر. أرض بلا معاد وهي كما يلي:

١- العذاب الذي عاشه أدونيس في الوقت الذي أصبح فيه شخصية مثيرة للجدل في النقاش الدائر حول الحرب السورية
في وجهك الفاجع

يوجد وجود العذاب في آية القصيدة في الجملة التي الفاجع مشتقة من الكلمة فَجَع - يَفْجَعُ. لذلك يرى الباحثة أن جزءا من القصيدة يحتوي على التعذيب الذي تعرض له أدونيس بسبب الاتهامات السلبية وعمليات الطرد التي كان يتلقاها. لذلك، يمكن رؤية العذاب في الأحداث عندما أصبح أدونيس شخصية مثيرة للجدل في النقاش الدائر حول الحرب في سوريا. في وقت كان فيه أدونيس شخصية مثيرة للجدل في النقاش الدائر حول الحرب في سوريا. خلال الانتفاضة في سوريا، انتظر المثقفون العرب تعليقات أدونيس، ليس فقط بسبب مكانته كشاعر، ولكن أيضا لأنه علوي، أي (مترجم)، نشأت طائفة الرئيس السوري بشار الأسد. وكتب أدونيس رسالة مفتوحة إلى الأسد دعا فيها إلى انتقال ديمقراطي. لكن نظام الأسد قتل نحو ١٤٠٠ مدني، وانتقد كثيرون رد أدونيس لكونه قليلا جدا ومتأخرا جدا (Futaqi، ٢٠٢٢).

ووفقا للباحثين، كان هذا عذابا لأدونيس لأن جهوده كوسيط في الصراع لم تكمل بالنجاح، لكن كل ما تلقاه هو إهانات من الحشد. ثم أوضح أدونيس أن سبب فشله كوسيط هو أنه يمكن رؤيته في الحوار بينه وبين عبده وعز. وقال أدونيس إنه "بعد إرسال رسالة إلى الرئيس بشار الأسد لم يتغير شيء. بل على العكس من ذلك، أصبحت المشكلة أكبر وأكبر. كيف يمكن لأربعين دولة حليفة أن تقاتل داعش لمدة عامين ولا تستطيع فعل أي شيء؟ بدون الفصل بين الدين والدولة، لا يمكن أن يكون هناك تغيير. إذا لم نميز بين الديني والسياسي والثقافي والاجتماعي، فلن يتغير شيء وسيكون تراجع العرب أسوأ. لم يعد الدين هو الحل للمشكلة. الدين هو سبب المشكلة. لهذا السبب يجب فصل الدين. كل إنسان حر في أن يؤمن بما يريد، ويجب أن نحترم ذلك. ومع ذلك، إذا كان الدين هو أساس المجتمع؟ الإجابة لا (Futaqi، ٢٠٢٢).

بعد الحصول على البيانات المذكورة أعلاه، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن هناك انعكاسا للحياة الاجتماعية للناس بناء على وجهة نظر إيان وات، أي التعذيب الذي تعرض له أدونيس في تنفيذ التزاماته كمواطن. خاصة في حالة أدونيس الذي حاول الفصل بين الدين والدولة، لأنه وفقا له، الدين مشكلة إذا لم يتم فصله عن الأشياء السياسية أو الثقافية أو الاجتماعية. لكن هذا كان من الصعب القيام به، في الواقع، تلقى بالفعل ردا سلبيا. احتوى هذا على القومية العالية لأدونيس الذي كان على استعداد لقبول جميع العواقب فقط لصالح الأمة والدولة. وعذاب آخر تعرض له أدونيس كان في حالة طرده من قبل زعيم بلاده، فقد تعرض للتمييز حيال ذلك. وهذا شيء مؤلم عاشه أدونيس كمواطن.

٢- النقد السلبي لفكر أدونيس في النظرة الإنسانية العربية الإسلامية للعالم

واحترق الدليل

يمكن رؤية النقد السلبي من الجملة واحترق الدليل في الشعر أرض بلا معاد. واحترق برسالة من الكلمة ترق-يحترق (المعاني، ٢٠٢٢). إذا قام شخص ما بحرق شيء ما، فهذا يعني نفي الكائن الذي يريد حرقه. لذلك، تحتوي القصيدة على محتوى الأدلة المحترقة في شكل بيانات. وفي هذا الصدد، كان هناك حدث تلقى فيه أدونيس اتهامات سلبية ضد أدونيس عندما حاول فحص البيانات المتعلقة بالطريقة العربية الإسلامية في النظر إلى واقع الماضي وعلاقته بالواقع المعاصر الزمني، لكن البيانات كانت مخالفة للقواعد التي تم تمريرها لأجيال (أدونيس، ٢٠٠٧). من هذه الأحداث، يرى الباحثة أن أدونيس ينوي وصف الاتهامات السلبية التي تلقاها عند عرض نتائج أفكاره باستخدام كلمة حرق لأن الاتهامات تبدو وكأنها تحاول نفي نتائج أفكار أدونيس النقدية التي راجعها سابقاً.

من هذا الحدث، وجدت الباحثة انعكاساً للحياة الاجتماعية للناس في شكل علاج يعاني منه أدونيس في شكل اتهامات سلبية من معظم الناس. رسالة أدونيس في القصيدة هي أن هناك انتقاداً سلبياً لأدونيس. جعل أدونيس نفسه يحاول دراسة البيانات المتعلقة بالطريقة العربية الإسلامية للنظر إلى حقائق الماضي وعلاقتها بالحقائق المعاصرة الزمنية من أجل تحسين بلده. وقد تسبب في انتقادات سلبية لأن البيانات التي حصل عليها أدونيس تعارض على نطاق واسع اللوائح المعمول بها حتى الآن.

٣- المعاملة التمييزية لأدونيس في جبلة

حتى ولو ضاقت بك الأبعاد

يمكن رؤية الفرق في الأبعاد بين هذه المجموعات في الجملة ضاقت بك الأبعاد في الشعر أرض بلا معاد. كما نوقش سابقا أن كلمة الأبعاد في القاموس يأتي المعاني من كلمة باعد-يباعد. ثم قبل الجملة هناك جملة ضاقت مشتقة من الكلمة ضاق - يضيّق (المعاني، ٢٠٢٢). لذلك، استنادا إلى جزء من القصيدة أعلاه، هناك افتراض مسبق لحالة المسافة القصيرة التي تفصل.

تم العثور على المسافة التي أشار إليها أدونيس في نتائج عرض محمد (محمد ١٩٨٢)، هذا هو السبب في أن المسافة المعيقة هي حدث يحتوي على جروح وآلام. الشخص الذي يخرج من مكان يحتوي على صدمة. في النهاية، تجاهل أدونيس إلى حد ما الجرح. وقال أدونيس أيضا: "أعد رئيس المقاطعة في ذلك الوقت، أي الزعيم، استقبالا كبيرا على الطريق الرئيسي المؤدي إلى مدينة جبلة. فكرت في الأصل في إلقاء قصيدة أثناء الترحيب. ومع ذلك، عندما رأني الرئيس، أمر بطردي قائلا: لا أريد أن أرى هذا الطفل هنا. والسبب هو أن والدي لم يكن حاضرا، لأنه عارض الزعيم، بينما كانت القبيلة بأكملها حاضرة مع حلفائه" (Futaqi، ٢٠٢٢). لذلك، خلص الباحثون إلى أنه يحتوي على تمييز ضد أدونيس. من هذه البيانات، وجد الباحثون انعكاسا للحياة الاجتماعية للناس في الأحداث التي مر بها أدونيس، أي فصل المسافات. كانت المسافة المعنية عندما غادر أدونيس المنطقة لأنه أصيب بصدمة نفسية وأصبح في نهاية المطاف جرحا تجاهله الآن.

٤- الخوف من أدونيس لذلك اختار مغادرة بلده

أو في رعبك الأنيس،

يمكن العثور على هذا الشعور بالخوف في الجملة رعبك الأنيس في الشعر أرض بلا معاد. كما سبق شرحه في قاموس المعاني أن الكلمة رعبك مشتقة من

الكلمة "رعب". لذلك، في جزء القصيدة، هذا يعني أن هناك نظرة خائفة على وجه صديق. ومع ذلك فإن الكلمة الأنيس أظهر في الواقع لأدونيس. وهكذا نجد صورة خوف أدونيس في رواية محمد (محمد ١٩٨٢)، هذا هو السبب في أن المسافة المعيقة هي حدث يحتوي على جروح وآلام. الشخص الذي يخرج من مكان يحتوي على صدمة. في النهاية، تجاهل أدونيس إلى حد ما الجرح. كما وصفه أدونيس أن أدونيس قال "وبالنسبة له المعاناة أو الخوف حتى لو بدا وكأنه شيء مؤثر هو بالضبط ما يعتقد أنه شيء بطولي ومدح".

يقول أدونيس "الأرض التي وطأت فيها قدمي لأول مرة. أحب رؤيته، لكنني لن أعيش هناك أبدا. ربما يكون الأمر نفسيا - أحب أن أرى من أنا، وعلى العكس من ذلك، من أنا. انها شخصية جدا. بلدي هو هذان المتران أو الثلاثة أمتار حيث تلمس قدمي الأرض لأول مرة" (Futaqi، ٢٠٢٢).

من هذه البيانات، يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن هناك انعكاسا للحياة الاجتماعية للناس في شكل خوف من التعرض للصدمة بسبب السلبية والتمييز الذي تلقوه. سيشعر الجميع بالخوف والقلق إذا وضعوا في نفس الظروف. ولكن مع روح القومية التي كان يخشاها أدونيس، يمكنه أن يتحول إلى شيء بطولي بسبب حبه للوطن الأم.

٥- تاريخ أدونيس في تغيير عقلية الشعوب العربية الإسلامية

تظنّ تاريخاً من الرحيل

يمكن العثور على ما يتعلق بالتاريخ في الجملة تظنّ تاريخاً من الرحيل في الشعر أرض بلا معاد. لذلك، فإن معنى جزء القصيدة هو العنصر التاريخي لشخص في رحلة.

تم نقش التاريخ بنجاح من قبل أدونيس على واحدة من الأحداث البطولية التي قام بها هي تغيير وجهات نظر بعض الناس. نقد حاد من قبل أدونيس حول مناقشة الشعوب العربية الإسلامية. هذا سرق انتباه العالم لأنه واجه إيجابيات وسلبيات في العرب (Futaqi، ٢٠٢٢).

من هذه المعطيات يمكن للباحث أن يستنتج أن انعكاس الحياة الاجتماعية للمجتمع في الشعر أرض بلا معاد هو صنع التاريخ كما فعل أدونيس. هذا تاريخ عظيم يمكن أن يغير وجهات نظر معظم الناس لسرقة انتباه العالم باستخدام انتقاد حاد من قبل أدونيس في مناقشة الشعوب العربية الإسلامية. انتباه العالم باستخدام انتقاد حاد من قبل أدونيس في مناقشة الشعوب العربية الإسلامية.

٦- الولاية هي موطن لأدونيس

حتى ولو رجعت يا أوديس

فيما يتعلق بمناقشة الدولة كمنزل يمكن العثور عليها في الكلمة رجعت في الشعر أرض بلا معاد. في قاموس المعاني كلمة رجعت مشتقة من الكلمة رَجَعَ - يَرْجِعُ. حتى يحتوي معنى جزء القصيدة على شخص سيعود. ومن هنا فإن كلمة العودة تتعلق بالوطن. في هذه الحالة، يتماشى مع الرأي Jonathan Rutherford مماثلة للهوية لمكان واحد سمي على اسم المنزل، أي المنزل كمكان للعودة وبداية من أين جاء (Abdillah، ٢٠٠٢).

يمكن رؤية رغبة أدونيس في العودة من خلال حوار مع عبده وازن. يقول أدونيس: "ما يهمني ويقتيني مشغولا دائما هو الأرض، الأرض التي وطأت قدمي فيها لأول مرة. أحب رؤيته، لكنني لن أعيش هناك أبدا. ربما يكون الأمر

نفسيا - أحب أن أرى من أنا، وعلى العكس من ذلك، من أنا. انها شخصية جدا. بلدي هو هذان المتران أو الثلاثة أمتار حيث تلمس قدمي الأرض لأول مرة" (Futaqi، ٢٠٢٢).

وهكذا وجد الباحثة انعكاسا للحياة الاجتماعية في المعنى الوارد في جزء من القصيدة، وهو رغبة أدونيس في العودة إلى المنزل الذي وطأت قدماه فيه الأرض لأول مرة، لكن حالته النفسية غير الداعمة أعاقته. لفهم المواد المذكورة أعلاه بشكل أفضل، يلخصها المؤلف في الجدول التالي:

الجدول ٢. دلالة القومية

أهمية القومية	
مقتطفات من الشعر	معنى
في وجهك الفاجع	العذاب الذي عاشه أدونيس في وقت أن أصبح شخصية مثيرة للجدل في النقاش الدائر حول الحرب السورية
واحترق الدليلان	النقد السلبي لتفكير أدونيس من المنظور الإنساني العربي الإسلامي
حتى ولو ضاقت بك الأبعاد	المعاملة التمييزية لأدونيس في جبلة
أو في رعبك الأنيس	الخوف من اختيار أدونيس مغادرة بلاده
تظلّ تاريخاً من الرحيل	تاريخ أدونيس في تغيير العقلية الإنسانية العربية الإسلامية
حتى ولو رجعت يا أوديس	الدولة هي موطن لأدونيس

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

استنادا إلى التحليل الذي تم إجراؤه، يشير الباحث إلى:

١- أشكل الوطنية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات هو الوطنية المدنية: "وجهك الفاجع"، "واحتوق الدليل"، ضاقت بك الأبعد"، "رعبك الأنيس"، "نظل تاريخنا من الرحيل"، أتسلق"، اه يا نعمة الخيانة". والوطنية العرقية: "رجعت"، "نظل في أرض بلا ميعد"، "بلادي".

٢- الدلالة الوطنية في الشعر "الأرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات: العذاب الذي عاشه أدونيس في وقت أن أصبح شخصية مثيرة للجدل في النقاش الدائر حول الحرب السورية، النقد السلبي لتفكير أدونيس من المنظور الإنساني العربي الإسلامي، المعاملة التمييزية لأدونيس في جبلة، الخوف من اختيار أدونيس مغادرة بلاده، تاريخ أدونيس في تغيير العقلية الإنسانية العربية الإسلامية، الدولة هي موطن لأدونيس.

لذلك خلص الباحث إلى أن زراعة القومية في الذات أمر مهم يجب القيام به. بعد رؤية القومية السورية في الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس بالمنظور إيان وات، إنهم على استعداد للقيام بكل أنواع الأشياء من أجل خير وطنهم الذي هو سوريا. أدونيس هو واحد من الشخصيات القومية التي يحترمها الكثيرون. ظلم الحكام على الأراضي السورية أثار شخصيات قومية لتتحد مع الشعوب السورية الأخرى لإظهار التمرد حتى بداية *Arab Spring*. وبالتالي، فإن الحفاظ على سلامة الوطن واجب على كل شخص.

ب- الاقتراحات

في هذه الدراسة، اقترح الباحثة على شخص يريد استخدام نظرية Ian watt في الدراسة التالية لمواصلة استكشاف هذه النظرية. الشعر "أرض بلا معاد" لأدونيس يمكن دراستها باستخدام نظريات أخرى من لغة وآدابها من أجل توسيع وإضافة المعرفة.

قائمة المصادر المراجع

أ- المصادر

أدونيس. (٢٠٢٢). قصيدة أرض بلا معاد. تم الاسترداد من ديوان:

<https://diwandb.com/poem>

ب- المراجع العربية

إيدا نور جنة. (٢٠٢١). يمّنة التفكير الإجماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي من منظور النظرية الأدبية عند الماركسييس. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة موالان مالك إبراهيم السالمية احلكومية مالنح.

ليلية الزبرة يوليا عزيزة. (٢٠١٧). الصراع الجماعي في "خان الخليلي" لنجيب محفوظ: دراسة الأدب الإجماعي. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة موالان مالك إبراهيم السالمية احلكومية مالنح.

محمد خنيف عزيزي سعودي محمد. (٢٠١٩). الصراع الإجماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي: دراسة تحليلية اجتماعية لرلف دهرندورف. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة موالان مالك إبراهيم السالمية احلكومية مالنح.

ريم ريان. (٢٠٢٢). ابيات شعر قصيرة. تم الاسترداد من موضوع أكبر موقع عربي بالعالم:

<https://mawdoo3.com>

ج-المراجع الاجنبية

- Abdilah, S. U. (2002). *Politik identitas etnis: pergulatan tanda tanpa identitas*. Indonesia: Indonesiatara.
- Abdulkarim, A. (2007). *Pendidikan Kewarganegaraan: Membangun Warga Negara Yang Demokratis*. Bandung: PT Grafindo Media Pratama.
- Adonis. (1980). *Fatih Li Nihayah Al-Qarn, Bayan Min Ajli Thaqafah Al-'Arabiyah Al-Jadidah*. Beirut: Daru I-Audah.
- Adonis. (2007). *Arkeologi Sejarah-Pemikiran Arab-Islam*. Indonesia: LKIS PELANGI AKSARA.
- Adonis. (2008). *Al-Thabit Wa Al-Mutahawil, Fi al-Ibda' Wa Al-Itba' 'Inda Al-Arab*. Beirut: Daru l-Saqi.
- Agus Sekarmadji, O. M. (2022). *Hak Atas Tanah Bagi Orang Asing*. (n.p.): Airlangga University Press.
- Aisyah. (2019). Analisis Novel Saman Karya Ayu Utami: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Parole Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2, No. 2, 291-298.
- Alfaqi, M. Z. (2016). Melihat sejarah nasionalisme Indonesia untuk memupuk sikap kebangsaan generasi muda. *Jurnal Civics: Media Kajian Kewarganegaraan*, 13(2), 209-216.
- Alim. (2018). *Penyair Arab Paling Berpengaruh di Abad ke-20 Adonis Panggung dan Cermin*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Alius. (2019). *Resonansi Kebangsaan Membangkitkan Nasionalisme dan Keteladanan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Al-maany, k. (2022, oktober jumat). *almaany.com*. Diambil kembali dari *almaany.com*: <https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/>
- Amalia, N. R. (2016). Amalia, Novi Rizka. "Propaganda Media Sosial Facebook dan Blog dalam Berkembangnya Konflik di Suriah dan Mesir 2011-20130. *ETTISAL: Journal of Communication*, 1, no. 1, 25-40.
- Anwari, M. K. (2012). PANDANGAN ADONIS TERHADAP PUISI DAN MODERNITAS. *Adabiyāt*, 198-214.
- Armawi. (2019). *Nasionalisme dalam Dinamika Ketahanan Nasional*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Bagchi, A. K. (1995). *Bagchi, A. K. 1995, 'Introduction Democracy and Development: Heritage, Aspirations anIntroduction Democacy and*

Development: Heritage, Aspirations and Reality, in Democracy and Development, ed. A. K. Bagchi. Hampshire and London: Macmillan Press Ltd.

- Bangun. (2020). Internalisasi kesadaran berbangsa bernegara anak teroris. *hukum dan humaniora, Vol. 7, no. 3.,* 616-627.
- Barry, B. (1995). 'Is Democracy Special?', in *Democracy: Theory and Practice*, ed. J. Wadsworth Publishing Company, Belmont., 59-66.
- Bogdan, R., & Taylor, S. (1993). *Kualitatif Dasar-Dasar Penelitian.* Surabaya: Usaha.
- Budiman. (2006). *Kebebasan, Negara, Pembangunan.* Jakarta: Pustaka Alvabet dan Freedom Institute.
- Catt. (1999). *Democracy in Practice.* London and New York.: Routledge.
- Copp, D. H. (1993). *Copp, D., Hampton, J. & Roemer, J. E. 1993, 'IntroIntroduction, in the idea of democracy, eds D. Copp, J. Hampton & J. E. Roemer.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas.* Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Darsono. (2021). Penetrasi Kapital dan Bangkitnya Nasionalisme Etnis di Indonesia. *ilmu sosial dan ilmu politik, 1, No. 2,* 62-74.
- Dr. H. Idham, S. M. (2022). *Dimensi paradigma politik hukum pelaksanaan konsolidasi tanah di wilayah pesisir dan pulau-pulau kecil: Guna meningkatkan pertumbuhan ekonomi masyarakat.* (n.p.): Penerbit Alumnus.
- Dr. Philip Suciadi Chia, M. P. (2020). *KESETIAAN ALLAH TAK TERKEKANG OLEH MANUSIA: Kitab Yunus Bagian 1 .* (n.p.): Stiletto Book.
- Dryzek, J. S. (1996). Political inclusion and the dynamics of democratization. *The American Political Science Review, 90, no. 3,* 475-487.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Futaqi, M. S. (2022). *Adonis; Seorang Revolusioner Syair Arab: Kumpulan Wawancara dengan Adonis.* Yogyakarta: (n.d.). (n.p.): BASABASI.
- Gulo, W. (2002). *Metode Penelitian.* Jakarta: Grasindo.
- Hardjosatoto, S. (1985). *Sejarah Pergerakan Nasional Indonesia: Suatu Analisa Ilmiah.* Yogyakarta: Liberty.

- Hastuti. (2018, Juni). Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Kajian Sosiologi Sastra. *Humanika*, 25, No. 1, 64-74.
- Imam, A. (2017). Kritik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan Kajian Sosiologi Sastra . *Humanis: Jurnal Ilmu-ilmu Sosial dan Humaniora*, 127-134.
- Johan, T. S. (2018). *Perkembangan Ilmu Negara dalam Peradaban Globalisasi Dunia*. Deepublish.
- Kansil. (1986). *aku pemuda indonesia pendidikan politik generasi muda*. Jakarta: PT Balai Pustaka.
- Kochhar, S. (2008). *Teaching of History*. Jakarta: (n.d.). (n.p.): Sterling Publishers.
- Listyarti. (2008). *Pendidikan Kewarganegaraan*. Jakarta: Erlangga.
- Mohamad, G. (1982). *Catatan pinggir*. Indonesia: Grafiti Pers.
- Moleong, L. J. (1990). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakonya.
- Murdiyatomoko. (2007). *Sosiologi Memahami dan Mengkaji Masyarakat*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Murod, A. C. (2011). Nasionalisme” Dalam Pespektif Islam”. *Citra Lekha*, 45-58.
- Muslimin. (2011). Modernasi dalam Novel Belunggu Karya Arjmin Pane "Sebuah Kajian Sosiologi Sastra". *Bahasa Sastra dan Budaya*, 1, no. 1, 126-145.
- Nasution. (2016). Kajian Sosiologi Sastra Novel Dua Ibu Karya Arswenndo Atnowiloto. *Metamorfosa*, 04, No. 01, 14-27.
- Nurhapidah, A. A. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Novel Kembali Karya Sofia Mafaza. *Parole*, 529-534.
- Oktavia. (2015). *Sistematika Penulisan Karya Ilmiah* . Yogyakarta: Deepublish.
- Prama, G. (2006). *kebahagiaan yang membebaskan: menghidupkan lentera di dalam diri*. Indonesia: Gramedia.
- Putri. (2022). Putri. (2022). Aspek Kehidupan Sosial dalam Film Aspek Kehidupan Sosial dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo Kajian Sosiologi Ian Watt. *Jurnal Sapala*, 53-62.
- Raharjo, W. &. (2017). Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter dalam Novel Nun pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra Serta Relevansinya dengan Materi Ajar di SMA. *Pendidikan Indonesia*, 16-26.
- Rahmatunnisa. (2011). Desentralisasi dan demokrasi. *governance*, 1, No. 2, 1-21.

- Reni Nuryanti, B. A. (2019). *Perempuan Dalam Historiografi Indonesia (Eksistensi Dan Dominasi)*. Deepublish.
- Ridho, M. Y. (2020). Analisis Konflik Arab Spring di Suriah. *JUPIIS: Jurnal Pendidikan Ilmu-ilmu Sosial*, 113-122.
- Romadlon, D. A. (2022). Kritik atas Konsep Modernitas Adonis serta Pembacaannya terhadap Gerak Sejarah Islam. *NALAR: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam*, 6(1), 49-64.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kuantitatif Quantitative Research Approach (1 ed.)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Rusmulyani. (2020). *Semangat Nasionalisme dalam Bingkai Kehidupan Bermasyarakat, Berbangsa dan Bernegara*. Sidoarjo: Nizamia Learning Center.
- Santoso. (2006). *SSBBI: SPSS Statistik NonParametrik+CD*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Santoso, P. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Sare, Y. (2006). *Antropologi SMA/MA Kelas XII*. Jakarta: Grasindo.
- Semiawan. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Setiadi, L. (2008). *Pendidikan Kewarganegaraan*. Jakarta: Erlangga.
- Shanas. (2017). Respons UNESCO terhadap Penghancuran Warisan Budaya Dunia di Suriah. *of International Relations*, 123-129.
- Sipayung. (2016). Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra. *Ilmiah Kebudayaan Sintesis*, 22-34.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siyoto. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Sleman: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian*. Bandung: vc .
- Sumanto. (2020). *Metodologi Penelitian Pendekatan Kuantitatif*. Yogyakarta: Andi.
- Sumardi. (2007). *Password Menuju Sukses*. Indonesia: Erlangga.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.

- Suryana, A. (2019). HILANGNYA WATAK DEMOMOKRASI PASKA KHULAFU URASIDUN (KEKHALIFAHAN BANI UMAYYAH). *Jurnal Artefak*, 107-112.
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra* . Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Server).
- Watt, I. (2001). *The Rise of The Novel*. California: Univ of California Press.
- Wildan. (2011). *Nasionalisme dan Sastra Doktrin, Misi, dan Teknik Penyampaian Nasionalisme dalam Novel Al Hasjmy*. Banda Aceh: Geuci.
- Winarno. (2008). *Paradigma Baru Pendidikan Kewarganegaraan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- World. (2012). *Khaled Said. Retrieved Agustus 2014, 22, from Egypt Revolution: www.huffingtonpost.com. from Egypt Revolution: www.huffingtonpost.com.*

السيرة الذاتية

سيتي سيرى فيطرا أبو. ولدت في ٦ يناير ٢٠٠٠ في قرية كاتومباغان سولاويزي الغربية. هي الطفلة الثالثة من خمسة أطفال، كان والده مزارعا بينما كانت والدته ربة منزل. في عام ٢٠١٢ تخرج من المدرسة الابتدائية ٠٠٩ كاتومبانغان ليمو وواصل تعليمه في مدرسة حسن يماني الإسلامية الداخلية. وهي أيضا خريجة بالمدرسة عالية الحكومية ١ بوليوالي ماندار وتخرج في عام ٢٠١٨. في عام ٢٠١٨، هاجرت إلى مالانغ في جاوة الشرقية لمواصلة تعليمها. وهناك تم قبولها كطالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ. وهي أيضا عضو في منظمة إقليمية، هي IKMSB مالانغ.

