

الدراسة الاجتماعية للمؤلف لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاني:
دراسة الأدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و آوستن وارن

بحث جامعي

إعداد:

الفينة نبيلة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الدراسة الاجتماعية للمؤلف لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاني:

دراسة الأدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و آوستن وارن

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

الفينة نبيلة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٤

المشرف:

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : الفينة نبيلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٤

موضوع البحث : الدراسة الاجتماعية للمؤلف لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاني:
دراسة الأدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و أوستن وارن.

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداء غيري أو تأليف الآخير. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٢



رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم الفنة نبيلة تحت العنوان الدراسة الاجتماعي للمؤلف لرواية "عذراء حاكرتنا" نجيب الكيلاني: دراسة الأدب الاجتماعي بالمنظور ربه وليك و أوستن وارن. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



عميد كلية العلوم الانسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : الفينة نبيلة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٣٤ :

العنوان : الدراسة الاجتماعية للكاتب لرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني: دراسة
الأدب الاجتماعي بالمنظور رنيه وليك وآستن وارن.

وقررة اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الانسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

()

٢- محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

()

٣- محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعترف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ (العصر : ٣)

Kecuali orang – orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan serta saling menasihati untuk kebenaran dan saling menasihati untuk kesabaran.

(Qs. Al-‘Asr:3)

إهداء

إهداء هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المرحوم أحمد سانتوسو وأممي ميميك مزيانه المحبوبة

كل الأسرة التي أحبها في المنزل

توطئه

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "الدراسة الاجتماعية للكاتب لروية
"عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاني: دراسة الأدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و أوستين ورن.
لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثيرة من النقائص والأخطاء رغم أنها قد بذلت جهدها
لإكمالها.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا
(S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في
إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتور محمد صاني فوزي، المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، حفظها الله
تعالى.
٥. فضيلة الدكتور نور حسنية، حفظها الله تعالى التي قد أصبحت مكانا لتنفيس عن جميع
الشكاوى أثناء التعلم.
٦. جميع المدرسين والمدربات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. الأصدقاء الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٨. جميع أصدقائي المحبوبات منها أرني، تيارا، نندا، ولان، أوجيك، أكبي، ملاقي، و نوريل.

جزاهم الله أحسن الجزاء وبارك الله في علومهم. عرفت الباحثة هذا البحث بعيد عن الكمال، لذلك ترحو الباحثة على القراء لتقدم النقد والاقتراحات لإتقان هذا البحث في المستقبل. وعسى أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثين والباحثات المستقبلين. آمين يارب العالمين.

تحرير بمالانج، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٢

الباحثة



الفينة تبيلة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٣٤

مستخلص البحث

نبيلة، الفينة. ٢٠٢٢ "الدراسة الاجتماعية للمؤلف لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاني: دراسة الأدب الاجتماعي بالمنظور رينه وليك و أوستن وارن". البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: محمد صاني فوزي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: رواية عذراء جاكرتا، الجوانب الاجتماعية للمؤلف.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الجوانب الاجتماعية للمؤلف في رواية عذراء جاكرتا للكاتب نجيب الكيلاني بناء على منظور رينه وليك وأوستن وارن. هذه الجوانب هي: (١) خلفية اجتماعية للمؤلف. (٢) أيديولوجية المؤلف. (٣) الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف. (٤) المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع. (٥) الجمهور المستهدف. (٦) مصدر رزق المؤلف. (٧) الاحتراف في الكتابة. هذا النوع من البحث هو نوع من البحث النوعي الوصفي. المصدر الأساسي للبيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو رواية بعنوان "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة هي القواميس والكتب والمجلات والمقالات التي تناقش نظرية المؤلف الاجتماعية وفقاً لرنيه وليك و أوستن وارن. ووجدت نتائج هذه الدراسة الجوانب الاجتماعية للمؤلف، وهي: (١) نجيب الكيلاني هو محارب ومجاهد في طريق الحق، يتمتع بقدرة عالية في مجال الأدب ومن ثم ينتج أعمالاً أدبية عالية الجودة. (٢) يأتي وصف أجواء السجن في رواية عذراء جاكرتا من حياة نجيب الكيلاني الذي كان على دراية بالحياة في السجن. (٣) جميع أعماله علي قيم إسلامية و إنسانية. مرات عديدة ذهب نجيب الكيلاني إلى السجن، وهذا هو المكان الذي ولد فيه أعماله العظيمة. (٤) نجيب الكيلاني من السهل جداً الاختلاط بالمجتمع لأنه غالباً ما ينتقل من مكان إلى آخر لممارسة مهنته كطبيب. (٥) رواية عذراء جاكرتا موجهة للقارئ المهتم بالحياة الاجتماعية او من لديه روه اجتماعية تجاه المجتمع، وله حب وولاء لعائلته وعشيقه. (٦) تم دمج الموارد الاقتصادية للمؤلف في العديد من الوظائف في المجال الذي يعمل فيه، وبالتحديد في مجال الطب. (٧) أنتج نجيب الكيلاني ثلاثاً وأربعين رواية، بما في ذلك الروايات غير المنشورة و المفقودة. الخلاصات: رواية نجيب الكيلاني تعكس حالة المجتمع في شبه الجزيرة العربية والأحداث في إندونيسيا يريد المؤلف وصف المشاكل السياسية في إندونيسيا.

ABSTRACT

Nabilah, Alfinatun. 2022. Social studies of the author in the novel “Adzrau Jakarta” by Najib Kaelani: Social studies of literature based on perspective of Renne Wellek and Austin Warren. Thesis, Arab literature and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Moch. Sony Fauzi, S.Ag.,

Key Word : Novel ‘Adzrau Jakarta, Author’s Sociology.

This study aims to determine the sociological aspects of the author in the novel ‘Adzrau Jakarta by Najib Kaelani based on the perspective of Renne Wallek and Austin Warren. These aspects are: (1) Author’s sociological status; (2) The ideology of the author; (3) The socio-cultural background of the author; (4) The author’s social position in society; (5) The target audience; (6) Author’s livelihood; (7) author’s professionalism. This type of research is a type of descriptive qualitative research. The primary data source used in this study was a novel entitled “Adzrau Jakarta” by Najib Kaelani. Secondary data sources used in this study are dictionaries, books, journals, and articles that discuss the author’s sociological theory according to Renne Wellek and Austin Warren. The results of this study found the social aspects of the author, which are: (1) Najib Al-Kaelani is a warrior and mujahid on the path of truth, who has a high ability in the field of literature and therefore produces high-quality literary works. (2) The Description of the prison atmosphere in the novel The Virgin Of Jakarta comes from the life of Najib Al – Kaelani, who was familiar with life in prison. (3) All his works are based on Islamic and human values. Many times Najib Al-Kaelani went to prison, and this is where his great works were born. (4) Najb Al-Kaelani it is very easy to mix with society because he often moves from one place to another to practice his profession as a doctor.(5) Novel The Virgin of Jakarta is directed to the reader who is interested in social life or who has a social spirit towards society, and has love and loyalty to his family and lover. (6) The economic resources of the author have been incorporated into many jobs in the field in which he works, namely in the field of medicine. (7) Najib Kelani produced forty-three novels, including unpublished and lost novels. Conclusions: Najib Al- Kaelani novel reflects the state of society in the Arabiam Peninsula and the events in Indonesia. The author wants to describe the political problems in Indonesia.

ABSTRAK

Nabilah, Alfinatun. 2022. Kajian Sosiologi Pengarang Dalam Novel “Adzrau Jakarta” karya Najib Kaelani: Kajian Sosiologi Sastra Perspektif Rene Wallek dan Austin Warren. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moch. Sony Fauzi, S.Ag., M.Pd.

Kata Kunci : Novel ‘Adzrau Jakarta, Sosiologi Pengarang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aspek – aspek sosiologi pengarang dalam novel Adzra’u Jakarta karya Najib Al – Kaelani berdasarkan perspektif Rene Wallek dan Austin Warren. Aspek – Aspek tersebut yaitu: (1) status sosial pengarang; (2) Ideologi Pengarang; (3) Latar belakang sosial budaya pengarang; (4) Posisi sosial pengarang dalam masyarakat; (5) Masyarakat pembaca yang di tuju; (6) Mata pencaharian pengarang; (7) Profesionalisme dalam kepengarangan. Jenis penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan novel yang berjudul “Adzrau Jakarta” karya Najib Al-Kaelani. Sumber data sekunder yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kamus, buku, jurnal dan artikel - artikel yang membahas tentang teori sosiologi pengarang menurut Rene Wallek dan Austin Warren. Hasil dari penelitian ini menemukan aspek sosial pengarang, yaitu: (1) Najib Kaelani merupakan seorang pejuang dan mujahid di jalan kebenaran, yang memiliki kemampuan tinggi dibidang sastra sehingga menghasilkan karya yang berkualitas. (2) Gambaran novel Adzra’u Jakarta berasal dari kehidupan Najib Al-Kaelani yang akrab dengan kehidupan penjara. (3) semua karyanya berdasarkan nilai islam dan kemanusiaan, berkali – kali Najib masuk penjara dan disitulah karya – karya besarnya lahir. (4) Najib mudah berbaur dengan masyarakat karenaia berpindah – pindah untuk menjalankan profesinya sebagai dokter. (5) Novel ini ditujukan kepada pembaca yang tertarik pada kehidupan sosial atau yang memilki semangat sosial terhadap masyarakat, dan memiliki cinta dan kesetiaan kepada keluarga dan kekasihnya. (6) Sumber daya ekonomi penulis telah dimasukkan ke berbagai bidang yang telah ia kerjakan, yakni dibidang kedokteran. (7) Najib Al- Kaelani menghasilkan empat puluh tiga novel, termasuk novel yang tidak diterbitkan dan yang hilang. Kesimpulan: Novel Najib Al-Kaelani mencerminkan keadaan masyarakat di Jazirah Arab dan peristiwa di Indonesia. Penulis ingin mendeskripsikan permasalahan politik di Indonesia.

محتويات البحث

ب	تقرير الباحثة.....	١٠
ج	تصريح.....	١١
د	تقرير لجنة المناقشة.....	١٢
هـ	استهلال.....	١٣
و	إهداء.....	١٤
ز	توطئه.....	١٥
ط	مستخلص البحث.....	١٦
ي	ABSTRACT	١٧
ك	ABSTRAK	١٨
١	الفصل الأول مقدمة.....	١٩
١	أ. خلفية البحث.....	٢٠
٨	ب. أسئلة البحث.....	٢١
٨	ج. فوائد البحث.....	٢٢
٩	د. تحديد المصطلحات.....	٢٣
١٠	الفصل الثاني الإطار النظري.....	٢٤
١٠	أ. علم الاجتماع الأدبي.....	٢٥
١١	ب. علم الأدب الإجتماعي حسب رنيه وليك و آستين وارن.....	٢٦
١٢	ج. علم اجتماع المؤلف.....	٢٧
١٥	د. العناصر الداخيلية.....	٢٨
١٩	الفصل الثالث منهج البحث.....	٢٩
١٩	أ. نوعية منهج البحث.....	٣٠
٢٠	ب. مصدر البيانات.....	٣١
٢١	ج. تقنية جمع البيانات.....	٣٢
٢١	د. تقنية تحليل البيانات.....	٣٣

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ٢٣

أ. العناصر الداخيلية في رواية عذراء جاكرتا ٢٣

١- الموضوع ٢٣

٢- الشخصية ٢٤

٣- الحكمة ٢٩

٤- الإعداد ٣١

٥- وجهة النظر ٣٧

٦- الولاية ٣٧

ب. الجوانب الاجتماعي للكاتب لرواية "عذراء جاكرتا" ٣٨

١- خلفية اجتماعية للمؤلف ٣٨

٢- أيديولوجية المؤلف ٤٠

٣- الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف ٤١

٤- المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع ٤٢

٥- الجمهور المستهدف ٤٣

٦- مصدر رزق المؤلف ٤٣

٧- الاحتراف في الكتابة ٤٤

الفصل الخامس الخاتمة ٤٦

أ. الخلاصة ٤٦

ب. اقتراحات ٤٦

قائمة المصادر والمراجع ٤٧

سيرة ذاتية ٥٠

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عالم الأدب عالم مليء بالخيال، تتعلق بالقدرة على كتابة واستيعاب كل عبارة وكلمة وجملة في العمل. تعريف الأدب وفقاً للخبراء متنوع للغاية. تعريف الأدب هو دائماً موضوع المناقشة. غالباً ما تنشأ النقاشات حول الأدب، بحيث يكون من المثير للاهتمام استخدامها كمواد دراسية جنباً إلى جنب مع العصر والتقدم التكنولوجي.

الأدب جزء من الثقافة. يتضح هذا من خلال استخدام شخص أو مجموعة من الأشخاص للغة والعقلية التي تشكل في النهاية معتقداً وتستخدم كدليل في الحياة. ثم استخدم كتعبير عن الأعمال الأدبية. يرى ويلك ووارن حول الأدب أن الأدب عمل خيالي يتمتع بقيم أخلاقية عالية وتتوسطه اللغة (Wulandari, 2020). يأتي ابتكار الأعمال الأدبية من رغبة مؤلف يهدف إلى الكشف عن وجوده كشخص لديه أفكار، الأفكار والرسائل المستوحاة من الحقائق الاجتماعية والثقافية وتستخدم اللغة كوسيط.

تشمل الأعمال الأدبية صورة للحياة البشرية تحتوي على أفكار حول القيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية والنقد الاجتماعي والعادات. إن وجود العمل الأدبي هو وسيلة لنقل الرسائل من المؤلف إلى القارئ. بهذه الرسالة، يمكن للقارئ استخدام الرواية كمصدر للقيمة يجب معرفته ثم فهمه. تجادل Rusyana (2013) Endrawarsa حول الأدب، أن الأدب هو نتيجة الأنشطة الإبداعية البشرية في التعبير عن التقدير باستخدام اللغة. يجعل المؤلفون الأشياء أكثر تشويقاً وجمالاً وقيمة مجرد إظهارها للآخرين. يأتي العمل من أفكار المؤلف أو تقديره أو أفكاره من التجربة الشخصية أو تجربة المجتمع أو تجربة الدولة.

في ابتكار المصنفات الأدبية لا يمكن فصله عن موضوع المجتمع، لأنه عند إنشاء أعمال أدبية تظهر فكرة أو بيان في المجتمع اليومي. العديد من وجهات النظر التي يمكن استخدامها في دراسة الأعمال الأدبية هي علم اجتماع الأدب وأنتروبولوجيا الأدب وعلم نفس الأدب. أحد الأساليب التي تحلل وتفهم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجانب

الاجتماعي أو الجانب الاجتماعي هو استخدام نهج علم اجتماع الأدب. هناك العديد من كائنات الدراسة في علم اجتماع الأدب. يمكن أن نستنتج أن الأدب هو تعبير يعبر عنه البشر من خلال الكتابة بناءً على أفكار أو تقدير وآراء وتجارب المجتمع بالإضافة إلى تجاربهم الخاصة. كانت الأعمال الأدبية شائعة كشكل من أشكال الفن لأن الأعمال الأدبية يتم تعيينها من خلال العملية الإبداعية للمؤلف. يمكن رؤية جودة العمل من إبداع المؤلف.

تتضمن كل مناقشة للأعمال الأدبية ، خاصة حول العناصر الجوهرية والخارجية للأعمال الأدبية ، بشكل مباشر أو غير مباشر الخلفية والنظام الاجتماعي الذي ينتج وموضوع المبدع باعتباره مؤلف العمل. بشكل عام، فإن الوظيفة الرئيسية للعمل هي الشرح والإبلاغ باستخدام اللغة شفويا وكتابيا. يروي كل عمل الأحداث في مجتمع معين وفترة معينة ونموذج الاتصال الخاص بهم.

تم تشكيل كلمة الأدب في اللغة السنسكريتية المعروفة ب Shastra. من هذه اللغة لها معناها اللغوي الخاص ، أي من كلمة Shas التي تعني التدريس، التوجيه وإعطاء الدليل ، بينما كلمة tra تعني الوسائل أو الأدوات المستخدمة في التدريس. بشكل عام ، تعني كلمة أدب مقال في شكل كتابة أو حروف. في اللغة الجاوية ، تُعطى كلمة "أدب" اللاحقة su لجعل كلمة susastra التي تعني "جيدة" أو "جميلة" (Kusinwati, 2009). في رأي Werren و Wellek ، يعتبر الأدب نشاطاً إبداعياً تصطف عليه الأعمال الفنية. تعريف الأدب في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI) هو "العمل المكتوب مقارنة بالكتابات الأخرى، والخصائص المتفوقة مثل الأصالة والجمال في المحتوى والجمال في التعبير" (Fitriani, 2016).

يجادل Pradopo أن الأعمال الأدبية تم إنشاؤها بواسطة كاتب ليتم فهمها، يتمتع بها ويستخدمها المجتمع. Sastrawan هو اسم مستعار للشخص الذي قام بإنشاء أو كتابة أعمال أدبية. تتمثل إحدى وظائف الأدب في رفع مستوى الوعي البشري حول معنى حياة الخالق ورفاقه من بني البشر. يمكن أيضاً استخدام الأعمال الأدبية كوثنائق اجتماعية وثقافية لوقائع معينة. لذلك ، لا تُروى الأعمال الأدبية فقط على أنها انعكاس للوضع أو الجو في وقت كتابة العمل الأدب (Wulandari, 2020).

Luxemburg رأي في المصنفات الأدبية ، وتحديدًا في خصائص المصنفات الأدبية، ومنها: أولاً ، الأدب هو خلق أو خلق، ليس عملاً أدبيًا في شكل تقليد لعمل آخر، بمعنى أن العمل هو من ابتكار مؤلف أدبي. ثانيًا ، العمل الأدبي قائم بذاته ، وحقيقة العمل الأدبي ذاتية اعتمادًا على أفكار المؤلف. ثالثًا ، لها خصائص متماسكة أو لديها أوجه تشابه بين الشكل والمحتوى. رابعًا: تقديم تجميع أو ما يعرف بالطريقة الوسطى بين الأطراف الإشكالية، الغرض هو نقل رأي أو حل في نزاع حدث في العالم الحقيقي، يستخدم المؤلف العمل الأدبي لنقل فكرة أو فكرة. خامسًا: كشف المجهول، وهذا يعني أن المؤلف يريد نقل الأفكار المحظورة في العالم الحقيقي، ثم ينقل المؤلف الأحداث التي وقعت وغير معروفة للجمهور (Damariswara, 2018).

أنواع الأدب هي الشعر والنثر. هناك عدة أنواع في الشعر ، منها: القوافي ، والشعر الغنائي ، والشعر ، وما إلى ذلك. بينما يشمل النثر القصص القصيرة والروايات. الأعمال الأدبية المستخدمة روايات. بحسب Drs. Jakob Sumardjo هي أكثر أشكال العمل الأدبي شيوعًا. تأتي الروايات من تعبير أو فكرة أو خيال في شكل نثر مثير للاهتمام ، وفيه تناقش النزاعات أو يحكي عن حياة كاتب وظروف بيئة الكاتب (Ariska & Amelysa, 2020). الأعمال الأدبية في شكل روايات هي الأكثر مطبوعة والأكثر انتشارًا ، لأن قوة المجتمع واسعة جدًا في المجتمع. الرواية هي أطول مقال نثري يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من حوله. الروايات تكتب بالسرد وتكتب على شكل قصص. بشكل عام، تحكي الروايات عن الشخصيات في الحياة اليومية وخصائصها. كما تشتمل الروايات على أدوات للتعبير عن مشاعر المؤلف أو التعبير عنها ، لذا فإن ما يتم وصفه في الرواية هو انعكاس لمشاعر حياة المؤلف التي تحدث في المجتمع. تحتوي الروايات على قصص طويلة جدًا ويمكن أن تصل إلى مئات الصفحات. يجب أن يكون هناك علاقة بين الرواية والمؤلف. تنقسم عناصر البناء في الرواية إلى قسمين ، هما العناصر الداخلي والعناصر الخارجية. العناصر الداخلي هي العناصر التي تبني العمل نفسه. العناصر الدخيلية هي العناصر الموجودة خارج العمل الأدبي.

تحكي رواية "عذراء جاكرتا" التي كتبها نجيب الكيلاني عن ظروف الاضطراب السياسي الإندونيسي عام ١٩٦٥، القصة ترويها فتاة اسمها فاطمة تكافح من أجل تحرير والدها وعشيقها اللذين اعتقلهما الحزب لمعارضتهما أيديولوجية الحزب. في ذلك الوقت كان الحزب قد سيطر على المشهد السياسي الإندونيسي. يفعلون كل ما في وسعهم لتحقيق أهدافهم. لكن دأب الزعيم على زعامة الحزب قد تحطم بسبب دأب الفتاة. يستخدم الزعيم وسائل مختلفة لأن حبه مرفوض. لذلك قام الزعيم باختطاف وسجن والد فاطمة وعشيقها. الرواية هي رواية تاريخية ، لأنها تحكي فيها مشكلة الاضطرابات السياسية ، أي تمرد PKI. يحاول المؤلف في هذه الدراسة فهم الظواهر الاجتماعية التي عبر عنها المؤلف في عمله من خلال العناصر التي تتكون منها الأعمال الأدبية.

الرواية المستخدمة في هذا البحث هي رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. نجيب الكيلاني كاتب من مصر. نجيب الكيلاني أيضاً من رواد الأدب ورائد في المسرح الإسلامي. ولد نجيب الكيلاني في العاشر من يونيو عام ١٩٣١ شارشابة بإقليم الغربية بمصر. نجيب الكيلاني يخطب مستخدماً عمله في شكل رواية. نجيب الكيلاني روائي أسطوري ومؤلف غزير الإنتاج. ينحدر من عائلة تعمل بالزراعة وهو الابن الأكبر لتسعة أطفال. ولد نجيب الكيلاني ونشأ في ظل أزمة سياسية واقتصادية. كتابات نجيب الكيلاني مثيرة للاهتمام وفريدة من نوعها. تمت كتابة ما يقرب من خمسين كتاباً في شكل مجموعة شعرية وقصص قصيرة وروايات وكتابة درامية. أما ما جاء في المقالات العلمية المنتشرة في الصحف والمجلات المختلفة.

هناك عدة وجهات نظر في دراسة الأعمال الأدبية ، وهي الأنثروبولوجيا الأدبية وعلم النفس الأدبي وعلم الاجتماع الأدبي. في هذه الدراسة ، يستخدم المؤلف نهجاً اجتماعياً لأن هذا النهج هو أحد الأساليب التي تهدف إلى الحصول على صورة عن حالة المجتمع من خلال الأعمال الأدبية. الأكثر شيوعاً في البحث الأدبي هو منهج علم اجتماع الأدب. علم الاجتماع كعلم مساعد في الأدب ، وغالباً ما يستخدم الأدب اجتماعياً. مع علم الاجتماع ، سيتم شرح الأدب بشكل أوضح فائدته. سوف يبني الأدب الأخلاق الاجتماعية ، والمهدف هو أن يكون البشر أكثر اجتماعية في الروح. يختار علم الاجتماع بالضبط في استعمال الأدب. النقطة المهمة هي أن العلم يمثل جوانب اجتماعية أكثر

إلحاقًا لها تأثير كبير على الأدب ، والعكس صحيح ، فالأدب أكثر تأثيرًا على المجتمع. لذلك فإن الأدب وعلم الاجتماع دائمًا جنبًا إلى جنب. يستخدم العديد من خبراء الأدب ركائز مختلفة من علم الاجتماع (Endraswara, 2013).

يقسم Renne Wallek و Austin Warren علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أجزاء ، وهي علم اجتماع الأعمال الأدبية وعلم اجتماع القراء وعلم اجتماع المؤلفين. يقسم Wallek و Warren علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة. أولاً ، علم اجتماع الأعمال الأدبية الذي تركز مناقشته فقط على المحتوى الكامل للأعمال الأدبية. . ثانيًا ، علم اجتماع القراء الذين تركز دراستهم على قراء الأعمال الأدبية. ثالثًا ، يركز علم اجتماع المؤلف ، أي دراسة الأعمال الأدبية ، على مؤلف العمل فقط (Habibi, 2019). تناقش هذه الدراسة على وجه التحديد العناصر الداخلية للأدبية وعلم الأدب الاجتماعي المؤلف.

الهدف من البحث في رواية " عذراء جاكرتا" هو وصف العناصر الذخيلية التي أثارت رواية "عذراء جاكرتا" وكذلك الجانب الاجتماعي لمؤلف رواية نجيب الكيلاني مؤلف رواية "عذراء جاكرتا". في هذه الدراسة ، سيتم تقديم العديد من الدراسات السابقة التي تستخدم أيضًا نظرية علم اجتماع الأدب في علم اجتماع المؤلفين. هذا يمكن أن يساعد في حل المشكلة قيد الدراسة.

أولاً، أطروحة إنتان فيتري هيلزا عام ٢٠٢١ بعنوان "خلفية ويسران هادي الاجتماعية والسياسية في كتابة السيناريو لشبه جزيرة سيناندونغ الدرامية: دراسة اجتماعية للمؤلف. تستخدم هذه الدراسة طرق البحث الوعي التي تؤدي إلى البحث النوعي النصي (البحث المكتبي) والبحث النوعي الميداني (البحث الميداني). النظرية التي استخدمها الباحث في هذه الأطروحة هي منظور علم اجتماع الأدب، وخاصة منظور علم الاجتماع للمؤلف الذي بدأه رينه وليك وأوستن وارن وإيان وات. نتائج المقابلات مع الأقارب المقربين الذين يعرفون شخصية ويسران هادي، والكتابات المتعلقة بسيرة المؤلف والتجارب التي مر بها ويسران هادي والتي أثرت فيما بعد على ويسراى هادي في كتابة السيناريو الدرامي شبه جزيرة سيناندونغ.

ثانياً، أطروحة ديندا إيماس مشيطة عام ٢٠٢٠ بعنوان "نظر العالم المؤلف في رواية مذكرات طفلة إسمها سعاد لنوال السعداوي (دراسة بنيوية جنتيكية لوسيان جولدمان)". هذا النوع من الأبحاث هي نوع البحث المكتبي باستخدام النظرية النبوية الجنتيكية. وجدت الباحثة نتائج هذه الدراسة أربعة عناصر الداخلية وعنصر الخارجية واحد في الرواية، وهي الموضوع، المؤامرة، الخلفية، والتوصيف. ثم أحد العناصر الخارجية هو رؤية المؤلف للعالم والتي تتضمن إدراك وجهة نظر المؤلف من خلال الشخصية الرئيسية. نظرة الكاتب في هذه الرواية هي الحالة الأبوية للمجتمع المصري.

ثالثاً، أطروحة نلنا حسنتين زهرية عام ٢٠١٩ بعنوان "تأكيد العلاقة بين جوانب الإجتماعية للمؤلف وقصيدة صلوات العرفان لأحمد مضر". نوع البحث المستخدمة هو بحث نوعي وصفي. استخدمت تقنية جمع البيانات طريقة قراءة الكتابة. تصولت الباحثة في هذا البحث على ثلاثة إشكالية.

رابعاً، أطروحة صافي شفاء الفؤادية أهلا عام ٢٠٢٠ بعنوان "رؤية عالم الكاتب في القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع القشاعلة (دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غلدمان)". فيما يتعلق بتائج هذه الدراسة، فإننا الشعر الموجود في قصائد النثرية من وهج الرمال، للكاتب بديع القشاعلة، له عدة العناصر الداخلية هي: الموضوع، والنغمات، والشعور، والأمانة، في حين أن نتيجة رؤية بديع القشاعلة للعلم تتعلق بالصورة العقلية الإنسانية في حياته التي لها علاقة وثيقة.

خامساً، أطروحة ألف رزقي رحماتي عام ٢٠٢٠، بعنوان "رؤية عالم الكاتب" في الشعر" لنزار قباني: دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان". استخدام هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي وطريق جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة المكتبية التي تتناول دراسة بقرأة الكت والوسائل الغير الإحصائية. ونتائج هذا البحث هي يتكون الشعر "في الشعر" لنزار قباني من عناصر الداخلية منها الموضوع، والخيال، والأسلوب. والرؤية العالمية الموجودة في الشعر "في الشعر" لنزار قباني هو الرؤية السياسي المتعاقبة بالحياتي نزار قباني.

سادساً، الأطروحة التي كتبها إيلا سوسيللا واتي عام ٢٠٢١ بعنوان "رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (تحليل علم اجتماع الأدب)". استخدمت هذه الدراسة

طرق البحث النوعي. نتائج هذا البحث هي العناصر الجوهرية والجوانب الاجتماعية للمؤلف ، مثل الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف في رواية امرأة عند نقطة الصفر للسعداوي.

سابعاً ، مجلة أطروحة جمعيتها غريجيا هيدويت أومفي في عام ٢٠٢١ بعنوان "تحليل علم اجتماع الأدب في رواية رسالة صغيرة إلى الله بواسطة أغنيس دافونار" باستخدام أساليب البحث النوعي. نتائج تحليل هذه الرواية هي الوظائف الاجتماعية الواردة في رواية رسالة صغيرة إلى الله والعناصر التي يتكون منها العمل الأدبي.

ثامناً ، المجلة التي جمعها إي واين أجوس ويراتاما ، إيدا أبو إيكسا سينتا أوكتاريانتي، إيدا أبو جيدي براماري في عام ٢٠٢١ ، بعنوان "عرض قيم النضال في شعر عبارات سيليندانغ: التحليل الاجتماعي للأدب" تستخدم أساليب بحث وصفية، بحيث البيانات المستخدمة وصفية. تم تحليلها ووصفها باستخدام الكلمات. نتائج هذا البحث هي القيم الواردة في مجموعة الشعر عبارات اغنية شال، بما في ذلك: قيمة الروح التي لا تلين ، وقيمة العمل الجاد ، وقيمة الاحترام ، وقيمة الوحدة.

تاسعاً، المجلة التي كتبها ريتا نيلاويجايا وأوال الدين عام ٢٠٢١ ، بعنوان "مراجعة لعلم الاجتماع الأدبي في رواية ديليسا لتحفيظ صلاة تيري لي ومدى ملاءمتها لتعلم الأدب في المدرسة الثانوية". تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي الذي يهدف إلى وصف بنية منشئ الرواية. نتائج البحث عبارة عن تحليل هيكلية في رواية تحفيظ الصلاة من ديليسا للكاتب تيري لبي (الموضوع، الحبكة، الشخصيات / الشخصيات، الخلفية / الإعداد) ، والنتيجة الثانية تتعلق بالجوانب الأخلاقية للرواية (الصدق ، القيم الأصيلة ، المسؤولية ، الاستقلال الواقعي والنقدي) والأخير يتعلق بأهمية تعلم الأدب في المدرسة الثانوية.

العاشر، الأطروحة التي كتبها إيلا سوسيليا واتي عام ٢٠٢١ بعنوان "رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (تحليل علم اجتماع الأدب)". استخدمت هذه الدراسة طرق البحث النوعي. نتائج هذا البحث هي العناصر الجوهرية والجوانب الاجتماعية للمؤلف ، مثل الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف في رواية امرأة عند نقطة الصفر للسعداوي.

وبحسب هذا الباحث لا يوجد بحث يبحث في علم اجتماع المؤلف في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. لذا فإن هذا البحث هو أول بحث يستخدم موضوع رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني. لذلك تستخدم هذه الدراسة تقنيات تحليل البيانات الموجودة مباشرة في نص الأعمال الأدبية.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الوصف أعلاه ، يصوغ الكاتب المشكلة وهي مكتوبة على النحو

التالي:

- ١- ما هي العناصر الداخلية الواردة في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني؟
- ٢- ما هي الجوانب الاجتماعي للكاتب في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني بالمنظور رينه وليك وأوستن وارن؟

ج. فوائد البحث

فوائد البحث التي قدمتها الباحثة لعدة جهات في بحث رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني ، ومنها:

- ١- الفوائد النظرية
تعرف على خطوات تحليل الرواية. يمكن أن تضيف أو توسع المعرفة حول علم الاجتماع ، وخاصة تلك التي تناقش علم اجتماع المؤلف وتفهم الظواهر التي تحدث في المجتمع في الحياة اليومية. معرفة تطبيق علم الاجتماع الوارد في عمل أدبي مثل الرواية.
- ٢- الفوائد التطبيقية
في هذا البحث عمليا له فوائد لعدة أطراف ، وهي:

(أ) للمؤلف

يمكن أن يكون هذا البحث مفيدًا للمؤلف ، أي يمكنه توسيع المعرفة والفهم في كتابة المناقشات المتعلقة بجوانب علم اجتماع الأدب ،

وكذلك معرفة كيفية تقديم الأعمال الأدبية على شكل روايات ، ومعرفة العناصر الداخلية من بنى الرواية.

(ب) للباحثين الآخرين

يمكن استخدام نتائج هذا البحث الجديد كمقارنة في البحث عن أعمال أدبية أخرى ، خاصة في دراسة علم اجتماع المؤلف.

د. تحديد المصطلحات

تحديد المصطلحات هو شرح لمعنى كل كلمة رئيسية في العنوان ومحور مشكلة البحث بناءً على نية الباحث وفهمه. بناءً على تركيز المشكلة وصياغتها في هذه الدراسة ، تم وصف تعريفات المصطلحات في البحث ، وهي على النحو التالي:

- ١- علم الأدب الاجتماعي هو دراسة أدبية تفهم الأعمال الأدبية وتقييمها من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية.
- ٢- علم اجتماع المؤلف هو أحد مجالات دراسة علم اجتماع الأدب ، لكن المناقشة تركز على مؤلف الأعمال الأدبية.
- ٣- نجيب الكيلاني كاتب مصري أصبح من رواد الأدب والمسرح الإسلامي. نجيب الكيلاني روائي أسطوري.
- ٤- رواية عذراء جاكوتا هي رواية تاريخية تحكي عن الاضطرابات السياسية.
- ٥- رنيه وليك و أوستن وارن دكتور جامعي للغة الإنجليزية وكاتب وناقد أمريكي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم الاجتماع الأدبي

ظهر علم الاجتماع في القرن التاسع عشر كعلم حاول الوقوف بمفرده مع الدراسات التي ناقشت حياة الإنسان والمجتمع. وُلد علم الاجتماع لأنه أراد أن يفهم الحياة الاجتماعية والطريقة التي يتصرف بها الناس. يعتبر علم الاجتماع علمًا شابًا مقارنة بالعلوم الأخرى ، لكن علم الاجتماع يتطور لفترة طويلة جدًا. علم الاجتماع يأتي من اللغة اللاتينية واليونانية ، وهما "Socius" و "logos". وتعني كلمة "Socius" المشتقة من اللغة اليونانية الصديق والرفيق والمجتمع. "Logos" تعني "العلم" الذي يُعرف أحيانًا باسم "الحديث عن شيء ما". لذلك يمكن تفسير "علم الاجتماع" حرفيًا على أنه علم المجتمع (Andayani, Febryani, & Andriansyah, 2020). أعرب Horton و Hunt عن رأيهما في أن علم الاجتماع هو علم يدرس المجتمع. قبل فهم العلم ، من الأفضل فهم حدود المجتمع أولاً. لقد ابتكر علم الاجتماع العديد من التعريفات للمجتمع. ذكر Horton and Hunt أيضًا عن تعريف المجتمع ، أي مجموعة من الأشخاص الذين يشغلون منطقة معًا ، والذين هم مستقلون نسبيًا أيضًا لديهم نفس الثقافة ويقومون ببعض الأنشطة معًا (Damsar, 2017) .

صرح كوريلوم (Andayani, Febryani, و Andriansyah, 2020) برأيه ، إذا كان ارتباط الحياة البشرية يشمل المجتمع أيضًا ، فيمكن تعريف علم الاجتماع على أنه علم المجتمع وسلوك كل إنسان في المجموعة التي تشكل المجتمع. يمكن تمييز علم الاجتماع ، بما في ذلك دراسة الحياة البشرية في المجتمع من خلال عملية نموه ، عن العلوم الاجتماعية الأخرى ، مثل القانون والتاريخ والاقتصاد وما إلى ذلك. علم الاجتماع يمكن دراستها مع العمل الأدبية. علم الاجتماع والأدب علمان مختلفان، لكن يمكن أن يكون مجال جديد من العلوم وهي علم اجتماع الأدب. علم اجتماع الأدب هو إحدى طرق البحث في الأعمال الأدبية التي تشرح علاقة الأعمال الأدبية بالخلفية الاجتماعية للمجتمع

والقيم في المجتمع (Zulfardi, 2021). سيكون علم اجتماع الأدب هو افتتاح الدراسات الأخلاقية في الحياة الاجتماعية. ستكون الأخلاق أكثر وضوحًا عند تطبيقها على حياة الناس.

علم اجتماع الأدب هو نهج يركز على الأعمال الأدبية ذات القيمة الاجتماعية للقراء والمؤلفين. علم اجتماع الأدب هو المعرفة يتعلم العلاقة بين الأدب والمجتمع. إحدى الدراسات الواردة في علم اجتماع الأدب هي علم اجتماع المؤلف. الأعمال الأدبية والمؤلفون عناصر لا يمكن فصلها. إذا كنت تريد أن تفهم الأعمال الأدبية ، فمن الأفضل أن نعرف المزيد عن الكاتب. إذا عرفنا المزيد عن المؤلف ، فسيكون من الأسهل علينا فهم عمله الأدبي. عوامل في حياة المجتمع الذي يعيش فيه المؤلف بحيث تؤثر على خصائص المؤلف في تأليف المصنف (Lestari, Arianingsih, & Febrianty, 2017). يجادل Swingewood (2013) Endraswara بأن خبراء الأدب لديهم وجهات نظر مختلفة حول علم الاجتماع والأدب. من أهداف علم الاجتماع تجنب طبيعة الأعمال الأدبية التي تمت مناقشتها. تؤثر القيم الاجتماعية على التغييرات في الأعمال الأدبية وفقًا لرغبات المؤلف.

ب. علم الأدب الاجتماعي حسب رنيه وليك و آستين وارن

علم الاجتماع وفقًا لـ Warren و Wellek هو دراسة علمية للبشر في المجتمع والمؤسسات الاجتماعية والعمليات الاجتماعية. في تطور العلم، ستظهر نظريات معينة ، مثل علم الاجتماع الذي ولد نظرية علماء الاجتماع، ويجادل بأنه في النهج الاجتماعي للأدب، هناك علاقة وثيقة للغاية بين الأدب والمجتمع. تصريح Wellek و Warren (2013) Endraswara بأن العلماء الماركسيين لا يدرسون فقط العلاقة بين الأدب والمجتمع ، ولكن أيضا الحد المجتمع اليوم والمجتمع في المستقبل لا أعرف الطبقة. في دراسة علم اجتماع الأدب ، يجب على المؤلف الانتباه إلى الأدوات الأدبية الأصلية التي استخدمها المؤلف لإظهار الفترة الاجتماعية في عالم خلقه. العمل الأدبي تم إنشاؤها بواسطة المؤلف هو صورة من الحياة الواقعية (أومفي، ٢٠٢١).

يمكن أن يعكس الأدب التطورات في المجتمع وكذلك التطورات في علم الاجتماع. من الواضح أن نهج علم اجتماع الأدب يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع المعني ، أي أنه يجب على جميع البشر التعبير عن الحياة وتعكسها. يقسم Renne Wallek و Austin و Warren علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أجزاء ، وهي:

١- علم اجتماع المصنفات الأدبية، وهي دراسة تركز مناقشتها فقط على محتوى الأعمال الأدبية.

٢- علم اجتماع القراء، هي دراسة تركز مناقشتها فقط على قراء الأعمال الأدبية.

٣- علم اجتماع المؤلف، أي أن دراسة الأعمال الأدبية تركز فقط على مؤلف الأعمال الأدبية. يناقش علم اجتماع المؤلف الوضع الاجتماعي ، وأيديولوجية المؤلف ، والمصدر الاقتصادي للمؤلف في إنشاء الأعمال الأدبية ومؤلف الأعمال الأدبية (Habibi, 2019) .

ج. علم اجتماع المؤلف

يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً بالمؤلف. لكل خبير رأيه الخاص حول تعريف المؤلف. الخبراء يتجادلون حول تعريف آلية المؤلف ، وهم الشخص الذي يبتكر أو يكتب الأعمال الأدبية ، كالروايات والقصص القصيرة وغيرها. Esten في كتاب Aji أنه عند التعبير عن فكرة للعمل الأدبي ، يكون مستوى الإبداع الجيد أو السيئ للمؤلف مؤثراً جداً على الأعمال الأدبية وسيكون له تأثير على خيال الأعمال الأدبية. يعتبر مكانة المؤلف في الدراسة الاجتماعية للمؤلف كمبدع للأعمال الأدبية أيضاً كائناً اجتماعياً لا يمكن فصله عن الوضع الاجتماعي للمجتمع ، والموقع في المجتمع ، والعلاقات مع قراء الأعمال الأدبية، والأيديولوجي (Habibi, 2019).

ينشئ المؤلف عمله بناءً على الخبرات التي تم الحصول عليها من الحياة اليومية في المجتمع والتي حدثت للشخصيات في العالم الواقعي ثم تدفقت في الأعمال الأدبية (كاسكيما ، ٢٠١٨). ليحصل على تعريف أو مثال عدد السكان أدبية مهمة ، يمكن استعمال طريقتين ، وهما سجل مؤلف كتاب منشور في بلد ما مع التاريخ الذي تم تحديده. ثم من خلال الاعتماد على قائمة مثل كتاب التاريخ عن الأدب المعترف بجودته (Escarpit،

(2017). ما يمكن دراسته في النهج الاجتماعي للمؤلف وفقاً لـ Renne Wellek و Austin Warren هو:

١- خلفية اجتماعية للمؤلف

خلفية اجتماعية هو مفهوم علم الاجتماع يناقش وضع الشخص في مجموعة اجتماعية. وضع أو مكانه في مجموعة اجتماعية. تنقسم الحالة الاجتماعية إلى ثلاثة وهي: (١) الوضع الأسجريبيدي (Ascribed Status) ، أي مكانة الشخص في المجتمع الذي لا يهتم بالاختلافات في القدرات والقدرات الروحية. الوضع الأسجريبيدي (Ascribed status) يمكن العثور عليها في المجتمعات والمجتمعات القديمة التي تعتمد على الاختلافات العرقية. يمكن أيضاً رؤية هذه الحالة من الأشخاص الذين تم إغلاق نظامهم الاجتماعي ، مثل وضع الآباء والأمهات والأطفال. (٢) الوضع الأجيدي (Achieved Status)، أي المنصب الذي يتم الحصول عليه بالقتال من أجل والجهد متعمد من قبل الفرد نفسه. هذا المنصب مفتوح أو مجاني لأي شخص ، اعتماداً على القدرة على متابعة الأهداف وتحقيقها. المثال ، إذا كان شخص ما يرشح نفسه لمنصب رئيس قرية ، وإذا كان هذا الشخص يريد أن يصبح رئيس قرية ، فيجب على هذا الشخص إكمال المتطلبات. (٣) الوضع الأسجنيدي (Assigned status) ، وهي وظيفة تتعلق بمنح الخدمات من مجموعات معينة (Habibi, 2019).

٢- أيديولوجية المؤلف

تعتبر الأيديولوجيا طريقة للنظر إلى شيء ما أو يمكن اعتبارها سلسلة من الأفكار التي يطرحها مجتمع أوسع لجميع أفراد المجتمع الآخرين. الأيديولوجيا هي مزيج من الأفكار والأفكار والقيم والمعتقدات. يمكن أيضاً أن تُعرف الأيديولوجيا بالعقيدة التي تخلق قواعد في الحياة من خلال عملية التفكير. ابتكر Destutt de Tracy كلمة "أيديولوجيا" في أواخر القرن الثامن عشر (Danial, 2018). يرتبط رأي Marx حول معنى الأيديولوجيا في الأعمال الأدبية ، أي

الأفكار والوعي والمعتقدات والأفكار التي يثق بها المجتمع بالأنشطة المادية للمجتمع.

في بعض الأحيان في الحياة الواقعية ، تختلف أيديولوجية المؤلف وأيديولوجية الأعمال الأدبية. يجلب المؤلفون الحياة إلى الشخصيات الأدبية من خلال أيديولوجيات مختلفة ، لذلك يفترض القراء أن المؤلف لديه منظور وقادر على لمس القارئ من خلال الأيديولوجية التي تبنتها الشخصيات في الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها. يرى المؤلف أفكارًا من مصادر القراءة والتجارب والأشياء التي يمكن رؤيتها والشعور بها والخيال (Rafli, Lustyantje, & Wicaksono, 2021). إن تأثير أيديولوجية المؤلف التي تبناها علم اجتماع المؤلف هو تأثير فهم المؤلف وملاحظاته على المشكلات الاجتماعية التي تحدث من حوله.

٣- الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف

خلفية المؤلف هي العامل الذي يأتي من المؤلف ، مما يؤثر على دافع المؤلف في كتابة الأعمال. تعد خلفية المؤلف أيضًا جزءًا من العناصر الخارجية للأعمال الأدبية ، وتلعب دورًا مهمًا في كتابة العمل. تتعلق خلفية المؤلف بالتعليم والعرق أو الأصل الإقليمي والدين والمهنة والجنس. الرواية هي إحدى الأعمال التي لها تأثير على خلفية المؤلف. يمكن أن تدعم هذه الخلفية المؤلف في كتابة الروايات أو الأعمال الأدبية الأخرى (Laksmi, 2020).

الخلفية لها علاقة بالعمل الأدبي الذي تم إنشاؤه. تناقش الخلفية الاجتماعية للمؤلف الظروف الاجتماعية للمجتمع الثقافي ، حيث ولد المؤلف ، وحيث يعيش المؤلف ، وحيث يأتي المؤلف بعمله (Habibi, 2019). الخلفية التي يمكن أن تؤثر في تكوين الرواية ، أي تاريخ حياة المؤلف ، الحالة النفسية للمؤلف ، وجهة نظر المؤلف للأعمال الأدبية وحياة المؤلف ، الحالة النفسية للمؤلف.

٤- المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

هذا الموقف هو موقف ودور المؤلف تجاه المجتمع. هذا الموقف هو دور مهم للمجتمع. هذا الموقف له تأثير على محتوى الأعمال الأدبية التي تم تشكيلها. مثال نجيب الكيلاني كاتب مصري ، لكن بصرف النظر عن ذلك ، لا يزال نجيب الكيلاني في مهنة أخرى.

٥- الجمهور المستهدف

أما الشرح من Warren و Wellek (Habibi, 2019) المؤلف تأثر و سيؤثر في مجتمع العمل الأدبي ويشكل الحياة وليس مجرد تقليد. يجب على المؤلف ألا يتجاهل المجتمع الذي يهدف في كتابة عمله. يجب على المؤلفين النظر في محتوى الأعمال الأدبية واللغة المستخدمة في تشكيل الأعمال الأدبية بحيث يمكن للجمهور قبول أعمالهم (ذولكفلي، ٢٠١٩).

٦- مصدر رزق المؤلف

لكل انسان، وظائف سبل العيش لتلبية احتياجات الحياة اليومية مثل احتياجات الاستهلاك واحتياجات التوزيع واحتياجات الإنتاج. يجب أن يكون لدى جميع البشر وظيفة لتلبية حاجة الحياة. الكتاب ليس لديهم مهنة واحدة فقط، سبب وجود أكثر من مهنة كتابة هو مشكلة الكتابة الاحترافية في إنشاء الأعمال الأدبية. يعتبر الكاتب وظيفته مهنة. تأثير المؤلف في حالة وجود أكثر من مهنة ، أي كما يظهر في موقع المؤلف في المجتمع. وهذا يعني أن المؤلف ليس لديه مهنة واحدة فقط (Habibi, 2019).

٧- الاحتراف في الكتابة

الاحتراف هو موقف أو سلوك يتضمن خصائص المهنة. وُلد التأليف في إندونيسيا من عاملين أي عالم التدريس وعالم التأليف. في أوائل الثمانينيات من القرن الماضي ، أجرى Sumardjo بحثًا ووجد أدلة ما قبل الحرب على أن كتاباته آخذة في الازدياد. هناك ٣١ كاتبًا من الصحفيين و ٢٢ كاتبًا يعملون كمحاضرين ومعلمين (Habibi, 2019).

د. العناصر الداخلية

تنقسم العناصر الموجودة في الرواية إلى قسمين ، وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية الموجودة في العمل. Pradopo إبداء رأيه (Damariswara, 2018) في الأعمال الأدبية التي لها خصائص حقيقية ، الخصائص التي تشمل نوع العمل الأدبي هي المشاعر والأفكار وبنية الأعمال الأدبية. تشمل العناصر الجوهرية الموضوع ، والشخصية ، والحبكة ، والطبيعة ، ووجهة النظر ، والولاية. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارجة عن العمل الأدبي ، ولها تأثير في خلق العمل الأدبي. أنواع العناصر الخارجية للأعمال الأدبية هي سيرة المؤلف ، والظروف البيئية للمؤلف ، والحالة الاقتصادية للمؤلف ، وأيديولوجية المؤلف (Damariswara, 2018). يتسبب هذا العنصر الداخلية والخارجية في ولادة الأعمال الأدبية. تتمثل طريقة العثور على العناصر الداخلية والخارجية في الأعمال الأدبية في قراءة وفهم محتويات الأعمال الأدبية. لا يكفي قراءة العمل الأدبي مرة واحدة فقط لمعرفة عناصر الرواية. تشتمل الرواية على عناصر الداخلية وهي:

١- الموضوع

الموضوع هو جوهر المشكلة أو القضية الرئيسية التي أثرت في القصة. يُطلق على الموضوع أيضًا الفكرة الأساسية التي تعمل كنقطة انطلاق لانطلاق المؤلف في تجميع القصة. قبل كتابة عمل أدبي ، يجب على المؤلف تحديد الموضوع الذي سيتم استخدامه لإنشاء عمل أدبي. بالنسبة لقراء الروايات ، سيتم العثور على الموضوع بعد قراءة القصة بأكملها في الرواية. سيجد القراء الرسائل التي يريد المؤلف نقلها (Tika Hatikah, 2006). الموضوع هو الجذر الذي يصبح الأساس ويعمل كموازن للنظام بأكمله. تنقسم الموضوعات إلى قسمين ، وهما الموضوعات الرئيسية والموضوعات الثانوية. الموضوع الرئيسي هو الموضوع الأهم والأبرز ويصبح المشكلة الرئيسية في جميع الأقسام. بينما الموضوعات الثانوية هي الموضوع جزئية أو الموضوع غير مرئية بالكامل (Surastina, 2018).

٢- الشخصية

الشخصيات أو التوصيفات هم الأشخاص الذين يلعبون دورًا في القصة وهم محددات النجاح في القصة. ستظهر قيم الشخصية والسلوك من الطريقة التي

يتحدثون ويتصرفون بها. يوجد في القصة عدة أنواع من الشخصيات ، ولكن هناك نوع واحد فقط هو الشخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تلعب دورًا مهمًا جدًا في العمل الأدبي. في القصة ، تنقسم الشخصيات إلى أنواع مختلفة ، وهي: بطل الرواية، ومضاد، وتريتاغونست. بطل الرواية هو شخص يتمتع بشخصية طيبة، ومحبوب من قبل كثير من الناس، وله طبيعة إيجابية ، وصبور، ومفيد، ومتواضع، وليس متعجرف، وصادق. الخصوم هم الشخصيات التي لديها شخصيات سيئة مثل المتعجرف، الكاذب، الانتقام، يجنون التباهي وإثارة المتاعب والمعروفين بالشخصيات التي تعارض القصة. تريتاغوسيس هي شخصية تتوسط بين بطل الرواية والخصوم المحايد بطبيعته، ويمكن أن يقف بجانب بطل الرواية أو الخصم، أو المعروف باسم دور الوسيط للشخصيتين.

٣- الحكمة

الحكمة هي ترتيب أو سلسلة من الأحداث في قصة أو دراما تتعلق ببعضها البعض ويتم ترتيبها ترتيبًا زمنيًا من بداية القصة إلى نهايتها (Lestari, Arianingsih, & Febrianty, 2017). الحكمة مقسمة إلى سبعة ، وهي: المؤامرة التقدم ، المؤامرة التراجع، التدفق المختلط، المؤامرة استرجاع (flashback) ، مؤامرة الذروة ، مؤامرة مضادة للذروة و المؤامرة كرونولوجي. يتم تضمين الحكمة في الإطار الأساسي وهو أمر مهم للغاية في العناصر الداخلية للأعمال الأدبية. تعتبر Marjorie Bolton الأحدث مثل الهيكل العظمي الموجود في جسم الإنسان. الحكمة هي الأحداث التي تظهر في القصة ولكنها ليست بسيطة (Laksmi, 2020).

٤- الإعداد

الإعداد في القصة هو مكان ووقت الحدث. الإعداد نفسه له معنى البيئة التي تحيط بحدث في القصة. توجد في الرواية عدة أنواع من الإعدادات ، وهي: تحديد المكان ، وضبط الوقت والغلاف الجوي. تحديد المكان هو موقع أو مكان وقوع حدث في القصة. تحديد الوقت هو عندما يحدث حدث في القصة.

إعداد الغلاف الجوي هو أحد الإعدادات التي تشرح الحال للشخصيات في القصة.

٥- وجهة النظر

وجهة النظر هي الطريقة التي يرى بها كاتب القصة أو يضع شخصاً ما في القصة. وجهة النظر هي وجهة نظر الشخص في سرد القصة ، بحيث يمكن نقل القصة بشكل جيد للقارئ. وتنقسم وجهة النظر إلى أربعة وهي: (١) وجهة نظر الشخص الأول هي وجهة النظر التي تستخدم الضمير "أنا" و "نحن". إذا كنت تستخدم وجهة النظر الأولى ، فهذا يشبه كونك شخصية في القصة. (٢) وجهة نظر الشخص الثاني ، وهي وجهة نظر نادراً ما توجد في القصة على الرغم من أنها مجرد إلهاء. تستخدم وجهة نظر الشخص الثاني الضمير "أنت" و "هو". (٣) وجهة نظر الشخص الثالث ، وهي تقنية وجهة نظر الأشخاص الذين يستخدمون الضمير "هو" أو اسم الشخصية في صيغة الجمع ، أي "هم". (٤) وجهة نظر مختلطة ، في وجهة النظر هذه ، يمكن لمؤلف القصة استخدام وجهة نظر الشخص الأول ووجهة نظر الشخص الثالث. وجهة النظر هذه لها ميزة خاصة ، وهي أن الكاتب يمكنه أن يدخل القصة ولكن ليس كشخصية رئيسية. هناك أوقات يكون فيها المؤلف خارج القصة كشخص عادي.

٦- الولاية

الولاية هي رسالة أخلاقية ينقلها المؤلف إلى القارئ. الولاية هو أيضاً حل المشكلات في الأعمال الأدبية التي تأتي من المؤلف. يعتمد محتوى الرسالة بشكل كبير على عقلية الشخص الذي يقرأ العمل.

الفصل الثالث

منهج البحث

البحث هو عمل يأتي من شكل من أشكال الفهم في علم معين. يعتبر الشخص على دراية بالعلوم إذا حاول إجراء بحث. يعتبر هذا البحث من الأمور المهمة التي تهدف إلى تطوير معرفة وتعليم معين. يُعرّف البحث أيضًا على أنه نشاط في التحقيق في شيء منهجي وتجريبي وخاضع للرقابة وحاسم وشامل في ظواهر معينة للعثور على الحقائق. لن يتطور العلم بدون بحث. تستخدم الأبحاث أيضًا من قبل جميع البلدان لتطوير معرفتها بحيث تكون الدولة أكثر تقدمًا. تعتبر الأبحاث مهمة للغاية من قبل البلدان النامية في عدة جوانب ، مثل: تطبيق التكنولوجيا ، والصناعة ، والتسويق ، وغيرها (Husaini, 2020).

منهجية البحث هي طريقة علمية تجريبية ومنهجية وعقلانية في التفكير يستخدمها الباحثون في تخصص علمي في أنشطة البحث. التفكير التجريبي هو طريقة يمكن أن تمارسها وتراقبها حواس الإنسان، بحيث يمكن للآخرين ملاحظتها. المنهجية هي طريقة يتم إجراؤها على البحث المنظم والمنطقي باستخدام خطوات معينة. العقلاني هو نشاط بحثي يتم تنفيذه بشكل معقول ، بحيث يمكن للمنطق البشري الوصول إليه. تتعلق طرق البحث بالتقنيات والأدوات والإجراءات وتصميمات البحث المستخدمة. في أسلوب البحث يجب أن يكون هناك تصميم ، بما في ذلك: الإجراءات الواجب اتباعها ، والوقت في البحث ، ومصادر البيانات ، وكيف يمكن الحصول على البيانات ومعالجتها وتحليلها (Husaini, 2020).

يتكون أسلوب البحث في هذه الدراسة من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنية جمع البيانات وتقنية تحليل البيانات. توصف على النحو التالي:

أ. نوعية منهج البحث

في هذا البحث ، تستخدم رواية "عذراء جاكارتا" المنهج الكيفي. المنهج الكيفي هي منهج البحث وصفي وتستخدم التحليل دائمًا (سوسيلواتي، ٢٠٢١). هذا البحث هو نوع من البحث ينتج بيانات وصفية بحيث تكون تفصيلًا للظاهرة التي تمت دراستها.

الغرض من هذه المنهج هو فهم الأعراض التي تم الحصول عليها من موضوع البحث ، وكذلك لفهم أو البحث عن معنى البيانات التي تم الحصول عليها للعثور على الحقيقة (Zakariah, Afriani, & Zakariah, 2020).

المنهج الكيفي هي أحد الأساليب التي تظهر جودتها ، مثل: الظروف ، والطبيعة ، وقيمة الأعمال الأدبية ، والوظائف التاريخية. تهدف منهج الكيفي إلى فهم الظواهر الاجتماعية والظواهر المتعلقة بالظواهر قيد الدراسة. يستخدم هذا النوع من طرق البحث البيانات بناءً على الحجج. يمكن تفسير الحجج في بيانات البحث هذه في شكل كلمات وليس في شكل أرقام. أعرب بوجدان وتايلور (Bogdan and Taylor) عن رأيهما في المنهج الكيفي. هذه المنهج هي إحدى منهج البحث لإنتاج بيانات وصفية في شكل كلام أو كتابة بالإضافة إلى سلوك الأشخاص الذين يتم ملاحظتهم. شرط استخدام منهج كيفي هو أن تكون قادرًا على الشرح بالتفصيل باستخدام السلوك المنطوق أو المكتوب أو الملحوظ من الأفراد والجماعات والمجتمعات وبعض المنظمات التي تمت دراستها من منظور شامل. يُعرف البحث الكيفي بالبحث الطبيعي (Tersiana, 2018).

ب. مصدر البيانات

مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الأفعال والكلمات ، بالإضافة إلى الإضافات من وثيقة وغيرها.

في البحث ، تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين ، وهما:

١- مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها ومعالجتها وتقديمها من المصدر الرئيسي. البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي بيانات تكميلية. البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة هي المجلات والقواميس والأطروحات ووسائل الإعلام الأخرى.

ج. تقنية جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات خطوة إستراتيجية في إجراء البحث ، والغرض الرئيسي من تنفيذ تقنيات جمع البيانات هو الحصول على البيانات اللازمة في البحث. إذا لم تقم بجمع البيانات ، فلن يحصل الباحث على البيانات التي تتوافق مع مجموعة البيانات (Sugiyono, 2014).

استخدمت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة طريقة التوثيق ، لأن هذا النوع من البحث هو بحث المكتبة. كانت تقنية جمع البيانات من خلال قراءة رواية "عذراء جاكارتا" لنجيب الكيلاني ، من خلال فهم محتويات الرواية والبحث عن المشاكل الرئيسية في الرواية. ثم نحلل سوسيولوجيا المؤلف على نجيب الكيلاني.

د. تقنية تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات أهم جزء في المنهج العلمي ، لأنه في تحليل البيانات يهدف إلى حل المشكلات في البحث. يمكن الحصول على بيانات طريقة البحث النوعي من عدة مصادر وباستخدام تقنيات جمع البيانات المختلفة. وفقاً (Sugiyono, Bogdan, 2014) تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية من المواد الأخرى ، بحيث يسهل فهمها ، ويمكن إبلاغ النتائج للآخرين.

استخدم تحليل البيانات منهج علم اجتماع الأدب ، أي علم اجتماع المؤلف. الخطوات التي اتخذت في تحليل البيانات هي كما يلي:
١ - قراءة الرواية "جاس جاكارتا" لنجيب الكيلاني.

- ٢- ضع علامة على الفقرات التي تناقش بنية الأعمال الأدبية التي تحتوي على شخصية والأحدود والخلفية والموضوع وتفيد في رواية.
- ٣- البحث عن الجانب الاجتماعي للكاتب في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني.
- ٤- جمع البيانات في شكل اقتباسات مباشرة أو تتعلق بالعناصر الجوهرية للأعمال الأدبية والبنية الاجتماعية للمؤلف.
- ٥- تحليل البيانات التصنيفية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

الدراسة الاجتماعية للكاتب لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاني

في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني يجب ان يملك عنصر الداخيلية الذي شكل هذه الرواية. بالإضافة إلى ذلك ، تحتوي هذه الرواية على عنصر بناء تتمثل وظيفته في تكوين رواية. من خلال هذا العنصر ، يفهم القارئ العلاقة بين العمل الأدبي ومؤلفه. سيتمكن القراء الأذكياء من دراسة وفهم مكونات العمل الأدبي.

أ. العناصر الداخيلية في رواية عذراء جاكرتا

لكل رواية عدة عناصر تهدف إلى بناء الرواية. هناك نوعان من العناصر ، وهما العناصر الداخيلية التي تأتي من داخل القصة والعناصر الخارجية التي تأتي من خارج القصة. فيما يلي العناصر الداخيلية التي تأتي من رواية عذراء جاكرتا.

١- الموضوع

الموضوع هو الفكرة التي تمكن وراء القصة، بحيث يعمل كأساس لشخصية المؤلف في وصف العمل الذي تم إنشاؤه. الموضوعات موضوعية، مما يعني أن القراء سيكون لديهم نفس تفسير الرواية نسبياً (Hadi, 2010).
يدور موضوع رواية عذراء جاكرتا حول قضية الاضطرابات السياسية. المواضيع في هذه الرواية امرأة شجاعة تكافح وحدها لتحرير والدها وعشيقها الذي عقده الحزب. ألق نظرة على الاقتباس في الرواية:

وكان مجيء الدين الإسلامي في بلادنا .. ثورت على الفساد
والظلم والتبعية والعبودية .. كان باعثا للقيم الفاضلة في قلب
الإنسان .. كان موك حضارة .. هذا ما هو ثابت في التاريخ
القديم والقريب .. المؤمنون وحدهم هم الذين تصدوا لجيروت

<هولندا>، وصارعوا <اليابان> وحققوا الحرية .. وسحقوا

شيعية الكفر و العبث . (الكيلاي، ٢٠٠٥).

"حسنا .. أنت تكره الزعيم وأنا أكرهه، لكن القضيضة ليست هكذا ..
القضية هي إنقاذ أبي .. فلننح الانفعالات جانبا .. لننس الحرب والكرامية الآن
.. هذا عين الصواب" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

٢- الشخصية

طريقة عرض الشخصية في هذه الرواية تستخدم طريقة درامية أو غير مباشرة، حيث يسمح المؤلف للقارئ باستنتاج شخصية الشخصية. هذه الرواية لها شخصية رئيسية وخصم و بطل.
الشخصيات في رواية عذراء جاكترتا هي كالتالي:

أ) الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية في رواية الفتاة جاكترتا هي فاطمة. كان عمره حوالي عشرين سنة. بصفتها الشخصية الرئيسية في رواية عذراء جاكترتا، تستحق فاطمة أن تروى أكثر ويتم تصويره على أنه حسن الخلق. غالبا ما توجد هذه الرواية في مقال أدبي مشهور. بدأ ذلك عندما ألقى الزعيم كشرير خطابا في إحدى جامعات جاكترتا. عندما بدأ حديث الزعيم، كانت فاطمة في ذلك الوقت تبلغ من العمر عشرين عاما، عارضت فاطمة مادة الخطاب التي ألقاها الزعيم. من هنا، بدأ بناء صورة فاطمة كمعيار للمرأة الصالحة وفقا لنجيب الكيلاي. لديها وجه جميل جدا وساحر. وجد في الاقتباس التالي من الرواية: "كانت في حوالي العشرين من عمرها، أجمل ما فيها عيناها اللتان تشرقان حيوية وإيمانا وجلال، و كانت طويلة الأكمام، ترتدى على رأسها شالا أيضا يخفي شعرها،" (الكيلاي، ٢٠٠٥)

كما تروي الرواية أن فاطمة امرأة شجاعة تتمثل لأوامر الله (Muhayyan & Ferwati). مثل الاقتباس التالي: "والحلال والحرام عقيدة دينية مصدرها الله .. جاءت على أيدي أنبيائه الكرام .. وهي أعلى

منالا من فكر الإنسان وتصوره القاصر .. القتل حرام .. السرقة حرام .. ولن تصدق حرام .. ولن تصدق أى فلسفة قلب الصورة ... " (الكيلائي، ٢٠٠٥)

قاطعت فاطمة، معبرة عن رأيها بأن الرجال والنساء ليسوا متماثلين جسديا ونفسيا. وضع رأيه علميا. لدى فاطمة أيديولوجية متضاربة مع الحزب ولها تأثير كبير في المجتمع لأنها أيضا محاربة وطنية.

ب) خصم

الخصوم في رواية عذراء جاكترنا وهم:

١) الزعيم

يلعب الزعيم دورا عدائيا لأنه في الرواية طبيعة شريرة متعطشة للسلطة. أما الاقتباس في الرواية مما يدل على أن الزعيم هو خصم، كالاتي: "واستغلوا بلبتتهن الفكرية، وتطلعن لمستقبل أفضل، واستطاعوا أن يقدموا إليهن خليطا من الأفكار المارقة التي تجمع بين الطموح والمجد والقومية والقشور الدينية من الجانب السياسي، بأسلوب مرن بارع، فانخرطن في سلك التيار الذى يقزعمه الزعيم .. " (الكيلائي، ٢٠٠٥). "سنجعل من الرئيس قنطرة نعبرها إلقمة السلطة .. وبعد ذلك سحقة كحشرة .." (الكيلائي، ٢٠٠٥). "وتذكر أن الموت هو الحل النهائى لأى خلاف سياسى" (الكيلائي، ٢٠٠٥).

الزعيم رجل شجاع، صلابه، سريع الاستجابة دائما، وذكي للغاية في قيادة الأمة للتوافق مع ما يريدون. الاقتباسات في الرواية هي: "سأكون أحد المحررين الكبار .. وسأجعل من الجزيرة الصغيرة التي ولدت فيها قبلة الزولر والسواح. - وسأجعل من زوجات الجنرالات الكبار أرامل .. وسأسوق علماء الدين كما تساق الأغنام .. هذه الحيوانات المنقرضة .. سأحكم مائة مليون منالبشر .. الذي أمامك الآن .. سيكون إله بلادنا الجديد .." (الكيلائي، ٢٠٠٥). "الزعيم هو رجل يجيد الكلام. الاقتباسات في الرواية هي: " أنت فى حاجة إلى غسيل مخ" (الكيلائي، ٢٠٠٥). " إن

إحدى زوجات الرئيس تذوب وجدا بين ذراعي .. لكنى لا أطيقها.. " (الكيلاي، ٢٠٠٥).

سأكون أحد المحررين الكبار .. و سأجعل من الجزيرة الصغيرة التي ولدت فيها قبلة الزولر والسواح. - وسأجعل من زوجات الجنرالات الكبار أرامل .. و سأسوق علماء الدين كما تساق الأغنام .. هذه الحيوانات المنقرضة .. سأحكم مائة مليون منالبشر .. الذي أمامك الآن .. سيكون إله بلادنا الجديد .. (الكيلاي، ٢٠٠٥)

العزيم له سطوة يحترمها كثير من الناس وهو يدك اليمنى. لدى العزيم أيضًا منظمة نسائية فيها طالبات يرغبن في ثوار في هذا البلد (جاكرتا) ، ولديهن نفس آراء العزيم. في لقاء علمي عقد في حرم جاكرتا. الزعيم لها طرق مختلفة لإذابة فاطمة، منها خطف والدها وحبسها، إلجانبهم أولئك الذين يقفون في طريقه أيضا، بمن فيهم الأشخاص العزيزون جدا على فاطمة، ولها تأثير كبير على المجتمع. كم ارتكب الزعيم مجازر وخطط لعمليات خطف لجنرالات لا يتماشون مع فكره ولا يوقفون معه. وسجن العلماء ذوي التأثير على المجتمع وكذلك الصحفيين والمحررين الذين يثون أخبارا لا تتماشى مع مصالح الحزب.

(٢) الزوجة (الزوجة الزعيم)

زوجته امرأة استكبر لإظهار الأعمال الصالحة للجميع، وللحصول على الثناء من الحشد. الاقتباسات في الرواية هي: "يجب أننفهم أن كل ذلك تحت حدائى .. أنا امرأة لها كرامته" (الكيلاي، ٢٠٠٥). "أنت زوجة ورفيقة .. امتزج حبنا بالمبدئ .. أليس هذا أروع حقيقة في الوجود؟" (الكيلاي، ٢٠٠٥)

(٣) القاعد

رجل مجنون بالمرأة، يطلب دائما اكتساب ثقة الآخرين فقط، وكان رجلا مجنونا بالقوة والشهرة.

٤) قائد السجن السري

رجل سيء وقاسي وعلى استعداد لتضحية بأي شخص يعتبر أنه قطع الطريق وليس من نفس العقل.
٥) جميلة

جميلة عضوة حزبية سيئة للغاية لأنها استغلت موقف فاطمة وهي تبحث عن والدها. جميلة أيضا امرأة لا أخلاق في الكلام. الاقتباسات الواردة في الرواية: "أذهبي إلى الجهيم .. لقد أتلفتكم كل شيء بحماقتكم .." (الكيلاي، ٢٠٠٥).

٦) مورني

في الرواية ، عذراء جاكرتا مورني هو عاشق الزعيم المتزوج بالفعل. مورني هي امرأة مغرية مستعدة لفعل أي شيء للحصول على المال.

ج) بطل الرواية

والتي تضم البطل الرواية في رواية عذراء جاكرتا وهي:

١) فاطمة

فاطمة هي أيضًا بطلة في رواية عذراء جاكرتا ، لأنها امرأة مهيبة في الكلام ولديها موقف حازم. أما الاقتباس المأخوذ من الرواية: "يسمح لي السيد أن أدلى بتعليق؟" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

في الرواية عذراء جاكرتا، توصف فاطمة أيضا بأنها فتاة ذكية وجميلة بدنيا وعقليا وفتاة تحب الأدب. ها هو الاقتباس:

وشقت الصفوف فتاة غريبة الشأن .. قاصدة المنصة التي يتكلم من فوقها الزعيم، كانت في حوالي العشرين من عمرها، أجمل ما فيها عيناها اللتان تشرقان حيوية وإيمانا وجلالا، وكانت طويلة الأكمام، ترتدى على رأسها شالا أبيض يخفى شعرها، ويبرز وجهها المتألق النصر، قالت وهي تقترب من الزعيم: "يسمح لي السيد أن أدلى بتعليق ..؟" (الكيلاي، ٢٠٠٥)

وحاج محمد إدريس يشعر بضيق من نوع آخر مصدره ابنته
فاطمة الطالبة بكلية الآداب، لقد أتت بالأمس من الكلية
محتقنت العينين، شاحبة الوجه، وما أن دخلت المنزل حتي
انفجرت باكية، ثم تردد في تعاسة: "أنا مظلومة .. مظلومة
يا أبتى" .. (الكيلاي، ٢٠٠٥)

الاقْتباس أعلاه عندما دحضت فاطمة خطاة الزعيم الذي أنه خارج
عن التعاليم الإسلامية. فاطمة شديدة الانتقاد في التعبير عن رأيها على المنبر
وإظهار أنها فتاة ذكية. الاقْتباس الثاني يدل على أن فاطمة طالبة في كلية
الآداب. نتيجة معركته ضد الزعيم، تعرض للافتراء على شكل اغتيال
شخصية في الحرم الجامعي حتى أصبح موضع سخرية وأفعال تمييزية أخرى.
(٢) أبو الحسن

شاب يحب فاطمة. كان الشاب كرس جدًا لوالديه. أبو الحسن هو
شاب في ماشومي يشتهر بلطفه وشجاعته. أما عن الاقْتباس على الرواية:
"هز الأب رأسه في رضى وقال: "أنه من خيرة شباب ماشومي وقد كان
شجاعا ولازال .. وأبوه رجل طيب برغم فقره وأنا أرحب بذلك" ..
(الكيلاي، ٢٠٠٥).

(٣) حاجي محمد إدريس (والد فاطمة)

رجل عجوز صارم للغاية ورئيس مؤسسة تديرها جماعة ماشومي
الإسلامية. درس في الأزهر بمصر. كان شديد الطاعة للخالق ولم يخاف
موته. أما عن الاقْتباس على الرواية: "بقدره الله تكون قويا" (الكيلاي،
٢٠٠٥). "لن تموت أبدا يا فاطمة .. لأنها من صنع الله" .. (الكيلاي،
٢٠٠٥). "أنت يا ولدى مؤمن، لكن الظلمة يكرهونك على فعل الشر ..
وأنا أدعو لك بالخلاص .. فأنت سجين مثلي .. سجين لخطايا غيرك ..
وسوف يحركك الله من أسار العبيد .." (الكيلاي، ٢٠٠٥)

(٤) رئيس تحرير

هذا الشخص لطيف للغاية وغالبًا ما يساعد فاطمة قدر المستطاع.
أفكار رئيس التحرير هي نفس أفكار فاطمة.

(٥) شاريفدين

كان الرجل ضابطاً في شرطة المخابرات بدا غير ودود ، وكانت
عيناه تلمعان من القلق والكراهية والخوف. وهذا الرجل أيضاً من يجب أن
يحافظ على جسده نظيفاً ويهتم بجسده ، نوع الرجل الذي يحاول الجمع بين
القوة والحسن المظهر والجلال.(Kaelani, 2001)

٣- الحكمة

مسار الأحداث التي تشكل قصة تحدث ضمن هيكل أو تسلسل زمني.
أما عن الحكمة التي تحدث في رواية عذراء جاكرتا ، والتي تحكي قصة فتاة صغيرة
تتحم حقاً بمصير أمتها. يناضل من أجل العدالة وحقوق المظلومين من الحزب ،
حتى يواجه أخيراً أنواعاً مختلفة من المشاكل التي تمس عائلته وعشيقه. في النهاية تم
اختطاف الأب والحبيب وسجنهما من قبل أعضاء الحزب بأمر من الزعيم. لذا ،
من أجل تحرير والدها وعشيقها ، والعودة إلى المنزل بأمان ، على عكس فاطمة ،
عادت إلى المنزل محملة على تابوت خشبي ، كان الفستان الأبيض الذي كانت
ترتيده مغطى بالدماء ، في ظلام الليل كان هناك رصاصة طائشة أودت بحياتها ،
استشهدت الفتاة جاكرتا.

لذا فإن الحكمة في رواية جاديس جاكرتا لنجيب كيلاي تستخدم حكمة
متقدمة، لأن محتويات قصة عذراء جاكرتا ترتيب زمني، أي أن القصة مغلقة
بشكل متماسك من بداية القصة إلى نهايتها. حيث يتضح من خلال كتابة قصة
تحكي القصة المبكرة لفتاة تكافح للدفاع عن وطنها حتى تموت الفتاة (الكيلاي)،
(٢٠٠٥).

وبناء على الرأي أعلاه يمكن الاستنتاج أن الحكمة عبارة عن سلسلة من
القصص تتكون من مراحل الأحداث لتأسيس قصة يتم تقديمها من خلال
الممثلين في قصة. لذا فإن حكمة هذا البحث هي معرفة كيفية استخدام الحكمة في
رواية عذراء جاكرتا لنجيب كيلاي.

١ . المقدمة.

فاطمة فتاة جميلة، ذكية، مطيعة لأوامر الله. لديه أيضا عائلة مطيعة جدا لأوامر الله. فاطمة لديها أيضا عاشق اسمه أبو الحسن. والد فاطمة هو محمد إدريس.

٢ . ظهور الصراع

ظهرت منظمة بقيادة الزعيم النسوي، وجمعة بين عدد من الشباب المتعلمات، اللائي سئمن رؤية حالة إندونيسيا. يتأثر تفكيرهم بفلسفة لا تتوافق مع الثقافة الإندونيسية. الفوضى السياسية التي حدثت في إندونيسيا في ذلك الوقت، جعلت الكثير من الناس يرغبون في اغتنام الفرصة. يظهر المغامرون التعاطف، ويعدون الفتيات الصغيرات بمستقبل أفضل.

٣ . بلغ الصراع ذروته

إنهم يدعون النساء إلى تجسيد فكر سيئ، يجمع بين الطموح والرأفة والقومية والمشاعر السياسية الدينية، والتي يتم تأطيرها بخطاب مذهل. حتى تسقط المرأة في موجة الحركة التي يريدتها الزعيم. وقد أوضح الزعيم أن الرجال والنساء كلهم سواسية، كما يتحدث عن الحلال والحرام. يتم التأكيد على أن الخوف يأتي من تهديد الجحيم والله. وخطف الزعيم والد فاطمة وعشيقها لجسهما بسبب اختلاف الرأي في شؤون الحرب. انضمت فاطمة إلى الحرب ضد الشريفة لواء عظيم. ها هو القتباس:

والتفتت فاطمة يمنة ويسرة وقالت:

"أين إخوتي؟؟"

"ذهبوا .."

"إلى أين؟؟"

"قيل (أن الجنرال الأكبر) أفلت من الموت وأنه يجمع الجموع

لخوض معركة ضد الثائرين"

"أين الجنرال؟؟"

"في جاكرتا .. أو باندونج .."

"لكن جاكرتا سقطت كلها في أيديهم .."
لقد اتخذ من إذاعة بندونج مقرا لدعوته الإعلامية .."
صات فاطمة في فرح:
"الله أكبر .. سألحقهم .."

الاقْتباس أعلاه محادثة بين فاطمة ووالدتها، وقال إن إخوته الصغار قاتلوا أعضاء الحزب تحت قيادة اللواء العظيم. سارعت فاطمة إلى اللحاق بأختها للقتال ضد أعضاء الحزب الذين كانوا يزعجون الناس.

٤. الحد من الصراع

العاصمة تبدو هادئة وهادئة لأن هناك حظر على الخروج من المنزل. استقل الحاج محمد إدريس سيارة إسعاف انطلقت لتكسر حاجز الصمت. تغيرت حالة العاصمة تماما. تبدو جاكرتا وكأنها شخص مريض مريضة حرجة ومستعد لبدء حياة صحية جديدة. قاتلت فاطمة وأخواتها ضد أعضاء الحزب. بعد محاربة الزعيم وأعضاء حزبه بنجاح، تم إطلاق سراح والد فاطمة وخطيبها. تم الإفراج عن والد فاطمة وخطيب فاطمة أبو الحسن على قيد الحياة. وكان سبب ذلك سلل قوة الحزب بهجمات اللوات الذين نجوا من المجزرة. نجح الجنرال العظيم وجماهيره في صد الحزب.

٥. المحلول

عاد أبو الحسن والحاج محمد إدريس إلى ديارهما. لكن فاطمة عادت إلى المنزل مرتدية ملابس بيضاء نقيه ملطخة بالدماء، هذا بسبب رصاصة طائشة في جسده. ماتت فاطمة كشاهدة. فاطمة تحمل وردة شائكة. ابتسم فمه يدل على استعداده وإخلاصه. في حقيبة فاطمة مصحف صغير.

٤ - الإعداد

أما عن بعض الإعداد التي وجدها الباحثون في رواية عذراء جاكرتا وهي: تحديد المكان، وضبط الوقت، الغلاف الجوي. فيما يلي بعض الاقتباسات من الرواية المضمنة في الإعداد.

أ) تحديد المكان

- توجد في هذه الرواية عدة أماكن تحدث فيها الأحداث. إن بيئة المكان المستخدمة في رواية "عذراء جاكرتا" مأخوذة من عدة أماكن وهي:
- (١) القعة. أما عن الاقتباس في الرواية: "وضحت القعة بالتصفيق الحاد، كامن فتيات المنظمة من اللاتي يبدأن بالتصفيق والهتاف،" (الكيلاي، ٢٠٠٥).
- (٢) المنصت. أما عن الاقتباس في الرواية: "قاصدة المنصة التي يتكلم من فوقها الزعيم" (الكيلاي، ٢٠٠٥).
- (٣) قسم الاستخبارات التابع للحزب. أما عن الاقتباس في الرواية: "كان الزعيم يمضى هادئا سريعا داخل قسم الاستخبارات التابع للحزب، وكان ينظر إلى الملفات الضخمة الكثيرة التي تملأ الأرفق" (الكيلاي، ٢٠٠٥). "كان الزعيم يمضى هادئا سريعا داخل قسم <الاستخبارات> التابع للحزب، وكان ينظر إلى الملفات الضخمة الكثيرة التي تملأ الأرفق،" (الكيلاي، ٢٠٠٥).
- (٤) مقر المنظمة. أما عن الاقتباس في الرواية: "حينما دخلت فاطمة مقر المنظمة شدت الأنظار إليها بقوة، علقته إحدى الفتيات قائلة <سقطت القديسة> وتضحاحكة،" (الكيلاي، ٢٠٠٥).
- (٥) بيت. الاقتباس في الرواية: "ودخلت فاطمة إلى البيت، ها هي أمها تجلس كابية حزينة يطل من نظراتها الرعب والأسى،" (الكيلاي، ٢٠٠٥). "ففي صباح يوم مطير وجدت فاطمة تحت الباب رسالة موجزة، أخذت تقرأها في انفعال:" (الكيلاي، ٢٠٠٥) "ثم جروها إلى كشك خشبي صغير قريب من البيت، نظرت حولها فلم تر غير الوجوه الكالجة القاسية، والنظرات الحاقدة.." (الكيلاي، ٢٠٠٥).
- (٦) الأمام الكشك الخشبي. الاقتباس في الرواية: "وظهرت أمام الكشك الخشبي امرأة عليها مسحة من جمال، تلبس الفاخر من الثياب، وتفوح من أردانها رائحة ذكية، فأفسح لها الجميع الطريق وهم يغمغمون:" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

(٧) في معتقله. الاقتباس في الرواية: "في معتقله البعيد كان حاجي محمد إدريس يقاسى العناء ألوانا كان يضربونه على الرغم من شيخوخته ووهن صحته، وكانوا يكيلون له السخريات، وهى أشق على نفسه من ضرب السياط،" (الكيلاي، ٢٠٠٥). "المساء .. والصمت .. والسجن الكبير، وحاجي محمد نائم في زنزنته ينبعث عنه غطيط خفيف، ومن آن لآخر يتقلب على جنبه،" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

(٨) القصر الجمهوري. الاقتباس في الرواية: "القصر الجمهوري الصيفي، الذي يسكنه الرئيس، قصر فاخر عظيم، تحيط به حديقة غناء كبيرة، غرسة فيها الرياحين وشتي أنواع الورد،" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

(٩) المسجد. الاقتباس في الرواية: "واستأنفت المسير، ذلك هو المسجد الكبير ومكبر الصوت يردد الآذان وسط الضجيج والغوغاء، المسجد ساكن رطب، يجلله وقار ووء خافت،" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

ب) وضبط الوقت

كان توقيت حادثة رواية عذراء جاكرتا خلال الاضطرابات السياسية لحركة ٣٠ سبتمبر. في هذه الرواية، يتم سرد تسلسل أحداث المجزرة من اختطاف أعضاء ماشومي إلى ذروة مقتل ثمانية جنرالات عارضوا الحزب. وقعت كل هذه الأحداث خلال فترة الاضطراب السياسي الإندونيسي. أما الاقتباس على النحو التالي:

في اليوم المشنوم، أعطى الكولونيل قائد الحرس الجمهوري إشارة البدء في اندلاع الثورة، وكان قد جهز عدة مجموعات مكونة من الحرس ومن جبهة شباب الحزب لاختطاف ثمانية من كبار جنرالات الجيش المعروفين بعنائهم للحزب وتسلي المتأمرين تحت جناح الظلام .. هذا هو بيت قائد القوات البرية، والذي لفت الأنظار بالأمس القريب إلى تسليح رجال الحزب وتدريبهم واستعدادهم للقيام بحركة مخزية .. لا ب من

البدء به .. أنه .. عدو لدود للحزب .. (الكيلايني،

٢٠٠٥)

الاعتباس أعلاه يصف ذروة مجزرة الحزب المتمثلة في خطف ثم تعذيب وقتل ثمانية جنرالات عارضوا الحزب. قتلوا الجنرالات وعائلاتهم بسادية. أما أحد الجنرالات فيمكنه إنقاذ نفسه. جمع هذا الجنرال الجميع بمن فيهم فاطمة وإخوتها وأخواتها لتدمير الحفلة.

(١ صباح

استخدم المؤلف عدة مرات علامات الصباح في رواية "عذراء جاكرتا": "ففي صباح يوم مطير وجدت فاطمة تحت الباب رسالة موجزة، أخذت تقرأها في انفعال:" (الكيلايني، ٢٠٠٥). "في هذا الصباح كاد الزعيم يجن حينما لم يجد زوجته، لقد علم أنها خرجت حوالى منتصف الليل،" (الكيلايني، ٢٠٠٥).

وفي صبيحة يوم، قبيل الفجر بدقائق نفذ حكم الإعدام في الزعيم ورمى الرئيس الصحف وهو يقرأ النبأ في عصبية أن أصدقاء الرئيس يتساقطون، وها هو كالسجين في قصره، ينتظر اللحظة التي يقذف به الشعب فيها إلى هاوية النسيان السخيفة.. " (الكيلايني، ٢٠٠٥).

(٢ نهار

استخدم المؤلف عدة مرات علامات الصباح في رواية "عذراء جاكرتا": "الشمس مشرقة، وعيون فاطمة يحرقها العذاب والاحتقان، وحكت فاطمة .. ضحكت لأنها تركب سيارة فاخرة، أصرت السيدة أن توصلها إلى بيتها.. " (الكيلايني، ٢٠٠٥). "إنها العاشرة النهار، يوم الجمعة. وليس في البيت غيرهما الاثنان." (الكيلايني، ٢٠٠٥). "ولم تفق إلا ظهر اليوم التالي .. كانت تشعر بصداع شديد .. وتلففت حوالها.. " (الكيلايني، ٢٠٠٥).

(٣ مساء و ليل

استخدم المؤلف عدة مرات علامات المساء و ليل في رواية "عذراء جاكرتا": "وقد لوحظ في المساء أن جميع المنتسبين للحزب قد صدر أمر بالإفراج عنهم فوراً بعد تحقيق شكلي موجز، وبقي الآخرون في المخفر رهن التحقيق والاستجواب..". (الكيلاي، ٢٠٠٥). "وصفقت الباب، وتركت فاطمة ولقفة تحت الظلام والمطر وعيناها تدرقان الدموع السخية..". (الكيلاي، ٢٠٠٥). "حينما عاد الزعيم إلى بيته في المساء، وكلنت الساعة قد قاربت العاشرة مساء وجد فتات تجلس مع زوجته تلبس ثوبا ضافيا فضفاضاً،" (الكيلاي، ٢٠٠٥). "المساء .. والصمت .. والسجن الكبير، وحاجي محمد نائم في زنارته ينبعث عنه غطيط خفيف، ومن آن لآ حر يتقلب على جنبه،" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

ج) الغلاف الجوي

١) يحزن

في الرواية التي تمت دراستها، هناك العديد من الاقتباسات التي تظهر الحزن في الرواية وهي: "همسة فاطمة في حزن بالغ: "أنا ضعيفة" (الكيلاي، ٢٠٠٥). "تبللت أهدابها بالدموع، وغشيتها موجة عارمة من السعادة: وهمست في ارتجاف: "سأنتظرك حتى تعود" (الكيلاي، ٢٠٠٥). "وكذلك فتاها أبو الحسن لم يظهر له أثر، ودخلت فاطمة إلى البيت، ها هي أمها تجلس كابية حزينة يطال من نظراتها الرعب والأسى،" (الكيلاي، ٢٠٠٥). "وصفقت الباب، وتركت فاطمة واقفة تحت الظلام والمطر وعيناها تدرقان الدموع السخية..". (الكيلاي، ٢٠٠٥). "وقالت وقد انفجرت باكية وهي تخاطب مجهولاً: "هل رأيت أيا الأحق كيف سارت الأمور؟؟ إنها فلسفتك العمياء .. أنا مظلومة .. مظلومة".." (الكيلاي، ٢٠٠٥). "شعر أبو الحسن بغير قليل من الحزن وهو يتذكر فاطمة أدرك أنها ضرورة له كالماء والهواء والطعام،" (الكيلاي،

(٢٠٠٥). "وخرجت يائسة، وأخذت تحاول فلى رفق أن تعتذر لفاطمة بنت محمد إدريس، وتمنيها الأمنيات الكاذبة"

(٢) فرح

في الرواية التي تمت دراستها، هناك العديد من الاقتباسات التي تظهر الفرحة في الرواية وهي: "ففي صباح يوم مطير وجدت فاطمة تحت الباب رسالة موجزة، أخذت تقرأها في انفعال:" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

ووقف أبو الحسن أمام مكبر للصوت وألقى كلمة ملتهبة مهدت الطرق إلى هياج بالغ، أدى الاصطدام بالأيدى بين أنصار الحزب وأنصار جماعة ماشومي، وأسفر عنه بعض الإصابات الطفيفة، وسرعان ما جاءت الشرطة وألقت القبض على عدد غير قليل من الطلبة والطالبات، وقد لوحظ في المساء أن جميع المنتسبين للحزب قد صدر أمر الإفراج عنهم فوراً عند تحقيق شكلي موجز، وبقي الآخرون في المخفر من التحقيق والاستجواب .. (الكيلاي، ٢٠٠٥).

وفي اليوم التالي كانت فاطمة تروح وتجيء قرب - الزعيم لقد أصرت على لقائه مهما كان الأمر، هي تعرف أن حرس القصر يقفون كالصقور، ومع ذلك فقد استطاعت ألا تلفت النظر إليها خلال الفترة القصيرة التي قضتها في الانتظار، وما أن رأته خالرجا من قصره، والحرس يحيط به حتى صاحت بأعلى صوتها و هي تقترب منه: "أيها الزعيم أريد مقابلتك.. "

(الكيلاي، ٢٠٠٥).

ويتسفي البيت يروح ويجيء كمجنون، يصرخ بالخدم و يرفض الطعام، ويقبل على الشراب بشراهة، ثم وثبت إلى ذهنه فكرة، وقام على الفور واتصل برئيس

استخارات الحزب، وطلب منه البحث عن سيارة

(الكيلاي، ٢٠٠٥).

"واستطاع أن يعرف أن أحد السائقين قد صحبها ولم يعد هو

الأخر، وغمغم في غيظ: " (الكيلاي، ٢٠٠٥).

(٣) ينقبض

في الرواية التي تمت دراستها، هناك العديد من الاقتباسات التي

تظهر ينقبض في الرواية وهي: "حين عاد الزعيم، كانت زوجته تجلس في

انتظاره، الساعة الآن الحادية عشرة مساءً إلا قليلاً .. وهي تتألق في ثوبها

الحريرى الأخاذ، عينها تشرقان في سعادة، استقبلته فاتحة ذراعيها و

همست في نعومت: "لشد ما اشتقت إليك" (الكيلاي، ٢٠٠٥).

٥- وجهة النظر

في جوهرها، وجهة النظر هي استراتيجية وتكتيك وتقنية يختارها المؤلف

عمداً للتعبير عن أفكاره وقصصه (Wahyuni, 2017).

وجهة النظر هي الطريقة التي يضع بها كاتب القصة نفسه في القصة، أو

من أي وجهة يرى المؤلف القصة التي يكتبها. وجهة نظر الرواية عذراء جاكرتا

هي وجهة نظر الشخص الثالث ، لأن المؤلف يضع الشخصية وفقاً لرغباته ، أو

يخبر عنها ، أو يخبر كل اسم للشخصية في الرواية. يمكن القول أيضاً أن وجهة

النظر المستخدمة في الرواية هي وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم ، لأن

مؤلف هذه الرواية يعرف كل شيء عن الشخصيات مثل مزاج والأفكار والمشاعر

والأحداث والجوانب الأخرى. في هذه الرواية، يتصرف المؤلف فقط كمرقب.

موقف المؤلف هنا هو نفسه وضع القارئ، أي شخص يقف خارج القصة.

٦- الولاية

الرسالة التي تضمنتها هذه الرواية هي عن روح اجتماعية عالية في التعامل

مع كلل شيء في حياته، الشخصية الرئيسية في هذه القصة هي فاطمة، لديه روح

اجتماعية عالية تجاه الآخرين، فهو لطيف للغاية وصبور ومخلص جداً لوالديه.

هناك أيضا معنى للولاء في الرواية. بالإضافة إلى مشاعر المودة والحب العميق، هناك حاجة ماسة إلى الولاء المتبادل لإنشاء علاقات جيدة مع العائلة والعشاق. إذا حدثت مشكلة، فإن الحل يقوم على الفهم الديني المملوك. كإخلاص والثقة بالله لا الهروب من واقع الحياة.

كمواطنين أحرار ، يجب أن نكافح من أجل تحقيق استقلالنا وتحرير أنفسنا من الاستعمار بأشكال مختلفة ، بما فتور والتعطش للسلطة. الرسالة التي يجب نقلها للقارئ هي كيف يجب أن يواجه الشخص ويعيش ويكافح من أجل حياته.

ب. الجوانب الاجتماعية للكاتب لرواية "عذراء جاكرتا"

بناء على عنوان البحث " الدراسة الاجتماعية للكاتب لرواية "عذراء جاكرتا" نجيب الكيلاني: دراسة أدبية اجتماعية بالمنظور رينه ويلك و أوستن وارن" فإن النظرية الأكثر ملاءمة كمادة دراسية هي المفهوم الاجتماعي للمؤلف وفقا لويلك و وارن. تشمل المفاهيم الاجتماعية للمؤلف: الوضع الاجتماعي للمؤلف، أيديولوجية المؤلف، الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف، المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع، الجمهور المستهدف، مصدر رزق المؤلف، الاحتراف في الكتابة.

١- خلفية اجتماعية للمؤلف

يرتبط الوضع الاجتماعي للمؤلف بموقف أو موقع المؤلف في مجموعة من الأشخاص.

ولد نجيب إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني في العاشر من عام ١٩٣١ في قرية شارشباة المصر. أسفرت الحرب العالمية الثانية عن تأثير سيئ على الحياة المصر، بما في ذلك في وطنه في شارشباة. تعرضت مصر لأزمة اقتصادية وضغوط استعمارية بريطانية جعلت المزارعين يعانون (Fonna N. J. & Syarifuddin, 2021). نجيب الكيلاني كاتب عربي من مصر. *Ascribed Status*، المكانة التي تحققت منذ الولادة أي حياته حياة محارب ومجاهد في طريق الحق والكلام الطيب. نجيب الكيلاني هو الابن الأكبر

لثلاثة أبناء. اسم جد نجيب الكيلاني الحاج عبد القادر الشافل الذي كان له تأثير كبير في حياته. كان هذا الجد الذي جاء من والد نجيب تاجر قطن كريماً واستخدم القرآن كدليل لحياته. علم جده نجيب الكيلاني القيم الأخلاقية. شجع جده نجيب الكيلاني على تعلم القرآن وحفظه منذ أن كان في الرابعة من عمره. إنه كاتب غزير الإنتاج.

Achieved Status، نجيب الكيلاني ليس مجرد شاعر أو كاتب على قيد الحياة ، لكنه يتمتع بقدرة عالية في مجال الأدب ومن ثم ينتج أعمالاً أدبية عالية الجودة. استطاع نجيب أن يدرك قدراته وينمو ككاتب ويصبح أفضل مسلم. وقد تبرع بكل قدراته وكفاءاته عندما قام بالدعوة إلى جميع أنحاء العالم. كتب نجيب الكيلاني أكثر من ٧٠ كتاباً في شكل شعر وقصص وروايات ونقد وفكر وفي مجال الطب ، إلى جانب أن نجيب الكيلاني أصبح طبيباً أيضاً.

Assigned Status، إن إنجازات نجيب الكيلاني في الأدب ليست فقط في العالم العربي ، بل على المستوى الدولي أيضاً. حصل نجيب الكيلاني على جائزة من جمعية الأدب الإسلامي كرائد في الإسلام. تم تسليم الجائزة قبل عام من وفاة نجيب الكيلاني وتم تقديمها في مكتب الفرع في القاهرة. بدأ نجيب الكيلاني الدراسة في كتاب عندما أصيب هو وعائلته بالأزمة الاقتصادية. استمرار المدرسة الابتدائية في السنبطة ، ثم المدرسة السنوية في ثانتا ، مصر. في عام ١٩٥١ تم قبوله في كلية العلوم الطبية بجامعة القاهرة. كما أنه كان طبيباً في وزارة النقل والسكك الحديدية المصرية ، إلى جانب أنه كتب أيضاً الأعمال التي تم إنشاؤها. شغل منصب مدير إدارة الثقافة في وزارة الصحة بدولة الإمارات العربية المتحدة وكان عضواً في لجنة الصحة العامة للدول العربية (Fonna & Syarifuddin, 2021). أما عن الاقتباس في الرواية على النحو التالي:

كان حاجي محمد إدريس يشعر بضيق ما بعد ضيق، فهو يرى
أن الأمور تسير من سيء إلى أسوء، فالبلد في حالة من الفوضى
لا مثيل لها، السلطة الفعلية في البلاد في أيدي العملاء و

الأحوال الاقتصادية تسوء، و تتردي في الحضيض، (الكيلايني)،
٢٠٠٥).

-٢

أيدولوجية المؤلف

الأيدولوجيا في الرواية هي فكرة أو فكرة يمتلكها المؤلف عن الحياة والتي يتم الحصول عليها من خلال التجارب التي عاشها في البيئة المحيطة. يرى ساراسواتي أن الأيدولوجيا هي شيء مجرد ، لذا يصعب وضعها في رواية (Abrori, 2020). تحاول الرواية مواجهة التجربة بشكل وثيق وعن قرب ، فالأيدولوجيا في جوهرها عامة ، ولكن في هذا الصراع تكون الرواية السياسية قادرة على اجتذابها. لكل مؤلف وجهة نظره الخاصة التي يعبر عنها في عمله ، مثل نجيب الكيلاني الذي صب إيدولوجيته في رواية عذراء جاكرتا. عندما ينظر إليها من خلفيته ومصادره الاقتصادية ، فإن أيدولوجية نجيب الكيلاني هي الاشتراكية. تشير الاشتراكية إلى عدة أشياء تتعلق بالإيدولوجيا أو الجماعات الأيدولوجية والأنظمة الاقتصادية والبلدان. في الأعمال الأدبية على شكل روايات ، هناك أيدولوجية تظهر غالبًا في سلوك أو أفكار الشخصيات في القصة في الرواية. يشارك القارئ في التفكير في الأفكار التي يريد المؤلف أن ينقلها للقارئ من خلال الرواية.

يأتي وصف أجواء السجن في رواية عذراء جاكرتا من حياة نجيب كيلاني الذي كان على دراية بالحياة في السجن. نجيب الكيلاني كاتب يصف الأوضاع السياسية في إندونيسيا عام ١٩٦٥ ، لكن نجيب كيلاني لم يزر إندونيسيا قط لإجراء مسح. تصف هذه الرواية مقاتلي الشعب الإندونيسي في مواجهة تمرد PKI ، لكن في الرواية لا يوجد ذكر مباشر لـ "PKI" ، فقط "الفرقة". هذه الرواية هي أيضا الرواية الوحيدة التي ألفها تحديدا عربي والتي تحكي عن حالة إندونيسيا. يمكن أن يكون بسبب التقارب الأيدولوجي بين مصر و إندونيسيا الذي ألهم المؤلف. مثل قرب الإخوان المسلمين في مصر والأيدولوجي ماشويومي. أما عن الاقتباس في الرواية على النحو التالي:

السياسة العامة للحكومة لم تقدم حلاً للجوع والموت، برغم التشدد بالخطب الرنانة، والشعارات الجوفاء، والحكام يعيشون في واد وباقى سكان الجزر التعساء يعيشون في واد آخر، زوجات الرئيس يسافرن في رحلات إلى الخارج، كل واحدة منهن تنفق عشرات الألوف من الدولارات من العملة الصعبة التي تحتاجها البلاد، وقصور الرئيس عامرة بالتحف. (الكيلاي، ٢٠٠٥)

٣- الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف

حياة المؤلف تجاه الكائنات الاجتماعية، كالتاريخ التربوي، والتفاعل الاجتماعي مع محل إقامته، والتفاعل الاجتماعي مع بيئة عمله، ونسبه، وعاداته أو هواياته، وغيرها. جينياً، من المعروف أن المؤلف ولد من عائلة من الطبقة المتوسطة أو ليس من عائلة نبيلة، وليس من عائلة دينية أو ليس عائلة من قادة المجتمع الآخرين.

نجيب الكيلاي كاتب مصر من رواد الأدب والمسرح الإسلامي. تحتوي جميع أعماله على قيم إسلامية وإنسانية. مرات عديدة ذهب نجيب الكيلاي إلى السجن، وهذا هو المكان الذي ولد فيه أعماله العظيمة. حصل نجيب الكيلاي على العديد من الجوائز. نجح في الدعوة مستخدماً عمله، أحدها كان يستخدم الرواية. نجيب الكيلاي روائي أسطوري، وهو كاتب غزير الإنتاج. النقد الاجتماعي الوارد في عمل نجيب الكيلاي غليظ جداً. ولاسيما الدفاع عن الفقراء والضعفاء والمضطهدين. إنه شجاع جداً في محاربة الاستبداد والباطل دون إغفال البعد الديني البارز.

أثار نجيب الكيلاي موضوع العلماء. نجيب الكيلاي ينتقد ما يتعارض معالقيم الإسلامية والقيم الإنسانية. نجيب الكيلاي لا يخجل من انتقاد مهنة الطب التي تعمل فقط لكسب المال دون أن تكون لها مهمة إنسانية شامخ. وما يتم انتقاده دائماً هو أن الأشخاص الذين يحملون شرفاً دينياً يتخذون بالفعل أفعالاً تنحرف عن القيم الإسلامية. إنه مثال ورائد في كيفية بناء أعمال أدبية بلمسة عميقة من القيم الإسلامية. أما عن الاقتباس في الرواية على النحو التالي:

أحباب الحاج محمد بابتسامة " أنت ابني الذي يؤمن ولكن
الظلم قد أجبرك على فعل السيئات. أدعو الله أن تكون في
أمان. أنت في الواقع مسجون مثلي. مسجون بسبب أخطاء
الآخرين. ويخلصك الله من شر عبده".

المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

— ٤

ككائنات اجتماعية ، يمتلك المؤلفون طرقاً مختلفة للتواصل الاجتماعي.
وفقاً لـ Wellek و Warren ، يمكن تمييز المؤلفين وفقاً لدرجة الاندماج في
العملية الاجتماعية. غالباً ما يختلط المؤلفون الاجتماعيون للغاية بالمجتمع وبيئتهم
الاجتماعية.

نجيب الكيلاني من السهل جداً الاختلاط بالمجتمع لأنه غالباً ما ينتقل
من مكان إلى آخر لممارسة مهنته كطبيب ، كما عمل نجيب الكيلاني كطبيب
في وزارة النقل بالسكك الحديدية المصرية. كان أيضاً طبيباً في الكويت ثم طبيباً في
دبي. ونجيب الكيلاني غير الموافق (Fonna & Syariufuddin, 2021). ورد في رواية عذراء جاكترنا أن فاطمة تتمتع بروح اجتماعية عالية.
وقد ورد في اقتباس الرواية عن الشخصية الرئيسية مما يدل على أن فاطمة لديها
روح اجتماعية عالية. مع هذا يمكن استنتاج أن المؤلف لديه اندماج جيد مع
المجتمع المحيط. كما أنه ينسجم مع المجتمع من خلال مهنته كطبيب، كما أنه من
السهل التواصل مع زملائه في العمل، حتى يتمكن من التحرك، بشكل أساسي
إذا كان شخص ما يتحرك كثيراً - فإن الأماكن المتحركة تحتاج حقا إلى روح
اجتماعية عالية. وقد تجلى ذلك في النزاهة التي انعكست في الشخصية الرئيسية
في روايتها وهي فاطمة. أما عن الاقتباس في الرواية على النحو التالي:

أنه يسمع أصوات استغاسة ولا مغيث، وصراخ رجال يجأرون
بالشكوى، غير أن أنينهم يختلط بالسخرات والضحكات
العابثة، كل شيء يمضى بطريقة مذهلة لا يمكن تفسيرها، " أهذه
هي بلادنا الحبيبة؟؟" مستحيل يا بلدي الحبيب لن تكون
كذلك. أن ما أراه حالة شاذة بالتأكيد .. كنوبات المستيريا التي

تصيب مرضى العقول والنفوس .. وكيف يقرب النوم جنون
المعذبين؟! هنا لا شك حكومة سرية غير الحكومة التي يعرفها
الناس، والسلطة الحقيقية محتفية خلف ستار من البلاهة
والزيف..

٥- الجمهور المستهدف

رواية عذراء جاكرتا موجهة للقارئ المهتم بالحياة الاجتماعية او من لديه
روه اجتماعية تجاه المجتمع، وله حب وولاء لعائلته وعشيقه. بالإضافة إلى ذلك،
تعلمنا هذه الرواية كيفية النضال في الدفاع ن الوطن. رواية عذراء جاكرتا هذه
كتبها نجيب الكيلاني وترجمها باهروجي محمد بخوري. هناك طلب كبير على
أعمال نجيب الكيلاني، بحيث يرتفع اسم المؤلف بشكل المعروف.
بالإضافة إلى ذلك، يرى الباحث أن رواية عذراء جاكرتا قادرة على
تقديم موضوعات يفضلها كثير من الناس، مثل المراهقين والبالغين، وبين الآباء
الذين يحبون الضطرابات السياسية أو المشاكل الحزبية، وكذلك جهود المرافق العازم
على الدفاع عن الوطن. هذا عامل يدعم قوتها البيعية وقبولها في المجتمع.

٦- مصدر رزق المؤلف

لا يمكن التأكد من أن مصدر الاقتصاد هو من نتائج أنشطة الكتابة ،
لأن المؤلفين بشكل عام لديهم دخل آخر أكثر أهمية من نتائج أنشطة الكتابة.
يقوم الباحث بجمع البيانات لمعرفة المصدر الاقتصادي لمؤلف رواية عذراء
جاكرتا.

نجيب الكيلاني كاتب، أحدهم مؤلف رواية بعنوان عذراء جاكرتا. من
البيانات التي تم الحصول عليها، لا يتم الحصول على المصدر الاقتصادي للمؤلف
فقط من كتابة العمل، بل يتم استخدام أنشطة الكتابة التي تم شغلها فقط كهواية
لإثارة قصة من البيئة المحيطة، ثم تصب في الخيال لتصبح عملاً أدبيًا. تم دمج
الموارد الاقتصادية للمؤلف في العديد من الوظائف في المجال الذي يعمل فيه،

وبالتحديد في مجال الطب. كما هو موضح في تاريخه التعليمي (Khoiroh, 2021).

كانت طفولة نجيب الكيلاني في وضع سياسي واقتصادي صعب للغاية. تم القبض على نجيب الكيلاني وتقديمه إلى المحكمة بتهمة وحكم عليه بالسجن ١٠ سنوات ، بعد أن أمضى ٣.٥ سنوات أطلق سراحه من السجن. بعد خروجه من السجن واصل دراسته (Hanifah , 2019). في عام ١٩٦١ عمل نجيب الكيلاني طبيباً في مستشفى أم المصريين. بعد فترة، تم نقل نجيب الكيلاني إلى وزارة النقل والاتصالات للعمل تحت وحدة السكك الحديدية في القاهرة، ثم علي أبي زعبل (Majid, Ismail, & Hajimaming, 2016). وفي عام ١٩٦٧ غادر مصر لمتابعة مهنته كطبي في الكويت. وعاد إلى مصر عام ١٩٩٢.

يمكن الاستنتاج أن المصدر الاقتصادي الرئيسي لنجيب الكيلاني ليس من خلال عمله، بل في نشاطه التربوي كطبيب في أماكن مختلفة. ووجه للأدب هو مكان للكتاب لتوجيه هواياتهم ويمكن أن يكون مَدْر إلهام للأخرين.

٧- الاحتراف في الكتابة

ينبع دور نجيب الكيلاني في عالم الأدب ككاتب قصة قصيرة وروائي وشاعر من شغفه بالقراءة. خاصة عند قراءة المجلات الأدبية التي صدرت في ذلك الوقت مثل: الرسالة ، الثقافة ، والهلال ، والمتطف. استطاع نجيب الكيلاني من خلال هذه المجلات التعرف على العديد من الكتاب ، مثل: سيد قطب ، مسطفا صديق الرفيعي ، العقود ، المازيني ، المنفلوطي ، طه حسين ، توفيق الحكيم (Hanifah, 2019).

أنتج نجيب الكيلاني ثلاثاً وأربعين رواية، بما في ذلك الروايات غير المنشورة و المفقودة. بصرف النظر عن إنتاج أعمال إبداعية مثل الروايات والشعر والمسرحيات والقصص القصيرة، ينشط نجيب الكيلاني أيضاً في كتابة الترجمات والسير الذاتية والنقد. وأكبر رواية له بعنوان "الطريق الطويل". تمت ترجمه بعض رواياته إلى لغات مختلفة مثل الإنجليزية والروسية والتركية والفرنسية والصينية

والإيطالية والإندونيسية وغيرها & Ismail, Majid).
(Hajimaming, 2016)

إذا قرأت أعمال نجيب الكيلاني، فيمكن القول إنها أعمال أو كتابات جيدة جدا وممتعة للقراءة. تحتوي الكتابة على تقدير للقيم النبيلة للإنسانية. غالبا ما تثير كتابات نجيب الكيلاني موضوع معارضة جميع أشكال التعسف. هذا يتعد عن تجربته الحياتية التي عانت الكثير من المرارة. كما أنتج مئات المقالات العلمية فيمختلف المجالات، مثل الدين والطب والسياسة، والتي نشرت في مختلف المجالات والصحف. نجيب الكيلاني هو أيضا أحد أولئك الذين وضعوا أسسا متينة للأدب الإسلامي، سواء في كتابة الروايات الإسلامية أو الكتب الأخرى التي تناقش الأدب الإسلامي. تقدم الأعمال الأدبية الثقافة والقيم الإسلامية التي تأخذ المفاهيم من المبادئ والتعاليم الإسلامية، دون تجاهل أو تحقير القيمة الفنية للعمل. خلال شبابه، كان نجيب الكيلاني بالفعل مهووسا. خاصة في المجالات الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يستمتع نجيب الكيلاني أيضا بقراءة عدة مجموعات شعرية لعدة شعراء مثل المتنبي والسيوقي و حافظ ابراهيم.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

كما توصل الباحث في هذ الدراسة إلى استنتاجات حول هذه الرواية وهي:

١. تعكس رواية نجيب الكيلاني حالة المجتمع في شبه الجزيرة العربية وكذلك الأحداث في إندونيسيا. يريد المؤلف أن يصف المشاكل السياسية التي حدثت في إندونيسيا.
٢. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي شخصية أنثوية تعمل كبطل. يتم نقل التوصيفات في الغالب باستخدام الطريقة الدرامية أو مباشرة. يمكن فهم الشخصيات من حوار كل شخصية، من خلال الإعداد وخط القصة. الإعداد مهيمن للغاية ويلعب دورا مهما في إحياء هذه الرواية. في هذه الرواية، يشرح الإعداد الصراع بين الشخصيات، بينما يروى الجو في موقف متوتر، بسبب الضغط الداخلي الذي تتعرض له الشخصية الأنثوية والدها وعشيقها.
٣. تحكي هذه الرواية قصة صراع اجتماعي بين عائلة وعاشق، وتوصف المرأة بأنها كائن مهذب وحازم وروح اجتماعية عالية.

ب. اقتراحات

بعد إجراء بحث حول علم اجتماع المؤلفين في الرواية عذراء جاكرتا بالمنظور رنيه وليك وآوستين وارن، هناك عدة اقتراحات، منها (١) بالإضافة إلى علم اجتماع المؤلف، يمكن للباحثين الآخرين فحص الجوانب الاجتماعية للقارئ أو الجوانب الاجتماعية للأعمال الأدبية (٢) تأمل الباحثة في أن يتمكن القراء من خلال هذا البحث من فهم علم إجتماع المؤلف في الرواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني على منظور رنيه وليك وآوستين وارن.

قائمة المصادر والمراجع

- الايلا سوسيلواوتي. (٢٠٢١). رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سوسيولوجية أدبية).
- الايلا سوسيلواوتي. (٢٠٢١) رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية سوسيولوجية أدبية).
- غريجيا هيدويت أومفي. (٢٠٢١). تحليل علم الاجتماع الأدب في الرواية الرسالة صغيرة إلى الله بواسطة أغنيس دافونار.
- كاسكيما. (٢٠١٨). تحليل علم الاجتماع الأدب في شعر النقايد الفرزدق.
- محمد ذولكفلي. (٢٠١٩). إشكاليات التعليم في مصر في القصة القصيرة في القطر لمحمد تيمور.
- نجيب الكيلاني. (٢٠٠٥). *عذراء جاكرتا*. أسسه حسين عاشور.
- Andayani, T., Febryani, A., & Andriansyah, D. (2020). *Pengantar Sosiologi*. Yayasan Kita Menulis.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Guepedia.
- Damariswara, R. (2018). *Konsep Dasar Kesusastaan*. Banyuwangi: Lpm Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng Banyuwangi.
- Damariswara, R. (2018). *Konsep Dasar Kesusastaan*. Banyuwangi: LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng Banyuwangi.
- Damsar. (2017). *Pengantar Teori Sosiologi*. Jakarta: Kencana.
- Danial, D. M. (2018). *Mengenal Ideologi - Ideologi Di Dunia*. Semarang: Alprin.
- Endraswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra Studi, Teori, dan Intepretasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Endraswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Endrawarsa, S. (2013). *Sosiologi Sastra Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Escarpit, R. (2017). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Oustaka Obor Indonesia.

- Fitriani, R. S. (2016). *Macam Macam Karya Sastra Klasik*. Bandung: Talenta Buana.
- Fonna, N. J., & Syarifuddin. (2021). Ketidakadilan Sosial Dalam Novel "Rihlah Ilallah" Karya Najib Kaelani.
- Fonna, N. J., & Syariufuddin. (2021). Ketidakadilan Sosial Dalam Novel "Rihlah Ilallah" Karya Najib Kaelani (Analisis Sosiologi Sastra).
- Habibi, N. (2019). *Bunga Rampai Sosiologi Sastra*. Malang: Uin Maliki Press.
- Hadi, M. E. (2010). Analisis Novel Laskar Pelangi Karya Andera Hirata (Tinjauan Sosiologi Sastra). 45.
- Hanifah , N. (2019). Komunikasi Politik Perempuan: Analisis Naratif Vladimir Propp, Pada Novel Gadis Jakarta Karya Najib Kaelani (1931-1995).
- Husaini, F. (2020). *Metode penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Teor, Penerapan dan Riset Nyata*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Kaelani, N. (2001). *Gadis Jakarta* . Yogyakarta: Navila.
- Khoiroh, H. (2021). Analisis Sosiologi Pengarang Dalam Novel Karya Najib Al-Kaelani Dengan Judul "Rihlah Ila Allah". 13.
- Kusinwati. (2009). *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Semarang: Talenta Buana.
- Laksmi, T. D. (2020). Perbandingan Alur dan Latar Belakang Pengarang Novel 9 Matahari Karya Adenita Dengan Novel 9 Summers 10 Autumns Karya Iwan Setyawan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 91.
- Lestari, M. L., Arianingsih, A., & Febrianty, F. (2017). Hubungan Aspek Sosiologi Pengarang Dengan Unsur Instrinsik Dalam Novel Nijuushi No Hitomi. *Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 67.
- Majid, M. Y., Ismail, M. Z., & Hajimaming, P. (2016). 'Azra' Jakarta Karya Naguib Kaelani: Satu Bacaan Berdasarkan Gagasan Sastera Profetik. *Jurnal Melayu*, 85.
- Muhayyan , & Ferwati. (n.d.). Citra Perempuan Indonesia Tahun 1965 Dalam Novel "Adzra' Jakarta" Karya Najib Kaelani (Kajian New Historisme).
- Rafli, Z., Lustyantje, N., & Wicaksono, A. (2021). *Antara Fiksi dan Realita*. Garudhawaca.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.
- Tersiana, A. (2018). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.

- Tika Hatikah, M. K. (2006). *Membina Kompetensi Berbahasa dan Bersastra Indonesia*. PT. Grafindo Media Pratama.
- Wahyuni, E. (2017). Analisis Unsur Instrinsik Dan Eksrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agner Davanor Sebagai Sumbangan Materi Bagi Pengajaran Sastra. 17.
- Wulandari, G. C. (2020). Cinta Kasih Dalam Novel Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Keguruan dan Ilmu Pendidikan*.
- Wulandari, G. C. (2020). Cinta Kasih Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*.
- Zakariah, A., Afriani, V., & Zakariah. (2020). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Action Research, Research and Developmen (R n D)*. Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warrahmah.
- Zulfardi. (2021). Keberadaan Anak Pusako Dalam Novel Warisan Karya Choirul Harun: Suatu Kajian Sosiologis. *Jurnal Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 423.

سيرة ذاتية

الفنة نبيلة، ولد في بندوسو تاريخ ٢٨ فبراير ٢٠٠٠ م. تخرج من المدرسة الابتدائية التقوى بندوسو سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية التقوى بندوسو سنة ٢٠١٥. ثم التحق في المدرسة الثانوية الحكومية في المدرسة عالية الدولة و تخرج فيه سنة ٢٠١٨. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها.

