

تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسناء" لمحمد عطية
الإبراشي : دراسة تغميكية كينيت لي بايك (Kanneth L. Pike)

بحث جامعي

إعداد:

البراء عبد الرحمن

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسناء" لمحمد عطية
الإبراشي : دراسة تغميكية كينيت لي بايك (Kanneth L. Pike)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية علوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

البراء عبد الرحمن

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٧

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : البراء عبد الرحمن

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٧

موضوع البحث : تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسنة" لمحمد

عطية الإبراشي : دراسة تغميكية كينيت لي بايك

(Kanneth L. Pike)

حضرته و كتبت بنفسى وما زدتة من إبداء غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٢ م



البراء عبد الرحمن

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٧

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم البراء عبد الرحمن تحت العنوان تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأُميرَةُ الحَسَنَاءُ" لمحمد عطية الإبراشي : دراسة تغميكية كينيت لي بايك (Kanneth L. Pike) قد تم بالفحص و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعروف

عميد كلية علوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : البراء عبد الرحمن

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٧

موضوع البحث : تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسناء" لمحمد

عطية الإبراشي : دراسة تغميكية كينيت لي بايك

(Kanneth L. Pike)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ ديسمبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

توقيع

()
()
()

١- الدكتور سوتامان، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢٠١٠٢

٢- عبد الله زين الرؤوف، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٣- الدكتور حلمي شيف الدين، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

المعرف



عميد كلية علوم الإنساني

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

....وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ
يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (البقرة: ٢١٦)

Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagi kamu,
dan boleh jadi kamu (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat
buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui (Al-
Baqarah:216)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى :

أمي ستي إيليسادة و أبي سونارمان الذان قوّتا خطواتي برعايتهما ودعائهما
أخوة كبيرات ربّ رضيا و ربيعة عدوية و صفر رفيدة و أختي صغيرة أسماً مطيعة
وإلى الأصدقاء في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج و جامعة
أخرى في مدينة مالانج

يسرّكم الله عليهم وبارك الله فيكم أجمعين..... آمين يارب العالمين

توطئة


الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. وأشهد أن لا إله إلا الله المبدئ المعيد، أشهد أن محمد عبده ورسوله. رب اشرح لي صدري و يسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان : تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسناء" لمحمد عطية الإبراشي : دراسة تغميكية كينيت لي بايك (Kanneth L. Pike). لكن قد عرف الباحث أن هناك أكثر من الأخطاء و النقصان، منهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

قصدت كتابة هذا البحث الجلمعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحث كلمة الشكر إلى كل من الذي قد أعطاني دعمة ومساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

- ١- حضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ عبد الله زين الرؤوف، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي، الذي قد أخذ الوقت التصحيح والتفخير لتكميل هذا البحث الجامعي.
- ٥- فضيلة الدكتورة نور حسنية، التي يرشدني منذ سنة الأولى كالمشرف في الأكاديمية.

- ٦- جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين قد أعطوني العلوم. عسى الله أن يحفظهم في الدنيا والآخرة.
- ٧- جميع الأصحاب في ربيعة الطلبة المسلم سومطرة الشمالية مالانج (IMAMUSU) الذين قد أعطوني فرحة و راحة في مالانج منذ السنة الأولى حتى الآن .
- ٨- جميع الأصدقاء في شركة ابن مقلة، الذين قد أعطاني علوم المنتفعة في خط العربي.

الباحث

البراء عبده الرحمن
رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٧

مستخلص البحث

عبدالرحمن ، البراء (٢٠٢٢) تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسناء" لمحمد عطية الإبراشي : دراسة تغميكية كينيت لي بايك (Kanneth L. Pike) البحث الجامعي ، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمة الأساسية : تركيب ، تغميم ، جملة ، فراغ

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن ظاهرة بناء الجملة بناءً على أنواعها بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي ، وكذلك علاقة بنية الجملة. بأربعة علامات تغميم ، وهي الفتحة والفتة والدور والتماسك. تستخدم قصة أنواع الجمل بنظرية تغميميك في إعداد القصة التي يمكن التعبير عنها في هذا البحث. نوعية البحث المستخدمة في هذا البحث البحث وصفي. المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو قصة "الأميرة الحسناء" لمحمد عطية الإبراشي. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتب والمجلات البحثية ذات الصلة بمفاهيم أنواع الجملة العربية أو دراسة تغميكية كينيت لي بايك . طريقتا تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. كانت نتيجة هذه الدراسة أن الباحث وجد أنواعاً من الجملة بناءً على نظرية كينيت لي بايك والتي لها تركيب جملة مختلفة ، بما في ذلك: (أ) جملة ثنائية متعددة تتكون من ف+فا + مف + ١ مف + ٢ و ف+فا + مف + ١ مف + ٢ + تكملة و ف+فا + مف + ١ مف + ٢ + تكملة (جار مجرور)، (ب) جملة متعددة تتكون من ف+فا + مف و ف+فا + مف + تكملة(مضاف إليه) و ف+فا + مف + تكملة (جار مجرور وصفة)، (ج) جملة ثنائية لازمة تتكون من ف+فا + تكملة (جار مجرور وصفة) و ف+فا+تكملة(جار مجرور وظرف)، (د) جملة لازمة تتكون من ف+فا و ف+فا+تكملة(جار مجرور و معطوف)، (هـ) جملة معادلة مزدوجة تتكون من تكملة + فا + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة ؛ (و) جملة معادلة تتكون من فا+ مسند معادلة + تكملة(جار مجرور صفة). ويمكن أن تشغل هذه الأنواع من التراكب أربعة علامات تغميم ولها أدوار و وظائف في بنائه.

Abstrak

Abdurrahman, Al-Barro. 2022. Struktur Klausa Bahasa Arab Dalam Cerpen “Al-Amiratu Al-Hasna” Karya Muhammad Athiyyah Al-Ibrasyi Berdasarkan Persepektif Tagmemik Kanneth L. Pike. Skripsi, Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Kata kunci : Klausa, Slot, Struktur, Tagmem

Penelitian ini adalah mengungkap fenomena struktur klausa berdasarkan jenis-jenisnya berdasarkan persepektif Kanneth L. Pike dalam cerpen Al-Amiratu Al-Hasna karya Muhammad Athiyyah Al-Ibrasyi, serta hubungan struktur klausa-klausa tersebut dengan empat petanda tagmem, yaitu slot, kelas, peran, dan kohesi. Cerpen tersebut banyak menggunakan jenis-jenis klausa berdasarkan persepektif tagmemik dalam penyusunan ceritanya yang dapat diungkapkan dalam penelitian ini. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif. Sumber data primier dalam penelitian ini adalah cerpen Al-Amiratu Al-Hasna karya Muhammad Athiyyah Al-Ibrasyi. Adapun sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah buku-buku serta Jurnal-jurnal penelitian yang terkait dengan konsep-konsep jenis kalimat bahasa arab ataupun teori tagmemik Kanneth L. Pike. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah baca dan catat. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah peneliti menemukan jenis-jenis klausa berdasarkan persepektif Kanneth L. Pike yang memiliki struktur klausa yang bermacam-macam, di antaranya adalah: (a) klausa bi-transitif yang terdiri dari S+P+O+O2, S+P+O+O2+Adj(F.Adv), S+P+O+O2+Adj(F.Prep);(b) klausa transitif yang terdiri dari S+P+O, S+P+O+Adj(F.Adj), S+P+O+Adj(F.Prep); (c)klausa bi-intransitif yang terdiri S+P+Adj(F. Adj dan F. Prep); (d)klausa intransitif yang terdiri dari S+P, S+P+Adj(FN dan F.Adj);(e) klausa bi-ekuatif yang terdiri dari S+P+PA+Adj(FN); (f) klausa ekuatif yang terdiri dari S+P+PA+Adj(F.Prep). dan jenis-jenis struktur tersebut dapat menempati empat petanda tagmem serta mempunyai peran dan fungsi pada pengkontruksiannya.

Abstract

Abdurrahman, Al-Barro. 2022. Arabic Clause Structure in the Short Story "Al-Amiratu Al-Hasna" by Muhammad Athiyyah Al-Ibrasyi Based on Kanneth L. Pike's Tagmemic Perspective. Thesis, Departmen of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI.

Keywords : Clause, Slot, Structure, Tagmem

This research is to reveal the phenomenon of clause structure based on its types based on the perspective of Kanneth L. Pike in the short story Al-Amiratu Al-Hasna by Muhammad Athiyyah Al-Ibrasyi, as well as the relationship of the structure of the clauses with four tagmem markers, namely slot, class, role, and cohesion. The short story uses many types of clauses based on a tagmemic perspective in the preparation of the story that can be expressed in this study. The type of research used in this research is qualitative and descriptive. The primary data source in this research is the short story Al-Amiratu Al-Hasna by Muhammad Athiyyah Al-Ibrasyi. The secondary data sources in this study are books and research journals related to the concepts of Arabic sentence types or Kanneth L. Pike's tagmemic theory. The data collection technique in this research is reading and taking notes. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The result of this study is that the researchers found types of clauses based on the perspective of Kanneth L. Pike which have various clause structures, including: (a) a bi-transitive clause consisting of S+P+O+O2, S+P+O+O2+Adj(F.Adv), S+P+O+O2+Adj(F.Prep);(b) transitive clause consisting of S+P+O, S+P+O+Adj(F.Adj), S+P+O+Adj(F.Prep); (c) a bi-intransitive clause consisting of S+P+Adj(F. Adj and F. Prep); (d) intransitive clause consisting of S+P, S+P+Adj(FN and F.Adj);(e) bi-equivalent clause consisting of S+P+PA+Adj(FN); (f) an equative clause consisting of S+P+PA+Adj(F.Prep). and these types of structures can occupy four tagmem markers and have roles and functions in their construction.

محتويات البحث

أ	تقرير البحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٨	ج. فوائد البحث
٩	د. تحديد البحث
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	أ. تعريف دراسة تغميكية

ب. خصائص دراسة تغميمكية	١١
خ. أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك	١٧
الفصل الثالث : منهجية البحث	٢١
أ. نوعية البحث	٢١
ب. مصادر البيانات	٢٢
ج. طريقة جمع البيانات	٢٢
د. طريقة تحليل البيانات	٢٣
الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها	٢٦
أ. أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي	
.....	٢٦
ب. تركيب الفراغ على أنواع الجملة في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي	
.....	٢٨
ج. ارتباط بأربع علامات تغميم يعني المكان الفراغ و الفئة و الدور والتماسك على أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسناء	٣٦
الفصل الخامس : الخلاصة و الإقتراحات	٦٤
أ. الخلاصة	٦٤
ب. الإقتراحات	٦٥
قائمة المراجع	٦٧
سيرة ذاتية	٧٠

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يرى كينينغ لي بايك أن تركيب الجملة هي وحدة في مستوى الهرمي تحتوي على عنصرين مباشرين فأكثر (ليس مورفيم) و تلك الوحدة هي العنصر الذي يملأ على مكان الفراغ في قواعد المفرد وذلك تسمى تركيباً. مجموعة مورفيم هي بناء في أدنى المستوى مثالها الكلمة " حَمِلْتُ " له عنصران فعل و فاعل و الكلمة " حَمِلْتُ " هي فعل الذي يدل على حصول عمل في الزمان الماضي، و لذلك الكلمة " حَمِلْتُ " هي وحدة تركيب جملة. وبعبارة أخرى، فإن تركيب الجملة عبارة عن سلسلة من تغميم التي تملأ على مكان الفراغ في قواعد المفرد(بايك و بايك، ١٩٧٧، ص. ٢٦).

تركيب جملة برأي جريم و آمن هو ترتيب الكلمات التي تشكل الجملة و يعبر عن فهم التام أو يسمى بجملة المفيدة في الغالب. الجملة المفيدة هي جملة تامة تتركب بكلمتين أو أكثر، كالكلمة التي تتركب بجملة الإسمية (مبتدأ و خبر)، أو كلمة التي تتركب بجملة الفعلية (فعل و فاعل) أو أخرى. لكن عند وهبة و إنجلاند و طه، تركيب جملة هي الوسيلة المستخدمة لمفهم قواعد التخطيط الكلمات في اللغة العربية حتى تصبح جملة مفيدة. يشار من تلك تعريفات أن تركيب جملة هي ترتيب الكلمات التي لها معنى مفموم لمخاطبه(وهبة و إنجلاند و طه، ٢٠١٧، ص. ٢٣٤).

تنقسم الجملة في دراسة تغميمية على نوعين وهما جملة إيميك (EMIK) وجملة إيتك (ETIK). جملة إيميك (EMIK) تتكون إلى ستة أنواع وهي جملة ثنائية متعدية، و جملة متعدية، و جملة ثنائية لازمة، وجملة لازمة، وجملة معادلة مزدوج، وجملة معادلة. لكن نوع جملة أيتك هي انقسام

من جملة إيمك التي تتكون إلى عشرين نوع. كلا النوعين من تصنيف الجملة لهما مرجعين مختلفين، يشير نوع جملة إيميك بشكل أكبر من كينيت لي بايك الذي كان رائدا في دراسة تغميميك، و يشير نوع جملة إيتيك بشكل أكبر من هايل (Soerparno, 2008, P. 32-35).

تعد نظرية تغميميك التي وضعها كينيت لي بايك إحدى النظريات التي نادراً ما تتم دراستها. ويرجع ذلك إلى قلة الاهتمام وقلة الأبحاث السابقة التي بحثت باستخدام تغميميك، لذا يأمل الباحث الذي يستخدم نظرية البحث أن يكون هذا البحث مفيداً للباحثين الذين سيأتون في دراسة كائن باستخدام دراسة تغميميك. وأمل آخر هو أن يكون هذا البحث مصدراً إضافياً للمراجع والمعلومات للطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية. فضلاً عن إحداث تأثير جيد على العالم العلمي والمجتمع الأكاديمي وخاصة في مجال اللغويات.

البحث تركيب جملة اللغة العربية في قصة الأمير الحسناء هو شكل من أشكال البحث يعتمد على لسانيات حديثة. لسانيات الحديثة هي دراسة التنى تنمو في قرن التاسع عشر و قرن العشرين. حيث مجالها اللغوي البحث اللغوي بالعلمية أو الموضوعية، التي بحثه قد بسطت إلى دول في العالم. لسانيات الحديثة هي دراسة التي تتصور كيف يستخدم الناس لغتهم في الكلام و الكتابة، و لم تثبت كيف الناس يتكلمون و يكتبون حقيقة. لكن برأي جومسكي في بورووكو (٢٠٧) لسانيات الحديثة هي دراسة التي هدفه هو الإفراج المشروط أو الحقيقة الاجتماعية التي يتم استخدامها فعلياً من قبل المتحدثين في التواصل. يختار الباحث العنوان "تركيب جملة اللغة العربية في قصة الأمير الحسناء لمحمد عطية الإبراشي دراسة تغميمكية كينيت لي بايك" يهدف لزيادة فهم الباحث عن تحليل تركيب جملة بدراسة تغميمكية كينيت لي بايك. دراسة

تغميمكية هي مدرسة اللغوية تتصف بتركيبية و أنتروبولوجية التي توارث بنظرية بيلومفايلد. تعرض تلك المدرسة بأن سينتاكسيس و صيغة اللغوية هما تاغميم. و تغميم هو وحدة القواعد التي تتكون على وظيفية و تصنيف سينتاكسيس في التركيب اللغة(Kuntarto, 2017, P.9).

تقصّ قصة الأميرة الحسنا بتحاول زوجة الأب الشريرة التخلص من الأميرة الحسنا سنوهويت التي تعيش في الغابة مع الأقزام السبعة. زوجة الأب الأمية جميلة ولكنها كانت متكبرة ومغرورة لا تحب إلا نفسها ، ولا تحب أن يكون أحد أجمل منها ، وكبرت " سنو هويت " وزاد جمالها ولما بلغت السابعة من عمرها كانت أجمل من الملكة المتكبرة زوجة أبيها ، وهنا زاد الحقد والكراهية من هذه الزوجة لهذه الطفلة وقررت أن تتخلص منها(جيرودية: ٢٠١٩).

تحتوي مجموعة الجمل في قصة الأميرة الحسنا على ترتيب منظم للجمل وفقاً لقواعد الكتابة العربية بشكل عام. لذلك يهتم الباحث بتحليل مجموعة تغميم الموجودة في الجمل المختلفة في القصة القصيرة بناءً على تركيب وأنواع الكلمات وخصائص الجمل المكتوبة.

تركيب جملة هي سلسلة الكلمات و العبارات بحسب الصيغ و الوظائف التي تتركب بأنواع الجملة. يوجد تركيب جملة بأنواع نصوص و أدبية، كما في قصة بالموضوع "الأميرة الحسنا". هذه القصة احدى الأعمال لمحمد عطية الإبراشي التي تتضمن فيه قيم أخلاقية عالية و تتركب بستة و أربعين صفحة. يرى الباحث لهذه القصة تستخدم أنواع الجملة اللغة العربية بنظرية كينيت لي بايك على تركيب التأليف قصته.

لتعبر تركيب جملة في قصة "الأميرة الحسنا" لمحمد عطية الإبراشي، يستخدم الباحث دراسة تغميمكية كينيت لي بايك. يعبر الباحث أن هذه الدراسة وثيقة و تناسب في تطبيق التحليل تركيب جملة في قصة "الأميرة الحسنا" لمحمد

عطية الإبراشي لأن تبحث هذه الدراسة تركيب القواعد بالتفصيل من أصغر وحدة يعني تغميم, وهذه الدراسة لها فضيلة في ارتباط بناء القواعد في الجملة لتحديد أربع علامات تاغميم مثل المكان الفراغ و الفئة و الدور و التماسك (Soerparno, 1988, P. 6-5).

الدراسات السابقة التي تتعلق بدراسة تغميمية، وأنواع جملة، و مفاهيم جملة كما يلي: الأولى، بحث جامعي بعنوان تحليل تغميميك على جملة المفرد في الرأي جريدة كومباس. مكتوب لنيوفيتا (٢٠١٩) طالبة S1 قسم اللغة الإندونيسيا وأدبها جامعة أندالاس. أهداف هذا البحث يصف وظيفة و نوع و دور على أنواع العنصور في الرأي جريدة كومباس. هذا البحث يستخدم نوعية البحث الكيفي الوصي بطريقة السماعي. نتائج هذا البحث يوجد وظيفة و نوع و دور على أنواع العنصور في الرأي جريدة كومباس, وظيفة "s" مملوء باسم و بروميتا يدور بفاعل و تعلق و مكان و آلة و سبب و قابل. وظيفة "p" يدور بأنواع الفعل, و تكلمة تدور بفعل و ظرف و وجود. و وظيفة "o" مملوء بأنواع الإسم يدور بمفعول به. وظيفة "pel" مملوء بأنواع الإسم يدور بالمجموع. وظيفة "k" مملوء بأنواع الإسم و حرف جر يدور بالظرف و أهداف.

الثانية، مقالة مكتوب لريان هيلدا و باتريانتو و أمريان أمير (٢٠١٩) في مجلة بحثية تعليم و تدريس خاتوليستيووا، بعنوان تحليل تغميمك على جملة مفرد في مجموعة القصة تبسم كاريامين لأحمد طهاري. أهداف هذا البحث تحلل تركيب جملة الذي كثير مستخدمة لمؤلف. هذا البحث يستخدم نوعية البحث الكيفي الوصي بمستخدمة دراسة تغميمية كينيت لي بايك. نتيجة في هذا البحث توجد جملة مركب الذي تتركب على جملة المفرد في مجموعة القصة تبسم كاريامين لأحمد طهاري.

الثالثة، مقالة مكتوب لمحمد هشيم و أسبارين و حمد العظيم (٢٠٢٠). بحث من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بعنوان بناء

سيتاكسيس في الرواية " بومي جيتنا " لحبيب الرحمن الصرازي : دراسة
تعميمية كينيت لي بايك. أهداف هذا البحث لصف تركيب سيتاكسيس على
وجيه محمد عياس في الرواية " بومي جيتنا " لحبيب الرحمن الصرازي بدراسة
تعميمية كينيت لي بايك. هذا البحث يستخدم نوعية البحث الكيفي الوصي.
نتائج هذا البحث توجد أربع عشر كلمات الذين فيه وحدة الأساس تاغميمك
بأنواع صيغة المتنوعة. أنواع تلك يركب بخمسة تركيب S+P+O+K و ستة تركيب
S+P+O و واحد تركيب S+P+K , و اثنان تركيب S+PeI.

الرابعة، مقالة مكتوب لموهاريانتو(٢٠١٢). من شعبة اللغة الانجليزية
بكلية علوم الإنسانية، جامعة بينوس، بعنوان فتحات وظيفية من تاغماس
محدودة، يحاول هذا البحث الكشف عن وظائف الفتحات التي يمكن القيام
بها بواسطة علامة العمل المحدودة باللغة الإنجليزية. البيانات المستخدمة في
هذه الدراسة هي العديد من الوسائط المطبوعة التي لها معايير اللغة الإنجليزية.
الخامسة، مقالة مكتوب لويدياستوتي(٢٠١٨). بعنوان تحليل التعلق بين
الجملة من جانب التعلق بين الدلالي للنص الأكاديمي. أهداف هذا البحث
تحلل التعلق بين الجملة من جانب التعلق بين الدلالي للنص الأكاديمي بدراسة
تعميمية. هذا البحث يستخدم نوعية البحث الكيفي الوصي بمستخدمه دراسة
تاغميمية كينيت لي بايك. نتائج من هذا البحث وجد عشر جملة مركب
معادلة و ست جملة مركب متدرجة، وتلك الجمل توجدن عشرون اشتراك يعني،
ثلاثة اشتراك " أن"، خمسة اشتراك " و"، واحد اشتراك " لذلك"، واحد اشتراك "
إذا"، واحد اشتراك " سوف"، واحد اشتراك " أو"، واحد اشتراك " حتى"،
واحد اشتراك " عند"، اثنان اشتراك " و"، اثنان اشتراك " لأن".

السادسة، مقالة مكتوب كارينا سوفياناندا أرمازا فارابا ، نوجراهيني
سيتيانينجروم ، سومارلام(٢٠١٧). طلاب دراسات عليا من جامعة ١١ مارس

في مجلات بينا أندونيسيا بعنوان حذف الموضوع والمسند على عناوين الأخبار الشائعة على الخط الهدف من هذا البحث هو معرفة فقدان الموضوع والمسند في عناوين أخبار Popular Line News. وجدت نتائج تحليل ١٠ بيانات حول عناوين الأخبار الشهيرة الموجودة في Popular Line News في ٤ ديسمبر ٢٠١٦، ٦ فقرات في عناوين الأخبار التي تعرضت للحذف أو الإلغاء. على وجه الدقة، تم حذف ٤ جمل الموضوع (S) وحذف جملتان المسند (P) مع S + P.

السابعة، مقالة مكتوب لزهريّة (٢٠٢٠). في مجلة عربية بعنوان *Application of Arabic Perspective Verb Identifier*. التي تهدف إلى تحليل القواعد باستخدام كائن منظور الفعل. نتائج هذه الدراسة قادرة على فك رموز الأفعال من منظور عربي باستخدام الوسم.

الثامنة، مقالة مكتوب ليوهانا نيرمالاساري (٢٠١٨)، طلاب جامعة ما تشونغ بعنوان أنماط الجمل المكتوبة الإندونيسية لدروس BIPA على مستوى المبتدئين من الصين في جامعة ما تشونغ في عام ٢٠١٨. كان الغرض من الدراسة هو ملاحظة أنماط الوظائف النحوية المستخدمة في إنتاج الجمل التي تم نطقها شفهيًا وكتابيًا. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الجمل التي ينتجها المتعلمون يمكن تصنيفها إلى قسمين، وهما الجمل والجمل بدون فقرات. الجملة الشرطية هي جملة بسيطة لأنها تتكون من جملة واحدة فقط. يمكن تقسيم هذه الجمل إلى خمسة أنماط بناءً على وظيفتها النحوية، وهي جمل باستخدام الأنماط النحوية S-P و S-P-O و S-P-Pel و S-P-Ket و S-P-O-Ket.

التاسعة، بحث جامعي مكتوب لتيارا ياسمين عمار (٢٠٢٠). طالبة S1 في شعبة الأدب الإندونيسي، جامعة الحكومية جاكرتا، بعنوان انتقالات

الأفعال في قواعد التقييم الافتتاحية لصحيفة ميديا اندونيسيا اليومية لعام ٢٠١٩: دراسة تغميم. تهدف هذه الدراسة إلى إظهار التحليل باستخدام نظرية تاغميميك. نظرية تاغميميك هي نظرية انتقائية وهي ملخص للعديد من النظريات الموجودة. تصبح تاغميميك نظرية كاملة عند مقارنتها بالنظريات الهيكلية الأخرى. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن نوع الجملة المتعدية من الأفعال متعددة العقارب موجود في الغالب في ٤٣ جملة ، في حين أن جملة ثنائية لازمة لأفعال تعدد العقارب الظرفية لها معظم التراكيب ، وهي ١٠ تراكيب مع مراعاة الفروق في الأدوار ، والاختلافات في عدد من تاغميم ، والاختلافات في الترتيب ، والاختلافات في أشكال المعنى الحادة ، ووجود تباين تغميم ليس إلزاميًا.

العاشرة، بحث جامعي مكتوب لميجا كومالا ديوي (٢٠١٩)، طالبة S1 في كلية تعليم وتعليم اللغة الإندونيسية، جامعة محمدية سومطرة الشمالية، بعنوان تحليل العبارات اللفظية في قصة لاي تونجكوه القصيرة بقلم روي سيمامورا في صحيفة تحليلية ٢٠ يناير ٢٠١٩. كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة وصف الجمل اللفظية وأشكال الجمل اللفظية الواردة في تحليل صحيفة القصة القصيرة ليوم الأحد ٢٠ إصدار يناير ٢٠١٩. تم العثور على نتائج البحث عدة أشكال - أشكال الجمل اللفظية في القصص القصيرة هي: الجمل اللفظية متعدية ، الجمل اللفظية غير الانتقادية ، الجمل اللفظية المبنية للمجهول ، الجمل اللفظية المتبادلة ، الجمل اللفظية الانعكاسية ، الجمل الكلامية النهائية وصيغة المصدر اللفظية. البنود الواردة في القصة القصيرة للاي تونجكوه في العدد الأسبوعي من جريدة التحليل ٢٠ يناير ٢٠١٩.

من الدراسات العديدة السابقة وجد الباحث بعض أوجه الشبه والاختلاف مع البحث الحالي. التشابه هو أن الدراسات المذكورة أعلاه تستخدم دراسة تاغميميكية ومفاهيم الجملة بناءً على نوعها وبنيتها في تحليل الكائن قيد

الدراسة. بينما يكون الاختلاف في موضوع الدراسة والبحث. يبحث هذا البحث قصة "الأميرات الحسناء" لمحمد عطية الإبراشي من خلال الكشف عن أنواع الجملة بنظرية كانيت لي بايك وتركيبها الوارد في قصة "الأميرات الحسناء". بناءً على أوجه الشبه والاختلاف في الدراسات السابقة ، يمكن للباحث أن يستنتج أن مكانة الباحث من الباحثين السابقين مكمل، خاصة لدراسة التحليل باستخدام دراسة تغميميكية المجهزة بمواصفات أنواع الجملة وتركيبها بنظرية كانيت لي بايك.

بناءً على التفسيرات أعلاه ، تهدف هذه الدراسة للتحليل تركيب جملة اللغة العربية في قصة الأمير الحسناء لمحمد عطية الإبراشي بنظرية كانيت لي بايك بعدة مكونات منها: (١) لمعرفة أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأمير الحسناء، (٢) لمعرفة تركيب الفراغ في أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأمير الحسناء، (٣) لمعرفة ارتباط بأربع علامات تغميم يعني المكان الفراغ و الفئة و الدور و التماسك .

ب. أسئلة البحث

١. ما هي أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأمير الحسناء؟
٢. ما تركيب الفراغ (*slot*) في أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأمير الحسناء؟
٣. ما ارتباط بأربع علامات تغميم يعني المكان الفراغ و الفئة و الدور و التماسك على أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسناء؟

ج. فوائد البحث

هناك نوعان من الفوائد في هذا البحث و هما الفوائد تطبيقية و الفوائد النظرية.

١- الفوائد تطبيقية

أ) زيادة فهم الباحث عن تحليل تركيب جملة بدراسة تغميمكية كينيت لي بايك.

ب) يصبح المصادر و المراجع عن بحث لسليات حديثة، خاصة بدراسة تغميمكية كينيت لي بايك.

ج) يصبح المصادر و المراجع لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية.

٢- الفوائد النظرية

أ) زيادة فهم عن المستخدمة دراسة تغميمكية كينيت لي بايك لتحليل تراكب على كل نصوص خاصة القصة القصيرة.

د. حدود البحث

القصة الأميرة الحساء هي قصة التي تتركب بستة و أربعين صحيفة. و من تلك صحف توجد أنواع جملة بنظرية كينيت لي بايك تتركب من: جملة ثنائية متعدية و جملة متعدية و جملة ثنائية لازمة وجملة لازمة وجملة معادلة مزدوج وجملة معادلة. بناءً على ذلك , يركز الباحث هذا البحث على ثمانية عشر (١٨) صفحة فقط، يعني من الصفحة ٣-٢٠. تلك صحف قد صوّر بجمل الآتية. و بعد ذلك أن يحلل الباحث تلك الجمل في قصة "الأميرة الحساء" بأربع علامات تغميم في دراسة تغميمكية كينيت لي بايك.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تعريف دراسة تغميمية

يأتي تغميمك من اللغة اليونانية التي تعني "التركيب". الغرض من تغميم هو الارتباط بين الوظيفة النحوية أو الفراغة مع مجموعة من أشكال الكلمات القابلة للتبديل لملء الفراغة. في عبارة أخرى ، تغميم عبارة عن صيغة كلمة يتم ضمها في فراغ (Dhanawaty, 2017, P. 16).

دراسة تغميمية هي نظرية لغوية جديدة نسبيًا. لذلك ، من الطبيعي جدًا أن هذه النظرية لا تزال غير معروفة لكثير من الناس. تم تقديم هذه النظرية نفسها من قبل إلسون بيكيت و لونجكار و كوك ، لكن الكمال في هذه الدراسة لم يتحقق إلا بعد أن طورها كينيت لي بايك.

دراسة تغميمية هي مدرسة اللغوية تتصف بتركيبية و أنتروبولوجية التي توارث بنظرية بيلومفايلد. تعرض تلك المدرسة بأن سينتاكسيس و صيغة اللغوية هما تغميم. و تاغميم هو وحدة القواعد التي تتكون على وظيفية و تصنيف سينتاكسيس في التركيب اللغة (Kuntarto, 2017, P. 9). أوضح لي بايك أن تاغميم هي وحدة نحوية أساسية تتكون من مسارات وظيفية وتصنيف الوظيفة النحوية في البنية النحوية للغة.

في بسيط (٢٠٢٠ ، ص ١٢٤) كشف روبينز ، أن أحد المفاهيم المهمة في التحليل باستخدام دراسة تغميمية هو تغميم. تغميم هو مكان موجود في اللغة النحوية يتكون من النحو والصرف متبوعًا بالعديد من العناصر الموجودة في تغميم نفسه ، مثل الفصل الرسمي الذي يحتل مكانًا معينًا ، والعلاقة بين

الوظائف النحوية والعناصر التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض في القواعد النحوية وظائف.

من التعريفات أعلاه ، يمكن فهم أن تغميم هو ارتباط بين وظيفة نحوية أو فراغة مع مجموعة من أشكال الكلمات القابلة للتبديل لملء الفراغ.

ب. خصائص دراسة تغميمية

١- دراسة العالمية

تتبع دراسة تغميمية في الأساس النظرية العالمية التي تفترض أن جميع اللغات في هذا العالم لها خصائصها الخاصة ، ولها نفس الخصائص والخصائص لجميع اللغات. على هذا الأساس ، يمكن رفض الافتراض القائل بأن نظرية تغميمية لا يمكن تطبيقها إلا على اللغة الإنجليزية واللغات من نفس النوع. حتى مفهوم العالمية في هذه الدراسة لا يقتصر فقط على تحليل اللغة ، ولكن يمكن تطبيقه على مجالات أخرى من الحياة خارج اللغة (Soeparno, 2008, P. 9).

٢- انتقائي

يعد تدفق تغميمية انتقائيًا لأنه عبارة عن مزيج من الدراسات المختلفة التي يتم تلخيصها في واحدة. يتم اختيار خصائص مسارات لغوية معينة ووضعها بشكل متناسب وفقًا لأدوار كل منها. يتم تحديد طابع تحليل الوظيفة أو موضع الجملة في النظرية التقليدية ووضعها في بُعد الفتحة. يتم تحديد خصائص التحليل الأولي المباشر للفئات النحوية على التدفق الهيكلي وتحليل السطح على التدفق التحويلي ووضعها على أبعاد حشو أو فئة حشو. يتم تحديد خصائص تحليل الدور في قواعد الحالة ووضعها على أبعاد الدور أو الدور. يتم تحديد خصائص تحليل العلاقة بين العناصر في تدفق العلاقة ووضعها على بُعد التماسك. على

هذا الأساس ، هذه النظرية ليست انتقائية فحسب ، بل انتقائية أيضًا ، وقد تم تمييزها لأن نظرية تاغميميك تأخذ جوانب معينة من المدارس الأخرى التي يتم استيعابها فيها (Widyartono, 2017, P. 3).

٣- كل تركيب تتركب من تغميم

كل نوع من أنواع البنية النحوية له بناء على تغميم. تغميم هو بناء نحوي يتكون إلى أربع علامات ، وهي الفراغ ، والفئة ، والدور ، والتماسك (Soeparno, 2008, P. 10-11).

أ) الفراغ (Slot)

الفراغ هي مساحة فارغة في التركيب يجب أن تملأها وظيفة تغميم. على مستوى الجملة الوظيفية ، فإن تغميم هو الفاعل والفعل والمفعول به ، ولكن على مستوى آخر ، يعمل تغميم أساس و تكملة. في النظرية التقليدية والتركيبية ، يشار فراغ باسم "مواضع الجملة" أو "وظيفة" (Soeparno, 1988, P. 6).

ب) الفئة (Class)

الفئة هي علامة تغميم التي تمثل تجسيدًا حقيقيًا للفراغ. الشكل الملموس يتخذ شكل أسماء الوحدات اللغوية من أدنى رتبة (مورفيمات) إلى أعلى رتبة (خطاب) (Soeparno, 1988, P. 6).. من ناحية أخرى ، يمكن تقسيم الفئة إلى وحدات أكثر تحديدًا ، مثل الأسماء ، والأفعال ، والصفات ، والعبارات الاسمية ، وعبارات الفعل ، والصفات ، وجمل متعدية ، وجمل لازمة ، وجمل معادلة ، وما إلى ذلك (Soeparno, 2008, P. 8).

ج) الدور (Role)

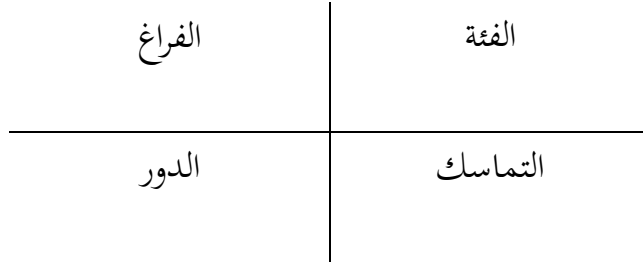
الدور هو وظيفة تغميم ميزة أو كائن علامة. إن التفريق بين الوظيفة والدور أمر معقد للغاية. الجناة والمتضررون دور. ويمكن أن يكون الجناة والمتضررون أيضاً أهدافاً وظيفية (Husin, 2015, P. 5) ، وربما يكون التعريف أعلاه مماثلاً لنظام القيادة الإقليمية. ريجنت وعمدة هما اسمان لأحد المناصب التي يكون دورها كقائد مهمته قيادة منطقة إقليمية أو منطقة مدينة ، بينما الشكل الخارجي هو الشخص الذي يرتدي بدلة أنيقة ، وله جسم كبير ، وهو موثوق. في هذه الحالة ، يكون الوصي أو العمدة هو الوظيفة ، والزعيم الإقليمي هو الدور ، والشخص الذي يرتدي بدلة مع بدلة أنيقة هو الطبقة. في الجملة ، يكون الفاعل والمسند عبارة عن الفراغ ، والفاعل والمتألم هما الدور ، والعبارات الاسمية وعبارات الفعل عبارة عن فئة.

(د) التماسك (Cohesi)

في حسين (٢٠١٥ ص.٥) أوضح بايك وبايك أن التماسك هو المتحكم في العلاقة بين تغميم. وحدة تحكم العلاقة عادة ما يتم وضع علامة على وحدة التحكم في العلاقة. بناءً على هذه العلامة ، يمكن معرفة أي من تغميم مرتبط بتغميم الآخر أو ربما يمكن أن يحدث أي تغميم يعتمد وجوده على تغميم الأخرى. على سبيل المثال ، في التماسك في جملة المتعدية ، يفرض البند الانتقالي وجود علامة مفعول به كمتألم ، بينما يفرض البند المعادل وجود علامة تكميلية تعمل كشخصية موضوع ، ولا تسمح الجملة اللازمة بوجود مفعول به كمتألم.

في صيغة الأبعاد الأربعة ، يتم وضعها في كل زاوية من مفترق الطرق. الركن الأيسر العلوي مشغول بالفراغ ، والركن الأيمن العلوي

مشغول بالفئة ، والزاوية اليسرى السفلية مشغولة بالدور ، والزاوية اليمنى السفلية مشغولة بالتماسك (سوبارنو، ٢٠٠٨، ص.١٢). يمكن رؤيته بوضوح في الصورة أدناه.



المثال: جملة " أكل زيد الرزّ " وفقًا لبايك ، لا يمكن التعبير عن الوحدة الأساسية لتركيب الجملة بالوظائف وحدها ، مثل الموضوع فعل + فاعل + مفعول به؛ ولا يمكن التعبير عنها بسلسلة من الصيغ وحدها ، مثل فعل متعدي + اسم مفرد + اسم مفرد ، ولكن يجب التعبير عنها معًا في سلسلة من الصيغ ، مثل : فعل(فعل متعدي) + فاعل(اسم مفرد) + مفعول به(اسم مفرد). تتم قراءة الصيغة: يتم ملء دالة الفعل بفعل متعدي، يتم ملء دالة الفاعل بإسم مفرد، يتم ملء دالة المفعول به بإسم مفرد (باريرا، ١٩٧٦، ص. ٥٤).

٤- ثلاث هرمية لغوية

توجد ثلاث هرمية لغوية في دراسة لغوية وهي: التسلسل الهرمي المرجعي ، والتسلسل الهرمي الصوتي ، والتسلسل الهرمي النحوي.

على غرار مفهوم الدراسة اللغوية ، تقسم دراسة تاغميمكية أيضًا التسلسلات الهرمية إلى ثلاثة أنواع ، وهي (أ) التسلسلات الهرمية المرجعية التي تنظم نظام المعنى الذي يمتد من الحزم المعجمية والمصطلحات والاقتراحات وتطوير الموضوع إلى التفاعلات الاجتماعية ، (ب) التسلسلات الهرمية. علم الأصوات الذي ينظم نظام الصوت من

وحدات الصوت إلى المقاطع ، (ج) التسلسل الهرمي النحوي الذي هو السمة المميزة لنظرية تاغميميك. ينظم هذا التسلسل الهرمي الوحدات النحوية التي تتراوح من الصرفيات والكلمات والعبارات والجمل والجمل والفقرات والمونولوجات والحوارات والمحادثات والخطابات (Soeparno, 2008, P. 12-14).

٥- فراغ على مستوى الجملة

فراغ على مستوى الجملة تتركب من فعل و فاعل و مفعول به و تكملة. تنتمي الأنواع الثلاثة فقط إلى جملة والتي ستستمر بعد ذلك في مستويات أخرى من قواعد الفراغ في شكل تحديد بين أساس و تكملة (بسيط، ٢٠١٨، ص. ١٥).

٦- يجب أن يكون المسند فعل

تؤكد الدراسة أنه يجب ملء فراغ المسند بفئة فعل أو عبارة فعل. بالإضافة إلى فئة الأفعال والأفعال ، من المستحيل ملء خانة المسند. وبالتالي لن تكون هناك مصطلحات للأسماء (الجمل التي يكون أصلها غير الفعل). الصيغة النحوية مثل "والده معلم" هي في الأساس عبارة معادلة حيث يُطلق على المسند فعلاً معادلة (Soeparno, 2008, P. 25).

٧- الرموز في التحليل

يستخدم تحليل تغميمك الرموز مع الاختصارات أو المصطلحات. بشكل أساسي ، المصطلحات أو الاختصارات المستخدمة حرة في استخدام المصطلحات الأجنبية ويمكن أيضاً استخدام مصطلحات لغة موضوع التحليل وهي في هذا البحث اللغة العربية. في التحليل ، استخدم دائماً معادلة مرتبة وكاملة وكاملة. إذا لزم الأمر ، يمكنك أيضاً استخدام مخطط الشجرة ، لكن الطريقة الأخيرة

أقل عملية (فردوسة، ٢٠١٦، ص. ١٦-١٧). على سبيل المثال ، الصيغة النحوية "يركب علي حصاناً" بشكل أكثر تحديداً حول الصيغة في التحليل ، يمكن رؤيتها من الأسفل:

فعل(فعل متعدي) + فاعل(اسم مفرد) + مفعول به(اسم مفرد)
يقرأ الزموز: جملة متعدية تتركب من تغميم فاعل الذي تملأ باسم العالم، و تاغميم فعل الذي يملأ بفعل متعدي الذي يحتاج مفعول به بعدها. و تاغميم مفعول به الذي يملأ باسم مفرد.

٨- خصائص إيميك و إيتيك

بدأت دراسة تغميميكية بفرض وجود الخصائص إيميك و إيتيك في التركيب. خصائص إيتيك نفسها هي نهج يفصل بين البيانات اللغوية بناءً على وظيفتها في نظام اللغة المحلل. في حين أن خصائص إيميك هي نهج يهتم بالعلاقات الوظيفية. في دراسة تغميميكية ، تكون استخدام وتطبيق هذه الخصائص أوسع حتى من التمايز بين خصائص الدور والتمايز بين أنواع الجملة (HUSIN, 2015, P. 70).

٩- لا يوجد حد بين الصرف والنحو

ترت دراسة تغميميكية أنه لا توجد حاجة للفصل بين أدوار الصرف والنحو في التحليل. كلاهما مدرج في مجال القواعد الذي يدرس الصيغ اللغوية للخطاب. سبب آخر لعدم الحاجة إلى الفصل بين مجالات الصرف والنحو هو عدم التوافق بين عوالم المعنى (Firdausah, 2016, P. 49).

١٠- تبدأ التحليل من الجملة

إذا بدأت الدراسة التركيبي تحليله من الكلمات ، تبدأ النظرية التحويلية تحليلها من الجمل ، ثم تبدأ دراسة تغميميك تحليلها على

مستوى الجملة. وبالتالي ، فإن مستوى بند المنصب مهم للغاية
(Soerparno, 2008, P. 28).

ج. أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك

الجملة هي تركيب من الكلمات التي تتركب من كلمتين أتركب من أكثر (أمين و الجارم، ١٩٩٩، ص. ٩). لكن إلسون وبيكيت في الجفرينزال (٢٠١٢: ٣٢-٣٣) يعبر أنّ الجملة عبارة عن ترتيب الكلمات يتكون على الأقل من فاعل واحد وفعل واحد. في هذه الدراسة تنوع كينيت لي بايك الجملة إلى ستة أنواع و هي : جملة ثنائية متعدية و جملة متعدية و جملة ثنائية لازمة وجملة لازمة وجملة معادلة مزدوج وجملة معادلة. أما بيان من تلك الجمل و أمثله كما يلي:

١. جملة ثنائية متعدية (Clause Bi-Transitif)

جملة ثنائية متعدية هي الجملة التي تتركب من فعل متعدي الذي يتطلب فيه مفعول به. جملة ثنائية متعدية هي جملة التي تتطلب وجود مفعولين (نوتريوترا ، ٢٠١٦ ، ص ٩٠).

تركيب جملة ثنائية متعدية تتركب من فراغ الفعل يملأ بفعل متعدي يصلح صيغة أفعال و فَعْل و فراغ الفاعل بإسم المفرد أو اسم عالم أو ضمير مستتير وفراغ المفعول به يملأ اسم المفرد أو الجمع وفراغ التكملة يملأ بأسماء متنوعة (نوتريوترا ، ٢٠١٦ ، ص ٩٧). مثال على شكل جملة ثنائية متعدية كما يلي:

اتخذ	زيد	إبراهيم	خليلا
فعل	فاعل	مفعول به ١	مفعول به ٢
فعل متعدي	اسم مفرد	إسم مفرد	إسم مفرد

٢. جملة متعدية (Clause Transitif)

جملة متعدية هي الجملة التي تتركب من فعل متعدي الذي يتطلب فيه مفعول به. جملة متعدية هي جملة التي تتطلب وجود إلاً مفعول واحد(كريدالكسانا ، ١٩٨٥ ، ص ١٥٧).

تركيب جملة متعدية تتركب من فراغ الفعل يملأ بفعل متعدي و فراغ الفاعل بإسم المفرد أو اسم عالم أو ضمير مستتير وفراغ المفعول به يملأ اسم المفرد أو الجمع وفراغ التكملة يملأ بأسماء وعبارات إسمية متنوعة(بسيط، ٢٠١٨ ، ص ٨٠). مثال على شكل جملة متعدية كما يلي:

قرأ	أحمد	كتاباً	في مكتب
فعل	فاعل	مفعول به	تكملة
فعل متعدي	إسم عالم	إسم مفرد	جار مجرور

٣. جملة ثنائية لازمة (Clause Bi-Intransitif)

جملة ثنائية لازمة هي الجملة التي تتركب بفعل لازم. فعل اللازم هو فعل الذي لا يحتاج بوجود مفعول به وتركيب من جملة ثنائية لازمة تتركب من فعل و فاعل و تكلمة(بوتري ويورني ، ٢٠٢٠ ، ص ١٢).

تركيب جملة ثنائية لازمة تتركب من فراغ الفعل يملأ بفعل لازم و فراغ الفاعل بإسم المفرد أو اسم عالم أو ضمير مستتير وفراغ التكملة يملأ بعبارة إسمية جار مجرور أو ظرف مكان. مثال على شكل جملة ثنائية لازمة كما يلي:

سافر	طلاب	إلى شاطئ
فعل	فاعل	تكملة
فعل لازم	إسم جمع	جار مجرور

٤ . جملة لازمة (Clause Intransitif)

جملة لازمة هي الجملة التي تتركب بفعل لازم. تركيب من جملة لازمة تتركب من فعل و فاعل و لا يحتاج بوجود مفعول به (كيسوما ، ٢٠١٠ ، ص ٧٣).

تركيب جملة لازمة تتركب من فراغ الفعل يملأ بفعل لازم و فراغ الفاعل بإسم المفرد أو اسم عالم أو ضمير مستتير وفراغ التكلمة يملأ بعبارة إسمية جر مجرور. مثال على شكل جملة لازمة كما يلي:

ذهب	زيد	بدرجة
فعل	فاعل	تكلمة
فعل لازم	إسم عالم	جار مجرور

٥ . جملة معادلة مزدوج (Clause Bi-Ekuatif)

جملة معادلة مزدوج هي الجملة التي تتركب من مسند مزدوج التي تعمل كمسند في مستوى تركيبها. نمط في ترتيب جملة معادلة مزدوج لا يحتاج بوجود فاعل أو عنصر ولكن لا يزال يتطلب دور النطاق (نور فطري ، ٢٠١٥ ، ص ٣٨).

تركيب جملة معادلة مزدوج تتركب من فراغ الفاعل بإسم المفرد أو اسم عالم و فراغ الفعل يملأ بمسند مزدوج وفراغ التكلمة يملأ بعبارة إسمية أو جار مجرور. مثال على شكل جملة لازمة كما يلي:

ذلك	طعام لذيذ	للجوع
مسند مزدوج	فاعل	تكلمة
اسم إشارة	عبارة اسمية	جار مجرور

٦. جملة معادلة (Clause Ekuatif)

جملة معادلة هي الجملة التي تتركب من مسند معادلة. يرى إلسون وبيكيت في داروين (٢٠١٧ ، ص ٢٨) أنّ جملة معادلة هي جملة التي تملأ بمسند معادلة، و يصبح ذلك مسند تعلق في بناء الجملة بين الفاعل والمكمل (سمة المسند).

تركيب جملة معادلة تتركب من فراغ الفاعل بإسم المفرد أو اسم عالم و فراغ الفعل يملأ بمسند معادلة وفراغ التكملة يملأ بعبارة إسمية أو جر مجرور (بسيط، ٢٠١٨، ص. ٩). مثال على شكل جملة لازمة كما يلي:

بيت	جميلة	و وسبعة
فاعل	مسند معادلة	تكملة
اسم مفرد	عبارة اسمية	عطف

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي محالة التي تتعلق بمسألة الطريقة العملية التي تهدف لفهم موضوع المعرفة بطريقتان كالتقصية عمل العلمية بالضبط و معالجة البيانات و تحليل البيانات و استخلاص النتائج بموضوعي و منهجي (Abubakar, 2021, h. 2). منهجية البحث في هذا البحث تتكون من نوعية البحث و مصادر البيانات و طريقة جمع البيانات و تحليل البيانات أما بيانها كما تلي:

أ. نوعية البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث نوعين وهي البحث الكيفي و البحث الوصفي. و أما بيانها كما يلي:

١- البحث الوصفي

البحث الوصفي هو منهج البحث الذي يهدف لتصور الظاهرة بانتظام مع يفضل الموضوع بالضبط (Furhan, 2004, P. 54). أما المزية من البحث الوصفي هو يبسط متغيرات بل يبسط واحد فواحدا و متغيرات لم تلاعب (Kountur, 2003, P. 105).

بحسب المذكور يدخل تركيب جملة اللغة العربية في القصة أميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي البحث الوصفي، لأن يهدف هذا البحث لتصور الظواهر تركيب جملة اللغة العربية بحسب النوع و تركيبها. من خلال تحديد العديد من المتغيرات المتعلقة بأنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك و هي ثنائية متعددة وجملة متعددة وجملة ثنائية لازمة وجملة لازمة وجملة معادلة مزدوجة وجملة معادلة التي تتبعها بعد ذلك تحليل بدراسة تغميمية التي ترتبط بأربعة علامات تغميم وهي الفراغ والفتحة والدور والتماسك.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي عوامل المهمة في البحث لأن يمكن مصادر البيانات أن تحدد جودة البحث. لذلك مصادر البيانات هي عوامل التي تشاور على تحديد طريقة جمع البيانات (Burhantoro, 2010, P. 79). في هذا البحث يوجد نوعين مصادر البيانات و هما مصادر البيانات الأساسي و مصادر البيانات الثانوية, أما بيانهما كماالتالي:

١- مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هي مصادر البيانات التي يجد الباحث من مصدره (Waluya, 2016, P. 13). مصادر البيانات الأساسي المستخدمة في هذا البحث هي القصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي الإنشاء سنة ٢٠٠٥ في مصر دار المعارف.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات المجموعة من الطرف الثاني أو من مصادر الموجودة قبل أن يعمل البحث (Waluya, 2016, P. 13). مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي كتب و بحوث العلمية الذين يتعلقون بمعرفة أنواع جملة بنظرية كينيت لي بايك أو يتعلقون بدراسة تغميمكية كينيت لي بايك.

ج. طرق جمع البيانات

طرق جمع البيانات هي العملية التي يقوم بها الباحث لجمع البيانات المحلل. في هذا البحث نوعين طرق جمع البيانات و هما طريقة القراءة و طريقة التسجيل . أما بيانهما كماالتالي:

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة التي تجب الباحث أن يطالع موضوع
المبحوث (Sudikan, 2007, P. 104). طريقة القراءة في هذا البحث
هي مطالعة القصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي.

٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي كتابة الشيء المتعلقة باستخدام اللغة الوثيق
على جمع البيانات البحث (Azwardi, 2018, P. 103). طريقة الكتابة
المستخدمة في هذا البحث هي.
أ) يكتب الباحث أنواع جملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة أميرة
الحسناء لمحمد عطية الإبراشي.
ب) يسجل الباحث أنواع تاغميم على تركيب جملة بنظرية كينيت لي
بايك في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي طريقة للبحث و ترتب البيانات بالمنهج
موجودة حتى يستطيع أن يفهم. طريقة تحليل البيانات هي طريقة جمع البيانات
المنهجية التي ليسهل الباحث لاستخلاص النتائج البحث. طريقة تحليل البيانات
المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تحليل البيانات لمايلز و هورمان (Miles
& Huberman), و هي تحليل تتكون من ثلاثة أنشطة وهي تقليل البيانات و
عرض البيانات و استخلاص النتائج (Miles and Huberman, 1996, P. 16).
أما بيانها كما يلي:

١- تقليل البيانات

تقليل البيانات هي طريقة البحث تتكون من مختار البيانات و
تبسيط البيانات و تغيير البيانات الموجودة على تسجيل المجموعة بتحليل
البيانات لتناسب بالأهداف و الدراسة المستخدمة (Rijali, 2019, P.

11) تقليل البيانات في هذا البحث هو أن يختار الباحث أنواع جملة اللغة العربية في القصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي. والتي يتم تكييفها بعد ذلك مع أنواع الجمل بنظرية كينيت لي بايك.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات هي فهم بنتائج البحث بعد تقليده، ليدخل إلى دور بعده وهو استخلاص النتائج (Satori and Aan, 2013, P. 210). عرض البيانات في هذا البحث نوعين وهما:

أ) يوضح الباحث البيانات عن أنواع جملة بنظرية كينيت لي بايك على أساس النوع والتركيب وخصائص الذي حصل عليها الباحث في القصة الأميرة.

ب) أن تثبت الباحث تركيب الجملة في أنواع جملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي بعد تقليده، ثم يرتبط الباحث بأربعة علامة تغميم.

٣- استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هي إعادة التأكيد بنتائج البحث على أساس مصدر البيانات التي تملأ بزيادة المعلومة في البحث (Neuman, 2014, P.530). استخلاص النتائج في هذا البحث نوعين و هما:

أ) يشرح الباحث كمية البيانات الموجودة وهي أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي.

ب) يوصف الباحث تحليل البيانات وهي تركيب الفراغ في أنواع جملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي.

ج) يدخل الباحث بأنواع جملة بنظرية كينيت لي بايك في القصة الأميرة
الحسناء لمحمد عطية الإبراشي إلى استخلاص الموضوعية بدراسة
تعميمية كينيت لي بايك.

الفصل الرابع

عرض البيات وتحليلها

بناءً على أسئلة و أهداف و طريقتا جمع البيانات و طريقتا تحليل البيانات ، يصنف الباحث أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك و بياناتها في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي و يليها إلى تحليل تركيب الفراغ و ارتباط بأربع علامات تغميم يعني المكان الفراغ و الفئة و الدور و التماسك على أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسناء ، كما يلي:

أ. أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية

الإبراشي

في دراسة تغميمية تنوع كينيت لي بايك الجملة إلى ستة أنواع و هي : جملة ثنائية متعددة و جملة متعددة و جملة ثنائية لازمة و جملة لازمة و جملة معادلة مزدوج و جملة معادلة. أما بيان من تلك الجمل و بياناتها في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:

١- جملة ثنائية متعددة

جملة ثنائية متعددة هي جملة التي تتطلب وجود مفعولين (نوتريوترا ، ٢٠١٦ ، ص ٩٠). وجد الباحث جملة ثنائية متعددة ثلاث بيانات في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:

وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا (ص. ١٢).

فَاضْطَرَّ الْمَلِكُ أَنْ يَتَزَوَّجَ، مَرَّةً أُخْرَى. غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يُفَكِّرْ إِلَّا فِي الْجَمَالِ ، فَاحْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً ، وَلَكِنْ كَانَتْ مُتَكَبِّرَةً ، مَعْرُورَةً ، تُحِبُّ نَفْسَهَا ، وَلَا تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ أَجْمَلُ مِنْهَا (ص. ٦)

تَطَرَّرَ بِهَا ثَوْبًا مِنْ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ (ص. ٣)

٢- جملة متعدية

يرى تاريحان في بسيط (٢٠٢٠. ص. ٢٥) أن جملة متعدية هي الجملة التي تحتاج إلى مفعول به. وجد الباحث جملة متعدية ثلاث بيانات في قصة أميرة الحساء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:

دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةَ صَيَّادًا (ص. ٨)

كَرِهَتْ "سِنُوهَوَيْت" أَشَدَّ الْكَرَاهِيَةِ (ص. ٧)

حَزَنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنِ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ (ص. ٤)

٣- جملة ثنائية لازمة

جملة ثنائية لازمة هي التي تتركب من فراغ الفعل يملأ بفعل لازم و فراغ الفاعل بإسم المفرد أو اسم عالم أو ضمير مستتير وفراغ التكملة يملأ بعبارة إسمية جار مجرور أو ظرف مكان (بوتري ويورني ، ٢٠٢٠ ، ص ١٢). وجد الباحث الجملة ثنائية لازمة ببيانتين في قصة أميرة الحساء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:

جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحَمٍ (ص. ٣)

لَمَّا رَجَعَ الْأَفْرَاطُ السَّبْعَةَ إِلَى كُوخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ وَأَضَاءُوا الشُّمُوعَ ،

رَأَوْا نِظَامَ الْكُوخِ مُتَعَيِّرًا ، عَمَّا تَرَكُوهُ عَلَيْهِ فِي الصَّبَاحِ ، فَصَاحُوا جَمِيعًا

: لَأَشْكُ أَنْ غَرَبْنَا جَاءَ إِلَى هُنَا وَنَحْنُ فِي الْعَابَةِ... إِنَّنَا لَمْ نَتْرِكِ الْمَنْزِلَ

فِي هَذِهِ الْحَالِ (ص. ١٤).

٤- جملة لازمة

جملة لازمة هي الجملة التي تتركب بفعل لازم. تركيب من جملة لازمة تتركب من فعل و فاعل و لا يحتاج بوجود مفعول به (كيسوما ، ٢٠١٠ ، ص

٧٣). وجد الباحث الجملة لازمة ببيانيتين في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية

الإبراشي كما يلي:

قَالَ الْقَزْمُ الثَّانِي (ص. ١٨)

وَأَمْتَلَأَتْ قَلْبُهَا بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ (ص. ٧)

٥- جملة معادلة مزدوجة

جملة معادلة مزدوجة هي الجملة التي تتركب من مسند مزدوج التي

تعمل كمسند في مستوى تركيبها. نمط في ترتيب جملة معادلة مزدوج لا يحتاج

بوجود فاعل أو عنصر ولكن لا يزال يتطلب دور النطاق (نور فطري ، ٢٠١٥ ،

ص ٣٨). وجد الباحث الجملة معادلة مزدوجة بينة واحدة في قصة أميرة

الحسناء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:

عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ (ص. ٦)

٦- جملة معادلة

جملة معادلة تتركب من فراغ الفاعل بإسم المفرد أو اسم عالم و فراغ

الفعل يملأ بمسند معادلة وفراغ التكملة يملأ بعبارة إسمية أو جار

مجرور (بسيط، ٢٠١٨، ص. ٩). وجد الباحث الجملة معادلة بينة واحدة في

قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:

أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا (ص. ٦).

ب. تركيب الفراغ على أنواع الجملة في قصة أميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي

الفراغ هي مساحة فارغة في التركيب يجب أن تملأها وظيفة تغميم. على

مستوى الجملة الوظيفية ، فإن تغميم هو الفاعل والفعل والمفعول به ، ولكن على

مستوى آخر ، يعمل تغميم أساس و تكملة. في النظرية التقليدية والتركيبية ، يشار

فراغ باسم "مواضع الجملة" أو "وظيفة" (سوبارنو، ١٩٨٨، ص. ٦). أما تحليل من

تركيب الفراغ على أنواع الجملة في قصة أميرة الحساء لمحمد عطية الإبراشي، كما يلي:

١- جملة ثنائية متعدية

بناءً على العرض البيانات ، من الواضح أن الجملة ثنائية متعدية لها التركيب التالي: فعل و فاعل و مفعولين و تكلمة التي تملأ عبارة الإسمية متنوعة وهي: فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ و فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ +تكلمة (جار مجرور). أما تحليل من تلك التراكم كما يلي:

فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢

وجد الباحث بند جملة ثنائية متعدية التي تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ في قصة الأميرة الحساء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: وَوَجَدْتُ طَعَامًا وَشَرَابًا (ص. ١٢).

الاقتباس أعلاه عبارة عن جملة ثنائية متعدية لها تركيب بدون فراغ

إضافية على النحو التالي:

وجدت	طعاما	وشرابا
فعل+فاعل	مفعول به ١	مفعول به ٢
فعل متعدي+ضمير مستتير	اسم مفرد	اسم مفرد
	أساس	

فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ +تكلمة

وجد الباحث بند جملة ثنائية متعدية التي تتركب من فعل+فاعل +
مفعول به ١ + مفعول به ٢ + تكلمة(اسم صفة) في قصة الأميرة الحسناء
لمحد عطية الإبراشي كما يلي:

فَاضْطَرَّ الْمَلِكُ أَنْ يَتَزَوَّجَ، مَرَّةً أُخْرَى. غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يُفَكِّرْ إِلَّا فِي الْجَمَالِ ، فَاخْتَارَ لَهُ
زَوْجَةً جَمِيلَةً ، وَلَكِنْ كَانَتْ مُتَكَبِّرَةً ، مَعْرُورَةً ، تُحِبُّ نَفْسَهَا ، وَلَا تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ
أَجْمَلُ مِنْهَا(ص. ٦)

الاقْتِباسُ أعلاه عبارة عن جملة ثنائية متعدية لها تركيب بزيادة فراغ إضافية على
النحو التالي:

فَاخْتَارَ	له	زَوْجَةً	جَمِيلَةً
فعل+فاعل	مفعول به ١	مفعول به ٢	تكلمة
فعل متعدي + ضمير	عبارة إسمية	إسم مفرد	إسم صفة
مستتير		أساس	تكلمة

فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكلمة(جار مجرور)

وجد الباحث بند جملة ثنائية متعدية التي تتركب من فعل+فاعل +
مفعول به ١ + مفعول به ٢ + تكلمة(جار مجرور) في قصة الأميرة الحسناء
لمحد عطية الإبراشي كما يلي: تُطَرِّزُ بِهَا ثَوْبًا مِنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ(ص. ٣)
الاقْتِباسُ أعلاه عبارة عن جملة ثنائية متعدية لها تركيب بزيادة فراغ

إضافة على النحو التالي:

تُطَرِّزُ	بِهَا	ثَوْبًا	مِنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ
فعل+فاعل	مفعول به ١	مفعول به ٢	تكلمة
فعل متعدي + ضمير	عبارة إسمية	إسم مفرد	جار مجرور وصفة
مستتير		أساس	تكلمة

-٢- جملة متعدية

بناءً على العرض البيانات ، من الواضح أن الجملة متعدية لها التركيب التالي: فعل و فاعل و مفعول به و تكلمة التي تملأ عبارة الإسمية متنوعة وهي: فعل+فاعل + مفعول به و فعل+فاعل + مفعول به +تكلمة(مضاف إليه) و فعل+فاعل + مفعول به+تكلمة(جار مجرور وصفة). أما تحليل من تلك التراكم كما يلي:

فعل+فاعل + مفعول به

وجد الباحث بند جملة متعدية التي تتركب من فعل+فاعل + مفعول به في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةَ صَيَّادًا (ص . ٨)

الاقتباس أعلاه عبارة عن جملة متعدية لها تركيب بدون فراغ إضافية

على النحو التالي:

صَيَّادًا	الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةُ	دَعَتِ
مفعول به	فاعل	فعل
اسم مفرد	عبارة إسمية	فعل متعدي
	أساس	

فعل+فاعل + مفعول به +تكلمة(مضاف إليه)

وجد الباحث بند جملة متعدية التي تتركب من فعل+فاعل + مفعول به + تكلمة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: كَرِهَتْ "سِنُوهَوَيْت" أَشَدَّ الْكِرَاهِيَّةِ (ص . ٧)

الاقتباس أعلاه عبارة عن جملة متعدية لها تركيب بدون فراغ إضافية

على النحو التالي:

كَرِهَتْ	"سِنُوهَوَيْت"	أَشَدَّ	الْكِرَاهِيَّةِ
فعل	فاعل	مفعول به	تكلمة

مضاف إليه	إسم مفرد	اسم عجم	فعل متعدي
تكلمة		أساس	

فعل+فاعل + مفعول به +تكلمة (جار مجرور وصفة)

وجد الباحث بند جملة متعدية التي تتركب من فعل+فاعل +

مفعول به + تكلمة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:

حَزَنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنِ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ (ص. ٤)

الاقْتِباسُ أعلاه عبارة عن جملة متعدية لها تركيب بدون فراغ إضافية

على النحو التالي:

حَزَنَ	الْمَلِكُ	أَشَدَّ الْحُزْنِ	لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ
فعل	فاعل	مفعول به	تكلمة
فعل متعدي	اسم مفرد	عبارة إسمية	جار مجرور و
	أساس		صفة
			تكلمة

٣- جملة ثنائية لازمة

بناءً على العرض البيانات ، من الواضح أن الجملة ثنائية لازمة لها

التركيب التالي: فعل و فاعل و تكلمة التي تملأ عبارة الظرف وهي: فعل+فاعل

+تكلمة (جار مجرور وصفة)، فعل+فاعل+تكلمة(جار مجرور وظرف). أما

تحليل من ذلك التراكم كما يلي:

فعل+فاعل +تكلمة (جار مجرور وصفة)

وجد الباحث بند جملة ثنائية لازمة التي تتركب من فعل+فاعل + تكملة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحَمِّ (ص. ٣)

الاقْتَباسُ أعلاه عبارة عن جملة ثنائية لازمة لها تركيب بدون فراغ إضافية على النحو التالي:

جَلَسَتْ	الْمَلِكَةُ	عَلَى كُرْسِيِّ فَحَمِّ
فعل	فاعل	تكملة
فعل لازم	اسم مفرد	جار مجرور و صفة
	أساس	تكملة

فعل+فاعل+تكملة(جار مجرور وظرف)

وجد الباحث بند جملة ثنائية لازمة التي تتركب من فعل+فاعل + تكملة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:
لَمَّا رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ وَأَضَاءُوا الشُّمُوعَ ، رَأَوْا نِظَامَ الْكُوْحِ مُتَغَيِّرًا ، عَمَّا تَرَكُوهُ عَلَيْهِ فِي الصَّبَاحِ ، فَصَاحُوا جَمِيعًا : لَاشْكُ أَنْ غَرِبْنَا جَاءَ إِلَى هُنَا وَنَحْنُ فِي الْغَابَةِ... إِنَّنَا لَمْ نَتْرِكِ الْمَنْزِلَ فِي هَذِهِ الْحَالِ (ص. ١٤).

الاقْتَباسُ أعلاه عبارة عن جملة ثنائية لازمة لها تركيب بدون فراغ إضافية على النحو التالي:

رَجَعَ	الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ	إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ
فعل	فاعل	تكملة
فعل لازم	صفة موصوف	جار مجرور وظرف
	أساس	تكملة

٤ - جملة لازمة

بناءً على العرض البيانات ، من الواضح أن الجملة لازمة لها التركيب التالي: فعل و فاعل و تكملة التي تملأ عبارة الإسمية متنوعة وهي: فعل+فاعل، فعل+فاعل+تكملة(جار مجرور و معطوف)وهي: فعل+فاعل. أما تحليل من ذلك التراكب كما يلي:

فعل+فاعل

وجد الباحث بند جملة ثنائية لازمة التي تتركب من فعل+فاعل في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: قَالَ الْقَزْمُ الثَّانِي (ص. ١٨)

(١٨)

الاقْتِباسُ أعلاه عبارة عن جملة لازمة لها تركيب بدون فراغ إضافية

على النحو التالي:

قَالَ	الْقَزْمُ الثَّانِي
فعل	فاعل
فعل لازم	عبارة اسمية
	أساس

فعل+فاعل+تكلمة(جار مجرور و معطوف)

وجد الباحث بند جملة ثنائية لازمة التي تتركب من فعل+فاعل + تكلمة(جار مجرور و معطوف) في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: تُعَيِّرُ وَجْهَ الْمَلِكَةِ ، حِينَمَا سَمِعَتْ هَذَا الْجَوَابَ ، وَعَظَبَتْ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَامْتَلَأَتْ قَلْبُهَا بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ (ص. ٧)

الاقْتِباسُ أعلاه عبارة عن جملة لازمة لها تركيب بفراغ إضافية على

النحو التالي:

امْتَلَأَتْ	قَلْبُهَا	بِالْغَيْرَةِ	وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ
فعل	فاعل	تكلمة	معطوف
فعل لازم	اسم مفرد	جار مجرور	اسم مفرد
	أساس	تكلمة	

٥- جملة معادلة مزدوجة

بناءً على العرض البيانات ، من الواضح أن الجملة معادلة مزدوج لها التركيب التالي: تكملة و فاعل و مسند مزدوج و مسند السمة و صفة وهي: تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة. أما تحليل من ذلك التركيب كما يلي:

تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة
 وجد الباحث بند جملة معادلة مزدوجة التي تتركب من تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي:عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ (ص. ٦)
 الاقتباس أعلاه عبارة عن جملة معادلة مزدوجة لها تركيب بدون فراغ إضافية على النحو التالي:

عِنْدَ	هَذِهِ	الْمَلِكَةِ	الْجَدِيدَةِ
تكملة	فاعل	مسند مزدوج و مسند السمة	تكملة
ظرف	اسم إشارة	إسم مفرد	صفة
تكلمة	أساس		

٦- جملة معادلة

بناءً على العرض البيانات، من الواضح أن الجملة معادلة لها التركيب التالي: فعل و فاعل وهي: فاعل + مسند معادلة + تكملة (جار مجرور صفة). أما تحليل من ذلك التركيب كما يلي:
 فاعل + مسند معادلة + تكملة (جار مجرور صفة)

وجد الباحث بند جملة معادلة مزدوجة التي تتركب من تكملة +
فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة في قصة الأميرة الحسنة
لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعَهَا (ص).
(٦).

الاقْتِباسُ أعلاه عبارة عن جملة معادلة لها تركيب بزيادة فراغ إضافية

على النحو التالي:

أَنْتِ	أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ	فِي الْبِلَادِ جَمِيعَهَا
فاعل	مسند معادلة	تكملة (جار مجرور صفة)
ضمير منفصل	عبارة اسمية	جار مجرور صفة
	أساس	تكملة

ج. ارتباط بأربع علامات تغميم يعني المكان الفراغ و الفئة و الدور و التماسك على
أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسنة

قبل أن تربط الباحث بأربع علامات تغميم في الجمل المختلفة الموجودة في
قصة للأمير الحسنة ، ستكشف الباحث عن الرموز التحليل باستخدام نظرية
تغميمية. الرموز التحليل نفسها هي استخدام مصطلحات أجنبية ويمكنها أيضاً
استخدام مصطلحات لغة موضوع التحليل وهي اللغة العربية في هذه الحالة. هناك
حاجة إلى الرموز التحليل نفسه بحيث يمكن ربط البيانات جيداً بأربع علامات تغميم
، وهي الفراغ والفئة والدور والتماسك. أما التحليل من ارتباط بأربع علامات تغميم
على أنواع الجملة بنظرية كينيت لي بايك في قصة الأميرة الحسنة ، كما يلي:

١- جملة ثنائية متعددة

وجد الباحث ثلاثة تراكب على العرض البيانات في قصة الأميرة

الحسنة لمحمد عطية الإبراشي وهي: فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢

و فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة و فعل+فاعل + مفعول به ١
 + مفعول به ٢+تكملة (جار مجرور). أما تحليل من تلك التراكم كما يلي:
 فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢

البيانة من تركيب فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ في قصة الأميرة
 الحسناء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا (ص. ١٢).
 البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة ثنائية متعدية مع الرموز أدناه:

جملة ثنائية متعدية: فعل+فاعل (فعل متعدي) + مفعول به ١ (اسم مفرد) +
 مفعول به ٢ (اسم مفرد)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة "وجدت" تحتل وظيفة فاعل التي تسند إليها
 "فاعل" بضمير المستتير والتي يتم ملؤها بواسطة فعل متعدي، ثم تليها الكلمة
 "طعاما" تحتل وظيفة مفعول به ١ التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد، ثم تليها
 الكلمة "وشرابا" تحتل وظيفة مفعول به التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد. علاوة
 على ذلك ، يمكن وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة
 ثنائية متعدية في الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفراغ
وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا	وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا
فعل متعدي + ضمير مستتير + اسم مفرد + اسم مفرد	فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢(أساس)
التماسك	الدور
وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا	وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا
هذه الجملة جملة ثنائية متعدية لأنها تتطلب بوجود مفعولين	فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة ثنائية المتعدية " يَكْسُو
 الْحَدِيثَةَ ثِيَابًا " من منظور تاغميمكية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من

عناصر تاغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تاغميم النظام كالتالي:

أ. الفراغ. جملة ثنائية متعدية " وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ مع التفاصيل التالية: كلمة " وَوَجَدَتْ " بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل. الكلمة " طَعَامًا " بمثابة مفعول به ١. الكلمة " وَشَرَابًا " بمثابة مفعول به ٢. جميع أجزاء الفراغ من الجملة ثنائية متعدية وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا " يشار إليها الفراغ الأساس.

ب. الفئة. جملة ثنائية متعدية " وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا " تتركب فعل متعدي+ضمير مستتير و اسم مفرد و اسم مفرد و اسم مفرد مع التفاصيل التالية: كلمة " وَوَجَدَتْ " بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة فعل متعادي وضمير مستتير. الكلمة " طَعَامًا " بمثابة مفعول به ١ له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد. الكلمة " وَشَرَابًا " بمثابة مفعول به ٢ له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد.

ج. الدور. جملة ثنائية متعدية " وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ مع التفاصيل التالية: الكلمة " وَوَجَدَتْ " بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل ضمير "هي". الكلمة " طَعَامًا " بمثابة مفعول به ١ و الكلمة " وَشَرَابًا " بمثابة مفعول به ٢ يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل.

د. التماسك. جملة ثنائية متعدية " وَوَجَدَتْ طَعَامًا وَشَرَابًا " تتركب تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة ثنائية التعددية وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " وَوَجَدَتْ " لن يكون بمثابة فعل يسند إليه فاعل إذا لم يكن هناك

ضمير "هي" الذي يعين ممثلاً يقوم بعمل. و الكلمة " وَجَدَتْ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل متعدي إذا لم يكن لديه فاعل مجهز مفعول به. الكلمة " طَعَامًا وَشَرَابًا " يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل.

فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة

البيانة من تركيب فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: فَاحْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً(ص.٦٠)

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة ثنائية متعدية مع الرموز أدناه:

جملة ثنائية متعدية: فعل+فاعل (فعل متعدي) + مفعول به ١(عبارة إسمية) +

مفعول به ٢(اسم مفرد)+تكملة(صفة)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " فَاحْتَارَ " تحتل وظيفة فاعل التي تسند إليها "فاعل" بضمير المستتير والتي يتم ملؤها بواسطة فعل متعدي، ثم تليها الكلمة " لَهُ " تحتل وظيفة مفعول به ١ التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد، ثم تليها الكلمة " زَوْجَةً " تحتل وظيفة مفعول به ٢ التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد. علاوة على ذلك و الكلمة "جَمِيلَةً" التي تتم ملؤها بواسطة اسم صفة. يمكن وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة ثنائية متعدية في الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفراغ
فَاحْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً	فَاحْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً
فعل متعدي+ضمير مستتير+ عبارة اسمية+ اسم	فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة
مفرد+ صفة	أساس
التماسك	الدور
فَاحْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً	فَاحْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً
هذه الجملة جملة ثنائية متعدية لأنها تتطلب بوجود مفعولين	فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة ثنائية التعددية " فَاخْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً " من منظور تعميمية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من عناصر تعميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تاغيم النظام كالتالي:

أ. الفراغ. جملة ثنائية متعدية " فَاخْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة مع التفاصيل التالية: كلمة "فَاخْتَارَ" بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل. الكلمة " لَهُ " بمثابة مفعول به ١. الكلمة " جَمِيلَةً " بمثابة مفعول به ٢. الكلمة " جَمِيلَةً " بمثابة تكملة . الفراغ من الجملة ثنائية متعدية " فَاخْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً " تتكون من اثنين وهما الفراغ الأساس و الفراغ التكملة.

ب. الفئة. جملة ثنائية متعدية " فَاخْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً " تتركب فعل متعدي+ضمير مستتير و عبارة اسمية و اسم صفة مع التفاصيل التالية: كلمة " فَاخْتَارَ " بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل له علامة تاغيم تنتمي إلى فئة فعل متعدي وضمير مستتير. الكلمة " لَهُ " بمثابة مفعول به ١ له علامة تاغيم تنتمي إلى فئة اسم عبارة اسمية. الكلمة " زَوْجَةً " بمثابة مفعول به ٢ له علامة تاغيم تنتمي إلى فئة اسم مفرد. الكلمة " جَمِيلَةً " بمثابة تكملة له علامة تاغيم تنتمي إلى فئة اسم صفة.

ج. الدور. جملة ثنائية متعدية " فَاخْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+ تكملة مع التفاصيل التالية:الكلمة "فَاخْتَارَ" بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل ضمير "هو". الكلمة " لَهُ " بمثابة مفعول به ١ و الكلمة " زَوْجَةً " بمثابة مفعول به ٢ يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل و الكلمة " جَمِيلَةً " يدور الكلمة التي تميز الكلمة " زَوْجَةً " .

د. التماسك. جملة ثنائية متعدية " فَاخْتَارَ لَهُ زَوْجَةً جَمِيلَةً " تتركب تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكلمة له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة ثنائية التعددية وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " فَاخْتَارَ " لن يكون بمثابة فعل يسند إليه فاعل إذا لم يكن هناك ضمير "هو" الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " فَاخْتَارَ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل متعدي إذا لم يكن لديه فاعل مجهز مفعول به. الكلمة " لَهُ زَوْجَةً " يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل. و الكلمة "جَمِيلَةً" يدور الكلمة التي تميز الكلمة " زَوْجَةً".

فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة (جار مجرور)
 البيانة من تركيب فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة(جار مجرور) في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: تُطَرِّزُ بِهَا ثَوْبًا مِنْ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ(ص. ٣)

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة ثنائية متعدية مع الرموز أدناه:

جملة ثنائية متعدية: فعل+فاعل (فعل متعدي) + مفعول به ١(عبارة

إسمية) + مفعول به ٢(اسم مفرد)+ تكلمة(جار مجرور و صفة)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " تُطَرِّزُ " تحتل وظيفة فاعل التي تسند إليها "فاعل" بضمير المستتير والتي يتم ملؤها بواسطة فعل متعدي، ثم تليها الكلمة "بِهَا" تحتل وظيفة مفعول به ١ التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد، ثم تليها الكلمة " ثَوْبًا " تحتل وظيفة مفعول به ٢ التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد. علاوة على ذلك و الكلمة " مِنْ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ " التي تتم ملؤها بواسطة جر مجرور و اسم

صفة. يمكن وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة ثنائية متعددة في الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفراغ
تُطَرِّزُ بِهَا تَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ	تُطَرِّزُ بِهَا تَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ
فعل متعدي+ضمير مستتير+ عبارة إسمية+ اسم	فعل+فاعل + مفعول به ١+ مفعول به ٢
مفرد+ جار مجرور	٢+تكملة
التماسك	الدور
تُطَرِّزُ بِهَا تَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ	تُطَرِّزُ بِهَا تَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ
هذه الجملة جملة ثنائية متعددة لأنها تتطلب	فعل+فاعل + مفعول به ١+ مفعول به ٢
وجود مفعولين	٢+تكملة

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة ثنائية التعددية " تُطَرِّزُ بِهَا تَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ " من منظور تغميمية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من عناصر تغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تغميم النظام كالتالي:

أ. الفراغ. جملة ثنائية متعددة " تُطَرِّزُ بِهَا تَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١+ مفعول به ٢+تكملة مع التفاصيل التالية: كلمة " تُطَرِّزُ " بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل. الكلمة " بِهَا " بمثابة مفعول به ١. الكلمة " تَوْبًا " بمثابة مفعول به ٢. الكلمة " مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ " بمثابة تكملة الفراغ من الجملة ثنائية متعدي " تُطَرِّزُ بِهَا تَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ " تتكون من اثنين وهما الفراغ الأساس و الفراغ التكملة.

ب. الفئة. جملة ثنائية متعددة " تُطَرِّزُ بِهَا تَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ " تتركب فعل متعدي+ضمير مستتير و عبارة اسمية و جر مجرور و اسم صفة مع التفاصيل التالية:: كلمة " تُطَرِّزُ " بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة فعل متعدي وضمير مستتير. الكلمة " بِهَا " بمثابة مفعول به ١ له

علامة تغميم تنتمي إلى فئة اسم عبارة اسمية. الكلمة "ثَوْبًا" بمثابة مفعول به ٢ له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد. الكلمة "مِنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ" بمثابة تكلمة له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة جار مجرور و اسم صفة.

ج. الدور. جملة ثنائية متعدية " تُطَرِّزُ بِهَا ثَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ + تكلمة مع التفاصيل التالية: " تُطَرِّزُ " بمثابة فعل الذي يسند إليه فاعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل ضمير "هي". الكلمة "بِهَا" بمثابة مفعول به ١ و الكلمة "ثَوْبًا" بمثابة مفعول به ٢ يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل. و الكلمة "مِنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ" يدور الكلمة التي تعرض بوصف المكان من الكلمة "ثَوْبًا".

د. التماسك. جملة ثنائية التعددية " تُطَرِّزُ بِهَا ثَوْبًا مِّنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكلمة له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة ثنائية التعددية وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " تُطَرِّزُ " لن يكون بمثابة فعل يسند إليه فاعل إذا لم يكن هناك ضمير "هي" الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " تُطَرِّزُ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل متعدي إذا لم يكن لديه فاعل مجهز مفعول به. الكلمة "بِهَا ثَوْبًا" يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل. و الكلمة "مِنَ الْحَرِيرِ النَّفِيسِ" يدور الكلمة التي تعرض بوصف المكان من الكلمة "ثَوْبًا".

٢- جملة متعدية

وجد الباحث ثلاثة تراكب على العرض البيانات في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي وهي: فعل+فاعل + مفعول به و فعل+فاعل + مفعول به

+تكملة(مضاف إليه) و فعل+فاعل + مفعول به+تكملة(جار مجرور وصفة).
أما تحليل من تلك التراكب كما يلي:

فعل+فاعل + مفعول به

البيان من تركيب فعل+فاعل + مفعول به في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيْرَةَ صَيَّادًا (ص. ٨)
البيان أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة متعدية مع الرموز أدناه:
جملة متعدية: فعل(فعل متعدي)+فاعل (عبارة اسمية)+ مفعول به(اسم مفرد)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " دَعَتِ " تحتل وظيفة فعل التي يتم ملؤها بواسطة فعل متعدي، ثم تليها الكلمة " الْمَلِكَةُ الشَّرِيْرَةُ " تحتل وظيفة فاعل التي تتم ملؤها بواسطة عبارة اسمية، ثم تليها الكلمة " صَيَّادًا " تحتل وظيفة مفعول به التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد. علاوة على ذلك ، يمكن وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة متعدية في الرسم البياني أدناه:

الفئة	دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيْرَةَ صَيَّادًا	دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيْرَةَ صَيَّادًا
فعل متعدي+ عبارة اسمية + اسم مفرد	فعل+فاعل + مفعول به	فعل+فاعل + مفعول به
التماسك	دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيْرَةَ صَيَّادًا	دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيْرَةَ صَيَّادًا
هذه الجملة جملة متعدية لأنها يحتاج إلى مفعول به	الدور	فعل+فاعل + مفعول به
	أساس	

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة متعدية " دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيْرَةَ صَيَّادًا " من منظور تغميمية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من عناصر تغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرتبة بوضوح في بناء تغميم النظام كالتالي:

- أ. الفراغ. جملة متعدية " دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةَ صَيَّادًا " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به مع التفاصيل التالية: كلمة " دَعَتِ " بمثابة فعل. الكلمة " الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةُ " بمثابة فاعل. الكلمة " صَيَّادًا " بمثابة مفعول به. جميع أجزاء الفراغ من الجملة متعدية " دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةَ صَيَّادًا " يشار إليها الفراغ الأساس.
- ب. الفئة. جملة متعدية " دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةَ صَيَّادًا " تتركب فعل متعدي وعبارة اسمية و اسم مفرد مع التفاصيل التالية: كلمة " دَعَتِ " بمثابة فعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة فعل متعادي. الكلمة " الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةُ " بمثابة فاعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة عبارة اسمية. الكلمة " صَيَّادًا " بمثابة مفعول به له علامة تغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد.
- ج. الدور. جملة متعدية " دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةَ صَيَّادًا " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به مع التفاصيل التالية: " دَعَتِ " بمثابة فعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل " الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةُ ". الكلمة " صَيَّادًا " بمثابة مفعول به يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل.
- د. التماسك. جملة متعدية " دَعَتِ الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةَ صَيَّادًا " تتركب تتركب من فعل+فاعل + مفعول به له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة متعدية وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " دَعَتِ " لن يكون بمثابة فعل إذا لم يكن هناك فاعل " الْمَلِكَةُ الشَّرِيرَةُ " الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " دَعَتِ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل متعدي إذا لم يكن لديه فاعل مجهز مفعول به. الكلمة " صَيَّادًا " يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل.
- فعل+فاعل + مفعول به +تكملة(مضاف إليه)

البيانة من تركيب فعل+فاعل + مفعول به+تكملة(مضاف إليه) في قصة
الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: كَرِهَتْ "سِنُوهَوَيْت" "أَشَدَّ
الكَرَاهِيَّةِ (ص. ٧)

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة متعدية مع الرموز أدناه:
جملة متعدية :فعل(فعل متعدي)+فاعل (اسم عجم)+ مفعول به(اسم مفرد)+
تكملة(مضاف إليه)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " كَرِهَتْ " تحتل وظيفة فعل التي يتم ملؤها
بواسطة فعل متعدي، ثم تليها الكلمة "سِنُوهَوَيْت" تحتل وظيفة فاعل التي تتم
ملؤها بواسطة اسم عجم، ثم تليها الكلمة "أشد" تحتل وظيفة مفعول به التي
تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد. ثم تليها الكلمة " الكَرَاهِيَّةِ " تحتل وظيفة تكملة
التي تتم ملؤها بواسطة مضاف إليه .علاوة على ذلك ، يمكن وصف نظام خلية
الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة متعدية في الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفراغ
كَرِهَتْ "سِنُوهَوَيْت" "أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ فعل متعدي + اسم عجم + اسم مفرد + مضاف إليه	كَرِهَتْ "سِنُوهَوَيْت" "أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ فعل+فاعل + مفعول به + تكملة أساس
التماسك	الدور
د كَرِهَتْ "سِنُوهَوَيْت" "أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ هذه الجملة جملة متعدية لأنها يحتاج إلى مفعول به	كَرِهَتْ "سِنُوهَوَيْت" "أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ فعل+فاعل + مفعول به + تكملة

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة متعدية " كَرِهَتْ
"سِنُوهَوَيْت" "أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ " من منظور تغميكية ، ستكون أدوار ووظائف كل

عنصر من عناصر تاغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تغميم النظام كالتالي:

أ. الفراغ. جملة متعدية " كَرِهْتُ " سِنْوَهْوَيْتُ " أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ " " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به + تكملة مع التفاصيل التالية: كلمة " كَرِهْتُ " بمثابة فعل. الكلمة " سِنْوَهْوَيْتُ " بمثابة فاعل. الكلمة " أَشَدَّ " بمثابة مفعول به. الكلمة " الكَرَاهِيَّةِ " بمثابة مضاف إليه . الفراغ من الجملة ثنائية متعدية " كَرِهْتُ " " سِنْوَهْوَيْتُ " أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ " تتكون من اثنين وهما الفراغ الأساس و الفراغ التكملة.

ب. الفئة. جملة متعدية " كَرِهْتُ " سِنْوَهْوَيْتُ " أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ " تتركب فعل متعدي واسم عجم و اسم مفرد+ مضاف إليه مع التفاصيل التالية: كلمة " كَرِهْتُ " بمثابة فعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة فعل متعدي. الكلمة " سِنْوَهْوَيْتُ " بمثابة فاعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة اسم عجم. الكلمة " أَشَدَّ " بمثابة مفعول به له علامة تغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد. الكلمة " الكَرَاهِيَّةِ " بمثابة تكلمة له علامة تغميم تنتمي إلى فئة مضاف إليه.

ج. الدور. جملة متعدية " كَرِهْتُ " سِنْوَهْوَيْتُ " أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به + تكملة مع التفاصيل التالية: الكلمة " كَرِهْتُ " بمثابة فعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل " سِنْوَهْوَيْتُ ". الكلمة " أَشَدَّ " بمثابة مفعول به يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل. الكلمة " الكَرَاهِيَّةِ " بمثابة تكملة تدور الكلمة تضيف بالكلمة "أشد".

د. التماسك. جملة متعدية " كَرِهْتُ " سِنْوَهْوَيْتُ " أَشَدَّ الكَرَاهِيَّةِ " تتركب تتركب من فعل+فاعل + مفعول به+تكملة له علاقة تماسك نحوي في تكوين

الجملة متعدية وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " كَرِهَتْ " لن يكون بمثابة فعل إذا لم يكن هناك فاعل " سُنُوهُوَيْتِ " الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " كَرِهَتْ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل متعدي إذا لم يكن لديه فاعل مجهز مفعول به. الكلمة " أَشَدَّ " يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل. الكلمة " الكَرَاهِيَّةِ " بمثابة تكلمة تدور الكلمة تضيف بالكلمة "أشد".

فعل+فاعل + مفعول به+تكلمة(جار مجرور وصفة)

البيان من تركيب فعل+فاعل + مفعول به+ تكلمة(جار مجرور وصفة)
في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ
الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ (ص. ٤)

البيان أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة متعدية مع الرموز أدناه:

جملة متعدية :فعل(فعل متعدي)+فاعل(اسم مفرد)+ مفعول به(عبارة إسمية)+
تكلمة(جار مجرور و وصفة)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " حَزِنَ " تحتل وظيفة فعل التي يتم ملؤها بواسطة فعل متعدي، ثم تليها الكلمة " الْمَلِكُ " تحتل وظيفة فاعل التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد، ثم تليها الكلمة " أَشَدَّ الْحُزْنَ " تحتل وظيفة مفعول به التي تتم ملؤها بواسطة عبارة إسمية. ثم تليها الكلمة " لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " تحتل وظيفة تكلمة التي تتم ملؤها بواسطة جر مجرور وصفة .علاوة على ذلك ، يمكن وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة متعدية في الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفراغ
حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ	حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ
فعل لازم + اسم مفرد + عبارة إسمية+ جر مجرور	فعل + فاعل + مفعول به + تكلمة(جار مجرور
وصفة	وصفة)
	أساس

التماسك	الدور
حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ	حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ
هذه الجملة جملة متعدية لأنها يحتاج إلى مفعول به	فعل + فاعل + مفعول به + تكلمة (جار مجرور وصفة)

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة متعدية " حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " من منظور تاغميمية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من عناصر تاغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تاغميم النظام كالتالي:

أ. الفراغ. جملة متعدية " حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به + تكلمة مع التفاصيل التالية: كلمة " حَزِنَ " بمثابة فعل. الكلمة " الْمَلِكُ " بمثابة فاعل. الكلمة " أَشَدَّ الْحُزْنَ " بمثابة مفعول به. الكلمة " لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " بمثابة تكلمة . الفراغ من الجملة ثنائية متعدية " حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " تتكون من اثنين وهما الفراغ الأساس و الفراغ التكلمة.

ب. الفئة. جملة متعدية " حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " تتركب فعل متعدي و اسم مفرد+ عبارة إسمية+ جار مجرور وصفة مع التفاصيل التالية:: كلمة " حَزِنَ " بمثابة فعل له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة فعل متعدي. الكلمة " الْمَلِكُ " بمثابة فاعل له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد. الكلمة " أَشَدَّ الْحُزْنَ " بمثابة مفعول به له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة عبارة إسمية. الكلمة " لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " بمثابة تكلمة له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة جر مجرور و صفة.

ج. الدور. جملة متعدية " حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به + تكلمة مع التفاصيل التالية: الكلمة " حَزِنَ " بمثابة

فعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل " الْمَلِكُ " . الكلمة " أَشَدَّ " الحُزْنَ " بمثابة مفعول به يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل. الكلمة " لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " بمثابة تكلمة يدور السبب تحدث من الكلمة " حَزِنَ الْمَلِكُ " .

د. التماسك. جملة متعدية " حَزِنَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْحُزْنَ، لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " تتركب من فعل+فاعل + مفعول به+تكلمة له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة متعدية وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " حَزِنَ " لن يكون بمثابة فعل إذا لم يكن هناك فاعل " الْمَلِكُ " الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " حَزِنَ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل متعدي إذا لم يكن لديه فاعل مجهز مفعول به. الكلمة " أَشَدَّ الْحُزْنَ " يدور نتيجة شكل العمل الذي قام به الفاعل الذي قام بعمل. الكلمة " لِمَوْتِ زَوْجَتِهِ " بمثابة تكلمة يدور السبب تحدث من الكلمة " حَزِنَ الْمَلِكُ " .

٣- جملة ثنائية لازمة

وجد الباحث تركيبين على العرض البيانات في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي وهي: فعل+فاعل +تكلمة (جار مجرور وصفة)و فعل+فاعل+تكلمة(جار مجرور وظرف). أما تحليل من تلك التراكب كما يلي:

فعل+فاعل +تكلمة(جار مجرور وصفة)

البيانة من تركيب فعل+فاعل +تكلمة(جار مجرور وصفة) في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: جَلَسَتِ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحَمِ (ص).

(٣)

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة ثنائية لازمة مع الرموز أدناه:

جملة ثنائية لازمة: فعل(فعل لازم) +فاعل (اسم مفرد) + تكملة(جار مجرور و
صفة)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " جَلَسَتْ " تحتل وظيفة فعل التي يتم ملؤها
بواسطة فعل لازم، ثم تليها الكلمة " الْمَلِكَةُ " تحتل وظيفة فاعل التي تتم ملؤها
بواسطة اسم مفرد، ثم تليها الكلمة " عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " تحتل وظيفة تكملة التي
تتم ملؤها بواسطة جار مجرور وصفة .علاوة على ذلك ، يمكن وصف نظام خلية
الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة ثنائية لازمة في الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفراغ
جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ	جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ
فعل لازم + اسم مفرد + جار مجرور وصفة	فعل + فاعل + تكملة(جار مجرور وصفة)
التماسك	الدور
جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ	جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ
هذه الجملة جملة ثنائية لازمة لأنها لا يحتاج إلى مفعول به	فعل + فاعل + تكملة(جار مجرور)

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة ثنائية لازمة " جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ
عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " من منظور تغميكية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من
عناصر تغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تغميم
النظام كالتالي:

أ.الفراغ. جملة ثنائية لازمة " جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " تتركب من
فعل+فاعل + تكملة مع التفاصيل التالية: كلمة " جَلَسَتْ " بمثابة فعل. الكلمة
" الْمَلِكَةُ " بمثابة فاعل. الكلمة " عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " بمثابة تكملة . الفراغ من
الجملة ثنائية لازمة " جَلَسَتْ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " تتكون من اثنين وهما
الفراغ الأساس و الفراغ التكملة.

- ب. الفئة. جملة ثنائية لازمة " جَلَسَتِ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " تتركب فعل لازم و اسم مفرد + جار مجرور وصفة مع التفاصيل التالية: : كلمة " جَلَسَتِ " بمثابة فعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة فعل لازم. الكلمة " الْمَلِكَةُ " بمثابة فاعل له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد. الكلمة " عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " بمثابة تكملة له علامة تغميم تنتمي إلى فئة جار مجرور و صفة.
- ج. الدور. جملة ثنائية لازمة " جَلَسَتِ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " تتركب من فعل+فاعل + تكملة مع التفاصيل التالية: الكلمة " جَلَسَتِ " بمثابة فعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل " الْمَلِكَةُ ". الكلمة " عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " بمثابة تكملة يدور الظرف المكان من الكلمة " جَلَسَتِ الْمَلِكَةُ ".
- د. التماسك. جملة ثنائية لازمة " جَلَسَتِ الْمَلِكَةُ عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " تتركب من فعل+فاعل له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة ثنائية لازمة وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " جَلَسَتِ " لن يكون بمثابة فعل إذا لم يكن هناك فاعل " الْمَلِكَةُ " الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " جَلَسَتِ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل لازم لأنها لا يحتاج مفعول به. الكلمة " عَلَى كُرْسِيِّ فَحْمٍ " بمثابة تكملة يدور الظرف المكان من الكلمة " جَلَسَتِ الْمَلِكَةُ ".

فعل+فاعل+تكملة(جار مجرور وظرف)

البيانة من تركيب فعل+فاعل+تكملة(جار مجرور وظرف) في قصة الأميرة
الحسنا لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي
الْمَسَاءِ (ص. ١٤)

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة ثنائية لازمة مع الرموز أدناه:
جملة ثنائية لازمة: فعل(فعل لازم)+فاعل(صفة موصوف)+تكملة(جار
مجرور وظرف)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " رَجَعَ " تحتل وظيفة فعل التي يتم ملؤها
بواسطة فعل لازم، ثم تليها الكلمة " الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ " تحتل وظيفة فاعل التي تتم
ملؤها بواسطة صفة موصوف ، ثم تليها الكلمة " إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ "
تحتل وظيفة تكملة التي تتم ملؤها بواسطة جار مجرور وظرف. علاوة على ذلك
، يمكن وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة ثنائية لازمة
في الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفراغ
رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ	رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ
فعل لازم + صفة موصوف + جار مجرور	فعل + فاعل + تكملة(جار مجرور وظرف)
وظرف	أساس
التماسك	الدور
رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ	رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ
هذه الجملة جملة ثنائية لازمة لأنها لا يحتاج إلى مفعول به	فعل + فاعل + تكملة(جار مجرور)

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة ثنائية لازمة " رَجَعَ الْأَقْرَامُ
السَّبْعَةُ إِلَى كُوْحِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " من منظور تغميكية ، ستكون أدوار ووظائف
كل عنصر من عناصر تغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في
بناء تغميم النظام كالتالي:

- أ. الفراغ. جملة ثنائية لازمة " رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " تتركب من فعل+فاعل + تكملة مع التفاصيل التالية: كلمة " رَجَعَ " بمثابة فعل. الكلمة " الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ " بمثابة فاعل. الكلمة " إِلَى كُوْخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " بمثابة تكملة. الفراغ من الجملة ثنائية لازمة " رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " تتكون من اثنين وهما الفراغ الأساس و الفراغ التكملة.
- ب. الفئة. جملة ثنائية لازمة " رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " تتركب فعل لازم + صفة موصوف + جار مجرور وظرف مع التفاصيل التالية: كلمة " رَجَعَ " بمثابة فعل له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة فعل لازم. الكلمة " الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ " بمثابة فاعل له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة صفة موصوف. الكلمة " إِلَى كُوْخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " بمثابة تكملة له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة جار مجرور و ظرف.
- ج. الدور. جملة ثنائية لازمة " رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " تتركب من فعل+فاعل + تكملة مع التفاصيل التالية: الكلمة " رَجَعَ " بمثابة فعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فاعل " الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ ". الكلمة " السَّبْعَةُ إِلَى كُوْخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " بمثابة تكملة يدور الظرف المكان من الكلمة " رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ " .
- د. التماسك. جملة ثنائية لازمة " رَجَعَ الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ إِلَى كُوْخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " تتركب من فعل+فاعل له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة ثنائية لازمة وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " رَجَعَ " لن يكون بمثابة فعل إذا لم يكن هناك فاعل " الْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ " الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " رَجَعَ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل لازم لأنها لا يحتاج

مفعول به. الكلمة " إِلَى كُوخِهِمْ ، فِي الْمَسَاءِ " بمثابة تكملة يدور الظرف
المكان من الكلمة " رَجَعَ الْأَفْرَاطُ السَّبْعَةَ " .

٤- جملة لازمة

وجد الباحث تركيبين على العرض البيانات في قصة الأميرة الحسناء
لمحمد عطية الإبراشي وهي: فعل+فاعل و فعل+فاعل+تكملة(جار مجرور
ومعطوف). أما تحليل من تلك التراكب كما يلي:
فعل+فاعل

البيانة من تركيب فعل+فاعل في قصة الأميرة الحسناء لمحمد عطية
الإبراشي كما يلي: قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي (ص. ١٨)

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة لازمة مع الرموز أدناه:

جملة لازمة: فعل(فعل لازم)+فاعل (عبارة اسمية)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " قَالَ " تحتل وظيفة فعل التي يتم ملؤها بواسطة
فعل لازم، ثم تليها الكلمة " الْقَرْمُ الثَّانِي " تحتل وظيفة فاعل التي تتم ملؤها
بواسطة عبارة اسمية. علاوة على ذلك ، يمكن وصف نظام خلية الوحدة المكون
من أربعة رموز في جملة لازمة في الرسم البياني أدناه:

الفرغ	الفئة
قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي	قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي
فعل + فاعل	فعل لازم + عبارة اسمية
أساس	
الدور	التماسك
قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي	قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي
فعل + فاعل	هذه الجملة جملة لازمة لأنها لا يحتاج إلى مفعول به

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة لازمة " قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي " من منظور تغميمية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من عناصر تغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تغميم النظام كالتالي:

أ. الفراغ. جملة ثنائية لازمة " قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي " تتركب من فعل+فاعل مع التفاصيل التالية: كلمة " قَالَ " بمثابة فعل. الكلمة " الْقَرْمُ الثَّانِي " بمثابة فاعل. الفراغ من الجملة لازمة " قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي " يشار إليها الفراغ الأساس.

ب. الفئة. جملة لازمة " قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي " تتركب فعل لازم و عبارة اسمية مع التفاصيل التالية: كلمة " قَالَ " بمثابة فعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة فعل لازم. الكلمة " الْقَرْمُ الثَّانِي " بمثابة فاعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة عبارة اسمية.

ج. الدور. جملة ثنائية لازمة " قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي " تتركب من فعل+فاعل مع التفاصيل التالية: الكلمة " قَالَ " بمثابة فعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل " الْقَرْمُ الثَّانِي " .

د. التماسك. جملة ثنائية لازمة " قَالَ الْقَرْمُ الثَّانِي " تتركب من فعل+فاعل له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة لازمة وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " قَالَ " لن يكون بمثابة فعل إذا لم يكن هناك فاعل " الْقَرْمُ الثَّانِي " الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " قَالَ " أيضًا لن يكون له وظيفته فعل لازم لأنها لا يحتاج مفعول به.

فعل+فاعل+تكلمة(جار مجرور ومعطوف)

البيانة من تركيب فعل+فاعل+تكلمة(جار مجرور ومعطوف) في قصة الأميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: **وَأَمْتَلَأَتْ قَلْبُهَا بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ(ص. ٧).**

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة لازمة مع الرموز أدناه:
 جملة لازمة :فعل(فعل لازم)+فاعل (اسم مفرد)+تكملة(جار مجرور
 ومعطوف)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " امْتَلَأَ " تحتل وظيفة فعل التي يتم ملؤها
 بواسطة فعل لازم، ثم تليها الكلمة " قَلْبُهَا " تحتل وظيفة فاعل التي تتم ملؤها
 بواسطة اسم مفرد، ثم تليها الكلمة " بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ " تحتل وظيفة
 تكملة التي تتم ملؤها بواسطة جار مجرور ومعطوف. علاوة على ذلك ، يمكن
 وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة لازمة في الرسم البياني
 أدناه:

الفئة	الفراغ
امْتَلَأَ قَلْبُهَا بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ	امْتَلَأَ قَلْبُهَا بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ
فعل لازم + اسم مفرد + جار مجرور ومعطوف	فعل + فاعل + تكملة(جار مجرور ومعطوف
	(
	أساس
التماسك	الدور
امْتَلَأَ قَلْبُهَا بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ	امْتَلَأَ قَلْبُهَا بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ
هذه الجملة جملة لازمة لأنها لا يحتاج إلى	فعل + فاعل + تكملة(جار مجرور ومعطوف
مفعول به	(

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة ثنائية لازمة " امْتَلَأَ قَلْبُهَا
 بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ " من منظور تغميمية ، ستكون أدوار ووظائف كل
 عنصر من عناصر تغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في
 بناء تغميم النظام كالتالي:

أ.الفراغ. جملة ثنائية لازمة " امْتَلَأَ قَلْبُهَا بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ " تتركب من
 فعل+فاعل + تكملة مع التفاصيل التالية: كلمة " امْتَلَأَ " بمثابة فعل. الكلمة
 " قَلْبُهَا " بمثابة فاعل. الكلمة " بِالْعَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْعَيْظِ " بمثابة تكملة .

الفراغ من الجملة ثنائية لازمة " اَمْتَلَأْ قَلْبُهَا بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ " تتكون من اثنين وهما الفراغ الأساس و الفراغ التكملة.

ب. الفئة. جملة ثنائية لازمة " اَمْتَلَأْ قَلْبُهَا بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ " تتركب فعل لازم و اسم مفرد + جر مجرور ومعطوف مع التفاصيل التالية: كلمة " اَمْتَلَأْ " بمثابة فعل له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة فعل لازم. الكلمة " قَلْبُهَا " بمثابة فاعل له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد. الكلمة " بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ " بمثابة تكملة له علامة تغميم تنتمي إلى فئة جر مجرور و معطوف.

ج. الدور. جملة ثنائية لازمة " اَمْتَلَأْ قَلْبُهَا بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ " تتركب من فعل +فاعل + تكلمة مع التفاصيل التالية: الكلمة " اَمْتَلَأْ " بمثابة فعل يدور بفعل الذي يدل على عمل الذي فعل " قَلْبُهَا ". الكلمة " بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ " بمثابة تكملة يدور الشعور في قلب الملكة.

د. التماسك. جملة ثنائية لازمة " اَمْتَلَأْ قَلْبُهَا بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ " تتركب من فعل +فاعل +تكملة له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة لازمة وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " اَمْتَلَأْ " لن يكون بمثابة فعل إذا لم يكن هناك فاعل " قَلْبُهَا " الذي يعين ممثلًا يقوم بعمل. و الكلمة " اَمْتَلَأْ " أيضا لن يكون له وظيفته فعل لازم لأنها لا يحتاج مفعول به. الكلمة " بِالْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْغَيْظِ " بمثابة تكملة الذي يدور إلا لظهر الشعور في قلب الملكة.

٥ - جملة معادلة مزدوجة

وجد الباحث تركيبا على العرض البيانات في قصة الأميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي وهي: تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة. أما تحليل من تلك التراكب كما يلي:

تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة

البيانة من تركيب تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة
في قصة الأميرة الحسناء لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ
الْجَدِيدَةِ (ص. ٦)

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة معادلة مزدوجة مع الرموز أدناه:
جملة المعادلة المزدوجة: تكملة(ظرف) + فاعل(اسم إشارة) + مسند مزدوج و مسند
السمة (اسم مفرد) + صفة(اسم مفرد)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " عِنْدَ " تحتل وظيفة تكلمة التي يتم ملؤها
بواسطة ظرف، ثم تليها الكلمة " هَذِهِ " تحتل وظيفة فاعل التي تتم ملؤها
بواسطة اسم إشارة، ثم تليها الكلمة " الْمَلِكَةِ " تحتل وظيفة مسند مزدوج و
مسند السمة التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد. ثم تليها الكلمة " الْجَدِيدَةِ " تحتل
وظيفة صفة التي تتم ملؤها بواسطة اسم مفرد. علاوة على ذلك ، يمكن
وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة معادلة مزدوجة في
الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفرغ
عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ	عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ
ظرف+ اسم إشارة + اسم مفرد + اسم مفرد	تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة
التماسك	الدور
عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ	عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ

تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة	هذه الجملة جملة المعادلة المزدوجة لأنها
+ صفة	توجد فيه مسند مزدوج و مسند السمة

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة معادلة مزدوجة "عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ" من منظور تغميمية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من عناصر تغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تغميم النظام كالتالي:

أ. الفراغ. جملة معادلة مزدوجة "عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ" تتركب من تكملة+فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة +صفة مع التفاصيل التالية: كلمة "عِنْدَ" بمثابة تكملة. الكلمة "الْمَلِكَةِ" بمثابة مسند مزدوج و مسند السمة. الكلمة "الْجَدِيدَةِ" بمثابة صفة. الفراغ من ال جملة معادلة مزدوجة "عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ" تتكون من اثنين وهما الفراغ الأساس و الفراغ التكملة.

ب. الفئة. جملة معادلة مزدوجة "عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ" ظرف و إسم إشارة و إسم مفرد و اسم مفرد تتركب مع التفاصيل التالية: كلمة "عِنْدَ" بمثابة تكملة له علامة تغميم تنتمي إلى فئة ظرف. الكلمة "هذه" بمثابة مسند مزدوج و مسند السمة له علامة تغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد. الكلمة "الْجَدِيدَةِ" بمثابة صفة له علامة تغميم تنتمي إلى فئة اسم مفرد.

ج. الدور. جملة معادلة مزدوجة "عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ" تتركب من تكملة+فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة +صفة مع التفاصيل التالية: "عِنْدَ" بمثابة تكملة يدور بظرف الذي يدل على الحال. الكلمة "هَذِهِ" بمثابة فاعل يدور إشارة إلى مسند. الكلمة "الْمَلِكَةِ" بمثابة مسند مزدوج و مسند السمة يدور الشيء يشار الفاعل و الكلمة "الْجَدِيدَةِ" بمثابة صفة يدور الكلمة يصف من الكلمة "الْمَلِكَةِ".

د. التماسك. جملة معادلة مزدوجة " عِنْدَ هَذِهِ الْمَلِكَةِ الْجَدِيدَةِ " تتركب من تكملة+فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة +صفة له علاقة تماسك نحوي في تكوين الجملة معادلة مزدوجة وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة التالية: الكلمة " عِنْدَ " لن يكون بمثابة تكلمة إذا لم يكن هناك الأساس مظروف. و الكلمة " هَذِهِ " لن يكون بمثابة فاعل إذا لم يكن لديه يشار بها. الكلمة " الْمَلِكَةِ " يدور الشيء يشار الفاعل. و الكلمة " الْجَدِيدَةِ " بمثابة صفة يدور الكلمة يصف من الكلمة " الْمَلِكَةِ ".

٦- جملة معادلة

وجد الباحث تركيباً على العرض البيانات في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي وهي: فاعل+ مسند معادلة + تكملة(جار مجرور صفة). أما تحليل من تلك التراكم كما يلي:

فاعل+ مسند معادلة + تكملة(جار مجرور صفة)

البيانة من تركيب تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي كما يلي: أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا (ص. ٦).

البيانة أعلاه ، يمكن دمج تركيب الجملة معادلة مع الرموز أدناه:

جملة معادلة : فاعل(ضمير منفصل)+ مسند معادلة(عبارة اسمية)+

تكملة(جار مجرور صفة)

توضح الرموز أعلاه أنّ كلمة " أَنْتِ " تحتل وظيفة تكلمة التي يتم ملؤها بواسطة فاعل، ثم تليها الكلمة " أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ " تحتل وظيفة مسند معادلة التي تتم ملؤها بواسطة عبارة اسمية ، ثم تليها الكلمة " فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا " تحتل وظيفة تكلمة التي تتم ملؤها بواسطة جار مجرور صفة. علاوة على ذلك ، يمكن

وصف نظام خلية الوحدة المكون من أربعة رموز في جملة معادلة مزدوجة في الرسم البياني أدناه:

الفئة	الفرغ
أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا	أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا
ضمير منفصل + عبارة اسمية + جار مجرور	فاعل + مسند معادلة + تكملة (جار مجرور
صفة	صفة)
	أساس
التماسك	الدور
أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا	أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا
هذه الجملة جملة المعادلة لأنها توجد فيه مسند	فاعل + مسند معادلة + تكملة (جار مجرور
معادلة	صفة)

استنادًا إلى الرسم البياني أعلاه ، فإن الجملة معادلة " أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا" من منظور تغميمية ، ستكون أدوار ووظائف كل عنصر من عناصر تغميم ، أي الفراغ والفئة والدور والتماسك مرئية بوضوح في بناء تغميم النظام كالتالي:

- أ. الفراغ. جملة معادلة " أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا" تتركب من فاعل + مسند معادلة + تكملة (جار مجرور صفة) مع التفاصيل التالية: كلمة " أَنْتِ " بمثابة فاعل. الكلمة " أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ " بمثابة مسند معادلة. الكلمة " فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا " بمثابة تكملة . الفراغ من الجملة معادلة " أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا" تتكون من اثنين وهما الفراغ الأساس و الفراغ التكملة.
- ب. الفئة. جملة معادلة " أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعِهَا" تتركب من ضمير منفصل و عبارة اسمية و جار مجرور صفة تتركب مع التفاصيل التالية::

الكلمة " أَنْتِ " بمثابة فاعل له علامة تغميم تنتمي إلى فئة ضمير منفصل.
الكلمة " أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ " بمثابة مسند معادلة له علامة تاغميم تنتمي إلى فئة
عبارة اسمية. الكلمة " فِي الْبِلَادِ جَمِيعَهَا " بمثابة تكملة له علامة تغميم
تنتمي إلى فئة جار مجرور صفة .

ج. جملة معادلة " أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعَهَا " تتركب من فاعل + مسند
معادلة + تكلمة (جر مجرور صفة) مع التفاصيل التالية: الكلمة " أَنْتِ " بمثابة
فاعل يدور لدل مخاطبة المفردة. الكلمة " أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ " بمثابة مسند معادلة
يدور لدل الشئ يشار ضمير منفصل. الكلمة " فِي الْبِلَادِ جَمِيعَهَا " بمثابة
تكلمة تدور لدل ظرف المكان .

د. التماسك. جملة معادلة " أَنْتِ أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ فِي الْبِلَادِ جَمِيعَهَا " تتركب من
فاعل + مسند معادلة + تكلمة (جار مجرور صفة) له علاقة تماسك نحوي
في تكوين الجملة معادلة وهي ما يكون صحيحًا ووفقًا لقواعد الجملة
التالية: لن يكون الكلمة " أَنْتِ " وظيفتها كالفاعل إذا لم يتصب إليها مسند
معادلة. و الكلمة " أَجْمَلُ سَيِّدَةٍ " تعمل كمسند معادلة التي تدور كلمة
منسوبة إلى " أَنْتِ " . الكلمة " فِي الْبِلَادِ " لن تكون تكلمة جر مجرور إذا لم
يكن هناك فعل المظروف، و الكلمة " مِيعَهَا " ماهي إلا صفة تميز كلمة
" البلاد " .

الفصل الخامس الخلاصة و الإقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على على أسئلة البحث و تحليل البيانات في هذا البحث ، فإن

خلاصة البحث ، كما يلي :

١- في دراسة تغميميكية تنوع كينيت لي بايك الجملة إلى ستة أنواع و هي أ) جملة ثنائية متعدية وجد الباحث في هذه الجملة ثلاثة بيانات، ب) جملة متعدية وجد الباحث في هذه الجملة ثلاثة بيانات، ج) جملة ثنائية لازمة وجد الباحث في هذه الجملة بيانتين، د) جملة لازمة وجد الباحث في هذه الجملة بيانتين، هـ) جملة معادلة مزدوج وجد الباحث في هذه الجملة بيانة وحدة ، و) جملة معادلة وجد الباحث في هذه الجملة بيانة واحدة.

٢- يتكون تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسنة" لمحمد عطية الإبراشي إلى ستة أنواع من الجمل بنظرية كينيت لي بايك ، وهي عبارة عن الجملة ثنائية متعدية وجملة متعدية وجملة ثنائية لازمة وجملة لازمة وجملة معادلة مزدوجة ، وجملة معادلة. يحتوي كل بند من هذه الجمل على مجموعة متنوعة من تركيب الجملة ، بما في ذلك: أ) جملة ثنائية متعدية تتكون من فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢ و فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة و فعل+فاعل + مفعول به ١ + مفعول به ٢+تكملة (جار مجرور) ، ب) جملة متعدية تتكون من فعل+فاعل + مفعول به و فعل+فاعل + مفعول به +تكملة(مضاف إليه) و فعل+فاعل + مفعول به+تكملة) جار مجرور وصفة) ، ج) جملة ثنائية لازمة تتكون من فعل+فاعل

+تكملة(جار مجرور وصفة) و فعل+فاعل+تكملة(جار مجرور وظرف) ، (د) جملة لازمة تتكون من فعل+فاعل و فعل+فاعل+تكملة(جار مجرور و معطوف) ، (هـ) جملة معادلة مزدوجة تتكون من تكملة + فاعل + مسند مزدوج و مسند السمة + صفة ، (و) جملة معادلة تتكون من فاعل + مسند معادلة + تكملة(جار مجرور صفة).

٣- تركيب جملة اللغة العربية يتركب إلى جملة ثنائية متعدية ، وجملة متعدية ، وجملة ثنائية لازمة ، وجملة لازمة ، وجملة معادلة مزدوجة ، وجملة معادلة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي . أنواع الفراغية ، وهي الفراغ الأساس وفراغ التكملة. الفراغ الأساس هو فراغ يجب أن توجد في تركيب الجملة ، بينما الفراغ التكملة هي فراغ لا توجد دائماً وهي مكتملة. ترتيب جملة ثنائية متعدية ، وجملة متعدية ، وجملة ثنائية لازمة ، وجملة لازمة ، وجملة معادلة مزدوجة ، وجملة معادلة في قصة الأميرة الحسنة لمحمد عطية الإبراشي يمكن أن تحتل أربع علامات تغميم ولها أدوار و وظائف في بنائه.

ب. الإقتراحات

بعد أن ينهي الباحث عن تركيب جملة اللغة العربية في قصة "الأميرة الحسنة" دراسة تغميمية كينيت لي بايك ، يرجو الباحث لإعطاء الإقتراح و المدلول عن دراسة تغميمية كينيت لي بايك إلى :

١- الطلاب اللغة العربية وأدبها

سنزيد هذا البحث معلومات عن دراسة تغميمية كينيت لي بايك لطلاب اللغة العربية وأدبها.

- ٢- المحاضر اللغة العربية وأدبها
سيعطى هذا البحث تبرعا في عن دراسة تغميميكية كينيت لي بايك.
- ٣- القارئ
سنزيد هذا البحث معرفة عن دراسة تغميميكية كينيت لي بايك.

قائمة المراجع

المصادر

الإبراشي ، محمد عطية. (٢٠٠٥). الأُميرة الحَسَناء. مصر: دار المعارف.

المراجع العربية

جبرودية ، فاطمة . (٢٠١٩). كتاب صوتي. يرجع ١ أبريل ٢٠١٩ من .

<https://bit.ly/3Um70Yd>

الجارم ، على و أمين ، مصطفى. (١٩٩٩). النحو الواضح. ميدان: سومبر علم جايا.

المراجع الأجنبية

Alek. (2018). *Linguistik Umum*. Erlangga: Jakarta.

Azwardi. (2018). *Metode Penelitian: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Darussalam, Banda Aceh: Syiah Kuala Universiy Press.

Basid, Abdul. (Ed). (2020). *Linguistik Modren Tagmemik dan struktural*. Malang:Edulitera.

Darwin. (2017). Struktur Klausa Independen Bahasa Dondo. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 1.

Dhanawati, Ni Made, dkk. (2017). *Pengantar Linguistik Umum*. Denpasar: Pustaka Larasan.

Furhan, A. (2004). *Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Firdausah, Isqie. (2016). *Tata Bahasa Hadis Dalam Al—Arba'in An-Nawawiyyah (Studi Analisis Tagmemik)*. Tesis, Yogyakarta, Megister Agama Dan Filsafat Pascasarjana Uin Kalijaga Yogyakarta.

Helda, rien safitri, dkk. (2019) “Analisis Tagmemik Kalimat Tunggal Dalam Kumpulan Cerpen Senyum Karyamin Karya Ahmad Tohari”. *Jurnal pendidikan dan pembelajaran khatulistiwa*, Vol 8, No 2, Diakses pada 2019 <http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v8i2.31241>.

Husin, A. and Husin, R. (2016) “Peran Teori Tagmemik Dalam Pembelajaran Sastra Anak Khususnya Penggunaan Media Lagu-Lagu Dolanan”. *Jurnal*

- pustaka, vol 2, no 2, diakses pada 18 februari 2016
<https://doi.org/10.6084/ps.v2i2.24>.
- Jufrizal. (2012). *Tata Bahasa Minangkabau Deskripsi dan Telaah Tipologi Linguistik*. Padang: UNP Press.
- Kountur, Ronny.(2003). Metode penelitian untuk penlisan skripsi dan tesis. Jakarta: PPM.
- Kridalaksana, harimurti. (1985). *Tata bahasa deskriptif bahasa indonesia:sintaksis*. Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kesuma, Tri mastoyo jati. (2010). “Verba transitif dan objek dapat lesap dalam bahasa indonesia”. *Jurnal linguistik indonesia*, no 1, diakses pada februari 2010.
- Kuntarto, Eko. (2017). *Telaah Linguistic*. Universitas Jambi: Jambi.
- Milles dan Huberman.(1996). Analisis Data Kualitatif. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Neuman, W. Lawrence. (2014). *Social Research Methods: Qualitative, Quantitative, Approaches*. Edinburgh: Pearson Education.
- Neovita (2019). Analisis Tagmemik Kalimat Tunggal Dalam Opini Koran Kompas. Skripsi Universitas Andalas: Bahasa Dan Sastra Indonesia.
- Nurfitri, Renadini.(2015). “Verba Predikat Bahasa Remaja Dalam Majalah Remaja”. *Jurnal Arkhais*, Vol 6, No 1, Diakses Pada 3 Juni 2015
<https://doi.org/10.21009/ARKHAIS.061.06>.
- Nutriputra, Irfan. (2016). “Tipe Klausa Pada Tajuk Rencana Kompas”. *Jurnal Deiksis*, Vol 8, No 1, Diakses Pada Januari 2016
<http://dx.doi.org/10.30998/deiksis.v8i01.671>.
- Perera, Jos Daniel.(1976). *Pengantar Linguistik Umum Seri C: Bidang Sintaksis*. Flores:Nusa Indah.
- Pike, Kanneth L, dan Evelyn G. Pike. 1977. *Gramatika analysis*. Dallas: Summer Institute Of Linguistics Dan University Of Texas At Arling-ton.

- Putri, rahmatika dan yurni. (2020). “Struktur klausa dasar bahasa indonesia dalam surat kabar republika”.Jurnal imah, vol 2, no 1, diakses pada 2020 <https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/imlah/article/view/1893/1402>
- Purhantara, Wahyu.(2010). Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rijali, Ahmad. (2019). “Analisis Data Kualitatif” dalam Jurnal Ilmu Dakwah, jurnal UIN Antasari, Vol 17, No 33.
- Satori, Djaman Dan Aan Komariah. (2013). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta.
- Soeparno. (1988). “Penerapan Teori Tagmemik Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia”. Dalam Jurnal Cakrawala Pendidikan. No.1, Hal. 5-6.
- Soeparno. (2008). Aliran Tagmemik. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sudikan, S. (2007). Antropologi Sastra. Surabaya: Unesa University.
- Wahba, kassem m, dkk. (2017). “ handbook for Arabic language theaching professionals in the 21st century”. <https://doi.org/10.4324/9781315676111>, 20 july 2017.
- Waluya, Doni Firdaus Dkk. (2016).” Pedoman Penulisan Artikel”. Dalam Jurnal Riset Akuntansi, Vol 8, No, 2.
- Widyartono, Didin. (2017). Pengajaran Bahasa Indonesia Berbasis Aliran Struktural, Tagmemik, Dan Sistematis. Seminar Nasional II: Mengokohkan Jati Diri Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Melalui Pembelajaran Bermuatan Kecerdasan Dan Kearifan Budaya, Pasca Sarjana Universitas Negeri Malang:Malang, May 2017.
- Widiastuti. (2018).” Analisis Hubungan Antarklausa Dari Segi Perilaku Semantis Pada Teks Akedemik”. Jurnal pendidikan dan sastra Indonesia 396-400. <http://eprints.unm.ac.id/id/id/eprints/11328>.

سيرة ذاتية

البراء عبد الرحمن ولد في بايا باكونج تاريخ ١٨ أبريل ٢٠٠٠ م.
بدأ دراسته في مدرسة الإبتدائية "هاربن أنوغراه"، وتخرّج منها سنة
٢٠١٢ ، والتحق دراسته في مدرسة التواسطة "الأسوة الإسلامي
كوالا"، وتخرّج منها سنة ٢٠١٥ ، والتحق دراسته في مدرسة
الثانوية "الأسوة الإسلامي كوالا" ، وتخرّج منها سنة ٢٠١٨ . وبعد



إتمام دراسته منها هو يواصل دراسته إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، وحصل
درجة البكالوريوس (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢٢ م.