

شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي: دراسة

سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو (ABRAHAM MASLOW)

بحث جامعي

إعداد :

نور ريسكا ريطونجا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٩٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولان مالك إبراهيم مالانج

٢٠٢٢

شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي: دراسة

سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو (ABRAHAM MASLOW)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

إعداد:

نور ريسكا ريطونجا

رقم القيد: ١٨٣١٠١٩٤

المشرف:

دكتور الحاج سوتامان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : نور ريسكا ريطونجا

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٤

موضوع البحث : شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال

السعداوي: دراسة سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو (ABRAHAM MASLOW)

حضرته وكتبته بنفسه و ما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. و إذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٦ سبتمبر ٢٠٢٢

الباحثة

METRAI TEMPEL
T4AAKX031397636

نور ريسكا ريطونجا

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نور ريسكا ريطونجا تحت العنوان شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي: دراسة سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو (ABRAHAM MASLOW) قد تم بالفحص و المراجعة من قبل المشرف و هي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي و ذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٦ سبتمبر ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور الحاج سوتامان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعروف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نور ريسكا ريطونجا

رقم القيد : ١٨٣١٠١٩٤ :

العنوان : شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي:

دراسة سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو (ABRAHAM MASLOW)

قررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ سبتمبر ٢٠٢٢

التوقيع

لجنة المناقش

- 1- رئيس المناقشة: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
()
- 2- المناقش الأول: الدكتور الحاج سوتامان الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢
()
- 3- المناقش الثاني: عارف رحمن حكيم الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥
()

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

استهلال

"ليس في الخطأ ضعف أو غباء ولكن الاستمرار في الخطأ هو الضعف والغباء"

“Tidak ada kelemahan atau kebodohan dalam kesalahan, tetapi ketekunan dalam kesalahan adalah kelemahan dan kebodohan” (Nawal El-Saadawi)

"فكر قبل أن تعزم"

“Berpikirlah sebelum berbuat” (Mahfudzot)

إهداء

بمشاعر الحب والمودة، أهدي هذا العمل البسيط لأمي المحبوبة سوفياني و والدي عبد السعيد ريطونجا. إلى أمي أشكرك كثيرا على كتبة الحب و المودة التي قدمتها. و إلى والدي، أشكرك على منهي الكثير من الحافز في الحياة. شكرا لأختي و أخلواني الذين رافقوني منذ الطفولة. رجاء أن نصبح أطفالا أتقياء و فخرا لولدينا.

توطئة

الحمد لله الكاتب يعبر عن امتنانه لحضور الله سبحانه و تعالى. لأنه بفضلله و توفيقه و توجيهاته حتى يتمكن المؤلف من إكمال أطروحة "الحب في الزمن النفط" بشكل جيد و سهل. كما يتم دائما إعطاء الصلوات و التحيات إلى نبينا الحبيب مُحَمَّد صلى الله عليه و سلم. الذي قادنا من الظلمات إلى نور الإسلام. نرجو أن نتشفع جميعا في الآخرة. تم إعداد الرسالة كأحد متطلبات التخرج من برنامج الطبقات (S-1) في قسم التربية الدينية الإسلامية، كلية التربية و تدريب المعلمين، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

عند إعداد هذه الرسالة، تدرك باحثة لا تزال هناك العديد من العوائق و القيود و العيوب. على الرغم من أن باحثة واجه العديد من المعوقات و الصعوبات في إعداد هذه الأطروحة، إلا أنه يمكن إكمال هذه الأطروحة، و لا يمكن فصلها عن جميع الأطراف المشاركة في المساعدة و تقديم التوجيه والإرشاد في إكمال هذه الأطروحة، لذلك و بصدق يود المؤلف أن يتقدم لكم بجزيل الشكر و الاعتذار بغزارة إلى:

١. الله سبحانه و تعالى، والذي وفر للمؤلف بسهولة عملية استكمال هذه الأطروحة
٢. الأستاذ الدكتور مُحَمَّد زين الدين، الماجستير ، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور مُحَمَّد فيصل، عميد الكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٥. الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير، كمشرني في هذا البحث الجامعي الذي أخذ

الوقت الكافي لتقديم التوجيه في إكمال هذا البحث

٦. أمي المحبوبة سوفياني و أبي عبد السعيد ريطونجا هما والدايني الذان هما حافزي، و

دائما ما يقدمان الدعم و الصلاة حتى يسهل على الحصول على التعليم

٧. لأختي و إخواني المحبوت رحم هم الله الذين يسببني لأبقى متحمسة

٨. لجميع أسرتي الذين صلوا دائما من أجلي في خير

٩. لأصدقائي الذين قد رافقوني على المجاهدة في هذا المدينة

١٠. لأصحابتي المحبوبة يعني سهيلا ريطونجا، غيتا نبوة هراهاف، وحيوني باكتي، خير

النساء، بائق باهرا، فوتري أيو نينغسيح و موتيارا فوتري فيردانا. أشكر إلى الله على

حضوركن في حياتي. أشكركن شكرا كثيرا جدا جدا على مساعدتكن إلي.

مستخلص البحث

ريطونجا، نور ريسكا. ٢٠٢٢. شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي: دراسة سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو (Abraham Maslow). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الشخصية، السيكولوجية الأدبية، الرواية، أبراهام ماسلو

الشخصية البارزة في رواية "الحب في زمن النفط" يعني الشخصية الرئيسية هي امرأة التي توجد في هذه الرواية، إنها تتمرد على طريقته الخاصة، إختارت على أن تكون عالمة آثار التي سارت بأداة نحت في حقيبة علقتها على كتفها. ثم ذهبت مع المغادرة لزيارة من قرية إلى قرية أخرى بهدف حفر الأرض عسى أن تجد الآلهة التي تبدو من الأرض. في منتصف رحلته، وجدت كثرة الأسئلة من حولها على ما قد فعلت. لأنهم يعتقدون أن ما تفعلها المرأة هو أمر محظور أو تمرد.

أسئلة البحث في هذا البحث هما: (١) ما هي الشخصية البطالة الرئيسية في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي دراسة تحليلية أبراهام ماسلو. (٢) ما هي العوامل التي تسبب الشخصية البطالة الرئيسية في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي دراسة نفسية أبراهام ماسلو ؟ تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي ، وتستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات تدوين الملاحظات.

و نتائج هذا البحث هو : وجدت الكاتبة عدة أشكال لشخصية البطالة الرئيسية للمرأة في الرواية، و هي: ١. الشجاعة و قوة العقلية، ٢. متمردة و ٣. إرادة الحرية. وجدت الكاتبة مقاومة من الاضطهاد الذي تتعرض له المرأة في الرواية ، وهي: ١. رغبة المرأة في أن تصبح نبيهة مثل الرجل ، ٢. مقاومة المرأة لجميع أوامر أزواجهن. لأن المرأة تريد الحرية في حياتها ، ٣ تختار النساء وظائف كعلماء آثار ، وهي وظائف ذكور عمومًا. علاقة الشخصية البطالة الرئيسية بنظرية أبراهام ماسلو المذكورة في المستوى الخامس من الاحتياجات، شخصية التي تحقق الذات.

ABSTRACT

Ritonga, Nur Riska. 2022. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel “Al-Hubbu Fii Zamani An-Nafthi” karya Nawal El-Saadawi: Psikologi Sastra Abraham Maslow*. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty Of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Dr. H. Sutaman, MA.

Keyword: Personality, Literature Psychology, Novel, Abraham Maslow

The prominent character in the novel “Al-Hubbu Fii Zamani An-Nafthi” means the main character is a woman who is found in this novel, she rebelled in her own way, she chose to be an archaeologist who walked with a carving tool in a bag she hung on her shoulder. Then I went with my departure to visit from one village to another with the aim of digging the earth in the hope that I would find the gods that appear from the earth. Halfway through his journey, I found many questions around her about what she had done. Because they believe that what a woman does is forbidden or rebellious.

The research questions in this research are: 1) What is the main character in the novel “Al-Hubbu Fii Zamani An-Nafthi” by Nawal El-Saadawi, an analytical study by Abraham Maslow?. 2) What are the factors that cause the main character in the novel “Al-Hubbu Fii Zamani An-Nafthi” by Nawal El-Saadawi, an analytical study by Abraham Maslow?. This study uses the qualitative descriptive approach and data collection techniques use note taking techniques.

The result of this study are as follows: The author finds several forms of personality of the main character of a woman in the novel, namely: 1. A person who is brave and mentally strong, 2. rebellious and 3. wants freedom. The author finds resistance from the oppression experienced by women in the novel, namely: 1) The desire of women to become a prophet like men. 2) women’s resistance to all the orders of their husbands, because the woman wants freedom in her life. 3) Woman who chooses jobs as archaeologists, which generally male jobs. The main character’s relationship with Abraham Maslow’s theory is contained in the fifth level of needs, namely self actualizing personality.

ABSTRAK

Ritonga, Nur Riska. 2022. Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel “AL-Hubbu Fii Zamani An-Nafhti” karya Nawal El-Saadawi: Psikologi Sastra Abraham Maslow. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Ustadz Dr. H. Sutaman, MA.

Kata Kunci: Kepribadian, Psikologi Sastra, Novel, Abraham Maslow

Kepribadian yang menonjol dalam novel “Al-Hubbu Fii Zamani An-Nafhti” yaitu tokoh utama perempuan, tokoh utama tersebut memberontak dengan caranya sendiri, ia memilih menjadi seorang arkeolog yang berjalan membawa pahat didalam tas selempang yang ia sampirkan dibahunya, seorang perempuan itu kemudian meminta cuti untuk mengunjungi satu kampung ke kampung lainnya dengan tujuan menggali tanah dan berharap ia akan menemukan dewi-dewi yang muncul dari dalam tanah. Ditengah perjalanannya, banyak sekali pertanyaan tentang apa yang ia lakukan, baik dari perempuan lainnya maupun dari kebanyakan laki-laki. Karena mereka beranggapan apa yang dilakukan perempuan tersebut adalah sesuatu yang tabu atau sebuah pemberontakan.

Adapun rumusan masalah dalam skripsi ini yaitu: 1) Bagaimana kepribadian tokoh utama dalam novel “Al-Hubbu Fii Zamani An-Nafhti” karya Nawal El-Saadawi perspektif Abraham Maslow. 2) Bagaimana faktor penyebab kepribadian tokoh utama dalam novel “Al-Hubbu Fii Zamani An-Nafhti” karya Nawal El-Saadawi perspektif Abraham Maslow. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: Penulis menemukan beberapa wujud kepribadian tokoh utama seorang perempuan dalam novel yakni: 1. seorang yang pemberani dan bermental kuat, 2. pemberontak dan 3. menginginkan kebebasan. penulis menemukan adanya perlawanan dari penindasan yang dialami perempuan dalam novel tersebut yakni: 1. Keinginan perempuan menjadi seorang nabi seperti para lelaki, 2. Perlawanan perempuan atas semua perintah suaminya, karena perempuan tersebut menginginkan kebebasan dalam hidupnya, 3. Perempuan memilih pekerjaan sebagai arkeolog yang umumnya merupakan pekerjaan laki-laki. Adapun keterkaitan tokoh utama dengan teori Abraham Maslow terdapat dalam kebutuhan tingkat kelima, yakni kepribadian yang mengaktualisasikan diri.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....	Error! Bookmark not defined.
ب	تصريح.....	Error! Bookmark not defined.
ج	تقرير لجنة المناقشة.....	Error! Bookmark not defined.
د	استهلال.....	
هـ	إهداء.....	
و	توطئة.....	
ح	مستخلص البحث.....	
ك	محتويات البحث.....	
١	الفصل الأول.....	
١	مقدمة.....	
١	أ. خلفية البحث.....	
٧	ب. أسئلة البحث.....	
٨	ج. فوائد البحث.....	
٨	د. تحديد المصطلحات.....	
١٠	الفصل الثاني.....	
١٠	الإطار النظري.....	
١٠	أ. مفهوم الرواية.....	
١٠	ب. عناصر الرواية.....	

ج. التوصيف	١١
د. علم نفس الشخصية	١٢
هـ. علم النفس الأدبي	١٣
و. سيرة الشخصية أبراهام ماسلو	١٤
ز. علم النفس الإنساني أبراهام ماسلو	١٧
الفصل الثالث	٢٠
منهج البحث	٢٠
أ. نوع البحث	٢٠
ب. مصادر البيانات	٢٠
ج. طريقة جمع البيانات	٢١
د. طريقة تحليل البيانات	٢٢
الفصل الرابع	٢٤
مناقشة نتائج البحث	٢٤
الفصل الخامس	٥٠
الخلاصة و الاقتراحات	٥٠
أ. الخلاصة	٥٠
ب. الاقتراحات	٥٠
قائمة المصادر والمراجع	٥٢
السيرة الذاتية	٥٥

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشخصية البارزة في رواية "الحب في زمن النفط" يعني شخصية البطالة الرئيسية هي امرأة التي توجد في هذه الرواية، إنها تتمرد على طريقته الخاصة، إختارت على أن تكون عالمة آثار التي سارت بأداة نحت في حقيبة علقته على كتفها. ثم ذهبت مع المغادرة لزيارة من قرية إلى قرية أخرى بهدف حفر الأرض عسى أن تجد الآلهة التي تبدو من الأرض. في منتصف رحلته، وجدت كثرة الأسئلة من حولها على ما قد فعلت. لأنهم يعتقدون أن ما تفعلها المرأة هو أمر محظور أو تمرد.

وفقا للباحثة، من خلال فحص الشخصية الرئيسية لإمرأة متمردة في هذه الرواية من المناسب باستخدام نظرية شخصية أبراهام ماسلو. لأنه يتأثر بتلبية الاحتياجات، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، والأمن، واحتياجات الانتماء و الحب، واحترام الذات و تحقيق الذات. ليس ذلك فحسب، بل تشكل شخصية الإنسان نتيجة لتأثير البيئة و الأشخاص من حوله.

في هذه الحالة، تستخدم الباحثة النظرية النفسية، لأن علم النفس يلعب دوراً مهماً في تحليل العمل الأدبي. علم النفس هو تحليل نص يأخذ في الاعتبار أهميته في دور الدراسات النفسية (Ratna, 2004, hal. 350). بشكل عام، يمكن استنتاج أن العلاقة بين علم النفس والأدب قريبة جداً، وهكذا ولدت علماً جديداً يسمى علم النفس الأدبي. يتم تعريف علم النفس الأدبي من خلال البحث عن عمل الأدب من خلال منهج علم النفس الأدبي. بشكل غير مباشر، ناقشت هذه الأحداث الأمور المتعلقة بعلم النفس، لأن عالم الأدب لا يمكن فصله عن القيم النفسية التي قد ينطوي عليها العمل الأدبي.

بينما في هذه الدراسة، تركز الباحثة بشكل أكبر على الشخصية الموجودة في الرواية الحب في زمن النفط. لذلك، اختارت الباحثة هذا العنوان لوصف تحليل مفهوم الشخصية الرئيسية في الرواية وهي شخصية المرأة التي يتم استعراضها من خلال الجوانب الجسدية والنفسية والاجتماعية للمجتمع. أما الرواية الحب في الزمن النفط تصف قوة تفكير المرأة التقدمية التي يمكن استخدامها كعاصمة المرأة للتمرد. لذلك فإن هذه الدراسة متمتعة للغاية والتحليل من خلال مفهوم الشخصية الرئيسية.

كل دراسة لها اختلافات مع الأبحاث السابقة و مع أبحاث الآخرين. البحث الأول المناسب هو بحث أماليا نينغسيه. ٢٠٢٠. التي تبحث في علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو على الشخصية الرئيسية في رواية سورة دحلان لكريسنا بإبكارا،

ونشرت من خلال مجلة تعليم اللغة والآداب الإندونيسية، التشابه بين البحث في النظرية المستخدمة. في هذه الدراسة، هناك اختلاف مع هذا البحث وتحديدًا في موضوع العمل الأدبي المستخدم. أما بالنسبة لنتائج الدراسة، تقوم الباحثة بفحص البحث لوصف الجوانب النفسية الإنسانية وتقديم تفسير لعلم النفس الإنساني بمنهج علم النفس الأدبي، والذي يمكن استخدامه كبديل للتعلم الأدبي (Amaliyah, 2020).

البحث الثاني لأسفرو الدين، إرفان. ٢٠٢٠. الذي يبحث في النقد الوجودي لجان بول سارتر ضد المفهوم الإنساني في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي. التشابه بين الباحثين هو أن موضوع العلم الأدبي المستخدم هو في شكل رواية. توجد فروق في الدراستين و تحديدًا في النظرية المستخدمة الذي تتناول هذه الدراسة النقد الوجودي وتتناول هذه الدراسة شخصية الشخصيات في الرواية. أما بالنسبة لنتائج الدراسة، يفحص الباحث لتحليل و شرح مفهوم الإنسان، أفكار مهم و نقد جان بول ساستر للوجودية في رواية الحب في مملكة النفط لنوال السعداوي (Asfaruddin, 2020)

البحث الثالث لعتيقة ميسرة. ٢٠٢٠. التي تبحث عن الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل إسود" لخالد علي دياب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو). التشابه بين الدراستين في النظرية المستخدمة. وفي الدراستين توجد اختلافات و تحديدًا في الشيء المستخدم، حيث يستخدم الباحث شيئًا على شكل فيلم بينما تستخدم هذه الدراسة غرضًا في شكل رواية. أما بالنسبة

لنتائج الدراسة، تقوم الباحثة بفحص البحث لمعرفة صورة الصراع في فيلم "عسل الأسود" بناء على نظرية أبراهام ماسلو (Atikah, 2019).

البحث الرابع لجابي روستناناوا، ٢٠١٩. والتي تبحث في التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصية الرئيسية في روايات pulang dan laut bercerita قصة ليلي س. شودوري (دراسات علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو). التشابه بين الدراستين هي من الناحية النظرية و في موضوع العمل الأدبي المستخدم، يعني في شكل رواية. بينما يكون الاختلاف في عنوان الرواية المستخدمة. أما بالنسبة لنتائج الدراسة، يقوم الباحث بفحص البحث لتحليل ووصف التسلسل الهرمي للاحتياجات التي عاشتها الشخصية الرئيسية في الرواية pulang dan laut bercerita قصة ليلي س. شودوري، بحيث يمكن رؤية على شكل تلبية الاحتياجات (Gaby, 2019)

البحث الخامس لنانة المسرورة، ٢٠٢١. الذي يبحث في تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية Genduk عمل Sundari Mardjuki (دراسة علم النفس الأدبي). تصف الباحثة شخصية الشخصية الرئيسية في رواية Genduk لسونداري مارجوكي (دراسة علم النفس الأدبي) من منظور أبراهام ماسلو. النتائج أنه من خلال تلبية هذه الاحتياجات الخمسة في الشخصية الرئيسية، وجد أنه تم العثور على تنمية شخصية جيدة من الشخصية الرئيسية، بما في ذلك سهولة التواصل، و الشفقة بسهولة مثل المساعدة و عدم الإساءة بسهولة و عدم الاستسلام أبدا. تحقيق الرغبات والحكمة في الاستجابة للنزاعات أو المشاكل. التشابه بين الراستين هي من

دراسة شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية، بينما يكون الاختلاف في عنوان الرواية المستخدمة (Masruroh, 2021).

البحث السادس لتتقو مُجد فيصل، ٢٠١٨. من استعراض هذا البحث الذي يعيشه قومروه ومراجعته بشكل نقدي من خلال علم النفس الأدبي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الصراع الداخلي الذي يشعر به قمره في رواية بنات الرياض له ثلاثة أشكال و هي : نهج مزدوج - تفادي الصراع، النهج - تجنب الصراع، النهج - تجنب الصراع. في حين أن سبب ظهور الصراع الداخلي هو اثنان. في هذا البحث البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق تقنيات القراءة و تدوين الملاحظات. التشابه بين الدراستين في النظرية المستخدمة في شكل رواية، بينما يكون الاختلاف في عنوان الرواية المستخدمة (Tengku Muhammad, 2018)

البحث السابع لروضة الجنة، ٢٠٢٠. تقوم الباحثة بفحص البحث لوصف أشكال الظلم الجندي الواردة في رواية الحب في زمن النفط للكاتبة نوال السعداوي والتي تتم مراجعتها من خلال مقارنة نسوية. أما بالنسبة لنتائج الدراسة، فقد تبين في رواية الحب في زمن النفط أن: أولاً، النسوة الأدبية هي مقارنة تهدف إلى إثارة قضايا حول قضايا الجندر التي يهيمن عليها الرجال والتي تتميز بالجنس عدم المساوات. ثانياً، إن مشاكل النوع الاجتماعي الواردة في الرواية هي التبعية والقوالب النمطية أو التصنيف السليبي والعنف ضد المرأة في شكل عنف جسدي يحدث داخل الأسرة (Jannah, ٢٠٢٠).

البحث الثامن التي أجراها Nella Putri Giriani وأصحابتها، ٢٠١٧. والتي

تبحث في شخصية الشخصية الرئيسية في نص المونولوج Balada Sumar Tentrem Lestari. باستخدام دراسة علم النفس الأدبي. تفحص الباحثة لوصف توصفات وشخصية الشخصية الرئيسية في نص المونولوج بواسطة Tentrem Lestari. أما بالنسبة لنتائج الدراسة، وهي : في الشخصية الرئيسية لسومرة، تم العثور على تسع صفات من أصحاب القلوب الكبيرة، والتحليلية، والحساسة، والاستقالة، والذكاء، والعمل الدؤوب، والمتشائم، والمثال والجبن. تم وضع علامة على اندفاع ID على Sumarah عندما أراد أن يعرف عن خليفته العائلية، وأراد أن يصبح موظفا حكوميا (PNS). تريد أن تكون زوجة Mas Edi وتريد قتل صاحب عملها، يتم تمييز استجابة الأنا عندما تطلب خطابا نظفيا كشرط لتصبح موظفا حكومية وعندما تقتل صاحب عملها (Giriani, 2017)

البحث التاسع لأوستادينما نكيروكا لموها. ٢٠١٩. والتي تبحث في نمط الأنوثة

في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي. تدرس الباحثة البحث عن تمثيل الأنوثة في رواية الحب في زمن النفط. أما بالنسبة لنتائج الدراسة فقد حددت ثلاثة نماذج شخصية دلت عليها: نمط تصوير الشخصية الأنوثة للأنوثة المعيارية والمعاصرة والتكليه، يظهر من جديد في النصوص التي تكشف التناقضات المتأصلة في نضالات النساء ضد الثقافة التي تزعج العناصر التي بوعيهن الذات كبشر. التشابه بين

الدراستين هو أن الشيء المستخدم في شكل حياة جديدة في نوع الزيت. بينما الاختلاف في النظرية المستخدمة (Lemoha, 2019)

البحث العاشر لدهليا، ٢٠٢١. التي تفحص جوانب شخصية الشخصية الرئيسية في رواية Tere Liye دراسة في علم النفس الأدبي. تفحص الباحثة هذا البحث لوصف جوانب شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية Pulang بواسطة Tere Liye دراسة علم النفس الأدبي. أما بالنسبة لنتائج الدراسة، فمن المعروف أن السمات الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية هي الشخصيات الرئيسية الخيالية، والذكاء، والموثوق، وليس الضعف بسهولة، والصلابة العالية، والأساسية، والحرية، والصبر، والاهتمام وفهم. التشابه بين الدراستين هي النظرية والشيء المستخدم في شكل رواية، بينما يكون الاختلاف في عنوان الرواية المستخدمة (Dahlia, 2021)

الدراسات السابقة أعلاه لها مناقشة مختلفة مع بحثي. يركزون على أشياء مختلفة و نظريات مختلفة عن بحثي. لكن ما يركز عليه بحثي هو مسألة أخرى. لذا فإن وجود هذه الدراسة هو استكمال للدراسات السابقة.

ب. أسئلة البحث

توجد في هذه الدراسة مشكلتان يمكن ذكرهما على النحو التالي:

أ. ما هي الشخصية البطالة الرئيسية في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي دراسة سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو ؟

ب. ما هي العوامل التي تسبب الشخصية البطالة الرئيسية في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي دراسة سيكولوجية أدبية أبراهام ماسلو ؟

ج. فوائد البحث

الفائدة في هذا البحث هي فائدة تطبيقية. الفائدة التطبيقية في هذا البحث هي أنه يمكن أن يكون مرجعا للباحثين الآخرين لإثراء رؤيتهم واكتشاف الأشياء التي يتم الكشف عنها من خلال الأعمال الأدبية في شكل روايات.

د. تحديد المصطلحات

الرواية : تعبير عن اقتباسات من حياة الإنسان تحتوي على معنى ودروس الحياة على المدى الطويل (Ginanjar, 2012). القصة في الرواية هي صورة للحياة البشرية، تم إنشاؤها من خلال خيال المؤلف ومع ما يحدث بالفعل في حياة الناس والتي تستخدم كمواد للتأمل في الحياة القادمة.

الشخصية : طريقة بشرية للتفكير في الواقع، أو نمط السلوك أو طبيعة الشخص في ذلك الشخص. الميول نحو الواقع هي أيضا شخصية. بمعنى آخر، الشخصية الإنسانية هي عقلية ونفسية. وفقا لعلم النفس الحديث، تعد الشخصية حاوية ديناميكية للأنظمة النفسية الفيزيائية الفردية التي يمكنها تكييف نفسها مع

بيئتها الفريدة (Setiadi, 2013). توضح نظرية الشخصية لأبراهام ماسلو ان نهج

الشخصية يعتمد على عدة افتراضات أساسية حول الدفع (ماسلو في (Handini).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الرواية

ارتبطت الكتابة بالإنسان و تطورت وفق العوامل المحيط به التي ساعدت في ظهور أنواع كثيرة للكتابة مما أضفى عليها التنوع ومن أبرواها الرواية، الرواية هي عمل أدبي أو مقالة نثرية أطول من قصة قصيرة وفي رواية تحكي عن حياة الشخص في العمق. فقال (Wicaksono, 2017, hal. 68) تعرف الرواية بأنها فن أدبي نثري طويل يعتمد في أساسه على الخيال، وهو نسيج تترايط فيه مجموعة من العناصر فيما بينما وفقا لعلاقات معينة، وتسير ضمن تسلسل أحداث مدروس لوصف تجربة إنسانية ضمن إطار من التشويق والإثارة تعكسه مجموعة من الشخصيات في بيئة معينة. هناك سلسلة من الأحداث والإعدادات التي يتم عرضها بطريقة منظمة بحيث تكون طويلة مقارنة بالنثر الوهمي الآخر.

ب. عناصر الرواية

كعمل خيالي، تتكون الرواية من عنصرين، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تلعب دورا مباشرا في بناء القصة. تتكون العناصر الجوهرية من الحبكة (قصة)، والشخصيات (المناقشة)، والموضوع (موضوع المناقشة)، والإعداد (حيث تدور القصة)، وجو القصة، وأسلوب

القصة، ووجهة نظر الراوي. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي، ولكن لا يزال لها تأثير على نظام الكائن الحي في العمل الأدبي. تتكون العناصر الخارجية من : سيرة المؤلف، وعلم نفس المؤلف، وحالة المجتمع حول المؤلف وغيرها. بينما العناصر الخارجية للرواية هي عناصر السيرة الذاتية والعناصر الاجتماعية وعناصر القيمة. العناصر الجديدة التي سيتم مناقشتها في هذا الفصل هي تلك التي ترتبط ارتباطا مباشرا بالبحث. هذه العناصر هي شخصيات وتوصفات، لأنه في هذه الدراسة سيناقش الباحث شخصية الشخصية الرئيسية.

ج. التوصيف

التوصيف هو إسناد الصفات الجسدية والعاطفية والشخصية إلى شخصية خيالية في القصة. ويتم ذلك بطريقتين : مباشرة وغير مباشرة. فقال (Aminuddin, 2014, hal. 79) الشخصية ممثلون يقيمون أحداثا في قصص خيالية بحيث يتمكنون من خلال هذه الأحداث من نسج قصة. الشخصية هي عنصر مهم جدا في الرواية أو القصة الخيالية. بينما بحسب أبرامز (Nurgiyantoro, 2005, hal. 165) شخصية القصة هي الشخص الذي يظهر في عمل سردي أو دراما يفسرها القارئ بصفات و ميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع. الشخصيات والتوصفات فقال (Thobroni, 2008, hal. 66) عنصران مهمان من عناصر القصة. بالإضافة إلى الشخصيات والتوصيفات، يوجد في الأدب أيضا

مصطلحات متشابهة، وهي الشخصية والتصرف وكذلك الشخصية والتوصيف.
الشخصية التي تتغاضى عن ممثلين قصة الإسم المستعار للناس.

د. علم نفس الشخصية

يعرف علم النفس الشخصية على أنه فرع من فروع علم النفس العام، حيث يختص هذا العلم بدراسة الخصائص والظواهر السلوكية الانفعالية عند الأفراد، والتي عادة ما يطلق عليها مسمى الشخصية أي أنه هو العلم الذي يدرس الخصائص النفسية عند الإنسان كالطباع والمجاز والأنماط السلوكية والدوافع والقدرات، وجميع العوامل المؤثرة بها. لديهم علماء النفس آراء مختلفة حول معنى الشخصية، يتفقون عموماً على أن الشخصية تأتي من كلمة persona (اللاتينية)، أي قناع يستخدم في الدراما لإظهار أو مظهر معين غير حقيقي. من تاريخ مفهوم الشخصية و كلمة persona التي تعني القناع، ثم يتم تفسيرها على أنها اللاعب نفسه، الذي يلعب الدور كما هو موضح في القناع. والآن يطلق علماء النفس على الشخصية يعني الشخصية التي تظهر سمّة عن الفرد، أو تصف ماذا ولماذا وكيف السلوك البشري (Fatwikingasih, 2020, hal. 3)

لم يتم العثور على تعريف واحد للشخصية، ولكن يمكن رؤية الشخصية على النحو التالي:

١. أشكال دائمة نسبياً من السمات وخصائص الفريدة، الذي يعطي الاتساق والتفرد لسلوك الشخص.

٢. تنظيم ديناميكي داخل الفرد كنظام نفس فيزيائي يحدد الطريقة المميزة للتكيف مع البيئة (التفرد البيئي).

في الرواية "الحب في زمن النفط" يروي قصة امرأة تعمل في علم الآثار، ثم اختفى دون أن تترك أثراً، وزعم أنها كانت في إجازة لأسباب غير معروفة. لا أحد يفهم كيف اختفت تلك المرأة للتوي تركت الزوج والمنزل. في هذه الرواية تقدم نوال السريالية من خلال تصور طبيعة التفكير والأمل في وجود صلة بين المرأة والتاريخ مصرى.

هـ. علم النفس الأدبي

يوضح كتاب "علم النفس الأدبي مع نصوص تطبيقية" لمؤلفه الناقد والباحث اللبناني، الدكتور إبراهيم فضل الله، أهمية ودور العامل والمضمون النفسي في المنتج الأدبي. ويلفت إبراهيم فضل الله، إلى أنه تتنوع مناهج التحليل النفسي الأدبي التي تركز على نظرية مفادها أن النص الأدبي هو من نتاج لاشعور كاتبه، وبالتالي تكون مهمة تحليل المؤلف هي التدرج في البحث عن اللاشعور، والتفتيش عن المكبوتات الطفولية المبكرة التي حدثت للمؤلف، والتي انعكست على نصه، كل نص أدبي هو من نتاج هذه المكبوتات الطفولية أو صدمة الميلاد (إبراهيم، ٢٠١١).

في البداية، يؤكد الباحث أن الأدب يسبق علم النفس في محاولة سبر أغوار الحقيقة الإنسانية، فمن خلال قراءة عالم النفس الشهير مؤسس مدرسة التحليل

النفسي سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) للأدب، توصل إلى كثير من الاكتشافات المهمة، ومنها اكتشافه «عقدة أوديب». من خلال قراءته المتعمقة في الآداب والأساطير، مثل «عقدة إكثرا» و«عقدة نرجس» وغيرهما، ما جعل فرويد يقول: «إن النفس الإنسانية أشبه ما تكون بجبال الثلج الغارقة في محيط متلاطم لا يظهر من جبل الثلج إلا الثلث، والباقي متوارٍ خلف تراكمات المحيط وتموجاته».

ويوضح المؤلف أنه إذا كان علم النفس منذ نشأته الأولى يسعى إلى معرفة النفس الإنسانية على نحو يتسم بالعمق والنفوذ وسبر أغوار الحياة النفسية للإنسان، وصولاً إلى القوانين التي تحكمها، فإن الأدب يسعى إلى الهدف نفسه. ومن هنا ظهر ما يسمى «علم نفس الأدب»، وهو فرع من فروع علم النفس يهتم بدراسة إنتاج أي مادة من المواد التي اصطلح على إدراجها في مجال الأدب، من قبيل القصة القصيرة والقصيدة والرواية والمسرحية والشعر المسرحي، وتحليل العناصر المشتركة بينهما (غانم، ٢٠٢٠).

و. سيرة الشخصية أبراهام ماسلو

ولد أبراهام ماسلو في ١ أبريل ١٩٠٨ في بروكلين (Brooklyn)، نيويورك (New York). كان الأول من بين سبعة أشقاء ووالديه من اليهود من أصل روسي. الذين هاجروا سابقاً إلى الولايات المتحدة. وفقاً لشهاداته اللاحقة ، كانت طفولته غير سعيدة ووحيداً، وقضى ماسلو الكثير من الوقت. في المكتبة منغمساً في الكتب من جميع الأنواع. عندما أنهى دراسته الثانوية ، بدأ

أبراهام ماسلو دراسة القانون في كلية مدينة نيويورك وتزوج بيرثا جودمان، ابنة عمه الأولى. ومع ذلك ، بعد ذلك بوقت قصير ، طور اهتمامًا شديدًا بمجال علم النفس وانتقل إلى ويسكونسن ، حيث بدأ الدراسة تحت إشراف عالم النفس الشهير هاري هارلو. خلال السنوات التالية ، واصل ماسلو دراسة علم النفس في هذه المؤسسة ، وحصل على درجة التخرج في عام ١٩٣٠. ودرجة الماجستير في عام ١٩٣١ ، وأخيراً الدكتوراه في عام ١٩٣٤. بعد تحقيق ذلك ، عاد إلى نيويورك (New York) وهي المدينة التي بدأ فيها العمل كمدرس في نفس الوقت. التي بدأت حياته المهنية كباحث.

بعد حصوله على درجة الدكتوراه من جامعة ويسكونسن ، تلقى أبراهام ماسلو عرض عمل كأستاذ في كلية بروكلين. بدأ التدريس في هذه المؤسسة في عام ١٩٣٧ ، وظل في الكلية حتى عام ١٩٥١. وفقًا لشهاداته الخاصة ، أثر الوقت الذي أمضاه هناك بشكل كبير على رؤيته لعلم النفس.

كانت إحدى أهم مساهمات أبراهام ماسلو في مجال علم النفس هي ميله إلى التحقيق في الجوانب الأكثر إيجابية للطبيعة البشرية في وقت كان فيه معظم المفكرين يركزون على فهم مشاكل العقل. اهتمامه بالإمكانيات البشرية وتطورها ، ووصف المراحل اللازمة للوصول إليها ، و أبحاثه حول الأشخاص غير العاديين، سمح له بفتح مسارات جديدة لدراسة الظواهر مثل احترام الذات، و النمو، والتحفيز أو الأهداف الشخصية. توفي ماسلو في

كاليفورنيا في ٨ يونيو ١٩٧٠ ، بسبب نوبة قلبية عانى منها أثناء ممارسة الرياضة.

كان أبراهام ماسلو أحد المؤسسين والمروجين الرئيسيين لعلم النفس الإنساني. و قد ركزت معظم التيارات النفسية السابقة على دراسة الأوراض والمشاكل العقلية، و من هذا المنظور تم السعي لإنهاء هذه العقلية. و هكذا ، أراد ماسلو أن يفهم ما يعنيه التمتع بصحة عقلية جيدة. وكان يعتقد أن كل فرد لديه بداخله كل الموارد التي يحتاجها ليكون جيدا و يحقق تحقيق الذات.

- و من أهم مبادئ هذا التيار ما يلي: أهم شيء لفهم الشخص هو فحص وضعه الحالي. و بالتالي، بالنسبة للإنسانين فهم الماضي أو التنبؤ بالمستقبل لم يكن مهما جدا

- لتحقيق حالة جيدة من الصحة العقلية، يتعين على الأفراد تحمل المسؤولية عن أفعالهم، بعض النظر عما إذا كانت إيجابية أو سلبية.

- للبشر قيمة لمجرد وجودهم. لا يمكن لأي إجراء سلبي إزالة هذه القيمة الجوهرية من الأشخاص. إن أهم هدف في حياة الإنسان هو تحقيق النمو الشخصي و معرفة الذات. بالنسبة للإنسانين، لا نمكننا أن نكون سعداء حقا إلا من خلال التحسين المستمر للذات و عملية فهم الذات.

من المحتمل أن تكون مساهمة أبراهام ماسلو الأكثر شهرة في مجال علم النفس هي التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية، بالنسبة لهذا المؤلف، لدى الناس سلسلة من الاحتياجات التي يتم تقديمها إلينا بطريقة منظمة، بطريقة لا يمكننا التركيز عليها حتى نتمكن من حل احتياجات المستوى السابق. غالباً ما يتم تمثيل هذه النظرية من خلال هرم ماسلو الشهير للاحتياجات متقلبة نسبياً و أن العديد منها يمكن تقديمها في وقت واحد في شخص واحد. كانت هذه النظرية مهمة لماسلو ، حيث اعتبر هذا المؤلف أن حل احتياجات كل مستوى هو الطريقة الوحيدة للتقدم في الحياة و تحقيق الذات في النهاية. و مع ذلك، أدرك لاحقاً أن تلبية الطريقة الاحتجات لم تكن كافية للوصول إلى هذه الحالة المثالية

ز. علم النفس الإنساني أبراهام ماسلو

الافتراض الأساسي لهذه النظرية أن الفرد إذا نشأ في بيئة لا تشبع حاجاته فإنه من المحتمل أن يكون أقل قدرة على التكيف وعمله يكون معطلاً، وقام "ماسلو" بتقسيم الحاجات الإنسانية إلى خمس فئات تنتظم في تدرج هرمي بحيث يبدأ الشخص في إشباع حاجاته الدنيا ثم التي تعلوها وهكذا.

و قبل أن أبدأ بشرح تفاصيل الحاجات يجب أن تعلم أنه لا يمكن أن يتم الانتقال إلى فئة قبل إشباع الفئات التي قبلها. ولا أعني بالإشباع هنا بدرجة ١٠٠%، وإنما الإشباع حسب معايير الشخص وتقييمه لتلك الحاجات.

١. الحاجات الفيسيولوجية : وهي قاعدة الهرم، و تمثل أهم الأشياء الأساسية بالنسبة للإنسان ومنها (الطعام- الهواء - الماء- المسكن)، وهذه الفئة يمكن أن يحصل عليها العامل عن طريق الراتب الذي يتقاضاه، بحيث يكون ذاك الراتب كافيا لتلك الحاجات.

٢. الحاجة إلى الأمن : بعد إن يتم إشباع الحاجة الفيسيولوجية، يبدأ الإنسان بالتطلع إلى الأمن، والشخص في هذه الفئة يبحث عن بيئة عمل آمنة وخالية من الأضرار المادية والنفسية، والمنظمات تقوم بإشباع تلك الحاجات عن طريق (تزويد العاملين بمواد ومعدات الوقاية من الأخطار- التأمين الصحي- التأمينات الاجتماعية- عقود العمل الرسمية والدائمة- اتباع تعليمات الدفاع المدني).

٣. الحاجات الاجتماعية (الحب والانتماء). وهذه الفئة تبدأ بالانتعاش بعد أن يتم إشباع الفئتين التي أسفل منها (إعطاء تلك الفئة حقها من خلال معايير ومتطلبات الشخص نفسه). الحاجة الاجتماعية تعني حاجة الفرد إلى الانتماء، ومن الأمور التي تغطي أو تشبع تلك الحاجات عن طريق (تكوين الصداقات- قبول الآخرين للشخص)، وتقوم المنظمات بإشباع تلك الحاجات (إنشاء النوادي الاجتماعية- تشجيع المشاركة في فرق العمل- عمل المسابقات).

٤. الحاجة إلى التقدير: وهي حاجة الفرد لتنمية احترام الذات والحصول على قبول الآخرين له، والرغبة في الحصول على مكانة مرموقة وشهرة بين الناس، ويمكن للمنظمات تحقيق ذلك لموظفيها عن طريق (وضع جوائز للأعمال المتميزة- وضع

حوافز مادية للمقترحات التي من الممكن أن تفيد المنظمة - خطابات شكر -

شهادات تفوق - وضع صفيحة للشركة و نشر الأعمال المميزة بها).

٥. الحاجة إلى تأكيد الذات : وهذه الحاجة تأتي في قيمن الهرم، وتبدأ بالتحرك

عندما يتم إشباع جميع الحاجات التي أسفل منها، وهذه الحاجة نشير إلى حاجة

الفرد إلى توفر الظروف التي تساعد على إبراز قدراته على الابتكار، ولكي يقدم

أفضل ما عنده حتى يستطيع أن يسعر بوجوده وكيانه، وعندما تقوم المنظمات

بالاستفادة من هؤلاء الأفراد الذين ترتفع لديهم هذه الحاجة فإنها تستطيع

استثمار طاقاتهم أفضل استثمار وتوظيف.

الفصل الثالث

منهج البحث

١. نوع البحث

في هذا البحث الذي يحمل عنوان "الحب في زمن النفط" تستخدم الباحثة البحث النوعي و بحث الوصفي لأنه يعتبر مناسباً للمادة المراد دراستها. البحث النوعي هو يركز على الجودة بدلاً من الكمية أو يمكن أن يقال أشياء مهمة في شكل أحداث أو ظواهر يمكن استخدامها كخبرة ومعرفة عامة. يستخدم هذا النوع من البحث النوعي لإنتاج بيانات دقيقة، لأن البحث النوعي يؤكد المعنى و نتائج التي توصل إليها لا تستخدم الإجراءات الإحصائية. لذلك، يجب أن يكون هذا البحث قادراً على إعطاء معنى للحقائق التي تم الحصول عليها (Sugiyono, 2015, hal. 7). و بحث الوصفي يصنف الباحثة لعدم وجود أي شكل من أشكال الحساب الإحصائي فيه. البحث الوصفي هو دراسة تهدف إلى وصف الأحداث في الوقت الحاضر. ثم يتم وصف الحادث بشكل منهجي في شرح البيانات التي حصل عليها الباحثة في الميدان.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي تستخدم عادة في البحوث هما:

أ. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال

السعداوي.

ب. مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي عدة كتب ومجلات والكتب والمدونات وغيرها متعلقة بهذا البحث من أجل إثراء الكنوز الفكرية في الدراسة و التحليل.

٣. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدم الباحثة نوعين من التقنيات، وهما تقنيات القراءة و تقنيات تدوين الملاحظات. خطوات جمع البيانات هي كما يلي:

١. قراءة و فهم محتويات رواية "الحب في زمن النفط" كما تركزت هذه الدراسة على الشخصية الرئيسية للمرأة التي تذهب في إجازة. من حيث نظرية علم النفس الأدبي أبراهام ماسلو.

٢. وضع علامة على أجزاء معين الذي يحتوي على عناصر الشخصية الرئيسية في الرواية.

٣. تفسر الشخصية الرئيسية في الرواية من حيث نظرية علم النفس الأدبي.

٤. يصف جميع البيانات التي تم الحصول عليها من هذه الخطوات.

٥. تدوين ملاحظات جيدة حول الأشياء المهمة أو نتائج وصف الشخصية الرئيسية المتعلقة بالبيانات.

٦. تسجيل البيانات في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو جهد يبذل من خلال جمع البيانات، فصل البيانات والبحث والعثور على الأشياء المهمة. تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تشير إلى طريقة التحليل الوصفي. تقنية وصفية تستخدم لوصف الشخصية الرئيسية في الرواية تعني المرأة المصرية التي ذهبت في لإجازة. تتضمن خطوات تقنيات تحليل البيانات ما يلي:

تم تحليل البيانات التي تم جمعها من خلال:

١. تقليل البيانات

في البحث النوعي، لا يتم تقليل البيانات دائما بناء على مشاركة البيانات النظرية. يجب تقليل البيانات الموجودة في البحث النوعي واستبدالها لتسهيل الوصول إليها و فهمها. يمكن أن يركز هذا الانتباه على تبسيط واستبدال البيانات الأولية في بيانات يسهل تنظيمها و جاهرة للعرض. يمر الباحثون بخطوات في هذه المرحلة:

أ. تعترف الباحثة على مراحل الحبكة و شكل الشخصية البطالة

الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي.

ب. تصنف الباحثة حسب نوع البيانات التي يتم دراستها، يعني

الشخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال

السعداوي.

ج. تناقش الباحثة فقط الشخصية الموجودة في الشخصية البطالة الرئيسية في الرواية "الحب في زمن النفط"، و المتعلقة بنظرية أبراهام ماسلو.

٢. عرض البيانات

عبارة عن سلسلة في عملية تعديل نتائج البحث الذي يتم إجراءه باستخدام الأساليب التحليلية وفقا للأهداف، و يتم ذلك لتسهيل البيانات المجمعة. في هذه الحالة تتخذ الباحثة الإجراءات التالية:

- أ. تقدم الباحثة وصفا للبيانات التي تم الحصول عليها و تحديدها.
- ب. تصف الباحثة الحبكة وصف البيانات التي تم الحصول عليها من البحث الشخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي على المنظور أبراهام ماسلو.

٣. استخلاص النتائج

تتخذ الباحثة الإجراءات التالية:

- أ. تعيد الباحثة قراءة نتائج الدراسات المدروسة و المناقشة في الرواية المتعلقة بمؤامرة الشخصية البطالة الرئيسية، ثم يتحقق من مزامنة البيانات مع النظرية المستخدمة.
- ب. تكتب الباحثة استنتاجات من جميع البيانات التي تم الحصول عليها بناء على النظرية المستخدمة.

الفصل الرابع

مناقشة نتائج البحث

في التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو مع الكائن أعلاه ينص على أن البشر مدفوعون بتسلسل هرمي للاحتياجات. يتم تنظيم الاحتياجات في تسلسل هرمي من الإمكانيات حيث يجب تلبية الاحتياجات الأساسية أكثر أو أقل (من كل شيء أو لا شيء) قبل الاحتياجات الأعلى. ترتيب الاحتياجات ليس جامدا ولكنه قد يكون مرنا بناء على الظروف الخارجية أو الفروق الفردية. معظم السلوكيات متعددة الدوافع ، أي أنها يتم تحديدها في وقت واحد من خلال أكثر من حاجة أساسية واحدة.

وفقا للباحثة ، فإن شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية تؤدي إلى تحقيق الذات، وهي:

- أ. تجربة الحياة مثل الطفل ، مع الامتناع الكامل والتركيز.
- ب. يجرب أشياء جديدة بدلا من التمسك بمسار آمن.
- ج. استمع إلى مشاعرك الخاصة في تقييم التجارب بدلا من صوت التقاليد أو السلطة أو الأغلبية.
- د. تجنب التظاهر والصدق.
- هـ. لا تحظى بشعبية إذا كانت وجهات نظرك لا تتطابق مع آراء الأغلبية.
- و. تحمل المسؤولية والعمل الجاد.
- ز. حاول تحديد دفاعاتك ولديك الشجاعة للسماح لها بالرحيل.

تظهر خصائص تحقيق الذات والسلوك الذي يؤدي إلى تحقيق الذات في القائمة أعلاه. على الرغم من أن الناس يحققون تحقيق الذات بطريقتهم الفريدة الخاصة ، إلا أنهم

يميلون إلى أن يكون لديهم خصائص معينة. ومع ذلك ، فإن تحقيق الذات هو مسألة درجة ، "لا يوجد إنسان كامل" (Maslow A. H., 1970a). ماسلو لا يساوي تحقيق الذات مع الكمال. تحقيق الذات ينطوي فقط على تحقيق إمكانات المرء. وبالتالي ، يمكن للشخص أن يكون سخيًا وباهظًا وعبثًا وغير محترم ولا يزال يحقق ذاته. أقل من اثنين في المئة من السكان يحققون ذاتيا.

في نتائج الدراسات التي أجريت على المستوى المحلي ، تم توزيع جميع الاحتياجات التي ذكرها ماسلو بين ممثلي جميع الطبقات الاجتماعية والفئات المهنية (أجريت دراسات بين الأطباء، المهندسين، المحامين ، المعلمين ، الصحفيين ، الشرطة ، موظفي السكك الحديدية ، أصحاب المتاجر ، حراس البريد ، المزارعين ، إلخ) بالإضافة إلى ذلك ، وجد أنه كلما انخفض وضع الفرد على السلم المهني ، كلما كانت الاحتياجات الأساسية أقوى (بما في ذلك الحاجة إلى تحقيق الذات) وهذا الاختلاف أكبر كلما انخفض وضع الاحتياجات في التسلسل الهرمي لـ ماسلو. وبعبارة أخرى، فإن الحاجة إلى تحقيق الذات أقوى بالنسبة للأشخاص في التسلسل الهرمي المهني الأدنى من الأشخاص القريبين من ذروة الاحتياجات.

كما هو موضح أعلاه فيما يتعلق بالتسلسل الهرمي للاحتياجات لدى إبراهيم ماسلو الذي يناقش ترتيب الاحتياجات البشرية ، وتتلخص هذه النظرية في حقيقة أن الشخص يشعر بإحساس بالتقارب مع أشياء معينة وهذه الاحتياجات تؤثر على سلوكه. في هرم ماسلو ، يبدأ بالاحتياجات الأساسية اللازمة للحياة ، ثم يتطور في سلم يثبت أهمية الاحتياجات. الحاجة لا تشبع لفترة طويلة بحيث تسبب الإحباط والتوتر الحاد، والتي ستكون قادرة على التسبب في الألم النفسي وتسبب الكثير من علم النفس الدفاعي. خدعة تمثل رد فعل لا شعوري ، كما يشير. يشير أبراهام ماسلو إلى أن الدوافع والاحتياجات يتم ترتيبها بشكل هرمي بناء على درجة الحاجة في الرضا والأهمية،

باعتبارها أهم الاحتياجات وأكثرها إلحاحا ويجب إشباعها، قبل أن تبدو الاحتياجات الأخرى أقل إلحاحا وتتطلب الرضا.

في مفهوم هرم أبراهام ماسلو .يفترض ماسلو أن الدوافع والاحتياجات البشرية يتم تنظيمها في نظام تدريجي وترتفع من حيث شدة التأثير أو الأولوية ، عندما يتم تلبية الاحتياجات الأكبر والأكثر إلحاحا .لقد ارتفع الفرد إلى مستوى أعلى في سلم الدوافع وهكذا للوصول إلى ذروته .أهم المعلومات عن التسلسل الهرمي لماسلو هي أن الدوافع ضرورية وفقا لأولوياته في النظام الصاعد كما وصفها إبراهيم ماسلو على النحو التالي:

١ . الحاجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية مثل: الشرب والنوم والتغوط والأكل والجنس وغيرها من الاحتياجات البيولوجية التي لا يمكن أن ينفقها البشر .الاحتياجات الفسيولوجية هي في أدنى مستوى من احتياجات ماسلو وبالتأكيد لها الأولوية القصوى .وكلما انخفضت الحاجة من حيث التسلسل الهرمي زادت القوة والقدرة والأولوية (سيفحري، ٢٠٢١)

"لمحت الرغبة فوق فوق لوح الخشب، أحشت الأم الجوع فجأة، خلعت الحقيبة عن كتفتها و مدت ذراعها، قضمت بأسنانها قطعة خبز، تلتها بقضمة ثانية، و ثالثة، رآها الرجل و هي تأكل" ويقول:

"كيف تأكلين طعامي ثم ترفضين الخضوع لطاعتي؟" (ص . ٣٩)

ثم الاحتياجات الفسيولوجية الواردة في الرواية هي عندما ترى المرأة الشابة التي تحمل فخارا فوق رأسها وتتفاجأ المرأة برؤية الشابة تحمل فخارا يبقى في مكانه على الرغم

من أن جسد الشابة يرتجف ولا يهتز في أدنى حد .توسل إلى الشابة أن تعطيها القليل من الماء.

"قليل من الماء أرجوك"

"ماذا؟"

"ماء... ماء... راحت تصرخ و هي تردد: ماء... ماء... (ص. ٢٢)

والمرأة واقفة ترمقها بعينين متسعيتين من خلال الثبقيين، كأنما هي ترى قطعة من الغنم تئامى، هبت في تلك اللحظة عاصفة جديدة كادت تقتلعها من الأرض، و المرأة واقفة تهمز رأسها والبرميل ثابت متربع فوق رأسها.

"من أنت؟" (ص. ٢٢)

رأت الشك في عيني المرأة، أخرجت من حقيبتها بطاقتها الشخصية، الاسم، والجنس، و لون العينين، والمهنة، باحثة في قسم الحفريات، حسنة السير و السلوك، متزوجة بدون أطفال، و ليس لها سوابق، لم تصدر ضدها أحكام حتى الآن.

٢. الحاجات إلى الأمن

والذي يشمل الاحتياجات المتعلقة بالحفاظ على الوضع الحالي وضمان نوع من النظام والأمن المادي والمعنوي .مثل الحاجة إلى الشعور بالأمن واستقرار النظام والحماية والاعتماد على المصادر التي تلبي الاحتياجات .ويمكن أن يظهر ضغط هذه الاحتياجات في شكل مخاوف، مثل الخوف من الجهل والغموض والفوضى والارتباك أو الخوف من فقدان السيطرة على الظروف المحيطة.

يعتقد إريكسون (Erik, 1994) أن الناس في كل مرحلة يواجهون الصراعات وستكون هذه المرحلة نقطة تحول في عملية تطوير شخصيتهم . كما كان يعتقد أن هذا التناقض يركز على خلق صفة نفسية أو الفشل في خلق تلك النوعية . خلال هذه الفترة . الأساس الصحيح معد للنمو الشخصي ومن ناحية أخرى للفشل .

الحاجة إلى الأمن الواردة في الرواية، أي عندما تقرأ المرأة الخبر في الجريدة مع بيان أن المرأة خرجت في إجازة و لم تعد، و بحسب القانون لا يجوز توفير المأوى أو إخفاء تلك المرأة.

"فتحتها تقلب الصفحة وراء الصفحة. امرأة خرجت في إجازة و لم تعد، محظور إيوائها أو التستر عليها حسب القانون"

"علقت الحقيبة فوق كتفتها بلا صوت، شدة الباب يحذر و خرجت، صوت الريح يعوي كصوت الذئب الجائعة، قدماها تغوصان مع كل خطوة، لا تعرف السائل من اليابس، تستند على الجدران كما كانت تفعل و هي طفلة، قبل أن تتعلم المشي" (ص. ٢٩)

الحاجة التالية للأمن هي عندما لا تريد المرأة على طبخ اللحم الذي قد حمله الرجل. ولكنه يجبر على طبخ ذلك اللحم و مد السكين نحو المرأة. فيما يلي مقتطفات واردة في الرواية:

تسحو المرأة بسبب الصوت الرجل. كان قد اصطاد حيوانا يشبه الخروف أو الماعزة، ذبحها بالسكين، تدفق الدم كالنافورة، ثم العينان تنظران نحو المرأة تستنجدان بها، و صوته يزأر. و يقول نحو المرأة:

"هيا، اطبخي!"

"أنا لا أكل اللحم"
"ليس من الضروري أن تأكله، عليك أن تطبخه!"
"لن أطبخه!" (ص. ٣٢)

مد ذراعه الطويل بالسكين، رمقت النصل اللامع، فالتوى عنقها إلى أسفل،
انكمشت داخل جسدها تخفي رقبتها بيديها الاثنتين.

٣. الحاجات الاجتماعية (الحب والانتماء)

بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والحاجة إلى الشعور بالأمان. الجزء
الثالث من هذا الهرم يلعب دورا. هذه هي الحاجة إلى مستوى أعلى. البشر
ككائنات اجتماعية تحتاج إلى شعور بالانتماء والحب والارتباط والاحترام. يتم
تلبية هذه الحاجة من خلال إقامة علاقات مرضية مع الأصدقاء والعائلة
والمنظمات الدينية للهروب من القلق والخوف والاكتئاب. يجب أن يكون المرء
محبوبا ويقع في الحب. تلعب العلاقات مع الأصدقاء والعائلة دورا مهما في تلبية
هذه الاحتياجات.

"امتدت يدها وأمسكت يده، تشابكت أصابعهما، حوطها بذراع واحدة و
حوطته بذراعيه الاثنتين، أغمضت عينيها، وكان هو مغمض العينين، كان يسيران
متعانقين، لا يريان الأرض تحت أقدامهما، يغوصان معا إلى أغوار البركة كأنما
يسقطان في قبضة قوة أكبر منها، لا يستطيعان الفكاء منها"
"في تلك اللحظة أصبح كل منهما يمسك بجسم الآخر، يشتد التماسك، يصبح
الجسدان كتلة واحدة تتشبث بأجزائها، لا يرغبى الانفصال عن جزء منها"
"أكان ذلك هو الحب؟"

"ربما كان، لأنها لم تسمع صوت النسو، كانت مغمضة العينين، غائبة فيما يشبه الإغماء" (ص. ٦٥)

فيما يلي أمثلة أخرى للحاجات الاجتماعية (الحب والانتماء) المتعلقة بالرواية هذا هو على النحو التالي:

عندما كانت المرأة تنوي الهروب وترك الرجل. تأملت طويلاً إلى الرجل. ثنت جذعها إلى الأمام كأنما ستطبع فوق جبينه قبلة وداع. ماذا يقول عنها حين يصحو فلا يجدها؟ ضميرها لا يزال حياً أو هكذا تصورت. لن تسبب لها قبلة الوداع أي أذى على أي حال.

فتحت الباب و خرجت، تقدمت بضع خطوات و بدأت الأرض تلين، قدمها تغوصان حتى الركبتين. نجحت في إخراج ساقها اليميني ثم اليسرى، ثم عادت أدراجها تلهث. فرأت أن الرجل كان جالسا ورأسه يتدلى . كما لو كان يتمتم . كانت عيون المرأة مليئة بالشوق إلى الرجل كما لو كانت غارقة في الدموع.

"حاولت الهرب، لكنني لم أستطع التحرك" (ص. ٣٥)

ظل الرجل صامتا لا شيء فيه يتحرك. ثم تقول المرأة

"لن أستطيع البقاء هنا!" (ص. ٣٥)

استسلمت المرأة و تصلبت واقفة و صوتها اختنق. اكتبس صمت الرجل و إطراقة رأسه معنى مخيفاً، هل ارتبط مصيرها بمصيره إلى الأبد؟.

٤. الحاجة إلى التقدير

في المستوى الرابع من التسلسل الهرمي لماسلو هناك حاجة إلى احترام الذات. احترام الثقة بالنفس واحترام الذات. عندما يتم تلبية الاحتياجات المذكورة أعلاه. الحاجة إلى الاعتراف مهم جدا في تعزيز نمو وازدهار الشخصية. في هذه المرحلة، يجب على الشخص أولا استعادة احترامه لذاته وثانيا أن يكون على دراية بالحقوق المفقودة، ثم زيادة الثقة بالنفس. التعهد من السلبية والقدرة على التعبير عن قدراته. على هذا المستوى ، يحتاج الفرد إلى الشعور بالتقدير والسعي لتحقيق النجاح في شؤونه الشخصية والاجتماعية. التصرف، وفقا للمسؤولية الإنسانية والوعي الذاتي. وبعبارة أخرى. الأداء و النجاح و إظهار الكفاءة في العمل و أن يكون معروفا ومعتزفا به من قبل الآخرين (يوري، ١٣٧٤) يشرح ماسلو في كتاب (Motivation and personality) الحاجة إلى احترام الذات. وقال: يميل جميع أفراد المجتمع إلى الحصول على تقييمات متسقة وعادة ما تكون جيدة جدا لاحترام الذات أو الكرامة واحترام الذات. ويمكن تصنيف هذا المستوى من الاحتياجات إلى فئتين فرعيتين.

أولا: الرغبة في السلطة والنجاح والملاءمة والسيادة والاستعداد لمواجهة التحديات البيئية والاستقلال والحرية. **ثانيا:** هناك شيء فينا يشار إليه بالرغبة في التقدير أو الكرامة أو الشهرة أو الشرف أو التميز أو الاهتمام أو الأهمية ، وكذلك الاحترام أو الإعجاب (Maslow A. , 1372)

في الرواية يمكن رؤية بعض العلامات التي تشير إلى احترام الذات لشخصية الشخصية الرئيسية للمرأة.

"ليس من الجيد أن تعمل النساء من أجل المال."

"في هذه الحالة ، لماذا يجب أن تعمل المرأة؟!"
"لغرض أكبر"

بدت الكلمات معقولة .هناك هدف آخر في حياة المرأة .من أجل هذا الهدف الأكبر ، يمكنها أن تخضع لهدف أصغر، أحست بالارتياح لهذه الفكرة.

"إنت يا امرأة!"

ارتطمت كلمة "أنثى" بأذنيها مثل قطعة مثل شفرة زجاج. تصلبت عضلات وجهها، كيف يمكن لرجل أن يستوقفها في الطريق و ييسها. أرادت له ظهرها و مضت في طريقها، تبعها و هو يضرب الأرض بقدميه، صوته لا يكف عن ترديد تلك الكلمة النابية. ثم مد ذراعه الطويل كالعصا الخشبية و أمسك ذراعها، قرب فمه من أذنها و راح يزعق: "يا امرأة" رائحة نفاذة تدفقت من فمه، خليط من اللعاب الأسود يسيل من الزاوية بين الشفتين.

"من أنت؟"

"أنا باحثة محترمة و..."

"من أين أتيت؟" (ص. ٢٣)

استدارت و أشارت برأسها إلى الطريق الذي جاءت منه، بدا مثل سرداب طويل مظلم، طمسته المياه السوداء كالطوفان، أغمضت عينيها ثم فتحتها.

"خرجت في إجازة و..."

"لم نسمع أبدا عن أي شيء من هذا القبيل"

"يمكنني العودة"

"لا يوجد طريق في هذا الوقت"

"هل يمكنني تأجير غرفة حتى الصباح؟"

"هل أنت وحدك؟" (ص. ٢٣)

ثم هز الرجل رأسه عدة مرات: في إشارة، لا يمكن ابتعد عنها يضرب الأرض
بقدميه. فتحت الحقيبة و أخرجت الخريطة، هل أخطأت المكان؟ انحنى جسمها
فوق الأرض. بدت لمن يراها من بعيد أنها مقلبة على النوم، لكنها استغرقت
طويلا في تحديد المكان. عثرت على تقعة حدتها بالقلم، أمسكت الإزميل و
حفرت.

٥. تحقيق الذات / الوعي الذاتي

مفهوم تحقيق الذات هو مفهوم تأسيسي في النظريات الإنسانية. خاصة
نظرية ماسلو. في الواقع ، نظرية ماسلو هي نتيجة لدراسات الأشخاص الذين
يحققون ذواتهم. بعد دراسة عينة صغيرة من الأشخاص الذين يحققون
ذواتهم. سرد ماسلو بعض خصائصه: الوعي الفعال بالواقع. قبول الذات. الحاجة
إلى استقلالية وخصوصية جديدة وفهم مستمر. تجارب صوفية ذات أهمية
اجتماعية في العلاقات الشخصية. الإبداع يبني الديمقراطية الاجتماعية ويواجه
القمع (كارمي، ١٣٧٨).

في هذه الرواية ، تحقق الشخصية الرئيسية النسائية نفسها بعدة أشياء،
وهي امرأة تريد العمل في علم الآثار وتتهم بأخذ إجازة وعدم العودة.

"خرجت امرأة في إجازة ولم تعد" (ص. ١٣)

وفي ذلك البلد، لا تذهب المرأة في إجازة .إذا كان في إجازة ، فهذا يعني العمل على شيء مهم .لأنه قبل مغادرتها ، يجب عليها الحصول على إذن ، مكتوب بخط يدها من قبل زوجها أو محتوم من قبل رؤسائها حيث تعمل .ولم يحدث أبدا أن ذهبت امرأة في إجازة ولم تعد .لكن الرجل حر في المغادرة وعدم العودة لمدة سبع سنوات ، ولكن فقط إذا لم يعد لأكثر من سبع سنوات ، عندها فقط يحق لزوجته تحرير نفسها من نفسها.

مع انتشار أخبار المرأة ، بدأت الشرطة في البحث بنشاط عن مكان وجود المرأة .ووزعت منشورات ونشرت الشرطة إعلانات في الصحف بحثا عن المرأة، حية كانت أم ميتة، والإعلان عن هدية عظيمة من الملك .لا أحد يعرف لماذا هربت امرأة من روما .لكن زوجها أخبر الشرطة أن المرأة امرأة محترمة .لم يكن هناك شيء آخر في ذهنه سوى العمل والبحث.

"كانت تعمل في البحوث بإدارة الحفريات"

"الحفريات! ما معنى هذا؟"

"الحفريات هي الآثار المكتشفة من حفر الأرض"

"مثل ماذا"

"تماثل قديمة للآلهة القدمي مثل آمون، و إخناتون، أو الإلهات القديمات"

"مثل نفرتيتي و سخمط"

"سخمط! ما هذا؟"

"إلهة الموت القديمة" (ص. ١٥)

تعطي هذه القصة رسالة كبيرة جدا عن أصل نضال المرأة في مصر في عصور ما قبل الإسلام، والتي يرويها المؤلف بأسلوبه الأدبي المميز من خلال الشخصية النسائية الرئيسية. ويشتهر المؤلف نفسه، أي نوال السعداوي، بإنتاج جميع أعماله التي تحمل عنوان نضال المرأة من أجل نيل حقوقها. هناك العديد من أعمالها الخاضعة للرقابة من قبل الوكالات المصرية والمحظورة في المملكة العربية السعودية وليبيا بسبب الكاتبة بعيدا جدا كمناضلة من أجل حقوق المرأة، وترى بعض الدول أن الأعمال غير مناسبة للقراءة.

رواية "الحب في زمن النفط" هي من أعمال نوال السعداوي. جعلت أعمال السعداوي البطارقة غاضبين. أثارت أعمالها وأفكارها غضبا، حتى أن أحد النقاد اتهمها بتشجيع أنماط النساء العربيات. وفي أيلول/سبتمبر ١٩٨١، أُلقي القبض على نوال بتهمة الانشقاق في عهد الرئيس أنواي السادات. واحتجز في السجن لمدة ثلاثة أشهر. بوي لم يوقفه. أثناء وجوده في السجن، كتب نوال مذكراته على ورق التواليت باستخدام قلم حواجب تم تهريبه إليه من قبل عامل مسجون. وبعد اغتيال الرئيس السادات، أطلق سراح نوال. وقد ألف أكثر من ٢٤ كتابا باللغة العربية. ومع ذلك، تم انتقاد أعماله وحظر كتبه في مصر. وفي السنوات التالية، تلقى تهديدات بالقتل من مؤسسي الدين، وقدم إلى العدالة ونفي في نهاية المطاف إلى الولايات المتحدة.

في هذا الفصل تقدم الباحثة وصفا لنتائج البحث حول الشخصية. شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي. يبدأ البحث بتحليل الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو مع بنية شخصيته، أي التسلسل الهرمي للاحتياجات.

وبعد معرفة شخصية الشخصية الرئيسية، يبحث الباحث بعد ذلك عن سبب شخصية الرئيسية في الرواية من خلال دراسة شخصية المرأة التي ذهبت للإجازة ولم تعد لاستخدام نظرية شخصية أبراهام ماسلو، لأن هناك تأثيرا في تحقيق الاحتياجات، وهي

الاحتياجات الفسيولوجية، والأمن، وحاجات الحب، وحاجات احترام الذات، وتحقيق الذات.

أبراهام ماسلو ، عالم نفس أمريكي (١٩٠٨-١٩٧٠) ، أحد رواد المدرسة البرجوازية لعلم النفس الإنساني ، الذي اتخذ (القلق) موضوعا رئيسيا لها .تعتبر هذه المدرسة أن "الشخصية" هي نظام ديناميكي ومتكامل مع إمكانية الانفتاح على "تحقيق الذات" الذي يميز الإنسان وحده .يضع علم النفس الإنساني نفسه كقوة ثالثة على عكس التيارات السلوكية والفرويدية التي تركز بشكل أساسي على اعتماد الشخصية على تجاربه السابقة .يؤكد علم النفس الإنساني أن سلوك الفرد يحدده حاضره ومستقبله .السمة الرئيسية للشخصية وفقا لهذا الميل هي السعي لتحقيق إمكاناته بحرية (جوردون ألبرت) ، وخاصة الإمكانات الإبداعية (أبراهام ماسلو) ، وزيادة الثقة بالنفس وتحقيق الذات المثالية (كارل روجرز) .الدافع الذي يحدد الجزء الرئيسي من هذه العملية ، لا يتضمن نمو السلوك غير المطابق ، بل نمو العناصر البناءة للذاتية البشرية التي يتم تحفيز الوصاية والكثافة العاطفية من خلال شكل خاص من أشكال العلاج النفسي يسمى روجرز (العميل) .يركز العلاج النفسي على العميل ، حيث يقيم الطبيب علاقة شخصية وثيقة مع المريض ولا يعتبره مريضا ولكن كعميل مسؤول عن حل مشاكله الخاصة.

يشير التسلسل الهرمي للاحتياجات الذي وضعه أبراهام ماسلو إلى أن الناس متحمسون لتلبية الاحتياجات الأساسية قبل الانتقال إلى احتياجات أخرى أكثر تقدما .في ذلك الوقت ، كانت بعض الأفكار الموجودة ، مثل التحليل النفسي والسلوكية تميل إلى التركيز على السلوكيات الإشكالية ، لكن ماسلو كان أكثر اهتماما بمعرفة ما يجعل الناس سعداء وما يفعلونه لتحقيق تلك الأهداف .إنساني ، اعتقد ماسلو أن كل شخص لديه رغبة فطرية في تحقيق أنفسهم ليكون كل ما يمكن أن يكون .ولتحقيق هذه الأهداف، يجب تلبية عدد من الاحتياجات الأساسية، مثل الحاجة إلى الغذاء والسلامة

والحب واحترام الذات .يعتقد ماسلو أن هذه الحاجة لها أوجه تشابه مع غزيره ولعبت دورا رئيسيا في تحفيز السلوك.

سيتم عرض المشكلتين أعلاه على النحو التالي:

أ . شخصية البطالة الرئيسية في رواية "الحب في زمن النفط" للكاتبة نوال السعداوي من خلال منظور أبراهام ماسلو

يروى في هذه الرواية أن امرأة في الشرق الأوسط لا تعمل مثل النساء الأخريات .عمل على ما فعله الرجال كعالم آثار، ثم اختفى دون أي أثر، أو زعم أنه أخذ إجازة لأسباب غير واضحة .في الدولة العربية هناك لا تذهب المرأة في إجازة، وإذا غادرت، فهذا يعني أن تفعل شيئا مهما، قبل مغادرتها، يجب أن يكون لديها إذن مكتوب بخط اليد من قبل زوجها، أو مختوم من قبل رؤسائها حيث تعمل .ولم يحدث أبدا أن ذهبت امرأة في إجازة ولم تعد .ومع ذلك ، فإن الرجل حر في السفر ولا يعود لمدة سبع سنوات ، ولكن فقط إذا لم يعد لأكثر من سبع سنوات ، فإن زوجته لها الحق في تحرير نفسها منه.

الرواية هي في هذا النوع من السخرية السريالية .يتطلب الأمر مستوى عاليا من الفهم والدقة لتحديد كل مشهد في القصة .في هذه الرواية ، لم يتم ذكر اسم شخصية واحدة .يتم ذكر جنس ومهنة الشخصيات فقط بدلا من أسمائهم ، مثل الشخصيات النسائية والأزواج والرجال ومفوضي الشرطة والرؤساء الإناث والملوك والرجال والنساء.

واصلت المرأة السير بخطواتها الواسعة، تشد بيدها فوق الحزام المعلق فوق كتفتها كأنما تمضي بإرادتها أو بغير إرادتها نحو هدف معين. (ص. ١٣)

أطبق زوجها شفثيه في صمت، اتسعت عيناه كمن يصحو من النوم فجأة، كان مرتديا منامة وعضلات وجهه متهدلة، فرك عينيه بطرف أصبعه و تئاءب، كان جالسا فوق كرسي من الخشب ثابت في الأرض. (ص. ٣)

رئيسها في العمل كان واضعا ساقا فوق ساق. بين شفثيه غليون أسود يلتوي إلى الأمام مثل قرن البقرة، عيناه شاخصتان إلى أعلى. (ص. ١٤)

هز مندوب البوليس رأسه علامة الفهم. (ص. ١٥)

هناك عدة أشكال لشخصية الرئيسية في الرواية "الحب في زمن النفط" و هي على النحو التالي:

١. شجاعة و قوة العقلية

في الرواية ، شكل شخصية المرأة هو المرأة الشجاعة فتريد أن تكون نبيه مثل الرجال، لأنها في عقلها ، من خلال أن تصبح نبيه يمكنها شفاء الناس .إذا كان مرتبطا بنظرية أبراهام ماسلو ، تضمينه في نظرية الاحتياجات على المستوى الخامس ، أي تحقيق الذات .يشمل مستوى تحقيق الذات تحقيق الذات ، وإدراك جميع إمكاناتهم والقدرة على الحفاظ على احترامهم لذاتهم على الرغم من تعرضهم للتخويف والرفض والتقليل من شأن الآخرين. تحقيق الذات ليس فقد يعتمد على تحقيق الحب و التقدير. الأفراد الذين يحققون ذواتهم ليس لديهم عادات مختلفة فحسب ، بل يقول ماسلو إنهم لا يتبعون العادات كثيرا ، ولا يشعرون بالقمع الشديد وأقل تأثرا .مصطلح "تحقيق الذات" يعني أن يكون كل ما يريده المرء لتحقيق كل إمكاناته .عندما يتمكن المرء من تحقيق هذا الهدف ، سيصبح أكثر تفردا وأقل

تأثرا بالثقافة الحالية .يحصل الأفراد الذين يحققون ذواتهم على المزيد من السعادة والملذات الروحية مثل: الصدق واللفظ والعدالة والكمال (Feist, 2013)

توصف هذه المرأة بأنها شخصية شجاعة و قوية عقليا في ذلك العصر، تريد الخروج من الوصايا الموجودة حتى الآن .إنها تريد أن تثبت أنه حتى النساء يمكنهن القيام بمهنة الذكور وأن النساء مخلوقات قوية تماما مثل الرجال من خلال إثبات أنها تستطيع قبول العذاب الداخلي لزملائها في علم الآثار .ليس ذلك فحسب ، بل تثبت هذه المرأة أيضا أن لديها نفس الرغبة مثل الرجل في أن يكون قائدا على سبيل المثال، أخذت إجازة و لم تعد للبحث عن تماثيل الآلهة باختيار العمل الحفريات.

"خرجت امرأة في إجازة و لم تعد" (١٣)

موضوع هذه الرواية مليء بعناصر النسوية التي تطالب بحقوق متساوية للنساء والرجال ، حيث يعتني الشخص الذي يعيش عادة في المنزل بزوجها .لكنه بدلا من ذلك عمل كعالم آثار مع كل الإهانات التي تلقاها في العمل من قبل زملائه في العمل .ناهيك عن الإجراءات التعسفية التي كانت تعتبر في ذلك الوقت شائعة، ولكن تبين أنها تزعج عقل المرأة.

٢. متمردة

هذه المرأة لديها شخصية متمردة. إنها لا تريد أن تكون في وضع يمكنها من الخضوع دائما لأوامر الرجال. تريد المرأة أن تثبت أنها ليست مثلهن ، حاملة الجرة، لأنها لا تستطيع أن تعيش مثل حيوان يمكن أن يحكم ولديها أهداف أخرى. عندما غادرت المرأة منزلها وغادرت زوجها ، أجبرت على العيش مع

رجل لم تقابله من قبل من أجل إيجاد مكان للعيش فيه. كان يحاول دائمًا مغادرة منزل الغريب لكنه فشل دائمًا في القيام بذلك. بإخبار الرجل:

" لن أستطيع البقاء هنا!"

فقال الرجل للمرأة :

" لماذا لا تريد البقاء هنا ؟"

" و لماذا تريد اللقاء هنا؟"

" عملي هنا"

" أتسمي هذه السخرة عملا"

" هناك طابور طويل ينتظر بلهفة أن يخلو مكاني " (ص. ٣٩)

في البداية لم ترغب المرأة في حمل البرميل المملوءة بالزيت مثل النساء الأخريات. ومع ذلك ، فقد أجبرت على القيام بذلك حتى لا يعاقبها الرجل. تسأل دائما عن حقوقها لأنها عملت لدى الرجل حتى تعود إلى زوجها. لكن الرجل لم يعطي المرأة حقها وقال:

"المرأة لا يصح أن تعمل من أجل النقود"

"و لماذا تعمل؟"

"من أجل هدف أكبر" (ص. ٤٠)

بدا الكلام منطقيا. هناك هدف آخر لحياتها، من أجل الهدف الأكبر يمكنها أن تخضع لهدف أصغر، أحست بالارتياح لهذه الفكرة. ثم عادت المرأة لرفع البرميل.

٣. إرادة الحرية

مع رغبتها القوية في الحرية ، غادرت المرأة أخيرا المنزل وسافرت باستخدام مهنتها كعالمة آثار للعثور على تماثيل الآلهة والتنقيب عنها .وبسبب رحيله، تبادرت إلى أذهان الشرطة التي تحقق في هذه القضية أسئلة مختلفة .افترض أنه متمرد أو حتى أنه مجنون .حتى وسائل الإعلام المطبوعة روجت للأمر كما لو أن رحيل المرأة كان أكثر الأشياء سخافة وكانت المرة الأولى التي تقوم فيها امرأة في ذلك الوقت ، حتى على آذان الملك وتلقى اهتماما كاملا من قبل الحاكم.

"حين ثابت إلى وعيها كانت تصيح: أين حقوق الإنسان؟ رأت نفسها راقدة في الفراش، من حولها النسوة حواملات البراميل، فوق عيونهن سحابة، طبقة داكنة من النفط تحجب النني، وكان هناك أمر من صاحب الجريدة: أي امرأة تضبط و في حوزتها ورقة و قلم تقدم للمحاكمة" (ص. ٤٤)

دخلت بداية المرأة باحثة قسم الآثار أي أنها رأت في الصحيفة أنه بحروف سوداء من الرصاص، السطر وراء السطر، مصبوبة في خطوط أفقية دقيقة : **مطلوب باحثون بقسم الحفريات.** ثم تملأ المرأة نموذج طلب الوظيفة بآلة كاتبة .لقد ملأ صناديق الاسم والعمر والدين .في مربع الجنس ، تقول "أنثى" نظر إليها رئيس القسم

بعينين واسعتين، هذا الجزء يقبل الرجال فقط .العمل الذي نقوم به ، أعني حفر الأرض .غير مناسب لك .لكن المرأة لا تزال تريد أن تكون باحثة أثرية.

"كانت عمتي تحفر الأرض ، وكانت أمي أيضا تحفر الأرض وتزرع البذور و..."

"الحفريات شيء آخر ... أعني البحث عن آلهة في بطن الأرض."

"الآلهة في السماء ، أليس كذلك؟"

"ولكن هناك أيضا آلهة أخرى .ألم تقرئي شيئا عن الحفريات؟! (ص . ٢٦)"

وفقا للباحثة، شكل الشخصية في الرواية مرتبط بنظرية ماسلو (١٩٤٣) التي نصت في الأصل على أنه يجب على الأفراد تلبية احتياجات العجز على المستوى الأدنى قبل التقدم لتلبية احتياجات النمو الأعلى مستوى .ومع ذلك ، أوضح لاحقا أن تلبية الحاجة ليست ظاهرة "كل شيء أو لا شيء" ، واعترف بأن البيان السابق ربما أعطى "انطبعا خاطئا بأنه يجب تلبية الحاجة بنسبة ١٠٠ في المائة قبل ظهور الحاجة التالية" (Maslow A. H., 1987) السنوات عديدة بعد نشر الهرم .واصل ماسلو صقل فرضيته .في عام ١٩٨٧ ، اقترح أن ترتيب الأولويات الذي طرحه لم يكن ثابتا وفقا لما قاله من قبل ، ولكنه يتغير وفقا للظروف الخارجية التي يعيش فيها الشخص ووفقا للشخص نفسه: على المثال، ذكر أن بعض الناس يعتبرون احترام الذات أكثر أهمية من الحب وبعض الناس يقدرّون الأهداف الإبداعية قبل كل شيء آخر .اقترح ماسلو أيضا في نفس العام أن السلوك البشري عادة ما يكون مدفوعا بعدة احتياجات من حاجة واحدة.

لا تأتي الحاجة إلى النمو من عدم وجود شيء ما ، بل من الرغبة في النمو كشخص .بمجرد تلبية احتياجات النمو هذه بما فيه الكفاية ، قد يتمكن المرء من

الوصول إلى أعلى مستوى يسمى تحقيق الذات .وكما تفعل الشخصية النسائية الرئيسية في الرواية قيد الدراسة، لأنها تريد أن تدعم روح النساء اللوات لا يصبحن مجرد إمبرياليات للرجال.

كل شخص قادر ولديه الرغبة في الارتقاء بالتسلسل الهرمي نحو مستوى من تحقيق الذات .ومع ذلك، كثيرا ما يتوقف التقدم بسبب الفشل في الوفاء بالمستويات الدنيا .يمكن أن تسبب تجارب الحياة ، بما في ذلك الطلاق وفقدان الوظيفة ، في تقلب الأفراد بين المستويات الهرمية .لذلك ، لن يتحرك الجميع عبر التسلسل الهرمي في اتجاه واحد ، ولكن يمكنهم التحرك ذهابا وإيابا بين أنواع مختلفة من الاحتياجات.

ب .العوامل المسببة لشخصية البطالة الرئيسية في الرواية

١ . إذلاله

بعد مناقشة شكل شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية ، سيقوم المؤلف بعد ذلك بشرح العوامل المسببة التي تشجع الشخصية الرئيسية على القيام بالأشياء المذكورة أعلاه .في عصور ما قبل الإسلام، كانت النساء في وضع الإمبرياليات اللواتي كان عليهن دائما الخضوع لأوامر الرجال، في حين أن الرجال الذين تم وضعهم كرؤساء كانوا أحرارا في معاملة النساء كما يحلو لهم.

"لا أفهم لماذا لا تطلق سراحني؟"

"سراحك؟"

"نعم، فأنا مثلك إنسانة ولي حقوق"

"ماذا؟"

"حقوق المرأة! ألا تعرف حقوق المرأة؟"

"هذا شيء لم نسمع به، و عندنا قانون حقوق الرجال فقط" (ص. ٣٨-٣٩)

٢. معالجة

العامل الذي جعل المرأة تريد أن تكون نبيا حتى تتمكن من شفاء الناس، لأنها عندما كانت فتاة صغيرة ، لم تكن تعرف من هي الجنية المقدسة . كان يعتقد أن القزم المقدس هو مريم العذراء . في عقل المرأة في ظلام الليل ، اعتاد وجهها في بعض الأحيان أن يطفو فوق سطح منزل في القرية ويستعيد بصر المكفوفين ويمكن تحريك الساقين العرجتين إلى الوراء . كما اعتقد أنه من الممكن أن يكون العفريت المقدس ابنة زينب ، النبي الوحيد الذي تمكن من علاج مرض عمته.

"من هي الست الطاهرة يا خالتي؟"

"تفتح خالتها ذراعيها كأنما هي كل العالم، الست الطاهرة هي أم الكون، هي أم السماء والأرض، هي الوحيدة القادرة على شفائها، هي أم الآلهة جميعا والأنبياء، هي واحة الحياة و الصحة، و هي إلهة المرض والموت." "نعم يا ابنتي، من تعطي الحياة هي القادرة على أخذها و من تجلب المرض هي التي تجلب الشفاء". (ص. ٩٢)

٣. بحث حقوق النفس

واستجوبت الشرطة زوج المرأة بقصد أن تتمكن الشرطة من معرفة سبب إجازة المرأة. ومع ذلك، سيطر الصمت على غرفة الامتحان. كان الشرطي يدور حول كرسيه الدوار. أشعل الضوء الأحمر وأبعد الصحفيين. استمر في الكتابة، بعد وقت قصير من الدوران مرة أخرى. نظرت إلى وجوه زوج المرأة وصاحب العمل. ثم أخبر زوج المرأة الشرطة بشرط.

"أتريدين الصراحة؟"

"نعم"

"ألن يتسرب الخبر إلى الصحافة؟"

"لا، بكل تأكيد!"

"أجل، كانت الحاجة إلى الخروج ضرورية"

"كيف"

"خرجت تبحث عن كبرياتها الضائع، كان لها كبرياء حيوان انتصب فوق قدمين و لم يعد يزحف فوق أربعة قوائم، أجل، لم تكم هي امرأة مطبخ ولا سرير، لا تحفظ الألحان التي تغنيها النسوة في الحمام، ولا تعرف الحب الذي ينبعث في قلب زوجها حين يراها تحشو الكرنب، وأكثر من ذلك لم تكن رموشها تهتز حين ينظر إليها رئيسها في العمل أو صاحب الجلالة". (ص. ٩٧)

وتواصل الشرطة التحقيق في مكان وجود المرأة. وبسؤال آخر يمكن أن يطرحه، سألت الشرطة عن خصائص المرأة، وما إذا كان المقصود من رحيل المرأة هو اللجوء للعثور على رجل آخر. ومع ذلك، أخبر زوج المرأة الشرطة أن المرأة لم تنظر أبدا إلى الرجل الآخر.

ونتيجة لرحيل المرأة، عندما عادت إلى الظهور من إجازتها، أعطاهما الرجال مسافة في حياتها. وتنتهي العلاقات مع الرجال دائما بجرة زيت عليه أن يحملها فوق رأسه. في النهاية كانت دائما تغير أزواجها وعندما عادت إلى زوجها الأول ، كان لزوجها زوجة جديدة.

"كان صوتها يتبدل مع كل حركة من جسمها، وجسمها ينتقل من البرودة إلى السخونة وهي تنقلب من جنب إلى جنب، رائحتها تتضوع من عمق فيها لا يمكن لها أن تفهمها، رائحة اللحم الراقد في بطن الأرض، ربما أرادت أن تموت في تلك اللحظة، أو ماتت فعلا، ثم مس طرف أنفها وهو ينحسب من فوقها، أدركت لحظتها فقط أن جسدها كالماء، و هي قطعة يابسة تغوص إلى القاع، و ترسو بقدميها في بطم الأرض"

"امرأة ساقطة إلى هذا الحد؟"

"ماذا تعني؟"

"ألا تعرفين ماذا أعني؟"

"أتراقبني؟"

"أجل، لولا ذلك ما رأيتك مع الرجل الآخر"

"و أنا رأيتك. هل نسيت؟"

"أجل، هذا طبيعي، ويعطيني الله بدل المرأة أربعة ألا تعرفين ذلك؟" (ص.

(١٠٢)

كانت المرأة مستلقية في مكانها، رأت زوجها بزاوية عينها، عندما وقف الرجل بجانب الباب واقترب من المرأة، ثم تراجع الرجل مرة أخرى بسبب نظرة المرأة. فقال الرجل.

"أجل، هذا طبيعي، إن امرأة مثلك تتجاوز بإثمها الحدود يمكن برمشة عين أن تقلب النظام"

"أهو مظام مهتلك إلى هذا الحد؟"

"لم يكن في طاقته أن يرد، لكن قلبه في الباطن كان يهتز، كأنما كان يخشى هذه اللحظة طول العمر، مالمدي يمكن أن يمحو هذا الإثم إلا أن تركع المرأة بين يديه، أن تبلبل بدموعها قدميه و تطلب الغفران. أجل كلما اشتد هوانها اشتد كبرياؤه، فلا شيء ينتقص من كبرياء الرجل قدر امرأة بلا إثم يملؤها بالندم"

أم العوامل المسببة للشخصية الموصوفة أعلاه فهي مرتبطة بنظرية أبراهام ماسلو و هي: هناك خمسة مستويات في هرم ماسلو. من أسفل التسلسل الهرمي إلى الأعلى، الاحتياجات هي: الفسيولوجية (الغذاء والملابس) ، والأمن (أمن العمل) ، واحتياجات الحب والملكية (الصداقة) ، واحترام الذات وتحقيق الذات. أكد ماسلو أنه طالما تم تلبية الاحتياجات الأساسية اللازمة للبقاء على قيد الحياة (على سبيل المثال ، الغذاء والماء والمأوى) ، فإن الاحتياجات ذات المستوى الأعلى (على سبيل المثال ، الاحتياجات الاجتماعية) ستبدأ في تحفيز السلوك.

وصلت شخصية الشخصية الرئيسية في هذه الرواية إلى مستوى تحقيق الذات، وهي عملية تصل من خلالها إلى إمكاناتها الكاملة. الأشخاص الذين يحققون ذواتهم لديهم إدراك أكثر كفاءة للواقع وعلاقة أكثر راحة معه. تحقيق الذات يقبل الذات والآخرين والطبيعة. إنهم لا يجلسون أو يشعرون بالذنب كبشر ، بكل عيوبهم و

وضعفهم . كما أنهم لا ينتقدون هذه الجوانب في جوانب أخرى .إنهم يحترمون أنفسهم والآخرين .

بدلاً من التركيز على علم النفس المرضي وما هو الخطأ في الناس ، صاغ ماسلو (١٩٤٣) تفسيراً أكثر إيجابية للسلوك البشري يركز على ما هو صحيح .إنه مهتم بالإمكانات البشرية ، وكيف نحقق إمكاناتنا .تنص سيكولوجية أبراهام ماسلو على أن الدافع البشري يعتمد على الشخص الذي يسعى إلى تحقيق وتغيير من خلال النمو الشخصي .الأشخاص الذين يحققون ذواتهم هم أولئك الذين يتم الوفاء بهم ويفعلون كل ما هم قادرون عليه .

يشير نمو تحقيق الذات (Maslow A. , 1962) إلى الحاجة إلى النمو والاكتشاف الشخصي الموجود طوال حياة المرء .بالنسبة لماسلو ، كان المرء دائماً ثابتاً ولم يكن أبداً ثابتاً في هذه المصطلحات .في تحقيق الذات ، يأتي الشخص للعثور على معنى الحياة المهم بالنسبة له .نظراً لأن كل فرد فريد من نوعه ، فإن الدافع لتحقيق الذات يوجه الناس في اتجاه مختلف بالنسبة لبعض الناس (Saul McLeod, 2010) ، يمكن تحقيق الذات من خلال إنشاء أعمال فنية أو أدبية ، وبالنسبة للآخرين من خلال الرياضة ، سواء في الفصل الدراسي أو في بيئة الشركات .مثل ما تفعله الشخصيات النسائية في الرواية .

"تشاءب بصوت عال، رآته يدخن و هو جالس وراء الصحيفة، ينفث الدخان
من بين شفثيه و يغيب في اللذة"

"نفس أرجوك!"

"ماذا تقولين ؟!"

" نفس واحد من السيجارة!"

"النسوة لا تدخن بأمر صاحب الجلالة"

ثم لاحقت المرأة شفتيها بإحكام ولم تجب. في ذهنها ، كان قد أطعم الرجل بالفعل وغسل جسده. لقد عاملها كما عاملها ابنه الذي رحل. كان قد مسح أيضا حتى اختفى ألم الرجل. أليس من حقها أن تغيب في اللذة مثله؟

مشاكل أو ظروف صعبة في مرحلة ما من حياة الشخص يمكن أن تجعله يركز على مجموعة معينة من الاحتياجات ، وهذا يمكن أن يؤثر على سعادته المستقبلية. على سبيل المثال ، قد يركز الشخص الذي يعيش خلال فترات من الحرمان الشديد وانعدام الأمن في مرحلة الطفولة المبكرة على الاحتياجات الفسيولوجية والأمنية. لا يزال يبرز حتى لو كانوا راضين. وفقا لما سلو ، فإن السبب الجذري للعديد من مشاكل الصحة العقلية، مثل القلق أو الاكتئاب.

الفصل الخامس

الخلاصة و الاقتراحات

أ. الخلاصة

بعد أن تحليل الباحثة الرواية "الحب في الزمن النفط" لنوال السعداوي باستخدام النظرية النفسية لأبراهام ماسلو ومن حيث بنية شخصيته والعوامل المسببة لشخصيته يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. في هذه الدراسة، تصف الباحثة شخصية البطالة الرئيسي و هي المرأة من خلال الجوانب الجسدية و النفسية و الاجتماعية للمجتمع. تصف رواية "الحب في زمن النفط" قوة تفكير المرأة التقدمية التي تستخدمها كعاصمة المرأة للتمرد.

٢. استخدمت الباحثة بنظرية أبراهام ماسلو، و هي الاحتياجات الخمسة لهرم ماسلو: الاحتياجات الفيسيولوجية، الاحتياجات الأمنية، الاحتياجات الاجتماعية، واحتياجات التقدير و تحقيق الذات.

ب. الاقتراحات

استنادا إلى نتائج بحث من رواية "الحب في زمان النفط" للكاتبة نوال السعداوي والتي تمت دراستها باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لأبراهام ماسلو، هناك العديد من الاقتراحات التي يمكن نقلها:

١. بالنسبة للطلاب أو الباحثين اللاحقين، من المؤمل أن يوفر البحث في رواية "الحب في الزمان النفط" للكاتبة نوال السعداوي معرفة إضافية وأن يصبح

مرجعا يمكن أن يساعد الطلاب على البحث أكثر عن الدراسات النفسية، وخاصة علم النفس الأدبي . كما يأمل الباحثون أن يفهم القراء أن تدريس الأدب في عالم التعليم له دور مهم في تكوين الشخصية من أجل أن يصبح شخصا أفضل.

٢. تدرك الباحثة أنها لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذه الدراسة، لأنها تركز فقط على شخصية البطالة الرئيسية . لذلك ينصح القراء بإجراء المزيد من الأبحاث لفحص شخصيات الشخصيات الأخرى في رواية "الحبو في زماني النافثي" للكاتبة نوال السعداوي ومن المأمول أيضا أن يتم تطوير هذا البحث مرة أخرى من خلال دراسة جوانب أخرى واستخدام مناهج التحليل الأدبي المختلفة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- حوار، يوري. (١٣٧٤). *روانكاوي و أدبيات*. طهران: تاريخ ايران.
- سيفحري. (٢٠٢١). تحليل شخصية بطله سوشون من منظور هرم ماسلو. *إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي*.
- فضل الله، إبراهيم. (٢٠١١). *علم النفس الأدبي مع نصوص تطبيقية*. بيروت: دار الفربي.
- محمد، حسان غانم. (٢٠٢٠). *علم النفس والأدب*. Kairo: الشرق الأوسط.
- يوسف، كارمي. (١٣٧٨). *روانشناسي شخصية (علم نفس الشخصية)*. طهران: ويريس.

المراجع الأجنبية

- Amaliyah, N. (2020). *Kajian Psikologis Humanitis Abraham Maslow Pada Tokoh Utama dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabhicara*. . *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* .
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algensindo .
- Asfaruddin, I. (2020). *Kritik Eksistensialisme Jean Paul Satre Terhadap Konsep Manusia dalam Novel Love In The Kingdom of Oil*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Atikah, M. (2019). *الصراع النفسي للشخص الأساسي في فيلم "عسل الأسود" لخالد على دياب (دراسة تحليلية)* .
Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim .
- Dahlia. (2021). Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa & Sastra* , 136-151.
- Erik, E. (1994). *Psychoanalyst Who Reshaped Views of Human Growth, Dies* . New York : The New York Times.
- Fatwikiningsih, N. (2020). *Psikologi Kepribadian Manusia* . Yogyakarta : CV. ANDI OFFSET.
- Feist, G. (2013). *Teori Kepribadian (Edisi Tujuh)*. Jakarta : Salemba Humanika .
- Gaby, R. (2019). Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *International Journal of Education, Language and Literature* .
- Ginanjar, N. (2012). Pengakajian Prosa Fiksi, Teori dan Praktiknya. *Universitas Sebelas Maret* , 5.

- Giriani, N. P. (2017). Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra . *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*.
- Handini, E. (. (n.d.). *Kepribadian Tokoh Ayah dan Tokoh Dam Dalam Novel (Ayahku Bukan Pembohong) karya Tere Liye: Teori Kepribadian Abraham Maslow* . Surabaya: Universitas Negeri Surabaya .
- Jannah, R. (2020). *اللا عدالة علي المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية نسوية)* Aceh : Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.
- Lemoha, O. N. (2019). Patterns of Femininity in Nawal El Saadawi's Novel and Love In The Kingdom Of Oil . *UNILAG Journal of Humanities* .
- Maslow, A. (1372). *Motivation and Personality*. Masyhad: Astan Quds Razavi.
- Maslow, A. (1962). *Toward A Psychologi of Being*. Princeton: D. Van Nostrand Company.
- Maslow, A. H. (1970a). *Motivation and Personality* . New York: Harper & Row.
- Maslow, A. H. (1987). *Motivation and Personality (3rd ed)*. Delhi, India: Pearson Education.
- Masruroh, N. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel "Genduk" Karya Sundari Mardjuki (Kajian Psikologi Sastra) . *Jurnal Edu Kata* .
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Teori Sastra dan Contoh Kasus* . Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta : Gadjah Mada University.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi* . Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode dan Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra* . Yogyakarta : Graha Ilmu .
- Saul McLeod, P. (2010). Maslow's Hierarchy of Needs. simplypsychology.org/maslow.html.
- Setiadi, N. (2013). *Perilaku Konsumen Perspektif Kontemporer Pada Motif, Tujuan dan Keinginan Konsumen* . Jakarta : Kencana Prenada Media Group .
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)* . Bandung : Alfabeta.
- Tengku Muhammad, F. (2018). *الصراع النفسي قمر الزواية " بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)* . Malang : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim .

Thobroni, M. (2008). *Asyiknya Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani.

Wellek, W. &. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.

Wicaksono, A. (2017). *Pengakajian Prosa Fiksi* . Yogyakarta : Garudhawaca.

السيرة الذاتية

نور ريسكا ريطونجا, ولدت في فانجا موكتي، رياو في ٢٧ فبراير

٢٠٠٠، تخرجت في المدرسة الابتدائية ٠٢١ فانجا موكتي في عام

٢٠١١. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية المجيدة الإسلامية الداخلية

الحديثة مدينة باجن باتو، و تخرجت في عام ٢٠١٤. ثم التحقت

إلى المستوى التالي إلى مدرسة الداخلية الحديثة الروضة الحسنة في ميدان، سومطرا

الشمالية. بعد التخرج، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على

درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٢ م.

