

الاسم المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للامام البوصيري
(دراسة تحليلية صرفية)

إعداد :

محمد شيخان السقاف

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٣

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الاسم المنقوص والمنقوص في قصيدة البردة للامام البوصيري
(دراسة تحليلية صرفية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد شيخان السقاف

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٣

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد شيخان السقاف

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٣

موضوع البحث : الاسم المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري
(دراسة تحليلية صرفية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا إدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحث



محمد شيخان السقاف

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد شيخان السقاف تحت الموضوع الاسم المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للامام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية). قد تم بالتفتيش و المراجعة لتقديم إلى مجلس المناقشة لشروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الاسم : محمد شيخان السقاف

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٣

موضوع البحث : الاسم المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للامام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة: محمد زاوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢٣

المناقش الأول: عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣


المناقش الثاني: حافظ رازقي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

التوقيع
()
()
()

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ۗ إن في ذلك لآيات

للعالمين

(القرآن الشریف)

"Dan di antara tanda-tanda (kebesaran)-Nya ialah penciptaan langit dan bumi, perbedaan bahasamu dan warna kulitmu. Sungguh, pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda bagi orang-orang yang mengetahui"

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي أبي المحبوب والمحترم كامل السقاف وأمّي المحبوبة والمحترمة وردة السقاف اللذان أرشداني ورحماني بالصبر في كل وقت وحين.
٢. المحترم والمحبوب الأستاذ عبد الله زين الرؤوف، الماجستير الذي يعلمني بالحلم.
٣. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية الذين قد علموني ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص.
٤. جميع العائلة الذين ينصروني في العمل والعلم والدعاء، أتمنى لهم في الصحة وعافية الجيدة.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

قد تمّ هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "الاسم المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية)" لكن قد عرف الباحث أن هناك أكثر من الأخطاء والنقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال. قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فيقدم الباحث كلمة الشكر إلى كل شخص الذي يعطوني دعمة و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ عبد الله زين الرؤوف الماجستير قد أرشدني كل هذا الوقت ونصحني في الأمور الأكاديمية.

٥ . الأصدقاء والعائلة من ترناتي الذين ساعدوني أيضًا في إكمال هذه الرسالة.

تحريرًا بمالانج، ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢ م

الباحث



محمد شيخان السقاف

رقم القيد: ١٧٣١٠١٩٣

مستخلص البحث

محمد شيخان السقاف، ١٩٣٠-١٧٣١ (٢٠٢٢) الاسم المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للامام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات الأساسية: اعلال، صرف، قصيدة البردة.

اللغة أداة اتصال ووجودها مهم للغاية مهم لحياة الإنسان. تستخدم اللغة للتعبير عن شيء ما ماذا نريد من الآخرين؟ كما قال الغلابي اللغة كلمة يستخدمها جميع الناس في المجتمع ينقل معناها. أما أسئلة البحث: ١. ما صيغة المقصور والمنقوص في قصيدة البردة؟ ٢. كيف الإعلال لاسمي المقصور والمنقوص في قصيدة البردة؟ كانت نتائج الدراسة أنه تم الحصول على عدة أشكال من إسمين مقصور ومنقوص وكذلك عملية الإعلال في قصيدة البردة للإمام البوصيري، والذي قام الباحث بعد ذلك بعملها في شكل وصفي، ثم أخذ الأساسي من إسمين مقصور ومنقوس وأيضًا عملية الإعلال في قصيدة البردة للإمام البوصيري، ثم عرض البيانات التي يهدف عرض البيانات فيها إلى تسهيل الأمر على الباحث. لرؤية الصورة العامة أو أجزاء معينة من البحث. في هذه الدراسة، يتم تقديم البيانات المنظمة في شكل وصف منهجي للمعلومات في شكل سرد وجداول. والأخير هو استخلاص النتائج حيث يكون الاستنتاج أو التحقق الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة هو استخلاص النتيجة النهائية بعد النشاط الأول. في منهج البحث يستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي، يستخدم هذا النوع من البحث الطريقة الكيفي الوصفي. يكشف جامان ساتوري، تم الحصول عليها من أسم المقصور و المنقوص وأيضًا عملية الإعلال في قصيدة البردة بينما حصل إسم مقصور في قصيدة البردة على ٢٣ نموذجًا من إسم مقصور وأيضًا في هذه الدراسة وجدت ١٣ نموذجًا من إسم منقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري، وتم الحصول عليها أيضًا تشمل عمليات الإعلال ما يلي: ٢٣ عملية الإعلال لإسم المقصور في قصيدة البردة بواسطة الإمام البوصيري وحصلت أيضًا على عمليات الإعلال لإسم المنقوص في قصيدة البردة بواسطة الإمام بوصيري بما في ذلك: ١٢ عملية الإعلال لإسم المنقوص، بعد جمع جميع نتائج هذا البحث، الشكل الإجمالي إسم مقصور و إسم منقوص ٣٦، وعملية الإعلال إسم مقصور ومنقوص في قصيدة الإمام البوصيري ٢٥.

ABSTRACT

M.Syihan Assagaf, ١٧٣١٠١٩٣. Isim Maqsur and Manqus in qosidah burdah, Thesis, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. **Advisor:** Abdullah Zainuro'uf, M.Ag

Keywords: Research, shorfy, Qosidah burdah.

Language is a means of communication and its existence is very important for human life. Language is used to express something What do we want from other people? As Al-Ghalayni said, language is a word used by everyone in society that conveys its meaning. The research questions: ١. What is the form of isim maqsur and manqus in Qasidah Al-Burdah? ٢. What is I'lal isim maqsur and manqus in Qasidah Al-Burdah? The results of the study obtained several forms of isim maqsur and manqus, as well as the process of I'lal in qosidah al-Burdah Imam al-Busairi, which the researchers then presented in descriptive form, and then took the subject matter of two nouns, namely muqsur and manqus, and the process I' lal in the poem of al-Burdah Imam al-Busairi, then presented data where the presentation of data aims to facilitate problems for researchers. . To view the general image or a specific part of the search. In this study, structured data is presented in the form of a systematic description of information in the form of narratives and tables. And the last is conclusion extraction where the conclusion or verification carried out in this study is to draw the final result after the first activity. In the research method, the researcher uses a qualitative descriptive method. This type of research uses a qualitative descriptive method. Jaman Satori revealed, Obtaining isim maqsur and manqus and also the I'lal process in qosidah burdah while isim maqsur in qosidah Burdah obtained ٢٣ forms of isim maqsur and also in this study found ١٣ forms of isim manqus in qosidah burdah by Imam Bushiri, and also obtained the I'lal process including: ٢٣ I'lal isim maqsur processes in qoaidah burdah by Imam Bushiri and also obtained the I'lal isim manqus process including: ١٢ I'lal isim manqus processes, after collecting all the results From this research, the total form of isim maqsur and isim manqus is ٣٦, while the process of I'lal isim maqsur and manqus in Imam Bushiri's qosidah burdah is ٣٠.

ABSTRAK

M.Syihan Assagaf, 1991-1993 Isim Maqsur dan Manqus dalam qosidah Burdah, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Pembimbing:** Abdullah Zainu Ro'uf, M.Ag
Kata Kunci: Penelitian, Shorof, Qosidah Burdah.

Bahasa merupakan alat komunikasi dan keberadaannya sangat penting bagi kehidupan manusia. Bahasa digunakan untuk mengungkapkan sesuatu Apa yang kita inginkan dari orang lain? Seperti yang dikatakan Al-Ghalayni, bahasa adalah kata yang digunakan oleh semua orang dalam masyarakat yang menyampaikan maknanya. Adapun pertanyaan penelitian: 1. Apa bentuk isim maqsur dan manqus dalam Qosidah Al-Burdah? 2. Apa I'lal isim maqsur dan manqus di Qosidah Al-Burdah? Hasil penelitian diperoleh beberapa bentuk isim maqsur dan manqus, serta proses I'lal dalam qosidah al-Burdah Imam al-Busairi, yang kemudian peneliti tampilkan dalam bentuk deskriptif, dan kemudian mengambil pokok dari dua kata benda yaitu muqsur dan manqus, serta proses I'lal dalam puisi al-Burdah Imam al-Busairi, kemudian disajikan Data dimana penyajian data bertujuan untuk memudahkan masalah bagi peneliti . . Untuk melihat gambar umum atau bagian tertentu dari pencarian. Dalam penelitian ini, data terstruktur disajikan dalam bentuk deskripsi sistematis informasi dalam bentuk narasi dan tabel. Dan yang terakhir adalah ekstraksi kesimpulan dimana kesimpulan atau verifikasi yang dilakukan dalam penelitian ini adalah untuk menarik hasil akhir setelah kegiatan pertama. Dalam metode penelitian, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Jaman Satori mengungkapkan, Di dapatkan isim maqsur dan manqus dan juga proses I'lal dalam qosidah burdah dintara nya isim maqsur dalam qosidah Burdah di dapatkan 22 bentuk isim maqsur dan juga dalam penelitian ini didapatkan nya 12 bentuk isim manqus dalam qosidah burdah karya imam bushiri, dan juga didapatkan nya proses I'lal di antara nya : 22 proses I'lal isim maqsur dalam qoaidah burdah karya imam bushiri dan juga didapatkan nya proses I'lal isim manqus di antaranya : 12 proses I'lal isim manqus , setelah terkumpul semua hasil dari penelitian ini maka total dari pada bentuk isim maqsur dan isim manqus adalah 34, sedangkan proses I'lal isim maqsur dan manqus dalam qosidah burdah karya imam Bushiri adalah 30 .

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الإستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ي.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ل.....	محتويات البحث
٢.....	الفصل الأول: المقدمة
٢.....	أ. خلفية البحث
١٠.....	ب. أسئلة البحث
١٠.....	ج. فوائد البحث
١٢.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٢.....	أ. تعريف الصرف
١٣.....	ب. واطع علم الصرف
١٤.....	ج. أسباب نشوء علم الصرف

١٥ مفهوم المقصور.
١٦ مفهوم المنقوص
١٨ مفهوم الإعلال
٢٢	الفصل الثالث: منهج البحث
٢٢ أ. منهج البحث
٢٣ ب مصادر البيانات
٢٤ ج. طريقة جمع البيانات
٢٥ د. طريقة تحليل البيانات
٢٥ هـ. عرض البيانات
٢٥ و. الإستنتاج
٢٦	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٦ أ. صيغة المقصور و المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري
٢٦ ١- صيغة المقصور في قصيدة البردة للإمام البوصيري
٣٢ ٢- صيغة المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري
٣٦ ب. الإعلال لإسم المقصور وإسم المنقوص :
٣٦ ١- إعلال لإسم المقصور
٤٤ و. إعلال لإسم المنقوص.
٤٨	الفصل الخامس
٤٨ أ. الخلاصة.
٤٩ ب. التوصيات

ج. المصادر والمراجع ٥٠

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة أداة اتصال ووجودها مهم للغاية مهم لحياة الإنسان. تستخدم اللغة للتعبير عن شيء ما ماذا نريد من الآخرين؟ كما قال الغلابي اللغة كلمة يستخدمها جميع الناس في المجتمع ينقل معناها. اللغة العربية هي اللغة المستخدمة في جميع أنحاء العالم غرب آسيا وشمال إفريقيا. منطقة التغيير تغطي ٢١ دولة عربية بما في ذلك العرب الأفارقة وعرب آسيا والعرب دول الخليج أعضاء في جامعة الدول العربية ولغتها الرسمية هي العربية^١.

المقصور هو كل إسم معرب آخره ألف لازمة تقدر على آخر المقصور حركات الإعراب الثلاث نحو ملهى و عصا و المنقوص هو كل إسم معرب آخره ياء لازمة مقصور ما قبلها تقدر الضمة و الكسرة في حالي الرفع و الجر، أما النصب فيكون بفتحة ظاهرة على الآخر نحو القاضي المنادي^٢.

الإعلال هو تغيير يحدث في بعض حروف العلة الموجودة في كلمة ما ، ويكون ذلك إما بالحذف، نحو: قُمْ (أصلها قُومٌ)، أو بالتسكين والنقل، نحو: يَقُومُ (أصلها يَقُومُ). أو بالقلب نحو : قَالَ أصله قَوْلَ على وزن فَعَلَ أو قَائِلٌ أصله قَاوِلٌ على وزن فَاعِلٌ. الإعلال بالحذف ينقسم إلى قسمين: (١) حذف قياسي: وهو ما كان

١ (الغلابي مصطفى، ١٩٧٧ م. ص ٦٧)

٢ (الجارم علي، أمين مصطفى. ١٣٣٣ م. ص ٣١-٣٤)

لعلة تصريفية غير التخفيف، كالتقاء الساكنين و الإستئقال؛ (٢) حذف غير قياسي: وهو ما كان لغير علة تصريفية ويعرف بالحذف الإغتباطي.

١ - الإعلال بالتسكين والنقل

الإعلال بالتسكين هو حذف حركة حرف العلة دفعا للثقل، ثم نقل حركته إلى الحرف الصحيح الساكن قبله. وأما النقل هو نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح ساكن قبله.

٢ - الإعلال بالقلب

هو يقع في حروف العلة والهمزة بوضع أحدها بدل آخر مثل قلب الواو ألفا أو قلب الياء همزة أو قلب الواو همزة. والإعلال جزء من الإبدال، فكل إعلال هو إبدال وليس العكس^٣، وإذا كان الماضي على ثلاثة أحرف فتحوا منه حرف المضارعة نحو يضرب، و تعلم، و تطرف.

وإنما اختاروا للثلاثي فتح حرف المضارعة نحو يشرب و يعلم لأن الثلاثي حق على المتهم، وكثر استعمالهم له، فاختراروا له الفتحة، لأن أخف الحركات، وأكثرها في الاستعمال. وإذا كان الماضي على أربعة أحرف ضموا حرف المضارعة من مستقبله نحو: أكرم - يكرم، وكسر - لكتر، وتخرج لتخرج، وقائل يقاتل، وإنما اختاروا له الضمة، لأن الفتحة قد غلب عليها الثلاثي، ولم يبق له إلا أن يضم أو يكسر، ولم يجز أن يكسر الثلا يلبس بلغة الدين يكسرون حرف المضارعة^٤.

التفرد قصيدة البردة بأنها تتركب بأسلوب اللغة الجاذب والدقيق والبسيط، بهذا الأسلوب البوصيري يستطيع أن يغرس حبا تعميقا لبنينا العظيم، نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، ما عدا شعور حب تعميق الى النبي، مضمون فيها القيم

^٣ (راجي الاحمر، ١٩٩٧، ص. ١٤٤)

^٤ (الثماني، ١٩٩٩، ص. ١٣٨)

الأدبية والتاريخية و الروحية. القصيدة فيها كلمات المقصور والمنقوص، التي تستعمل في تنظيم القصيدة لسهولة نطقها ولجميلة المنظومات في أسلوبها.

عاش البوصيري في فترة إنتقال السلطة من عصر الأيوبي إلى عصر المملوكي. هذا العصر هو العصر انقلاب السياسي لأجل كل وزير الدولة مشغول بأخذ السلطة وانتشر الظلم والظلام الأخلاقي وفي هذا العصر يألف البوصيري هذه القصيدة الجميلة ويرجو البوصيري بوجود قصيدة البرة أن تكون هذه القصيدة قدوة و عبرة للمسلمين من حياة النبي صلى الله عليه وسلم.

كانت قصيدة البردة للبوصيري عشرة أبواب ولها مائة واثنان وستون بيتا في كشف الظنون منها : عشر في المطلع وستة عشر في النفس والهوى، وثلاثون في مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم , وتسعة عشر في مولده وعشرة فيمن دعا به وعشرة في مدح القرآن الكريم وثلاثة في ذكر معراجة صلى الله عليه وسلم واثنان وعشرون في جهاده وأربعة عشر في الإستغفار وبقيتها في المناجاة.

يأخذ الباحث بحثًا عن اسم المقصور والمنقوص لأن الكثير من الناس مخطئون في الفهم وما زالوا يكتبونها بشكل خاطئ ولا يهتمون كثيرًا بما إذا كانت تستخدم ب (ي) أو ألف مقصورة (ى) خاصة الأشخاص العاديين ، الأشخاص الذين يعرفون بالفعل في بعض الأحيان لا يزالون مرتبكين وأحيانًا ننسى. بناءً على نتائج ملاحظات لإسم المقصور ، والمنقوص ، هناك أيضًا الكثير ممن يكتبونها بشكل خاطئ ويصعب تمييزها لأن هذين الإسمين متماثلان تقريبًا . حتى هذا هو السبب في أنه من الصعب معرفة الفرق خاصة في حروف العلة ومن كيفية معرفتهما معرفة إعلاهما.

والسبب استخدم الباحث الموضوع بإسمي المقصور و المنقوص لأنهما ليس كأسماء أخرى أي أن في آخرهما ألف لازمة و ياء لازمة وفي المقصور تقدر الحركات

الإعراب الثلاث بالألف وأما المنقوص تقدر الضمة و الكسرة في حالتي الرفع و الجر، أما النصب فيكون بفتحة ظاهرة على الآخر ولهما أوزان متنوعة فمن المهم أي يعرف ما السبب إختلاف هذين الإسمين من أسماء أخرى ويعرف ما علة ظهور بعض الحركة في أحدهما ويأخذ الباحث قصيدة البردة لأن فيها عددا من المقصور والمنقوص بتركيب و بأسلوب اللغة الجاذب والدقيق والبسيط. والدراسات السابقة في هذا البحث، يعني:

١- ألام ميرزا زاموتا. (٢٠١٨). صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم ووظيفتها في المعنى دراسة تحليلية الصرفية. أسئلة البحث في هذا البحث العلمي، الأول ما صيغ الفعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم، ما وظيفة زيادة الحرف في فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم. ويستعمل الباحث باستخدام الطريقة الكيفي الوصفي. والمصادر الرئيسية يعني من كتاب ارني الله، وكانت مصادر البيانات نقلا عن الكتاب التي تتعلق بهذا البحث. وطريقة تحليل البيانات، منها: جمع البيانات، تصنيف البيانات، عرض البيانات والإستنتاج. أما نتائج البحث التي حصلت الباحث من هذا البحث كما يلي : الفعل الثلاثي المزيد في القصة القصيرة معجزات و كرامات تبلغ على ٤٨ صيغة.

الفرق مع هذا البحث هو أن هذا البحث يبحث عن صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم ووظيفتها في المعنى دراسة تحليلية الصرفية واما بحثي يبحث عن

المقصود والمنقوص في قصيدة البردة. ثم الفرق الثاني هو في موضوعها يعني أن الباحثة استخدام الموضوع هو الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم, أما موضوعي هو قصيدة البردة للإمام البوصيري. أما المشابهة هي أن الباحث استخدمت دراسة تحليلية الصرفية و كذلك بحثي, ثم المشابهة الثانية هي في المنهج البحث الكيفي الوصفي.

٢- أحمد فائز المبين ٢٠٢٠. الأفعال المزيدة ووظائفها في كتاب المنح السنية للشيخ عبد الوهاب الشعراي: دراسة تحليلية صرفية. وأما الأهداف في هذا البحث فهي (١) لمعرفة أشكال الأفعال المزيدة في كتاب "المنح السنية" للشيخ عبد الوهاب الشعراي، (٢) لمعرفة وظائف الأفعال المزيدة في كتاب "المنح السنية" للشيخ عبد الوهاب الشعراي. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الكيفي الوصفي بنوع الدراسة المكتبية. وأما طريقة تحليل البيانات فهي قراءة كتاب المنح السنية للشيخ عبد الوهاب الشعراي ثم استخراج الجمل التي تتضمن على الأفعال المزيدة فيه ثم تحليل الجمل التي تتضمن على الأفعال المزيدة فيه ثم ضمّ الجمل التي قد حللها الباحث. ونتائج البحث تدل على أن في كتاب المنح السنية يوجد ٧٦ فعلا من الفعل الثلاثي المزيد. وزن أفعَل ٢١ فعلا، ووزن فاعَل ٥ أفعال، ووزن فعَل ١٧ فعلا، ووزن انفعَل ٣ أفعال، ووزن افتَعَل ٩ أفعال، ووزن تفعَل ٩ أفعال، ووزن تفاعَل ٣ أفعال، ووزن استفعَل ٩ أفعال. وأما وظائف الأفعال المزيدة فيوجد فيه للتعدية، لمعنى فعَل المجرد، لمعنى أفعَل، للمبالغة، للتعريض، للصيرورة، ولمصادفة الشيء على صفة، لمطاوعة فعَل، لمطاوعة فعَل، لمطاوعة أفعَل، لاتخاذ الفعل من الإسم، لاحتصار حكاية الشيء، للاتخاذ، للتدرج، للتكلف، للقوة، ولاعتقاد صفة الشيء.

الفرق مع هذا البحث هو أن هذا البحث يبحث عن الأفعال المزيدة ووظائفها في كتاب المنح السنية للشيخ عبد الوهاب الشعراي واما بحثي يبحث عن المقصور والمنقوص في قصيدة البردة.

ثم الفرق الثاني هو في موضوعه يعني أن الباحثة استخدمت كتاب المنح السنية للشيخ عبد الوهاب الشعراي أما موضوعي هو قصيدة البردة للإمام البوصيري. و الفرق الثالث هو في أهداف البحث أنه يريد لمعرفة أشكال الأفعال المزيدة في كتاب "المنح السنية" للشيخ عبد الوهاب الشعراي، ولمعرفة وظائف الأفعال المزيدة في كتاب "المنح السنية" للشيخ عبد الوهاب الشعراي و أما بحثي مخالف في ذلك.

ثم المشابهة هي في المنهج المستخدم فهو الكيفي الوصفي بنوع الدراسة المكتبية. ثم المشابهة الثانية هي طريقة تحليل البيانات فهي القراءة, ثم استخراج الألفاظ التي أراد بها الباحث.

٣- ليلية إستوفاتل (٢٠١٥) الاشتقاق الأكبر في قصيدة البردة للإمام البوصيري. وأما مشكلة هذا البحث فهي ما كلمات الاشتقاقية الكبرى في قصيدة البردة للإمام البوصيري، وكيف عملية تشكيل الاشتقاق الأكبر في قصيدة البردة للإمام البوصيري. واستخدمت الباحثة في بحثها المنهج الكيفي بالمدخل الوصفي. ومصادر البيانات التي استخدمتها الباحثة هي البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. وتتكون البيانات الأساسية من قصيدة البردة للإمام البوصيري، وتتكون البيانات الثانوية من المعجم العربي والكتب المتعلقة بالاشتقاق الأكبر و قصيدة البردة، مثل كتاب فقه اللغة العربية وخصائصها. وتدل نتائج هذا البحث على أنّ تكوين الاشتقاق الأكبر لايساوي ويتقارب معناه دائماً. ولكنه يملك معنى مضادا أو ليس له معنى قطّ. وتتكون قصيدة

البردة للإمام البوصيري ٦٥ كلمات التي تشتق بها اشتقاقاً أكبر مع التفاصيل ٦١ كلمات من الإبدال اللغوي، و خمسة كلمات من الإبدال الصرفي. وأما عملية التشكيل كلمات الاشتقاقية الكبرى في قصيدة البردة هي؛ الأول، أن يعرف حروف الإبدال أي الحروف المتقاربة في مخارجه. والثاني، يبدّل الحرف بحروف المتقاربة في مخارجه، والثالث، يبحث معنى عن الكلمات الاشتقاقية الكبرى ويبحث النتائج.

الفرق مع هذا البحث هو أن هذا البحث يبحث عن الاشتقاق الأكبر في قصيدة البردة للإمام البوصيري واما بحثي يبحث عن المقصور والمنقوص في قصيدة البردة. ثم الفرق الثاني هو مشكلة بحثها فهي ما كلمات الاشتقاقية الكبرى في قصيدة البردة للإمام البوصيري، وكيف عملية تشكيل الاشتقاق الأكبر في قصيدة البردة للإمام البوصيري و أما بحثي مخالف في ذلك. ثم المشابهة هي في المنهج البحث المستخدم فهو الكيفي الوصفي. ثم المشابهة الأخيرة هي في الموضوع وهو قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٤- تاريخنا أ.، محمد ديانو (٢٠١٩) تطوير "معجم الأبرار" في علم الصرف لإستيعاب المفردات العربية للمرحلة المتوسطة: بمدرسة فتاح هاشم المتوسطة الإسلامية بجمبازج. أما أهداف في هذا البحث هو (١). لمعرفة خطوات تطوير معجم الأبرار في علم الصرف لإستيعاب المفردات العربية بمرحلة المتوسطة. (٢). لمعرفة فعالية تطوير معجم الأبرار في علم الصرف لإستيعاب المفردات العربية بمرحلة المتوسطة. يستخدم الباحث هو البحث والتطوير (R&D) المدخل نوعي الكمي. البحث والتطوير يستخدم لوصف تطور المفردات العربية، يطور الباحث معجم الأبرار في علم الصرف بمرحلة المتوسطة. وباستخدام منهج كمي لتحديد فاعلية استخدام معجم الأبرار في علم الصرف بمدرسة المتوسطة

الإسلامية فتاح هاشم بجومبانج. خطوات البحث والتطوير هي: (١). تحليل الحاجات والمشكلات (٢). جمع البيانات (٣). تصميم المنتج (٤). التحكيم من الخبراء (٥). الإصلاحة الأولى (٦). التجربة المبدئية (٧). الإصلاحات الثانية (٨). التجربة الميدانية (٩). الإصلاحات الثالثة (١٠). منتج الجماعي. وأما نتيجة في هذا البحث هو: (١). في استخدام هذا المعجم قد حققت الهدف مناسبة للمستوى المتوسط بتخصص معجم الأبرور في علم الصرف ومناسبة في كتاب اللغة العربية للمستوى المتوسط. (٢). استخدام هذا المعجم يثبت فعالية. أن نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي هو ٧٢٪ في مستوى جيد، ونتيجة الطلاب في الاختبار البعدي هو ٨٣٪ في مستوى "جيد جداً". واستنتاج أن تطوير المعجم الأبرور في علم الصرف مناسب للمستوى المتوسط وفعالة لإستيعاب المفردات الطلاب.

الفرق مع هذا البحث هو أن هذا البحث يبحث عن "معجم الأبرار" في علم الصرف لإستيعاب المفردات العربية للمرحلة المتوسطة: بمدرسة فتاح هاشم المتوسطة الإسلامية بجومبانج واما بحثي يبحث عن المقصور والمنقوص في قصيدة البردة. ثم الفرق الثاني هو في أهداف في هذا البحث هو (١). لمعرفة خطوات تطوير معجم الأبرار في علم الصرف لإستيعاب المفردات العربية بمرحلة المتوسطة. (٢). لمعرفة فعالية تطوير معجم الأبرار في علم الصرف لإستيعاب المفردات العربية بمرحلة المتوسطة و أما بحثي مخالف في ذلك. و الفرق الثالث هو في موضوع. و الفرق الأخير هي في منهج البحث و هو البحث والتطوير المدخل نوعي الكمي. و المشابهة هي التحليل الصرفية.

٥- موانجية معرفتل (٢٠٢١) تطوير استراتيجية تعليم الصرف بالتطبيق على كتابة الشعر في ضوء التعليم القائم على المشروع لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الفرق مع هذا البحث هو أن هذا البحث يبحث عن تطوير استراتيجية تعليم الصرف بالتطبيق على كتابة الشعر في ضوء التعليم القائم على المشروع لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج واما بحثي يبحث عن المقصور والمنقوص في قصيدة البردة ثم الفرق الثاني هو في أهداف في هذا البحث هو هدف هذا البحث: (١) تطوير استراتيجية تعليم الصرف بالتطبيق على كتابة الشعر في ضوء التعليم القائم على المشروع. (٢) وصف صلاحية استراتيجية تعليم الصرف بالتطبيق على كتابة الشعر في ضوء التعليم القائم على المشروع (٣) قياس فعالية استخدام استراتيجية تعليم الصرف بالتطبيق على كتابة الشعر في ضوء التعليم القائم على المشروع (ثم الفرق الثالث هو في موضوعها والفرق الأخير هو في منهج البحث أنا استخدمت كتابة الشعر في ضوء التعليم القائم على المشروع. و المشاهدة هي في تعليم علم الصرف.

ب. أسئلة البحث

استنادا على خلفية البحث السابقة فأسئلة في هذا البحث ، هو :

- ١- ما صيغة المقصور والمنقوص في قصيدة البردة ؟
- ٢- كيف الإعلال لاسمي المقصور والمنقوص في قصيدة البردة ؟.

ج. فوائد البحث

هذا البحث يشتمل على النظرية والتطبيقية. أراد الباحث أن تكون نتيجة هذا البحث مساعدا في فهم اسمي المقصور والمنقوص خاصة في قصيدة البردة كما يلي:

١ - الفوائد النظرية

- (أ) المساعدة على معرفة تصريفهما في قصيدة البردة للامام البوصيري.
- (ب) المساعدة على معرفة الإعلال لاسمي المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للامام البوصيري.

٢ - الفوائد التطبيقية

- (أ) للباحث: لفهم طريقة تحليل المقصور والمنقوص يسهل الباحث في تحليلية الكلمات أو التصريف التي تتعلق باسمي المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للامام البوصيري
- (ب) للجامعة: لزيادة المراجع في البحث العلمي خاصة في علم الصرف.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف الصرف.

الصرف يقال له التصريف، قال التهانوي : الصرف والتصريف عند المتأخرين مترادفان، والتصريف على ما حكى سيبويه عنهم جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو، وهو لغة التغيير، ومنه تصريف الرياح أي تغييرها. واصطلاحاً بالمعنى العلمي هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وإلى غير ذلك. وبالمعنى العلمي هو علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب ولا بناء^٥. علم الصرف لغة الابتعاد والرفض والتضليل. ومن حيث المصطلحات ، فإن شرف هو علم معرفة التغيرات في بناء الكلمات التي ليست من حيث إعرابها ، مثل معرفة أصل الكلمات أو الصحيح أو المضعف أو أحرف العلة التي في كلمة والسبب في ذلك ، إما في قلب حرف العلة أو الحذف أو النقل أو التسكين.

وقال أجيب هرموان ، فإن علم الصرف هو علم يدرس أصل الكلمات، حتى يتمكنوا من معرفة معنى الكلمة. يُعرف علم الصرف بالنظام علم المرفولوجي في اللغة العربية. وفي أقوال أخرى لعلم الصرف هي علم التصريف. التصريف هو تغيير في تكوين كلمات معينة إلى أشكال أخرى بناءً على أنماط معيارية. وينقسم التصريف في اللغة العربية عمومًا إلى قسمين ، هما "التصريف اللغوي و التصريف الإصطلاحي. التصريف اللغوي هو تغيير في تكوين الكلمات بناءً على ضمائر (ضمير) يوجد منها

^٥(مركي, أحمد, الهدى في علم الصرف, ص. ط)

١٤ ضمائر ، وأما التصريف الإصطلاحي هو تغيير كلمة بناءً على نوع التكوين (الصيغة)^٦.

ويعرّف الكيلاني بعلم الصرف بأنه شكل أصلي في أشكال مختلفة لغرض المعنى الذي لا يحصل الا بها. يسمى علم المرفولوجي في اللغة العربية علم الصرف ، وهو دراسة تعقيدات أشكال الكلمات في اللغة العربية. وشرح الغلابيني تعريف علم الصرف بأنه علم يفحص جذور الكلمات لاكتشاف صيغ الكلمات العربية مع كل احوالها خارج اعراب وبناء ، وقال: الصرف هو علم معرفة أشكال الكلمات في اللغة العربية. غير العربية وما يليها غير إعراب وبناء. في علم الصرف ، يبحث عن الكلمات من حيث التغييرات ، والإعلال ، والإدغام ، والإبدال أيضاً والأشياء التي يجب أن تحدث في تكوين الكلمات قبل أن تصبح جملاً.

ب. واضع علم الصرف

وقد جاء في بعض الروايات أن أول من ألف علم الصرف هو ناصر بن عاصم (ت ٨٩ هـ) ، و عبد الرحمن بن حرماز (ت ١١٧ هـ) ، وأبي إسحاق الحضرمي (ت ١١٧ هـ). و يحيى بن يعمر (ت ١١٧ هـ)، توفي عام ١٦٩ هـ ، ولم يهتم هذه الرواية حقيقة قطعية. و ذكر الشيخ خالد والسيوطي وشيخان والشيخ أحمد الحملاوي أن أول مؤلف في علم الصرف هو معاذ بن مسلم الحرة (ت ١٨٧ هـ). قال السيوطي: أبو جعفر الذي شغل منصب رئيس الحكومة في ذلك الوقت قال: "معاذ بن مسلم الحرة هو خبير معروف في النحو، كما أنه من تأليف علم الصرف.

وفي ذلك الوقت أخبر أبو جعفر قومه أن مؤلف الصرفية العلمية الشهير هو معاذ بن مسلم الحرة ، كما رتب ترتيب الكلمات وفق قواعد اللغة العربية. ويرى

^٦ Hermawan, Acep ٢٠١١, ٦٩-٧٠.

الأستاذ الدكتور عبد الفاخر أن مؤلف الصرفية العلمية هو أيضا مؤلف علم النحو، ويرفض القول بأن مؤدز هو مؤلف الصرف للعلم، ويقوى هذا السبب بالأدلة الآتية:

- ١- أن تفسير الكتاب الذي كتبه السيوطي في ذلك الوقت لم يفسر أن معاذز هو مؤلف علم الصرف.
- ٢- أن العلماء السابقين والحديثين من البصرة والكوفة وغيرهم لم ينقلوا إلينا قواعد العلم الصرف التي نصت على أن المؤلف معاذ بن مسلم الحرّة سلف الكوفة.
- ٣- ويقال في كتاب "أبنية الفيلى" أن مؤلف الصرفية الأولى في العلم هو معاذ بن مسلم الحرّة ، لكن هذا القول يعتبر ضعيفاً لضعف سنده. وهذا القول لا يقين عند العلماء.

ومن هذا الرأي نخلص إلى أن مؤلف علم النحو وعلم الصرف هو الإمام علي كرم الله وجهه. ومن هذا يقول الدكتور محمد سالم محسن: مؤلف الصرفية الأولى هو الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه (ت ٤٠ هـ) ، وقال إن الإمام علي رضي الله عنه هو أول من حذر من أخطاء الصياغة من قبل المتحدثين ، و الإمام علي رضي الله عنه الذي يجمع ويؤلف الفصول في عنصر العلم.^٧

ج. أسباب نشوء علم الصرف

دعت الحاجة الدينية والاجتماعية اللتان كانتا سببا في نشوء علم الصرف أن يسعى علماء المسلمين إلى مواجهتهما، وذلك في مجالين متصلين ومتكاملين: أولهما: المواجهة السريعة، وذلك بضبط القرآن الكريم ضبطا دقيقا حتى لا يخ طئ فيه قارئه، وذلك باختراعهم أولا نقط الإعراب، وقام به أبو الأسود الدؤلي المتوفى سنة هـ ٦٩، ثم اختراعهم نقط الإعجام ، وقام به نصر بن عاصم الليثي المتوفى سنة هـ ٨٩.

^٧ <http://tsur4yy4.blogspot.com/03/2016/pengarang-ilmu-shorof.html>

وثانيهما : المواجهة الجذرية على المدى البعيد، وذلك بدراسة اللغة وفهم ظواهرها، ثم وضع هذه الظواهر في كليات وقواعد تدل عليها ؛ عرف اللغة و علم عن طريقها. بعد أن ضبط أبو الأسود الدؤلي النص القرآني لاحظ كثيرا من الظواهر النحوية والصرفية فيه ؛ مما دفعه إلى التفكير في تفسير هذه الظواهر، فبدأ بارتداد الطريق للدراسات النحوية والصرفية، ووضع المب.

وكان موطن نشأة علم النحو والصرف هو البصرة ؛ ملتقى العرب مع الأعاجم ، فهي على حدود البادية، الذين هم أهل الفصاحة، وهي ملتقى الطرق الصحراوية القادمة من الجزيرة العربية والشام، وهي المرفأ التجاري للعراق ؛ مما جعلها مستقرا لكثير من العرب والأعاجم^٨.

د. مفهوم المقصور

المَقْصُور كل اسم وَقَعَتْ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ مُفْرَدَةٌ نَحْوَ عَصَا وَرَحَى وَالْمَقْصُورُ كُله لَا يَدْخُلُهُ شَيْءٌ مِنَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّ فِي آخِرِهِ أَلْفًا وَالْأَلْفُ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً تَقُولُ فِي الرَّفْعِ هَذِهِ عَصَا يَا فَتَى وَفِي النِّصْبِ رَأَيْتَ عَصَا يَا فَتَى وَفِي الْجَزْرِ مَرَزْتُ بَعْصَا يَا فَتَى كُله بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَسَقَطَتِ الْأَلْفُ مِنَ اللَّفْظِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا وَبَقِيَتِ الْفَتْحَةُ قَبْلَهَا تَدُلُّ عَلَى الْأَلْفِ الْمَحذُوفَةِ

فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى الْمَرْفُوعِ مِنْ هَذَا وَالْمَجْرُورِ حَذَفْتَ التَّنْوِينَ كَمَا فَعَلْتَ فِي الصَّحِيحِ وَوَقَفْتَ عَلَى الْأَلْفِ الَّتِي هِيَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ تَقُولُ فِي الْوَقْفِ هَذِهِ عَصَا وَمَرَرْتَ بَعْصَا

فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى الْمَنْصُوبِ الْمُنُونِ أَبَدَلْتَ مِنْ تَنْوِينِهِ أَلْفًا فِي الْوَقْفِ وَحَذَفْتَ الْأَلْفَ الْأُولَى الَّتِي هِيَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْأَلْفِ الَّتِي هِيَ عَوْضٌ مِنَ التَّنْوِينِ بَعْدَهَا تَقُولُ فِي الْوَقْفِ رَأَيْتَ عَصَا فَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَقْصُورُ مِنْوِنًا كَانَتْ أَلْفُهُ

ثَابِتَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا لَمْ يَلْقَهَا سَاكِنٌ مِنْ كَلِمَةٍ بَعْدَهَا تَقُولُ هَذِهِ حُبْلَى وَرَأَيْتُ حُبْلَى وَمَرَرْتُ بِحُبْلَى وَالْمَقْصُورُ عَلَى قَسْمَيْنِ: قِيَاسِي وَسَمَاعِي.

فالقِيَاسِي: كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل آخره وذلك كمصدر الفعل اللازم الذي على وزن فعل فإنه يكون فعلاً بفتح الفاء والعين نحو أسف أسفا فإذا كان معتلاً وجب قصره نحو جوى جوى لأن نظيره من الصحيح الآخر ملتزم فتح ما قبل آخره ونحو فعل في جمع فعلة بكسر الفاء وفعل في جمع فعلة بضم الفاء نحو مرى جمع مرية ومدى جمع مدية فإن نظيرهما من الصحيح قرب وقرب جمع قرينة وقرينة لأن جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر الأول وفتح الثاني وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الأول وفتح الثاني والدمى جمع دمية وهي الصورة من العاج ونحوه.

وقال أبو علي القالي عن تعريف المقصور: اعلم أن المقصور كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واوه بعد حرف مفتوح فأبدل الألف مكانها، ولم يدخله نصب ولا جر ولا رفع^٩.

المقصور هو كل اسم معرب آخره لازمة، كتبت ألفا، أو رسمت ياء مفتوح ما قبلها، مثل: هدى، عصا، فتى، مصطفى^{١٠}.

وأخذ الباحث تعريف المقصور هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة تقدر على آخر المقصور حركات الإعراب الثلاث نحو ملهى و عصا.

هـ. مفهوم المنقوص

^٩ (القالي أبو علي، ص ١٣)

^{١٠} (فياض، سليمان، ١٩٩٥، ص ٢٣)

المنقوص كل اسم وقع في آخره ياء قبلها كسرة نحو القَاضِي والداعي وَهَذِهِ
 الْيَاءُ لَا تَدْخُلُهَا ضِمَّةٌ وَلَا كَسْرَةٌ وَإِنْ لَقِيهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا حُذِفَتْ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ
 تَقُولُ فِي الرَّفْعِ هَذَا قَاضٍ يَا فَتَى وَفِي الْجَزْرِ مَرَرْتُ بِقَاضٍ يَا فَتَى وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ هَذَا
 قَاضِي وَمَرَرْتُ بِقَاضِي فَأَسَكَنْتُ الْيَاءَ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ عَلَيَّهَا وَكَانَ التَّنْوِينُ
 بَعْدَهَا سَاكِنًا فَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَبَقِيَتِ الْكَسْرَةُ قَبْلَهَا تَدُلُّ عَلَيَّهَا فَإِنْ
 نَصَبْتَ الْمُنْقُوصَ جَرَى مَجْرَى الصَّحِيحِ لِحِفَةِ الْفَتْحَةِ تَقُولُ فِي النَّصْبِ رَأَيْتُ قَاضِيًا يَا
 فَتَى فَفَتْحَةُ الْيَاءِ عِلَامَةٌ لِلنَّصْبِ.

فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى الْمَجْرُورِ وَالْمَرْفُوعِ مِنْ هَذَا الْبَابِ حُذِفَتْ الْيَاءُ وَوَقَفْتَ عَلَى
 مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا تَقُولُ فِي الْوَقْفِ هَذَا قَاضٍ وَمَرَرْتُ بِقَاضٍ وَيَجُوزُ أَنْ تَقِفَ بِالْيَاءِ فَتَقُولُ
 هَذَا قَاضِيًا وَمَرَرْتُ بِقَاضِيًا وَتَقُولُ فِي النَّصْبِ رَأَيْتُ قَاضِيًا تَقِفُ بِالْأَلْفِ كَمَا تَقُولُ
 رَأَيْتُ زَيْدًا.

فَإِنْ زَالَ التَّنْوِينُ عَنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ الْإِضَافَةِ كَانَتْ الْيَاءُ سَاكِنَةً
 فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ مَفْتُوحَةً فِي النَّصْبِ وَتَقُولُ فِي الرَّفْعِ هَذِهِ الْقَاضِي وَهَذَا قَاضِيكَ وَفِي الْجَزْرِ
 مَرَرْتُ بِالْقَاضِي وَمَرَرْتُ بِقَاضِيكَ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ هَذَا الْقَاضِي وَمَرَرْتُ بِالْقَاضِي وَهَذَا
 قَاضِيكَ وَمَرَرْتُ بِقَاضِيكَ فَأَسَكَنْتُ الْيَاءَ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ عَلَيَّهَا وَبَقِيَتِ
 سَاكِنَةً وَتَقُولُ فِي النَّصْبِ رَأَيْتُ الْقَاضِي وَرَأَيْتُ قَاضِيكَ فَفَتْحَةُ الْيَاءِ عِلَامَةٌ لِلنَّصْبِ.

فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى مَا لَا تَنْوِينُ فِيهِ وَقَفْتَ بِالْيَاءِ سَاكِنَةً تَقُولُ فِي الْوَقْفِ هَذَا
 الْقَاضِي وَمَرَرْتُ بِالْقَاضِي وَيَجُوزُ أَنْ تَقِفَ بِالْيَاءِ فَتَقُولُ هَذَا الْقَاضِ وَمَرَرْتُ بِالْقَاضِ
 وَتَقُولُ فِي النَّصْبِ رَأَيْتُ الْقَاضِي تَقِفُ بِالْيَاءِ لَا غَيْرَ الْمَقْصُورِ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
 أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تُحَذِفْ فِيهَا كَثْرَتَ حُرُوفِهِ، كَمَا حُذِفَ فِي مَا قَلَّتْ حُرُوفُهُ، فَقَالُوا فِي تَشْبِيهِ
 جَمَادَى: "جُمَادِيَيْنِ" مِنْ غَيْرِ حَذْفِ.

والمنقوص هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: الداعي، النادي، القاضي^{١١}.

وأخذ الباحث تعريف المنقوص هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة مقصور ما قبلها تقدر الضمة و الكسرة في حالتي الرفع و الجر، أما النصب فيكون بفتحة ظاهرة على الآخر نحو القاضي المنادي.

و. مفهوم الإعلال

حروف العلة في اللغة العربية ثلاثة : الألف، والواو، والياء ؛ سمي ت بذلك لضعفها وكثرة التغيرات التي تحدث فيها، تشبيها لها بالإنسان العليل، فهو ضعيف تتغير أحواله كثيرا الكلمة المعتلة سواء كانت مجردة أم مزيدة يختلف وزنا باختلاف الإعلال الذي فيها ؛ لأن الإعلال بحسب الميزان له نوعان : إعلال لا يراعي في الميزان ، وإعلال يراعي في الميزان.

أولا : الإعلال الذي لا يراعي في الميزان، ويشمل ما يلي :

١- الإعلال بالقلب، وهو قلب حرف العلة حرف علة آخر، مثل : قَالَ ، أصلها :

قَوْلٌ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فأصبحت قَالَ، فعند وزنه توزن على أصلها ؛ لأن الإعلال بالقلب لا يراعى في الميزان، فيكون وزنه فَعَلَ. ومثلها : بَاعَ فَإِنْ أصلها بَيَّعَ، ووزنه فَعَلَ .

٢- الإعلال بالنقل ، ويسمى الإعلال بالتسكين، وهو نقل حركة الحرف المعتل إلى الحرف الصحيح الساكن قبله وتسكين الحرف المعتل ؛ لأن حرف العلة ضعيف

^{١١} (فياض، سليمان، ١٩٩٥، ص ٢٣)

فلا يقوى على حمل الحركة، فمثلاً : يَقُولُ، أصلها : يَقُولُ ، مثل يَنْصُرُ ؛ لأن مضارع الفعل الثلاثي يكون ساكن الفاء دائماً، فوزنه : يَفْعَلُ . ومثل : يَبِيعُ ، أصلها : يَبِيعُ

٣- الإعلال بالقلب والنقل معاً، مثل : يَنَامُ، فمصدرها : نَوْمٌ، وأصل المضارع يَنَوْمُ، حدث فيها إعلال بالنقل فأصبحتين يَنَوْمُ، ثم حدث فيها إعلال بالقلب فأصبحت يَنَامُ، فوزنا : يفعل، وذلك على الأصل ؛ لأن الإعلال بالنقل والقلب إذا اجتماعاً لاي راعيان في الميزان. نت اللام الأولى فأدغمت معد، أصلها شدد، سكَ

٤- الإبدال بتاء الافتعال ، وهو قلب تاء الافتعال دالا أو طاء ، مثل : ازدجر ، وزنا : افتعل ؛ بناءً على أصلها ؛ لأن أصلها : ازتجر . ومثل : اضطرب، وزا : افتعل ، وذلك بحسب أصلها ؛ لأن أصلها : اضطرب . ويُلَ حظ أنه إذا وقع الإبدال في حرف أصلي فإنه يوضع في الميزان ما يقابل المبدل، مثل : تراث ، أصلها : وراث ، فالإبدال وقع هنا في حرف أصلي، وعند وز انضع ما يقابل الحرف الأصلي، فيكون وزنه فعال. ومثلها : بائع، وقائم ، فأصلهما : بايع وقاوم، ووزنه : فاعل، لأن الهمزة فيهما وقعت بدلا من حرف أصلي، فيوضع في الميزان ما يقابل المبدل، وهو الحرف الأصلي.

أما إذا وقع الإبدال في حرف زائد فإنه يوضع في الميزان ما يقابل البدل،

مثل :

صحائف، جمع " صحيفة" ، فوزنه : فَعَائِلٌ ؛ لأن الهمزة وقعت بدلا من حرف زائد، فيوضع في الميزان ما يقابل البدل، و يس تثني من هـ ذا المبدل بتاء الافتعال، فإنه يوضع في الميزان ما يقابل المبدل على الرغم من أن الإبدال وقع في حرف زائد ، وذلك مثل : اصطَبِرَ ، فوزا : اِفْتَعَلَ ثانيا : الإعلال الذي يراعى في الميزان ، ويدخل فيه ما يلي :

(أ) الإعلال بالحذف ، مثل : قُلْ ، وزنه : قُلْ ، حذف منها حرف العلة "الألف" ، فحذف في الميزان ما يقابله وهو العين . ومثلها : يقف ، ويعد ، وزما يعل ، حذف منهما حرف العلة "الواو" ، فحذف في الميزان ما يقابله وهو الفاء ، وأصلهما: يوقف ، ويوعد.

ومثلها: أَب ، وأخ ، وز ما فَع ، حذف منهما حرف العلة "الواو" ، فحذف في الميزان ما يقابله وهو اللام ، وأصلهما : أَب و ، وأخ و . وإذا حدث في الكلمة إعلال بالنقل وتبعه إعلال بالحذف فكيف توزن ؟ والجواب : أننا نعلم أن الإعلال بالنقل لا يراعى في الميزان ، وأن الإعلال بالحذف يراعى ، ولكن عند اجتماع هذين الإعلالين فإنه لا يعطى كل إعلال ما يستحقه ، بل توزن الكلمة على صورتها الأخيرة ، فمثلا : مُقول ، أصلها : مَقوول ، على وزن مَفْعول ، حدث فيها إعلال بالنقل فأصبحت : مُقوول ، وتبعه إعلال بالحذف فأصبحت : مُقول ، وعند الوزن توزن على الصورة الأخيرة فيكون وزنه ، مُفعل.

(ب) تغيير الحركات الذي يحدث في بعض لغات العرب ، مثل : رِ غيف ، و شِعير وبعير ، فوزن هذه الكلمات فِعيل ، وبنو تميم ينطقوا بالكسر فيقولون : (رِ غيف ، وشِعير ، وبعير) ، فإذا أردنا أن ننزحها فإننا نراعى هذا التغيير ، فيكون وزا : فِعيل . ومثلها : كِيد ، وَكْتِف ، فو زن هاتين الكلمتين فَعِل ، وبنو تميم ينطقونهما بالتسكي فيقولون : (كِيد ، وَكْتِف) فإذا أردنا أن نزا فإننا نراعى هذا التغيير ، فيكون وزن ما : فَعِل .

(د) الإعلال بالقلب المكاني ، وهو نقل حرف مكان حرف آخر ، مثل : وجه ، دمت الجيم على الواو المقلوبة ألفا . ووزنه : فَعَل ، ووجه ووزنه : فَعَل ، ومثل : أشياء ، مفرد ها شيء " غير مصروفة لأن فيها قلبا مكانيا ، فأصلها شَيْءاء

على وزن فعلاء ، اجتمعت همزتان بينهما والكلمة للتخفيف ؛ ألف ، وهي حاجز غير حصين ، فنقلت الهمزة الأولى إلى أ لثقل اجتماع همزتين ، فأصبحت أشياء ، على وزن فعلاءً ، وحكمنا عليه بالقلب المكاني نظرا لعدم صرفها دون علة ظاهرة وصرِف ما يماثلها مما هو على وزن (أفعال) ، مثل : أسماء وأنباء ، فهي مثل : صحراء وحمراء ونستخلص مما سبق أن الميزان الصرفي صورة من الكلمة عوضت فيها باصول الكلمة بأحرف الميزان (فَعَلَّ) .

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث

طريقة البحث هي عملية تحليل علمي للتمكن من الحصول على البيانات من أجل حل مشكلة أو تهدف إلى إثبات فرضية علمياً بناءً على الحقائق الموجودة (Jensen, ١٩٩١, p. ٩٦; Mami, ٢٠١٩, p. ٦٧) تتكون منهجية البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. لكي يفهم القارئ منهجية هذه ال ورقة بوضوح، سيشرحها المؤلف بالتفصيل على النحو التالي:

١- نوع البحث ومنهجه

في منهج البحث اختار الباحث المنهج الكيفي الوصفي, اختار هذا النوع من البحث الطريقة الكيفي الوصفي. يكشف جامان ساتوري^{١٢}, أن البحث النوعي يتم لأن الباحثين يريدون استكشاف الظواهر التي لا يمكن قياسها والتي هي وصفية بطبيعتها مثل عملية خطوة العمل، وصيغة الوصفة، ومفاهيم مجموعة متنوعة من المفاهيم، وخصائص السلع والخدمات، والصور، والأنماط، وإجراءات الثقافة، والنماذج المادية للقطعة الأثرية وما إلى ذلك.

وفقاً لرأي نانا سياوديه سوكماديناتا^{١٣}، فإن الطريقة الكيفية الوصفية تهدف إلى وصف أو وصف الظواهر الموجودة، سواء كانت طبيعية أو بشرية هندسية، والتي تولي مزيداً من الاهتمام للخصائص والجودة والعلاقات المتبادلة بين الأنشطة. . بالإضافة إلى ذلك، لا ينتج البحث الوصفي علاجاً أو تلاعباً أو تغييراً

(جامان ساتوري، ٢٠١١، ص ٢٣) ^{١٢}

(نانا سياوديه سوكماديناتا، ٢٠١١، ص ٧٣) ^{١٣}

في المتغيرات المدروسة، ولكنه يصف الحالة كما هي. كان العلاج الوحيد الذي نتج عن ذلك هو البحث نفسه، الذي يتم من خلال الاستماع والملاحظة. بناءً على المعلومات الواردة من العديد من الخبراء أعلاه، يمكننا أن نستنتج الطريقة الكيفية الوصفية هي سلسلة من الأنشطة من أجل الحصول على بيانات كما هي دون أن تكون في ظل ظروف معينة يتم التأكيد على نتائجها بشكل أكبر على المعنى. وهنا تستخدم الباحثة أسلوب الطريقة الكيفية الوصفية لأن الباحثة ستصف الأشكال المقصور والمنقوص في قصيدة البردة، التصريف لاسمي المقصور والمنقوص في قصيدة البردة من أجل معرفة الأشكال الصرفية للمقصور والمنقوص التي يستخدمها المطربون في قصيدة البردة في هذه الدراسة.

(ب) مصادر البيانات

المقصود بمصادر البيانات في البحث هي الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها^{١٤}. يستخدم المؤلفون في هذه الدراسة مصدر بيانات واحدًا، وهو:

١ - مصادر البيانات الأساسي

وهي البيانات التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحثين (أو المسؤولين) من المصدر الأول^{١٥}. أما بالنسبة لمصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة، وهو قصيدة البردة، فإن نموذج البيانات هو المقصور والمنقوص.

١ - مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات المتوفرة بالفعل في أشكال مختلفة. عادةً ما يتم استخدام مصدر البيانات هذا في كثير من الأحيان كبيانات أو بيانات

^{١٤} (سوحارسي، آريكونتوا، ٢٠٠٢، ف ١٢٩٠)

^{١٥} (سومادي سورياراتا، ١٩٨٧، ص ٩٣)

إحصائية تمت معالجتها بطريقة تجعلها جاهزة للاستخدام في الإحصائيات، وعادة ما تكون متاحة في المكاتب الحكومية أو مكاتب خدمات البيانات أو الشركات الخاصة أو الكيانات الأخرى ذات الصلة بالاستخدام البيانات^{١٦}. أما بالنسبة لمصدر البيانات الثانوي فهو دراسة الأدب الذي يناقش علم الصرف، وشكل البيانات هو كتاب دراسات نظرية لعدد من الخبراء الذين يناقشون علم الصرف.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

١- القراءة

تقنية القراءة أسلوب القراءة هو أهم شيء ، لا يتم إنشاء البيانات دون المرور بعملية القراءة. تتم القراءة في الأعمال العلمية من خلال الاهتمام الذي يركز حقًا على الشيء (راتنا ، ٢٠١٠ : ٢٤٥). أسلوب القراءة في هذه الحالة يعني أن الباحث يقرأ برودة قصيدة كاملة بعناية وبشكل متكرر. يتم ذلك للحصول على البيانات كمواضيع بحثية.

٢- الملاحظة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية لتسجيل كل شيء موجود في موضوع البحث والمتعلق بنتائج البحث^{١٧}. في هذه المرحلة، قامت الباحثة بتسجيل البيانات التي احتوت على المقصور والمنقوص في قصيدة البردة، ثم أخذت عناصر المقصور والمنقوص في قصيدة البردة.

^{١٦} (مويجار، ٢٠٠٢، ف ١١٣.)

^{١٧} (سافسفورد و جوف، ٢٠٠٦، ص ١٣٩.)

د. طريقة تحليل البيانات

هي طريقة لتجميع البيانات التي تم تصميمها والتعديلات التي تم تحديدها، لذلك من المتوقع من هذه المناقشة الكشف عن القواعد التي تم تحديدها فيما يتعلق البيانات^{١٨}. تنقسم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة إلى ثلاث مراحل ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج^{١٩}

هـ. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تجميع المعلومات بطريقة منهجية من أجل الحصول على استنتاجات كنتائج بحثية. يهدف عرض البيانات إلى تسهيل رؤية الباحثين للصورة الكلية أو أجزاء معينة من البحث. في هذه الدراسة، يتم تقديم البيانات المنظمة في شكل وصف منهجي للمعلومات في شكل سرد وجدول.

و. الإستنتاج

يتم استخلاص هذا الاستنتاج بعد أنشطة تحليل البيانات التي تحدث في الميدان أو بعد الانتهاء في الميدان. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يستند هذا الاستنتاج إلى تحليل البيانات. كلاهما مستمد من الملاحظات الميدانية والملاحظات والتوثيق وغيرها من نتائج البحث في هذا المجال.

رسم الخاتمة أو التحقق الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة هو استخلاص الاستنتاج النهائي بعد النشاط الأول. يتم استخلاص هذا الاستنتاج من خلال مقارنة مدى ملاءمة بيان المستفتى بالمعنى الوارد في مشكلة البحث بطريقة مفاهيمية.

^{١٨} (محمد ، ٢٢١ : ٢٠١١)

^{١٩} (مايلز ، ماثيو ب وهوبرمان ، مايكل ، ١٩٩٢ ، ص ١٨)

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا النقاش قام الباحث بوضعه وصفيًا، أي من خلال وضع جدول لعرض صيغة المقصور والمنقوص في قصيدة البردة وأيضًا لعرض الإعلال لاسمي المقصور والمنقوص في قصيدة البردة. مطربة، أخذ الباحث قصيدة البردة للإمام البوصيري للمناقشة في هذه الدراسة من أجل معرفة صيغة المقصور والمنقوص في قصيدة البردة وأيضًا الإعلال لاسمي المقصور والمنقوص في قصيدة البردة.

أ. صيغة المقصور و المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري

١- صيغة المقصور في قصيدة البردة للإمام البوصيري

جدول ٤,١

رقم	إسم مقصور	شعر	شرح	صيغة
١	<u>الهوى</u>	يالائمي في الهوى العذري معذرة مني اليك ولو انصفت لم تلم	وجد الباحث إسم المقصور الهوى في فصل الاول عن الغزل و شكوى الغرام في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الهوى هو اسم المقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة مصدر من فعل هَوِيَ والمصدر هو ما دل على الحدث مجردا عن الزمان واصل كل المشتقات من المصدر.

<p>الهوى هو اسم المقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة مصدر من فعل هَوِيَ والمصدر هو ما دل على الحدث مجردا عن الزمان واصل كل المشتقات من المصدر.</p>	<p>وجد الباحث إسم المقصور هوى في فصل الثاني عن التحذير من هوى النفس من قصيدة البردة للإمام البوصيري</p>	<p>فاصرف هواها وحاذر ان توليه* ان الهوى ما تولى يصم او يصم</p>	<p>٢ <u>هوى</u></p>
<p>المرعى هو إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو إسم مكان من رَعَى - يَرَعَى ومعناه مكان العشب والكأ.</p>	<p>وجد الباحث إسم المقصور المرعى في فصل الثاني عن التحذير من هوى النفس من قصيدة البردة للإمام البوصيري</p>	<p>وراعها وهي في الأعمال سائمة* وإن هي استحلت <u>المرعى</u> فلا تسم</p>	<p>٣ <u>المرعى</u></p>
<p>الدنيا هو إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة المصدر من أصل دَنِيَ أي ذليل.</p>	<p>وجد الباحث إسم المقصور الدنيا في فصل الثالث عن مدح النبي من قصيدة البردة للإمام البوصير</p>	<p>وكيف تدعو إلى <u>الدنيا</u> ضرورة من* لولاه لم تخرج <u>الدنيا</u> من العدم</p>	<p>٤ <u>الدنيا</u></p>
<p>الورى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو إسم جامد ومعناه الخَلْقُ</p>	<p>وجد الباحث إسم المقصور الورى في فصل الثالث عن مدح النبي من قصيدة البردة للإمام البوصيري</p>	<p>اعيا <u>الورى</u> فهم معناه فليس يرى* في القرب والبعث فيه غير منفحم</p>	<p>٥ <u>الورى</u></p>

٦	طوبى	لاطيب يعدل تربا ضم اعظمه* طوبى لمنتشق منه وملتثم	وجد الباحث إسم المقصور طوبى في فصل الثالث عن مدح النبي من قصيدة البردة للإمام البوصيري	طوبى إسم للجنة أو اسم تفضيل مؤنث من أطيب.
٧	الدنيا	وكيف يدرك في الدنيا حقيقته* قوم نيام تسلوا عنه بالحلم	وجد الباحث إسم المقصور الدنيا في فصل الثالث عن مدح النبي من قصيدة البردة للإمام البوصيري	الدنيا هو إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة المصدر من أصل دني أي ذليل.
٨	الحصى	كأنهم هربا ابطال ابرهة* او عسكر بالحصى راحتيه رمي	وجد الباحث إسم المقصور الحصى في فصل الرابع عن مولد النبي من قصيدة البردة للإمام البوصيري	الحصى إسم جامد ليس له تصريف لأنه ليس مأخوذ من الفعل.
٩	غنى	ولا التمسست غنى الدارين من يده* إلا استلمت الندى من خير مستلم	وجد الباحث إسم المقصور غنى في فصل الخامس عن معجزات النبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري	غنى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو مصدر من غني ومعناه في اكتفاء ويسار.
١٠	الندى	ولا التمسست غنى الدارين من يده* إلا استلمت الندى من خير مستلم	وجد الباحث إسم المقصور الندى في فصل الخامس عن معجزات النبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الندى اسم مقصور لأن في آخره الف مقصورة ومعناه يتكاثف في طبقات الجو الباردة في اثناء

الليل ويسقط على الأرض قطرات صغيرة.				
أَعَدَى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة إسم تفضيل من الثلاثي عَادَى ووزنه أَفْعَلٌ	وجد الباحث إسم المقصور اعدى في فصل السادس عن شرف القرآن الكريم ومدحه في قصيدة البردة للإمام البوصيري	ما حوريت قط إلا عاد من حرب * <u>اعدى</u> الأعادي اليها ملقي السلم	اعدى	١١
دعوى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو اسم على وزن فَعَلَى فهو جمع المؤنث من دَعَاوَى.	وجد الباحث إسم المقصور دعوى في فصل السادس عن شرف القرآن الكريم ومدحه في قصيدة البردة للإمام البوصيري	ردت بلاعتها <u>دعوى</u> معارضها	دعوى	١٢
هو اسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة ظرف مكان ومعناه الدرج ما يصعد فيه الى اعلى السلم.	وجد الباحث إسم المقصور مرقى في فصل السابع عن اسراء النبي ومعراجه في قصيدة البردة للإمام البوصيري	حتى اذا لم تدع شأوا والمستيق* من الدنو ولا مرقى لمستنم	مرقى	١٣
بشرى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو إسم المصدر من بَشَّرَ-	وجد الباحث إسم المقصور بشرى في فصل السابع عن اسراء النبي	<u>بشرى</u> لنا معشر الإسلام إن لنا * من العناية ركنا غير منهلم	بشرى	١٤

<p>يُبَشِّرُ، والمصدر هو ما دل على الحدث مجردا عن الزمان واصل كل المشتقات من المصدر.</p>	<p>ومعراجة في قصيدة البردة للإمام البوصيري</p>			
<p>العِدَى إسم مقصور لأن في آخره ألف لازمة وهو مصدر، والمصدر هو ما دل على الحدث مجردا عن الزمان واصل كل المشتقات من المصدر.</p>	<p>وجد الباحث إسم المقصور العدى في فصل الثامن عن جهاد النبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري</p>	<p>راعت قلوب العدى انباء بعثته * كنبأة اجفلت غفلا من الغنم</p>	<p>العدى</p>	<p>١٥</p>
<p>أدهى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة إسم تفضيل من الثلاثي دَهَى ووزنه أَفْعَلٌ</p>	<p>وجد الباحث إسم المقصور أدهى في فصل الثامن عن جهاد النبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري</p>	<p>وسل حنينا وسل بدرا وسل احدا* فصول حتف لهم أدهى من الوخم</p>	<p>أدهى</p>	<p>١٦</p>
<p>إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة إسم تفضيل من فعل وَفَى - يَفِي</p>	<p>وجد الباحث إسم المقصور اوفى في فصل التاسع عن التوسل بالنبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري</p>	<p>فإن لي ذمة منه بتسميتي* محمدا وهو اوفى الخلق بالدمم</p>	<p>اوفى</p>	<p>١٧</p>

١٨	الغنى	ولن يفوت الغنى منه يدا تربت * ان الحيا ينبت الازهار في الاكم	وجد الباحث إسم المقصور الغنى في فصل التاسع عن التوسل بالنبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الغنى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة إسم مصدر
١٩	الدنيا	ولم ارد زهرة <u>الدنيا</u> التي اقتطفت * يدا زهير بما اثنى على هرم	وجد الباحث إسم المقصور الدنيا في فصل التاسع عن التوسل بالنبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الدنيا هو إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة المصدر من أصل دني أي ذليل.
٢٠	الرضا	ثم <u>الرضا</u> عن ابي بكر وعن عمر * وعن علي وعن عثمان ذي الكرم	وجد الباحث إسم المقصور الرضا في فصل العاشر عن المناجاة وعرض الحاجات في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الرضا إسم مقصور لأن في آخره الف مقصورة وهو على صيغة إسم مصدر. اختلف العلماء بأن يكتب الرضا او الرضى عند البصريين يكتبون بالرضا لأنها من الرضوان اي أن الألف اصلها واو وأما الكوفيون يكتبون بالرضى لأن فعلها رَضِيَ بالياء.
٢١	التقى	والآل والصحب ثم التابعين فهم *	وجد الباحث إسم المقصور التقى في فصل العاشر عن المناجاة	التقى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة جمع

		اهل التقى والنقا والحلم والكرم	وعرض الحاجات في قصيدة البردة للإمام البوصيري	المؤنث من التَّقْوَى ومعناه الخشية أو الخوف.
٢١	الدنيا	فان من جودك الدنيا وضرتها * ومن علومك علم اللوح والقلم	وجد الباحث إسم المقصود الدنيا في فصل العاشر عن المناجاة وعرض الحاجات في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الدنيا هو إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة المصدر من أصل دني أي ذليل.
٢٢	الأقصى	واغفر الهي لكل المسلمين بما * يتلون في المسجد الأقصى و في الحرم	وجد الباحث إسم المقصود الأقصى في فصل العاشر عن المناجاة وعرض الحاجات في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الأقصى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة اسم التفضيل من قَصِي ومعناه الأبعد
٢٣	المصطفى	يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا	وجد الباحث إسم المقصود الأقصى في فصل العاشر عن المناجاة وعرض الحاجات في قصيدة البردة للإمام البوصيري	المصطفى إسم المقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة إسم المفعول من فعل <u>إصْطَفَى</u> - <u>يَصْطَفِي</u> على وزن <u>إِفْتَعَلَ</u> - <u>يَفْتَعِلُ</u>

٢- صيغة المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري

جدول ٤,٢

رقم	إسم منقوص	شعر	شرح	صيغة
١	المعاصي	فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتهما * إن الطعام يقوي شهوة النهم	وجد الباحث إسم المنقوص المعاصي في فصل الاول عن الغزل و شكوى الغرام في قصيدة البردة للإمام البوصيري	المعاصي إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة و هو جمع التكسير صيغة منتهى الجموع وقد تسمى أيضا الجمع الأقصى تدل على الكثرة.
٢	الناهي	نبينا الأمر الناهي فلا أحد * ابر في قول لا منه ولا نعم	وجد الباحث إسم المنقوص الناهي في فصل الثالث عن مدح النبي من قصيدة البردة للإمام البوصيري	الناهي هو إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو إسم الفاعل من نَهَى - يَنْهَى على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ ومعناه مَنْ نَهَى النَّهْيَ.
٣	ساهي	والنار خامدة الأنفاس من اسف *	وجد الباحث إسم المنقوص ساهي في فصل الرابع عن	سَاهِي هو إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة

وهو إسم الفاعل من سَهَى - يَسْهُوْ.	مولد النبي من قصيدة البردة للإمام البوصيري	عليه والنهر <u>سَاهِي</u> العين من سدم		
هو إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو إسم الفاعل من عَلَى - يَعْلُو على وزن فَعَلْ - يَفْعُلْ	وجد الباحث إسم المنقوص علي في فصل الخامس عن معجزات النبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري	وقاية الله اغنت عن مضاعفة* من الدروع وعن عال من الأطم	عالي	٤
الجاني إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة ومعناه من فعل القبائح من الاعمال وهو إسم الفاعل من جنى - يجنو.	وجد الباحث إسم المنقوص الجاني في فصل السادس عن شرف القرآن الكريم ومدحه في قصيدة البردة للإمام البوصيري	رد الغيور يد <u>الجاني</u> عن الحرم	الجاني	٥
ملقي إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو إسم الفاعل	وجد الباحث إسم المنقوص ملقي في فصل السادس عن	ما حوريت قط الا عاد من حرب*	ملقي	٦

		اعدى الاعادي اليها ملقي السلم	شرف القرآن الكريم ومدحه في قصيدة البردة للإمام البوصيري	من القى - يُلْقِي على وزن أَفْعَل - يُفْعِلُ.
٧	الأعادي	ما حوريت قط الا عاد من حرب* اعدى الاعادي اليها ملقي السلم	وجد الباحث إسم المنقوص الأعادي في فصل السادس عن شرف القرآن الكريم ومدحه في قصيدة البردة للإمام البوصيري	هو إسم منقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو على صيغة جمع تكثير من أعدى و معناه أشد عداوة.
٨	داعي	لما دعا الله داعينا لطاعته * بأكرم الرسل كنا أكرم الأمم	وجد الباحث إسم المنقوص داعي في فصل السابع عن اسراء النبي ومعراجه في قصيدة البردة للإمام البوصيري	داعي إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو إسم الفاعل من دَعَا-يَدْعُو.
٩	الليالي	تمضي الليالي ولا يدرون عدتها* ما لم تكن من ليالي الأشهر الحرم	وجد الباحث إسم المنقوص الليالي في فصل الثامن عن جهاد النبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الليالي إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو على صيغة ظرف الزمان جمع من لَيْلٌ.

١٠	شاكبي	شاكبي السلاح لهم سيما تميزهم* والورد يمتاز بالسيما عن السلم	وجد الباحث إسم المنقوص شاكبي في فصل الثامن عن جهاد النبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري	شاكبي إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو على صيغة إسم الفاعل
١١	الراجبي	حاشاه أي يحرم الراجبي مكارمه* او يرجع الجار منه غير محترم	وجد الباحث إسم المنقوص الراجبي في فصل التاسع عن التوسل بالنبي في قصيدة البردة للإمام البوصيري	الراجبي إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو على صيغة إسم الفاعل
١٢	حادي	ما رنحت عذبات البان ربح صبا* واطرب العيس حادي العيس بالنغم	وجد الباحث إسم المنقوص حادي في فصل العاشر عن المناجاة وعرض الحاجات في قصيدة البردة للإمام البوصيري	حادي إسم المنقوص لأن في آخره ياء لازمة وهو على صيغة إسم الفاعل من حَدَا-يَحْدِي

ب. الإعلال لإسم المقصور وإسم المنقوص :

١- إعلال لإسم المقصور

(أ) الهوى

شعر : يالائمي في الهوى العذري معذرة

الإعلال: فيه اعلال بالقلب

الهوى أصله الهَوِيُّ على وزن فَعَلٌ قلبت الياء ألفا وابقيت الواو دون قلب فصار الهوى . القاعدة قالت إذا اجتمعت الواو مع حرف علة آخر في كلمة واحدة فالأغلب قلبه ألفا وترك الواو دون قلب.

(ب) المرعى

شعر: وإن هي استحلت المرعى فلا تسم

إعلال : فيه اعلال بالقلب والحذف والنقل

مَرَعَى أصله مَرَعِيٌّ على وزن مَفْعَلٌ وأصله مَرَعِيٌّ مَرْمَعِيٌّ نٌ, قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها, فصار مَرَعِيٌّ نٌ , ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار مَرَعٌ نٌ ثم نقل التنوين الى العين وأبقيت صورة الياء للدلالة على أن المحذوف أصله ياء فصار مَرَعِيٌّ.

(ج) الدنيا

شعر: ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت

إعلال : فيه اعلال بالقلب

الدُّنْيَا أصله الدُّنْوَى على وزن فُعَلَى فقلبت الواو ياء لأن الواو وقعت في إسم الصفة على وزن فُعَلَى وبقيت الألف المقصورة فصار الدُّنْيَا . وفي القاعدة قالت إذا وقعت الواو لاما لوصف على وزن فُعَلَى قلبت الواو ياء أما إذا كانت الواو فُعَلَى اسما وليست وصفا سلمت الواو ولم تقلب.

(د) الورى

شعر: اعيا الورى فهم معناه فليس يرى

اعلال: الورى اصله الْوَرِيُّ على وزن فَعَلٌ قلبت الياء ألفا وابقيت
الواو دون قلب فصار الورى . القاعدة قالت إذا اجتمعت الواو مع حرف
علة آخر في كلمة واحدة فالأغلب قلبه ألفا وترك الواو دون قلب

(هـ) طوبى

شعر: طوبى لمنتشق منه ومبتسم

إعلال : فيه اعلال بالقلب

طُوبَى اصله طُوبَى على وزن فُعَلَى قلبت الياء واوا للمناسبة لأن
الضمة لا تناسبها إلا مع الواو فصار طُوبَى.

(و) الدنيا

شعر: وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من * لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

إعلال: فيه اعلال القلب

الدُّنْيَا أصله الدُّنْوَى على وزن فُعَلَى فقلبت الواو ياء لأن الواو وقعت
في إسم الصفة على وزن فُعَلَى وبقيت الألف المقصورة فصار الدُّنْيَا . وفي
القاعدة قالت إذا وقعت الواو لاما لوصف على وزن فُعَلَى قلبت الواو ياء
أما إذا كانت الواو فُعَلَى اسما وليست وصفا سلمت الواو ولم تقلب.

(ز) الحصى

شعر: أو عسكر بالحصى من راحتيه رمي

اعلال: فيه اعلال بالحذف

الحصى اصله الحصاة على وزن فَعَلٌ حذفت التاء المربوطة للتفريق بين المفرد والجمع فصار الحَصَى.

(ح) غنى

شعر : ولا التمتست غنى الدارين من يده

إعلال : فيه اعلال بالقلب

غَنَى اصله غَنِيٌّ على وزن فَعَلٌ قلبت الياء الفا للمناسبة لأن ما قبلها فتحة، والقاعدة قالت الفتحة لا تناسبها إلا مع الألف.

(ط) الندى

شعر: إلا استلمت الندى من خير مستلم

اعلال: فيه اعلال بالقلب

النَدَى اصله النَّدِيٌّ على وزن فَعَلٌ قلبت الياء الفا للثقل وبعضهم قال للمناسبة لأن ما قبلها فتحة، والقاعدة قالت الفتحة لا تناسبها إلا مع الألف فصار النَّدَى.

(ي) اعدى

شعر: اعدى الأعداي اليها ملقي السلم

اعلال: فيه اعلال القلب

أَعْدَى اصله أَعْدَوٌْ على وزن أَفْعَلٌ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار أَعْدَى.

(ك) دعوى

شعر : ردت بلاغتها دعوى معارضها

إعلال : فيه اعلال بالقلب

دعوى أصله دَعَوُوْ عَلَى وزن فَعَلَّةُ قلبت الواو الثاني الفاء للمناسبة لأن ما قبلها فتحة فالقاعدة قالت الفتحة لا تناسبها إلا مع الألف فصار دَعَوَى.

(م) مرقى

شعر: من الدنو ولا مرقى لمستتم

اعلال: فيه إعلال القلب والحذف والنقل

مَرَقَى أصله مَرَقَى عَلَى وزن مَفْعَلٌ واصل مَرَقَى مَرَقَى نْ, قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها, فصار مَرَقَى نْ ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار مَرَقَ نْ, ثم نقل التنوين الى الميم وابقيت صورة الياء للدلالة على أن المحذوف أصله ياء.

(ن) بشرى

شعر: بشرى لنا معشر الإسلام إن لنا

إعلال: فيه اعلال بالقلب

بُشْرَى أصله بُشْرَى قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار بُشْرَى.

س) العدى

شعر: راعت قلوب العدى أنباء بعثته

إعلال: فيه اعلال بالقلب والحذف

العِدَى اصله العِدَاؤُ على وزن الفِعَالُ قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار العِدَاى ثم حذفت الألف الأولى دفعا للتقاء الساكنين فصار العِدَى.

ع) أدهى

شعر: فصول حتف لهم أدهى من الوخم

إعلال : فيه اعلال بالقلب وهو:

أَدَهَى اصله أَذْهَى على وزن أَفْعَلُ قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار أَذْهَى

ف) أوفى

شعر: محمدا وهو أوفى الخلق بالذمم

أَوْفَى اصله أَوْفَى على وزن أَفْعَلُ قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار أَوْفَى.

ص) الغنى

شعر: ولن يفوت الغنى منه يدا تربت

اعلال: فيه إعلال بالقلب

الغِنَى اصله الغَيْيُّ على وزن فَعَلٌ قلبت الياء الفا للمناسبة لأن ما قبلها فتحة،
والقاعدة قالت الفتحة لا تناسبها إلا مع الألف فصار الغِنَى.

ق) الدنيا

شعر: ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت

إعلال: فيه اعلال القلب

الدُنْيَا أصله الدُنْوَى على وزن فُعَلَى قلبت الواو ياء لأن الواو وقعت
في إسم الصفة على وزن فُعَلَى وبقيت الألف المقصورة فصار الدُنْيَا . وفي
القاعدة قالت إذا وقعت الواو لاما لوصف على وزن فُعَلَى قلبت الواو ياء
أما إذا كانت الواو فُعَلَى اسما وليست وصفا سلمت الواو ولم تقلب.

ر) الرضا

شعر: ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر

إعلال: فيه اعلال القلب

الرِّضَا اصله الرِّضُو على وزن فَعَلٌ قلبت الواو الفا لانها تحركت وكان ما
قبلها مفتوحة فصار الرضا

ش) التقى

شعر: اهل التقى والنقا والحلم والكرم

شرح: التَّقَى إسم مقصور لأن في آخره ألف مقصورة وهو على صيغة جمع
المؤنث من التَّقْوَى ومعناه الخشية أو الخوف.

إعلال:

التُّقَى أصله التُّتْقَى على وزن فُعَلَى قلبت الياء الفا للثقل ثم ادغمت التاء الأولى الى الثانية لشرط الإدغام فصار التُّقَى.

ت) الدنيا

شعر: فان من جودك الدنيا وضرته

اعلال: فيه اعلال القلب

الدُّنْيَا أصله الدُّنْوَى على وزن فُعَلَى قلبت الواو ياء لأن الواو وقعت في إسم الصفة على وزن فُعَلَى وبقيت الألف المقصورة فصار الدُّنْيَا . وفي القاعدة قالت إذا وقعت الواو لاما لوصف على وزن فُعَلَى قلبت الواو ياء أما إذا كانت الواو فُعَلَى اسما وليست وصفا سلمت الواو ولم تقلب.

ث) الأقصى

شعر: يتلون في المسجد الأقصى و في الحرم

اعلال: فيه اعلال القلب

الأقصى أصله الأَقْصَى على وزن الأَفْعَلُ قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار الأَقْصَى

خ) المصطفى

شعر: يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا

إعلال: فيه اعلال بالقلب

المصطفى أصله المِصْطَفَى على وزن مُفْتَعَلٌ قلبت الياء الفا لتحركها

وانفتاح ما قبلها فصار: المصطفى

و. إعلال لإسم المنقوص

١- المعاصي

شعر: فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها

إعلال: فيه اعلال بالتسكين

مَعَاصِيٍّ اصله مَعَاصِيٍّ على وزن مَفَاعِلٍ سَكَنت الياء لاستثقال الضمة عليها
فصار مَعَاصِيٍّ.

٢- الناهي

شعر: نبينا الأمر الناهي فلا أحد

إعلال: النَّاهِيٍّ اصله نَاهِيٍّ على وزن فَاعِلٍ واصل نَاهِيٍّ نَاهِيٍّ نْ لأن التنوين في
الأصل نون الساكنة، سَكَنت الياء لإستثقال الضمة عليها فصار نَاهِيٍّ نْ ثم
حذفت الياء لإلتقاء الساكنين فصار نَاهِ نْ ثم نقل التنوين الى الهاء فصار نَاهِ.
لكن في هذه الصورة يعني في قصيدة البردة أبقيت الياء في آخره لأن سبب حذفه
هو إلتقاء الساكنين بالتنوين أو بانون الساكنة مُنَعَتْ بدخول أل فصار النَّاهِيٍّ.

٣- ساهي

شعر: عليه والنهر ساهي العين من سدم

إعلال : سَاهِيٍّ اصله سَاهُوٍّ على وزن فَاعِلٍ واصل سَاهُوٍّ سَاهُوٍّ نْ لأن التنوين
في الاصل نون ساكنة. قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ولم بنضم ما قبلها (او لتحركها
او انكسار ما قبلها) فصار : سَاهِيٍّ نْ

ثم سَكَنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار سَاهِيٍّ نْ ثم حذفت التنوين دفعا
للتقاء الساكنين فصار سَاهِيٍّ.

٤ - عالي

شعر: من الدروع وعن عال من الأطم

اعلال: فيه اعلال بالقلب والتسكين والحذف

عَالٍ اصله عَالُوٌّ عَلَى وزن فَاعِلٍ قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة فصار عَالِيٌّ ثم
اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فالتقى الساكنان وهما الياء والتنوين فصار
: عَالِيٌّ فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين فصار : عَالٍ.

٥ - الجاني

شعر: رد الغيور يد الجاني عن الحرم

إعلال : فيه اعلال بالقلب والتسكين

الجَانِي اصله الجَانِيُو عَلَى وزن فَاعِلٍ. قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ولم بنضم ما
قبلها (او لتحركها او انكسار ما قبلها) فصار : الجَانِيُّ
ثم سكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار: الجَانِيُّ.

٦ - ملقي

شعر: اعدى الاعادي اليها ملقي السلم

اعلال: فيه اعلال التسكين والحذف

مُلْقِيٌّ اصله مُلْقِيٌّ عَلَى وزن مُفْعِلٍ واصل مُلْقِيٌّ مُلْقِيٌّ نَ لأن التنوين في
الاصل نون ساكنة. سكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار مُلْقِيٌّ نَ فحذفت
التنوين للقاء الساكنين فصار : مُلْقِيٌّ. لكن في هذا النظم او بيت الشعر هنا
حركت او فتحت الياء دفعا للقاء الساكنين بين الياء و ال في ما بعدها.

٧- الأَعَادِي

شعر: اعدى الاعادي اليها ملقي السلم

اعلال: فيه إعلال بالتسكين

الأَعَادِي أصله الأَعَادِي بضم الياء سكنت الياء لإستثقال الضمة عليها
فصار الأَعَادِي

٨- داعي

شعر: لما دعا الله داعينا لطاعته

إعلال: دَاعِي أصله دَاعُو على وزن فَاعِلٌ واصل دَاعُو دَاعُو نٌ لأن التنوين في
الاصل نون ساكنة. قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ولم بنضم ما قبلها (او لتحركها
او انكسار ما قبلها) فصار : دَاعِي نٌ

ثم سكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار: دَاعِي نٌ ثم حذفت التنوين
دفعاً للتقاء الساكنين فصار دَاعِي.

٩- الليالي

شعر: تمضي الليالي ولا يدرون عدتها

إعلال: فيه اعلال بالحذف

الليَالِي أصله الليَالِيَةُ لأن مفردة لَيْلٌ أصله لَيْلِيَةٌ فحذفت التاء للقصر
وللثقل.

١٠- شاكي

شعر : شاكي السلاح لهم سيما تميزهم

إِعْلَال : شَاكِيٍّ اَصْلُهُ شَاكِيٌّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَاصِلٌ شَاكِيٌّ شَاكِيٌّ نُنْ لِأَنَّ التَّنْوِينَ فِي الْأَصْلِ نُونٌ سَاكِنَةٌ. قَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءٌ لَوْقَوْعِهَا رَابِعَةٌ وَلَمْ يَنْضَمْ مَا قَبْلُهَا (أَوْ لَتَحْرَكْهَا أَوْ انْكَسَرَ مَا قَبْلُهَا) فَصَارَ : شَاكِيٌّ نُنْ

ثُمَّ سَكَنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَصَارَ : شَاكِيٌّ نُنْ ثُمَّ حَذَفَتِ التَّنْوِينَ دَفْعًا لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ شَاكِيٌّ.

١١ - الرَّاجِي

شعر : حاشاه أي يحرم الراجي مكارمه

إِعْلَال : الرَّاجِيٍّ اَصْلُهُ الرَّاجِيُّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ. قَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءٌ لَوْقَوْعِهَا رَابِعَةٌ وَلَمْ يَنْضَمْ مَا قَبْلُهَا (أَوْ لَتَحْرَكْهَا أَوْ انْكَسَرَ مَا قَبْلُهَا) فَصَارَ : الرَّاجِيٌّ. ثُمَّ سَكَنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَصَارَ : الرَّاجِيٌّ.

١٢ - حَادِي

شعر : وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

إِعْلَال : حَادِيٍّ اَصْلُهُ حَادِيٌّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَاصِلٌ حَادِيٌّ حَادِيٌّ نُنْ لِأَنَّ التَّنْوِينَ فِي الْأَصْلِ نُونٌ سَاكِنَةٌ. سَكَنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَصَارَ حَادِيٌّ نُنْ فَحَذَفَتِ التَّنْوِينَ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ : حَادِيٌّ.

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

كانت نتائج البحث أنه تم الحصول إثنان:

- ١- الحصول على صيغة إسمي المقصور و المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري.
- ٢- الحصول على إعلال إسمي المقصور و المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

والتي أجراها الباحث بعد ذلك في شكل وصفي، اختار الباحث ثم أخذ الأساسي صيغة إسمي المقصور و المنقوص و الإعلال لإسمي المقصور و المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري، ثم عرض البيانات التي يهدف عرض البيانات بها إلى تسهيل رؤية الباحثين للصورة الكلية أو أجزاء معينة من البحث. في هذه الدراسة، يتم تقديم البيانات المنظمة في شكل وصف منهجي للمعلومات في شكل سرد وجداول. والأخير هو الإستنتاج حيث يكون الاستنتاج أو التحقق الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة هو استخلاص النتيجة النهائية بعد النشاط الأول. تم الحصول عليها صيغة لاسم المقصور و المنقوص هو:

حصل الباحث صيغة المقصور ٢٣ صيغة بالجملة منها صيغة المصدر ١٠
 واسم المكان ٢ والجامد ٢ واسم التفضيل ٤ وجمع المؤنث ٢ واسم المفعول ١ وجمع
 التكسير ١ وظرف الزمن ١

حصل الباحث صيغة المنقوص ١٢ صيغة بالجملة منها واسم الفاعل ١٠ واسم
 التفضيل ١ وجمع التكسير ١

وأيضًا الإعلال في قصيدة البردة بينما حصل الباحث إسم المقصور في قصيدة البردة على ٢١ نموذجًا من إسم المقصور وأيضًا في هذه الدراسة وجدت ١٢ نموذجًا من اسم المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري ، وتم الحصول عليها أيضًا تشمل عمليات الإعلال ما يلي: ٢٢ عملية الإعلال لإسم المقصور في قصيدة البردة للإمام البوصيري وحصل الباحث أيضًا على عمليات الإعلال لإسم المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري بما في ذلك: ١٢ عملية الإعلال لإسم المنقوص، بعد جمع جميع نتائج هذا البحث ، الشكل الإجمالي لإسم المقصور وإسم منقوص ٣٣، وعملية الإعلال لإسم المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري ٣٤.

ب. التوصيات

بناءً على نتائج البحث السابق، يدرك الباحثون أنه لا يزال هناك العديد من القيود والأخطاء الموجودة في هذه الدراسة. ومع ذلك، من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة مفيدة. بالنسبة لباحثي الصرفي، من المأمول أن يوفر هذا البحث مدخلات وسياسات من خلال تقديم أمثلة من أبحاث الاسم المقصور والمنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية). للأكاديميين والقراء لتوسيع البحث من خلال النظر في الصيغة إسمي المقصور و المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري و إعلال إسمي المقصور و المنقوص في قصيدة البردة للإمام البوصيري. ولمزيد من الباحث، من المأمول أن يتم استخدامه في المستقبل كمصدر للبيانات والمراجع للبحث وأن يتم إجراء مزيد من البحث بناءً على معلومات أكثر اكتمالاً وشمولية.

المصادر و المراجع

المصدر

قصيدة البردة للإمام البوصيري

المراجع العربية

الشيخ شمس الدين، كتاب متممة الجرومية (سورابايا: سنار بارو
الغنسندو، ٢٠١٠)

الأفغاني سعيد ، في قواعد اللغة العربية (لبنان: دار الفكر، ١٩٨١)

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث (بيروت: المكتبة
العصرية، ١٩٨٧)

حاشية ابن جماعة على شرح الشافية للجاربردي ، مطبوع بأسفل شرح الشافية
للجاربردي، وكلاهما مطبوعان ضمن مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط
إبن جني, اللمع في العربية (بيروت: المكتبة العصرية , ٢٠٠٧ يناير)

سبويه أبو بشر عمرو بن عثمان, الكتاب (بيروت : دار الكتب العلمية , يناير

(٢٠٠٩)

أبو البركات ابن الأنباري, الإنصاف بين البصريين والكوفيين (بيروت : دار

الكتب العلمية, ٢٠٠٢)

حسن بن أحمد, كتاب التصريف ١-٣ (ربحان بغيل)

مزكي, أحمد, الهدى في علم الصرف (مطبعة الجامعة, ٢٠١٠)

عبد المجيد, أحمد (مكتبة الخانجي, ١٩٩٩)

محمود السعران. (٢٠٠٧) الكتاب أو المصدر : علم اللغة مقدمة للقارئ العرب.

مكتبة : ميغا بايت.

سي اللغة العربية من جوهر، نصر الدين إدريس. ٢٠١٧ . علم الأصوات لدار

الهندونيسييين. مالانق: لسان عربي.

عبد الغفار حامد هلال. (١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م). اللهجات العربية نشأة

وتطوراً. مصر: دار الفكر العربي.

غزاوى الأزهار الأرشاد. (١٩٩٧). اللغة و أساليب تدريس بعض الأفكار الأساسية العربية. أوجنغ باندانغ: معهد للدراسات الإسلامية علماءالدين ماكاسار.

طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٥ . دليل عمل في إعداد مواد التعليمية لبرامج تعليم العربية. مكة المكرمة.

المراجع الإندونيسيا

Arikunto, Suharsimi, (٢٠٠٢). Metodologi Penelitian. Penerbit PT. Rineka Cipta.

Daniel, Moehar , (٢٠٠٢). Metode Penelitian Sosial Ekonomi. Jakarta : Bumi Aksara.

Mahsun. ٢٠١٢. Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya. Jakarta: Rajawali Pers.

Moleong, Lexy J, (٢٠٠٧). Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi. Bandung : PT Remaja Rosdakarya. Moore, James L. III, Fort Donna Y. Ford, Milner H.

Nana Syaodih Sukmadinata, (٢٠١١). Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Satori, Djam'an & Aan, Komariah, (٢٠١١). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung : Alfabeta.

Sudaryanto. ๑๙๙๓. Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa
(Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik).
Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sugiyono, (๒๐๐๘). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan
R&D. Bandung Alfabeta.

سيرة ذاتية

محمد شيخان السقاف، ولد في ترناتي تاريخ ٥ مايو ١٩٩٧ م . يخرج من المدرسة الإبتدائية في كايو ميرا ترناتي سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة محمدية ترناتي سنة ٢٠١٢ ثم التحق بالمعهد المدرسة دارالناشئين في لاوانغ

سنة ٢٠١٢ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م.