

تحليل فلسفة اللغة العادية في Webtoon 9 Lives الشغل على Kyorin / Aoi

منظور جيلبرت ريليا (Gilbert Ryle).

بحث جامعي

إعداد:

محمد خير المفتوح

رقم القيد: ١٨٣١٠١٩٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تحليل فلسفة اللغة العادية في Webtoon 9 Lives الشغل Kyorin / Aoi على منظور جيلبرت
ريليا (Gilbert Ryle).

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد خير المفتوح

رقم القيد: ١٨٣١٠١٩٩

المشرف:

أ.د. ولدانا وركاديناتا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

لحديثكم علما بانتي الطالب :

الاسم : محمد خير المفتوح

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٩ :

موضوع البحث : تحليل فلسفة اللغة العادية في Webtoon 9 Lives / Kyorin

Atli على منظور جيلبرت ريليا (Gilbert Ryle).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ونسب أنه من غيري، فأنا أنحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج.

تحريرا بمالاننج، ١٨ نوفمبر ٢٠٢٢ م



الباحث
محمد خير المفتوح

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٩ :

قرار لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث العلمي الذي تقدمه :

الاسم : محمد عبد المنعم

رقم القيد : ١٤٣١-١٩٩٠

الموضوع : التحليل لخدمة اللغة العلمية (Webtoon 9 Lines) / كورس : Eynia

Ati عن طريق حيلوت بيليا 100km Ryb

وقررت اللجنة البحثية والعلمية عرضا سريحا (٥-١١) في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية

العلوم الإنسانية جامعة بولاية مدلتك بإقليم الإسلامية الحكومية مراكش

تحريرا لمناقشة، ١٨ يوليو ٢٠٢٢م

لجنة المناقشة



١- رئيس المناقشة: أحمد موكري، للماستر

رقم التوظيف : ٢٠٠٩-٣١-٤٤٥١٩٩٥-١٩٩٩

٢- المناقش الأول: ولدانا وكادريالان، للماستر

رقم التوظيف : ٢٠٠٩-٣١-٤٤٥١٩٩٥-١٩٩٧

٣- المناقش الثاني: عارف زهر حكيم، للماستر

رقم التوظيف : ٢٠٠٩-٣١-٤٤٥١٩٩٥-١٩٩٨



الموافق

لجنة اللغة العربية والعلوم الإنسانية

٢٠٢٢
الأستاذ محمد فضل، للماستر

رقم التوظيف : ٢٠٠٩-٣١-٤٤٥١٩٩٥-١٩٩٨



قرار لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث العلمي الذي قدمته :

الأسم : محمد عمر الفرج

رقم القيد : ١٤٣٦٠١٩٩٠١

العنوان : أطروحة دكتوراه في اللغة العربية (Webinar 9 Live) / Kytela

Asa عن طريق حيلوت بينا (Gibson Kyle)

وقررت اللجنة البحث والعلم عبرة سرخانا (20١) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريراً للمناقشة، ١٨ نوفمبر ٢٠٢٢م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة: أحمد موكي، للماستر

رقم التوظيف : ٣٦٠٠٠٢-٤٢٤١٩٩٤-١٩٦٩

٢- المناقش الأول: وليدات وكتابتان، للماستر

رقم التوظيف : ٣٦٠٠٠١-٣١٩١٩٩٤-١٩٧٠

٣- المناقش الثاني: عارف وحن حكيم، للماستر

رقم التوظيف : ١٨٨١١١٣٢-١٨٠٢-١١١٧٥

الموافق

جامعة مولانا العلوم الإنسانية

الموافق

رقم التوظيف : ٣٦١٩٩-١٢-١٩٧٤



استهلال

مستقبلك يعتمد على سعيك اليوم

“Masa depanmu bergantung pada usahamu hari ini”

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

هذه الأطروحة موجهة إلى عائلتي وكل من يحتاجها.

توطئه

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "تحليل فلسفة اللغة العادية في Webtoon 9 Lives الشغل Kyorin / Aoi على منظور جيلبرت ريليا (Gilbert Ryle)". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثيرة من النقائص والأخطاء رغم أن قد بذل جهدها لإكمالها.

يقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكاية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- فضيلة أ.د. ولدانا وركاديناتا، الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، حفظها الله تعالى.

٥- فضيلة الدكتور حليمي، حفظها الله تعالى التي قد أصبحت مكاناً لتنفيس عن جميع الشكاوى أثناء التعلم.

٦- جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١٧- الأستاذ الأستاذ في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
١٨- جميع صديقاتي المحبوبات منها أوكي، فوزي، نوريل، سليلها، أزياد، ليلا،
مفتوح، وندي.

جزاهم الله أحسن الجزاء وبارك الله في علومهم. عرف الباحث هذا البحث بعيد
عن الكمال، لذلك يرجو الباحث على القراء تقديم النقد والاقتراحات لإثقال هذا
البحث في المستقبل. وحسب أن يكون هذا البحث مقبلاً للباحثين والباحثات
المستقبلين. آمين يا رب العالمين.

تحرير مالانج، ١٨ نوفمبر ٢٠٢٢ م

الأستاذ
محمد عمر المفتوح

رقم تقييد: ١٩٩-١٨٣١

مستخلص البحث

مفتوح، محمد خيرال (٢٠٢٢) تحليل فلسفة اللغة العادية في 9 Lives webtoon الشغل Aoi/Kyorin علي منظور جيلبرت ريليا (Gilbert Ryle). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: أ.د. ولدنا ورجاديناتا الماجستير
الكلمات المفتاحية: ويتون، رايل، فلسفة اللغة العادية.

هو وسيط يستخدم للتعبير عن الأفكار بالصور ودمجها مع النص أو المعلومات المرئية.

يحكي هذا الموقع الإلكتروني 9 Lives قصة امرأة عادية وهبها ملك القطط حياتها حتى تكون محاصرة في صراع المملكة. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي ما هي كلمات أو جمل فلسفة اللغة العادية في 9 Lives by Aoi / Kyorin webtoon؟. ما هي معني كلمات أو جمل فلسفة اللغة العادية في 9 Lives by Aoi / Kyorin webtoon؟ الغرض من هذه الدراسة هو معرفة فلسفة اللغة العادية ومعناها في 9 Lives by Aoi / Kyorin webtoon استنادا إلى منظور جيلبرت رايل. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. مصادر البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي 9 Lives webtoon بواسطة Aoi / Kyorin. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الدراسات السابقة مثل المجالات والأطروحات والمقالات والكتب المتعلقة بهذا البحث بالإضافة إلى ترجمة 9 Lives webtoon والقاموس الإلكتروني. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مراجعة الأدبيات وطريقة جمع البيانات هي تقنية القراءة والتسجيل. تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة طريقة التأويل وتحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة وهي تحليل مراجعة الأدبيات لأن هذا البحث وصفي نوعي. أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة فقد قسم الباحثون النتائج على شكل جداول وقدموا تفسيرات ومعاني لكل بيانات تم العثور عليها. وحددت هذه الدراسة ١٧ معطى، منها: ١٠ بيانات خطأ فئة مقسمة إلى سبع بيانات من المثال الثاني وثلاث بيانات من المثال الثالث و٧ بيانات لغوية عادية.

ABSTRACT

Maftuh, Muhammad Khoirul (2022). An Analysis of the Philosophy of Ordinary Language in Aoi/Kyorin's 9 Lives Webtoon Based on Gilbert Ryle's Perspective. Undergraduate Thesis. Department of English Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: prof. Dr. Wildana wargadinata M.Pd

Keywords: Webtoon, Ryle, Philosophy of Ordinary Language.

This 9 Lives webtoon tells the story of an ordinary woman who is given her life by the cat king so that she is trapped in the kingdom's conflict. The formulation of the problem in this study is what are the words or sentences of ordinary language philosophy and their meanings in the webtoon 9 Lives by Aoi / Kyorin? The formulation of the problem in this study is what is a meanings of a words or sentences of ordinary language philosophy in the webtoon 9 Lives by Aoi / Kyorin? The purpose of this study is to find out the philosophy of ordinary language and its meaning in the webtoon 9 Lives by Aoi/Kyorin Based on the Perspective of Gilbert Ryle. This research is a qualitative descriptive research. The primary data sources in this study are the 9 Lives webtoon by Aoi/Kyorin and the Secondary data sources in this study are previous studies such as journals, theses, articles and books related to this research as well as the 9 Lives translation webtoon and electronic dictionary. The data collection technique used by this study is a literature review and the way to collect data is a reading and recording technique. The data analysis technique of this study uses the hermeneutics method and data analysis used in this study, namely literature review analysis because this research is descriptive qualitative. As for the results of this study, researchers have divided the results in the form of tables and provided explanations and meanings of each data found. And this study determined 17 data, including: 10 category misteri data divided into seven data from the second example and three data from the third example and 7 ordinary language data.

ABSTRAK

Maftuh, Muhammad Khoirul (2022) Analisis Filsafat Bahasa Biasa dalam Webtoon 9 Lives karya Aoi /Kyorin Berdasarkan Perspektif Gilbert Ryle. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : prof. Dr. Wildana wargadinata M.Pd.

Kata Kunci: Webtoon, Ryle ,Filsafat Bahasa Biasa

Webtoon adalah media yang digunakan untuk mengekspresikan ide dengan gambar dan dikombinasikan dengan teks atau informasi visual. Webtoon 9 Lives ini mengisahkan tentang seorang wanita biasa yang diberi nyawa oleh raja kucing sehingga terjebak dalam konflik kerajaan tersebut. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja kata atau kalimat filsafat bahasa biasa dalam webtoon 9 Lives karya Aoi / Kyorin? Apa makna dari kata atau kalimat filsafat bahasa biasa dalam webtoon 9 Lives karya Aoi Kyorin? Tujuan penelitian ini untuk mengetahui filsafat bahasa biasa beserta maknanya dalam webtoon 9 Lives karya Aoi/Kyorin Berdasarkan Perspektif Gilbert Ryle. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini yaitu webtoon 9 Lives karya Aoi/Kyorin dan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah kajian terdahulu seperti jurnal, skripsi, artikel dan buku yang berkaitan dengan penelitian ini serta webtoon terjemahan 9 Lives dan kamus elektronik. Teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian ini adalah kajian pustaka dan cara pengambilan datanya yaitu baca dan catat. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan metode Hermeneutika dan analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu analisis kajian pustaka karena penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif. Adapun hasil dari penelitian ini, peneliti telah membagi hasil dalam bentuk tabel serta memberi penjelasan dan arti dari setiap data yang ditemukan. Dan penelitian ini menentukan 17 data, antara lain : 10 data kesalahan kategori yang dibagi menjadi tujuh data dari contoh kedua dan tiga data dari contoh ketiga serta 7 data bahasa biasa.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقسة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
ز.....	توطئه
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	ABSTRACT
ي.....	ABSTRAK
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: المقدمة
٢.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. فوائد البحث
٦.....	د. تحديد البحث
٩.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠.....	أ. فلسفة اللغة
١٠.....	ب. الذرية المنطقية
١١.....	ج. الضعية المنطقية
١٢.....	د. فلسفة اللغة العدية
١٢.....	ه. فلسفة اللغة العدية جيلبرت ريليا
١٥.....	الفصل الثالث: منهجية البحث
١٦.....	أ. نوع البحث
١٧.....	ب. مصادر البيانات

١٨	ج. طريقة جمع البيانات
١٩	د. طريقة تحليل البيانات
١٧	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٠	أ. خطأ الفئة
٣٠	ب. اللغة العادية
٣٢	الفصل الخامس: الاختتام
٣٢	أ. الخلاصة
٣٣	ب. الاقتراحات
٣٤	قائمة المصادر والمراجع
٣٦	قائمة اللاحق
٣٩	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

فلسفة اللغة العادية هي فرع من فلسفة اللغة المستخدمة في اللغة اليومية، تهدفها تحليل العالم. ظهر هذا الفكر في إنجلترا في القرن ٢٠، رائد فلسفة اللغة العادية التي كان الفيلسوف لودفيغ فيتغنشتاين (Ludwig Wittgenstein). فلسفة اللغة العادية يسمى الفلسفة التحليلية. تطور هذ من المفهوم الفلسفي كرد فعل على عدم رضا عالم الفكر الفلسفي في ذلك الوقت كان يهيمن عليه تقليد المثالية خاصة بين اللاهوتيين الذين مجدوا أهمية كبيرة الميتا في زيقيا (Kaelan، 2013، p.131).

المذهب الفلسفية للغة العادية لديها أقوى شكل مقارنة بالمذهب الأخرى وتأثيرها واسع جدا من البلدان، وهي إنجلترا وألمانيا وفرنسا وأمريكا. التفلسف على اساس استخدام اللغة العادية يبحث عن كيفية التعبير اللغوي له معنى. ثم التحليل اللغوي لا يعتبر على اساس المنطق التقني سواء المنطق الرسمي أو الرياضيات (Sadapotto، 2021، p.47).

قاتل فلسفات الكونتيبورية إن المذهب الفلسفية للغة العادية هي المذاهب الفكرية الأكثر انتقادا واستثنائية وتأثيرا. لأن تأثيرها أدى إلى التفكير النقدي وجهودها المضنية لتصحيح التفكير اللغوي البنيوي لأتباع سوسور (Saussure). اللغة اليومية تعزيز الوعيا اللغوي على أساس أنطولوجيا ومعرفيا وبديها اللغة العامية للمتحدث في شكلها "نظيف" و "واضح" و "واضح". إن فهم خلفية المدرسة الفلسفية للغة العادية ليس بالأمر السهل، لأن أفكار الفيلسوف لا نهاية لها بشكل دائري (Wibowo، 2021، p.6-7).

هذه المدرسة في فلسفة اللغة العادية لديها العديد من الآراء من اللغويين، من بينهم لودفيغ فيتغنشتاين، جون لانغشو أوستن، جون سيرل وجيلبرت رايل.

بدأت بداية ظهور فلسفة اللغة العادية مع تأكيد فيتجنطين. وفقا له، يتم تحديد معنى الكلمة أو الجملة بشكل كبير في استخدامها، أي في اللغة وليس بالمنطق. ومن هذا التأكيد جاء لاحقا باسم فيتجنطين باعتباره منشئ المدرسة الفلسفية للغة العادية (Wibowo, 2006, p.50).

وفي الوقت نفسه، وفقا لأوستن، فإن مصطلح فلسفة اللغة العادية له معنى واسع جدا لا يقترب فقط من طريقة واحدة. لذلك تستخدم فلسفة اللغة العادية العديد من الأساليب التي تغطي دراسة المشكلات الفلسفية. الحل هو إجراء تحليل للغة العادية، مع الأخذ في الاعتبار أن معنى التعبير اللغوي يعكس كيفية استخدام التعبير من قبل مستخدم اللغة (Wibowo, 2006, p.53).

وفقا لجون سيرل يقول إن فلسفة اللغة العادية يجب أن تجلب اللغويات إلى السيطرة التحليلية من خلال فضح الهياكل الأساسية التي هي الأشكال اللوكوتيونية و غير المنطقية و perlocutionary التي تحكم ما نقوله وكذلك متى يجب أن نطقه أو نظرية فعل الكلام (Leyh, 2019, p.47).

في فكر رايل كان تأثير فكره لودفيغ ويدغندتين. في حين أن مبدأ التحليل يتمشى مع تحليل مور، يبدو أن عنصر المنطق يؤثر أيضا على تفكيره. استنادا إلى تفكير رايل، هناك مزيج من مبدأ الذرية المنطقية مع فلسفة اللغة العادية من خلال التحليل المنطقي. لا يؤكد رايل تفكيره على منطق اللغة، ولكنه يهتم ويحلل استخدام اللغة العامية بناء على مبدأ المنطق، أي أن هناك أخطاء متكررة في استخدام اللغة العامية في مبدأ المنطق (Kaelin, 2013, p.156).

لذلك يمكن الاستنتاج أن فلسفة اللغة العادية هي أحد فروع فلسفة اللغة التي تؤكد على استخدام اللغة العامية لتحليل العالم. الكلمة العادية في استخدام اللغة العادية هي عكس الإيروتريك أو التقنية الشعرية أو الرمزية أو القديمة. بدلا من ذلك، فإن استخدام هذه الكلمة العادية يعني شائعا. في حين أن كلمة عادي

في التعبير عن الاستخدام العادي لهذه العبارة هي عكس الباطنية. لكن هذا يتعارض مع الكلمات غير القياسية أو غير القياسية. هذا يعني أن استخدام هذا التعبير هو معيار أو معيار لكلمة لا تحتاج إلى مزيد من التوصيف.

في هذه الدراسة، استخدم الباحث كائنات webtoon أو القصص المصورة عبر الإنترنت. يرجى ملاحظة أن القصص المصورة هي وسيلة تستخدم للتعبير عن الأفكار بالصور ودمجها مع النص أو المعلومات المرئية الأخرى. يمكن أيضا تفسير القصص المصورة على أنها شكل من أشكال تلاوة المواد التعليمية من خلال القصص المصورة التي تجمع بين الصور والنصوص والحوار. تحتوي القصص المصورة على رسالة بصرية قوية تنقل معنى عميقا ومباشرا بطريقة لا تستطيع النصوص التقليدية (خوتيمة، ٢٠٢١، ص ٣٧). لذا فإن مزايا هذا الكائن الهزلي هي أن كل كلمة أو جملة مدرجة في القصة المصورة تشبه محادثة مباشرة. استنادا إلى نتائج الملاحظات في الدراسات السابقة التي أجراها الباحثون، لديهم أوجه تشابه من حيث استخدام النظريات، وهي:

في بحث محمد هلال (٢٠١٩) بعنوان فلسفة اللغة العادية جيلبرت رايل وصلتها بمفهوم تعليم الشخصية في إندونيسيا. الغرض من هذا البحث هو استكشاف أفكار جيلبرت رايل حول مفهوم اللغة العادية وطرح أهميتها لتعليم الشخصية في إندونيسيا.

في بحث غريغوري واتو (٢٠١٩) بعنوان فئة المغالطة في لغة التواصل وفقا لجيلبرت رايل. الغرض من هذه الدراسة هو استكشاف أفكار جيلبرت رايل حول مغالطة فئات اللغة (أخطاء الفئات) في التواصل.

في بحث ويديا نور أفياتي (٢٠٢٠) بعنوان نقد مفهوم الخلافة الإندونيسية لحزب التحرير، منظور نظرية جيلبرت رايل "خطأ الفئة". الغرض من هذه الدراسة

هو معرفة مفهوم نسخة حزب التحرير الإندونيسي من الخلافة التي تفسر بعض الحقائق المبنية على قيادة خليفة راسيدين.

في بحث عزازول كريم (٢٠٢٠) الرد على جيلبرت رايل أسطورة الإرادة. الغرض من هذا البحث هو الاستجابة لمفهوم جيلبرت رايل لأسطورة الإرادة. مايكل كريم (٢٠١٧) رايلز "أسطورة فكرية" في السياق التاريخي. الهدف من هذه الدراسة هو الربط بين معرفتين: عقيدة البرافيلينج والسلوك المنطقي للمفهوم الخادم.

ستينا باكستروم ومارتن غوستافسون (٢٠١٧) المهارة والحفر والأداء الذكي: رايل والفكر. الغرض من هذه الدراسة هو إظهار أن دراسة أعمال جيلبرت رايل ساهمت كثيرا في النقاش الحالي بين المثقفين ومعاداة المثقفين فيما يتعلق بالمهارات المعرفية.

غابرييل بينيت جاكسون (٢٠٢٠) شخصية جيبرت رايل. توجان من هذه الدراسة للقيام ببعض الآثار الفكرية وكذلك تقديم تفسير لمفهوم رايل للعمل يسمى adverbialism.

ويل سمول (٢٠١٧) رايل حول الدور التوضيحي للمعرفة كيفية. الغرض من هذه المقالة هو رسم خريطة للحل الوسط بين المثقفين ومعاداة الفكر.

جوليا تاني (٢٠١٧) مقدمة المجلد: جيلبرت رايل حول المقترحات والمواقف المقترحة والمعرفة النظرية. الغرض من هذه الدراسة هو تجسيد افتراض ريل في رفضه للنظرية الكلاسيكية والمعنى والتحذيرات المتعلقة بأخطاء النوع في دمج التفسيرات العقلانية والميكانيكية.

ماركوس فالاريس (٢٠١٨) التفكير بالعمل: تراجع ريليان وميتافيزيقا العمل. يركز الغرض من هذه الدراسة على تراجع رايل في أي وجهة نظر للميتافيزيقا.

رقم	اسم	سنة	عنوان	تركيز
١	محمد هلال	٢٠١٩	بعنوان فلسفة اللغة العادية جيلبرت رايل وصلتها بمفهوم تعليم الشخصية في إندونيسيا.	تعليم الشخصية
٢	غريغوري واتو	٢٠١٩	بعنوان فئة المغالطة في لغة التواصل وفقا لجيلبرت رايل	مفهوم الخلافة "خطأ الفئة".
٣	ويديا نور أفياتي	٢٠٢٠	بعنوان نقد مفهوم الخلافة الإندونيسية لحزب التحرير، منظور نظرية جيلبرت رايل "خطأ الفئة".	مقارنة بين المذاهب والسلوك المنطقي
٤	عزازول كريم	٢٠٢٠	الرد على جيلبرت رايل أسطورة الإرادة.	تحليل تقدم نظرية رايل
٥	مايكل كريم	٢٠١٧	رايلز "أسطورة فكرية" في السياق التاريخي.	تحليل تقدم نظرية رايل
٦	ستينا باكستروم ومارتن غوستافسون	٢٠١٧	المهارة والحفر والأداء الذكي: رايل والفكر.	تحليل تقدم نظرية رايل
٧	غابرييل بينيت جاكسون	٢٠٢٠	شخصية جيبيرت رايل.	تحليل تقدم نظرية رايل
٨	ويل سمول	٢٠١٧	رايل حول الدور التوضيحي للمعرفة كيفية	تحليل تقدم نظرية رايل
٩	جوليا تاني	٢٠١٧	مقدمة المجلد: جيلبرت	تحليل تقدم نظرية

رايل	رايل حول المقترحات والمواقف المقترحة والمعرفة النظرية			
تحليل تقدم نظرية رايل	التفكير بالعمل: تراجع ريليان وميتافيزيقا العمل	٢٠١٨	ماركوس فالاريس	١٠

لم يعثر الباحثون على أي بحث يدرس القصص المصورة عبر الإنترنت أو webtoons مع دراسات فلسفة اللغة العادية. لذلك اختار الباحثون عنوان دراسة تحليل فلسفة اللغة العادية في كتاب Aoi / Kyorin's webtoon 9 Lives استنادا إلى منظور Gilbert Ryle.

ب. أسئلة البحث

- على ضوء ما سبق من خلفية البحث، فأسئلة من البحث هي كما يلي:
- ١- ما هي الكلمات فلسفة اللغة العادية في Aoi / Kyorin's 9 Lives webtoon على منظور جيلبرت رايل؟
 - ٢- ما هي معاني الكلمات فلسفة اللغة العادية في Aoi / Kyorin's 9 Lives webtoon على منظور جيلبرت رايل؟

ج. أهداف البحث

- وفقا لصياغة المشكلة أعلاه، فإن هذا البحث له العديد من الأهداف والفوائد. أهداف هذه الدراسة هي:
١. لمعرفة فلسفة اللغة العادية، أي مغالطة الفئات واللغة العادية في Aoi / Kyorin's 9 Lives webtoon استنادا إلى منظور جيلبرت رايل
 ٢. لمعرفة معنى فلسفة اللغة العادية، أي مغالطة الفئات واللغة العادية في 9 webtoon Lives by Aoi / Kyorin استنادا إلى منظور جيلبرت رايل

د. فوائد البحث

هـ. فوائد هذا البحث هي كمايلي:

١. فوائد البحث نظريا هي من المتوقع أن يفهم القراء أنا لقصصا لمصورة أو webtoons يمكن بحثها علميا من الجوانب الفلسفية للغة.

٢. فوائد البحث عملية هي من المتوقع أيضا أن يكون هذا البحث مفيدا كمرجع أو مادة مقارنة لأبحاث مماثلة أجر يتمقا بالأعما لأدبية أخرى.

و. تحديد البحث

يقتصر هذا البحث من الحلقات ١ إلى ٤٠، لأن الباحث الذين لديهم ٤٠ حلقة قد وصفوا اللغة بأكملها على the webtoon.

ز. تعريف المصطلح

١. فلسفة اللغة العادية

فلسفة اللغة العادية هي واحدة من فروع فلسفة اللغة التي تركز على اللغة العامية لتحليل العالم. بداية ظهور هذا الفكر من إنجلترا في بداية القرن ٢٠م من خلال الفكر الفلسفي لودفيغ فيتغنشتاين. تطور مفهوم الفلسفة التحليلية أو فلسفة اللغة العادية كرد فعل على عدم رضا عالم الفكر الفلسفي في ذلك الوقت الذي كان يهيمن عليه تقليد المثالية خاصة بين اللاهوتيين الذين مجدوا بشكل كبير أهمية الميتافيزيقيا (Kaelan، 2013، p. 141)

٢. لغة العادية

اللغة العادية هي اللغة التي تتناقض مع كلمة غير عادية أو باطنية أو تقنية أو أوي تي أو رمزية أو قديمة. المعنى المعتاد هنا هو عام أو مستمر، لغة يومية، لغة بسيطة، لغة طبيعية وهذا ما يجب أن يكون نادرا في استخدام اللغة.

٣. نظرية رايل

استنادا إلى تفكير رايل، هناك مزيج من مبدأ الذرية المنطقية مع فلسفة اللغة العادية من خلال التحليل المنطقي. لا يؤكد رايل تفكيره على منطق اللغة، ولكنه يهتم ويحلل استخدام اللغة العامية بناء على مبدأ المنطق، أي أن هناك أخطاء متكررة في استخدام اللغة العامية في مبدأ المنطق (Kaelin ،2013، p.156).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. فلسفة اللغة

فلسفة اللغة هي محاولة لتحليل العناصر المشتركة في اللغة مثل المعنى والمرجع والحقيقة والتحقق وأفعال الكلام والطيش (Nasution, 2016, h.49). فلسفة اللغة هي علم مشترك بين اللغويات والفلسفة. يدرس هذا العلم بشكل أعمق طبيعة اللغة وموقعها كنشاط إنساني بالإضافة إلى الأسس المفاهيمية والنظرية لعلم اللغة .

فلسفة اللغة هي نظرية اللغة التي طرحها الفلاسفة بنجاح في فهم المعرفة المفاهيمية. فلسفة اللغة هي ثمرة جهود الفلاسفة لفهم العلوم المفاهيمية من خلال فهم اللغة.

وتسمى فلسفة اللغة أيضا الفلسفة التحليلية أو الفلسفة التحليلية للغة. في الفلسفة التحليلية يدرس طبيعة اللغة، والعلاقة بين اللغة، ومستخدمي اللغة، والعالم. كان المصطلح معروفا ومطورا فقط في القرن ٢٠م، لكن اهتمام الفلاسفة باللغة في شرح المفاهيم الفلسفية يعود إلى العصور اليونانية. في حين أن فلسفة اللغة لها ثلاث مدارس ، وهي الذرية المنطقية والوضعية المنطقية وفلسفة اللغة العادية.

ب. الذرية المنطقية (atomisme logis)

الذرية المنطقية هي مفهوم يرى أنه يمكن تقسيم اللغة إلى مقترحات ذرية أو مقترحات أولية من خلال تقنيات التحليل المنطقي أو تحليل اللغة. يشار إلى الذرية في بعد منطقي (رسمي)، وليس ذرة فيزيائية. تعمل الذرية المنطقية بشكل خاص، مثل: لون الأصوات، وعناصر المسندات، والوحدات العلائقية، وغيرها. الهدف من الذرية المنطقية هو شرح طبيعة اللغة والواقع.

بدأت الذرية المنطقية في التطور في بداية القرن ٢٠م في إنجلترا وتأثرت هذه المدرسة بشدة بالمدارس السابقة للعقلانية والتجريبية. تم تطوير اسم هذه المدرسة من قبل برتراند راسل في طرح مفهومه الفلسفي المسمى الذرية المنطقية. تأثر فكر الذرية المنطقية الذي طوره برتراند راسل بالتجريبية. ولكن في الواقع، يعطي التقليد المثالي أيضا خطوطا وألوانا في تفكيره.

ج. الوضعية المنطقية (Positivisme logis)

الوضعية المنطقية هي فلسفة نشأت في دائرة فيينا في عام ١٩٢٢. تجادل الوضعية المنطقية بأن الفلسفة يجب أن تتبع نفس الصرامة التي يتبعها العلم. تلقت الوضعية المنطقية وجهة نظر فلسفية للذرية المنطقية على المنطق وتقنياته التحليلية. ومع ذلك، فإن الوضعية المنطقية ترفض ميتافيزيقا الذرية المنطقية.

تأثرت هذه المدرسة بشدة بالفكر الفلسفي لودفيغ فيتغنشتاين، على الرغم من أن تأثيرها كان غير مباشر وفي الواقع لم يشارك فيتغنشتاين نفسه بنشاط في مجموعة فيينا. من خلال مقال صغير جمعه العصبيون، هانز هان ورودولف كارناب اللذان أصدرتا إعلانا علميا في المؤتمر الدولي الأول بعنوان "Wissenschaftliche Weltauffassung : der Wiener Kreis"

تأثرت هذه المدرسة بشدة بتقليد التجريبية التي استمرت في الخط الثابت لأسلافها وهم ديفيد هيوم وجون ستيوارت ميل وإرنست ماخ (Bertens, 1981, h.169). بناء على الاسم الذي شاع، حصلت هذه المدرسة أيضا على تأثير الوضعية. لذلك، تم الاتفاق على المدرسة تحت اسم "الوضعية الجديدة" أو المعروفة شعبيا باسم "الوضعية المنطقية"

د. فلسفة اللغة العادية

فلسفة اللغة العادية هي واحدة من فروع فلسفة اللغة التي تركز على اللغة العامية لتحليل العالم. بداية ظهور هذا الفكر من إنجلترا في بداية القرن ٢٠م من خلال الفكر الفلسفي لودفيغ فيتغنشتاين. تطور مفهوم الفلسفة التحليلية أو فلسفة اللغة العادية كرد

فعل على استياء عالم الفكر الفلسفي في ذلك الوقت الذي كان يهيمن عليه تقليد المثالية خاصة بين اللاهوتيين الذين مجدوا إلى حد كبير أهمية الميتافيزيقيا (Kaelan, 2013, h.141).

المهمة الرئيسية للفلسفة هي توفير التحليل المنطقي والتوليف المنطقي. في Tractatus، يتم شرح أن الغرض من التفلسف هو التفسير المنطقي للعقل. Tractatus نفسه هو عمل رئيسي في مجال الفلسفة يحتوي على أوصاف موجزة في شكل اقتراح. المعاني الواردة في هذه المقترحات كثيفة للغاية، لذلك في بعض الأحيان تكون المعاني الواردة فيها أقل قابلية للفهم.

إنها المدرسة الفلسفية للغة العادية التي لديها أقوى شكل مقارنة بالمدارس الأخرى ولها تأثير واسع جدا. كان للمدرسة الرائدة من قبل فيتغنشتاين تأثير قوي في العديد من البلدان، وهي إنجلترا وألمانيا وفرنسا وأمريكا. التفلسف القائم على استخدام اللغة العادية التي نوقشت في اللغة هو أكثر حول كيفية التعبير اللغوي له معنى بحيث لم يعد تحليل اللغة يعتبر قائما على المنطق التقني سواء المنطق الرسمي أو الرياضيات. (Sadapotto, 2021, h.47)

تقول الفلاسفات الكونتيبورية إن المدرسة الفلسفية للغة العادية هي المدرسة الفكرية الأكثر انتقادا واستثنائية وتأثيرا لأن تأثيرها أدى إلى التفكير النقدي وجهودها المضنية لتصحيح تفكير المدرسة اللغوية البنيوية لأتباع سوسور. جوهر اللغة العامية هو تنمية الوعي اللغوي الذي يتم تنفيذه أنطولوجيا ومعرفيا وبديها بحيث تظهر اللغة العامية للمتحدث في شكلها "النظيف" و "الواضح" و "الواضح". إن فهم خلفية المدرسة الفلسفية للغة العادية ليس بالأمر السهل، لأن التفكير الدائري للفيلسوف يبدو أنه لا نهاية له. (Wibowo, 2021, h.6-7)

هـ. فلسفة اللغة العادية جيلبرت ريليا

أثر لون فلسفة جيلبرت راييل للغة العادية على فكره من لودفيغ فيدجندتين بينما كان مبدأ تحليله يتمشى مع تحليل مور، ولكن مع ذلك يبدو أن عنصر المنطق أثر

أيضا على تفكيره. بناء على تفكيره، من الممكن أنه جمع بين مبدأ الذرية المنطقية وفلسفة اللغة العادية من خلال التحليل المنطقي. لا ييني رايل تفكيره على منطق اللغة ، بل يهتم ويحلل استخدام اللغة العامية بناء على مبدأ المنطق، أي أن هناك أخطاء متكررة في استخدام اللغة العامية في مبدأ المنطق.(Kaelin, 2013, h.156)

يستخدم سيدنغكان في هذه الدراسة منظور فلسفة جيلبرت رايل التي تركز على فلسفة اللغة العادية. يتأثر لون فلسفة رايل بفكر لودفيغ فيدغنشتاين في نقطة انطلاق في اللغة العادية. وفي الوقت نفسه، يتأثر مبدأ التحليل بمبدأ تحليل مور. لقد بنى رايل مبادئه على اللغة العادية، لكن عنصر المنطق أثر أيضا على تفكيره. استنادا إلى تفكيره الفلسفي، من المحتمل أنه جمع بين مبدأ التكفير المنطقي وفلسفة اللغة العادية من خلال تحليل اللغة. غالبا ما يهتم باللغة اليومية بالمنطق، وهو ما يحدث غالبا في استخدام اللغة العامية التي تتجاهل مبادئ المنطق. أما بالنسبة لوصف فلسفة اللغة العادية، ينقسم رايل إلى قسمين، هما:

(١) خطأ الفئة (Category Mistake)

وفقا لرايل، في الاستخدام العامي هناك فوضى وارتباك في الفلسفة وفي النهاية يتم تنفيذ التبرير ويتم إزالة الخطأ على الفور. وفقا لرايل، فإن المغالطة الرئيسية الموجودة في الفلسفة هي المغالطة المتعلقة بالفئات. مغالطة تحدث في استخدام اللغة التي تصف حقيقة الفئة الأولى باستخدام ميزات منطقية تدل على فئة الآخر. على سبيل المثال، في الجملة التالية، يذهب الطفل إلى حديقة الحيوان ويرى الأسود والنمور والفيلة والثيران، ثم يقول إنه يريد رؤية القوارض. استخدام هذه اللغة هو مغالطة فئة لأن الحيوانات التي يراها الطفل ليس لديها قوارض واحدة. لذلك غالبا ما يحدث استخدام اللغة العامية في أخطاء الفئة بحيث تنشأ مشاكل فلسفية غالبا بسبب هذه الأخطاء.

وفقا لرايل في الفلسفة، غالبا ما يحدث استخدام اللغة العامية أيضا في أخطاء الفئة بحيث تنشأ المشاكل الفلسفية في كثير من الأحيان بسبب الأخطاء. تم إجراء

تحليل لاستخدام اللغة العامية في الفلسفة من قبل رايل من بين آخرين ضد مفهوم ديكارت.

وفقا لرايل، تعتمد فلسفة ديكارت للإنسان على أخطاء الفئة. تستند نظرة ديكارت للإنسان إلى نظرة ثنائية لروح التفكير أو جوهره والمادة أو المادة الآخذة في التوسع. يعترف الإنسان بنفسه ككائن مفكر ليس ماديا هو مادة أبدية ويعرف نفسه كوعي. وفي الوقت نفسه، فإن المادة التي لا تعتقد أنها متجددة الهواء وواسعة الانتشار. يتم تطبيق التغييرات في كليهما على أساس سببي ميكانيكي بحت. ينظر إلى هذا العالم من الاتساع من قبله على أنه عالم من الآلات التي لها خصائص ميكانيكية. (Kaelin, 2013, h.157)

واقع البشر مثل هذا، وفقا لرايل، هو عنصران لهما فئات مختلفة ومن الغريب جدا أن تكون هناك وحدة متناغمة. وفي هذا الصدد، أشار رايل إلى ذلك على النحو التالي، "the myth of the ghost in the machine": كأسطورة عن الأشباح في الآلة. كانت فلسفة رايل نقدا حادا جدا لمفهوم رينيه ديكارت الذي كان آنذاك أساس مفهوم الإنسان. يوضح رايل كيف يخلط الفلاسفة بين الفئات الأخرى. في حين يميز رايل أنواعا مختلفة من الكلمات، على سبيل المثال تعبير "إنه لا يدخن"، يمكن استخدام التعبير بمعنيين، أي الإشارة إلى التصرف بأنه "اعتاد على عدم التدخين" أو للإشارة إلى حدث ملموس "الآن لا يدخن". في هذه المشكلة، غالبا ما يحدث استخدام اللغة العادية أو العامية من قبل الفلاسفة أن معنى أحدهما ينتقل إلى معنى الآخر. (Kaleem, 2013, h.158)

التحليل الذي كشف عنه رايل هو الفرق بين فعل المهمة وفعل الإنجاز أو الفعل الذي يحفز على مهمة والفعل الذي يحفز على النتيجة. يتم دمج الفعلين في أزواج مع نطق مختلف للفعلين دون الحاجة إلى افتراض نشاطين. على سبيل المثال، "البحث"، "الحصول على"، "الاستماع"، "الاستماع"، "النظر"، "الرؤية". مثال آخر هو شخص

يكشف أن "الرياضي هو مائة متر ويفوز". في هذه الحالة، يستخدم التعبير مصطلحين هما "تشغيل" فعل المهمة و "الفوز" بفعل النتيجة. لذا فإن الكلمتين لا تشيران إلى نشاط إلى جانب الجري، بل إلى نتيجة تم الحصول عليها من الجري. لذلك لا يفعل الرياضي شيئين، وهما الجري والفوز، ولكن يفعل شيئاً واحداً، وهو الركض بأقصى ما يستطيع والفوز.

(٢) لغة العدية (Ordinary language)

وفقاً لرايل، من الضروري التمييز بين استخدام اللغة العادية واستخدام اللغة العادية وبين استخدام اللغة العادية والاستخدام المعتاد للتعبيرات. كلما تمت مناقشة استخدام اللغة العادية، من الضروري شرح معنى اللغة العادية في تحد مع كلمة لغة غير عادية أو باطنية أو تقنية أو أوتيتي أو رمزية أو قديمة. المعنى المعتاد هنا هو عام أو مستمر، لغة يومية، لغة بسيطة، لغة طبيعية وهذا ما يجب أن يكون نادراً في استخدام اللغة.

لذا فإن فلسفة اللغة العادية وفقاً لرايل تولي اهتماماً أساسياً للاستخدام المعتاد للغة وليس استخدام اللغة المستخدمة في التواصل اليومي. لذلك، ترتبط مهمة الفلسفة بتحليل الاستخدام المعتاد للغة من تعبيرات معينة وعدم تحليل استخدام اللغة في الحياة اليومية. وتشمل التعبيرات المعنية استخدام مصطلحات الحقيقة والعدالة والوجود والإلزامي والجمال وغيرها. على سبيل المثال، في القانون، يركز مصطلح إلزامي بشكل مختلف عن المصطلح الإلزامي في اللغة العامية. يمكن تفسير كلمة إلزامية في العلوم القانونية على أنها ذات سلطة حتمية أو قسرية. في حين أن إلزامية بالمعنى اليومي يمكن تفسيرها على أنها واجب أخلاقي.

في هذه الحالة، ما يحتاج إلى الاهتمام والتأكيد هو كلمة "استخدام" بدلاً من الكلمة المعتادة. تهتم فلسفة اللغة العادية بالاستخدام المعتاد والقياسي والقياسي

والصحيح. وهذا يتناقض مع إساءة الاستخدام بل مع استخدامه الذي يقابل بعبارات
عديمة الفائدة.

وينبغي لعملية التعبير عن اللغة العادية أن تولي اهتماما للقواعد القائمة في
استخدام التعبيرات. أحد الأشياء التي يجب مراعاتها في استخدام التعبيرات هو قواعد
المنطق. استخدام التعبير قد يكون أو لا يكون صحيحا منطقيا، ربما أو مستحيلا، ذا
معنى أو بلا معنى. على سبيل المثال "أمين أكبر سنا من والده"، "هو خارج المنزل
ولكنه يجلس في غرفة حول" والعديد من المصطلحات التي لا تتوافق مع قوانين
المنطق.

يتميز تفكير رايل بميزة مميزة مقارنة بكل من مفاهيم مور وفيتغنشتاين. لقد
استخدم مبدأ تحليل المصطلحات في الفلسفة لكنه استند إلى مبدأ المنطق. يعتمد
رايل أيضا على مبدأ اللغة العادية في مفهوم التحليلات كما يفعل فيتغنشتاين. لقد
استخدم مبدأ تحليل المصطلحات في الفلسفة لكنه استند إلى مبدأ المنطق. يعتمد
رايل أيضا على مبدأ اللغة العادية في مفهوم التحليلات كما يفعل فيتغنشتاين. ييني
فيتغنشتاين تحليله على اللغة العادية أو العامية في فلسفته المعتادة في اللغة، في حين
ييني رايل فلسفته في اللغة عادة على تحليل اللغة القياسي والقياسي والصحيح
والعادي. (Kaelin, 2013, h.162)

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

في الدراسة يجب أن يكون هناك طريقة لإكمال البحث. تعتبر منهجية البحث إجراءً مهمًا ومفيدًا للغاية للحصول على الاحتياجات المطلوبة للبحث. منهجية البحث تسمى أيضًا طريقة لمعرفة نتائج الدراسة. لذلك، تتكون منهجية البحث من عدة مكونات، وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وجمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. استخدم الباحثون في هذه الدراسة طريقتين للبحث النوعي والوصفي. طريقة البحث النوعي هي طريقة بحث تهدف إلى فهم الواقع الاجتماعي، أي رؤية العالم على أنه ليس العالم الذي ينبغي أن يكون عليه، لذلك يجب أن يتمتع الباحثون النوعيون بطبيعة منفتحة الذهن (Mamik، 2015، h.3). بينما البحث الوصفي هو البحث الذي يؤكد على إيجاد حل لمشكلة موجودة في الوقت الحاضر وفقًا للبيانات: إعداد البيانات ومراقبتها وتفسيرها (Narbuko dan Achmadi, 2003, h.44)

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. في الدراسة، يجب على الباحثين تضمين المصادر التي تم الحصول عليها أو جمعها لأن مصدر البيانات في الدراسة مهم للغاية. في دراسة تستخدم البيانات الأولية، أي البيانات التي تم جمعها بالتفاعل المباشر بين جمع البيانات والبيانات. والبيانات الثانوية عبارة عن مجموعة بيانات تم جمعها من مصادر مطبوعة، حيث تم جمع البيانات من قبل باحثين آخرين من قبل (Wibisono, 2003, h.37).

لذا فإن مصادر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو webtoon 9 Lives. وفي الوقت نفسه، فإن مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الدراسة السابقة، مثل المجالات والرسائل والمقالات والكتب المتعلقة بهذا البحث.

ج. جمع البيانات

يهدف جمع البيانات إلى الحصول على بيانات مفصلة ، وتصبح نتائج وملخصًا للبحوث التي سيجريها الباحثون. هذا البحث هو نوع من أبحاث مراجعة الأدبيات وطريقة جمع البيانات هي تقنية القراءة والتسجيل. الخطوات التي اتخذها الباحثون هي كما يلي:

(١) قراءة الكتاب الهزلي أو webtoon 9Lives بواسطة Aoi / Kyiorin.

(٢) فهم وترجمة الجمل في الرسوم الهزلية ، سواء كانت كلمة أو كاملة.

(٣) قراءة مرة أخرى لمعرفة وضوح الموضوع.

(٤) تحرير الكلمات أو العبارات التي تحتوي على عناصر في الرسوم الهزلية للحصول على البيانات.

(٥) يحيط علماً بالمسائل المتعلقة باختيار الكلمات.

د. تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي نشاط لاكتشاف الأجزاء والعلاقة بين الأجزاء والعلاقة بين الأجزاء والكل والتي تشير إلى اختبار أو دراسة منهجية لمسألة ما. (Vuspadewi, 2015, h.85). يستخدم الباحث الأساليب التأويلية التي تشمل عناصرها الوصف والتجريد والتماسك والاستدلال. تحليل البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو تحليل مراجعة الأدبيات. الخطوات المتخذة هي كما يلي:

(١) يجمع الباحث البيانات التي تتوافق مع نظرية رايل.

(٢) يقوم الباحث بتحليل البيانات حتى يتمكنوا من استخلاص النتائج.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذه الدراسة، حصل الباحثون على نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من موضوع الدراسة في شكل webtoon بعنوان 9 Lives والذي يستخدم نظرية فلسفة اللغة، وعادة ما يكون جيلبرت رايل. في نظريته، تم تقسيم جيلبرت رايل إلى قسمين، وهما أخطاء الفئة واللغة العادية.

تهتم فلسفة اللغة العادية بالاستخدام المعتاد والقياسي والقياسي والصحيح. ويستخدم التعريف مبدأ تحليل المصطلحات وكذلك مبدأ المنطق. وهذا يتناقض مع إساءة الاستخدام بل مع استخدامه الذي يقابل بعبارات عديمة الفائدة. وفقاً لرايل، فإن الخطأ الرئيسي الوارد في الفلسفة هو خطأ الفئات. الأخطاء التي تحدث في استخدام اللغة التي تصف حقيقة الفئة الأولى باستخدام ميزات منطقية تدل على الفئة الأخرى. في حين أن خطأ الفئة نفسه يحتوي على ثلاثة أنواع مختلفة من الأمثلة.

من الأمثلة الثلاثة في خطأ الفئة، بما في ذلك ما يلي: المثال الأول يجمع عدة أنواع من الكلمات ولكن كلمة واحدة غير مدرجة في الكلمة الأخرى، المثال الثاني هو المصطلحات التي غالباً ما يتم التحدث بها ولكن لها أكثر من معنى واحد، والمثال الثالث مرتبط بالأفعال، أي فعل المهمة وفعل الإنجاز. في حين أن اللغة العادية تركز فقط على اللغة العامية، إلا أن لها معنى مزدوجاً مثل المثال الثاني.

١ - الكلمات فلسفة اللغة العادية في Aoi / Kyorin's 9 Lives webtoon على

منظور جيلبرت رايل

خطأ الفئة Category Mistake

خطأ الفئة هو مغالطة تحدث في استخدام اللغة التي تصف حقيقة الفئة الأولى باستخدام ميزات منطقية تشير إلى فئة أخرى. في هذه الفئة من الأخطاء، هناك ثلاثة أمثلة تم ذكرها في الفقرة أعلاه. وفي هذه الفقرة شرح قليلا حول الأمثلة في فئة الخطأ. المثال الأول في الجملة التالية، يذهب طفل إلى حديقة الحيوان ويرى الأسود والنمور والفيلة والثيران، ثم يقول إنه يريد رؤية القوارض. استخدام هذه اللغة هو مغالطة فئة لأن الحيوانات التي يراها الطفل ليس لديها قوارض واحدة. لذلك غالبا ما يحدث استخدام اللغة العامية في أخطاء الفئة بحيث تنشأ مشاكل فلسفية غالبا بسبب هذه الأخطاء. المثال الثاني هو في التعبير "إنه لا يدخن" يمكن استخدام التعبير بمعنيين، أي للإشارة إلى التصرف بأنه "اعتاد على عدم التدخين" أو للإشارة إلى حدث ملموس "الآن لا يدخن".

في حين أن المثال الثالث هو الفرق بين فعل المهمة وفعل الإنجاز أو الفعل الذي يحفز على مهمة والفعل الذي يحفز على النتيجة. يتم دمج الفعلين في أزواج مع نطق مختلف للفعلين دون الحاجة إلى افتراض نشاطين. على سبيل المثال، "البحث"، "الحصول على"، "الاستماع"، "الاستماع"، "النظر"، "الرؤية". مثال آخر هو شخص يكشف أن "الرياضي هو مائة متر ويفوز". في هذه الحالة، يستخدم التعبير مصطلحين هما "تشغيل" فعل المهمة و "الفوز" بفعل النتيجة. لذا فإن الكلمتين لا تشيران إلى نشاط إلى جانب الجري، بل إلى نتيجة تم الحصول عليها من الجري. لذلك لا يفعل الرياضي شيئين، وهما الجري والفوز، ولكن يفعل شيئا واحدا، وهو الركض بأقصى ما يستطيع والفوز.

لذلك بعد معرفة القليل من الشرح أعلاه، سيعرض الباحث نتائج بحثه، أي في شكل كلمات أو جمل في ٩ webtoon Live التي لها معنى فلسفة اللغة العادية. وفيما يلي نتائج هذه الدراسة وشرحها في جدول:

حلقه	كلمات \ جمله	معلومات
١	محلوق الصغير	المثال الثاني، كلمتان لهما معان مختلفة في كلمة واحدة، يشير الى معنى خاص ولكن يمكن باستخدام المعنى بشكل عام.
١	طعام القطط	المثال الثاني، كلمتان لهما معان مختلفة تصبحان كلمة واحدة ومعنى، بمعنى وظيفتهما الخاصة ولكن يمكن استخدامهما بشكل عام.
٢	حياة، لعنة، لتسكري	المثال الثالث، عدة جمل عمل مختلفة في نشاط واحد.
٢	يا حياتي الثامنة	المثال الثاني، له معنيان في الواقع والأسطورة، واحدة من الكلمات التي يقولها الجميع عادة.
٦	ياجلالة الملك	المثال الثاني، كلمة شائعة الاستخدام،

لها معنى مختلف لكل موضع.		
المثال الثالث، فعلان في جملة واحدة، يوضح نشاطا واحدا للفعل.	لأفذك، اعجزتك	١١
المثال الثاني، له نفس المعنى، ولكن نوايا مختلفة في بعض الظروف.	حراسك	١٤
المثال الثالث، فعلان في جملة واحدة، يوضح نشاطا واحدا للفعل.	اعطيت، متصل	١٥
المثال الثاني، كلمتان لهما معان مختلفة، له نفس المعنى العام ولكن له معنى مختلف في كل حالة.	وجبة العشاء	٢٦
المثال الثاني، يحتوي على كلمتين بمعان مختلفة، له معنى واحد وظيفيا ولكنه مختلف في الحالة.	بالمشفى	٣٣

اللغة العادية Ordinary language

وفقا لرايل، من الضروري التمييز بين استخدام اللغة العادية واستخدام اللغة العادية وبين استخدام اللغة العادية والاستخدام المعتاد للتعبيرات. كلما تمت مناقشة استخدام اللغة العادية، من الضروري شرح معنى اللغة العادية في تحد مع كلمة لغة غير عادية أو باطنية أو تقنية أو أوتيتي أو رمزية أو قديمة. المعنى المعتاد هنا هو عام

أو مستمر، لغة يومية، لغة بسيطة، لغة طبيعية وهذا ما يجب أن يكون نادرا في استخدام اللغة.

لذا فإن فلسفة اللغة العادية وفقا لرايل تولي اهتماما أساسيا للاستخدام المعتاد للغة وليس استخدام اللغة المستخدمة في التواصل اليومي. لذلك، ترتبط مهمة الفلسفة بتحليل الاستخدام المعتاد للغة من تعبيرات معينة وعدم تحليل استخدام اللغة في الحياة اليومية. وتشمل التعبيرات المعنية استخدام مصطلحات الحقيقة والعدالة والوجود والإلزامي والجمال وغيرها. على سبيل المثال، في القانون، يركز مصطلح إلزامي بشكل مختلف عن المصطلح الإلزامي في اللغة العامية. يمكن تفسير كلمة إلزامية في العلوم القانونية على أنها ذات سلطة حتمية أو قسرية. في حين أن إلزامية بالمعنى اليومي يمكن تفسيرها على أنها واجب أخلاقي.

لذلك بعد معرفة القليل من الشرح أعلاه، سيعرض الباحث نتائج بحثه، أي في شكل كلمات أو جمل في webtoon 9 Lives التي لها معنى فلسفة اللغة العادية. وفيما يلي نتائج هذه الدراسة وشرحها في جدول:

حلقة	كلمات \ جملة	معلومات
١	الخارج	كلمة عامية لها معنى واحد ولكن لها معان مختلفة إذا كانت أماكن وظروف مختلفة.
٢	سيدي	لها نفس المعنى، ولكن نوايا مختلفة إذا كان المكان والظروف مختلفة، وغالبا ما تستخدم في

بيئة العمل.		
الجملة التي غالبا ما تستخدم، لها نفس المعنى ولكن معاني مختلفة إذا تم وضعها بشكل مختلف.	كبير جدا	٢
الكلمة التي غالبا ما يتم التحدث بها، لها نفس المعنى، والمعنى مختلف في كل مرة يتم فيها وضع الكلمة.	جميلة	٣
الكلمة التي غالبا ما يتم التحدث بها، لها نفس المعنى، والمعنى مختلف في كل مرة يتم فيها وضع الكلمة.	بارد	١٤
الكلمة التي غالبا ما يتم التحدث بها، لها نفس المعنى، والمعنى مختلف في كل مرة يتم فيها وضع الكلمة.	اتسخ	٢٣
الكلمة التي غالبا ما يتم التحدث بها، لها معنى واحد ولكن المعنى مختلف لكل موضع من موضع	لطيفة	٣٦

الكلمة.		
---------	--	--

٢- معاني الكلمات فلسفة اللغة العادية في Aoi / Kyorin's 9 Lives webtoon

على منظور جيلبرت رايل

خطأ الفئة Category Mistake

كلمة "مخلوق صغير" لها أكثر من معنى واحد ويمكن تفسير المعنى بشكل خاص أو بشكل عام. على وجه الخصوص، يعتمد معنى كلمة مخلوق صغير على موضع الكاليمت أو الوضع والظروف عند نطق الجملة. بينما بشكل عام، فإن معنى المخلوقات الصغيرة هو الكائنات الحية التي لها حجم أصغر من المخلوقات المحيطة بها أو يمكن أن تسمى المخلوقات الدقيقة والكلية. في الاقتباس أعلاه، المخلوق الصغير المعني هو قطة لها حجم أصغر من البشر والكلمة هي كلمة خاصة.

على سبيل المثال الجمل هذا هو شكل من أشكال فلسفة اللغة العادية المثال الثالث. إعطاء الحياة هنا هو شكل من أشكال فعل المهمة في حين أن الكلمات اللعنة والامتنان هي أشكال من الإنجاز. على الرغم من أن الكلمات تعطي الحياة واللعنة والشكر هي أفعال، إلا أن الشخصيات في webtoon لا تقولها جميعا في نفس الوقت. بدلا من ذلك، أعطت الشخصية في webtoon حياته لشخصية أخرى وما حصل عليه كان لعنة وليس امتنانا.

عبارة "يا حياتي الثامنة" هي شكل من أشكال فلسفة اللغة العادية جنبا إلى جنب مع الأسطورة. في أسطوره، تعني العبارة أن القط لديه تسعة أرواح تمنعه من

الكارثة أو الموت. وفي الوقت نفسه، فإن الحقيقة الحقيقية هي أن القطط نفسها لديها تشريح كبير لشكل الجسم مقارنة بوزنها حتى يتمكنوا من تقليل السرعة عند الهبوط. يتمتع جسم القطة أيضا بمرونة كبيرة، خاصة في العظام والأربطة، والتي يمكن أن تساعد من الإصابة بسبب التأثير.

كلمة "يا جلالة الملك" تعني لغويا عالية، ولكن لها عدة معاني وفقا للظروف. إذا تم وضع هذه الكلمة على الظروف القبلية، فعادة ما يقصد بها أن تكون شخصا مسنا أو زعيما. وفي الوقت نفسه، في نظام الحكم الذي هو ملكية ملكية، يتم توجيه هذه الكلمة إلى العائلة المالكة، وخاصة الملوك والملكات وأولياء العهد. لذلك بشكل عام، تعني كلمة "يا جلالة الملك" شخصا أو شخصا يرتفع مركزه في إقليم ما.

كلمتا "الأفذك" و"اعجزتك" هما فعلاان مرتبطان. كلمة "استيقظ" هي شكل الفعل للمهمة، في حين أن كلمة "اعجزتك" هي شكل الفعل للنتيجة. هاتان الكلمتان عند استخدامهما كجملة واحدة لا تشيران إلى نشاط وراء "الأفذك"، بل إلى تأثير أو نتيجة "الأفذك". لذا فإن الشخصية في webtoon لا تفعل شيئين، ولكن هناك شيء واحد هو الاستيقاظ ولكنها تخاف من الإزعاج.

تعني كلمة "حراسك" عموما عضوا في مجموعة تابعة لقائد. ومع ذلك، يمكن تفسير هذه الكلمة بشكل مختلف في كل حالة معينة على الرغم من أنها لا تزال هي نفسها بشكل عام. من حيث الجيش والحكومة، يمكن تفسير هذه الكلمة على أنها حارس شخصي أو حارس أو مساعد. بينما في مجموعة أو فريق، يمكن تفسير هذه الكلمة على أنها عضو أو مرؤوس. وعادة ما يكون لكلمة "تابع" انطباع سلبي مقابل إيجابي لأن هذه الكلمة شائعة الاستخدام من قبل الخصوم في القصة.

الكلمات "إعطيت" و"متصل" هي أفعال متشابهة مع بعضها البعض. كلمة "إعطاء" هي فعل مهمة، في حين أن كلمة "متصل" هي فعل نتيجة. إذا تم تحويل الكلمتين إلى كلمة واحدة في جملة، فهذا لا يشير إلى نشاط بين الكلمتين. بل هو نتيجة للصياغة. لذا فإن الشخصية في webtoon لا تقوم بنشاطين معا ولكنها تعطي حياة الثمانية بحيث تكون أرواحه مترابطة.

كلمة "وجبة العشاء" هي مجرد مصطلح لشخص يتناول وجبة في الليل، وهو حوالي الساعة ٦ مساء وما فوق. وكلمة "عشاء" لها اختلاف طفيف في المعنى مقارنة بتناول الطعام في أوقات أخرى. إذا تم تنفيذ النشاط مع العائلة، فله معنى الأكل المنتظم. وفي الوقت نفسه، يتم تنفيذ هذه الأنشطة مع الأصدقاء أو يمكن تفسير الأصدقاء على أنها تجمع أثناء قضاء بعض الوقت. وفي الوقت نفسه، يتم تنفيذ هذه الأنشطة مع أحبائهم أو أحبائهم (العشاق) بحيث يمكن تفسير هذه الأنشطة على أنها مواعدة.

كلمة "بالمشفى" تعني لغويا مكانا لرعاية المرضى. بشكل عام، "المستشفى" يعني مؤسسة تقدم خدمات صحية مثل المرضى الداخليين والخارجيين والطوارئ. على الرغم من أن هذا المكان يستخدم كلمة مريض، إلا أنه من المفيد لهذا المكان أن يشفي الأشخاص الذين يعانون من الألم. في بعض الأحيان يتم تفسير هذا المكان على أنه مكان زاحف وحتى مسكون. بسبب الظروف الهادئة في الليل وأحيانا كونه مكانا لتخزين الجثث، فإن هذا المكان مرادف لشيء من هذا القبيل.

اللغة العادية Ordinary language

كلمة "خارج" هي لغة عادية غالبا ما تستخدم بالعامية. بشكل عام، معنى الكلمة الخارجية هو شيء يخرج من الداخل، ولكن يمكن أيضا تفسير المعنى وفقا لحالة الكلمة. على سبيل المثال، يتم وضع كلمة خارج في حالة مرورية،

والمقصود خارج هذا الشرط هو الخروج من أهدود أو طريق محدد مسبقا على الرغم من أن الحالة خارج الغرفة أو المنطقة المغلقة. وفي الوقت نفسه، في الاقتباس أعلاه، والذي يظهر كلمة خارجية يمكن تفسيرها على أنها الشخص الذي يحمل القطة تم العثور عليه خارج منزله أو أثناء رحلته إلى منزله.

تستخدم كلمة "سيدي" بشكل عام من قبل الأشخاص ذوي المناصب العليا أو الطبقة العليا بين المجتمع. يمكن استخدام هذه الكلمة وفقا للشروط الواردة في موضع الكلمة. في تكليف وليمة، تستخدم هذه الكلمة عادة للتحية التي يتم دعمها باسم العشيرة. أثناء وجودك في شركة أو تداول، يمكن تفسير هذه الكلمة على أنها شخص يعطي وظيفة أو مالك الشركة. وبشكل عام يتم تفسير هذه الكلمة على أنها المكان الذي يخدم فيه الناس.

عادة ما تستهدف كلمة "كبير جدا" شيئا كبيرا جدا. ويبقى معنى هذه الكلمة كما هو ولكن الشروط هي التي تتبع معنى هذه الكلمة. إذا تم الاعتماد على هذه الكلمة مع كائن حي يزن الحجم المعني. عندما تتكئ على مبنى، يمكن تفسير هذه الكلمة على أنها رائعة. في حين أن هذه الكلمة تميل ضد الكون، إلا أنه يمكن تفسيرها على أنها واسعة. وكل هذا يعني الكثير.

لطالما كانت كلمة "جميلة" مرادفة لشيء جميل يجب أن تنظر إليه أعيننا. وتستخدم هذه الكلمة تقريبا في كل مكان وزمان وشكل ومخلوق. في المكان، يتم تفسير هذه الكلمة عادة على أنها مذهلة وجميلة ومؤثرة. بينما في الوقت المناسب تتحقق هذه الكلمة في مكان له نفس المعنى ولكن فقط في أوقات معينة. في شكل الكلمة، يتم تفسيره على أنه جمالي، وله شكل جميل وله قيمة بيع عالية. في المخلوقات، يتم تفسير هذه الكلمة عادة للنساء اللواتي لديهن وجه جميل وساحر، ولكن في عالم الحيوان والنبات، تظهر هذه الكلمة عادة لأولئك الذين لديهم تفردهم الخاص الذي يعكس نوعهم.

كلمة "بارد" هي كلمة لها معنى انخفاض درجة الحرارة بالمقارنة مع درجة حرارة جسم الإنسان. هذه الكلمة لها معنى مختلف إذا كانت تعتمد على كلمات أخرى مثل الطعام والطقس والمشاعر والأطراف مثل القلب والرأس واليدين. إذا وضعتها على كلمة طعام ، فإن هذه الكلمة تعني أن الطعام بارد أو أن الطعام طازج ولا طعم له. إذا تم الاعتماد على هذه الكلمة بكلمة الطقس، فيمكن تفسيرها على أنها باردة أو درجة الحرارة أقل من درجة حرارة الجسم. بينما في الشعور يمكن تفسير هذه الكلمة على أنها غير ودية وجامدة وباردة وهلم جرا. عندما يتكئ على أحد الأطراف، يختلف معنى هذه الكلمة. أولاً بكلمة القلب التي تعني عدم وجود روح الحياة، وعدم الانتباه وعدم السعادة. ثانياً مع كلمة رأس والتي تعني الهدوء الذهن والانتشار. في حين أن الثالث مع كلمة اليد التي تعني النجاح في أعمالها مثل الزراعة.

كلمة "اتسخ" والتي تعني غير نظيفة، قدرة، مثيرة للاشمئزاز، معرضة للبقع، الكثير من القمامة أو عنصر، مكان وجسم يتعرض لأشياء ذات رائحة كريهة ولزجة وفوضوية. يمكن تفسير هذه الكلمة بشكل مختلف عند الاعتماد عليها بكلمات أخرى مثل معايير اللياقة والوزن والفم. في معيار اللياقة، يمكن تفسير هذه الكلمة على أنها ذات سلوك حقير وليست مثالية. في وزن هذه الكلمة التي تسمى عادة الإجمالي، أي وزن رأس عنصر يتكون من حاوية ومحتوياته هو مثال إجمالي يبلغ ٣٠ كجم، والوزن الصافي هو ٢٨ كجم. إذا تم الاعتماد عليه بكلمة الفم ، فيمكن تفسيره على أنه يحب أن يبصق البصق الدنيء أو الألفاظ النابية.

تستخدم كلمة "لطيفة" عادة كواحدة من النكهات التي تحتوي على المزيد من محتوى الجلوكوز أو التي تحتوي على السكر. يمكن تفسير هذه الكلمة بشكل مختلف وفقاً لذكر الكلمة. تستخدم هذه الكلمة عادة للنساء أو الفتيات والتي تعني جميلة وصغيرة. حول إيماءات الوجه هذه الكلمة تعني جذابة للغاية

للقلب أو ودية للغاية ووديسة. في الذاكرة، يتم تفسير هذه الكلمة عادة بشيء أو حدث جميل جدا. وإذا تم الاعتماد عليها بكلمة الفم، فيمكن تفسير هذه الكلمة على أنها ودية للغاية وملفتة للنظر.

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

١. فلسفة اللغة العادية هي شكل من أشكال فلسفة اللغة التي تدرس اللغة العامية لتحليل العالم. في هذه الدراسة، نجح الباحثون في تحليل العديد من الكلمات والجمل في webtoon 9 lives التي تتكون من عشر فئات من الأخطاء من ستة لكل منها من المثال الثاني وأربعة من المثال الثالث وسبعة لغات عادية.

٢. في فئة المثال الثاني، يمكن استخلاص استنتاج مفاده أن اللغة العامية التي لها معنى خاص تبين أنها ذات فائدة عامة. بالإضافة إلى أن هذا الذكر بالذات عادة ما يعطى لوظيفة إنشائه أو ببساطة عادة ذكره من قبل مجموعة من الناس. ولكن في معناه أو فائدته يمكن أن يكون عاما. أما بالنسبة للمثال الثالث، فيمكن استنتاج أن استخدام فعلين جنبا إلى جنب ولكنهما يظهران نشاطا واحدا يمكن تلخيصه كفلسفة عادية للغة. في اللغة العادية، يمكن استنتاج أن كل لغة عامية نستخدمها تقريبا يمكن تفسيرها بشكل مختلف. ويختلف التعريف اعتمادا على ظروف الاستخدام والزمان والمكان. بحيث يمكن للغة التي يكون معناها العام وغرضها العام للكلمة واحدا فقط أن تتحول إلى معاني مختلفة وأغراض مختلفة اعتمادا على الكلمة أو الجملة المرفقة باللغة.

ب. التوصيات

١. في هذا Webtoon 9 Lives يحكي قصة امرأة أعطيت حياتها من قبل ملك القط حتى تتمكن من العودة إلى الحياة. في هذا webtoon، يتم إعطاء القارئ انطبعا عن الشعور بالأخوة وحب الرومانسية بالإضافة إلى الأساطير

والسلوكيات المتعلقة بالقطط. وفي هذا webtoon يمكن للقارئ أن يأخذ خيمة حكمته من الثقة والعلاقات القوية وتجنب الاستياء.

٢. يدرك الباحث أن هذه الأطروحة بعيدة كل البعد عن الكمال، ولكن يمكن استخدامها كمرجع إضافي من قبل باحثين آخرين، خاصة لدراسة فلسفة اللغة العادية.

٣. ينصح الباحثون القراء وخاصة طلبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بإضافة مراجع وكتب ومجلات ومقالات ذات صلة بفلسفة اللغة إذا أرادوا إجراء تحليل لفلسفة اللغة العادية.

قائمة المصادر والمراجع

- Afiyati, Widya Nur. (2022). *Kritik Konsep Khilafah Hizbut Tahrir Indonesia Perspektif teori "Category Mistake" Gilbert Ryle*. Skripsi. UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Backstrom, Stina and Martim Gustafsson. (2017). *Skill, Drill and Intelligent Performance: Ryle and Intellectualism*. Journal For the History of Analytical Philosophy, Wesleyan University, Vol. 5 No. 5 h.41-55.
- Bertens, K. (1981). *Filsafat Barat dalam abad XX*. Jakarta : Penerbit Gramedia`
- Dolby, David. (2014). *Ryle on Mind and Language*. Switzerland : Penerbit Palgrave Macmillan.
- Hilal, Muhammad. (2019). *Filsafat Bahasa Biasa Gilbert Ryle dan Relevansinya Dengan Konsep Pendidikan Karakter Di Indonesia*. Institut Agama Islam Al-Qolam Malang, Jurnal Filsafat, Vol. 29, No. 2, h.206-227.
- Kaelan. (2013). *Pembahasan Filsafat Bahasa*. Yogyakarta : Penerbit Paradigma.
- Khotimah, Husnul. (2021). *Penggunaan Bahan Ajar Komik Digital Pembelajaran Mandiri dalam Jaringan untuk Anak Sekolah Dasar*. Batu : Penerbit Literasi Nusantara.
- Kremer, Michael. (2017). *Ryle's "Intellectualist Legend" in Historical Context*. Journal For the History of Analytical Philosophy, Wesleyan University, Vol. 5 No. 5 h.17-39.
- Leyh, Gregory. (2019). *Hermeneutika Hukum Sejarah, Teori dan Praktik*. Bandung : Penerbit Nusa Media.
- Miswati, (2016). *Nasib Filsafat di Tangan Bahasa: Evaluasi Krisis Filsafat Analitik, Strukturalisme dan Dekonstruksi*. IAIN Langsa, Journal of Linguistics, Literature & Language Teaching. Vol. II, No. 2

- Narwaya, Tri Guntur. (2021). *Logika, Bahasa & Modus Kuasa*. Yogyakarta : Penerbit Basa Basi.
- Nasution, Ahmad Taufik. (2016). *Filsafat Ilmu : Hakikat Mencari Pengetahuan*. Yogyakarta : Penerbit Deepublish.
- Riko.S.S. (2011). *Permainan Bahasa Ludwig Wittgenstein Suatu Perkenalan melalui Kontekstualis dan Manfaatnya bagi Studi Pemertahanan Bahasa*. Jakarta : Penerbit Bidik-Phronesis Publishing.
- Ryle, Gilbert. (1949). *The Concept of Mind*. Unite Kingdom : Penerbit Hutchinson.
- Ryle, Gilbert. (1949). *The Concept of Mind 60 th Anniversary Edition*. London and New York : Penerbit Routledge.
- Sadapotto, Andi dkk. (2021). *Filsafat Bahasa*. Kota Bandung : Penerbit Media Sains Indonesia.
- Wibowo, Wahyu. (2006). *Berani Menulis Artikel Babak Baru Kiat Menulis Artikel untuk Media Massa Cetak*. Jakarta : Penerbit Granmedia.
- Wibowo, Wahyu. (2013). *Komunikasi Kontekstual : Kontruksi Terapi-Praktis Aliran Filsafat Bahasa Biasa*. Jakarta : Penerbit Bumi Aksara

Webtoon 9 Lives







سيرة ذاتية

محمد خير المفتوح، ولد في مالانج ٩ أبريل ١٩٩٩ م.
يخرجن المدرسة الابتدائية الحكومية ١ كاليباري في عام
٢٠١٢. ثم يخرجن المدرسة الإعدادية العامة ١ كاليباري
٢٠١٥ متخرج من المدرسة الثانوية الحكومية ١ سوبر بوجونج
٢٠١٨ م. ثم يخرج بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية



الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية
وأدبها سنة ٢٠١٨ م.

ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت
على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية.