

تحليل سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء"  
لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد  
(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

إعداد:

ميسلا فتحة دوي

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تحليل سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء"

لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد

(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ميسلا فتحة دوي

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦١

المشرف :

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : ميسلا فتحة دوي

رقم القيد : 17310061

موضوع البحث : تحليل سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء"

لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد (دراسة

سيكولوجية أدبية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ١٠ ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحثة



ميسلا فتحة دوي

رقم القيد: 17310061

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البحث العلمي للطالبة باسم ميسلا فتحة دوي تحت العنوان تحليل سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" على نظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٠ ديسمبر ٢٠٢١ م

الموافق  
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور عبد المتقم الأنصاري

رقم التوظيف:

١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٢١٠٠٤ ١٩٧٤١

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم: ميسلا فتحة دوي

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦١:

موضوع البحث: تحليل سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ ديسمبر ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع  
( )  
( )  
( )

١. دين نور خاتمة, الماجستير (رئيسة اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٢. الدكتور حليمي (المخبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

٣. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

إن الطفولة عذبة وسحائب ماطرة وأريج عبق  
(ايلاف طه الخوالدة)

*Masa kanak-kanak membawa jiwa yang segar, sejuknya awan hujan dan aroma  
harum.*

*(Ilaf Thaha Al-Khowalidah)*

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

1. أبي المحبوب " محمد يوني"، أمي المحبوبة "مي ساره"، رب ارحمهما كما ربياني صغيرا.
2. أخي الصغير "أحمد ولدن شح".
3. مشايخي وأساتذتي لكم مني كل الشناء والتقدير، بعدد ألوان الأزهار، وقطرات المطر على جهودكم الثمينة والقيمة في التعليم والتأديب لي وأصحابي.

## توطئة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه أجمعين لا نبي ولا رسول بعده، أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان "تحليل سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)" للحصول على الدرجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج، واعتزت الباحثة أما كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذلت جهده لإكمال له. وهذه الكتابة لم تصل على مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد والأستاذات الكرام، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم فوائق الاحترام وخالص الشناء والشكر العميق على كل مأسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم:

1. الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
3. الدكتور عبد البسيط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
4. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، مشرف في إعداد هذا البحث الجامعي شكرا جزيلاً على التوجيهات والتصحيح والمشورة والمداخلات حتى تمكنت الباحثة من إكمال البحث بشكل صحيح.
5. الأصدقاء الأحياء في قسم اللغة العربية وأدبها.



ح

بكل تواضع، أعتذر من جميع الأخطاء والنقصان والزلات في هذا البحث. أمل أن  
يكون هذا البحث مفيدا ونافعا يأتي به المصلحات والعلوم والمعارف لاحتياجات  
البحث اللاحقة. آمين يا رب العلمين

تحرير بمالانج، 20 نوفمبر 2021

الباحثة

مسيلا فتحة دوي

رقم القيد: 17310061

## مستخلص البحث

دوي، ميسلا فتحة. 2021. تحليل سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

كلمات الأساسية : السيكولوجية الأدبية ، المحلل النفسي، الروايات

السيكولوجية الأدبية أو علم النفس الأدبي هو علم يدرس البشر أي سيكولوجية تنعكس من خلال السلوك والحوار من قبل الشخصيات في الأعمال الأدبية. وهذا البحث يهدف إلى معرفة سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد ووصف العوامل التي تؤثر عليها. في تطوره جمعت شخصية نظرية كان داخل فرويدية (محللة نفسية)، إدراكية، سلوكية وإنسانية. كل نظرية ترى الشخصية كما هو مؤكد وفقا لمعتقداتهم الخاصة من الحقيقة. التقاليد الفرويدية تعتقد أن تشكيل الشخصية يعتمد على مثلث الهوية والأنا والأنا الفائقة. ويتعاون الثلاثة جميعا وفقا لوظائفهم؛ معرف كمصدر أساسي للطاقة، والأنا والتنفيذية / المنفذ والأنا سوبرغ والسيطرة مصدرها (المعايير البيئية والدين والأخلاق).

هذا البحث بحث وصفي نوعي وبحث مكتبي. مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية "المرايا والماء" لأسامة صفراوي. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تقنية القراءة والملاحظة. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية تحليل البيانات النوعي: تقليل البيانات وعرضها والاستنتاج.

نتائج هذا البحث هو: (1) سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد وهي بالنظر إلى عناصر الهوية ، والأنا ، والأنا العليا . و (2) العوامل التي تؤثر على سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة صفراوي أربعة، العوامل البيئية النفسية والاجتماعية، العوامل الكفاءة، العوامل لمعرفة، العوامل الاجتماعية.

**ABSTRACT**

**Dewi, Maysela Faticha. 2021. *Psychological Analysis of the Main Characters in the Novel "Al Maraya Wal Ma'a by Osama Safrawi from Sigmud Freud's Perspective*** Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang.

**Supervisor** : Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory, M.Pd.

**Keyword** : Literature psychology, psychoanalysis, novels.

---

Literature psychology is a science that studies humans in this case is a psyche mirrored through behavior and dialogue by figures in literary works. The purpose of this study is to find out how the personality of the main character in the short story "Al-maraya wal ma'a" is based on the psychoanalyst theory sigmund Freud and describe the factors behind the emergence of the psychological aspects of the main character.

This type of research includes qualitative descriptive research and literature research. The source of the data in this study is Novel Al-Maraya wal Ma'a by Usamah Safrawi. The technique in data collection in this study is a reading and note technique. Data analysis techniques used are data reduction techniques, data presentation techniques, and conclusion withdrawal techniques.

The results of this study are: (1) Psychological main character in the short story "Al-maraya wal ma'a" Based on Sigmund Freud's psychoanalyst theory, it can be seen from the id, ego, and superego.; and (2) the factors behind the emergence of psychological aspects of the main character there are three, namely physical factors, socio-cultural environmental factors, and self-factors.

## ABSTRAK

**Dewi, Maysela Faticha. 2021. *Analisis Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel “Al Maraya Wal Ma’a” karya Usamah Safrawi Perspektif Sigmud Freud*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Malang.**

**Pembimbing** : Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory  
**Kata kunci** : psikologi sastra, psikoanalisa, novel.

---

Psikologi sastra adalah ilmu yang mengkaji manusia dalam hal ini adalah kejiwaan yang dicerminkan lewat tingkah laku dan dialog oleh para tokoh dalam karya sastra. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui bagaimana kepribadian tokoh utama dalam cerpen “Al-maraya wal ma’a” berdasarkan teori psikoanalisa Sigmud Freud dan mendeskripsikan faktor yang melatarbelakangi munculnya aspek psikologis tokoh utama tersebut. Dalam perkembangannya teori kepribadian terkelompokkan menjadi Freudian (psikoanalisa), kognitif, behavioristik dan humanistic. Masing-masing teori melihat kepribadian tentunya sesuai dengan keyakinan kebenarannya masing-masing. Aliran Freudian berkeyakinan bahwa terbentuknya kepribadian bertumpu pada segi tiga id, ego dan super ego. Ketiganya berkolaborasi sesuai dengan fungsinya; id sebagai sumber dasar energy, ego sebagai eksekutif /pelaksana dan super ego sebagai control yang bersumber pada (norma lingkungan, agama, etika).

Jenis penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif dan penelitian pustaka. Sumber data dalam penelitian ini yaitu Novel Al-Maraya wal Ma’a karya Usamah Safrawi. Teknik dalam pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Teknik analisa data yang digunakan adalah teknik reduksi data, teknik penyajian data, dan teknik penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Psikologis tokoh utama dalam cerpen “Al-maraya wal ma’a” berdasarkan teori psikoanalisa Sigmud Freud, dapat dilihat dari id, ego, dan superego.; dan (2) faktor yang melatarbelakangi munculnya aspek psikologis tokoh utama ada tiga, yaitu faktor fisik, faktor lingkungan sosial budaya, dan faktor diri sendiri.

## محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف .....
ب	تقرير الباحثة .....
ج	تصريح .....
د	تقرير لجنة المناقسة .....
هـ	استهلال .....
و	إهداء .....
ز	توطئة .....
ط	مستخلص البحث .....
ي	ABSTRACT .....
ك	ABSTRAK .....
ل	محتويات البحث .....

## 1 الباب الأول : مقدمة

أ.	خليفة البحث .....	1
ب.	أسئلة البحث .....	4
ج.	أهداف البحث .....	4
د.	فوائد البحث .....	4
هـ.	الدراسة السابقة .....	6
و.	منهج البحث .....	9
1-	نوع البحث .....	9

- 2- مصادر البيانات ..... 11
- أ) مصادر البيانات الرئيسية ..... 11
- ب) مصادر البيانات الثانوية ..... 11
- 3- تقنية جمع البيانات ..... 11
- 1) طريقة القراءة ..... 12
- 2) طريقة الكتابة ..... 12
- 4- تقنية تحليل البيانات ..... 13
- 1) تقليل البيانات ..... 13
- 2) عرض البيانات ..... 13
- 3) الاستنتاج ..... 14

## 15 ..... الباب الثاني: الإطار النظري

- أ. (سيكولوجية الأدب) علم النفس الأدبي ..... 15
- ب. الشخص أو السيكولوجية ..... 18
- ج. نظرية التحليل السيكولوجي ..... 20
- د. نظرية السكولوجية عند سيغموند فرويد ..... 22
- هـ. العوامل الكامنة وراء ظهور الجانب النفسي الشخص الرئيسي ... 27
- و. فهم الروايات ..... 26

## 28 ..... الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ. سيكولوجية الشخص الرئيس في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفاوي على نظرية سيغموند فرويد ..... 29

ب.العوامل التي تؤثر على سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة

الصفراوي ..... 50

53..... الباب الرابع:الاختتام

53..... أ. الخلاصة

53..... ب. التوصيات

55..... قائمة المصادر والمراجع

68..... السيرة الذاتية

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها ظواهر نفسية، والتي ستعرض جوانب نفسية من خلال شخصياتها. وهكذا، يمكن التعامل مع الأعمال الأدبية باستخدام نهج الأدب وعلم النفس ترتبط ارتباطا وثيقا جدا، على الرغم من أن الكتاب نادرا ما يفكر نفس، ولكن عمله لا يزال يمكن أن يكون دقيقا النفس. وهذا مقبول لأن الأدب وعلم النفس لديهما علاقة غير مباشرة وعملية (روخان في إنداراسوايا، 1987، ص 144). غير المباشر يعني أن العلاقة لأن الأدب وعلم النفس على حد سواء لديهم نفس الكائن الذي هو علم النفس البشري ، والمؤلف والطبيب النفسي على حد سواء البشر العاديين. فهي قادرة على التقاط النفس البشرية في العمق. وكانت نتائج الاعتقال بعد خضوعها للمعالجة وأعرب عنها في شكل عمل. فقط مختلفة في المؤلف اقترح في شكل أعمال أدبية، في حين أن علم النفس يقدم في شكل تركيبات من النظريات النفسية (Endraswara، 2003، ص. 88).

وفقا ل Endraswara في (Minderop، 2011: 59) علم النفس الأدبي هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. لمعرفة سيكولوجية الأدب بعمق أكبر ، من الضروري معرفة معنى علم النفس والأدب أولا. دراسة علم النفس الأدبي هو نفس دراسة البشر ولكن من الداخل. علم النفس الأدبي لديه جاذبية قوية التي هي مشكلة يعاني منها البشر الذين يرسمون عن غير قصد صورة لروح المرء. ليس فقط صور لروح المرء التي تظهر في الأدب ولكن أيضا صور لأرواح الآخرين. يلعب علم النفس أيضا دورا مهما في تحليل العمل الأدبي من خلال العمل من النقطة النفس للعمل الأدبي من المؤلف والشخص والقارئ على حد سواء. وهذا يدل على



أنه من حيث الطب النفسي، يمكن دراسة الأدب وفحصه باستخدام النظرية النفسية.

الشخص تأتي من الشخص الإنجليزية. في حين أن جذور الكلمة تأتي من الشخص اللاتينية التي تعني قناع يرتديها الممثلون. وبالإضافة إلى ذلك، يتم تفسير الشخص وفقا لعلم النفس كمنظمة ديناميكية للنظام النفسي للفرد الذي يحدد السلوك النموذجي والتفكير من الأفراد، وفقا ل Allport النظام النفسي هنا يعني الروح والجسم (Koeswara، 1991، ص 10-11).

في تطوره جمعت شخص نظرية كان داخل فرويدية (محللة نفسية)، إدراكية، سلوكية وإنسانية. كل نظرية ترى الشخصية كما هو مؤكد وفقا لمعتقداتهم الخاصة من الحقيقة. التقاليد الفرويدية تعتقد أن تشكيل الشخصية يعتمد على مثلث الهوية والأنا والأنا الفائقة. ويتعاون الثلاثة جميعا وفقا لوظائفهم؛ معرف كمصدر أساسي للطاقة، والأنا والتنفيذية / المنفذ والأنا سوبرغ والسيطرة مصدرها (المعايير البيئية والدين والأخلاق).

أحد أشكال الأعمال الأدبية في شكل خيال هو الروايات. الرواية هي عمل روائي يصف عالما يحتوي على نماذج واقعية، أي عوالم خيالية مبنية على عناصر جوهرية مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات والخلفيات ووجهات النظر التي هي كلها خيالية في طبيعتها. كلها خلق عمدا من قبل المؤلف ، أدلى مماثلة ، مقلدة أو مماثلة للعالم الحقيقي إلى جانب الأحداث والخلفيات الفعلية بحيث يبدو أنه كان موجودا من أي وقت مضى وحدث (Nurgiyantoro، 1995 : 4). في الرواية هناك عنصر واحد في شكل شخص تصبح جزءا هاما يبني رواية.

الشخص هو أشخاص ظهوروا في قصة سردية، أو دراما، يفسرها القارئ على أنها ذات صفات وميول أخلاقية معينة كما تم التعبير عنها في الكلام وما يتم في العمل (نورجيانتورو، 1995: 166). الشخص في الرواية، التي عادة ما تظهر

بالكامل، على سبيل المثال تتعلق بالخصائص الجسدية، والظروف الاجتماعية، والسلوك، والصفات، والعادات، وغيرها، بما في ذلك كيفية العلاقة بين الشخصيات، سواء كانت موصوفة بشكل مباشر أو غير مباشر. لهذا السبب يمكن أن تكون شخصيات القصة في الرواية مثيرة للإعجاب (وارسيان، 2015: 11). في هذا البحث، اختار المؤلف موضوع رواية للأطفال بعنوان "المرايا والماء". هذه الرواية هي رواية للأطفال كتبها معلم يدعى أسامة صفراوي. يروي نوفيقي قصة صبي صغير يدعى موهاب يساعد القرويين في قريته على محاربة بعض العمالقة الذين ينوون تدمير قريته. في هذه المغامرة، لم يغزو موهاب واحدا تلو الآخر العملاق فحسب، بل حصل أيضا على بعض النصائح من شيخ في قريته حيث كانت النصيحة مفيدة جدا لمغامرته لتحرير القرية من العملاق.

في هذه الرواية يقال موهاب لمواجهة مشاكل مختلفة في مواجهة مغامرته التي تكفي لجعل الاضطراب النفسي في ذهنه. إن تفرد شخصية موهاب والاضطرابات النفسية التي يعاني منها هي واحدة من الظواهر المثيرة للاهتمام للدراسة. لذلك في هذه الدراسة يهتم المؤلف بالكشف عن البنية النفسية لموهاب كشخص رئيسي باستخدام نظرية التحليل النفسي لسليغمونند فرويد ويريد المؤلف الكشف عن العوامل الكامنة وراء الظهور النفسي للشخص الرئيسي.

## ب. أسئلة البحث

بالنظر إلى خلفية البحث السابقة فأسئلة هذا البحث كما يلي:

1- كيف سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفراوي

على نظرية سيغمونند فرويد؟

2- ما هي العوامل التي تؤثر على سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا

والماء" لأسامة الصفراوي؟

### ج. أهداف البحث

بالنظر إلى خلفية البحث السابقة فأهداف هذا البحث هي:

- 1- لمعرفة سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفراوي على نظرية سيغموند فرويد؟
- 2- لمعرفة العوامل التي تؤثر على سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفراوي؟

### د. فوائد البحث

#### 1- الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث أحد المكونات في تطوير دراسة علوم الأدب، وهي علم النفس الأدبي للطلاب والباحثين الآخرين. الفوائد النظرية هي فوائد في البحث الذي يهدف إلى تطوير المعرفة (Sumanto، 2020، ص.27). بعض هذه الفوائد تشمل:

أ) يقدم معلومات عن خصائص الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفراوي.

ب) يصف العوامل الكامنة وراء ظهور الجوانب السيكولوجية للشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء".

#### ب. الفوائد التطبيقية

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على المساهمة بأفكار إيجابية يمكن أن تحسن دراسة علم النفس الأدبي. الفوائد العملية هي الفوائد التي

تهدف إلى المساعدة في حل وتوقع المشكلات المتعلقة بالكائن المراد دراسته (Sumanto، 2020، ص. 27)، فيما يلي الفوائد العملية لهذا البحث:

### 1) للجامعة

أ) من المتوقع أن يضيف هذا البحث مراجع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يمكن استخدامها من قبل جميع الجهات التي تحتاج إليها.

ب) إضافة المعرفة والبصيرة لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج فيما يتعلق بدراسة علم النفس الأدبي.

### 2) للكليات

أ) تقديم مراجع إضافية لكلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بدراسة علم النفس الأدبي.

ب) الأفكار المساهمة وخاصة في الأدب العربي والتي توجد في كلية العلوم الإنسانية.

ج) إضافة مجموعة في مكتبة كلية العلوم الإنسانية عن دراسة علم نفس الأدب.

### 3) للباحثة

أ) إضافة الخبرة والبصيرة والمعرفة حول دراسة علم النفس الأدبي.

ب) زيادة قدرة الباحثين على البحث في موضوعات الأعمال الأدبية على شكل قصص قصيرة.

ج) توفير معلومات للباحثين عن خصائص الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفراوي.

د) تزويد الباحثين بمعلومات عن الحالة النفسية للشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفراوي.

## هـ. الدراسات السابقة

1- الفيصل ، تنكو محمد .(2018). الصراع النفسي قمره في الرواية " بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى محاولة الباحث كشف الصراع الداخلي الذي يشعر به قمره وأسباب الصراع الداخلي في رواية بنات الرياض. هذا البحث وصفي نوعي. موضوع هذا البحث رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الشني. يركز هذا البحث على الصراع الداخلي الذي تشعر به شخصية قمره في النقد الأدبي لعلم النفس الأدبي. البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق تقنيات القراءة والتسجيل. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الصراع الداخلي الذي يشعر به قمره في رواية بنات الرياض له ثلاثة أشكال ، وهي: المنهج المزدوج - تجنب الصراع ، النهج ، تجنب الصراع ، التجنب ، الصراع التجنب. في حين أن أسباب ظهور هذه الصراعات الداخلية هي 2 ، وهما: العوامل الشخصية والعوامل الظرفية.

2- مغفرة ، روزا ماريانا (2017). حالة نفسية لشخصي رئيسي في رواية حكاية زهرة لهنان الشيخ: دراسة سيكولوجية أدبية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. الغرض من هذه الدراسة هو الحصول على وصف للحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية حكاية الزهراء للكاتبة حنان الشيخ ، وقد تمت دراسة الشخصية بناءً على نظرية سيغموند فرويد النفسية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي باستخدام نموذج مراجعة الأدبيات المعتمد على منهج علم نفس الشخصية لسيجموند فرويد. في

هذه الدراسة ، هناك علاقة بين العناصر الجوهرية وتوصيف شخصية الزهراء في القصة ، بحيث تكون الشخصية النفسية للزهراء أكثر بروزًا. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شخصيات الزهراء عانت منذ الصغر من ضغوط نفسية بسبب العنف ، في حين أن أسباب الاضطرابات النفسية التي تهيمن على حياة زهرة بالاعتماد على التحليل النفسي هي السلوك الجنسي الحر وعقدة النقص وغريزة الموت.

3- عزة ، رجا (2017). التحليل النفسي للشخصية الرئيسية لرواية ديLAN ديا هو ديLAN فيد بيق 1990 . جامعة الملك علي الحاج البحرية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف سيكولوجية الهوية ، والأنا ، والأنا العليا ، وتحديد العناصر النفسية الأكثر انتشارًا في الشخصية الرئيسية في رواية ديLAN ديا ، 1990 Dilanku ليدي بيك. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة وصفية ، مع تقنيات تحليل البيانات في شكل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وجدت نتائج هذه الدراسة عناصر الهوية والأنا والأنا العليا. يصف عنصر علم نفس الهوية في الرواية عمومًا رغبات شخصية ميليا. مثل وصف فضول ميليا حول شيء ما ، والبحث عن المتعة ، ورفض الانزعاج ، وكذلك الرغبة في تلبية الاحتياجات البيولوجية.

4- شفيانتي. (2017). الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية حكايات حب لغازي القصصي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الصراع الداخلي وأسباب وحلول الشخصية الرئيسية في رواية حكاياتو هب لغازي القصصي. تتم تقنية جمع البيانات عن طريق القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. استخدمت تقنية تحليل البيانات نظرية سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي. نتائج هذه الدراسة هي (1) الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية حكاية حبس،

أي الشعور الذي لا يتم نقله في العالم الحقيقي مما يجعل نفسية الشخصية الرئيسية مضطربة. (2) سبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية هو الفشل في الأسرة مما يجعل احتياجاتهم البيولوجية لا يتم الوفاء بها. (3) حل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية هو العيش في مركز إعادة التأهيل لتلقي العلاج المناسب لشفاء روح الشخصية الرئيسية.

5-روخانة ، سيتي. (2009). تحليل الشخصية الرئيسية مع نظرية التحليل النفسي لسيجمود فرويد في القصة القصيرة هانا لأكوتاغاوا ريونوسوكي. جامعة ولاية سيمارانج. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في قصة هانا القصيرة "نايجو" والعوامل التي تؤثر على نفسية شخصية "نايجو". منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج نوعي ، وهو الكشف عن شخصية الشخصية الرئيسية في قصص هانا القصيرة. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات المكتبات وتدوين الملاحظات. التقنية المستخدمة لتحليل البيانات هي طريقة التحليل الوصفي. أظهرت النتائج أن غرور Naigu يمكن أن تفي بمعرف Naigu الكبير. ومع ذلك ، لم تعمل الأنا العليا بشكل مثالي للتحكم في هوية Naigu. بشكل عام ، ينقسم الاضطراب النفسي لشخصية نايجو إلى 2، وهما (1) العوامل التي تؤثر على تقصير أنف نايجو ، بما في ذلك العوامل البيولوجية، ودوافع تحقيق الذات ، والعوامل الاجتماعية، والعوامل النفسية والاجتماعية، ودوافع احترام الذات والحاجة إلى السعي. الهوية الذاتية، (2) العوامل التي أثرت في رغبة Naigu في العودة إلى أنفه الأصلي الطويل، من بين عوامل أخرى ، العوامل النفسية والاجتماعية والعوامل العاطفية.

هناك اختلافات وأوجه تشابه بين الدراسات الخمس السابقة وهذه الدراسة. توجد

المعادلة في نظرية البحث هذه، علم النفس الأدبي لسيجمود فرويد. والفرق هو أنه يكمن

من حيث الكائنات البحثية وأيضا في أساليب البحث. في الأبحاث السابقة كان هناك أولئك الذين استخدموا أشياء الرواية الإندونيسية، في حين استخدمت هذه الدراسة أشياء الرواية العربية. لذلك ، يضيف الباحثون فقط معلومات أو يؤكدون حول نظرية علم النفس الأدبي سيغمود فرويد. لذلك، هناك العديد من الأشياء التي يمكن للباحثين أخذها من الدراسات الخمس السابقة كمرجع في هذه الدراسة.

## و. منهج البحث

### 1- نوع البحث

يعد هذا البحث بحث وصفي ونوعي ومكتبي. يتم عرض كل بحث على

النحو التالي:

أ) البحث النوعي

تصنف الباحثة هذا البحث إلى بحث نوعي. وفقاً لسكيدين وبصراوي فيما يتعلق بالبحث النوعي، خلصوا إلى أن البحث النوعي هو سلسلة من الأبحاث التي تجسد البيانات في شكل تصريحات وأشكال ملموسة لتسجيل سلوك الشخص محل الدراسة. طُلب من هذا البحث إصدار شرح مفصل للنطق والتسجيل والسلوك الذي يمكن ملاحظته بشكل فردي أو جماعي (سوكدين و بسروي, 2002، ص. 2).

يصنف هذا البحث إلى بحث نوعي أيضا لأنه يحتوي على بيانات في شكل نص/جمل، وكذلك كل ما يتعلق بالشكل النفسي الشخص الرئيسي الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي تحليل البيانات الاستقرائي مع التركيز فقط على الموضوع. في حين أن موضوعية البيانات في هذه الدراسة هي أيضاً معايير الأدلة المكتوبة دون حساب الأرقام ، فإن هذه الدراسة نوعية بطبيعتها.



### ب) البحث الوصفي

يصنف هذا البحث إلى بحث وصفي. وفقاً لويتني، فإن البحث الوصفي هو البحث عن الحقائق والتفسير الدقيق. يدرس هذا البحث المشكلات التي تحدث في المجتمع والإجراءات التي تطبق في المجتمع وكذلك العمليات الجارية وآثار الظاهرة (فرستوى ، 2011 ، هـ. 202).

هذه الطريقة هي طريقة بحث تسعى إلى الكشف عن حقائق حدث أو كائن أو نشاط أو عملية بشرية كما هي في الوقت الحاضر أو فترة لا تزال ممكنة في ذاكرة المستفتي. لا يوجد فيه علاج أو تلاعب في موضوع البحث ، كما حدث في الطريقة التجريبية (فرستوى ، 2011 ، ص. 203).

يصنف هذا البحث على أنه دراسة وصفية لأنه يفحص ويقدم لمحة عامة عن الأدب كما يتضح من الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. البيانات الواردة في هذا البحث وصفية بطبيعتها تم الحصول عليها من خلال تحليل النظرية الأدبية ، لذلك فإن هذا البحث هو نوع من البحث الوصفي.

### ج) البحث المكتبي

يصنف هذا البحث في شكل بحث مكتبي. البحث المكتبي هو البحث الذي يستخدم طريقة إيجاد الند للند والتاريخ والخلفيات الموجودة وتحليل الوثائق التي تم الحصول عليها. كانت الأشياء والتقنيات المستخدمة في هذه الدراسة هي تحليل المذكرة وتحليل القراءة الجديدة (كوثاري، 2004، ص 7). وعند حسن، إن هذا البحث هو بحث يستخدم في تنفيذه جوانب من الأدب ، في شكل كتب وملاحظات وتقارير بحثية من باحثين سابقين (حسن ، 2002 ، ص 11).

لذلك تم تضمين هذه الدراسة في بحث مكتبي لأن هذا البحث تم من خلال جمع البيانات من الكتب الأدبية المتعلقة بدراسة علم النفس والأدب.

## 2- مصدر البيانات

مصادر البيانات هي مبحث أين تحصل البيانات (عرفان الدين، 2020، ص. 7). أما مصدر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى مصدرين وهما:

أ) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثين بشكل مباشر أو في مجموعات باستخدام طرق المسح والتجربة والملاحظة والتوثيق (محمد ، 2014 ، ص.58). تستخدم الباحثة هذه البيانات للحصول على معلومات مباشرة وتحليلها في البحث. ومصدر البيانات الأول في هذه الدراسة قصة قصيرة بعنوان المرايا والماء.

ب) مصادر البيانات الثانوية

وفقاً لـ Purwanto، البيانات الثانوية هي البيانات التي تم جمعها من قبل أشخاص أو مؤسسات أخرى (Widoyoko، 2012، ص 23). تتكون مصادر البيانات الثانوية من خطابات شخصية، ومذكرات، ومحاضر اجتماعات الجمعية، ووثائق رسمية من مختلف الجهات الحكومية، وكذلك المجلات والنشرات والمنشورات، من مختلف المنظمات، ومرفقات من الجهات الرسمية. يستخدم الباحث هذه البيانات الثانوية لتقوية البحث واستكمال المعلومات التي تم جمعها (تنزيه، 2009، ص 54). أما مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة فهي الكتب أو المجلات الخاصة بدراسة علم النفس والأدب.

## 3- تقنية جمع البيانات

تعد تقنية جمع البيانات هي الأهم في البحث، لأن هذه الطريقة هي استراتيجية أو طريقة يستخدمها الباحثون لجمع البيانات اللازمة في أبحاثهم. يهدف جمع البيانات في البحث إلى الحصول على مواد ومعلومات وبيانات ومعلومات موثوقة (وديك، 2012، ص.33). تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة والكتابة.

#### أ) تقنية القراءة

يتم تنفيذ هذه التقنية من خلال قراءة موضوع الدراسة بدقة وتعميق فهم كل جملة هي محور المناقشة في موضوع البحث (غولى، 2010، ص. 116). والخطوات في هذه التقنية هي كما يلي:

1) تقرأ الباحثة رواية "المرايا والماء" التي كتبها أسامة صفراوي بدقة، وتستكشف موضوع مناقشة الحالة النفسية للشخصية الرئيسية كنقطة رئيسية للملاحظة.

2) تفهم الباحثة كل جملة في رواية "المرايا والماء" من خلال الانتباه إلى أهم نقاط الملاحظة.

3) تقرأ الباحثة أيضاً مصادر مختلفة أخرى ذات مصداقية تحتوي على مناقشات للحالة السيكولوجية للشخص الرئيسي التي تمثل النقاط الرئيسية للملاحظة.

#### ب) تقنية الكتابة

تُستخدم تقنية الكتابة لجمع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج تسجيل البيانات التي تم جمعها (غولى، 2010، ص. 119). وخطواتها هي:

أ) تسجل الباحثة الجمل أو أي شيء له علاقة بالحالة السيكولوجية للشخص الرئيسي في رواية المرايا والماء.

(ب) تسجل الباحثة الجمل أو أي شيء يتعلق بالنقاط الرئيسية لهذا البحث والواردة في مصادر أخرى موثوقة.

#### 4- تقنية تحليل البيانات

إن تحليل البيانات هو إجراء في عملية تجميع النتائج من أجل تسهيل تحليلها وتفصيلها بشكل واضح، ويمكن الاستنتاج أن فرز البيانات يعني تصنيفها في الشكل والموضوع وفي مجموعات (ناسوتيون، 1988، ص. 126). الخطوات في هذه التقنية هي كما يلي:

##### أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هو التلخيص، واختيار الأشياء الأساسية، والتركيز على الأشياء الواضحة، والبحث عن جوانب شكلها ومناقشتها. لذلك، ستوفر البيانات المختصرة صورة أكثر واقعية، وتسهل على الباحثين جمع البيانات الأخرى، والبحث عنها إذا كانت لا تزال هناك حاجة إليها (سوجيونو، 2017، ص. 249). في هذه التقنية تتخذ الباحثة الخطوات التالية:

- 1) تختار الباحثة وتفرز البيانات التي تشرح وتصف وتؤثر وتحدد الحالة السيكولوجية للشخص الرئيسي باعتبارها النقطة الرئيسية للدراسة.
- 2) تصنف الباحثة البيانات في شكل أوصاف ويضع اقتباسات للحمل أو العبارات في معرفة الحالة السيكولوجية للشخص الرئيسي باعتبارها الجنيه الرئيسي في هذه الدراسة.

##### ب) عرض البيانات

في البحث النوعي، يمكن تقديم هذه البيانات في شكل جداول، ورسومات، وبطاقات، ورسوم توضيحية، وغيرها. من خلال تقديم البيانات،

سيتم تنظيمها وترتيبها في نمط علاقة بحيث يسهل فهمها (سوجيونو، 2017، ص. 249). الخطوات التي اتخذتها الباحثة في هذه المرحلة هي كالتالي:

- 1) تقدم الباحثة وصفاً وشرحاً للبيانات التي تم جمعها على شكل وصف بيانات عن الحالة السيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة المرأيا والماء.
- 2) تقوم الباحثة بتحليل وتفسير البيانات التي تم وصفها.
- 3) تقدم الباحثة حججاً تستند إلى نتائج الملاحظات الشخصية وتحليل تعرض البيانات الذي تم إجراؤه.

#### ح) الاستنتاج

- الاستنتاج هو البيانات التي كانت في البداية طويلة ولا تزال مجردة، ثم يتم جمعها وتلخيصها بحيث يمكن تحديد نقاطها المهمة ( Miles and Huberman، 1994 ، ص 11). أما خطوات هذه التقنية فهي كالآتية:
- 1) تلخص الباحثة النتائج والمناقشة في وصف موجز يعتمد على الحالة السيكولوجية للشخص الرئيسي التي هي النقطة الرئيسية في هذه الدراسة.
  - 2) تستخلص الباحثة استنتاجات حول البيانات باستخدام وجهة نظر تكوينية.

## الفصل الثاني الدراسات النظرية

### أ. سيكولوجية الأدب (علم النفس الأدبي)

أوضح أدكنسون أن علم النفس هو علم الذي يدرس السلوك والعمليات العقلية (دراسة السلوك والعمليات العقلية). بنفسى المعنى، ذكر المهيين أن علم النفس هو علم الذي يبحث ويناقش عن السلوك البشري، سواء كان منفتحاً مثل الجلوس والمشى ومنغلقاً مثل التفكير والتحدث. إن العلم الذي يناقش عن تقدير السلوك البشري ككائنات الفردية وتقدير العلاقات الداخلية للإنسان مع أنفسهم وبيئتهم ككائنات اجتماعية والآثار يسمى بعلم النفس (نورسليم، 2007: 1-2؛ شير، 2009: 2؛ سيسوانتورو، 2005: 26).

اسنادا على تطوره ينقسم علم النفس إلى 3 تيارات وفقاً للفهم الفلسفي، وهي علم النفس العقلي الذي تظهر علم نفس الوعي، وعلم النفس السلوكي الذي تظهر علم النفس السلوكي، وعلم النفس المعرفي الذي تظهر علم النفس المعرفي. يبحث علم نفس الوعي عن عمليات العقل البشري عن طريق المحاسبة، وهي عملية العقل من خلال النظر إلى داخل النفس بعد حدوث الحافز.

يبحث علم النفس السلوكي عن السلوك البشري في شكل ردود أفعال عند حدوث منبه ثم كيفية التحكم في هذا السلوك ومراقبته. أما ما يدرس في علم النفس المعرفي فهو كيفية اكتساب البشر للمعرفة وتفسيرها وتنظيمها وإصدارها واستخدامها دون الحاجة إلى تحفيزها أولاً (سير، 2009، ص.3).

إن علم النفس له ارتباطاً وثيقاً بالمشاكل الحياة البشرية، فقد ظهرت فروع مختلفة من علم النفس وفقاً لتطبيقها، مثل علم نفس التواصل وعلم نفس الطفل وعلم نفس اللغة وعلم النفس الأدبي. أما المقصود بدراسة علم النفس الأدب، فهي

ليست دراسة للنص من جانبين ؛ علم النفس والأدب، بل دراسة نفسية للنصوص الأدبية، وفي هذه الحالة نص رواية المرايا والماء. وكذلك علم نفس الطفل وعلم نفس التواصل وما إلى ذلك. إن كلمة الأدب في علم النفس الأدبي، وعلم نفس الطفل، وكلمة الطفل في علم نفس الطفل و كلمة التواصل في علم النفس التواصل هي الأشياء أي الموضوع المادية التي تمت دراستها. وأما أداة لتحليله هو علم النفس. وبالتالي، فإن نتائج دراسة علم النفس الأدبي لا تختلف عن علم النفس غير الأدبي من حيث جانب الموضوع الرسمي، أي مبحثه واحد يعني عن النفس البشرية. ولكن الاختلاف وجدت في الموضوع يعني إذا كان الموضوع النصوص الأدبية فقد تكون.

يقترح ويلك ووارن (في Wiyatmi 2011: 28) (أن علم النفس الأدبي له أربعة معاني محتملة. الأول هو دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص. الثاني يدرس العملية الإبداعية. والثالث دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على المصنفات الأدبية. والرابعة تدرس أثر الأدب على القارئ. إن فهم علم النفس الأدبي وفقاً لإندراسوارا (2013: 96) هو دراسة أدبية تحتوي على أعمال كمنشآت نفسية. تماشياً مع ذلك، يوضح (Minderop 2011: 55) أن علم النفس الأدبي هو دراسة تبحث في الانعكاس النفسي في الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة بحيث يشعر القارئ بالهدوء بسبب المشكلات النفسية للقصص التي يشعر بها أحياناً. تشارك في القصة. من الفهم أعلاه، يمكن للكاتب أن يستنتج أن علم النفس مرتبط بالبشر، (الطب النفسي) والأدب مرتبط أيضاً بالبشر (شخصيات خيالية). إذن علم النفس الأدبي هو العلم الذي يدرس البشر في هذه الحالة هو النفس التي تنعكس من خلال سلوك وحوار الشخصيات في الأعمال الأدبية .

يناقش علم النفس الأدبي الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالجوانب النفسية الموجودة في العمل الأدبي (Sangidu، 2005: 30) للكشف عن العناصر النفسية في الأعمال الأدبية، هناك حاجة إلى مساعدة النظريات النفسية (Sangidu،

2005: 30) النظرية النفسية الأكثر استخدامًا في التحليل هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد (1856-1939) التي تميز الشخصية إلى 3 أنواع، وهي الهوية والأنا والأنا العليا (كوتا، 2006: 343-344).

يمكن توجيه دراسة علم النفس الأدبي إلى الدراسات النصية التي تدرس الشخصيات في القصة، والدراسات البراغماتية الاستقبالية التي تدرس الجوانب النفسية للقارئ، والدراسات التعبيرية التي تدرس الجوانب النفسية للمؤلف. يضيف كل من (Wellek and Warren 1990 و Hardjana 1985) دراسة لدراسة القوانين النفسية المطبقة في النصوص الأدبية (Endraswara، 2003: 97)،

ترتبط الجوانب الجوهرية بالموضوعات والشخصيات والتوصيفات والمؤامرات والعناصر النفسية للشخصيات في العمل (Sangidu، 2005: 30) لا تتناول هذه الدراسة فقط سلوك الشخصيات، ولكنها ترتبط أيضًا بعلاقتها بالواقع، كظواهر فردية أو اجتماعية (Endraswara، 2003: 98) ترتبط الدراسة الخارجية برسالة وهدف وجود هذه القصة في القرآن. وفقًا لميلنر (1992: الثالث عشر)، فإن نظرية فرويد لها آثار واسعة في فهم النصوص. العلاقة بين علم النفس والأدب هي نفسها العلاقة بين المرضى والأطباء. يظهر الأدب اللاوعي للغة.

تعد قدرة الباحث على كشف اللغة اللاواعية في الأعمال الأدبية، مثل التكرار المرتبط بلغة الشخصية وأسلوب اللغة والإعداد وغيرها، عنصرًا مهمًا في هذا التحليل. في التحليل النفسي، من المهم أيضًا تقديم تحليل لتأثير الأعمال الأدبية على القارئ. التأثير الذي يخلق انطباعًا عميقًا في الروح يكون له تأثير على الجانب التعليمي للإنسان. الفن هو مصدر الإحساس بالجمال. أحد أشكال الفن الأدبي هو القصة التي لها عنصر تعليمي بشكل عام. القصص لا يجلبها الأطفال فحسب، بل يجلبها الكبار أيضًا (ماجد، 2002: 8)



يتطلب فهم وجودها التفسير. إذا كان العمل الأدبي يتكون من لغة خطية، فإن الأحلام تتكون من علامات تصويرية متداخلة وغير خطية. الأحلام مثل الرسم. بين الأحلام والأعمال الأدبية يقدم كلاهما رموزًا تحتوي على معاني ضمنية بالإضافة إلى معاني دلالة. أعمال الجودة وفقًا لمقاربة نفسية هي الأعمال التي تقدم رموزًا ورؤى ورموزًا عالمية؛ الأعمال القادرة على وصف فوضى وفوضى العقل البشري لأن جوهر الحياة هو صراع لمواجهة مشاكل الحياة.

السلوك الذي يظهر في الحياة اليومية للشخص لا يصف نفسه بشكل كامل. ما يظهر ليس بالضرورة هو نفسه ما يحدث بالفعل بداخله لأن البشر غالبًا ما يسترون بعضًا مما يحدث له (Semi)، (1990: 78) تتجلى الاضطرابات الداخلية للإنسان أحيانًا في أفعال حقيقية، ولكن غالبًا لا توجد أعراض مرئية من الخارج. لذلك، فإن دراسة شخصية الشخصية، من المهم تقشير نفسية الشخصية. في التحليل النفسي للأدب، يتم وضع النص كموضوع للبحث، في هذه الحالة رواية المرايا والمعاء لأسامة الصفراوي. بعد ذلك، يتم تحديد بعض النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة، في هذه الحالة نظرية التحليل النفسي، وفهم النظرية، ثم الشروع في تحليل النص (كوتا، 2006: 346).

## ب. الشخصية أو السيكولوجية

هي ترجمة للشخصية الإنجليزية. تأتي كلمة شخصية من الكلمة اللاتينية التي تعني القناع الذي يستخدمه الممثلون في لعبة أو عرض. هنا يخفي الممثلون شخصياتهم الحقيقية، ويقدمون أنفسهم وفقًا للأقنعة التي يرتدونها (Baughman and Welsh) في Minderop (2011: 6) الشخصية هي بناء افتراضي لأننا نطورها من خلال الملاحظات السلوكية. يقال إن الشخصية مفهوم معقد لأننا نفترض أن الشخصية تتكون من صفات العقل أو الهوية، والأنا، والأنا العليا.

وفقًا لبيرن في (Minderop 2011: 6) يتم تعريف شخصية الشخص نسبيًا على أنها مزيج من جميع أبعاد الاختلافات المختلفة القابلة للقياس في البشر. وبالتالي، فإن الشخصية هي تكامل لجميع جوانب الشخصية الفريدة للفرد في منظمة فريدة من نوعها، والتي تحدد، ويتم تعديلها من خلال جهود الشخص للتكيف مع بيئته المتغيرة باستمرار.

بمعنى آخر، تُعرّف نظرية الشخصية على أنها جزء من المفهوم الذي يشرح وصف أو فهم الطبيعة أو السلوك البشري. من حيث فهم السلوك البشري، من الضروري أن يكون لديك نظريات خاصة. التصنيف هو المعرفة التي تسعى إلى تصنيف البشر إلى أنواع معينة على أساس عوامل معينة، مثل الخصائص الجسدية والنفسية، والتأثير المهيمن على القيم الثقافية.

يقسم Heymans سمات الشخصية إلى أنواع معينة. يجادل (Heymans في Suryabrata 2007: 70-74) بأن البشر لديهم مجموعة متنوعة من الشخصيات ولديهم تصنيفات أساسية في ثلاثة أشكال من الجودة النفسية، وهي: الانفعالية، وعمليات المرافقة، والأنشطة

ت. العاطفة العاطفة سهلة أم لا نتيجة الانطباع الناتج. الانطباع هو شعور وتقدير لدى البشر وينتمون إلى مجموعة معينة.

ث. عملية المرافقة عملية المرافقة لها تأثير ضئيل أو كثير من الانطباع الذي لم يعد في مجال الوعي البشري.

ج. النشاط هو القليل أو الكثير من التعبير عن الذات والمشاعر والأفكار العفوية.

### ج. نظرية التحليل النفسي

هو تخصص بدأ في القرن العشرين بواسطة سيغموند فرويد. تتعاون نظرية التحليل النفسي مع وظيفة النمو العقلي البشري. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي قدم مساهمة كبيرة وهو مصمم لعلم النفس البشري حتى الآن. اكتشف فرويد التحليل النفسي في تسعينيات القرن التاسع عشر.

تركز نظرية فرويد في هذا الصدد على العملية الإبداعية والتوصيف. ينص (Endraswara, 2003: 97) على أن علم النفس الأدبي هو دراسة تنظر إلى الأعمال الأدبية كنشاط نفسي. يرى راتنا (في ألبرتين 2010: 54) أن علم النفس الأدبي يهتم بمشكلة العناصر النفسية للشخصيات الخيالية الموجودة في الأعمال. لا يهدف علم النفس الأدبي إلى حل المشكلات النفسية، بل يهدف إلى فهم الجوانب النفسية التي يحتوي عليها العمل. لا يمكن فصل ظهور دراسات علم النفس الأدبي عن الصلة بين علم النفس والأدب. كلاهما لهما نفس مصدر الدراسة، أي الإنسان والحياة، لهما علاقة وظيفية، أي أنهما يدرسان الجوانب النفسية.

هناك نوعان من العلاقة بين الأدب والتحليل النفسي وهما (1) وجود تشابه بين الرغبات الخفية لكل إنسان. يمكن لوجود الأعمال الأدبية أن يلمس المشاعر لأنه يوفر مخرجًا من هذه الرغبات السرية. رأى فرويد تشابهًا بين الأدب والأحلام مما أعطى أيضًا إشباعًا غير مباشر للرغبات البشرية. (2) هناك أوجه تشابه بين عملية صياغة الأعمال الأدبية والأحلام. الأحلام مثل الكتابة وهي نظام إشارة ذو مغزى. الأحلام مثل الأعمال الفنية، وخاصة الرسم والنحت.

تستخدم نظرية فرويد في دراسة رواية " المرايا والمعني " لتكشف عن أعراض نفسية مختلفة وراء الحالة النفسية لشخص أوتمس " في رواية " المرايا والماء ". أصبحت الجوانب النفسية للشخص الرئيسي في رواية " المرايا والمعني " الهدف الرئيسي لعلم

النفس. تؤكد دراسات التحليل النفسي على دراسة الجوانب الجوهرية أكثر من الجوانب الخارجية للأعمال الأدبية.

تعتبر نظريات فرويد لنقل الأولوية للقضايا الجنسية. على الرغم من أن فرويد كان طبيباً يفكر دائماً علمياً، إلا أن عالم الأدب لم يكن غريباً عليه لأنه تلقى تعليماً أدبياً في فترة شبابه ودرسه مركزاً. وفقاً لفرويد عبر. (Jaenudin 15. 2012) فإن اضطراب الروح البشرية لا ينطوي فقط على استمرارية واعية للشخص المعني، ولكنه يتضمن أيضاً اضطراباً داخلياً أو لاوعياً في ذلك الشخص. في الفترة الأولى، يميز فرويد (1991 xxiii) ثلاثة تراكيب أو "حالات" في الحياة النفسية: "اللاوعي" و "اللاوعي" و "الواعي". "الواعي جزء من الحياة العقلية أو طبقات الروح الفردية. هذه الحياة العقلية (الأفكار، التصورات، المشاعر والذكريات) مدركة تماماً. من خلال وعيه، يعرف الفرد عن: من هو، ماذا يفعل، أين هو، ماذا يحدث حوله وكيف يحصل على ما يريد.

يعتقد فرويد (من خلال يوسف إل إن ونوريهان، 2012: 47) أن الوعي الفردي هو أصغر جزء (سطح الجبل الجليدي) من حياته العقلية (Prasadar. اللاوعي) تعني الحياة العقلية تحت التنوير، كماوى للذكريات التي لا يمكن التعبير عنها بسرعة، ولكن مع صراع معين يمكن تذكر شيء ما (Yusuf LN and Nurihsan ، 2012 : 47). على سبيل المثال: في وقت ما ننسى ما تعلمناه، ولكن بقليل من التركيز وبعض الارتباطات يمكننا أن نتذكر الدرس. اللاوعي هو أعمق جزء في بنية الوعي وهو أهم جزء في أصل الروح البشرية. هذه المنطقة عبارة عن مخزن للغرائز المنتعشة أو الألم العاطفي. على الرغم من أن الفرد لا يدرك تماماً وجود هذه الغرائز، إلا أن الغرائز تعمل بنشاط للحصول على الرضا (مبدأ المتعة). هذه الغرائز هي المحددات الأساسية للسلوك الفردي (Yusuf LN and Nurihsan ، 2012 : 47)

وفقاً لفرويد، فإن مبدأ علم النفس هو العقل الباطن، والذي يتم إدراكه بشكل غامض من قبل الفرد المعني. وفقاً لفرويد، فإن اللاوعي هو في الواقع الجزء الأكبر والأكثر نشاطاً من الجميع. أما الوعي فهو جزء صغير من الحياة العقلية. في نظرية فرويد، لدى البشر طبقتان من اللاوعي، وهما اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. يتم تلقي محتويات اللاوعي الشخصي من خلال تجارب الحياة كمواد نشأة. اللاوعي الجماعي مقبول عالمياً وضروري، كنماذج سلوكية، كمادة لتكوين السلالات. تسمى أشكال اللاوعي الجماعي أيضاً النماذج البدئية، والتي تُعادل عموماً مع البدائية. في التحليل النفسي، تنقسم شخصية الإنسان إلى 3، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. السلوك البشري هو نتاج تفاعل الثلاثة (Endraswara، 2003، : 101)

#### د. نظرية السيكلوجية عند سيغموند فرويد

كانت كلمة سيكلوجية وهي كلمة يونانية بمعنى النفس، و بمعنى العلم. العلم النفس هو العلم الذي بحث ويدرس عن تصرفات الناس (Minderop, 2009, h. 3). أما سيكلوجية أدبية فهي العلوم بين سيكلوجية وأدبية (Minderop, 2003, h. 59). ان تحليل النفس هو نقد سيكلوجي يتعلق بالنتجات الأدبية بوصفه تعبيراً غير مباشرة شكله خيالياً لدنية المؤلف الشخص (Abrahams, h. 289).

كانت نظرية سيغموند فرويد بي انضباط اليت يناقش علم النفس البشرية استناداً إبل بعض من بيكل شخصيتو. كان بيكل شخصية ادلاضي التاريخي ومن عوامل اليت تؤثر يف تكوين الشخصية للفرد اليت تنقسم إبل ثالث فئات، بي:اذلوى

(ادلوجود يف الالوعي)، (ألان) ادلوجود بُت واعية والالوعي (وألان عليا) رملوعة جزئياً  
يف جزء واعية والالوعي جزئياً.)

وفقاً لفرويد (في Minderop 2011: 20) السلوك هو نتيجة الصراع والتوفيق بين أنظمة الشخص الثلاثة. العوامل التي تؤثر على الشخصية هي العوامل التاريخية للماضي والعوامل المعاصرة، وقياس العوامل الفطرية والعوامل البيئية في تكوين الشخصية الفردية. يتكون هيكل شخصية فرويد من ثلاثة عناصر نظام مهمة، وهي الهوية، والأنا، والأنا العليا.

#### 1- الهوية

هي أبسط نظام شخصية للإنسان. إنه جانب من جوانب العقل الباطن البشري يحتوي على سمات الوراثة والغريزة والشهوة (اللذة) التي لا تعرف أي قيمة. تميل الهوية إلى المطالبة بتوجيه كل رغبة وإذا تم حظرها سيكون هناك توتر. الهوية هي مبدأ المتعة وستظهر توزيعها بطريقة غير عقلانية، دون مراعاة العواقب أو العواقب.

لا تتعرف هذه الشخصية على الخوف والقلق حتى لا يكون لديها عمل دقيق في محاولة لتوجيه الرغبات (Endraswara 2003: 101) (Siswantoro ، 2005: 38-39؛ Max، 1992) لتحقيق أهدافه وغاياته، يحتوي المعرف على نوعين من العمليات، وهما عملية الإجراءات المنعكسة والعملية الأولية. العمل الانعكاسي هو شكل من أشكال العمل آلية عملها آلية وفورية. العملية الأولية هي عملية تنطوي على عدد من ردود الفعل النفسية المعقدة. إن فعل تلبية الحاجة التي تحدث في الحلم من قبل فرويد يُنظر إليه أيضاً على أنه عملية أولية (Kuswara 1991: 33)

الهوية هو مستودع لجميع الغرائز. لقد وجدت منذ ولادة البشر. في البداية، يتم توجيه كل الطاقة النفسية إلى الهوية لتلبية الاحتياجات التي يجب تلبيتها من أجل الاستدامة الذاتية. يتم التحكم في طاقة المعرف بالكامل من خلال مبدأ المتعة هذا. طاقة الهوية في حالة حرة بدون أي قيود ولا يمكنها التمييز بين الحقيقي وغير الواقعي. التفكير الذي لا يميز بين الخيال والواقع يسمى التفكير العملي الأولي. الطاقة النفسية المرتبطة بالهوية هي اللاوعي، لأنه لا يدركها الفرد ولا يستطيع الحديث عنها أو التفكير فيها (Salkind, tt 158).

كل الطاقات النفسية المرتبطة بالهوية ليس لها معادل لفظي ؛ لا يتم القبض عليه من خلال العمليات العقلية العليا ؛ لا يمكن التفكير في العواطف والمشاعر المرتبطة بهم على أساس عقلائي. يشجع العقل الباطن الهوية على البقاء نشطة طوال الحياة، ولكن مع تقدم الفرد في السن، ينخفض مستوى الطاقة النفسية الموزعة على الهوية. ثم يزداد مستوى الطاقة النفسية الموزعة على الأنا والأنا العليا.

-2 لأننا

الأنا هو سلوك يقوم على مبدأ الواقع. الأنا هي نظام شخصية يعمل كمنخرج فردي لعالم الأشياء الحقيقية ويؤدي وظائفه على أساس الواقع. الأنا هي الشخصية التنفيذية التي تحدث نتيجة الاتصال بالعالم الخارجي.

تبدأ غرور الشخص في التطور بسبب عدم قدرة الشخص على تلبية جميع الاحتياجات الفردية بمفرده. يحتاج إلى التفاعل مع بيئته من أجل التعرف. في هذه المرحلة، يمكن للكائن الحي التمييز بين الخيال والواقع. العملية التي تمتلكها وتنفذها الأنا فيما يتعلق بالجهود المبذولة لتلبية الاحتياجات تسمى عملية ثانوية

( Salkind ، tt: 158 )

مع هذه العملية الثانوية، ستفكر الأنا من خلال إشراك وظيفتها المعرفية لتحديد ما إذا كان يجب تنفيذ تلبية هذه الاحتياجات أم لا (Koswara ، 1991: 34) تكون الأنا في البداية في شكل غرور المتذوق ثم تزداد إلى الأنا العقلانية التي يتحكم فيها مبدأ الواقع. تتحقق ملذات الأنا من خلال طاعة الحقائق الخارجية. بالإضافة إلى كونها اعتبارًا واقعيًا للبيئة، تؤدي الأنا وظيفة مهمة أخرى، أي كوسيط بين الهوية والأنا العليا والتحكم في اتجاه الطاقة التي يتم توجيهها إلى العالم الخارجي.

وفقًا لفرويد، فإن الإدراك الحسي له تأثير على الأنا أكثر من تأثيره على الهوية والأنا العليا. أهمية التجارب الحسية للأنا لا تقل أهمية عن أهمية الغريزة في الهوية. تعمل الأنا كآلية لصنع القرار تعمل وفقًا لرغبات اللاوعي للهوية. الأنا بمثابة المنفذ. الأنا هي الوسيط الذي يدير الطاقة المتاحة وينظم إنفاق الطاقة في النظام بأكمله لضمان تلبية الاحتياجات وكذلك الحفاظ على كمية الطاقة لمزيد من النمو.

### 3- الأنا العليا

الأنا العليا تتحكم الأنا العليا المطورة في السلوك الذي للمعرف. الأنا العليا هو نظام شخصية يحتوي على قيم وقواعد تقييمية بشأن الخير والشر (Endraswara ، 2003: 101؛) (Milner ، 1992: 43) وفقًا لفرويد، تتكون الطاقة النفسية المرتبطة بالأنا العليا من الأنا المثالية ووعي الضمير. إن نموذج الأنا هو في شكل أحكام معينة، والتي تعتبر أخلاقيا جيدة. الضمير في شكل الأشياء التي تعتبر أخلاقيا جيدة. إذا دفع المعرف الكائن الحي نحو تلبية الاحتياجات، فإن الأنا تسعى إلى تلبية تلك الاحتياجات من خلال التفاعل البناء مع البيئة، فإن الأنا العليا تعمل كطاقة نفسية تصبح قوة حازمة للمعرف من التعبير عن دوافع غير مناسبة وفقًا للمعايير السائدة في المجتمع.



كما تشجع الأنا العليا الأفراد على السعي وراء ما هو مثالي. الأنا العليا هي نظام شخصية يحتوي على قيم وقواعد تقييمية. الوظيفة الرئيسية للأنا العليا هي (أ) التحكم في غرائز الهوية لتوجيهها بشكل مقبول في المجتمع، (ب) توجيه الأنا إلى أهداف تتوافق مع الأخلاق مقارنة بالواقع، و (ج) دفع الفرد إلى الكمال (Koswara ، 1991 :34-35).

يجب أن تكون الهوية والأنا والأنا العليا في حالة توازن. خلاف ذلك، فإنه سوف يسبب العصاب لدى البشر. يوجد في الإسلام أيضًا ثلاثة مستويات للشهوة، وهي النفس العمامة والنفس اللوامة والنفس المثمينة. النفس العمامة شغف يدفع صاحبها دائما إلى السيئات. النفس اللوامة شهوة تنتقد صاحبها في كل مرة يخطئ فيها، فيظهر الندم، ويوعده بعدم تكرار الخطأ. وأما النفس المثمينة فهي روح هادئة لأنها تذكر الله دائما وبعيدة عن كل ذنوب وآثام.

و. فهم الروايات

تأتي من لغة الرواية التي تسمى في اللغة الألمانية الرواية والرواية باللغة الإنجليزية، وهذا ما دخل فيما بعد إلى إندونيسيا. تعني كلمة Novella حرفيًا عنصرًا جديدًا صغيرًا، يتم تفسيره بعد ذلك على أنه قصة قصيرة في شكل نثر. الرواية، بحسب HB Jassin في كتابه Tifa Pengair and its Region ، حدث استثنائي من حياة أناس غير عاديين لأن هذه الحادثة ولدت من صراع ونزاع غير اتجاه مصيرهم. الرواية هي مقال طويل في النثر وتحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع أشخاص آخرين من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل. الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي حيث توجد قيم ثقافية واجتماعية وأخلاقية وتعليمية.

الرواية هي وسيلة للتعبير عن أفكار ومشاعر وأفكار المؤلف في الاستجابة للحياة من حوله. عندما تظهر مشاكل جديدة في الحياة، سيُدعى ضمير الروائي

ليخلق قصة على الفور. كشكل من أشكال العمل الأدبي المتوسط (وليس القصص القصيرة أو الرومانسية) تعتبر الروايات مثالية لتسليط الضوء على الأحداث المهمة في حياة الإنسان في حالة حرجة. تنشأ توترات مختلفة مع مشاكل مختلفة تتطلب حلولاً

1- خصائص الرواية

كعمل أدبي، للرواية خصائصها الخاصة عند مقارنتها بالأعمال الأدبية الأخرى. من حيث عدد الكلمات أو الجمل، تحتوي الرواية على المزيد من الكلمات والجمل بحيث تكون عملية المعنى أسهل نسبياً من تفسير القصيدة التي تميل إلى احتواء مجموعة متنوعة من اللغات التصويرية. من حيث طول القصة، فإن الرواية أطول من القصة القصيرة بحيث يمكن للرواية أن تعبر عن شيء ما بمزيد من التفصيل، والمزيد من التفاصيل، وتنطوي على مشاكل أكثر تعقيداً. فيما يلي خصائص الرواية:

- (أ) بلغ عدد الكلمات عدد الكلمات في الرواية 35 ألف
- (ب) عدد صفحات الرواية يصل إلى 100 صفحة كحد أقصى.
- (ت) مقدار الوقت، متوسط الوقت المستخدم لقراءة الرواية الأكثر حاجة هو حوالي ساعتين (120 دقيقة)
- (ث) الروايات تعتمد على السلوك وقد تكون أكثر من ممثل واحد.

#### هـ. العوامل تؤثر وراء ظهور الجانب النفسي للشخصية الرئيسية

أشياء كثيرة يمكن أن يكون عاملاً في ظهور الشخص، وفقاً لشخص سيغموند فرويد ينشأ بسبب نتائج الصراع والمصالحة بين هياكل الشخص. (مندر، 2011: 20) وتشمل العوامل التي تؤثر على الشخصية العوامل التاريخية من الماضي والعوامل تؤثر، مماثلة لوجود عوامل فطرية والعوامل البيئية في تشكيل الشخص الإنسان. هذا العامل الشخص سوف تؤدي في وقت لاحق سلوك الفرد أو يمكن القول أن

السلوك هو صورة ملموسة للشخص. بحيث يكون عامل ظهور الشخص هو نفس العوامل التي تؤثر على السلوك البشري.

بشكل عام، يمكن تقسيم العوامل التي تؤثر على علم النفس البشري إلى قسمين، وهما العوامل الشخص أو العوامل التي تنشأ في العوامل الفردية والحالية أو العوامل التي تأتي من خارج الفرد (رحمت، 2007: 34) والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

### 1. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي تؤثر على الشخص البشرية من داخل الفرد. وتنقسم العوامل الداخلية إلى قسمين، هما العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية والنفسية، وكلاهما سيتم شرحهما بالتفصيل أدناه.

#### أ. العوامل البيولوجية

البشر مخلوقات بيولوجية لا تختلف عن الحيوانات الأخرى حيث يشعر البشر بالجوع إذا لم يأكلوا أو يشعروا بالعطش إلخ. وتشارك العوامل البيولوجية في جميع الأنشطة البشرية في الحياة اليومية، ويتم الاعتراف بالعوامل البيولوجية لتشجيع ظهور السلوك البشري. على سبيل المثال، في تجربة ذكر تأثير العوامل البيولوجية على شخص الإنسان. في هذه التجربة بحث تأثير الجوع على بعض الناس ووجدت النتائج التغيرات النفسي التي تحدث. نتيجة لشعور الشعب تصبح عصبية، من الصعب الحصول على جنبا إلى جنب مع وليس مركزة (رحمت، 2007: 34-35).

#### ب. العوامل الاجتماعية النفسي

البشر مخلوقات اجتماعية، من عملية التفاعل الاجتماعي مع البيئة البشرية تكتسب بعض الخصائص التي تؤثر على النفس أو الشخص. يمكن تصنيف العوامل الاجتماعية والنفسي إلى ثلاثة مكونات، وهي المكونات العاطفية والمكونات المعرفية ومكونات الحلويات. العنصر الفعال هو العنصر الذي يتعامل مع الجانب العاطفي. العنصر المعرفي هو الجانب الفكري المتعلق بالمعرفة الفردية. في حين أن العنصر المخروطي هو مكون يرتبط بجانب الكرة الطائرة أو يرتبط عادة أو استعداد عمل الفرد (رحمت، 2007: 37). المكونات الثلاثة للعوامل الاجتماعية والنفسي لها جزء مهم يغذي كل مكون بحيث سيتم شرح جميع المكونات الثلاثة بالتفصيل أدناه.

### 1. المكونات العاطفية

المكونات العاطفية تتكون من عدة أجزاء سيتم شرحها أدناه.

#### أ. دوافع التكوين الاجتماعي

ويسمى هذا الدافع أيضا دافع ثانوي، ويعتبر بدلا من العوامل البيولوجية. ويمكن تصنيف الدافع إلى التكوين الاجتماعي في عدة أجزاء، وهي على النحو التالي (رحمت، 2007: 38-39).

#### 1. الدافع الفضولي: يحاول الجميع دائما فهم وتفسير معنى عالمه. في

بعض الأحيان يكون الناس غير صبورين مع جو غامض وغير منتظم ويصعب التنبؤ به بسبب ميل الناس إلى إعطاء معنى لما هو من ذوي الخبرة. وإذا كانت المعلومات التي تم الحصول عليها محدودة، فإن هناك ميلا لدى الأفراد إلى التماس إجاباتهم الخاصة عن طريق استخلاص استنتاجات بشأن معلومات دون انتظار اكتمال المعلومات أولا.

2. الدافع الكفاءة: كل فرد لديه طبيعة الرغبة في أن يكون مؤهلا حيث يريد أن يثبت أنه قادر على التغلب على مشاكل أو مشاكل الحياة التي يعاني منها. ويتميز هذا الدافع بالشعور بالقدرة على الاعتماد على التنمية الفكرية والاجتماعية والعاطفية. ويرتبط الدافع وراء الكفاءة ارتباطا وثيقا بالشعور بالأمن. على سبيل المثال، شخص ما يريد الحصول على ضمان للحياة في سن الشيخوخة، يريد أن يحصل أطفاله على تعليم جيد. إذا كان الشخص قادرا بالفعل على تلبية الاحتياجات البيولوجية ثم يمكن أن يقال أنه قد استوفى الحاجة إلى القدرة الذاتية أو الكفاءة.

3. الدافع الحب : أن تكون قادرة على الحب ويكون محبوبا أمر ضروري لتطوير الشخصية. الناس يريدون أن يتم قبولهم في مجموعة عن طيب خاطر، والناس بحاجة إلى دفء الصداقة والإخلاص والحب وتلقى استقبالا حسنا من قبل الآخرين. تثبت العديد من الدراسات أن الحاجة إلى المودة مؤثرة جدا على الشخصية البشرية ، حيث عندما لا يتم تلبية الحاجة إلى المودة ، فإنها ستؤثر على الشخصية وتؤدي إلى سلوكيات غير مواتية مثل العدوانية والوحدة والإحباط وحتى الانتحار.

4. الدافع الذات والحاجة إلى البحث عن الهوية: يرتبط هذا الدافع بحاجة الفرد لإظهار القدرة والحاجة إلى اكتساب المودة ، وهذه الحاجة هي الحاجة إلى إظهار التفرد في العالم. في حياة كل فرد لا يريد أن ينظر إلى وجوده فقط على أنه رقم ولكن أيضا أن تؤخذ في الاعتبار. لذلك جنبا إلى جنب مع الحاجة إلى احترام الذات، والأفراد يريدون العثور على هويتهم لأنه عندما فقدان احترام الذات

سوف تؤدي إلى سوء السلوك أو شخص مثل الاندفاع، لا يهدأ وتتأثر بسهولة.

5. الدافع إلى القيمة والرغبة ومعنى الحياة: في التعامل مع مختلف المشاكل في الحياة البشرية يتطلب القيم كإرشادات في اتخاذ القرارات أو إعطاء معنى في حياتهم.

6. الدافع إلى تحقيق الذات: وفقا لكولمان في (رحمت، 2007: 39) يمكن القيام بالحاجة إلى تحقيق الذات بعدة طرق، وهي تطوير واستخدام الإمكانيات التي لدينا بطريقة خلاقة، وإثراء نوعية الحياة بالخبرة والإشباع، مثل مشاهدة المعالم السياحية، وإقامة علاقات جيدة ودافئة مع المحيطين بنا. أفضل نسخة أن الكثير من الناس يتوقون.

#### ب. الموقف

الموقف هو الميل إلى التصرف ، والتصور ، ويشعر في مواجهة الأشياء والأفكار والحالات أو القيم. الموقف ليس سلوكا ولكن الموقف هو الميل إلى التصرف بطرق معينة تجاه كائن. يمكن أن تكون الكائنات كائنات وأشخاص وأماكن وأفكار ومواقف ومجموعات. الطبيعة لديها دفعة أو دافع. الموقف ليس فقط سجلا للماضي ولكن أيضا يحدد الإجراءات التي يتخذها شخص ما في اتخاذ القرارات، وتحديد ما هو محبوب، المتوقع والمطلوب وتجنب غير المرغوب فيها. ويقال إن المواقف تميل إلى الاستقرار ويصعب تغييرها. الموقف يحتوي أيضا على قيم تقييمية مما يعني أنه يحتوي على قيم ممتعة وغير سارة منها. الموقف ينشأ من تجربة ونتائج التعلم، وهي ليست سمة تحمل منذ الولادة بحيث يمكن تعزيز الطبيعة وتغييرها في (رحمت، 2007: 40).

#### ج. العواطف

العواطف هي صدمات الكائنات الحية مصحوبة بأعراض الوعي والعلاج والعمليات الفسيولوجية. العواطف تعطي اللون للحياة، في غياب العواطف الحياة سوف تكون جافة وجافة. العواطف لها أربع وظائف: العواطف هي مولد الطاقة الثاني، والعواطف هي حاملة المعلومات. يمكننا أن نعرف أنفسنا من خلال العواطف. على سبيل المثال، عندما نشعر بالحزن، نفتقد شيئاً نحن سعداء به. ثالثاً، لا تحمل العواطف المعلومات في التواصل بين الأشخاص فحسب، بل تحمل أيضاً رسائل في التواصل بين الأشخاص. كما هو الحال في خطاب يلقي المتكلم محتويات خطابه باستخدام العواطف ستكون أكثر مغزى وأكثر إقناعاً. رابعاً، العواطف هي أيضاً مصدر معلومات عن نجاحنا، على سبيل المثال نريد الصحة وسنعرفها عندما نكون في حالة صحية جيدة (رحمت، 2007: 40-42).

## 2. المكون المعرفي

العنصر المعرفي هو الجانب الفكري المتعلق بالمعرفة الفردية. الثقة هي عنصر معرفي للعوامل الاجتماعية والنفسية. وفقاً لهرلر في (رحمت، 2007: 42) الاعتقاد في السؤال هو الاعتقاد بأن هناك شيء صحيح أو خاطئ على أساس الأدلة، واقتراحات السلطة، والخبرة، والحدس. وتشكل الثقة من خلال المعرفة والاحتياجات والمصالح. والمعرفة هي المعلومات التي يملكها الشخص (رحمت، 2007: 40-42).

## 3. المكونات المخروطية

يتكون المكون التزامني من جزأين: العادة وقوة الإرادة. العادات هي جوانب السلوك البشري التي تستمر بطريقة غير مخطط لها. كل شخص لديه عادات مختلفة استجابة للأشياء حتى هذه العادات توفر أنماط يمكن التنبؤ بها من

السلوك. يمكن تعريف قوة الإرادة بأنها عمل هو رغبة الشخص في تحقيق هدف (رحمت، 2007: 43).

#### ب. عوامل الظرفية

بالإضافة إلى العوامل الداخلية هناك أيضا عوامل ظرفية تؤثر على علم النفس البشري. العوامل السطاسية هي العوامل التي تؤثر على علم النفس من خارج الفرد. إدوارد سامبسون في (رحمت، 2007: 44) يقسم العوامل الظرفية إلى عدة جوانب سيتم شرحها على النحو التالي.

##### 1. العوامل البيئية

ترتبط العوامل البيئية بالظروف الطبيعية. كثير من الناس يقولون أن حالة الطبيعة في مكان واحد يؤثر على نمط حياة شخص الفرد. على سبيل المثال، يربط العديد من الناس كسل الأمة الإندونيسية بسبل عيشهم كمزارعين والشمس التي تشرق كل يوم. وقد تم اختباره في العديد من الدراسات مثل تأثير درجة الحرارة على أعمال العنف، والسلوكيات الشخصية والعاطفية.

##### 2. التصميم والعوامل المعمارية

يمكن للتصميم المعماري أن يؤثر على أنماط التواصل والشخص بين الأشخاص الذين يعيشون في مساحة معمارية معينة. وفقا لأزموند و سومر في (رحمت، 2007: 45) هناك اختلافات في تصميم المباني التي يمكن أن تشجع الناس على التفاعل وتصميم المباني التي تجعل الشخص لتجنب التفاعل وحتى الترتيبات المكانية ثبت أيضا أن تؤثر على شخصية وسلوك شخص يحدث في ذلك المكان.



### 3. العوامل الزمنية

تشير العديد من الدراسات إلى تأثير الوقت على الإيقاعات الحيوية البشرية. على سبيل المثال، في منتصف الليل حتى الرابعة صباحا تكون وظيفة الجسم في مرحلة منخفضة، ولكن السمع البشري حاد جدا. بينما في الساعة 10 لانطوائي، والتركيز والذاكرة تصل إلى ذروتها وفي الساعة 3 بعد الظهر المهارات التحليلية والإبداعية من المنفتحين سوف تزيد باناتي في (رحمت، 2007: 45). كما أنه يؤثر على الشخص والشخص البشرية.

### 4. الجو السلوكي (إعداد السلوك)

البيئة لديها قسم منفصل يسمى الغلاف الجوي السلوكي. ومن الأمثلة على الأجواء السلوكية الحفلات والفصول الدراسية والمحلات التجارية وأماكن العبادة ودور السينما وما إلى ذلك. كل جو من بعض هذه الأماكن لديها أنماط العلاقة التي تنظم السلوك الفردي. على سبيل المثال، عندما يكون في المسجد شخص ما لن يصرخ بصوت عال، تماما مثل عندما يكون في الحزب شخص ما لن تؤدي الاحتفالات التقليدية.

### 5. التكنولوجيا

غالبا ما تتبع التطورات التكنولوجية ثورات في السلوك أو الشخصية. ويمكن أن يؤثر نمو أنماط نشر المعلومات على الجو النفسي لكل فرد من أفراد المجتمع. على سبيل المثال، تحول ظهور المطبعة المجتمع إلى مجتمع يفكر منطقيا في الفردية.

### 6. العوامل الاجتماعية

نظام الأدوار التي أنشئت في المجتمع ، وهيكل المجموعة والجهازية ، والخصائص السكانية هي العوامل الاجتماعية التي تؤثر على تشكيل السلوك الفردي. في منظمة ما، تخضع العلاقة بين الأعضاء والرئيس لنظام أدوار ومعايير في المجموعة. فعلى سبيل المثال، تلد مجموعة الآباء شخصية يجب أن تكون مختلفة عن مجموعة الشباب (رحمت، 2007: 46).

#### 7. البيئة النفسية والاجتماعية

إن تصورنا لمدى قدرة البيئة على أن تكذبنا أو تخيب آمالنا يمكن أن يؤثر على سلوكنا وشخصيتنا في تلك البيئة. ويشار إلى البيئة في تصورنا والمناخ. وفي منظمات المناخ النفسي الاجتماعي، تظهر تصورات الناس للحرية الفردية، وضيق الإشراف، والتقدم المحتمل ومستوى الألفة (رحمت، 2007: 46).

#### 8. العوامل التي تشجع السلوك وتؤثر عليه

تؤثر قيود الموقف على شخص يقوم بسلوكيات معينة. هناك حالات توفر ملاءمة في السلوك مثل حالات ديتامان ، والحالات التي توفر قيودا على السلوك على سبيل المثال في دور العبادة. المثال الأول يظهر حالة مفتوحة تجعل الشخص يفعل شيئا دون أن يشعر بالحرج. في حين أن المثال الثاني هو حالة مغلقة تمنع الشخص من التصرف وفقا لإرادة قلبه.

#### 9. العوامل الثقافية

ولا يمكن إنكار أن الثقافة هي أيضا أحد العوامل المؤثرة جدا في تشكيل شخصية الأفراد. الشخص ذو الخلفية المعينة لديه شخصية معينة تختلف عن الأشخاص الذين لديهم خلفيات ثقافية أخرى (Rokhana, 2009: 31).

ولا تستبعد العوامل الظرفية الموصوفة أعلاه العوامل الشخصية التي سبق شرحها، ولا يمكن إنكار حجم تأثير الحالة في تحديد الشخص البشري. ولكن البشر يمكن أن تعطي استجابات مختلفة للوضع الذي يواجهونه وفقا لشخصيتها الشخصية. الشخصية البشرية هي نتيجة لتفاعلات مثيرة للاهتمام بين الأفراد شخصيا وظروف الوضع (رحمت، 2007: 47).

## الفصل الثالث

### المناقشة

i. نبذة عن الكاتب

أسامة الصفراوي مدرس في مدرسة ابتدائية، مهتم بتعليم مهارات الأبوة والحياة القوية والإيجابية للأطفال. هدفها الرئيسي هو المساعدة في تطوير شخصية الأطفال بطريقة تحافظ على توازنهم ونجاحهم أثناء نموهم لمواجهة التحديات الشخصية والمهنية. كتب مجموعة من 17 رواية تعلم القيم الأخلاقية والمهارات الحياتية مثل العزم والشعور بالمسؤولية والاحترام والصداقة والعمل الجماعي، بالإضافة إلى رواية الخيالية للأطفال حول ظاهرة الاحتباس الحراري

هو مؤيد للشطرنج في المدارس الابتدائية، لأن الشطرنج لعبة لا تتطلب الكثير من المال، وتعلم الأطفال مهارات حياتية مهمة. كما قال Esquith Rafe ذات مرة "هدفي بالنسبة لهؤلاء الأطفال

هو اكتساب المهارات مني لاستخدامها من خمس إلى عشر سنوات من الآن." يعمل أسامة الصفراوي على تعليم الأطفال مهارات مدى الحياة تساعدهم على أن يصبحوا أشخاصًا صالحين وسعداء ومبدعين يسعون جاهدين لجعل العالم مكانًا أفضل رواية "المرايا والماء" هي رواية للأطفال تحت عنوان المغامرة تهدف إلى المساعدة في تطوير شخصيات الأطفال بطريقة تجعلهم متوازنين وناجحين وهم يكبرون لمواجهة التحديات الشخص والمهنية.

ii. ملخص رواية المرايا والماء

هذه رواية فيها تحكي رواية فتى شجاع يدعى مهاب، ينطلق في مغامرة جميلة مليئة بمواقف شيقة ومتوترة وحتى مواقف مضحكة. في هذه المغامرة، يحاول استعادة المفتاح من العملاق الشرير الذي استولى على القرية، ويخطفه جيدًا بنصيحة أحد الرجال المسنين

الحكماء في شكل نصيحة لأخذ القرية من العملاق. رواية المرايا والمعاً رواية كتبها أسامة الصفراوي ونشرت عام 2020 في 53 صفحة .

أما عن بعض الشخصيات في رواية المرايا والماء وهم: مهاب, حكماء, القرية الشيخ, القاضي, النسر, خنزير, التمساح, فيل, دب, الحمل, عنكبو, الدلا فين, الخفافيش, نعامة, حصان, ثعبان.

### أ. سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفراوي على نظرية سيغموند فرويد

يركز هذا البحث على المحادثة بين الشخصيات وكذلك ردود الفعل بين الشخصيات في رواية المرايا والمعاً والتي سيتم شرحها من خلال كتابة أجزاء أو نصوص.

وفيما يلي تركيب الشخصية للشخص الرئيسي في رواية المرايا والماء :

1. الهوية

الهوية هي بدائي، عنصر فطري للشخص التي تسعى لتلبية الإشباع الغرائبية، والرحم الذي الأنا والأنا العليا تتطور.

الهوية هي العنصر الغريزي البدائي للشخص التي تسعى إلى إشباع الإشباع الغريزي، والرحم الذي تتطور فيه الأنا والأنا العليا. وفقاً لفرويد، فإن الهوية موجودة في العقل الباطن، ولا يوجد اتصال بالواقع ترتبط الطريقة التي يعمل بها المعرف بمبدأ اللذة، الذي يسعى دائماً إلى المتعة والمتعة ويتجنب دائماً الشعور بعدم الراحة (Minderop 201: 21)

شكل الهوية في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كالتالي:

البيانات 1:

“كانت الشمس تغرب، وفجأة سمع صوت خطوات رشيقة تقترب من المنزل، ثم طرق الباب. قام الشيخ وفتح الباب، وكان هناك طفل في المدخل، وميض في عينيه يظهر ذكاء وروح التحدي. تفاجأ الشيخ كثيراً، لكنه سمح للصبي بالدخول، وجلس كلاهما على شرفة المنزل. وبعد دقيقة صمت سأل الشيخ الصبي ” (في القسم 1، الصفح 6-7)

”هل أنت متأكد من هذا القرار يا ولدي؟ يجب أن تعلم أن هذه المغامرة ستكون مليئة بالمخاطر“

(في القسم 1، الصفح 6-7 "نعم أنا متأكد من الشيخ"

الهوية الذي يمتلكه الشخص الرئيسي في البيانات أعلاه هو أنه عند غروب الشمس، يطلب الطفل الإذن من الشيخ للذهاب في مغامرة لتحرير القرية من العملاق، في حين أن هذا غير مرجح جداً للأطفال. ولكن بتصميمه الراسخ كان مصمماً على مساعدة سكان القرية ليكونوا بأمان .

وشكل الهوية في هذه الرواية أيضاً في الاقتباس الآخر وهو كالتالي:

البيانات 2:

”هدفي هو تدمير العمالقة الأشرار، لأنهم يسعون إلى تدميرنا“ (القسم 1، الصفحة 9)

الهوية يملوك الشخص الرئيسي في البيانات أعلاه هو عندما يعطي الطفل إجابة للشيخ عن هدف الطفل للذهاب في مغامرة ضد العملاق.

7. الأنا

يمكن أن تساعد الأنا الإنسان على التفكير فيما إذا كان بإمكانه أن يشعر بالرضا عن نفسه دون التسبب في صعوبة أو معاناة لنفسه. تعطي مهمة الأنا

مكأنًا للوظائف العقلية الرئيسي، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات وكذلك اتخاذ القرار.

شكل الأنا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 1 :

"حسنًا يا مهاب، ستبدأ المغامرة غدًا، لكنني سأساعدك في التوجيه والمشورة. ما رأيك؟"

"وافق عمي، هل يمكنك إخباري بتفاصيل هذه المغامرة؟" ( القسم 1،

الصفحة 8)

غرور الشخص الرئيسي هو مهاب الذي يوافق على حل المشكلة على شكل إنقاذ القرية من العملاق، لكن مهاب لا يزال يقوده الشيخ الذي يعرف أفضل عن هذه المغامرة .

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 2 :

"ماذا أفعل إذا شعرت بالخوف؟ أسأل مهاب للشيخ"

"ما هو الخوف؟ إنه شعور طبيعي عندما أواجه الخطر يا طفلي. الشجاعة

ليست الشعور بالخوف، لكن الشجاعة هي محاربة الخوف والتغلب عليه. عندما

تشعر بالخوف، خذ نفسك عميقًا لتصفية ذهنك وتركيز " ( الجزء 2، الصفحات

14-15)

إن الأنا التي تمتلكها الشخص الرئيسي في البيانات أعلاه هي مهاب الذي

وافق على حل المشاكل في القرية ولكنه يخشى الأشياء التي لا تتناسب مع

توقعاته. فسأل الشيخ عما إذا كان خائفًا .

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 3 :

"وجهتك الأولى هي الاتجاه الشمالي الغربي، حيث ستواجه الوحوش وتكتسب مرآة التواضع التي ستساعدك على هزيمة العملاق الفخور" (الجزء 2، الصفحة 14).

غرور الشخص الرئيسي في البيانات أعلاه هو أنه يجب عليه اتباع أوامر الشيخ حتى يتمكن من الحصول على مرآة التواضع وهذا يمكن أن يساعد في هزيمة العملاق الشرير .

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 4 :

أمسك مهاب بالخنزير البري، وأسرع الوحش الشرس في النهاية. وصل مهاب إلى قمة الحبل وكان الجو باردا هناك. لذلك سار بين الصخور لمساعدة الخنزير البري. كان الخنزير البري أسودًا ومستديرًا، وكان رأسه كبيرًا وغريب الشكل، وله أنياب كبيرة، وعيناه تتألقان ببريق شرس. خاف مهاب من هذا الخنزير البري فارتجفت أطرافه، لكنه تذكر كلام الشيخ. لذا أغلق عينيه وتحرك إلى الأمام ببطء. ثم جذب موهاب انتباه الخنزير البري وركض الوحش نحوه بسرعة كبيرة. اندفع الصبي الشجاع من على الجرف باتجاه الصخرة، وبدا للحظة أنه يريد الركض إلى الصخرة. لكن في النهاية، ركض نحو الصخرة واتكأ عليها". القسم 2، الصفحة 17).

إن الأنا التي يمتلكها الشخص الرئيسي المسمى مهاب في البيانات أعلاه هي أنه يحاول حل المشكلة من خلال قدرته على هزيمة الخنزير البري من أجل الفوز وتحقيق النصر والقرية التي يعيش فيها يمكن أن تعود إلى السلام. ومع ذلك،



فإن هذه الشخصية الرئيسية لا تعتمد فقط على القوة، ولكن على العقل الذكي لتكون قادرة على هزيمته.

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 5 :

“وجهتك الثانية هي النهر الجنوبي الشرقي من القرية، حيث ستواجه تمساحًا وستحصل على مرآة للحقيقة ستساعدك على هزيمة العملاق الكاذب”  
(الجزء 2، الصفحة 19).

إن الغرور في البيانات أعلاه هو أن على مهاب اتباع نصيحة الشيخ ليتمكن من حل المشكلة من أجل هزيمة العملاق الكاذب، حتى يتمكن من إنقاذ القرية التي يعيش فيها وتصبح القرية مسالمة .

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 6 :

“الهدف الثالث لموهاب هو الغابة الواقعة إلى الغرب من القرية، حيث ستواجه ذيل الغابة وتحصل على مرآة من الرحمة التي يمكن استخدامها لهزيمة العملاق الراسخ”. (الجزء 4، الصفحة 24).

الأنا المملوكة من قبل الشخص الرئيسي المسماة مهاب في البيانات أعلاه في اليوم الثالث توجه موهاب إلى الغابة إلى الغرب من القرية للحصول على مرآة الرحمة التي تستخدم بالتأكيد لهزيمة عمالقة الشركة. هذا بالتأكيد مع نصيحة الشيخ التي ساعدت مهاب.

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 7 :

"خرج موهاب ونظر إلى الخريطة، ثم توجه إلى الغرب من القرية وكان يجد فيلا وفيلا في انتظاره. كان الفيل كبيرا ورمادي اللون، مع آذان كبيرة، وجذع طويل، وأنياب بيضاء قوية. ثم ركب موهاب الفيل إلى الفيلا"  
(الجزء 4، الصفحة 26).

الأنا التي يملكها الشخص الرئيسي المسماة موهاب في البيانات أعلاه هو عندما يريد موهاب الذهاب إلى الفيلا عن طريق ركوب الفيل من أجل الحصول على مرآة لهزيمة عملاق الشركة.

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 8 :

"اليوم الرابع من هدف موهاب هو الصحراء إلى الجنوب من القرية، حيث ستواجه عنكبوت سام كبير وستكتسب مرآة للمسؤولية عن هزيمة العمالقة المتهورين".  
(القسم 5، الصفحة 29)

الأنا الواردة في الشخص الرئيسي المسماة موهاب في البيانات أعلاه هي أنه يجب أن يتوجه إلى الصحراء في جنوب القرية وسيلتقي عنكبوت سام للحصول على مرآة للمسؤولية من أجل هزيمة العملاق المتهور، ويساعد هذا المهاب أيضا من قبل الشيخ حتى لا يخطئ في مغامرته.

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 9 :

"خرج موهاب ونظر إلى الخريطة، وذهب جنوبا. وخارج القرية وجد جمل صحراوي كان الجمل بنيا وقويا في مكانته، مع سنام كبير على ظهره، ورقبة طويلة، ذيل قصير، وسيقان طويلة وقوية. ركب سنام الجمل، نهض ببطء وسار ببطء، وبمجرد دخوله الصحراء المقفرة، شعر بطريح حارة. الصخور شاسعة، مع الرمال الذهبية والشمس الحارقة مع الرياح الحارة تهب تحمل حبات الرمل".  
(القسم 5، الصفحات 31-32)

الأنا في الشخص الرئيسي اسمه موهاب في البيانات أعلاه أنه حاول الذهاب إلى الصحراء حيث الطقس هناك هادئة جدا، جنبا إلى جنب مع الشمس الحارقة مع الرياح تهب تحمل حبات الرمل. وهذا بالطبع يتفق مع نصيحة الشيخ بإيجاد مرآة للمسؤولية من أجل هزيمة العملاق المتهور.

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 10 :

"غادر موهب منزل الشيخ وشاهد الخريطة، ثم توجه إلى الساحل إلى الشمال. وفي طريقه، وجد جثة جاموس، ثم قطع أوصاله ولفه ووضع في حقيبته، ثم واصل رحلته حتى وصل إلى الشاطئ. الشاطئ نظيف، والرمل صفراء ذهبية، وأمواج المحيط الهادئة تنكسر بلطف فوقها وتنحسر، تاركة زبدا أبيض. دخل موهاب البخار وسبح بمهارة حتى وجد دولفين لطيف يقفز فيه. كان لدى الدلفين، ذو البشرة الناعمة، زعنفة ظهرية زعانف الجانبية، ومن فمه الطويل غير المربوط أطلق صوتا مبهجا. أمسك موهاب بزعنفة الدلفين بشكل جيد، وأسرع الدلفين مثل سهم يقسم أمواج البحر".

(القسم 5، الصفحة 32)

الأنا في الشخص الرئيسي اسمه موهاب في البيانات أعلاه هو أن لديه لمغامرة إلى الساحل الشمالي للقرية للعثور على الدلافين، لحل المشاكل وتخفيف قريته من العملاق الحسد.

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 11 :

"خرج موهاب من منزل الشيخ وشاهد الخريطة، ثم توجه إلى الجنوب الغربي من القرية. وجد نعامة كبيرة، مع جسم بيضاوي أسود كبير، رقبة طويلة، عيون واسعة، منقار بني حاد، وسيتان طويلة قوية. ركب رأس النعامة ولصقتها في رقبته بشكل جيد، وبدأ يركض بسرعة عالية. كان الطقس مستعرا، والمطر يتساقط، والرياح تهب بقوة، والوميض العرضي يضرب، ويعمي العينين، والرعد يصم الأذان".

(القسم 7، الصفحة 42)

الأنا الشخص الرئيسي في البيانات أعلاه هو أنه مطلوب للذهاب إلى الجنوب الغربي من القرية عن طريق التظليل نعامة كبيرة لتكون قادرة على حل المشاكل في قريته.

وشكل الأنا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 12 :

"خرج موهاب مع مرايا مذهلة في كيس كبير، ونظر إلى الخريطة، ثم سار بثبات نحو البرج العملاق في الشرق. وعندما وصل، دخل الطابق الأرضي وصعد إلى الطابق الأول. رآه العملاق المتغطرس وعرف أنه جاء لاسترداد المفتاح، فدار على عجل لقتله. أخرج موهاب مرآة من التواضع ورفعها أمام العملاق المتغطرس.

نظر العملاق كذاب في انعكاس له في المرآة، ورأى الخوف القبيح والمرعب. سقط العملاق على ركبتيه في ذهول وعار، ثم أوماً برأسه وصرخ، لأنه لم يكن لديه أي فكرة أنه تحول إلى خوف رهيب ومثير للاشمئزاز ورهيب".  
(القسم 9 من الاستنتاج، الصفحات 50-51)

الأنا من الشخص الرئيسي في البيانات أعلاه هو أنه تمكن من جمع بعض المرايا وانه يندفع لتلبية عمالقة الشر إلى القرية التي يعيش فيها. هرع موهاب إلى البرج العملاق في الشرق، عندما وصل إلى البرج التقى على الفور بالعمالقة وأطلق عمله لاسترداد المفتاح حتى تكون قريته سلمية كما كانت دائماً.

وشكل الأنا أيضاً في هذه الرواية في الاقتباس الآخر وهو كاتالي:

البيانات 13 :

"ذهب موهاب وصعد إلى الطابق الثاني وفعل الشيء نفسه مع العملاق الثاني، ثم الثالث، ثم الثالث، الرابع، الخامس، السادس، ثم السابع. ذهل العمالقة عندما رأوا انعكاس انعكاسهم في المرآة. كانت الصدمة رهيبية، وكان العمالقة يعرفون أن الشر قد اخترق أرواحهم وأعمى رؤاهم، فتوبوا وبكوا بجزن. بعد ذلك، تجمعوا حول موهاب وأحضروا له مفتاح الصندوق المعدني الذي يغطي القرية جيداً، وطلبوا منه إبلاغ القرويين بأسفهم ومطالبتهم بمساحتهم".  
(القسم 9 من الاستنتاج، الصفحة 52).

الأنا المذكورة أعلاه هي غرور الشخص الرئيسي التي تمكن فيها موهاب من حل المشاكل في قريته وتمكن من هزيمة العمالقة وتمكن موهاب من أخذ مفاتيح القرية. كان ذلك لأن العمالقة كانوا مندهشين عندما رأوا انعكاس انعكاسهم في المرآة، عرف العمالقة أن الشر قد اخترق أرواحهم وأعمى رؤاهم،

لذلك قرر العمالقة التوبة بالبكاء والحزن. طلب العمالقة من موهاب المساعدة حتى يتمكن سكان القرية من مساحمة كل أخطاء العمالق.

### ت. الأنا العليا

الأنا العليا هو عنصر أخلاقي في الشخص يرتبط بمعايير أو معايير المجتمع، فيما يتعلق بخير المجتمع وسوءه. سوبريجو هو نفس الضمير الذي يعرف القيم الجيدة والسيئة.

الأنا العليا غير عنصري في المطالبة بالكمال، ومعاقبة أخطاء الأنا بقسوة، سواء الملتزمة والجديدة في العقل (AlwiaoI، 2011، ص 16). الأناي هو أيضا مثل الأنا في السيطرة على معرف، وليس فقط تأخير الإشباع، ولكن عرقلة تحقيقها. الوظيفة الرئيسية للأناني هو (أ) كوحدة تحكم من النبضات أو الدوافع من الغرائز معرف بحيث يتم توجيهه implus-implus بطريقة أو شكل مقبول من قبل المجتمع؛ (ب) توجيه الأنا إلى الأهداف الأخلاقية بدلا من أهداف الواقع؛ (ج) تشجيع الأفراد على السعي لتحقيق الكمال ( Joswara، 1991. 33 ).

شكل لأنا العليا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 1 :

"لا يا بني، هدفك ليس القضاء عليهم، ولكن هزيمة الشر الذي يسكن في نفوسهم وتحرير القرية منهم. لا تكن قاسيا القلب، كن لطيفا ومحبا في قلبك.  
(الجزء 1، الصفحة 10).

الأنا العليا في البيانات أعلاه هو موهاب الذي نصحه الشيخ لأن موهاب يريد الإطاحة بالعمالقة ولا ينبغي أن يكون ذلك بسبب أعمال خسيئة.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 2 :

"بني، الحياة بلا هدف لا معنى لها. دائما حدد أهدافا نبيلة لنفسك، وجه أفكارك وجهودك نحو أهدافك، وابتعد عن الفشل".  
(الجزء 1، الصفحة 10).

الأنا العليا في الشخص الرئيسي الواردة في البيانات المذكورة أعلاه، يجب أن يكون لها هدف في حياته، لأنه إذا لم يكن للحياة هدف ستفشل.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 3 :

"الفخر هو سمة مثيرة للاشمئزاز، والشعور الأكثر جمالا في الحياة هو معرفة الحقيقة عن نفسك. لا تقلل من شأن الناس ولا تقلل من شأن شيء ما، على سبيل المثال، لا تنظر إلى السكارى على أنهم مجرد حشرات حقيرة، إنها أشياء حية مثلي ومثلك، ولكن هذه المخلوقات الصغيرة تعطينا دروسا قيمة في الجدية والمثابرة. إذا سمحت لنفسك بالدوس على النمل لمجرد العبث أو المتعة، فهذا يعني أنك شخص متغطرس ومتغطرس. إذا استخدمت فشلك في قمع شخص أضعف منك، فهذا دليل على ضعفك، وليس فشلك. إنه يشعر بالتواضع من أجل الحقيقة، ويتواضع على الشعب. انظر المياه سقي الأشجار تنمو بهدوء وتواضع. التواضع هو السمة المميزة لرجل عظيم"  
(الجزء 2، الصفحة 15).

الأنا العليا في الاقتباس في البيانات المذكورة أعلاه، لا يسمح لموهاب أن يكون له موقف متغطرس. الكبرياء هو الشيء الأكثر إثارة للاشمئزاز والبشعة. كما

لم يتعلم موهاب التقليل من شأن أي شيء. الاقتباس أعلاه يعلم أيضا موهاب عدم الخط من قدر الآخرين، حتى الحيوانات الصغيرة تعلمنا دروسا حتى ولو قليلا.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 4 :

"بحث موهاب عن مرآة التواضع حتى وجدها على صخرة مستديرة، فلتقطها وعاد إلى القرية بركوب الطائر القوي. وعندما وصل، سلم المرأة إلى حكيم القرية، وعاد إلى منزله بكل سرور من أجل انتصار مغامرته الأولى".  
(الجزء 2، الصفحة 18).

وجد مهاب مرآة من التواضع حيث المرأة هي واحدة من الأسلحة لإنقاذ قريته، واليوم فاز موهاب في مغامرته الأولى.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 5 :

"الصدق هو خلق ضروري ومبدأ أساسي في الحياة، يا بني، لأن جمال العقل هو من خلال الفكر، وجمال الكلام هو من خلال الصدق. أما بالنسبة لشخص صادق فإنه سيكسب ثقة الناس واحترامهم، وبالنسبة للكذابين، عاجلا أم آجلا سيتم الكشف عنه، وسوف يفقد ثقة الناس. الكذب هو شكل من أشكال الخداع، وعندما يخدع كاذب الآخرين، فهو في الواقع يخدع نفسه. الألبومين الهواء هو مثال للأمانة والعفة، وذلك مثل المياه النقية، ويجري صادقة جديدة على الآخرين. يجب علينا ليس فقط قول الحقيقة، ولكن يجب أن نعيش مع الحقيقة، والحقيقة هي المجد والكرم، والأكاذيب هي أخطاء وشتائم. وتذكروا أن الصدق هو الخطوة الأولى على طريق الحكمة".



(القسم 3، الصفحات 19-20)

في الاقتباس الحارق أعلاه، موهاب الذي هو الشخص الرئيسي يتم إعطاء المشورة من قبل الشيخ حول الصدق. وقال الشيخ إن الصدق خلق ضروري ومبدأ أساسي في الحياة، بالإضافة إلى أن الشيخ ذكر موهاب أيضا بأن الشرفاء سيحصلون على ثقة الآخرين.

وشكل لأننا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 6 :

“ولحسن الحظ، ركب الطباء وعاد إلى القرية، وغادر المرأة مع الشيخ، ثم عاد إلى منزله راضيا”.

(القسم 3 صفحة 23).

في الاقتباس الأنا العليا أعلاه، فاز موهاب مغامرته مرة أخرى وتمكنت من الحصول على امرأة الحظ التي سيتم صنعها سلاحا لغزو العمالقة.

وشكل لأننا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 7 :

“هذا التسرع هو علامة على حقيقة العقل، وهذا التداول هو علامة على صحة العقل. تم تزيين الشخص الكاسح بالوضوح والقيم الأخلاقية للحشمة والتواضع والصدق والولاء. إن الشك في القيم الأخلاقية يمنحك الهية والتصميم. ولا تهزم، واجه ظروف حياة صعبة، ولكن كن مرنا وتأقلم معها دون التخلي عن مبادئك، لأن المبادئ الأخلاقية تظل ثابتة حتى لو تغيرت الظروف. كن مثل الماء الذي يتكيف مع شكل الحاوية التي يصبها ولا يفقد قدسيته ونقاوته”.

(الجزء 4، الصفحة 24).

الاقتباس الأنا العليا الواردة في البيانات المذكورة أعلاه، في هذه اللعبة أعطيت موهاب المشورة بعدم التسرع والمداومات من أجل الفوز في المغامرة هذه المرة. وقال الشيخ أيضا إن مهاب يجب أن يعدل دائما موقفه مع ما عليه التعامل معه في الوقت الحالي، كما سيؤثر ذلك على المغامرة التي يقوم بها.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 8 :

“ثم ركب الفيل وعاد إلى القرية بسعادة وسلم المرأة إلى الشيخ وعاد إلى منزله”.

(القسم 4، الصفحة 28).

وقد فاز موهاب مغامرته لجمع مرآة التي يمكن أن تكون الأسلحة لهزيمة العمالقة الذين أحاطوا قرينته.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 9 :

“حسن السلوك هو الطريق إلى النجاح، يا بني، والتهور يلقي بك في مستنقع من الفشل. اعلم أن حياتك هي نتيجة لأفكارك وقراراتك. عليك أن تقرر أن تعيش حياة ناجحة وسعيدة أو الحياة التي تفشل وبائسة. عليك أن تتحمل المسؤولية عن حياتك وأفعالك، لذلك إذا فشلت في شيء ما، لا تلوم أحدا ولا تلوم إخفاقاتك على الآخرين، ولكن تمسك وتحمل المسؤولية وابحث عن الأسباب الحقيقية التي جعلتك تفشل وتتعلم الدروس منها، ثم استبدل أفكارك السلبية بأفكار إيجابية ومواصلة رحلتك، وبالتالي قهر فشلك والتقدم إلى النجاح

باطراد. السيطرة على شؤونك ولا تدع أي شخص السيطرة على حياتك. وتذكر دائما أن النجاح الذي تحقق عن طريق العش والتلاعب هو نجاح زائف لم يولد وغير مرغوب فيه. رجل يفعل الخير ويحافظ على الأرض".  
(القسم 5، الصفحات 29-30).

الاقتباس الفائق في البيانات أعلاه هو أن موهاب يجب أن تتصرف بشكل جيد وتجنب الأشياء المهمة. بالإضافة إلى ذلك، الحياة هي خيار، إذا اخترت حياة ناجحة وسعيدة أو حياة فاشلة وبائسة، فيجب عليك تحمل المسؤولية عما تم اختياره ولا يجب أن تلوم أحدا إذا واجهت فشلا، ولكن يمكن القضاء على ذلك من خلال تحمل المسؤولية والبحث عن شيء يجعلك تفشل وتتعلم أيضا من الدروس السابقة.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 10 :

"ركب مهاب الجمل عائدا إلى القرية بابتسامة منتصرة على شفثيه، ثم ترك مرآة على الشيخ وعاد إلى منزله".  
(القسم 5، الصفحة 33).

في الاقتباس الخارق أعلاه، تمكنت الشخص الرئيسي المسماة موهاب من أخذ مرآة مخصصة للأسلحة ضد العملاق الذي اجتاح قريته، وذلك لأن موهاب كان قد استمع إلى نصيحة الشيخ، لذلك تمكن من الفوز في هذه المغامرة المثيرة.  
وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 11 :

"ابني، الحسد يأكل صاحبه مثل النار يأكل الخشب، لذلك لا تقارن نفسك بالآخرين، ولكن تطمح إلى تحسين نفسك وتطوير المهارات الخاصة بك. ولا تحاول أن تكون أفضل من أي شخص آخر، ولكن دائما حاول أن تكون أفضل من نفسك. بالنسبة للآخرين، الثروة هي الاكتفاء الذاتي، والسعادة ليست في الحصول على ما ليس لدينا، ولكن في معرفة قيمة ما لدينا، ودائما ما تفعل الخير. أسعد الناس هم الذين يعرفون كيفية الاستمتاع بأشياء بسيطة والأحداث اليومية العادية. ونعرف أن أجمل الأشياء لا تحتاج إلى المال: مثل الأصدقاء والابتسامات والذكريات السعيدة. وتذكر أن الماء لا يزال ماء سواء شربته في كوب ذهبي أو كوب من الطين، لذا كن مثل الماء الذي لا يتأثر بمظهره". (القسم 6، الصفحة 34).

لا يشجع موهاب على مقارنة نفسه بالآخرين، كما يطلب منه أن يطمح إلى تحسين المهارات والسعي لتطويرها، ولا يطلب منه أن يسعى جاهدا ليكون أفضل من الآخرين بل أن يكون دائما أفضل منك.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 12 :

"ظل ينظر حتى ساعد المرأة على الصخرة القريبة من سطح الماء، فسبح نحوها، والتقطها ووضعها في حقيبته، ثم أخرج رأسه من الماء وأخذ نفسا عميقا، وملاً رئتيه بالهواء النقي، وعاد إلى الدلفين وربت عليه، قائلا بمرح: ها نحن نعانق في خدعة القرش المفترسة التي تتقاسم فرحة الدلافين. مع صيحة البهجة وجيزة، سبح مرة أخرى إلى الشاطئ. عاد موهاب إلى القرية وأعطى مرآة الارتياح للشيخ، وعاد إلى منزله فرحا". (القسم 6، الصفحات 38-39).

في الاقتباس الأنا العليا أعلاه الشخص الرئيسي اسمه مهاب تحاول العثور على مرآة من شأنها أن تكون سلاحه لمحاربة العمالقة التي أحاطت قريته. ونتيجة لذلك، تمكن مهاب من العثور على المرآة وهرع لإعطاء المرآة للشيخ وهرع للراحة وعاد إلى المنزل.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 13 :

"لا تفقد الأمل مهما كانت الأمور صعبة، ولكن حاول المثابرة ثم تأمل الخير سيأتي لك. ومهما كانت الصعوبات التي تواجهها، تذكر أنه بعد ظلام الليل، يأتي ضوء الفجر، والعالم مغطى بالظلام والبركات، وبعد ذلك تطفى عاصفة الشتاء على جمال الربيع الذي يملأ العالم الأخضر والفرح. رؤية الجمال نعمة لدى القلب الطيب يرى المنتشائمون كوب ماء نصف فارغ، بينما يرى المتفائل نصف كوب من الماء. يجب أن يخجل المرء من تشاؤمه عندما يرى ابتسامات الفقراء أو المرضى، فلا تحزن وتبتسم للحياة، وانظر إلى الأرض القاحلة التي ي ومياه الله سبحانه وتعالى بعينين مفيدتين وتنتج نباتات جيدة. والفواكه الناضجة". (القسم 7، الصفحة 40).

الاقتباس الفائق في البيانات أعلاه هو أنه من المتوقع أن مهاب لا يفقد الأمل على الرغم من أن الوضع صعب للغاية، في محاولة والبقاء على قيد الحياة ومن ثم الأمل الجيد سيأتي إلى كل واحد منا. يجب أن نتذكر أنه بعد الظلام سوف تأتي أشعة الضوء.

وشكل لأننا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 14 :

"وأخيرا، غادر الكهف بهدوء، وركب النعامة نحو القرية، عندما ظهر الطقس الصافي وأقواس قزح في الأفق. وصل موهاب وسلم المرأة إلى الشيخ الحكيم وعاد إلى البيت بكل سرور". (القسم 7، الصفحة 43).

الاقتباس الخارق للشخصية الرئيسية في البيانات أعلاه هو أن موهاب تمكن الآن من الحصول على مرآة بعد اجتياز عقبة طويلة للحصول عليها، والآن يأخذ موهاب المرأة إلى منزل الشيخ ثم يذهب إلى المنزل لمواصلة المغامرة في اليوم التالي.

وشكل لأننا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 15 :

"الغضب يفقد السيطرة على أعصاب المرء ويتسبب في تصرفه بعنف ويخرج بعمل أحرق يندم عليه. لكن ثق بي يا بني، أن الصوت الهادئ أقوى من الصراخ، لذا لا ترفع صوتك، بل اختر واحتر كلماتك جيدا، والحفاظ دائما على عصبيتك وهدوئك. عندما تشعر بالغضب الذي يجتاحك، حافظ على حماسك الذاتي: خذ نفسا عميقا وسيطر على مشاعرك الغاضبة وغير مكانك أو اشرب الماء الذي يطفئ لهيب غضبك. لا تدع أي شخص يستفزك، ولكن كن ذكيا وتجاهله. وإذا تحدثت إلى شخص ما وجدت أنه عنيد ويحاول استفزازك، تراجع بأدب لأنك إذا واصلت الحوار، فإنه ينتهي دائما بحجة، كم هو رائع أن تبقى صامتا أمام الناس الذين ينتظرون". (القسم 8، الصفحات 44-45).

في الأنا العليا اني اقتبس الشخص الرئيسي في البيانات أعلاه هو مطلوب موهاب للحفاظ على الغضب لأنه لتجنب الناس الذين يثيرون بحيث المغامرة الأخيرة يمكن أن تؤتي ثمارها، من خلال الحفاظ على الفرحة في نفسك.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 16 :

"وصل موهاب إلى حفرة الشعبان السام، أخرج بيضة طازجة مغلفة بمادة منومة من جيبه، ووضعها بعناية أمام الحفرة، وتسلق شجرة ليست بعيدة. خرج الشعبان السام زاحفا وملتئا، طويلا ومرشوشا، وجلده جافا ناعما، ومفتوحا على مصراعيه، وفي عينيه بدا ماكرا وشرسا متبوعا بعينيه، بينما كان يزحف نحو البيضة ثم جمدها، وقالت ضاحكة: "جيد، شعبان، حان الوقت لتوم الخاص بك". ويبقى في مكانه انتظر حتى بدأ التأثير المنوم، وغرق الشعبان في نوم عميق. ثم نزل من الشجرة، ونظر إلى الهاوية ونظر إلى مرآة الحلم. وضع يده بعناية وأمسك المرآة وسحبها بلطف. ثم عاد إلى القرية مع واحد من أكثر الأشباح ذكاء. وإعطاء المرآة للشيخ". (القسم 8، الصفحات 47-48).

الاقتباس الفائق في البيانات أعلاه هو أن مهاب حاول أن يأخذ مرآة على بري مع الاستراتيجيات التي اقترحها الشيخ منذ ما قبل مغادرته للمغامرة، ونتيجة لذلك تمكن موهاب من إعادة المرآة التي هي بالتأكيد للأسلحة ضد العمالقة الذين أحاطوا بقراه.

وشكل لأنا العليا أيضا في هذه الرواية في الاقتباس الاخر وهو كاتالي:

البيانات 17 :

"يا فتى، لقد أنقذت القرية من العطش وسبعة عمالقة من شرهم. سأجمع الناس وأخبرهم أنك أخذت مفاتيح البئر وأخبرتهم أن العمالقة يندمون على ذلك أنت بطل القرية يا (موهاب) وأتمنى أن تصبح مساعدي من اليوم وهكذا، وصلت مغامرة الفتى الشجاع موهاب إلى نهايتها وتمكن من استرجاع المفتاح، ليصبح بطلا قرويا ومساعدة حكيما للشيخ". (قسم الاستنتاج، الصفحة 52).

الاقتباس الفائق في البيانات أعلاه هو أن الشخص الرئيسي المسماة موهاب تمكنت من جمع بعض الجميلة الزجاجية وتمكن من محاربة العمالق حتى يندم العمالقة على أفعاله، وفي النهاية أصبح مهاب مساعدا للشيخ، وذلك لأنه بالإضافة إلى موهاب القوي هو أيضا ذكي وذكي.

من البيانات المذكورة أعلاه، هذه الشخص الرئيسي هو اليتيم الذي لديه طبيعة خاضعة ومفيدة ومطبعة. وقد ثبت أن الشخص الرئيسي المسماة موهاب كانت على استعداد لمساعدة السكان المحيطين بها لمحاربة بعض العمالقة الذين هم على استعداد لتدمير قريته. وهذا بالتأكيد خطير جدا على الأطفال الصغار الذين لا يزالون أبرياء مثله. ومع ذلك ، موهاب لا يلين وانه يشرع في مغامرة للعثور على المرأة المستخدمة ضد العمالق.

من ناحية أخرى، كان مهاب حريصا على القضاء على بعض العمالقة الذين أرادوا أن يهزوا القرية التي كان يعيش فيها على الحافة من قبل الشيخ حكيم، لأن الغرض من مغامرة موهاب هذه المرة لم يكن القضاء عليهم، بل هزيمة الشر الذي سكن في نفوسهم وتحريرهم منهم. لا تكن قاسيا القلب، كن لطيفا ورحيما في قلبك.



لذلك كانت هذه العناصر السيكولوجية تدل على أن الشخص الرئيسي جولي ويجب أيضا لمساعدة الناس في جميع أنحاء ويمكن أن تتفاعل بشكل جيد مع المجتمع المحيط بها، إلى جانب أنه هو أيضا طفل ذكي ويمكن الحصول على مدخلات من الآباء والأمهات بشكل جيد.

### ب. العوامل التي تؤثر على سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرايا والماء" لأسامة الصفراوي

وفقا لسيغموند فرويد شخصية تنشأ نتيجة للصراع والمصالحة بين هياكل الشخصية. وبشكل عام، تنقسم العوامل التي تؤثر على الظهور النفسي لدى البشر إلى قسمين، هما العوامل الشخصية أو العوامل الناشئة عن داخل العوامل أو العوامل الفردية والحالية التي تأتي من خارج الفرد (رحمت، 2007: 34). ,  
في رواية "الماء والماء"، يصور مهاب كشخصية رئيسية وهو يواجه مشاكل مختلفة تؤثر بشكل غير مباشر على نفسه النفسية. يوصف مهاب بأنه صبي صغير شجاع جدا، وقد عرفت شعبيته اسمه في جميع أنحاء القرية، لكن مهاب واجه العديد من المشاكل التي أثرت على نفسيته.

#### أ. العوامل البيئية النفسية والاجتماعية

ترتبط العوامل البيئية النفسية والاجتماعية بمعاملة الناس حول الفرد أو المجتمع تجاهه. ويرد في النص أدناه وصف للعوامل النفسية والاجتماعية التي تؤثر على صحة مهاب النفسية.

“ووعدوا مهاب بعدم تكرار ذلك مرة أخرى، وخرج من البرج وعاد إلى منزل  
الشيخ بسرور”. (الصفحة 56).

في البيانات المذكورة أعلاه، الجو النفسي لموهاب سعيد جدا لأنه تمكن من محاربة العملاق وتمكن من إنقاذ جميع الناس والقرى التي عاش فيها .

### ب .دوافع الكفاءة

دافع الكفاءة هو جزء من العوامل الداخلية التي هي العوامل التي تؤثر على علم النفس البشري من الداخل. وتبين دوافع الكفاءة أن لكل فرد طبيعة مختصة يريد أن يثبت فيها قدرته على التغلب على مشاكل أو مشاكل الحياة التي يعاني منها. هذا العامل هو ما يؤثر على شخصية موهاب الطموح دائما لمحاربة العملاق حتى يتمكن من الفوز وإنقاذ قريته. كما هو موضح في النص التالي:

"هدفي هو تدمير عمالقة الشر، لأنهم يسعون إلى تدميرنا" (الصفحة 2).

في البيانات أعلاه، يتضح أن موهاب حريص على هزيمة العملاق، حتى يتمكن من إنقاذ جميع سكانه وقراه من بعض العمالقة الأشرار. طموحه لإنقاذ القرية هو جزء من العوامل الداخلية أو يمكن أن يسمى أيضا العوامل الشخصية في شكل دوافع الكفاءة.

### ج. الدافع لمعرفة

تتعلق دوافع الفضول الحالة العقلية للشخص الذي يريد أن يعرف معلومات معينة على أساس التخمين أو التحيز. وعادة ما يكون هناك ميل لدى الأفراد إلى التماس إجابات بأنفسهم عن طريق استخلاص استنتاجات بشأن معلومات دون انتظار اكتمال المعلومات أولا إذا كانت المعلومات التي تم الحصول عليها محدودة. كما أن دوافع

الفضول هي جزء من العوامل التي تؤثر على نفسية موهاب كما هو موضح في النص التالي:

"حسنا، موهاب، مغامرتك ستبدأ غدا، ولكن سوف تساعدك مع التوجيه والمشورة. ماذا ترى؟"

-أوافقك الرأي يا عمي، هل يمكنك إخباري بتفاصيل هذه المغامرة؟" (صفحة

3)

من النص أعلاه، يتضح أن مهاب يريد معرفة تفاصيل المغامرة التي سيقوم بها في الأيام القليلة المقبلة لإنقاذ القرية وكل شيء فيها .

#### د. العوامل الاجتماعية

العوامل الاجتماعية هي جزء من العوامل الظرفية أو العوامل التي تؤثر على علم النفس البشري من الخارج. ترتبط العوامل الاجتماعية بعلاقة الفرد بالمجتمع. وبالإضافة إلى ذلك، ترتبط العوامل الاجتماعية أيضا بالوضع والوضع في البيئة الاجتماعية. العوامل الاجتماعية تصبح عوامل تجلب السعادة في موهاب كما هو موضح في النص أدناه:

"يا فتى، لقد أنقذت القرية من العطش وسبعة عمالقة من شرهم. سأجمع الناس وأخبرهم أنك أخذت مفاتيح البئر وأخبرتهم أن العمالقة يندمون على ذلك أنت بطل القرية، موهاب، وأتمنى أن تكون مساعدي من اليوم" (الصفحة 56)

في المقطع أعلاه من النص يتضح أن الحالة النفسية لموهاب السعيد بسبب وضعه الاجتماعي معترف بها للغاية من قبل المجتمع لأنه كان مساعدا للشيخ الحكيم جدا .

## الفصل الرابع

### الاختتام

#### أ. الاستنتاج

استنادا إلى عرض تحليل الشخص الرئيسي في رواية المرما والماء الواردة في الفصل الثالث، يمكن الانتهاء منها على النحو التالي.

- 1- سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرما والماء" لأسامة صفراوي على نظرية سيغموند فرويد وهي بالنظر إلى عناصر الهوية (اثان بيانات)، والأنا (ثلاثة عشر بيانات)، والأنا العليا (سبعة عشر بيانات). كانت هذه العناصر السيكولوجية تدل على أن الشخص الرئيسي جولي ويجب أيضا لمساعدة الناس في جميع أنحاء ويمكن أن تتفاعل بشكل جيد مع المجتمع المحيط بها، إلى جانب أنه هو أيضا طفل ذكي ويمكن الحصول على مدخلات من الآباء والأمهات بشكل جيد
- 2- العوامل التي تؤثر على سيكولوجية الشخص الرئيسي في رواية "المرما والماء" لأسامة صفراوي أربعة، العوامل البيئية النفسية والاجتماعية، العوامل الكفاءة، العوامل لمعرفة، العوامل الاجتماعية.

#### ب. التوصيات

وبناء على الاستنتاجات التي تم طرحها، يمكن للباحثين تقديم الاقتراحات

التالية:

- 1- يمكن أن يتقن البحث في الهياكل النفسية على أساس نظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد من خلال تحليل ديناميات الدفاع الأنا للحصول على معلومات متعمقة حول الشخصية الرئيسية النفسية
- 2- يستخدم هذا البحث فقط النظرية النفسية الأدبية على أساس منظور سيغموند فرويد. إذا كان البحث اللاحق يمكن استخدام نظرية علم النفس الأدبي على أساس وجهات نظر شخصيات مختلفة في تحليل هذه الرواية.

3- من المتوقع أن يكون هناك المزيد من البحوث باستخدام توصيات النظرية الاجتماعية الأدبية مع نهج الصراع الاجتماعي.

## قائمة المراجع والمصادر

- أحمد فؤاد عرفان الدين. (2020). الصراع الباطني حسنا في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الخظ لياسمن حسن (دراسة سيكولوجية ادبية عند سيغموند فرويد). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. رواية المرثيا والماء لأسامة صفرواي .
- روخانة ، سيتي. (2009). تحليل الشخصية الرئيسية مع نظرية التحليل النفسي لسيجمود فرويد في القصة القصيرة هانا لأكوتاغاوا ريونوسوكي. جامعة ولاية سيمارانج.
- شفيانتي. (2017). الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية حكايات حب لغازي القصبي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج.
- عزة ، رجا (2017). التحليل النفسي للشخصية الرئيسية لرواية ديلان ديا هو ديلان فيد بيق 1990 . جامعة الملك علي الحاج البحرية.
- الفيصل ، تنكو محمد. (2018). الصراع النفسي قمره في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج.
- مغفرة ، روزا ماريانا (2017). حالة نفسية لشخصي رئيسي في رواية حكاية زهرة لهنان الشيخ: دراسة سيكولوجية أدبية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج.
- أليانا, حاني. (2018). شخصية عبدة في القصة القصيرة "العالم الضيف" (دراسة تحليلية نفسية لسيجموند فرويد). جامعة سونن كالجكاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرة.

المبررة، عفيفة. (2019). أتثري احلماسة الدنياوية يف رواية "زقاق املداق" لنجيب  
حمفوظ : دراسة الآداب النفسى يف شخصية «محيدة». جامعة سوانن أمبيل  
الإسلامية احلكومية سورابايا.



## المراجع الأجنبية

- Achmad Juntika Nurihsan, Syamsu Yusuf LN. 2012. Teori Kepribadian. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Ahyar, Juni. 2019. Apa Itu Sastra Jenis-Jenis karya Sastra dan Bagaimanakah cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra. Cetakan Pertama. Penerbit : CV Budi Utama.
- Basrowi dan Sukidin. 2002. Metode Penelitian Kualitatif Perspektif Mikro. Surabaya: Insan Cendekia.
- Chaer, Abdul.2009. Pengantar Semantik Bahasa Indonesia. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, Suwardi. 2013. Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Gulo, Wilmar. 2010. Metodologi Penelitian. Jakarta : Grasindo.
- Hasan, M Iqbal. 2002. Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya. Penerbit Ghalia Indonesia: Jakarta.
- Jaenudin, Ujam. 2012. Psikologi kepribadian. Bandung: Pustaka Setia
- Kothari, C.R. 2004. Reserach Methodology; Methods & Techniques. New Delhi: New Age International Limited Publisher.
- Miles, Mathew B., dan A. Michael Huberman. (1994). An Expanded Sourcebook: Qualitative Data Analysis. Thousand Oak, CA: Sage Publications.
- Minderop, Albertine. 2010. Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhammad, Ali. 2014. Metodologi dan Aplikasi Riset Pendidikan. Jakarta: Bumi.
- Nasution, S. 1988. Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif. Taristi: Bandung.
- Nurgiyanto, Burhan. 2007. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Nursalim, Mochamad, dkk. 2007. Psikologi Pendidikan. Surabaya: Unesa University Press.
- Prastowo, Andi. 2011. Metode Penelitian Kualitatif dalam perspektif Rancangan Penelitian. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Puspitasari, Anggun Citra Dini Dwi. 2017. Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif Dengan Kemampuan Menulis Cerpen (Studi Korelasional pada

- Siswa SMA Negeri 39 Jakarta). Teknik Informatika: Universitas Indraprasta PGRI.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. Teori, metode, dan teknik penelitian sastra. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Semi, Altar. 1988. Kritik Sastra. Bandung: Angkasa.
- Siswantoro. 2005. Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis. Surakarta. UMS.
- Sugiyono. 2017. Metode Penelitian Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta CV.
- Tanzeh, Ahmad. 2009. Pengantar Metode penelitian. Yogyakarta: Teras.
- Widoyoko, S. Eko Putro. 2012. Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.uig
- Wiyatmi, 2011. Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya). Kanwa Publisher

ولدت مايسيلافاتحة ديوي في مالانج في 1 مايو 1999. متخرج فففي المدرسة الابتدائية مامبول أولوم في عام 2011. ثم المدرسة في المدرسة الثاوية وحيد حاسيم 01 في عام 2014. بعد ذلك ذهبت إلى المدرسة الدينية عليا الحكومية باتو وأصبحت خريجة في عام 2017. ثم واصلت دراستها في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم ملانج مع تخصصات في اللغة العربية والأدبها في عام 2021.