

تمثيل الاستغاثة علي قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن
محمد المحضار (دراسة تحليلية هرميوطيقية ويلهلم دلتاي
(Wilhelm Dilthey))

بمط جامعي

إعداد:

ستي طائفة الكارمة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تمثيل الاستغاثة علي قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحيب أحمد بن
محمد المحضار (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي (Wilhelm
Dilthey))

بخت جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ستي طائفة الكارمة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥٢

المشرف:

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علماً بأنني الطالبة :

الاسم : ستي طائفة الكارمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٢

موضوع البحث : تمثيل الاستغاثة علي قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد

المحاضر (دراسة تحليلية هرمونطيقية ويلهلم دلتاي (Wilhelm Dilthey)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريراً بمالانج، ٩ ديسمبر، ٢٠٢١ م

الباحثة



ستي طائفة الكارمة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥٢

ب

ب

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ستي طائفة الكارمة تحت العنوان تمثيل الاستغاثة علي قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي (Wilhelm Dilthey) قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٩ ديسمبر، ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الملاجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عارف رهن حكيم، الملاجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٠٠٣١٢١٠٠٤

ج

ج

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ستي طائفة الكارمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٥٢

موضوع البحث : تمثيل الاستغاثة علي قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد

المحاضر (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي (Wilhelm Dilthey)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية

وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج.

تحرير بمالانج، ٩، ديسمبر، ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

٠١ تميم الله، الماجستير (رئيس اللجنة) ()

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

٠٢ الدكتور فيني ريسفاتي بيريسا، الماجستير (المخبر الرئيسي) ()

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٠٣ عارف رحمن حكيم، الماجستير (المشريف والسكرتير) ()

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرفة

عميد كلية العلوم
الدكتور محمد فيصل الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



الإستهلال

إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما
(الأحزاب: ٥٦)

فيا ايها الراجون منه شفاعة صلوا عليه وسلموا تسليما
ويا ايها المشتاقون الى رؤيا جماله صلوا عليه وسلموا تسليما
ويا من يخطب وصاله يقظة ومناما صلوا عليه وسلموا تسليما
اللهم صل وسلم وبارك عليه
(المصلي على النبي في أينما كان)

سعدنا بالدنيا فوزنا بالأخري # بخديجة الكبرى وفاطمة الزهرا

Kebahagiaan kami di dunia keberuntungan kami di akhirat
Dengan perantara Khadijah Al-Kubro dan Fatimah Az-Zahra

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الزمر

أبمي المحبوبة وسيلة

وجميع العائلة المحبوبة في جيلاجاف

ولجميع الأساتيد والأصحاب ولأحباء الذين يرافقونني في أحسن الطرائق وفي سبيل الخير

وأرجو بركاتهم ورضاهم

عسى الله أن يبارك لنا في الدارين..... آمين

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، و أشهد أن محمدا عبده و رسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء و المرسلين و على آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمّت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: " تمثيل الاستغاثة علي قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي (Wilhelm Dilthey) . لكن قد عرفت الباحثة أن هناك كثيرة من الأخطاء و النقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدمت الباحثة كلمة الشكر الى كل أشخاص الذي أعطاني دعمه و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- فضيلة الدكتور محمد زين الدين، الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- فضيلة عارف رحمن حكيم الماجستير المشرف في كتابة هذ البحث الجامعي.

٥- فضيلة الدكتور حلومي الماجستير، المشرف منذ مستوى الأولى حتى انتهاء دراستي في هذه الجمعة. وجميع الأساتيد ولأساتيدات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦- أصدقاءتي الأحباء، أشكر الله على تعرف أليفة النجوى، رشيدة المسرورة، سوجي خير النساء، نورالأولياء نيزألفاة، فيفين إماوتي، نانيك صية، وجميع أصدقائي من المعهد

نور الهدى جويو سوكا ميترو مالانج، ثم صل في سعيد إيدام فارس أحمد، ليلة العزاء،
نور رفيقة.

وأخيرا، لأن لكل الناس أخطاء ولا يوجد شخص كامل إذا كانت أخطاء في هذا
البحث سواء المحتوى أو الكتابة أرجو العفو من القراء. ومن المتوقع بالتأكيد الانتقادات
والاقتراحات من أجل كمال البحث. وعسى أن يكون هذا البحث نافعاً للباحثة
ولكل من تفاعل بها. آمين.

الباحثة



سiti طائفة الكارمة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٥٢

مستخلص البحث

الكارمة. ستي طائفة. ٢٠٢١. تمثيل الاستغائة علي قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد الحضار

(دراسة تحليلية هرمونوطيقية ويلهلم دلتاي Wilhelm Dilthey). البحث العلمي، قسم

اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : عارف رحمن حكيم الماجستير

الكلمات الأساسية : هرمونوطيقية، نظرية، الأدب، ويلهلم ديلثي.

يستخدم الإنسان الأعمال الأدبية كوسيلة للتعبير عن الأفكار والخبرات وما إلى ذلك. يمكن لخبراء الأعمال الأدبية الانغماس بحرية في عمل ما والحصول على ذروة الرضا بهذا العمل. لاستكشاف محتويات المحتوى الوارد في نظرية التأويل يمكن استخدامها ، وفقاً لغرض التأويل نفسه الذي يعني التفسير. فيلهلم ديلثي هو شخصية تأويلية قدم التأويل كنظرية لا تفسر النصوص فحسب، بل كيف تصبح رحلة الحياة واحدة من عواصم كيفية رفع العمل ويصف التعبير عن قلق المؤلف.

قصيدة سعدنا في الدنيا عمل أدبي أنشأه الولي العظيم حبيب أحمد بن محمد الحضار. بدأ مناقشة هذا العمل على نطاق واسع بعد وفاة الشيخ ميمون الزبير. بسبب حب الشيخ ميمون الزبير لهذه القصيدة، بدأ الناس يكتشفون ويغنون مع هذه القصيدة مصحوبة بموسيقى الحضرة. في هذه القصيدة هناك معنى الاستغائة ستحاول الباحثة شرحها فيما بعد، وتريد الباحثة أيضاً بناء فهم جيد ومفيد للمجتمع فيما يتعلق بالمعنى الكامن وراء هذه القصيدة سعدنا في الدنيا.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي مع مصدر البيانات الرئيسي من كتاب للحبيب أحمد بن محمد الحضار بعنوان "حدرو أم المؤمنين السيدة خديجة الكبرى رضي الله عنها". تتم تقنية جمع البيانات عن طريق تقنيات تدوين الملاحظات وتقنيات القراءة. تقنيات التحقق من صحة البيانات من خلال زيادة المثابرة ومناقشات الأقران ومناقشات الخبراء. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

نتائج هذه الدراسة هي: (١) وجدت منظور *Erlebnis* من خلفية مؤلف قصيدة سعدنا في الدنيا و من تاريخ مؤلف قصيدة سعدنا في الدنيا، (٢) وجدت منظور *Ausdruck* تمثيل. مع نتائج خمس نقاط بيانات رئيسية من الاستغائة الواردة في القصيدة سعدنا في الدنيا، وهما السعادة والطمأنينة والأمن، والحب، والتقوى، تم (٣) منظور العثور على *Verstehen* والتي يمكن أن يفهم من الجمع بين استنتاجات اثنين من *Erlebnis* منظور

وجهة نظر *Ausdruck* ، وهي فهم الاستغاثة التمثيل الوارد في فدونية قصيدة سعدنا وهو السعادة والهدوء والأمن والحب والتقوى.

ABSTRACT

Karomah, Siti Toifatul. 2021. Representation of Istighosah in Qoshidah "Sa'duna Fiddunya" by Habib Ahmad bin Muhammad Al Muhdhor (Wilhelm Dilthey's Hermeneutic Analysis Study). Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Arif Rahman Hakim, M.Pd

Keywords : *Hermeneutics, Perspective, Literature, Wilhelm Dilthey.*

Literary works are used by humans as a means to express ideas, thoughts, experiences, and so on. Connoisseurs of literary works can freely immerse themselves in a work and get the peak of satisfaction from that work. To explore the contents of the content contained in a hermeneutic theory can be used, in accordance with the purpose of hermeneutics itself which means to interpret. Wilhelm Dilthey is a hermeneutic figure who introduced hermeneutics as a theory that not only interprets texts but how the journey of life becomes one of the capitals of how the work is lifted and describes the expression of an author's anxiety.

Qasidah sa'duna fiddunya is a literary work created by a great guardian named Habib Ahmad bin Muhammad Al-Muhdhor. This work began to be widely discussed after the death of Shaykh Maimoen Zubair. Because of Sheikh Maimoen Zubair's love for this qasidah, people began to find out and sing along to this qasidah accompanied by hadroh music. In this qasidah there is an intention of istighosah which the researcher will try to explain later and the researcher also wants to build a good and useful understanding for the community regarding the meaning behind this qasidah sa'duna fiddunya.

The method used in this research is descriptive qualitative research with the main data source from a book by Habib Ahmad bin Muhammad Al-Muhdhor entitled "*hadrotu ummul mukminin as-sayyidah Khadijah Al-Kubro radiallahu anha*". The data collection technique is by means of note-taking techniques and reading techniques. Data validation techniques by increasing persistence, peer discussions, and expert discussions. Data analysis techniques used are data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study are; (1) Found the perspective of *Erlebnis* from the background of the author of the work and also the history of the creation of qasidah sa'duna fiddunya, (2) found the perspective of *Ausdruck* with the findings of five main data points as a representation of istighosah contained in qasidah sa'duna fiddunya, namely, happiness, tranquility, security, love, and piety, (3) perspective is *Verstehen'sfound* which can be understood from combining the two conclusions from *Erlebnis* perspective and perspective, *Ausdruck* namely understanding the istighosah representation contained in the qasidah sa'duna fiddunya namely, happiness, tranquility, security, love, and piety.

ABSTRAK

Karomah, Siti Toifatul. 2021. Representasi Istighosah dalam Qoshidah "Sa'duna Fiddunya" karya Habib Ahmad bin Muhammad Al-Muhdhor (Studi Analisis Hermeneutika Wilhelm Dilthey). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab.Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Arif Rahman Hakim, M.Pd

Kata Kunci : Hermeneutika, Perspektif, Sastra, Wilhelm Dilthey.

Karya sastra digunakan oleh manusia sebagai sarana untuk menyatakan gagasan, pemikiran, pengalaman, dan sebagainya. Penikmat karya sastra dapat dengan bebas menghanyutkan diri ke dalam sebuah karya dan mendapatkan puncak kepuasan oleh karya itu. Untuk mendalami isi kandungan yang terdapat dalam sebuah karya dapat menggunakan teori hermeneutika, sesuai dengan maksud hermeneutika itu sendiri yang berarti menafsirkan. Wilhelm Dilthey merupakan tokoh hermeneutika yang mengenalkan hermeneutika sebagai sebuah teori yang bukan hanya menginterpretasikan teks akan tetapi bagaimana perjalanan hidup menjadi salah satu modal bagaimana karya itu terangkat dan menggambarkan ekspresi keresahan seorang pengarang.

Qasidah Sa'duna Fiddunya merupakan sebuah karya sastra yang diciptakan oleh seorang wali besar bernama Habib Ahmad bin Muhammad Al-Muhdhor. Karya ini mulai ramai dibicarakan setelah wafatnya Syaikh Maimoen Zubair. Karena kecintaan Syaikh Maimoen Zubair terhadap qasidah ini sehingga masyarakat mulai mencari tahu dan ikut menyanyikan qasidah ini dengan diiringi musik hadroh. Dalam qasidah ini terdapat maksud istighosah yang nantinya akan peneliti paparkan dan peneliti juga ingin membangun pemahaman yang baik dan bermanfaat untuk masyarakat mengenai makna di balik Qasidah Sa'duna Fiddunya ini.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan sumber data utama dari sebuah kitab karangan Habib Ahmad bin Muhammad Al-Muhdhor yang berjudul "*Hadrotu Ummul Mukminin As-Sayyidah Khadijah Al-Kubro Radiallahu anha*". Adapun teknik pengumpulan data dengan cara teknik catat dan teknik baca. Teknik validasi data dengan cara peningkatan ketekunan, diskusi teman sejawat, dan diskusi ahli. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini yaitu; (1) Ditemukan perspektif *Erlebnis* dari latar belakang pengarang karya dan juga sejarah terciptanya Qasidah Sa'duna Fiddunya, (2) Ditemukan perspektif *Ausdruck* dengan temuan lima data poin utama sebagai representasi istighosah yang terkandung dalam Qasidah Sa'duna Fiddunya yaitu, kebahagiaan, ketenangan, keamanan, rasa cinta, dan ketakwaan, (3) Ditemukan perspektif *Verstehen* yang dapat dipahami dari penggabungan dua kesimpulan perspektif *Erlebnis* dan perspektif *Ausdruck* yaitu pemahaman terhadap representasi istighosah yang terdapat dalam Qasidah Sa'duna Fiddunya yaitu, kebahagiaan, ketenangan, keamanan, rasa cinta, dan ketakwaan.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف.....
ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال.....
و	إهداء
ز	مقدمة.....
ط	مستخلص البحث
ي	مستخلص باللغة الإنجليزية.....
ك	مستخلص باللغة الإندونيسية
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث.....
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. الدراسات السابقة
٧	١- على أساس تشابه النظرية.....
٩	٢- على أساس تشابه الأغراض
١١	و. منهجية البحث.....
١١	١. نوع البحث

١٢	٢. مصادر البيانات.....
١٤	٣. تقنية جمع البيانات
١٥	٤. تقنية التحقق من صحة البيانات
١٧	٥. تقنيات تحليل البيانات
٢٠	الباب الثاني: الإطار النظري
١١	أ. مفهوم الهرمنوطيقية
٢٤	ب.هرمنوطيقية ويلهلم دلتاي.....
٢٩	ج. تعريف القصيدة
٣٥	الباب الثالث : العرض وتحليل البيانات
	أ. منظور Erlebnis وفقا للتأويل ديلتهاي على القصيدة سعدنا في الدنيا التي كتبها
٣٨	حبيب أحمد بن محمدالمحضر
	ب.مفهوم Ausdruck ووفقا التأويل دلتاي في القصيدة سعدنا في الدنيا العمل
٤٥	حبيب أحمد بن محمد المحضر
	ج. مفهوم Verstehen ووفقا للتأويل دلتاي على القصيدة سعدنا في الدنيا التي
٥٠	كتبها حبيب أحمد بن محمد المحضر
٥٦	الباب الرابع : الخلاصة
٥٧	أ. الخلاصة.....
٥٧	ب.التضمين.....
٥٨	ج. اقترح.....
٥٩	قائمة المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية المستخدمة من قبل البشر كوسيلة للتعبير عن الأفكار والخبرات، وهلم جرا. هذا يخلص إلى أهمية الأعمال الأدبية لكل المبدعين من العمل أو الجمهور. يتم خلق البشر بدرجة خاصة مع موهبة الأخلاق و الشخصية والقوى العقلية الملونة للتعبير. يرتبط الإنسان كموضوع للأدب دائما بكيفية اضطراب روحه (إيدراسوارا، ٢٠٠٨، ص، ٨٧). مؤلف التقاط أعراض نفسية الإنسان-الإنسان الآخر ثم جنبا إلى جنب مع أعراض العقلية نفسها، ومن ثم المؤلف تجمعها في معرفة جديدة وأودعت في الداخلية. إذا عجلت تجربة المؤلف هو بالفعل قوية بما فيه الكفاية لتعطيك دفعة على الداخلية ، ثم المؤلف القيام العملية الإبداعية سوف تدرج ركوب الخيل لغة الرموز التي يتم اختيارها والتعبير عنها في عمل الأدب.

العمل الأدبي هو صورة لسجل حياة ملونة بمواقف المؤلف وخلفيته ومعتقداته. في حين أن المؤلف هو عضو في المجتمع الذي يعيش ويتصل مع الناس في بيئتهم. وسوف تكون مرتبطة بين طبيعة العلاقة مع عمل ساترا هو أيضا مكان الاجتماعي والثقافي للمؤلف من الحياة (سومرجو، ١٩٩٤، ص. ١٥). يعمل الأدب الجيد هو عمل أدبي قادر على جلب انطباع العمق للجمهور. متذوق من الأعمال الأدبية يمكن أن تزج نفسها بحرية في تحفة والحصول على ذروة الارتياح من خلال العمل عليه. يمكن أن يكون الاستنتاج أن الأعمال الأدبية يمكن أن تستخدم أيضا للدعاية الإعلامية، وعمل الأدب كوسيلة للدعاية، بالطبع، لديه العناصر الأساسية لبناء الشخصيات النبيلة للبشر. مع وسيلة اللغة، يمكن للأدب أيضا تشجيع الناس على الذوبان في قيم الروحانية والإنسانية والمجتمع والثقافة.

استنادا إلى هذا النوع، ينقسم العمل الأدبي إلى ثلاثة، وهي ملحمة، غنائية، ودرامن. الشعر هو أحد الأعمال الأدبية التي تدخل في كلمات الأغاني. الشعر هو شكل من أشكال الأعمال الأدبية باستخدام اللغة التي يتم جمعها مع الاهتمام الكامل، ويجاوز الكثير من عملية اختيار كلمة. في بعض الأجزاء، الشعر هو الكتابة الأدبية التي لديها جمال اللغة والكامل للمعنى (رحمن ط، ١٩٩٨، ص، ٤٧).

استخدام اللغة المناسبة والكمال لجلب الشعر إلى الأدب كتابة جميلة ويأسر الجمهور. ولكن بالإضافة إلى ذلك، غالبا ما تحمل الكتابة الأدبية إمكانية ولادة المعنى الغامض أو المعنى المزدوج الذي يشار إليه غالبا بسمات اللغة الأدبية (تيو، ١٩٨٤، ص ٣٤-٣٠). يمكن القول أيضا أن اللغة في الأعمال الأدبية الشعرية مرتبة بشكل فني، بحيث يشعر النظام الساحرة. تكوين الفني بدافع من حقيقة أن الشعر هو فن الكتابة الأدبية.

والقصيدة في المعجم الكبير اللغة الإندونيسية وهي شكل من أشكال الشعر أو الآية التي تستمد من الأدب العربي من طبيعة الثناء (هجاء ودينية). غالبا ما تؤدي قصيدة مع نغمات أغنية أو ترنيمة. القصيدة نفسها تأتي من القصيدة العربية التي لها معنى " القصائد، والقوافي، والتهنئات ". وبسير الزمان كانت كلمة القصيدة قد انتقل معناها إلى الشعر المخصوص المتعلقة بالإسلام ودعوته برفقة الغناء والموسيقى.

وقصيدة "سعدنا في الدنيا" التي ألفها الحبيب أحمد بن محمد المحضر كانت مشهورة في بلدنا إندونيسيا حين وفاة أحد علماءنا وهو الشيخ ميمون زبير في التاريخ السادس من أغسطس سنة ٢٠١٩ ميلادية وهو حج بمكة المكرمة، وكثير من الناس لا يعلمون أنه يحب هذه القصيدة ويقرأها كثيرا قبل وفاته وما يراود بذلك. فقال محمد إسماعيل الخليل في المقابلة في التاريخ الخامس من سبتمبر سنة ٢٠١٩ أن الشيخ ميمون زبير يحب هذه القصيدة كثيرا لحبه على سيدة خديجة رضي الله تعالى عنها. وكان توفي في مكة ودفن في مقبرة المعلى وهي داخل حرم المقابر التي دفنت فيها سيدة خديجة رضي الله تعالى عنها. (خليل، ٢٠١٩، متيسر في من ٢١ أبريل سنة ٢٠٢١).

والحبيب أحمد بن محمد المحضار مؤلف هذه القصيدة هو الولي الكبير في القويرة حضرموت وعنده ولد اسمه الحبيب محمد المحضار بوندوسو، وهو الولي الكبير المشهور أيضا وذكر اسمه كثيرا في كتب الحباب على أنه له التشابه مع النبي صلى الله عليه وسلم في وجهه. وتوفي الحبيب محمد في قبة أمبيل سورابايا ودفن بجانب الحبيب محمد بن إدروس الحبشى طالب الحبيب علي صاحب الموليد المحبوب (خليل، ٢٠١٩، متيسر في من أبريل سنة ٢٠٢١).

وهناك أغراض تكون سببا للباحثة أن تبحث قصيدة "سعدنا في الدنيا"، منها أن هذه القصيدة لها نصوص جميلة تحتمل معان واسعة تحتاج إلى البحث الدقيق بمقاربة هرمنيوطيقية ويهيلم دلتاي. ومنها أن هذه القصيدة لها القوة الجاذبية في الجانب التاريخ وخلفية مؤلفها وهو الحبيب أحمد بن محمد المحضار حتى كانت هذه القصيدة يجبها الشيخ ميمون زبير وتكون مشهورة في إندونيسيا. ومنها أن الباحثة تريد أن تعرف هذه القصيدة وتنتب بها فهما جيدا حسنا نافعا للمجتمع بالعموم، خصوصا لمن يجب أثرا أدبيا على أن هذه القصيدة لها معان حسنة وقيمة تاريخية تزيد معرفة جديدة، ولذلك ستبحث الباحثة بحثا تكون قصيدة سعدنا في الدنيا كموضعه.

لتأمل القيمة من مضمون هذه القصيدة استخدمت الباحثة نظرية هرمنيوطيقية وهي بحث فهم مآثورات الناس (فلمير. ٢٠٠٥، ص، ١١). الإنسان في الحياة اليومية لا يمكن فصلها عن اللغة، كشكل من أشكال اللغة التي هي، والكلمات والجمل، ووحدة فكرة كونها موضوعية الوعي البشري واقعية. محادثة بين الإنسان الكثير من تفسير المستمر، وفقا للقصيد *hermeneutika* نفسها وهو بمعنى تفسير. علم هرمنيوطيقية الخاصة ومستمدة من اليونانية (*hermeneuein*). هناك تقاليد الإغريق القدماء حول معنى كلمة *hermeneuein* أو *hermeneia* إلى ثلاثة معنى، على سبيل المثال، شرح وترجمة.

العديد من الشخصيات التأويلية احدها ويلهلم دلتاي، هو شخصية معروف جدا بتأويل البحث تاريخي، الذي ينقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي *Erlebnis* (تجربة حياة المؤلف)، *Ausdruck* (المؤلف الياباني في نفسه)، *Verstehen* (فهم الأعمال التي تم إنشاؤها بالفعل). دلتاي وشدد أيضا على أن مبادئ التأويل سوف تضيء الطريق لإيجاد أساس النظرية العامة للفهم، لأن الاستخدام الأكثر أهمية لهيكل الحياة يعتمد على تفسير العمل. حيث لون الحياة يخرج تماما. في الختام، لويلهلم دلتاي علم التأويل احتلت أهمية جديدة وأكثر قدرة. التأويل إلى نظرية ليست فقط لتفسير النص ولكن كيف أصبحت رحلة الحياة واحدة من العاصمة كيف تم رفع العمل ووصف التعبير عن مشاعر المؤلف (فلمير، ٢٠٠٥، ص ١٢٩).

واستخدم دلتاي فكرات هرمنوطيقية وهي البحث التاريخي وتأويل البيانات المقسم إلى ثلاثة أبواب هي إبرلينيس (*Erlebnis*) أي الخبرة من حياة الأديب، وأوسدروك (*Ausdruck*) أي تعبير نفس الأديب، وفيرستيهين (*Verstehen*) أي الفهم من المآثرات المؤلفة. فهذه الثلاثة ستساعد فهم نيابة الاستغاثة في قصيدة سعدنا في الدنيا. وبالتالي، فإن الأغراض هذا البحث هي: الأول، تعريف فكرة إبرلينيس (*Erlebnis*) أي الخبرة من حياة الأديب المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد المحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي. والثاني، تبين فكرة أوسدروك (*Ausdruck*) أي تعبير نفس الأديب المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد المحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي. والثالث، فهم فكرة فيرستيهين (*Verstehen*) أي الفهم من المآثرات المؤلفة المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد المحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي.

ب. أسئلة البحث

صياغة مشكلة التي ستتم مناقشتها في هذه الدراسة، هي:

١- كيف فكرة إبرلبنيس (*Erlebnis*) أي الخبرة من حياة الأديب المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد الحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي.

٢- كيف فكرة أوسدروك (*Ausdruck*) أي تعبير نفس الأديب المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد الحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي.

٣- كيف فكرة فيرستبهين (*Verstehen*) أي الفهم من المآثورات المؤلفة المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد الحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي.

ج. أهداف البحث

وفقاً لصياغة المشكلة التي تم وصفها، يمكن تحديد أهداف البحث التالية:

١- تعريف فكرة إبرلبنيس (*Erlebnis*) أي الخبرة من حياة الأديب المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد الحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي.

٢- تبين فكرة أوسدروك (*Ausdruck*) أي تعبير نفس الأديب المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد الحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي.

٣- فهم فكرة فيرستبهين (*Verstehen*) أي الفهم من المآثورات المؤلفة المضمون في قصيدة سعدنا في الدنيا ألفها الحبيب أحمد بن محمد الحضار باعتبار منظور هرمنوطيقية ويهيلم دلتاي.

د. أهمية البحث

فيما يتعلق بالبحث في العمل الأدبي بعنوان "تمثيل الاستغاثة في قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد الحضار (دراسة التحليلية هرمنوطيقية)"، من المأمول

أن يسهم في فهم القارئ وإفادة القارئ. لذلك، هناك العديد من الفوائد التي يمكن الاستفادة منها من هذا البحث، مثل:

١- أهمية النظرية

أ) زيادة معرفة طلاب قسم اللغة العربية وآدابها وامتدوقي الأدب في البحث الأدبي باستخدام النظرية هرمنوطيقية.

ب) إضفاء نظرة ثاقبة على طلاب اللغة العربية وآدابها في الجسران في تحليل المنظور هرمنوطيقية لويلهلم دلتاي على القصيدة.

ج) كن مرجعاً ذا صلة لمزيد من البحث للطلاب الذين سيجرون بحثاً عن الأعمال الأدبية باستخدام النظرية هرمنوطيقية.

٢- أهمية العملية

أ) الباحثة

من المتوقع أن تكون النتائج النهائية لهذه الدراسة قادرة على زيادة الفهم وتدريب قدرة الباحثين على إجراء تحليل بحثي للأعمال الأدبية باستخدام الدراسات هرمنوطيقية التي تركز على منظور ويلهلم دلتاي في قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار.

ب) القارئ

١) تعريف القراء وخبراء الأعمال الأدبية عن قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار.

٢) مساعدة خبراء أعمال القصيدة الأدبية أو الشعر في تقدير قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار.

هـ. الدراسات السابقة

١- على أساس تشابه النظارية

(أ) فتماواقي (٢٠١٩). رباعيات مولانا جلال الدين الرومي بنظرية هرمنيوطيقية تاريخية ويلهلم دلتاي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يهدف هذا البحث لمعرفة (١) مفهوم إيرلينييس (*Erlebnis*) - الخبر في حياة - في رباعيات مولانا جلال الدين الرومي. (٢) مفهوم أوسدروك (*Ausdruck*) - العبارة - في رباعيات مولانا جلال الدين الرومي. (٣) مفهوم فارستيهن (*Verstehen*) - الفهم - في رباعيات مولانا جلال الدين الرومي. النوع من هذا البحث هو المنهج الكيفي. مصادر البيانات الأساسية هي كتاب رباعيات مولانا جلال الدين الرومي. وأم مصادر البيانات الثانوية فهي من المراجع المتلقة بمصدر البيانات الأساسية بطريقة القراءة تحليل البيانات فتستخدم أسلوب تحليل البيانات عند ميليس وهوبامان. وأما نتائج البحث في هذا البحث فهي: (١) مفهوم إيرلينييس في رباعيات مولانا جلال الدين الرومي هو بالنظر إلى خبرة رومي يعني تبدأ من مقابلته بشمس سنة ١٢٤٤ حتى يجعلها واحدا. وأما رومي فهو شمس وأما شمس فهو رومي. وتختتم بمفارقة من شمس التي تصبح رومي فقد نفسه سنة ١٢٤٧. (٢) مفهوم أوسدروك في رباعيات رومي هو تعبير الفراح والحزين والشوق إلى حبيبه أي شمس الدين التبريزي. (٣) مفهوم فارستيهن في رباعيات رومي هو كل حياته ممتلئ بشمس الذي يشار بنمرة الرباعيات (٣) تدل على أن شمس من عرف رومي في نفس رومي. والقت مع شمس يشار بنمرة (٢٠، ٣١، ٤٢، ١٧٣، ٦٨١) تدل تلك الرباعيات إجمالا على أن رومي قد جعل نفسه. وذهاب شمس يشار بنمرة (٢٨، ٣٣٤، ٤٠١) تدل الرباعيات علي أن رومي قد غاب نفسه مع ذهاب شمس.

(ب) فائقة الثناء. (٢٠١٩). تمثيل رمز المعاناة في شعر "قتلوك في الوادي" لمحمود درويش (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج. وكان سؤالين في هذا البحث وهما ما الكلمة الرمزية التي تعرضها المعاناة وكيف تمثيل معاني الكلمة الرمزية التي تعرضها المعاناة في ذلك الشعر. وقامت الباحثة بهذا البحث لايجاد معرفة الإجابة من خذين سؤالين. وهذا البحث من حيث نوعه هو البحث المكتبي (*library research*) استخدمت الباحثة طريقة لجمع البيانات استخدمت الباحثة تحليل الوصفي الكيفي (*descriptive-qualitative methods*). وبهذا إجراء هذا البحث الجامعي، حصلت الباحثة على نتيجتين: أ) كان نوعان من رموز المعاناة في شعر قتلوك في الوادي لمحمود درويش، وهما رموز المعاناة الروحية ورموز المعاناة الجسدية. أما في هذا الشعر وجدت خمسة وخمسين بيتا تدل على الرموز المعاناة. كانت الرموز المعاناة الروحية تتكون من سبعة عشر بيتا، وكانت الرموز المعاناة الجسدية تتكون من ثمانية وثلاثين بيتا. ب) كان تمثيل المعاني الرموز التي تعرضها المعاناة في شعر قتلوك في الوادي لمحمود درويش هي: تمثيل المعاناة الروحية: (١) البؤس، (٢) الفتور، (٣) الضعيف، (٤) الحنين، (٥) المروع، (٦) الحزن، (٧) الحب، (٨) الاستعمار، (٩) الوداع، (١٠) الأخرس، و (١١) الخيبة. أم تمثيل المعاناة الجسدية هي: (١) طلقة، (٢) مآثم، (٣) عاطل، (٤) عطشان، (٥) مجزورة، (٦) جهاد، (٧) بكاء، (٨) قنبلة، (٩) ريب، (١٠) جرح، (١١) جوعان، (١٢) مسجون، (١٣) فراق، (١٤) رائحة كريهة، (١٥) الدم في أي مكان، (١٦) الطعام غير الذيد، (١٧) متألم، (١٨) لعبة الحياة، (١٩) العويل، (٢٠) الموت.

ت) رجال الاحكام. (٢٠١٧). تحليل حجاب في القرآن الكريم دراسة هرمنيطيقية فضل الرحمن. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. القرآن هو الجواب عن المسئلة في الحياة الناس. واحد منهم بني إذا كان الحجاب هو واجب أو توصية، في هذا الحال مؤلف يبحث عن الحجاب

بالنظري الى هرمنيوطقية فضل الرحمن. ومستخدم عن المفسرين كمثل قريش شهاب وابن كثير. لانهما يمكن عن الفهم الاية الحجاب لكنهم متفقون على أن الحجاب هو الملابس المسلمين التي تستخدم لتغطية عورة المرأة المسلمة. استخدام هذا المنهج في هذا البحث هو نهج النوعان، بالطريقة *library research* وطرق جمع البيانات التي تستخدم الكتاب هي الوثائق، كتب الحصول عليها مستمدة من دراسة الصوص أو الكتاب التي لها صلة صياغة موضوع المشكلة. ونتائج هذا البحث من طريق الى هرمنيوطقية فضل الرحمن يعنى اغلاق العورة لكي تنال تكريمها في عيون الرجال، ولا تترعج عن الرجال غير أخلاقي.

٢- على أساس تشابه الأغراض

(أ) ناريتا داوي جحياني. (٢٠٢٠). *استجابة القارئ لمجموعة الآيات الشعرية الحرّ "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد المخضار (الدراسة التحليلية الإستقبالية لأدبية بنظرية هانز روبرت ياوس)*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والعرض من هذا البحث خو لتكشيف كيف استقبال القارئ بشعر "سعدنا في الدنيا" وكيف شكل تأثير الشعر على حياة القارئ. طريقة البحث التي تستخدم الباحثة هي البحث النوعي الوصفي مع مصدر البيانات الرئيسي من مجموعة الآيات الشعرية الحرّ "سعدنا في الدنيا" في كتاب الذي كتبه الحبيب أحمد المخضار تحت الموضوع "حضرة أم المؤمنين السيدة خديجة الكبرى رضي الله عنها". طريقة جمع البيانات التي تستخدم الباحثة في هذه الدراسة هي بزيادة الجراة ومناقشة مع الزملاء أو مع المحاضرين والمشرقين. طريقة تحليل البيانات المستخدمة يعني، مرحلة الحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. أمّا نتائج هذه الدراسة هي أنّ جميع القراء يقدّمون استقبالا أو تفسيراً إيجابياً لشعر "سعدنا في الدنيا". وذلك

التفسير هو ردود الفعل الإيجابية الذي شعر بالقارئ كشعور مطئنّ القلوب، تهدئة الروح، الفرح والعاطفة. ثمّ يعطي الشعر تأثيراً متنوعاً للقراء، كزيادة الحبّ للنبي وآلخ، بدأ الإعجاب لسيّدة خديجة وسيّدة فاطمة، وإذا كان القارئ في السابق مفضّلاً لإستماع الغني البوب واكنّ الآن يفضّل القارئ لإستماع الغني الإسلاميّ كمثّل، الصلوات، النشيد وما إلى ذلك.

ب) محمد حسني المبارك. (٢٠٢٠). استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بين محمد الحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزرر. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا البحث العلمي الجامعي يبحث عن استقبال القراء بالموضوع قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد الحضار باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لفولفغانغ إيزرر. هذا النوعية منهج البحث إلى نتائج الدراسة: (١) استحابة القارئ على قصيدة سعدنا من حيث المعنى واذوق والرسلة ؛ (٢) اثر الذوق وقيمة الحياة على قارئ القصيدة. المعنى الموجود في هذه القصيدة هو الشعور بالسعادة لحضور السيدة خديجة والسيدة فاطمة. ويحسب القارئ فإن الشاعر لا يشعر بالحزن. التفويض الرسالة هو أهمية توسّل إلى أولياء الله. يشعر القارئ بتأثير الهدوء والتطمئن بعد قراءة هذه القصيدة. ثم قيمة الحياة عن هذه القصيدة هي شكل من أشكال الجهد الذي يقوم به شخص ما في سؤال ربح، باتوسّل أولياء الله.

في بحث سابق مبني على تشابه النظرية، يُظهر فرقاً سهلاً وواضحاً للغاية، وبالتحديد في الترتيب الأول من البحث باستخدام موضوع شعر من شخصية جلال الدين الرومي ، والثاني باستخدام موضوع شعر محمود درويس. ثم الثالث يستخدم الشيء في شكل نص القرآن. تنتج كل من هذه الدراسات أنواعاً مختلفة من نتائج البيانات التي تختلف بالتأكيد عن هذا

البحث. في الدراسات السابقة على أساس تشابه الأشياء، يظهر أيضًا اختلافًا واضحًا إلى حد ما، ركزت الدراسات اللتان أجراها الباحثة كبحث سابق على نظرية تقبل الأدب أي التحليل بهدف تقدير العمل الأدبي يوضح هذا الاختلاف في هذه الدراسة التي تركز على النظرية هرميوطيقية أو النظرية باستخدام البحث التاريخي.

و. منهجية البحث

منهجية البحث هي طريقة سيتبعها الباحث لتقديم إجابات لمشاكل البحث أو صياغة المشكلة. أما بالنسبة للخطوات المعنية وهي نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

١- نوع البحث

أ) البحث النوعي الوصفي

لتحقيق نتائج بحث جيدة، سيستخدم الباحثون الأساليب النوعية. كما يرى بوجدان وتايلور (في ماليونج، ٢٠١١، ص ٤) فإن البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة ومنطوقة من الأشخاص أو السلوك الذي يتم تحليله. في مراجع أخرى، يعتبر البحث النوعي طريقة لتحليل ووصف الظواهر والأحداث والأفكار للأفراد أو الجماعات (سوكماديناتا، ٢٠٠٧، ص ٦٠)

سبب استخدام هذا البحث هو أن هذا البحث يجمع البيانات، ويشرح النتائج المعالجة للإجابة على المتغيرات المحددة مع الهدف الرئيسي، وهي وصف تمثيل الاستيغوسا في قصيدة سعدنا في الدنيا بناءً على نظرية ويلهلم ديلتي التأويلية. لذلك ولجمع وكشف المشاكل والأهداف المختلفة التي يجب تحقيقها، تم إجراء هذا البحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي.

البحث النوعي الوصفي هو طريقة بحث تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية والتي غالبًا ما تستخدم في البحث في ظروف موضوعية طبيعية حيث يعمل الباحث كأداة رئيسية (سوغيونو، ٢٠٠٨، ص ١٥). بالإضافة إلى ذلك، فإن طريقة البحث النوعي مع منهج الدراسة الوصفية التحليلية هي طريقة للحصول على بيانات متعمقة وتحتوي على معاني غير خاضعة للرقابة أو ظروف تجريبية أو أيضية بحيث تؤثر بشكل كبير على مادة البحث (سوغيونو، ٢٠١٢، ص ٣). خصائص هذا البحث حسب (بوجدان، ١٩٨٢، ص ٢٧-٢٩) هي كما يلي:

- (١) الباحث هو الأداة الرئيسية لتحليل مصادر البيانات مباشرة
 - (٢) يميل تنفيذ البيانات في البحث إلى استخدام الكلمات بدلاً من الأرقام.
 - (٣) يتم شرح نتائج البحث من خلال التأكيد على العملية وليس فقط على النتائج.
 - (٤) التعبير عن المعنى ضروري لطريقة البحث هذه.
- ب) البحث المكتبة

المكتبات مصدر غني للبحث العلمي. تم جمع الكثير من المعلومات أو البيانات التجريبية في المكتبات مثل نتائج البحث، وأنواع مختلفة من التقارير الرسمية، وكذلك الكتب التي يمكن استخدامها كمراجع (هرماوان، ٢٠١٩، ص ١٣٥). سبب استخدام الباحث لأبحاث المكتبات هو أن هذه الدراسة تحلل وصف البيانات التي تم العثور عليها من خلال ربط النظرية التأويلية بناءً على منظور ويلهلم ديلتي بحيث تتطلب الكثير من مراجع الكتب والأعمال العلمية لتعزيز البحث.

٢- مصادر البحث

مصادر البيانات هي الأدوات الأساسية التي تدعم البحث البحثي كمواد لإثبات صحة البيانات (دوران و زنتير، ٢٠١٤، ص ١٦٤). التالي، استخدم الباحثون في هذه الدراسة مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(أ) مصادر البحث الأولية

مصدر البيانات الأساسي هو المصدر الرئيسي باعتباره المادة الأساسية أو البيانات الأصلية التي أنشأها شخص أو أشخاص تمت رؤيتهم في ذلك الوقت، وبعبارة أخرى، يأخذ الباحث البيانات الأصلية من شخص عمل (سمفرد و جوفف، ص ١٤٢). مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة كان قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار المأخوذ من كتاب حضرة أم المؤمنين السيدة خديجة الكبرى رضي الله عنها للحبيب أحمد بن محمد المحضار.

(ب) مصادر البحث الثانوية

بالإضافة إلى مصادر البيانات الأولية، يقوم الباحثون أيضاً بتضمين مصادر البيانات الثانوية كمواد داعمة في هذه الدراسة. مصدر البيانات الثانوي المعني هو البيانات التي تم جمعها من أطراف أخرى، مثل الوكالات أو الوكالات المشاركة في عملية جمع البيانات، سواء الوكالات العامة أو الخاصة (سيندرى، ٢٠١٩، ص ٣٣٦). تتمثل وظيفة مصدر البيانات الثانوي هذا في المساعدة في البحث عن البيانات الأولية الموجودة واستكمالها أو يمكن تسميتها بالبيانات المشتقة لأن لها أوجه تشابه (بودي، ٢٠١٦، ص ٣). ووجدت الباحثة عدة كتب متعلقة بهذا البحث منها:

(١) راجو، موجيا. (٢٠٠٨). أساسيات اهرمنيوطيقية. يوجيا كارتا: الرز

ميديا. (٢) فلمير، ريتشارد إي. (٢٠٠٥). *Hermeneutics interpretation Theory in Schleirmacher. Dilthey,*

Heidegger, and Gadamer. (ترجمه بالإندونيسية مسنور هيري ودمنهوري محمد) التأويلات الجديدة للنظرية المتعلقة بالتفسير. يوجيا كارتا: مكتبة الطلاب؛ (٣) سوماريونو إي. (١٩٩٩). هرمنيوطية. يوجيا كارتا: كانيسيوس؛ (٤) الرفاعي، عبد الجبار - ٢٠١٤ - الهرمنيو والمناهج الحديثة في النصوص الدينية - بغداد: مركز دراسات فدنفة. وغيرها من الكتب التي تدعم هذا البحث.

٣-١ طريقة جمع البيانات

لجمع البيانات ، لدى الباحثة طريقتان لجمع البيانات ، وهما أسلوب القراءة وتقنية تدوين الملاحظات. سيتم شرح الطريقتين على النحو التالي:
ت) طريقة القراءة

هذه الطريقة هي إحدى طريقتي جمع البيانات عن طريق الفهم وكذلك رؤية محتويات العمل الأدبي (حمزة ٢٠١٩ ، ص ٩٣). في طريقتي القراءة ، يقوم الباحثون بعدة خطوات بين:

(١) تقرأ الباحثة كلمات قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار مصحوبة بترجمة إندونيسية كأول ملاحظة، علامة على الاهتمام بأسلوب البحث المحدد سلفاً.

(٢) تقرأ الباحثة مراجع مختلفة باهتمام كامل من أجل العثور على صورة الخلفية الأصلية لخلق حبيب أحمد بن محمد المحضار قصيدة سعدنا في الدنيا لتتوافق مع نظرية ويلهلم ديلتي التأويلية والتي يمكن استخدامها لاحقاً كبيانات بحثية.

(٣) أعادت الباحثة القراءة ووضعت علامة على كلمات قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار والتي أدرجت ضمن تصنيف نظرية هرمنيوطية ويلهلم ديلتي.

ث) مريقة الملاحظة

الطريقة الثانية المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تدوين الملاحظات. إن أسلوب تدوين الملاحظات هو أسلوب من خلال تسجيل جميع الحقائق المتعلقة بالطريقة القابلة للتطبيق (إيفانس، ١٩٨١، ص ١١). في أسلوب تدوين الملاحظات هذا، تتخذ الباحثة عدة خطوات مثل: (١) وسجلت الباحثة جميع ما توصل إليه الباحثون من المصدر الرئيسي وهي قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار ومصادر مختلفة تشرح خلفية العمل.

(٢) بعد جمع جميع البيانات، قسمها الباحث إلى ثلاثة أجزاء رئيسية (*Erlebnis* و *Ausdruck* و *Verstehen*) وفقاً للمسودة التي تم تجميعها.

٤- طريقة تحقيق البيانات

بعد جمع البيانات، اختبر الباحثة البيانات بتقنيات التحقق من صحة البيانات. هذه التقنية هي عملية إعادة التحقق من صحة البيانات بقصد مطابقتها للحقائق في المجال بحيث يكون لها مسؤولية علمية (بيئلي، ١٩٧٨، ص ١٤٢). في هذه التقنية يستخدم الباحث الخطوات التالية:

(أ) زيادة المثابة

خطوة زيادة المثابة هي الزيادة التي تؤكد على أهمية المخبرين كمصدر لأهمية البيانات. في هذه الحالة، تركز المثابة المتزايدة على الدقة في نتائج البحث (هانورامان، ٢٠١٦، ص ٥٤). في زيادة إصرار الباحثين بالطرق التالية:

- (١) قامت الباحثة بملاحظات متكررة وفرز البيانات فيما إذا كانت البيانات التي تم تجميعها صحيحة من حيث المفهوم ووفقاً للنظرية التأويلية القائمة على منظور ويلهلم دلتاي.
- (٢) الخطوة التالية هي أن يقوم الباحث بإزالة البيانات وإضافتها بحيث يمكن تغليف نتائج البحث بشكل صحيح وعدم إرباك القارئ.
- (٣) كانت الخطوة الأخيرة للباحثة هي قراءة البيانات بالكامل ومراقبة كل قسم إلى ثلاثة أجزاء رئيسية مع استمرار رؤية ملاءمة النظرية هرمونوطيقية بناءً على منظور ويلهلم دلتاي بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة.

(ب) مناقشة

في طريقة تحقيق البيانات، تستخدم الباحثة تقنيات المناقشة التي سيتم تقسيمها لاحقاً إلى مناقشات مع أقرانهم ومناقشات مع الخبراء. فيما يلي شرح تقني المناقشة:

(١) مناقشات مع الزملاء

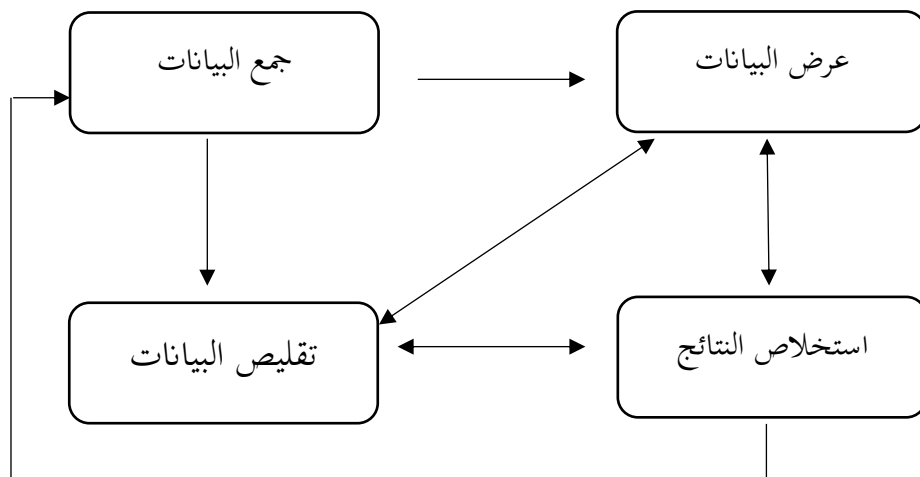
في هذه المناقشة، سيناقش الباحث نتائج البحث مع أقرانه ثم يتبادل الأفكار حول البيانات المؤقتة من نتائج البحث، بالإضافة إلى تبادل الأفكار، ستحاول الباحثة أيضاً مع الزملاء إعادة التحليل إذا ظهرت تفسيرات محتملة. ثم ناقش مرة أخرى إذا ظهر الموضوع الفرعي أو موضوع البيانات التي تم الحصول عليها. بعد الانتهاء من عملية المناقشة، ستأخذ الباحثة نتائج المناقشة في الاعتبار لتفسير البيانات من خلال صياغتها على أنها نتائج بيانات وتعزيز البيانات التي تم العثور عليها.

(٢) مناقشة مع الاختصاصي

في هذه المناقشة، ستناقش الباحثة مع الخبراء في المجالات المتعلقة بهذا البحث، حتى يطوروا أفكارًا بحثية أو أفكارًا تنفذها الباحثة. الخطوات التي سيتم اتخاذها تشمل؛ (١) إجراء مشاورات حول مدى ملاءمة صياغة المشكلات والنتائج وعرض البيانات؛ (٢) إجراء المزيد من المشاورات إذا وجدت الباحثة نتائج تفسير البيانات وظهرت موضوعات فرعية أو موضوعات فرعية جديدة؛ (٣) تقديم طلبات لتعزيز نتائج تفسير البيانات؛ (٤) التأكد من صحة البيانات وتفاصيل نتائج صياغة المشكلات التي تم الرد عليها للخبراء.

٥- طريقة تحليل البيانات

الطريقة هي خطوة تصاحب البحث من تقنيات جمع البيانات، ثم تقليل البيانات، وعرض البيانات، وأخيراً استخلاص النتائج (إيكا، ٢٠١٤، ص ٤٧). في تقنيات تحليل البيانات، تستخدم الباحثة قبضة على نموذج *Miles and Huberman*، والذي يتكون من ثلاثة أجزاء، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج بالصورة النموذجية التالية:



الشكل ١: تحليل النموذج التفاعلي (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص ١٢).

بناءً على الصورة أعلاه، إليك الشرح:

(أ) تقليل المعلومات

وفقاً لمايلز وهوبرمان، فإن تقليل البيانات هو نشاط للاختيار والانتباه والتركيز على تغيير البيانات والتلخيص (سيدة، ٢٠١٨، ص ١٥٤). في هذه التقنية، يستخدم الباحثون عدة خطوات منها:

(١) ربطت الباحثة بين كل من البيانات التي تم الحصول عليها من الكتب المصدرية وكذلك قصيدة سعدنا في الدنيا.

(٢) صنفت الباحثة البيانات إلى ثلاثة أجزاء حسب صياغة المشكلة.

(ب) عرض البيانات

يجادل مايلز وهوبرمان بأن عرض البيانات هو عملية لعرض البيانات في شكل سلسلة من المعلومات لتحديد المرحلة التالية، أي استخلاص النتائج (سيدة، ٢٠١٨، ص ١٥٤). هذه الطريقة هي أيضاً مشاركة الباحثة في جمع بيانات الاكتشاف الأولى وبيانات الاكتشاف الثانية وما إلى ذلك، بحيث تصبح وحدة حقيقية (سبرادلي، ١٩٨٠، ص ١٠٦). الخطوات المتخذة هي كما يلي:

(١) تصورت الباحثة البيانات في ثلاثة أجزاء رئيسية

(٢) قدمت الباحثة وصفاً يتضمن شرحاً معمقاً للبيانات.

(٣) جرت الباحثة تعديلات على البيانات لغرض الدراسة.

(ج) تقنية الاستدلال

بعد إجراء تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي استخلاص النتائج. وفقاً لمايلز وهوبرمان، فإن استخلاص النتائج له طبيعة مؤقتة ويمكن أن يتغير إذا تم العثور على بيانات جديدة وأكثر صحة. لذلك، فإن الغرض من استخلاص هذه الاستنتاجات هو الإجابة على جميع الصياغات للمشكلات

- التي تم إجراؤها. استخلاص الخاتمة في البحث النوعي جديد ووصفي (سيدة ، ٢٠١٨، ص ١٥٥). في هذه الطريقة تقوم الباحثة بالخطوات التالية:
- (١) وتختتم الباحثة الخطوط العريضة لنتائج المناقشة في هذه الدراسة بوصف لتحليل "تمثيل الاستغاثة علي قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بن محمد المحضار".
- (٢) استخلاص النتائج من ملخص النتائج في الخطوة الأولى يستخدم لاستنتاجات موضوعية من خلال سرد نتائج البحث "تمثيل الاستغاثة في قصيدة سعدنا في الدنيا للحبيب أحمد بن محمد المحضار".
- (٣) ثم الخطوة الأخيرة، تختتم الباحثة ملخص النتائج على الاستنتاجات الجوهرية ويستمر بكتابة الاستنتاجات التكوينية جنباً إلى جنب مع منظور الباحثة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الهرمنوطيقية

هرمنوطيقية علم له دور واسع في مجال الفلسفة. ومع ذلك، في مجال الأدب، يقتصر دور هرمنوطيقية على المنهج. ثم كطريقة، يتم تعريف هرمنوطيقية على أنها طريقة لتفسير النصوص الأدبية بهدف معرفة معنى النص الأدبي. تتساوى هرمنوطيقية مع التفسير والفهم من وجهة نظر الأدب والفلسفة. الطريقة الهرمنوطيقية في الأساس هي نفس طريقة تحليل المحتوى. من بين الطرق المختلفة، تعتبر هرمنوطيقية إحدى الطرق التي يمكن استخدامها في البحث الأدبي (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٤٤).

من الناحية اللغوية، تأتي هرمنوطيقية من الكلمة اليونانية التي *hermeneuein* تعني التفسير. يقودنا هذا المصطلح اليوناني إلى هيرميس، الشخصية الأسطورية التي تتمثل مهمتها في نقل الرسائل من كوكب المشتري إلى البشرية عن طريق ترجمة الرسائل الإلهية إلى لغة يمكن للبشر فهمها. يجب أن يفهم *Hermes* وأن يكون قادرًا على تفسير أو تكييف هذه الرسائل في اللغة المستخدمة من قبل مستمعيه (سوماريونو، ١٩٩٩، ص. ٢٤). هرمنوطيقية هي فلسفة تركز مجالها على مسألة "فهم الفهم" (*understanding of understanding*) لنص الكتاب المقدس الذي ينحدر من فترة زمنية، ومكان، وظروف اجتماعية غير مألوفة لقرائها (مصلح، ٢٠٠٤، ص. ١٥٢). يقترح رأي آخر أنه لا يمكن قبول هرمنوطيقية كطريقة عالمية، لكن هذه الطريقة ستدعم فهم تفسيرها (سوماريونو، ١٩٩٩، ص. ٢١).

الوسيلة الرئيسية في دراسة علم هرمنوطيقية هي اللغة، كل من اللغة المنطوقة والمكتوبة. يجب أن يتم التفسير على الأعمال الأدبية لأنه بالإضافة إلى كتابة العمل الأدبي نفسه، فإنه يحتوي أيضًا على معاني خفية أو خفية عن قصد ويحتاج إلى شرح من أجل تحقيق فهم جيد (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٤٥). أكد جادامر (في سوماريونو،

١٩٩٩، ص. ٨١). أيضاً أن التفسير سيُعلن نجاحه إذا كان التفسير قادراً على اختفي وراء اللغة التي تم استخدامها. أي أن التفسير الجيد هو تفسير لا يستند إلى كلمة بكلمة، ولكنه يتكيف مع تنوع اللغة المستخدمة.

في مجال الفلسفة، تلعب هرمنيوطيقية دوراً مهماً كعلم وطريقة. على النقيض من مجال الأدب، فإن مناقشة هرمنيوطيقية محدودة فقط كمنهج. من بين الطرق المختلفة في فهم الأعمال الأدبية، تعتبر هرمنيوطيقية طريقة تستخدم غالباً لتحليل الأعمال الأدبية (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٤٤). يمكن أيضاً الإشارة إلى الطريقة هرمنيوطيقية نفسها على أنها عملية تبدأ من التحلل ثم تنتقل إلى المحتويات والمعاني التي تظهر في اتجاه المعاني الخفية. هنا يكون موضوع التفسير هو النص بمعناه الواسع مثل الرموز في الأحلام أو أساطير رموز المجتمع أو الأدب نفسه (بلمير، ٢٠٠٥، ص. ٤٨).

بصفتك مترجماً، يجب أن تكون قادراً على فهم المبادئ من وجهة نظر العالم أو الأفكار التي تم تضمينها في العمل حتى يتمكن المترجم من إعطاء معنى للعمل. وفقاً لريكور، فإن هرمنيوطيقية هي استراتيجية قوية لتفسير الأعمال من النصوص الأدبية والفلسفية. ينقسم ريكور إلى ثلاث خصائص رئيسية للغة الأدبية يجب مراعاتها في هرمنيوطيقية، وهي؛ (١) وصف اللغة الأدبية والفلسفية هو شعري ورمزي ومفاهيمي. (٢) يولد زوج الذوق والوعي شيئاً جمالياً مرتبطاً بذاته؛ (٣) اللغة الأدبية لها طبيعة تقديم تجربة خيالية، أي تجربة أقوى لوصف التعبيرات في الحياة (هادي، ٢٠٠٨، ص. ٥٦).

في تفسير النصوص الأدبية، ستواجه عادةً تعقيدات مختلفة تتعلق باللغة والعناصر المعقدة الأخرى. هذا الموقف يشجع على اختيار طرق لتأسيس مبادئ التفسير من أجل تحقيق الفهم. في تفسير آخر، ذكر أن التفسير يحدث أيضاً لأن كل موضوع يرى الكائن من خلال آفاق ونماذج مختلفة. يولد هذا التنوع في الآراء العديد من المعاني

في حياة الإنسان، مما يحسن نوعية الجماليات والأخلاق والمنطق (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٤٦).

تُعرف العديد من الشخصيات هرمنيوطيقية باسم منشئي هرمنيوطيقية مثل فريدريش دانيال إرنست شلايرماخر (*Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher*)، ويلهلم دلتاي (*Wilhelm Dilthey*)، هانز جورج غادامر (*Hans-Georg Gadamer*)، و يورغن هابرماس (*Jurgen Habermas*). شرح بسيط حول تأويل الشخصيات أعلاه. أولاً، وفقاً لشلايرماخر، فإن هرمنيوطيقية هي جزء من فن التفكير الفلسفي، لأن الأفكار تُفهم أولاً ثم يتم التحدث بها. ووفقاً له، فإن للتفسير مهمتان مهمتان، وهما التفسير النحوي والتفسير النفسي. الجانب النحوي هو أحد متطلبات تفكير المرء، بينما يسمح الجانب النفسي بإيجاد الأفكار الشخصية للمؤلف وتفسيرها من قبل المترجم (سومليرونو، ٢٠٠٠، ص. ٣٥).

يجب أن تكون معتقدات شلايرماخر حول هرمنيوطيقية مرتبطة بأشياء ملموسة، وأن توجد، وتتصرف وفقاً لعملية فهم الحوار. هناك أوقات نبدأ فيها بالشروط التي تتعلق بالحوار بأكمله، وهناك أوقات تنتقل فيها إلى العقلانية والأخلاق والميتافيزيقا. ثم افحص الشيء الملموس، أي الوضع الفعلي الذي ينطوي عليه الفهم، وفي النهاية سيتم توجيهه إلى نقطة البداية هرمنيوطيقية الذي يمكن استخدامه لشيء أساسي (بلمير، ٢٠٠٥، ص. ٩٦). أضاف شلايرماخر أيضاً أن علم هرمنيوطيقية ينقسم إلى مهمتين رئيسيتين، وهما التفسير النحوي والتفسير النفسي. التفسير النحوي هو شرط للتفكير للناس والتفسير النفسي هو تفسير يهدف إلى الكشف عن الاحتمالات للناس من خلال النظر إلى الجوانب الشخصية المختلفة لمؤلف العمل (سومار يونو، ١٩٩٩، ص. ٤١).

يجادل المصطلح الألماني ، وهو شلايرماخر *Kunststlebre des Verstehens* الذي يتم تعريفه على أنه فن الفهم أو *Verstehen* (الفهم) في التأويل مع التركيز على عملية

التقاط المعنى في اللغة. ثم يكون هدف الفهم هو تراكيب الرموز أو النصوص. إن موضوع الفهم في هذه الحالة ليس سوى اللغة، ولكن لا يمكن فصل اللغة عن أفكار المتحدثين بها ويجب التأكيد على أن البشر لا يفكرون في نفس الشيء، على الرغم من أنهم يستخدمون نفس الكلمات (هاردمان، ٢٠١٥، ص. ٣١-٣٢). أوضح شلايرماخر أن هرمنوطيقية يفهم النص جيدًا أو حتى أفضل من مؤلف العمل ويفهم مؤلف العمل بشكل أفضل منه (سوماريونو، ١٩٩٩، ص. ٤٣).

ثانيًا، يعتمد فهم هرمنوطيقية على منظور هانز جورج غادامير الذي لديه أفكار وهو سبب ولادة علم هرمنوطيقية الحديث. في مناقشة الفلسفة هناك على الأقل بعض النقاط التي تمت مناقشتها مثل، نظرية المعرفة، الأخلاق واللغة والميتافيزيقيا والشعر والروايات. يريد غادامير، من خلال تأويلاته الفلسفية، إحياء الاهتمام بتعميق القضايا الجمالية في الأعمال الأدبية التي بدأت في التراجع في منتصف القرن العشرين (هادي، ٢٠٠٨، ص. ٩٨).

إن عملية الفهم التي يشير إليها غادامير في الأعمال الأدبية مثل الشعر هي عملية تقدير عميق وتكشف عن نفسها ببطء. بالنسبة غادامير، فإن فهم العمل يعادل التقاط رسالة أخلاقية مثل حقيقة غير عادية لم يشك بها البشر من قبل. حتى في الأعمال الأدبية، تعتبر الشذوذ والشذوذ أفضل وسيلة كواحدة من الخطوات لتحقيق أعلى مستوى من الفهم (هادي، ٢٠٠٨، ص. ١٢٠). إن هرمنوطيقية في منظور غادامير كشخصية عالمية في العمل هو " تصور تأملي للوجود على أساس التأويل مع نفس الاتجاه العام للغة والعقل". وهذا يعني أن الأعمال الفنية ستقود البشر إلى إظهار أنفسهم ومن ثم من أجل عملية فهم ليس فقط الشخصيات الخاصة في التاريخ والأدب والفن ولكن أيضًا الشخصيات العالمية (بلمير، ٢٠٠٥، ص. ٢٥٤).

وفقًا غادامي، فإن القضايا الجمالية هي المحور الرئيسي في هرمنوطيقية. يتم الحصول على الخبرة الجمالية من رحلة المرء، واللقاء، والارتباط بالأعمال الأدبية مثل

الشعر، لذلك يشارك غادامير المفاهيم الأساسية المتعلقة بالتجربة الجمالية، وهي؛ بيلدونغ (*bildung*)، التعداد العالم (*sensus*) الأذواق (*communis*)، والاعتبارات العملية (غادامير، ٢٠١٠، ص. ١١).

ثالثًا، هرمنيوطيقية حسب وجهة نظر ويلهلم دلتاي. تمت مناقشته على نطاق واسع في عالم التأويل باستخدام تقنيات البحث التاريخية المكرسة التاريخية حياة المؤلف. بالإضافة إلى ذلك، يشرح ويلهلم دلتاي أيضًا علم هرمنيوطيقية في وجهة نظره من خلال رؤية التاريخ كأداة لتسجيل البشر كمخلوقات تفكر و ستخلق وتشعر وتعيش في تدفق الحياة التاريخية (بريانت، ٢٠٠١، ص. ١٤٥). يُعرف البحث التاريخي ويلهلم الرئيسية الثلاثة، وهي *Erlebnis* (تجربة حياة المؤلف)، و *Deltai* بنماذج *Ausdruck* (تعبير العمل)، والأخير *Verstehen* (فهم العمل). في البحث كمشروع نهائي للحصول على درجة البكالوريوس، يستخدم الباحث منظور هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي لتحليله. من روائع حبيب أحمد بن محمد المحضار وهي القصيدة سعدنا في دنيا.

ب. هرمنيوطيقية ويلهلم دلتاي

ويلهلم دلتاي فيلسوف مشهور من ألمانيا. ولد في ١٩ نوفمبر ١٨٣٣ في فيسبادن، بويريتش بألمانيا، ونفت أنفاسه الأخيرة في ٣٠ سبتمبر ١٩١١. يشتهر ويلهلم دلتاي بأعماله العظيمة التي تلتزم دائمًا بالبحث التاريخي، على عكس الشخصيات هرمنيوطيقية الأخرى التي تتمسك بالفلسفة. ويلهلم دلتاي ليس فيلسوفًا فحسب، بل يُعرف أيضًا بأنه مؤرخ قادر جدًا ويهتم بالتاريخ. كتب ويلهلم دلتاي ذات مرة عن التاريخ نقد العقل التاريخي، أي الفلسفة مع جوهر الفهم وكيفية رؤية سلسلة من الأفكار التي حدثت في التاريخ (سوماريونو، ١٩٩٩، ص. ٤٨).

طور ويلهلم دلتاي هرمنيوطيقية بالإضافة إلى إيجاد حقائق التفسير، كما أنه جلب أهداف هرمنيوطيقية نتيجة للاتجاهات المختلفة للعلوم الإنسانية التي تستخدم المعايير وطرق التفكير مع العلوم الطبيعية. يجادل ويلهلم دلتاي بأن هرمنيوطيقية هو

أساس *Geisteswissenschaften* (جميع العلوم الإنسانية والاجتماعية التي تفسر مختلف أشكال الحياة الداخلية للإنسان). سواء كان ذلك في شكل مواقف (علامات)، أو سلوك تاريخي، أو تدوين للقانون، أو أدب، أو أعمال فنية (بلمير، ٢٠٠٥، ص. ١١٠). إن هرمونطيقية دلثاي لها طبيعة تاريخية، لذا فإن المعنى الوارد لا يتوقف في وقت واحد. ومع ذلك، فهو يتغير دائماً وفقاً للتعديلات التاريخية. وهكذا، سيكون التفسير مثل السائل الذي يتغير دائماً ولن يكون هناك أبداً قانون للتفسير (سوماريونو، ١٩٩٩، ص. ٥٦). في رأي آخر، يكشف دلثاي أن الفهم الشخصي نوايا البشر الآخرين هو مفتاح العمل الأساسي من خلال ذكر تاريخ يتعارض مع النهج الكمي والمنطق العلمي للعالم الطبيعي (بلمير، ٢٠٠٥، ص. ٤٥).

يحتوي التاريخ على تسلسل فريد وغير متكرر للأحداث كشكل من أشكال النشاط الروحي للعقل البشري والروح بالإضافة إلى وصف للتعبير عن هذه الأنشطة الروحية التي يمكن التعامل معها بفهم (*Verstehen*) بحيث يختتم ديلثي التاريخ كجزء من علم الانسان. من هنا سوف يتم رسم الخطوط العريضة لأهمية فن التعبير والفكر الديني لأن هذين الجانبين هما نتيجة التجربة الإنسانية التي عاشها مبدعو وكتاب الأعمال في سياق المجتمع والثقافة في تلك الحقبة (هادي، ٢٠٠٨، ص. ٦٦-٧١). تُدعى أفكار ويلهلم دلثاي عن الفلسفة أيضاً. "فلسفة الحياة" لأن ديلثي يسعى إلى تحليل عملية فهم العمل من خلال قلب عقولنا حتى نتمكن من معرفة نفسية الآخرين وكذلك حياة روحنا. هذا يمثل مرة أخرى مبدأ هرمونطيقية في ويلهلم دلثاي الذي يطرح طريقة لفهم الأساس النظري العام وهو أمر مهم للغاية إذا تم تفسير العملية من خلال العمل، حيث سيتم قراءة نسيج الحياة بوضوح من خلال تعبيرها (بلمير، ٢٠٠٥، ص. ١٢٥-١٢٩).

من التفسير السابق النظرية هرمونطيقية من وجهات نظر مختلفة، توصل فيلهلم ديلثي إلى استنتاج النظرية هرمونطيقية،

"Der Dreischritt von Erleben, Ausdruck, Verstehen ist das Basismodell von Diltheys Hermeneutik. Es bewährt sich in "elementaren Formen des Verstehens" schon in den alltäglichen Interaktionen. Die Menschen "müssen sich gegenseitig verständlich machen", auch in nichtsprachlichen Ausdrücken: Eine Miene bezeichnet uns Freude oder Schmerz".

"الخطوات الثلاث للتجربة والتعبير والفهم هي النماذج الأساسية لتفسير ديالتي. تم إثبات ذلك على أنه "الأشكال الأساسية للفهم" التي تم التفاعل معها في الحياة اليومية. يجب على الناس "فهم بعضهم البعض"، حتى في التعبيرات غير التطبيقية لغويًا: يظهر لنا الوجه مشاعر الفرح أو الألم." (<http://arbeitsblaetter.stang-taller.at>)

يتضمن مفهوم ويلهلم دلتاي هرمونوطيقية ثلاث نقاط مهمة، وهي *Erlebnis* (تجربة الحياة)، و *Ausdruck* (التعبير)، و *Verstehen* (الفهم). المفهوم الأول في النظرية هرمونوطيقية هو *Erlebnis* (التجربة الحية)، وهذه الكلمة هي فعل من *erleben* وتعني "التجربة". قبل استخدام دلتاي لكلمة *Erlebnis* نادراً ما تستخدم هذه الكلمة باللغة الألمانية وتنتمي إلى بكلمات غير قياسية، كلمة *Erlebnis* أصبحت كلمة ذات معنى خاص بعد أن قدم دلتاي مفهوم هرمونوطيقية (بالمير، ٢٠٠٥، ص. ١٠٧). وفقاً لدلتاي، *Erlebnis* تتطلب (تجربة الحياة) التفكير الدقيق والتقدير لأن ولادة تجارب الحياة ليست مجرد أحداث تحدث في الحياة اليومية. أكثر من ذلك، فإن التجربة الحياتية المقصودة هي التجربة التي يمر بها الإنسان في فترة معينة، والتي تحدث في وسط مجتمع لديه ثقافة معينة بحيث تحدث عملية نفسية في ذلك الوقت. في الختام، بحث إيرلبنيس يتضمن دراسة التعبيرات التي تعكس فهماً للعمليات النفسية للإنسان (هادي، ٢٠٠٨، ص. ٦٩). بالإضافة إلى ذلك، يضيف دلتاي أيضاً أن التجارب الجديدة يمكن أن تحدث بسبب الانعكاسات من التجارب السابقة وكيف يتخيل البشر الماضي والتي قد

تعتمد على تجارب الحياة التي تم الحصول عليها في الوقت الحاضر (بريانت، ٢٠٠١، ص. ١٢٧).

المفهوم التالي أو الثاني ويلهلم دلتاي هو لتفسير *Ausdruck* (تعبير). يمكن ترجمة هذا المفهوم من خلال التعبيرات التي تنشأ من الموضوع - الكائن. وفقاً لدلتاي، هذا المفهوم ليس مجرد تعبير عادي يشرح المشاعر الإنسانية، ولكنه يحتوي على تعبير حي يمثل وجه نتاج الحياة الذي يحدث في البشر (بالمير، ٢٠٠٥، ص. ١٢٥-١٢٦). يجادل ويلهلم دلتاي أنه من ناحية أخرى، فإن التعبيرات والبيانات هي أشكال من الكلام. ما يتم التأكيد عليه هنا هو أنه بالنسبة للأشياء لن نكون قادرين على "فهم" أو "تفسير" لأن هذين الشيئين لا يمكن استخدامهما إلا للبشر بينما بالنسبة للأشياء لا يمكننا إلا أن نقتصر على المعرفة. (سومريونو، ١٩٩٩، ص. ٥٤).

ثم قسم فيلهلم ديلثي *أوسدروك* إلى ثلاثة أنواع (هادي، ٢٠٠٨، ص. ٩٣). وهي؛ (١) تعبيرات الأفكار الناتجة عن معالجة الأفكار، لا يزال من الممكن ربط هذا النوع بأشياء مختلفة، على سبيل المثال، الصيغ الرياضية، أو الأضواء الخضراء في إشارات المرور، الاتفاقيات أو أو العلامات الكبيرة القائمة على الاتفاقيات (بريانت، ٢٠٠١، ص. ١٢٩). (٢) التعبيرات التي تولد من السلوك البشري والتي ستشكل النوايا كوسيلة للتواصل، (٣) تنبع التعبيرات النقية من أعماق النفس البشرية للرد على شيء يحدث مثل الابتسام والإعجاب وحك رؤوسهم، وأشياء أخرى. في فهم مؤلف العمل الأدبي، يستخدم دلتاي تعبير المؤلف كمنطق يشبه عندما يفهم المرء سيرته الذاتية. السيرة الذاتية هنا كأداة قوية لفهم الأحداث أو تاريخ حياة الشخص. وبالتالي، يمكن التعبير بموضوعية العلاقة في *Erlebnis* تسمية (بريانت، ٢٠٠١، ص. ١٣٠).

آخر المفاهيم الثلاثة لتفسير ويلهلم دلتاي هو *Verstehen* (الفهم). قال ويلهلم دلتاي: "لقد أصبح من الضروري أن يدمج المؤرخ تجربة العيش في فهم الفرد". من خلال الأعمال الفنية بشكل عام والأعمال الأدبية بشكل خاص، نفهم التبعية بين فهم

(*Verstehen*) للإنسان وتجارب الحياة (*Erlebnis*) التي يمر بها البشر (هدى، ٢٠٠٨، ص. ٧٥-٧٦). بعد المرور بعملية الفهم، سنواجه العقل الذي يتولى الأمر ويؤدي إلى السبب والنتيجة كما وصفها دلتاي (سوماريونو، ١٩٩٩، ص. ٦١)، وهي:

"نحن نوضح يعني أننا نقوم بعملية فكرية بحتة ، لكننا نفهم الوسائل التي تجمع بين كل قوى أذهاننا في الفهم. وفي الفهم ، تتبع العملية بدءًا من النظام بأكمله الذي نقبله في تجربة الحياة حتى نتمكن من فهم أنفسنا وفهمها".

الفهم في هذه الحالة لا يعتمد فقط على العقلانية وكذلك على حل المسائل الرياضية. تم *Verstehen* إنشاء يقود إلى الأنشطة التي غالبًا ما يتم تلخيصها على أنها "أفكار تولد أفكار الآخرين". العبارة التي يستخدمها ويلهلم دلتاي غالبًا هي أننا نشرح طبيعة الناس التي يجب أن نفهمها. وهكذا، فإن الفهم في سياق هرمونطيقية ويلهلم دلتاي هو عملية عقلية توسيع تجربة الحياة البشرية (بالمير، ٢٠٠٥، ص. ١٩٢).

يحتوي هذا الفهم على عمليتي عمل لا تزالان مرتبطتين بسلسلة من القصص الموجودة في الحياة بالعرض أو تختلف عن بعضها البعض. أولاً، تجربة العيش لها تأثير على التعبير. يمكننا تحديد هذا من خلال كيفية تفسيرنا لعمل المؤلف من خلال النظر إلى الوراء وربطه بسلسلة التجارب التي عاشها المؤلف وخبرها أو بعبارة أخرى يسمى هذا الأسباب. ثانيًا، حيث عملية إحياء الأحداث التي حدثت، يمكن للمؤلف رؤية أجزاء من الأحداث الأخرى وربطها ببعضها البعض بحيث تلد معنى جديدًا فيها أو غالبًا ما تسمى هذه العملية بالسبب والنتيجة صلة. يُعرف الجزء الثاني من هرمونطيقية ويلهلم دلتاي باسم خلاصة (نظرة عامة) للفهم (سوماريونو، ١٩٩٩، ص. ٦١-٦٢).

ج. تعريف القصيدة

قصيدة في القاموس الإندونيسي الكبير هو قصيدة. في الشعر، هناك ترتيب في شكل بنية شعرية. إن بنية الشعر هي شكل من أشكال الشعر يمكن ملاحظته بصريًا.

تتضمن هذه العناصر الأصوات والكلمات والخطوط أو الخطوط والطباعة. من ناحية أخرى ، يعتبر الشعر من خصوصية الشعر. خصوصية الشعر هي استخدام الكلمات الأجنبية ومجموعاتها. مثل اختيار الكلمات التي تُستخدم غالبًا في الحياة اليومية ، عادةً ما يتم تغييره ونسخها إلى أشكال فنية وتصويرية ، بحيث لا يتم التعرف بشكل مباشر على الأحداث التي تحدث عادةً في الحياة اليومية (عبيد، ٢٠٠٠، ص.٧٥).

أما الصبر فهو تعبير يستخدم لغة الإنسان ويرتبط بإيقاعها العاطفي، ووجود المعاني الضمنية لشرح شيء موجود ، أي أن شرط الصبر يأتي من اللغة التي تكتسب سمة خاصة. الإيقاع الذي تتشكل بعد ذلك بقوة الخيال. على مستوى عالٍ لإظهار المعنى ، يتم ذلك لأنه يشرح وجود شيء معقد بناءً على تفسير الشعر، ما لم تكن النتيجة قصيدة تستند إلى أسس منطقية والقواعد والأسس ويزيد من انتظام التركيب الإيقاعي في نص الشعر وفي شخص ما تفسير نفس المشكلة التي تنتج إيقاعًا ووجود القوة فيها ، وقد استمد شخص ما من الفضاء غير المرئي لخياله الموجود في ما شعر به في ذلك الوقت وفقًا لبنية بيت الشعر الذي يتجاوز العمل. تم القيام به لإنتاج الإيقاع (عبيد، ٢٠١٦، ص. ٩٠).

بالإضافة إلى ذلك، يعتبر الشعر في الحقوق الأدبية أن الشعر هو خطاب أو تعبير بليغ منظم له إيقاع وقوة التخيل من خلال اختيار الكلمات الجميلة. التخيل هو أيضًا عملية يقوم بها شاعر أو شاعر بهدف تحقيق أقصى قدر من التقدير بحيث يمكن أن تلد قصة جميلة تصف اتساع خيال الشاعر. يستخدم بعض العرب مصطلح الشعر للسماح لكل تعبير يصاحب الخيال أن يُقاس ويكون له إيقاع (عناني، ١٩١٨، ص. ٤٢).

وفقًا لابن طباطبا ، الشعر هو تعبير منظم جيدًا وواضح يستخدمه الناس للتعبير عن مشاعرهم. يمر المرء بعملية اختيار الكلمات وتعديل إيقاع كل سطر من القصيدة بناءً على الشعور الذي يريد المؤلف نقله. الشعر أيضًا تعبير عن الروح غير محدود،

فالكاتب قادر على كتابة تعبير عن روحه تحت أي ظرف من الظروف لموازنة كيف تسير روحه في أي اتجاه. لا يمكن تصحيح نتائج العمل أو تقييمه ، لأن العمل الشعري يولد عملاً فريداً يتم الحصول عليه من ألوان الروح البشرية التي يتم التعبير عنها من خلال الشعر ، ولكن يُعطى لكل فرد الحق في دراسة عمل شعري تستخدم كمرجع جديد ورؤى ملونة من مختلف الرؤى الأدبية التي تم الحصول عليها من قبل (عصفور، ١٩٩٠ ، ص.٢٣).

الشعر هو فكرة أو أسلوب من الخيال كما قال الكاتب أحمد السياقي وهو :
"الروح التي تعبر عن المشاعر تكون لطيفة للغاية لأنها يمكن أن تحتتم كل ما يحدث لنفسها من أعباء الحياة والمسؤوليات والسعادة. أحداث وأشياء مختلفة". الأحداث التي مر عليها شخص ما ، سوف يهتمونها كلها في جملة تبدو خفيفة ولكن لها معنى معقد (الحبيب، ترينيداد وتوباغو، ص. ٢٠). وقال الأستاذ أحمد أمين إن الشعر يمكن أن يعبر عن مشاعر الشاعر بشكل مباشر. لأن الشعراء غالباً ما يستخدمون الأشخاص الذين يجدونهم في حياتهم كمصدر إلهام أو مصدر أفكار في إنتاج أعمالهم الجميلة. لدى الشعراء دائماً طريقة غامضة لا يمكن لأحد أن يعرفها على وجه اليقين كيف يصنعون كلمات جميلة يتم دمجها في قصيدة (الزيات، ١٩٩٦ ، ص.١٠٣).

وهكذا، سنعرف أنه في القصيدة سنجد اختلافاً في النوع بين قصيدة وأخرى. من ناحية أخرى، هناك قصائد لها عنوان أو موضوع واحد كحاجز لكيفية إنشاء القصيدة، بينما تتمتع أخرى بأسلوب حر دون التقيد بالقواعد الكلاسيكية مثل أعمال الشعر القديم في العصور العربية الفصحى. وتجدد الإشارة إلى أنه في اللغة العربية نفسها، وخاصة في العصور الكلاسيكية، كان لديهم في ذلك الوقت قواعد في صنع الشعر، وهي أن كل سطر من الشعر في نهاية الجملة سيشكل صوتاً متماسكاً مع الجمل التالية، بحيث أصبحت السلسلة عامل الجذب الرئيسي للقصائد. في تلك الحقبة. بالإضافة إلى

ذلك، كان للشعر في العصور الكلاسيكية جمل لها مع ذلك معنى واسع بما يكفي بحيث كان جمال الشعر في العصور الكلاسيكية باهظ الثمن (أبو خليل، ٢٠١٦).
 وبحسب أحمد الشايب "الشعر أو الشعر العربي كلام أو كتابة لها وزن أو بحر وقافية وكذلك عناصر للتعبير عن الذوق والخيال يجب أن تكون أكثر من النثر" (كامل، ٢٠٠٩، ص. ١٠).

في عصر الجهل بالشعر، كان الناس ينظرون إلى الشعر من منظور الكبرياء، وربما حتى إلى مستوى القداسة. في أوقات معينة فإنها الشعر فقط يقرأ عندما يكونون في حالة من الوضوء مثل طنين القصيدة آل الماتيس (صلاة قصيدة) مع قافية ميم سماع الشعر وحبه للعرب فن وشعور شغوف يشعر بمحتويات القصة ويسعى في نفس الوقت إلى المعرفة ويزيد المعرفة ويزيد الخبرة. يعشقون الشعر ويحبون الاستماع إليه، لأن الشعر ديوان يحفظ عظمته ويسجل أحفاده وأحداثه ويشحذ الروح البطولية في حد ذاته. لكل قبيلة شاعر يستطيع حارب من أجل عظمة قبيلته وتقوية عظمتها ودافع عنها (والدلتنا، ٢٠١٨، ص. ٨٧).

ثم خضع الشعر للعديد من التغييرات حسب تقدم العصر. تدريجياً، اكتسب الشعر تأثيراً من الغرب، على الرغم من أن التغييرات التي طرأت عليه تم تحديدها من قبل التقليديين الذين أرادوا الحفاظ على التقليد الكلاسيكي، أي من خلال الحفاظ على الإيقاعات الأحادية في الشعر العربي، مثل الأنواع الأدبية الأخرى، بدأ الشعر في هذا الوقت بتعبيرات عن السياسة والمجتمع والمجتمع والثقافة (الضيف، ١٩٦٠، ص. ٥١٥-٥١٩).

(١) تقسيم الشعر

إذا كان العربي ينظر إليه من حيث الشكل والمضمون، فإن طه حسين وأحمد الطالب يقسم الشعر إلى عدة أجزاء، وهي:

أ) الشعر من حيث الشكل

(٢) الملتزم أو التقليدي

الشعر، أي الشعر الذي لا يزال ملتصقًا بقواعد الأدب العربي ، المرتبط بوزان والقافية.

(٣) المرسل أو المطلق المرسل أو المطلق

الشعر في الشعر، من المؤكد أن الشكل سيكون مرتبطًا بقوة بوحدة الإيقاع أو الطفيلة، حتى وإن لم يكن مرتبطًا بالوزان والقافية.

(٤) شعر منصور أو الشعر الحر

قصيدة لا تقلد وتلتزم بقواعد وزان القافية القائمة ، لكنها لا تزال مقيدة بإيقاع خاص ووحدة وزان شبيهة بالنثر. عادةً ما يكون لهذا الشكل من النثر قيمة أدبية عالية جدًا. الشعراء قادرون على تخيل مشاعرهم والتعبير عنها بلا حدود وقواعد وزان قافية (مزكي، ٢٠١١، ص. ٥٧-٥٦).

(٣) الشعر من حيث المضمون

(١) القصصي الشعر (الشعر الملحمي) الشعر

السردي هو الشعر الذي يعتمد على المحتوى حسب وقائع الأحداث أو تصوير الأحداث في القصة، حتى بالنسبة لجميع أجزاء القصة مثل المشهد المراد روايته وأحيانًا السرد في المشهد هو مكتوب كجزء من القصيدة. تلك القصص يتميز بأنه فن لا يزال خامًا وله جمال وقيمة موضوعية ، حيث يرتبط الشعر بالأحداث التاريخية في الحياة (أمين، ١٩٦٨، ص. ٩٦).

(٢) (الشعر التمثيلي) الشعر الدرامي

الشعر تمثلي هو الشعر الذي يصور حدثًا أو قصة، للتعبير عن آرائهم والأدوار التي تقوم بها الجناة، فضلًا عن عرض أمام الجمهور، يتم عادة عن طريق التحدث.

(٣) شعر (شعر غنائي)

الشعر الذي يحتوي على محتوى يشبه الأغنية هو الجزء الأكثر شعبية والأسهل. يتنافس الشعراء في هذا المجال على تأليف قصائدهم من خلال وصف ما يشعرون به وما يفكرون به. بالإضافة إلى ذلك ، فإنهم أيضًا يصنعون الشعر من مشاعرهم المستعرة مثل مشاعر الحب والحزب والغضب والرضا. قراءة شعر الجنة بحد ذاتها لا تعتمد على الآلات الموسيقية ، يمكن قراءتها بشكل مستقل دون أن تكون مرتبطة بالموسيقى. ومع ذلك ، من ناحية أخرى ، عدم ارتباط هذه القصيدة بالموسيقى ، تحتوي هذه القصيدة على عناصر تأمل فيها. يعرف أحمد أيوب هذا المقطع بأنه التعبير الأساسي عن المشاعر الشخصية التي ينقل فيها الأفراد من خلال الكلمات على أنها رثاء حزن وسعادة نقية من أرواحهم ووفقًا لرغباتهم (الشايب، ١٩٤٥، ص.٣١٢).

د. الفصيذة سعدنا في الدنيا

وبعد وفاة الشيخ ميمون الزبير، ظهرت قصيدة مشهورة في المجتمع الذي كان تحفة حبيب أحمد بن محمد المحضار، وهو مدرس من قوير، حضرموت. وهو من الأتقياء وله عادة الذكر والريد امتياز من السيدة خديجة والسيدة فاطمة بسبب حبها للسيدة خديجة.

نسبه هو ابن الشيخ الفخر أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف بن محمد. مولى الدويلة بن علي بن علوي الغوار نجل أكبر فقهاء مضيف محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط بن علي وخلي قسام بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى الرومي بن محمد النقيب بن علوي العريضي بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين حفيد المصطفى بن الإمام علي بن أبي طالب وابن فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ولد الإمام أحمد المخضر في قرية الرشيد بوادي دعوان عام ١٢١٧ هـ ،
ونشأ فيها في بيت أجداده آل بازرة. والدته: الحبيب محمد بن علوي بن محمد بن
طالب المخضر ، ووالدته الشبيخة عائشة بنت الشيخ محمد بن عبدالله بازرة.
ولالإمام أحمد المخضار شقيقان: الحبيب علوي بن محمد المخضار والحبيب صالح بن
محمد المخضار.

عند عودته سافر والده معه إلى الحرمين الشريفين ومكث هناك عدة سنوات
حيث كرس نفسه لطلب العلم وحفظ القرآن وإتقانه التلاوة والدروس الأخرى ،
وأخذها من عدد من العلماء ، ومنهم: الشيخ عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول
العطار ، ورجل الدين الشيخ محمد صالح الرئيس الزمزمي ، لما درس في مكة من
علماء المدينة. كما أنها مأخوذة من كتاب مسند الشام الشهير عبد الرحمن الكزبري
الدمشقي (المخضر، ٢٠١١، ص. ٩-٨).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة نظرية التحليل التأويلي لويلهلم دلتاي. والذي تم تقسيمه إلى ثلاث وجهات نظر، وهي *Erlebnis* (تجربة المعيشة) *Ausdruck* (التعبير)، *Verstehen* (الفهم). قبل إجراء التحليل، فيما يلي مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة:

أ. منظور *Erlebnis* وفقاً للتأويل ديلتهاي على القصيدة سعدنا في الدنيا التي كتبها

حبيب أحمد بن محمد المحضار

ينظر إليها من وجهة نظر من معناها، *Erlebnis* (تجربة حياة) هو الشيء الذي يعرض وحدة من معنى. العناصر التي يمكن أن تشكل معنى موحداً هي حقائق الحياة التي يتم إدراكها وتبني بشكل متبادل بنية منهجية وديناميكية للحياة المشتركة داخل أنفسهم. إن طبيعة *Erlebnis* تتحرك في وقت معين أو يمكن القول إنها تاريخية. لذلك، في فهم *Erlebnis*، يجب أن نستخدم فئة الأفكار التاريخية في طبيعتها وذات الصلة.

يأتي *Erlebnis* الذي يحمل معنى التجربة الحية من الفعل *Erleben* الذي يعني التجربة. الخبرة المعيشية أو يتم *Erlebnis* من تحديد خلال العملية المتبادلة بين التجارب القديمة والجديدة. يمكن رؤية شخصية الشخص من خلال كيفية إقامة روابط بين التجارب القديمة والجديدة وفقاً لعملية متبادلة (برادوبو، ٢٠٠١، ص. ١٢٧).

التجارب القديمة هي تجارب تم تجربتها أو حدثت ولكنها لا تزال مملوكة حتى الآن، في حين أن التجارب الجديدة هي تجارب يمكن أن تعطي معنى وتفسيراً جديدين للتجارب القديمة. وبالتالي هناك تأثير متبادل مستمر بين التجارب الجديدة والقديمة، والتي تحدد في النهاية كيف يعيش الشخص الحياة. يمكن للعلاقة بين التجارب القديمة والجديدة أيضاً أن تفهم شخصية الشخص.

يعتمد علم الحياة على الخبرات الداخلية للفرد. في الجوهر، يختبر البشر الحياة بشكل مباشر دون الكثير من التشكيك في الاختلاف بين الذات والموضوع لأن كلاهما له علاقات وعلاقات ديناميكية. التجربة التي يعيشها الفرد هي حقيقة واعية للوجود البشري وفي نفس الوقت يتم وصف الواقع الأساسي للحياة.

في مناقشة *Erlebnis* (التجربة الحية)، يهدف دلتاي إلى فهم تاريخ البشر. إن الفهم الذي أنتجه البشر التاريخيون مطلق للبشر أنفسهم لأن البشر هم نتاج نظام اجتماعي أو خارجي. وفقًا لديلثي، فإن النظام الخارجي هو أساس الفهم التاريخي أو التاريخي.

في هذه الدراسة، تقسيم مفهوم *Erlebnis* تم من التأويل ديلتهاي حيز موضوعين المتعلقة حبيب أحمد بن محمد المحضار

١- تجربة حياة حبيب أحمد بن محمد المحضار.

ولد حبيب أحمد بن محمد بن علوي المهديور في مدينة راشد بوادي دوعن بحضرموت (اليمن) عام ١٢١٧ هـ. عندما كان طفلاً، أحضره والده حبيب أحمد إلى الحرمين. هناك تمكن من حفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره بقراءة جيدة، ثم تابع حبيب أحمد مجالات المعرفة المختلفة. ومن أساتذته في مكة: الشيخ عمر بن عبد الرسول العطار، والشيخ محمد صالح الرئيس، والشيخ أحمد الشاوي المشري، والشيخ عبد الرحمن الكلباني.

بعد الدراسة والدراسة في المحافل العلمية المختلفة، كان لدى حبيب أحمد بالفعل معرفة مؤهلة، ثم دعاه والده في كثير من الأحيان للتنقل بين مكة وحضرموت. حتى أنه في حضرموت أخذ وقتاً في دراسة كبار العلماء هناك، مثل حبيب حسن بن صالح البحر، وحبيب أبو بكر بن عبد الله العطاس، وحبيب أحمد بن عمر بن سميث، وحبيب عبد الله بن إدريس البر. والشيخ عبد الله بن أحمد باسودان.

بعد نشأته قرر حبيب أحمد بن محمد المحضر العودة إلى مسقط رأسه ،
 أي مدينة راشد، فقام باحتلال أحد بيوت عمه الذي كان عائلة عشائرية
 كبيرة .بازار ثم تزوج من امرأة تقيية من آل الحبسي . ومن هذا الزواج أنعم على
 حبيب أحمد بن محمد المهذور بنين وبنات سماهم عمر وحמיד وهدون وخديجة
 وغيرهم.علاوة على ذلك، وبعد أن كان لديه ما يكفي من المال، اشترى حبيب
 أحمد بن محمد المحذور منزلاً بالقرب من القويره. في تلك المدينة تزوج حبيب أحمد
 بن محمد المهذور من امرأة تقيية من آل الشيخ أبو بكر بن سالم بعد وفاة زوجته
 الأولى. زواج حبيب أحمد الثاني، أنعم بأبناء وبنات منهم محمد ومصطفى وشوله.
 من هذه المدينة، ثم استمر الاسم الكبير حبيب أحمد بن محمد في
 الارتفاع. نور المعرفة والأخلاق ينير أرض حضرموت، حتى أرض الأرض كلها.
 كان يحبه المسلمون في ذلك الوقت، وكانت هناك أوقات يسهل فيها قبوله في
 القلب. وأنزل النبوة التي كتبها الشيخ عمر بالمخرمة.

حقيقة مثيرة للاهتمام من حبيب أحمد بن محمد المهذور هي أنه منذ
 مئات السنين، كتب الشيخ عمر سلسلة من القصائد توضح شخصية حبيب
 أحمد المحضر. ووصف سلوك حبيب أحمد والأماكن التي زارها. حبيب حسن بن
 شلاح البر من معلمي حبيب أحمد لما قرأ القصيدة نادى من حوله: قل أحمد
 المحضر أن الشيخ بالمخرمة يدعوه للحديث.

بالإضافة إلى كونه واسع المعرفة، فإن حبيب أحمد بن محمد المحضر
 معروف بأنه صارم في المجاهدة. منذ زمن بعيد أعد قبره. حفر القبر المجاور
 للمسجد. أخذ حبيب أحمد الوقت في الاستلقاء في الحفرة أثناء قراءة القرآن. تم
 تسجيله ٨٠٠٠ مرة خلال ٣٠ سنة قبل وفاته. بدأ كل شيء عندما قرأ حبيب
 أحمد بن محمد المحضر سيرة الولي العظيم ربيعة عدوية ، وهي وصية أصبحت رمزاً
 للمرأة التقيية حتى يومنا هذا. قبل وفاته حفر ربيعة عدوية نفسها لترى قبرها.

هذا هو المكان الذي عادة ما ينزل فيه، ويذكر، ويتذكر الموت، ويكمل آل القرآن يصل إلى ٧٠٠٠ مرة. بسماع ذلك، كان حبيب أحمد بن محمد المحضر متحمسًا حتى تم تحفيزها أخيرًا وتمكن من إنهاء القرآن ٨٠٠٠ مرة في جميع الثقوب التي حفرها لنفسه.

بالإضافة إلى ذلك، فإن حبيب أحمد بن محمد شخص فريد جدًا. وراء خصوصيته، يقدم نفسه دائمًا كشخصية روح الدعابة. يحب المزاح. نكاته في بعض الأحيان فاحشة، بمجرد أن يندم ولا يعتزم المزاح مرة أخرى. لكن تم توبيخه على الفور من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام حتى يواصل عاداته في المزاح.

حقيقة أخرى مثيرة للاهتمام من حبيب أحمد بن محمد المهذور هي أن قلب حبيب أحمد له ارتباط وثيق بأهم المؤمنين خديجة الكبرى، فقد كتب مجموعة من القصائد التي أثنت على والدة الزهراء. القصة أعلاه هي واحدة من البراهين. وأخيرًا تبع والدته عام ١٣٠٤ هـ وعمره ٨٧ عامًا. ترك العديد من الأبناء الصالحين. أحدهم حبيب محمد المهذور بندوسو. أحد العلماء الذي أحيا البيت انتيكا ذات مرة ادعى هذا الأرخييل. وخلف وراءه بعض الطلاب العظماء، منهم: حبيب علي بن محمد الحبسي، وحبيب عبدالرحمن بن محمد المشهور، وحبيب إدروس بن عمر الحبسي. اللهم انسكب عليه وأعطه لنا الأسرار التي حفظتها فيه أمين.

٢- تاريخ قصيدة سعدنا في الدنيا لحبيب أحمد بن محمد الحضار.

بعد وفاة شيخنا ميمون الزبير، انتشرت قصيدة سعدنا في الدنيا فجأة. كانت القصيدة المفضلة للشيخ ميمون الزبير تغني في تجمعات مختلفة. تنافس مئات الأشخاص على اليوتيوب لتغطية هذه القصيدة.

منذ أن انفجرت هذه القصيدة حتى هذه الثانية، يعتقد الكثير أن هذه القصيدة من عمل أبويا السيد محمد المالكي. بالإضافة إلى الشيخ ميمون الزبير، فإن أبويا هو بالفعل واحد من أولئك الذين يروجون لهذه القصيدة. هذه القصيدة غالبًا ما يتم تهميشها من قبل أبويا نفسه في مناسبات مختلفة. كما يعتقد عدد قليل من الناس أن قصيدة سعدنا في الدنيا هي من عمل الشيخ ميمون الزبير نفسه. لا جدال في أن هناك عدة آيات أضافها أبويا والشيخ ميمون الزبير إلى جانب النص الأصلي. وأوضح ذلك لاحقًا ابنه الشيخ ميمون الزبير، إدور ميمون، بأن الإضافة جاءت من العالم الروحي. لكن في الواقع، لم يكن "الهيكل العظمي" الأصلي لقصيدة هو تكوين أبويا والشيخ ميمون الزبير. هذه القصيدة كتبها ولي عظيم من قويره حضرموت وهو الحبيب أحمد بن محمد المحضر.

حبيب أحمد هو والد حبيب محمد المحضر بندوسو، وهو قديس عظيم ورد ذكره في كتب الحبيب أن وجهه يشبه وجه النبي محمد. جنبًا إلى جنب مع حبيب محمد بن إدريس الحبسي (تلميذ مفضل للحبيب علي شهيب المولد)، تم دفن حبيب محمد المحضر في قبة أمبل.

يُعرف حبيب أحمد بأنه عالم له علاقة وثيقة للغاية بالقرآن. لقد حفظ القرآن عن ظهر قلب قبل أن يبلغ السابعة من عمره. حتى قبل ٣٠ عامًا من وفاته، تمكن في قبره من إكمال القرآن ٨٠٠٠ مرة. بدأ كل شيء عندما قرأ ذات يوم سيرة ربيع عدوية، وهي وصية أصبحت رمزًا للمرأة المتدينة حتى يومنا هذا. قبل وفاته حفر ربيعة عدوية قبرها بنفسها. هناك عادة ما يفصل، ويذكر، ويتذكر الموت، ويكمل القرآن حتى ٧٠٠٠ مرة. سماع هذا الحبيب أحمد بن محمد المحضر كان دافعًا للوصول أخيرًا إلى ٨٠٠٠ ختمان. ولما سأله ابنه لماذا فعل ذلك أجاب "لا أريد أن أخسر لامرأة".

كما اشتهر حبيب أحمد بن محمد المخضار بحبه الفائق للسيدة خديجة. بل إنه كثيراً ما كان يتلقى "مدد" خاص من السيدة خديجة. والشيء المشهور حادثة وقعت حوالي عام ١٢٥٠ عندما كان يعيش في مكة المكرمة. فلما صلى الجمعة رأى الخطبة يطيل الخطبة ويقصر الصلاة وإن كان النبي صلى الله عليه وسلم قال:

إن طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئنة من فقهه، فأطيلوا الصلاة، وأقصروا الخطبة

وبعد انتهاء صلاة الجمعة جاء حبيب أحمد بن محمد المخضار إلى الداعية، ثم صفعه وقال: "لقد خالفت سنة النبي محمد"، وتخير الناس في ما يفعله حبيب أحمد. أمر الواعظ الغاضب الجنود بمطاردة حبيب أحمد. وأخيراً هرب إلى مقبرة معلا. عندما كان الجيش على وشك الإمساك به، فجأة انفتح باب قبة السيدة خديجة من تلقاء نفسه (بمجرد أن بني قبر السيدة خديجة قبة رائعة هدمها الوهابيون فيما بعد). عندما دخل حبيب أحمد، أغلق باب القبة فجأة من تلقاء نفسه. فعل الجنود كل ما في وسعهم لفتح الباب ولكن دون جدوى. حتى عندما تمكنوا أخيراً من فتح الباب بمساعدة حارس الكعبة، اتضح أنه لم يتم العثور على أحد بالداخل. يبدو أن حبيب أحمد بن محمد المخضار قد اختفى في الأرض.

وصل خبر هذا الحادث أخيراً إلى أمير مكة. اكتشف أخيراً أن حبيب أحمد بن محمد المخضار ليس إنساناً عادياً. اعتذر أمير مكة ودعا على وجه التحديد حبيب أحمد بن محمد المقهور أن يعرض عليه أن يصبح مقيماً في مكة، لكن حبيب أحمد رفض على أساس أنه بعد طلب الإذن من السيدة خديجة، اتضح أنه سيكون أكثر سعادة إذا عاد حبيب أحمد وخطب في مسقط رأسه في حضر موت.

ومنذ ذلك الحين عُرف بلقب "الطفل الحبيب" للسيدة خديجة. لا تخلو قصائده من الثناء على خديجة الكبرى (بما في ذلك قاصدة سعدونة فيدوني) وحتى كل عام ، في شهر محرم ، يقيم دائماً حدث هول السيدة خديجة المعروف باسم "إهداء آسيا". قبل مغادرته إلى إندونيسيا ، عادة ما كان حبيب عمر يقضي الوقت الكافي لحضور هذا الحدث. يُعرف حبيب أحمد بن محمد المحدلور أيضاً بشخصية روح الدعابة. ومن القصص المضحكة والفريدة عنه كتب حبيب علي بنجر في كتابه تاج العروس. زار حبيب أحمد في السابق قرية تريس حضرموت مع ابنه الرضيع حبيب محمد بن أحمد المحذور.

عندما وصل إلى تارس ، كان حبيب محمد مريضاً جداً ، وكانت درجة حرارة جسده مرتفعة. ولما ساءت حالة الطفل ذهب حبيب أحمد في رحلة حج إلى قبر الحبيب حسن بن شالح البحر ، وهو قديس عظيم سكن بقرية تارس ، فقال: حبيب ، طفلي مريض وأنا أنا. الآن في منطقتك. تذكر يا حبيب ، إذا حدث أي شيء لابني سأترك جماعة الحبيب والتحق بالجماعة الوهابية . " ثم عاد حبيب أحمد إلى المنزل ووجد أن ابنه قد عاد بصحة جيدة كالمعتاد.

كان لدى حبيب أحمد العديد من الطلاب الذين نجحوا في أن يصبحوا علماء كبار، وأشهرهم حبيب علي بن محمد الحبسي شهيب المولد. توفي حبيب أحمد ودفن في القويرة حضرموت عام ١٣٠٤ هـ، انطلاقاً من حبه للسيدة خديجة التي صبها في آيات مؤلفاته، حتى الآن نجح في إلهام الكثير من الناس ومنهم محبي الله مثل أبويا سيد محمد وللشيخ ميمون الزبير رباط خاص وحب للسيدة خديجة. إن آيات قصيدته التي ما زلنا نتحدث عنها حتى الآن هي دليل على أن قوة الحب هي قوة حقيقية لن تتلاشى مع مرور الوقت ولا تعرف كلمة توقف أبداً. ختام مفهوم *Erlebnis* من قصيدة سعدناني الدنيا هو أن خلفية إنشاء قصيدة مؤثرة جدا من تجارب خالقه. كانت التجربة التي أثرت في تأليف هذه

القصيدة هي مستوى حب حبيب أحمد بن محمد المحذور لأم المؤمنين خديجة الكبرى الذي كان قوياً ومتأصلاً للغاية في حبيب أحمد. إن انعكاس الاستيغوصة محسوس للغاية في قصيدة سعدنا فدونيا لأنها تُرى من تاريخ تجربة حبيب أحمد ، فهي تصف حبيب أحمد الذي كان في مأزق ثم طلب المساعدة من الله من خلال تواصل للسيدة خديجة وحسن حظ حبيب. حصل أحمد من خلال حبه لخديجة الكبرى على تأليف قصيدة المديح للسيدة خديجة. علاوة على ذلك ، مفهوم *Erlebnis* سيكون هذا أيضاً مؤثراً على مفهوم دلتاي اللاحق للتأويل.

ب. مفهوم *Ausdruck* ووفقاً للتأويل دلتاي في القيصة سعدنا في الدنيا العمل حبيب

أحمد بن محمد المحضار

Ausdruck (التعبير) في التأويل دولتهاي كخطوة أولى نحو فهم، لأن التعبير نفسه عن الشيء نفسه الذي يعطي حالة تجريباً موضوع العلوم الإنسانية. الأشياء التي تشمل ، من بين أمور أخرى ، توصيل الكلمات التي تولد النوايا والمشاعر والأفعال.

يمكن أن تساعد تعبيرات الأشخاص الآخرين في إدراك وضعهم ولكن لا تزال بحاجة إلى تفسير أو هذه التعبيرات دلتاي. *Ausdruck* (تعبير) يُقصد بالمال وهو تعبير عن الحياة أو يمكن تسميته تعبيراً عن الحياة، وليس تعبيراً أو تعبيراً يشير إلى فيض من العواطف أو المشاعر.

كما أوضح في دراسته النظرية لمفهوم *Ausdruck* (التعبير)، يميز *Ausdruck* دلتاي إلى ثلاثة أنواع، وهي، أولاً، التعبيرات التي تكون محتوياتها ثابتة ومتطابقة في أي اتصال، وثانياً تعبيرات السلوك البشري التي يتم سكبها من خلال اللغة ، والعفوية تعابير الروح. كلمة *ausdruck* التي تظهر في هذه الآية هي كل التعبيرات الأولى والثانية والثالثة.

يتعلق أول *Ausdruck* بالأعراف (تعبير) الأدبية، كما أوضح مفهوم الخاص دلثاي في *Ausdruck* به، أي *Ausdruck* أن الأول هو تعبير يتطابق محتواه من أي جانب. المصطلحات الأدبية في الشعر هي كلام أو تعبيرات غير مباشرة يمكن التعبير عنها من خلال اللغة التصويرية واختيار الكلمات أو الإلقاء (برادو ، ٢٠١٠ ، ص.٢٧٩).

في *Ausdruck* هذا الأول، سنناقش استخدام اللغة التصويرية واختيار الكلمات أو الإلقاء، لأن اللغة التصويرية واختيار الكلمات أو الإلقاء هي إحدى الوسائل لمساعدة الشاعر في التعبير عن النوايا كما هو موضح أعلاه. لذلك من خلال تحليل اللغة التصويرية واختيار الكلمات أو الإلقاء يمكننا معرفة وفهم المزاج الداخلي أو ما هو موجود في قصيدة سعدونة فيدوني.

اللغة التصويرية هي تشبيه أو مساواة شيء بآخر بحيث تصبح الصورة أكثر وضوحًا وإثارة للاهتمام وحيوية ومفهومة (فاناني، ٢٠٠٢، ص. ٦٢). في اللقاء هو أحد عناصر الشعر وهو ما يعني اختيار الكلمات الصحيح . وهذا ما يفعله الشاعر للتعبير عن المشاعر التي تضطرب فيه. لذلك، في البحث في هذه القصيدة أو الشعر، سوف تستخدم الباحثة اللغة التصويرية واللغة في اللغة الأسترالية الأولى للمساعدة في فهم القصيدة سعدنا في الدنيا.

الثاني (التعبير) في القصيدة وهو مصدر الموضوع في القصيدة التي تعبر عن التعبير عن المشاعر من خلال اللغة المنصوص عليها في هذه القصيدة، (أنا) معبراً عن كل ما يشعر به في ذلك الوقت من خلال اللغة التي لقد مثلت كل مشاعره.

في هذه الدراسة، مفهوم تأويل أدرك تم فحص ديلثي من خلال النظر في بعض البيانات التي تصف انعكاس الاستيغوسا التي صنعها حبيب أحمد ، ولهذا السبب أصبح مرتبطاً جداً بالسيدة خديجة. ثم تشرح الباحثة المعطيات حسب تصريح الباحث، الطريقة التي استخدمها الباحث، وهي أول من صنّف الشعر المتعلق بنقاط

انعكاس الاستيغوصة وأيضاً المتعلقة بتجربة حبيب أحمد بن محمد المحضر. وفيما يلي النقاط التي أشار إليها الباحث وهي :

١- السعادة

تحررت السعادة التي شعر بها حبيب أحمد بن محمد المحضر عندما شعر بملذات الله سبحانه وتعالى بعد أن طلب حبيب أحمد طلب المساعدة من مشاعر الحزن والأسى من خلال وسيط السيدة خديجة وسيدة فاطمة. بعد أن طارده الجنود، وجد حبيب أحمد الأمر صعباً وفي ذلك الوقت لم يستطع الدفاع عن نفسه من أساتذته بسبب سوء فهم أحدهم له. السعادة التي شعر بها لم تكن مجرد سعادة عادية. سنشعر بنفس السعادة التي يشعر بها حبيب أحمد عندما نحب شخصاً ما ونعجب بهذا الشخص، أو يمكن أن نسمي ولي الله وفجأة بشكل غير متوقع نحصل على إجابة للصلاة التي قيلت مليئة بالأمل من خلال وسيط حبيب الله. لذلك وجد الباحثون بيانات في شكل السعادة في المقطع الأول من قصيدة سعدنا فدونية للحبيب أحمد بن محمد المحضر. هذا مقتطف من القصيدة :

يا أهيل الإسعاد # والعطا والإرفاد

Wahai sang pemilik kebahagiaan, pemberian dan pertolongan

غارة للإسياد # إنكم به أدري

Berikanlah kepada pencari kebahagiaan, sungguh engkau yang lebih tahu tentangnya

٢- الهدوء

أحس حبيب أحمد بالهدوء عندما طلب المساعدة حتى يتحرر من الخوف الذي كان يمر به في ذلك الوقت. الخوف حالة طبيعية يعاني منها كل كائن حي على وجه الأرض. علاوة على ذلك، يتم إعطاء البشر العقل للتفكير بشكل خاص. هذه المخاوف في الواقع ليست فقط من تهديد العدو ، وأحياناً تأتي هذه المخاوف من أذهاننا بسبب عدم الثقة، أو عدم الامتنان لما يحدث لنا. ما عاشه

حبيب أحمد كان الخوف بسبب الظروف. في ذلك الوقت كان حبيب أحمد في وضع يسمح له بمطاردة الجنود فكان خائفًا. لكن سرعان ما اختفى هذا الخوف لأنه طلب العون من الله بالصلاة كوسيط للسيدة خديجة. يمكن ملاحظة ذلك من خلال القطع الشعرية الموجودة في المقطع. في قصيدة سعدونة بدنيا:

يا أهل بيت المختار # عاليين المقدار

Wahai ahli bait Nabi pilihan yang tertinggi derajatnya

اشفعوا للمختار # إنكم به أدري

Tolonglah bagi orang yang sedang bingung, sungguh engkaulah yang lebih tahu semua tentangnya

يا أهيل بيت الهادي # قدوتي واسيادي

Wahai ahli bait Nabi yang menjadi petunjuk panutanku dan pemimpinku

أجزلوا لي زادي # إنكم بي أدري

Limpahkan bekal bagiku, sungguh engkaulah yang lebih tahu tentang semua tentangnya

٣- الأمن

الشعور بالأمن الذي شعر به حبيب أحمد بن محمد المحضر بعد أن توقف عن المطاردة ونال عون الله لإزالة سوء التفاهم بطريقة عجيبة. كيف لا، فالأمان هو أهم شيء ويجب أن يبقى للجميع لأن الأمن هو جزء أساسي من المشاعر الإنسانية حتى لا يشعروا بالخوف والتوتر وحتى يكونوا أحرارًا في التعبير عن كل الأشياء التي أصبحت قلقهم. مثل حبيب أحمد، شعر أيضًا بالأمان بعد أن اكتشف أمير مكة من هو حبيب أحمد حقًا وكل ذلك بفضل الله سبحانه وتعالى. وورد تعبير الأمن وهو طلب حبيب أحمد في المقطع في الآية على النحو التالي:

يا أهيل الإسعاف # والعطا ذي هواوف

Wahai sang pemilik bantuan, dan pemberi yang mencukupi

أمنة للمختار # إنكم به أدري

Berikan kenyamanan bagi orang yang ketakutan, sungguh engkaulah yang lebih tahu tentangnya

٤- الشعور بالحب

الشعور بإعجاب غير عادي للسيدة خديجة والسيدة فاطمة وجميع أسرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو أولوية للحبيب أحمد مجرد الاقتراب من الله من خلال شفاعته حبيب الله سبحانه وتعالى. زين حبيب أحمد بن محمد المحضر قلبه وعقله ليذكر الله دائماً. لا شك في صدق قلب حبيب أحمد في عبادة الله. إن الشعور بالحب الذي لديه ليس شعوراً مؤقتاً بالحب، ولكن الشعور بالحب الذي يتمتع به حبيب أحمد هو شعور بالحب يجب أن يكون في كل عبد لإلهه. يقدم حبيب أحمد شعور الحب من خلال أشعاره المليئة بالجمال. بفضل توفير المعرفة الدينية المؤهلة، وأيضاً نزاهة حبيب أحمد في كونه أمراً من الله، حتى أتاحت له الفرصة ليشعر بحب الملايين من النعم ، ويشعر بحب الله تعالى ويحب الله بالكامل وعي. يتجسد الشعور بالحب في مقطوعة شعرية قصيدة سعدنا في الدنيا وهي:

قدركم رافع عال # وعطاكم هطال

Derajatmu tinggi dan luhur, pemberianmu mengalir terus menerus

وسناكم دهبال # أرسلوا لي نхра

Sinarmu tumpah, kirimkan bagiku kelapangan

أنتموا خير الناس # جودكم يشفي الباس

Engkau semua adalah manusia terbaik, kedermawananmu menghilangkan kepedihan

اشفَعوا للقساس # إنكم به أدرى

Tolonglah para perusak, sungguh engkaulah yang lebih tahu semua tentangnya

٥- التقوي

إن إدراك حبيب أحمد لوجود الله سبحانه وتعالى لا يرقى إليه الشك ، حيث ترى رحلة حبيب أحمد الدينية وسلوكه الذي يعكس شخصاً يخشى الله بصدق الله سبحانه وتعالى موجود بالفعل في حبيب أحمد. غالباً ما يُسمع التقوي في المحاضرات المختلفة ، وليس نادراً منهم تفسير التقوي كشكل من أشكال

تجنب جميع الأعمال التي حرمها الله وطاعة جميع أوامر الله سبحانه وتعالى. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تفسير التقوى أيضًا على أنها شكل من أشكال الخوف من عبد الله سبحانه وتعالى. المعنى ان ليسا خاطئين. ومع ذلك ، هناك معنى أعمق لهذه التقوى. وقد جسد حبيب أحمد معنى التقوى الكاملة من خلال قصيدة سعدنا بدنيا هذه. وذلك عندما استسلم حقًا وأمل في معونة الله. ثم لم يكتمل ، فكان حبيب أحمد دائمًا يعطي أيامه زينة لأعماله الصالحة للجميع. ترد قيمة تقوى الحبيب أحمد بن محمد المحضر في مقتطف قصيدة سعدنا فيديو على النحو التالي:

سعدنا في الدنيا # فوزنا بالأخرى

Kesejahteraan kami di dunia dan Keberuntungan kami di akhirat

بحدیجة الكبرى # وفاطمة الزهرا

Berkat perantara Sayyidah Khadijah Al-Kubro dan Sayyidah Fatimah Al-Zahra

يا أهيل المعروف # والعطا والمعالوف

Wahai pemilik kebaikan dan pemilik yang disukai

غارة للملهوف # إنكم به أدرى

Tolonglah orang yang tertimpa kesusahan, sungguh engkaulah yang lebih tahu tentangny

ج. مفهوم Verstehen ووفقا للتأويل دلناي على القصيدة سعدنا في الدنيا التي كتبها

حبيب أحمد بن محمد المحضار

في الأساس، وفكرة Verstehen هي عملية التعرف على النفس من خلال تجارب الحياة والنوايا والتعبير عنه. يتم تطبيق هذا في المفاهيم الأساسية الثلاثة، وهي Erlebnis تجربة الحياة، لتفسير دلناي Ausdruck التعبير، Verstehen (الفهم). من خلال تجربة مقترنة بتفسير التعبير أو التعبير. يمكن للمرء أن يجد نظامًا لأنماط السلاسل. يُطلق على نظام الأنماط المتسلسلة استكشاف الماضي البشري في مجالات العلوم والأخلاق والفن والشعر والدين والفلسفة.

يجلب استكشاف الماضي ديلثي لمناقشة فلسفة التاريخ التي تهدف إلى فهم البشر وتثير ظهور الوعي لإظهار أنماط أو علاقات تعطي معنى لتجارنا وحياتنا (سومار يونيو ، ١٩٩٩ ، ص.٤٨).

إعادة بناء الأحداث أو يمكن أن يسمى عملية إحياء عملية علاقات السبب والنتيجة. يمكن أن تعني إعادة بناء الحدث إعادة تنشيط أي حدث موجود بمساعدة البيانات المرتبطة بالحدث. عادة ما يتم إثبات حقيقة حدث ما من قبل المؤرخين عن طريق الاضطرار إلى فحص الكثير من المواد أو البيانات التي تتوافق مع حدث ما. يرتبط الفهم ارتباطاً وثيقاً *Erlebnis*، لأنه لا يوجد فهم يولد بدون أشكال من الخبرة الحياتية ولا توجد تجربة حياة غير مخصصة للفهم *Ausdruck*. (التعبير) *Erlebnis* (وتجربة الحياة) هما أساس الفهم. طريقة عمل الفهم نفسه هي من خلال الكشف عن المعنى أو يمكن تسميته إعادة بناء الأحداث من التعبيرات *Erlebnis* وعلى مفهوم الحصول *Verstehen* يتم (فهم) من إعادة بناء الأحداث، من خلال الجمع بين *Erlebnis* مفهوم ومفهوم *Ausdruck*، لأن أساس هذه النظرية هو مفهوم *Verstehen* الفهم.

هنا هو استنتاج المستمدة من إدماج مفهوم *Ausdruck* ومفهوم *Erlebnis*

في القصيدة يعمل حبيب أحمد بن محمد المحضار.

١- السعادة

إذا نظرنا إلى الورا في ختام منظور *Erlebnis* في أعلاه، شهدت حبيب أحمد بن محمد المحضار العديد من الرحلات حياة خاصة، لأن اتصال حبيب أحمد مع السيدة خديجة جعله غالباً ما يشار إليها من قبل المجتمع كما الطفل المفضل خديجة. ليس ذلك فحسب، فقد جعل حبيب أحمد يوماً خاصاً لإحياء ذكرى السيدة خديجة كشكل من أشكال حبه. عبّر حبيب أحمد في كتابه القصيدة سعدنا في الدنيا عن سعادته لأنه بعد الاستسلام لله فجأة جاء بعون الله. بالإضافة إلى ذلك، فإن التعبيرات الواردة في خاتمة منظور *اوسدرك*

بشدة تدعم إستنتاج المنظور الأول المتعلق ب السعادة التي شعر بها حبيب أحمد
للآخرين الذين سمعوا قصيدته.

مع الاستنتاجين المذكورين أعلاه ، فإن فهم فيرستين لقيمة السعادة
ليس بالتأكيد مجرد شعور عادي بالسعادة ، ولكن السعادة جلبها الله مباشرة
إلى حبيب أحمد بن محمد الذي استسلم في ذلك الوقت بينما كان لا يزال
يطلب المساعدة. وبالتالي ، يمكن استخدام وظيفة الاستيغوسا في قصيدة
سعدونة فيدونيا للحبيب أحمد بن محمد المخدر كوسيط لنا لطلب المساعدة
من الله سبحانه وتعالى من خلال وسيط السيدة خديجة.

٢- الهدوء

من خاتمة إرلي بنيس أعلاه نستنتج أن قصيدة سعدنا فيدونيا هي
شكل من أشكال راحة البال وراحة البال من حبيب أحمد بن محمد المحضر.
التاريخ الذي يسجل تجربة حياة حبيب أحمد الذي دفعه إلى إيجاد السلام
الحقيقي عندما يستسلم قلبه لله ، وليس من السيئ للغاية التفكير في كل حادثة
حدثت له. يأتي الاستنتاج الآخر أيضاً من منظور، *Ausdruck* وهو أن التعبير
الذي عبر عنه حبيب أحمد في القصيدة بالاختيار الصحيح للغة يجعل شكل
الهدوء أكثر واقعية عند حبيب أحمد.

علاوة على ذلك ، إذا توصلنا إلى منظور *verstehen* سنجد أن هدوء
حبيب أحمد في الأحداث التي وقعت هو شكل من أشكال إيمان حبيب أحمد
بالله الذي يساعده مع وسيط . خديجة ، امرأة عظيمة وهي أيضاً زوجة الرسول
محمد ، التي لا يزال إخلاصها للدين معروفاً حتى يومنا هذا.

٣- الأمن

بعد هروبه من المطاردة تلقى حبيب أحمد مساعدة على شكل حادثة
خاصة كانت مخبأة في محيط قبة السيدة خديجة. بسبب هذا الامتياز ، عرف

أمير مكة في ذلك الوقت أن حبيب أحمد لم يكن شخصًا عاديًا. ليس ذلك فحسب ، بل إن الأمن الذي شعر به بعد الحادث جعل حبيب أحمد يطلب البقاء في مكة. لكنه رفض لأنه تلقى أمرًا من السيدة خديجة بالبقاء في حضرموت. ويخدمون دين الله سبحانه وتعالى هناك. هذا هو الاستنتاج من وجهة ، نظر التالي هو منظور إيرنيس أوسد روك بالنظر إلى التعبير الوارد في قصيدة ساعدونا فدونيا ، كرر حبيب أحمد عدة مرات الكلمات التي تظهر الهدوء الذي شعر به حبيب أحمد بعد تلقيه عون الله من خلاله. السيدة خديجة. منظور فيرستين يمكن أخذ من الاستنتاجات المذكورين أعلاه ، وهما كيف صلى حبيب أحمد إلى الله من خلال مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وكذلك السيدة خديجة وعائلة النبي صلى الله عليه وسلم. الحصول على الأمن شيء كبير يجب أن نكون ممتنين له ، خاصة في زمن حبيب أحمد بن محمد المهذور ، ففي بعض الأحيان لا تزال هناك حروب وسوء تفاهم يمكن أن يكون له عواقب وخيمة مثل الموت. ومع ذلك ، وبفضل بركات قدّيس الله ، نال حبيب أحمد السلام في ذلك الوقت.

٤- الشعور بالحب

إن الشعور بالحب الذي يشعر به حبيب أحمد هو أعلى شعور بالحب لخادم عند ربه. نفهم أحيانًا الشعور بالحب على أنه يقتصر على الوجود. ومع ذلك ، فإن المتعة الحقيقية هي الشعور بالحب الذي ينشأ من قلب نقى وعقل يفسر دائمًا كل حدث بشكل إيجابي ، استنتاج وقد إيرل بنس تم تكييفه مع تجربة حبيب أحمد الذي شعر بالحب لله سبحانه وتعالى بحيث يكون حسن السلوك والأخلاق النبيلة. ولدت التي تستحق التقليد. ثم التعبير الذي يصف حب حبيب أحمد هو عندما يختار حبيب أحمد كلمات ذات مغزى جميلة جدًا ومخاطبة بإخلاص من القلب. يمكن استخلاص هذا من منظور خاتمة

Ausdruck أما بالنسبة لوجهة نظر، *Verstehen* فيمكننا أن نفهم أن حب حبيب أحمد موجود منذ ما قبل أحداث مكة. لقد ظهر حبه بالفعل جنبًا إلى جنب مع رحلته بحثًا عن الحقيقة والمعرفة الدينية. بسبب هذا الحب، كان حبيب أحمد يصلي دائمًا إلى الله سبحانه وتعالى، بالإضافة إلى المساعدة التي أتت بالحب تضاف إلى مستوى الحب من حبيب أحمد بن محمد المحضر لله والسيدة خديجة.

٥- التقوى

الخاتمة من منظور إيرلي بنيس تظهر أن تقوى حبيب أحمد تنعكس في حسن سلوكه تجاه جميع الناس، وكذلك في أخلاقه المهدبة عندما درس العلم وخدمة. كان حبيب أحمد يطيع دائمًا أوامر والديه بالذهاب والعودة من حزموت إلى مكة. وهذا يدل على مستوى تقوى حبيب أحمد الذي كان يدرك حضور الله في قلبه ثم أدى الوعي إلى وجود أعمال التقوى للآخرين في الحياة اليومية. وبصرف النظر عن النتيجة *Erlebnis*، فإن الاستنتاج من منظور *Ausdruck* يعيد التأكيد أيضا أن التقوى حبيب أحمد أصبح له المساعد الخاص عندما كان في ورطة وفي حاجة للمساعدة. الله سبحانه وتعالى يحب عباده الذين يحبون الله أيضًا ومحبي الله سبحانه وتعالى.

من الاستنتاجات أعلاه يمكن أن نستنتج أن تقوى حبيب أحمد هي ثمرة قساوة القلب، ووعي الروح، وإدراك العقل الذي يقدم الله، بحيث تعكس جميع أفعاله أتقيا ذوي أخلاق نبيلة. ثم حبيب أحمد الذي كان يتكى دائمًا على وسيلة خديجة الكبرى ليقترب من الله سبحانه وتعالى. كل هذا هو استنتاج من منظور *Verstehen* لا يزال وثيق الصلة بالاستنتاج أعلاه.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة:

استناداً إلى نتائج البحث الذي أجراه حبيب أحمد بن محمد المحذور على تمثيل الاستيغوصة في قصيدة سعدنا في الدنيا، يمكن استخلاصها على النحو التالي:

١- مفهوم *Erlebnis* في قصيدة سعدنا في الدنيا أعمال حبيب أحمد بن محمد المهذور

(دراسة تحليل هرمنيوطيقية ويلهلم ديلتاي

أ) تجربة حياة حبيب أحمد بن محمد المحضر

تجربة حياة حبيب أحمد بن محمد المهذور الذي كان منذ صغره في بيئة مليئة بالدين، مما جعله يكبر ليصبح طفلاً مطيعاً للدين حتى عندما بلغ سن المراهقة واستمر في الدراسة في المجالس العلمية المختلفة. ثم جاءت التجارب الجديدة والمؤثرة في حياته. تجربة حياة حبيب أحمد بن محمد المهذور هي أيضاً الخلفية لخلق قصيدة سعدنا في الدنيا، بسبب حب حبيب أحمد بن محمد للسيدة خديجة حتى أنه غالباً ماقصائد مدح بما في ذلك أيضاً خلق العمل العظيم. يؤلف سعدنا في الدنيا.

ب) تاريخ قصيدة تتم سعدنا في الدنيا مراجعة من تجربة حياة حبيب أحمد بن محمد المحضر.

إنشاء قصيدة سعدنا في الدنيا لم يفلت من تجارب حبيب أحمد بن محمد المحضر. تم إنشاء العمل عندما بلغ حبيب أحمد سن الرشد. كما أن تقاربه مع السيدة خديجة جعل حبيب أحمد يشعر بالدهشة وكان يريد دائماً الإشادة بعظمة المؤمنين السيدة خديجة أمول وكذلك المقاتلين الإسلاميين الذين رافقوا النبي محمد في حياته. إن تاريخ إنشاء هذه القصيدة مؤثر جداً أيضاً في عملية فهم مفهوم تأويل فيلهلم ديلتاي بشكل أكبر.

منظور *Audruck* قصيدة سعدنا في الدنيا يعمل حبيب أحمد بن محمد المحضار
(دراسة تحليل التأويل فيلهلم ديلتاي)
قامت الباحثة بوضع النقاط الخمس الرئيسية للتمثيل الاستيغوساى الواردة في
قصيدة ساعدونا فيدونى. النقاط الخمس هي: السعادة، الهدوء، الأمن، الحب،
التقوى.

٢- منظور *Verstehen* في قصيدة سعدنا في الدنيا يعمل حبيب أحمد بن محمد
المحضار دراسة تحليل التأويل دلتاي

في نظرية *verstehen* الباحثة اختتم المتعلقة الاستنتاجات التي تم الحصول عليها
من وجهة نظر *Erlebnis* وكذلك الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من وجهة
نظر *Ausdruck*. ينتج عن هذا فهم النقاط الخمس وهي السعادة والصفاء
والأمن والحب والتقوى.

ب. التضمين

١- قصيدة سعدنا في الدنيا، بموضوع الحمد، تحكي عن وليّ الله الذي يربط عملاً
شعرياً برحلة حياته ورحلته الروحية. على سبيل المثال، فإن حدثاً وأحداثاً مهمة
مر بها شخص ما تجعله أكثر اقتناعاً بولاء أو صدق الحب الذي لا يزال له
تأثير كبير ويلعب دوراً كبيراً بما يكفي في رحلة الحياة. على عكس واقع اليوم ،
من النادر أن نجد صدقاً في حب محبي الله بأمل كبير من خلال وسيطهم في كل
مرة نحصل فيها على متعة غير عادية أو نخلص من أشياء لم نفكر بها من قبل.
لذلك يمكن استخدام محتويات القصائد في هذه القصيدة كدليل للبشرية في
العصر الحديث كما هو اليوم. من أجل البقاء متحمساً ليكون لديك حب
صادق وحقيقي لمحبي الله، قم بتقليده أو إعادة إنتاجه حتى يسعد الله ويسعدنا
لأننا نستمر في ذكر اسم محب الله.

- ٢- من الناحية العملية، يمكن الاستفادة من نتائج هذه الدراسة لتقدير الشعر باللغة العربية، وكذلك لتعريف الطلاب بالعديد من القصائد العربية المتنوعة.
- ٣- بشكل ملموس، يمكن استخدام الجمل الواردة في قصيدة سعدونة فيدونيا كأمثلة لمواد التدريس مثل دورات في النقد الأدبي وعلم النفس الأدبي وعلم اجتماع الأدب وغيرها.

ج. الاقتراحات

- ١- البحث في الأعمال الأدبية ، وخاصة الشعر أو الشعر، لا يمكن رؤيته فقط من خلال دراسة التأويل. ومن المؤمل أن يتم تطوير هذا البحث من خلال دراسة جوانب أخرى باستخدام نهج مختلف لتحليل الشعر.
- ٢- يمكن القول أن تحليل الهيرمينوطيقا هو عمل عظيم. لذلك، فإن الأمر يتطلب الجدية والفهم والشمولية الجيدة، من أجل الحصول على نتائج جيدة وفهم عميق.
- ٣- بحث من قاصدة سعدونة فيدونيا المتوقع أن يوفر معرفة إضافية ومواد مرجعية ، خاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها الذين يرغبون في التركيز على الأدب .

قائمة المراجع

المراجع العربية

- المخضر، أحمد بن محمد (دون سنة). حضرة أم المؤمنين السيدة خديجة الكبرى رضي الله عنها. قويرة.
- رجال الاحكام. (٢٠١٩). تحليل حجاب في القرآن الكريم دراسة هرمنيوطيقية فضل الرحمن. رسالة ليسانس منشورة. مالانج. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فتماواتي. (٢٠١٩). رباعيات مولانا جلال الدين الرومي بنظرية هرمنيوطيقية تاريخية ويلهلم دلتاي. رسالة ليسانس منشورة. مالانج. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فاثقة الشاء. (٢٠١٩). تمثيل رمز المعاناة في شعر "قتلوك في الوادي" لمحمود درويش (دراسة تحليلية هرمنيوطيقية). رسالة ليسانس منشورة. مالانج. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- محمد حسني المبارك. (٢٠٢٠). استقبال القراء على قصيدة "سعدنا في الدنيا" للحبيب أحمد بين محمد الحضار (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser)). رسالة ليسانس منشورة. مالانج. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ناريتا داوي جحياني. (٢٠٢٠). استجابة القارئ لمجموعة الآيات الشعرية الحر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد الحضار (الدراسة التحليلية الإستقبالية لأدبية بنظرية هانز روبرت يابوس). رسالة ليسانس منشورة. مالانج. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أبو هليل، محمد. (٢٠١٦). الفرق بين الشعر والقصيدة. الإنتر
 (الفرق بين الشعر والقصيدة/ ير mawdoo3.com). يرجع ١٢
 مايو. ٢٠٢٠.

أمين، أ. (١٩٦٨). النقد الأدبي. بيروت: دارالكتاب العربي.
 المحضار، محمد بن عبد الله بن حسن: (٢٠١١). المجموع السار من انفساس الإمام
 أحمد بن محمد المحضار. حضرموت: دار الأصول.

الهنبي، سعيد. (٢٠١٦). هانس روبيرت ياوس وجمالية التلقي. (/هانيس-روبيرت-
 ياوس-وجمالية-التلقي/ nizwa.com). يرجع في ١١ مايو ٢٠٢٠.

الحشيب، ابراهيم علي ابو. (دون سنة). في محيط النقد الأدب.
 الشيايب، أ. (١٩٤٥). أصول النقد الأدب العربي. لبنان: بيروت.
 الزيات، أحمد. (١٩٩٦). تاريخ الأدب العربي. لبنان: بيروت.
 بدر، أحمد. (١٩٧٣). أصول البحث العلمي ومناهجه. الويت: وكالة المطبوعات
 عبد الله حرمي.

عبد، محمد صابر. (٢٠١٦). القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية
 الإيقاعية. دار غيداء للنشر والتوزيع.
 عصفو، جابر. (١٩٩٠). مفهوم الشعر "دراسة في التراث النقدي". مؤسسة فرح
 للمصحافة والثقافة.

عناي، مصطفى وأحمد إ سكندري. (دون سنة). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه.
 دار المعارف.

عبد، عبدالله خضر. (٢٠١٧). الأدب العربي الحديث وذاهبه. العراق: دار
 الفجر للنشر والتوزيع.

المراجع الأجنبية

Bailey, Kenneth, D. (1978). *Methods of Sosial Research*. New York:
 Cambridge University Press.

- Boddy, C. R. (2016). "Sample Size For Qualitative Research" dalam *International Journal*, London, Vol. 19, Hal. 426-432, Maret Tahun 2016.
- Bogdan, robert C. Dan Biklen Kopp Sari. (1982). *Qualitative Research for Education: An Indroduction to Theory and Methods*. Boston London: Allyn and Bacon, Inc.
- Durand, Mary Alison dan Tracey Chantler. (2014). *Principle of Social Sciensces*. Solapur: Laxmi Book Publication.
- Edraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress (Anggota IKAPI).
- Evans, K.M. (1981). *Merencanakan Penelitian dalam Pemdidikan*. Surabaya: PT. Bina Ilmu.
- Fanie, Zainuddin. (2002). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Gadamer, Hans Georg. (2010). *Truth and Method*. Terjemah dalam Bahasa Indoneisa oleh Ahmad Sahidah) *Kebenaran dan Metode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hadi, Abdul. (2008). *Hermeneutika Sastra Barat dan Timur*. Jakarta: Depdiknas.
- Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: Pusat Studi Pemberdayaan Informasi Daerah (PUSPIDA).
- Hanurawan, fattah. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu Psikologi*. Jakarta: PT. Gramedia Raja Grafindo Persada.
- Hermawan, Iwan. 2019. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan Mixed Methode*. Kuningan: Hidayatul Qurun.
- Kholil, Ismail Amin (2019). *Habib Ahmad bin Muhammad Muhdhor, Penulis Qosidah Sa'duna Fiddunya*. Diakses 21 April 2021. Bangkitmedia. <https://bangkitmedia.com/habib-ahmad-bin-muhammad-al-muhdhor-penulis-qosidah-saduna-fiddunya/>.
- Miles, Mattew B. Dan A. Michael Huberman. (1992). *Qualitative Data Analysis: A Sourcebook of New Method*. (Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi) *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-PRESS).
- Moleong, Lexy J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Muzakki, Ahmad. (2010). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN MALIKI Press.
- Palmer, Richard E. (2005). *Hermeneutics Interpretation Theory in Schleirmacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. (Terjemahan dalam bahasa Indonesia oleh Mansur hery dan Damanhuri Muhammed) *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*: Yogyakarta:Pystaka Erlangga.
- Sayidah, Nur. (2018). *Metodologi Penelitian*. Sidoarjo: Zifatama Jawa.

- Sapsfoed, Roger dan Victor Jupp. (2006). *Data Collection and Analysis*. New Delhi: Sage Publication India Pvt Ltd.
- Sumaryono, E. (1999) *Hermeneutik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sumaryono, E. (2000). *Hermeneutika*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sumarjo, Yakob. (1994). *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: CV. Nur Cahaya.
- Spradley, James P. (1980). *Participant Observation*. USA: Waveland Press, Inc.
- Synder, Hannah. (2019). "Literature Review as a Research Methodology: An Overview and Guidelines" dalam *Journal of Business Research*, Uttar Pradesh, Vol. 104, Hal. 333. 339, Agustus, Tahun 2019.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra (Pengantar Teori Sastra)*. Jakarta: Pustaka Jaya.

ملاحق: قصيدة سعدنا في الدنيا

سعدنا في الدنيا # فوزنا بالأخرى

Kesejahteraan kami di dunia dan Keberuntungan kami di akhirat

بخديجة الكبرى # وفاطمة الزهرا

Berkat perantara Sayyidah Khadijah Al-Kubro dan Sayyidah Fatimah Al-Zahra

يا أهيل المعروف # والعطا والمعألوف

Wahai pemilik kebaikan dan pemilik yang disukai

غارة للملهوف # إنكم به أدرى

Tolonglah orang yang tertimpa kesusahan, sungguh engkaulah yang lebih tahu tentangnya

يا أهيل المطلوب # والعطا والموهوب

Wahai pemilik sesuatu yang dicari dan ahli memberi pemberian

نفحة للمكروب # إنكم به أدرى

Anugerahkan bagi yang sedang kesulitan, sungguh engkaulah yang lebih tau tentangnya

يا أهيل الإحسان # والعطا والغفران

Wahai pemilik kemurahan hati, pemberi dan ampunan

عطفة للحيران # إنكم به أدرى

Kasihlanilah bagi tetangga dan sungguh engkaulah yang lebih tahu tentangnya

يا أهيل الإسعاد # والعطا والإرفاد

Wahai sang pemilik kebahagiaan, pemberian dan pertolongan

غارة للإسياد # إنكم به أدرى

Berikanlah kepada pencari kebahagiaan, sungguh engkau yang lebih tahu tentangnya

يا أهيل الإسعاف # والعطا ذي هواوف

Wahai sang pemilik bantuan, dan pemberi yang mencukupi

أمنة للمختاف # إنكم به أدرى

Berikan kenyamanan bagi orang yang ketakutan, sungguh engkaulah yang lebih tahu tentangnya

يا أهيل الجاهات # والمنح للفاقات

Wahai pemilik derajat yang tinggi, dan anugerah bagi yang membutuhkan

الدرك للغارات # إنكم به أدرى

Sampaikanlah pada pertolongan, sungguh engkaulah yang lebih tahu tentangnya

يا أهيل الهئات # يارجال العزمات

- Wahai pemilik kekuatan, wahai pemimpin cita atau harapan
يا رجال الحملات # إنكم به أدرى
- Wahai pemimpin tugas-tugas, sungguh engkaulah yang lebih tahu semua
tentangnya
يا أهل بيت المختار # عاليين المقدار
- Wahai ahli bait Nabi pilihan yang tertinggi derajatnya
اشفعوا للمختار # إنكم به أدرى
- Tolonglah bagi orang yang sedang bingung, sungguh engkaulah yang
lebih tahu semua tentangnya
يا أهيل بيت الهادي # قدوتي واسيادي
- Wahai ahli bait Nabi yang menjadi petunjuk panutanku dan pemimpinku
أجزلوا لي زادي # إنكم بي أدرى
- Limpahkan bekal bagiku, sungguh engkaulah yang lebih tahu tentang
semua tentangnya
قدركم رافع عال # وعطاكم هطال
- Derajatmu tinggi dan luhur, pemberianmu mengalir terus menerus
وسناكم دهبال # أرسلوا لي نخرأ
- Sinarmu tumpah, kirimkan bagiku kelapangan
أتموا خير الناس # جودكم يشفي الباس
- Engkau semua adalah manusia terbaik, kedermawananmu menghilangkan
kepedihan
اشفعوا للقساس # إنكم به أدرى
- Tolonglah para perusak, sungguh engkaulah yang lebih tahu semua
tentangnya
بخديجة أمي # ذي تجلي همي
- Dengan perantara ibuku Khadijah sang penghilang kesedihanku
أجزلي لي قسمي # إنك بي أدرى
- Agungkan (banyakkan) lah bagianku, sungguh engkaulah yang lebih tahu
semua tentang itu
واهتفي بالزهرا # ذي تعالت قدرا
- Bisikan kepada Az-Zahra yang memiliki derajat tinggi
وتجلت بدرا # إنها به أدرى
- Dan bersinar jelas bak purnama, sungguh engkaulah yang lebih tahu
semua tentangnya
وأبيها المختار # والمصحب في الغار
- Dan juga dengan Ayahanda Sang Nabi Pilihan dan yang menemaninya
dia Goa (Tsur)
وعلي الكرار # إنهم به أدرى

Dan juga Sayyidina Ali sang pilih tanding, sungguh engkaulah yang lebih tahu semua tentangnya

واهل شعب المعلاة # والمنى في أعلاه

Dan penduduk tebing Ma'laa dan Mina pada kemuliaannya

حي تلك المولاه # إنهم بي أدرى

Kampung baginda itu, sungguh mereka lebih tahu tentangku

وبحق السبطين # للنبي نور العين

Dengan hak kedua cucu nabi (Hasan dan Husein) yang menjadi penentram hati Sang Nabi

وبجاه العمين # إنهم بي أدرى

Dengan kedudukan kedua paman Nabi, sungguh mereka lebih tahu tentangku

وبذات العلمين # عائشة نور العين

Dan dengan berkat sang pemilik dua nama yakni Aisyah penentram jiwa

زوج خير الكونين # إنما بي أدرى

Pendamping makhluk terbaik di dua alam, sungguh dia lebih tahu tentangku

وبقية الأزواج # طيبات الآراج

Dan perantara para pendamping (istri-istri) yang lain yang semerbak mewangi

مغنيات المختاج # إنهن بي أدرى

Yang mencukupi segala kebutuhan, sungguh mereka lebih tahu tentangku

السيرة الذاتية

ستي طائفة الكارمة، ولدت في جيلاجاف جاوا الوسط تاريخ ٣١ مايو ١٩٩٩ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية يابقي كاليبوك ٠٢ كاسوغهام ٢٠١١ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة نيلول أنوار كاسوغهان ٢٠١٤ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٠١ جيلاجاف ٢٠١٧ م. ثم التحقت في الجمعية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، وحصل على درجة البكالوريوس (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

