

الصراع الإجماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة أدبية
إجتماعية عند إيان وات

بحث جامعي

إعداد:

نور الفهم سلسبيلا

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الصراع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة أدبية

اجتماعية عند إيان وات

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور الفهم سلسبيلا

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٩

المشرف:

مُحَمَّد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : نور الفهم سلسبيلا

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٩ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة أدبية
اجتماعية عند إيان وات

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أحد في المستقبل أنه
من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة
العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرها بالانج، ٠٧ سبتمبر ٢٠٢٢ م

الباحثة



نور الفهم سلسبيلا

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نورالفهم سلسبيلا تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة أدبية إجتماعية عند إيان وات قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠٧ سبتمبر ٢٠٢٢م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية


الدكتور عبد الباسط


مُجَّد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣ ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نورالفهم سلسبيلا

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٩ :

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة أدبية
اجتماعية عند إيان وات

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٤ أكتوبر ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

- ١- رئيس المناقش : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (التوقيع)
رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦ :
٢- المناقش الأول : محمد سعيد، الماجستير (التوقيع)
رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٨٠٢٠١١١٧٣ :
٣- المناقش الثاني : محمد صاني فوزي، الماجستير (التوقيع)
رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٣١٠٠٢ :

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣ :
الدكتور محمد

ج

استهلال

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ
اللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

(سورة الحجرات: ١٣)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب سوهارتونو، أمي المحبوبة المرحومة سوقنتن، وأخي الكبير سنا يدعماني دائما
إمام يايان اري نيروانا و لوتفيكا أنور فردوس، وأبناء عمي إمندا، أليسيا، نيا، باقوس،
وأصدقاء يشجعون دائما وأسرة المؤلف بأكملها دراسة ومناقشة أصدقاء لني، نينديتا،
سوجي، زلفي، أوكي، فطري، أندي، بلدان، نبيلة.

توطئة

الحمد لله مع امتنانه لوجود الله سبحانه وتعالى الذي أعطى الكثير من النعمة والصحة حتى البحتة الكاتبة من إنهاء هذه الرسالة بعنوان " الصراع الإجتماعي في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع: دراسة أدبية إجتماعية عند إيان وات ". كأحد متطلبات إكمال برنامج البكالوريوس (S-1) تخصص اللغة العربية وآدابها.

في هذه المناسبة، أود أن أعبر عن أعمق امتناني لوالدي (الأب سوهارتونو والأمي سوقنتن المرحومه) الذين لم يتوقفوا عن الدعاء وتقديم الدعم والمشورة والتشجيع روحيا ومعنويا. إلى أخوای الاكبر (أفين وفيكا) الذين يشجعون ويؤيدون دائما روحيا ومعنويا، ولكل من ساعد في استكمال هذه الأطروحة، وخاصة من أجل:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور مُجَّد زين الدين، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور مُجَّد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ مُجَّد سعيد، الماجستير المشرف في هذا البحث الذي يشرفني بالصبر والضبط.
٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا الإسلامية التابعة للدولة الإسلامية مالك إبراهيم مالانج، الذين قدموا المعرفة والمعرفة والفرص للكتاب ليتمكنوا من تطوير مواهبهم واهتماماتهم وإبداعهم.
٦. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وآدابها ٢٠١٨ (الدوالي) الذين لا يمكن ذكرهم واحداً تلو الآخر، يواصلون القتال ولا يستسلمون أبداً.
٧. جميع الجهات التي ساعدت المؤلف في استكمال هذه الرسالة. نأمل أن الأعمال الصالحة التي أعطيت ستكافأ بالله سبحانه وتعالى.

يدرك المؤلف أن هذا البحث بالتأكيد لا يخلو من أوجه القصور. لهذا السبب يتوقع الكاتب الاقتراحات والنقد البناء من القراء. أخيراً ، يأمل المؤلف أن يتمكن من توفير المعرفة لجميع الأطراف.

مالانج، ٠٧ سبتمبر ٢٠٢٢م

الباحثة



نور الفهم سلسبيلا

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٩

مستخلص البحث

سلسبيلا، نورالفهم (٢٠٢٢) رواية "فتيات الرياض" بقلم رجاء الصانع: دراسة أدبية إجتماعية عند إيان وات البحث الجامعي، قسم اللغة الربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد سعيد، الماجستير.

الكلمات الأساسية: علم الاجتماع، إيان وات

رواية "بنات الرياض" قصة عبر البريد الإلكتروني لأربع فتيات مروع المملكة العربية السعودية. يتنوع تعبيره بشكل كبير من خلال الروايات المقدمة، والتي تحكي قصة صديقة في نهاية كل أسبوع. هذه الرواية مثيرة للجدل لأنها تناقش المجتمع السعودي بطريقة مختلفة تمامًا. دافعه هو الانتقام لاستبداد الحياة والمجتمع ضد أصدقائه.

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. المصدر الأساسي للبيانات المستخدمة هو رواية "فتيات الرياض" لرجاء الصانع. في حين أن مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي الكتب أو المقالات ذات الصلة لتعزيز الحجة وأيضًا استكمال نتائج هذه الدراسة. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات الترجمة وتقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. وكانت نتائج هذه الدراسة (١) أربعة أشكال للسياق الاجتماعي للمؤلف في رواية "بنات الرياض" (٢) وثلاثة انعكاسات للمجتمع في رواية "بنات الرياض". نهج علم اجتماع الأدب هو نهج للأدب يأخذ في الاعتبار الجانب الاجتماعي. وجد إيان وات ثلاثة مناهج مختلفة، وهي السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب.

ABSTRACT

Salsabila, Nuril Fahmi. (2022). Novel "The Girls of Riyadh" by Raja Al Sanea: Sociological Analysis of Literature in Ian Watt's Perspective. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Moch. Said, M. Pd.

Keyword: Sociology, Ian Watt

The novel "The Girls of Riyadh" is a story about four girls' emails that very massive in Saudi Arabia. The expressions are very diverse through the narrations that are presented, telling the stories of his friends every weekend. This novel has a phenomenon because it discusses Saudi Arabian society in a very different ways. Its motivation is to avenge the tyranny of life and society against his friends.

This type of research is descriptive qualitative research. The primary data source used is the novel "The Girls of Riyadh" by Raja Al Sanea. While the secondary data sources used are books or articles that are relevant to strengthen the argument and also complement the results of this study. Data collection techniques used in this study are translation techniques, reading techniques, and note-taking techniques. The results of this study are (1) there are four forms of the author's social context in the novel "The Girls of Riyadh" (2) and three reflections of society in the novel "The Girls of Riyadh". The sociology of literature approach is an approach to literature that considers the social aspect. Ian Watt found three different approaches, namely the social context of the author, literature as a mirror of society, and the social function of literature.

ABSTRAK

Salsabila, Nuril Fahmi. (2022). Novel “The Girls of Riyadh” karya Raja Al Sanea: Analisis Sosiologi Sastra dalam Perspektif Ian Watt. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moch. Said, M. Pd.

Kata Kunci: Sosiologi, Ian Watt

Novel “The Girls of Riyadh” merupakan kisah email empat gadis yang menghebohkan Saudi Arabia. Ekspresinya sangat beragam melalui narasi-narasi yang dihadirkan, menceritakan kisah temannya disetiap akhir pekan. Novel ini memiliki kontroversial karena membahas masyarakat Saudi Arabia dengan cara yang sangat berbeda. Motivasinya untuk membalas tirani kehidupan dan masyarakat terhadap teman-temannya.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Adapun sumber data primer yang digunakan adalah novel “The Girls of Riyadh” karya Raja Al Sanea. Sedangkan sumber data sekunder yang digunakan adalah buku-buku atau artikel yang mempunyai relevan untuk memperkuat argumentasi dan juga melengkapi hasil dari penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik terjemah, teknik baca, dan teknik catat. Hasil dalam penelitian ini yaitu (1) terdapat empat bentuk konteks sosial pengarang dalam novel “The Girls of Riyadh” (2) serta tiga cerminan masyarakat dalam novel “The Girls of Riyadh”. Pendekatan sosiologi sastra merupakan pendekatan terhadap sastra yang mempertimbangkan dari segi kemasyarakatannya. Ian Watt menemukan tiga pendekatan yang berbeda yaitu konteks sosial pengarang, sastra sebagai cermin masyarakat, dan fungsi sosial sastra.

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined.	تقرير الباحثة
Error! Bookmark not defined.	تصريح
Error! Bookmark not defined.	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئه
ح	مستخلص البحث
ط	ABSTRACT
ي	ABSTRAK
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	مقدمة
١	١- خلفية البحث
٦	٢- أسئلة البحث
٦	٣- فوائد البحث
٦	٤- تحديد البحث
٧	٥- تحديد المصطلحات
٨	الفصل الثاني
٨	الإطار النظري
٨	١- مفهوم علم الأدب الاجتماعي
١٣	٢- منهج علم الأدب الاجتماعي

ج- تصنيف علم الأدب الاجتماعي	١٥
الفصل الثالث.....	١٧
منهج البحث	١٧
أ- نوعية منهج البحث	١٧
ب- مصدر البيانات	١٨
ج- تقنيات جمع البيانات.....	١٩
د- تقنيات تحليل البيانات	١٩
الفصل الرابع.....	٢١
عرض البيانات وتحليلها	٢١
أ- النساء السعوديات في خضم العصر الحديث.....	٣١
ب- أشكال السياق الاجتماعي للمؤلف	٣٣
ج- انعكاس للمجتمع في رواية بنات الرياض	٤١
د- وصف الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.....	٢١
الفصل الخامس.....	٤٥
الخلاصة والتوصيات.....	٤٥
أ- الخلاصة.....	٤٥
ب- التوصيات	٤٦
قائمة المصادر والمراجع	٤٧

الفصل الأول

مقدمة

١- خلفية البحث

في صورة الواقع التي تجسدها اللغة، فهي أيضا من الأعمال الأدبية. تظهر الأعمال الأدبية أيضا أعراض المؤلف الموصوفة من خلال اللغة حول المسائل المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية والثقافية. وهكذا، يمكننا أن نفهم أن الأعمال الأدبية هي نتاج الحياة التي تحتوي على القيم الاجتماعية والثقافية لظاهرة حياة الناس. يمكن أيضا النظر إلى العمل الأدبي من وجهة نظر اجتماعية تأخذ في الاعتبار جوانب القيم المجتمعية. من حيث المجتمع، يمكن أن يتعلق الأمر بالعلاقة بين المجتمع والبيئة، وهيكل المجتمع، والمؤسسات والعمليات الاجتماعية (أردياس، ٢٠١٩ ص ٤٩).

الأدب هو شكل ونتيجة لعمل فني إبداعي هدفه الإنسان وحياته باستخدام اللغة كوسيط. الأدب عمل إبداعي قادر على ولادة إبداع جميل وقادر على محاولة توجيه احتياجات الجمال البشري (سمي، ١٩٨٨ ص ٨). تلعب الأعمال الأدبية دورًا مهمًا في نقل الخبرات من الأفكار والعواطف والأحداث المهمة ووسائل التطور الثقافي، لأن الأدب يمكن أن يثير أيضًا مشاعر قوية حول واقع الحياة، وبالتالي زيادة نمو الوعي والخيال العقلائي (موزكي، ٢٠٠٦ ص ٨٥).

الأعمال الأدبية من جميع الأنواع هي أبناء زمانهم، وتصف أنماط الناس ومثلهم العليا ورغباتهم وسلوكياتهم. طبيعة ووجود الأعمال الأدبية هي تفسير للحياة (هدسون، ١٩٧٩ ص ١٣٢). من خلال التأمل والتأمل، من خلال إبداعه وخياله، يواجه المؤلف ويطور الحياة الاجتماعية والثقافية المعبر عنها في شكل أعمال أدبية سواء كانت شعرا أو روايات أو دراما من خلفياتها وأيديولوجيتها.

كما نعلم، هناك العديد من أشكال الأعمال الأدبية. إحداها رواية. الرواية هي عمل أدبي في شكل نثر يحكي عمل خيال المؤلف الذي يناقش مشاكل الشخصيات المختلفة فيه.

الرواية هي علاج للمشاكل الاجتماعية التي تعلم الأمة الإندونيسية منذ ١٩٢٠ (هاردجانا، ١٩٨٩، ص.٧١). على الرغم من أن الأدب يختلف حول ما هو مثير للاهتمام، إلا أنه من خلال الأدب يمكن تعلم الكثير عن الحياة من خلال اكتشاف ما هو مهم من قبل الآخرين. هذا هو السبب في أن روائييننا غالبا ما يستكشفون المشاكل الاجتماعية الفعلية التي تواجه المؤلف ووقته، بما في ذلك المشاكل الاجتماعية الدينية (سوماردجو، ١٩٧٩، ص.٧).

وبهذه المناسبة تناقش الباحثة رواية "بنات الرياض" للكاتبة رجاء الصانع. خلفية هذه الدراسة هي قصة رسائل البريد الإلكتروني لأربع فتيات صدمت المملكة العربية السعودية، والكشف عن الحجاب الذي كان يغلق واقع المرأة في الرياض. من خلال السرد المقدم، فإن تعبيرها متنوع للغاية ويتم سرد قصص أصدقائها في نهاية كل أسبوع. كان دافعه هو الانتقام من طغيان الحياة والمجتمع لأصدقائه. يبدأ كل فصل من فصول الرواية بقصيدة، أو آية من القرآن، أو كلمات أغنية شهيرة تجسد أفكار الفصل. يصف المؤلف الحياة (الواقع الاجتماعي) التي واجهها أفضل صديق له في المملكة العربية السعودية.

الصراع هو عملية تتصادم فيها الجهات الفاعلة على أساس مصالح مختلفة على الموارد (المادية وغير المادية على حد سواء)، وفي مثل هذا النظام الاجتماعي، يستخدم كل طرف فاعل مصدرا للقوة للفوز. الصراع هو الظاهرة الأكثر شيوعا. وذلك لأن الصراع هو جزء اجتماعي وسياسي من حياة الإنسان ومحرك للديناميكيات والتغيرات الاجتماعية والسياسية (سوزان، نوفري، ص.١٢-١٥).

بالإضافة إلى ذلك، يتم تفسير الصراع أيضا على أنه مشكلة اجتماعية ناشئة عن الاختلافات في الرأي التي تحدث في مجتمع أو دولة. والصراع جانب متأصل في التغيير الاجتماعي الذي لا مفر منه. يصبح هذا الصراع قيمة، تعبيرا عن عدم التجانس، معتقدا مستمدا من التغيرات الاجتماعية التي تنشأ في مقاومة العادات القائمة. كيفية التعامل مع

الصراع هي مسألة عادة واختيار. ربما عن طريق تغيير العادات واتخاذ الخيارات الصحيحة (كاسيم ونوردين، ٢٠١٥، ص.١٨).

كانت العديد من الأبحاث التي تتعلق بالاجتماع الأدبي وقد وجدت اباحثة عشر الدراسات السابقة. الأول، ويويك بوتري حسب الله، ٢٠١٨، *Gambaran Kemiskinan dalam Novel MA YAN Karya Sanie.B.Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)*. تهدف هذه الدراسة إلى وصف السياق الاجتماعي لمؤلف رواية MA YAN Sanie.B.Kuncoro ووصف الوظيفة الاجتماعية للأدب الواردة في رواية MA YAN Sanie.B.Kuncoro. المنهج في هذه الدراسة وصفي نوعي.

الثاني، أنيسا ساسكا بوتري وبارمين، ٢٠٢٢، *Aspek Kehidupan Sosial dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt*. تهدف هذه الدراسة إلى وصف السياق الاجتماعي لبينغارانغ وانعكاس الحياة الاجتماعية للمجتمع والوظيفة الاجتماعية للأدب في فيلم قصير بعنوان *Nyengkuyung* من تأليف *Wahyu Agung Prasetyo* باستخدام دراسة علم الاجتماع الأدبي ل *Ian Watt*. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات التوثيق وتقنيات تدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة وصفية نوعية.

الثالث، عفيفة ندا بوطري رماضان، ٢٠١٩، *Ideologi Seno Gumira Ajidarma*، تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أيديولوجية سينو غوميرا أجيدارما التي تنعكس في العمل ووصف صيغة النص والمرأة الاجتماعية التي أظهرها المؤلف في رواية الجاز والعطور والحادث. طريقة البحث هذه هي بحث نوعي مع نهج محاكاة يعتمد على الأعمال الأدبية.

الرابع، بوطري ايوندا ساري، ٢٠١٨، *Cermin Sosial dan Fungsi Sosial dalam Antologi Matajaman karya Sosiawan Leak: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt*. الغرض من هذه الدراسة الوظيفة الاجتماعية في مختارات *Matajaman* من قبل *Sosiawan Leak*. تم تضمين هذا البحث في البحث النوعي الوصفي.

الخامس، كريستينا، ٢٠٢٠، التفاعل الاجتماعي في رواية هاتف من الأندلس لعلي الجارم على نظرية جورج سيميل: دراسة أدبية اجتماعية. كان الغرض من هذه الدراسة هو

معرفة أشكال وأنواع التفاعل الاجتماعي في رواية "The Herald of Andalusia" لعللي غريم استنادا إلى وجهة نظر جورج سيميل. ينتمي هذا البحث إلى نوع البحث النوعي مع منهج علم الاجتماع الأدبي. مصدر بيانات البحث هو رواية "رسول الأخبار من الأندلس" لعللي غاريم. تقنية القراءة والتسجيل هي تقنية يستخدمها الباحثون في جمع البيانات في هذه الدراسة. يستخدم الباحثون تقنيات تحليل البيانات الوصفية. يتم إجراء التحليل الوصفي عن طريق (١) تقليل البيانات (٢) عرض البيانات (٣) استخلاص الاستنتاجات.

السادس، أميره ميتشاياتون م أ، ٢٠١٨، الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زمل. وتتمثل صياغة المشكلة في هذه الدراسة في شكل الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران من منظور جورج سيميل، وحل الصراعات الاجتماعية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران من وجهة نظر جورج سيميل. هذا النوع من البحوث هو بحث نوعي ينتج بيانات وصفية. ثم يستخدم الباحثون تقنيات في جمع البيانات، باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. مصدر البيانات التي استخدمها الباحث في رواية "المعينة المتكسرة". وفي الوقت نفسه، في تقنيات تحليل البيانات، يستخدم الباحثون نظرية مايلز وهوبرمان لإظهار شكل وأسباب وحل الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الروايات من منظور جورج سيميل.

السابع، دوي واري أوكتايفانا، ٢٠١٨، Analisis Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Uhibbuka Fillah (Aku Mencintaimu Karena Allah) karya Ririn Rahayu Astuti "Ningrum: Kajian Sosiologi Sastra". ومن الواضح أن رواية "بيليدىكا بنديكادان دالام" رواية "يوهيوكا فيلاه كاريا رينين راهايو أستوتي نينغروم دينغان بينديكاتان سوسولوجيا ساسترا". تقنية جمع البيانات هي تقنية التوثيق. تحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوى.

الثامن، ستي نور حسنة، ٢٠١٩، "الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينة خضرا: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رالف داهرن دورف". بينيليتيان إني برتوجوان أونتوك مينجيتاهوي جينيس-جينيس كونفليك رواية الدلام الاجتماعي "شودمة كاريا ياسمينة خضرا سيرتا أونتوك مينغيتاهوي فاكثور - فاكثور يانغ مينيبابكان تيرجادينيا كونفليك رواية الدلام

الاجتماعي المظلمة المظلمة الرشدة كاريا ياسمينة خضرة. يستخدم أسلوب البحث هذا البحث النوعي الواسفي.

التاسع، رزقي رمضان الروسيده، ٢٠٢٠، "الصراع الاجتماعي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاي: دراسة الأدب الاجتماعي لرف دهرندوف". ومن الواضح أن رواية "النداء الخالد كاريا نجيب الكالاني" قد تنبأ برواية رالف داهريندورف في مجال النهضة والطفولة الحاكمة على أرض الواقع. تستخدم طريقة البحث هذه نوع البحث النوعي.

العاشر، أفريل ليلا ريهاتول، ٢٠٢١، "الصراع الاجتماعي في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير: دراسة الأدب الاجتماعي". بينيليتيان إني برتوجوان أونتوك مينجيتاهوي بنتوك كونفليك سوسيال يانغ تيرجادي دالام رواية "الليش والكيلاب" كاريا نجيب محفوظ بيرداساركان بيرسيكييف لويس كوسر، دان أونتوك مينجيتاهوي سياب-سياب ترجادينا كونفليك سوسيال دالام رواية "الليش والكيلاب" كاريا نجيب محفوظ بيرداساركان بيرسبكتيف لويس كوسر. أسلوب البحث باستخدام البحث النوعي الذي ينتج بيانات وصفية.

رواية بنات الرياض لرجاء الصانع عمل أدبي جميل جدا. في رواياته التي تدور حول السرد المقدم، يكون تعبيره متنوعا للغاية، حيث يروي قصة صديقه في نهاية كل أسبوع. كان دافعه هو الانتقام من طغيان الحياة والمجتمع لأصدقائه. ومن المثير للاهتمام أن كل فصل من فصول الرواية يبدأ بقطعة من الشعر أو آية من القرآن الكريم أو كلمات من أغنية شهيرة تجسد فكرة هذا الفصل. يصف المؤلف الحياة (الواقع الاجتماعي) التي يواجهها أصدقاؤه في المملكة العربية السعودية.

يأخذ الباحثة الموضوع رواية بنات الرياض لرجاء الصانع لأن في الرواية العديد من أحداث المشاكل الاجتماعية للمجتمع في ذلك الوقت وكانت مليئة بالجدل عند نشر الرواية، وحظرها الحكومة السعودية. كما ترك مؤلف الرواية الرسالة الرئيسية من خلال رسائل البريد الإلكتروني الوهمية التي كتبها، وهي الكشف عن الحجاب الذي كان يغلق واقع المرأة في الرياض. وبناء على الوصف أعلاه، ركز الباحثون على دراسة علم الاجتماع الأدبي

في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع التي تركز بشكل أكثر تحديدا على نظرية منظور الصراع الاجتماعي إيان وات.

ب- أسئلة البحث

١. ما هي أشكال السياق الاجتماعي للمؤلف في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟

٢. ما هي انعكاسات المجتمع في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟

ج- فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي كوسيلة مرجعية لجميع الأطراف التي تشارك في عالم التعليم. كشكل من أشكال المواد المصدرية ومواد الإدخال للباحثين الآخرين للمشاركة في استكشاف البحوث المتعلقة بعلم الاجتماع الأدبي. يمكن أن يوفر هذا البحث تطورات في اللغة والأدب تستخدم كمصدر للبحث في علم الاجتماع الأدبي. تم إجراء هذا البحث لمعرفة على أشكال السياق الاجتماعي للمؤلف في رواية فتيات الرياض لرجاء الصانع ومعرفة انعكاس المجتمع في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

د- تحديد البحث

بناء على بعض تحديد المشكلات أعلاه، يجب أن تكون مشاكل البحث محدودة في هذا الصدد. يهدف الحد من المشكلات في هذه الدراسة إلى تركيز البحث من خلال الحصول على استنتاجات صحيحة ومتعمقة حول الجوانب المدروسة. نطاق المشكلة هو أن الباحثة حصر المشكلة من خلال دراسة جوانب الدراسة الاجتماعية للأدب من منظور إيان وات الواردة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

هـ - تحديد المصطلحات

- ١- الصراع الاجتماعي: معارضة في المجتمع شاملة في الحياة الاجتماعية.
- ٢- علم الأدب الاجتماعي: الدراسة متعددة التخصصات بين علم الاجتماع والأدب التي تتطلب أن يكون لكليهما نفس الشيء، أي البشر في المجتمع.
- ٣- علم الاجتماعي المؤلف: دراسة تركز على الوضع الاجتماعي والأيدولوجية السياسية وغيرها من الدراسات المتعلقة بالمؤلف نفسه.
- ٤- علم الاجتماعي الأعمال الأدبية: الدراسة التي تركز على العمل الأدبي الذي هو دراسة موضوع ما هو ضمني في الأدب وما هو الغرض أو المهمة التي يريد إيصالها.
- ٥- علم الاجتماعي القارئ: دراسة تركز على القارئ وتأثيره الاجتماعي على المجتمع.
- ٦- السياق الاجتماعي للمؤلف: مكانة المؤلف الاجتماعية في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة.
- ٧- الأدب كمرآة للمجتمع: إلى أي مدى يعكس العمل الأدبي المجتمع الذي كتب فيه، ومدى تأثير الطبيعة الشخصية للمؤلف على الصورة الاجتماعية التي يريد نقلها.
- ٨- الوظيفة الأدب الاجتماعي: تدرس مدى تأثير القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية، ومدى إمكانية استخدام الأدب كوسيلة للترفيه والتعليم العام.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١- مفهوم علم الأدب الاجتماعي

نظرية علم الاجتماع الأدبي وفقا لرتنا (٢٠١٣، ص١٠) يأتي علم الاجتماع الأدبي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. كما هو مشتق من الكلمة الاجتماعية من اليونانية والتي تعني معا، متحدون، أصدقاء، أصدقاء) وشعارات كلمة شعارات تعني كلمات، أمثال. التطور التالي يخضع لتغيير في المعنى، الاجتماعي / الاجتماعي يعني المجتمع، لوجي / الشعارات يعني العلم. لذا فإن علم الاجتماع يعني علم الأصول التطورية للمجتمع، وعلم الشبكة الكاملة للعلاقات الشخصية في المجتمع عالمي وعقلاني وتجريبي. الأدب من كلمة ساس (السنسكريتية) يعني التوجيه والتعليم والتوجيه والإرشاد.

الأدب هو جزء من صورة الحياة الاجتماعية المقدمة من خلال التفكير، بحيث يكون العمل الذي تم إنشاؤه صورة للعصر الاجتماعي. في الأعمال الأدبية، غالبا ما نواجه قصصا تصف الحياة الاجتماعية مثل السياسة والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والدينية. لذلك، على الرغم من تصنيفه على أنه خيال، إلا أن العمل الأدبي ليس بالضرورة خيالا وخيالا خالصا. ومع ذلك، فإن الأعمال الأدبية تأتي من الخبرة المتراكمة للمؤلف. يأتي الأدب من اللغة السنسكريتية، مع جذر كلمة "ساس"، والتي تعني التوجيه بالأفعال المشتقة. بينما مع لاحقة "ترا" تعني الإشارة إلى أداة أو وسيلة. يمكن تفسير مصطلح الأدب على أنه تدريس.

الفهم الأدبي له العديد من القيود، من بين أمور أخرى (١) الأدب هو الفن، (٢) الأدب هو تعبير طبيعي عن العواطف، (٣) الأدب هو التعبير عن الفكر في اللغة والفكر هو الرأي والفكر والعاطفة وكل شيء للإنسان أن يفهمه، (٤) الأدب هو مصدر إلهام الحياة، يتجلى في الجمال، (٥) الأدب هو كل الكتب التي تحتوي

على العواطف الإنسانية العميقة والقدرات الأخلاقية، مقدس، خال من البصر وساحر.

وفقا لسوماردجو وسايني في (الرخانسية، ٢٠١٤، ص. ٨٧) الأدب الاجتماعي في شكل تجارب وأفكار ومشاعر ومعتقدات ويظهر جاذبية الأدوات اللغوية في شكل صور ملموسة. علم الاجتماع الأدبي هو طريقة للبحث الأدبي لا تبدأ فقط من الكون، ولكن أيضا من المؤلف والقارئ. يرى علم الاجتماع أيضا الأدب كعلاقة مع الواقع، وإلى أي مدى يعكس الأدب الواقع (جواتي، ٢٠١٨، ص. ١٤٠). سوينخوود (١٩٧٢، ص. ١٥) النظرية القائلة بأن علم الاجتماع الأدبي هو دراسة تبدأ من البيئة الاجتماعية التي تدخل في العلاقات الأدبية من خلال النظر في العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تنتج أعمالا أدبية. من وجهة نظر علم الاجتماع الأدبي، فإن العمل الأدبي نفسه مكتوب على أساس الحياة الاجتماعية لمجتمع معين ويعكس الثقافات الكامنة وراءه (جواتي، ٢٠١٨، ص. ١٤١). ينظر علم الاجتماع الأدبي إلى الأعمال الأدبية على أنها وثائق اجتماعية أو صور لحياة الناس (يوديوني، ٢٠٠٩، ص. ٤٢). وهي تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها شكل من أشكال تصور المؤلف لواقع الحياة الاجتماعية في وقت معين. وهكذا، يركز علم اجتماع الأدب على الجانب الأدبي، استنادا إلى حقيقة أن الأدب نفسه هو صورة للظواهر الاجتماعية (جواتي، ٢٠١٨، ص. ١٤٠). راتنا في كتابها (٢٠١٣، ص. ٣٦)، وقال إن هناك في جوهرها علاقة في الأعمال الأدبية مع المجتمع، مما يعني أن الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلف والمؤلف نفسه هي جزء من المجتمع.

كما يوحي الاسم، يفهم علم الاجتماع الأدبي الأعمال الأدبية من خلال دمج العلوم الأدبية مع علم الاجتماع أو غير التأديبي (بامبانج، ٢٠١٥، ص. ٢). علم الاجتماع الأدبي هو نهج يدرس العمل الأدبي كظاهرة اجتماعية (ساراسواتي، ٢٠٠٣، ص. ١٢). غالبا ما يعرف علم الاجتماع أيضا بأنه نهج في الدراسات

الأدبية يقيم العمل الأدبي من خلال مراجعته من الناحية الاجتماعية أو المجتمعية (دامونو، ١٩٧٩، ص.١).

بومان في (واهيونينغتياس وسانتوسو، ٢٠١١، ص.٢٠) علم الاجتماع الأدبي هو علم يتعلق بالمجموعات في حياة الإنسان. الغرض من علم الاجتماع هو نفسه مثل العلوم الاجتماعية الأخرى، ولكن المرء يرى من أحداثه الاجتماعية بطريقته الخاصة. سوكانتو في (واهيونينغتياس وسانتوسا، ٢٠١١، ص.٢١) يظهر أن علم الاجتماع يعمل كفهم للسلوك البشري في دور الحياة البشرية التي تتأثر بأنظمتها الفرعية الاجتماعية. في الأساس، يشمل النظام الفرعي الاجتماعي الأفراد أو المكونات الفردية في المجتمع والحياة التي ينتجها المجتمع نفسه. علم الاجتماع الأدبي من خلال الجمع بين تخصصين مختلفين من علم الاجتماع والأدب. ما يثير القلق الشديد هو موقع تأثيرها في التحليل، بحيث يمكن تحقيق الأهداف المتوقعة إلى أقصى حد (إندراسوارا، ٢٠١١، ص.٢٦).

دامونو في (المروف والنقرهاني، ٢٠١٧، ص. ٩٩) في علم الاجتماع الأدبي، يجب أن تكون المفاهيم المتعلقة بالأدب واضحة، في حين أن المفاهيم المتعلقة بعلم الاجتماع تلعب الدور الأكثر تكاملاً. وتسمى الطريقة الأدبية للنظر في الجوانب الاجتماعية أيضاً علم الاجتماع الأدبي، والذي يستخدم التحليل النصي لتحديد بنيته، والذي يستخدم بعد ذلك لاكتساب فهم أعمق للظواهر الاجتماعية خارج الأدب.

أساس هذه النظرية هو علم الأدب الاجتماعي. يولي بحث علم الأدب الاجتماعي المزيد من الاهتمام للأدب العرقي والأدب الحديث وخاصة الروايات. علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس العلاقة بين الناس في مجموعات. هذا البحث مطلوب من قبل الكتاب الذين يرغبون في رؤية الأدب كمرآة لحياة شعب (روسيك ووارن، ١٩٨٤، ص. ١٨).

علم الاجتماع الأدبي هو علم يستخدم لتحليل الأعمال الأدبية على أساس منظور مجتمعي (جواني، ٢٠١٨، ص. ٣٨). في هذه الحالة، يعمل الأدب كمرآة

للمجتمع يفهم أنه يعرف كيف أن حالة المجتمع أو الحقائق الاجتماعية التي يريد المؤلف نقلها كشكل من أشكال تمثيل المجتمع أو يمكن أن تمثل المجتمع.

وفقا لسيمي (٢٠١٣، ص. ٥٢) علم الاجتماع هو شكل مطلق من أشكال النقد الأدبي. وهو متخصص في دراسة الأدب ويركز على الجوانب الاجتماعية للمجتمع. تصنف المنتجات البحثية تلقائيا على أنها منتجات للنقد الأدبي. النصف سيمي (٢٠١٣، ص. ٥٣) مشيرا إلى أن علم الاجتماع الأدبي هو الدراسة الموضوعية والعلمية للإنسان في المجتمع والعمليات الاجتماعية والاجتماعية، يدرس علم الاجتماع كيفية تحقيق المجتمع وتطوره.

لفهم مفهوم علم الاجتماع الأدبي، كشف بامبانج في كتابه (علم اجتماع الأدب: ٢) أنه لفهم مفهوم علم الاجتماع الأدبي، من الضروري فهم علاقة علم الاجتماع الأدبي كعلم بالأدب كظاهرة للمجتمع كموضوع للبحث. كل ما يميز الاثنين هو كيف يدرس علم الاجتماع البشر والمجتمع، بما في ذلك المؤسسات والعمليات الاجتماعية وحياة الناس وما إلى ذلك (بامبانج، ٢٠١٥، ص. ٧). في حين أن الأدب نفسه يتعلم عن كيفية عيش البشر للمجتمع بمشاعرهم ويدرس البشر ذاتيا وشخصيا (دامونو، ١٩٧٩، ص. ٥). في كتابه (جواتي، ٢٠١٨، ص. ١٤١-١٤٢) وقال إن أهداف نهج علم الاجتماع الأدبي تشمل السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كانعكاس للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب نفسه.

يعتبر علم الاجتماع الأدبي تطورا محاكيا يفهم الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية للمجتمع كما طرحها أفلاطون (بامبانج، ٢٠١٥، ص. ٩). وهذا يثبت أنه في جوهره لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع. سباردي دجوكو دامونو في كتابه (١٩٧٩) وقال إن الأعمال الأدبية لا تأتي بسهولة، ولكن يجب أن تكون هناك دائما علاقة بين الأدب والمجتمع والأدب نفسه. إسكاربيت (٢٠٠٨، ص. ١٤) يقال أيضا أن مهمة أو دور علم الاجتماع الأدبي هو مراقبة الحياة أو الأنشطة الاجتماعية للمجتمع. يجب أن يركز علم الاجتماع الأدبي أيضا على السمات المميزة للحقائق

الأدبية نفسها (إسكارييت، ٢٠٠٨، ص.١٤). أي كيف تم إنشاء الأدب كشكل من أشكال انعكاس حياة الناس. وكما قال سباردي دجوكو دامونو في كتابه (١٩٧٩) إن الأعمال الأدبية لا تظهر بشكل عرضي، ولكن هناك دائما علاقة بين المؤلف والمجتمع والأدب نفسه. إسكارييت (٢٠٠٨، ص.١٤) مهمة أو دور علم الاجتماع الأدبي هو مراقبة الحياة أو الأنشطة الاجتماعية للمجتمع. الطبيعة الجماعية للإبداع الأدبي فيما يتعلق بالواقع على البنية الداخلية أو الاجتماعية للمجتمع نفسه. وفقا لسيكانا (١٩٨٦، ص.١١٠-١١٥) تشمل المفاهيم الأساسية لشرح الأساليب الاجتماعية في الأعمال الأدبية ما يلي: (١) ستناقش هذه الطريقة خلفية المؤلف. قبل الدخول في المناقشة الداخلية للعمل، راجع أولا السيرة الذاتية للمؤلف، بما في ذلك مكان الميلاد، والتنشئة الاجتماعية، والتعليم، والبيئة، والوضع الاجتماعي، وقيم الحياة، وما إلى ذلك. كل هذه معلومات قيمة لا يمكن إنكارها حول العمل المنجز. (٢) دراسة جميع جوانب العمل نفسه، أي الموضوعات والمؤامرات واللغات، من وجهة نظر المصلحة العامة. (٣) الاهتمام المعقول بانطباع العمل أو العمل الأدبي عن المجتمع. سيحصل الخيال على وضع خاص إذا تم قبول أداة التقدم الخاصة به ويمكن استخدامها كأساس أو مبدأ توجيهي. (٤) بالإضافة إلى مرات الظهور، يتم النظر أيضا في التأثيرات، وهناك فرق بين مرات الظهور والآثار. تؤكد الانطباعات على رد فعل أو تأثير العمل على القارئ. التأثير هو أيضا جوانب من رد الفعل والآثار المترتبة، ولكن ليس لمجتمع القراءة، ولكن للجمهور.

من التفسيرات المختلفة المذكورة أعلاه، يمكن قول علم الاجتماع كدراسة للعلوم التي تدرس البشر كأشياء. بالإضافة إلى ذلك، يدرس علم الاجتماع العلاقة بين البشر وبيئتهم، وبين البشر وثقافتهم، وبين العلاقات الإنسانية والمؤسسات الاجتماعية. يدرس علم الاجتماع أيضًا كيف يتكيف البشر مع بيئات اجتماعية معينة. مثلما يتعامل علم الاجتماع مع الناس في المجتمع، يتعامل الأدب أيضًا مع الناس في المجتمع. في هذا الصدد، يواجه علم الاجتماع والأدب نفس المشكلة. الفرق بين علم الاجتماع والأدب هو أن علم الاجتماع يقوم بتحليل علمي موضوعي،

بينما الأدب يخترق الحياة الاجتماعية من خلال إظهار كيف يعيش البشر المجتمع بمشاعر.

ب- منهج علم الأدب الاجتماعي

دامونو في (واهيونينغتياس وويجايا، ٢٠١١، ص.٢٦٠) النهج السوسيولوجي للأدب هو نهج للأدب يأخذ في الاعتبار من حيث مجتمعه. لا يختلف علم الاجتماع الأدبي في الأساس كثيرا عن الفهم الاجتماعي الأدبي أو النهج الاجتماعي الثقافي للأدب. من النهجين تظهر تشابه واحد، وهو الاهتمام بالأدب كمؤسسة اجتماعية أنشأها المؤلف ليكون عضوا في المجتمع.

استنادا إلى فهم دامونو لمقاربة علم الاجتماع الأدبي، رتنا (٢٠١١، ص.٦١) الأساليب الاجتماعية لها أيضا آثار منهجية في شكل فهم أساسي للحياة الاجتماعية البشرية. يمكن استخدام المناهج الاجتماعية للمساعدة في فهم النوع الاجتماعي والنسوية وحالة الدور والخطاب الاجتماعي وما إلى ذلك. من خلال نهج علم الاجتماع الأدبي، من الممكن أيضا البحث عن الجوانب الاجتماعية للأعمال الأدبية.

من الشرح أعلاه، يمكن أن استنتاج أن النهج العلم الاجتماع الأدبي هو نهج يدرس الحياة البشرية في المجتمع. يشارك علم الاجتماع الأدبي أيضا الاهتمام الأدبي كمؤسسة اجتماعية أنشأها المؤلف كعضو في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضا استخدام النهج الاجتماعي الأدبي لفهم النوع الاجتماعي، والنسوية، ووضع الدور، والخطاب الاجتماعي، وما إلى ذلك.

علم الاجتماع الأدبي هو دراسة البحوث في مجال واسع من علم الاجتماع الأدبي. يكشف ويليك ووارن (في بديانتارا، ص.١٩٩٠: ١١١) عن علم الاجتماع إلى ثلاث مجموعات. (١) علم اجتماع المؤلف. يركز علم اجتماع المؤلف على الوضع الاجتماعي والأيدولوجية السياسية وغيرها من الأمور المتعلقة بالمؤلف نفسه. (٢) علم اجتماع الأعمال الأدبية. يركز علم الاجتماع الأدبي على العمل الأدبي

الذي هو دراسة موضوع ما هو ضمني في الأدب وما هو الغرض أو المهمة التي يريد إيصالها. (٣) سوسيولوجيا القارئ. يركز علم اجتماع القارئ على القارئ وتأثيره الاجتماعي على المجتمع.

وفقا لرتنا (٢٠٠٣، ص. ٢-٣) علم الاجتماع الأدبي هو فهم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. فهم العمل ككل والجوانب الاجتماعية الواردة فيه. علاوة على ذلك، حدد فهم الأعمال الأدبية وعلاقتها بالمجتمع الذي يقف وراءها. علم الاجتماع الأدبي هو العلاقة الجدلية بين الأدب والمجتمع.

وفقا لريتزر (في فاروق، التعبير عن أن علم الاجتماع هو تخصص قائم على ثلاثة نماذج؛ (١) النماذج الاجتماعية في شكل مؤسسات وبنى اجتماعية تعتبر حقيقية، والتي هي خارج الفرد، (٢) نموذج التعريف الاجتماعي الذي يركز على مراسيم الفرد في تحديد المواقف الاجتماعية والتأثير على هذا التعريف على الأفعال التي تتبعها، في هذا النموذج يعتبر موضوع علم الاجتماع ليس حقائق اجتماعية موضوعية، بل المنظور الذاتي للأفراد في عيش الحقائق الاجتماعية؛ و (٣) نموذج السلوك البشري كموضوع حقيقي (كورنياوان، ٢٠١١، ص. ٤).

علم الاجتماع الأدبي هو في الأساس علاقة متعددة التخصصات بين علم الاجتماع والأدب، والتي تتطلب أن يكون لكليهما نفس الشيء، أي الشخص في المجتمع (رتنا، ٢٠٠٩، ص. ٣). في غضون ذلك، وفقا لدامونو (١٩٧٩، ص. ٢) دراسة علم الاجتماع الأدبي هي: أولا، نهج قائم على افتراض أن الأدب هو مجرد انعكاس للعمليات الاجتماعية والاقتصادية. يأتي هذا النهج من عوامل خارج الأدب. الأدب ذو قيمة فقط فيما يتعلق بعوامل خارج الأدب نفسه. في هذا النهج، لا تعتبر النصوص الأدبية الهدف الرئيسي، الأدب فقط كعرض ثان. ثانيا، نهج يعطي الأولوية للأدب كمادة تعليمية. النهج المستخدم في هذا النهج هو تحليل النصوص الأدبية لتحديد بنيتها، والتي تستخدم بعد ذلك لفهم المزيد من الظواهر الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية.

من الفهم أعلاه وفقا لعلماء الاجتماع الأدبي، يمكن الاستنتاج أن المقصود بعلم الاجتماع الأدبي هو فهم الأعمال الأدبية مع مراعاة جزء من مجتمعتها. الجزء المجتمعي هو دليل على مجمل العمل الوارد في القصة التي بناها المؤلف. علم الاجتماع الأدبي في الأساس هو دراسة متعددة التخصصات بين علم الاجتماع والأدب تتطلب أن يكون لكل منهما نفس الشيء، أي البشر في المجتمع.

ج- تصنيف علم الأدب الاجتماعي

يصنف موضوع دراسة علم الاجتماع الأدبي حسب ويليك وكان، يحتوي تقسيم علم الاجتماع الأدبي على ثلاثة أنواع مختلفة من المقاربات. ويليك وفيرين (في واهيونينغتياس وويجايا، ٢٠١١، ص. ٢٦) جعل التصنيف على النحو التالي.

١. يناقش علم اجتماع المؤلف الوضع الاجتماعي والأيدولوجية الاجتماعية وغيرها من الأمور التي تهم المؤلف كمنتج للأعمال الأدبية.
٢. يركز علم اجتماع الأعمال الأدبية على العمل الأدبي نفسه كموضوع لدراسته، أي ما هو محتوى العمل الأدبي وما هو الغرض منه.
٣. يركز علم الاجتماع الأدبي على القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.

لا يختلف تقسيم علم الاجتماع الأدبي من قبل ويليك وفيرين كثيرا عن الرسم البياني الذي أنشأه إيان وات في مقاله بعنوان الأدب والمجتمع.

وجد إيان وات (في فاروك، ٢٠١٢، ص. ٥) ثلاثة أساليب مختلفة. النهج هو على النحو التالي.

١- السياق الاجتماعي للمؤلف. يتعلق ذلك بالوضع الاجتماعي للمؤلف في المجتمع وعلاقته بمجتمع القارئ، بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي تؤثر على المؤلف الفردي وكذلك العوامل الاجتماعية التي تؤثر على محتوى عمله الأدبي.

٢- الأدب كمرآة للمجتمع. يتعلق هذا بمدى انعكاس العمل الأدبي للمجتمع الذي كتب فيه، ومدى تأثير الطبيعة الشخصية للمؤلف على الصورة الاجتماعية التي يرغب في نقلها، ومدى اعتبار النوع الأدبي الذي يستخدمه المؤلف ممثلاً للمجتمع بأكمله.

٣- الوظيفة الأدب الاجتماعي. وفي هذا السياق، يدرس مدى تأثير القيم الأدبية بالقيم الاجتماعي، ومدى إمكانية استخدام الأدب كوسيلة للترفيه العام والتعليم.

من بين النهجين في علم الاجتماع الأدبي الموصوفين أعلاه، هناك العديد من أوجه التشابه وكذلك الارتباطات. كلاهما يدعي أن المؤلف جزء من المجتمع. يصف كل عمل تم إنشاؤه دائماً خلفية الظروف الاجتماعية لمجتمع المؤلف. يمكن أن تكون الظروف الاجتماعية لمجتمع المؤلف عوامل تعليمية، ووضع اجتماعي، وحياة أسرية، وأيديولوجية المؤلف نفسه. كل عامل، يعطي تأثيره الخاص على الأعمال التي ينتجها المؤلف.

الفصل الثالث

منهج البحث

أساليب البحث هي إجراءات وخطوات العمل بخطوات تستخدم في الأنشطة البحثية التي تتراوح من التخطيط وجمع البيانات ومعالجة البيانات إلى مرحلة استخلاص الاستنتاجات، وتعديلها حسب نوع البحث. (سوتيدي، ٢٠٠٩، ص.٥٣). ومن الواضح أن هذه المسألة لا تزال قائمة على الرغم من ذلك، ومن الواضح أن هذه الظاهرة هي التي تعاني من نقص حاد في الموارد الطبيعية، ومن الواضح أن هذه البيانات لا تزال قائمة على القيود.

نوعية منهج البحث

١-

في هذه الدراسة باستخدام نوع وصفي نوعي من البحث. لأن هذه الطريقة هي الحصول على معلومات أكثر تفصيلاً حول محتوى العمل. لإجراء اختبار، لا تستخدم هذه الطريقة الإحصاءات ولا تتعلق أيضاً بالأرقام.

وفقاً لسوغيونو (٢٠١٦، ص.٩) المنهج الوصفي النوعي هو أسلوب بحث يعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية المستخدمة لفحص حالة من الأشياء الطبيعية، حيث يتم تنفيذ الباحثين كأداة رئيسية لتقنيات جمع البيانات بطريقة ثلاثية (مجتمعة). تحليل هذه البيانات استقرائي أو نوعي وتؤكد نتائج هذه الدراسة النوعية على المعنى أكثر من التعميم. البحث الوصفي النوعي ذو مغزى لوصف ووصف وشرح وشرح والإجابة بمزيد من التفصيل على المشكلة التي يجب البحث فيها من خلال دراسة أكبر قدر ممكن من الحدث أو الفرد أو المجموعة. في هذا البحث النوعي المعنى هو أداة البحث ونتائج البحث في شكل كلمات أو عبارات تتوافق مع الظروف الفعلية.

موليونغ (٢٠٠٥، ص.٦) البحث النوعي هو البحث الذي يسعى إلى فهم واقع أو ظاهرة حول ما يمر به موضوع البحث. على سبيل المثال، موقف شخصية،

تصور، دافع، عمل، وغيرها. بشكل كلي وعن طريق وصف شكل الكلمات واللغة، في سياق خاص طبيعي وباستخدام الأساليب العلمية المختلفة.

وفقا لناصر (٢٠٠٢، ص.٦١) الأساليب الوصفية هي طرق لدراسة الحالة الراهنة لمجموعة من الناس، أو كائن، أو مجموعة من الشروط، أو نظام أفكار، أو فئة من الأحداث. الغرض من البحث الوصفي هو وصف أو وصف أو وصف الحقائق والخصائص والصلة بالظواهر التي يتم التحقيق فيها بشكل منهجي وصادق ودقيق. لا تصف الميزات الوصفية المواقف أو الأحداث فحسب، بل تصف أيضا العلاقات، والاختبار، والافتراض، وإجراء التنبؤات، والحصول على معنى ومعنى المشكلة المراد حلها.

ب- مصدر البيانات

١. مصدر البيانات الأساسي

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها أو جمعها من قبل الباحث نفسه مباشرة من المصدر الأول (سانجادي وسويبا، ٢٠١٠، ص.١٠٩). في هذه الكتابة تم الحصول على بيانات تمت ملاحظتها مباشرة في رواية "بنات الرياض" للملك الصانع التي تحكي البريد الإلكتروني لأربع فتيات عبرت عنهن المملكة العربية السعودية الرهيبة من خلال الروايات المقدمة. أخبر أصدقاءه قصصا كل عطلة نهاية أسبوع. كان دافعه هو الانتقام من طغيان الحياة والمجتمع ضد أصدقائه. يصف هذا المؤلف الحياة (الواقع الاجتماعي) التي يواجهها أصدقاؤه في المملكة العربية السعودية.

٢. مصدر البيانات ثانوي

البيانات الثانوية هي البيانات المنشورة أو المستخدمة بطرق ليست معالجات (سانجادي وسويبا، ٢٠١٠، ص.١٩٠). يتم الحصول على البيانات بشكل غير مباشر من خلال وسائل الإعلام أو غيرها من المعلومات. في

هذه الدراسة، البيانات الثانوية المعنية هي الكتب أو المقالات التي لها صلة بتعزيز الحجة وأيضاً إكمال نتائج هذه الدراسة.

ج- تقنيات جمع البيانات

١. تقنية القراءة

تقنيات القراءة هي أهم شيء، كما لا يتم إنشاء البيانات دون المرور بعملية القراءة. تتم القراءة في الأوراق العلمية عن طريق الاستجابة أو الانتباه إلى الأشياء التي يتم التركيز عليها (رتنا، ٢٠١١، ص. ١٤٥). تقنيات القراءة في هذه الدراسة، يحتاج الباحثون إلى قراءة المحتوى الكامل لرواية "بنات الرياض" بعناية وأيضاً مرارا وتكرارا. يتم ذلك للحصول على بيانات للمواد البحثية.

٢. تقنية التسجيل

تستخدم تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل النتائج بعد عملية تقنية القراءة. تقنية التسجيل هي واحدة من تقنيات جمع البيانات عن طريق تدوين الملاحظات. تستخدم هذه التقنية لتسجيل الجمل في رواية "بنات الرياض".

د- تقنيات تحليل البيانات

وفقا لسوغيونو (٢٠١٦، ص. ٢٤٦) تقنية تحليل البيانات هي نشاط في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذه بشكل تفاعلي يحدث بشكل مستمر حتى يكتمل. الأنشطة في تحليل البيانات هي الحد من البيانات، ودفع البيانات، والتحقق.

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات يعني التلخيص، واختيار المزيد من الأشياء الأساسية، والتركيز على أشياء أكثر أهمية، والبحث عن الموضوعات والأنماط. ستوفر البيانات المخفضة صورة أوضح وتسهل على الباحثين جمع البيانات التالية، والبحث عنها إذا لزم الأمر.

٢. عرض البيانات

يمكن أيضا عرض البيانات في البحث النوعي في شكل أوصاف موجزة ورسوم بيانية وعلاقات بين الفئات وما إلى ذلك.

٣. رسم الاستنتاج/التحقق

الاستنتاج أو التحقق هو اكتشاف يمكن أن يكون وصفا أو وصفا لكائن كان في السابق مضاء بشكل خافت أو مظلم، بحيث بعد البحث يصبح واضحا، يمكن أن يكون علاقة سببية أو تفاعلية أو فرضية أو نظرية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- النساء السعوديات في خضم العصر الحديث

غالبًا ما يلون العنف والتمييز ضد المرأة حياة النساء في المملكة العربية السعودية. تكاد الفوارق في الحصول على الحقوق بين الرجل والمرأة تحدث في جميع البلدان العربية. إن بناء الثقافة الأبوية والقواعد باسم الدين والتقاليد تجعل النساء في الشرق الأوسط يقعن ضحايا للسيطرة الذكورية. العديد من الأشياء التي يعتبرها المجتمع من المحرمات تجعل حياة النساء متخلفة عن الركب. يتم تقييد دور ومكانة المرأة تلقائيًا، ويتم التمييز ضدها، وتخويفها في بلدها.

إن عدد القواعد التي تنطبق على النساء يجعل النساء يصرحن بتطلعاتهن من خلال تشكيل حركة نسوية. ضوابط خروج المرأة من المنزل برفقة محرماها، وتحريم القيادة، وعدم القدرة على اختيار مكان العمل. جعل المرأة قادرة على النهوض ومساعدة نفسها على الخروج من سجن التقاليد. إن الحركة النسوية التي شكلتها النساء، سواء في الدول العربية أو في البلدان الأخرى، لا تخلو من سبب، ولكنها معتبرة أن حقوقهن وتطلعاتهن قد سلبها التقاليد.

تدور أحداث رواية "فتيات الرياض" حول النساء اللواتي يرغبن دائمًا في الخروج من التقاليد المحلية. حيث كان التقليد المحلي الذي تبناه المجتمع في ذلك الوقت تقليدًا لم يعد من الممكن استخدامه في العصر الحديث. يظهر المزيد من الروائين أنه في عصر التحديث هذا، لم تعد المرأة قادرة على الاعتماد على الرجل. يريد الروائي أن يُظهر أن المرأة يمكنها أيضًا أن تعيش دون الاعتماد على الرجل.

جنبًا إلى جنب مع تطور حقبة متقدمة على نحو متزايد، تدرك الحركة النسائية بشكل متزايد كيف أن تخلفهن لا يرجع حقًا إلى الجهل والفقر فحسب، بل هو هيكل بطبيعته. فهم يرون وجود ظلم ضد المرأة في النظام الاجتماعي الذي يتشكل نتيجة سيطرة الرجل على المجتمع في ثقافة أبوية. إنهم يدركون أن مشاركة المرأة في عالم العمل والتعليم لا تؤدي تلقائيًا إلى تحسين وضع المرأة.

إن تأثير ثقافة الغرب إلى الشرق على التغيير في وضع المرأة المسلمة يمر بعملية سريعة للغاية لأنه مدعوم من قبل وسائل الإعلام الحديثة التي يسيطرون عليها. ومع ذلك، فإن الإسلام يعطي المرأة ميزة غير مسبوقة. يمنح الإسلام الحرية والاستقلال للمرأة حتى لا تضطر إلى كسب لقمة العيش لأسرتها. لقد حرر الإسلام المرأة من كل الصعوبات التي تأتي من العالم الخارجي. لذلك، من واجب المرأة أن تهتم حقًا بالأعمال المنزلية. ومع ذلك، فإن الإسلام لا يستبعد إطلاقًا إمكانية نجاح المرأة خارج المنزل، إذا كانت قادرة على ذلك ولا تنسى مسؤولياتها كربة منزل.

عندما يتم مناقشة موضوع المرأة في عمل أدبي للقراء، عندها تظهر بعض التصورات والآراء. لأن الأدب سيلعب دورًا مهمًا فيما يتعلق بخلق أيديولوجية النوع الاجتماعي. هذا ما حدث في رواية "بنات الرياض" للملك الصانع. تمت الإشادة بشجاعة الصانع في الكشف عن الواقع الموجود في السعودية على نطاق واسع، كما يعترف بعظمتها. من خلال التمسك بمثاليته، يعتقد أيضًا أنه يمكن كتابة قصة بجوانب مختلفة للوصول إلى فكرة ووضعها في الكتابة. في رواية "بنات الرياض" يريد قيوداً كثيرة على امرأة سعودية. ووفقاً له، فقد دخل القرن الحادي والعشرين ولكن لماذا في السعودية لا تزال ملتزمة بمبادئ القرن التاسع عشر. وقال أيضًا إن المواطنين في بلاده قادرون على الوصول إلى الإنترنت والتسامح مع حرية التعبير. أهمية التعليم للنساء والرجال على حد سواء حتى يتمكنوا من تلبية احتياجات الحياة والوفاء بأدوارهم كزوجات وأمهات، مع العديد من المرافق والمدارس الحديثة والكاملة، لكننا لن نشعر أن كل شيء يصبح حقيقياً ومفيداً عندما نحن متزوجون. لم تنوي الصانع تحسين حكمها. إنه يحاول فقط تغيير أو الحد الأدنى من التأثير على عقلية ومنظور الشعب السعودي. يعتقد أنه يمكن تغيير التقاليد. وبحسب الصانع، فإن ما كانت تنتقده لم يكن حول الشريعة الإسلامية، بل التقاليد وحكمت على النساء السعوديات على أنه مجرد منتج ثانوي في المجتمع.

ب- أشكال السياق الاجتماعي للمؤلف

يرتبط السياق الاجتماعي للمؤلف بالمكانة الاجتماعية للمجتمع وله علاقة بمجتمع القراءة. وهذا يشمل العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على محتوى الأعمال الأدبية وعلى شخصية المؤلف. عند إنشاء عمل أدبي، لا يمكن فصل المؤلف عن الاتجاهات المميزة لخلفيته الاجتماعية.

(بيانات ١)

"في السعودية، من المستحيل أن تتجول المرأة في أرجاء المركز التجاري بأمان دون انتباه الآخرين والتحقيق معهم، من الذكور والإناث على حد سواء. ما هي الملابس التي يجب ارتداؤها، وما الحجاب الذي يجب ارتداؤه، والحقائب التي يجب حملها، وكيفية المشي، وكل ما تفعله المرأة دائمًا."

مقتطف من السيناريو أعلاه هو وصف للأجواء السائدة في المملكة العربية السعودية في قصة النص مع إظهار المؤلف الهوية الاجتماعية في المملكة العربية السعودية من خلال "في السعودية من المستحيل على المرأة أن تتجول في المركز التجاري بأمان دون انتباه و التحقيق مع أشخاص آخرين من الإناث والذكور. -رجال ". يشير هذا إلى أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف قريبة جدًا عند التعبير عنها في النص.

(بيانات ٢)

"الأم، التي تعرف كل تفاصيل مشاكل ابنتها، تحاول إخفاء كل شيء عن الآخرين. قد يكون من المناسب وصف الخلاف بين الاثنين المهددين بالطلاق. حتى قمره قررت عدم إخبار والدها الذي كان في إجازة في المغرب في ذلك الوقت."

المقتطف من النص أعلاه هو وصف للجو في قصة النص حيث يوضح المؤلف أن "والدي لم يعر اهتمامًا لتطور عائلته. والدته هي التي تتحكم في سكان هذا المنزل وتحركهم ". يشير هذا إلى أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف يتم التعبير عنها عن كذب في النص.

(بيانات ٣)

"بعد ذلك اليوم، لم يعد ظاهر يتحدث عن فراز، ولم يبدأ شيديم في طرح الأسئلة. لقد فعل ذلك عن قصد لأنه كان يخشى أن يخبره ظاهر عن تحقيقه في فراز. إذا حدث ذلك، لكانت الأمور غير مواتية للشديم. بشكل عام، يعرف الناس أن النساء السعوديات يفضلن التسكع مع رجال غير سعوديين عن أقرانهم السعوديين. فراز ليس الشاب السعودي الوحيد الذي اكتشف هذه الحقيقة. إذا اقتربت شيديم أخيراً من ظاهر، فلن تكون الفتاة السعودية الوحيدة التي ستفعل الشيء نفسه."

المقتطف من النص أعلاه هو توضيح للجو في قصة النص حيث توضح الكاتبة أن "النساء السعوديات يفضلن التسكع مع رجال غير سعوديين أكثر من رفقاتهم السعوديين". يشير هذا إلى أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف معبرة عن كذب في المخطوطة.

(بيانات ٤)

"عندما قدمت عرضاً للدراسة في الخارج، لم ترفض ميشيل تلقائياً كما فعلت قبل عام. ربما ساهمت السحابة التي طغت على قلبه مؤخراً في اتخاذ القرار. وافق بابا وماما ميشيل على دراسة الخطط في سان فرانسيسكو حيث يعيش عمه. كان ذلك اليوم والأيام التي تلتها أوقاتاً مزدحمة لإرسال طلبات الالتحاق بالجامعة. تأخذ ميشيل عملية التسجيل على محمل الجد. لم يكن يريد أن يفوت فرصة مغادرة السعودية. ميشيل تنتظر الرد على طلبها. لقد بدا حقاً غير صبور لمغادرة هذا البلد الذي فرض قيوداً شديدة على مواطنيها وعاملهم مثل الحيوانات! لم يمنح هذا البلد أبداً الفرصة لمواطنيه ليكونوا مبدعين. لا يمكن لهذا البلد أن يميز بين تلك التي يجب أن تهتم بها الدولة وأيها أمور خاصة. في هذا البلد لا يوجد فصل بين القطاعين العام والخاص. إذن ما معنى العيش في هذه الأرض غير الخضوع والطاعة؟"

النص المقتطف أعلاه هو صورة للأجواء السائدة في الدول العربية في عيون الغربيين، في حكاية النص حيث يظهر المؤلف "إنه حقاً لا يطيق الانتظار لمغادرة هذا البلد الذي يتشدد للغاية لكبح جماح مواطنيها ويعاملهم". مثل الحيوانات." يشير هذا إلى أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف يتم التعبير عنها عن كذب في النص.

ج- انعكاس للمجتمع في رواية بنات الرياض

١- التغيرات في أنماط التواصل

كانت رواية "بنات الرياض" في الأصل عبارة عن ملاحظة أو قصة نشرها الصانع عبر مواقع التواصل الاجتماعي "ياهو ميل" والتي كشفت القصة الحقيقية لأصدقائه الأربعة. استخدام الإنترنت من قبل الصانع نتيجة لتطور تكنولوجيا العالم الحديث. مع التطور السريع لتكنولوجيا المعلومات في الدول العربية، فإنها توفر مساحة جديدة لحرية الشباب. ومع ذلك، يُنظر إلى ظهور الإعلام الحديث على أنه يلعب دورًا مهمًا في ظهور الأفكار والهويات والخطابات التي تقسم السلطة السياسية والدينية السلطوية. خلقت تكنولوجيا المعلومات التي تشمل الفاكس والهاتف والإنترنت شيئًا جديدًا كإحدى القوى المهمة وراء التحول الهيكلي للمجال العام في الدول العربية.

تروي رواية بنات الرياض كيف تستخدم الشخصيات التكنولوجية كوسيلة للتواصل مع الجنس الآخر. إن التدخل القوي للحكومة السعودية في تنظيم الحياة اليومية جعل الناس مقيدون في هذه الثقافة المحافظة. ومع ذلك، فإن وجود تكنولوجيا المعلومات في العالم العربي قد أفسح المجال للتغيير الاجتماعي. تم التعبير عن ذلك في النص أدناه:

"كان الهاتف هو المتنفس الوحيد تقريبًا للحب الذي جمع سديم بفراس، مثل كثير من الأحياء في بلدهما، لكن أسلاك الهاتف في هذه البلاد كانت قد اتسعت أكثر من غيرها في البلدان الأخرى لتتحمل كل ما يسري فيها من قصص العشاق وتنهاتهم وقبلاهم التي لا يمكنهم ثاؤهم لا يريدون، نظرا للتعالم الدينية والتقاليد الاجتماعية استراقها على أرض الواقع".

يحكي النص أعلاه عن العلاقة بين شيديم وفراس التي يتم تأسيسها عن كذب من خلال الهاتف الخليوي. كما فعلت لوميس الشيء نفسه مع شيديم، فهي بالنسبة لها الدولة التي تحد من حقوق المرأة في المجال العام، فجميع أشكال التفاعل بين الرجال والنساء ليست محرمات محظورة من قبل الحكومة بما في ذلك الصداقات. وجد لوميس طريقة أخرى للتواصل مع الرجال المتحررين من ضغوط الشرطة الشرعية. فيما يلي مقتطف من النص أدناه:

"ظلت على قناعتها، التشات مجرد وسيلة للضحك والتسلية والاستهبال على الشباب في مجتمع لا يسمح بذلك في أي مكان آخر".

بدأ شغف لوميس بالإنترنت في سن الخامسة عشرة، عندما بدأ والده في تثبيت الإنترنت في المنزل. بعد ذلك بعامين، عندما بدأ الإنترنت في الازدهار في السعودية، بدأ لوميس في التعرف على المزيد عن الفضاء الإلكتروني. عندما كان لوميس في المدرسة الثانوية، كان لوميس مجنوناً حقاً بالإنترنت وكان يستخدم ٩٩٪ من وقت الدردشة. قام العالم الافتراضي بتوسيع منطقة اجتماعات لوميس، من خلال مقدمات على الإنترنت. يحصل لوميس أيضاً على الكثير من أرقام الهواتف الذكورية التي تحظى بإعجاب خاص به.

والحقيقة شبيهة بما كتبه الصانع في رواية "بنات الرياض"، من أنه تم منح عامة الشعب السعودي إمكانية الوصول إلى الإنترنت في أواخر التسعينيات. في المملكة العربية السعودية حوالي ١٣ مليون مستخدم للإنترنت اعتباراً من يونيو ٢٠١٢. من بين ١٣ مليون مستخدم للإنترنت، يبلغ عدد مستخدمي Facebook 5.5 مليون. تتراوح أعمار المستخدمين بين ١٥ و ٢٩ عاماً ويشكلون ٧٥٪ من المستخدمين في الشرق الأوسط و ٦٧٪ من المستخدمين في المملكة العربية السعودية. استخدمت نساء الشرق الأوسط التدوين المخصص كمكان للتعبير عن أنفسهن، دون الكشف عن هويتهم، بطريقة غير ممكنة في المنتديات العامة الأخرى. في أنشطة التدوين، عدد النساء العربيات الناشطات يساوي عدد الرجال. وينعكس هذا الوضع في المملكة العربية السعودية حيث ٥٠٪ من المدونات السعودية تكتبها نساء. كما هو الحال في أجزاء أخرى من الشرق الأوسط، المدونات السعوديات شابات وتتراوح أعمارهن بين ١٨ و ٣٠ عاماً ومتعلمات جيداً.

مشاركة قمره في الفضاء الإلكتروني جعلته ينسى مكانته كأرملة. قام قمره بتكوين صداقات عديدة في مناطق مختلفة من العالم. شركاء قمره في التواصل في الفضاء السيبراني جميعهم ذكور، وليسوا أنثى واحدة. فيما يلي مقتطفات من النص أدناه:

"بدأت قمرة تكوين صداقات جديدة بنفسها، تعرفت على أناس من بلدان مختلفة، وأعمرا متفاوتة، ومثل لميس، لم تتعرف على أي من الفتيات. كان كل من على لوائحها الأصدقاء من الجنس الآخر".

ثم التوصل عبر الإنترنت شعر به أيضا عمو النوير، وهذا الأصدقاء الأربعة، وهم قمرة، شيديم، ميشيل، لوميس أن وجود مرافق الإنترنت جعلنا متصلين ببعضنا البعض على الرغم من أننا لم نعد نعيش في نفس العاصمة. فيما يلي مقتطف من النص أدناه:

"كانت أم نوير تذكر فتياتها بوجود الإنترنت وإمكانية المحادثة يوميا بالصوت والصورة فتهدأن قليلا".

يقتصر الوصول إلى الإنترنت المحلي في المملكة العربية السعودية إلى حد كبير على المنظمات الأكاديمية والحكومية في مدينة الرياض. يجب على المنظمات الأخرى والمواطنين استخدام الاتصالات الهاتفية لمسافات طويلة للوصول إلى مقدمي الخدمات الدولية في البلدان الأخرى. وفي نيسان/أبريل ١٩٩٧، أعلن مسؤولون حكوميون سعوديون أن خدمات الإنترنت العامة ستكون متاحة بحلول نهاية عام ١٩٩٨. ومع ذلك، احتاجت المملكة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية حيث اقتضت المنشورات على دعم المبادئ الإسلامية هناك. أمضت الحكومة السعودية، وهي لجنة مشتركة بين الوكالات، عدة سنوات في دراسة المشاكل والآثار والفوائد المحتملة لتوفير الإنترنت للجمهور. على وجه الخصوص، يتم تقييم القضايا الأخلاقية والاجتماعية والأمن القومي بعناية. أقل من ١٠٠٠ شخص في السعودية لديهم إمكانية الوصول إلى الإنترنت .

كما نعلم، فإن أحد الجوانب الأخرى للحدثة هو تقدم تكنولوجيا المعلومات من استخدامها. كما فعل الساني وشخصيات رواية بنات الرياض. خلقت رواية بنات الرياض، بشكل مباشر أو غير مباشر، التفاؤل في المستقبل من خلال تغيير مختلف جوانب الحياة في المجتمع. تستند هذه الحججة إلى حالة المملكة العربية السعودية اليوم، وبالتالي منذ عام ٢٠٠٠، تمكن الشباب السعودي من التعبير عن أنفسهم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي والتواصل مع الأجانب، بطرق مستحيلة في الفضاء غير المتصل بالإنترنت الذي

يخضع لإشراف المؤسسات التنظيمية للدولة السعودية، والمؤسسات الدينية، على مستوى الاستبداد السياسي. الفتيات المراهقات هي حالة، لأنهن تستخدمن الشبكات الاجتماعية يجد لتنفيذ أعمال متمرده يصعب أو يستحيل تنفيذها في حياتهن العامة والخاصة العادية .

في عام ٢٠١٧، كان هناك ١٢٢ اشتراكا في الهاتف المحمول لكل ١٠٠ شخص، أي ما يعادل تماما الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة. يستخدم ٢٥٪ حوالي ٩١٪ من السكان الإنترنت، وهو واحد من أعلى الأرقام في جميع أنحاء العالم، مع أكثر من ٧٥٪ أو حوالي ٢٥ مليون مستخدم نشط لوسائل التواصل الاجتماعي .

٢- التفاعل مع الدول الأجنبية

عندما لا تكتسب الحرية للنساء في بلدهن المملكة العربية السعودية، فإنهن يرغبن في الحصول على الترفيه من خلال عقد العطلات في الدول الغربية. في رواية بنات الرياض، تصف بنات الرياض كيف أن النساء السعوديات يعشن في بلد يحمل الحرية في الحياة الاجتماعية. فيما يلي مقتطف من النص أدناه:

"قبل هبوط الطائرة في مطار هيثرو، توجهت سديم نحو حمام الطائرة وقامت بنزع عباؤها وغطاء شعرها لتكشف عن جسم متناسق يلفانه الجينز والتي شيرت الضيقان، ووجه بريء التقاطيع تزينه حمرة الخدود الخفيفة البلاشر وقيل من الماسكارا ومسحة من ملمع لب قلوس للشفاه".

الاقتباس أعلاه يحكي عن شديم عندما أراد أن يريح نفسه من كل حزنه على قضية إلغاء خطوبته مع وليد. يقرر شديم أخذ إجازة إلى لندن لتهدئة نفسه.

تقضي العديد من السعوديات بعضهن سنويًا في إجازة في أوروبا حيث يرتدي بعضهن ملابس غربية أكثر أناقة. هناك أيضًا يواجهون أسلوب حياة مختلف تمامًا ومفاهيم وأفكار جديدة وموقف ليبرالي. على الرغم من عدم وقوعهم جميعًا في حب الغرب مرة أخرى، وكان هناك من انتقد الكثير مما رأوه. خاصة مع الاختلاط الجنسي، لا يزال السفر إلى الخارج له تأثير على المواقف. وبهذه الطريقة، على الأقل، فإن العديد من الشباب

السعوديين يتساءلون عن بعض التقاليد والعادات السائدة في مجتمعهم. انتهى الأمر بالعديد منهن إلى التحدث علناً عن قضايا المرأة، ودعوا إلى التغيير والتحرير، على الرغم من أن آخرين عادوا أكثر من أي وقت مضى مقتنعين بأن نمط الحياة السعودي التقليدي كان للأفضل.

٣ - تغييرات نمط الحياة

التغييرات الحياتية التي أحدثتها شخصيات روائية بنات الرياض هي جهود الساني لكسر تقاليد المجتمع السعودي. مع الممارسات الغربية الحديثة تلوين شخصيات الشخصيات. على سبيل المثال: عند الرغبة في الذهاب إلى مركز تسوق، ترتدي النساء سروالاً به العديد من الجيوب، مما يخفي جانبهن الأثوي، ويستخدم أيضاً الكتان الذي يغطي شعرهن، والنظارات الداكنة التي تحمي من أشعة الشمس. النساء مهيات لقيادة السيارة من خلال الاستماع إلى الموسيقى الصاخبة أثناء الهزاز. أسلوب الحياة الذي تلعبه الشخصيات شيء يتعارض مع حياة مجتمعهم. ينعكس هذا في الاقتباس أدناه :

"كان الاجتماع في منزل ميشيل التي ارتدت بنطالا فضفاضه الكثير من الجيوب مع سترة ضخمة لتخفي معا لم الأنوثة منها، وطاقيه بندانة خبات تحتها شعرها، ونظارة شمسية ملونة لتبدو كمراهق أفلت من رقابة والدية، وارتدت لميس ثوبا أيضا رجاليا مع شماغ وعقال فبدت لطولها وجسمها الرياضي شابا وسيما ناعما بعض الشيء، أما بقية الفتيات فارتدين العباءات المخصرة والمطرزة مع لثمات تغطي ما بين الأنف والنحر وتبرز جمال أعينهن. تولت ميشيل التي تحمل رخصة قيادة دولية قيادة جيب الإكس فايف ذي النوافذ المعتمة كليا والذي تدبرت استئجاره من أحد معارض تأجير السيارات باسم السائق الحبشي. اتخذت لميس مكانها إلى جانب ميشيل بينما تراصت بقية الفتيات وهن خمسة في المقاعد الخلفية، وارتفع صوت المسجل مصحوبا بغناء الفتيات ورقصهن".

الاقتباس أعلاه هو أسلوب حياة مراهق يتعارض مع تقاليد المجتمع السعودي بشكل عام. تعكس الصديقتان اللتان ظهرتتا في الصورة أعلاه، وهما ميشيل ولومايس، أسلوب حياة المرأة في العصر الحديث. كل ما يصفه الصانع يظهر انفتاح المرأة السعودية على التقاليد

الغربية. إلا أن بعض صديقاتها ما زلن يعكسن أسلوب حياة السعوديات، بارتداء ملابس مجتمعية تقليدية، وهي الحجاب الذي يغطي جزءًا من الوجه باستثناء العينين.

بالإضافة إلى الأحداث المذكورة أعلاه، فإن أنماط الحياة التي تلعبها الشخصيات التي تعكس التحديث هي شرب الكحول والتسوق في مراكز التسوق والاحتفال بعيد الحب وتوقعات الأبراج. وفي وقت الإفراج عن قمره لمراسم الزواج أقاموا حفلة توديع العزوبية كما هو الحال في الدول الغربية. فيما يلي مقتطفات من النص أدناه:

"تشاركت لميس مع ميشيل تلك الليلة في شرب زجاجة الشامبين الغالية التي أخذتها الأخيرة من خزانة والدها للمشروبات الخاصة بالمناسبات الهامة. زفاف قمره كان جديرا بزجاجة من الدون بير نيو. كانت ميشيل تعرف الكثير عن البراندي والفودكا والواين وغيرها من أنواع الكحول. علمها والدها كيف تقدم له النبيذ الأحمر مع الفحول و الأبيض مع الأطباق الأخرى، لكنها لم تكن تشاركه الشرب إلا في المناسبات، أما لميس فهي لم تتذوق أبا من تلك المشروبات قبل ذلك إلا مرة واحدة في منزل ميشيل إلا أنها لم تستسغ الطعم، ولكنهما اليوم تحتفلان بزفاف قمره و لا بد من أن تشارك ميشيل الشرب حتى تجعلها من تلك الليلة ليلة مميزة في كل شيء".

مع مرور الوقت، لا يعتبر الاحتفال بعيد الحب ضد الدين. مثل الشيخ أحمد قاسم الغامدي، يرفض الرأي القائل بأن الاحتفال بعيد الحب هو تقليد لغير المسلمين وأنه حتى تحية السلام لغير المسلمين في عيدهم الديني الخاص مسموح بهم دون المشاركة في أعمال محظورة ضد الإسلام .

التغيرات الاجتماعية التي حدثت في الصديق الذي هو أيضا شخصية في بنات الرياض، يعتقد الصانع أن ذلك كان من تأثير التحديث. بالنسبة له، هذه نتيجة منطقية والثمن الذي يجب دفعه مقابل التغيير. لكن الصانع تساءل إن كان هناك ارتباط واضح بين أيدولوجية المادية والتغيير السلوكي. وسط الثقافة الشرقية التي تؤكد الأدب. هل ما زال التحديث قادراً على إحداث تأثير، أو في بعض الأحيان يقوم شخص ما بالتقاط التأثير والتخلي عن الجوهر.

د- وصف الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

المملكة العربية السعودية لاحقاً في شكل رواية. تتنوع التعبيرات بشكل كبير من خلال الروايات التي يتم تقديمها، والتي تحكي قصص أصدقائه في نهاية كل أسبوع. دافعه هو الانتقام لاستبداد الحياة والمجتمع ضد أصدقائه. يبدأ كل فصل في هذه الرواية بقطعة شعرية، أو آية من القرآن، أو قصيدة غنائية من أغنية شهيرة تجسد فكرة الفصل. يصف هذا المؤلف الحياة (الواقع الاجتماعي) التي يواجهها أصدقائه في المملكة العربية السعودية.

بنات الرياض عمل أدبي بقلم رجاء الصانع، كاتبة مسلمة من المملكة العربية السعودية. نُشرت رواية بنات الرياض لأول مرة في لبنان عام ٢٠٠٥ باللغة العربية، وفي عام ٢٠٠٧ باللغة الإنجليزية.

هذه الرواية مثيرة للجدل لأنها تناقش المجتمع السعودي بطريقة مختلفة تمامًا. هذا نوع من الروايات المستقبلية للعديد من الشخصيات النسائية المختلفة فيه. ومع ذلك، فهن لسن فتيات المجتمع المسلمات الصغيرات المثيرات للجدل التي قد يتوقعها الكثيرون وأيضاً ما تتوقعه الفتيات أنفسهن. كل فتاة لديها قصة مختلفة وهي أن تخبر أولئك الذين لديهم ماضٍ مختلف. لديهم أيضاً مواقف مختلفة فيما يتعلق بالجنس والزواج وأيضاً كيف يبدو أن الثقافة السعودية تتفاعل مع الغربيين وحتى في الشرق الأوسط، لذا فهي ليست مجرد شيء إسلامي. ومع ذلك، سيكون هناك العديد من الأشياء التي يمكننا رؤيتها في هذا الكتاب ككل جيداً.

هذه الرواية قصة حقيقية عاشتها أربع فتيات من الرياض بشكل مباشر: قمره وميشيل وشديم ولوميس. مؤلف هذه الرواية وهو أيضاً صديق للفتيات الأربع الذي يكتب قصص أصدقائه عبر الإنترنت بعد ظهر كل جمعة للعديد من مستخدمي الإنترنت في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. في غضون ثوان أصبحت هذه القصة موضوع نقاش ممتع. القصة التي طالما انتظرت بفارغ الصبر. الحقيقة هي إيجابيات وسلبيات المجتمع، وتدعو مليون تعليق من عشاق الإنترنت. المحتويات هي مواضيع مختلفة تم الحفاظ عليها طي الكتمان ويصعب الحديث عنها، خاصة فيما يتعلق بصديقتي التي لا يعرفها سوى مجموعة صغيرة من الناس. تصور هذه الرواية رسالة قصيرة غامضة من خلال الكشف عن صور الانتهاكات الموجودة

في تقاليد النساء في شبه الجزيرة العربية. تصبح النتائج صباح كل سبت مثل المكاتب الحكومية والمستشفيات والحرم الجامعي والغرف المدرسية ساحة لمناقشة الأخبار.

تصف هذه الرواية العلاقة بين الرجل والمرأة في الثقافة الإسلامية المحافظة في المملكة العربية السعودية. تروي فتيات الرياض قصة أربع صديقات جامعات في المملكة العربية السعودية وفتيات يبحثن عن الحب ولكن يعوقهن نظام لا يسمح لهن إلا بقدر محدود من الحرية وله توقعات ومطالب محددة.

هناك القليل من الاتصال بين الرجال والنساء وخاصة المراهقين والبالغين، ولكن التكنولوجيا الحديثة قد تغيرت مما يعني أن الشباب يحاولون بكل طريقة ممكنة الحصول على النساء من خلال تسجيل أرقام هواتفهم المحمولة. كما أن الإنترنت وسيلة جديدة لا يمكن أن تحتوي على النساء وعقولهن مثل النظام القديم، ويستفيد الراوي المجهول في الرواية من ذلك. تقدم الرواية قصته على شكل رسائل بريد إلكتروني يرسلها أسبوعياً إلى أي عنوان سعودي يجده. كما تم شرح الجنس في هذه الرواية، كيف يتجاهل الرجال النساء إذا سلموا أنفسهم قبل الزواج.

انتشرت ظاهرة مروعة في جميع أنحاء البلاد. الجاني هو فتاة غامضة ترسل رسائل بريد إلكتروني بعد ظهر كل يوم جمعة إلى معظم مستخدمي الإنترنت في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. يروي البريد الإلكتروني قصة أربعة من أصدقائه المقربين: قمر القشمان، وشديم الحرمل، وميس جداوي، وميشيل العبد الرحمن. إنهن نساء شبه حصرات في المجتمع، وفي كثير من الأحيان لا يحصلن على معلومات كاملة عن المجتمع والثقافة باستثناء ما يحدث لسماعه وشاهدته. يزور هذا الكاتب الغامض القراء كل أسبوع بآخر التطورات في كل حدث، لذلك يتوق هؤلاء القراء دائماً إلى أن يأتي يوم الجمعة لتلقي تلك الرسائل الإلكترونية الغامضة. في صباح كل يوم سبت، غيرت هذه الظاهرة المثيرة المكاتب الحكومية وقاعات الكليات وتراسات المستشفيات والفصول الدراسية في المدارس للتعبير عن تعليقاتهم وآرائهم. أيد الكثير وعارض الكثيرون تصرفات الفتاة. هناك من يعتقد أن كل شيء طبيعي وطبيعي. لكن البعض الآخر أظهر الغضب وسوء الفهم بشأن التصرفات الغبية للفتاة التي انتهكت

تقاليد المجتمع التي كانت تحت الحراسة والمحافظة عليها. مهما كانت النتيجة، فلا شك أن الحروف على الشاشة الافتراضية أحدثت ثورة في مجتمع غير معتاد على مثل هذه الأشياء. أصبحت الموضوعات المطروحة أرضاً خصبة لنمو المناقشات وتبادل الأفكار والمناقشات حول المواد الطويلة التي لا نهاية لها. حتى تلك الموضوعات ستستمر في الاتساع والتفريع على الرغم من توقف البريد الإلكتروني، لأن جذر المشكلة قد غرق في أعماق القلب .

ترك مؤلفة هذه الرواية الرسالة الرئيسية عبر رسائل البريد الإلكتروني المفاهيمية التي يكتبها، وهي كشف النقاب عن الحجاب الذي أغلق حتى الآن واقع المرأة في الرياض. عندما ينكشف الحجاب، تظهر الظواهر الخفية والمخفية، وتظهر بوضوح أمام أعيننا. إنها حقيقة مذهلة.

أ. شخصيات ليبرالية

تشير كلمة ليبرالية هنا إلى معنى أن تكون حراً (حر البصر وواسع النطاق ومنفتح). ما تعنيه الشخصيات الليبرالية هنا هو شخصيات المراهقين الذين يأتون من الشباب. أولئك الذين هم منفتحون وأحرار، يطالبون بتغييرات اجتماعية مقيدة في التقاليد الثقافية للمملكة. تهدف إلى السلوكيات الحرة التي تتعارض مع تقاليد المجتمع.

١. قوم قمره

قهرمة تزوج راشد بعد ترتيب الشوفة. كما يحدث، لا مواعدة ولا تبادل للأفكار أو الأفكار. "انظر إلى الفتاة مرة واحدة وحدد اختيارك!" كما استغلت الفتاة نفس الفرصة للنظر إلى الرجل وإبداء رأيها. منذ أن وافق كلاهما، شرعت أسرتهما في الزواج. يذهب العروسين (قمره) إلى شيكاغو ليتمكن راشد من إكمال دراسته العليا في الهندسة الكهربائية. مرت سبع ليال، لم يهتم راشد بمشاعر زوجته. ذات يوم بينما كان الاثنان ذاهبا إلى السينما، خلع راشد معطف قمره وحجابه. يتم التعبير عن هذا الوصف في النص السردي أدناه.

"ألحث عليه في أحد الأيام أن يسطحها إلى السينما. بعد أن وصلا واتخذ مقعده في القاعة وهي إلى جانبه، فاجأته بنزع معطفها وحجابه".

ابتعد ولم يلمسها. سرعان ما بدأ الخلاف حتى وصل إلى ذروته عندما أعلن راشد أنه يكره زوجته الجديدة. أجبرها على خلع حجابها وفعلت قمره ذلك على أمل أن تهدئ قلبها. عندما رأت نفسها بلا حجاب، شعرت أنها تبدو قبيحة للغاية وطلبت ارتداء الحجاب مرة أخرى لإخفاء القبح. قمره يجب راشد رغم قسوته. ومع ذلك، تفقد قمره عقلها عندما اكتشفت أن خيانة راشد كانت مع امرأة يابانية تدعى كاري.

عندما علم راشد أن قمره حامل، صفعها وأعادها إلى الرياض متبوعًا بأوراق طلاقها. ظهرت المشكلة الثانية عندما استخدمت قمره الاسم الأول لوالد راشد لاسم المولود الجديد في محاولتها الأخيرة لكسب تعاطف زوجها. لكن زوجها لم يهتم. قمره هي أم عزباء وتعيش في منزل والدها في عزلة. عائلتها تمنعها من الخروج لأنها مطلقة، وهذه التصرفات من قبل المطلقة يمكن أن تلحق الضرر بسمعتها. المطلقات وفقا لهن يجلبن المشاكل فقط.

كفتاة من الرياض تزوجت في سن مبكرة بسبب زواج مدبر لأسرة. براءتها وبراءتها جعل الزوج يكره شخصية زوجته.

٢. شعب شيديم

توصف شخصية شيديم بأنها شخصية جميلة وذكية ورعاية. نشأ شيديم على يد أب أعزب عند ولادته لأن والدته ماتت، فقد حبه الأول لأمه والحب الثاني لصديق ذكر. من خلال الزواج من ابن عمه طارق الذي لم يفكر فيه قط لأنه سيتزوج منه رغم أن زواج الأقارب لا يشجعه الإسلام على الإطلاق، لكنه غير محرم. في مجتمع يفصل الرجال عن النساء في جميع التجمعات الاجتماعية، لا توجد فرصة لرؤية امرأة باستثناء أحد الأقارب، وهذا سبب آخر يجعل زواج الأقارب نصيبًا كبيرًا من جميع الزيجات في السعودية. أول مأساته العاطفية كانت سببها خطيبه وليد الذي تركه بعد زواجه رسميًا لبضعة أشهر وقبل حفل زفافه. تطوعت له ذات ليلة تذكرت أنه زوجها الشرعي على الرغم من أن الزواج لم يتم بعد. وفجأة اختفى بعد تلك الليلة ولم يظهر مرة أخرى. وأخيرًا أرسلت أوراق طلاقها. كانت مفاجأة أنه لام نفسه لأنه لم ينتظر إلا بعد الزفاف. أخبر شيديم عائلته ذات مرة عن تلك الليلة وانهار عاطفيًا في الداخل. تعتقد أن سبب طلاق وليد لها هو أنها اعتقدت أنها مرت بتجارب

جنسية سابقة. الفترة من لحظة توقيع المستندات حتى ليلة الزفاف عندما يمارسان الجنس معًا لأول مرة هي فترة الخطوبة. ومع ذلك يعتبره المجتمع خطأً كبيراً، وعادة ما يتولد لدى الرجال انطباع بأن الفتاة سهلة للغاية أو أن لديها علاقة خارج نطاق الزواج مع شخص آخر إذا لم يكن الأمر كذلك. واتضح موقفه الحر من خلال إقامة علاقات جنسية مع وليد قبل تقنين الزواج. يوصف موقف شيديم بالرواية :

"ألورد الأحمر الذي نثرته على الأريكة، والشموع والمنتشرة هنا وهناك، والموسيقى الخافتة التي تنبعث من جهاز التسجيل المخفى، كلها أمور لم تثر انتباه وليد كما أثاره القميص الأسود الذي يكشف من جسمها أكثر مما يخفي، وبما أن سديم كانت قد نذرت نفسها تلك الليلة لاسترضاء حبيبها وليد فقد سمحت له بالتمادي معها حتى تزيل ما قلبه من ضيق تجاه تأجيلها لزفافهما".

بالإضافة إلى ذلك، سافر شيديم إلى لندن دون مرافقة والده / محرم، وهو أمر محظور في بلد المملكة العربية السعودية. هذه الحرية يصفها المؤلف في السرد:

"اقترح والدها عليها اصطحابها إلى لندن للاستجمام، إلا أنها طلبت منه أن تسافر وحدها وتقديم في شقتهم في ساوث كينزنغتون لأنها كانت تريد أن تقضي فترة من الوقت مع نفسها".

المفاجأة الثانية سببها فراس الذي التقى في لندن، بينما كان يتعافى من المأساة الأولى. وقعت في حبه. لكن النخب في السعودية وحقيقة أن الشباب الذين لم يسبق لهم الزواج ممنوعون من الزواج من النساء المطلقات لأنه سيكون سيئاً. بدلا من ذلك، تزوج فراس من إحدى عائلته. ثم اتصل بشيديم وعرض مواصلة العلاقة دون ترك زوجته. رفض شيديم العرض وأصبح أكثر ذهولا. تضاعفت معاناته عندما ظل فراس يتصل به. في نهاية المطاف قرر شيديم نسيان كل شيء عن ذلك ورعاية البوتيك نفسه. ساعده أصدقاؤه. في النهاية، يجد شيديم نفسه أمام ابن عمه طارق الذي يعشقه ويحترمه.

مشاعل كاسمها العربي الحقيقي أو ميشيل، اعتاد أصدقائها على وصفها بأنها أكثر واقعية وليبرالية. يتمتع بالحرية أكثر من أصدقائه. ميشيل من أصل سعودي ووالدها سعودي ووالدتها أمريكية. اعتاد ميشيل على الثقافة الغربية، ويظهر موقف ميشيل الحر وهو يقود سيارة مع موسيقى صاخبة على الطريق السريع. يرتدي سروالاً متعدد الجيوب ونظارات شمسية تضيف إلى الانطباع الغريب المشي مع أصدقائه في المول. في ليلة الحفلة قام الأصدقاء الأربعة بالإفراج عن قمرة للزواج. في تلك الليلة أكملت ميشيل متعة الحفلة بشرب المشروبات الكحولية. هذا الموقف وصفه المؤلف أدناه:

"تشاركت لميس مع ميشيل تلك الليلة في شرب زجاجة الشامبين الغالية التي أخذتها الأخيرة من خزانة والدها للمشروبات الخاصة بالمناسبات الهامة. زفاف قمرة كان جديرا بزجاجة من الدون بير نيو. كانت ميشيل تعرف الكثير عن البراندي والفودكا والواين وغيرها من أنواع الكحول. علمها والدها كيف تقدم له النبيذ الأحمر مع الفحول والأبيض مع الأطباق الأخرى، لكنها لم تشاركه الشرب إلا في المناسبات، أما لميس فهي لم تتذوق أبا من تلك المشروبات قبل ذلك إلا مرة واحدة في منزل ميشيل إلا أنها لم تستسغ الطعم، ولكنهما اليوم تحتفلان بزفاف قمرة و لا بد من أن تشارك ميشيل الشرب حتى تجعللا من تلك الليلة ليلة مميّزة كل شيء".

ذات يوم، تنجذب ميشيل إلى فيصل الذي يصادف أنه يطلب مساعدته مع أصدقائه للسماح له بدخول مركز التسوق بحجة كونه أحمًا. هذا الاجتماع القصير هو بداية حب بعضنا البعض لأول مرة في حياته في يوم عيد الحب. بعد انتشار تذكارات عيد الحب في كل مكان، قررت الجامعة رسميًا ، بناءً على طلب شرطة الأخلاق والفضيلة، حظر جميع أشكال الاحتفال بعيد الحب لأنه حدث ديني مسيحي يشعل المشاعر غير الواضحة بين الفتيان والفتيات. استمر الحب لمدة عام وعندما طلبت ميشيل من فيصل الزواج منها تراجع لأن والدته رفضت السماح له بالزواج من فتاة مولودة لأم أمريكية. فقدت ميكال إيمانها بالرجال. والآن بعد أن شعر بخيبة أمل قرر الذهاب إلى سان فرانسيسكو للدراسة في الشركة عند ابن عمه في أمريكا.

ميشيل لا تتحدث اللغة العربية بطلاقة وتستخدم اللغة الإنجليزية دائماً. ينتقم من فيصل عندما يحضر حفل زفاف دون دعوة. حاول الاتصال بفيصل وأخبره أنه موجود في صالة الرقص، حتى ارتبك فيصل. وفقاً لميشيل، فهي راضية عما تفعله .

٤. أشخاص من لوميس

الفتيات الأربع صديقات قويات على الرغم من الاختلافات العديدة بينهما. يستكشف كل منهم الفشل نفسه، باستثناء لوميس الذي حقق نجاحاً واحداً في حياته المهنية وحياته العاطفية. تزوجت وانتقلت مع زوجها إلى كندا. هناك، بدأ البحث في عدوى MRSA، كجزء من الدكتوراه. لوميس هو العراف في مجموعته. إنه الشخص الذي يتشاور دائماً مع أصدقائه حول المباريات المستقبلية وعلاقاتهم العاطفية. في إحدى مراحل الرواية، كان عليه أن يقطع صداقته مع فتاة تدعى فاطمة بسبب الاختلافات في المعتقدات الدينية. فاطمة من الأقلية الشيعية، بينما لوميس أغلبية سنية. يُعجب لوميس بشقيقته فاطمة التي تدرس في كلية الطب في نفس الجامعة، لكن العلاقة يجب أن تنتهي فجأة بعد أن حوصراً في مقهى من قبل الشرطة الأخلاقية والمعطاءة. من جهة أخرى، تفاقمت معاناة شقيق فاطمة، بسبب اعتناقه المذهب الشيعي.

يتمتع لوميس أيضاً بطبيعة متهورة، ورشيقة، ويميل إلى أن يكون غزلياً وأكثر انفتاحاً في التواصل الاجتماعي، فلا عجب أن لدى لوميس العديد من الأصدقاء في مجموعات مختلفة .

٥. شعب أم النوير

كان لشخصية أم نوير دور مهم في رواية بنات الرياض. توصف بأنها امرأة تدعم الأفكار الليبرالية للشخصيات الأربعة المذكورة أعلاه. ووصفت الكاتبة أم نوير بأنها المواطن الثاني لشخصيات المراهقات الأربعة قمره وشديم وميشيل ولوميس. إنهم أحرار في التحدث عن أي شيء، بما في ذلك الأشياء التي تقيد المرأة في التقاليد السعودية.

هناك شخصية أخرى مرتبطة بأربع فتيات، وهي أم نوير. في العالم العربي، يُلقب الآباء والأمهات باسم ذريتهم كعلامة على الاحترام. يظهر اسم الأجداد مسبوقاً بالبادئة أبو للأب وأم للأم. أم نوير كويتية تزوجت من سعودي تركها وطفلها بعد خمسة عشر عاماً من الزواج. تفتح منزلها للأطفال وتلتقي بها عندما لا يجدونها في أي مكان آخر. أصبح صديقاً لهم جميعاً، يساعدهم في أوقات الحاجة ويعمل معهم من حين لآخر. أم نوير البالغة من العمر ٣٩ عاماً هي امرأة قادرة على مواجهة مشاكل طفلها الوحيد بشجاعة وصمود. اسمه نوري الذي يعاني طفله من اضطراب نفسي. إنها تبحث عن علاج لحالة ابنها الطيبة. أخبره أحد الأطباء أنها مشكلة نفسية وليست جسدية، وقد تكون مرتبطة بفقدان شخصية أبوية في الأسرة. لقد تحرر منه أخيراً بعد علاج روحه.

أصبح حضور شخصية أم نوير من الشخصيات النفسية في رواية الصانع. تصف أم نوير المشكلات العقلية التي تتجاوز عالم النفس العالمي "سيغموند فرويد" بحسب الصانع. أصبحت أم نوير طبيبة نفسية تناقش المشكلات النفسية التي تواجه الشخصيات الأربع وهي قمره وشديم ومشاعل ولوميس.

أم نوير من الشخصيات القادرة على شرح المشاكل المختلفة التي تواجه الشخصيات الأربع في الرواية. يختلف تحليل الجنس اختلافاً كبيراً عما يعرفه الكثير من الناس بالفعل. أوضحت أم نوير ببساطة وبشكل كامل. عند تصنيف الرجال والنساء العرب على عدة عوامل؛ من بين أمور أخرى، الشخصية القوية والثقة بالنفس والمظهر الجسدي وما إلى ذلك.

على سبيل المثال، قوة شخصية الشخص لها نوعان، وهما المستقل والتابع للآخرين. يتم تقسيم الشخصية المستقلة إلى قسمين، وهما الأشخاص المنطقيون القادرين على احترام أو قبول آراء الآخرين والأشخاص الذين لا يرغبون في الاستماع إلى آراء الآخرين.

لمن لديه شخصية ضعيفة ينقسم إلى نوعين حسب أم نوير. أولاً، أولئك الذين يمكن أن يتأثروا بأسرهم وأقاربهم. كلا المجموعتين يمكن أن تتأثر بأصدقائهم.

جمعت أم نوير أيضاً البشر وفقاً لمعتقداتهم بقدراتهم الخاصة في مجموعتين. المجموعة الأولى مطمئنة. هذه المجموعة دائماً ما تتمتع بالهدوء والقوة والتفكير الإيجابي لأنفسهم وستحصل في النهاية على الاحترام من الجميع. المجموعتان اللتان غالباً ما تحصلان على غطاء فوق الثقة (الثقة الزائدة بالنفس). الأشخاص الذين يشعرون دائماً أنهم أفضل من غيرهم، على الرغم من أنهم يخفون عيوبهم.

من خلال بيان أم نوير التي صنفت الرجال والنساء العرب على عدة جوانب. شخصية مبنية على الإيمان وروابط قوية بمؤسسة الأسرة، وهي قيم الإيمان التي يتم توضيحها بشكل غامض، ولكنها تظهر بقوة على أنها نظام القواعد والقوانين في المملكة العربية السعودية. يوصف هذا العامل بأنه قوي لدرجة أنه لا يزال لا يمكن أن يتأثر بالعوامل الأخرى التي يعتقد أنها قادرة على تشكيل الشخصية والثقة بالنفس لدى الشخص.

٦. شعب فيصل

شخصية فيصل شخصية ثانوية في بنات الرياض لأنها مذكورة فقط في الفصل الخاص بشخصية ميشيل. فيصل هو شاب سعودي الجنسية، تختلف طريقة لبسه عن تقاليد المجتمع السعودي بشكل عام. مع الجينز وقميص فالنتينو الضيق، تنعكس عضلاته وصدره العريض في قميصه. ضحكت هذه المرأة في بداية تعريفها لميشيل في مركز تجاري بمدينة الرياض على اسم فيصل. وبحسبه اليوم لا تزال هناك أسماء تحمل أسماء فيصل أو سعود أو عبيد أو سلمان. ومع ذلك، فقد كسر ذلك المظهر العامي لفيصل بارتداء ملابس معاصرة، مما جعل ميشيل مثل الشخص. استمرت علاقتهم بعد الاجتماع. في أيام الأسبوع، غالباً ما يصطحب فيصل ميشيل في منزل أم نوير ويدعوها لشرب القهوة في مركز تجاري ثم يقوم بجولة في مدينة الرياض. بالإضافة إلى ذلك، فإن موقف فيصل الحر هو إعطاء ميشيل هدية في عيد الحب كرمز لحبها وعاطفتها لمعبودها. تم سرد هذا الحدث في السرد النصي أدناه:

"استملت ميشيل هديتها الضخمة من سائق فيصل الذي كان بانتظارها عند بوابة الجامعة. كانت الهدية عبارة عن سلة كبيرة تنثرت في الورود المجففة والشموع الحمراء على شكل قلوب، وفي وسط السلة دب أسود يحمل قلباً محملياً قرمزي اللوز. إذا ضغطت على

القلب تنبعت أغنية ياري مانلو you know I can't smile without you بصوت مضحك بعض الشيء ”.

٧. شعب الوليد

توصف شخصية وليد بأنها زوج المستقبل من Shedim. وليد خريج هندسة اتصالات من عائلة ثرية ، والده يدعى عبد الله الشاري تاجر ناجح في السعودية. كان أول لقاء له مع شيديم في حفل زفاف شخصية قمره. تقدم الكثيرون إلى شيديم بعد أن رأوا سحره في الحفلة. لكن وليد هو من تمكن من التقدم لها. وتأجيل الزواج بعد الخطوبة لأن الشديم سيواجه نهاية امتحانات نهاية الفصل الدراسي، ويطلب السديم من وليد تأجيل الزواج بعد انتهاء امتحانات الفصل الدراسي. كل يوم كان وليد يتصل بشديم عبر الهاتف، ويطلب منه مشاهدة فيلم معاً. وعندما سافر والد شيديم لمدة ثلاثة أيام في مهمة عائلية، كان وليد كثيراً ما يقابل شيديم في منزله. في ذلك الوقت كانت هناك علاقة حميمة بين الاثنين تمت قبل الزفاف. بالطبع هذا مخالف للشريعة الإسلامية، خاصة في المملكة العربية السعودية، التي يستند قانونها الحكومي إلى الشريعة الإسلامية. تم وصف هذا الحدث في النص أدناه:

"في مشاهدة فيلم استعاره من أصدقائه أو استعارته هي من صديقاتها. ثم بدأت الأمور تتطور حتى ذقت طعم القبلة الأولى. كان معتادا على تقبيل وجنتيها كلما قدم لزيارتها أو أراد توديعها، إلا أن وداعه لها تلك الليلة كان أشد سخونة من ذي قبل. ربما كان للفيلم الذي شاهدها معا دوار في خلق الجو المناسب حتى يطبع على شفيتها العذراوين قبلة طويلة".

٨. شعب راشد

راشد زوج نتيجة زواج والديه مع قمره. يصور راشد في بنات الرياض كطالب دكتوراه في جامعة شيكاغو في الإلكترونيات. في السابق، أكمل برنامجه الجامعي في لوس أنجلوس والماجستير في إنديانابوليس. العيش في بلد غربي يجعل راشد معتاداً على العيش بثقافة حرة. كان راشد قبل الزواج من قمره عاشق من شرق آسيا، وتحديداً من اليابان. اسم المرأة هو كاري. تزوج راشد قمره قسراً لأن علاقته بكاري لم تكن بموافقة والديه. عندما ابتهج راشد

كانت علاقته بكارى مستمرة قبل فترة طويلة من الزواج من قمره. قرر والديه عدم دفع نفقات معيشة راشد، سواء الرسوم الدراسية أو نفقات المعيشة اليومية في شيكاغو. هنا دور كارى يزداد قوة، كارى وعائلته يغطون جميع احتياجات راشد خلال الكلية. ولا تزال علاقتهما مستمرة بعد وجود قمره. بعد أن علم قمره بذلك، بحث على الفور عن رقم هاتف كارى الخلوي وطلب منه مقابلته. عندما التقى قمره بكارى في أحد الفنادق، كفر قمره بأخذها لزوجها. خلال الخلاف الدافئ بين الاثنين، جاء راشد دون أن يلاحظه أحد من قبل قمره. عند سماعه تجديف قمره على كارى، صفع راشد على الفور قمره وأوضح أن علاقته بكارى قد أقيمت قبل زواجهما. انكسر قلب قمره بعد سماع الشرح من زوجها. قمره يطلب من راشد الرحمة إذ يكشف أنه حامل بطفلها. عند سماع ذلك، غضب راشد بشكل متزايد من قمره. لأن راشد لم يكن يريد أن تحمل قمره قبل انتهاء دراسات الدكتوراه وعادوا إلى الرياض. يتم التعبير عن هذا النص من خلال السرد أدناه:

"أنا حامل يخفت صوت قمره تدريجياً مع تساعد الموقف، ويرتفع صوت راشد الذي تحول إلى كتلة من غضب وصارت عيذاه جمرتين مشتعلتين. وشو؟ حامل! انتي حامل!! كيف وشلون؟! من سمح لتس تحملين؟ إنتي ما تاخذين حبوب؟ إحنا ما اتفقنا على أنه ما في حمل إلى أن أخلص الدكتوراه ونرجع للسعودية؟ انتي محسبة انتس تلوين ذراعي بها لحركات الرسمه؟! أنا اللي حركاتي وسخة! أنا اللي أبغي أعلق واحدة ما لها ذنب معي سنين وأخليها تشتغل عندي خدمة إلى أن آخذ شهاديت وأرميها بعدها مثل الكلية؟ أنل اللي أتزوج بنت الناس و أثرر من وراها مع اللي تسوى واللي ما تسوى؟! تأتيها الصفعة الثانية فتسقط على الأرض وهي تولول بحرقه".

ب. شخصيات أصولية

في تقاليد شعب المملكة العربية السعودية، لا تزال الثقافة التي ورثها أسلافهم قبل الإسلام يمارسها المجتمع، مما ينتج عنه تقاليد لا تتفق مع التعاليم الإسلامية. ومع ذلك، فهو مبرر من قبل دستور الدولة، بحيث يكون لهذا شرعية الحقيقة في وسط المجتمع.

لذلك يشير هذا الأصولي إلى موقف يحافظ على الشروط والحريات والتقاليد الموروثة من جيل إلى جيل. في هذه الحالة، المقصود هو أولئك الذين يأتون من كبار السن الذين يعارضون التغييرات الجديدة التي أحدثها الشباب، في شكل موقف حر يظهر من خلال السلوك اليومي في المجتمع. الواقع، حدث هذا أيضاً مع المؤلف نفسه، من خلال تضمين روايات حرة في رواية بنات الرياض، والتي لاقت انتقادات شديدة من المحافظين المتدينين. ورغم أن الشخصيات المحافضة في بنات الرياض لا تذكر أسماء الشخصيات التي تلعب دوراً في القصة، إلا أن هذا لا يقلل على الإطلاق من قوة الشخصيات المجهولة فيها. فيما يلي الشخصيات المحافضة في بنات الرياض:

(١) شخصيات عائلة والد ميشيل

كرهت جدة والد ميشيل والدتها، ولم يوافق جدتها على زواج والدتها في البداية. لأن والدته من أمريكا. بعد أن لم يتمكن والد ميشيل من الحصول على مباركة والدتها، عادت إلى أمريكا وتزوجت من والدة ميشيل. عندما كانت ميشيل في الخامسة من عمرها، تم تشخيص والدتها بسرطان الرحم بحيث تم اكتشاف أنها لم تعد قادرة على الإنجاب. عند عودته إلى الرياض، طلبت ميشيل عمه والده من والد ميشيل أن يتزوج ثانية من أجل إنجاب طفل آخر جاء من رحم مواطن سعودي. ومع ذلك، رفض والد ميشيل، وعادوا للعيش في أمريكا. بعد ثلاث سنوات من العيش في أمريكا، طلبت منهم أسرة والده العودة إلى الرياض. عند عودتهم إلى الرياض للمرة الثانية، أحضروا طفلهم الصغير المسمى مشعل، الطفل المتبنى. ومع ذلك، لم يُقبل حضور مشعل في عائلة والده لأنه كان طفلاً بالتبني. ويعبر عن هذا النص من خلال السرد وهو:

"عندما كان عمري خمس سنوات، وكان آنذاك لا نزال في أمريكا، اكتشف الأطباء إصابة ماما بسرطان عذق الرحم. خضعت ماما للعلاج الكيميائي ثم أجريت لها عملية استئصال للرحم، وهكذا فقدت قدرتها على الحمل والإخجاب. بمجرد عودتنا إلى الرياض بعد انتهاء العلاج الإشعاعي، وقبل أن تستعيد أمني شعرها المتساقطة، بدلا من مواساتنا اقترحت عمتي أمامي تزويج أبي من أخرى تستطيع أن تنجب ابنا يحمل اسمه، وكأنني أحمل

اسم رجل غريب! مع علينا، لو أنني سأقف عند كل خطأ يرتكب في هذا المجتمع المتناقض لما انتهيت من الحديث أبدا! دادي أصر على رأيه ورفض أن يتزوج من امرأة أخرى، فهو يجب مامي كثيرا ومتعلق بها. أحبها منذ أن رآها لأول مرة في أمريكا في ليلة رأس السنة التي كان يقضيها عند أحد الأصدقاء. تعرف عليها في تلك الليلة وتزوجها بعدها بشهرين. عائلة أبي لم ترض يوما عن هذه الزيجة وظلت جدتي تتأفف عند زيارة أمي لها حتى اليوم".

(٢) شخصيات الشرطة الشرعية

عندما كان عافي ولوميس يستمتعان بالمقهى في أحد المتاجر، جاء فجأة ضابط شرطة الشرطة (الضابط عمرو بمعروف وناهيو آل منكر) مع عدد من رجال الشرطة الآخرين الذين أخذوا الاثنان إلى أقرب مكتب ضابط في سيارتين مختلفتين. عند وصوله إلى المكتب، أمطرته أسئلة حول حظر المواعدة الذي كان يقوم به الاثنان. وسيتم وضعهما في السجن. بعد علمه بهذه الحادثة، جاء والد لوميس على الفور ووقع عددا من الاتفاقيات لعدم تكرار أخطاء مماثلة حتى يمكن إطلاق سراح ابنه من السجن. لكن عافي تعرض لتعذيب قاس بشكل متزايد بعد اكتشاف أن عافي كان من الطائفة الشيعية. ويرد وصف لهذه الأحداث في النص التالي:

"خلال أحد لقاءات لميس بعلي في أحد المقاهي في شارع الثلاثين، انقضت عليهما جوقة من رجال هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر محاطين بأفراد من الشرطة واقتادوا هما بسرعة إلى سيارتين منفصلتين من نوع الجسمس الجي أم سي توجهتا بهما نحو أقرب مركز للهيئة. هناك تم أخذ كل من لميس و علي في غرفة على حده، وبدأ التحقيق معهما. لم تستطع لميس تحمل الأسئلة الجارحة التي وجهت إليها، راحوا يسألونها عن تفاصيل علاقتها بعلي بفضاظة، ويسمعونها كلمات تخجل من التلفظ بها أمام أقرب صديقاتها، فأنهارت باكية بعد أن جاهدت ساعات لتبدو واثقة من نفسها ومقتنعه بفعلها الذي لا تعتقد أن فيه ما يشين، وفي الغرفة المجاورة كان المحقق يضغط على علي الذي فقد أعصابه أمام ادعاءات الرجل بأن لميس قد اعترفت بكل شيء وأن لا مجال أمامه للإنكار".

(٣) والدة فيصل

ووصفت شخصية السيدة فيصل وهي والدته فيصل في رواية بنات الرياض بأنها شخصية ثانوية لم تذكر إلا في مسلسل حكاية فيصل وميشيل. في البداية تحدثت شخصية فيصل عن نيته الزواج من المرأة التي يختارها. بعد أن أخبرته بذلك، سألت والدته عن اسم المرأة. أخبر فيصل أن اسم المرأة هو ميشيل. عند سماع اسمها غير العربي، سألت والدتها على الفور مرة أخرى عن شجرة عائلة ميشيل الممتدة. شعر فيصل بالهدوء عندما لم تكن والدته على دراية بالاسم، ثم أخبره. اسمها الحقيقي ميشيل والدها عبد الرحمن. ردت والدته فيصل بأنها أطول من عائلة البتراني، وعندما علمت أن ميشيل من أصل أمريكي، منعت والدته فيصل ابنها على الفور من مواصلة علاقته بميشيل. يتم التعبير عن هذا السرد من خلال النص أدناه:

"عندما سمعت الأم أن أم الفتاة أمريكية قررت أن تقفل باب هذا النقاش العقيم حول هذه المهزلة إلى غير رجعة بأن تلجأ لتكنيك يوسف بيه وهي بعد السعودة: قم بسرعة جب لي دوا الضغط والقلب، شكل السكر اخفض معي! حول الابن أن يقنعها، أن يكسب رضاها ميشيل".

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ- الخلاصة

بناءً على تحليل رواية "بنات الرياض" للكاتبة رجاء الصانع ، ستطرح المؤلفة بعض الأمور الحاسمة التي يمكن الانتهاء منها. يجد المؤلف صورة موضوعية في تحليل هذا البحث. الخروج عن السؤال المطروحين في صياغة المشكلة ، والمتعلقين بكيفية ظهور أشكال السياق الاجتماعي للمؤلف في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وما هي انعكاسات المجتمع في رواية بنات الرياض للرواية. رجاء الصانع.

أولاً ، يشير السياق الاجتماعي للمؤلف الذي يظهر كبيانات في هذه الدراسة إلى أن الخلفية الاجتماعية للمؤلف قريبة جداً عند التعبير عنها في النص. ثانيًا، انعكاس المجتمع الذي يظهر، فإن النقاط الثلاث الأولى هي التغييرات في أنماط الاتصال. مع وجود وسائل التواصل الاجتماعي في المجتمع السعودي، فهي قادرة على خلق خيارات جديدة للشباب للتواصل دون خوف من مراقبتها من قبل الشرطة الشرعية. بالنسبة للشباب، يعد الإنترنت مكاناً للشباب للحصول على الحرية التي لا يمكنهم الحصول عليها في العالم الحقيقي. وعن التفاعل مع الدول الأجنبية، يقول المؤلف إن عدم توفر أماكن الترفيه يجعل السعوديين يذهبون في إجازة إلى الدول الغربية للحصول على الترفيه. في هذا البلد يحصلون على الحرية التي يمكنهم الشعور بها، لذلك غالبًا ما يُمارس تقليد الحرية الذي يحصلون عليه في الغرب عند عودتهم إلى وطنهم الأم. هناك تغيير في نمط الحياة أو تغيير في نمط الحياة يمارسه الشباب يتعارض مع التقاليد في المجتمع، على سبيل المثال: شرب الكحول، وقيادة ميشيل سيارتها ودخولها مركز التسوق، والمراهقات والبنات يتبادلون الهدايا في عيد الحب كشكل من أشكال المودة، تنبأ لوميس بأصدقائه الثلاثة من خلال كتاب تنبؤات الأبراج اشتراه في لبنائ.

ب- التوصيات

رواية " بنات الرياض " للكاتبة رجاء الصانع رواية تحوي العديد من القضايا في السياق السعودي اليوم. يقترح المؤلف أن هناك اهتماماً بالبحوث المتعلقة بالقضايا الاجتماعية التي تتطور في المجتمع السعودي. ونأمل أن يكون هناك باحثون آخرون يهدفون تحديداً إلى الكشف عن نظام التغيير الاجتماعي في المملكة العربية السعودية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الصانع، رجاء عبد الله. ٢٠٠٧. بنات الرياض: الإعداد والتنفيذ الإلكتروني. جنوب جاكرتا: مطبعة أوفوك.

المراجع العربية

- أفريل ليلا ريهاتول، ٢٠٢١، الصراع الاجتماعي في الرواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير: دراسة الأدب الاجتماعي.
- أميره ميتشاياتون م أ، ٢٠١٨، الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيميل.
- رزقي رمضان الروسيده، ٢٠٢٠، الصراع الاجتماعي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني: دراسة الأدب الاجتماعي لرف دهرندوف.
- ستي نور حسنة، ٢٠١٩، الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رالف داهرنودوف.
- كريستينا، ٢٠٢٠، التفاعل الاجتماعي في رواية هاتف من الأندلس لعلي الجارم على نظرية جورج سيميل: دراسة أدبية اجتماعية.

المراجع الأجنبية

- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Nugrahani, Farida. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press.
- Ardias, dkk. 2019. *Konflik Sosial dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto*. Jurnal Sastra Indonesia. Vol 8 (1), hal. 49
- Bambang, Rizky. 2015. *Sosiologi Sastra*. Bandung: Gema Insani.
- Budiantara, Melani. 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sebuah Pengantar*. Jakarta: pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Escapit, Robert. 2008. *Sosiologi Sastra: Penerjemah, Ida Sundari Husen-Ed*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Faruk. 1999. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Hardjana, A. 1989. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Hudson, B. M. 1979. *Comparison of Current Planning Theories: Counterparts and Contradictions*. Journal of the American Planning Association, Vol.45, No.4: 387-98.
- Juwati. 2018. *Sastra Lisan Bumi Silampari: Teori , Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Kasim, Fajri M & Nurdin, Abidin. 2015. *Sosiologi Konflik dan Rekonsiliasi: Sosiologi Masyarakat Aceh*. Lhokseumawe: Unimal Press.
- Kurniawan, Heru. 2011. *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Moleong, Lexy. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muzakki, Ahmad. 2006. *Kesusastraan Arab: Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Al-Ruzz Media.
- Nasir. 2002. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kunta. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kunta. 2009. *Stilistika: Kajian Puistika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- S. Roucek, Joseph dan Roland L. Warren. 1984. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Bina Aksara.
- Sangadji, E. M., dan Sopiah. 2010. *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: Bayu Media.
- Semi, Atar. 2013. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Semi, M Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Sidharma.
- Sikana, Mana. 1986. *Kritikan Sastera Pendekatan dan Kaedah*. Selangor: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. 1979. *Novel Indonesia Mutakhir: Sebuah Kritik*. Yogyakarta: CV Nur Cahaya.
- Susan, Novri. 2009. *Sosiologi Konflik: Teori-teori dan Analisis*. Jakarta: Kencana.
- Sutedi, Dedi. 2009. *Penelitian Pendidikan Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santoso. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasinya*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yudiono, K.S. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.

سيرة ذاتية

نورالفهم سلسبيلا، ولد في مالانج على وجه التحديد في قرية كيبوهارجو يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر ٢٠٠٠. الثالث من بين ثلاثة أطفال. أكمل الباحث تعليمه في مدرسة ابتدية "دار السلام" من عام ٢٠٠٦ إلى عام ٢٠١٢. ثم استمر في المدرسة السنوية "روضت العلوم" تخرج في عام ٢٠١٥. ثم تابع دراسته في الثانوية الإسلامية العليا "المعارف" تخرج منها عام ٢٠١٨. ثم تابع في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في قسم اللغة العربية وآدابها.

