

الرسالة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل: دراسة هرمينوطيقا بول  
ريكور (Paul Ricoeur)

بـحث جامعي

إعداد:

محمد فكري العزالي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الرسالة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل: دراسة هرمينوطيقا  
بول ريكور (Paul Ricoeur)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد فكري الغزالي

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٥

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد فكري الغزالي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٤٥

موضوع البحث : الرسالة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل: دراسة هرمينوطيقا بول

ريكور (Paul Ricoeur)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢



الباحث

محمد فكري الغزالي

محمد فكري الغزالي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٤٥

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة سرجانا لطالب باسم محمد فكر الغزالي تحت العنوان الرسالة في رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل: دراسة هرمينوطيقا بول ريكور (Paul Ricoeur). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد فكري الغزالي

رقم القيد : ١٨٣١٠١٤٥

موضوع البحث : الرسالة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل: دراسة هرمينوطيقا بول ريكور (Paul Ricoeur).

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(  
(  
(

١- رئيس المناقش : محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول : عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣- المناقش الثاني : مصباح السرور ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

## استهلال

وقد اشتمل على حظ من الكلام لا يوجد في كتاب و لا يسمع في معتاد خطاب، و هو من العلم المكنون الذي لا يقبله إلا أهل المعرفة بالله و لا يجله إلا أهل الغرة بالله.  
(ابن طفيل في رسالة حي بن يقطان)

## الإهداء

يخصص الباحث هذه الرسالة لوالديه المحبوبين.

## توطئة

الحمد لله الذي أنار قلوب عباده المتقين بنور كتابه المبين، وجعل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين، والذي جعل القرآن عربيا لعنا نعقلون . والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء، وأشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي العربي الأمين، الذي فتح الله به أعينا عميا، وآذانا صما، وقلوبا غلفا، وأخرج به الناس من الظلمات إلى النور، صلاة وسلاما دائمين إلى يوم البعث والنشور، وعلى آله الطيبين الأطهار، وأصحابه الهادين الأبرار، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

يقدم الباحث رسالة تناقش علم السرد بعنوان "رسالة القصة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل: دراسة بول ريكور التأويلية". نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً للجميع ويلعب دوراً في تطوير دراسة التأويل. يعتذر الباحث في حالة وجود أخطاء في هذه الدراسة، لأن الباحث يعلم أن هذا البحث بعيد عن الكمال، ويتوقع اقتراحات. يعبر الباحث عن كلمة الشكر والتقديم للعديد من الأشخاص الذين دعموا العملية التي حققتها الباحث، خصوصا ألي:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- فضيلة عبد الرحمن المجستير، مشرف في تأليف هذا البحث.

عند إعداد هذه الرسالة، يدرك المؤلف أنه لا يزال هناك العديد من النواقص والأخطاء بسبب محدودية القدرات. نأمل أن تعتبر هذه الأطروحة بمثابة بحث المؤلف في إنجاز المشروع النهائي. امين يا ربعل طبعيا.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢

الباحث

## مستخلص البحث

الغزالي، محمد فكري. ٢٠٢٢. رسالة القصة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل هي تحليل منظور هرمينوطيقا لبول ريكور ( Paul Ricoeur). فرضية. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، مولانا مالك إبراهيم الدولية الإسلامية جامعة مالانج. المشرف: عبد الرحمن المحستير  
الكلمات الأساسية: هرمينوطيقا، الرواية، بول ريكور

تهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة رسالة الشكل الدلالي في رواية حي بن يقظان لابن طفيل ، (٢) معرفة رسالة الشكل الانعكاسي في رواية حي بن يقظان لابن طفيل ، (٣) اكتشاف رسالة الشكل الانعكاسي. رسالة الشكل الوجودي في رواية حي بن يقظان لابن طفيل.

هذا البحث هو بحث مكتبة. المصدر الرئيسي المستخدم في هذا البحث هو رواية حي بن يقظان لابن طفيل الصادرة عن دار تكوين عام ٢٠١٨. بينما المصادر الثانوية كتب ومقالات متعلقة برواية حي بن يقظان. تبدأ تقنية تحليل البيانات بتصنيف وتحديد أجزاء القصة في رواية حي بن يقظان. ثم جمع الباحثون المعلومات المتعلقة بالتأويل التي كشف عنها بول ريكور ، ثم توصلوا إلى استنتاجات حول نتائج تحليل التأويل لبول ريكور.

ونائج هذه الدراسة هي: (١) تفسير الشكل الدلالي في رواية حي بن يقظان هو رحلة روحية بشرية ، (٢) تفسير الشكل الانعكاسي في رواية حي بن يقظان هو انكشاف الإنسان على أنه خليفة الله في الأرض. ومراجعة العلوم الطبيعية ، (٣) وتفسير الأشكال الوجودية في رواية حي بن يقظان ، وهي تجسيد نعمة الله في الخلق والحقيقة البراغمية في الحياة.

## Abstract

**Al-Ghazali, Muhammad Fikri.** (2022). The message of the story in the novel Hayy bin Yaqdzan by Ibn Tufail is an analysis of Paul Ricoeur's Hermeneutics perspective. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Abdul Rohman, M. Hum.

**Key word** : Hermeneutics, Novel, Paul Ricoeur

---

This study aims to: 1) find out the message of the semantic form in the novel Hayy bin Yaqdzan by Ibn Thufail, 2) find out the message of the reflective form in the novel Hayy bin Yaqdzan by Ibnu Thufail, 3) find out the message of the existential form in the novel Hayy bin Yaqdzan by Ibn Thufail. This research is library research. The main source used in this research is the novel Hayy bin Yaqdzan by Ibn Thufail published by Takween publishing in 2018. While the secondary sources are books and articles related to the novel Hayy bin Yaqdzan. The data analysis technique begins with classifying and determining the parts of the story in Hayy bin Yaqdzan's novel. Then the researcher collects information related to the hermeneutics expressed by Paul Ricoeur, then makes conclusions about the results of Paul Ricoeur's Hermeneutics analysis. The results of this study are: 1) the interpretation of the semantic form in the Hayy bin Yaqdzan novel is a human spiritual journey, 2) the interpretation of the reflective form in the Hayy bin Yaqdzan novel is the exposure of humans as khalifatullah fil ard and a review of the natural sciences, 3) and the interpretation of forms. existential in Hayy bin Yaqdzan's novel, namely the embodiment of God's grace in creation and pragmatic truth in life.

## Abstrak

Al-Ghazali, Muhammad Fikri. 2022. Amanat Cerita dalam Novel hayy bin Yaqdzan karya Ibnu Thufail analisis Hermeneutika perspektif Paul Ricoeur. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Abdul Rohman, M. Hum.

Kata kunci : Hermeneutika, Novel, Paul Ricoeur

---

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mengetahui amanat bentuk semantik dalam novel *Hayy bin Yaqdzan* karya Ibnu Thufail, 2) mengetahui amanat bentuk reflektif dalam novel *Hayy bin Yaqdzan* karya Ibnu Thufail, 3) mengetahui amanat bentuk eksistensial dalam novel *Hayy bin Yaqdzan* karya Ibnu Thufail.

Penelitian ini merupakan penelitian *library research*. Sumber utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Hayy bin Yaqdzan* karya Ibnu Thufail yang diterbitkan oleh Takween publishing pada tahun 2018. Sedangkan sumber sekundernya adalah buku-buku dan artikel yang berkaitan dengan novel *Hayy bin Yaqdzan*. Untuk teknik analisis data dimulai dengan pengklasifikasian serta menentukan bagian-bagian kisah dalam novel *Hayy bin Yaqdzan*. Kemudian peneliti mengumpulkan informasi yang berkaitan dengan hermeneutika yang diungkapkan Paul Ricoeur, kemudian membuat kesimpulan mengenai hasil analisis Hermeneutika Paul Ricoeur. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) interpretasi bentuk semantik dalam novel *Hayy bin Yaqdzan* adalah perjalanan spiritual manusia, 2) interpretasi bentuk reflektif dalam novel *Hayy bin Yaqdzan* ialah pemaparan manusia sebagai khalifatullah fil ard dan ulasan ilmu-ilmu alam, 3) serta interpretasi bentuk eksistensial dalam novel *Hayy bin Yaqdzan* yakni pengejawantahan anugerah tuhan dalam ciptaan dan kebenaran pragmatis dalam kehidupan.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث	١
ب.....	تصريح	١
ج.....	تقرير لجنة المناقشة	١
د.....	استهلال	١
و.....	توطئة	١
ح.....	مستخلص البحث	١
ط.....	Abstract	١
ي.....	Abstrak	١
١.....	فصل الأول: مقدمة	١
١.....	أ- خلفية البحث	١
٢.....	ب- أسئلة البحث	٢
٣.....	ج- فوائد البحث	٣
٣.....	د- البحث السابق	٣
٧.....	فصل الثاني: الإطار النظري	٧
٧.....	أ- هرمينوطيقا	٧
٩.....	ب- هرمينوطيقا بول ريكور	٩
١١.....	1- استمارة هرمينوطيقا	١١
١٣.....	2- مرحلة هرمينوطيقا	١٣

## فصل الثالث: منهج البحث..... ١٧

- أ- نوع البحث ..... ١٧
- ب- مصدر البيانات ..... ١٧
- ج- تقنية جمع البيانات ..... ١٨
- د- تقنية تحليل البيانات ..... ١٩

## فصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها ..... ٢٢

- أ- عرض البيانات ..... ٢٢
- ب- تحليل البيانات ..... ٢٩

## فصل الخامس: الخلاصة و التوصيات ..... ٤٣

- أ- الخلاصة ..... ٤٣
- ب- التوصيات ..... ٤٤

## المصادر و المراجع ..... ٤٥

## سيرة ذاتية ..... ٤٨

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

مع الزمن ، تعلم البشر الكثير من القصص ، بما في ذلك الرواية. على الرغم من العصر الحديث ، لا تزال الرواية خيارًا للحصول على درس في محتوى القصة التي تحتويها. ليس من النادر أن يقضي البشر المعاصرون ساعات في قراءة قصة خيالية للحصول على رسالة أو رسالة أخلاقية فيها. من خلال التأثير بالمواقف والأفكار ، يمكن للبشر أخيرًا الحصول على تفويض أو هرمينوطيقا للرسائل الواردة في النص ، والتي تعتبر في هذا السياق عملاً أدبيًا في شكل رواية.

وبناءً على هذا الرأي ، فإن مكانة الأدب لها دور مركزي في إيصال الرسائل الأخلاقية إلى كل قارئ. ولادة عمل أدبي هو تشجيع المؤلف على إيصال رسالته أو فكرته أو فكرته كشكل من أشكال وجوده كإنسان مختلط بالخيال وشكل الظروف الاجتماعية للمؤلف. العمل الأدبي ، وهو في هذه الحالة رواية ، هو نص من منظور هرمينوطيقا (مودا و كادرون ، ٢٠١٩ ، ٢٠١٠).

تتماشى الظاهرة المذكورة أعلاه مع وجهة نظر بول ريكور بأن الرسالة أو الرسالة في قصة ما من منظور هرمينوطيقا هي هرمينوطيقا للنص ، حيث يكون النص خطابًا به حد أدنى من الجمل وأقصى طول عريض. يمكن أن تتحول من جملة إلى فقرة ، ثم تتوسع إلى فصل ، أو كتاب ، أو عمل مختار أو حتى عمل كامل لمؤلف له مراحل للرجال (ريكور ترجمة سانتوسو ، ٢٠٢١ ، ٣٠٢).

من ناحية أخرى ، يمكن دراسة هرمينوطيقا المعنى في الدراسات اللغوية بحرية طالما أنه يستخدم أساسًا قويًا وواضحًا وسببًا. في تطورها ، يكون للمؤلف معاني أفكاره في اللغة التي يسكبها في العمل الأدبي. هذا المعنى هو روح كل عمل أدبي

وكذلك تجسيد لأفكار المؤلف ومشاعره التي يجدها من الأشياء التجريبية من حوله (أنديني، خيرالنساء، النساء، باروس ، ٢٠١٦ ، ٤٥).

ولكن قد يكون من المفهوم فهم عالم الافتراضات المفتوح من خلال مراجع النص. إن فهم النص هو نفس تتبع انتقاله من المعنى إلى المرجع ، أي مما يقوله النص إلى ما يقال. في هذه الحالة ، وفقًا لريكور ، فإنه يتبع وجهة نظر جادامر بأن فهم هرمينوطيقا لم يعد مجرد رابط بين النص والوضع (وحيد ، ٢٠١٥ ، ٩٢).

في هذه المرحلة ، يمكن القول أن كل مؤلف يجلب دائمًا الرسائل والدعاية و تفسير لكل من أعماله التي يتم تعبئتها بطرق مختلفة. سيجلب تفسير نفسه القارئ إلى ديالكتيك فيرستيهين وإيركلارين ، من النص إلى الاستعارة ، مما يؤدي إلى تفسير مختلفة ، بغض النظر عن أفق المؤلف ، اعتمادًا على الظروف الاجتماعية للقارئ ، أو العالم المخلوق. بواسطة القارئ والنص نفسه.

من الخلفية الموصوفة أعلاه ، يهدف هذا البحث إلى فحص هرمينوطيقا القصة في رواية حي بن يقظان على أنها مادة قراءة مليئة بهرمينوطيقا والفهم. في رواية حي بن يقزون للمؤلف محمد أبو بكر محمد بن طفيل ، تقدم قصة رومانسية رحلة الإنسان الروحية من الطفولة إلى الشيخوخة في تحقيق أسمى عقيدة لعبد الله. حيث تمر شخصية تدعى حي بن يقزون بمراحل مختلفة لتصل إلى أعلى كيان خادم ، ولكن عندما ينقل إيمانه ثم يسمعه الآخرون ، يرفض الجميع إيمانه. تقدم هذه الرواية العديد من الاستعارات وعمق هرمينوطيقا.

## ب- أسئلة البحث

بالرجوع إلى خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، هناك مشكلتان بحثيتان ، وهما:  
١- ما الشكل الدلالي لتفسير القصة في حي بن يقظان لابن طفيل في تحليل منظور هرمينوطيقا لبول ريكور؟

٢- ما الشكل الانعكاسي لتفسير القصة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل في

تحليل منظور هرمينوطيقا لبول ريكور ؟

٣- ما الشكل الوجودي لتفسير القصة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل في تحليل

منظور هرمينوطيقا لبول ريكور ؟

### ج- فوائد البحث

عند إجراء البحث ، بالإضافة إلى أهداف البحث ، هناك أيضًا فوائد بحثية. تتمثل فوائد هذا البحث في توفير نظرة ثاقبة للقراء أو يمكن أن توفر أيضًا فوائد لدوائر مختلفة من المجتمع. تنقسم فائدة هذا البحث إلى قسمين ، وهما النظرية والعملية. مع الشرح التالي.

#### ١- الفوائد النظرية

من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة فوائد نظرية ، ويمكن أن تثري كنوز المعرفة ويمكن أن توفر أيضًا فهمًا لمزيد من الباحثين ، خاصةً لفحص أكثر ارتباطًا بتفويض رواية حي بن يقظان وأيضًا تحليل هرمينوطيقا لبول ريكور.

#### ٢- الفوائد العملية

ومن المتوقع أن يكون لنتائج هذه الدراسة فوائد عملية في الكشف عن هرمينوطيقا قصة حي بن يقظان. بالإضافة إلى كونه أساسًا للبحث عن نص باستخدام سكين التحليل هرمينوطيقا لبول ريكور.

### د- البحث السابق

في محاولة لتوفير التعزيز ، وجد الباحثون العديد من الأعمال البحثية السابقة لتجنب التشابه أو غيره من السرقات الأدبية المماثلة. من عمليات البحث التي تم إجراؤها ، تم العثور على عدة دراسات أخرى تتعلق بعنوان البحث لهذه الرسالة ،

وهي: أولاً ، أطروحة محمد إحياء علم الدين في عام ٢٠٢١ بعنوان مسابقة مفاهيم تواصل الأستاذ مرزوقي مستمار والأستاذ يزيد بن عبد القادر جواس على مواقع التواصل الاجتماعي تحليل هرمينوطيقا على موقع يوتيوب بول ريكور. هذه الأطروحة هي بحث نوعي مع نتائج بحث أنه من منظور هرمينوطيقا ريكور، تحافظ الشخصيتان على هرمينوطيقا هما لظاهرة الحج إلى القبر.

الأطروحة الثانية لعليح نور باروكة عام ٢٠٢١ بعنوان معنى الجهاد في رواية الفاتح للعواصف أجوك إيروان منغيز: تحليل لهرمينوطيقا بول ريكور. وهو بحث نوعي مع نتائج بحث أن معنى الجهاد في رواية خانع عاصفة وفقاً لوجهة نظر هرمينوطيقا ريكور، فهي تعني الدعوة والجسدية والعلمية.

والثالث هو أطروحة ديني مرسيلينو بترا بعنوان كوس دور و الفكاهة عن مادورا في التحليل هرمينوطيقا لبول ريكور. هذه الأطروحة بحث في المكتبة. تنص نتيجة هذه الأطروحة على أن فكاهة غوس دور عن مادورا المبنية على هرمينوطيقا لريكور تضع الفكاهة كنص وتكيفها مع السياق البيئي الذي يحدث في مادورا.

الرابع هو بحث جون سي سيمون لعام ٢٠٢٠ بعنوان التعليم المسيحي في عصر ما بعد الحقيقة: انعكاس هرمينوطيقا على بول ريكور في مجلة دوناميس: مجلة اللاهوت والتعليم المسيحي. يتضمن هذا البحث بحثاً وصفيًا مع نتائج البحث بأن مشكلة التعليم في إندونيسيا ليست على مستوى السياسة العملية وإنما على مستوى كل فرد يفقد هويته في تطبيق ما تم تعلمه.

والخامس هو بحث صليحين ونان في عام ٢٠٢١ ، بعنوان فهم الروح الذي ينتقد نفسه دائماً في القرآن الكريم سورة القيامة منظور هرمينوطيقا لبول ريكور. بحث منشور في مجلة شيفة القلوب: مجلة دراسات العلاج النفسي الصوفية. استخدمت الدراسة منهجاً نوعياً وأوضحت نتائج الدراسة أن الندم هو نتيجة أفعال

سابقة بحيث يمكن للفرد في الحياة التالية أن يتأمل نفسه حتى لا يرتكب أخطاءً متكررة فيما يتعلق بهرمينوطيقا بول ريكور.

السادس هو بحث أنديني، خيرالنساء، النساء، باروس. في عام ٢٠٢١ ، بعنوان تحليل المعنى الضمني في الروايات اللاحقة نتحدث عن اليوم بقلم مارشيليا إف بي في مجلة سيروناي الإندونيسية. البحث وصفي نوعي. وجدت نتائج الدراسة معنى ضمناً في الرواية.

السابع ، بحث لا مودا وكاديرون في عام ٢٠١٩ بعنوان القيم الأخلاقية في ترجمة قصيدة سيئ أجونجا يندا مالوزا لسيخ حاجي عبد الجانيو: مقارنة هرمينوطيقا) في مجلة ديالكتيك: مجلة اللغة والأدب وتعليم اللغة الإندونيسية وآدابها. يستخدم البحث طرق البحث المكتبية. وكانت نتيجة بحثه إيجاد القيم الأخلاقية التي تؤدي إلى النصيحة لتنمية المعرفة والمشاعر والأفعال الأخلاقية.

والثامن هو البحث الذي أجراه بي كي بامونكاس في عام ٢٠١٨ بعنوان الدائرة هرمينوطيقا و بانجاسيلا (مراجعة لكتاب هرمينوطيقا شلاماخري في بانجاسيلا) في مجلة كاريتاس برو سيرفيام. يستخدم هذا البحث طريقة البحث في المكتبات. أوضحت نتائج الدراسة أنه يمكن تطبيق فكرة الدائرة هرمينوطيقا لفهم البانكاسيلا ككل.

التاسع هو بحث بوروانتو و ولانداري لعام ٢٠١٩ بعنوان لباس التقوى في شعر سيدي جمادي: دراسة هرمينوطيقا بول ريكور في المجلة كومبوسيسي: مجلة اللغة والأدب والتربية الفنية ، الأدب والفنون. طريقة البحث هي البحث النوعي. بينت نتائج الدراسة أن الملابس في الشعر هي تمثيل للتقوى من حيث هرمينوطيقا ريكور. وأخيراً ، نُشر بحث إرويتيانا و ميلال في عام ٢٠٢٢ بعنوان التخصيص الروحي في سياق التقليد: قراءة هرمينوطيقا ريكور في كتاب ناكاراكرتاكاما في مجلة عارف: مجلة الأدب ومحو الأمية. استخدمت هذه الدراسة أسلوب البحث الوصفي

النوعي. تشير نتائج الدراسة إلى أن الهيرمينوطيقا لريكور تقدم جدلية في المعنى تؤدي إلى علامات روحية. التقاليد التي لا تزال موجودة اليوم قادرة في الواقع على الحفاظ على القيم الروحية. على الرغم من تقديمه في أشكال مختلفة ، إلا أن الكيان الروحي لا يزال سليماً.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- هرمينوطيقا

هرمينوطيقا مشتقة لغويًا من هيرمينيون وهو اشتقاق من الفعل الهيرمينيو الذي يعني هرمينوطيقا وهرمينوطيقا. من حيث الهيرمينوطيقا ولدت وتطورت ولا يمكن فصلها عن التطور المبكر للعلم. وفقًا لبرونز ، فإن علم هرمينوطيقا هو تقليد للفكر أو التفكير الفلسفي الذي يسعى إلى توضيح مفهوم (الفهم). يُعتقد أن هرمينوطيقا قادرة على تقديم إطار تفكير نقدي في مجالات أخرى من العلوم بحيث يتم تصنيفها في العلوم الإنسانية (وحيد ، ٢٠١٥ ، ١٦).

إن مهمة هرمينوطيقا حسب شلايرماخر هي هرمينوطيقا رومانسي. وذلك لفهم النص "كما هو أو أفضل من المؤلف نفسه". لا يمكن فهم كل جزء من الحدث إلا في سياق كل أجزائه ، والعكس صحيح ، وهذا ما يسمى بالدائرة هرمينوطيقا (بامونكاس ، ٢٠١٨ ، ١٩).

في غضون ذلك ، ووفقًا لهايدر ، فإن مهمة هرمينوطيقا هي هرمينوطيقا وجودي لوجود الدازاين. مع هذا الفهم ، فإن فهم النص يعني إضفاء الطابع الخارجي على وجود الدازاين. هنا تتطور الهيرمينوطيقا إلى فلسفة لفهم الوجود البشري. المشكلة التي نوقشت في هذه الدراسة هي تجربة الحقيقة التي لا يجب تبريرها فلسفيًا فحسب ، بل هي في حد ذاتها نمط من الفلسفة. يفسر هايدر نموذج أرسطو والأكويني بأن "الشيء الذي يولد ليتناسب مع كل ما هو موجود (هو الروح) تجاه العقلانية الميتافيزيقية في البشر". يؤكد هايدر من أن يكون هناك على وجوب البحث عن علم الوجود الأساسي في تحليل الوجود (واحد ، ٢٠١٥ ، ٣٧؛ زمراي ، ٢٠١٦ ، ٥٣٠). بعد تجربة تعريفات مختلفة ، تم إعادة توجيه المفهوم هرمينوطيقا في سياق فهم النص. تم إعادة تعريف تفسير كنظام للهرمينوطيقا. بول ريكور الذي تراجع عن

الخطاب هرمينوطيقا في هرمينوطيقا النصوص وفهمها. يجادل بأن الهيرمينوطيقا هي نظرية تتعلق بقواعد هرمينوطيقا. في عمله هرمينوطيقا ، يتبنى ريكور تعريفاً هرمينوطيقاياً يركز مرة أخرى على تفسير النصي (زمراني، ٢٠١٦، ٥٣١).

يعرّف بول ريكور في كتابه المعنون "من النص إلى الفعل: مقالات في هرمينوطيقا" علم هرمينوطيقا كنظرية لعملية الفهم فيما يتعلق بهرمينوطيقا النص. على أساس هذا التعريف ، أكد ريكور أن هرمينوطيقا ليس مجرد هرمينوطيقا لرمز ، بل يمتد أيضاً إلى فهم النص. ومع ذلك ، فإن فهمها لا يجعل وظيفة هرمينوطيقا ضبابية من خلال تضيق معنى النص كحلقة وصل بين الإشارات التي يضيّقها هرمينوطيقا بسبب الثقافة الشفوية. في هذا السياق ، ستتعامل الهيرمينوطيقا مع ما هو مكتوب فقط بدلاً من ما يقال. هذا يجعل التعريف غير واسع للغاية ، فهو شديد الكثافة. (وحيد ، ٢٠١٥ ، ٦٤).

إن مهمة هرمينوطيقا هي خيط مشترك يربط بين نظرية المعرفة للهرمينوطيقا التي اقترحها علم هرمينوطيقا شلايرماخر وديلثي ، وأنطولوجيا الفهم التي وصفها هيدجر وجادامر. يهدف الخيط المشترك إلى إظهار أن الوجود يمكن أن يأتي للتعبير والمعنى والتأمل فقط من خلال هرمينوطيقا المستمر لجميع الدلالات الموصوفة في العالم الثقافي. انتقد ريكور هرمينوطيقا ديلثي لقصر المعلومات التي تحددها الكتابة على جزء كبير فقط من الفهم من خلال طرح سؤال أكثر جوهرية ، أي بالتعبير عن نفسه. وكذلك انتقاد هرمينوطيقات جادامير من خلال التأكيد على عدم وجود قواعد عالمية للهرمينوطيقا ، بل نظريات منفصلة ومضادة تركز على قواعد هرمينوطيقا (وحيد ، ٢٠١٥ ، ٦٦).

من ناحية أخرى ، يساهم النهج هرمينوطيقا في دراسة بنية الفهم الأساسية التي لها تأثير كبير في عملية هرمينوطيقا. من الناحية المعرفية ، تنحرف الهيرمينوطيقا عن تفسير الكتاب المقدس وتتطور إلى طريقة لإعادة قراءة النص. بعبارة أخرى ،

الهيرمينوطيقا هي دراسة فلسفية تركز على سياق الفهم وهرمينوطيقا. وهذا هو السبب في أن المنهج هرمينوطيقا يعتبر مناسباً جداً في دراسة الأعمال الأدبية كنصوص مستقلة (إرويتيانا و محمد ، ٢٠٢٢ ، ٣٣٦).

وهذا يعني أنه من أجل فهم معنى النص ، نحتاج إلى مراحل ، أي نية المؤلف ، والسياق (المواقف والظروف الثقافية والاجتماعية) ومن يقصد النص. وبالتالي يمكن أن يكون النص ذا معنى بعد إعادة بنائه بمسافة وتخصيص لجعل النص مستقلاً وله عالمه. والنص له ثلاثة جوانب من هرمينوطيقا يتم تجميعها في الفينومينولوجيا ، وهي الدلالات ، والتفكير ، والوجودية (ريكور تيرج. سانتوسو ، ٢٠٢١ ، ٣٥٦ ؛ وحيد ، ٢٠١٥ ، ٩٥).

## ب- هرمينوطيقا بول ريكور

يقدم ريكور انتقالاً من علم الدلالات إلى علم هرمينوطيقا يتناسب مع مفهوم النص. النص هو عمل خطاب. إن القول بأن عمل الخطاب هو القول بأن النص هو كلية منظمة لا يمكن اختزالها في الجمل التي يتكون منها. يتم إنشاء هذه الكلية بناءً على بعض القواعد التي يمكن أن تحدد الأنواع الأدبية والتي تحول الخطاب إلى ما إذا كان سيكون كومة من الشعر أو الروايات أو الأعمال الدرامية. في الوقت نفسه ، يعتبر العمل متأصلاً في هذا النوع بحيث يكون له تكوين فريد يوضح أسلوبه الفردي (ريكور تيرج. سانتوسو ، ٢٠٢١ ، ٣٧).

في تعريف النص بشكل نقدي وعميق ، ذكر ريكور أيضاً أن النص خطاب ثابت في الكتابة. وفقاً لهذا هرمينوطيقا ، التثبيت هو توفير النص نفسه. بناءً على هذا التعريف ، يقدم ريكور شرحاً للغة كخطاب. توفر القواعد اللغوية هياكل مختلفة اعتماداً على متغيرات النظام اللغوي للغة معينة التي تعبر عنها المجتمعات اللغوية المختلفة. واليوم ، ما يهم اللغة هو استخدام اللغة (وحيد ، ٢٠١٥ ، ٧٧).

في سياق دلالات اللغة ، يعتبر ريكور الخطاب شيئاً مرتبطاً بنظام اللغة أو الكود اللغوي ، والخطاب هو حدث للغة أو استخدام لغوي. ما هو منطوق أو مكتوب له أكثر من معنى واحد أو يمكن تسميته بمعنى فائض إذا كان مرتبطاً بسياقات مختلفة. علاوة على ذلك ، تتم مناقشة الخطاب مع التحليل الدلالي لفكر فرديناند دي سوسور ، ويؤكد ريكور أنه من خلال الإفراج المشروط (الكلام) نفهم اللغة (اللغة) في كل خطاب ، ثم يكون كل نص في نفس موقع الكلام الموجه إلى اللغة. من ناحية أخرى ، فإن الكتابة على أنها حدس هي نتيجة الكلام ولا تظهر إلا في نص تمت رؤية صيغته بالكامل شفهيًا (واحد، ٢٠١٥ ، ٧٨).

مع وضع ذلك في الاعتبار ، بنى ريكور نموذجًا نصيًا بالخصائص الأربع التالية (ريكور تيرج. سانتوسو ، ٢٠٢١ ، ٣٥٦ ؛ وحيد ، ٢٠١٥ ، ٧٩-٨٣):

الأول، يحدث الخطاب بشكل مؤقت وفي وقت معين ، بينما نظام اللغة شيء افتراضي وخارج الزمن. ما يسمى حسب إميل بنفيست مثالاً على الخطاب. في هذه السمة ، لا تتعاون الهيرمينوطيقا مع اللسانيات حول الخطاب واللغة فحسب ، بل تتعاون أيضاً مع الأفعال التي تشكل تسلسلاً هرمياً: الخطابي ، والتعليمي ، والخطابي. الثاني، ليس للغة موضوع - بمعنى "من يتكلم؟" لا ينطبق - لكن الخطاب يعود دائماً إلى المتحدث من خلال مؤشرات مختلفة مثل الضمائر. لذلك ، يُفهم النص دائماً وهو يحاول الخروج من أفق المؤلف (أفق المؤلف) ، بحيث لا يعود معنى النص مرتبطاً بعلم النفس للمؤلف. من خلال استعارة منظور أفلاطون ، لا يمكن للخطاب المكتوب أن ينجو من أي عملية يجب على الخطاب الشفهي أن يدعم نفسه لفهمه من خلال التنعيم وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد. من هنا فقط المعنى يمكن أن ينقذ المعنى. هذا يعني أن هرمينوطيقا فقط يمكن أن يكون وسيلة للخروج من ضعف الخطاب المكتوب حيث لم يعد المؤلف قادراً على الحفظ.

الثالث، يشير النص إلى عالم يعتقد أنه تم شرحه أو التعبير عنه أو تمثيله. في هذه الميزة الثالثة ، يكون النص خاليًا من المراجع المزعومة بفتح كائن جديد في العالم. عند هذه النقطة ، يحررنا الخطاب مرة أخرى من الارتباط بالأشياء المرئية وقيود الموقف من خلال فتح عالم جديد ، أي بعد جديد للكينونة داخل العالم. و الأخر، من بين الخصائص الأربع ، ربما تكون هذه الخاصية الرابعة هي الإنجاز الأكثر لفتًا للانتباه للخطاب المكتوب. لم تعد لغة ، مجرد خطاب موجه إلى شخص ما. هذا هو أساس الاتصال. هذا يعني أن النص يمكن أن يصل إلى نطاق أوسع. غالبًا ما تكون عالمية الأهداف في مقابل عدد من أزواج الحوار محدودة في الكلام. ومع ذلك ، فإنه شيء واحد أن يتم توجيه الخطاب إلى المحاور الذي يكون حاضرًا بشكل متساوٍ في حالة الخطاب بالنسبة لمن يوجه النص. يشير هذا مرة أخرى إلى روحانية النص الذي يخلق فيه النص نفسه. النص لمن يعرف كيف يقرأه. في هرمينوطيقا لبول ريكور ، هناك أشكال ومراحل للوصول إلى التفسير. فيما يلي شرح لشكل ومراحل هرمينوطيقا:

## ١- استمارة هرمينوطيقا

يجادل ريكور بأن المشكلة التحليلية لكونك مثل الدازاين موجودة من خلال الفهم هي هرمينوطيقا الفينومينولوجي. لذلك ، يمكن الحصول على التفكير في مرحلة الفهم من خلال مراحل معينة تتبع التحقيقات المتسلسلة في الدلالات والانعكاس. تقدم نظرية المعرفة في هرمينوطيقا تأملات في المفسرين ، والأساليب التاريخية ، وعلم النفس ، وما إلى ذلك ، المستوحاة من أنطولوجيا الفهم. شروط الفهم الأنطولوجي المقصود هي فهم المعنى الكامل للتغيرات المعرفية التي تقدمها الأنطولوجيا (وحيد ، ٢٠١٥ ، ٩٦).

يقسم ريكور هرمينوطيقا الظاهرانية للوصول إلى فهم لنظرية المعرفة إلى

ثلاثة جوانب ، وهي:

(أ) الشكل الدلالي

الأول هو الجانب الدلالي ، حيث يضع ريكور فرضية أن كل الفهم الأنطولوجي في اللغة ينتهي في تعبيره. يعتمد التفسير الدلالي على فكرة أنه في اللغة ، ينتهي كل الفهم الأنطولوجي في تعبيره. مما يعني أن هذا الشكل من التفسير هو الحفاظ على المعنى الأولي لتفسير النص (وحيد ، ٢٠١٥ ، ص ٩٩). للنص معانٍ مختلفة تتداخل غالبًا. على أساس هذا الفكر ، يتبع المترجم حركة عكس التشيؤ إلى قوة الحياة. يستند هذا التحديد والتحديد إلى جوانب أخرى للمعنى المنقول. بعبارة أخرى ، يحافظ ريكور على المعنى الأولي للتفسير كتفسير للمعنى الخفي.

(ب) أشكال الانعكاس

في هذا الجانب ، يصبح التفكير جسرا بين الدلالات نحو الوجود. لربط اللغة ، التي هي في هذه الحالة دلالية ، بالفهم الأنطولوجي ، يشرح ريكور أن هرمينوطيقا هو شيء للتغلب على الفصل بين العهود الثقافية الماضية التي تم فيها إرفاق النص والمترجم. من خلال التغلب على تلك المسافة ، يمكن للمترجم أن يكيف المعنى مع نفسه: على الرغم من أنه غريب ، فإن المترجم يجعل النص ملكه.

ثم يعتبر التفكير نقدًا بمعنى أنه لا يمكن اكتشاف الكوجيتو إلا من خلال التحول إلى تحلل الحياة. أي أن التفكير هو استملاكنا للوجود ورغبتنا في أن نكون ذا مغزى من خلال العمل الذي يشهد على جهد هذه الرغبة. أكد ريكور أن المرحلة الدلالية هي حقيقة لوجود اللغة لا يمكن اختزالها إلى معاني أحادية.

لا يزال الاستخدام الفلسفي للغة مفتوحًا للمترجمين أن اللغة المجازية تقدم حجة خاطئة. لذلك ، قال ريكور أن تبرير هرمينوطيقا يمكن أن يكون جذريًا إذا وجد الناس في أعماق طبيعة نظرية المعرفة الانعكاسية مبدأ المنطق الذي له معانٍ متعددة. هذا المنطق ليس منطقيًا رسميًا ، بل منطقيًا متعاليًا.

### ت) الشكل الوجودي

علم الوجود بصرف النظر عن الفهم موجود فقط في هرمينوطيقا عندما يتم تفسيره. بالإضافة إلى ذلك ، فقط في الصراعات هرمينوطيقا المختلفة يمكن للمرء أن يفهم الكائن المفسر. لذلك ، يجد كل من الهيرمينوطيقا جانبًا من الوجود يستخدم كأسلوب. إن وجود العديد من هرمينوطيقا بطريقتها الخاصة هو أصل أنطولوجيا الفهم. يؤكد كل منها بطريقته الخاصة اعتماده على الوجود. هذه هي الآثار المترتبة على علم الوجود وهرمينوطيقا. بمعنى آخر ، علم الوجود منفصل عن هرمينوطيقا. يمكن العثور على علم الوجود في دائرة تشكلت كحلقة وصل بين فعل تفسير و التفسير. ومع ذلك ، فإن جميع هرمينوطيقا صالحة بشكل متساوٍ ضمن حدود النظرية ، بحيث يمكن العثور على قواعد القراءة.

### ٢- مرحلة هرمينوطيقا

يجادل بول ريكور بأن النص هو خطاب موحد من خلال الكتابة ، لأن التوحيد من خلال الكتابة هو سمة من سمات النص نفسه. يجادل بأن النص مستقل. النص له استقلالية وشاملة. يستخدم ريكور استقلالية النص في المعنى. استقلالية النص مقسمة إلى ثلاثة أنواع ، وهي: نية المؤلف ، وشروط تقديم النص (السياق) ، ومن يخاطب النص ؛ هي المرحلة في جعل النص في نفسه. بمعنى آخر ، يخلق النص عالمه الخاص (عالم النص) ، حيث يكون للقارئ الحرية في احتلال هذا العالم ثم إيجاد الموقف الذي يفسر وضعه (القارئ). النص مفتوح دائمًا لأي

شكل من أشكال ١. للوصول إلى الاستيلاء (فهم الذات)، يجب على القارئ أو المترجم أن يكون بعيداً. مع وجود مسافة بعيدة ، يُسمح للنص بالتحدث بحيث يكون هناك تنقية ذاتية في الفهم (بوروانتو، ٢٠١٩، ١٠٣؛ بامونكاس، ٢٠١٦، ٧٧).

#### أ) النص الحكم الذاتي

يرى ريكور في كارل سيمز أن للنص حياة خاصة به. يختلف النص عن نوايا / نوايا المؤلف. عندما يتم سكب خطاب في نص ، لم يعد النص يتعامل مع المؤلف فحسب ، بل يتعامل أيضاً مع كل قارئ. بالإضافة إلى ذلك ، لا يمكن للقراء أيضاً العبث ببنية لغة النص التي ليست لغة شخصية. لأن بنية اللغة هي البعد الموضوعي للنص وتوفر الحماية للذاتية. هذا ما يعنيه أن النص حسب ريكور مستقل. وهي مستقلة عن نوايا المؤلف والظروف البيئية. ولأنه مستقل ، يمكن للقارئ إزالة سياق النص وإعادة صياغته (بامونكاس، ٢٠١٦، ٧٢).

بهذا ، يقوي ريكور رأيه بأن معنى النص موجود في النص ، وليس خلفه. من خلال تفكيك جميع مرفقات النص إلى المؤلف وكذلك المسافة الزمنية والأحداث المكانية بين العمل الأدبي (النص) والقارئ ، فإن مبدأ الجهد الجاد بين الاختلافات سيحول المسافة المكانية والزمانية بأكملها إلى ثقافي التوترات والملكية حيث يؤدي كل الفهم إلى توسيع التفاهم (وحيد ، ٢٠١٥ ، ٨٤).

#### ب) التباعد

يجمع ريكور هذه الخصوصية من حيث البعد. هناك أربعة أنواع من التفكك في النص ، وهي: أولاً ، تفكيك الأحداث حيث يُكتب الشيء بالمعنى. ما نزل في الكتابة هو المعنى لا الغلاف الجوي. ثانياً: التمييز بين ما

هو مكتوب والمؤلف. سيكون النص خارج أفق المؤلف لأن النص يُقرأ لشخص آخر. ثالثًا ، تفكيك القراء الأوائل. المستمع في محادثة هو مجموعة معينة. ثم يتم نقل ما تمت مناقشته إلى الطرف الآخر. يمكن أن تكون المادة تتوسع وتنمو. ورابعًا ، بعيدًا عن المرجع الأولي. المرجع الأولي هو الشيء الذي يشير إليه المعنى أو بالأحرى شيء تتحدث عنه الكتابة. هذه المسافات هي "جسور" تربط النص والمعنى الوارد فيه بالقراء الذين يريدون معرفة معنى النص (بامونكاس ، ٢٠١٦ ، ٧٣).

بهذا المعنى ، لم يعد النص جزءًا من سلسلة التاريخ ، بل أصبح كائنًا زمنيًا قطع كل الروابط مع التاريخ. وهكذا فإن النص يعني تأخير العملية التاريخية ، ونقل الخطاب ، إلى فضاء من المثل التي تسمح بتوسيع غير محدود لمساحة الاتصال. إن ظهور ديالكتيك تجسيد المعنى هو وساطة بين الكاتب والقارئ. ومع ذلك ، كجسر ، فإنه يتطلب إجراءات تكميلية ذات طبيعة وجودية أكثر ، أي تطبيق المعنى (ريكور ترجمة سانتوسو ، ٢٠٢١ ، ٣٣٥).

ت) الاعتمادات

التحديد أو التخصيص هو ترجمة للكلمة الألمانية التخصيص من جذر بشكل مناسب والتي تعني جعل المرء خاصًا من شيء أجنبي. من نية الكلمة ، الغرض من ا هو محاربة المسافة الثقافية والاعتراب التاريخي. تمتزج الترجمة الفورية وتتماشى مع بعضها البعض وتجعلها معاصرة ومتشابهة. يمكن تحقيق هذا الهدف إذا حقق ا معنى النص للقارئ. ا مكتمل لأن القراءة تطلق حدثًا أو حدثًا خطائياً أو حدثًا حاليًا. مع هذا التخصيص يصبح ا حدثًا. أي أن التملك يصبح نقطة معاكسة للتخلص بدون مسافة زمنية وأحداث مكانية تحملها أي خاصية نصية لمناهضة التاريخ (ريكور ترجمة سانتوسو ، ٢٠٢١ ، ٣٣٦).



## الفصل الثالث

### منهج البحث

منهجية البحث هي طريقة علمية وهي نشاط بحثي يعتمد على الخصائص العلمية الوطنية والتجريبية والمنهجية بطبيعتها للحصول على بيانات ذات أهداف واستخدامات معينة (نيولاكا، ٢٠١٦، ٢). تتكون منهجية البحث هذه من أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. العرض على النحو التالي:

#### أ- نوع البحث

بناء على الأساس النظري وصياغة المشكلة الموصوفة سابقاً. هذا منهج البحث هو منهج البحث الوصفي الكيفي. البحث الوصفي هو عملية لتقصي الحقائق مع التفسير الصحيح. البحث الوصفي هو أحد الأساليب في البحث عن كائن أو حالة أو مجموعة من الأشخاص أو نظام فكري في الوقت الحاضر. يصنف هذا البحث على أنه بحث وصفي للأسباب التالية:

- ١- وصف هذه الدراسة ولاية رواية حي بن يقظان لابن طفيل من منظور بول ريكور.
- ٢- أتى هذا البحث في شكل وصف للتكليف الوارد في رواية حي بن يقظان.

#### ب- مصدر البيانات

وبحسب وينارني ، فإن مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن من خلاله الحصول على بيانات البحث (٢٠١٨ ، ص ١٥٠). مصادر البيانات في هذه الدراسة باستخدام نوعين من مصادر البيانات للحصول على المعلومات المتعلقة بهذا البحث ومصدري البيانات هما:

- ١- مصادر البيانات الأساسية.

البيانات الأساسية هي الكتب التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بموضوع المادة البحثية. إذا كان موضوع البحث مرتبطاً بشخصية أو فكر ديني أو ثقافي معين ، فإن المصدر الأساسي المستخدم هو شيء يرتبط ارتباطاً مباشراً بهذه الشخصية ، مثل الكتب والأدب المتضمن (كايلان ، ٢٠١٢ ، ١٥٦). استخدم الباحث في هذا البحث رواية لابن طفيل بعنوان حي بن يقظان.

٢- مصادر البيانات الثانوية.

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم جمعها لأغراض أخرى غير حل المشكلة المطروحة. يمكن العثور على هذه البيانات بسرعة (سوجيونو ، ٢٠٠٩ ، ص ١٦٢). حصل الباحث في هذه الدراسة على مصدر البيانات مجلة بعنوان من قصة حي بن يقظان إلى الأخلاق الاقتصادية: أفكار ابن طفيل الاقتصادية.

### ج- تقنية جمع البيانات

جمع البيانات هو إجراء منهجي للحصول على البيانات المطلوبة. جمع البيانات مهم في البحث. لذلك ، عند جمع البيانات ، من الضروري أيضاً الانتباه إلى صحة البيانات (تنزيل ، ٢٠١١ ، ٨٣). هناك ثلاثة أنواع من تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة ، وهي تقنيات الأدب وتدوين الملاحظات.

١- دراسة المكتبية

وفقاً لنذير ، فإن دراسة المكتبية هي تقنية لجمع البيانات من خلال إجراء دراسة مراجعة للكتب والأدب والسجلات والتقارير التي لها علاقة بالمشكلة التي يجب حلها. تستخدم هذه التقنية للحصول على أساسيات الكتابة من خلال دراسة الأدبيات المختلفة المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة (مايلاني ، ٢٠١٥ ، ٣٤). الدراسة المكتبية في هذا البحث هي دراسة رواية حي بن يقظان لابن طفيل مع الكتب والأدب والمجلات ذات الصلة. يبحث الباحث عن العديد من المجالات

المتعلقة بتأويل بول ريكور كمرجع في تفسير الروايات والأدب المتعلق بحي بن يقظان للعثور على رسالة القصة التي لها صحة قوية.

## ٢- تقنية القراءة

تقنية القراءة هي تقنية ذات طبيعة جسدية ، لما يسمى بتقنية نفسية وهي نشاط للعقل في توليد البيانات (شافعي، ١٩٩٩، ٧). موضوع هذا البحث رواية. لأن الباحثين يستخدمون تقنيات القراءة. سيقوم الباحثون بمراقبة وإعادة قراءة رواية حي بن يقظان لابن طفيل للحصول على البيانات.

قرأ الباحث الرواية لأول مرة لفهم رسالة رواية حي بن يادحان. قرأ الباحث الرواية مرة ثانية لتفسير الشكل الدلالي لقصة حي بن يقظان. قرأ الباحث الرواية للمرة الثالثة لتفسير الشكل الانعكاسي لقصة حي بن يقظان. قرأ الباحث الرواية أربع مرات لتفسير الشكل الوجودي لقصة حي بن يقظان.

## ٣- تقنيات التسجيل

ثم تقنية تدوين الملاحظات ، هذه التقنية هي طريقة يتم تجميعها عن طريق كتابة البيانات باستخدام مستندات مناسبة ، مثل البيانات التي تم الحصول عليها من المكاتب الإحصائية ووسائل الإعلام عبر الإنترنت والمجلات والصحف وملفات الشركة التي تم البحث عنها وما إلى ذلك (أستوتي و بيندي ، ٢٠١١ ، ٧٢).

بعد الاطلاع على دراسة الأدبيات وتقنيات القراءة ، يقوم الباحث بتسجيل أو كتابة واستكمال سجلات بيانات الملاحظة. سجلت الباحثة البيانات الموجودة في الرواية وصنفتها إلى سبعة أقسام. في كل جزء ، يقوم الباحث بتسجيل التفسيرات في ثلاثة أشكال ، وهي الدلالي ، والانعكاس ، والوجودي.

## د- تقنية تحليل البيانات

بعد جمع البيانات ، يتم تحليل البيانات للوصول إلى استنتاج. فيما يلي شكل من أشكال تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة:

#### ١- التحليل الوصفي

طريقة التحليل الوصفي هي محاولة لجمع وتصنيف بيانات جديدة ثم تحليل البيانات. يمكن أن تكون البيانات المجمعة في شكل صور وكلمات وأرقام. قد يكون كل ما يتم جمعه هو مفتاح ما تم البحث عنه. وبالتالي ، يمكن لمقتطفات من بيانات معالجة البيانات أن تقدم لمحة عامة عن طريقة عرض التقرير (سوراحماد، ١٩٩٠، ١٣٩).

بعد أن جمعت الباحثة البيانات ، تم فحص جميع البيانات التي تم جمعها باستخدام دراسة التأويل لمنظور بول ريكور للعثور على الأشكال الدلالي والانعكاسي والوجودي لرسالة القصة في رواية حي بن يقظان. يتم تقديم البيانات مع أوصاف لنتائج التفسير بناءً على أشكال التفسير لمنظر بول ركور يعني الأشكال الدلالي والانعكاسي والوجودي.

#### ٢- تحليل المحتوى

وذكرت حضار ناوي أن تحليل المحتوى في البحث يستخدم لكشف محتويات كتاب يوضح حالة المؤلف والمجتمع وقت تأليف الكتاب. يمكن استخدام هذه التقنية لعمل استنتاجات يمكن تقليدها وصلاحتها على البيانات من خلال مراعاة السياق. يتعلق هذا التحليل بالاتصالات (سويونو و عبدالرحمن، ١٩٩٩، ١٤؛ بوعين ، ٢٠٠٧، ٢٣٢).

يستخدم هذا التحليل مرحلة تفسير بول ريكور ، وهي استقلالية النص. يتم تنفيذ إزالة السياق وإعادة السياق من قبل الباحثين وفقاً للمبادئ التي روج لها بول ريكور. للحفاظ على الدقة في عملية المراجعة ، قام الباحثون بالتدقيق بين المكتبات

واهتموا باقتراحات المشرفين. يجب إعداد التقارير مع مراعاة مبادئ البساطة والراحة.  
يستخدم هذا المبدأ لتسهيل فهم القراء لموضوع البحث الذي تتم دراسته.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

#### أ- عرض البيانات

وفي فصل النتائج والمناقشة يكشف الباحث عن نتائج وتحليل رواية حي بن يقظان لابن طفيل والتي ارتبطت بنظرية التفسير التي طرحها بول ريكور. رواية حي بن يقظان هي رواية فريدة في الرسالة التي تريد إيصالها ، لأنه يندر أن تنقل الروايات قيمًا فلسفية. كما يوحي العنوان ، يعتبر حي بن يقظان الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ، فهو طفل يعيش في شبه جزيرة واكواك ويهتم به غزال. نشأ في البرية وتعلم الأشياء تجريبياً. يسعى بذكائه إلى معرفة كل معنى من حيث الوجود ، حتى يصل إلى معرفة الألوهية.

تعتبر رسالة القصة عنصراً في العمل الأدبي في شكل قصة تكون رسالة للقارئ. من وجهة نظر ريكور ، القصة نص والرسالة تفسير. يقسم ريكور التفسير إلى ثلاث فئات ، وهي: الدلالي ، والتأمل ، والوجودي. يشير الشكل الدلالي إلى المعنى الأولي للتفسير كتفسير للمعاني الخفية. التأمل هو التملك الذاتي للوجود من خلال النص. والوجودية هي إبراز المعاني الخفية في النص (وحيد ، ٢٠١٥ ، ص ٩٧-١٠٧).

#### الجدول ١. جزء الرواية من رواية حي بن يقظان

ولادة حي بن يقظان	الفصل الأول
موت الأم الغزلان	الفصل الثاني
يراقب حي الحيوانات الأخرى	الفصل الثالث
حي مراقبة البيئة	الفصل الرابع
حي تولي اهتماما للنظام الشمسي	الفصل الخامس
معرفة الكائن الأسمى	الفصل السادس
التقى حي عيسال وبشر	

استناداً إلى الجدول ١. يوضح قسم الرواية في حي بن يقظان أن قصة حي بن يقظان مقسمة إلى ٧ أجزاء ، كل جزء له تفويض لنقله إلى القارئ.

١- الفصل الأول

تبدأ هذه الرواية بالفصل الأول عن كيفية ولادة حي بن يقظان. هناك اختلافان في الرأي بين المتدينين فيما يتعلق بعملية ولادة حي. يقول الرأي الأول أن حي هو ابن الأخ الأصغر للملك من صديق للملك. بسبب زواجهما دون علم الملك بإنجاب طفل ، فقد حملوا الطفل عمدًا إلى البحر لتجنب غضب الملك. بينما ينص الرأي الثاني على أن الحي هو طفل يتكون من الرواسب ويظهر فجأة من الأرض ، بمعنى آخر ، الحي ليس طفلاً مولوداً للإنسان.

أما الرأي الثاني في ولادة حي فهو الروح تدخل في الرواسب التي تشبه مادتها الإنسان. بمشيئة الله أخضعت الروح الأرض. رواسب الأرض عندما تكون ملامسة الروح تصبح على شكل نار داخلية. الرواسب الأخرى حول النار الداخلية ستصبح لحمًا كثيفًا وتحيط به. في حين أن القلب له عضو يخرج منه وهو الدماغ الذي يلبي احتياجات القلب الذوقية والقلب لسد احتياجاته الغذائية. ثم بعد أن يكون العضو هناك ، يقال إن الرواسب تنمو كعملية بشرية من جنين إلى طفل وتخرج إلى الأرض.

بعد ولادة حي ، اتفق العلماء على أنه تلقى رعايته وتربيته من قبل أم الغزلان التي فقدت شبلها. يرضع الحي من الأيل الأم حتى يبلغ من العمر عامين ، ثم بعد التسنين والقدرة على المشي ، يتابع إلى أين تذهب الغزال الأم ، ويصدر أصواتاً تتبع الأم الغزال. بالإضافة إلى ذلك ، يتبع حي أيضًا

أصوات الحيوانات الأخرى كعلامة في التواصل. حتى أدرك أنه كان الأكثر اختلافًا. كل حيوان له طابعه الفريد الخاص به ، مثل أن ينمو الغزال الصغير الذي يكبر قرونًا صغيرة على رأسه. بينما حي ، ليس لديه تفرد ما لدى الحيوانات الأخرى. ومع ذلك ، في النهاية أدرك أن قوته كانت مختلفة عن الحيوانات الأخرى. يمكنه حمل عصا أو تغطية أعضائه التناسلية بيديه.

## ٢- الفصل الثاني

وجد حي الغزال الذي يعتني به ملقى بلا حياة. أول ما اعتقده هو وجود الآفات التي جعلت الغزال الأم غير قادر على الحركة. قام بتفتيش جسد الغزال للتأكد من عدم وجود آفات تمنعه من الحركة. لكن جهوده لم تستطع جعل الغزال يتحرك مرة أخرى.

شعر حي أن هناك شيئًا مفقودًا في الغزلان جعله غير قادر على الحركة. جعله فضوله يفعل أشياء لم يفعلها من قبل. قام بتشريح صدر الغزال وأخذ وشق قلبه. يمتلئ النصف الأيمن من القلب بالدم المتخثر. بينما اليسار فارغ. اعتقد حي أن شيئًا مفقودًا من تجويف القلب الأيسر قتل الغزال الأم. تركت حي جثة الأم الغزال. بالنسبة له ، فإن فقدان شيء ذي قيمة يسمح للجسم بالتحرك يجعل الجسد لم يعد ذا قيمة ، حقير. أدرك حي أيضًا أن لديه شيئًا مشتركًا مع الأم الغزلان فيه.

## ٣- الفصل الثالث

في الجزء الثالث من رحلة حياة حي ، يجد النار. حبه لهذا الاختراع الجديد هو أن النار يمكن أن تضيء في الظلام وتضيف إلى قائمة الأطعمة التي لم يأكلها من قبل. جعلته الحرارة المنبعثة من النار يظن أنها المادة الساخنة التي تعيش في كل مخلوق وأن موت أمها كان بسبب فقدان حرارة الجسم.

بحث عن حيوان بعد أن وجدته دون أن يقتل الحيوان شطر حي صدره وسحب قلبه. مزق قلب الحيوان ووضع إصبعه في تجويف القلب الذي مزقه. غطت الحرارة إصبعه ، فخرج دخان ساخن من داخل التجويف ، ومات الحيوان.

زاد هذا الحادث شكوك حي في أن المخلوق سيموت إذا فقد الدخان من جسده. لا تتوقف عند هذا الحد ، يهتم حي بأجزاء الجسم الأخرى للحيوانات لتعلم وظائفها. حتى يفهم حي أن الشيء الذي يجعل مخلوقًا يموت عندما يفقده هو روح. تعمل جميع الأطراف لخدمة الروح ، وإذا كانت هناك أطراف لا تعمل فذلك لأن الأعصاب من الدماغ إلى الأطراف مقطوعة حتى لا تتمكن من أداء واجباتها.

#### ٤- الفصل الرابع

حي يبلغ من العمر واحدًا وعشرون عامًا. بدأ يوجه انتباهه إلى محيطه. توصل حي إلى فهم أن لكل حيوان روحًا ، وعلى الرغم من وجود العديد من الأرواح بجميع أنواعها ، إذا تم جمع كل هذه الأرواح في مكان واحد ، فستصبح الأرواح واحدة.

بدأ حي في ملاحظة الأشياء الجامدة. يضع الأشياء الحية جانبًا لأنها بالنسبة له هي نفسها ، واحدة. بينما الأشياء الجامدة لها طابعها الفريد. مثل الماء الذي يتحرك لأعلى لأنه يتعرض للحرارة (يتبخّر) ويصبح دافئًا أيضًا. بينما طبيعتها الأساسية باردة وتتحرك للأسفل.

ومع ذلك ، وجد حي العديد من الاختلافات في كل كائن ، سواء ميتًا أو حيًا. لكن الشيء الوحيد الذي تأكده هو أن كل كائن له أبعاد أو أبعاد جسم ، أي الطول والعرض والعمق. لا يوجد كائن واحد في هذا العالم

ليس له أحد تلك الأبعاد. يبدأ حي في إدراك أن كل حركة للأشياء في العالم تتطلب ممثلًا. هناك ممثل يتحرك ويحدد الأشياء التي يبحث عنها. إن فضوله حول هوية الجناة ، سواء أكانوا متعددين أم عازبين ، وكيف كان ، جعل حي ينحى جانبًا كل ما كان يبحث عنه. لأن ما يبحث عنه يمكن أن يفسد ويتغير ويتأثر بالآخرين. حوّل حي انتباهه إلى الأجرام السماوية.

## ٥- الفصل الخامس

شاهد حي السماء طوال اليوم. رأى الشمس والقمر والنجوم. لقد أثبت فرضيته القائلة بأن كل شيء محدود. إنه مثل وجود خط يمتد إلى حد السماء. لذلك إذا تم قطع الخط ووضع مثل طرف القاعدة ، فسيتم تقليل طول خط البداية. هذا يثبت أن للسماء حدودًا أيضًا ، وإذا كنت تعتقد أن هناك أشياء لا نهائية ، فإن هذا الافتراض خاطئ.

عند الوصول إلى هذا الفهم ، أدرك حي أن الشمس والقمر والنجوم وجميع الأجرام السماوية مرتبطة ببعضها البعض. كل شيء على الأرض ، من الحيوانات والنباتات والمعادن لها نفس الاستمرارية مع الكواكب في السماء.

في هذه المرحلة ، بدأ حي بالتفكير في الكون بأسره. مما يستنتج أنه يثير السؤال ، هل خلقت الطبيعة بعد لا شيء؟ أم أن الطبيعة موجودة ولا يسبقها شيء؟ من سؤاله يأتي الجواب بأن الكون حُلِقَ مشيرًا إلى أنه كائن جديد. بينما العصور هي جزء من الطبيعة ، والتي لا يمكن فهمها إذا كانت العهود قد خلقت قبل الطبيعة. إذا خلقت الطبيعة ، فهناك خالق. كما خلص إلى أن الطبيعة لديها محرك لا يمكن أن يكون شيئًا.

كل كائن موجود أساسًا في تكوينه. بينما الأشياء عند النظر إليها من المادة هي أضعف وجود. لذلك يتم تحريك كل كائن في الكون بواسطة

محرك غير مادة. إذا لم يكن الملف كائنًا ، فإن الملف هو شيء لا يمكن أن تستشعره الحواس الخارجية. الشيء الذي يمكن أن تستشعره الحواس الخارجية هو شيء. هذا الشيء لا يمكن تخيله أيضًا ، لأنه إذا كان من الممكن تخيله فهو أيضًا كائن. فكر حي في هذا في سن ٣٥.

## ٦- الفصل السادس

عرف حي عن وجود العلي. ولم يجد وعيًا بوجود المجدود الانتدابي في الحيوانات. وهو يدرك في أعماق قلبه وجود المجدود المنتدب. وخلص إلى أنه حيوان له روح ثابتة وحُلق لغرض. إنه كائن عظيم رغم أنه يملك أحقر شيء ، ألا وهو الجسد.

يتفهم امتيازات الله ويسعى للتشاور معه دائمًا. لكنه أدرك أنه لا يزال جزءًا من نفس الحيوان الذي يحتوي على أقل عنصر. لديه جسم يحتاج إلى الأكل والشرب فيقسم نفسه إلى ثلاث شبهات. الأول ما يجب على الجسد أن يفعله ، والثاني ما يجب على الروح أن يفعله ، والأخير هو ما تفعله المادة التي يمكن أن يستخدمها في معرفة المجدود الواجب.

عندما كان في الشبه الأول ، شعر أن تلبية احتياجاته جعلته يخطو خطوة أخرى إلى الأمام لصنع السلام مع الحاضر المنتدب. لذلك قرر تشديد شؤون جسده. كان لديه ما يكفي من الطعام فقط لإخماد جوعه. يفعل هذا فقط لمنع خطر فقدان الروح بسبب جسد له احتياجات دنيوية.

الشبه الثاني ، حي يشبه الأجرام السماوية. التنور ، اللطف الذي تعطيه الأجرام السماوية على الأرض. كما أن بعض خواص الأجرام السماوية طاهرة وصافية ومقدسة. في بعض الأحيان تحيط به الأجرام السماوية ، وأحيانًا أشياء أخرى. يقوم حي بإجراء عمليات التشابه عن طريق إزالة الأخطار التي تعترض الطريق أو رؤية الكائنات التي تحتاج إلى المساعدة. مثل

عندما يرى نباتاً يصعب تعريضه للشمس أو يذبل ، فإنه يحركه ويسقيه. كما ينظف الحي أسنانه وأظافره ويفرك جسده بالماء ويزيل النجس والأوساخ من جسده ليشابه طبيعة جسدين سماويين مقدسين. ثم الطبيعة النهائية التي تحيط بنفسها وأشياء أخرى. دار حيي حول الجزيرة ، ومنزله ، والأشياء المحيطة به إما عن طريق الجري أو المشي ، وأحاط نفسه حتى فقد وعيه.

يؤدي حي التشبيه الثالث بفصل نفسه عن الشؤون الدنيوية. أغمض عينيه وانغمس في جهوده ليشهد المجد المنتدب. إنه منشغل بجولة الروح ، لذلك يجب أن يستيقظ لأن شبهه الأول يحتاج إلى إبقاء الروح في جسده.

## ٧- الفصل السابع

يلتقي حي إيسال في جزيرة واق واق. إيسال عالم دين من بلاد المقمرة. إن أهل المقامة لديهم بالفعل دين ويعبدون الله. لدى إيسال زميل باحث اسمه سلامان. كلاهما شخصيات دينية. الاختلاف في إيسال الذي يستكشف معنى الشرائع الدينية والنصوص الدينية. بينما يفسر سلامان الأوامر والنواهي والقواعد الدينية كما هو مكتوب في النص دون تفسيرها بشكل أعمق. وهذا ما جعل إيسال يقرر ترك المكمرة إلى الجانب الآخر من الجزيرة التي يقال إنها غير مأهولة بالسكان ، من أجل استكشاف معاني الدين والحياة.

في البداية ، كان إيسال سعيداً لوحدته على الجزيرة لأنه كان بإمكانه الصلاة إلى الله بحرية. حتى شعر بالضيق ، وعندما التقى بشخصية حي ، اعتقد أنه كان بمفرده على هذه الجزيرة. بسبب ذلك الاجتماع ، تجنب إيسال حي.

يعتقد حي أن إيسال مخلوق جديد يستحق البحث. زاد فضوله لأن عسال كانت تشبهه. اقترب من إيسال لمعرفة من هو إيسال حقًا. تحاول إيسال إقناع حي بالتواصل ، لكن حي ، الذي لم يتحدث مطلقًا منذ أن كان طفلًا ، لا يفهم ما تعنيه إيسال. لذلك تواصل إيسال بعلامة. يعلم إيسال حي التحدث عن طريق الإشارة إلى شيء ما وتكراره مرارًا وتكرارًا حتى يتبع حي حذوه. بعد أن تمكن حي من التحدث ، أوضح إيسال من هو والغرض منه لهذه الجزيرة. يوافق حي على تفسير إيسال لدينه. كما يؤمن بما يعلمه دين الإسلام. بالإضافة إلى ذلك ، علمت حي كيفية التشاور مع المبدع على إيسال. بالطبع أصبح الأمر صعبًا على إيسال في المرة الأولى.

ومع ذلك ، تساءل حي عن سبب سماح دين إيسال بجمع الأموال ، لأنه حسب قوله يمنع الناس من الاتكال على الله. حي يريد أن يعظ أهل المكمة. على الرغم من أن إيسال قد حرمت ذلك خوفًا من التجاهل ، إلا أنها لم تهز تصميم حي.

في أرض المكمة استقبل حي إيسال مع سلامان ومجموعة من العلماء الآخرين. يصف حي ما يعرفه عن المجدود الانتدابي. قال رحلته الروحية للشعب. لكن ما قاله إسلام صحيح. الجميع يقدر حي فقط من ناحية أخرى لأن حي هي التي جلبتها إيسال. بعد شعورهم بعدم الجدوى ، نصحهم حي بالالتزام بالتعاليم الدينية والعودة إلى جزيرة واكواك مع إيسال. كلاهما مشغول بالمشاهدة حتى الموت.

## ب- تحليل البيانات

يقسم الباحث التحليل إلى سبعة أجزاء حيث تم العثور على البيانات.

فيما يلي عرض لتحليل البيانات:

## ١- الفصل الأول

القول الأول:

و كان له قريب يسمى يقظان فتزوجها سرا على وجه جائز  
في مذهبهم المشهور في زمنهم. ثم إنهما حملت منه ووضعت طفلاً،...  
(طفيل، ٢٠١٦، ٧)

القول الثاني:

و أما الذين زعموا أنه تولد من الأرض، فإنهم قالوا إن بطناً من  
أرض تلك الجزيرة تخمرت فيه طينه على مر السنني و الأعوام حتى امتزج  
فيها الحار بالبارد و الرطب باليابس امتزاج تكافؤ و تعادل في القوى. كانت  
هذه الطينة التخمرية كبيرة جداً، و كان بعضها يفضل بعضاً في اعتدال  
المزاج و التهيو، و كان الوسط منها أعدل ما فيها و أتمه مشاهمةً بمزاج  
الإنسان،... (طفيل، ٢٠١٦، ٨)

### أ) تفسير الدلالي

هناك القولين في ولادة حي بن يقظان. يكشف القول الأول  
عن شيوع أن الإنسان يولد من البشر. بينما الرأي الثاني هو منظور  
فريد حيث يمكن للبشر أن يولدوا من الأرض بمشيئة الله. يمكن إنشاء  
البشر من مركبات في التربة لها خصائص مشابهة لتلك الموجودة في  
جسم الإنسان

### ب) تفسير الإنعكاسي

قصة ولادة حي بن يقظان وصفها سلفونشال برأين مختلفين.  
هذا يدل على أن هناك رأين مختلفين حول كيفية ولادته. يظهر هذا

الاختلاف في الرأي تنوع الناس في التفكير والإيمان. الرأي الأول يمكن تبريره بالعلم ، لكن من الصعب قبول أن الأطفال يمكنهم البقاء على قيد الحياة في المحيط حتى تقطعت بهم السبل. الرأي الثاني غير مقبول علميًا لأنه يستحيل على الإنسان أن يولد دون أن يولد.

ولكن انتهى الأمر بشيء واحد مشترك وهو أن الغزال الأم يعني بحي. هذا شكل من أشكال التأثير من القصص الأسطورية ، حيث يتم رعاية الإنسان وتنمو مع الحيوانات. في الواقع ، لا يستطيع الأطفال النمو والتطور إذا تم توجيههم بواسطة حيوانات أخرى. بصرف النظر عن ميل البشر كمخلوقات اجتماعية ، لتلبية احتياجات نمو أجسامهم وحدها ، من المستحيل على الأطفال الاستمرار في حياتهم إذا لم يكونوا مع أشخاص آخرين.

### ج) تفسير الوجودي

ولادة حي في الرأي الثاني هي محاولة بالنص للكشف عن قوة الله التي يمكن أن يخلقها الله بأي شكل من الأشكال ومن أي شيء. إما عن طريق العملية أو فجأة. كما تم تصوير الجانب المظلم من البشر للوهلة الأولى عند ولادة حي. عندما تزوج والد حي ووالدتها حتى أنجبا أطفالاً ، كان ذلك بمثابة فعل. لكن الاستغناء عن حي على أساس الخوف من قسوة الملك هو شكل من أشكال الهروب من المسؤولية.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن نمو حي مع الأم الغزلان هو دليل على أن البشر مخلوقات لا يمكن أن تنمو بمفردها. البشر مخلوقات تنمو وتتأثر بالبيئة. يمكن ملاحظة ذلك في صوت حي حي متبعا للغزلان الأم ، وكذلك الحيوانات الأخرى. يوضح التكيف السريع تفوق البشر

على المخلوقات الأخرى في أذهانهم. يوضح هذا القسم أيضاً أن الدماغ والكبد من المكونات التي تدعم القلب. القلب هو جوهر الإنسان الذي يمتلك الدماغ لتلبية احتياجات الذوق والقلب لسد الاحتياجات الغذائية.

## ٢- فصل الثاني

وما زال الهزل و الضعف يستولي عليها و يتوالى إلى أن أدركها الموت فسكنت حركاتها بالجملة و تعطلت جميع أفعالها. فكان يناديها بالصوت الذي كانت عادت أن تجميه عند سماعه ويصيح بأشد ما يقدر عليه فلا يرى لها عند ذلك حركة و لا تغرياً. فكان ينظر إلى أذنيها وإلى عينيها فلا يرى بها آفة ظاهرة، وكذلك كان ينظر إلى جميع أعضائها فلا يرى بشيء منها آفة (طفيل، ٢٠١٦، ١١).

### أ) تفسير الدلالي

ومع ذلك ففي النهاية اتفق الرأيان على أن حي بن يقظان نشأ على يد غزال. نشأ حي مع الغزلان ، وتعلم أصوات الحيوانات من حوله. تصف قصة نمو هاي كيف ينمو البشر ليتبعوا بيئتهم. ما وجدته حي عن الأم الغزلان كان موتاً. إن انفصال الروح عن الجسد ظاهرة طبيعية. تظهر ملاحظات حي لقلب الغزلان أيضاً أن البشر أفضل من الناحية الفكرية من المخلوقات الأخرى. فضوله وفضوله بشأن الأشياء الجديدة هو أيضاً صورة لاستجابة الإنسان الطبيعية للظواهر التي تحدث.

## ب) تفسير الإنعكاسي

يواجه حي الموت في الجزء الثاني من القصة. بسبب جهله ، تنشأ استجابة بشرية طبيعية ، وهي استكشاف ما لا يعرفه. من ناحية ، هذا هو الدرس الطبي الأول. لكن في المعرفة العامة ، لا تسكن الروح في القلب. حتى الآن ، لم يتم العثور على المكانة الدقيقة للروح في الجسد.

أما بالنسبة إلى وعي حي بنواقصه ، فإن هذا يوضح كيف يكون لدى البشر حس لانتقاد شيء أو موقف. إن ملاحظته للحيوانات الأخرى وإدراكه لأوجه قصوره مقارنة بالحيوانات الأخرى تجعل عقله جسديًا يعمل من أجل الدفاع عن النفس

## ج) تفسير الوجودي

موت الأم الغزال وفضولها حول عيوب حي حي كإنسان أمر طبيعي. الأول هو أن الموت يصبح نهاية الحياة وأن الفضول وتعلم أشياء جديدة هو سمة متأصلة في البشر فقط. أما ما فعله حي لتشريح الغزال لأنه كان يطارده ذلك الفضول. مرة أخرى ، البشر على استعداد لفعل أي شيء لتحقيق فضولهم

## ٣- فصل الثالث

فتتبع ذلك كله بتشريح الحيوانات الأحياء و الأموات و لم يزل يُنعم النظر فيها و يجيل الفكرة حتى بلغ في ذلك كله مبلغ كبار الطبيعيين، فتبني له أن كل شخص من أشخاص الحيوان وإن كان كثيرًا بأعضائه وتفنن حواسه وحركاته فإنه واحد بذلك الروح (طفيل، ٢٠١٦، ١٦).

## أ) تفسير الدلالي

وصف الفصل الثالث من قصة حي تشريح الحيوانات التي لا تختلف كثيراً عن البشر. تعمل الأطراف وفقاً لرغبات الدماغ التي ترتبط بالأعصاب. من خلال بحث حي بن يقظان حول أجزاء جسم الحيوانات ، تمكن من صنع أسلحة للبقاء ومعدات الصيد. البشر لديهم القدرة على تبني شيء ما لتسهيل الحياة

## ب) تفسير الإنعكاسي

أثار اكتشاف حي للشرر حماسه. لم يشعل النار بنفسه. يوضح شغف حي بالنار أن البشر يعتمدون بشدة على عناصر الطبيعة. تعطيه النار نوراً في الظلام أو تساعد في الطهي وتغير طريقة أكله للأشياء. جعله فضوله حول النار الساخنة فضولياً بشأن الكائنات الحية التي تنبعث منها الحرارة.

أمسك الحي الحيوان ليقطع صدره وأخذ قلبه. يتم سكب استحالة مرة أخرى في قصة أن حي يأخذ قلب حيوان دون أن يقتله بينما في الواقع كل حيوان يؤخذ قلبه سيموت على الفور. في الجزء الثالث من قصة حي ، يتعرف على أجزاء جسم الحيوانات. علم التشريح مفيد للبشر وقد تم إجراؤه بواسطة البشر باستخدام كائنات حيوانية. لهذا السبب كان حي قادراً على إنشاء أدوات للصيد والبقاء على قيد الحياة بعد الاهتمام بأجزاء جسم الحيوان.

## ج) تفسير الوجودي

درس حي تشريح الحيوانات للمقارنة مع نفسه. من ناحية أخرى ، حصل أيضاً على الإلهام لدفن جثة الأم الغزلان التي تعني به.

يتضح في هذه اللحظة أن الله يعطي إشارات للبشر من خلال المحيط الطبيعي حتى يفكر البشر ويتلقوا التعليمات.

تظهر الرغبة في تغطية أعضائهم التناسلية أن البشر يولدون بالعار. حتى من دون أن يراه أحد ، أراد حي تغطية قضيبه. من ناحية أخرى ، يمكن للبشر استخدام جميع الموارد في هذا الكون وفقاً لاحتياجاتهم. اختار حي حيواناً ليكون حيوانه الأليف. وهذا يدل على أن الإنسان يمكن أن يعيش دون أن يكون مفرطاً وفقاً لاحتياجاته.

#### ٤ - فصل الرابع

ثم ينظر إلى الأجسام التي لا تحس و لا تغتدي و لا تنمو من الحجارة و التراب و املاءً و الهواء و اللهب فيرى أنها أجسام مقدر لها طول و عرض و عمق و أنها لا تختلف، إلا أن بعضها ذو لون وبعضها لا لون له وبعضها حار والآخر بارد ونحو ذلك من الاختلافات. وكان يرى أن الحار منها يصري باردا والبارد يصري حارا وكان يرى املاء يصري بخاراً والبخار ماء والأشياء المحترقة تصري حمرا و رمادا ولهبياً و دخاناً، والدخان إذا وافق في صعوده قبة حجر انعقد فيه وصار بمنزلة سائر الأشياء الأرضية فيظهر له بهذا التأمل أن جميعها شيء واحد في الحقيقة وإن لحقتها الكثرة بوجه ما فذلك مثل ما لحقت الكثرة للحيوان والنبات (طفيل، ٢٠١٦، ٢٠).

#### أ) تفسير الدلالي

في الفصل الرابع يكتشف حي أوجه التشابه بين كل كائن في العالم بأن الكل في شيء واحد مشترك ، وهو إمتداد. سواء أدركنا ذلك أم لا ، في وجود هذا العالم ، هناك فاعلون يتخذون القرارات. كيف يبقى الماء البارد ويتحرك إلى أسفل ، بالإضافة إلى القرارات المدمرة مثل تعرض الماء لأشعة الشمس الساخنة ، فإن الماء سوف يسخن ويتحرك.

## ب) تفسير الإنعكسي

في الجزء الرابع درس حي الأشياء المحيطة. هذا القسم هو شكل بسيط من العلوم الطبيعية كالمياه التي يمكن أن تتبخر وتضبط شكلها حسب عبواتها وكذلك حركة الدخان التي تصعد. يظهر أن الكائنات لها خصائص فريدة. الكائنات لها أبعاد الطول والعرض والعمق. كل شكل من أشكال الكائن يحافظ على وجوده.

في هذا القسم ، يبدأ حي في تخمين عالم الروح. الافتراض هو أن كل نفس مثل الماء. إذا أصبح الماء كثيرًا في العديد من الأماكن ، لكن الماء سيتجمع مرة أخرى إذا لم تكن الحاويات موجودة. وبالمثل ، فإن الروح سوف تصبح واحدة مرة أخرى. عندما يكون لكل كائن قاعدة قياسية ، فهناك دائمًا عقل مدبر وراء هذه القاعدة. من هذا يأتي الاعتقاد بأن هناك محرك للكون.

## ج) تفسير الوجودي

يرتبط كل عنصر على وجه الأرض دائمًا ببعضه البعض. كل كائن له أحكام وقواعد قياسية. سوف يتبخر الماء عند تعرضه للحرارة ويتجمد عند تعرضه للبرد. من هذا القرار ، يمكن الاستنتاج أن هناك شيئًا ما يحكم كل هذه القواعد. حتى لا يكون هناك رفض لأي عنصر لحركته. لذلك من الممكن أن ندرك أن الأرض لها خالق.

من فكرة حي أن الأرض لها خالق ، من المستحيل أن يكون المنشئ كائنًا. لأن الكائنات لديها أحكام محددة سلفًا. لذلك من المستحيل أن يكون للخالق نفس طبيعة المخلوق. لأنه إذا كان الخالق والمخلوق متماثلين ، فسيؤثر كل منهما على الآخر.

## ٥- فصل الخالس

ثم إنه نظر إلى ذوات الصور فلم ير أنها شيء أكثر من استعداد الجسم لأن يصدر عنه ذلك الفعل مثل املاء فإنه إذا أفرط عليه التسخني استعد للحركة إلى فوق وصلح لها، فذلك الاستعداد هو صورته إذ ليس ها هنا إلا جسم وأشياء تحس عنه بعد أن لم تكن، فصلوح الجسم لبعض الحركات دون بعض هو استعداده بصورته. ولاح له مثل ذلك في جميع الصور فتبني له أن الأفعال الصادرة عنها ليست في الحقيقة لها وإنما هي لفاعل يفعل بما الأفعال المنسوبة إليها. وهذا الملعي الذي لاح له،... (طفيل، ٢٠١٦، ٢٠).

### أ) تفسير الدلالي

في سن الخامسة والثلاثين ، درس حي علم الفلك. إنه يعرف دوران الكواكب وثورةها وحالة النظام الشمسي. كما بدأ في تخمين وجود الله ووجوده. كان يعتقد أن الله ليس شيئًا يمكن تخيله أو لمسه. في إدراكه لوجود الله ، يكون دائمًا مليئًا بالدهشة عندما يرى الأشياء من حوله.

### ب) تفسير الإنعكاسي

الجزء الخامس من قصة حي بن يقظان هو علم الفلك. درس حي علم الفلك من خلال الانتباه إلى السماء. في البداية اعتقد أن السماء لا حدود لها. ولكن بمنطق بسيط كسر افتراضه. الفرضية حول كل كائن هو أنه قابل للقياس بواسطة إمتداد. كما أنه يولي اهتمامًا للكواكب في الفضاء من دوراتها إلى ثورتها.

فرضيته على الأشياء التي لها أبعاد الطول والعرض وفي قيادته إلى استنتاج مفاده أن الفاعل الذي يحرك كل كائن في هذا الكون يجب ألا يكون شيئًا. لأنه إذا كان كائنًا ، فسيتم تحديد حركته أيضًا. ثم كيف

التقى المنتدب المجود؟ لا يمكن في حالة الأشياء. مما تعلمه تبين أنه كان عليه الابتعاد عن الأشياء المادية لملاقاة المجدود المنتدب. إنه معجب للغاية بالمجدود المنتدب من خلال الوعي في كل بحث من أبحاثه.

(ج) تفسير الوجودي

الكون كبير جدًا ومن الصعب جدًا قياس حجمه. ومع ذلك ، فإن الكون محدود. مع تفكير حي كخط على طول الكون ، فلا يزال من الممكن قياس الطبيعة. وفي الوقت نفسه ، ما إذا كانت الطبيعة قد خلقت قبل عدم وجودها أو بعد عدم وجودها هو سؤال متناقض. الزمن موجود مع الطبيعة ، العدم والظروف هي جزء من الطبيعة. بينما يحتاج كل كائن إلى وجود ، ولا يمكنه إظهار وجوده إلا بالشكل. بينما النموذج هو الإجراء الذي يقوم به فاعل. إذاً من الممكن جدًا أن يكون الفشل هو سبب كل شيء في الكون.

كل شيء في العالم يتحرك بواسطة الكائن الأسمى. يتعايش الوقت مع الطبيعة بحيث لا يوجد شيء محدد لتحديد ما حدث قبل خلق الكون. هذا يعني أن المعرفة البشرية محدودة بسبب الجهل ومحدودية المعرفة البشرية.

## ٦- فصل السادس

فاتجهت عنده الأعمال التي يجب عليه أن يفعلها نحو ثلاثة أغراض: إما عمل يتشبه بالحيوان غري الناطق، وإما عمل يتشبه بالأجسام السماوية، وإما عمل يتشبه به بالملوجود الواجب الوجود. فالتشبه الأول: يجب عليه من حيث البدن املظلم ذو الأعضاء املنقسمة والقوى املختلفة واملنازع املتفتنة. والتشبه الثاني: يجب عليه من حيث له الروح الحيواني الذي مسكنه القلب، وهو مبدأ لسائر البدن وملا فيه من القوى. والتشبه

الثالث: يجب عليه من حيث هو؛ أي من حيث هو الذات التي بما عرف ذلك املوجود الواجب الوجود (طفيل، ٢٠١٦، ٣٧).

#### أ) تفسير الدلالي

حي على علم بالكيان الإلهي. كان يعتقد أنه كلما ابتعد عن الأشياء المادية ، سيكون قادرًا على التفاوض مع الحاضر المنتدب. إنه يقسم الشبه كمرحلة فقط في محاولة للوفاء بالشيء الإجباري. حتى يجدها في تأمل عميق

#### ب) تفسير الإنعكاسي

يقسم حي نفسه إلى ثلاثة أوجه شبه. الأول مع الأجرام الأرضية ، والثاني مع الأجرام السماوية. ثالثا مع الحاضر الانتداب. وهكذا ينقسم نفسه في محاولة للتفاوض مع المنتدب المقدد. كان الشبه الأول يعتبره الأكثر حقارة لأنه كان عليه أن يتصل بالجسد الذي هو في نظره أدنى شكل.

التشابهات الثلاثة هي شكل من أشكال الحياة الصحية. حيث يكون التشابه الأول هو تنظيم النظام الغذائي ، والثاني هو الحفاظ على النظافة الشخصية والثالث هو التأمل. ثم يتحقق الكمال والسلام من قبل البشر بنمط الحياة هذا.

#### ج) تفسير الوجودي

يقسم حي أسلوب حياته إلى ثلاثة أوجه تشابه. شبه حي هو تعليم ديني. الشبه الأول هو ممارسة الزهد والوراء. اختيار الطعام وعدم المبالغة فيه من رجال الدين. كما ستعتبر الجثة حقيرة إذا تشاورت مع الموجود أدا. أصبح هذا الشبه كما يتصرف البشر. من ناحية أخرى ، فإن الشبه الأول يحتوي على قيم الزهد والوراء.

يشبه تشابه حي الثاني الكواكب. هذا الجرم السماوي كائن طاهر ومقدس. في هذه الحالة ، ينظف حي نفسه بالاستحمام وتنظيف أسنانه والعطر. بالإضافة إلى ذلك ، يساعد حي الأخطار التي تهدد كائنات الأرض ، تمامًا كما تساعد الشمس الأرض على الاستمرار في النمو.

بعد أن انتهى من التشبيهين الأول والثاني ، يقوم بالتأمل الثالث. ركز عقله ، وضع الأشياء من حوله جانبا سواء كانت متحركة أم لا. لأنه لا يوجد شيء نبيل وجدير بالظهور غير الموجود بواجبه. وأما النظر إلى المجود المنتدب فهو ليس نظرة حسية.

## ٧- فصل السابع

وما زال حي بن يقظان يستلطفهم ليلا ونهارا ويبيني لهم الحق سرا وجهارا فلا يزيدهم ذلك إلا نبوا ونفارا مع أنهم كانوا محبين للخري راغبين في الحق إلا أنهم لنقص فطرتهم كانوا لا يطلبون الحق من طريقة ولا يأخذونه بجهة تحقيقه ولا يلتمسونه من بابه بل كانوا لا يريدون معرفته من طريق أربابه، فيئس من إصلاحهم، وانقطع رجاؤه من صلاحهم لقله قبولهم (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٥٢).

### أ) تفسير الدلالي

يحاول حي الكشف عن حقيقة المجدود المنتدب وكيف يصح أن يكون الإنسان خليفة. ولكن تم تجاهلها من قبل الناس من حولها. ما وجدته حي لم يكن ما أراده الحشد. من ناحية أخرى ، إيسال هو الشخص الذي يدرس الدين بتفسيرات مختلفة ليقترّب أكثر من إلهه.

### ب) تفسير الإنعكاسي

بالفرق بين إيسال و سلاما هو نفس الفرق بين الخبراء في الجزء الأول. فالسلام هو من يخضع لأحكام النص ويطيعها دون التعمق في تفسيره ، بينما تبحث إيسال عن شيء يتعمق في النص العقائدي. عزز لقاء إيسال مع حي ما اعتقدته إيسال. في غضون ذلك ، فإن رفض القيم التي نقلها حي حدث أيضا في بلد المكمرة لسلمان. هذا الاختلاف في الرأي هو شيء إنساني.

للوصول إلى أعلى اعتقاد ، يمتلك البشر طرقًا مختلفة. اجذب مع حي الذي يستخدم التأمل حتى يتمكن من التشاور مع آل موجود. في حين أن هناك طرقًا أخرى تتمثل في الاستمرار في التفاعل مع زملائك من البشر وكذلك الحفاظ على النظام ، مثل العمل وتكوين أسرة وما إلى ذلك.

### ج) تفسير الوجودي

لم تُقبل دعوة الحي لأهل المكمرة لا لكونها خطأ ، بل لاختلاف في معنى العبادة. فالعبادة المكمرة شبيهة بما كتب في الكتاب المقدس. في هذه الأثناء ، بالنسبة لحي ، في العبادة ، يجب أن يكون هناك جهد للابتعاد عن الأشياء الدنيوية حتى يتمكن من التشاور مع المنتدب الموجود. أن تكون خادماً كاملاً هو أن تنأى بنفسك عن الحاجات الدنيوية. لكن هذا لا يعني أن تكديس الثروة كما لو كان سكان المكمرة أمر خاطئ. أهم شيء هو الحفاظ على حدود الشريعة وعدم متابعة الشؤون الدنيوية. عملية لقاء الله طويلة ، فبالنسبة لمن يكون كل يوم كمشاهدة مع الله عندما يرى شيئاً فهو محظوظ لأنه يتذكر الوجود المعيدي لأنه في كل مرة يرى أجزاء من الطبيعة ، سيكون دائماً كذلك معي.



## الفصل الخامس الخلاصة و التوصيات

### أ- الخلاصة

وبناءً على التحليل الذي تم إجراؤه وتقديمه ، خلص الباحث إلى

أن:

١. تفسير الصيغة الدلالية في رواية حي بن يقظان هو نمو الإنسان منذ الولادة وحتى البلوغ وكيف يبحث الطفل عن إلهه.

٢. تفسير الشكل الانعكاسي في رواية حي بن يقظان هو محاولة للانتباه إلى ما هو موجود وما يحدث في هذا العالم ، وكذلك نقل العلوم المختلفة مثل علم التشريح وعلم الفلك ، ومن ناحية أخرى أيضاً شرح كيف البشر حقاً. هي مثل خليفة الله في الأرض كما هو موضح في رواية عن انتقال الشخصيات التي تهدف إلى تحسين الجودة الذاتية.

٣. التفسير الوجودي في رواية حي بن يقظان هو إظهار قوة الله في أشياء مختلفة ، حتى تلك التي لا يُنظر إليها على أنها تذكير لنعمة الله. بالإضافة إلى ذلك ، فإنه يُظهر أيضاً الحقيقة البراغمية في الحياة.

أصبحت رسالة القصة في عمل أدبي على شكل قصة هي العنصر الأساسي للعمل. من ناحية أخرى ، فهو مهم أيضاً لأنه يحتوي عادةً على رسائل ينقلها المؤلف إلى القارئ. ومع ذلك ، لكل قارئ شكل مختلف من التفسير. تفسير الأشكال الدلالية ، أي تفسير نص أو عمل أدبي وفقاً للولاية الأولى ، وهي التفويض بأخذ الجانب الخارجي من النص ذي الصلة. بينما تفسير الشكل الانعكاسي هو انعكاس للقصة على الوعي الذاتي كمتدى لانتقاد رسالة من الرواية. وتفسير الشكل الوجودي هو تفسير يكشف المعنى الأنطولوجي للنص بمعنى آخر يكشف عن وجود المعنى نفسه. كما ذكر بول

ريكور أن التفسير ينقسم إلى ثلاثة أشكال ، وهي: دلالي ، انعكاسي ، وجودي.

## ب- التوصيات

وقال الباحث إن رواية حي بن يقظان لابن طفيل لا تزال قابلة للتحقيق باستخدام نظريات أخرى من حيث اللغة والأدب. البحث الذي يستخدم النظرية من وجهة نظر أخرى يمكن أن يضيف رؤية علمية. يقترح الباحث أن القراء الذين يرغبون في استخدام نظرية بول ريكور في البحث المستقبلي يجب أن يفهموا ويتقنوا هذه النظرية بعمق.

## المصادر و المراجع

### المراجع العربية

طفيل، ابن. (٢٠١٦). حي بن يقظان. القاهرة: هنداوي

### المراجع الأجنبية

- Andini, Cahyaningtyas D., Fathiya K., Riski A., Frinawaty L. B. (2021). *Analisis Makna Konotatif Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marchella Fp* dalam Jurnal Serunai Bahasa Indonesia Universitas Negeri Medan, vol. 18, No. 2, Oktober 2021
- Astuti, Sri dan Pindi. (2019). Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam Album 1910 dalam *Jurnal Kansasi: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* (146-150), Vol. 4, No. 2, Oktober 2019
- Barokah, SN. (2021). *Makna Jihad dalam Novel Penakluk Badai Karya Agus Irawan NM: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur*. Skripsi Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
- Bungin, Burhan. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis Ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta: Rajagrafindo Persada
- Erwinthiana, Ivi dan Mukhammad Syaiful Milal. (2022). *Apropriasi Spiritual dalam Konteks Tradisi: Pembacaan Hermeneutika Ricoeur dalam Kitab Negarakertagama* dalam Jurnal ARIF: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal, Vol. 1, No. 2. Februari 2022
- Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisiplin Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*, Yogyakarta: Paradigma.
- Maelani, Alif. (2015). *Konsep Pola Asuh Munif Chatib Dalam Buku yang Berjudul Orang Tuanya Manusia*. Skripsi, Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia
- Nanang Martono. (2014) *Metode penelitian Kuantitatif Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder*, Jakarta: Rajawali.

- Muda, La., Kadirun. (2019). *Nilai Moral dalam Terjemahan Syair Ajonga Yinda Malusa Karya Syekh Haji Abdul Ganiu: Suatu Pendekatan Hermeneutika* dalam *Jurnal Dialektika: Jurnal bahasa, sastra, dan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia*, Vol. 6, No. 2, Desember 2019
- Neolaka, Amos. (2016). *Metode Penelitian dan Statistik*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pamungkas, PG. (2016). *Distansi dan Apropriasi dalam Hermeneutika: Sebuah Tinjauan Hermeneutika Paul Ricoeur* dalam *Caritas Pro Serviam ASMI Santa Maria Edisi 36*, November 2016
- Pamungkas, PG. (2018). *Lingkar Hermeneutika dan Pancila (Tinjauan Hermeneutika Schleirmacher Terhadap Pancasila)* dalam *Jurnal Caritas pro serviam ASMI Yogyakarta edisi 36*, Vol. 1, Juli 2018
- Purwanto W. E., Yosi W. (2019). *Libasuttaqwa dalam Syair Sidi Djamadi: Suatu Pendekatan Hermeneutika Paul Ricoeur* dalam *Jurnal Komposisi: Jurnal pendidikan, bahasa, sastra, dan seni*, Vol. 20, No. 2, Oktober 2019
- Putra, D. M. (2020). Skripsi *Gus Dur dan Humor Tentang Madura dalam Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Ricoeur, Paul. Terj. Santoso. (2021). *Hermeneutika dan Ilmu-Ilmu Humaniora*. Yogyakarta: IRCiSoD
- Soejono dan Abdurrahman. (1999). *Metode Penelitian Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Solihin., Naan. (2021). *Memahami Jiwa yang Selalu Mencela Dirinya Sendiri dalam Al-Quran Surat Al-Qiyamah Ayat Dua Perspektif Hermeneutika Paul Ricoeur* dalam *Jurnal Syifa al-Qulub: Jurnal studi psikoterapi sufistik*, Vol. 5, No. 2, Januari 2021.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*, Bandung : Alfabeta.
- Surachmad, Winarno. (1990). *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar, Metoda Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Tanzeh, Ahmad. (2011). *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.

- Ulumuddin, M. I. (2021). *Kontestasi Konsep Tawasul KH. Marzuki Mustamar dan Ustaz Yazid bin Abdul Qadir Jawas di Media Sosial Youtube Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur*. Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Wahid, Masykur. (2015). *Teori Interpretasi Paul Ricoeur*. Yogyakarta: LKiS
- Winarni Endang Widi. (2018). *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Zamroni, Muhammad. (2016). *Penafsiran Kontrak dalam Perspektif Hermeneutik* dalam *Jurnal Yuridika Universitas Airlangga*, Vol. 31, No. 3, September 2016.

## سيرة ذاتية



محمد فكري الغزالي ، ولد في مالانج في ٤ يوليو ٢٠٠٠. تخرج في ٢٠٠٦ من بستان الأطفال مسلمات ، في ٢٠١٢ تخرج من مدرسة إبتدئية نهضة العلماء بحرالعلوم بمالانج، في عام ٢٠١٥ تخرج من مدرسة متوسطة الترقى بمالانج، وفي ٢٠١٨ تخرج من مدرسة ثانوية حكومية ٦ مالانج. نشط في المنظمة منذ الكلية ، ومسجل كمسؤول عن قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم في عام ٢٠١٩. طاقم من الخبراء في

مجلس الشيوخ الطلابي بكلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم في عام ٢٠٢٠. رئيس مجلس الشيوخ الطلابي كلية العلوم الإنسانية بجامعة إنديانا مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٢١. عضو اللجنة ب من مجلس الشيوخ الطلابي بجامعة لندن مولانا مالك إبراهيم مالانج ٢٠٢٢. إدارة منطقة نضال ابن عقيل ٢٠٢٠-٢٠٢١ وتنشط في الحركة الطلابية الإسلامية الإندونيسية .