رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة من منظور جاك لاكان

(Jacques Lacan)

بحث جامعي

إعداد:

أحمد عطاء الله

رقم القيد: 15310165

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2022

رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة من منظور جاك لاكان

(Jacques Lacan)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد عطاء الله

رقم القيد: 15310165

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: 198503302018020111174

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2022

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : أحمد عطاء الله

رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٥

موضوع البحث : رغبة شخصية لجود في رواية أنا لجود إبنة العاشرة ومطلقة من منظور جاك لاكان

أحضرته وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ جونيوا ٢٠٢٢ م

الباحث

أحمد عطاء الله

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أحمد عطاء الله تحت العنوان "رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة من منظور جاك لاكان" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي لحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠٢٢ م

الموافق

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢١٠٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : **أحمد عطاء الله**

رقم القيد : ١٥٣١٠١٦٥

موضوع البحث : رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة من منظور جاك لاكان

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الأسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- الدكتور أحمد خليل، الماجستير (المناقشة الرئيسية) (.....)

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

٢- الدكتور الحاج سوتمان، الماجستير (رئيس المناقشة) (.....)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣- حافظ رازقي، الماجستير (السكرتير) (.....)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرّف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠٣

إستهلال

"لا تستطيع أن تفعل أي شيء أكثر من أن تحبه بصمت يقتلها كل يوم"

"ia tidak bisa melakukan apa-apa kecuali hanya mencintainya dalam diam yang selalu membuatnya terbunuh setiap hari"

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي وأبي

ولن أستطيع أن أعد هذا الإهداء لهما

ولن أطيق على ذكر بذلهما إلي

شكرا لأمي وأبي

وإلى أخين الكبيرين المحبوبين

جزاكم الله بتمام الصحة والطاعة وفضلكم الله بطول العمر والسعادة

أمين

توطئه

الحمد الله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد الله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة منمنظور جاك لاكان". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطأ رغم أنه قد بذل جهده لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث بتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

1- الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالا غ
2- الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
3- الدكتور عبد الباسط، الماجستر، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
4- حافظ رازقي، الماجستير، كمشرف تأليف هذا البحث الجامعي.
5- جميع أساتيذ بكلية العلوم الإنسانية خاصة قسم اللغة العرابية وأدبها

6- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد اعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.

7- كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.

وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثين الأخرين ولكل من تفاعل به.

مستخلص البحث

عطاء الله،أحمد (2022)،"*رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة من منظور جاك لاكان" . البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج*

المشرف :حافظ رازقي، الماجستير

الكلمات المفتاحية: الشخصية، رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة، المحلل النفسي جاك لاكان

تهدف هذه الدراسة إلى (1) تحديد رغبات شخصية نجود في رواية سايا نجود، 10 سنوات وجندا لنجود علي ودلفين مينوي، (2) لوصف رغبة شخصية نجود في رواية سايا نجود ، العمر 10. وجاندا نجود علي ودلفين مينوي في منظور نفسية جاك لاكان للرغبة.استخدم الباحث البحث النوعي. في إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من أشخاص وممثلين يمكن ملاحظتها. يفحص البحث النوعي شكل الكلمات المكتوبة والمنطوقة وليس العددي.

الخطوات في تقنية جمع البيانات هي كما يلي: 1) اقرأ بعناية رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة وجندا نجود علي ودلفين مينوي، (2) فهم محتوى الرواية التي تمت قراءتها والتي ترتبط ارتباطًا وثيقًا مشكلة استخدام الاقترانات في الرواية، (3) تصنيف البيانات على أساس محور البحث، (4) اختبار صحة البيانات.

من نتائج البحث عن رغبة نجود في رواية سايا نجود العمر 10 وجندا لنجود علي ودلفين مينوي، يمكن الاستنتاج أن الدافع وراء رغبة نجود هو الخوف من الزواج وسعادة الطلاق. إن الخوف من النجود في الزواج يمثل العنف والإذلال والتمييز من قبل الأسرة الذكورية. أثناء سعادة نجود بالطلاق، يحصل على الحرية في اللعب والذهاب إلى المدرسة وما إلى ذلك. في غضون ذلك، من منظور سيكولوجية الرغبة، جاك لاكان. يتم تصوير شخصية نجود مرارًا وتكرارًا على أنها شخصية أخرى، تتعرض للإكراه والعنف والإذلال من الرجل الذي تتزوجه. شخصية نجود هي نفسها موضوع الحرمان والضياع الذي يستمر في المشي لينساه بفانتازيا ملطخة بالدماء. رغبة نجود المخيفة هي استعارة لبقع الدم كشيء يقترب منه دائمًا.

ABSTRACT

Athoillah, Ahmad. (2022).*"The Desires Of The Nujood Character In The Novel Saya Nujood, Age 10 And Janda By Nujood Ali And Delphine Minoui". Thesis, Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Advisor : Khafidz Raziqi, M.pd

Keywords : *Figure, novel Ana NujudIbatulAsyirphwaMuthallaqah, the desire of Jacques Lacan*

This study aims to (1) determine the desires of the Nujood character in the novel Saya Nujood, Age 10 and Janda by Nujood Ali and Delphine Minoui, (2) to describe the desire of the character Nujood in the novel Saya Nujood, Age 10 and Janda by Nujood Ali and Delphine. Minoui in the perspective of Jacques Lacan's psychology of desire.

Researchers used qualitative research. In a research procedure that produces descriptive data in the form of written or spoken words from people and actors that can be observed. Qualitative research examines the form of written and spoken words and is not numerical.The steps in the data collection technique are as follows: (1) Read carefully the novel Saya Nujood, Age 10 and Janda by Nujood Ali and Delphine Minoui, (2) Understand the content of the novel that has been read and is closely related to the problem of using conjunctions in the novel. , (3) Classification of data based on the focus of research, (4) Testing the validity of the data

From the research results of Nujood's desire in the novel Saya Nujood, Age 10 and Janda by Nujood Ali and Delphine Minoui, it can be concluded that what drives Nujood's desire is the fear of marriage and the happiness of divorce. The fear of nujood in marriage represents violence, humiliation and discrimination by the male family. While Nujood's happiness in divorce he gets freedom in playing, going to school and so on. Meanwhile, in the perspective of the psychology of desire, Jacques Lacan. Nujood's character is depicted repeatedly as another, who experiences coercion, violence and humiliation from the man she marries. Nujood's character, is a subject of deprivation and loss itself, who continues to walk to forget with a bloodstained fantasy. Nujood's fearful desire is a metaphor for the bloodstain as an object he always approaches.

ABSTRAK

Athoillah, Ahmad. (2022).*"HasratTokohNujood pada Novel Saya Nujood, Usia 10 dan JandaKaryaNujood Ali dan Delphine Minoui". Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, FakultasHumaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Pembimbing :KhafidzRaziqi, M. pd

Kata Kunci :*Tokoh, novel Ana NujudIbatulAsyirphwaMuthallaqah, Hasrat Jacques Lacan*

Penelitianinibertujuanuntuk (1)UntukmengetahuihasratTokohNujood pada Novel Saya Nujood, Usia 10 dan JandaKaryaNujood Ali dan Delphine Minoui, (2)Untukmedeskripsikanhasrat TokohNujood pada Novel Saya Nujood, Usia 10 dan JandaKaryaNujood Ali dan Delphine Minouidalamperspektifpsikologihasrat Jacques Lacan.

Penelitimenggunakanpenelitiankualitatif. Dalamprosedurpenelitian yang menghasilkan data deskriptifberupa kata-kata tertulisataulisandari orang-orang dan pelaku yang dapatdiamati. Penelitiankualitatifmengkajiberupa kata-kata tertulismaupunlisan dan tidakbersifatangka-angka. Langkah-langkahdalamteknikpengumpulan data adalahsebagaiberikut: (1) Membacasecaracermat novel Saya Nujood, Usia 10 dan JandaKaryaNujood Ali dan Delphine Minoui, (2) Memahamiisi novel yang telahdibaca dan berkaitneratdenganmasalahpenggunaankonjungsi pada novel, (3) Pengklasifikasian data berdasarkanfokuspenelitia, (4)Mengujikeabsahan data

Dari hasilpenelitianhasratTokohNujood pada Novel Saya Nujood, Usia 10 dan JandaKaryaNujood Ali dan Delphine Minoui, dapatdisimpulkanbahwa yang medoronghasrattokohNujoodadalahketakutanataspernikahan dan kebahagiaanatasperceraian. Ketakutannujooddalampernikahanmerupakankekerasan, hinaan dan diskriminasi oleh keluargalaki-laki. Sedangkankebahagiannujooddalamperceraianiamendapatkebebasandalambermain, bersekolah dan lain sebagainya. Sedangkandalamprespektifpsikologihasrat Jacques lacan. TokohNujooddigambarkanberulang kali sebagai yang-lain, Yang mengalamipaksaan, kekekerasan dan hinaandarilaki-laki yang dinikahinya. TokohNujood, merupakansubjek yang kekurangan dan kehilanganitusendiri, yang terusberjalanuntukmelupakandenganfantasinodadarah. Hasrat ketakutanNujoodadalahmetaforadarinodadarahsebagaiobjek a yang selaludidekatinya.

محتويات البحث

تقرير الباحث .....أ

تصريح .....ب

تقرير لجنة المناقسة..... ج

استهلال..... د

إهداء .....هـ

توطئه..... و

مستخلص البحث باللغة العربية ..... ح

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية ..... ط

مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا..... ي

محتوياتالبحث .....ك

الفصل الأول: المقدمة.....1

أ- خلفية البحث.....1

ب- أسئلة البحث.....3

ج- أهداف البحث.....3

د- فوائد البحث 3

هـ- حدود البحث.....٤

و- تعريف المصطلحات.....٦

الفصل الثاني: الإطار النظرى.....12

أ- الرغبة علم النفس لجاك لاكان. 12

ب-طبيعة الشخصية.....18

ج- طبيعة الرواية 21

الفصل الثالث: منهج البحث 26

أ- نوع البحث 26
ب-مصادر البيانات 26
ج-طريقة جمع البيانات 27
د- تحليل البيانات 28
الفصل الرابع: مناقشة ونتائج البحث 31
أ- الألم كرغبة في أن يكون 31
ب- السعادة كرغبة في امتلاك 36
ج- القلق كشيء 41
الفصلالخامس: الخلاصة والاقتراحات 44
أ- الخلاصة 44
ب- الاقتراحات 44
قائمة المصادر والمراجع 45
سيرة ذاتية 46

الفصل الأول

مقدمة

أ– خلفية البحث

تصبح مشكلة الرغبة نقطة انطلاق للبشر للذهاب إلى مكان وجودهم بترتيب رمزي. لا يمكن فصل البشر عن الرغبات التي تجعلهم راضين ومتحررين طالما أنهم ما زالوا محاصرين في نظام رمزي، حيث اللغة هي أساس الحبس، ويفتقرون إلى الموضوع لتحقيق رغبتهم في الحرية. لهذا السبب، فإن رواية أنا نجود ابن أسيرة ومتحلقه التي كتبها نجود هي شكل من أشكال تحقيق الرغبة في تحقيق الحرية التي تتناثرها دائمًا رغبات أخرى. ثم، بعد كل شيء، لا أحد يستطيع الهروب من الرغبة التي هي الدافع الأساسي للإنسان للوصول إلى جوهر الذات الأصيلة، والمؤلف نفسه ليس استثناءً. لا يمكن فصل تطوير الأعمال الأدبية عن ولادة الكتاب الجدد بأعمالهم. النثر من أعمال الكتاب الذين أحياوا عالم الأدب، حيث يسمى النثر في عالم الأدب أيضًا بالخيال، وهي قصة خيالية أو خيالية من المؤلف لتوفير الترفيه للقارئ، في الأعمال الأدبية المليئة بخيال وخيال المؤلف لإحياء القصص المختلفة.

العمل الأدبي الذي يطلبه الجمهور دائمًا ويتعايش دائمًا هو الرواية. الرواية هي قصة خيالية لها اختلافات بين الأعمال الأدبية الأخرى، لهذا السبب، لا يمكن إنهاء قراءة الرواية في جلسة واحدة، أي يستغرق القارئ وقتًا أطول لإنهاء قراءة الرواية. إضافة، بالمقارنة مع الرواية الأخرى، تعطي الرواية بالتأكيد للقارئ انطباعًا واسعًا ومفصلاً

البشر كائنات حية أكثر كمالا بالمقارنة مع الكائنات الحية الأخرى. نتيجة لعناصر الحياة الموجودة في الإنسان، يتطور البشر ويختبرون التغييرات، سواء حيث الفسيولوجية أو التغييرات في المصطلحات النفسية. الرغبة هي أحد الجوانب التي يمكن أن تحدد علم النفس اللإنساني في الحياة، لذلك يكون مستحيلا على البشر أن يعيشوا دون الرغبة.

في نظرية التحليل النفسي، يتم تخزين الرغبة في عالم اللاوعي كنتيجة للقمع سبب يعتبره فرويد مبدأ المتعة بمبدأ الواقع. يمكن أن تكون الرغبة المخزنة في هذه المنطقة اللاواعية دافعًا لأفعال الشخص لتحقيق الرغبة. يناقش جاك لاكان*(Jacques Lacan)*الرغبة من حيث عنصرين مترابطين، وهما الاحتياجات والمطالب، يمكن فهم الاحتياجات على أنها احتياجات بيولوجية بحتة للإنسان، بينما يمكن فهم المطالب على أنها كلام، يمكن تلبية الاحتياجات البيولوجية البشرية دائمًا، على عكس المطالب التي يكون مستحيلا تحقيقها وإرضائها دائمًا.

نظرية لاكان، المؤلف هو الفاعل الذي يفتقر إلى بسبب هذه الخسارة *(lackness)*، يتم تمثيل هذا الذات (المؤلف) الناقص دائمًا بلغة خاصة أو شيء يسمى "الدال"، كما هو الحال عندما يتحدث أو يكتب، فإن ذلك يمثل طريقة الفرد في إظهار نفسه. هذه الدالات (سلاسل الدوال) التي تتحرك باستمرار ولديها القدرة على أن تصبح لا نهاية لها هي أيضًا ما تعنيه الرغبة: يشير أحد الدالات إلى دالٍ الآخر، والدال يشير إلى دالٍ الآخر، وغيرذلك، اللغة موضع الرغبة.

يتماشى هذا مع رأي لاكان (إيغلتون، 2017، ص. 242-243)، بأن دخول اللغة يعني الوقوع فريسة للرغبة(اللغة هي "ما يضعف الشيء ليصبح

رغبة"). وهذا، يناقش لاكان الرغبة فيما يتعلق باللغة، هناك طريقتان تعمل بهما اللغة في التأثير على تحديد الموضوع. أولاً، تعمل اللغة مع قانون التمييز (ميتوميني)، ثانيًا، هي وظيفة العلامة المجازية، الاستعارة والكناية هما النوعان الرئيسيان من المفاوضات التي تتم على الدوال. لذلك، فإن فهم الأعمال الأدبية من نظرية لاكان هو محاولة لإيجاد حالة غير واعية مليئة بالإحساس بالنقص والخسارة التي تصاحب في نفس الوقت الرغبة في تحقيق الذات. حالة اللاوعي شيء يصعب معرفته إلا من خلال اللغة. للظروف التي لا يمكن الوصول إليها بشكل كامل، فإن فهم الأعمال الأدبية موجه إلى ما يحدث في لغة الأعمال الأدبية، أي الاستعارة والكناية. وهذا، تصبح اللغة (الدال) هدفًا مهمًا في دراسة التحليل النفسي لجاك لاكان لأن اللاوعي منظم مثل اللغة.

يقول جاك لاكان إن اللاوعي منظم مثل اللغة، لأن اللاوعي هو مجال الرغبة(اللغة شرط للعقل). إضافة، فإن الرغبة هي رغبة من شخص الآخر، يتم استيعابها في شخص، خلال الكلام مثل النصيحة أو الأمل أو السخرية أو باختصار من خلال اللغة. لذلك يجب أن تصاغ الرغبة في علاقتها بالآخر.

بدءًا من جاك لاكان، يجادل باركار (2009، ص. 30) بأنه الرغبة دائمًا هي رغبة من الآخر، فإنها تشير إلى الاختلاف في شكل الرغبة، وبينها الرغبة في أن تكون أو الرغبة في امتلاك. الرغبة تكون رغبة تتجلى شكل الحب والتماه. حين أن الرغبة في الامتلاك هي الرغبة في امتلاك الآخرين مثل الأشخاص أو المادة أو المنصب أو القوة أو الذكورة كوسيلة للسعي لتحقيق الذات في حالة الذات التي تتضاءل.

ستعمل هذه الرغبة في سجلات لاكانيان الرئيسية الثلاثة، وهي رمزية وخيالية وواقعية، خلال عملية تحديد الهوية. يمكن لهذه الرتب الثلاثة أن تقدم نفسها بشكل فردي في الدلالة والصورة والخيلة حتى خلال الأحداث التي

تحرك الشخص لإشباع رغبة، وهو ما يظهر بوضوح في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة، وجندا لنجود علي ودلفين. دلفين مينوي صحفية فرنسية ولدت في عام 1974. وقد غطت الحائزة على جائزة ألبرت لودرس أخبارًا عن إيران والشرق الأوسط منذ عام 1997. بالإضافة إلى الكتاب الذي شاركت في تأليفه مع نجود، يحكي كتابها الآخر، *Le Pintades á Téhéran*، عن حياة النساء في إيران، حرياتها مقيدة، بعد أن ألغت الحكومة الإيرانية تصريح عمله في إيران عام 2007، يعيش الآن في بيروت. سبب اختيار الباحث لرواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة، وجندا لنجود علي ودلفين، أولا هذه الرواية رواية مترجمة من اليمن. ثانيًا، عنوان هذه الرواية مثير جدًا للدراسة، لأنهل تحتوي على كفاح فتاة ضد التقاليد في اليمن، على شكل زواجها من طفلها دون السن القانونية. ثالثًا، تحكي هذه الرواية قصة كفاح فتاة تحاول تحرير نفسها من عبودية الزواج بالإكراه. خلال هذه الرواية، يمكن ملاحظة سلوك الشخصية الرئيسية بناءً على النفسية التي عاشها. إضافة إلى ذلك، يمكندراسة العوامل التي تسبب التغير النفسية التي تمر بها الشخصية الرئيسية وكيف تتغلب عليها الشخصية الرئيسية. هذه الرواية لها خصائصها الخاصة، وهي أسلوب كتابة الشخصية الأنثوية المعقدة للغاية مع الاضطرابات النفسية التي تتعرض لها.

لا يبدو أن التحليل النفسي للأعمال الأدبية، وخاصة الأدبية والدراما، مبالغ فيه، لأن الأدب وعلم النفس يتحدثان عن البشر. يصنع الفرق أن الأدب يتحدث عن البشر الذين خلقهم المؤلف، بينما يتحدث علم النفس عن البشر الذين خلقهم الله والذين يعيشون بالفعل في العالم الحقيقي (وياتمي، 2004، ص. 108).

سبب اتباع الباحث المنهج النفسي لجاك لاكان تحليل شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة، وجندا لنجود علي ودلفين، هو أن

نفسية جاك لاكان والأعمال الأدبية لها علاقة ملزمة، وهي، وسيلة الدراسة سيكولوجية الشخصيات في الأعمال الأدبية. لذلك، فإن علم النفس ضروري للتعرف على البشر بشكل أعمق وأكثر. يمكن فهم هذه الظاهرة النفسية من خلال مراقبة السلوك مثل ما تقوله الشخصية الرئيسية في حدث في القصة.

يساعد فهم الأدب من وجهة نظر نفسية من حيث المبدأ في فهم جوانب نفسية الإنسان. من الوصف المذكور إهتم الباحث برفع عنوان البحث عن "**رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة على منظور جاك لاكان**".

ب- أسئلة البحلث

1-ما الذي يسبب رغبة نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة والأرملة نجود علي ودلفين مينوي؟

2-ماهي رغبة نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة التي كتبتها نجود علي ودلفين مينوي من منظور نفسية جاك لاكان للرغبة؟

ج- أهداف البحث

1-لمعرفة رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة والأرملة التي كتبها نجود علي ودلفين مينوي.

2-لوصف رغبة نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة والأرملة التي كتبها نجود علي ودلفين مينوي، نظرية سيكولوجية رغبة جاك لاكان.

د- فوائد البحث

1- الفوائد النظرية

الناحية النظرية، فإن هذا البحث له فوائد، وتحديداً كمساهمة علوم اللغة الإندونيسية المتعلقة بقيمة التعليم الديني الإسلامي. ومن المتوقع، أن يكون هذا البحث مفيدًا في رعاية وتطوير الأعمال الأدبية في إندونيسيا.

2- فوائد عملية

تستهدف الفوائد العملية لهذا البحث عامة الناس، بحيث يكون هذا البحث مفيدًا:

أ) للكاتب

إضافة نظرة ثاقبة وتقديم نظرة عامة في تحديد جوانب الشخصية الرئيسية في رواية رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة والأرملة التي كتبها نجود علي ودلفين مينوي.

ب)للقارئ

قدم صورة فعلية للنهج النفسي لجاك لاكان في العمل الأدبي، وخاصة الرواية.

1) طالب العلم

يمكن استخدام فوائد هذا البحث للطلاب كمرجع للطلاب في الكتابة، خاصةً بالنسبة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآداب

هـ- حدود البحث

البحث "**رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة من منظور جاك لاكان**"هو بحث في نطاق دراسة علم النفس الادبي وتحديدا في دراسة تحليل رغبة الموضوع. تركز الباحثة على البحث فقط على الشخصية الرئيسية في الرواية وهي نجود باعتبارها الموضوع الأساسي والشخصية الرئيسية

في الرواية التي هي محور البحث. رغبة الشخصية الرئيسية في موضوع نجود في التعبير عن المعنى الضمني للمؤلف، حيث يتم تضمين المؤلف أيضًا وله دور في تكوين الشخصية في الرواية، لذلك يمكن القول أن نجود هي تمثيل شخصية المؤلف لتحقيق الحرية من خلال شخصية نجود.

و- تعريف المصطلحات

قبل الدخول في مناقشة متعمقة لتحليل "**رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة على منظور جاك لاكان**" من الأفضل تقديم فهم لـ المصطلحات من أجل تحقيق فهم قوي لتحقيق سلامة الدراسة. هنا معنى المصطلح:

1- الرغبة

تصبح مشكلة الرغبة نقطة انطلاق للبشر للذهاب إلى مكان وجودهم بترتيب رمزي. لا يمكن فصل البشر عن الرغبات التي تجعلهم راضين ومتحررين طالما أنهم ما زالوا محاصرين في نظام رمزي، حيث اللغة هي أساس الحبس، ويفتقرون إلى الموضوع لتحقيق رغبتهم في الحرية. لهذا السبب، فإن رواية أنا نجود ابن أسيرة ومتحلقه التي كتبها نجود هي شكل من أشكال تحقيق الرغبة في تحقيق الحرية التي تتناثرها دائمًا رغبات أخرى. ثم، بعد كل شيء، لا أحد يستطيع الهروب من الرغبة التي هي الدافع الأساسي للإنسان للوصول إلى جوهر الذات الأصيلة، والمؤلف نفسه ليس استثناءً.

2- رواية أنا نجود ابنة العاشرة والمطلقة

رواية أنا نجود ابنة العاشرة والمطلقة هي رواية تخرج عن الواقع الواقعي الذي كتبه نجود كضحية للشخصية الرئيسية. موضوع التحيز في

الرواية هو موضوع المؤلف الذي يتعرض للعنف، ويميز ضده من قبل النظام الاجتماعي. لقد تعرضت للعنف والقوالب النمطية السلبية عن كونها أرملة في سن العاشرة. بدأ مع التقليد المصري لإضفاء الشرعية على زواج القاصرات لأسباب دينية. بالنسبة للدين، فإن الرجال هم أصحاب السلطة أو اسم الآباء الذين لهم الحق في كل الأشياء الصالحة أو حتى لهم الحق في تحديد رغبات الآخرين، وخاصة النساء. لا أحد يستطيع أن يخرج من سبي الرجال بما في ذلك موضوع نجود فيه. رواية أنا نجود ابن الأسيرة والمتحلقه هي شكل من أشكال إشباع الرغبة في تحقيق نفسه كموضوع أصيل، وبصرف النظر عن كل شيء نظام رمزي.

3- جاك لاكان

ولد جاك ماري مايل لاكان عام 1901 لعائلة برجوازية كاثوليكية. كان طالبًا رائعًا، وتفوق بشكل خاص في اللاتينية والفلسفة. التحق بكلية الطب، وبدأ في دراسة التحليل النفسي عام 1920 مع الطبيب النفسي جيتان دي كليرامبولت. درس في كلية الطب في باريس، وعمل مع المرضى الذين يعانون من*délires deux* ، أو "الأتمتة"، وهي حالة يعتقد فيها المريض أن أفعاله أو كتابته أو حديثه تخضع لسيطرة قوة خارجية قديرة. أظهرت حركة التحليل النفسي المتنامية في فرنسا اهتمامًا خاصًا بهؤلاء المرضى أنفسهم. كتب لاكان أطروحته للحصول على الدكتوراه في عام 1932 بعنوان*e dans ses rapports avec De la psychose paranoïaqu la personnalité* ، حيث ربط بين الطب النفسي والتحليل النفسي. كان الجمع بين النظري والسريري هو الذي سيصبح ممارسة لاكان ويبلغ ما أسماه "عودته إلى فرويد". في حياته، وسع لاكان مجال التحليل النفسي

ليشمل الفلسفة واللغويات والأدب والرياضيات، من خلال قراءة فرويد الدقيقة والممارسة السريرية المستمرة.

في مناقشة مهنة لاكان المهنية، غالبًا ما يتم تقسيمها إلى أربع مراحل. الأول، 1926-1953، يمثل تطورًا من العمل النفسي التقليدي للإدراج التدريجي لمفهوم التحليل النفسي في العيادة، سواء في التشخيص أو العلاج. كان أول منشور له دراسة حالة. في عام 1936 طور لاكان نظرية "المرآة" ونشر عددًا من المقالات حول أهميتها في تطوير الموضوع. تأثر هذا العمل في المقام الأول بالطبيب النفسي هنري والون، وكذلك جي إم بالدوين، وشارلوت بوهلر، وأوتو رانك. تتعلق مرحلة المرآة بقدرة الطفل (من 6 إلى 18 شهرًا) على التعرف على صورته في المرآة، قبل أن يتمكن من التحدث أو التحكم في المهارات الحركية. يجب أن يرى الطفل الصورة نفسها على أنها خاصة به وليست صورته، بمعنى أنها انعكاس لوجهه وتنعكس الصورة فقط في نفس الوقت. لكي يصبح الطفل ذاتًا أو كائنًا اجتماعيًا، يجب أن يتصالح مع انعكاس لا يتطابق مع نفسه كذات. هذا يدل على دخول الطفل إلى اللغة وتشكيل الأنا. تغير مرحلة المرآة التركيز في تكوين الموضوع من أساس بيولوجي إلى أساس رمزي أو لغوي. كما كتب لاكان في الخطاب الروماني.

الفصل الثاني

الإطار النظرى

أ- الرغبة علم النفس لجاك لاكان

جاك لاكان يميز بين الرغبة والحاجة والمطلب *(need)*. يمكن تفسير الحاجة على أنها الحاجة الطبيعية للبشر بيولوجية يمكن إشباعها*(demand)*. وفي وقت النفس، يمكن تفسير المطالب على أنها كلمة لا يمكن التحدث بها، وهي إتقان *(want to have)*، على الرغم من الاختلاف، فإن إشباع الحاجة والمطلب لهما علاقة تنتج فجوة بين الاثنين، بحيث تكمن هنا الرغبة. تنبع الرغبة من نقص*(lack)*، لذلك يمكن القول أن الرغبة نفسها هي نقص.

يربط جاك لاكان النقص بالقلق، ويحدث القلق بسبب النقص الذي يحدث. هذا القلق يجعل الشخص يتصرف. تميل هذه الأفعال إلى إشباع الرغبة. إن إرضاء الرغبات لا يتوقف عند شيء معين، ولكنه يستمر في الحركة ولا يتوقف أبدًا عن البحث عن شيء الآخ، وهذا يعني أن الرغبة لا تبقى مجرد كائن واحد أبدًا، ولكنها تظل الآخر.

يشير جاك لاكان إلى فرويد الذي يرى أن رغبة الشخص هي الرغبة في الآخر أو الآخر. بمعنى أن وجود المرء في هذا العالم هو تحقيق الرغبة مثل اللذة والانتقام والقوة. وجود المرء هو نتيجة رغبة الآخر.المثال حالة رغبة الوالدين كشخص بالغ متزوج في إنجاب طفل كخليفة لأبنائهم. تحدث عملية استيعاب الرغبة لدى شخص ما في اللغة. هذه الرغبات هي رغبات غريبة يتم أخذها أو إدخالها بغير وعي من خلال الأشخاص من

حولها، مثل رغبة الوالدين، ورغبة الأسرة، ورغبة الأصدقاء. هذه الرغبة قالها جاك لاكان على أنها رغبة

أجنبية أو رغبة الآخر. هذه الرغبة الأجنبية هي سبب رغبات المرء وليس هدف رغباته.

تنقسم نظرية الرغبة لدى جاك لاكان إلى قسمين، وهما الرغبة في امتلاك *(hasrat anaklitik)*والرغبة في أن تكون *(hasrat narsistik)*التي تشير إلى تمييز فرويد بين الرغبة الجنسية النرجسية والرغبة الجنسية التحليلية. يميز جاك لاكان بين الرغبة في أن تكون وأن تكون مبنيًا على القضيب بترتيب الرمزي. بمعنى أن الرغبة النرجسية يتم تمثيلها في التماثل والحب، بينما يتم التعبير عن الرغبة التحليلية في الحصول على المتعة التي تختلف اختلافًا جوهريًا عن رفاهية الأفراد والآخرين. الأولهو الرغبة في الانتماء أو الهوية *(hasrat narsistik)*، إنها تعمل في عالم التجربة الخيالية والرمزية. هذا المجال، هناك شعور بالنقص الأساسي الذي يلوح دائمًا في الأفق حول الموضوع، مما يوفر إحساس الكمال. تهدف هذه الرغبة إلى الحصول على المتعة التي تختلف اختلافًا جوهريًا، عندما ترغب الذات في ذلك يصبح في الواقع ما يرغب فيه.

والثاني، الرغبة في أن تكون *(hasrat narsistik)*. تعمل هذه الرغبة في عالم التجربة الحقيقية أو الحقيقية. إن القدرة على الصمود هي التي تقاوم دائمًا الرغبة في امتلاك وفعل ما يريد. هذه الرغبة في أن تكون ستقود دائمًا رغبة الشخص في أن يكون أو يقلد رغبات الآخرين. بحيث يكون هناك"**آخر**"خارج جسد الذات يساهم في رغبة الذات. الرغبة في امتلاك ستؤدي إلى الترميز، بينما تؤدي الرغبة في أن تكون إلى إلغاء الرمز. من ناحية الأخر، الأنا لا تفوز وتتحكم المطلق في الرغبات اللاواعية (اللاوعي)أبدًا،لكن من ناحية الأخرى، فإن الرغبة في الصدام دائمًا مع الرغبة في امتلاك التي تخضع لحواجز رمزيةدائمًا.

حقق جاك لاكان اختراقات عديدة من أفكار فرويد، بمأن المسار النفسي الجنسي لمركب أوديب إلى اللغة أو المجال اللغوي البنيوي (ساروب، 2011، ص. 18). صاغ جاك لاكان أن مسار أوديب *Oedipus complex* المعقد الذي يجب على الطفل أن يسلكه للوصول إلى مفهوم الذات يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالسجلات الثلاثة للنفسية البشرية، وهي مرحلة *oedipal-pre* في الترتيب الحقيقي *(the Real)*، ومرحلة المرآة في الترتيب التخيلي *(the Imaginary)*، و المرحلة التخيلية *(the Symbolic)*، المرحلة الأودية من عالم الرموز.

أ) المرحلة الحقيقية *(the Real)*، التي تشبه المرحلة الفرويدية ما قبل الأوديبية *oedipal-pre*، لا يزال الطفل "كتلة" لا يمكن فصلها عن جسم الأم أو الأم. في هذه الحالة لا يوجد مفهوم للاختلاف، أي لا فرق بين الطفل والأم أو غيرها. هناك حاجة فقط، والأشياء التي تشبع هذه الحاجات من خلال الأم، مثل الأكل (حليب الثدي)، أو الأمن (عناق الأم). في هذا المجال، لا يوجد سوى الامتلاء والاكتمال، لا حاجة غير مرضية لا خسارة أو نقص، من اللغة غير مطلوبة. لذلك، وفقًا لفيغ (1956، ص. 25)، يسبق حالة الحقيقي اللغة، ويرفض بشكل أساسي الترميز. دريدا (في سيويل، 2008، ص. 156) يسمي الواقعي بـ "الأصالة" *(authenticity)*، وهو انتماء مطلق لنفسه. بمعنى الآخر، الحقيقي هو الوجود الذي يسبق الدال ويتجاوز.

ب) في المرحلة التخيلية *(the Imaginary)*، يبدأ الطفل في الدخول إلى مرحلة المرآة، والتي تبدأ عندما يبلغ من العمر 6-18 شهرًا عندما لا يكون لدى الطفل بعد مفهوم سلامة جسده. في هذه المرحلة المرآة يحدث شيء مهم، أي عندما يدرك الطفل انفصاله عن أمه. هذا

يجعل الطفل يشعر بالضياع والنقص ويريد لم شمل الأم. في هذه المرحلة، يبدأ الطفل في إدراك أن هناك بالفعل "أخرى" (أم وأشخاص الآخرون). في هذا السيا، تحول الحاجات (الحاجات) إلى (المطالب). لأن احتياجاته لم تعد تُلبى دائمًا، يجب على الطفل في النهاية أن يطالب بها. ومع ذلك، نظرًا لأن الطفل لم يتمكن بعد من التعبير عن مطالبه جيدًا، فإن النتيجة هي أن الأم لن تلبي متطلبات الطفل بشكل صحيح. قال جاك لاكان (2006، ص. 76) أن مرحلة المرآة هذه هي عملية تحديد عندما يبدأ الطفل في الحصول على صورة لنفسه.

يتم الحصول على الصورة من خلال الآخرين، وخاصة من خلال والدته، بحيث يبدأ الطفل في رؤية والتعرف على جسده ككل. من خلال التعرف على الانعكاس في المرآة، يضع الطفل نفسه على أن متشاب ومختلف عن الآخرين. يقترح جاك لاكان (2006، ص. 76) أن الصورة أو الصورة المنعكسة في المرآة هي "مثالية الأنا"*(“ideal-ego”)*، والتي هي انعكاس لصورة الذات "الكاملة". هذا التعريف للصورة الذاتية يسمى "أنا" أو الأنا المثالية*(“ideal-ego”)*. وبذلك، فإن التعرف الذي يحدث للطفل هو سوء إدراك لأن الطفل يعتقد أن صورة نفسه المنعكسة في المرآة هي نفسه، على الرغم أن الصورة ليست نفسه، ولكنها مجرد انعكاس للمرآة. يتقبل الطفل الصورة الذاتية الخاطئة كتعويض عن فقدانه للكمال قبل انفصال عن الأم، مما يجعل الموضوع يشعر دائمًا بأنه غير ملائم. ثم تؤدي مرحلة المرآة هذه إلى ظهور الخيال في البنية النفسية للموضوع الذي يرافق طوال الحياة.

يتعامل مفهوم جاك لاكان الخيالي مع تكوين الأنا في مرحلة المرآة. العلاقة المزدوجة بين الأنا والآخر هي علاقة نرجسية بطبيعتها، والنرجسية هي خاصية أخرى للنظام التخيلي. يمكن أن يطلق على هذه الرغبة النرجسية النشطة، والتي ترتبط بالجهود المبذولة للحب والإعجاب بالصورة الذاتية خلال الآخر (ديلان، ص. 84). الطفل الذي لم يتمكن من تنسيق الحركات وأعضاء الجسم بشكل المباشر حتى سن معينة يتفهم ويتغلب على هذا التفتت الجسدي من خلال التعرف على نفس من خلال المرآة. أطلق جاك لاكان على الانعكاس في المرآة صورة التخيلية *(the Imaginary)*. إن التخيلية *(Imago)* شيء الآخر، شيء ليس الطفل، ولكن تم تحديده من قبل الطفل. لذلك، لجاك لاكان (في ريتشارد، 1991، ص. 36)، يجب اعتبار الأنا الموجودة في النظام التخيلي كائنًا داخليًا، تكوينًا، خياليًا، ومنفصلًا. الترتيب التخيلي، يحدث الاغتراب في الطفل ويتم تحديد مع الآخر. سيحدث هذا طوال حياة الطفل، لأن النظام التخيلي ملء بالصور والخيال والأوهام. إن الوهم الأول في النظام التخيلي هو وهم الكمال والاستقلالية قبل التشابه كل شيء.

ج) المرحلة الرمزية هي المرحلة المعروفة بالواقع المنطوق. يجادل جاك لاكان بأن الترتيب الرمزي هو مجال التغيير الجذري مثل الآخر. اللاوعي خطاب الآخر، وهذا النحو ينتمي بالكامل إلى النظام الرمزي. الرمزي هو عالم القانون الذي يحكم الرغبة في عقدة الأوديب. يتماشى هذا مع رأي فينك (1956، ص. 87)، بأن النظام الرمزي يتعلق بالآخر كلغة ومعرفة وقانون. يخلق الرمز "الواقع" كما هو مسمى وبالتالي يمكن التفكير والتحدث.

إضافة، فإن المرحلة الرمزية هي المرحلة التي يفقد فيها الطفل سلطته في تقرير نفسه، لأنه يجب أن "يخسر" سلطة الأب الذي يهدد بخصمه. الأب هو استعارة للآخر وهو مركزي في النظام الذي يحكم بنية اللغة. التهديد بالإخصاء الأب هو استعارة لفكرة النقص التي تثير الرغبة في النهاية. يوضح جاك لاكان أن الخسارة والنقص في الموضوع منذ إدراك انفصاله عن والدته يصبح موضوعًا سببًا للرغبة*(object cause of desire)* أو يُطلق عليه الكائن "أنا". هذا الشيء هو ما يبحث عنه موضوع الرغبة عند الرغبة في هدف الرغبة في تحقيق الذات مثل أمل الطفل في لم شمل الأم. تلخص أنيك لمير *(Anika Lemaire)*(1977، ص. 174-175) معنيين آخرين لهذا الكائن اللاكان، وهما:

أ) الموضوع "أ" هو سبب الرغبة، وغيابه الذي لا يمكن إصلاحه والذي يؤدي إلى استمرار الرغبة وهروبها بلا هوادة من دلالة إلى دلالة على الطلب. يمثل الرمز "أ" شيئًا ضاعًا في نطاق الدال وفُقد في الوسم. الشيء الذي يقاوم هذه الخسارة هو موضوع التأشير. في المستوى الأكثر بدائية. "أ" هو موضوع الحرمان الجذري الذي يعاني منه الطفل المنفصل عن الأم.

ب) "أ" تمثيل كائن حرمان أو قضيب، أو كائن رغبة مجازية مثل الفتِشات أو العشق. باختصار ، الشيء "أ" علامة على الرغبة وفقدان ونقص في الموضوع. إن فكرة القلق هي نتيجة منطقية *(tyanxie)* لهذا المفهوم اللاكاني الأساسي للخسارة والحرمان. علاوة، يقول جاك لاكان (في سيوال، 2008، ص. 87) أن الخيال دعم الرغبة. وجود الخيا ، يقوم الشخص بإسقاط شيء

قد يملأ الفجوات أو وجه القصور التي خلفها الإخصاء، يرتبط شغف لاكان بالآخر. يُظهر الاقتباس أن الموضوع منقسم فيما يتعلق برغبته في الآخر في الحفاظ على وهم الكمال الذي يقترب من الكائن، والذي يشير إليه جاك لاكان بالخيال. سيتحرك الموضوع دائمًا نحو الكائن "أ" نتيجة الخسارة والنقص الذي عانى منه. على الرغم أن هذا الكائن لن يتمكن أبدًا من الإمساك به، لأن "أ" لا يتم ترميز، لا يمكن تمثيل الكائن "أ" خلال اللغة، بينما تفترض الرغبة اللغة للتعبير عن نفسها.

اللغة موضع الرغبة. يعتقد جاك لاكان (في فوراس، 2011، ص. 9) أن الموضوع لا يمكن أن يوجد دون اللغة، كلاهما علاقة دائرية (وليست متبادلة) عندما تحتل اللغة مكانة متميزة.

تحدد اللغة معرفة العالم والذات، يُنظر إلى اللغة على أنها شرط مسبق لفعل إدراك أننا كيانات متميزة. خلال هذا المفهوم ظهر شيء يسمى الذاتية. ترتبط اللغة نفسها بالعالم الاجتماعي والثقافة والمحظورات بسبب الولادة والعيش في هذا الفضاء. وهذا، فإن الذاتية (الشخص) قد تشكلت من خلال اللغة دون أن يكون على دراية بعملية التكوين.

1– طبيعة الشخصية

أ) شكل

الشخصية هي أهم عنصر في العمل الأدبي، خلال الشخصية، يتمكن المؤلف من نقل جميع الأفكار والأفكار والمشاعر. لأمين الدين (نورغيانطورا، 2009، ص. 79) الشخصية ممثل ينفذ أحداثًا في قصص خيالية حتى تتمكن الأحداث من نسج القصة. خلال

الشخصية، يمكن للمؤلف نقل رسالة أخلاقية إلى القراء. شخصيات القصة وفقًا لوحيودي وسنطوسا (2011، ص. 3) هم أشخاص يظهرون في عمل سردي، أو دراما يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله بالأفعال.

بناءً على الفهم المذكور، يمكن القول أن الشخصية هي فرد خيالي في القصة كممثل يمر بأحداث في القصة.

1) أنواع الشخصيات

يمكن تقسيم الشخصية في قصة خيالية إلى عدة أنواع من التسمية بناءً على الزاوية التي تتم التسمية منها. بناءً على الاختلاف في وجة النظر والمرجع، يمكن تصنيف الشخصية إلى عدة أنواع من التسمية في وقت واحد (نورغيانطورا2009، ص. 176). من حيث دور أو مستوى أهمية شخصية القصة. يتم تقسيمهم إلى الشخصية الرئيسية (الشخصية المركزية، الشخصية الرئيسية) والشخصيةالإضافية (الشخصيةالهامشية). 1) الشخصية الرئيسية في القصة (الشخصية المركزية، الشخصية الرئيسية) هي الشخصية التي تحظى قصتها بالأولوية في القصة. عادة ما يتم عرض هذه الشخصية بشكل مستمر بحيث تهيمن على معظم القصة. 2) الشخصيات الإضافية (الشخصيات المحيطية) هي الشخصيات التي لها دور غير مهم في القصة ولا توجد إلا إذا كانت مرتبطة بالشخصية الرئيسية (نورغيانطورا،2009، ص. 176-177). أنواع الشخصيات

حسب أمين الدين (وحيوني، 2013، ص. 10-12) تنص على أن هناك نوعين من الشخصيات في القصة، وهما:

أ) الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي شخصية لها دور مهم في القصة. هذه الشخصية هي الشخصية التي يتم إخبارها أكثر من غيرها ، سواء باعتبارها مرتكب الحادث أو موضوع الحادث. حتى في بعض الروايات ، تكون الشخصية الرئيسية حاضرة دائمًا في كل حادثة ويمكن العثور عليها في كل صفحة من كتاب القصة المعني.

ب)الشخصيةالإضافية

الشخصية الإضافية هي الشخصية التي ليس لها دور مهم في القصة ووجود هذه الشخصيات يدعم الشخصية الرئيسية فقط. بناءً على شخصيتها، يمكن تقسيم شخصيات القصة إلى:

1) شخصية بسيطة

الشخصية البسيطة هي شخصية لها صفة شخصية معينة ، سمة شخصية واحدة معينة. طبيعة وسلوك الشخصية البسيطة مسطحة ورتيبة وتعكس فقط شخصية واحدة معينة.

2) شخصية معقدة

الشخصية المعقدة هي الشخصية التي تتعرض وتتعرض لمختلف الجوانب المحتملة في حياته وشخصيته وهويته. يمكن أن يكون لديه خصائص معينة يمكن صياغتها ولكن يمكنه أيضًا عرض شخصيات وسلوكيات مختلفة، ربما حتى

متناقضة وغير متوقعة، أبرامز (واحيوني، 2013، ص. 11).

بناءً على دورها في القصة، يتم تقسيم الشخصية إلى قسمين، وهما:

1) بطل الرواية

بطل الرواية هو شخصية نعجب بها، يطلق على أحدها شعبياً البطل، أي الشخصية التي هي تجسيد للمعايير والقيم المثالية بالنسبة لنا، قال ألتتربين، ولويس *(wisAltenbernd dan Le)*(نورغيانطورا، 2009، ص. 178).

2) خصم

الشخصية المناهضة هي الشخصية التي تسبب الصراع والتوتر الذي يعاني منه بطل الرواية.

2- طبيعة الرواية

أ) الرواية

تأتي كلمة رواية من الروايات الإيطالية التي تطورت فيما بعد في إنجلترا وأمريكا. الرواية هي نوع من النثر الذي يحكي حياة جيدة تشمل شخصية الشخصية أو البيئة. تمشيا مع رأي أبرامز (نورغيانطورا، 2013، ص. 9) ينص على أن الرواية تعني "عنصرًا جديدًا صغيرًا" ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في شكل نثر. تُعرَّف الرواية بأنها مقالة أو عمل أدبي أقصر من الرومانسية، ولكنه

أيضًا أطول من قصة قصيرة تكشف محتوياتها عن حدث مهم ومثير للاهتمام من حياة الشخص لفترة وجيزة. يقول فاروق (سنطوسا وحيونغتياس، 2010، ص. 51) أن الرواية هي قصة بحث عن التقاليد والقيم الأصيلة، قام بها بطل إشكالي في عالم متدهور. الرواية هي نثر جديد يحكي قصة رحلة حياة الممثل الرئيسي والتي تحتوي على صراع وهي ممتعة جدًا للقراء لقراءة المزيد عن القصة (وحيوني، 2014: 118). تمشيا مع تنص على أن "الرواية هي عمل تخيلي يروي الجانب الكامل من مشاكل حياة شخص أو عدة شخصيات. وفقًا لوحيوني، (2014، ص. 118)، تعد الروايات أطول وأكثر تعقيدًا من القصص القصيرة ، حيث تصل إلى 40 ألف كلمة على الأقل أو أكثر. يسمى الشخص الذي يكتب رواية بالروائي.

الرواية ليست مجرد سلسلة من الكتابات المثيرة عند قراءتها، ولكنها تتكون من عناصر موحدة (سغحسطوتك وسحارطوا، 2013، ص. 43) بناءً على الرأي السابق، يمكن استنتاج أن الرواية عمل أدبي أو مقال نثر يحتوي على عنصرين، وهما عناصر جوهرية وخارجية في سلسلة من الحياة. تُستخدم الرواية كمواد للقراءة تحكي حدثًا في حياة شخص الآخر يؤدي إلى تعارض في القصة.

ب)هيكل الرواية

الرواية هي عمل أدبي مبني من عناصر المختلفة، داخلية وخارجية. تحتوي الرواية على عناصر وثيقة الصلة ببعضها البعض ومترابطة. العناصر الخارجية هي العناصر التي تلهم وتؤثر في الأعمال الأدبية كل. تشمل العناصر الخارجية خلفية المؤلف في الحياة ومعتقداته ووجهة نظر في الحياة والقيم والعادة والأعراف السائدة. بينما

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني مباشرة أعمالهم الأدبية. (وحيونغتياس وسنطوسا، 2011، ص. 2). يسهل وجود العناصر الجوهرية في الرواية على الباحثين العثور على القيم في الرواية وتفسيرها.

ج) السمة

يأتي الموضوع من كلمة "*tithnai*"(اليونانية) التي تعني وضع أو تعيين. الموضوع هو المشكلة الرئيسية (الموضوع) في القصة. وفقًا لوحيونغتياس وسنطوسا، (2013، ص. 45) فإن الموضوع هو المعنى الذي تحتويه القصة، وتحديد شرح معظم عناصر بطريقة بسيطة. بعد تحديد الموضوع، سيُنشئ المؤلف إطارًا ويطوره إلى قصة(نورغياطورا، 2013، ص. 80) الذي ينص على أن "الموضوع في القصة يمكن فهمه على أن معنى، المعنى الذي يربط جميع عناصر القصة بحيث تكون القصة موجودة كل موحد". الموضوع يعني شيئًا تم وصفه أو شيء تم تحديده. تماشيًا مع (إيدا، 2011، ص. 45) الموضوع هو مكان للمشكلة نجح في احتلال المكانة الرئيسية في القصة. الموضوع موجود بشكل منفصل ويجب أن يبحث عنه القارئ نفسه. بناءً على آراء الخبراء، يمكن استنتاج أن الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو الفكرة المركزية في قصة أو عمل أدبي يريد المؤلف نقله من خلال نتائج المقال.

د) شكل

الشخصية هي فرد أو شخص هو الممثل في القصة. يوضح أبرامز (وحيونغتياس وسنطوسا، 2011، ص. 3) أن شخصية القصة هم أشخاص يظهرون في عمل سردي أو درامي يفسر القارئ على أنه يتمتع بأخلاق وميول معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله

في الواقع. يقول نورغياطورا(2013، ص. 82) أن "الشخصية هي عناصر مهمة جدًا في القصة، لأنه يمكن إحياء كل قصة من خلال سلوك الشخصية".

هـ) الحبكة

الحبكة فيما يتعلق بنص القصة، تتعلق الحبكة بأشياء مختلفة مثل الأحداث، والصراع التي تحدث، وتصل أخيرًا إلى الذروة، وكيفية حل القصة. وفقًا لوحيونغتياس وسنطوسا(2011، ص. 5) يقترح مؤامرة في قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث ولكن كل علاقة مرتبطة فقط بالسبب والنتيجة، حدث واحد ناتج عن حدث آخر. تتعلق الحبكة بمشكلة كيفية سرد الأحداث والشخصيات وكل شيء بحيث تصبح سلسلة متماسكة ومثيرة للاهتمام من القصص. يفهم لوكين *(Lukens)*(نورغياطورا، 20013، ص. 89) الحبكة على أنها سلسلة من الأحداث كما تظهرها الشخصيات من خلال الحركة. لذلك يمكن استنتاج أن الحبكة هي تسلسل الأحداث التي تحدث في القصة بحيث يتم سرد القصة بالتتابع.

بناءً على الرأي، يمكن الاستنتاج أن الحبكة هي سلسلة من الأحداث في عمل أدبي تتسبب في وقوع أحداث أخرى بحيث يتم تشكيل القصة في عمل أدبي.

و) خلفية

تتطلب القصة الخيالية التي تأتي مع الشخصية والمؤامروضوح المكان الذي تحدث فيه القصة، ووقت حدوثها وخلفية الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع حيث تتفاعل الشخصيات مع بعضها البعض. أبرامز (وحيونغتياس وسنطوسا، 2011، ص. 7) تنص على

أن الإعداد هو نقطة ارتكاز الأساس، واقتراحات حول مفهوم المكان، وعلاقة الوقت، والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها سرد الأحداث. تمشيا مع رأي وحيونغتياس وسنطوسا (2010، ص. 11) الذي ينص على أنه "يمكن تصنيف الإعداد إلى المكان والجو والمكان والوقت". وفقًا لإيدا (2011، ص. 49) تنص على أن "الإعداد أو الإعداد للمكان والمشكلة هي حدوث القصة، يجب أن تكون القصة واضحة مكان وزمان وقوع الحادث".

بناءً على الرأي أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن الإعداد هو أحد عناصر الأعمال الأدبية الجوهرية التي يحدد وجودها أيضًا محتوى القصة وقصة الرواية. في هذه الحالة، يمكن تفسير الإعداد على أنه وصف للمكان أو الوقت أو جميع المواقف التي تحدث فيها الأحداث في قصة أو رواية

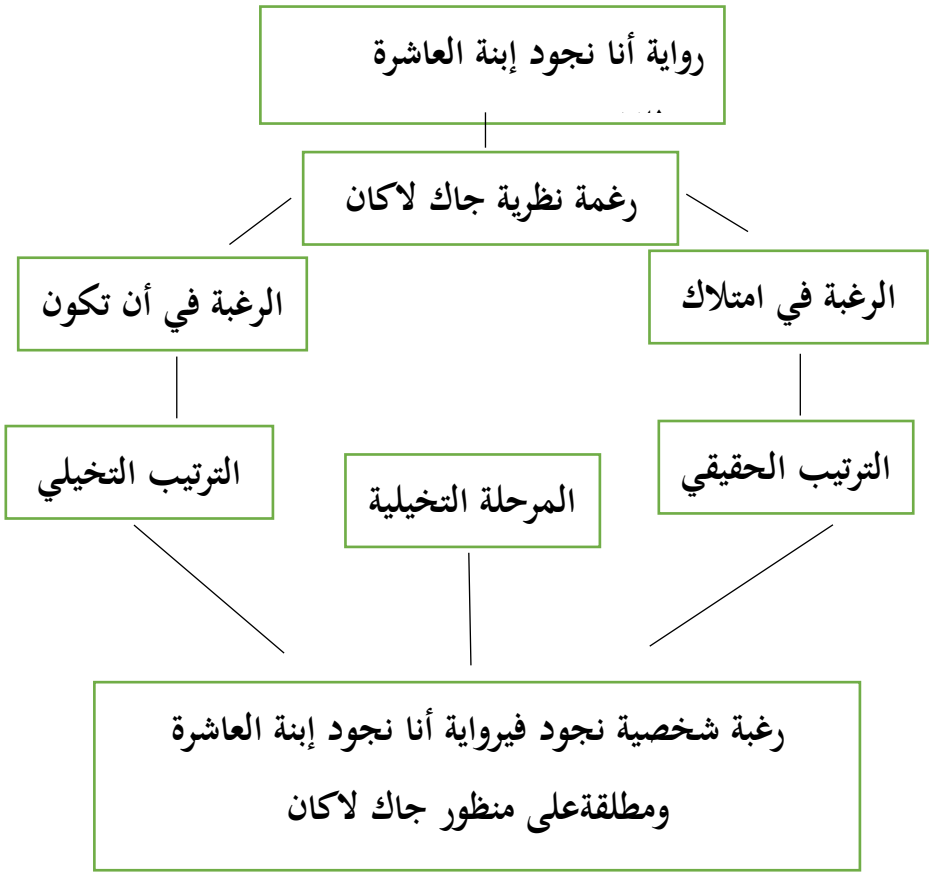
a) وجهة النظر

يمكن فهم وجهة النظر على أنها طريقة سرد القصة. وفقًا لأبرام (نورغياطورا، 2013، ص. 95) فإن وجهة النظر هي الطريقة أو وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لعرض الشخصيات والأفعال والكلمات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في نص خيالي للقارئ. وحيونغتياس وسنطوسا (2011، ص. 8) "وجهة النظر أو مركز القصة هو وجهة النظر التي يتم سرد القصة من خلالها".

وجهة النظر هي طريقة للنظر إلى المؤلف في بدء قصة بصيغة الضمير الأول أو الثاني أو الثالث. بناءً على الرأي، يمكن استنتاج أن وجهة النظر هي الطريقة التي ينظر بها الشخص إلى القصة من خلال استخدام وجهة نظر الشخص الأول أو الثاني أو الثالث. الطريقة التي

يختارها المؤلف ستحدد أسلوب القصة وأسلوبها. وذلك لأن شخصية وشخصية المؤلف ستحدد إلى حد كبير القصة التي يتم إخبارها للقارئ.

ب- إطار التفكير



الفصل الثالث
منهج البحث

أ–منهجونوع البحث

يستخدم النهج في هذا البحث النهج النفسي لجاك لاكان. لراتنا (ناتاليا، 2015، ص. 31)، هناك ثلاثة مناهج العلاقة، وهي فهم العناصر النفسية للمؤلف، وفهم العناصر النفسية للشخصيات الروائية في الأعمال الأدبية، وفهم العناصر النفسية للقارئ.

نوع البحث في هذه الدراسة هو البحث النوعي، يذكر سكمادناتا (2012، ص. 60) أن "البحث النوعي (البحث النوعي) هو دراسة تهدف إلى وصف وتحليل ظاهرة الأحداث، والأنشطة الاجتماعية، والمواقف، والمعتقدات، والتصورات، ومعتقدات بشكل فردي وفي مجموعات. تماشياً مع بوجدان وتايلور (إسماواتي، 2011، ص. 10) حدد البحث النوعي كإجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من أشخاص وممثلين يمكن ملاحظتهم. البحث النوعي هو الذي يفحص شكل الكلمة المكتوبة والمنطوقة. يستخدم البحث في هذه الرسالة شكلاً نوعياً، لأن الباحث يريد أن تصف بوضوح الشكل النفسي لشخصية نجود في روايةأنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة.

1– مصادر البيانات

البيانات هي مصدر للمعلومات المختارة للتحليل (سسوانطرا، 2008، ص. 70). البيانات هي نتيجة تسجيل البحث سواء في شكل حقائق أو أرقام. (درمادي،2014، ص. 33) "البيانات هي حقائق تجريبية تم جمعها من قبل الباحثين بغرض حل المشكلات أو الإجابة

على أسئلة البحث". راتنا (2010، ص. 141) البيانات هي وحدة معينة تم الحصول عليها من خلال الملاحظة، في حين أن المرجع هو أجزاء من وحدة المراقبة البيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل مقتطفات من رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة.

مصادر البيانات هو المكان الذي يحصل فيه الباحث على البيانات أو المعلومات المطلوبة. مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه، يذكر سعاجي صفيا، (2010، ص. 169) أن "مصادر بيانات البحث هو عامل مهم يؤخذ في الاعتبار عند تحديد طريقة كتابة البيانات. تماشيًا مع سحارسمي (2010، ص. 172)، فإن المقصود بمصدر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة، وتحتوي هذه الرواية على 178 صفحة نشرتها شركة التوزيع والنشر، بيروت لبنان، عام 2010.

2- طريقة جمع البيانات

طريقةجمع البيانات في هذا البحث هي تقنية دراسة وثائقية. وفقًا لسكمادنتا (2012، ص. 221) ذكر أن تقنية الدراسة الوثائقية هي تقنية جمع البيانات من خلال جمع وتحليل المستندات، سواء المستندات المكتوبة أو الصور أو إلكترونية. ويقال أن تقنية الدراسة المستندية هي طريقة لجمع البيانات ودراسة البيانات أو المعلومات المطلوبة من خلال المستندات المخزنة المهمة. تم استخدام هذه التقنية لأن المؤلف درس رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة. تقنية جمع البيانات هي تقنية تستخدم

للعثور على مصادر البيانات التي سيتم استخدامها كمصدر للتحليل. الخطوات في تقنية جمع البيانات هي كما يلي:

أ) قراءة عناية رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة.
ب)فهم محتوى الرواية التي تمت قراءتها والمرتبط ارتباطًا وثيقًا بمشكلة استخدام أدوات الاقتران في الرواية.

3– تحليل البيانات

يعد طريقة تحليل البيانات يحدد بوجدان (سوجيونو، 2010، ص. 334): *"تحليل البيانات هو عملية البحث الصوتي المنهجي وترتيب نصوص المقابلة والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد التي تجمعها لإثارة فهمك لها وتمكينك من تقديم ما اكتشفته الى الاخرين"*. هذا يعني أن تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى، بحيث يسهل فهمها، ويمكن إبلاغ النتائج للآخرين. لقد تم توضيح أن التقنية هي طريقة أو طريقة لعمل الشيء. التحليل هو تطوير موضوع من أجزاء مختلفة ودراسة الأجزاء نفسها والعلاقة بين الأجزاء للحصول على الأجزاء الصحيحة وفهم معنى الكل. من الفهم الأساسي للتقنية والتحليل، يمكن تفسير تقنية تحليل البيانات على أنها طريقة تستخدم لوصف مشكلة شاملة. تحليل البيانات النوعية هو جهد يبذل من خلال العمل مع البيانات وتنظيم البيانات وفرزها في وحدات يمكن إدارتها، وتوليفها، وإيجاد هو مهم وما تم تعلمه، وتحديد ما يجب إخبار الآخرين به. كانت

تقنية تحليل البيانات التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة تقنية نموذجية تفاعلية لمايلز وهوبرمان (سغيونوا، 2013، ص. 338).

المراحل التي اتخذها الباحث في تحليل بيانات البحث وهي:

أ) تقليل المعلومات

تشير إعادة التكرار وفقًا لسغيونوا(2013، ص. 338) إلى أن تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وتجاهل الأشياء غير الضرورية. تُستخدم البيانات المتشابهة والمختصرة للعثور على النظام أو القاعدة المطلوبة لموضوع الدراسة. البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان الواسع، لذلك من الضروري تلخيص أو تحديد الأشياء الرئيسية التي تتوافق مع مشكلة البحث ثم تسجيلها بعناية وبالتفصيل للحصول على البيانات التي تحتوي على شكل سيكولوجية شخصية نجود ، أي سيكولوجية رغبات الشخصية داخليًا وخارجيًا.

ب)عرض بيانات

عرض البيانات هو عملية تجميع المعلومات الموجودة للإجابة على مشاكل البحث، أي يتم تقديم البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان لإظهار الأدلة والإجابة على المشكلة قيد الدراسة. لا يمكن فصل تحليل صراع الشخصية الرئيسية الذي تمت دراسته نفسياً في الأدب عن البحث السياقي. أياقتباس بيانات الجملة التي تم الحصول عليها، سيتم تحليلها المصاحبة

لاقتباس الجملة، أي من خلال تضمين معلومات حول سياق الكتابة.

ج) تحقق صحة البيانات

يعد استخلاص هذا الاستنتاج عملية تحليلية مهمة تعتمد على المعلومات التي تم الحصول عليها في تحليل البيانات. يتم استخلاص الاستنتاجات بناءً على النتائج خلال عملية البحث وفي مرحلة البحث لنتائج البحث، بحيث يتم الحصول على الاستنتاجات المرجوة في الدراسة. نفسية الرغبة في قصة شخصية نجود في روايةأنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة.

كانت الخطوات التي اتخذها الباحث عند تحليل البيانات التي وضعها الباحث في إطار التفكير هي:

أ) يقوم الباحث بتقليل البيانات أو تلخيصها أو اختيار الأشياء الرئيسية التي تتوافق مع المشكلة التي يناقشها الباحث بحيث لا تخرج عن السياق. ومن البيانات التي جمعتها الباحث لم يجمع الباحث سوى بيانات على شكل اقتباس نفسية رغبة شخصية نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة.

ب)يعرض الباحث البيانات بشكل مكتوب في عرض البيانات التي سيحللها الباحث.

ج) الخطوة الأخيرة هي أن يستنتج الباحث البيانات التي تم الحصول عليها لمشكلة البحث، بحيث تصبح المشكلة واضحة ويمكن للقارئ فهمها وحلها بشكل صحيح.

الفصل الرابع
مناقشةونتائج البحث

أ- لمحة الرواية

رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة، هي قصة كفاح مستمر من أجل شخصية نجود لاستعادة السعادة التي فقدها عندما كان متزوجًا. السرد الذي استخدمه المؤلف لوصف شخصية نجود في كتابة القصة يتحرك دون ترتيب. مثال على التدفق الذي يقفز ذهابًا وإيابًا من ارتجاع وإبراز وجزء. يظهر كل حدث وذاكرة وفكر وشخصية دون أمر يمكن للقارئ توقعه.

نجود تمثل مجموعة معظمها من النساء في اليمن المتزوجة تحت السن القانوني. بسبب الإكراه بناء على طلب والديها، تزوجت من رجل أكبر منها

أ- رغمة شخصية نجود

1- الألم كرغبة في أن يكون

> "أريد التحدث إلى القاضي" حدقت بي بدهشة عينان سوداوان كبيرتان محاطتان بالأسود.لم ترني المرأة الواقفة قبالتي وأنا أصل.ماذا؟ أريد التحدث إلى القاضي!هل تقصدت عدم الفهم، لكي تتجاهلني بسهولة أكبر علىغرار الآخرين؟عن أي قاض تبحثين؟أريد التحدث إلقاض، وحسب!لكن يوجد الكثيرون منالقضاةفيهذه المحكمة...خذيني إلى قاض، أي قاض!صمتت وقد أدهشها تصميمي. إلا إذا كانت صرختي الصغيرةوالحادةهي التي سمرتها في أرضها.(نجود علي، 2009، ص. 16)

صرخ نجود "أريد التحدث إلى القاضي"بصوت عالٍ قدر استطاعته بسبب ارتباك قاعة المحكمة. بعد مرور بعض الوقت لم يتمكن من العثور على القاضي. أدارت امرأة رأسها متفاجئة بصراخ نجود. يسأل نجود ويساعده في الحديث إلى القاضي ..

إن كلمة "أريد أن أتحدث إلى القاضي" التي قالتها نجود هي شكل رمزي. لقد استند ذلك إلى الارتباك والخوف الذي عاشه قبل وصوله إلى قاعة المحكمة. أصبح هذا مثل الآخرين، إذ كان يرى لقاء القضاة والتحدث معهم.

> "ما الذي يمكنني من عمله من أجلك؟" صوت ذكوري أخرجني من إغفاءتي. صوت رخيم في شكلغير مألوف. لا حاجة لأن يرتفع ليجذب انتباهي. اكتفى بهمسبضع كلمات: "ما الذي يمكنني فعله من أجلك"... أخيراً هناكمن يهب لنجدتي. فركت وجهي، وها أنا أتعرف على القاضيذي الشوارب يقف منتصباً قبالتي. تبدد الحشد، واختفتفي المحكمةالأعين، وباتت القاعة شبه خالية. وحيال صمتي،صياغة سؤاله:ما الذي تريدينه؟ولم يتأخر جوابي:الطلاق!أعاد الرجل (نجود علي، 2009، ص. 18-19)

نام أثناء انتظار القاضي لإنهاء عمله بالعديد من الأسئلة من مختلف الأشخاص الذين يعانون من مشاكلهم الخاصة. استيقظ بعد أن سمع أحدهم يسأله "ما الذي يمكنني من عمله من أجلك؟". فوجئ دان برؤية القاضي قد أيقظه.وقالت نجود للقاضي إن "الطلاق" كلمة رمزية تعبر عن

مشاعره للخوف الذي عاشه في منزل والد زوجته. نجود أراد أن يتحرر من الخوف الذي عاشه.

> نزع جلبابه الأبيض، وتكومت على نفسي لأحميها. لكنهأخذ يشد على عباءتي، وهو يطلب مني أن أتعرّى. ثم مرّر يديهالخشنتين على جسمي، وألصق شفتيه بشفتيّ. طفحت منه رائحةكريهة جداً. مزيج من التبغ والبصل. "إرحل! سأخبر أبي! شرعت في الأنين، وأنا أحاول أنأبتعد من جديد." "في وسعك ان تخبري والدك بما شئت. لقد وقع علىعقد الزواج، وأعطاني موافقته على الزواج منك." "لا يحق لك!" "نجود، أنت زوجتي!" "النجدة! النجدة!" أخذ عندها في السخرية: "أكرر لك، أنت زوجتي. عليك الآن أن تفعلي ما أريده!" مفهوم؟ (نجود علي، 2009، ص٧٤-٧٥)

في تلك الليلة عندما نام نجود في منزل والد زوجته. أجبرها زوجها (فايز علي ثامر) على النوم معه في نفس السرير. لكن نجود رفضت ما سيفعله زوجها. ركض وصرخ وصرخ بصوت عالٍ قدر استطاعته أن يساعده أحد. كان الجهد عبثًا ولم يسمع أحد صراخه.

جعل العنف والإكراه من قبل زوجها نجود خائفة للغاية وأرادت الهروب من منزل والد زوجته. صراخ نجود بكلمة "النجدة" علامة رمزية على خوفه.

> لكن لماذا لم تقل لي شيئاً؟ لماذا لم تنبهني؟ والآن، وقدتم الزواج، علقتُ في الفخ، وأصبحت عاجزة عن العودة إلىالوراء. ومهما أخبرتُ أهلي عن آلام الليل، والضرب والحريق،وكل تلك الأمور

> الشخصية والرهيبة التي أخجل من الحديثعنها، فإنهما يكرران أن من واجبي أن أعيش معهأصررت:لا أحبه! إنه يؤذيني ويجبرني على فعل أمور كريهة تثيرغثياني.وهو ليس لطيفاً معي!وكرر والدي:نجود، أنت الآن امرأة متزوجة وعليك البقاء مع زوجك!كلا، لا أريد! أريد العودة إلى المنزل!مستحيل! قال قاطعاً.أرجوك... أرجوك!إنها مسألة شرف، أتسمعينني؟لكن...عليك أن تصغي إلى ما أقوله لك!أبي، أنا...إذا طلقت زوجك سيقتلني أشقائي وأنسبائي! الشرف قبلأي شيء. الشرف! هل تفهمين؟ (نجود علي، 2009، ص. 94)

تمكنت نجود من العودة إلى المنزل عن طريق إقناع أهل زوجها وزوجها. ومع ذلك، عندما عاد إلى المنزل، تلاشت الإثارة على الفور عندما وبخه والده. بسبب عدم وجود زوج بالقرب منه. رغم أنها أخبرتها بما فعله زوجها. وكشفت نجود صراحة أنها لا تحب زوجها إطلاقا.

الخوف على أفعال زوجها ونبذ أهل نجود. يثير نفسه كموضوع يتصرف بناءً على الرغبات التي ترغب في التحرر والرضا من استياء الآخرين. الكلمة الرمزية "لا أحبه!" التي تعبر عن مشاعر نجود.

> ابتسمي يا نجود! صاح أحد المصورين وهو يستخدممرفقه ليشق طريقه إلي.ما إن اقترب مني حتى تشكل أمامي صف من آلاتالتصوير، وتوجد حتى كاميرات فيديو! احمريت خجلاً. ومضاتالضوء هذه كلها مخيفة، ثم أنني لم أميز أحداً أعرفه وسطالحشد، يا لجميع هذه الوجوه تنظر إلي... تعلقت بشدافرائحتها تطمئنني .. رائحة الياسمين التي باتت مألوفة. فشدا أميالثانية!"خالة شدا؟" "نعم يا نجود؟" "أنا خائفة." "سنحقق

ذلك. سنحقق ذلك. قالت هامسة." (نجود علي، 2009، ص. 108)

جاءت مجموعة من المراسلين إلى النجود بالكاميرات التي تلتقط صوراً له باستمرار. شعر بالخجل الشديد والخوف مما كان يدور حوله. لم يكن يعرف كيف يجيب على وابل من أسئلة المراسلين. حاول شدا الذي كان بجانبه تهدئته وطمأنته.

في اقتباس الرواية، توجد كلمة رمزية واحدة تمثل كل مشاعر نجود في ذلك الوقت. كلمة "أنا خائفة" كرمز يصف حالة الشخص الذي يفاجأ بما يفعله الآخرون به.

أشار إلينا لنتبعه إلى قاعة أخرى، بمنأى عن الناس. شعرتبهدوء أكبر بعيداً عن هذا الحشد. فهذه القصص هي، في النهاية، شخصية جداً. غير أن الأسئلة استؤنفت هناك وعليّأصمد. "سيد فايز علي تامر، هل أتممت الزواج بالدخول نعم أولا؟ سأل القاضي." "حبستُ أنفاسي."نعم، إلا أنني كنت لطيفاً جداً معها... راعيتها جداً... لمأضربها.انفجر جوابه في وجهي، وأخرج ثانية كل الضربات،والمناكدات، والآلام، "كيف أنه لم يضربني؟ وكل هذه الكدماتعلى ذراعي، وهذه الدموع المسكوبة من جراء الوجع؟ عليك أنتردي!" قال صوتي الصغير. وخرجت عن طوري وصحت:هذا باطل!اتجهت الأنظار كلها صوبي، غير أنني كنت أول من اندهشبهذهالتلقائية التي لا تشبهني.(نجود علي، 2009، ص. 117)

الزوج (فايز علي ثامر) يتقدم بطلب للقاضي لمواصلة محاكمة الطلاق في مكان مغلق. قبل المحاكمة خلف أبواب مغلقة، لم يعترف بسلوكه تجاه نجود. اعترف الزوج أخيرًا أنه أتم زواجه في الليلة الأولى. ومع ذلك، فإن اعتراف زوج نجود ليس صحيحًا تمامًا. لا يزال يسكت بعض سلوكه.

نجود زوجة فايز علي ثامر وضحية عنف زوجها. كانت مستاءة وغاضبة للغاية من تصريحات زوجها غير الصحيحة. انفجر الانزعاج عندما قال الزوج "... لم أضربها". تم تذكير نجود بكل معاناة وإذلال وأعمال عنف أخرى كان يصرخ بها "هذا غير صحيح".

كان الخوف والضياع والافتقار في نجود أكثر من اللازم. لم تستطع تحملها وانفجرت وقت اعتراف زوجها وصرخت "هذا باطل!". يصبح ضياع النُجود وانعدامه مصدر رغبة في عدم الرضا عن الموضوع (نجود). ويرمز لها في الحديث أعلاه بكلمة "هذا باطل!". لذا فإن الكلمة هي تفسير للرغبة في شكل لغة.

2- السعادة كرغبة في امتلاك

> بادر عبد الواحد إلى كسر جدار الصمت:أنت فتاة شجاعة جداً! أحسنت! لا تقلقي. من حقكطلب الطلاق. عانت فتيات أخريات قبلك من المشاكل نفسها،لكنهن لم يجرؤن، ويا للأسف، على الحديث عنها... سنقومبكل شيء لحمايتك. سنحاول كل شيء. ولن ندعكتعودي أبداًإلى زوجك. أبدأ! هذا وعد!شرعت شفتاي في رسم ما يشبه الهلال، فقد مر زمن طويللم ابتسم فيه!وزاد قائلاًربما لا تدركين ذلك بعد، لكنك فتاة استثنائية!فاحمريت

خجلاً.أنا تجود إبنة العاشرة ومطلنجود؟نعم؟خذي هذه، فقد تلزمك.دست ٢٠٠ ريال في باطن يدي. إنها كل ما نجحت فيتوفيره في هذا الصباح بالذات بعدما ذهبت للتسول عند تقاطعالطرق المجاور.شكراً يا دولة. شكراً!استفقتفي اليوم التالي أكثر حماسة من المعتاد، وفاجأتنفسي بحالتي الذهنية الجديدة. وكما في كل صباح، غسلتوجهي، وأديت صلاتي. أشعلت الموقدالصغير لأغلي ماءالشاي، ثم انتظرت بفارغ صبر أن تستفيق أمي، وأنا ألعببعصبية بيدي، بينما كان صوتي الداخلي يهتف بي: "نجود..إجهدي ما أمكن في البقاء طبيعية لتفادي إثارة فضولها" .عندما فتحت أمي عينيها، بعد ذلك بقليل، وشرعت في حلالطرف الأيمن من وشاحها حيث تخبئ في العادة نقودها ،أدركت بارتياح أنني سأحظى ربما بفرصة تحقيق خطتي. لو أنهاتعرف... (نجود علي، 2009، ص. 117)

حاول عبد الواحد تذويب الموقف من خلال الثناء والتشجيع على نجود للحفاظ على معنوياته في مواجهة القضية التي حدثت له.

المحادثة أعلاه "شكرا" هي شكل خيالي من الخيال في شكل نصيحة/مدح للموضوع. والتي رد عليها الموضوع بابتسامة وخجل.

وواصلت دولة كلامها: المحكمة، بحسب معرفتي، المكان الوحيد الذي سيتم فيهالاستماع إليك. أطلبي رؤية القاضي فهو، في النهاية، ممثلالحكومة! يمتلك الكثير من السلطة. إنه عرابنا جميعاً، ودورهمساعدة الضحايا.أقنعتني دولة. وبدءاً من هذه اللحظة أصبح كل شيء واضحاًفي ذهني. إذا لم يرد أهلي مساعدتي، فسأتدبر أمري لوحدي.تقرر الأمر، وسأمضي فيه حتى النهاية. أنا مستعدة لتسلق الجبالكي لا أنتهي، أيضاً وأيضاً،

> ممددة على هذا الحصير، لوحدي،في مواجهة هذا المسخ. ضميت دولة بقوة بين ذراعي وأناأشكرها.نجود؟نعم؟خذي هذه، فقد تلزمك.دست ٢٠٠ ريال في باطن يدي. إنها كل ما نجحت فيتوفيره في هذا الصباح بالذات بعدما ذهبت للتسول عند تقاطعالطرق المجاور.شكراً يا دولة. شكراً!لأحميها. لكنهنزع جلبابه الأبيض، وتكومت على نفسيأخذ يشد على عباءتي، وهو يطلب مني أن أتعرى، ثم مرر يديهالخشنتين على جسمي، وألصق شفتيه بشفتي. طفحت منه رائحةمزيج من التبغ والبصل.كريهة جداً.إرحل! سأخبر أبي! شرعت في الأنين، وأنا أحاول أنأبتعد من جديد.في وسعك ان تخبري والدك بما شئت. لقد وقع علىعقد الزواج، وأعطاني موافقته على الزواج منك.لا يحق لك!نجود،أنت زوجتي!النجدة! النجدة!الزواجأخذ عندها في السخرية:أكرر لك، أنت زوجتي. عليك الآن أن تفعلي ما أريده!(نجود علي، 2009، ص. ٩٩-100)

الدولة هي زوجة أبي نجود وأحد الناس ضد النكاح. تنصح دولة نجودة بالذهاب إلى المحكمة على الفور. على الرغم من أنه لا يعرف الكثير عن المحاكم. كان يعلم فقط أنه يوجد في المحكمة قضاة يمكنهم مساعدة الضحايا.

نجود قالت لدولة "شكرا". وهذه الكلمة هي رمز للنصيحة التي قدمتها الدولة للنجود كمخرج. نجود يشعر بالسعادة عندما تكون الدولة موجودة لدعمه. في غضون ذلك، لم يدعمه أي من والديه.

> خذتني من يدي وأشارت إلي بأن أتبعها. لم يعد لديّ فيالنهاية ما أخشاه من عمّي، بما أنني ربحت! ربحت! أنا مطلّقة !وما من

> زواج بعد الآن! غريبة هذه الخفّة، هذا الانطباع" "باستعادة طفولتي دفعة واحدة...خالة شدا؟نعم يا نجود؟ "أرغب في لعب جديدة! أرغب في تناول الشوكولا" "والكاتو!وجاءت ابتسامتها بمثابة جواب"(نجود علي، 2009، ص. ١١٩)

اجتمع الصحفيون وهنأوا نجود على طلاقها الناجح من زوجها. وسط وميض الكاميرا، أمسك مراسلو شدا بيد نجود واقتادوه بعيدًا عن الحشد. في غضون ذلك، تفاجأ نجود بإحساس خفيف وكأنه عاد إلى الطفولة.نجود تطلب بعبارة "أرغب في لعب جديدة! أرغب في تناول الشوكولاوالكاتو !"هي الرغبة العميقة في نجود (الموضوع) ويرمز لها في تلك الكلمة.

> توهجت عيناي كما لو أنهما تكتشفان للمرة الأولى أقل أشياء الحياة الصغيرة الجميلة؛ أحسست بالسعادة. أنه أجمل يوم في حياتي.كيف تريننني، يا شدا؟جميلة، جميلة جداً!قدمت لي شدا، احتفاء بفوزي، ثياباً جديدة. أحسست، فيقميصي القطني الزهري وسروالي الجينز الأزرق المخفف اللونوالمطرز بالفراشات المتعددة الألوان، بأنني نجود جديدة.وانتابني شعور جميل بشعري الطويل المعقود على شكل عقصةأنا نجود إبنة العاشرة ومطلقةوالمزين بشريط أخضر. وبخاصة أنني امتلكت الحق بالتخلص منحجابي الأسود، وبات في إمكان الجميع، من جراء ذلك، الثناءعلى تسريحتي.(نجود علي، 2009، ص.121-122)

لأول مرة شعر نجود بسعادة كبيرة في حياته. تفاجأ وسأل نفسه كما لو كان ذلك اليوم هو أفضل يوم لديه. بدت نجود، التي كانت ترتدي

قميصًا وجينزًا جديدًا من شذى، مختلفة في ذلك اليوم. ولأول مرة نزع الحجاب الأسود الذي كان يغطي وجهه.

نجود تريد خلع النقاب الذي يغطي وجهها واللباس مثل الآخرين. منذ لقاء شدا جعلها صورة مسقطة لنجود.

> فهمت اليوم أخيراً معنى كلمة "عيد". ولو أنه حلوى تؤكللكان بطعم السكّر، مقرقشاً، وربما أيضاً طريّاً بعض الشيء منالداخل، مثل ملبّسي المفضل بجوز الهند. "حفلة الطلاق هي في الحقيقة أفضل بكثير من حفلةالزواج" .. قلتُ وأنا أحتضن دبي الموبر الكبير بين ذراعي.سألتني ناديا: "ماذا يمكننا أن نغني لك بمناسبة هذه الحفلة المميزةجدا، يا نجود؟" "لا أدري...ترددت بعض الشيء.وطرأت فكرة على شدا، واقترحت: "ماذا لو أنشدنا "عيد ميلاد سعيد؟" "عيد ميلاد سعيد؟" ما هو عيد الميلاد؟ سألت وأنامندهشة بعض الشيء.عيد الميلاد هو عندما تحتفلين بذكرى مولد أحدهم.نعم، ولكن توجد مشكلة...أي مشكلة؟المشكلة هي في أنني... لا أعرف متى ولدت...بالضبط، ابتداء من اليوم سيكون يوم الاحتفال هذا عيدميلادك!واجتاح التصفيق الصالة.عيد ميلاد سعيد، يا نجود! عيد ميلاد سعيد!كم رغبت في الضحك. شيء جميل أن يكون المرء سعيداً،إذا كان محاطاً بالمحبين.(نجود علي، 2009، ص. ١٢٦-127)

معنى للحفلة لم تفهمه نجود من قبل. لأول مرة معرفة معنى الحفلة. خاصة حفل الطلاق الذي أقامه ومن ساندوه. ولأول مرة شعر نجود أيضًا بعيد ميلاده، عندما لم يكن يعرف من قبل متى ولد. احتفلت شدا بعيد ميلادها بسرعة، عندما فوجئت نجود بعيد ميلادها.

شعرت نجود بالسعادة بعد فترة طويلة من المعاناة. قالت نجود السعادة بعبارة"حفلة الطلاق هي في الحقيقة أفضل بكثير من حفلةالزواج"و "عيد ميلاد سعيد؟".

احتفال نجود المعتاد بزفافه ورفضه الزواج يؤثران على تفسير نجود. ومع ذلك، فهو يختلف عن حفلة الطلاق النشطة للغاية وتوقع الطلاق من الزوج الذي جعلها تعاني. إن كلمة "حفلة الطلاق هي في الحقيقة أفضل بكثير من حفلةالزواج"هي عالم رمزي.

منذ أول مرة قالها شدا. طرح نجود سؤالا على نفسه. في الواقع، لم يكن يعرف على الإطلاق سنة وشهر وتاريخ الميلاد. تغير على الفور عندما غنى الجميع عيد ميلاد سعيد له. نجود يتلقى انعكاسًا من الآخرين، فيعرف ما هو عيد الميلاد. وأصبحت كلمة "عيد ميلاد سعيد" عالمًا رمزيًا.

3– القلق كشيء*(objek piti a)*

"ولكنك صغيرة جداً، وهشة للغاية..." نظرت إليه وأنا أهزّ برأسي. أخذ يحك شاربه بعصبية. حسبيأن يوافق على مساعدتي! فهو، على كل حال، قاض. ومنالمؤكد أنه يحظى بالكثير من السلطة. "ولماذا تريدين الطلاق؟ تابع بنبرة أكثر طبيعية، كما لو أنهيسعى إلى إخفاء دهشته." حدّقت مباشرة في عينيه: "لأن زوجي يضربني!" نزل عليه هذا الجواب كما لو أنني صفعته ملء وجهه،وتجمّد وجهه من جديد. لقد فهم للتو أن أمراً جللاً حصل ليوأنه ليس لدي سبب للكذب عليه. ومن دون مواربة، طرح

> عليّمباشرة سؤالاً مهماً: "هل ما زلت عذراء؟" ابتلعت ريقي، فأنا أخجل من الحديث في هذه الأمور. فعلىالنساء في بلدي إبقاء مسافة بينهن وبين الرجال الذين لايعرفنهم. ثم إنها، قبل كل شيء، المرة الأولى التي أرى فيهاهذا القاضي. غير أنني فهمت في اللحظة نفسها أن علي الخوضفي المسألة إذا أردت التخلص من الورطة. "كلا. لقد نزفت..... " (نجود علي، 2009، ص. ٤٠-٤١)

سأل قاضٍ **يُدعى** عبده نجود عن المشكلة التي جلبته إلى المحكمة. وتفاجأ القاضي بإجابة نجود. في حين أجابت نجود على كل سؤال من أسئلة القاضي بحزم وطمأنته.

هناك عملية ضياع/قلق تحدث في نجود تسمى المفعول به في كلمة "كلا. لقد نزفت..... ". تشير هذه الكلمة إلى فقدان الذات التي لا يمكن إرجاعها

> "لكناتخذت قراري! ومن ثم تعرفين جيداً أننا لا نملك مايكفي من المال لإطعام العائلة كلها. وبالتالي، سيكون لدينا فمبالناقص..." أمي، من جانبها، بقيت صامتة. بدت حزينة، ولكن مذعنة.وهو، في النهاية، موضوع زيجة مدبرة، على غرار معظم زيجاتالنساء اليمنيات. وهي تدرك جيداً أن النساء في بلادنا هناللواتي يعانين، فيما الرجال يعطون الأوامر. وبالتالي، فإنالدفاع عني محكوم بالفشل.تردد في رأسي صدى كلمات والدي. فم بالناقص... لستفي نظره، إذاً، سوى حمل ثقيل استغل أول فرصة سانحةللتخلص منه...صحيح أنني لم أكن أبدأ الفتاة الصغيرة العاقلةالتي أحب الحصول عليها، وعلى كل حال، أليس من طبيعةالأطفال ارتكاب الحماقات؟ كنت أحبه بالرغم من كل

> عيوبه،وبالرغم من رائحة القات الكريهة التي تفوح منه، وبالرغم مناصراره على أن نستعطي بعض كسر الخبز في الشارع.المشاكل نفسها التي عانيت منها أنت وجميلة». ماذا يعنيبذلك؟ جل ما أعرفه أن أسبوعاً مر، ثم آخر فآخر، من دون أنتعاود جميلة الظهور. فهي، على غرار زوج منى، ذهبت فجأة.ثم إنني انتهيت إلى التخلي عن إحصاء الأيام التي تبعدني عنها.فهي، التي غالباً ما كانت تزورنا، اختفت نهائياً. أحببت جميلةكثيراً. وهي، ذات الطبيعة المتحفظة، لم تكن تتكلم كثيراً، غيرأنها كريمة ومهتمة. كانت تأتيني أحياناً بالسكاكر. وزوج منى،الآخر، لم يعد أبدأ منذ ذلك الرحيل الغامض. إلى أينذهب يا ترى؟ قصص الكبار هذه كثيرة التعقيد بالنسبة إلي(نجود علي، 2009، ص. ٥٢-53)

في إحدى الليالي تسمع نجود جدالاً بين الأب ومنى لأن زواج نجود تعتبره منى أن زواج نجود ليس كبيراً بما يكفي. لكن أبي مازال يريد زواجها من رجل من الخرجي. بالإضافة إلى ذلك، شعر والدي بقليل من الارتياح لانخفاض عبء الحياة اليومية. في غضون ذلك، شعر نجود بعدم الارتياح مع كل كلمات والده. وهو الذي يشعر نجود بأنه عبء ويريد الأب التخلص منه على الفور. لكنه لا يستطيع أن يكرهها

الحديث أعلاه يثير الخيال حول موضوع (نجود) لإبراز كائن أ. والتي يمكن أن تعوض النواقص أو الخسائر التي خلفها الإخصاء (الأب).

> سألني أولاً إذا كان يستطيع أن يلتقط صورة لي، ثم ذهبناللجلوس في مطعم صغير على مقربة من المحكمة. أخرج قلمهودفتر ملاحظاته وطرح علي الكثير من الأسئلة: عن أهلي، وعنزواجي، وعن خارجي، وعن الليلة الأولى... احمريت خجلاًوأنا أروي له

> قصتي. ولما شاهدت عبوسه في اللحظة التي كنتأصف فيها أثر الدم على الشرشف، أدركت أنه يتعاطف معي،ولاحظت أنه يضرب الطاولة، خفية، بقلمه. لم أستطع إلا أنألاحظ حزنه، بالرغم من أنه حاول إخفاء انفعالاته. كان ثائراًومتألماً معي، فالأمر واضح. وقد تمتم: لكنك صغيرة جداً! كيف أمكنه؟...شيء غريب. فأنا هذه المرة لم أبك. وتابعت، بعد بضعدقائق من الصمت :أردت اللعب في الخارج مثل جميع الأولاد من عمري.لكنه كان يضربني ويجبرني على العودة إلى الغرفة والقيامبالأمور الشنيعة التي يطلبها مني... وهو يستخدم دوماً كلماتمعه،بذيئة للحديث معي(نجود علي، 2009، ص. ١١٠-111)

صحيفة *يمن تايمز* يدعى حامد ثابت إلى نجود من بين حشد من الصحفيين. ذهبوا إلى مطعم بالقرب من مكتب المحكمة لطرح سؤال على نجود. تفاجأ حامد بسماع قصة نجود وانزعج من تصرفات زوج نجود.

عندما تصف نجود البقع الحمراء على الملاءات ليلة الزفاف. لم يصدق حامد ذلك، لأن نجود كانت لا تزال صغيرة جدًا ولم تبلغ من العمر ما يكفي للقيام بذلك.

الدم التي تحدثت عنها نجود كانت موضوع الخسارة في الموضوع (نجود) التي لم تستطع العودة مرة أخرى. بقع الدم كعلامة على الرغبة من الضياع والحرمان.

الفصل الخامس
الخلاصة والاقتراحات

أ– الخلاصة

الرغبةهيشيءأساسيفيالإنسان،والرغبةهيعنصرالأناوحثالإنسانعلىفعلأيشيءبداخله، سواءكانالدافعهوأنيكونأوأنيكون.

بالنسبةإللاكانىنفسه،لايوجدإنسانمنشغلبتغطيةالحفرةفينفسه،إلىأنيظلالأمركذلك،علىالرغممن أنالبشرلنيتمكنوأبدًامنإغلاقالحفرة،فإنالبشرسيتشققوندائمًا.

فيسياقهذهالروايةحولرغبةالشخصيةالرئيسيةفيالروايةمنخلالمنظورالتحليلالنفسيلاكان،يختتم الباحثالبحثفيالنقاطالتالية.

1. من نتائج البحث عن رغبة نجود في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة، يمكن الاستنتاج أن رغبة شخصية نجود هي الزواج والطلاق. زواج ينتج عنه معاناة وطلاق ينتج السعادة. طفلة صغيرة تبلغ من العمر 10 سنوات تُجبر على الزواج وتتعرض للعنف والإذلال كل ليلة من قبل الرجل الذي يتزوجها. وبدلاً من محاولة الخروج من الزواج، أعربت عن معارضتها للرجال وضد العادات اليمنية.
2. بنظرية جاك لاكان لعلم النفس الأدبي، فإن شخصية النجود لديها رغبة في الخوف وأخيراً الرغبة في السعادة. يتم تصوير شخصية نجود مرارًا وتكرارًا على أنها شخصية الأخرى، تتعرض للإكراه والعنف والإذلال من الرجل الذي تزوجته. بقع الدم هي علامة على الرغبة في النقص والضياع، مما يؤدي إلى ظهور رغبات أخرى. شخصية نجود، هي نفسها موضوع الحرمان والضياع، الذي يستمر في المشي لينساه بفانتازيا ملطخة بالدماء. رغبة نجود المخيفة هي استعارة لبقع الدم كشيء يقترب منه دائمًا

ب- الاقتراحات

من خلال رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة،يمكن أن تكمل الأدبيات الموجودة. هذه الرواية ممتعة لقراءتها على أنها مادة للتأمل، لأنها تحتوي على العديد من الرسائل الواردة في الرواية.يدرك المؤلف أنه في رواية أنا نجود إبنة العاشرة ومطلقة، لا تزال هناك أشياء كثيرة يمكن دراستها من وجهة نظر الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

حياري، إيمان."أنواع الروايات". آخر تحديث: ٠٩:٥٠، ٨ديسمبر ٢٠١٥. تم الوصول إليه في 19 سبتمبر 2020، 10:40 غرب غرب إندونيسيا.

داود، ولاء ابو "عناصر الرواية". آخر تحديث: ١٢:٢٥، ٢٩مارس ٢٠١٦. تم الوصول إليه في 19 سبتمبر 2020، 10:40 غرب غرب إندونيسيا.

ماس، مارتنا، 2007. *"تحليل الخصائص الدقيقة في أعمال لنغاساري داوي كافاك من قبل ارجفتف بنظرية كارلغوستافيونغ"* . المجلة. الجامعة ساناتا دارما يغياكارتا. تم الوصول إليه في 19 مايوا2021، 10:40.

فوزية وديانا بوتري وراراس ستتمغسيح، 2010.*"علاقة بين نوع الشخصية كارلغوستافيونغ بثقة على ويطان في مجتمع جافوي"* . المجلة.الجامعة أفسلامية الحكومية يغياكارتا. تم الوصول إليه في 19 مايوا2021، 10:40.

المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. 2010. ProsedurPenelitianSuatupendekatanPraktek. Jakarta: RinekaCipta.

Bracher, M. (2009). Jacques Lacan, Diskursus, dan PerubahanSosial: PengantarKritik-BudayaPsikoanalisis. Yogyakarta: Jalasutra

Darmadi, Hamid. 2013. MetodePenelitian Pendidikan dan Sosial. Bandung: Alfabeta.

Eagleton, T. (2017). Teori Sastra: SebuahPengantarKomprehensif. Yogyakarta: Jalasutra.

Etta Mamang Sangadji, Sopiah. 2010. MetodologiPenelitian. Yogyakarta.

Faruk. (2012). MetodePenelitian Sastra: SebuahPenjelajahanAwal. Yogyakarta: PustakaPelajar.

Fink, B. (1956). The Lacanian Subject: Between Language and Jouissance. United Kingdom: Pinceton University Press.

Herdiyanto, Yudha Kurniawan. “Labirin Hasrat (Runtuhnya Ego SubjekMenjadiTubuhSosialdalamPerspektif Jacques Lacan)”. Skripsi--UniversitasAirlangga Surabaya, 2007.

Ida(2012). Faktor-faktor yang berhubungandenganpemberianasieksklusif 6 bulan di wilayah kerjaPuskesmas Kemiri Muka Kota Depok. (Tesis)Depok: Fakultaskesehatanmasyarakat UI.

Islahiyah, Ekka. Nur Novi Anoegrajekti, SunartiMustamar. “SubjektivitasPenyair Gresik Tahun 2000-an: StudiPsikoanalisis Jacques Lacan”. PublikaBudaya. Vol. 6. No. 2. Juli 2018

Ismawati, Esti. 2011. MetodePenelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra. Surakarta: Yuma Pustaka. Kemendiknas.

Kurniawan, E. (2015). SepertiDendam, RinduHarusDibayarTuntas. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Lacan, J. (1977). The Seminar XI: Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis. Trans. Alan Sheridan. New York, London: Norton & Company.

Lacan, J. (2006). E´crits: The First Complete Edition in English. Trans. Bruce Fink. New York: Norton & Company, Inc.

Lemaire, A. (1977). Jacques Lacan. London: Routledge & Kegan Paul.

Lewis, M. (2008). Derrida and Lacan: Another Writing. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.

Lukman, Lisa. Proses PembentukanSubjek. Yogyakarta: Kanisius. 2011

Miller, AJ. (2006). Introduction to Reading Jacques Lacan’s Seminar on Axiety. Journal Lacanian Ink. Vol. 27.

Nana Syaodih Sukmadinata. 2012. MetodePenelitian Pendidikan. Bandung. PT. RemajaRosdakarya.

Nurgiyantoro 2009. TeoriPengkajianPuisi. Yogyakarta:GadjahMada University.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. TeoriPengkajianFiksi. Yogyakarta : Gadjah Mada. University Press

Ratna, NyomanKutha. 2010. MetodologiPenelitian: Kajian Budaya dan IlmuSosialHumaniora Pada Umumnya. PustakaPelajar : Yogyakarta

Sarup, M. (2011). Postrukturalisme dan Posmodernisme. Yogyakarta: Jalasutra.

Siswantoro. 2010. MetodePenelitian Sastra. Surakarta: Pusat Pelajar.

Sugihastuti, dan Suharto. 2015. Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono, 2013, MetodelogiPenelitianKuantitatif, Kualitatif Dan R&D. (Bandung: ALFABETA).

Sugiyono. 2010. MetodePenelitian Pendidikan PendekatanKuantitatif, kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Sulistyowati, I. (2015). MenerjemahkanPermainan Bahasa Dalam Novel Anak Judy Moody, Girl Detective. RETORIKA: JurnalIlmu Bahasa, 1(1), 220-232.

Wahyunungtyas dan Santosa. 2011. Sadtra: Teori dan Implementasi. Surakarta: Yuma Pustaka.

سيرة ذاتية

ولد في مدينة لاموغان19سبتتمبار1996 تخرج في المدرسة الإبتدائية الإسلامية بنين سيموا 2009 م. ثم إلتحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بنين سيموا2012 م. ثم إلتحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية امثلتي باغسري جافارا 2015 م. ثم إلتحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانغ، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة 2022