

وظيفة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة
سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار
(دراسة تحليلية صرفية)

إعداد:

عرفان الغفار

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

وظيفة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء

الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار

(دراسة تحليلية صرفية)

ببحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الأختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدائها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عرفان الغفار

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٧٣

المشرفة:

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدائها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الاسم : عرفان الغفار

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧٣

موضوع البحث : وظيفة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في
سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار (دراسة
تحليلية صرفية)

حضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. و إذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه و تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك و لن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية و أديما كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ يوني ٢٠٢٢

الباحث



عرفان الغفار

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : عرفان الغفار

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧٣

العنوان : وظيفة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار (دراسة تحليلية صرفية)

وقررت اللجنة نجاحها و استحقاتها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ يولي ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٢- المناقش الأول الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٣- المناقش الثاني عبد الرحمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم عرفان الغفار تحت العنوان وظيفية الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار (دراسة تحليلية صرفية) قد تم بالفصح والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاتيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٧ يولي ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعرفة

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

أن القصد من الزيادة الحصول على معان جديدة

(كتاب المهذب في علم التصريف الصفحة ٧٦)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي الكريم إمام شافعي الذي دعا إليّ بدعاء الخير، اللهم اغفر له و ارحمه و عافه و اعف عنه، و اجعلنا من أمة سيدنا محمد. ووالدتي الكريمة المحبوبة نور صالحة بدعاءها و كرمتها و محبتها و جميلتها و لطفها و تبسمها و كلها من الله تعالى خير، عسى الله أن يجعلها طول العمر و السعادة في الدين و الدنيا و الآخرة. ثم إلى جميع الاساتيد في المعهد و المدرسة و الجامعة و معهد الجامعة و بالخصوص مربي روحى و جسدى المغفرله الشيخ الحاج محمد بصرى علوي المرتضى مدير معهد الدراسات القرآنية و الشيخ الحاج إبراهيم عمري مدير المعهد المقربين لاوانج متعنا الله بطول حياته الشريفة، ثم إلى المشايخ الذين لم يذكر اسمهم لكن برحمة الله العظيم عسى أن يجزي الله لهم بالجنة الأعلى في الآخرة و جمعنا مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ثم إلى جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية و أدبها ١٧ على كل الوقت من المستوى الأول حتى المستوى العاشر و الأصدقاء في أسرة بيدكميسي ١٧ هم روسيهان أنوار و ديكا و إيفى و منة غيرهم و أصدقاء البحث هم لؤلؤ الحسنه و حسن فريد إندرامايو و صاحب نوفل و أصدقاء القهوة هم إنسان و نور أول الدين و حيون و أوتيتى و حبيبي و الأصدقاء في السلام. عسى أن يجعل الله من الناجحين و سالمين في الدين و الدنيا و الآخرة آمين.

توطئة

الحمد لله نحمده ياغفور ياشكور، و هو الذى أنزل القرآن على عبده باللغة العربية، لتصريف الايات فيه العلوم الدنيوية و الأخروية. و الصلاة و السلام على خير خلق الله، محمد ابن عبد الله و على آله و صحبه و من واله، أما بعد:

و كان هذا البحث الجامعي بيّن عن أصل الفعل الثلاثي المزيد بحرف و وظائفها. ووجد القارئون الأخطاء الكثيرة و الإبانة القليلة، هذا من الفقير للمبتدئ في علم الصرف و عسى أن ينفع للقارئين. وأشكركم شكرا جزيلا عسى أن يسهّل الله في أموره و البركة في علمه و الصحة في جسده لمن ساعدوا الباحث مباشرة أم لا اسمهم كما يلي:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير كمدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية و أدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. الدكتورة معرفة منجية، الماجستير كمشرفة كريمة في تصنيف هذا البحث من الابتداء حتى النهاية.

الباحث

عرفان الغفار

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٧٣

مستخلص البحث

العفاران، عرفان (٢٠٢٢) وظيفة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار (دراسة تحليلية صرفية) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية و أدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: الدكتورة معرفة منجية، الماجستير.

الكلمة الأساسية: أصل الكلمة، صورة الأفعال المزيدة بحرف، وظيفة الأفعال المزيدة بحرف

الأفعال المزيدة بحرف هي الأفعال التي نقلت من الفعل الثلاثي المجرد بزيادة حرف واحد فيه. و في اللغة العربية كل الأشكال لها مقصود معين و كذلك الأفعال المزيدة بحرف التي كل أشكالها معان مختلفة و عليه يجب على الطلاب أن يتعلم الفعل الثلاثي المزيد بحرف لكي يكون عارفا في كلام اللغة العربية أو كتابتها. يهدف هذا البحث: (١) لمعرفة صورة الأفعال المزيدة بحرف و، (٢) لمعرفة فائدة الأفعال المزيدة بحرف. استخدم نوع البحث ببحث نوعي و وصفي. و مصدر البيانات الأساسية هي كتاب خلاصة نور اليقين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار، و أما المصدر الثانوي هو الكتب من البحث الجامعي والمجلات المتعلقة بموضوع هذا البحث. استخدم الباحث في جمع البيانات بطريقة القراءة و طريقة الكتابة. و استخدم الباحث تحليل البيانات. و أما نتائج هذا البحث (١) أن الأفعال المزيدة بحرف من وزن أَفْعَلْ على صورة الفعل الماضي و الفعل المضارع و الفعل الأمر و على صورة الأسماء المشتقة من المصدر غير الميم و اسم الفاعل. و من وزن فَعَّلَ على صورة الفعل الماضي و الفعل المضارع و على صورة الأسماء المشتقة من المصدر و اسم الفاعل و اسم المفعول. و أما من وزن فَاعَلَ على صورة الفعل الماضي و الفعل المضارع و على صورة الأسماء المشتقة من المصدر و اسم الفاعل. (٢) أن فائدة الزيادة في الأفعال المزيدة بحرف هي: للتعدية و للمبالغة و للصيرورة (على وزن أَفْعَلْ)، و للدلالة على التكثير و للاتخاذ و لنسبة المفعول إلى أصل الفعل (على وزن فَعَّلَ)، و للمشاركة بين اثنين و لمعنى أَفْعَلْ التي للتعدية و لمعنى فَعَّلَ للتكثير و لمعنى فَعَّلَ المجرد (على وزن فَاعَلَ).

ABSTRACT

Al Ghoffar, Irvan. 2022. **The function of Fiil Mazid is an additional one letter in the book of Khulashoh Nurul Yaqin volume 3 Syaikh Umar Abdul Jabbar (Morphological Analysis Study)**. Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana malik Ibrahim Malang. Advisor

Supervisor : Dr. Ma'rifatul Munjiah, SS., M.HI

Keyword : the origin of the word, fiil mazid biharfin picture, function of fiil mazid biharfin

Fiil tsulatsi mazid biharfin are fiils that move from mujarrod fiil tsulatsi by adding one letter. And in arabic each form has a specific purpose, as well as fiil tsulatsi mazid biharfin which each form has a different meaning from fiil tsulatsi mujarrod, therefore it is obligatory for students to study fiil tsulatsi mazid biharfin in order to know arabic words and writings. The aims of this study are: (1) to find out the description of mazid biharfin fiil tsulatsi, and (2) to find out the benefits of biharfin mazid tsulatsi fiil. The research uses descriptive qualitative research. primary data uses the book Khulashoh Nurul Yaqin volume 3 while the secon8dary data uses books including theses and journals related to the title of this research. Data collection techniques used reading and not-taking techniques. And this research uses data analysis techniques. The results of this study are: (1) fiil tsulatsi mazid biharfin there is wazan أَفْعَلٌ in the form of fiil madhi, fiil mudhori and fiil amr and isim musytaq including masdar withoutmim and isim fail. Wazan فَعَّلٌ has the form of fiil madhi and fiil mudhori and isim musytaq, namely masdar isim fail and isim maful. The wazan فَاعَلٌ has the form of fiil madhi, fiil mudhori and isim musytaq, namely masdarand isim fail. (2) additional function on fiil mazid biharfin namely: showing the meaning of ta'diyah, mubalaghoh and shoiruroh (wazan أَفْعَلٌ) showing the meaning of multiplying, showing the meaning of printing the sentence fiil from the isim sentence, attributing the object to the origin of the fiil (wazan فَعَّلٌ) and showing the meaning like wazan أَفْعَلٌ muta'addikan, showing the same meaning as wazan فَعَّلٌ for multiplying, and showing the meaning of fiil tsulatsi mujarrod (wazan فَاعَلٌ)

ABSTRAK

Al Ghoffar, Irvan 2022. **Fungsi Fiil mazid tambahan satu huruf di dalam kitab Khulashoh Nurul Yaqin Jilid 3 Syaikh Umar Abdul Jabbar (Studi Analisis Morfologi).** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Ma'rifatul Munjiah, SS., M.HI
Kata Kunci : Asal kata, bentuk fiil mazid 1 huruf, fungsi fiil mazid 1 huruf

Fiil tsulatsi mazid biharfin adalah fiil-fiil yang berpindah dari fiil tsulatsi mujarrod dengan menambahkan satu huruf. Dan di dalam bahasa arab setiap bentuk memiliki maksud tertentu, begitu pula fiil tsulatsi mazid biharfin yang setiap bentuknya memiliki makna yang berbeda dari fiil tsulatsi mujarrod oleh karena itu wajib bagi para pelajar untuk mempelajari fiil tsulatsi mazid biharfin agar mengetahui perkataan maupun tulisan bahasa arab. Tujuan penelitian ini yaitu: (1) untuk mengetahui gambaran fiil tsulatsi mazid beiharfin, dan (2) untuk mengetahui faidah dari fiil tsulatsi mazid beiharfin. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Data primer menggunakan kitab khulashoh nurul yaqin juz 3 adapun data sekunder menggunakan kitab-kitab diantaranya skripsi dan jurnal yang berkaitan dengan judul penelitian ini. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Serta penelitian ini menggunakan teknik analisis data.

Adapun hasil penelitian ini yaitu: (1) fiil tsulatsi mazid biharfin terdapat wazan أَفْعَلٌ berbentuk fiil madhi, fiil mudhori dan fiil amr serta isim musytaq diantaranya masdar tanpa mim dan isim fail. Wazan فَعَّلَ memiliki bentuk fiil madhi dan fiil mudhori serta isim musytaq yaitu masdar, isim fail dan isim maful. Adapun wazan فَاعَلَ memiliki bentuk fiil madhi, fiil mudhori serta isim musytaq yaitu masdar dan isim fail. (2) faidah tambahan pada fiil mazid biharfin yaitu: menunjukkan arti ta'diyah, mubalaghoh, shoiruroh(wazan أَفْعَلٌ), menunjukkan makna memperbanyak, menunjukkan arti mencetak kalimat fiil dari kalimat isim, menisbatkan objek ke asal fiil (wazan فَعَّلَ) dan menunjukkan makna persekutuan, menunjukkan makna seperti wazan أَفْعَلٌ memuta'adikan, menunjukkan arti sama dengan wazan فَعَّلَ untuk memperbanyak, dan menunjukkan arti fiil tsulatsi mujarrod (wazan فَاعَلَ)

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ك	ABSTRACT
ل	ABSTRAK
م	محتويات البحث
س	قائمة الجدول
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٨	ج. أهداف البحث
٨	د. فوائد البحث
٨	هـ. حدود البحث
١٠	الباب الثاني: الإطار النظري
١٠	أ. مفهوم الفعل المزيد وأقسامه
١١	ب. الثلاثي المزيد بحرف

ج . وظائف الثلاثي المزيد بحرف	١٣
د . كيفية نقل الثلاثي المجرد إلى المزيد بحرف	٢٥
هـ . مصطلحات الصرف في علم اللغة	٣٤
الباب الثالث : منهج البحث	٣٧
أ. أنواع البحث	٣٧
١ - نوع البحث	٣٧
٢ - مصادر البيانات	٣٧
٣ - طريقة جمع البيانات	٣٧
٤ - طريقة تحليل البيانات	٣٨
الباب الرابع : النتائج والمناقسة	٤٠
الباب الخامس : الاختتام	٨٤
أ. الخلاصة	٨٤
ب. الاقتراحات	٨٤
قائمة المصادر المرجع	٨٦
السيرة الذاتية	٨٩

الباب الأول

مقدمة

أ خلفية البحث

الصرف في اللغة هو التقليل و التغيير و منه تصريف الرياح أي صرفها من جهة إلى أخرى. و أما في الاصطلاح فقد ورد هذا المصطلح في كتب النحو و الصرف متأرجح الدلالة بين الأمرين الأول صرف الكلمة الواحدة على وجوه شتى و آخر تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لضروب من المعاني كالفعلية و الوصفية و التصغير و التكسير (إبراهيم، ١٩٩٤). علم الصرف مهم للمتعلّم لأن ثمرته المنع من الخطأ في كتابة الكلمات العربية أو النطق بها و المساعدة على معرفة الاصل و الزائد من حروفها (منجية، ٢٠١٦).

و أوزان الأفعال متنوعة، فيها خمسة و ثلاثون وزناً. ثلاثة منها للثلاثي المجرد و اثنا عشر للثلاثي المزيد فيه و واحد للرباعي المجرد و سبعة للملحق به، و ثلاثة للرباعي المزيد فيه و تسعة للملحق به (الغلاييني، ٢٠١٧). و ما كان أصل الفعل في الصرف إلا أصليين و هما الأصل الثلاثي و الأصل الرباعي و كل منهما ينقسم إلى مجرد و مزيد. و المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة لغير علة. و أما المزيد ما أضيف إلى أصوله حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف (عيد العظيم، ١٩٨٩). و من هذه الأبواب أيضاً الفعل المزيد بحرف الذي يسمى بالأفعال الرباعية.

و المزيد بحرف (الأفعال الرباعية) ما كان الفعل الذي كان ماضيه على أربعة أحرف، لوجود زيادة حرف واحد فيه (على، ٢٠٠٧). ولهذا القسم ثلاثة أبواب مثل أَفْعَلْ نحو أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا، و فَعَلَ نحو فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا و فَاعَلَ نحو قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً و قَتَلًا. و أصبحت دراسة المزيد من الفعل إما أن تكون الزيادة حرفاً أو حرفين أو ثلاثة أحرف ذات أهمية ضرورية لأن كل زيادة طرأت على الفعل المجرد، أكسبته معنى جديداً و

لم تكن الزيادة هدفا في حدّ ذاته بل فيها فائدة خاصّة (منجية، ٢٠١٦). جاء المثال منها تأتي كلمة "فَرِحَ" بمعنى "bahagia" و هو فعل ثلاثي مجرد لازم و هذا لا يحتاج إلى مفعول به، و لكن إذا نقل إلى وزن أَفْعَلَ و هو وزن رباعي بزيادة همزة في أوله و صار "أَفْرَحَ" تغير المعنى من "bahagia" اللازم إلى "membahagiakan" المتعدي و هذا التغير يدل على معنى التعدية. و كان التغير من فَرِحَ إلى أَفْرَحَ يكون في الجانب اللفظ و المعنوي و الفوائدى. و مثال آخر قول الإمام الشافعى "الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تُشْغَلْهَا بِالْحَقِّ أَشْغَلْتِكَ بِالْبَاطِلِ". فى هذا القول وجد فيه فعلاَن هما تُشْغِلُ بصيغة المضارع و أَشْغَلَ بصيغة الماضى و هما من وزن أَفْعَلَ بمعنى "menyibukkan". و لفظ أَشْغَلَ الذى على وزن أَفْعَلَ بمعنى "menyibukkan" أصله من الثلاثي المجرد شَعَلَ اللازم بمعنى "sibuk" و لكن بعد أن نقل إلي وزن أفعل فتغير لفظ من شَعَلَ إلى أَشْغَلَ و تغير أيضا إلى الجانب المتعدي و تغير أيضا معناه من "sibuk" إلى "menyibukkan". و هذه الواقعة تدل على أن زيادة الحرف تفيد فائدة جديدة و معناه جديدة.

الأفعال المزيدة بزيادة حرف التى تسمى أيضا بالأفعال الرباعية كثيرة فى كتب التراث التى قد رآها الباحث فيها و منها كتاب خلاصة نور اليقين. و فى هذا الكتاب وجد الباحث فيه كثير من الفعل المزيد بحرف الذى يستعمل المصنف لتعبير فكرته و توصيل مقصوده مثل الذى وجد الباحث فى الجزء الثالث فى الدرس الأول حتى الدرس العاشر ب ١٠٦ فعل الثلاثي المزيد بحرف. و فعل الثلاثي المزيد بحرفين وجد فيه ٣٤ فعلا. و أما فعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف وجد فيه ٣ فعلا.

بناء على ما سبق، اعتقد الباحث أن تحليل الأفعال المزيد بحرف له منقعة كبيرة و مهمة جدا لمعرفة فوائدها و المعاني الجديدة لها.

و بعد ذلك وجد الباحث الدراسات التى بحثت فيها عن الأفعال المزيدة بحرف من بحث جامعى و المقالات، و كل منها اختلاف متنوع من الموضوع و أسئلة البحث و

المنهج البحث و لكن لها سواء في المبحث و هي الأفعال المزيدة. و سيذكر الدراسات البحث الجامعي بموضع القرآن الكريم و الكتب التراث: (١) الدراسة لمحمد بدى السرور (٢٠١٩) و هو الطالب من قسم اللغة العربية و أدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانج. هذا البحث بموضوع "الأفعال المزيدة و وظائفها في صورة فصلت (دراسة تحليلية صرفية)". ويجيء على البحث فيبين الباحث من طريق المنهج الكيفي الوصفي لان ذلك البحث يكون من الكلمات المكتوبة بالمصدر الرئيسي من سورة فصلت في القرآن الكريم و المصادر الثانية هي المقالات و الكتب المتعلقة بدراسة علم اللغة العربية و الخصوص علم الصرف. ثم حصول هذا البحث فاستخرج الباحث فيها تسعة و عشرون فعلا ثلاثيا مزيد في ثلاثة أوزان و هي وزن أفعل و وزن فَعَل و وزن فاعل. الفعل الذي يزيد بحرف يأتي على ثلاثة أوزان الاول وزن "أفعل" بعدد عشرين فعلا و "فَعَل" بعدد ثمانية أفعال و "فاعل" بعدد واحد فعل. بعد ذلك وزن "أفعل" وظيفتان و هي للتعدية مكتوب في آية ستة و ثمانية و ثلاثة عشر و أربعة عشر و ستة عشر و ثمانية عشر و واحد و عشرون و تسعة و ثلاثون و أربعة و أربعون. و لمعنى فعل المجرد مكتوب في آية أربعة و تسعة و اثني عشر و ثلاثة عشر و ثلاثة و عشرون و ثلاثون و أربعون و واحد و خمسون. و وزن "فَعَل" له ثلاث وظائف و هي للتكثير في آية سبعة و عشرة و اثني عشر و خمسة و عشرون و أربعة و أربعون و ثمانية و ثلاثون. و لمعنى نسبة المفعول إلى أصل الفعل و هي تُكتب في آية خمسة و عشرون. و لمعنى اتخاذ الفعل من الاسم في آية خمسون فقط. و وزن "فاعل" وظيفته للتعدية في آية عشرة. (٢) الدراسة لبدية اللائحة (٢٠١٥) بموضوع أفعال الثلاثي المزيد في كتاب عربية بين يديك (دراسة تحليلية صرفية). يبحث هذا البحث بمبحثين و هما ما الفاظ من أفعال المزيد الثلاثي بحرف أو بحرفين في كتاب عربية بين يديك و آخر كيف تحليل من أفعال المزيد الثلاثي بحرف أو بحرفين في كتاب عربية بين يديك. ثم حصول هذا البحث يعين الباحث ببحثين يعنى الباحث

الأول تحليل الصرف في كتاب عربية بين يديك من ناحية فعل الثلاثي المزيد بحرف يعنى: في كلمة حاولت على وزن فاعل لها فائدة بمعنى فعل المجرد، في كلمة يعرض و يسبب أصله من كلمة عرض و سبب على وزن فاعل لهما فائدة تعدية يعنى يحتاج الفعل إلى المفعول، في كلمة أنفق على وزن أفعل و لها فائدة للتعدية، في كلمة يناسب من فعل الماضى ناسب على وزن فاعل و لها فائدة بمعنى فعل المجرد، في كلمة فتحب من فعل الماضى أحب على وزن أفعل و لها فائدة إصابة الشيء في الصفة، في كلمة أباح على وزن أفعل لها فائدة للتعدية، في كلمة و يواجه من فعل الماضى واجه على وزن فاعل و لها فائدة للمشاركة يعنى في الشيء الذى فعله الشخصان أو أكثر، في كلمة يهاجرون من فعل الماضى هاجر على وزن فاعل و لها فائدة للتكثير كمثل في الوزن فاعل (للتكثير) ، في كلمة أدركت على وزن أفعل لها فائدة للتعدية، في كلمة أنشأت على وزن أفعل و لها فائدة الصيرورة بمعنى أصبح، في كلمة يسافرون من فعل الماضى سافر على وزن فاعل و لها فائدة مهني فعل المجرد، في كلمة يركبون من فعل الماضى اركب على وزن فاعل و لها فائدة للتعدية، في كلمة يعالجون من فعل الماضى عاج على وزن فاعل و لها فائدة للمشاركة، في كلمة معينة من فعل الماضى عيّن على وزن فاعل و لها فائدة. أما تحليل من أفعال المزيد الثلاثي بحرفين: في كلمة تتشابهان أصله من لفظ تشابه على وزن تفاعل لها فائدة للمشاركة يعنى الشيء الذي فعله الشخصان أو أكثر، في كلمة تختلفان أصله من لفظ اختلف على وزن افتعل لها فائدة للمبالغة يعنى ذقيق في المعنى، في كلمة تفكر على وزن تفعل لها فائدة للتكلف يعنى هي تفكر في المشكلة، في كلمة تناول على وزن تفاعل لها فائدة للوقوع تدريجاً، في كلمة تمارس على وزن تفاعل لها فائدة للمشاركة يعنى بين الإثنين في الشيء، في كلمة انتشر أصل فعله نشر على وزن انفعال و لها فائدة مطاوعة من وزن فعل، في كلمة نتذكر على وزن تفعل لها فائدة للطلب للطلب أصل الفعل ذكر، في كلمة تستمع من فعل الماضى استمع على وزن افتعل لها فائدة مبالغة في المعنى أو

ذيق في المعنى, في كلمة اختفت على وزن افتعل لها فائدة بمعنى تفاعل, في كلمة يطمئن من فعل الماضي اطمأنّ على وزن افعلّ ولها فائدة الدخول في الصفة, في كلمة و تشتهر من فعل الماضي اشتهر على وزن افتعل ولها فائدة للمبالغة في المعنى, في كلمة انتقل على وزن انفعل لها فائدة لمطاوعة من وزن فعل, في كلمة يلتحق من فعل الماضي التحق على وزن افتعل و لها فائدة زيادة المعنى في الفعل, يعتمدون من فعل الماضي اعتمد على وزن افتعل و لها فائدة للمشاركة, في كلمة يتسولون من فعل الماضي تسول على وزن تفعلّ ولها فائدة للطلب, في كلمة اشتريهما من فعل الماضي اشترى على وزن افتعل ولها فائدة زيادة المعنى في الفعل, في كلمة احتطب على وزن افتعل و لها فائدة للطلب, في كلمة تعطلت على وزن تفعلّ ولها فائدة للتعدية, في كلمة يتعلمون من فعل الماضي تعلم على وزن تفعلّ ولها فائدة للتكلف, في كلمة تغيّر على وزن تفعلّ و لها فائدة الدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد مرة. و الباحث الثاني الألفاظ في الأفعال الثلاثي المزيد بحرف (الرباعي): حاول، مارس، أظهرت، يعرض، يسبّب، ينفق، يناسب، تحبّ، أباح، يواجه، يهاجرون، أدرك، أنشأت، التعليم، يسافرون، سلّم، يعالجون، معيّنة. و كانت الألفظ في الأفعال المزيد بحرفين (الخماسي): تشابهان، تختلفان، تفكّر، تناول، تمارس، انتشر، نتذكر، تستمع، اختفت، يطمئنّ، تعامل، تشتهر، انتقل، يلتحق، يعتمدون، يتسولون، اشتريهما، احتطب، تعطلت، يتعلمون.

و سيذكر الباحث بالمجلات السابقة بوضع الكتب التراث و القرآن الكريم و منهج البحث المختلف كما يلي: (١) المجلة لفاضل و مخلص في سنة ٢٠٢٠ بموضوع "تطوير كتاب "متن البناء و الأساس" بورقة العمل (*student worksheet*) على باب الثلاثي المجرد و الثلاثي المزيد في الفصل الثاني بمعهد التقليدي روضة الحكمة الولية **pango raya** بندا آتشييه. و طريقة البحث في هذه المجلة أو الرسالة فهي طريقة البحث العلمي و التطوير، و مجتمع البحث و عينة البحث جميع الطالبات في الصف الثاني

بمعهد الروضة الحكمة الولية في السنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩ و عددن ٥٧ طالبة، و أما أدوات البحث بالملاحظة و المقابلة و الاستبانة و الاختبارات، و أما طريقة تحليل البيانات بتحليل البيانات الكيفية و تحليل البيانات الكمية. و أما نتائج البحث أ) الخطوات التي لتطوير كما يلي: تحليل الحاجات و المشكلات، جمع البيانات، تصميم الانتاج، تصديق الانتاج، تجرية الانتاج، ١. تحسين الانتاج، تجرية الانتاج ٢، تحسين الانتاج، المنتجات النهائية. ب) و أما فعالية انتاج تطوير كتاب متن البناء و الأساس على باب الثلاثي المجرد و الثلاثي المزيد بورقة العمل (*Student Worksheet*) هي إن الباحث يحسب احصئية وسيلة ورقة العمل هل ورقة العمل تنمى المعرفة أم لا؟ كما عرفنا أن: أن ورقة العمل فعال في درس الصرف. أن ورقة العمل غير فعال في درس الصرف. اعتماد على حسب ما مر أن اختبار لقياس الفرق () و اختبار ثاني الذيل () و الحاصل قد عرف أن () أصغر من () و لذلك أن () مقبول وردّ . (٢) المجلة لمحمد لقمان حكيم و خالصين و يوسف حنفي في السنة ٢٠٢٠ بموضوع طريقة المرفولوجية من أوزان الأفعال المزيدة و معناها في القرآن الجزء ٢٨. استخدم هذا البحث أو المجلة المنهج الوصفي الكيفي. أما مصادر البيانات لهذا البحث هي الجزء ٢٨ من القرآن الكريم. و البيانات المطلوبة هي أوزان الأفعال المزيدة فيها. و أما نتائج من هذا البحث أو المجلة هي: (١) أنه توجد ١٥٤ كلمة على أوزان الأفعال المزيدة في الجزء ٢٨ من القرآن، (٢) الكلمات التي تتبع على أوزان الأفعال المزيدة في الجزء ٢٨ من القرآن حدثت بعمليتين من تصريفة المرفولوجي هي عملية الالتصاق و التحويل الداخلي، (٣) العمليات المرفونيميكية للفعل المزيد في الجزء ٢٨ من القرآن حدثت بالعمليات الثلاثة، هي (أ) الادغام، (ب) الاعلال و ،(ج) الابدال (٤) تغيير الفعل المجرد إلى الفعل المزيد لها معان مختلفة. (٣) المجلة لدارش الشفاعة في السنة ٢٠٢١ بموضوع تحليل الفعل الثلاثي المجرد و الفعل المزيد و فوائدهما في السورة الجمعة. استخدم هذا البحث بالمنهج الوصفي و

library research. و أما نتائج البحث أن في صورة الجمعة كانت ستة و ثلاثين فعلا هي عشرون من الفعل الثلاثي المجرد و احد عشر فعلا من الفعل الثلاثي المزيد الرباعي و خمسة أفعال من الفعل الثلاثي المزيد الخماسي بمعان مختلفة من اللازم و المتعدي و المطاوعة و الطلب. (٦) المجلة لنور هداية و حسن بوضر و سينغه كوس وردونو في السنة ٢٠١٨ بموضوع الفعل المزيد في القرآن الجزء الأول (دراسة مورفيمنتيس). استخدم هذا البحث بمنهج الوصفي و *library research*. كانت البيانات في هذا البحث هي الفعل المزيد من القرآن الكريم الجزء الأول يجمع البيانات بالتحقيق و أدوات البحث ببطاقة البيانات و صحيفة الاختصار. و أما نتائج هذا البحث أن كان في القرآن الكريم الجزء الأول له ١٧٩ فعل مزيد، لكن يحلل الباحثون ب٧٥ البيانات. (٤) المجلة لمفتاح المفيد في السنة ٢٠١٧ بموضوع الفعل المزيد في القرآن الكريم (دراسة مورفولوجية في اللغة العربية عن سورة يس في القرآن الكريم). استخدم هذا البحث بمنهج الوصفي. و في هذا البحث استخدم هذا البحث بأدوات المفتاحية و جمع بياناته بطريقة *triangulasi* و تحليل البيانات ب *induksi*. و أما نتائج البحث كان في صورة يس خمسة أشكال من أوزان الفعل الثلاثي المزيد هي وزن افتعل و أفعل و استفعل و فَعَل و تَفَعَّل، و خلاصتها كما يلي: وزن فَعَل بثمان كلمات هي فَجَّرْنَا و قَدَّرْنَا و يَخْصِمُونَ و تُكَلِّمُنَا و نُعَمِّرُهُ و نُكَيِّسُهُ و عَلَّمْنَاهُ و دَلَّلْنَاهُ. و أما على وزن أَفَعَلَ بسبع كلمات هي أَرْسَلُ و أَنْزَلْنَا و أَهْلَكْنَا و أَحْيَيْنَاهَا و أَخْرَجْنَا و أَطْعَمَهُمْ و أَضَلَّ. و أما على وزن استفعل بكلمة واحدة هي استبق. و أما على وزن افتعل بكلمة واحدة هي اتبعوا. و أما على وزن تَفَعَّلَ بكلمة واحدة هي تَطَيَّرْنَا.

بناء على تبين الدراسات السابقة من البحث الجامعي و المجلات أو المقالات بالأفعال المزيدة عامة بحرف أو بحرفين أو ثلاثة حروف، فهذا البحث هو من البحث

الكامل من أحد الأفعال المزيدة كانت بحرف من الثلاثة الأفعال المزيدة المتنوعة بتبين كل البيانات و موضعه بكتب التراث التي يعلمها في المدرسة و المعهد الاندونيسي .
 هدف البحث لمعرفة صورة الأفعال المزيدة بحرف و فوائدها في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار. كانت الصورة و الفوائد فيه عن الأفعال و الأسماء المشتقة و يكفي الباحث في الدرس الأول حتى الدرس العاشر لأن كثرة بياناتها. ولكن إذا وجد الباحث في الكتاب سواء البيانات وعليه أن يبقى حسابها و يحللها واحد فقط.

ب أسئلة البحث

- أسئلة البحث التي ستذكر للباحث و هي سواء ماكان في خلفية البحث من:
- ١- ما صورة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار؟
 - ٢- ما فائدة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار؟

ج. فوائد البحث

- وأما الفوائد في هذا البحث كما يلي:
- ١- زيادة الباحث بالفائدة و تحليل الأفعال المزيدة في النصوص العربية
 - ٢- زيادة المرجع للجامعة و الكلية في البحث عن الأفعال المزيدة بحرف و فوائدها في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار
 - ٣- زيادة المراجع للباحثين الجدد في مجال تحليل الأفعال المزيدة.

د. حدود البحث

- كان في هذا البحث له حدود البحث لحد البحث على الموضوع و الاسئلة البحث. و سيذكر الباحث عنه كما يلي:
- ١- قام الباحث بالبحث الذي يبحث عن الأفعال المزيدة بحرف الذي يبحث فيه عن صورة الأفعال المزيدة بحرف و فوائدها
 - ٢- اختار الباحث إلى الدرس الأول حتى الدرس العاشر في الموضوع من أربعين درسا باقتراحات من المشرفة
 - ٣- حلّل الباحث البيانات عن الأفعال المزيدة بحرف و فوائدها و كفى الباحث بتحليل كلمة واحد إذا وجد فيه كلمات لها سواء في الصورة و الفائدة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الفعل المزيد و أقسامه

الفعل بحسب الأصل إما ثلاثي الأحرف و إما رباعيها، و كل منها إما مجرد و إما مزيد فيه. فالمجرد ما كانت أحرف ماضيه كله أصلية (أي لازائد فيها) مثل ذهب و دحرج. و أما المزيد فيه ما كان بعض أحرف ماضيه زائدا على الأصل، مثل أذهب و تَدَحْرَج. و حروف الزيادة عشرة يجمعها قولك (سَأَلْتُمُونِيهَا) (الغلاييني، ٢٠١٧، ص. ٤٠-٤١).

أنّ الزيادة إلحاق الكلمة ما ليس فيها و نذكر الآن أن لهذا الزيادة غرضين: الأول: لفظي و هو تكثيرُ الكلمة على سبيل التوسّع في اللغة لكي تلحق ببناء الرباعي و سبق لنا توضيح ذلك عند الحديث عن أحرف الزيادة. الثاني: معنوي، أي أنّ القصد من الزيادة الحصول على معانٍ جديدة لم تكن موجودة في الفعل عند تجرده و لذلك قالوا الزيادة في المبنى زيادة في المعنى. و لذلك كانت الزيادة عاملاً مهمّاً في نماء اللغة العربية و تكوين ثروة لغوية أوجدتها الحاجة. و معاني أحرف الزيادة كثيرة جدا. و قد أثبت الصرفيون منها في كتبهم ما كان كثيرَ الأمثلة و أغفلوا معاني كثيرة تجدها منتشرة في كتب اللغة و المعجمات العربية (مهدي و هاشم، ٢٠١١، ص. ٧٦).

و أقل ما يكون عليه الفعل المجرد ثلاثة أحرف و أكثر ما يكون عليه أربعة أحرف. و أكثر ما ينتهي بالزيادة إلى ستة أحرف. كان الفعل المجرد قسمان و هما مجرد ثلاثي و مجرد رباعي و أما المزيد فيه قسمان أيضا و هما مزيد فيه على الثلاثي و مزيد فيه على الرباعي. فمزيد فيه على الثلاثي و هو ما زيد على أحرف ماضيه الثلاثة حرف واحد، مثل أكرم، أو حرفان مثل انطلق، أو ثلاثة أحرف مثل استغفر. و مزيد

فيه على الرباعي و هو ما زيد فيه على أحرف ماضيه الأربعة الأصلية حرف واحد نحو تَزَلَّزَلْ، أو حرفان نحو احْرَجَجَمَ (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ٤١).

ومزيد الثلاثي على ثلاثة أنواع هي مزيد الثلاثي بحرف و له ثلاثة أبنية، و مزيد بحرفين و له خمسة أبنية، ثم مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف و له أربعة أبنية. مزيد الثلاثي بحرف و له ثلاثة أبنية و هي : ١- أَفْعَلْ: و هو مزيد بهمزة القطع في أوله، و ٢- فَعَّلْ: و مزيد بتكرار عين الفعل (التضعيف)، و ٣- فَاعَلْ: و هو مزيد بالألف بعد الفاء (مهدي و هاشم، ٢٠١١، ص. ٧٨ - ٦٩).

ب. الثلاثي المزيد بحرف

الأفعال المزيدة بحرف هي ما كان ماضيه على أربعة أحرف، أى ما كان الزائد فيه حرفاً واحداً (أبو بكر، ٢٠٠٧. ص. ٨). فالثلاثي المزيد بحرف له، ثلاثة أوزان: أَفْعَلْ كَأَكْرَمَ و فَعَّلَ كَفَرَّحَ و فَاعَلْ. و البيان كما يلي:

أ) وزن أَفْعَلْ

وزن أَفْعَلْ أو باب الإِفْعَالِ، و قاعدته في نقل الثلاثي المجرد إليه: أن تزيد في أوله همزة مفتوحة. و تقول في مثل فعل (مثل : أَفْعَلْ) بزيادة الهمزة في أوله، كما تقول في نحو كرم (نحو: أَكْرَمَ) بزيادة الهمزة في أوله. و هو فعل ماض على وزن أفعل، (يُكْرِمُ) مضارعه على وزن يفعل، (إِكْرَامًا) مصدره على وزن إِفْعَالًا. و يسمى هذا باب الإِفْعَالِ، لكون مصدره على وزن الإِفْعَالِ و كذلك في كل باب من المزيد كما ستعرفه. و إذا أردت التمرين في الأبواب المتشعبة و معرفة قواعدها على وجه السهولة، فالطريق فيه أن تنقل المجردات من الأبواب المتقدمة إلى كل واحد منها، سواء كان مسموعاً في كلام العرب أم لا، إذ هو مجرد التمرين في معرفة الأبنية و الأبواب، لا لاستفادة المعاني.

ب) وزن فَعَّلَ

وزن فَعَّلَ أو باب التفعيل، و قاعدته في النقل إليه: أن تكرر عين فعله و تدغم. و تقول في مثل فعل بتخفيف العين: فعل بتكرير العين مع الإدغام، كما تقول في نحو فرح (نحو : فَرَّحَ) بتكرير الراء مع الإدغام. فعل ماض على وزن فعل، (يُفَرِّحُ) مضارعه على وزن يفعل، (تفريحًا) مصدره على وزن تفعيلاً. و يسمى أيضا باب التفعيل.

أ) وزن فَاعَلَ

وزن فَاعَلَ أو باب المُفَاعَلَة، و قاعدته في النقل: أن تزيد ألفا بين فاء فعله و عين فعله. و تقول في مثل فعل: فاعل بزيادة الألف بين الفاء و العين، كما تقول في نحو قتل (نحو : قَاتَلَ) بزيادة الألف. و هو فعل ماض على وزن فَاعَلَ، (يُقَاتِلُ) مضارعه على وزن يُفَاعِلُ، (مُفَاعَلَةٌ) مصدره على وزن مُفَاعَلَةٌ، (وقِتَالًا) مصدر آخر على وزن فِعَالًا. و يسمى هذا باب المُفَاعَلَة.

و أما المضارع فهو ما أي الفعل الذي يكون في أوله إحدى الزوائد الأربع و هي : الهمزة و النون و التاء و الياء، يجمعها أنيت أو أتين أو نأتي. هذا التعريف شامل لنحن أكرم و تَكَسَّرَ و تَبَاعَدَ. إن أوله إحدى الزوائد الأربع، و ليس بمضارع، و يمكن الجواب عنه بأن لا نسلم إن أوله إحدى الزوائد الأربع، لأن نعني بها الهمزة التي تكون للمتكلم وحده، و النون التي تكون له مع غيره، و كذا الياء و التاء كما أشار إليه بقوله: (فالهمزة للمتكلم وحده) نحو أَنصُرُ أنا و (النون له) أي للمتكلم (إذا كان معه غيره) نحن نَنصُرُ. (و التاء للمخاطب مفردا) نحن أنت تَنصُرُ، و (مثنى) نحو أنتما تَنصُرَانِ، (و مجموعًا) نحو أنتم تَنصُرُونَ (مذكرًا كان) المخاطب في هذه الأمثلة (أو مؤنثًا) نحو تَنصُرِينَ، تَنصُرَانِ، تَنصُرْنَ. (و للغائبة المفردة) نحو هي تَنصُرُ (ولمثنأها) نحو : هما تنصران. (و الياء للغائبة المذكر مفردا) نحو هو ينصُرُ

(وَمُثَّتِي) نحو هما يَتَصِرَانِ (و مجموعاً) نحو: هم يَنْصُرُونَ (و لجمع المؤنثة الغائبة) نحو هُنَّ يَنْصُرْنَ (سالم، ١٩٩٧. ص. ٥٥ - ٥٦).

وقد تأتى هذه الأبواب لمعان غير هذه قلما تنضط. و إنما تفهم من قرينة الكلام (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٦٣). زيادة الحرف على الثلاثي إما أن ترتبط بغرض معنوي و هو الأصل، و إما أن ترتبط بغرض لفظي و هو إلحاق الثلاثي بأصل الرباعي. و الزيادة للمعنى تأتي على ثلاثة أوزان: وزن أفعلَ بزيادة الهمزة مثل أنعمَ و وزن فَعَّلَ بتضعيف العين و وزن فَاعَلَ بزيادة الألف مثل قاتَلَ (عبد العظيم، ١٩٨٩. ص. ٢٥). و سيأتى بيان وظائف الثلاثي المزيدة بحرف و تغييرها كما تلى:

ج. وظائف الثلاثي المزيد بحرف

وأنّ الزيادة إلحاق الكلمة ما ليس فيها و نذكر الآن أن لهذا الزيادة غرضين: لفظي و معنوي. و معنوي هنا أي أنّ القصد من الزيادة الحصول على معانٍ جديدة لم تكن موجودة في الفعل عند تجرده و لذلك قالوا الزيادة في المبني زيادة في المعنى. و لذلك كانت الزيادة عاملاً مهمّاً في نماء اللغة العربية و تكوين ثروة لغوية أوجدتها الحاجة. و معاني أحرف الزيادة كثيرة جداً (مهدي و هاشم، ٢٠١١. ص. ٧٦). يفيد الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف على وزن فَعَّلَ و أفَعَلَ فَاعَلَ في عملها و صنعها ستبين على ما تلى:

أ) وظائف وزن أفَعَلَ

ما زيدت (الهمزة) في أوله، و بناؤه: (أَفَعَلَ - يُفَعِّلُ). و القياس فيه أن تثبت (الهمزة) في يُفَعِّلُ و إخوانها، كما ثبتت (التاء) في يتفَعَّلُ و يتفَاعَلُ في كل حال (عبد الرزاق، ١٩٦٥. ص. ٣٩١). يُنقل الثلاثي إلى وزن أفَعَلَ بزيادة همزة

القطع في أوله؛ ١- للتعدية، نحو أَكْرَمْتُ زَيْدًا؛ ٢- و للدخول في الشيء، نحو: أَمَسَى الْمَسَافِرُ، أى دخل في المساء؛ ٣- و لقصده المكان؛ وَأَعْرَقَ عَمْرُو؛ أى قصد الحجاز و العراق؛ ٤- و لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل، نحو: أَثْمَرَ الطَّلَعُ أى وُجد فيه الثمر، و أَوْرَقَ الشَّجَرُ، أى وجد فيه وَرَقٌ؛ ٥- و للمبالغة، أَشْغَلْتُ عَمْرًا، أى بالغتُ في شُغْلِهِ؛ ٦- و لوجدان الشيء في صفة؛ نحو أَعْظَمْتُهُ، أى وجدته عظيما، وَأَحْمَدْتُهُ، أى وَجَدْتُهُ محمودا؛ ٧- وللصيرورة، نحو: أَقْفَرَ الْبَلَدُ، أى صار فقرا؛ ٨- وللتعريض، نحو: أَبَاعَ اثْوَبَ، أى عَرَضَهُ للبيع؛ ٩- وللسلب، نحو: أَشْفَى الْمَرِيضُ؛ أى زال شِفَاؤُهُ؛ ١٠- للحينونة، نحو: أَحْصَدَ الزَّرْعُ، أى حان حصاده (معصوم، دون السنة، ص. ١٦-١٧)

(أ) للتعدية

هي للدلالة على تضمين الفاعل للفعل معنى التصيير، فهي فيصير الاسم الذى كان في أصله الثلاثي فاعلا مفعولا، و يصير الفعل الذي كان في أصله الثلاثي متعديا لمفعول واحد متعديا لمفعولين، و يصير الفعل المتعدي لاثنين متعديا لثلاثة (فياض، ١٩٩٠. ص. ٦١). و ترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي، بالتمثيل التالى:

أَجَلَسْتُ عَلِيًّا، أى صيرته جالسا (بعد: جلس على)

أَخْرَجْتُ بَكْرًا، أى صيرته خارجا (بعد: خرج بكر)

أَفْهَمْتُ خَلِيلًا الْمَسْأَلَةَ، أى جعلته يفهما (بعد: فهم خليل المسألة)

أَشْمَمْتُ صَاحِبِي الطَّيْبَ، أى جعلته يشمها (بعد: شم صاحبي الطيب)

أَعْمَلَمْتُ مُحَمَّدًا بَكْرًا مَطِيْعًا، أى جعلته يعلم ذلك (بعد: علم محمد بكر

مطيعا)

أَرَيْتَهُ الْهَلَالَ طَالِعًا، أى جعلته يعلم ذلك (بعد: رأي الهلال طالعا).

و الفعل المتعدي يحتاج إلى فاعل يفعله و مفعول به يقع عليه. و يُسمى أيضا: ((الفعل الواقع)) لوقوع على المفعول به, و ((الفعل المجاوز)) لمجاوزته الفاعل إلى المفعول به. و علامته أن يقبل هاء الضمير التي تعود إلى المفعول به, مثل: ((اجتهد الطالب فأكرمته أستاذه)).

و أما هاء الضمير التي تعود إلى الظرف, أو المصدر, فلا تكون دلالة على تعدي الفعل إن لحقته. فالأول مثل: ((يوم الجمعة ورتته)), و الثاني مثل: ((تجمل بالفضيلة تجملا كان يتجمله سلفك الصالح)). فالهاء في المثال الأول في موضع نصب على أنها مفعول فيه. و في المثال الثاني في موضع نصب على أنها مفعول مطلق (الغلابيني, ٢٠١٧, ص. ٢٤ - ٢٥).

فالمشهور في صيغة (أفعل) أنها لمطلق التعدية, و من ثم جعلوها قياسا في كل فعل لازم يراد تحويله إلى المتعدي, و استعملوها في صيغة (ما أفعله) في التعجب, دون غيرها من الصيغ التي تفيد معنى النقل (عبد العظيم, ١٩٨٩, ص. ٥٢).

(ب) و للدخول في الشيء

هو للدلالة على دخول الفاعل في الزمان (فياض, ١٩٩٠, ص. ٦٧). وهذا النوع يدخل, أيضا, في (صيرورته ذا كذا), وذلك بدخول الفاعل في الوقت المشتق منه أفعل (نور الدين, ١٩٩٧, ص. ٢٠٤). مثل:

أصبح الولد سعيدا, أي دخل في الصبح سعيدا

أمسى النائم حاملا, أي دخل في المساء حاملا

أضحى المجتهد مسرورا, أي دخل في الضحى مسرورا.

(ج) و لقصد المكان

هو للدلالة على دخول الفاعل في مكان. و ترد هذه الدلالة في هذا الوزن مع الفعل اللازم (فياض، ١٩٩٠. ص. ٦٦). و هذا النوع يدخل أيضا في (صيورته ذاكذا) أي الدخول في المكان الذي هو أصله و الوصول إليه (نور الدين، ١٩٩٧، ص. ٢٠٥). مثل:

أتهم السائر، أي دخل في تهامة

أنجد، أس دخل في نجد

أصحر، أي دخل في الصحراء

أعرق، أي دخل في عراق

أمصر، أي دخل في مصر

أشأم، أي دخل في الشام

(ح) و لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل

و هذا مأخوذ من الاسم الجامد (منجية، ٢٠١٦، ص. ١٢٢). نحو: أثمر

الطلع أي وجد فيه التمر، و أورق الشجر، أي وجد فيه ورق.

الاسم نوعان: الجامد و المشتق. فالاسم الجامد ما لا يكون مأخوذاً من

الفعل: كحجر و سق و درهم. و منه مصادر الأفعال الثلاثية المجردة، غير

الميميّة: كعلم و قراءة. أما مصادر الثلاثي المزيد فيه و الرباعي مجردا و مزيدا

فيه، فليست من الجوامد، لأنها مبنية على الفعل الماضي منها. فهي مشتق منه.

و كذلك المصدر الميمي فهو مشتق بزيادة ميم في أوله.

و الاسم المشتق: ما كان مأخوذ من الفعل: كعلم و متعلم و منشأ و مجتمع

و مستشفى و صعب و أدعج (الغلاييني، ٢٠١٧، ص. ٥).

(خ) للمبالغة

هي أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى إسم الفاعل مع تأكيد المعنى و تقويته و المبالغة فيه، و من ثم سميت صيغ المبالغة. و هي لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي، و لها أوزان أشهرها خمسة ١- فَعَّالٌ، ٢- فَعِيلٌ، ٣- مِفْعَالٌ، ٤- فَعُولٌ ٥- فَعِيلٌ. و قد وردت صيغ للمبالغة من أفعال غير ثلاثية على غير القاعدة (بهاءالدين، ١٩٨٨. ص. ٧٤-٧٥) نحو:

أشغلتُ عمراً، أى بالغتُهُ في شُغلهِ

دَرَّكَ (أَدْرَكَ)

مِهْوَانٌ (أَهَانَ)

زَهْوَقٌ (أَزْهَقَ)

مِعْوَانٌ (أَعَانَ)

نَذِيرٌ (أَنْذَرَ)

(د) لوجدان الشيء في صفة

لوجدان الشيء في صفة أو المعنى للمصادفة هو للدلالة على أن الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتق من أصل ذلك الفعل (فياض، ١٩٩٠. ص. ٦٣). و ترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل المتعدي، مثل:

أبخلته، أي وجدته بخيلاً

أحمدته، أي وجدته محموداً

أعظمته، أي وجدته عظيماً

أجبنته، أي وجدته جباناً

أفحمته، أي وجدته مفحماً

أغفلته، أي وجدته مغفلاً

أكبرته، أي وجدته كبيراً.

(ذ) للصيرورة

هو صار كذلك و أصابه كذلك، و هو على ضربين: (أ) إما أن يصير صاحب ما اشتق منه، نحو: أَعَدَّ البعيرُ، أي صار ذا غدة، و ألحم زيدٌ، أي صار ذا لحم. (ب) و إما أن يصير صاحب شيء هو صاحب ما اشتق منه، نحو أجب الرجلُ، أي صار ذا إبل ذات جرب، و أَقْطَفَ، أي صار ذا خيل تقطف إذا أساءت خيله السير و أبطأت، و أخبث، أي صار ذا أصحاب خبثاء (نور الدين، ١٩٩٧، ص. ٢٠٤). و ترد هذه الدلالة في هذا الوزن مع الفعل اللازم (فياض، ١٩٩٠، ص. ٦٤). مثل:

أغد البعير، أي صار ذا غدة

ألبت الشاة، أي صارت ذات لبن

أثمر البستان، أي صار مثمراً

أورق الشجر، أي صار مورقاً

أثمر محمد، أي صار صاحب ثمرة

أفلس التاجر، أي صار مفلساً

(ر) للتعريض

هو أن يجعل فاعل أفعل مفعوله معرضاً لأصل الفعل سواء صار أم لا، وذلك نحو: أْبَعْتُهُ: أي عرضته للبيع سواء بيع أم لا، أو في جعل فاعل الفعل الثلاثي معرضاً لمصدره، نحو: باع زيد فرسه، و أْبَعْتُهُ، أي عرضته لأن يبيع فرسه وينسبه للبيع (نور الدين، ١٩٩٧، ص. ٢٠٣). كقولهم أَسْقَيْتُهُ بمعنى: وَفَّرْتُ له ما يَشْرَبه، أو عرضت له الشراب، شرب أم لم يَشْرَب، و مثله أَقْبَرْتُهُ: أي جعلت له قبراً يُقْبَر فيه في الحال أو المستقبل.

و الملحظ في مثل هذه الأفعال : (سقى و أسقى) ، (قبر و أقبر) أنها كانت متعدية قبل دخول الهمزة، و ظلت على حالها من التعدى بعد زيادتها، بمعنى أن الهمزة لم تؤثر في عمل الفعل كما هو الشأن في همزة التعدية، لكنها أثرت على حكم المفعول به، لأن الحدث مع الثلاثي واقع على المفعول، فإذا دخلت الهمزة صار وقوع الفعل محتملا بعد أن كان محققا.

فقلنا مثلا : (باع التاجر تجارته) يفيد إتمام البيع، و أما (أباع التاجر تجارته) فإنما يفيد أنه عرضها للبيع (عبد العظيم، ١٩٨٩ . ص. ٣٥).

(ز) للسلب

تزيد الهمزة للدلالة على معنى السلب أو الإزالة، و المراد به سلب ما اشتق منه الفعل عن مفعول (أفعل) كقولهم: أعجمت الكتاب بمعنى: أزلت عجمته. و تأتي الهمزة لسلب ما اشتق منه الفعل عن فاعل (أفعل) نحو: أقسط الرجل، بمعنى عدل (عبد العظيم، ١٩٨٩ . ص. ٣٩).

(س) للحينونة

هو للدلالة على قرب الفاعل من الدخول في وقت أصل الفعل الثلاثي (فياض، ١٩٩٠ . ص. ٦٢). و ترد هذه الدلالة في ذلك الوزن مع الفعل اللازم، مثل :

أحصد الزرع، أي حان وقت حصاده

أصرم النخل، أي حان وقت صرمه (قطعه).

(ب) وظائف وزن فَعَلَّ

يُنقل الثلاثي المجرد إلى وزن فَعَلَّ بزيادة التضعيف ١- للتعدية، نحو: فرح زيدٌ عمراً؛ فإن مجرده لازم؛ ٢- و للدلالة على التكثير، نحو: قَطَعَ زِينُ الحَبْلِ، أي

جعله قطعاً كثيرة؛ ٣- ولنسبة المفعول إلى أصل الفعل، كَقَرَّ زَيْدٌ عَمْرًا، أى نسبة إلى الكفر؛ ٤- و لسلب أصل الفعل من المفعول، نحو: قَشَّرَ زَيْدٌ الرَّمَانَ، أى نزع قشره؛ ٥- و لا تَحَاذِي الفِعْلِ من الاسم، نحو: حَيَّمَ القَوْمُ، أى ضربوا الخيام (معصوم، دون السنة. ص. ١٢-١٣). و أشهر هذه الفوائد ما يلي:

(أ) للتعدية

هي للدلالة على جعل الفعل الثلاثي اللازم متعدياً. و ترد هذه الدلالة في هذا الوزن مع الفعل المتعدي لواحد، مثل: حَرَجْتُهُ، مِنْ حَرَجٍ - يَحْرُجُ، فَرَحْتُهُ، مِنْ فَرَحٍ - يَفْرَحُ (فياض، ١٩٩٠. ص. ٧٠). فَرَحْتُهُ (فَعَلَّ) يواخي (أَفَعَلَ) في التعدية. جعل المتعدي إلى اثنين، نحو: لَبَسَ الرَّجُلُ الثوبَ، تصبِح: أَلْبَسْتُ الرَّجُلَ الثوبَ و لَبَسْتُهُ الثوبَ.

لكنه لا يعتدي إلى ثلاثة كأَفَعَلَ إلا محمولاً على أفعل؛ كحَدَّثَ و حَبَّرَ، و الأولى أن يقال في مقام التعدية - هنا - وهو بمعنى جعل الشيء ذا أصله، ليعمى، نحو: فَحِّي القَدْرَ: أي جعلها ذات فح (نور الدين، ١٩٩٧. ص. ٢٠٩).

و الفعل المتعدي يحتاج إلى فاعل يفعلُه و مفعول به يقع عليه. و يُسمى أيضاً: ((الفعل الواقع)) لوقوع على المفعول به، و ((الفعل المجاوز)) لمجاوزته الفاعل إلى المفعول به. و علامته أن يقبل هاء الضمير التي تعود إلى المفعول به، مثل: ((اجتهد الطالب فَأَكْرَمَهُ أستاذه)).

و أما هاء الضمير التي تعود إلى الظرف، أو المصدر، فلا تكون دلالة على تعدي الفعل إن لحقته. فالأول مثل: ((يوم الجمعة ورتة))، و الثاني مثل: ((تجمل بالفضيلة تجملاً كان يتجمله سلفك الصالح)). فالهاء في المثال الأول

في موضع نصب على أنها مفعول فيه. و في المثال الثاني في موضع نصب على أنها مفعول مطلق) (الغلاييني، ٢٠١٧، ص. ٢٤ - ٢٥).

(ب) للدلالة على التكثير

و حاول ((ابن جنى)) أن يربط بين صيغة الفعل و دلالة على التكثير، و رأي أن العرب جعلوا تكرر العين و هي أصل، دليلا على تكرير الحدث، قال : (ومن ذلك أنهم جعلوا تكرير العين في المثال دليلا على تكرير الفعل فقالوا: كَسَّرَ و قَطَعَ و فَتَّحَ و غَلَّقَ، و ذلك أنهم لما جعلوا الألفاظ دليلا المعاني فأقوى اللفظ ينبغي أن يقابل به قوة الفعل، و العين أقوى من الفاء و اللام) (عبد العظيم، ١٩٨٩. ص. ٤٩).

المعنى للتكثير في المعنى

هو للدلالة على حدوث حدث الفعل الثلاثي مرّات كثيرة (فياض، ١٩٩٠. ص. ٦٩). و ترد هذه الدلالة في هذا الوزن مع الفعل اللّازم، مثل:

حَوَّلَتْ، أي أكثرت الجولان

طَوَّفَتْ، أي أكثرت الطواف

المعنى للتكثير في الفاعل

هو للدلالة على وقوع الفعل على فواعل كثيرة (فياض، ١٩٩٠. ص. ٦٩). و ترد هذه الدلالة في هذا الوزن مع الفعل اللّازم، مثل

مَوَّتَ الإبل، أي كثرت أمواتها

بَرَكَتَ الإبل، أي كثرت بواركها

المعنى للتكثير في المفعول

هو للدلالة على وقوع الفعل على مفاعيل كثيرة (فياض، ١٩٩٠. ص. ٧٠). و ترد هذه الدلالة في هذا الوزن مع الفعل المتعدي، مثل:

غَلَّقْتُ أبواباً، أي كَثُرَت الأبواب المغلقة

قَطَّعْنَ أيديهن، أي كَثُرَت الأيدي المقطعة

مَرَّقَت الثياب، أي كَثُرَت الثياب الممزقة

(ج) ولنسبة المفعول إلى أصل الفعل

هو للدلالة على نسبة المفعول إلى اسم المعنى المصدرى المشتق منه الفعل (فياض، ١٩٩٠. ص. ٧٠). و ترد هذه الدلالة في هذا الوزن مع الفعل المتعدي. مثل:

كذَّبته، أي نسبة إلى الكذب

كفَّرته، أي نسبة إلى الكفر

فسقته، أي نسبة إلى الفسوق

(د) و لسلب أصل الفعل من المفعول

تزداد الهمزة للدلالة على معنى السلب أو الإزالة، و المراد به سلب ما اشتق منه الفعل عن مفعول (أفعل) كقولهم : أعجمت الكتاب بمعنى أزلت عجمته. و تأتي الهمزة لسلب ما اشتق منه الفعل عن فاعل (أفعل) نحو : أقسط الرجل بمعنى عدل، قال ((الأصمعي)) : (وقسط : جار و أقسط بالالف عدل لا غير).

وتُشارك (أَفْعَلٌ) في الدلالة على معنى السلب صيغة (فَعَلٌ) ، كقولهم: قَشَّرَ
الفاكهة: أزال قشرها، و جَلَّدَ البعير: أزال جلده بالسُلخ، و شَمَّت العاطس:
أزال شماته عنه بادعاء له (عبد العظيم، ١٩٨٩. ص. ٤٠).

(ذ) لاِتِّخَاذِ الفِعْلِ مِنَ الاسْمِ

و لاِتِّخَاذِ الفِعْلِ مِنَ الاسْمِ، نحو: حَيَّم القَوْمُ، أى ضربوا الخيام (معصوم، دون
السنة، ص. ١٢-١٣). و كذلك وُجِدَت على وزن تَفَعَّلَ عن الاتخاذ: و ذلك
نحو :

تَوَسَّدَ ثوبه : اتخذه وسادة

تَسَنَّمَ المجد : اتخذه سنامًا

ترَدَّى الثوبُ : اتخذه رداء (محمد، ٢٠٠٧. ص. ٤٩)

(ج) وظائف وزن فاعلٍ

يُنْقَلُ الثلاثي المجرد إلى وزن (فَاعِلٌ) بزيادة الألف بعد الفاء؛ ١- للمُشَارَكَةِ
بَيْنَ اثْنَيْنِ (و المشاركة أن يفعل أحدهما ما يفعله الآخر حتى يكون كلُّ منهما
فاعلا و مفعولا) ، نحو: ضارب زيد عمرا؛ ٢- و لمعنى فَعَّلَ التى للتكثير، نحو
ضَاعَفَ اللهُ، بمعنى ضَعَّفَ ٣- و لمعنى أَفَعَّلَ التى للتعدية، نحو: عافك الله، بمعنى
أعفاك؛ ٤- و لمعنى (فعل) المجرد، نحو: سافر زيدٌ، وقاتله اللهُ، و بارك اللهُ فيك
(معصوم، دون السنة. ص. ١٤-١٥).

(أ) للمُشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ

المشاركة نحو ضَارَبَ زيدٌ عمراً. فالأصل هنا، هو الضربُ، و هو منسوب
إلى زيدٌ و متعلق إلى عمر، أي وقع على عمر صريحا مع أنه، أيضا، منسوب
إلى عمر و متعلق بزيد، أي واقع عليه ضمناً. فكل منهما فاعل من وجه و

مفعول من وجه آخر، أي أن زيدًا ضرب عمرًا وكذلك ضرب عمر زيدًا في الوقت نفسه.

و لأن (فَاعِلٌ) وضع لنسبه الفعل إلى الفاعل متعلقا بغيره على المفعولية مع أن الآخر فعل ذلك، فجاء غير المتعدي متعديا، نحو كَرُمَ فهو فعل لازم، فإذا زيد عليه ألف بين الفاء و العين، صار إلى مثل: كارم زيد عمرا.

ولأجل ذلك أيضا، جاء الفعل المتعدي إلى مفعول واحد غير صالح للمشاركة بالمفاعلة إلى مفعولين، نحو: جَذَبَ زيدُ الثوبَ، فالثوب هو المفعول لكنه غير صالح للمشاركة، فإذا نقل الفعل إلى فاعل صار إلى مثل: جاذبُ زيدٌ عمرًا الثوبَ، وكذلك بزيادة مفعول آخر صالح للمشاركة و هو هنا زيدٌ (نور الدين، ١٩٩٧. ص. ٢١١).

(ب) لمعنى فَعَّلَ التي للتكثير

هو للدلالة على حدوث حدث الفعل مرات كثيرة، ووقوعه من الفاعل على المفعول مرارا (فياض، ١٩٩٠. ص. ٧٦). و ترد هذه الدلالة في هذا الوزن مع الفعل اللازم و المتعدي. مثل:

ضاعفت أجره : كثرت أضعافه

كاثرت إحسانى له : كثرت

ناعمه الله : بمعنى نعمة أى كثر نعمته

(ج) لمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية، نحو: عافك الله، بمعنى أعفأك (معصوم، دون السنة. ص. ١٤-١٥).

(د) لمعنى (فَعَلَ) المجرد

هو للدلالة على نسبة حدث الفعل الثلاثي المتعدي لواحد من ضرب (فعل) إلى الفاعل، متعلقا بالمفعول صراحة، و إلى المفعول متعلقا بالفاعل ضمنا، و

المفعول لا يصلح أن يكون فاعلا (فياض، ١٩٩٠. ص. ٧٥). و ترد هذه
الدلالة في هذا الوزن مع الفعل المتعدي. مثل:
جاذبت عليا ثوبه (من جَذَبَ على ثوبه).

د. كيفية نقل الثلاثي المجرد إلى المزيد بحرف

(أ) نقل المجرد إلى وزن أَفْعَلْ

فعل الماضي و المضارع وزن أَفْعَلْ

وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد إليه: أن تزيد في أوله همزة مفتوحة. و تقول في
مثل فعل (مثل : أَفْعَلْ) بزيادة الهمزة في أوله، كما تقول في نحو كرم (نحو: أَكْرَمَ)
بزيادة الهمزة في أوله. و أحرف المضارعة أربعة و هي الهمزة و التاء و النون و الياء
مثل أَذهب و تذهب و نذهب و يذهب. إذا كان الماضي علي أربعة أحرف
فصاعدا. فإن كان في أوله همزة زائدة، تُحذف و يُكسر ما قبل آخره. فتقول في
(أَكْرَمَ و انطَلَقَ و استغفرَ) : (يُكْرِمُ و يَنْطَلِقُ و يَسْتَغْفِرُ). و إن لم يكن في أوله
همزة و لا تاء زائدتان، يُكسر ما قبل آخره، فتقول في عَظَّمَ و بَايَعَ. و حرف
المضارعة يكون مفتوحة، مثل (يَعْلَمُ و يَجْتَهِدُ و تَسْتَغْفِرُ)، إلا إذا كان الفعل على
أربعة أحرف، فهو مضمومة مثل (يُكْرِمُ و يُعْظِمُ) (الغلاييني، ٢٠١٧. ص.
١٥٦-١٥٧).

المضاعف الثلاثي (كَرَدَّ) في الثلاثي المجرد (وَأَعَدَّ) الشيء أي هيّأه في المزيد
فيه، فبين كون عينهما و لامهما من جنس واحد بقوله: (فإن أصلهما : رَدَدَ،
وَأَعَدَدَ) فالعين و اللام دالان كما ترى فَأُسْكِنَتْ الأولى و أُدْغِمَتْ في الثانية
(سالم، ١٩٩٧. ص. ٩٢). و (ذَلِكَ) أي الإدغام (واجب في) الماضي و المضارع
من الثلاثي المجرد مطلقاً، و من المزيد فيه من الأبواب التي يذكرها ما لم يتصل بها

الضمائر البارزة المرفوعة المتحركة، فإن اتصلت ففيه تفصيل يذكر فعبر عما ذكرنا بقوله : (نحو : مَدَّ يُمِدُّ، و أَعَدَّ يُعِدُّ، و اعتَدَّ يَعْتَدُّ، و انقَدَّ يَنْقُدُّ) (سالم، ١٩٩٨ . ص . ٩٨).

فالمجرد من أَمِنَ على وزن (فَرِحَ) و مزیده بالهمزة قياسا (أَمِنَ) على وزن أَفْعَلَ، و تجتمع في أول الكلمة همزتان، الأول زائدة متحركة، و الثانية فاء الكلمة ساكنة، فتقلب الثانية ألفا بمقتضى حركة الهمزة الأولى، فيصير المسموع (أَمِنَ) بعد تحويل الألف إلى مد.

و في (أَفْعَلَ من اليائي) أي مما فاءه ياء = أيسر في الماضي، (يُوسِرُ) في المضارع (إيسارًا) في المصدر.

و لما كانت الواو واقعةً بين الياء و الكسرة مثلها في يَوْعِدِ، و لم تحذف أجاب بأنه لم تحذف مع المقتضي الحذفو لأن الحذف الواو من = يُوسِرُ مع الحذف الهمزة إذا الأصل : يُؤَيِّسِرُ كما تقدم إجحاف أي إضرار بالكلمة لتأدية إلى حذف حرفين ثابتين في الماضي، و هذا في بعض النسخ، و الحق أنه حاشية ألحقت بالمتن. و يمكن الجواب أيضا بأن الواو ليست واقعة بين الياء و الكسرة، بل بين الهمزة و الكسرة في الحقيقة، لأن المحذوف في حكم الثابت و بأن الثقل هنا منتفٍ لانضمام ما قبل الواو (سالم، ١٩٩٧ . ص . ١١٤).

و أَفْعَلَ نحو أجاب - يُجِيبُ و الأصل أَجَوِبُ يُجِيبُ، نقلت حركة الواو فيهما إلى ما قبلهما و قلبت في الماضي ألفًا لتحركها في الأصل و انفتاح قبلها الآن، و في المضارع ياءً لسكونها و انكسار ما قبلها (سالم، ١٩٩٧ . ص . ١٢٥).

المعتل اللام (الناقص) في الثلاثي المزيد فيه تقلب الواو ياءً، لأن كل واو إذا و قعت رابعةً فصاعداً ولم يكن ما قبلها مضموماً قلبت ياءً تخفيفاً لثقل الكلمة

بالطول. و المزيد فيه كذلك لا محالة فتقلب فيه الواو ياءً. فتقول أعطى يُعطي، و الأصل : أعطَوْ يُعطُو (سالم، ١٩٩٧. ص. ١٥٦).

و كان المعتلّ العين و اللام في أروِي كأعطى يعني أن المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه و قد عرفته فوازن، هذا عليه و لا تفرّق، و لا تعلّ العين أصلاً (سالم، ١٩٩٧. ص. ١٥٩-١٦٠). و تقول في أفعل (أحيًا يُحيي كأعطى يُعطي) و لا يدغم حال النصب أيضًا بل يقول: لَن يُحيي حملاً على الأصل قال تعال : {أليسَ ذلكَ بِقادرٍ على أن يُحيي الموتى} القيامة / ٤٠. تقول: أحيًا يُحيي إحياءً فهو مُحي و ذاك مُحيًا، لم يُحي ليُحي - و أحي، و لا تُحي بحذف اللام و بقاء العين بحاله و بالتأكيد: أحييُّ بإعادة اللام كأعطيئ.

و تقول في فاعل (حايًا يُحايي مُحايًا) فهو مُحاي، و ذاك مُحاي، لم يحاي، حاي، لا تُحاي، ك (ناجي) بعينه (سالم، ١٩٩٧. ص. ١٦٣).

مصادر وزن أفعل

و الذي على وزن أفعل فمصدره غير الميم واحد وهو على وزن إفعالاً (منجية، ٢٠١٦، ص. ١١٩، الغلابيني، ٢٠١٧. ص. ١٢٦). من ماضيه بزيادة الألف بعد عين الفعل مع كسر همزة القطع في أوله، نحو أكرم إكرامًا و أوجد إيجادًا.

خلافًا على ذلك يجيء وزن أفعل على (فعال) بفتح الفاء و تخفيف العين نحو أنبت نباتًا، أعطى عطاءً و أثنى ثناءً، فهذا اسم المصدر لا مصدر، لنقصان عن أحرف فعله.

إذا تغير اسم المصدر من اعتلت عينه نحو (أقام و أعان و أبان) جاء مصدره على (إقامة) كإقامة و إعانة و إبانة. حذفت عين المصدر، و عوض منها تاء

التأنيث. و أصله (إِقْوَامٌ و إِعْوَانٌ و إِيَابَانٌ) (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٢٧). و قد تُحذف هذه التاء من المصدر إذا أُضيف.

و التغير من صيغ المصدر على وزن أَفْعَلَ من معتلّ اللام مثل (أَعْطَى و أَهْدَى و أَوْلَى) قُلبت لامه في المصدر همزة كإِعْطَاءٍ و إِهْدَاءٍ و إِيْلَاءٍ (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٢٧). و الأصل: إِعْطَاؤٌ و إِهْدَائِيٌّ و إِيْلَائِيٌّ، قلبت الواو و الياء همزة. لوقوعهما بعد ألف زائدة.

المصدر الميمي و اسم المفعول و اسم الزمان و المكان

و أمّا صيغة المصدر الميم و اسم المفعول و اسم الزمان و المكان في هذا الباب (باب فَعَّلَ و أَفْعَلَ و فَاعَلَ) سواء. نحو كَرَّرَ على وزن فَعَّلَ فمصدره الميمي و اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُكْرَّرٌ". و كذلك أَكْرَمَ على وزن أَفْعَلَ فمصدره الميمي و اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُكْرَمٌ". و أيضا نَاصَرَ على وزن فَاعَلَ فصيغة اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُنَاصِرٌ"، و ليس في الباب الأخير (باب فَاعَلَ) مصدر الميمي لأنه يشبه المصدر غير الميمي في اللفظ و المعنى (منجية، ٢٠١٦، ص. ١١٩). لذلك يُبنى على لفظ مضارعه المجهول، بابتدال حرف المضارعة ميما مضمومة كعُظِّمَ و مُحْتَرِمٌ و مُسْتَعْفَرٌ و مَدْحَرَجٌ و مُنْطَلِقٌ به و مُسْتَعَانٌ (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٣٨).

اسم الفاعل وزن أَفْعَلَ

اسم الفاعل هو ما اشتق لمن قام به الفعل على معنى الحدوث (السقا، ص. ٨). و إن تغير اسم الفاعل من الثلاثي المزيد بحرف فوزن مضارعه يابدال حرف

المضارعة ميمًا مضمومة، و كسر ما قبل الآخر، مثل "مُكْرِمٌ و مُحَاسِبٌ و مُفَرِّحٌ" من "يُكْرِمُ و يُحَاسِبُ و يُفَرِّحُ" (منجية، ٢٠١٦، السقا، ص. ٨).

و أما المزيد فيه (المضاعف) فاسم الفاعل و المفعول منه تابع للمضارع (سالم، ١٩٩٧. ص. ١٠٤).

و إن تغير اسم الفاعل من الثلاثي المزيد بحرف كانت عَيْنُ الفعل معتلة أعللتها في اسم الفاعل تبعًا لمضارعه. فاسم الفاعل من يُعِينُ هو مُعِينٌ (منجية، ٢٠١٦. ص. ٢١٩). و اسم الفاعل من الثلاثي المزيد فيه يعتَلُّ بما اعتَلَّ به المضارع كُجِيب، و الأَصْلُ: مُجِيبٌ (و مستقيم) و الأَصْلُ مستقومٌ (ومنقاد) و الأَصْلُ مُنْقَوِدٌ (و مُخْتَارٌ) و الأَصْلُ مُخْتَبِرٌ : و إن لم يكن من الأبنية الأربعة لا يعتَلُّ كما تقدّم (سالم، ١٩٩٧. ص. ١٣٣).

فعل الأمر وزن أَفْعَلٌ

و أما الأفعال على وزن أَفْعَلٍ فأمره بزيادة همزة الوصل في أوله بعد حذف المضارعة منه و حُرِكتِ الهمزة بالفتحة، ثم أسكن الحرف الأخير بناء على فعل الأمر، مثل (أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - أَكْرِمُ و أَبْرَأَ - يُبْرِئُ - أَبْرِئُ و أَوْعَدَ - يُوعِدُ - أَوْعِدُ) (منجية، ٢٠١٦. ص. ١١٦). و همزة الأمر همزة وصل مكسورة، مثل (اعلم و انطلق و استقبل)، إلا إن كان ماضيها على أربعة أحرف، فهي همزة قطع مفتوحة، مثل (أَكْرِمُ و أَحْسِنُ و أَعْطِ) (الغلاييني، ٢١٧. ص. ١٥٧).

ب) نقل المجرد إلى وزن فَعَّلَ

فعل الماضي و المضارع وزن فَعَّلَ

و قاعدته في النقل إليه: أن تكرر عين فعله و تدغم. و تقول في مثل فعل بتخفيف العين: فعل بتكرير العين مع الإدغام، كما تقول في نحو فرح (نحو: فَرَّحَ)

بتكرير الراء مع الإدغام. فإن كان في أوله همزة زائدة، تُحذف و يُكسر ما قبل آخره. فتقول في (أَكْرَمَ و انطَلَقَ و استغفرَ) : (يُكْرِمُ و يَنْطَلِقُ و يَسْتَغْفِرُ). و إن لم يكن في أوله همزة و لا تاء زائدتان، يُكسر ما قبل آخره، فتقول في عَظَمَ و بَايَعَ. و حرف المضارعة يكون مفتوحة، مثل (يَعْلَمُ و تَجْتَهِدُ و تَسْتَغْفِرُ) ، إلا إذا كان الفعل على أربعة أحرف، فهو مضمومة مثل (يُكْرِمُ و يُعْظِمُ) (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٥٦-١٥٧).

مصادر وزن فَعَّلَ

و صيغ المصدر غير الميمي على وزن فَعَّلَ فمصدره أربعة، (١) على وزن تَفْعِيلُ بزيادة التاء المفتوحة في أوله و الياء الساكنة قبل الأخير، (٢) على وزن تَفْعِلَةٌ بزيادة التاء المفتوحة في أوله و التاء المربوطة في الأخير، (٣) على وزن تَفْعَالًا بزيادة التاء المفتوحة في أوله و الألف قبل الأخير، (٤) على وزن تَفْعَالًا بزيادة التاء المكسورة في أوله و الألف قبل الأخير (منجية، ٢٠١٦. ص. ١١٨).

مصدر فَعَّلَ فإن همزت لامه نحو جَزَأَ و حَطَّأَ و هَنَأَ فمصدره على تَفْعِيل و على تَفْعِلَةٌ مثل (بَجَزِيءٍ و بَجَزِيَّةٍ، و تَخْطِيءٍ و تَخْطِيَّةٍ، و تَهْنِيءٍ و تَهْنِيَّةٍ) (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٢٧).

خلافًا على ذلك سمع مصدر (فَعَّلَ) على (فَعَّالٍ) بكسر الفاء و تشديد العين مفتوحة - قليلاً، فقالوا (كَلَّمْتُهُ كِلَامًا) و في التنزيل: (وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا) (النبأ : ٢) ، أي تَكْذِيبًا (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٢٧-١٢٨). وقد شدَّ محييُّ (التفعيل) مصدر لَفَعَّلَ و قياس مصدره أن يكون على (فَعَّالٍ) أي بكسر أول ماضيه و زيادة ألف قبل آخره. و قد جاء على الفَعَّال (الكذَّابُ و الكِلَامُ).

و جاء مصدره أيضا على تَفَعَّالٍ بفتح التاء نحو (رَدَّدَ تَرَدَّادًا، و كَرَّرَ تَكَرَّرًا، و ذَكَّرَ تَذَكَّرًا، و حَلَّقَ تَحَلَّقًا، و جَوَّلَ تَجَوَّلًا، و طَوَّفَ تَطَوَّفًا، و منه (التَّلْعَاب) مصدر فعل قد أميت في الاستعمال و هو لَعَبٌ).

و كل ما ورد من مصادر فَعَّلَ على غير التفعيل يُحْفَظ و لا يقاس عليه.

المصدر الميمي و اسم المفعول و اسم الزمان و المكان وزن فَعَّلَ

و أمَّا صيغة المصدر الميم و اسم المفعول و اسم الزمان و المكان في هذا الباب (باب فَعَّلَ و أَفَعَلَ و فَاعَلَ) سواء. نحو كَرَّرَ على وزن فَعَّلَ فمصدره الميمي و اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُكَّرَّرٌ". و كذلك أَكْرَمَ على وزن أَفَعَلَ فمصدره الميمي و اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُكْرَمٌ". و أيضا نَاصَرَ على وزن فَاعَلَ فصيغة اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُنَاصِرٌ"، و ليس في الباب الأخير (باب فَاعَلَ) مصدر الميمي لأنه يشبه المصدر غير الميمي في اللفظ و المعنى (منجية، ٢٠١٦. ص. ١١٩). لذلك يُبنى على لفظ مضارعه المجهول، بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة كَمُعْظَمٍ و مُحْتَرَمٍ و مُسْتَغْفَرٍ و مَدْحَرَجٍ و مُنْطَلَقٍ به و مُسْتَعَانٍ (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٣٨).

اسم الفاعل وزن فَعَّلَ

اسم الفاعل هو ما اشتق لمن قام به الفعل على معنى الحدوث (السقّا، ص. ٨). و إن تغير اسم الفاعل من الثلاثي المزيد بحرف فوزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، و كسر ما قبل الآخر، مثل "مُكْرَمٌ و مُحَاسِبٌ و مُفَرِّحٌ" من "يُكْرِمُ و يُحَاسِبُ و يُفَرِّحُ" (منجية، ٢٠١٦. ص. ٢١٨، السقّا، ص. ٨).

و أما المزيد فيه (المضاعف) فاسم الفاعل و المفعول منه تابع للمضارع (سالم،
١٩٩٧ . ص ١٠٤).

فعل الأمر وزن فَعَّلَ

و أنّ الأمر من باب فَعَّلَ - يُفَعِّلُ كالصحيح، يُصاغ من المضارع و حُذِفَ
منه حرف المضارعة و لا يزداد فيه همزة الوصل ثم أُسْكِنَ الحرف الأخير علامة
للجزم، مثل (كَرَّرَ - يُكَرِّرُ - كَرَّرَ).

(ج) نقل المجرد إلى وزن فَاعَلَ

فعل الماضي و المضارع وزن فَاعَلَ

و قاعدته في النقل: أن تزيد ألفا بين فاء فعله و عين فعله. و تقول في مثل
فعل: فاعل بزيادة الألف بين الفاء و العين، كما تقول في نحو قتل (نحو : قَاتَلَ)
بزيادة الألف. فإن كان في أوله همزة زائدة، تُحذف و يُكسر ما قبل آخره. فتقول
في (أَكْرَمَ و انطَلَقَ و استغفرَ) : (يُكْرِمُ و يَنْطَلِقُ و يَسْتَغْفِرُ). و إن لم يكن في أوله
همزة و لا تاء زائدتان، يُكسر ما قبل آخره، فتقول في عَظَّمَ و بَايَعَ. و حرف
المضارعة يكون مفتوحة، مثل (يَعْلَمُ و تَجْتَهِدُ و تَسْتَغْفِرُ)، إلا إذا كان الفعل على
أربعة أحرف، فهو مضمومة مثل (يُكْرِمُ و يُعْظِمُ) (الغلاييني، ٢٠١٧ . ص.
١٥٦-١٥٧).

مصادر وزن فَاعَلَ

و أما الذي على وزن فَاعَلَ فمصدره ثلاثة: (١) على وزن مُفَاعَلَةً كمضيه
بزيادة الميم المضمومة في أوله و التاء المربوطة في الأخير، (٢) على وزن فِعَالًا بزيادة
الألف بعد عين الفعل مع كسرة فاء العين، (٣) على وزن فِيعَالًا بزيادة الياء بعد

فاء الفعل مع كسرتها وزيادة الألف بعد عين الفعل. و ليس لهذا الباب (باب فَاعَلَ) المصدر الميمي (منجية، ٢٠١٦. ص. ١١٨-١١٩).

و المجرد من (أَزَرَ)، و مزيدة بالألف (آزَرَ) على وزن فَاعَلَ. و للتفريق بين أوزان هذه الأفعال المتشابهة يؤتى بالمصدر أو المضارع. فمصدر (آمن): إِيْمَانٌ عَلَى وزن (إِفْعَال) وهو قياس مصدر (أَفْعَلَ)، و مصدر (آزر) : مُؤَاذِرَةٌ عَلَى وزن (مُفَاعَلَةٌ) و هو قياس مصدر (فَاعَلَ) (عبد العظيم، ١٩٨٨. ص. ٢٦-٢٧).

المصدر الميمي و اسم المفعول و اسم الزمان و المكان وزن فَاعَلَ

و أمّا صيغة المصدر الميم و اسم المفعول و اسم الزمان و المكان في هذا الباب (باب فَعَّلَ و أَفْعَلَ و فَاعَلَ) سواء. نحو كَرَّرَ عَلَى وزن فَعَّلَ فمصدره الميمي و اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُكْرَّرٌ". و كذلك أَكْرَمَ عَلَى وزن أَفْعَلَ فمصدره الميمي و اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُكْرَمٌ". و أيضا نَاصَرَ عَلَى وزن فَاعَلَ فصيغة اسم المفعول منه و اسم الزمان و المكان واحد و هو "مُنَاصِرٌ"، و ليس في الباب الأخير (باب فَاعَلَ) مصدر الميمي لأنه يشبه المصدر غير الميمي في اللفظ و المعنى (منجية، ٢٠١٦. ص. ١١٩). لذلك يُبنى عَلَى لفظ مضارعه المجهول، بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة كَمُعْظَمٍ و مُحْتَرَمٍ و مُسْتَغْفَرٍ و مَدْحَرَجٍ و مُنْطَلَقٍ بِهِ و مُسْتَعَانٍ (الغلاييني، ٢٠١٧. ص. ١٣٨).

و اسم المفعول (من) الثلاثي (المزيد فيه يعتلّ بالقلب) أي قلب العين ألفاً كما في المبني للمفعول من المضارع (إن اعتلّ فعله) أي فعل اسم المفعول و هو المبني للمفعول من المضارع بأن يكون من الأبنية الأربعة (كَمُجَابٍ و مُسْتَقَامٍ و مُنْقَادٍ و

مُخْتَار)، و الأَصْلُ مُجَوَّبٌ، و مُسْتَقْوَمٌ، و مُنْقَوِّدٌ، و مُخْتَيَّرٌ (سالم، ١٩٩٧. ص. ١٣٥).

اسم الفاعل وزن فاعَل

اسم الفاعل هو ما اشتق لمن قام به الفعل على معنى الحدوث (السَّقَا، ص. ٨). و إن تغير اسم الفاعل من الثلاثي المزيد بحرف فوزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، و كسر ما قبل الآخر، مثل "مُكْرِمٌ و مُحَاسِبٌ و مُفْرَحٌ" من "يُكْرِمُ و يُحَاسِبُ و يُفْرِحُ" (منجية، ٢٠١٦. ص. ٢١٨، السَّقَا، ص. ٨). و أما المزيد فيه (المضاعف) فاسم الفاعل و المفعول منه تابع للمضارع (سالم، ١٩٩٧. ص. ١٠٤).

و إن كان الفعل معتل الآخر فاسم فاعله مثل مضارعه، بحذف حرف العلة الموجودة في الآخر. لذلك اسم الفاعل من "يُزَكِّي و يُعَافِي" هو "مُزَكِّ و مُعَافِي". و لمعتل الآخر ثلاثيا كان أو فوق الثلاثي حذفت علته التي في آخره مع تنوين ما قبله إلا إذا لحقه "ال". مثل مُزَكِّ - المَزَكِّي و مُعَافِي - المِعَافِي (منجية، ٢١٦. ص. ٢١٩).

فعل الأمر وزن فاعَل

و المضارع على وزن فاعَل يُصاغ من مضارعه بحذف حرف المضارعة منه ولا يزداد فيه همزة الوصل أوله و كُسِرَ الحرف الأخير، مثل (مَاسٌ - يُمَاسُّ - مَاسٌ).

هـ. مصطلحات الصرف في علم الصرف

علم اللغة الأصلي (linguistik) في اللغة العربية بحث فيه عن أربعة أبعاد العناصر في اللغة هو علم الأصوات (fonetik) و علم الصرف (morfologi) و علم النحو (sintaks) و علم المعنى (semantik). و في المستقبل كان انقسام أربعة أبعاد في اللغة إلى الأبعاد التي لها تحليل ومعلومات جديدة منها و بالاضافة وجدت العلوم الجديدة من أربعة أبعاد العناصر أو يسمى أيضا فرعي منها.

علم الصرف أو morfologi هو العلم بحث فيه عن أقسام الكلمة و أنواعها و معناها و وظيفتها. و وحدة اساسية التي تبحث فيه يسمى morfem هو أصغر الكلمة إذا غايرت فتغاير تركيبها (شكل الكلمة) (توفيق الرحمان، ٢٠١٨). و في اللغة العربية كان الفعل يسمى أيضا verba له ثلاثة حروف أو في علم اللغة يسمى ب triliteral و الفعل الذي له ثلاثة حروف يسمى ب "verba triliteral" (أفريزال و معروف، ٢٠١٤). و انقسم الفعل أو verba triliteral إلى ثلاثة أشكال هي فعل ماضي 'perfek' و فعل مضارع 'imperfek' و فعل أمر 'imperatif' مثل نَصَرَ "perfek" هو مصدر من كلمة يَنْصُرُ "imperfek" و انصُرُ "imperatif". نَصَرَ معناه في اللغة الاندونيسيا 'telah menolong' و يَنْصُرُ 'sedang menolong' و انصُرُ 'tolonglah' معروف أن حرف غليظ هو morfem (كلها من حرف النون و الصاد و الراء).

و الفعل بحسب الأصل إما ثلاثي الأحرف و إما رباعي أحرف و كل منهما إما مجرد و إما مزيد فيه. و في الثلاثي المجرد إذا زاد بحرف واحد أو في علم اللغة يسمى ب afiksasi وعليه ثلاثي مزيد بحرف، و إذا زاد بحرفين و عليه ثلاثي مزيد بحرفين، و إذا زاد ثلاثة حروف (لي يودة، و يوسف، و ناوي، ٢٠٢٠ ص. ١١٧)، و كان ثلاثي مزيد بحرف له ثلاثة أوزان هي وزن فاعَل و وزن فعَّل و وزن أفْعَل.

و ينقسم الفعل باعتبار معناه إلى متعد (verba transitif) و لازم (verba intransitif). الفعل المتعدي هو (verba transitif) الفعل الذي يحتاج إلى المفعول يقع عليه، و أما الفعل اللازم (verba intransitif) هو الفعل الذي لا يحتاج إلى المفعول. و مثل الفعل اللازم (verba intransitif) جَلَسَ في معنى اللغة الاندونيسيا duduk و هو من الفعل اللازم (verba intransitif) لأن لا يحتاج إلى المفعول و بالاضافة كلمة جَلَسَ يدل على معنى *gender, tenses, dan jumlah*. و الاخرى كلمة جَلَسَ من ثلاثة مقاطع أو *verba triliteral* و لها أيضا *verba intransitif* في اللغة العربية الذي زيادة الحرف أو يسمى ب *afiksasi* مثل أَحَسَّنَ بزيادة همزة القطع في أوله و هو اختلاف مع جَلَسَ و من المثليين الفعل اللازم (verba intransitif) له أشكال متنوعة (رحمان، ٢٠٢١ ص. ٢٨).

الباب الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

كان هذا البحث استعمال البحث الكيفي و الوصفي. و يكون الباحث البحث الوصفي لأن استعمال الباحث في تقديم البيانات طريقة التحليل. و يكون الباحث البحث الكيفي لأن أخذ الباحث في كتب التراث لا في الميدان.

ب- مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في البحث النوعي إلى قسمين هما مصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية. سيُبين الباحث عنهما كما يلي:

١- مصادر البيانات الأساسية

و مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار.

٢- مصادر البيانات الثانوية

و المصادر الثانية التي تزيد المصادر الأساسية هي البحث الجامعي السابق و الكتب التي يبين عن الأفعال المزينة و المقالات المتعلقة بهذا الموضوع و القاموس.

ج- طريقة جمع البيانات

يكون الباحث في طريقة جمع البيانات طريقتين هما طريقة القراءة و طريقة الكتابة

سيبينهما كما يلي:

١- طريقة القراءة

و في هذه العملية قام الباحث بالأمر التالية:

أ) قرأ الباحث كتاب خلاصة نور اليقين الجزء الثالث و ينظر إلى الأفعال

المزينة بحرف في الكتاب الأمثلة التصريفية

(ب) قرأ الباحث إلى الكتاب خلاصة نور اليقين جميعا و يختار إلى الأفعال
المزيدة بحرف

(ج) قرأ الباحث الدرس الأول حتى الدرس العاشر لأن كثرة البيانات في جميع
الكتاب خلاصة نور اليقين

(د) قرأ الباحث إلى الإيطار النظري لتأكيد البيانات صحيحة

(هـ) كرّر الباحث القراءة في العلامة الرقمية في كتاب خلاصة نور اليقين في
الجزء الثالث في الدرس الأول حتى الدرس العاشر لتأكيد البيانات
الصحيحة عن أشكال الأفعال المزيدة بحرف ثم كتبها إلى القراطيس.

٢- طريقة الكتابة

و في هذه العملية قام الباحث بالأمور التالية:

(أ) كتب الباحث الأفعال فيه حرف مزيد

(ب) وضع الباحث الأرقام تحت الأفعال المزيدة و الأسماء المشتقة فيه

د- طريقة تحليل البيانات

و في عملية تحليل البيانات انقسم Miles dan Huberman إلى ثلاثة طرق هي

تقليل البيانات و عرض البيانات و استخلص النتائج. سيبين كلها كما يلي:

١- تقليل البيانات

و كان تقليل البيانات قام الباحث بالأمور التالية:

(أ) استخراج الباحث من النص الأفعال المزيدة بحرف من وزن أَفْعَلٌ و فَعَّلٌ و
فَاعَلٌ

(ب) استخراج الباحث من النص الأسماء المشتقة من الأفعال المزيدة

(ج) صنف الباحث بين الأفعال المزيدة على كل وزن و الأسماء المشتقة

(د) حلل الباحث نوع الزيادة فيها و إذا وجدت بياناتها سواء فكفى الباحث

واحد للتحليل

هـ) استعان الباحث بالمعجم لكشث ثلاثيتها و كشف معانيها

و) ناسب الباحث الأفعال بين ثلاثيتها و رباعيتها

ز) حلل الباحث فائدة كل زيادة موجودة في الأفعال

٢- عرض البيانات

و كان عرض البيانات قام الباحث بالأمر التالية:

أ) جمع الباحث البيانات ثم حللها بالتحليل الواضح من أصل كلمتها حتى

جعل الفعل الثلاثي المزيد من وزن أفعل و فَعَّل و فاعل

ب) حلل الباحث البيانات في فائدتها بالواضح

٣- استخلص النتائج

و كان استخلص النتائج قام الباحث بالأمر التالية:

أ) أخذ الباحث الخلاصة في الفقرة الأولى بيّن فيه الصواب من الأسئلة

البحث الأولى

ب) أخذ الباحث الخلاصة في الفقرة الثانية بيّن فيه الصواب من الأسئلة

البحث الثانية

الباب الرابع

نتائج البحث و مناقشتها

و في هذا الباب قام الباحث بعرض بيانات الأفعال الموجودة في كتاب خلاصة نور اليقين في الجزء الثالث في سيرة سيد المرسلين للأستاذ عمر عبد الجبار، ثم أتى الباحث بتحليلها. و كان التحليل ينطلق من إجابة أسئلة البحث و هي: (١) ما صورة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين للأستاذ عمر عبد الجبار، و (٢) ما فائدة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين الجزء الثالث للأستاذ عمر عبد الجبار. و في عملية التحليل استخرج الباحث الأفعال و الأسماء المشتقة منها، و يكون العرض و التحليل حسب ترتيب الأسئلة كما يلي:

أ. صورة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين بعد أن قام الباحث بالتحليل و جد الباحث النتيجة التالية:

(أ) المزيد بحرف بزيادة همزة القطع في أوله

أراد الباحث بذلك الفعل هو الفعل المزيد على وزن أَفْعَلٍ و وجد الباحث ٥٥ على الأشكال، منها على شكل الماضي (١٨) و شكل المضارع (٣) و شكل المصدر (٥) و شكل اسم الفاعل (١٠) و شكل فعل الامر (١) أما الأفعال التي على شكل الماضي و هو كما يلي:

١. و كانت كلمة "أضحى" في الدرس الثاني الصفحة ٥ من جملة "وَ أَضْحَى

ذَا مَالٍ كَثِيرٍ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلٍ بمعنى اللغة الإندونيسيا Menjadi. و إذا نظرنا إلى حروفها فحروفها أربعة و هي حرف همزة القطع و الضاد و الحاء و الألف اللينة في آخرها و كانت من بناء المعتل اللام بالألف اللينة في

الآخر. و فعل ماضي أَضْحَى هي من وزن أَفْعَلَ و هي من الفعل الثلاثي المجرد "ضَحًا - يَضْحًا - ضَحَّوًا" معناه في اللغة الإندونيسيا Muncul، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى المزيد من وزن أَفْعَلَ فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلَ، أصله ضَحِّي تكون أَضْحَى في الماضي.

٢. و كانت كلمة "آمَنَ" في الدرس الثالث الصفحة ٦ من جملة "و لَمَّا بُعِثَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ أَبُو بَكْرٍ أَوَّلَ مَنْ آمَنَ بِهِ مِنَ الرِّجَالِ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ معناها في اللغة الإندونيسيا Beriman. و آمَنَ إذا نظرنا إلى حرف الأول هو الالف الممدودة فهذه الكلمة من بناء مهموز الفاء في وزن أَفْعَلَ. و بناء مهموز الفاء في فعل ماضي مثل آمَنَ لها أربعة حروف و هي الألف الممدودة المجموعة من الالفين و الميم و النون. و آمَنَ فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ و هو من الفعل الثلاثي المجرد آمِنَ - يَأْمَنُ - آمِنًا على وزن (فَعَلَ) معناه في اللغة الإندونيسيا Aman، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن أَفْعَلَ فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلَ، و يكون الفعل الثلاثي المجرد من آمِنَ إلى أَمَّنَ، لكن و قد اختلف هذا البناء إلى الأخرى الذى لا بد أن تجتمع في أول الكلمة همزتان، الأول زائدة متحركة (أَمَّنَ) و الثانية فاء الكلمة ساكنة (أَمَّنَ)، ولها تقلب الثانية ألفا بمقتضى حركة همزة الأولى، فيصير المسموع (آمَنَ) بعد تحويل الألف إلى المد.

٣. و كانت كلمة "أَسْلَمَ" في الدرس الثالث الصفحة ٦ من جملة "وَدَعَا أَصْدِقَاءَهُ فَأَسْلَمَ عَلَى يَدِهِ خَلَقَ كَثِيرٌ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Masuk Islam. و أَسْلَمَ كلمة من بناء لأن في حروفها هي همزة القطع الزائدة و السين و اللام و الميم دون حرف العلة. و أَسْلَمَ نقل من

الفعل الثلاثي المجرد "سَلِمَ - يَسْلَمُ - سَلَامَةً" معناه في اللغة الإندونيسيا Selamat، و إن إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد على وزن أَفْعَلَ فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلَ، أصله سَلِمَ يصير إلى أَسْلَمَ.

٤. و كانت كلمة "أَقْبَلَ" في الدرس الرابع الصفحة ٧ من جملة " فَلَمَّا بَلَغَهُ الْخَبْرُ أَقْبَلَ عَلَى النَّاسِ فَوَجَدَهُمْ فِي اضْطِرَابٍ مِنَ الْحُزْنِ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Menghadap. و أَقْبَلَ من وزن أَفْعَلَ حروفها أَرَبَعَةٌ، و هي همزة القطع و القاف و الباء و اللام دون حرف العلة، وعليه من بناء صحيح. و كانت من الفعل الثلاثي المجرد قَبِلَ - يَقْبَلُ - قُبُولًا معناها Menerima، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن أَفْعَلَ فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلَ، أصله قَبِلَ يصير إلى أَقْبَلَ.

٥. و كانت كلمة "أَسْرَعُوا" في الدرس الخامس في الصفحة ٩ من جملة " ولما علم المهاجرون باجتماعهم أَسْرَعُوا إلى السقيفة" فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Mereka segera menuju. و كلمة أَسْرَعُوا فاعلها كثير بعلامة الواو الجمع في آخرها، أولها أَسْرَعٌ و لها أربعة حروف هي همزة القطع و السين و الراء و العين كانت بناء صحيح بدون حرف العلة. و أَسْرَعٌ من الثلاثي المجرد سَرَعَ - يَسْرَعُ - سُرْعَةً بمعنى Cepat، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن أَفْعَلَ فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلَ، أصله سَرَعَ يصير إلى أَسْرَعٌ.

٦. و كانت كلمة "أَشَارَ" في الدرس السادس الصفحة ١٠ من جملة "فَأَشَارَ بَعْضُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بِرِدِّ الْجَيْشِ وَ إِرسَالِهِ لِقِتَالِ الْمُرتَدِّينَ" فعل ماضي من وزن

أَفْعَلٌ معناها في اللغة الإندونيسيا Mengisyaratkan. و أَشَارَ إذا نظرنا إلى حروفها كانت أربعة حروف هي همزة القطع الزيادة و الشين و الالف و الراء, و الالف في وسط الكلمة دلالة على هذه بناء المعتل العين أو الأجوف. و أَشَارَ هي من الثلاثي المجرد "شَارَ - يَشُورُ - شُورًا العَسَل" Mengeluarkan, Mengambil madu dari sarang lebah و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد وزن أَفْعَلٌ فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلٌ، أصله شَارَ يصير إلى أَشَارَ.

٧. و كانت كلمة "أَوْصَى" في الدرس السادس الصفحة ١١ في جملة "ثُمَّ شَيَّعَ الجَيْشَ بِنَفْسِهِ وَ أَوْصَاهُ بِوَصِيَّةٍ حَكِيمَةٍ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلٌ بمعنى اللغة الإندونيسيا Berwasiat. و كلمة أَوْصَى إذا نظرنا إلى حروفها ففعل ماضي من وزن أَفْعَلٌ أربعة حروف و هي همزة قطع الزيادة و الواو من حرف العلة و الصاد و الالف اللينة في آخرها, حرف الواو الألف اللينة في آخر الكلمة كانتا علامة من بناء الليف المفروق. و من جهة آخر كلمة أَوْصَى من الثلاثي المجرد وَصَى - يَصِي - وَصِيًا الشيء به : اتصل Bersambung, berhubungan, و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل الثلاثي المزيد من وزن أَفْعَلٌ فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلٌ، أصله وَصَى يصير إلى أَوْصَى.

٨. و كانت كلمة "أَغَارَ" في الدرس السادس الصفحة ١١ من جملة "فَسَارَ الجَيْشُ وَ أَغَارَ عَلَى أَهْدَافِهِ وَ سَبَى وَ غَنِمَ وَ رَجَعَ إِلَى المَدِينَةِ ظَافِرًا" فعل ماضي على وزن أَفْعَلٌ بمعنى اللغة الإندونيسيا Menyerang. و أَغَارَ إذا نظرنا إلى حروفها هي همزة القطع و الغين و الالف و الراء فالالف في وسط الكلمة دلالة على أنها من بناء المعتل اللام أو الأجوف. و أَغَارَ من الفعل

الثلاثي المجرد هو "عَارَ - يَعُورُ - عَوْرًا" معناه في لغة الإندونيسيا masuk، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن أَفْعَلْ فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلْ، أصله عَارَ يصير إلى أَعَارَ.

٩. و كانت كلمة أَدْحَلْ" في الدرس السادس الصفحة ١١ في جملة "فَأَدْخَلَ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْمُرْتَدِّينَ" فعل ماضي من وزن الإفعال بمعنى اللغة الإندونيسيا Memasukkan. و أَدْحَلْ إذا نظرنا إلى حروفها فحروفها أربعة أربعة هي همزة القطع الزيادية و الدال و الحاء و اللام دون حرف العلة، وعليه هذه الكلمة من بناء صحيح. و كلمة أَدْحَلْ من الفعل الثلاثي المجرد "دَحَلَ - يَدْخُلُ - دُخُولًا" بمعنى اللغة الإندونيسيا masuk، أما إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن . فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلْ، أصله دَحَلَ يصير إلى أَدْحَلْ.

أما الأفعال على شكل المضارع و هو كما يلي:

١. و كانت كلمة "يُكْسِبُ" في الدرس الثاني الصفحة ٥ من جملة يُوَأْسِي "عَاجِزَهُمْ وَ يُكْسِبُ فَقِيرَهُمْ" فعل مضارع في وزن الإفعال معناها في اللغة الإندونيسيا menyantuni. يُكْسِبُ إذا نظرنا إلى حروفها فنجد أن الفعل المضارع في وزن أَفْعَلْ لها أربعة حروف هي الياء المضارعة المضمومة و الكاف و السين و الباء بدون حرف العلة فيها، و عليه يُكْسِبُ من بناء صحيح. و يُكْسِبُ من الفعل الثلاثي المجرد كَسَبَ - يَكْسِبُ - كَسَبًا مَالًا أو عَلِمًا معناه في اللغة الإندونيسيا memperoleh, و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن أَفْعَلْ في الفعل الماضي فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلْ، أصله كَسَبَ يصير إلى أَكْسَبَ، و الفعل أما إذا تغير الفعل الماضي إلى الفعل المضارع فتُحذفُ همزة زيادة و يُكسر

ما قبل آخرها و حرف مضارعها مضمومة، أصلها أَكْسَبَ فَيَصِيرُ إِلَى يُكْسِبُ.

٢. و كانت كلمة "يُنذِرُ" في الدرس التاسع الصفحة ١٥ في جملة "وَكَتَبَ إِلَى عَمَّالِ الْفَرَسِ يُهَدِّدُهُمْ وَ يُنذِرُهُمْ" فعل مضارع من وزن الإفعال بمعنى اللغة الإندونيسيا Memberi peringatan. و يُنذِرُ إذا نظرنا إلى حروفها فكلمة يُنذِرُ لها أربعة حروف هي حرف المضارعة المضمومة و النون و الذال المكسورة و الراء بدون حرف العلة، وعليه يُنذِرُ من بناء صحيح. و كانت من الفعل الثلاثي المجرد " نَذَرَ - يَنْذِرُ - نَذَرًا" بمعنى اللغة الإندونيسيا Mengingat و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن أَفْعَلَ في الفعل الماضي فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلَ، أصله نَذَرَ يصير إلى أَنْذَرَ، و أما إلى الفعل المضارع أما إذا تغير الفعل الماضي إلى الفعل المضارع فُتُحذفُ همزة قطع الزيادة و يُكسر ما قبل آخرها و حرف مضارعها مضمومة، أصلها أَنْذَرَ فَيَصِيرُ إِلَى يُنذِرُ.

أما الأسماء المشتقة على شكل المصدر و هو كما يلي:

١. و كلمة إرشاد في الدرس الأول الصفحة ٤ من جملة " و سُمُّوا بِالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ لِأَنَّهُمْ خَلَفُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْهُدَايَةِ وَ الْإِرْشَادِ وَ تَنْفِيذِ أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ" مصدر غير الميم من وزن أَفْعَلَ كانت معناها في اللغة الإندونيسيا Petunjuk. و كلمة إِرْشَاد مصدر غير الميم من وزن أَفْعَلَ و إذا نظرنا إلى حروفها فحروفها خمسة وهي همزة القطع و الراء و الشين و الالف و الدال، بدون حرف العلة فيها وعليه من بناء صحيح. و إِرْشَاد من بناء الفعل الثلاثي المجرد رَشَدَ - يَرِشُدُ - رُشْدًا الذي معناه اللغة الإندونيسيا Memperoleh petunjuk، وإذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل الثلاثي

المزيد في الفعل الماضي فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلْ، أصله رَشَدَ يصير إلى أَرَشَدَ. و أما مصدر غير الميم فيتبع الفعل الماضي (أَرَشَدَ) إلى شكلِ إِفْعَالِ بزيادة الالف بعد الشين و كَسُرِ الهمزة القطع و حركته كحركة إِفْعَالِ، أصل ماضيه (أَرَشَدَ) يصير إلى إِرْشَادِ.

٢. و كلمة إسلام في الدرس السابع الصفحة ١٢ جملة "و كَتَبَ لَهُمْ كِتَابًا يَنْصَحُهُمْ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْإِسْلَامِ" مصدر غير الميم من وزن أَفْعَلْ بمعنى اللغة الإندونيسيا Agama islam. و إِسْلَامَ إذا نظرنا إلى حروفها فحروف مصدر غير الميم لها خمسة حروف هي همزة القطع و السين و اللام و الالف و الميم بدون حرف العلة، و عليه كلمة إِسْلَامَ من بناء صحيح. كانت كلمة إِسْلَامَ من الفعل الثلاثي المجرد سَلِمَ - يَسْلَمُ - سَلَامَةً بمعنى اللغة الإندونيسيا Selamat، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن أَفْعَلْ في الفعل الماضي فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلْ، أصله سَلِمَ يصير إلى أَسْلَمَ. و أما المصدر غير الميم فتغيره من الفعل الماضي بزيادة الألف بعد اللام و كَسُرِ همزة القطع، أصله أَسْلَمَ يصير إلى إِسْلَامَ.

٣. و كلمة إِشَارَةٌ في الدرس الثالث الصفحة ٧ من جملة "و لَمَّا مَرَضَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَرَهُ بِالصَّلَاةِ بِالْمُسْلِمِينَ فَصَلَّى بِهِمْ، وَهِيَ إِشَارَةٌ لِاسْتِحْقَاقِهِ الْخِلَافَةَ" مصدر غير الميم من وزن أَفْعَلْ معناها في اللغة الإندونيسيا Isyarat. كلمة إِشَارَةٌ إذا نظرنا إلى حروفها، فحروف كلمة إِشَارَةٌ خمسة، هي همزة القطع و الشين و الالف و الراء و التاء المربوطة، و الالف في الوسط من المصدر غير الميم يدل على أنها من بناء المعتل العين. و كانت لها فعل ماضي أَشَارَ و هي من الفعل الثلاثي المجرد شَارَ - يَشُورُ - شُورًا بمعنى اللغة الإندونيسيا Mengeluarkan, Mengambil madu dari sarang lebah، و إذا

تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن أَفْعَلٌ في الفعل الماضي
 فزيادة همزة القطع في أوله و حركت كحركة أَفْعَلٌ، أصله شَارَ يصير إلى
 أَشَارَ. و أما المصدر فاتباع الشكل الماضي و أما المصدر غير الميم فتغيره من
 الفعل الماضي بزيادة الألف بعد اللام و كسُر همزة القطع، أصله أَشَارَ يصير
 إلى إِشَارَةٌ. و التنبيه أن كلمة من بناء الأجوف أو معتل العين مثل أَشَارَ و
 مصدرها إِشَارَةٌ أصلهما أَشَوَارَ و إِشَوَارَةٌ.

٤. و كلمة إِرْسَالٌ في الدرس السادس الصفحة ١٠ من جملة "فَأَشَارَ بَعْضُ"
 على أبي بكر بَرَزَ الجَيْشِ و إِرْسَالِهِ لِقِتَالِ المُرْتَدِّينَ" مصدر غير الميم من وزن
 أَفْعَلٌ معناها اللغة الإندونيسيا Mengirim. و كلمة إِرْسَالٌ إذا نظرنا إلى
 حروفها فحروف مصدر غير الميم مثل إِرْسَالٌ لها خمسة حروف هي همزة
 القطع المكسورة و الراء و السين و الالف و اللام بدون حرف العلة فيها. و
 إِرْسَالٌ من الفعل الثلاثي المجرد رَسَلَ - يَرْسَلُ - رَسَالًا بمعنى اللغة
 الإندونيسيا Lepas، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن
 أَفْعَلٌ في الفعل الماضي وزن الإفعال فزيادة همزة القطع في أوله و حركت
 كحركة أَفْعَلٌ، أصله رَسَلَ يصير إلى أَرَسَلَ، و أما المصدر غير الميم فتغير
 الفعل الماضي إلى شكل إِفْعَالٌ بزيادة الألف بعد اللام و كسُر همزة القطع،
 أصله أَرَسَلَ يصير إلى إِرْسَالٌ.

أما الأسماء المشتقة التي على شكل اسم الفاعل و هو كما يلي:

١. و كلمة مُؤْمِنِينَ في الدرس الثالث الصفحة ٦ من جملة "و كَانَ يَشْتَرِي
 العَبْدَ المُوْمِنِينَ" اسم فاعل من وزن أَفْعَلٌ و هي جمع مذكر سالم المنصوبة
 بالياء و والنون في آخرها لأنها خبر كان في علم النحو، و مفردتها مُؤْمِنٌ و
 فعل ماضيها آمَنَ، و كانت معناها في اللغة الإندونيسيا Orang-orang yang

beriman. و كلمة مُؤْمِن اسم فاعل و حروفها أربعة هي الميم المضمومة و الهمزة و الميم المكسورة و النون، و بهمزة القطع على الواو في وسط الكلمة علامة أنها من بناء مهموز العين. و إذا تغير الفعل المضارع من وزن أَفْعَلَ إلى اسم الفاعل بابدال حرف مضارعها إلى الميم المضمومة، فلذلك يصير الفعل المضارع يُؤْمِنُ إلى مُؤْمِنٌ.

٢. و كلمة مُسْلِمِينَ في الدرس الثالث الصفحة ٧ من جملة "حَجَّ رَضِيَ اللهُ عنه بالمُسْلِمِينَ في الساعة التاسعة من الهجرة" اسم فاعل من وزن أَفْعَلَ و هي جمع مذكر سالم منصوب بالياء و والنون في آخرها لأنها مفعول في علم النحو، و مفردتها مُسْلِمٌ و فعل ماضيها آمَنَ و معناها في اللغة الإندونيسيا Orang-orang islam. و كلمة مُسْلِمٌ اسم فاعل كانت حروفها أربعة هي الميم المضمومة و السين و اللام و الميم بدون حرف العلة و عليه هذه الكلمة بناء صحيح. و إذا تغير الفعل المضارع من وزن أَفْعَلَ إلى اسم الفاعل بابدال حرف مضارعها إلى الميم المضمومة، فلذلك يصير الفعل المضارع يُسْلِمُ إلى مُسْلِمٌ.

أما الأسماء المشتقة التي على شكل اسم المفعول و هو كما يلي:

١. و كلمة مُعْظَمٌ في الدرس السابع الصفحة ١١ من جملة "ارتدَّ بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم مُعْظَمُ القبائل" اسم فاعل من وزن أَفْعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Pembesar. و كلمة مُعْظَمٌ إذا نظرنا إلى حروفها فاسم فاعل من وزن أَفْعَلَ أربعة حروف هي الميم المضمومة و العين و الظاد و الميم بدون حرف العلة، و عليه كلمة مُعْظَمٌ من بناء صحيح. مَعْظَمَ فعل ماضيه أَعْظَمَ و مضارعه يُعْظِمُ و هو من الفعل الثلاثي المجردَ عَظَمَ - يَعْظُمُ - عِظْمًا معناه Besar. و إذا تغير الفعل المضارع من وزن أَفْعَلَ إلى اسم فاعل بابدال

حرف مضارعها إلى الميم المضمومة, فلذلك يصير الفعل المضارع يُعْظِمُ إلى مُعْظَم.

أما الأفعال التي على شكل الأمر و هو كما يلي:

١. و كانت كلمة "أَسْلِمَ" في الدرس الثامن الصفحة ١٢ من جملة "أَسْلِمَ تَسْلَمَ" أو ادْفَعِ الْجَزِيَّةَ" فعل أمر من وزن أَفْعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Masuklah islam. و كلمة أَسْلِمَ فعل أمر من وزن أَفْعَلَ إذا نظرنا إلى حروفها فحروفها أربعة هي همزة القطع في أوله و السين و اللام المكسورة و الميم الساكنة بدون حرف العلة، و عليه كلمة أَسْلِمَ من بناء صحيح. و إذا تغير الفعل الماضي و المضارع من وزن أَفْعَلَ إلى فعل أمر فزيادة الهمزة الوصل في أوله بعد حذف المضارعة منه و حُرِكت الهمزة بالفحة، ثم أُسكن الحرف الأخير بناء على فعل الأمر، أصله أَسْلَمَ - يُسَلِّمُ فيصير إلى أَسْلِمَ.

(ب) المزيد بحرف بزيادة التضعيف

أراد الباحث بذاك الفعل هو الفعل المزيد على وزن فَعَّلَ و وجد الباحث ب ٥١ على الأشكال, منها على شكل الماضي (٤٤) و شكل المضارع (١) و شكل المصدر (٢) و اسم الفاعل (١) و اسم المفعول (٣)

أما الأفعال التي على شكل الماضي و هو كما يلي:

١. و كانت كلمة "سُمُّوا" في الدرس الأول الصفحة ٤ في جملة "وَسُمُّوا بِالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Mereka dinamakan. و كلمة سُمُّوا بالواو الالف الزيادة في آخرها الذي فاعلها كانوا الخلفاء الراشدين، أصلها سَمَّى بالالف اللينة و بهذه العلامة كانت من بناء الناقص أو معتل اللام. و سَمَّى من معتل اللام بأربعة حروف و هي السين و الميم المشدّد و الالف اللينة في آخرها. و كلمة سَمَّى من الفعل الثلاثي المجرد

سَمَا - يَسْمُو - سُمُوًّا بمعنى اللغة الإندونيسيا menamai و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن فَعَّلَ بتشديد الميم و قُلب حرف العلة إلى الالف اللينة وحركت كحركة فَعَّلَ, أصله سَمَا يصير إلى سَمَّى.

٢. و كانت كلمة "صَلَّى" في الباب الأول الصفحة ٤ في جملة "صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ و سَلَّمَ" كلمة التي يقال حين ذكرت اسم نبي محمد بكرمته و كماله و نوره و بشره الذي لا كالبشر. هذه الكلمة فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Allah memberi berkat kepadanya. و إذا نظرنا إلى كل حروفها فنجد فيها حرف الصاد و تشديد اللام و الالف اللينة بأربعة حروف في فعل ماضي و بالالف اللينة في آخرها علامة من بناء معتل اللام أو الناقص. و صَلَّى يُبْنَى من الاسم الجامد هو صَلَاة. الصلاة في القاموس قسمان للدعاء و للرحمة, و صلاة إلى النبي محمد للرحمة و في وزن فَعَّلَ له فائدة للاتخاذ الفعل من الإسم بحذف التاء المربوطة و نقل الالف إلى الالف اللينة و حركت كحركة فَعَّلَ, يصير إلى صَلَّى من صلاة.

٣. و كانت كلمة "سَلَّمَ" في الدرس الأول الصفحة ٤ في جملة "صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ و سَلَّمَ" هذه الكلمة قد ذكرت مع "صَلَّى" دلالة على كرامة النبي محمد صلى الله عليه وسلم دعاء لمن صلى عليه. و "سَلَّمَ" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا MEMBERI SALAM. و إذا نظرنا إلى شكلها فنجد أربعة حروف هي السين و اللام المشدد و الميم دون حرف العلة علامة على بناء الصحيح. و سَلَّمَ من الفعل الثلاثي المجرد سَلِمَ - يَسَلِّمُ - سَلَامَةً بمعنى اللغة الإندونيسيا SELAMAT و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد

إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ بتشديد اللام أي حرف اللام ثم قَسَنَ حركتها كحركة فَعَّلَ، أصلها سَلِمَ يصير إلى سَلَّمَ.

٤. و كانت كلمة "صَلَّى" في الدرس الثالث في جملة "وَلَمَّا مَرَضَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرَهُ بِالصَّلَاةِ بِالْمُسْلِمِينَ فَصَلَّى بِهِمْ" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ خلافاً مع صَلَّى لرسول الله صلى الله عليه وسلم فلهذه معناها في اللغة الإندونيسيا Beliau sholat. وصلَّى يُبْنَى من الاسم الجامد هو صَلَاة. الصلاة في القاموس قسمان للدعاء و للرحمة، و صلاة الواجب في خمسة أوقات هي للدعاء. و في وزن فَعَّلَ له فائدة للاتخاذ الفعل من الإسم بحذف التاء المربوطة و نقل الالف إلى الالف اللينة و حركت كحركة فَعَّلَ، يصير إلى صَلَّى من صلاة.

٥. و كانت كلمة "بَيَّنَّ" في الدرس الخامس الصفحة ٩ في جملة "وَحَطَبَ أَبُو بَكْرٍ حُطْبَةً بَيَّنَّ فِيهَا الْهَدَفَ الْأَسْمَى مِنْ جَعَلَ الْخِلَافَةَ" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Menerangkan. بَيَّنَّ بالياء في وسط الكلمة علامة من بناء المعتل العين أو الأجوف لها أربعة حروف هي الباء و الياء المشدد و النون. و بَيَّنَّ فعل ماضي من الفعل الثلاثي المجرد بَانَ - يَبِينُ - بَيَانًا معناها في اللغة الإندونيسيا Terang، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ بتشديد حرف العلة و هي الياء، أوله بَانَ - يَبِينُ يصير إلى بَيَّنَّ.

٦. و كانت كلمة "جَهَّزَ" في الدرس السادس الصفحة ١٠ في جملة "كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَهَّزَ قَبْلَ وَقَاتِهِ جَيْشًا إِلَى الشَّامِ بِقِيَادَةِ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Menyiapkan. و جَهَّزَ كلمة من وزن فَعَّلَ دون حرف العلة فيها وعليه جَهَّزَ من بناء الصحيح، و

هي أربعة حروف الجيم و الهاء المشدد و الزاء. و جَهَّزَ من الفعل الثلاثي المجرد "جَهَّزَ - يَجْهَرُ - جَهْرًا" معناه اللغة الإندونيسيا Membunuh، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد وزن فَعَّلَ بتشديد حرف الهاء، أصله جَهَّزَ يَصِيرُ إلى جَهَّزَ.

٧. و كانت كلمة "وَلَّى" في الدرس السادس الصفحة ١٠ في جملة "وَقَدْ وَّلَاهُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Mengangkat. و "وَلَّاهُ" فيها هاء الضمير المفرد إذا حذفت هذا الضمير وعليه ترجع إلى شكل "وَلَّى" بألف اللينة في آخرها. و وَلَّى بالواو أولها و الالف اللينة في آخرها تدل على بناء لفيف المفروق. بناء لفيف المفروق في كلمة وَلَّى لها أربعة حروف هي الواو و اللام المشدد و الالف اللينة. هذه الكلمة من الفعل الثلاثي المجرد يَلِي - يَلِي - وَلَّى الذي معناه اللغة الإندونيسيا Menguasai, و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن فَعَّلَ بتشديد العين أي حرف اللام و حركت كحركة فَعَّلَ، أصله وَلَّى يصير إلى وَلَّى.

٨. و كانت كلمة "شَيَّعَ" في الدرس السادس الصفحة ١٠ في جملة "ثُمَّ شَيَّعَ الْجَيْشَ بِنَفْسِهِ وَ أَوْصَاهُ بِوَصِيَّةٍ حَكِيمَةٍ" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Mengantarkan. و شَيَّعَ بحرف الياء في وسط الكلمة علامة من بناء المعتل العين أو الأجوف، و لها أربعة حروف هي الشين و الياء المشدد و العين. و شَيَّعَ فعل ماضي من الفعل الثلاثي المجرد شَاعَ - يَشِيْعُ - شِيَاعًا معناها في اللغة الإندونيسيا Tersiar, إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ بتشديد حرف العلة و هي الياء و حركت كحركة فَعَّلَ، أوله شَاعَ - يَشِيْعُ يصير إلى شَيَّعَ.

٩. وكانت كلمة "سَيَّرَ" في الدرس العاشر الصفحة ١٥ في جملة "في السنة الثالثة عشرة من الهجرة جَهَّزَ أبو بكر أربعة جيوشٍ سَيَّرَهَا إلى الشام" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Berangkat. و سَيَّرَ بحرف الياء في وسط الكلمة علامة أنها من بناء المعتل العين أو الأجوف، لها أربعة حروف السين و الياء المشدد و الراء. و "سَيَّرَ" فعل ماضي من الفعل الثلاثي المجرد سَارَ - يَسِيرُ - سَيَّرَ معناها في اللغة الإندونيسيا Berjalan di malam hari، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ بتشديد حرف العلة و هي حرف الياء، أوله سَارَ - يَسِيرُ يصير إلى سَيَّرَ.

١٠. وكانت كلمة "وَجَّهَ" في الدرس العاشر الصفحة ١٦ في جملة "فَلَمَّا عَلِمَ (هَرَقْلُ) ملك الروم بمسيرِ جيوشِ الإسلامية جَمَعَ جيوشه فَاجتمعَ له من الروم عددٌ عَظِيمٌ، فَوَجَّهَ لكل قَائِدٍ من قُوَاد المسلمينَ جَيْشًا يُفوق ما معه" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Saling berhadapan. و وَجَّهَ بالواو في أولها و هي من بناء المعتل الفاء أو المثال، فَوَجَّهَ لها أربعة حروف و هي الواو و الجيم المشدد و الهاء. وَجَّهَ فعل ماضي من وزن فَعَّلَ من الفعل الثلاثي المجرد وَجَّهَ - يُوَجِّهُ - وَجَّهَهُ معناها في اللغة الإندونيسيا Menjadi orang yang punya kedudukan إذا تغير الفعل المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ بتشديد اللام أي حرف الجيم، أصله وَجَّهَ يصير إلى وَجَّهَ.

أما الأفعال التي على شكل المضارع و هو كما يلي:

١. وكانت كلمة يُحَذِّرُ" في الدرس السابع الصفحة ١٢ في جملة "وَيُحَذِّرُهُم عاقبة ارتدادِهِم" فعل مضارع من وزن فَعَّلَ الذي معناها اللغة الإندونيسيا Memperingatkan. و "يُحَذِّرُ" كانت حروفها خمسة و هي الياء المضارعة

الزيادة المضمومة و الحاء و الذال المشدد و الراء بدون حرف العلة، لذلك تدل هذه الكلمة على بناء صحيح. و يُحَدِّرُ من وزن فَعَّلَ و هي من الفعل الثلاثي المجرد حَدِرَ - يَحَدِّرُ - حَدَّرًا معناه في اللغة الإندونيسيا Berhati-hati، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد وزن فَعَّلَ بتشديد حرف الذال، أصله حَدِرَ يصير إلى حَدَّرَ. و إلى الفعل المضارعة ينقل من الفعل الماضي حَدَّرَ بزيادة حرف المضارعة المضمومة في أوله و كسر ما قبل آخره، أصله حَدَّرَ يصير إلى يُحَدِّرُ.

٢. و كانت كلمة "يُجَهِّزُ" في الدرس التاسع الصفحة ١٤ في جملة "أَحَدٌ يُجَهِّزُ جَيْشًا بعد جَيْشٍ" فعل مضارع من وزن التفعيل بمعنى اللغة الإندونيسيا Menyiapkan. و جَهَّزَ كلمة من وزن فَعَّلَ دون حرف العلة فيها وعليه جَهَّزَ من بناء الصحيح، و هي أربعة حروف الجيم و الهاء المشدد و الزاء. و جَهَّزَ من الفعل الثلاثي المجرد "جَهَّزَ - يَجَهِّزُ - جَهَّزًا معناه اللغة الإندونيسيا Membunuh، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد وزن فَعَّلَ بتشديد حرف الهاء، أصله جَهَّزَ يصير إلى جَهَّزَ. و أما إلى الفعل المضارع يُنقل من الفعل الماضي جَهَّزَ بزيادة حرف المضارعة المضمومة وكسر قبل الآخر، أصله جَهَّزَ يصير إلى يُجَهِّزُ.

٣. و كانت كلمة "يُهَدِّدُ" في الدرس التاسع الصفحة ١٥ في جملة "وَكَتَبَ إِلَى عُمَّالِ الْفَرَسِ يُهَدِّدُهُمْ وَيُنذِرُهُمْ" لها معنى اللغة الإندونيسيا Mengancam. و يُهَدِّدُ إذا نظرنا إلى حروفها ففعل مضارع من وزن فَعَّلَ لها خمسة حروف، و هي ياء الزائدة المضمومة و الهاء و الدال المشدد و الدال أيضا. و كلمة يُهَدِّدُ فعل ماضيها هَدَّدَ بناء المضاعف بعلامة ثلاثة حروف سواء اثنان تشديد الدال و واحد الدال في آخر الكلمة. و إنها من الفعل الثلاثي المجرد

هَدَّ - يَهْدُّ - هَدًّا معناه في اللغة الإندونيسيا Merobohkan, إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ بتشديد الدال، أصله هَدَّ يصير إلى هَدَّدَ. و أما إلى الفعل المضارع ينقل من الفعل الماضي هَدَّدَ بزيادة حرف المضارعة المضمومة في أوله و كسر ما قبل آخره، أصله هَدَّدَ يصير إلى يُهَدِّدُ.

أما الأسماء المشتقة التي على شكل المصدر و هو كما يلي:

١. و كلمة "تَنْفِيذ" في الدرس الثاني الصفحة ٥ في جملة "تَنْفِيذُ أَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ" من مصدر غير الميم من وزن فَعَّلَ بمعناها في اللغة الإندونيسيا Melaksanakan. و كانت هذه الكلمة إذا نظرنا إلى حروفها فحروف المصدر غير الميم من وزن فَعَّلَ خمسة و هي التاء و النون و الفاء و الياء و الذال بناء صحيح إذا نظرنا إلى فعل ماضيه هو نَقَّدَ. فعل ماضي نَقَّدَ من بناء الصحيح لأن فيه دون حرف العلة، و نَقَّدَ من الفعل الثلاثي المجرد نَقَّدَ - يَنْقُدُ - نَقْدًا معناه في اللغة الإندونيسيا Terlaksana، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد في الفعل الماضي فزيادة التشديد في العين أى حرف الفاء، فأصله نَقَّدَ يصير إلى نَقَّدَ، و أما المصدر بزيادة التاء المفتوحة في أوله و الياء الساكنة قبل الآخر من الماضي و حركت كحركة تَفْعِيلٍ، أصله نَقَّدَ يصير إلى تَنْفِيذٍ.

٢. و كلمة تَيْسِير في الدرس السادس الصفحة ١٠ في موضوع درس السادس و هو "تَسْيِيرُ جَيْشٍ أُسَامَةَ" كانت من المصدر غير الميم في وزن التفعيل بمعنى اللغة الإندونيسيا Berangkat. و سَيَّرَ بحرف الياء في وسط الكلمة علامة أنها من بناء المعتل العين أو الأجوف، لها أربعة حروف السين و الياء المشدد و الراء. و "سَيَّرَ" فعل ماضي من الفعل الثلاثي المجرد سَارَ - يَسِيرُ - سَيْرًا

معناها في اللغة الإندونيسيا Berjalan di malam hari، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ بتشديد حرف العلة و هي حرف الياء، أوله سَارَ - يَسِيرُ يصير إلى سَيَّرَ. وأما المصدر بزيادة التاء المفتوحة و الياء الساكنة قبل الآخر من ماضيه و حركت كحركة تَفْعِيلٍ، أصله سَيَّرَ يصير إلى تَصَيَّرَ.

٣. و كلمة تَوَلَّى في الدرس السادس الصفحة ١٠ في جملة "فَطَلَبُوا مِنْهُ عَزَلَ" أسامة لصغر سنه و تَوَلَّى الجيـش" مصدر غير الميم الشكل الثاني في وزن التفعيل بمعنى اللغة الإندونيسيا Mengangkat. و وَلَّى بالواو أولها و الالف اللينة في آخرها تدل على بناء لفيف المفروق. بناء لفيف المفروق في كلمة وَلَّى لها أربعة حروف هي الواو و اللام المشدد و الالف اللينة. هذه الكلمة من الفعل الثلاثي المجرد يعني وَلَّى - يَلِي - وَلِيًّا الذي معناه اللغة الإندونيسيا Menguasai، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن فَعَّلَ بتشديد العين أي حرف اللام و حركت كحركة فَعَّلَ، أصله وَلَّى يصير إلى وَلَّى. و أما مصدر بزيادة التاء المفتوحة في أوله و التاء المربوطة في آخره و حركت كحركة تَفْعِيلَةٍ، أصله وَلَّى يصير إلى تَوَلَّى.

٤. و كلمة الكَذَّاب في الدرس السابع الصفحة ١٢ من جملة "و انْقَسِمُ المرتدِّين إلى قِسْمَيْنِ: تارك للدين و هم أَتْبَاعُ مُسَيَّلِمَةِ الكَذَّابِ" مصدر غير الميم السماعي من وزن التفعيل بمعنى اللغة الإندونيسيا Pendusta. الكَذَّاب مصدر من السماعي لا قياسا من فعل كَذَّبَ - يُكذِّبُ، هذه الكلمة خاصة كنية لمسيلمة لكثير من الكذب في زمان أبي بكر و هذه من قول الناس في ذلك الوقت، فلا يقاس كمثل وزن التفعيل عاما. وإذا نظرنا إلى

فعل ماضيها فلا حرف علة فيها ولذلك كانت من بناء الصحيح بحروفها في المصدر غير الميم خمسة، هي الكاف و تكرير الذال و الالف و الباء. فعل كَذَبَ - يُكذِّبُ تغير من الفعل الثلاثي المجرد كَذَبَ - يَكْذِبُ - كَذَبًا - كِذْبًا بمعنى اللغة الإندونيسيا Berbohong و إن كان التغير من الثلاثي المجرد إلى وزن التفعيل في الماضي فزيادة التشديد في العين أى الذال، أصله كَذَبَ يصير إلى كَذَّبَ، و أما المصدر السماعي اتباعا إلى وزن فَعَّالٌ من ماضيه فيصير إلى كِذَّابٌ.

٥. و كلمة بَتهِيْزُ في الدرس العاشر الصفحة ١٥ من جملة " بَتهِيْزُ الجِيُوْشِ

لِفَتْحِ الشَّامِ" مصدر غير الميم من وزن التفعيل بمعنى اللغة الإندونيسيا Menyiapkan. و جَهَّزَ كلمة من وزن فَعَّلَ دون حرف العلة فيها وعليه جَهَّزَ من بناء الصحيح، و هي أربعة حروف الجيم و الهاء المشدد و الزاء. و جَهَّزَ من الفعل الثلاثي المجرد "جَهَّزَ - يَجْهِّزُ - جَهَّزًا" معنى اللغة الإندونيسيا Membunuh، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد وزن فَعَّلَ بتشديد حرف الهاء، أصله جَهَّزَ يَصِيرُ إلى جَهَّزَ. و أما إلى الفعل المضارع يُنْقَلُ من الفعل الماضي جَهَّزَ بزيادة حرف المضارعة المضمومة وكسر قبل الآخر، أصله جَهَّزَ يصير إلى يُجْهِّزُ. و أما المصدر بزيادة التاء المفتوحة في أوله و الياء الساكنة قبل الآخر من الماضي و حركت كحركة تَفْعِيلٍ، أصله جَهَّزَ يصير إلى بَتهِيْزُ.

ما الأسماء المشتقة على شكل الأسم الفاعل و هو كما يلي:

١. و كلمة مُعْطَلٌ في الدرس السابع الصفحة ١٢ في جملة "و مُعْطَلٌ لِلزَّكَاةِ"

اسم فاعل من وزن فَعَّلَ و معناها في اللغة الإندونيسيا PENUNGGAK. و إذا نظرنا إلى حروفها فاسم الفاعل له خمسة حروف و هي الميم المضمومة و

العين و الطاء المشدّد و اللام بدون حرف العلة و هي من بناء صحيح. و مُعَطِّلٌ اسم فاعل من الفعل الماضي و المضارع عَطَّلَ - يُعَطِّلُ في وزن فَعَّلَ و هو من الفعل الثلاثي المجرد عَطَّلَ - يَعَطِّلُ - عَطَّلًا الأجير بمعنى اللغة الإندونيسيا MENGANGGUR، إذا تغير من الثلاثي المجرد إلى الفعل الثلاثي المزيد من وزن فَعَّلَ في الماضي و المضارع فزيادته التشديد في العين أي حرف الطاء، أصله عَطَّلَ يكون عَطَّلَ، و مضارعه زيادة حرف المضارعة المضمومة في أوله كسر قبل الآخر، يكون الآن يُعَطِّلُ، و أما اسم الفاعل بابدال حرف المضارعة إلى الميم المضمومة و حركت كحركة مُفَعَّلٍ، أصله يُعَطِّلُ يصير إلى مُعَطِّلٍ.

أما الأسماء المشتقة على شكل الاسم المفعول و هو كما يلي:

١. و كلمة "مُحَبَّبٌ" في الدرس الثاني الصفحة ٥ في جملة "كَانَ مُحَبَّبًا" إلى قُرَيْشٍ" اسم مفعول من وزن فَعَّلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا DICINTAI. و مُحَبَّبٌ إذا نظرنا إلى حروفها و هي الميم المضمومة و الحاء و الباء المشدّد و الباء له خمسة حروف ب علامة تشديد الباء و الباء أخيرا أو ثلاثة حروف سواء. بناء المضاعف له التشديد أصله حرفان، مثل حَبَّ من حَبَّبَ، فجمع الحرفان فيصير إلى حَبَّبَ. و كانت هذه الكلمة فعل ماضيها حَبَّبَ و مضارعها يُحَبِّبُ من الفعل الثلاثي المجرد حَبَّبَ - يُحَبِّبُ - حَبَّبًا بمعنى اللغة الإندونيسيا MENCINTAI، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ في الفعل الماضي فزيادة التشديد في حرف الباء، أصله حَبَّبَ من حَبَّبَ يصير إلى حَبَّبَ. و إذا تغير الفعل الماضي إلى المضارع من وزن فَعَّلَ بزيادة حرف المضارعة المضمومة أوله و كسر ما قبل آخره فوجد إلى

شكل يُجَبِّبُ. و أما التغير إلى اسم المفعول كان بدلت حرف المضارعة المضمومة إلى الميم المضمومة و فتح ما قبل آخره و حركت كحركة مُفَعَّلٍ، أصله يُجَبِّبُ يصير إلى مُحَبَّبٍ.

٢. و كلمة مُحَمَّدٌ في الدرس الرابع الصفحة ٨ من جملة "مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ، و مَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ" اسم مفعول من وزن فَعَّلَ معناها في اللغة الإندونيسيا YANG TERPUJI. و مُحَمَّدٌ إذا نظرنا إلى حروفها فحروف اسم المفعول خمسة حروف، و هي الميم المضمومة و الحاء و الميم المشدد و الدال. و كانت كلمة مُحَمَّدٌ لها فعل ماضي و مضارع حَمَدَ - يُحَمِّدُ و هما من الفعل الثلاثي المجرد حَمَدَ - يَحْمَدُ - حَمَدًا معناها في اللغة الإندونيسيا MEMUJI، إذا كان تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَعَّلَ في الفعل الماضي فزيادة التشديد في حرف الميم، أصله حَمَدَ يصير إلى حَمَدَ. و إلى المضارع زيادة حرف المضارعة المضمومة أوله و كسر ما قبل آخره أصله حَمَدَ يصير إلى يُحَمِّدُ. و أما اسم المفعول كان بدل حرف المضارعة المضمومة إلى الميم المضمومة و فتح ما قبل آخره و حركت كحركة مُفَعَّلٍ، أصله يُحَمِّدُ يصير إلى مُحَمِّدٍ.

(ج) و المزيد بحرف بزيادة الألف بعد فاء الفعل

أراد الباحث بذاك الفعل هو الفعل المزيد على وزن فَاعَلَ و وجد الباحث ب ١٦ على الأشكال، منها على شكل الماضي (٦) و شكل المضارع (٤) و شكل المصدر (٤) و اسم الفاعل (٤).

أما الأفعال التي على شكل الماضي و هو كما يلي:

١. و كانت كلمة "هاجَرَ" في الدرس الثالث الصفحة ٦ في جملة "وَلَمَّا هَاجَرَ رَسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَافَقَهُ وَدَخَلَ مَعَهُ الْعَارَ" فعل ماضي من وزن فَاعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Berhijrah. و كلمة هَاجَرَ إذا نظرنا إلى حروفها كانت الهاء و الالف و الهاء و الراء و عليه حروف فعل ماضي من وزن فَاعَلَ أربعة حروف، و فيها دون حرف العلة لذلك كلمة هاجر من بناء صحيح "هَجَرَ - يَهْجُرُ - هَجْرًا" بمعنى اللغة الإندونيسيا Memutuskan hubungan، أما إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن فَاعَلَ في فعل ماضي فزيادة الالف بعد الفاء أي الهاء و حركته كحركة فَاعَلَ، أصله هَجَرَ يصير إلى هَاجَرَ.

٢. و كانت كلمة "رَافَقَ" في الدرس الثالث الصفحة ٦ في جملة "وَلَمَّا هَاجَرَ رَسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَافَقَهُ وَدَخَلَ مَعَهُ الْعَارَ" فعل ماضي من وزن المفاعلة بمعنى اللغة الإندونيسيا Menemani. و رَافَقَ إذا نظرنا إلى حروفها كانت الراء و الالف و الفاء و القاف و عليه حروف فعل ماضي من وزن فَاعَلَ أربعة حروف، و فيها دون حرف العلة لذلك كلمة رَافَقَ من بناء صحيح. كانت رَافَقَ فعل ماضي من وزن فَاعَلَ و هي من الفعل الثلاثي المجرد رَفَقَ - يَرْفُقُ - رَفْقًا بمعنى اللغة الإندونيسيا Memberi manfaat، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن فَاعَلَ فزيادة الالف بعد الفاء أي الراء و حركته كحركة فَاعَلَ، أصله رَفَقَ يصير إلى رَافَقَ.

٣. و كانت كلمة "بَايَعَ" في الدرس الخامس الصفحة ٩ في جملة "فَنَهَضَ عَمْرٌ وَحَسَمَ النَّزَاعَ وَ مَدَّ يَدَهُ لِأَبِي بَكْرٍ فَبَايَعَهُ وَ تَبِعَهُ الْحَاضِرُونَ" فعل ماضي من وزن فَاعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Membaiat. و كلمة بَايَعَ إذا نظرنا إلى حروفها هي الباء الالف و الياء و العين كان الفعل الماضي من وزن فَاعَلَ لها

أربعة حروف، وبالياء في وسط الكلمة هذه الكلمة من بناء معتل العين. و
 بَايَع من الفعل الثلاثي المجرد بَاعَ - يَبِيعُ - يَبِيعًا معناه في اللغة الإندونيسيا
 Menjual، إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن فَاعَلَ فزيادة الالف بعد الفاء
 أي الباء و ظهور حرف علتة ثم حركته كحركة فَاعَلَ، أصله بَاعَ - يَبِيعُ
 يصير إلى بَايَع.

٤. و كانت كلمة "سَاعَدَ" في الدرس التاسع الصفحة ١٥ في جملة " ثُمَّ سَارَ
 بِجَيْشِهِ إِلَى شِمَالِ الْعِرَاقِ فَسَاعَدَ عِيَاضُ بْنُ عُثْمَانَ عَلَى الْفَتْحِ " فعل ماضي من
 وزن فَاعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Membantu. و سَاعَدَ إذا نظرنا إلى
 حروفها كانت السين و الالف و العين و الدال و عليه حروف فعل ماضي
 من وزن فَاعَلَ أربعة حروف، و فيها دون حرف العلة لذلك كلمة سَاعَدَ من
 بناء صحيح. و سَاعَدَ فعل ماضي من وزن فَاعَلَ و هي من الفعل الثلاثي
 المجرد "سَعَدَ - يَسْعُدُ" بمعنى اللغة الإندونيسيا Bahagia, beruntung، و إذا
 تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن فَاعَلَ في الفعل الماضي فزيادة الالف بعد
 الفاء أي السين و حركته كحركة فَاعَلَ، أصله سَعَدَ يصير إلى سَاعَدَ.

أما الأفعال التي على شكل المضارع و هو كما يلي:

١. و كانت كلمة "يُدْفَعُ" في الدرس الثالث الصفحة ٦ في جملة " وَ صَارَ
 يُدْفَعُ عَنْهُ فِي الْمَدِينَةِ " فعل مضارع من وزن المفاعلة بمعنى اللغة الإندونيسيا
 Penyemangat. و إذا نظرنا إلى كلمة يُدْفَعُ ففعل مضارع من وزن فاعل
 خمسة حروف و هي الياء المضارعة و الدال و الالف و الفاء و الالف
 العين، بدون حرف العلة و هي من بناء صحيح. وتكون هذه الكلمة من
 الثلاثي المجرد دَفَعَ - يَدْفَعُ - دَفْعًا معناه في اللغة الإندونيسيا Menolak، و

إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن المفاعلة في الماضي بزيادة الالف بعد الفاء أي الدال، أصله دَفَعَ يصير إلى دَافَعَ، و أما المضارع بزيادة الحرف المضارعة المضمومة و كسر قبل الآخر، فإذا شكل ماضيه دَافَعَ يصير إلى يُدَافِعُ.

٢. و كانت كلمة "يُجَاوِرُ" في الدرس الثامن الصفحة ١٣ في جملة "كانت دَوْلَةٌ الفُرسِ تُحَكِّمُ فَارِسَ وَ العِراقَ وَ مَا يُجَاوِرُهُمَا من بلادِ العَرَبِ" فعل مضارع من وزن فَاعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Menguasai sekitarnya. و إذا نظرنا إلى كل حروفها يعني الياء المضمومة و الجيم و الالف و الواو و الراء فحروف فعل المضارع من وزن المفاعلة خمسة و بحرف الواو في وسط الكلمة علامة على بناء معتل العين. و يُجَاوِرُ من الفعل الثلاثي المجرد جَاوَرَ - يَجْوَرُ - جَوْرًا معناه Menyimpang, و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد وزن فَاعَلَ من بناء المعتل العين بزيادة الالف بعد الفاء أي الجيم و ظهور حرف علتة، أصله جار يصير إلى جَاوَرَ، و أما المضارع بزيادة الحرف المضارعة المضمومة و كسر قبل الآخر، فإذا شكل ماضيه جَاوَرَ يصير إلى يُجَاوِرُ.

٣. و كانت كلمة "يُعَامِلُ" في الدرس التاسع الصفحة ١٥ في جملة "وَلَمْ يَتَّعَرَّضْ خَالِدٌ فِي جَمِيعِ وَقَائِعِهِ لِلْفَلَاحِينَ بِسَوْءِ بَلْ كَانَ يُعَامِلُهُمْ بِالرَّافَةِ" فعل مضارع من وزن فَاعَلَ معناها في اللغة الإندونيسيا Mempertahankan. و إذا نظرنا إلى كلمة يُعَامِلُ ففعل مضارع من وزن فاعل خمسة حروف و هي الياء المضارعة و العين و الالف و الميم و اللام، بدون حرف العلة و هي من بناء صحيح. و إنما كلمة يُعَامِلُ من الفعل الثلاثي المجرد عَمَلَ - يَعْمَلُ Mengamalkan، أما إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من بناء

صحيح بزيادة الالف بعد الفاء أي العين، أصله عَمِلَ يصير إلى عَامِلٍ، و أما المضارع بزيادة الحرف المضارعة المضمومة و كسر قبل الآخر، فإذا شكل ماضيه عَامِلٍ يصير إلى يُعَامِلُ.

أما الأسماء المشتقة على شكل المصدر و هو كما يلي:

١. و كلمة مُعَاشِرَةٌ في الدرس الثاني الصفحة ٥ في جملة "حُسن مُعَاشِرَتِهِ" مصدر في وزن المفاعلة معناها في اللغة الإندونيسيا Pergaulan. مُعَاشِرَةٌ و إذا نظرنا إلى إلى حروفها فحروفها ستة هي الميم و العين و الالف و الشين و الراء و تاء المربوطة بدون حرف العلة و عليه كلمة مُعَاشِرَةٌ من بناء صحيح. و مُعَاشِرَةٌ فعل ماضيه عَاشَرَ و هو من الفعل الثلاثي المجرد عَشَرَ - يَعُشِّرُ - عَشَرًا القوم معناه في اللغة الإندونيسيا Menjadi yang kesepuluh, و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد من وزن فَاعِلٍ بزيادة الالف بعد الفاء أي العين، أصله عَشَرَ يصير إلى عَاشَرَ، و إلى الفعل المضارع نقل من الفعل الماضي بزيادة حرف المضارعة المضمومة في أوله و كسر قبل الآخر، أصله عَاشَرَ يصير إلى يُعَاشِرُ، و أما إلى المصدر بدلت الياء المضارعة إلى الميم المضمومة و التاء المربوطة في آخره و حركته كحركة مُفَاعَلَةٌ، أصله يُعَاشِرُ يصير إلى مُعَاشِرَةٌ.

٢. و كلمة مُجَالَسَةٌ في الدرس الثاني الصفحة ٥ في جملة "لُطْفِي مُجَالَسَتِهِ" مصدر في وزن المفاعلة معناها في اللغة الإندونيسيا Pertemanan. مُجَالَسَةٌ و إذا نظرنا إلى حروفها فحروفها ستة هي الميم و الجيم و الالف و اللام و السين و تاء المربوطة بدون حرف العلة و عليه كلمة مُجَالَسَةٌ من بناء صحيح. و مُجَالَسَةٌ فعل ماضيه جَالَسَ من الفعل الثلاثي المجرد جَلَسَ - يَجْلِسُ - جُلُوسًا معناه في اللغة الإندونيسيا Duduk، و إذا تغير الفعل

الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد في وزن فاعَلَ بزيادة الالف بعد الفاء أي الجيم، أصله جَلَسَ يصير إلى جَالَسَ، و إلى الفعل المضارع و نقل المضارع من الفعل الماضي بزيادة حرف المضارعة المضمومة في أوله و كسر قبل الآخر، أصله جَالَسَ يصير إلى يُجَالِسُ، و أما مصدر فبدلت الياء المضارعة إلى الميم المضمومة و التاء المربوطة في آخره، أصله يُجَالِسُ يصير إلى مُجَالَسَةٌ.

٣. و كلمة مُبَايَعَةٌ في الدرس الخامس الصفحة ٨ في جملة "مُبَايَعَةُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ" مصدر من وزن فاعَلَ بمعنى اللغة الإندونيسيا Pembaiatan. إذا نظرنا إلى حروفها فحروفها ستة هي الميم و الباء و الالف و الياء و العين و تاء المربوطة بحرف الياء بعد الالف و عليه مُبَايَعَةٌ من بناء المعتل العين. و مُبَايَعَةٌ فعل ماضيه بَايَعَ و هو من الفعل الثلاثي المجرد بَاعَ - يَبِيعُ - بَيْعًا معناه في اللغة الإندونيسيا Menjual، و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد في وزن فاعَلَ بزيادة الالف بعد الفاء أي الباء و ظهور حرف العلة، أصله بَاعَ يصير إلى بَايَعَ، و إلى الفعل المضارع و نقل المضارع من الفعل الماضي بزيادة حرف المضارعة المضمومة في أوله و كسر قبل الآخر، أصله بَايَعَ يصير إلى يُبَايِعُ، و أما مصدر فبدلت الياء المضارعة إلى الميم المضمومة و التاء المربوطة في آخره، أصله يُبَايِعُ يصير إلى مُبَايَعَةٌ.

أما الأسماء المشتقة على شكل اسم الفاعل و هو كما يلي:

١. مُصَاحِبٌ في الدرس الثالث من كلمة الصفحة ٦ من جملة "مُصَاحِبٌ لرسول الله صلى الله عليه وسلم" اسم فاعل من وزن فاعَلَ معناها في اللغة الأندونيسيا Sahabat dekat. مُصَاحِبٌ إذا نظرنا إلى حروفها فحروفها خمسة هي الميم و الصاد و الالف و الحاء بدون حرف العلة و عليه كلمة مُصَاحِبٌ من بناء صحيح. و مُصَاحِبٌ فعل ماضيه صَاحَبَ و هو من

الفعل الثلاثي المجرد صَحَبَ - يَصْحَبُ - صُحْبَةً - صَاحِبُهُ : رَافَقَهُ معناه Menemani. و إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى الفعل المزيد في وزن فَاعَلَ بزيادة الالف بعد الفاء أي الصاد, أصله صَحِبَ يصير إلى صَاحِبَ, و إلى الفعل المضارع و نقل المضارع من الفعل الماضي بزيادة حرف المضارعة المضمومة في أوله و كسر قبل الآخر, أصله صَاحِبَ يصير إلى يُصَاحِبُ, و أما اسم الفاعل فبدلت الياء المضارعة إلى الميم المضمومة و وكسر ما قبل الآخر, أصله يُصَاحِبُ يصير إلى مُصَاحِب.

٢. و كلمة مُهَاجِرُونَ في الدرس الخامس الصفحة ٩ في جملة "وَلَمَّا عَلِمَ الْمُهَاجِرُونَ بِاجْتِمَاعِهِمْ" اسم فاعل جمع مذكر سالم، يعني كثرة المهاجر و أما مفردة مُهَاجِر و هذه الكلمة من وزن فَاعَلَ معناها في اللغة الإندونيسيا Orang-orang yang berhijrah. مُهَاجِر إذا نظرنا إلى حروفها فحروفها خمسة هي الميم و الهاء و الالف و الجيم و الراء بدون حرف العلة و عليه كلمة مُهَاجِر من بناء صحيح. و مُهَاجِر فعل ماضيه هَاجَرَ و هو من الفعل الثلاثي المجرد "هَجَرَ - يَهْجُرُ - هَجْرًا" بمعنى اللغة الإندونيسيا Memutuskan hubungan، أما إذا تغير الفعل الثلاثي المجرد إلى وزن فَاعَلَ في فعل ماضي فزيادة الالف بعد الفاء أي الهاء و حركته كحركة فَاعَلَ، أصله هَجَرَ يصير إلى هَاجَرَ، و إلى الفعل المضارع و نقل المضارع من الفعل الماضي بزيادة حرف المضارعة المضمومة في أوله و كسر قبل الآخر، أصله هَاجَرَ يصير إلى يُهَاجِرُ، و أما اسم الفاعل فبدلت الياء المضارعة إلى الميم المضمومة و وكسر ما قبل الآخر، أصله يُهَاجِرُ يصير إلى مُهَاجِر.

ب. وظيفة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين بعد أن قام الباحث بالتحليل و جد الباحث النتيجة التالية: وظيفة الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين بعد أن قام الباحث بالتحليل و جد الباحث النتيجة التالية:
 (أ) وظيفة الأفعال المزيدة بحرف من وزن أَفْعَلْ

أما الأفعال التي على شكل الماضي فوظيفتها كما يلي:

١. وكلمة "أَضْحَى" فعل ماضي من وزن أَفْعَلْ كانت للتعدية. و للتعدية لان بعد أَضْحَى التي معناها Menjadi تحتاج إلى المفعول و هو "ذَا مَالٍ كَثِيرٍ" لتبيين المقصود من أَضْحَى. و من جملة "واشتغل بالتجارة، فكسب ثقة قومه و أمانته و أَضْحَى ذَا مَالٍ كَثِيرٍ" أي صار أبو بكر ذا مال كثير بعد اشتغال بالتجارة.

٢. وكلمة "آمَنَ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلْ كانت للصيرورة هي تَعَيَّرَ الفاعل إلى أصل الفعل. و آمَنَ للصيرورة أي صار ذا صاحب الإيمان. و الصيرورة لأنها يصير صاحب شيء هو صاحب مااشتق منه، أي أبو بكر هو فاعله يصير إلى المؤمن. و آمَنَ مأخوذ من أصل الفعل أَمِنُ معناه Aman و تغير إلى وزن أَفْعَلْ يصير إلى Beriman أو Menjadi Beriman. مَن آمَنَ أي صار ذا إيمان.

٣. وكلمة "أَسْلَمَ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلْ كانت للصيرورة تَعَيَّرَ الفاعل إلى أصل الفعل. و للصيرورة لأنها صار ذا صاحب الإسلام بعد دخول الفاعل هو أصدقاء أبي بكر إلى الإسلام من جملة "وَدَعَا أَصْدِقَاءَهُ فَأَسْلَمَ عَلَى يَدِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ". و أَسْلَمَ من أصل الفعل سَلَامَةٌ معناه Selamat و يصير إلى وزن أَفْعَلْ هي أَسْلَمَ التي يصير معناه إلى Menjadi Selamat أو Menjadi Islam. فَأَسْلَمَ أي صار ذا إسلام.

٤. و كلمة "أَشَارَ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ كانت للتعدية من جملة "فَأَشَارَ بَعْضٌ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بِرَدِّ الْجَيْشِ وَ إِسْرَالِهِ لِقِتَالِ الْمُرْتَدِينَ". و للتعدية لأن يحتاج الفعل إلى المفعول لتبيين المقصود من كلمة أَشَارَ التي معناها Mengisyaratkan، و المفعول الذي يبينها هي "بَرَدَّ الْجَيْشِ وَ إِسْرَالِهِ لِقِتَالِ الْمُرْتَدِينَ" بواسطة حرف الجر باء. لذلك هذه الكلمة وظيفتها للتعدية. وكانت أيضا مبالغة لاحتياج الفعل الكبير في الإشارة إلى رد الجيش، يمكن في صوته عظيم أو عمله كثير أو غيرهما.

٥. و كلمة أَقْبَلَ فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ كانت للتعدية. و أَقْبَلَ عَلَى النَّاسِ أي جعل أبو بكر يقبل الناس بواسطة حرف الجر، و للتعدية لأن يحتاج الفعل هو أَقْبَلَ إلى المفعول الذي يقع على الفعل لظهور المقصود أو معناه، و كان مفعوله من كلمة أَقْبَلَ هي عَلَى النَّاسِ، و عليه أَقْبَلَ من وزن أَفْعَلَ للتعدية.

٦. و كلمة أَسْرَعُوا فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ كانت للمبالغة في جملة "وَلَمَّا عَلِمَ الْمُهَاجِرُونَ بِاجْتِمَاعِهِمْ أَسْرَعُوا إِلَى السَّقِيْفَةِ". و أَسْرَعُوا للمبالغة لشغل المهاجرون إلى السقيفة في مشيهم أو عملهم أو غيرهما الذين كان يحتاج إلى شيء كبير للوصول إلى السقافة. و عليه كلمة أَسْرَعُوا من المبالغة.

٧. و كلمة "أَوْصَى" فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ كانت للتعدية من جملة "ثُمَّ شَيَّعَ الْجَيْشَ بِنَفْسِهِ وَ أَوْصَاهُ بِوَصِيَّةٍ حَكِيمَةٍ" لذلك لأنها يحتاج الفعل إلى الفاعل يفعلها و مفعول به يقع على الفعل، و أبو بكر كان يفعل "أَوْصَى" و مفعول به هو "بِوَصِيَّةٍ حَكِيمَةٍ" بواسطة حرف الجر باء. للتعدية كانت ظهور المقصود أو المعنى من كلمة أَوْصَى حتى هذه الكلمة واضحة في المقصود و المعنى.

٨. و كلمة "أَغَارَ" فعل ماضي من وزن أَفْعَلَ كانت للتعدية من جملة "فَسَارَ الجَيْشُ و أَغَارَ عَلَى أَهْدَافِهِ و سَبَى و غَنِمَ و رَجَعَ إلى المدينة ظَافِرًا". و تكون هذه الكلمة للتعدية لأن يحتاج الفعل إلى المفعول لظهور مقصودها واضحا. و أَغَارَ مفعولها "عَلَى أَهْدَافِهِ و سَبَى و غَنِمَ و رَجَعَ إلى المدينة ظَافِرًا" بواسطة حرف الجر "عَلَى". و عليه أَغَارَ من للتعدية.

٩. و كلمة "أَدْخَلَ" فعل ماضي من وزن الإفعال كان للتعدية من جملة "فَسَارَ الجَيْشُ و أَغَارَ عَلَى أَهْدَافِهِ و سَبَى و غَنِمَ و رَجَعَ إلى المدينة ظَافِرًا، فَأَدْخَلَ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ المَرْتَدِّينَ". و أَدْخَلَ للتعدية لأن في هذا الفعل يحتاج إلى المفعول لكي معناها واضحة، و المفعول منه الرُّعْبُ. و عليه أَدْخَلَ للتعدية. أما الأفعال على شكل المضارع فوظيفته هو كما يلي:

١. و كلمة "يُكْسِبُ" فعل مضارع من وزن أَفْعَلَ كانت للتعدية من جملة "وَيُكْسِبُ فَقِيرَهُمْ". و يُكْسِبُ من التعدية لأن يحتاج هذا الفعل إلى المفعول و هي فَعِيرُهُمْ بدون واسطة حرف الجر. و من جهة آخر في المعنى إذا يزيد الفعل إلى المفعول فيصير الفعل إلى معنى واضح. لذلك يُكْسِبُ للتعدية.

٢. و كلمة "يُنذِرُ" فعل مضارع من وزن أَفْعَلَ كانت للمبالغة من جملة "وَكَتَبَ إِلَى عُمَّالِ الفرسِ يُهَدِّدُهُمْ و يُنذِرُهُمْ" و يُنذِرُ معناها memberi peringatan من المبالغة لأن بالغه في المعنى، أي يحتاج المسلم إلى القوة و الاعمال الكبيرة و الفكرة الواسعة إلى عمال الفرس لانتصارهم. و عليه يُنذِرُ من المبالغة. أما الأسماء المشتقة على شكل المصدر فوظيفته كما يلي:

١. و كلمة إِرْشَادٍ مصدر غير الميم في وزن أَفْعَلَ كانت للمبالغة من جملة "و سُمُّوا بالخلفاء الراشدين لأنهم خلفوا النبي صلى الله عليه وسلم في الهداية و الإِرشَادِ و تَنْفِيذِ أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ" وللمبالغة لأن إِرْشَادٍ يحتاج إلى الأعمال

العظيمة و الفكرة الكبيرة و العلوم الواسعة ليدعوا إلى أحكام الشريعة و يجيبُ أسئلة الأمة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم.

٢. و كلمة إِسْلَام مصدر غير الميم في وزن أَفْعَلَ كانت للصيرورة. من جملة "و كَتَبَ لَهُمْ كِتَابًا يَنْصَحُهُمْ بِالرَّجُوعِ إِلَى الْإِسْلَامِ". و إِسْلَام للصيرورة لان صار الفاعل إلى الأسلام الذي قبله لا دين الأسلام. و كلمة إِسْلَام بدلت من أصل الفعل سَلَامَة و تغير إلى وزن أَفْعَلَ، إِسْلَام أى صار صاحب إِسْلَام أو تَغَيَّرَ الفاعل إلى الإسلام.

٣. و كلمة إِشَارَة مصدر غير الميم في وزن أَفْعَلَ كانت للتعدية في جملة "و لَمَّا مَرَضَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَرَهُ بِالصَّلَاةِ بِالْمُسْلِمِينَ فَصَلَّى بِهِمْ، وَهِيَ إِشَارَةٌ لِاسْتِحْقَاقِهِ الْخِلَافَةَ". و للتعدية لأن يحتاج السّم إلى التبيين لوضح المقصود من كلمة أَشَارَ التي معناها Mengisyaratkan، و المفعول أو التبيين لذي بيّنها هي "لاستِحْقَاقِهِ الْخِلَافَةَ". لذلك هذه الكلمة وظيفتها للتعدية. وكانت أيضا مبالغة لاحتياج الفكرة الكبيرة و الصبر في الإشارة إلى استحقاق الخلافة.

٤. و كلمة إِرْسَال مصدر غير الميم في وزن الإفعال كانت للتعدية. و للتعدية لأن في كلمة إِرْسَال يحتاج إلى المفعول لتبيين المعنى من إِرْسَال و تبيين من إِرْسَال هي الجيش من جملة "فَأَشَارَ بَعْضٌ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بِرَدِّ الْجَيْشِ وَ إِرْسَالِهِ لِقِتَالِ الْمُرْتَدِّينَ". و إِرْسَال أي جعل أبو بكر رسل الجيش لقتال المرتدين. و عليه إِرْسَال للتعدية.

أما الأسماء المشتقة التي على شكل اسم الفاعل فوظيفته كما يلي:

١. و كلمة مُؤْمِنِينَ اسم فاعل في وزن أَفْعَلَ كانت للصيرورة في جملة "و كَانَ يَشْتَرِي الْعَبْدَ الْمُؤْمِنِينَ". و كلمة مُؤْمِنِينَ مفردا مؤمّن للصيرورة لأنها يصير

صاحب شيء هو صاحب ما اشتق منه، أي كان المؤمن هو صار ذا إيمان الذي قبله لا إيمان إلى الله تعالى و رسوله. و كلمة آمَنَ اسم فاعلها مأخوذ من أصل الفعل أَمُنْتُ معناه Aman و تغيير إلى وزن أَفْعَلَ يصير إلى Orang-orang beriman

٢. و كلمة مُسْلِمِينَ اسم فاعل من وزن أَفْعَلَ كانت للصيرورة في جملة "حَجَّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ بِالْمُسْلِمِينَ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ". مسلم هو اسم فاعل من مصدر إسلام التي وظيفتها للصيرورة بأن يصير صاحب ما اشتق منه، و اشتق منه في هذه الجملة هو الإسلام. و مُسْلِمٌ فعل ماضيه أَسْلَمَ من أصل الفعل سَلَامَةً معناه Selamat و يصير إلى وزن أَفْعَلَ هي مُسْلِمٌ التي يصير معناه إلى Orang-orang Islam. مُسْلِمٌ أي صار ذا إسلام.

أما الأسماء المشتقة التي على شكل اسم المفعول فوظيفته كما يلي:

١. و كلمة مُعْظَمٌ اسم المفعول من وزن أَفْعَلَ كانت للتعدية في جملة "معظم القبائل". مُعْظَمٌ هو اسم المفعول الذي وظيفتها للتعدية لأن في هذه الكلمة يحتاج إلى زيادة التبيين لوضح المعنى، و هي القبائل. معظم القبائل أي جعل معظم في القبيلة. و معظم من اصل الفعل عَظُمَ معناه besar الذي تغير إلى وزن أَفْعَلَ يصير إلى pembesar. و عليه مُعْظَمٌ للتعدية.

أما الأفعال التي على شكل الأمر فوظيفته هو كما يلي:

١. و كلمة أَسْلِمَ فعل أمر في وزن أَفْعَلَ كانت للصيرورة. و للصيرورة لأن يدعو الفاعل إلى الإسلام لكي نفسه مسلم. و أَسْلَمَ أي اجْعَلْ إلى السلامة أو الإسلام. فعل الأمر أَسْلِمَ فعل ماضيه أَسْلَمَ من أصل الفعل سَلَامَةً معناه Selamat و يصير إلى وزن أَفْعَلَ هي مُسْلِمٌ التي يصير معناه إلى Masuklah agama islam.

٢- وظيفة الأفعال المزيدة بحرف من وزن فَعَلَ

أما الأفعال التي على شكل الماضي فوظيفته هو كما يلي:

١. وكانت كلمة "سُمُّوا" من جملة "وَسُمُّوا بِالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ لِأَنَّهُمْ خَلَفُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" فعل ماضي من وزن التفعيل وظيفتها للتعدية. و للتعدية في هذه الكلمة لأن يحتاج الفعل إلى الفاعل و مفعول به يقع عليه. سُمُّوا معناها في اللغة الإندونيسيا Mereka dinamai، كان سواء مع المعنى في الثلاثي المجرد سَمًا menamai، لكن هذه الكلمة يحتاج إلى المفعول لتبيين الفعل سُمُّوا، فمفعول منها بالخلفاء الراشدين، بواسطة حرف الجر.
٢. و كلمة "صَلَّى" في جملة "صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" فعل ماضي من وزن التفعيل للاتخاذ. للاتخاذ لأن مأخوذ من اسم صلاة. و في القاموس وجد الباحث أن لفظ صلاة قسمين، للدعاء و للرحمة. و صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلى النبي محمد هو للرحمة و الصلاة في خمسة أوقات للدعاء. كتب في القاموس معجم المقاييس في اللغة لأبي حسين أحمد بن فارس بن زكاريا أنها هي التي جاء بها الشرع، من الركوع و السجود و سائر حدود الصلاة، فأما الصلاة من الله تعالى فالرحمة، و من ذلك الحديث ((اللهم صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى))، يريد بذلك الرحمة، و عليه استخلص الباحث أن صَلَّى من صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من لفظ صلاة هي للرحمة، وظيفته للاتخاذ من الاسم الجامد.
٣. و كانت كلمة "سَلَّمَ" من جملة "صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" فعل ماضي من وزن التفعيل و وظيفتها للدلالة على التكثير. و سَلَّمَ أي أكثرت السلامة، و كانت من دلالة على التكثير لكثرة السلامة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم من الله عز و جل.

٤. و كانت كلمة "صَلَّى" من جملة "وَلَمَّا مَرَضَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرَهُ بِالصَّلَاةِ بِالْمُسْلِمِينَ فَصَلَّى بِهِمْ" هي فعل ماضي من وزن التفعيل كانت للاِتِّخَاذِ. و صَلَّى فِي خَمْسَةِ أَوْقَاتٍ لَهُ يُبَيِّنُ مِنَ الْاسْمِ سِوَاهُ مَعَ كَلِمَةِ صَلَّى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. و اسم صلاة قسمان هو للدعاء و للرحمة، صَلَّى فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ لِلدَّعَاءِ. و عليه كلمة صَلَّى إِلَى اللهُ تَعَالَى أَوْ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ اسْمِ صَلَاةٍ لِلاتِّخَاذِ.

٥. و كانت كلمة "بَيَّنَّ" فِي جُمْلَةٍ "وَوَحَّطَبَ أَبُو بَكْرٍ حُطْبَةً بَيَّنَّ فِيهَا الْهَدَفَ الْأَسْمَى مِنْ جَعَلَ الْخِلَافَةَ" وَظِيْفَتَهَا لِلتَّعْدِيَةِ. لِلتَّعْدِيَةِ أَي تَحْتَاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْفِعْلِ. فَعَلَّ بَيَّنَّ مَعْنَاهُ فِي اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَا MENERANGKAN لَا بَدَّ أَنْ يَزِيدَ الْمَفْعُولَ لِتَبْيِينِ كَلِمَةِ بَيَّنَّ لِظُهُورِ مَقْصُودِهَا. و الْمَفْعُولُ مِنْ بَيَّنَّ هُوَ الْهَدَفُ الْأَسْمَى مِنْ جَعَلَ الْخِلَافَةَ.

٦. و كانت كلمة جَهَّزَ فِي جُمْلَةٍ "كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَهَّزَ قَبْلَ وَفَاتِهِ جَيْشًا إِلَى الشَّامِ" فَعَلَّ مَاضِي مِنْ وَزْنِ التَّفْعِيلِ وَوُظِفَتَهَا لِلتَّعْدِيَةِ. و لِلتَّعْدِيَةِ لِأَنَّهَا تَحْتَاجُ الْفِعْلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَ هِيَ جَيْشًا. وَ جَهَّزَ قَبْلَ وَفَاتِهِ جَيْشًا أَي جَعَلَ الْجَيْشَ لِلتَّجْهِيزِ قَبْلَ وَفَاتِهِ.

٧. و كانت كلمة "وَلَّى" فِي جُمْلَةٍ "فَغَضِبَ وَقَالَ: لَا أَعَزُّهُ وَقَدْ وَّلَّاهُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" فَعَلَّ مَاضِي مِنْ وَزْنِ التَّفْعِيلِ كَانَتْ لِلتَّعْدِيَةِ. و لِلتَّعْدِيَةِ لِأَنَّ فِيهَا يَحْتَاجُ كَلِمَةَ وَّلَّى إِلَى الْفَاعِلِ وَ هُوَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ مَفْعُولُ بِهِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْفِعْلِ يَعْنِي تَسْيِيرَ جَيْشٍ أُسَامَةً. وَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ مِنْ مَتَعَدِّ صَرِيحٍ بِدُونِ وَاسِطَةِ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

٨. و كانت كلمة "شَيَّعَ" في جملة "ثُمَّ شَيَّعَ الْجَيْشَ بِنَفْسِهِ وَ أَوْصَاهُ بِوَصِيَّةٍ حَكِيمَةٍ" فعل ماضي من وزن التفعيل كانت للتعدية. للتعدية أي يحتاج الفعل إلى المفعول به الذي يقع عليه، و الفعل شَيَّعَ معناه MENGANTARKAN و فاعله أبو بكر رضي الله عنه في الشرح و مفعوله هو الجيش بنفسه.

٩. و كانت كلمة "سَيَّرَ" في جملة "في السنة الثالثة عشرة من الهجرة جَهَّزَ أَبُو بَكْرٍ أَرْبَعَةَ جِيوشٍ سَيَّرَهَا إِلَى الشَّامِ" فعل ماضي من وزن التفعيل وظيفتها للدلالة على التكثر. و سَيَّرَ أي كثرة السير و حصول السير كثير و بعيد.

١٠. و كانت كلمة "وَجَّهَ" في الدرس العاشر "فَوَجَّهَ لِكُلِّ قَائِدٍ مِنْ قُوَّادِ الْمُسْلِمِينَ جَيْشًا يُفُوقُ مَا مَعَهُ" فعل ماضي من وزن فَعَّلَ كانت للتعدية. و للتعدية لأن في كلمة وَجَّهَ معناه سواء مع التعدية في وزن أَفْعَلَ و وظيفتها سواء احتياج الفعل إلى المفعول، و مفعوله هو جيش.

أما الأفعال على شكل المضارع فوظيفته هو كما يلي:

١. و كانت كلمة يُحَذِّرُ" في جملة "فَجَهَّزَ أَبُو بَكْرٍ أَحَدَ عَشَرَ لُؤَاءَ لِقِتَالِ الْمُرْتَدِينَ، وَ كَتَبَ لَهُمْ كِتَابًا يَنْصَحُهُمْ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْإِسْلَامِ وَ يُحَذِّرُهُمْ عَاقِبَةَ ارْتِدَادِهِمْ" فعل مضارع من وزن فَعَّلَ و وظيفتها للدلالة على التكثر. يُحَذِّرُ أي كثرة من الحذر، للدلالة على التكثر لأن كثرة الحذر عاقبة المرتدين لجعل الخوف إليهم حتى رجوعهم إلى الإسلام

٢. و كانت كلمة "يُجَهِّزُ" في جملة "لَمَّا عَلِمَ مَلِكُ الْفَرَسِ بِقِتْلِ (هُرْمُزَ)، أَحَدَ يُجَهِّزُ جَيْشًا بَعْدَ جَيْشٍ" فعل مضارع من وزن فَعَّلَ و وظيفتها للتعدية. و للتعدية لأن يحتاج الفعل إلى المفعول به و هي جيش. يُجَهِّزُ جَيْشًا أي جعل الجيش للتجهيز.

٣. و كانت كلمة " يُهَدِّدُ " في جملة "ثم سار بجيشه إلى شمال العراق فساعد عياض بن غنم على الفتح، وَكَتَبَ إِلَى عُمَّالِ الْفَرَسِ يُهَدِّدُهُمْ وَ يُنذِرُهُمْ" فعل مضارع من وزن التفعيل كانت للدلالة على التكثير. يُهَدِّدُ أي كثرة المهدد إلى الفرس من الجيش، وظيفتها للدلالة على التكثير لأن كثرة المهدد أو الخوف إلى عمال الفرس لسهل الفتح في شمال العراق. أما الأسماء المشتقة على شكل المصدر فوظيفته كما يلي:

١. و كانت كلمة تَنْفِيذُ في جملة "تَنْفِيذُ أَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ" مصدر غير الميم من وزن التفعيل كانت للدلالة على التكثير. تنفيذ أي كثرة من نفذ عن أحكام الشريعة التي لا بد للخلافة أن يقضى الأحكام الكثيرة في الشريعة.

٢. و كانت كلمة تَسْيِيرُ في جملة "تَسْيِيرُ جَيْشِ أُسَامَةَ" مصدر غير الميم من وزن التفعيل ووظيفتها للدلالة على التكثير. و تَسْيِيرُ أي كثرة من السير و هي للدلالة على التكثير في المعنى. و بأن أكثر السير لطلب جيش أسامة مرة و مرتان و مرات حتى يمر بأسامة و عليه تسيير من دلالة على التكثير.

٣. و كانت كلمة تَوَلَّى في جملة "فَطَلَبُوا مِنْهُ عِزْلَ أُسَامَةَ لَصَغَرِ سَنِهِ وَ تَوَلَّى الْجَيْشِ" مصدر غير الميم الشكل الثاني من وزن التفعيل ووظيفتها للتعدية. و إذا أراد أن نعرف وظيفة من هذه الكلمة للمبتدئ فانظر أولاً إلى معناها في اللغة الإندونيسيا و فعل ماضيه. للتعدية لأن في الماضي يعني وَلَّى يحتاج إلى الفاعل يعني أبو بكر و مفعول به الذي يقع من وَلَّى و هو الجيش، و عليه هذه الكلمة هي تَوَلَّى للتعدية في وزن التفعيل.

٤. و كانت كلمة الكَذَّابُ في جملة "وَ انْقَسَمَ الْمُرْتَدِّينَ إِلَى قِسْمَيْنِ: تَارِكِ لِلدِّينِ وَ هُمُ اتِّبَاعُ مُسَيِّمَةَ الْكَذَّابِ" مصدر غير الميم السماعي من وزن التفعيل ووظيفتها لنسبة المفعول إلى أصل الفعل. و لنسبة المفعول بعمل الفاعل خير

أو شرّ و نسبة مُسَيَّلَمَة إلى شره لأن كثرة من الكذب, كان أصل الفعل هنا هو يَكْذِبُ و عليه كلمة كَذَّاب نسبتها إلى مُسَيَّلَمَة لكثرة الكذب ووظيفتها لنسبة المفعول إلى أصل الفعل.

٥. و كانت كلمة بَجَّهِيْز في جملة "بَجَّهِيْزُ الْجِيُوشِ لِفَتْحِ الشَّامِ" مصدر غير الميم من وزن التفعيل ووظيفتها للتعدية. و للتعدية لأن في هذه الكلمة تحتاج إلى التبيين و هي الجيوش. تجهيز الجيوش أي جعل الجيوش للتجهيز. أما الأسماء المشتقة التي على شكل اسم الفاعل فوظيفته كما يلي:

١. و كانت كلمة مُعْطَل في جملة "وَ مُعْطَلٌ لِلزَّكَاةِ" كانت شكل اسم فاعل من وزن التفعيل ووظيفتها للتعدية. و بحرف الجر بعد كلمة مُعْطَلٌ أحيانا يدل على التعدية, و إذا نظرنا إلى شكلها اسم مفرد لكن في ذلك الزمان الناس الذي عَطَّلَ الزكاة كثير, فلا دخول هذه الكلمة إلى الدلالة على التكثير, لكن للتعدية.

أما الأسماء المشتقة التي على شكل اسم المفعول فوظيفته كما يلي:

١. و كلمة "مُحَبَّب" في جملة "كَانَ مُحَبَّبًا إِلَى قُرَيْشٍ" اسم مفعول من وزن التفعيل ووظائفها للتعدية. و إذا تغيرت إلى شكل الفعل كان حَبَّبَ فيحتاج إلى الفاعل و المفعول يقع على الفعل, و أن الفاعل هو أبو بكر و مفعول به إلى قريش الذي يقع على حَبَّبَ. كانت كلمة مُحَبَّب إلى القريش أبي بكر و يحتاج بعدها الخبر, و خبرها إلى قريش.

٢. و كلمة مُحَمَّد في جملة "مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ, و مَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ" اسم المفعول من وزن التفعيل ووظائفها للدلالة على التكثير. و للدلالة على التكثير لأن كلمة محمد أي كثرت من الحمد, وعليه دلالة على أن محمد للتكثير في وزن التفعيل.

٣. وظيفة الأفعال المزيدة بحرف من وزن فاعل

أما الأفعال التي على شكل الماضي فوظيفتها كما يلي:

١. و "هَاجَرَ" في الدرس الثالث من جملة "وَلَمَّا هَاجَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ" كانت لمعنى فَعَلَ المجرد. و لمعنى فَعَلَ المجرد لأن معنى في اللغة الإندونيسيا و اللغة العربية سواء و هي Berhijrah. و من جهة آخر اختلف وزن فاعَلَ مع الفعل الثلاثي المجرد هو وزن فاعَلَ أبلغ من الفعل الثلاثي المجرد، هَاجَرَ تمكن عملها كبير أو مشيها بعيد أو مكانها ثقيل من استعمال الفعل الثلاثي المجرد.

٢. و "رَافَقَ" في الدرس الثالث من جملة "وَلَمَّا هَاجَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ رَافَقَهُ وَ دَخَلَ مَعَهُ الْعَارَ" كانت للمشاركة بين اثنين. و رَافَقَ للمشاركة بين اثنين لأن فاعل الفعل هو أبو بكر متعلق مع مفعوله هو رسول الله صلى الله عليه وسلم، أبو بكر رافق رسول الله صلى الله عليه وسلم و على عكس ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم رَافَقَ أبو بكر.

٣. و "بَايَعَ" في الدرس الخامس من جملة "فَنَهَضَ عُمَرُ وَ حَسَمَ النِّزَاعَ وَ مَدَّ يَدَهُ لِأَبِي بَكْرٍ فَبَايَعَهُ وَ تَبِعَهُ الْحَاضِرُونَ" كانت لمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية. بايع يصير للتعدية لأن له معنى سواء مع التعدية في وزن أَفْعَلَ. بَايَعَهُ عمرُ معناه Umar membaiaat Abu Bakar بدون حرف الجر و هو سواء مع في وزن أَفْعَلَ أَبَا عَمْرٍ.

٤. و "سَاعَدَ" في الدرس التاسع من جملة "فَسَاعَدَ عِيَاضُ بْنُ غَنَمٍ عَلَى الْفَتْحِ. وَ لَمْ يَتَعَرَّضْ خَالِدٌ فِي جَمِيعِ وَقَائِعِهِ" كانت للتعدية. فعل الماضي سَاعَدَ الذي معناه membantu له سواء مع المعنى في وزن أَفْعَلَ هو أَسْعَدَ. وَ سَاعَدَ يحتاج

إلى المفعول لوضح المقصود هو على الفَتْحِ بواسطة حرف الجر بعد الفعل
الفاعل.

أما الأفعال على شكل المضارع فوظيفته هو كما يلي:

١. و "يُدَافِعُ" في الدرس الثالث من جملة "وَصَارَ يُدَافِعُ عَنْهُ فِي الْمَدِينَةِ" فعل
مضارع من وزن المفاعلة لمعنى أَفَعَلَ التي للتعدية. و للتعدية لأن معناه في وزن
فَاعَلَ سواء مع للتعدية في الوزن أَفَعَلَ هو mempertahankan. و من الجملة
أن بعد كلمة يُدَافِعُ كان مفعول هو عنه في المدينة التي علامة من التعدية في
وزن أَفَعَلَ كان يحتاج إلى المفعول.

٢. و "يُجَاوِرُ" في الدرس الثامن من جملة "كَانَتْ دَوْلَةُ الْفُرْسِ تَحْكُمُ فَارِسَ وَ
العراقَ وَ مَا يُجَاوِرُهُمَا مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ" فعل مضارع كانت لمعنى أَفَعَلَ التي
للتعدية. و كانت للتعدية لأن يحتاج الفعل إلى المفعول لتبيين مقصود من
كلمة يجاور عن فارس و العراق و هو من بلاد العرب. لذلك يُجَاوِرُ من
التعدية

٣. و "يُعَامِلُ" في الدرس التاسع في جملة "وَلَمْ يَتَعَرَّضْ خَالِدٌ فِي جَمِيعِ وَقَائِعِهِ
لِلْفَلَاحِينَ بِسَوْءٍ بَلْ كَانَ يُعَامِلُهُمْ بِالرَّأْفَةِ" فعل مضارع كانت لمعنى أَفَعَلَ التي
للتعدية. لأن إذا وظيفتها للمشاركة خالد متعلق مع الفلاحين لكن
الفلاحون لا متعلق مع خالد. و سبب آخر يحتاج الفعل إلى المفعول، و
المفعول هو بالرأفة بواسطة حرف الجر الباء.

أما الأسماء المشتقة على شكل المصدر فوظيفته كما يلي:

١. و مُعَاشِرَةٌ في الدرس الثاني في جملة "حُسْنُ مُعَاشِرَتِهِ" مصدر كانت لمعنى
فعل المجرد. لمعنى فَعَلَ المجرد لان فيها سواء معنى من وزن فَاعَلَ مع الفعل
الثلاثي المجرد و هو pertemanannya.

٢. و مُجَالِسةٌ في الدرس الثاني من جملة "أَطْفَى مُجَالِستَه" مصدر في وزن المفاعلة لمعنى فَعَّلَ التي للتكثير. كانت للتكثير لأن كثرة مجالسة أبي بكر مع أصحابه، ولا ينظر أبو بكر إلى القوم الخاصة بل جميع الأنسان هو لطف في المجالسة.

٣. و مُبَايَعَةٌ في الدرس الخامس من جملة "مُبَايَعْتُهُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ" كانت لمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية. بايع يصير للتعدية لأن له معنى سواء مع التعدية في وزن أَفْعَلَ. بَايَعَهُ عَمْرٌُ معناه Umar membaiaat Abu Bakar بدون حرف الجر و هو سواء مع في وزن أَفْعَلَ أَبَا عَمْرٍُ.

أما الأسماء المشتقة التي على شكل اسم الفاعل فوظيفته كما يلي:

١. و مُصَاحِبٌ في الدرس الثالث من جملة "كان أبو بكر رضي الله عنه مصاحب لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبل النبوة" مصدر من وزن المفاعلة كانت لمشاركة بين اثنين. و المشاركة لأن أبي بكر متعلق مع رسول الله صلى الله عليه وسلم و رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أبي بكر، أي كان أبو بكر صاحب لرسول الله صلى الله عليه وسلم و رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وسلم صاحب لأبي بكر.

٢. و كلمة مُهَاجِرُونَ في الدرس الخامس الصفحة ٩ في جملة "وَلَمَّا عَلِمَ الْمُهَاجِرُونَ بِاجْتِمَاعِهِمْ" اسم الفاعل من وزن فَاعَلَ كانت لمعنى فَعَلَ المجرد. و لمعنى فَعَلَ المجرد لأن معنى في اللغة الإندونيسيا و اللغة العربية سواء و هي Orang-orang yang berhijrah. و من جهة آخر اختلف وزن فَاعَلَ مع الفعل الثلاثي المجرد هو وزن فَاعَلَ أبلغ من الفعل الثلاثي المجرد، هَاجَرَ تمكن عملها كبير أو مشيها بعيد من استعمال الفعل الثلاثي المجرد.

ج. جدول الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين في الدرس الأول حتى

الدرس العاشر

رقم	الأوزان	الكلمة	الفعل		فائدة
			أصل الكلمة	الفعل الثلاثي المزيد بحرف	
١	أَفْعَلْ	أَضْحَى	ضَحَا - يَضْحَا - ضَحُوا	أَضْحَى	للتعدية
٢	أَفْعَلْ	أَمَّنَ	أَمِنَ - يَأْمِنُ - أَمَّنَا	أَمَّنَ	للتعدية
٣	أَفْعَلْ	أَسْلَمَ	سَلِمَ - يَسْلَمُ - سَلَامَةً	أَسْلَمَ	للتعدية
٤	أَفْعَلْ	أَقْبَلَ	قَبَلَ - يَقْبَلُ - قُبُولًا	أَقْبَلَ	للتعدية
٥	أَفْعَلْ	أَسْرَعُوا	سَرَعَ - يَسْرَعُ - سُرْعَةً	أَسْرَعُ	للمبالغة
٦	أَفْعَلْ	أَشَارَ	شَارَ - يَشُورُ - شُورًا	أَشَارَ	للتعدية
٧	أَفْعَلْ	أَوْصَى	وَصَى - يَصِي - - وَصِيًّا	أَوْصَى	للتعدية
٨	أَفْعَلْ	أَغَارَ	غَارَ - يَغُورُ - غُورًا	أَغَارَ	للتعدية
٩	أَفْعَلْ	أَدْخَلَ	دَخَلَ - يَدْخُلُ - - دُخُولًا	أَدْخَلَ	للتعدية

للتعدية	أَكْسَبَ	كَسَبَ - يَكْسِبُ - كَسَبًا	يُكْسِبُ	أَفْعَلَ	١٠
للمبالغة	أَنْذَرَ	نَذَرَ - يَنْذِرُ - نَذْرًا	يُنْذِرُ	أَفْعَلَ	١١
للمبالغة	أَرْشَدَ	رَشَدَ - يَرْشُدُ - رُشْدًا	ارْشَادَ	أَفْعَلَ	١٢
للتعدية	أَسْلَمَ	سَلِمَ - يَسْلَمُ - سَلَامَةً	اسْلَامَ	أَفْعَلَ	١٣
للتعدية	أَشَارَ	شَارَ - يَشُورُ - شَوْرًا	اِشَارَةً	أَفْعَلَ	١٤
للتعدية	أَرْسَلَ	رَسَلَ - يَرْسَلُ - رَسَلًا	ارْسَالَ	أَفْعَلَ	١٥
للتعدية	أَمَّنَ	أَمِنَ - يَأْمِنُ - أَمْنًا	مُؤْمِنِينَ	أَفْعَلَ	١٦
للتعدية	أَسْلَمَ	سَلِمَ - يَسْلَمُ - سَلَامَةً	مُسْلِمِينَ	أَفْعَلَ	١٧
للتعدية	أَعْظَمَ	عَظَّمَ - يَعْظُمُ	مُعْظَمَ	أَفْعَلَ	١٨
للتعدية	أَسْلَمَ	سَلِمَ - يَسْلَمُ - سَلَامَةً	اسْلِمَ	أَفْعَلَ	١٩
للتعدية	سَمَّى	سَمَّا - يَسْمُو - سَمَوًا	سَمُّوا	فَعَّلَ	٢٠
للاتخاذ الفعل من الاسم	صَلَّى	صَلَاةً	صَلَّى	فَعَّلَ	٢١

٢٢	فَعَّلَ	سَلَّمَ	سَلَّمَ - يَسَلِّمُ - سَلَامَةً	سَلَّمَ	للدلالة على التكثير
٢٣	فَعَّلَ	صَلَّى	صَلَاةً	صَلَّى	للاتخاذ الفعل من الاسم
٢٤	فَعَّلَ	بَيَّنَّ	بَانَ - يَبِينُ - بَيَانًا	بَيَّنَّ	للتعدية
٢٥	فَعَّلَ	جَهَّزَ	جَهَّزَ - يَجْهِّزُ - جَهْزًا	جَهَّزَ	للتعدية
٢٦	فَعَّلَ	وَلَّى	وَلِيَ - يَلِي - وَلِيًّا	وَلَّى	للتعدية
٢٧	فَعَّلَ	شَيَّعَ	شَاعَ - يَشِيْعُ - شِيَاعًا	شَيَّعَ	للتعدية
٢٨	فَعَّلَ	سَيَّرَ	سَارَ - يَسِيرُ - سِيرًا	سَيَّرَ	للدلالة على التكثير
٢٩	فَعَّلَ	وَجَّهَ	وَجَّهَ - يُوْجِّهُ - وَجَاهَةً	وَجَّهَ	للتعدية
٣٠	فَعَّلَ	حَدَّرَ	حَدَرَ - يَحْدَرُ - حَدْرًا	يُحَدِّرُ	للدلالة على التكثير
٣١	فَعَّلَ	جَهَّزَ	جَهَّزَ - يَجْهِّزُ - جَهْزًا	يُجَهِّزُ	للتعدية
٣٢	فَعَّلَ	هَدَّدَ	هَدَّ - يَهْدُّ - هَدًّا	يُهَدِّدُ	للدلالة على التكثير
٣٣	فَعَّلَ	نَقَّدَ	نَقَّدَ - يَنْقُدُ -	تَنْقِيْدُ	للدلالة على

التكثير		نَفَّدَا			
للدلالة على التكثير	سَيَّرَ	سَارَ - يَسِيرُ - سِيرًا	تَسَيَّرَ	فَعَّلَ	٣٤
للتعدية	وَلَّى	وَلِيَ - يَلِي - وَلِيًّا	تَوَلَّى	فَعَّلَ	٣٥
لنسبة المفعول إلى أصل الفعل	كَذَّبَ	كَذَّبَ - يَكْذِبُ - كَذِبًا	الكَذَّابُ	فَعَّلَ	٣٦
للتعدية	جَهَّزَ	جَهَّزَ - يَجْهِّزُ - جَهْزًا	تَجَهَّزَ	فَعَّلَ	٣٧
للتعدية	عَطَّلَ	عَطَّلَ - يَعْطِلُ - عَطْلًا	مُعْطِلٌ	فَعَّلَ	٣٨
للتعدية	حَبَّبَ	حَبَّبَ - يَحْبُبُ - حَبًّا	مُحَبَّبٌ	فَعَّلَ	٣٩
للدلالة على التكثير	حَمَّدَ	حَمَدَ - يَحْمَدُ - حَمْدًا	مُحَمَّدٌ	فَعَّلَ	٤٠
لمعنى فَعَّلَ المجرد	هَاجَرَ	هَجَرَ - يَهْجُرُ - هَجْرًا	هَاجَرَ	فَاعَلَ	٤١
للمشاركة بين اثنين	رَافَقَ	رَفَقَ - يَرْفُقُ - رَفْقًا	رَافَقَ	فَاعَلَ	٤٢
لمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية	بَايَعَ	بَاعَ - يَبِيعُ - بَيْعًا	بَايَعَ	فَاعَلَ	٤٣
لمعنى أَفْعَلَ	سَاعَدَ	سَاعَدَ - يَسْعُدُ	سَاعَدَ	فَاعَلَ	٤٤

التي للتعدية					
لمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية	دَافَعَ	دَفَعَ - يَدْفَعُ - دَفَعًا	يُدَافِعُ	فَاعَلَ	٤٥
لمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية	جَاوَرَ	جَارَ - يَجُورُ - جَوْرًا	يُجَاوِرُ	فَاعَلَ	٤٦
لمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية	عَامَلَ	عَمِلَ - يَعْمَلُ - عَمَلًا	يُعَامِلُ	فَاعَلَ	٤٧
لمعنى فعل المجرد	عَاشَرَ	عَشَرَ - يَعْشُرُ - عَشْرًا	مُعَاشِرَةٌ	فَاعَلَ	٤٨
لمعنى فَعَّلَ التي للتكثير	جَالَسَ	جَلَسَ - يَجْلِسُ - جُلُوسًا	مُجَالَسَةٌ	فَاعَلَ	٤٩
لمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية	بَايَعَ	بَاعَ - يَبِيعُ - بَيْعًا	مُبَايَعَةٌ	فَاعَلَ	٥٠
لمشاركة بين اثنين	صَاحَبَ	صَحِبَ - يَصْحَبُ - صُحْبَةً	مُصَاحِبٌ	فَاعَلَ	٥١
لمعنى فَعَّلَ المجرد	هَاجَرَ	هَجَرَ - يَهْجُرُ - هَجْرًا	مُهَاجِرُونَ	فَاعَلَ	٥٢

الباب الخامس الخلاصة و الاقتراحات

أ- الخلاصة

أما الخلاصة هذا البحث هي:

(١) أن الأفعال المزيدة بحرف في كتاب خلاصة نور اليقين الجزء الثالث من وزن أَفْعَلَّ على صورة الفعل الماضي و الفعل المضارع و الفعل الأمر و على صورة الأسماء المشتقة من المصدر غير الميم و اسم الفاعل. و من وزن فَعَّلَّ على صورة الفعل الماضي و الفعل المضارع و على صورة الأسماء المشتقة من المصدر و اسم الفاعل و اسم المفعول. و أما من وزن فَاعَلَّ على صورة الفعل الماضي و الفعل المضارع و على صورة الأسماء المشتقة من المصدر و اسم الفاعل.

(٢) أن فائدة الزيادة في الأفعال المزيدة في كتاب خلاصة نور اليقين الجزء الثالث هي: للتعدية و للمبالغة و للصبورية (على وزن أَفْعَلَّ)، و للدلالة على التكثير و للاتخاذ و لنسبة المفعول إلى أصل الفعل (على وزن فَعَّلَّ)، و للمشاركة بين اثنين و لمعنى أَفْعَلَّ التي للتعدية و لمعنى فَعَّلَّ للتكثير و لمعنى فَعَلَّ المجرد (على وزن فَاعَلَّ).

ب- الاقتراحات

ينبغي للباحث بعد هذا البحث إذا يريد أن يبحث عن علم الصرف مثل أنواع الأسماء و الأفعال أو أقسام بعض العلم في الصرف باستعمال البحث النوعي و البحث الكميّ لسهولة اجتماع البحث و تحليل البحث، إن استعمل البحث النوعي فقط مثل هذا البحث فهو شيء عظيم للمبتدئ من اجتماع البحث و حسب البيانات و مواجهة إلى أهل و مراجعة البيانات مرة ثانية ثم التحليل جميع البحث.

كان البحث السابق كثير من الآيات القرآنية، و هذا البحث بكتاب تراث، و يمكن أن يزيد الباحث في المستقبل بالبحث الذي لم يبحث من قبل مثل الفعل الرباعي، أو الفعل الشاذ أو نون التوكيد أو موضعه بالجريدة العربية أو التلفاز العربية.

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

عبد الجبار، عمر. دون السنة. خلاصة نور اليقين في سيرة سيد المرسلين. سورابايا. مكتبة الحكمة.

المراجع العربية

- الحسين، لأبي أحمد بن فارس بن زكريا. ١٤١٥ هـ. معجم المقاييس في اللغة. بيروت: دار الفكر
- السقا، مصطفى. ١٣٤٩ هـ. أمثلة جديدة في التصريف جمع و ترتيب أحد العلماء الأفاضل. مصر: مصطفى الباي الحلبي و أولاده.
- الغلاييني، مصطفى. ٢٠١٧. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمية.
- أبو بكر، علوي محمد السقاف. ٢٠٠٧. شرح أبي الحسن علي ابن هشام الكسلاني لتصريف العزي. جاكرتا. دار الكتب الإسلامية.
- إبراهيم، لطيفه محمد النجار. ١٩٩٤. دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية و تفكيدها. عمان - الأردن: دار البشير.
- بهاء الدين، علي بوخدود. ١٩٨٨. المدخل الصرفي تطبيق و تدريب في الصرف العربي. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع.
- سالم، عبد العال مكرم. ١٩٩٧. مختصر التصريف العزي في فن الصرف لمسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني. القاهرة: الناشر المكتبة الأزهارية للتراث
- عبد الرزاق، خديجة الحديثي. ١٩٦٥. أبنية الصرف في كتاب سيويوه. بغداد: منشورات مكتبة النهضة بغداد

عبد العظيم، نجات الكوفي. ١٩٨٩. أبنية الأفعال ودراسة لغوية قرآنية. لبيانون. دار الثقافة للنشر و التوزيع.

فياض، سليمان. ١٩٩٠. الحقول الدلالية الصرفية للأفعال العربية. الرياض: دار المريخ للنشر.

محمد، كرم زرنده. ٢٠٠٧. أسس الدرس الصرفي في العربية. غزة: دار المقداد للطباعة و النشر.

معصوم، محمد. الأمثلة التصريفية. دون السنة. سورابايا: مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان.

منجية، معرفة. ٢٠١٦. علم الصرف نظريته و تطبيقاته. مالانج. مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق.

مهدي، صلاح الفرطوسي و هاشم طه شلاش. ٢٠١١. المهذب في علم التصريف. لبيانون: مطابع بيروت الحديثة.

نور الدين، عصام. أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب. ١٩٩٧. بيروت: دار الفكر اللبناني.

المراجع الأجنبية

A.W. Munawwir. *Kamus munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya. Pustaka Progresif.

Fadhil dan Mukhlisah. (2020). "Tatwir Kitab "Matan al-Bina wa al-Asas" bi waroqoh al-Amal (*Student work sheet*) 'ala bab al-tsulatsi al-mujarrod wa al-tsulatsi al-Mazidfi al-fashlal-Tsani bi Ma'had al taqlidi Raudah al-Hikmah al-Waliyyah" dalam jurnal el-Maqaalah : Journal of Arabic Language Teaching And Linguistich, Pangi Raya Banda Aceh, Vol. 1, No. 1, Hal 1-31, Tahun 2020 .

- Hidayah, Nur dkk. (2018). "Fi'il Mazid dalam al-Quran juz 1 (Tinjauan Morfosemantis)" dalam *Journal of Arabic Learning and Teaching*, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia, Vol. 7, No. 1, Hal. 45-53.
- Lukman, Muhammad Hakim dkk. (2020). "Proses Morfologis wazan-wazan Fiil Mazid dan maknanya dalam al-Quran Juz 28" dalam *Tarling: Journal of Language Education*, Vol. 3, No. 2, Hal 201 – 228, Juni 2020.
- Mufid, Miftahul. (2017) "Fiil Mazid di dalam al-Quran (Studi Morfologi Bahasa Arab terhadap Quran Surat Yasin)" dalam *An-Nas; Jurnal Humaniora*, Fakultas Adab Institut Islam Sunan Giri Bojonegoro, Vol. 1, No. 1, Hal. 36-53, Agustus Tahun 2017.
- Syafaah, Darisy. (2021). "Analisis Fiil Tsulatsi Mujarrood dan Mazid beserta faidahnya dalam surat al-Jumu'ah" dalam *Konferensi Nasional Bahasa Arab (KONASBARA) VII*, Jurusan Sastra Arab – Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, Malang 9 Oktober 2021.
- Yunus. Mahmud. *Kamus Arab-Indonesia*. Jakarta. PT. Mahmud Yunus wa Dzurriyah.

سيرة ذاتية

عرفان الغفار ولد في مالانج ٢٥ فبراير سنة ١٩٩٩. كان طلب العلم في المدرسة الابتدائية المعارف في سنجاساري و معهد دار الحكمة في دراسة علم القرآن. ثم استمر إلى المدرسة الثانوية المعارف ثلاث سنوات و المدرسة العالية ثلاث سنوات و طلب علم الدينية في معهد الدراسات القرآنية (PIQ) ست سنوات. و بالاضافة إلى ذلك درس الفقيه إلى قسم اللغة العربية و أديها كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٧ و طلب علم القرآن في المعهد الإسلامي المقربين لاوانج.

