

الأفعال الكلامية الإنجازية على أساس نظرية سيرلي في قصة القصيرة
"أ الموت" مجموعة القصص لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية تداولية)

بمّث جامعي

إعداد:

يوفين جونيت فيننجرور

رقم القيد: ١٥٣١٠١٣٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأفعال الكلامية الإنجازية على اساس نظرية سيرلي في القصة القصيرة
"أ الموت" مجموعة القصص لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

يوفين جونيت فيننجروم

رقم القيد: ١٥٣١٠١٣٠

المشرفة :

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : يوفين جونيت فيننجروم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٣٠

موضوع البحث : الأفعال الكلامية الإنجازية على اساس نظرية سيرلي في القصة القصيرة "أنا الموت" بمجموعة القصص لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية تداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢ يوليو ٢٠٢٠



يوفين جونيت فيننجروم

رقم القيد: ١٥٣١٠١٣٠

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم يوفين جونيت فيننجروم تحت العنوان الأفعال الكلامية الإنجازية على اساس نظرية سيرلي في القصة القصيرة "أنا الموت" مجموعة القصص لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية تداولية) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم ملانج.

ملانج، ٢ يوليو ٢٠٢٠

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التظوف

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التظوف

١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور

رقم التظوف : ٢٠٠٢ : ١٩٦٦٠٩١٠

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمته :

الاسم : يوفين جونيت فيننجروم

رقم القيد : ١٥٣١٠١٣٠

العنوان : الأفعال الكلامية الإنجازية على اساس نظرية سيرلي في القصة القصيرة "أنا الموت" مجموعة القصص لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٢ يوليو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

توقيع
() (رئيس اللجنة)
() (المختبر الرئيسي)
() (المشرف/السكرتير)

١- عبد الباسط، الماجستير

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٢- عبد الرحمن، الماجستير

١٩٧٤٠٦١٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣- دين نور خاتمة، الماجستير

١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرفة



رقم التوظيف : ١٠٠٢ : ١٩٦٦٠٩

الاستهلال

ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا (٢٣) إلا أن يشاء واذكر ربك إذا نسيت وقل

عسى أن يهدين ربّي لأقرب من هذا رشداً (٢٤)

Dan jangan sekali-kali kamu mengatakan terhadap sesuatu, “sesungguhnya aku akan mengerjakan itu besok pagi”. Kecuali (dengan menyebut), “In syaa Allah”. Dan ingatlah kepada Tuhanmu jika kamu lupa, dan katakanlah, “mudah-mudahan Tuhanku akan memberiku petunjuk yang lebih dekat dengan kebenaran-Nya daripada ini. (Al-Kahf: 23-24)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

إلى أمي وأبي

الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

و لخصوص لمشرفة: الأستاذة دين نور خاتمة، الماجستير

أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

رك لهم ووفقهم لفواقفة الهدى

توطئة

حمداً شكرياً لله صلاة وسلاماً لك حبيب . الحمد لله على كل حال وأشكر على
فضلة المتوال والصلاة والسلام على النبي خاتم النبيين والمرسلين وصاحب الشفاعة في
دار الآخرة وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: "الأفعال الكلامية الإنجازية على
اساس نظرية سيرلي في القصة القصيرة" أالموت" مجموعة القصص لتوفيق الحكيم (دراسة
تحليلية تداولية)". واعترف الباحثة أنه كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمال
هذا البحث.

وهذا البحث لم يصل أمامكم جميعاً بدون مساعدة الأساتيد والأستاذات الكراماء. فلذا
تقدمت الباحثة فوائق الاحترام وحوالص الشناء إلى:

١. فضيلة الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حلومي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة عارف مصطفى الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. فضيلة دين نور خاتمة الماجستير الذي تشرفني وترشدني لصبر والإخلاص في عملية
البحث حتى تنتهي هذا البحث.
٦. فضيلة الدكتور عبد زين الرؤوف الماجستير ولي الدراسة.
٧. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٨. وجميع صاحباتي في قسم اللغة العربية وأدبها.

أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم جميعاً. وجعلنا وإيهم من أهل العلم
والعمال والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين
اللهم آمين.

مالانج، ٢ يوليو ٢٠٢٠

الباحثة

يوفين جونيت فيننجروم

رقم القيد: ١٥٣١٠١٣٠

مستخلص البحث

جونيت، يوفين فيننجروم. ٢٠٢٠. الأفعال الكلامية الإنجازية على أساس نظرية سيرلي في القصة القصيرة "أ الموت" مجموعة القصص لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية تداولية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف: دين نور خاتمة

الكلمات المفتاحية: التداولية، الأفعال الكلامية الإنجازية، القصة القصيرة أ الموت

العلم التداولي يبحث الغرض من المتكلم عند وحدة الغوية المؤكدة. الأفعال الكلامية يعرف لكلام او القول من واقع الكلامية جزء من حالة الكلامية. أوستين يفرق شكل الكلام إلى ثلاثة وهم: الأفعال اللغوية ولأفعال الإنجازية والأفعال ثرية. سيرل ينقسم الأفعال الكلامية الإخباري إلى خمسة الأقسام: الإخبارات، التوجيهات، الالتزامات، التعبيرات، التصريحات. القصة القصيرة بموضوع أ الموت في مجموعة القصص القصيرة أريني لتوفيق الحكيم يتضمن بكلام الأفعال الإنجازية جون سيرل. ففي هذا البحث تسرح الباحثة عن الأفعال كلامية و أنواع ووظائف من الأفعال الإنجازية في تلك القصة.

والأسئلة البحث في هذه الدراسة هي: ما أنواع ووظائف من الأفعال الكلامية الإنجازية في القصة القصيرة أ الموت لتوفيق الحكيم والغرض من هذا البحث ليوصف وأنواع ووظائف من الأفعال الكلامية الإنجازية جون سيرل في قصة القصيرة أ الموت لتوفيق الحكيم. تستخدم الباحثة بمنهج الكيفية الوصفية، وتستخدم الطريقة القراءة و الكتابة عند جمع البيانات.

النتيجة من هذه الدراسة تجد الباحثة ٩٤ الكلمة الذي تتضمن لأفعال الكلامية الإنجازية ومن ٩٤ الكلمة الأفعال الإنجازية تنقسم إلى: ٣٩ الإخبارات، ٤٤ التوجيهات، ٣ الالتزامات، ٥ التعبيرات، ٣ التصريحات. وظائف الكلام في قصص أ الموت القصيرة تشمل الأفعال الكلامية الإخبارات بما في ذلك: شرح، بيان، دعاء، إعلام، كيد، اقتراح، تنبؤ وشكوى. تتضمن الأفعال الكلامية في التوجيهات: تقديم المشورة، والدعوة، والتزافع، والسؤال، والطلب، وطلب، الإجازات. تتضمن الأفعال الكلامية الالتزامات: الوعد والرفض. تتضمن أفعال الكلام التعبيرات: الكراهية. تتضمن الأفعال الكلامية التصريحات: نهي.

ABSTRACT

Junita, Yovian Vianingrum. 2020. Illocutionary Speech Act in Searle Short Story “*Ana Al-Mautu*” by *Taufik Al-Hakim* (Pragmatic Study). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim of Malang.

Advisor : Dien Nur Chotimah

Keywords : Pragmatic, Illocutionary Speech Act, Short Story Ana Al-Mautu

Pragmatics examines the intention of the speaker in speaking a certain lingual unit in a language. Speech act is defined as an utterance or utterance of the speech event and the speech event is part of the speech situation. Austin distinguishes the form of speech into three namely: Locutionary act, Illocutionary act, and Perlocutionary act. Searle classifies illocutionary speech act into 5 type, namely: Assertive, Directive, Commissive, Expressive, and Declarative. Short story titled Ana Al-Mautu in the anthology of Arinillah short story by Taufik Al-Hakim there are explained the type and function of the illocutionary speech acts on the short story.

The formulation of the problem in this study are: What are the types and functions of illocutionary speech acts in the narrative of Ana Al-Mautu short story by Taufik Al-Hakim. While the purpose of thus study is to describe the type and function of illocutionary speech acts based on Searle theory in the short story Ana Al-Mautu by Taufik Al-Hakim. This study used descriptive qualitative method. While the data collection in this study is read and note.

The result of this study researchers found 94 utterances that countain illocutionary speech acts. Of the 94 utterances, it can be grouped as follows: there are 39 Assertive, 44 Directive, 3 Commissive, 5 Expressive, and 3 Declarative. Speech functions in Ana Al-Mautu short story include Assertive speech act include: explain, declare, claims, informs, confirms, proposes, predicts and complains. The Directive speech acts incude: giving advice, inviting, pleading, asking, ordering, and asking for answers. Commissive speech acts include: promise and rejection. Expressive speech act include: hatred. Declarative speech acts include: prohibiting.

ABSTRAK

Junita, Yovian Vianingrum. 2020. Tindak Tutur Ilokusi dalam Cerpen “*Ana Al-Mautu*” Karya *Taufik Al-Hakim* (Kajian Pragmatik). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dien Nur Chotimah

Kata Kunci : Pragmatik, Tindak Tutur Ilokusi, Cerpen Ana Al-Mautu

Pragmatik mengkaji maksud penutur dalam menuturkan sebuah satuan lingual tertentu pada sebuah bahasa. Tindak tutur didefinisikan sebagai suatu tuturan/ujaran dari peristiwa tutur dan peristiwa tutur bagian dari situasi tutur. Austin membedakan bentuk tuturan mejadi 3 yaitu: Tindak Lokusi, Tindak Ilokusi, dan Tindak Perlokusi. John Searle menggolongkan tindak tutur ilokusi ke dalam 5 macam bentuk yaitu diantaranya: Asertif, Direktif, Komisif, Ekspresif, dan Deklarasi. Cerpen yang berjudul Ana Al-Mautu dalam antalogi cerpen Arinillah karya Taufik Al-Hakim terdapat percakapan-percakapan yang mengandung tindak tutur ilokusi perspektif Searle. Maka, dalam penelitian ini peneliti menjelaskan jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi pada cerpen tersebut.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: Apa saja jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi dalam tuturan cerpen Ana Al-Mautu karya Taufik Al-Hakim. Sedangkan tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi berdasarkan teori Searle pada cerpen Ana Al-Mautu karya Taufik Al-Hakim. Penelitian ini menggunakan metode Deskriptif Kualitatif. Sedangkan pengumpulan data dalam penelitian ini adalah baca dan catat.

Hasil dari penelitian ini peneliti menemukan 94 tuturan yang mengandung tindak tutur ilokusi. Dari 94 tuturan tersebut dapat dikelompokkan sebagai berikut: asertif terdapat 39, direktif ada 44, komisif ada 3, ekspresif ada 5, dan deklaratif ada 3. Fungsi tuturan dalam cerpen Ana Al-Mautu ini diantaranya yaitu tindak tutur asertif meliputi: menjelaskan, menyatakan, mengklaim, memberitahu, menegaskan, mengusulkan, meramalkan dan mengeluh. Tindak tutur direktif meliputi: memberi nasehat, mengajak, memohon, meminta, memerintah, dan meminta jawaban. Tindak tutur komisif meliputi: berjanji dan penolakan. Tindak tutur ekspresif meliputi: kebencian. Tindak tutur deklaratif meliputi: melarang.

محتو ت البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتو ت البحث

الباب الأول : مقدمة

أ.....	أ- خلفية البحث
ب.....	ب- أسئلة البحث
ج.....	ج- أهداف البحث
د.....	د- فوائد البحث
ه.....	ه- تحديد البحث
و.....	و- تحديد المصطلحات
ز.....	ز- الدراسات السابقة
ح.....	ح- منهج البحث
٩.....	١- مدخل البحث ونوعه
١٠.....	٢- مصادر البيا ت
١٠.....	٣- طريقة جمع البيا ت

٤- طريقة تحليل البيات ١٠

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- علم التداولية ١٢
- ب- الأفعال الكلامية ١٤
١. الفعل القول ١٥
٢. الفعل الإنجاز ١٦
٣. الفعل التأثير ١٦
- ج- الأفعال الكلامية عند سيرل ١٧
- د- أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية عند سيرل ١٨
١. الالتزامات ١٨
٢. التوجيهات ١٩
٣. الإخبارات ٢٠
٤. التعبيرات ٢٠
٥. التصريحات ٢١
- هـ- الأفعال الكلامية المباشرة و غير المباشرة ٢٢

الباب الثالث : عرض البيات وتحليلها

- أ- لحظة القصة القصيرة "أ الموت" ٢٥
- ب- تحليل الأفعال الكلامية في القصة القصيرة "أ الموت" ٢٦
١. الالتزامات ٢٦
٢. التوجيهات ٢٩
٣. الإخبارات ٥٩

٨٨	٤ .	التعبير ت
٩١	٥ .	التصريحيات
٩٣	ج-	جدول الأفعال الكلامية في الرواية "أ الموت"

الباب الرابع : الخلاصة والاقتراحات

٩٧	أ.	الخلاصة
٩٧	ب.	الاقتراحات
٩٨		قائمة المصادر والمراجع
١٠٠		سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الاتصال من أنشطة لنقل الإنسان أغراض المتحدث إلى أن يستلم شريكه أثناء الاتصال، يحاول الشريك في الاتصال فهم المعنى الذي يتحدث به المتحدث. التواصل يتطلب أيضاً التعبير عن الأفكار والمنطقي والحقائق. التواصل المستخدم هو تفاعل متبادل ينفذه شخص إلى شخص آخر. حتى يتمكن الأشخاص القادرون على التواصل من فهم نوا وفهمها، يجب عليهم استخدام لغة مفهومة بسهولة، فبواسطة التواصل اللغوي، يمكن للبشر أن ينقلوا كل ما يدور في ذهنهم لأنه من خلال التفكير في أن البشر يتكلمون لغة تلقائياً من عقولهم.

والحياة الاجتماعية لديها العديد من أنواع الأفعال الكلامية التي تستخدم في الحياة اليومية. من المؤكد أن استخدام الأفعال الكلامية في كل خطاب له غرض وهدف محددان، لذلك في المجتمع، لطبع يكون أكثر حرصاً في المحادثة مع الجميع، حتى لا يسيء إليهم المشاعر أو يستمع إليهم أو أن يتحدث إليهم. يمكن التعبير عن خطاب الإنسان من خلال وسائل الإعلام الشفوية والمكتوبة. وأما الكلام عتباره شكلاً من أشكال التواصل ليس حدً يحدث بحد ذاته، ولكن له وظيفة وغرض وهدف محدد ويمكن أن يتسبب في التأثير أو التأثير على شريك الكلام.

ذهب إلى رأي ماريو ي (١٩٧١) أن اللغة هي نظام للتواصل مع الصوت يتم تشغيله من خلال جهاز الكلام والسمع بين أفراد المجتمع ويستخدم الرموز الصوتية التي هي النظامي ويكون لها اتفاق على المعنى (بندرا، ٢٠٠٨: ص ٣). في رأي هؤلاء الخبراء، يمكن القول أن اللغة لها دور مهم في التفاعل والتعامل. لإضافة إلى العمل كواحدة من

المهارات التي يمتلكها البشر فقط، وهذا هو ما يميز التفاعل الإنساني عن تفاعل الكائنات الأخرى على الأرض. بشكل عام يمكن تعريف تلك اللغة على أنها نظام صوت له معنى ورمز للصوت، ويتم التحدث به من خلال النظام البشري في موقف معقول يستخدم لكي يكون كأداة الاتصال (يندرا، ٢٠١٨: ص ٤).

وأما العلم الذي يدرس به اللغة هي دراسة اللغويات. دراسة اللغويات أو علم اللغة هي دراسة اللغة على نطاق واسع وعمومًا، تعني على نطاق واسع أن نطاقها يشمل جميع جوانب اللغة ومكوّناتها، ويعني عمومًا أن الهدف لا يقتصر على لغة واحدة فقط بل جميع اللغات الموجودة في العالم (سو رنو، ٢٠٠١: ص ٢١). ومن فرع علم اللغة الخارجية هو علم التداولية. وفَقْلُ رَأْيٍ لِيَج (١٩٩٣)، ينظر إلى أن علم التداولية هو علم اللغة تدرس به شروط استخدام اللغة من قبل البشر والتي يتم تحديدها وفقًا للسياق المناسب لهذه اللغة وهي خلفية هذه اللغة (ألكسندر، ٢٠١٧: ص ١٩).

وفي علم التداولية هناك مصطلح يسمى لأفعال الكلامية. الأفعال الكلامية هو كتأدية اللغة التي خذ دورا عندما يتحدث شخص ما تعبير اللغة. يستخدم أوستن نظرية الأفعال الكلامية للتمييز بين الكلام الموصل والكلام المسرحي لأن في الأفعال الكلامية تؤكد أن الكلمات والأفعال متشابهة. في مثال آخر، أن الأفعال الكلامية لا تعبر التعبير عن أسلوب خطاب المتحدث فحسب بل يعكس أيضًا مسؤولية المتحدث عن محتويات الخطاب ويحتوي في الوقت نفسه على غرض محدد في التأثير على شريك الكلام (أوستن، ١٩٦١). يقسم أوستن الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع، وهي الأفعال الموضوعية والأفعال الخاطئة والأفعال الإيقاعية (وحيو، ٢٠٠٩: ص ٣٢).

ذهب إلى رأي جون سيرل في كتابه "الأفعال الكلامية" مقالة في فلسفة اللغة تنص على أنه في ممارسة استخدام اللغة هناك ثلاثة أنواع على الأقل من الأفعال الكلامية. الأنواع الثلاثة من أفعال الكلام التي يمكن ذكرها على التوالي على النحو التالي: الأفعال الموضوعية والأفعال الخاطئة والأفعال الإيقاعية (كنجا، ٢٠٠٥: ص

٣٥). الأفعال الموضوعية هو الأفعال الكلامية المستخدمة للتعبير عن شيء ما، والأفعال الخاطئة هو فعل يُستخدم لإضافة إلى ذكر شيء ما يُستخدم أيضًا لفعل شيء ما بينما يكون الأفعال الإيقاعية عبارة عن فعل خطاب يهدف التعبير عنه إلى التأثير على شريك الكلام (خير النساء، ٢٠٠٨: ص ٧٨).

المؤلفات الأدبية التي تستخدم كالموضوع في هذا البحث هي الأعمال من قصص قصيرة تحت عنوان (أ الموت) الأعمال الأدبية في مجموعة من القصص القصيرة تحت عنوان (أ الموت) التي ألفها توفيق الحكيم كاتب ولد في صيف عام ١٩٠٣ في ضاحية الرمل الإسكندرية بلاد مصر. تختار الباحثة قصصًا قصيرة (أ الموت) هذا لأنها فيها وجد العديد من العبارات المتعلقة بمشاعر الشخصيات. بناءً على هذه المقصود لا بد أن يجد البحث عن الأفعال الكلامية الخاطئة بحيث يمكن شرح أنواع ووظائف أشكال الكلام هذه لتفصيل. وأما البيان يهدف إلى تجنب الأخطاء في التفسير عند الكلام.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذا البحث فهي:

١. ما أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية في القصة القصيرة "أ الموت" لتوفيق الحكيم ؟

٢. ما وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في القصة القصيرة "أ الموت" لتوفيق الحكيم ؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث السابقة، فأهداف البحث التي ستقدمها الباحثة هي:

١. لوصف أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية في القصة القصيرة "أ الموت" لتوفيق الحكيم.

٢. لوصف وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في القصة القصيرة "أ الموت" لتوفيق

الحكيم.

د. فوائد البحث

يمكن بهذا البحث أن يكون مفيداً. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً من الفوائد

النظرية والتطبيقية كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أما الفوائد النظرية في هذه البحث هي أن تكون قادرة على توفير المعرفة والبيان للقراء حول نظرية الأفعال الكلامية، وزدة المعرفة حول كيفية بحث القصص القصيرة استخدام نظرية الأفعال الكلامية.

٢. الفوائد التطبيقية

وأما من الفوائد التطبيقية ينتج هذا البحث في توفير رؤية وفهم للخطب التي تشتمل في الأفعال الكلامية. ولذلك إذا يتحدث مع أي شخص ما وجد خطأً يشتمل من الأفعال الكلامية. فيمكن فهم معنى شريك الكلام والغرض منه بشكل صحيح.

٥. تحديد البحث

قد عرفنا أنّ مباحث الأفعال الكلامية واسعة. حدد الباحثة على الأفعال الكلامية بنظرية سيرل (Searle) في المحادثة في قصة القصيرة "أ الموت" في النظرية سيرل الذي يقسم إلى خمسة أنواع، يعني الإخبارات، التوجيهات، الالتزامات، التعبيرات، التصريحيات.

و. تحديد المصطلحات

١. التداولية من العلم الذي تدرس علاقة العلامات اللغوية بمستخدميها من بني الإنسان، فليست اللغة هي حال شيئاً مخز لمعاجم وكتب النحو، بل هي شيئ متصل بين بني الإنسان، وأيسر طريقة لبيان الموضوعات التي تتألف منها البراجماتيقا هي أن نقول إنها تشمل جميع المسائل التي لا يمكن أن يبحثها اللغويون وفلاسفة اللغة في نطاق علم النظم أو علو الدلالة، والحق أنه في كثير من المناقشات اللغوية تستخدم عبارة (إنها مسألة تداولية لا أكثر) للتهوين من شأن بعض المسائل والموضوعات وعدم أخذها مأخذ الجد (عادل، ٢٠١٧، ص: ٢٤٢).

٢. الفعل الإنجازي *illocutionary act* هو يريد به القصد الذي يرمي إليه المتكلم من فعل القول، كالوعد ولأمر والإستفهام والتحذير (جواد ختام، ٢٠١٦، ص: ٩٠).

٣. الإخبارات *Assertive* التي يكون الهدف منها تطويع المتكلم حديث الكلمات تتطابق مع العالم وحيث الحالة النفسية هي اليقين لمحتوى، مهما كانت درجة القوة (صابر، ٢٠٠٧، ص: ٦٦).

٤. التوجيهات *Directives* ويكون الهدف منها جعل المخاطب يقوم مر ما، حيث يجب أن يطابق العالم الكلمات، وحيث تكون الحالة النفسية رغبة أو إرادة القوة (صابر، ٢٠٠٧، ص: ٦٦).

٥. الالتزاميات *Commissives* حيث الهدف منها جعل المتكلم ملتزماً بنجاز عمل وحيث يجب أن يطابق العالم الكلمات وحيث الحالة النفسية الواجبة هي صدق النية. القوة (صابر، ٢٠٠٧، ص: ٦٦).

٦. التعبير *Expressive* حيث يكون الهدف هو التعبير عن الحالة النفسية بشرط أن يكون ثمة نية صادقة، وحيث لا توجد مطابقة الكون للكلمات

وحيث يسند المحتوى خاصية إما إلى المتكلم أو إلى المخاطب القوة (صابر، ٢٠٠٧، ص: ٦٦).

٧. التصريحيات *declaratives* حيث يكون الهدف إحداث واقعة، وحيث التوافق بين الكلمات والعالم مباشر، دون تطابق، مع تحفظ المشروعاتية المؤسسية أو الاجتماعية القوة (صابر، ٢٠٠٧، ص: ٦٦).

ز. الدراسة السابقة

وجدت الباحثة الدراسات السابقة لدراسة التي بحثت الباحثة في هذا البحث، وهي:

١. عفيفة المسرورة، ٢٠١٧، تحت الموضوع "الأفعال الكلامية الإنجازية في قصة موسى عليه السلام سورة القصص (دراسة تحليلية تداولية) " قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورا . وأسئلة البحث هي: (١) ما أشكال الأفعال الكلامية الإمدازية في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص؟ (٢) ما وظائف الأفعال الكلامية الإمدازية في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص؟. هذا البحث هي كما يلي : أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص منها: (١) الوعدت (*Komisif* : ٦ البيا ت، ٢) التوجيهات (*Direktif* : ١٢ البيا ت، ٣) التعبيرت (*Ekspresif* : ٧ البيا ت، ٤) الاعلانيات (*Deklaratif* : ١ البيا ت. وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص منها: (١) الدسبات (*Konvivial* : ٨ البيا ت، ٢) التنافس (*Kompetitif* : ١٣ البيا ت، ٣) التعارض (*Konfliktif* : ٢ البيا ت).

٢. مفتاح الدينية، ٢٠١٧، تحت الموضوع "الأفعال الكلامية في رواية "بنات الرض" لرجاء عبد الصانع (دراسة تحليلية تداولية)" قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورا . وأسئلة

البحث هي: ١) كيف شكل الأفعال الكلامية في رواية "بنات الرض" لرجاء عبد الصانع؟ ٢) كيف المقصود الأفعال الكلامية في رواية بنات الرض؟ هذا البحث هي: ١) أشكال الأفعال الكلامية في رواية بنات الرض. ٢) مقصود الأفعال الكلامية في رواية بنات الرض: أ) المقصود لأفعال الإخبارية في رواية بنات الرض. الباحثة الأفعال الإخبارية وتفرق إلى ثلاثة أقسام منها السؤال والأمر والبيان، لأفعال التحقيقية في المقصود رواية بنات الرض لرجاء عبد الصانع هو الأفعال الكلامية الذي يحتوى على مقصود محدد للسامع. وجدت الباحثة مقصود الأفعال التحقيقية أربعة أقسام منها: أ) فعل الكلام التمثيلي الذي فيها البيان والإقتراح. ب) فعل الكلام التوجيهي الذي فيها الإطناب والنصيحة. ج) فعل الكلام التعبيري الذي فيها المدح واللوم والعتو والشكر. د) فعل الكلام الإلتزامي الذي فيها الوعد والقسم.

٣. دينة السعيدة، ٢٠١٥، تحت الموضوع "الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)" قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سو ن أمبيل الإسلامية الحكومية سورا . وأسئلة البحث هي: ١) ما صور أفعال الكلامية عند أوستين من الشخصية الرئيسية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ؟. ونتائج بحثهم: وجدت في رواية قلب الليل احدى وعشرين (٢١) جملة التي تتضمن على الأفعال الكلامية. وجميعهم يتضمن على الأفعال الثلاثة من الأفعال الكلامية يعني الفعل اللفظي، الفعل الإنجازي، والفعل التأثير. ولكل جملة هدف مختلف، منها: الحكاميات، والإنفاذات، والوعدت، والسلوكيات، والعرضية. ومن الجمل التي لها ثير فعل، توجد اجتلاف التأثير التي ثر المخاطب، الفرح، الاهتمام، الخوفة، الدفع، والتعجب، والإجابة أو موافقة.

٤. نور الحافظة، ٢٠١٥، تحت الموضوع "الأفعال الكلامية في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي" قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأسئلة البحث هي: (١) ما هي أنواع الحدث غير التعبيري في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي؟ (٢) ما أنواع قوة الأثر في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي؟. هذا البحث الجامعي حصلت الباحثة على النتيجة: أن في رواية امرأة عند نقطة الصفر هناك كثير من الأفعال الكلامية خاصة الحدث غير التعبيري وقوة الأثر. وبنسبة على البيات المكتشفات لها الباحثة في الكلام المباشرة وجد في تلك الرواية (٦٢ كلام) فوجدت الباحثة الأشكال الحدث غير التعبير نواع العديدة. منهم الاخبار ت (٥ كلام) والتوجيهات (١٧ كلام) والتعبير ت (١٠ كلام) والاعلانيات (١٢ كلام) وفيها السياقات المختلفة. أما قوة الأثر التي تغير فعل المخاطب أيضا تضمن في رواية امرأة عند نقطة الصفر. فوجدتها الباحثة في تحليلها ٣٥ كلام ر المختلفة. منهم الغضب والضحك واللبكاء والصمت واليقين والشكر والدهشة والفضول.

٥. فوزالمنى، ٢٠١٦، تحت الموضوع "الأفعال الكلامية عند سيرل في مناقب "جواهر المعاني" لشيخ عبد القادر الجيلاني (دراسة تحليلية تداولية)" قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، بجامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وأسئلة البحث هي: (١) ما أنواع الحدث غير التعبيري في مناقب جواهر المعاني لشيخ عبد القادر الجيلاني؟ (٢) ما أنواع الأفعال الكلامية في قصيدة مناقب جواهر المعاني لشيخ عبد القادر الجيلاني؟. النتيجة التي حصلت الباحثة بعد تحليل هذا البحث هي (١) أن في مناقب جواهر المعاني كثيرة من الأفعال الكلامية خاصة الحدث غير التعبيري و الأفعال الكلامية التي تضمن ٥ تضيفات من الوظائف الأساسية. وبنسبة على البيات المكتشفات لها الباحثة في الكلام

المباشرة وجد في تلك المناقب (٤٢ كلام) فوجدت الباحثة الأشكال الحدث غير
التعبيري نواع العديدة. منهم الاخبار ت (١٠ كلام) والتوجيهات (١٨ كلام)
والالزامات (٤ كلام) والتعبير ت (٥ كلام) وفيها السياقات المختلفة.

بعد أن نعرف الدراسة السابقة وجدت الباحثة المساواة والاختلاف بين
الدراسات السابقة والبحث الذي ستبحث الباحثة وجه التساوي في مبحث الأفعال
الكلامية. ويكون هذا البحث مختلفا لدراسة السابقة لأن الباحثة ستبحث في
الفعل الإنجازي موضع البحث القصة القصيرة "أ الموت" لتوفيق الحاكم.

ح. منهجية البحث

١. نوع هذا البحث

يستخدم هذا البحث بمنهج الكيفي الوصفي. البحث الكيفي الوصفي هو
البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر حول ما يتعرض له موضوعات البحث مثل
السلوك والإدراك والدافع والإجراءات وغير ذلك. وعن طريق الكيفي الوصفي على
شكل كلمات ولغة، في سياق محدد أو الخاص استخدام كل طريقة علمية (مليونق،
٢٠٠٦: ص ٦). يهدف هذا البحث إلى وصف الأفعال الكلامية بنظرية جون سيرل
في القصة القصيرة "أ الموت". منهج الكيفي الوصفي هو منهج البحث لا يصل فيها
تحليل البيات لاستثناء إلى وصف المتغيرات واحدة تلو الأخرى، هذا البحث الكيفي
الوصفي لأنه يصف أنواع الأفعال الكلامية ووظائفها الواردة في القصة القصيرة "أ
الموت" لتوفيق الحاكم. في هذا البحث تقصد الباحثة فهم الكلام الذي قام به المتحدث
وشريك الكلام في استخدام كلامه. ثم وصفها في شكل كلمات وفقاً للسياق المناسب
استخدام طريقة علمية.

٢. مصادر البيات

أما مصادر البيات المستخدمة في هذا البحث هي مصدران وهي البيات الأساسية والبيات الثانوية. مصدر البيات الأساسية لهذا البحث هو الحوار في القصة القصيرة "أ الموت" لتوفيق الحكيم. مصادر البيات الثانوية في هذه الدراسة مأخوذة من الكتب والمقالات والمجلات والأطروحات أو المراجع من الوسائط الإلكترونية (الإنترنت) المتعلقة لمشاكل التي هي موضوع البحث في تحليل أنواع ووظائف الأفعال الكلامية في القصة القصيرة "أ الموت" التي ألفها توفيق الحكيم.

٣. طريقة جمع البيات

يعمل هذا البحث لمعرفة أنواع الأفعال الكلامية الموجودة في حوار القصة القصيرة "أ الموت" لتوفيق الحكيم. وطريقة جمع البيات المستخدمة من قبل الباحثة هي طريقة القراءة والكتابة. يمكن إجراء هذه الطريقة على البيات التي تم توفيرها، وبعد الانتهاء من القراءة والكتابة تقوم الباحثة بتجميع البيات على شكل الأفعال الكلامية في شكل الأفعال الخاطئة من الحوار في القصة القصيرة "أ الموت".

٤. طريقة تحليل البيات

تحليل البيات عند (بغدان وبكجين، ١٩٨٢) تعني عملية تحليل البيات من وتنظيم البيات وتقسيمها إلى وحدات يمكن التحكم فيها وتوليفها والبحث عن الأنماط والبحث عنها والوصول على ما هو مهم للدراسة (مليونق، ٢٠٠٦: ص ٦). وطريقة تحليل البيات المستخدمة في هذا البحث للحصول على البيات عن القصة القصيرة "أ الموت"، كما يلي:

١. تحديد البيات، يعمل للوصول إلى الحوار في القصة القصيرة "أ الموت" يعتبر من الأفعال الكلامية الخاطئة.

٢. جمع البيات، يعمل للبناء على مشاكل بحثية وذلك استناداً إلى الأفعال الكلامية لجون سيرل و لخصوص في الأفعال الكلامية الخاطئة في القصة القصيرة "أ الموت".
٣. الكيفية الوصفية، يعمل بتحليل نوع الأفعال الكلامية الخاطئة لجون سيرل في القصة القصيرة "أ الموت" من خلال تحديد مرجعيات الأفعال الكلامية الخاطئة التي تم تصنيفها

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. علم التداولية

نظر ليتش (١٩٩٣) ن علم التداولية على أنها دراسة اللغة المتعلقة لسياق. تدرس التداولية شروط استخدام اللغة من قبل البشر التي يتم تحديدها من خلال السياق الذي تقوم عليه اللغة. وأما السياق يمكن أن يكون السياق سياقاً اجتماعياً وسياقاً غير اجتماعي. السياق الاجتماعي هو سياق ينشأ نتيجة لظهور التفاعل بين أفراد المجتمع في خطاب معين والمجتمع الثقافي. وفي الوقت يتم بناء السياق المجتمعي من خلال موقف أفراد المجتمع في المواقف الاجتماعية الموجودة داخل خطاب معين ومجتمع ثقافي معين (جاوين، ٢٠١٧: ص ١٩).

التداولية التي تدرس علاقة العلامات اللغوية بمستخدميها من بني الإنسان، فليست اللغة هي حال شيئاً مخز لمعاجم وكتب النحو، بل هي شيئ متصل بين بني الإنسان، وأيسر طريقة لبيان الموضوعات التي تتألف منها البراجماتيقا هي أن نقول إنها تشمل جميع المسائل التي لا يمكن أن يبحثها اللغويون وفلاسفة اللغة في نطاق علم النظم أو علو الدلالة، والحق أنه في كثير من المناقشات اللغوية تستخدم عبارة (إنها مسألة تداولية لا أكثر) للتهوين من شأن بعض المسائل والموضوعات وعدم أخذها مأخذ الجد. (عادل، ٢٠١٧، ص: ٢٤٢)

التداولية هي دراسة اللغة من وجهة نظر وظيفة functional persektive. وهو نوع من التعريف يحاول أن يوضح جوانب التركيب اللغوي لإحالة إلى أسباب غير لغوية. لكن مثل هذا التعريف يقصر عن تمييز التداولية اللغوية عن

كثير من فروع علم اللغة المهمة لالتجاهات الوظيفية في اللغة ومنها علم اللغة الإجماعي وعلم اللغة النفسى. (، ٢٠٠٢ ، ص: ١٢)

أما اصطلاحاً، فالتداولية *pragmatics* هي دراسة اللغة قيد الاستعمال أو الاستخدام *language in use*، بمعنى دراسة اللغة في سياقاتها الواقعية، لا في حدودها المعجمية، أو تراكيبها النحوية. هي دراسة الكلمات والعبارات والجمل كما نستعملها ونفهمها ونقصد بها، في ظروف ومواقف معينة، لا كما نجدتها في القواميس والمعاجم، ولا كما تقترح كتب النحو التقليدية. خذ مثلاً كلمة "شكراً". في لسان العرب لابن منظور "الشكر: عرفان الإحسان ونشره، وهو الشكور أيضاً. قال ثعلب: الشكور لا يكون إلا عن يد، والحمد يكون عن يد وعن غير يد، فهذا الفرق بينهما. والشكر من : المجازاة والثناء الجميل، شكره وشكر له يشكر شكراً وشكوراً وشكراً". (بهاء الدين، ٢٠١٠، ص: ١٨)

ذهب لرأي ليفنسون (١٩٨٣) أن علم التداولية هي دراسة اللغة التي تشمل العوامل والجوانب السياقي. وأوضح ليفنسون أن التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق كما هي تكون أساساً لفهم معنى اللغة نفسها. في هذه الفرصة يمكن القول أن فهم معنى اللغة ليس مطلوباً من المتحدث أن يكون قادراً فقط على معرفة معنى الكلمة والقواعد اللغوية للكلمة ولكن لا بد له قادر على ربط ما يقال بما يفترض. تعريف آخر أن التداولية هي علم قدرة المتحدثين على التواصل بين الكلام والسياق المناسب (أنسية، يوليائي، ٢٠١٨: ص ٧٢)

يذكر ركير (١٩٨٦) في كتابه "علم اللغة لغير اللغويين" أن التداولية هي فرع من اللغة يدرس بنية اللغة خارجياً. وأما يقصد بذلك كيفية استخدام وحدات اللغوية المعينة في التواصل الفعلي. و يميز التداولية في دراسات القواعد التي يعتبرها بين معلومات داخلية وخارجية للغة. واعتماداً له لا يلزم ارتباط دراسات القواعد لسياق، في حين أن الدراسات التداولية مرتبطة تماماً لسياق.

في هذا الصدد يمكن اعتبار دراسات اللغة بمثابة دراسات خالية من السياق. من حية أخرى فإن دراسة استخدام قواعد اللغة في التواصل ترتبط بشكل مطلق لسياق والخلفية. يمكن أن تسمى دراسات اللغة كما ذكرت هي دراسات مرتبطة لسياق (رهاردي، ٢٠٠٦: ص ٤٨).

استناداً إلى بعض التعريفات التي ذكرت في الأعلى، يمكن استنتاج أن التداولية هي علم اللغة الذي يدرس شروط استخدام اللغة الإنسانية التي يتم تحديدها بشكل أساسي من خلال السياق الذي تقوم عليه اللغة. يتضمن السياق المعني شيئين، هما السياق الاجتماعي والسياق المجتمعي. السياق الاجتماعي هو السياق الذي ينشأ نتيجة لظهور التفاعل بين أفراد المجتمع في مجتمع اجتماعي وثقافي معين. المقصود لسياق المجتمعي هو السياق الذي يكون فيه العامل المحدد هو أن يكون أفراد المجتمع في المؤسسات الاجتماعية الموجودة داخل مجتمع اجتماعي وثقافي معين. وهكذا يمكن القول أنه وفقاً لهذا الخبر، فإن أساس ظهور السياق المجتمعي هو وجود القدرة، في حين أن أساس السياق الاجتماعي هو بوجود التضامن.

ب. الأفعال الكلامية

تستأثر نظرية الأفعال الكلامية هتهام الباحثين في جوانب النظرية العامة لاستعمال اللغة، فعلماء النفس يرون اكتسابها شرطاً أساسياً لاكتساب اللغة كلها، ونقاد الأدب يرون فيها إضاءة لما تحمله النصوص من فروق دقيقة في استعمال اللغة وما تحدثه من ثير في الملتقي، والأنثرو بولوجين ملون أن يجدوا فيها تفسيراً للتقوس والرقى السحرية، والفلاسفة يرون فيها مجالاً حصياً لدراسة علاقة اللغة لعالم، واللغويون يجدون فيها حلولاً لكثير من مشكلات الدلالة والنزكيب، وتعليم اللغة الثانية، أما في الدرس التداولي فإن الأفعال الكلامية تظل واحداً من أهم المجالات فيه، إن لم يكن أهمها جميعاً، بل إن التداولية في نشأتها

الأولى كانت مردفة للأفعال الكلامية، فليس بغريب إذن أن يعد جون أوستن *z. Austin* أ للتداولية (، ٢٠٠٢، ص. ٤٠-٤١).

ولم يكن أوستن لغو ، بل كان فيلسوفا من فلاسفة اللغة العادية *ordinary language* في أكسفورد في العقد الرابع والخامس من القرن العشرين، وكان بعض الفلاسفة في كامبردج ومن أهمهم رسل وفتجنشتاين يسعون لإيجاد لغة مثالية تتجنب كل عيوب اللغة العادية، فتكون أكثر ملائمة للفكر الفلسفي، لكن رسل وفتجنشتاين كليهما عدلا بعد نحو عشرون سنة عن ذلك، واتجة فتجنشتاين إلى دراسة اللغة العادية (، ٢٠٠٢، ص. ٤١).

وكان من أهم ما رآه فتجنشتاين أن وظيفة اللغة لا تقتصر على تقرير الوقائع أو وصفها، لكن لغة وظائف عديدة كالأمر ولاستفهام والتمنى والشكر، والتهنئة واللعن والقسم والتحذير... الخ. وليست اللغة عنده حسا منطقيا دقيقا، لكل كلمة فيها معنى محدود، ولكل جملة معنى بت بحيث لا تنتقل من جملة إلا إلى ما يلزم عنها من جمل مراعي قواعد الاستدلال المنطقي بل الكلمة الواحدة تتعدد معانية بتعدد استخدامنا لها في الحياة اليومية، وتتعد معاني الجمل بحسب السياقات التي ترد فيها، فالمعنى عنده هو الاستعمال *meaning is use* () ، ٢٠٠٢، ص. ٤١-٤٢).

بعد مناقشة مستفيضة للملفوظات، خلص أوستن إلى ضرورة التفكير في مراجعة أفعال الكلام، واقترح أن تتم هذه المراجعة ضمن نظرية شاملة لأفعال الكلام يجري التفريق فيها بين ثلاثة أفعال كلامية هي فعل القول، وفعل الإنجاز وفعل التأثير (جواد، ٢٠١٦، ص. ٨٩):

١. الفعل القول (أو الفعل اللغوي) *locutionary act* ويراد به (إطلاق

الألفاظ في جمل مفيدة ذات بناء نحوي سليم وذات دلالة). ففعل

القول يشتمل لضرورة على أفعال لغوية فرعية، وهي المستوت

اللسانية المعهودة: المستوى الصوتي. والمستوى التركيبي، والمستوى الدلالي. ولكن أوستين يسميها أفعالا: الفعل الصوتي، وهو التلفظ بسلسلة من الأصوات المنتمية إلى لغة معينة، وأما الفعل التركيبي فيؤلف مفردات طبعا لقواعد لغة معينة، وأما الفعل الدلالي فهو توظيف هذه الأفعال حسب معان وإحالات محددة. فقولنا مثلا:

- إنها ستمطر.

يمكن أن يفهم معنى الجملة، ومع ذلك لا ندري أهي: إخبار ب (أ) أنها ستمطر) أم تحذير من (عواقب الخروج في الرحلة)، أمر بحمل مظلة)، أم غير ذلك... إلا لرجوع إلى قرائن السياق لتحديد "قصد" المتكلم أو "غرضة" من الكلم (مسعود، ٢٠٠٥، ص. ٤١-٤٢).

٢. الفعل الإنجاز *illocutionary act* وهو الفعل الإنجازي الحقيقي إذا (إنه عمل ينجز بقول ما)، وهذا الصنف من الأفعال الكلامية هو المقصود من النظرية برمتها، ولذا اقترح أوستين تسمية الوظائف اللسانية الثاوية خلف هذه الأفعال: القوى الإنجازية، ومن أمثلة ذلك: السؤال، إجابة السؤال، إصدار كيد أو تحذير، وعد، أمر، شهادة في محكمة... الخ. فالفرق بين الفعل الأول (أ) والفعل الثاني (ب) هو أن الثاني قيام بفعل ضمن قول شيء، في مقابل الأول الذي هو مجرد قول شيء (مسعود، ٢٠٠٥، ص. ٤٢).

٣. الفعل التأثير *perlocutionary act* وأخيرا يرى أوستين أنه مع القيام بفعل القول، وما يصحبه من فعل متضمن في القول (القوة)، فقد يكن الفاعل (وهو هنا الشخص المتكلم) قائما بفعل لث هو (التسبب في نشوء آ ر في المشاعر والفكر، ومن أمثلة تلك الآ ر: الإقناع، التضليل، الإرشاد، التثبيط). ويسمى أوستين: الفعل الناتج

عن القول، وسماه بعضهم "الفعل التأثيري". فهذه الجملة تتضمن فعلا قوليا يتمظهر في مجموع الكلمات المكونة للملفوظ، وهو ملفوظ خاضع لضوابط اللغة العربية وقواعدها الصوتية والتركيبية والدلالية. أما فعل الإنجاز فيتمثل في المعنى الذى يكشف عنه الملفوظ، ومداره حول تحذير الطفل من اللعب فى الشارع، فى حين يقترن فعل التأثير لأثر الذى سيخلفه فعل القول فى الطفل، فيدفعه للاستجابة (مسعود، ٢٠٠٥، ص. ٤٢).

على هذا الأساس يتضح أن الحكم على الملفوظات لم يعد مرهوا بمعايير الصدق والكذب، كما هو الحال عند المناطقة والفلاسفة والبلاغيين، وإنما مداره حول الأثر الذى يحدثه فعل القول فى المخاطب، فىكون فعل الإنجاز جحا إذا استجاب المخاطب، واقتنع بمقاصد المتكلم، كما قد يكون فاشلا حين يعجز المتكلم عن التأثير فى المخاطب، ولا يقدر على دفعه نحو التصرف والفعل.

ج. الأفعال الكلامية عند سيرل

يحتل الفيلسوف الأمريكى جون سيرل موقع الصدارة بين أتباع أوستين ومريديها؛ فلقد أعاد تناول نظرية أوستين وطور فيها بعددين من أبعادها الرئيسية هما: المقاصد والمواضع. و لفعل يمكننا اعتبار الأعمال اللغوية والجمل التى أنجزت بواسطتها وسيلة تواضعية للتعبير عن مقاصد وتحقيقها. وهذا المظهر كان حاضرا لدى أوستين ولكن سيعرف أوج تطوره لدى سيرل (سيف الدين، و ، ٢٠٠٣، ص. ٣٣).

إن كان لأوستين الفضل والر دة فى اكتشاف نظرية الأفعال الكلامية، فإن لتلميذه سيرل الفضل فى إجراء التعديلات عليها وإعادة صياغتها لسد فجواتها بطريقة منهجية؛ إذا أعاد سيرل النظر فى شروط النجاح والإخفاق للفعل الإنجازي وصاغها بشكل جديد، وأدجل تعديلات على التقسيم الثلاثي للفعل

الإنجازي (الكلامي)، كما عمل على إيجاد تصنيف جديد للأفعال الكلامية، ويضاف إلى ذلك نظيره لأطروحة الفعل اللغوي غير المباشر (فضاء، ٢٠١٦، ص. ٥٩).

يرى سيرل أن الفعل الكلامي من النوع المسمى لفعل الإنجازي هو وحدة الاتصال الإنساني للغة، فالفعل الإنجازي - حسب رأيه - هو الوحدة الأولية للاتصال لا الرمز أو اللفظ أو الجملة، وليس هو تواتر هذه العناصر؛ بل التواصل أداء للرمز والجملة، كما عد اللغة جزءاً من نظرية الفعل؛ لأن التحدث عبارة عن السلوك الخاضع للقواعد، وتتميز تلك القواعد بسمتين أساسيتين: فهي قواعد عرفية من جهة، وذات طبيعة تبليغية وتواصلية من جهة أخرى، مختلفة عن القواعد الطبيعية (المنبه، الاستجابة) في النظرية السلوكية. ويرى سيرل أن دراسة دلالة الجمل لا تتميز مبدئياً عن دراسة أفعال اللغة، ولأن كل جملة تحمل معنى محددًا فإنه يمكن أن تستعمل بدلالاتها نفسها لإنجاز سلسلة من الأفعال اللغوية الخاصة؛ ولهذا فإن دراسة دلالة الجمل ودراسة الأفعال اللغة لا تشكلان مجالين مستقلين؛ بل مجالاً واحداً (فضاء، ٢٠١٦، ص. ٥٩-٦٠).

د. أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية عند سيرل

يمكن تقسيم الأفعال الكلامية - حسب ما يقصد بها من أغراض إنجازية - إلى:

١. الالتزاميات *Commissives*: تتصف بكون المتكلم يلتزم تجاه المخاطب بنجاز عمل ما في المستقبل، وتكون الحالة النفسية هي الصدق/القصد (جميل، ٢٠١٥، ص. ٢٥). العرض منها التزام المتكلم القيام بعمل ما في الزمان المستقبل، وهي مثل (الطلبات) في كونها محاولة لتغيير العالم الخارجي لي مطابق للكلمات، لكن في هذه الحالة فإن المتكلم نفسه هو الذي يتعهد لقيام لعمل، ويتطلب هذا الصنف الإخلاص وصدق النية (فضاء، ٢٠١٦، ص. ٦٥). ومن وظيفة الأفعال الكلامية الالتزاميات هي للوعد،

والقسم، والعرض، والتهديد، والرفض. وهي وعود وتهديدات وتعهدات. ويمكن أن ينجزها المتكلم فقط أو المتكلم عتباره عضوا في مجموعة.
أ. سأعود.

ب. سأنجزها بشكل صحيح في المرة القادمة.

ج. لن نقوم بذلك.

ستعمال الملزم، خذ المتكلم على عاتقه جعل العالم ملائما للكلمات
(عبر المتكلم) (يول، ٢٠١٠، ص. ٩٤).

٢. التوجيهات *Directives* : تتوخى حمل المخاطب على إنجاز عمل (جميل، ٢٠١٥، ص. ٢٥). وغرضها محاولة جعل المخاطب يعمل عملا ما، والمتكلم في هذه الحالة يريد أو يرغب في تحقيق وضع في المستقبل يكون فيه العالم الخارجي مطابقا لكلماته، وما تتميز به الطليبات أمور: أن يكون المخاطب هو المسؤول عن إحداث تلك المطابقة، أن يكون الفعل المطلوب من المخاطب في زمان المستقبل، أن يكون المخاطب قادرا على الامتثال، أن يكون تكون الكلمات صادرة عن نية وإرادة ورغبة من المتكلم. يشمل هذا الصنف كثيرا من أفعال القرارات عند أوستن الأمر والرجاء والتشجيع والنصح، والتحدي الذي جعله أوستن من أفعال السلوك (فضاء، ٢٠١٦، ص. ٦٤-٦٥). ومن وظيفة الأفعال الكلامية التوجيهات هي للتحكم، والدعاء، والطلب، وتطلب، والمشورة، وطلب الإجابة، ويدعو. وهي تعبير عما يريده المتكلم، وتتخذ اشكال أو امر وتعليمات وطلبات ونواه ومقترحات، ويمكن لها أن تكون ايجابية أو سلبية، كما مبين في:
أ. أعطني كو من القهوة. أريدها قهوة صافية.
ب. هل لك أن تعبرني قلما، رجاء؟
ج. لا تلمس ذلك.

ستعمال الموجه، يحاول المتكلم جعل العالم ملائماً للكلمات (عبر المستمع)
(يول، ٢٠١٠، ص. ٩٣-٩٤).

٣. الإخبارات *Assertive* : تتميز بكون المتكلم يستهدف الإخبار بمحتوى معين، يعلم بصحته (جميل، ٢٠١٥، ص. ٢٥). الغرض منها بيان اعتقاد المتكلم بخبر ما أو قضية ما، ويسعى لجعل كلماته مطابقة للعالم الخارجي، ودرجة الاعتقاد تختلف أو تتراوح بين (يقسم) و(يقترح) و(يفترض)، ويمكن للجوانب الانفعالية أن تدخل كما في (يفتخر) و(يشتكي)، ويتضمن هذا الصنف معظم أفعال الإيضاح وكثيراً من أفعال الأحكام عند أوستن (فضاء، ٢٠١٦، ص. ٦٤). ومن وظيفة الأفعال الكلامية الإخبارات هي تنص على، وتدعي، وتبلغ، وتشكو، وتقترح، وتبلغ، وتشرح، وتؤكد، وتحتتم، وتصف. تمثل جمل الحقيقة والجزم والاستنتاجات والأوصاف، كما مبين في،
كلها أمثلة لتمثيل الحالة كما يعتقدونها المتكلم:

أ. الأرض مسطحة.

ب. لم يكتب جومسكي عن الفول السوداني.

ج. كان يوماً مشمساً ودافئاً.

ستعمال المثلاث، يجعل المتكلم الكلمات ثلاثاً العالم (عالم الاعتقاد)
(يول، ٢٠١٠، ص. ٩٢).

٤. التعبيرات *Expressive*: تتحدد الغاية منها في تعبير المتكلم عن حالتها النفسية، شرط أن تكون نيته صادقة (جميل، ٢٠١٥، ص. ٢٥). وغرضها الإنجازي هو التعبير عن الموقف النفسي تعبيراً يتوافر فيه شرط الإخلاص، ويرى سيرل أن هذا الصنف من الأفعال لا يتطلب مطابقة للعالم الخارجي للقول، ولا مطابقة القول للعالم الخارجي، ويدخل في هذا الصنف أفعال

الشكر والتهنئة والاعتذار والتعزية والتزحيب (فضاء، ٢٠١٦، ص. ٦٥). فهي تعبر عن حالات نفسية، ويمكن لها أن تتخذ شكل جمل تعبر عن سرور أو ألم أو فرح أو حزن أو عما هو محبوب أو ممقوت. ومن وظيفة الأفعال الكلامية التعبيرية هي الفرح، والصعوبة، والفرح، والكراهية، والسرور، والبؤس. يمكن أن يسببها شيء يقوم به المتكلم أو المستمع، غير أنها تخص خبرة المتكلم وتجربته، وكما مبين في:

أ. أ متأسف جدا!

ب. تهانينا!

ج. أوه، نعم، عظيم. م م م!

ستعمال المعبر، يجعل المتكلم الكلمات تلائم العالم (عالم الأحاسيس) (يول، ٢٠١٠، ص. ٩٣).

٥. التصريحيات *Declaratives*: ويقصد بها إعلان المتكلم عن إنجاز فعل يفيد تعبيرا مرتقبا على مستوى العالم الخارجي (جميل، ٢٠١٥، ص. ٢٦). أفعال يتغير العالم بعد النطق بها، وتتضمن في أغلب الأفعال الشعائرية التي أوردتها أوستن في البداية كأمثلة للإنجازات، واتجاه المطابقة في هذا الصنف اتجاه مزدوج، فبمجرد الإنجاز الناجح يتحقق التطابق بين القول والكون في حال القول، وتحتاج هذه الأفعال إلى تواضع عرفي لا لغوي، ومن أمثلة التصريحيات: أعين، أقترح، أعلن الحرب، في الأحوال يكون فيها المتكلم قادرا على إنجاز هذه الأعمال (فضاء، ٢٠١٦، ص. ٦٦). ومن وظيفة الأفعال الكلامية التصريحيات هي التصحيح، والأمر، والقرر. كما تبين في، يتوجب على المتكلم تسنم دور مؤسسي، في سياق معين، لإنجاز الإعلان بصورة صحيحة.

أ. القسيس: الآن أعلنكما زوجا وزوجة.

ب. الحكم: أنت مطرود.

ج. رئيس هيئة المحلفين: وجد المتهم مذنباً.

ستعمال الإعلا ت، يغير المتكلم العالم عبر الكلمات (يول، ٢٠١٠، ص.

.(٩٢

٥. الأفعال الكلامية المباشرة وغير المباشرة

استطاع سيرل أن يميز بين الأفعال الإنجازية المباشرة *direct* والأفعال الإنجازية غير المباشرة *indirect*، فبين أن الأفعال الإنجازية المباشرة هي التي تطابق قوتها الإنجازية مراد المتكلم أى يكون ما يقوله مطابقاً لما يعنيه أما الأفعال الإنجازية غير المباشرة فهي التي تخالف فيها قوتها الإنجازية مراد المتكلم؛ وقد ذكر سيرل المثال الآتى بيا للأفعال الإنجازية غير المباشرة: إذا قال رجل لرفيق له على المائدة: هل تناولنى الملح فهذا فعل إنجازى غير مباشر، إذ قوته الإنجازية الأصلية تدل على الاستفهام الذى يحتاج إلى جواب، وهو مصدر بدليل الاستفهام "هل". لكن الإستفهام غير مراد للمتكلم، بل هو طلب مهذب يؤدى معنى فعل إنجازى مباشر هو: ولنى الملح (، ٢٠٠٢، ص.٥٠-٥١).

يمكن إيجاد طريقة مختلفة للتمييز بين أنواع الأفعال الكلامية تكون مستندة الى البنية. يوجد، فى الإنكليزية، تمييز بنيوي بسيط للتفريق بين ثلاثة أنواع عامة الأفعال الكلامية. كما موضح فى (يول، ٢٠١٠، ص. ٩١):

١. تضع حزام الأمان. (خبرية)

٢. أتضع حزام الأمان؟ (إستفهامية)

٣. ضع حزام الأمان. (أمرية)

هنالك علاقة يسهل التعرف عليها بين الأشكال البنيوية الثلاثة (الخبرية

declarative، الإستفهامية *interogative*، الأمرية *imperative*) والوظائف التواصلية العامة

الثلاث (جملة خبرية *statement*، سؤال *question*، أمر/طلب *command/request*) (يول، ٢٠١٠، ص. ٩١).

كلما وجدت علاقة مباشرة بين البنية والوظيفة، نحصل على الأفعال الكلامية المباشرة *direct speech act*. بينما كلما وجدت علاقة غير مباشرة بين البنية والوظيفة، نحصل على الأفعال الكلامية غير المباشرة *indirect speech act*. لذا، يعتبر استعمال البنية الخبرية لتكوين جملة خبرية الأفعال الكلامية غير المباشرة، ولكن استعمال البنية الخبرية لتكوين طلب الأفعال الكلامية غير المباشرة. وكما موضح في (يول، ٢٠١٠، ص. ٩٢):

١. الطقس رد اليوم.

٢. أ بهذا أخبرك عن الجو.

٣. أ بهذا أطلب منك أن تغلق الباب.

فإن اللفظ في المثال خبري، ولكن عند استعماله لتكوين جملة خبرية، كما في المثال حيث أعيدت صياغة الجملة، فإنه يؤدي وظيفة الأفعال الكلامية المباشرة، وعند استعماله لتكوين أمر/طلب، كما في الصياغة الأخرى في المثال، فإنه يؤدي وظيفة الأفعال الكلامية غير المباشرة (يول، ٢٠١٠، ص. ٩٢).

ترتبط الأفعال الكلامية غير المباشرة عموماً بتهديب أعظم في الإنكليزية (والعربية) يفوق ما يتطلبه الأفعال المباشرة. ولفهم السبب علينا إلقاء نظرة على صورة أكبر من مجرد لفظ منفرد يؤدي فعلاً كلامياً واحداً (يول، ٢٠١٠، ص. ٩٣).

كنا أوستن قد فرق بين الأفعال الوصفية والأفعال الإنجازية، وفرق بين الأفعال الإنجازية الصريحة وغير الصريحة، ثم جاء سيرل فخطأ في هذا الاتجاه خطوة أخرى واسعة تتمثل في التمييز بين ما أسماه الأفعال الإنجازية المباشرة وغير المباشرة، أو الحرفية وغير الحرفية، أو الثانوية والأولية؛ إذ لاحظ أن المتكلم

تي قصده مطابقا للمعنى الحرفي للمفوضه، فيكون الفعل الكلامية النجز مباشرا، ورة أخرى لا يطابق قصده معنى ملفوظه كأن ينشئ الاستفهام وهو يقصد الالتماس أو التوبيخ وغير ذلك، وهو ما أسماه سيرل الأفعال الكلامية المباشرة، إذا، كلما وجدت علاقة مباشرة بين البنية والوظيفة نحصل على الأفعال الكلامية المباشرة، بينما كلما وجدت علاقة غير المباشرة بين البنية والوظيفة نحصل على الأفعال الكلامية غير المباشرة، المثال الشهير الذي يتناوله سيرل في كتابه (المعنى والعبارة) (هل تستطيع أن تناولي الملح)، فهو لا يسأله عن إمكانية ذلك؛ بل يطلب منه أن يناوله الملح، لكن بنحو مهذب وغير مباشر. والإشكالية الأساس في هذا الصنف من الأفعال هي (كيف يقول المتكلم شيئا ويعني شيئا آخر؟ ثم كيف يكون ممكنا أن يسمع المخاطب شيئا له معنى ويفهم منه معنى آخر؟)، هذا ما حاول سيرل إيجاد تفسير له، خصوصا إذا عرفنا أن سيرل من القائلين (فرضية المغزى الحرفي؛ لأنه يفترض أن كل جملة في اللغة لها مغزى كلامي يتولد من صيغتها الشكلية أو النحوية)، وإن كان السياق غالبا ما يكسبها معنى إضافيا يختلف عن معناها الحرفي، فتكون من الحمل التي (تنجز فعلين اثنين: فعلا لغو مباشرا، وفعلا لغو غير مباشر، ينتقل من أولهما إلى نيهما عبر سلسلة من الاستدلالات)، فسيرل إذا من القائلين مكانية رسم حدود فاصلة بين المعنى الحرفي والمعنى المجازي، وبتعبير أحد الباحثين (درجة الصفر) (فضاء، ٢٠١٦، ص. ٦٦-٦٧).

الباب الثالث

عرض البيات وتحليلها

أ. لمحة القصة القصيرة "أ الموت"

هناك الصخرة يوحط بحر واسع والأمواج. في أوج النجد من الصخرة جلس شاب يحمل كتاباً في يده. رأى في عمق البحر، وسمع صوتاً صاحبا يناديه. ومع ذلك كان شاباً مرتبكاً بينما كان الصوت من كتاب متناولته أو من أعماق البحر. أخيراً نهض الشاب ووقف وقفز في البحر. ترى العديد من العيون تصرفات الشباب وأما حال الشاطئ يزدحم ويتدفق الناس إلى مكان الشباب قبل القفز في البحر. كان الحال مزدحماً بشكل متزايد، وتعمل قوارب الإنقاذ على الفور، والناس الخبراء يسبحون ولكن كانت جهودهم عبثاً. ومع ذلك، فجأة جاءت فتاة تستخدم زورقاً مطاطياً صغيراً نحو الجزء الخلفي من الصخرة وهي تحمل جسد شاب يغرق. أيقظت الفتاة الشاب والناس متناثرين لقرب من الشاطئ نحو الفتاة ثم سلم الشاب إلى عمال الإسعاف.

لم تكن الحالة الصحية للشباب خطيرة، كما عاش حياته بشكل طبيعي. مرة واحدة في صحة الشاب يواجه المدعي العام. في ذلك الوقت كانت الفتاة التي كانت تساعد الشاب حاضرة أيضاً في المحكمة لتشهد بشهادتها. سأل المدعي العام الشاب ما الذي جعله يقفز في البحر. لم يجيب الشاب على سؤال المدعي العام لكنه نظر إلى الفتاة وكانت غاضبة. استفزت الفتاة وأخيراً توسط المدعي العام في التفاوض بين الشاب والفتاة. سأل المدعي العام الشاب مرة أخرى ما الذي دفع الشاب إلى الانتحار. وأجاب الشاب أخيراً على سؤال المدعي العام بقوله مع بعض الأسباب. تم إغلاق المحكمة ولكن المدعي العام لم يكن راضياً عن إجابة الشاب.

وفي خارج المحكمة كان الشباب والفتاة لا يزالان يتجادلان حتى توجهها إلى شاطئ البحر حيث أراد الشباب القفز في البحر. سألت الفتاة الشاب عما السبب الحقيقي الذي دفع الشباب إلى الانتحار. قال الشاب عن حياته التي لا يحبها. أصر الشاب على القفز في البحر مرة أخرى ولم توقف الفتاة تصرفات الشباب. أخيراً غرق الشاب في البحر وساعدت الفتاة الشاب مرة أخرى. فوجئ الشاب لأنه لم يمّت مرة أخرى ورأى الفتاة أمامه وقالت الفتاة "أ الموت".

ب. أنواع ومعاني الأفعال الكلامية الإنجازية في القصة القصيرة "أ الموت"

تشكل هذا البحث على شكل الأفعال الإنجازية في القول في القصة القصيرة "أ الموت" لتوفيق الحكيم، ثم تصف الأفعال الإنجازية في القول بوظيفتها من خلال شرح الأفعال الكلامية الإنجازية، ونتائج هذه الدراسة تحتوي على نوع الأفعال الكلامية الإنجازية المبنية على نظرية سيرل. و فيما يلي من نتائج البحث والنقاش حول المشكلات التي توجد في حوار القصة القصيرة "أ الموت".

١. الالتزاميات (*Commissives*) هو تتصف بكون المتكلم يلتزم تجاه المخاطب

نجاز عمل ما في المستقبل، وتكون الحالة النفسية هي الصدق/ القصد (جواد،

٢٠١٦، ص. ٩٣)

١. الآنسة : لو رأيت مند يلي يسقط مني في الطريق أفلا تنحني وتتناولهورده

إلى...؟ إذا كان هذا من حقك، أفلا يحق لي وقد رأيت حياتك تسقط

منك في البحر أن أنحني وأتناولها وأردها إليك؟!...

الشاب : لا سيدتي!. موضوعنا عكس ذلك لضبط. إن مند يلك لم يسقط

منك في الطريق... بل أنت بيدك وإرادتك أسقطته عن عمد. فلو رآك

أحد وأنت تلقين به في الطريق أو في البحر، ثم تطفل وتدخل ليرده

إليك؛ فهل تعترين هذا من حقه؟.

سياق النطق

السياق المعروف في الكلام سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في المحكمة. يتم الكلام من قبل الفتاة والشاب. الفتاة كمتطالبة الكلام وشباب مطلوب الكلام. والغرض من الكلام الشباب هو "لا سيدتي!". "ينكر رأي الفتاة حول حقوق الفتاة في أن تعين إلى إنقاذ الشباب الذي يريد الانتحار.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد الجملة في الجملة الكلام سبق في الأعلى يتكلم به الشباب لرفض الآراء التي تعبر عنها الفتاة. يتضمن الأفعال الكلامية الإنجازية الالتزامات وظيفتها الرفض، لأن الكلام يقصد به حتى تقبل الفتاة رأي الشباب.

٢. الشاب : ألقى نفس في البحر من جديد؟...

الآنسة : وسأجلس أ على القمة أطلع كتابك. وأشاهدك تهوى في الماء. فلا أرفع عيني عن الصفحة حتى أتمها على مهل، وبعد ذلك ألتفت إليك وأترحم عليك. مبسوط؟. هيا بنا!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام كما يلي "فلا أرفع عيني عن الصفحة حتى أتمها على مهل،" الغرض أن الفتاة وتعطي الوعد للشباب لها لن ترفع رأسها من صفحة الكتاب الذي تقرأه حتى تتمكن من الانتهاء من قراءته ببطء. وتعطي الوعد للشباب لها ستستمر في قراءة الكتاب ببطء ولا ترى فعل الشباب الذي يغمر نفسه في الماء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي تتكلمه الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الالتزاميات وظيفتها للوعد. يهدف بكلام الفتاة وعد الشباب نه سيستمر في القراءة ببطء ولن ترى فعل الشباب الذي يغرق في الماء.

٣. الآنسة : بعد ذلك تنز حلق وأنت من فوق (البلسوار) وتسقط بين الأموج في المكان الذي يروق لك. إنها موتة (سبور) طريفه!. ما رأيك فيها؟.

الشاب : لا سيدتى. لا تمتهنى جلال الموت. أ الشاب الجاد طول عمرى، أختتم حياتى بموت (سبور) بدل أن أختمها بموت وقور؟! للنساء!. لا يضعن إصبعهن فى شىء حتى ينقلب لعبا وعبثا وهوا. اذهى عنى أيتها المرأة!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام هو "لا سيدتى. لا تمتهنى جلال الموت." الغرض هو أن الشباب يرفض كلام الفتاة أن الشباب لا يريد قيمة الموت تجعله شخص حقير.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، معنى الكلام في الجملة أعلاه هو يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الالتزاميات وظيفتها للرفض. يهدف كلام الشباب لرفض كلام الفتاة، والشباب لا يريد عظمة قيمة الموت يجعل نفسه شخص حقي.

٢. التوجيهات (Directives) هو تتوخى حمل المخاطب على إنجاز عمل ما (جواد،

٢٠١٦، ص. ٩٣)

١. العام : ما هو الباعث لك على الانتحار؟...

الشاب : وما هو حق الأنسة في منعى من الانتحار؟!...

سياق الكلام

أما السياق المعروض في حدث الكلام يحدث في المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام وشاب. وكان المدعي العام كالمطالب والشاب مطلوب الكلام. الغرض من خطاب المدعي العام "ما هو الباعث لك على الانتحار؟". هو سؤال للشباب على أي أساس يرغب الشباب في تشجيع نفسه على الانتحار. وقال المدعي العام بوجه جاد وتعبير حازم.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد الذي سبق في أعلى، يتكلم المدعي العام بقصد مطالبة الشباب لإجابة من أجل شرح سبب انتحاره. يتضمن الكلام الذي سبق أعلى الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، لأن الكلام مقصود بحيث كي يجيب الشباب على أسئلة المدعي العام.

٢. الشاب : وما هو حق الأنسة في منعى من الانتحار؟!...

الآنسة : لو رأيت مند يلى يسقط منى فى الطريق أفلا تنحنى وتتناولوهوترده

إلى؟!... إذا كان هذا من حقلك، أفلا يحق لى وقد رأيت حياتك تسقط

منك فى البحر أن أنحنى وأتناولها وأردها إليك؟!...

سياق الكلام

السياق المعروض في الكلام سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في المحكمة. يتم تنفيذ الكلام من قبل الشاب والفتاة. الشباب كمتطالب الكلام والفتاة مقابلة الكلام. أما الغرض من كلام الشباب "وما هو حق الآنسة في منعى من الانتحار؟!" هو سؤال الفتاة عن سبب منع الفتاة الشاب من الانتحار. يتكلم الشاب بنبرة عالية من التعبير المزعج.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد الذي سبق في الأعلى يتحدث الشاب بقصد طلب إجابة للفتاة لتوضيح سبب الفتاة التي منعت الشاب من الانتحار. يتضمن الكلام الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، لأن الكلام مخصص من حيث تجيب الفتاة على أسئلة الشباب.

٣. الآنسة : لو رأيت مند يلى يسقط منى فى الطريق أفلا تنحنى وتتناوله وترده إلى؟. إذا كان هذا من حقلك، أفلا يحق لى وقد رأيت حياتك تسقط منك فى البحر أن أنحنى وأتناولها وأردها إليك؟!...

الشاب : لا سيدتى!. موضوعنا عكس ذلك لضبط. إن مند يلك لم يسقط منك فى الطريق... بل أنت بيدك وإرادتك أسقطته عن عمد. فلو رآك أحد وأنت تلقين به فى الطريق أو فى البحر، ثم تطفل وتدخل ليرده إليك؛ فهل تعتبرين هذا من حقه؟.

سياق النطق

السياق المعروض في الكلام سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في المحكمة. يتم الكلام من قبل الفتاة والشاب. الفتاة كمتطالبة الكلام وشباب مطلوب الكلام. والغرض من الكلام الشباب هو "فلو رآك أحد وأنت تلقين به فى الطريق أو فى البحر،

ثم تطفل وتدخل ليرده إليك؛ فهل تعتبرين هذا من حقه؟" سأل الشباب الفتاة إذا كانت لا تزال تعتبر نفسها يحق لها أن تفعل كل شيء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد الجملة في الجملة الكلام سبق في الأعلى يتكلم من قبل الشباب بقصد طلب إجابات للفتاة لتوضيح ما إذا كانت الفتاة لا تزال تعتبر نفسها محقة للقيام بكل شيء. يتضمن الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، لأن الكلام يقصد من حيث إجابة الفتاة على أسئلة الشباب.

٤. العام : دعو من مسأله المناديل هذه. هذا كلام لا يدون في محادر. نحن أمام جناية شريع في انتحار. ولقد وجهت إليك أيها الشاب سؤالاً صريحاً. ما السبب الذي دفعك إلى ذلك؟ . والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقه مع عدم الخروج عن الموضوع. تفضل!

الشاب : اكتبوا ذلك السبب التقليدى الذى نطالعه كثيرا فى الصحف: (لضيق ذات اليد)...

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. الغرض من كلام الشباب هي "اكتبوا ذلك السبب التقليدى الذى نطالعه" أخبر الشاب الجميع للكتابة في المحكمة عن سبب انتحاره.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد يوجد تعبير الكلام يتكلم الشباب في الكلام فيما سبق في الأعلى بقصد إصدار أمر كتابة في قضية انتحار كل من يحضر في المحكمة. يتضمن الأفعال

الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم، لأن المقصود بحيث يقوم كل شخص في المحكمة بما قاله الشباب للقيام به.

٥. الشاب : اكتبوا ذلك السبب التقليدي الذي نطالعه كثيرا في الصحف: (لضيق ذات اليد)...

العام : أو نسيت أنك قررت في المحضر عند سؤالك عن صنعتك أنك من ذوى الأملاك، أنك تعيش من ريع عقارات ورثتها عن أبويك؟!...

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعي العام. الشباب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. وأما الغرض من خطب المدعي العام هي "أو نسيت أنك قررت في المحضر" يسأل المدعي العام الشاب عما إذا كان الشاب قد نسي ليشرح إلى كاتب مختلف عما شرحه في المحكمة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

الكلام في هذا المشهد، كما يلي وتكلم المدعي العام أعلاه عن البيان بقصد سؤال الشباب عن الإجابة لقد نسي الشباب أنه أعطى شرحا للكاتب عن كتبه شرح في المحكمة يتضمن الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، لأن الكلام مقصود ليشرح له الشباب على الفور السبب الحقيقي لانتحاره.

٦. العام : أو نسيت أنك قررت في المحضر عند سؤالك عن صنعتك أنك من ذوى الأملاك، أنك تعيش من ريع عقارات ورثتها عن أبويك؟!...

الشاب : إن السبب هو أو الخبل أو الضعف العقلي!...

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. أما السياق من كلام الشباب "إن السبب هو أو الخبل أو الضعف العقلي!". هو أن يطلب من المدعي العام كتابة سبب محاولة الانتحار لأنه كان أحمقا ومجنو ودماغه الضعيف. يتكلم الشباب بنبرة نغمة عالية والعبارات غير المبالاة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، ألقى الشباب كلاما بقصد إصدار أوامر للمدعي العام أن يكتب عن سبب دفعه لمحاولة الانتحار لأنه كان أحمقا ومجنو و عقله الضعيف. تتضمن الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم، لأن الكلام المقصود لكي يفعل المدعي العام ما يقوله الشباب.

٧. الشاب : إن السبب هو أو الخبل أو الضعف العقلي!...

العام : أغاب عنك أنك قررت في المحضر أنك حائز على ما جستير في الفلسفة من الجامعة؟! الفلسفة من الجامعة?!.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعي العام. الشباب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. أما السياق تعبير المداعي العام أغاب عنك أنك قررت في المحضر" سأل المدعي العام الشاب عما إذا كان الشاب قد نسي في قوله لكاتب المحكمة في التقاضي.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

أما في هذا المشهد يتحدث المدعي العام أعلاه عن البيان بقصد السؤال إلى الشباب عن الإجابات التي نسي الشباب قوله لكاتب المحكمة في إجراءات المحكمة. ويعتبر هذا الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، المقصودة منها أن يقدم الشباب بيا و تفسيراً يدفعه فعلاً إلى تشجيعه للانتحار.

٨. الشاب : قل لي حضرة النائب، ما شأنكم إذا كنت أريد أن أحيأ أو أريد أن أموت؟

العام : عجباً!. ألا تعرف أن الانتحار جريمة؟.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعي العام. الشباب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. وأما السياق في كلام المدعي العام "عجباً!. ألا تعرف أن الانتحار جريمة؟." هو سؤال الشاب إذا كان لا يعرف أن فعل الانتحار هو من الجريمة. تحدث المدعي العام لتعبير الملاحظات العالية والمتأكد.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد يتكلم المدعي العام أعلاه بقصد سؤال الشباب ماذا م يكن يعلم أن فعل الانتحار هو من الجريمة. وأما الكلام في هذا المشهد يشمل الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، بسبب الكلام المقصود أن يجيب الشباب على أسئلة المدعي العام.

٩. الشاب : حتى في هذا أيضا لا بد من هذه الإجراءات؟...

العام : طبعا. وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من تلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟. إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفا حتى المسافر إلى العالم الآخر!.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشاب والمدعي العام. الشاب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه يعني "طبعا. وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من تلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟". الغرض هو أن المدعي العام سأل إلى الشاب كم كان من السهل الانتقال من العالم إلى العالم الآخر، وإذا انتقلت إلى العالم الآخر، يمكنك الاختباء وستكون خالياً من كل شيء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

أما في هذا المشهد أعلاه الغرض للكلام أن المدعي العام يطلب من الشاب إجابة عن الانتقال من العالم إلى العال الآخر ليست سهلة كما قد يعتقد المرء، وإذا انتقلت إلى العالم الآخر لا يمكن أن يكون مختلفيا من الجميع. تتضمن الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، لأن الكلام موجه للشباب للإجابة على السؤال الذي طرحه المدعي العام.

١٠. العام : طبعا. وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من تلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟. إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفا حتى المسافر إلى العالم الآخر!.

الشاب : إذن اعتبروني مخالفًا؛ لأنني سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر. ولكن لا حق لك في أن تسألني عن سبب السفر!. فليكن لتغيير الجو، أو للتهرب من الدائنين، أو لملاقة عزيز، أو للتخلص من ثقل.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. أما السياق في الكلام أعلاه كما يلي "إذن اعتبروني مخالفًا؛ لأنني سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر." الغرض من الكلام هو أن الشاب يشعر أن المدعي العام اعتبر نفسه مخالف القانون والحقيقة، لسفرهم دون الإذن أو الأمر.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه الكلام كما يلي أن الشاب يسأل المدعي العام كي يشرح لماذا ينظر المدعي العام ن الشباب مخالف القانون والحقيقة، فقط لأنه سافر دون الإذن أو الأمر. ويشتمل الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، ولأن القصد من الكلام بحيث يجيب المدعي العام على الأسئلة التي طرحها الشاب.

١١. الشاب : إذن اعتبروني مخالفًا؛ لأنني سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر. ولكن لا حق لك في أن تسألني عن سبب السفر!. فليكن لتغيير الجو، أو للتهرب من الدائنين، أو لملاقة عزيز، أو للتخلص من ثقل.

العام : اسمح لى ن أذكرك ن سبب السفر يطلب دائما فى أحوال الانتقال
النهائى والإقامة الدائمة بين بلد وبلد. فمن ب أولى إذا كان الانتقال
والإقامة بين دنيا ودنيا.

سياق الكلام

السياق المعروف فى الكلام فيما سبق فى الأعلى هو الكلام الذى حدث فى
قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعى العام. الشباب كالمتكلم
والمدعى العام على عكس الكلام. فى المشهد أعلاه سياق الكلام كما يلي "اسمح لى ن
أذكرك" الغرض من الكلام أن المعنى العام يتطلب من الشباب لتوفير فرصة للتذكير
بشيء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

فى هذا المشهد يوجد تعبير الكلام الغرض أن يتكلم المدعى العام عن البيان
بقصد مطالبة الشباب لإعطاء الفرصة لتذكير شيء ما. تتضمن الكلام من نوع الأفعال
الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب، لأن الكلام موجه للشباب لإلقاء فرصة
المدعى العام لتذكير شيء ما.

١٢. الشاب : أمصر أنت؟

العام : نعم. لا بد من الإجابة عن سؤالنا.

سياق الكلام

السياق المعروف فى الكلام فيما سبق فى الأعلى هو الكلام الذى حدث فى
قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعى العام. الشباب كالمتكلم
والمدعى العام على عكس الكلام. أما السياق من الكلام فى هذا المشهد "أمصر أنت؟"

الغرض هو أن الشاب سأل المدعي العام عن ماذا إذا كان المدعي العام لا يزال يصدر القرار للشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، غرض الكلام أعلاه هو يتكلم الشاب في الكلام بقصد الإجابة، والشباب يسأل عن الشرح يتعلق بما إذا كان المدعي العام سيظل يصدر القرار للشباب. وأما يشتمل الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة، لأن الكلام المقصود لكي يعطي المدعي العام قرارا للشباب.

١٣. العام : نعم. لا بد من الإجابة عن سؤالنا.

الشباب : اكتب إذن أن السبب هو مرض نفسي. وهذا كل ما عندي.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. أما السياق من الكلام "اكتب إذن أن السبب هو مرض نفسي. وهذا كل ما عندي." هو أن مر الشباب المدعي العام ليكتب سبب إنتحار الشباب لأنه يشعر لجنون.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، غرض الكلام هو أن الشاب يعطي المدعي العام أمرًا بذلك أن يكتب سبب انتحاره لأنه كان يشعر لجنون. ويتضمن الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم لأن المقصود من الكلام ليكتب المدعي العام على الفور سبب انتحار الشباب.

١٤. الآنسة : أرجو أن يكون سخطك عليّ قد زال...

الشاب : لن يزول ما دمت على قيد الحياة...

سياق الكلام

أما السياق الكلام في المشهد أعلاه هو أن الكلام يقع في خارج قاعة المحكمة. يتكلم به الفتاة والشباب. وكانت الفتاة كالمتكلمة وكان الشباب كالمسؤول. وغرض الكلام هو "أرجو أن يكون سخطك عليّ قد زال." وقع الكلام من قبال الفتاة التي كانت تنوي أن لا تغضب الشباب إلى الفتاة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، معنى الكلام أعلاه هو تتكلم الفتاة لكلام مما يعني أن الفتاة تطلب تقديم طلب الشباب للتخلص من غضبه تجاه الفتاة. ويتضمن الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها الدعاء، لأن الكلام المقصود لكي ينتهي الشباب عن الغضب.

١٥. الشاب : لن يزول ما دمت على قيد الحياة...

الآنسة : إلى هذا الحد تراني قد أسأت إليك؟...

سياق الكلام

أما السياق في الكلام أعلاه هو الكلام الذي يحدث في خارج القاعة محكمة. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. والقصد المذكور في الكلام أعلاه "إلى هذا الحد تراني قد أسأت إليك؟." هو الفتاة

المستهدفة للسؤال عن مدى رؤية الشباب لها الفتاة التي قد دمرته. وتتكلم الفتاة مع نيرة عالية من النعمة وتعبير مزعج.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، أما الغرض من الكلام هو الذي تتكلمه الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. ويهدف كلام الفتاة إلى السؤال عن مقدار ذلك كي يرى الشباب ن الفتاة قد دمرته عند التكلم، لذلك الشاب كالمستمع من المتوقع أن يقدم الإجابات على الأسئلة التي طرحتها الفتاة.

١٦. الشاب : لا فائدة... ما دمت أنت موجودة فلن أرى الموت بعيني!...

الآنسة : وكيف كان ينبغي أن أتصرف!؟...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق في الكلام أعلاه هو "وكيف كان ينبغي أن أتصرف!؟". الكلام الذي يقع على حافة الطريق. يتم تنفيذ الكلام من قبل الشباب والفتاة. الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. والمقصود لإلقاء السؤال إلى الشباب كيف يجب أن تفعل الآن.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يتم الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف بكلام الفتاة أن تطرح السؤال إلى الشباب عن الإجابة التي يجب القيام به الآن.

١٧. الآنسة : ما كنت أعرف أن للموت هواة كهواة التنس، والبنج بونج، والتجديف!. يجب أن أعترف حقا أني أخطأت إذ منعتك من ممارسة هوايتك المفضلة!. ولكن الأمر بسيط. في الإمكان إصلاح الخطأ في الحال.

الشاب : كيف؟...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "كيف؟". أن الشاب يسأل الفتاة عن كيفية القيام بذلك يمكن للفتاة تصحيح أخطائها في لحظة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، تشمل الكلام الذي يتكلم به الشاب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشاب ل طرح الإجابة على الفتاة بكيفية تصحيح الأخطاء على الفور.

١٨. الآنسة : هأنذا موجود... والصخرة لم تزل قائمة، والبحر لم ينضب بعد...

الشاب : ألقى نفس في البحر من جديد؟...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "ألقى نفس في البحر من جديد؟". أن الشاب يسأل الفتاة عن الصدق يمكن للشباب أن يرمي نفسه في البحر للمرة الثانية.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشباب لطلب الإجابة من الفتاة نه يمكن أن يرمي بنفسه في البحر للمرة الثانية.

١٩. الشاب : ألقى نفس في البحر من جديد؟...

الآنسة : وسأجلس أ على القمة أطلع كتابك. وأشاهدك تهوى في الماء. فلا أرفع عيني عن الصفحة حتى أتمها على مهل، وبعد ذلك ألتفت إليك وأترحم عليك. مبسوط؟. هيا بنا!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام كما يلي "وبعد ذلك ألتفت إليك وأترحم عليك. مبسوط؟. هيا بنا!". الغرض أن تسأل الفتاة الشباب عما سيكون الشباب سعيدًا إذا أراد لفتاة لقاء نظرة خاطفة وشفق على الشباب عندما يغمر الشباب في الماء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي تتكلمه الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف بكلام الفتاة لطلب الإجابة هل سيكون الشباب سعيدا إذا تجاهلت الفتاة رغم أن الفتاة فقط تشفق على الشباب.

٢٠. الآنسة :وسأ جلس أ على القمة أطلع كتابك. وأشاهدك تهوى فى الماء... فلا أرفع عيني عن الصفحة حتى أتمها على مهل، وبعد ذلك ألتفت إليك وأترحم عليك. مبسوط؟. هيا بنا!.

الشاب : نعم. هيا بنا.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "نعم. هيا بنا." دعوة الشباب للفتيات على الفور توجه إلى البحر، لرؤية انتحار الشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

فى المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها يدعو. يهدف بكلام الشباب دعوة الفتاة للذهاب على الفور إلى البحر، لرؤية انتحار الشباب.

٢١. الشاب : أ ذاهب إلى الموت. وأنت. ما شأنك؟.

الآنسة :أسلمك إليه بيدي كما أنقذتك منه!...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو الذي يقع أثناء الطريق. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. والغرض من الكلام أعلاه هو "وأنت. ما شأنك؟." الغرض أن يسأل الشباب الفتاة عن الغرض من ذهاب الفتاة إلى البحر.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، غرض الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشباب لطلب الإجابات للفتاة عن حاجة الفتاة التي تذهب إلى البحر.

٢٢. الآنسة : أسلمك إليه بيدي كما أنقذتك منه!...

الشاب : هلمى بنا...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو الذي يقع أثناء الطريق. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "هلمى بنا." الذي يقع أثناء الطريق. أما الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالتكلم والشباب على عكس الكلام. والغرض من الكلام أعلاه هو دعوة الشباب للفتاة لتوجه مباشرة إلى البحر.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها يدعو. يهدف كلام الشباب لدعوة الفتاة بذهاب إلى البحر.

٢٣. الآنسة : بعد ذلك تنزح وأنت من فوق (البلسوار) وتسقط بين الأمواج في

المكان الذي يروق لك. إنها موتة (سبور) طريفه!. ما رأيك فيها؟.

الشاب : لا سيدتي. لا تمتهني جلال الموت. أ الشباب الجاد طول عمرى،

أختتم حياتي بموت (سبور) بدل أن أختمها بموت وقور؟! للنساء!.

لا يضعن إصبعهن في شيء حتى ينقلب لعبا وعبثا ولهوا. اذهبي عن أيتها
المرأة!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام هو " اذهبي عن أيتها المرأة! " الغرض هو أن يخبر الشباب الفتاة بنزك وجهه وعدم العودة مرة أخرى في حياة الشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، معنى الكلام في الجملة أعلاه هو يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم. يهدف كلام الشباب لإجبار الفتاة على المغادرة من قبل الشباب ولا يعود في حياة الشباب.

٢٤. الشاب : لا سيدتي. لا تمتهني جلال الموت. أ الشاب الجاد طول عمرى،
أختم حياتى بموت (سبور) بدل أن أختمها بموت وقور؟! للنساء!. لا يضعن
إصبعهن في شيء حتى ينقلب لعبا وعبثا ولهوا. اذهبي عن أيتها المرأة!.

الآنسة : لا تغضب!. هلم إلى الصخرة.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو " هلم إلى الصخرة. " الغرض هو أن الفتاة تدعو الشباب للذهاب إلى الصخرة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، غرض الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها يدعو. يهدف كلام الفتاة لدعوة الشباب بذهاب إلى الصخرة.

٢٥. الآنسة : من واجبي أن أنصحك أن تزوي...

الشاب : لا حاجة بي إلى نصائحك...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام هو "من واجبي أن أنصحك أن تزوي." الغرض هو أن تخبر الفتاة الشباب من الواجب أن تنصح الفتاة الشباب، وأن تطلب الفتاة من الشاب إعادة التفكير في رغبته لانتحار.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، معنى الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم. يهدف كلام الفتاة لإعطاء الأمر للشباب بذلك تلزم الفتاة بتقديم المشورة للشباب، لذلك تخبر الفتاة الشباب لإعادة التفكير في رغبته لانتحار.

٢٦. الآنسة : من واجبي أن أنصحك أن تزوي...

الشاب : لا حاجة بي إلى نصائحك...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام هو "لا حاجة بي إلى نصائحك." الغرض أن يصرح الشباب للفتاة أن الشباب لا يحتاج بحاجة إلى النصيحة من الفتاة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، معنى الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتصريح. يهدف كلام الشباب لإعطاء البيان للفتاة أن الشباب لا يحتاج إلى نصيحة من الفتاة.

٢٧. الأنسة : أنت حر...

الشباب : هس!. دعيني أسمع تلك الهمسات التي تناجيني وتناديني، إنها آتية من الشفق البعيد. بل هي صاعدة من الغور السحيق. ألا تسمعونها؟.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام هو "هس!. دعيني أسمع تلك الهمسات التي تناجيني وتناديني، إنها آتية من الشفق البعيد. بل هي صاعدة من الغور السحيق." الغرض هو أن يطلب الشباب الإذن من الفتاة حتى يتمكن الشباب من الاستماع همسة الأمواج التي تدعو الشباب، ويخبر الشباب أن صوت الأمواج يهمس و تي من مكان بعيد والصوت تي من أعماق البحر.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإذن. يهدف كلام الشباب لطلب الإذن من الفتاة حتى يتمكن الشباب من ذلك ويستمع صوت همسة الأمواج التي تناديه، ويخبر الشباب الفتاة أن صوت الهمس يتي من البعيد، وصوت الهمس يتي من أعماق البحر.

٢٨. الأنسة : أنت حر...

الشاب : هس!. دعيني أسمع تلك الهمسات التي تناجيني وتناديني، إنها آتية من الشفق البعيد. بل هي صاعدة من الغور السحيق. ألا تسمعيها؟.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام هو "ألا تسمعيها؟". الغرض هو أن الشباب يسأل الفتاة إذا كانت الفتاة لم تسمع همسة الأمواج أيضاً.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشباب لطلب الإجابة من الفتاة عما إذا كانت الفتاة تسمع أيضاً لصوت همسة الأمواج.

٢٩. الأنسة : لا بد أن يكون هذا هو السبب. من أجل امرة في حياتك. أو لعدم وجود امرأة!.

الشاب : لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية في الكون؟!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية في الكون؟!." أن الشاب يسأل الفتاة لماذا تلمح الفتاة إليها المرأة، كما لو كانت المرأة أهم المخلوقات في هذا العالم.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، فإن العبارة في الجملة يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشباب طلب الإجابة الفتاة عن سبب كلام الفتاة عن المرأة كما لو كانت المرأة أهم مخلوقات العالم.

٣٠. الشاب : لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية في الكون؟!...!

الآنسة :إذن ما السر؟!...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "إذن ما السر؟." أن الفتاة سألت الشباب عن السبب السري لرغبة الشباب في الانتحار.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الفتاة لطلب الإجابة من الشباب ن في الواقع السبب السري للشباب يدفع نفسه للانتحار.

٣١. الآنسة : إذن ما السر؟...

الشاب : يهكم أن تعرفي؟...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "يهكم أن تعرفي؟." أن الشباب يسأل الفتاة معرفة الأسباب عن رغبة الشباب في الانتحار.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشباب لطلب الإجابة من الفتاة، لمعرفة الأسباب عن رغبة الشباب في الانتحار.

٣٢. الآنسة : جدا...

الشاب : اعرفي إذن أنه لا يوجد سر. كل ما في الأمر أني أريد الخروج من

الحياة. أريد أن أخرج منها بكل بساطة. ماذا في ذلك؟...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "ماذا في ذلك؟." أن الشاب يسأل الفتاة كيف ترى الفتاة أن الشباب ليس لديه السبب السري وراء رغبته في الانتحار.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، فإن الغرض من الكلام يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشباب لطلب الإجابة من الفتاة كيف رأي الفتاة أن الشباب ليس لديه السر وراء رغبته في الانتحار.

٣٣. الشاب : ومن يضمن لي لو ألقيت بنفسي أنك لا تنقذيني؟!.

الآنسة : من يضمن لك؟. هل يحتاج الأمر أيضا إلى ضما ت و مينات؟. اسمح لي. هذا كثير. قلت لك اطمئن من جانبي ومت كما تشاء. ولكن يظهر أن الشجاعة فارقتك. وأنت تلجأ الآن إلى التعلل والتحجج و (التمحك) فصاح قائلاً.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من كلام "من يضمن لك؟. هل يحتاج الأمر أيضا إلى ضما ت و مينات؟." أن تسأل الفتاة الشباب هل يمكن الشباب يحتاج على التضمنين أو غيره.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الفتاة لطلب الإجابة هل يمكن الشباب يحتاج التضمنين أو غيره.

٣٤. الشاب : ومن يضمن لي لو ألقيت بنفسي أنك لا تنقذيني؟!.

الآنسة : من يضمن لك؟. هل يحتاج الأمر أيضا إلى ضمات و مينات؟. اسمح لي. هذا كثير. قلت لك اطمئن من جانبي ومت كما تشاء. ولكن يظهر أن الشجاعة فارقتك. وأنت تلجأ الآن إلى التعلل والتحجج و (التمحك) فصاح قائلاً.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من كلام "اسمح لي. هذا كثير. قلت لك اطمئن من جانبي ومت كما تشاء. ولكن يظهر أن الشجاعة فارقتك. وأنت تلجأ الآن إلى التعلل والتحجج و (التمحك) فصاح قائلاً." أن تستأذن الفتاة للشباب قبل أن تعطي حجتها.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لاستئذان. يهدف كلام الفتاة أن تستأذن إلى الشباب قبل أن تعطي الحجة ن الفتاة قد أخذت بدور كبير في حياة الشباب، وتخبر الفتاة أن يموت كما شاء بغير الاحتجاج.

٣٥. الآنسة : لقد عرفتك.

الشاب : كم الساعة عندك؟. سأموت بعد.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "كم الساعة عندك؟." فالغرض أن الشباب يسأل الفتاة عن الوقت لأنه سيلتقي لموت كما الساعة المؤقتة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، معنى الكلام أعلاه هو " كم الساعة عندك؟." يشمل الكلام الذي يتكلم به للشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشباب لطلب الإجابة عن السؤال كم الساعة الآن لأنه سيلتقي لموت كما شاء.

٣٦. الشاب : كم الساعة عندك؟. سأموت بعد.

الآنسة : وما لزوم الساعة؟. قفزة وتصير في الأعماق!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "وما لزوم الساعة؟." أن تسأل الفتاة إلى الشباب هل للموت ساعة الموعد.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، معنى الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الفتاة لطلب الإجابة عن ساعة الموعد للموت.

٣٧. الشاب : كم الساعة عندك؟. سأموت بعد.

الآنسة : وما لزوم الساعة؟. قفزة وتصير في الأعماق!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "قفزة وتصير في الأعماق!." أن مر الفتاة كي يرمي الشباب نفسه في البحر على الفور.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، معنى الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم. يهدف كلام الفتاة للشباب ليرمي نفسه في البحر على الفور.

٣٨. الشاب : أ حر في في اختيار الوقت.

الآنسة : أرجو أن تسرع من فضلك، ولا تعطلني أكثر من ذلك. وأخرجت مرآتها الصغيرة، وجعلت تسوى شعرها بتمهل و نق وعندية، وتنظر إلى انعكاس صورته في المرآة وهو واقف كالصنم، لا يدري ما يفعل. ثم طفقت تدندن غنية معروفة.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق في الكلام "أرجو أن تسرع من فضلك، ولا تعطلني أكثر من ذلك. وأخرجت مرآتها الصغيرة، وجعلت تسوى شعرها بتمهل و نق وعندية، وتنظر إلى انعكاس صورته في المرآة وهو واقف كالصنم، لا يدري ما يفعل. ثم طفقت تدندن غنية معروفة." أن الفتاة مر الشباب بتعجيل الانتحار فلا يجعل الفتاة منتظرة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم. يهدف كلام الفتاة لتأمر الشباب بفقر في الماء على الفور ولا يجعل الفتاة منتظرة في رؤية انتحار الشباب.

٣٩. الشاب : الوداع!. قبل أن ألفظ النفس الأخير، أذكرك بتعهدك. إ ك أن تحاول.

الآنسة : اطمئن!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق في الكلام "اطمئن!". الغرض أن مر الفتاة الشباب ليهدأ لأن الفتاة لا تزعه ولا تحاول في إنقاذه عند الانتحار.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم. يهدف كلام الفتاة إعطاء الأمر للشباب لهدوء، لأن الفتاة لا تنقذه ولا تنزل ساكنة في مكانها.

٤٠. الآنسة : سامحنى. دهنت فمى صبع (الروج) أكثر من اللازم. انظر!.

الشاب : أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلا يحتضر؟!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام يعني "أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلا يحتضر؟!". الغرض أن يسأل الشباب غاضبا إها، أكان ذلك أدب المرأة أمام الرجل.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الشباب طلب الإجابة من الفتاة هل مثل ذلك أدب المرأة أمام الرجل. ويغضب الشباب لأن الفتاة تضحك عليه عندما سيقفز الشباب في البحر، حتى يتكلم الشباب مثل ذلك للفتاة.

٤١. الشاب : ماذا تقولين؟.

الآنسة : اسمع!. اذهب وازدرد (كوزين) ذره مشوية على (الكورنيس) واملا أمعاءك بنصف أفة خيار أخضر بقشره.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق في الكلام "اسمع!". اذهب وازدرد (كوزين) ذره مشوية على (الكورنيش) واملأ أمعاءك بنصف أقة خيار أخضر بقشره. " أن مر الفتاة الشباب كل الذرة المسلوقة التي تباع في طرف الشريع الكبير، ثم مر الفتاة الشباب أن يملأ بطنه بنصف أونس من الخيارة الخضري المقشورة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم. يهدف كلام الفتاة أن مر الفتاة الشباب كل الذرة المسلوقة التي تباع في طرف الشريع الكبير، ثم مر الفتاة الشباب أن يملأ بطنه بنصف أونس من الخيارة الخضري المقشورة. وتطلب الفتاة لأن يفعل الشباب أوامرهم.

٤٢. الشاب : حفيظ!.

الآنسة : وتزوج امرأة وتناكفها وتناكفها. وتملأ جزءاً من حياتك لسخف والقرف والخلف.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. السياق من الكلام هو "وتزوج امرأة" أن مر الفتاة الشباب لزواج مع إحدى النساء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، الغرض من كلام هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها للتحكم. يهدف كلام الفتاة لإعطاء الأوامر إلى الشباب لزواج مع إحدى النساء لكي يسير في الحياة.

٤٣. الشاب : حفيظ!.

الآنسة : وتزوج امرأة وتناكفها وتناكفها. وتملأ جزءاً من حياتك لسخف والقرف والخلف.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمكلم والفتاة على عكس الكلام. السياق من الكلام هو "وتناكفها وتناكفها. وتملأ جزءاً من حياتك لسخف والقرف والخلف." أن تخبر الفتاة للشباب إذا يتزوج الشباب كان يستطيع مساعدة المرأة و لعكس، وليملاً حياته لسعادة والضحكة في متاع الدنيا ولديه الأبناء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، الغرض من كلام هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات للنصيحة. يهدف بكلام الفتاة إعطاء النصيحة للشباب إذا يتزوج الشباب كان يستطيع مساعدة المرأة و لعكس، وليملاً حياته لسعادة والضحكة في متاع الدنيا ولديه الأبناء.

٤٤. الآنسة : ألا تريد أحضان الموت؟.

الشاب : نعم.

الآنسة : أ الموت!

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. السياق مشتمل في كلام "ألا تريد أحضان الموت؟". أن تسأل الفتاة أليس الشباب يحتاج عنق الموت.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التوجيهات وظيفتها لطلب الإجابة. يهدف كلام الفتاة أن تسأل الفتاة أليس الشباب يحتاج عنق الموت.

٣. الإخبارات (Assertive) هو تتميز يكون المتكلم يستهدف الإخبار بمحتوى معين، يعلم بصحته. لذلك فهي ملفوظات ينطبق عليها معيار الصدق والكذب (جواد، ٢٠١٦، ص. ٩٤).

١. الآنسة : لو رأيت مند يلي يسقط منى في الطريق أفلا تنحني وتتناولوه وترده إلى...؟ إذا كان هذا من حقك، أفلا يحق لي وقد رأيت حياتك تسقط منك في البحر أن أنحني وأتناولها وأردها إليك؟!...

الشباب : لا سيدتي!. موضوعنا عكس ذلك لضبط. إن مند يلك لم يسقط منك في الطريق... بل أنت بيدك وإرادتك أسقطته عن عمد. فلو رآك أحد وأنت تلقين به في الطريق أو في البحر، ثم تطفل وتدخل ليرده إليك؛ فهل تعتبرين هذا من حقه؟.

سياق النطق

السياق المعروض في الكلام سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في المحكمة. يتم الكلام من قبل الفتاة والشاب. الفتاة كمتطالبة الكلام وشباب مطلوب الكلام. والغرض من الكلام الشباب هو "موضوعنا عكس ذلك لضبط. إن مند يلك لم يسقط منك في الطريق. بل أنت بيدك وإرادتك أسقطته عن عمد." وصف رأيه الشخصي ن من حق الشخص أن يفعل ما يريد.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد الجملة في الجملة الكلام سبق في الأعلى يتكلم من قبل الشباب بقصد شرح رأيه الشخصي ن الشخص له الحق في أن يفعل ما يريد. يتضمّن الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تشرح. لأن الكلام يقصد من حيث تقبل الفتاة آراء الشباب.

٢. الآنسة : ولكن المنديل...

العام : دعو من مسأله المناديل هذه. هذا كلام لا يدون في محادر . نحن أمام جناية شريع في انتحار. ولقد وجهت إليك أيها الشاب سؤالاً صريحاً. ما السباب الذي دفعك إلى ذلك؟ . والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقه مع عدم الخروج عن الموضوع. تفضل!

سياق الكلام

السياق المعروض في حدث الكلام يحدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل الفتاة والمدعي العام. الفتاة كمتطالبة الكلام والمدعي العام كمطلوب الكلام. والغرض من كلام المدعي العام، هو "هذا كلام لا يدون في محادر . نحن أمام جناية شريع في انتحار." يعلن المدعي العام للفتاة والشباب التركيز على مناقشة عن قضية الجرائم الانتحارية.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد السابق يوجد الكلام كما يلي يتكلم المدعي العام فيما سبق في الأعلى بهدف الإعلان للفتاة والشباب عن التزكيز على مناقشة قضية الجرائم الانتحارية. يتضمن الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تقنرح، لأن الكلام موجه للفتاة والشباب لتزكيز مناقشة عن مشكلة الجريمة الانتحارية.

٣. الآنسة : ولكن المنديل...

العام : دعو من مسأله المناديل هذه. هذا كلام لا يدون في محادر . نحن أمام جنائية شريع في انتحار. ولقد وجهت إليك أيها الشاب سؤالاً صريحاً. ما السباب الذي دفعك إلى ذلك؟ . والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقه مع عدم الخروج عن الموضوع. تفضل!.

سياق الكلام

السياق المعروض في حدث الكلام يحدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل الفتاة والمدعي العام. الفتاة كمتطالبة الكلام والمدعي العام كمطلوب الكلام. والغرض من كلام المدعي العام، هو "ولقد وجهت إليك أيها الشاب سؤالاً صريحاً. ما السباب الذي دفعك إلى ذلك؟. والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقه مع عدم الخروج عن الموضوع. تفضل!". وأكد المدعي العام أن الشباب كي يوضح على الفور سبب إجباره على الانتحار.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد السابق يوجد الكلام كما يلي يتكلم المدعي العام فيما سبق في الأعلى بقصد التأكيد على أن الشباب يفسر على الفور سبب إكراهه على الانتحار.

وتضمن الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تؤكد. لأن الكلام كان مقصوداً حتى يجيب الشباب أسئلة المدعي العام على الفور.

٤. العام : دعو من مسأله المناذيل هذه. هذا كلام لا يدون في محادر . نحن أمام جناية شريع في انتحار. ولقد وجهت إليك أيها الشاب سؤالاً صريحاً. ما السباب الذى دفعك إلى ذلك؟ . والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقه مع عدم الخروج عن الموضوع. تفضل!.

الشباب : اكتبوا ذلك السبب التقليدى الذى نطالعه كثيرا فى الصحف: (لضيق ذات اليد)...

سياق الكلام

السياق المعروف فى الكلام فيما سبق فى الأعلى هو الكلام الذى حدث فى قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. الغرض من كلام الشباب هي "كثيرا فى الصحف: (لضيق ذات اليد). " ويشرح الشباب سبب دفعه للانتحار لأنه كان نسا في الحياة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

فى هذا المشهد يوجد تعبير الكلام أما الكلام فيما سبق فى الأعلى يتكلم الشاب بقصد أن يشرح للجميع فى المحكمة عن سبب انتحاره نه فقد الأمل فى أن يعيش حياته. يتضمن الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تصريح، لأن الكلام يقصد أن يفهم الجميع كيف يشعر الشباب.

٥. الشاب : اكتبوا ذلك السبب التقليدى الذى نطالعه كثيرا فى الصحف: (لضيق ذات اليد)...

العام : أو نسيت أنك قررت في المحضر عند سؤالك عن صنعتك أنك من ذوى الأملاك، أنك تعيش من ريع عقارات ورثتها عن أبويك؟!...

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعي العام. الشباب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. وأما الغرض من خطب المدعي العام هي "عند سؤالك عن صنعتك أنك من ذوى الأملاك، أنك تعيش من ريع عقارات ورثتها عن أبويك؟!". أوضح المدعي العام شرح الشباب الذي أخبر الكاتب بذلك في الواقع هو ينحدر من عائلة وهو يعيش من نتائج الأرض في تحصل من ميراث والديه.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

الكلام في هذا المشهد، كما يلي وقد تكلم المدعي العام أعلاه بقصد شرح تفسير الشباب قد أخبر كاتب المحكمة أنه جاء لفعل من عائلة مقيمة، و عاش من الأرض التي حصل عليها من ميراث والديه. يتضمن الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تشرح، بسبب الكلام ويقصد به أن يقدم الشباب معلومات تؤدي لفعل إلى دفع أنفسه للانتحار.

٦. الشاب : إن السبب هو أو الخبل أو الضعف العقلي!...

العام : أغاب عنك أنك قررت في المحضر أنك حائز على ما جستير في الفلسفة من الجامعة؟! الفلسفة من الجامعة?!.

سياق الكلام

السياق المعروض في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعي العام. الشباب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. أما السياق تعبير المداعي العام "أنك حائز على ما جستير في الفلسفة من الجامعة؟!". الفلسفة من الجامعة؟! " أوضح المدعي العام عن شرح الشباب الذي أخبر الكاتب نه قد حصل على درجة الماجستير من قسم الفلسفة في بعض الجامعة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

أما في هذا المشهد يتحدث المدعي العام أعلاه ليشرح كلام الشباب الذي قد تكلمه للكاتب عن درجة الماجستير الفلسفي في بعض الجامعة التي درسها الشباب. يعتبر كلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تشرح. يهدف بكلام الشباب أن يخبر الحقيقة عن سبب نفسه بدفع الانتحار.

٧. العام : أغاب عنك أنك قررت في المحضر أنك حائز على ما جستير في الفلسفة من الجامعة؟!... الفلسفة من الجامعة؟!...

الشاب : قل لي حضرة النائب، ما شأنكم إذا كنت أريد أن أحيأ أو أريد أن أموت؟

سياق الكلام

السياق المعروض في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. أما السياق من كلام الشباب "قل لي حضرة النائب، ما

شأنكم إذا كنت أريد أن أحيأ أو أريد أن أموت؟" هو أنه يجبر المدعي العام بعدم التدخل في الحياة نفسه ميتاً أو حياً كلها حقوق إنسانية خاصة للشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، يتكلم الشباب أعلاه بقصد المطالبة بكلام المدعي العام وقال للمدعي العام لثلا يتدخل في حياته أو موته أو حياته كلها إنما حقوق الشباب الخاصة. يتضمن الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تدعي، لأن المقصود من الكلام بحيث لا يتدخل المدعي العام في حياة الشباب.

٨. الشاب : حتى في هذا أيضا لابد من هذه الإجراءات؟...

العام : طبعاً. وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من تلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟. إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفا حتى المسافر إلى العالم الآخر!.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعي العام. الشباب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه يعني "إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفا حتى المسافر إلى العالم الآخر!". الغرض هو أن المدعي العام يعطي الشباب فهما أنه عندما يفعل السفر الخفي هو شيء يخالف الحقيقة بما في ذلك القيام برحلة إلى عالم آخر أيضاً.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

أما في هذا المشهد أعلاه الغرض هو أن يقدم المدعي تفسيراً وشرحاً يتعلق لسفر الخفي يخالف الحقيقة والقانون، وكذلك السفر إلى العالم الآخر. يشتمل الكلام نم نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ والمقصود أن يتمكن الشباب من فهم قول المدعي العام، وليس من قول التفكير التعسفي مع أفكاره الخاصة.

٩. العام : طبعاً. وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من تلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟. إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفاً حتى المسافر إلى العالم الآخر!.

الشباب : إذن اعتبروني مخالفاً؛ لأني سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر. ولكن لا حق لك في أن تسألني عن سبب السفر!. فليكن لتغيير الجو، أو للتهرب من الدائنين، أو لملاقة عزيز، أو للتخلص من ثقل.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. أما السياق في الكلام أعلاه كما يلي "ولكن لا حق لك في أن تسألني عن سبب السفر!". الغرض من الكلام أن الشباب يصرون على أن المدعي العام ليس لديه الحق في تدخل قضية الشباب كيف يدفع نفسه للسفر.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه الكلام كما يلي الغرض من الكلام هو أن الشباب يعطي المدعي العام كيداً حتى لا يسأل عن السبب في دفع نفسه للسفر. ويتضمن الكلام

من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تؤكد، لأن وظيفتها لتوقيف عن السؤال التي طرح المدعي العام عن سبب دفع الشباب للسفر.

١٠. العام : طبعاً. وهل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من تلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟. إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفاً حتى المسافر إلى العالم الآخر!.

الشباب : إذن اعتبروني مخالفاً؛ لأني سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر. ولكن لا حق لك في أن تسألني عن سبب السفر!. فليكن لتغيير الجو، أو للتهرب من الدائنين، أو لملاقة عزيز، أو للتخلص من ثقل.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. أما السياق في الكلام أعلاه كما يلي "فليكن لتغيير الجو، أو للتهرب من الدائنين، أو لملاقة عزيز، أو للتخلص من ثقل." الغرض من الكلام أن الشاب يعطي المدعي العام فهماً أنه يمكن أن يكون السبب تم دفعه للانتحار بحثاً عن جو جديد، هراً من الأشخاص الذين كانوا كانوا غا، التقى لسلطات، أو لأنه وجد صعوبة في أن يعيش حياته.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه الكلام كما يلي الغرض من الكلام أن الشباب يقدم شرحاً للمدعي العام ن سبب محاولة الانتحار لأنه قد يجد جوّاً جديداً، ويلتقي به الحاكم، أو لأنه أراد إنهاء كربة الحياة. يتضمن الكلام من نوع نوع الأفعال الكلامية الإنجازية

الإخبارات وظيفتها تبليغ، لأن الكلام موجه للمدعي العام لكي يفهم الكلام الذي شرحه الشباب.

١١. الشاب : إذن اعتبروني مخالفًا؛ لأنني سافرت بدون ترخيص أو بدون أمر. ولكن لا حق لك في أن تسألني عن سبب السفر!. فليكن لتغيير الجو، أو للتهرب من الدائنين، أو لملاقة عزيز، أو للتخلص من ثقل.

العام : اسمح لي أن أذكرك أن سبب السفر يطلب دائما في أحوال الانتقال النهائ والإقامة الدائمة بين بلد وبلد. فمن ب أولى إذا كان الانتقال والإقامة بين دنيا ودنيا.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعي العام. الشباب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. في المشهد أعلاه سياق الكلام كما يلي " أن سبب السفر يطلب دائما في أحوال الانتقال النهائ والإقامة الدائمة بين بلد وبلد. فمن ب أولى إذا كان الانتقال والإقامة بين دنيا ودنيا." الغرض من الكلام أن المدعي يعطي التفهم للشباب عند السفر يطلبها ضابط الهجرة دائما، إذا انتقل إلى مكان آخر. إنه مثل الانتقال من بلد إلى آخر، حتى الانتقال من العالم إلى العالم الآخر.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد يوجد تعبير الكلام الغرض من الكلام هو أن الشباب يفهم إذا كانت الرحلة مطلوبة دائما بضباط الهجرة، وخاصة إذا انتقل إلى الأبد. مثل الانتقال من دولة واحدة إلى دولة أخرى، خاصة إذا انتقلت من العالم إلى العالم الآخر. ويشتمل

الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبليغ، لأن الكلام المقصود لكي يفهم الشباب ما قاله المدعي العام.

١٢. الشاب : أمصر أنت؟

العام : نعم. لا بد من الإجابة عن سؤالنا.

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. أما السياق يتم الكلام من قبل الشباب والمدعي العام. الشباب كالمتكلم والمدعي العام على عكس الكلام. أما السياق من الكلام في هذا المشهد "نعم. لا بد من الإجابة عن سؤالنا." الغرض هو أن المدعي العام يشرح إلى الشباب ينبغي أن يجيب على جميع الأسئلة من المدعي العام بشكل صحيح.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، غرض الكلام أعلاه هو يتكلم المدعي العام بقصد قيامه بلاغ الشباب بذلك الإجابة على جميع الأسئلة من المدعي العام بشكل صحيح. يتضمن الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبليغ، لأن وظيفتها لكي يفهم الشباب كلام المدعي العام.

١٣. الآنسة : أرجو أن يكون سخطك عليّ قد زال...

الشاب : لن يزول ما دمت على قيد الحياة...

سياق الكلام

أما السياق الكلام في المشهد أعلاه هو أن الكلام يقع في خارج قاعة المحكمة. يتكلم به الفتاة والشباب. وكانت الفتاة كالمتكلمة وكان الشباب كالمسؤول. وغرض الكلام هو "على قيد الحياة". الغرض هو أن يخبر الشاب الفتاة نه سيغضب من الفتاة طالما أنه على قيد الحياة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، معنى الكلام أعلاه هو يتكلم الشباب لكلام الذي يقصد به أن الشباب لا يزل غاضبا للفتاة على قيد الحياة. خطاب ويتضمن الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. أهداف الشباب عن قوله ذلك لأنه أراد أن يرى كيف كان رد فعل الفتاة واستجابتها.

١٤. الأنسة : إلى هذا الحد تراني قد أسأت إليك؟...

الشاب : لولا تدخلك الطائش لكنت الآن في عالم أرقى!...

سياق الكلام

أما السياق الكلام في المشهد أعلاه هو أن الكلام يقع في خارج قاعة المحكمة. يتكلم به الفتاة والشباب. وكانت الفتاة كالمتكلمة وكان الشباب كالمسؤول. أما السياق من الكلام أعلاه هو "لولا تدخلك الطائش لكنت الآن في عالم أرقى!". أن الشباب يلوم الفتاة التي فعلت ذلك عشوائي يعني في محاولتها لإنقاذ الشباب من الانتحار، والشباب يتخيل أن نفسه قد غنتقلت في العالم أكثر جمالا.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، هناك الغرض من الكلام الذي يتكلم به الشباب هو من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتسيهات. يلوم الشباب الفتاة التي فعلت

عشوائي حينما تحاول في إنقاذ الشباب من الانتحار، وافترض الشاب إذا الفتاة لم تنقذه ربما كان قد انتقل الشباب في العالم أكثر جمالا.

١٥. الشاب : لولا تدخلك الطائش لكنت الآن في عالم أرقى!...

الآنسة : تدخلى الطائش!؟

سياق الكلام

أما السياق في الكلام أعلاه هو الكلام الذي يحدث في خارج القاعة محكمة. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من كلام الفتاة "تدخلى الطائش!؟" هو الإنكار من كلام الشباب الذي قال أنها فعلت ذلك لعشوائي، عندما حاولت الفتاة في الواقع إنقاذ الشباب الذي يحاول لانتحار، ولكن الشباب يكره الفتاة بدلاً من ذلك بقول ذلك كانت الفتاة قد فعلت لعشوائي.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، يتم الكلام أعلاه من قبل الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتأكيد. قالت الفتاة بذلك لغرض التأكيد على أنها لم تتصرف عشوائيا كما يعتقد الشباب.

١٦. الشاب : لولا تدخلك الطائش لكنت الآن في عالم أرقى!...

الآنسة : تدخلى الطائش!؟

سياق الكلام

أما السياق في الكلام أعلاه هو الكلام الذي يحدث في خارج القاعة محكمة. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من كلام الفتاة "تدخلني الطائش!؟" هو الإنكار من كلام الشباب الذي قال أنها فعلت ذلك لعشوائي، عندما حاولت الفتاة في الواقع إنقاذ الشباب الذي يحاول لانتحار، ولكن الشباب يكره الفتاة بدلاً من ذلك بقول ذلك كانت الفتاة قد فعلت لعشوائي.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، يتم الكلام أعلاه من قبل الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتأكيد. قالت الفتاة بذلك لغرض التأكيد على أنها لم تتصرف عشوائيا كما يعتقد الشباب.

١٧. الأنسة : لا تؤاخذني... هذا غصب عنى...

الشاب : لا فائدة... ما دمت أنت موجودة فلن أرى الموت بعينى!...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. الغرض المذكور من الكلام أعلاه هو "هذا غصب عنى" تعطي الفتاة بيا للشباب كل ما تفعله هو من المخطئ، وتطلب الفتاة من الشباب أن يفعل كما شاء الشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، فإن الكلام كما يلي الكلام الذي تتكلم بها الفتاة يعتبر من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتصريح. يهدف كلام الفتاة أن يقول للشباب نه ارتكبت على الخطأ، وأخبرت الفتاة الشباب أن يفعل ما يستحقه.

١٨. الآنسة : لا تؤاخذني... هذا غصب عني...

الشباب : لا فائدة. ما دمت أنت موجودة فلن أرى الموت بعيني!

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "لا فائدة. ما دمت أنت موجودة فلن أرى الموت بعيني!". أن الشباب يخبر الفتاة بذلك كل شيء لا يفعله الشباب إذا كانت الفتاة ما زالت على قيد الحياة، لذلك لا يستطيع الشباب تشعر بجمال الموت إذا كانت الفتاة تنقذه دائماً.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يتم الكلام من قبل الشباب يكون من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتصريح. يهدف كلام الشباب أن يصرح للفتاة إذا كانت الفتاة لا تزال على قيد الحياة وتنقذ الشباب دائماً، فإذا هي لا تفعل الفتاة بذلك يمكن أن يشعر الشباب بجمال الموت.

١٩. الآنسة : ماذا تشتهي؟... أن تموت؟...

الشباب : نعم...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "نعم." أن الشاب يخبر الفتاة أن الموت هو شيء يريد القيام لفعل.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يتضمن الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف بكلام الشباب لإخبار الفتاة بذلك في الواقع كل ما يريد الشباب هو الموت.

٢٠. الشاب : نعم...

الآنسة : ما كنت أعرف أن للموت هوة كهواة التنس، والبنج بونج، والتجديف!. يجب أن أعترف حقا أني أخطأت إذ منعتك من ممارسة هوايتك المفضلة!. ولكن الأمر بسيط. في الإمكان إصلاح الخطأ في الحال.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "ما كنت أعرف أن للموت هوة كهواة التنس، والبنج بونج، والتجديف!. يجب أن أعترف حقا أني أخطأت إذ منعتك من ممارسة هوايتك المفضلة!. ولكن الأمر بسيط. في الإمكان إصلاح الخطأ في الحال." أن الفتاة قالت أن الموت له الرغبات وكذلك الروح البشرية، والموت يمكن أن يجعل الناس ينامون. لأن الفتاة تعلم أنها أخطأت بمنع الشباب عن شيء الذي يزعم الشباب أنه المحمودة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، تتضمن الكلام الذي تتكلمه الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تقترح. تصرح الفتاة عن إحباطها لأنها لا تعتقد إذا كان للموت رغبات تشبه الروح البشرية، ويمكن للموت أن يصنع يصبح البشر راضين. وتعلم الفتاة أنها فعلت شيئاً خاطئاً بمنع الشباب من تنفيذ الرغبات التي يعتبر الشباب نه محمودة. لكن الفتاة تشعر أنها ربما في لحظة يمكن للفتاة إصلاح هذه الأخطاء.

٢١. الشاب : كيف؟...

الآنسة : هانتذا موجود. والصخرة لم تزل قائمة، والبحر لم ينضب بعد.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "هانتذا موجود. والصخرة لم تزل قائمة، والبحر لم ينضب بعد." أن الفتاة توضح أن الشباب لا يزال أمام الفتاة، ولا تزال الصخرة عالقة لقرب من البحر ولم تجف بعد.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يتضمن الكلام الذي يتكلمه الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تقترح. يهدف كلام الفتاة إلى الإيحاء أن الشباب لا يزال أمام الفتاة ليس على شاطئ البحر بعد، وكانت الصخرة لا تزال ملتصقة لشجاعة القريبة بحر لم يجف بعد.

٢٢. الشاب : ألقى نفس في البحر من جديد؟...

الآنسة : وسأجلس أ على القمة أطلع كتابك. وأشاهدك تهوى فى الماء. فلا أرفع عيني عن الصفحة حتى أتمها على مهل، وبعد ذلك ألتفت إليك وأترحم عليك. مبسوط؟. هيا بنا!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم تنفيذ الكلام من قبل شباب وفتاة. أما الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام كما يلي "وسأجلس أ على القمة أطلع كتابك. وأشاهدك تهوى فى الماء." الغرض أن تصرح الفتاة للشباب ن الفتاة ستجلس على القمة فقط صخرة أثناء قراءة الكتاب ورؤية الشباب يموت فى الماء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

فى المشهد أعلاه، غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي تتكلمه الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتصريح. يهدف كلام الفتاة أن يقول للشباب أن الفتاة لا تبالي للشباب والفتاة سنزى فقط أن الشباب يغرق فى الماء.

٢٣. الشاب : أ ذاهب إلى الموت. وأنت. ما شأنك؟.

الآنسة : أسلمك إليه بيدي كما أنقذتك منه!...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو الذي يقع أثناء الطريق. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. والغرض من الكلام أعلاه هو "أ ذاهب إلى الموت" الغرض أن يصرح الشاب للفتاة ن الشاب يذهب إلى البحر لمواجهة الموت.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، غرض الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتصريح. يهدف كلام الشباب لإعطاء بيان للفتاة لشبابيذهب إلى البحر للقاء الموت.

٢٤. الشاب : أ ذاهب إلى الموت. وأنت. ما شأنك؟.

الآنسة : أسلمك إليه بيدي كما أنقذتك منه!...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو الذي يقع أثناء الطريق. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. والغرض من الكلام أعلاه هو "أسلمك إليه بيدي كما أنقذتك منه!". الغرض أن الفتاة تخبر الشباب أن الفتاة تذهب إلى البحر لتسلم وفاة الشباب بكلتا يديها، كما فعلت الفتاة ذات مرة لمساعدة الشباب من الموت.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، غرض الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبليغ. يهدف كلام الفتاة لإخبار الشباب أن الفتاة تذهب إلى البحر لتسلم الشباب بكلتا يديها كما تفعل الفتاة لمساعدة الشباب من الموت.

٢٥. الشاب : صدقت. وبعد ذلك ماذا؟.

الآنسة : بعد ذلك تنز حلق وأنت من فوق (البلسوار) وتسقط بين الأموج في المكان الذى يروق لك. إنها موتة (سبور) طريفه!. ما رأيك فيها؟.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "بعد ذلك تنز حلق وأنت من فوق (البلسوار) وتسقط بين الأموج في المكان الذى يروق لك. إنها موتة (سبور) طريفه!. ما رأيك فيها؟." أن الفتاة تعطي بيا للشباب بعد ذلك، سوف يقفز الشباب من المنحدر ويسقط بين الأمواج، وسيجد الشباب بمكاً جميلاً جداً يدعى إلى الموت الجدل.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتصريح. يهدف كلام الفتاة تصريحاً للشباب أن الشباب سوف يقفز من الوادي ويسقط بين الأمواج ثم بعد ذلك سوف يجد الشباب مكاً جميلاً حسب الشباب يدعى إلى الموت الجدل.

٢٦. الآنسة : بعد ذلك تنز حلق وأنت من فوق (البلسوار) وتسقط بين الأموج في المكان الذى يروق لك. إنها موتة (سبور) طريفه!. ما رأيك فيها؟.

الشاب : لا سيدتى. لا تمتهنى جلال الموت. أ الشباب الجاد طول عمرى، أختتم حياتى بموت (سبور) بدل أن أختمها بموت وقور؟! للنساء!. لا يضعن إصبعهن فى شىء حتى ينقلب لعبا وعبثا وهوا. اذهبي عنى أيتها المرأة!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام هو "أ الشاب الجاد طول عمرى، أختتم حياتى بموت (سبور) بدل أن أختمها بموت وقور؟! للنساء!. لا يضعن إصبعهن فى شىء حتى ينقلب لعبا وعبثا وهوا." الغرض هو أن الشباب يخبر الفتاة أن الشاب مجد للغاية فى الحياة، ويريد الشباب أن ينهى حياته لموت الجميل وليس لموت السيئ. ويخبر الشباب الفتاة بذلك نه لا يحتاج النساء إلى الثقة لأنهن إذا كن يثقن لنساء فلن يثق بهن إلا الحصول على خيبة أمل وسوف يكون عبثا.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

فى المشهد أعلاه، معنى الكلام فى الجملة أعلاه هو يشمل الكلام الذى يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف كلام الشباب لإخبار الفتاة أن الشباب شديد بجدية فى الحياة، وسيغلق حياته لموت بطريقة جميلة وليس بطريقة سيئة. والشباب لا يريد أن يصدق النساء لأنها إذا كان الشباب يثق النساء لن يحصل الشىء إلا على خيبة الأمل وكل شىء سيكون عبثا.

٢٧. الشاب : لا حاجة بى إلى نصائحك...

الآنسة : أنت حر...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما سياق من

الكلام أعلاه هو "أنت حر." أن الفتاة تقول للشباب بذلك لأن الشباب يتمتع بحرية اتخاذ قراراته.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف كلام الفتاة لإخبار الشباب أن الشباب لديه الحرية في تحديد قراراته.

٢٨. الآنسة : لا بد أن يكون هذا هو السبب. من أجل امرأة في حياتك. أو لعدم وجود امرأة!.

الشباب : لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية في الكون؟!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "لا بد أن يكون هذا هو السبب. من أجل امرأة في حياتك. أو لعدم وجود امرأة!." أن الفتاة تقدم رأيها للشباب وهذا هو السبب لتأكيد عن رغبة الشباب في الانتحار هي المرأة وهو أمر كبير في حياة الشباب أو لأن الشباب لا يحصل على امرأة واحدة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، فإن العبارة في الجملة يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تقترح. يهدف كلام الفتاة للتعبير عن رأيه في أن السبب انتحار الشباب لأنه كان يتعلق لنساء اللواتي كان لهن معنى كبير في الداخل حياة الشباب، أو ربما لأن الشباب لم يدخل حتى امرأة واحدة حياته.

٢٩. الشاب : يهملك أن تعرفي؟...

الآنسة :جدا...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أن الفتاة تتكلم "جدا." يعني يلزم أن تعرف الفتاة مغرفة السبب عن رغبة الشباب في الانتحار.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام "جدا." الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف كلام الفتاة لطلب الإجابة من الشباب ن في الواقع السبب السري للشباب يدفع نفسه للانتحار.

٣٠. الآنسة :جدا...

الشاب : اعرفي إذن أنه لا يوجد سر. كل ما في الأمر أني أريد الخروج من الحياة. أريد أن أخرج منها بكل بساطة. ماذا في ذلك؟...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "اعرفي إذن أنه لا يوجد سر. كل ما في الأمر أني أريد الخروج من الحياة. أريد أن

أخرج منها بكل بساطة." أن الشباب يخبر الفتاة أن الشاب ليس لديه السبب السري وراء رغبته في الانتحار. وكل ما يفعله الشباب هو عادل لأنه يريد الخروج من الحياة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، فإن الغرض من الكلام يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف كلام الشباب لإخبار الفتاة نه ليس لدي السر وراء الرغبة في الانتحار. وكل ما يفعله هو فقط لأن الشباب يريد الخروج من هذه الحياة.

٣١. الشاب : اعرفي إذن أنه لا يوجد سر. كل ما في الأمر أني أريد الخروج من الحياة. أريد أن أخرج منها بكل بساطة. ماذا في ذلك؟...

الآنسة : إنك لم تدخل الحياة رادتك حتى، تخرج منها رادتك...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من كلام "إنك لم تدخل الحياة رادتك حتى، تخرج منها رادتك." الفتاة يدل على أن الشباب قد يدخل في الحياة لضرورة ولذلك يريد أن يخرج من الحياة كما في رغبته.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتصريح. يهدف بكلام الفتاة لإخبار الشباب نه يبدأ الحياة لضرورة ولذلك يريد الشباب أن يخرج من الحياة كما في رغبته.

٣٢. الأنسة : إنك لم تدخل الحياة رادتك حتى، تخرج منها رادتك...

الشاب : كدت أخرج منها رادتي، لولا فضولك وانحشارك فيما لا يعينك...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "أعلاه هو كدت أخرج منها رادتي، لولا فضولك وانحشارك فيما لا يعينك." أن الكلام يحدث على حافة البحر. أما السياق من الكلام أن الشباب يشتكي للفتاة نه يتقرب الخروج من الحياة، لو لا تدخل الفتاة في المشكلة التي لا تعرف الفتاة عنها.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تشكو. يهدف كلام الشباب نه يتقرب الخروج من الحياة، لو لا تدخل الفتاة في مشكلة الشباب لقد خرج الشباب من الحياة.

٣٣. الأنسة : من يضمن لك؟. هل يحتاج الأمر أيضا إلى ضمات و مينات؟. اسمح لي. هذا كثير. قلت لك اطمئن من جانبي ومت كما تشاء. ولكن يظهر أن الشجاعة فار قتك. وأنت تلجأ الآن إلى التعلل والتحجج و (التمحك) فصاح قائلاً.

الشاب : أ؟! إنك لا تعرفيني. سنزين.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق في

الكلام أ؟! "إنك لا تعرف فيننى. سزىن." أن الشباب يخبر الفتاة أنها لا تعرف حال الشباب ونفسه، بل سزى الفتاة حقيقة الشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به للشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف بكلام الشباب يخبر ن الفتاة لا تعرف الشباب على الحقيقة.

٣٤. الشاب : أ؟! "إنك لا تعرف فيننى. سزىن.

الآنسة : لقد عرفتك.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "لقد عرفتك." ن الفتاة تخبر الشباب أنها قد عرفت حقيقة الشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به للشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف بكلام الفتاة أن تخبر الشباب أنها قد عرفت معرفة الشباب وحقيقته.

٣٥. الآنسة : لقد عرفتك.

الشاب : كم الساعة عندك؟! سأموت بعد.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "سأموت بعد" الغرض أن الشباب يخبر نه سيلتقي لموت كما الساعة المؤقتة وكما يريد الشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، معنى الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي يتكلم به للشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف كلام الشباب نه سيلتقي لموت كما الساعة يريده الشباب.

٣٦. الآنسة : وما لزوم الساعة؟. قفزة وتصير في الأعماق!.

الشباب : أ حر في في اختيار الوقت.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام "أ حر في في اختيار الوقت." أن الشباب يعطي التصريح نه لدي الوقت الخاص كما الساعة المؤقتة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتصريح. يهدف كلام الشباب خبار الفتاة ن الشباب لديه الحرية ليثبت الوقت نفسه.

٣٧. الأنسة : اسمع!. اذهب وازدرد (كوزين) ذره مشوية على (الكورنيش) واملاً
أمعاءك بنصف أقة خيار أخضر بقشره.

الشاب : حفيظ!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام
من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. السياق مشتمل
في الكلام " حفيظ!". أن الشباب يشتكي إلى الفتاة لأنه لا يفهم كلام الفتاة فيما قبله.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال
الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تشكو. يهدف كلام الشباب للشكوى إلى الفتاة
لأنه لا يفهم كلام الفتاة فيما قبله و لأنه قد فشل الجدال مع الفتاة الذي لا مخرج له.

٣٨. الأنسة : ألا تريد أحضان الموت؟.

الشاب : نعم.

الأنسة : أ الموت!

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام
من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. السياق مشتمل
في كلام "نعم". أن يخبر الشباب إلى الفتاة نه يريد عناق الموت.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه يشمل الكلام الذي يتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها للتصريح. يهدف كلام الشباب أن يخبر الشباب إلى الفتاة نه يريد عناق الموت.

٣٩. الآنسة : ألا تريد أحضان الموت؟.

الشاب : نعم.

الآنسة : أ الموت!

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالتكلم والشباب على عكس الكلام. السياق مشتمل في كلام "أ الموت!" أن تخبر الفتاة إلى الشباب ن الفتاة ستعانق موت الشباب.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات وظيفتها تبلغ. يهدف بكلام الفتاة أن تخبر الفتاة إلى الشباب ن الفتاة ستعانق في موت الشباب.

٤. التعبير ت (*Expressive*) هو تتحدد الغاية منها في تعبير المتكلم عن حالته النفسية، شرط أن تكون نيته صادقة. وهذا الصنف من الأفعال يوافق طبقة الأفعال السلوكية عند أوستن (جواد، ٢٠١٦، ص. ٩٤)

١. العام : اسمح لي ن أذكرك ن سبب السفر يطلب دائما في أحوال الانتقال النهائ والإقامة الدائمة بين بلد وبلد. فمن ب أولى إذا كان الانتقال والإقامة بين دنيا ودنيا...

الشاب : أف!. لفضول الناس، و للحرية المفقودة على هذه الأرض!...

سياق الكلام

السياق المعروف في الكلام فيما سبق في الأعلى هو الكلام الذي حدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل المدعي العام والشباب. المدعي العام كمتطالب الكلام والشباب مطلوب الكلام. أما السياق من الكلام "أف!. لفضول الناس، و للحرية المفقودة على هذه الأرض!". أعلاه أن الشباب أظهرت تعبيراً عن غضبه تجاه المدعي العام لأنه يشعر ن المدعي العام. ينقطع كلامه.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، يتكلم الشباب عن طريق إظهار التعبير بغضبه لأنه فقد الكلام في جدال مع المدعي العام. وأما الكلام يتضمن من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التعبير ت وظيفتها الكراهية، لأن أفعال الكلام وظيفتها للمدعي العام لتلا ينكر كلام الشباب فأظهر تعبيراً عن الغضب.

٢. الآنسة : أرجو أن يكون سخطك علىّ قد زال...

الشاب : لن يزول ما دمت على قيد الحياة...

سياق الكلام

أما السياق الكلام في المشهد أعلاه هو أن الكلام يقع في خارج قاعة المحكمة. يتكلم به الفتاة والشباب. وكانت الفتاة كالمتكلمة وكان الشباب كالمسؤول. وغرض الكلام هو "لن يزول ما دمت" وقع الكلام من قبل الشاب الذي كان يغضب على الفتاة ن الشباب لم يزل غاضباً إليها.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، معنى الكلام أعلاه هو يتكلم الشباب لكلام لغضب الذي لن يضيع غضبه على الفتاة. يتضمن الكلام من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التعبير ت وظيفتها الكراهية، لأن الكلام يقصد به أن يكون فتاة تعرف على الكلام ن الشباب لا يزل غاضبا للفتاة.

٣. الآنسة : تدخل الطائش!؟

الشاب : وداعا سيدتى... وداعا!...

سياق الكلام

أما السياق الكلام في المشهد أعلاه هو أن الكلام يقع في خارج قاعة المحكمة. يتكلم به الفتاة والشباب. وكانت الفتاة كالمتكلمة و كان الشباب كالمسؤول. أما السياق من كلام الشباب هو "وداعا سيدتى... وداعا!". أن يتكلم إلى الفتاة كلمة الاحتتام وينوي الشباب بنزك الفتاة وإنهاء الكلام.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، يتم الكلام من قبل الشباب يكون من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التعبير ت وظيفتها لنزك الكلام لاحتتام. وأما الشباب قال ذلك لقفز من عمود المبنى.

٤. الشاب : الوداع!. قبل أن ألفظ النفس الأخير، أذكرك بتعهدك. إك أن تحاولي.

الآنسة : اطمئن!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق في الكلام "الوداع!". قبل أن ألفظ النفس الأخير، أذكرك بتعهدك. إك أن تحاولي. "الغرض أن يظهر الشباب التعبير عن قلبه قد يكون هدوء وهو يتكلم كلمة الوداع للفتاة لهدوء.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الشباب من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التعبيرية وتوظيفها كلمة الوداع. يهدف كلام الشباب كلمة الوداع لقناع كما يظهر هدوء قلبه. ويتكلم للفتاة ألا تنفذه عندما يفعل الشباب لانتحار.

٥. الأنسة : سامحني. دهنت فمي صبع (الروج) أكثر من اللازم. انظر!.

الشاب : أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلا يحتضر؟!.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. أما السياق من الكلام يعني "سامحني. دهنت فمي صبع (الروج) أكثر من اللازم. انظر!". الغرض أن تعبر الفتاة تعبير الوجه لحشرة لأنها تزعج فكرة الشباب الذي سيرمي نفسه في البحر.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه غرض الكلام هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التعبيرية وظيفتها لطلب العفو. يهدف كلام الفتاة لطلب العفو إلى الشباب لأنها تزعم فكرة الشباب الذي سيرمي نفسه في البحر.

٥. التصريحيات (*Declaratives*) هو المتكلم في هذا الصنف يكشف عن مضمون واقعة ما، من خلال الإحالة إلى معطيات غير لسانية، مرتبطة بوضعية الاعتباري، وقدرته على بناء علاقة توافق بين الكلمات والواقع الخارجي. لذلك بظل هذا الصنف من المملفوظات خاضعا للعرف المؤسسي والمجتمعي (جواد، ٢٠١٦، ص. ٩٤)

١. الآنسة : ولكن المنديل...

العام : دعو من مسأله المناديل هذه. هذا كلام لا يدون في محادر . نحن أمام جنائية شريع في انتحار. ولقد وجهت إليك أيها الشاب سؤالا صريحا. ما السباب الذي دفعك إلى ذلك؟ . والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقه مع عدم الخروج عن الموضوع. تفضل!.

سياق الكلام

السياق المعروف في حدث الكلام يحدث في قاعة المحكمة. يتم الكلام من قبل الفتاة والمدعي العام. الفتاة كمتطالبة الكلام والمدعي العام كمطلوب الكلام. والغرض من كلام المدعي العام، هو "دعو من مسأله المناديل هذه." منع الفتاة من مواصلة كلامها الذي يناقش في قاعة المحكمة مرة أخرى.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد السابق يوجد الكلام كما يلي يتكلم المدعي العام فيما سبق في الأعلى بقصد منع الفتاة من مواصلة حديثها الذي يناقش عن المناديل مرة أخرى.

يتضمن الأفعال الكلامية الإنجازية التصريحيات وظيفتها للنهي، لأن الكلام يهدف إلى منع الفتاة من مناقشة عن المنديل مرة أخرى.

٢. الآنسة : لا تؤاخذني... هذا غصب عنى...

الشباب : لا فائدة... ما دمت أنت موجودة فلن أرى الموت بعيني!...

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام الذي يتكلم به على حافة الطريق. يتم الكلام من قبل الفتاة والشباب. الفتاة كالمتكلم والشباب على عكس الكلام. الغرض المذكور من الكلام أعلاه هو "لا تؤاخذني" تتكلم الفتاة هذا بقصد منع الشباب من النظر إليها بعيون حادة.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في المشهد أعلاه، فإن الكلام كما يلي الكلام الذي تتكلم بها الفتاة يعتبر من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التصريحيات وظيفتها للنهي. يهدف كلام الفتاة لمنع الشباب من نظره بعين حادة.

٣. الشباب : لا سيدتى. لا تمتهني جلال الموت. أ الشباب الجاد طول عمرى، أختتم حياتى بموت (سيور) بدل أن أختمها بموت وقور؟! للنساء!. لا يضعن إصبعهن فى شىء حتى ينقلب لعبا وعبثا ولهوا. اذهبي عنى أيتها المرأة!.

الآنسة : لا تغضب!. هلم إلى الصخرة.

سياق الكلام

أما السياق من الكلام أعلاه هو أن الكلام يحدث على حافة البحر. يتكلم به بين الشباب والفتاة. يكون الشباب كالمتكلم والفتاة على عكس الكلام. أما السياق من الكلام أعلاه هو "لا تغضب!". الغرض هو أن تطلب الفتاة من الشاب ألا يغضب منه.

معنى الأفعال الكلامية ونوعها

في هذا المشهد، غرض الكلام أعلاه هو يشمل الكلام الذي تتكلم به الفتاة من نوع الأفعال الكلامية الإنجازية التصريحيات وظيفتها للنهي. يهدف كلام الفتاة لمنع الشباب من عدم الغضب عليها.

ج. جدول الأفعال الكلامية في الرواية أ الموت

رقم البيات	وظيفة الأفعال الكلامية	رقم البيات	الأفعال الكلامية	رقم
٣٠	الوعد	٣٥ ، ٣٠ ، ٣	الإلتزاميات	١
٣٥ ، ٣	الرفض			
١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٨	طلب الإجابة	١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧		
١٠ ، ١١ ، ١٢		٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢		
١٥ ، ١٨ ، ٢٤		١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧		
٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠		١٨ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧		
٣٢ ، ٣٤ ، ٣٩		٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢		
٤٠ ، ٤١ ، ٤٢		٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦		
٤٤ ، ٤٧ ، ٥٠		٣٧ ، ٣٩ ، ٣٩ ، ٤٠		
٥١ ، ٥٥ ، ٥٩	٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧		التوجيهات	٢

		٤٧، ٥٠، ٥١، ٥١، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٥٨، ٥٩		
٥٠، ٥٧، ١٦، ٣٥، ٣٧، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٦، ٥٨	التحكم			
١٣	الطلب			
١٧	الدعاء			
٣١، ٣٣، ٣٦	يدعو			
٣٩، ٤٧	طلب الإذن			
٥٨	النصيحة			
٣، ٦، ٨	تشرح	٣، ٤، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٢، ١٣، ١٥، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٠		

		.٥٩ ،٥٩ ،٥٧ ،٥٢	الإخبارات	٣
٢٨ ،٢٦ ،٤	تقترح			
٢٠ ،١٢ ،٤	تؤكد			
٢٣ ،٢٢ ،٥ ٣٠ ٣٧ ،٣٤ ،٣٢ ٥٩ ،٥٢ ،٤٥	تصریح			
٩	تدعي			
١٣ ،١٢ ،١١ ٢٥ ،١٧ ،١٥ ٣٨ ،٣٥ ،٣٢ ٤٨ ،٤٤ ،٤٣ ٥٩ ،٥٠ ،٤٩	تبلغ			
١٩	التنبیحات			
٥٧ ،٤٦	تشكو			
١٧ ،١٤	الكراهية	٥٤ ،٢١ ،١٧ ،١٤ ٥٥	التعبيرت	٤
٥٤ ،٢١	كلمة الوداع			
٥٥	الطلب العفو			
٣٦ ،٢٢ ،٤	هي	٣٦ ،٢٢ ،٤	التصريحيات	٥

الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

اعتمادا على نتيجة البحث ومناقشة البحث, فنتج الخلاصة كما يلي:

١. في الرواية "أ الموت" ٩٤ كلاما يدخل في الأفعال الكلامية الإنجازية عند سيرل. ومنها ٣٩ الإخبارات، ٤٤ التوجيهات، ٣ الالتزاميات، ٥ التعبيرت، ٣ التصريحيات. وأما نوع الأفعال الكلامية أكثر استعمالا هي الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارات.

٢. وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في هذا الرواية التوجيهات يعني تشتمل على للنصيحة، ويدعو، والدعاء، والطلب، والتحكم، وطلب الإجابة، وطلب الإذن. أما الأفعال الكلامية الإخبارات وهي تشتمل على تقترح، وتؤكد، وتبلغ، وتدعي، وتصريح، وتشرح، والتنبيهات، وتشكو. أما الأفعال الكلامية الالتزاميات وهي الوعد، والرفض. أما الأفعال الكلامية التعبيرت وهي الكراهية. أما الأفعال الكلامية التصريحيات وهي نهي.

ب. الاقتراحات

يرجى بهذا البحث عن الأفعال الكلامية الإنجازية في الرواية "أ الموت" سيستفاد لتزويد المراجع وتعليم اللغة العربية. لاستثناء يرجى أن يرفع غاية الباحث في البحث عن الأفعال الكلامية الإنجازية عند نظرية جون شرلي في الرواية، أفلام، كوميك، وغيرها.

قائمة المصدر والمراجع

أ. المراجع العراقية

عفيفة المسرورة. ٢٠١٧. الأفعال الكلامية الإنجازية في قصة موسى عليه السلام
سورة القصص (دراسة تحليلية تداولية). سورا : جامعة سونن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورا .

مفتاح الدينية. ٢٠١٧. الأفعال الكلامية في رواية "بنات الرض" لرجاء عبد
الصانع (دراسة تحليلية تداولية). سورا : جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورا .

دينية السعيدة. ٢٠١٥. الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج

نور الحافظة. ٢٠١٥. الأفعال الكلامية في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال
السعداوي. مالانج: جامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

فوزالمنى. ٢٠١٦. الأفعال الكلامية عند سيرل في مناقب "جواهر المعاني" لشيخ
عبد القادر الجيلاني (دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ختام، جواد. ٢٠١٦ ٥. التداولية: أصولها وأتجاهاتها. عمان: دار كنوز المعرفة

مصطفى، عادل. ٢٠١٧ ٥. فهم الفهم. ندسور: هندواي

الحباشة، صابر. ٢٠٠٧ ٥. التداولية من أوستين إلى غوفمان. سورية: الدار الحوار

، بهاءالدين مزيد. ٢٠١٠. تبسيط التداولية. القاهرة: شمس للنشر والتوزيع.

نحلة، محمود أحمد. ٢٠٠٢ ٥. افاق جديد في البحث اللغوي المعاصر. الإسكندرية:

دار المرفة الجمعية.

صحراوي، مسعود. ٢٠٠٥ م. *التداولية عند العلماء العرب*. لبنان: دار الطليعة للطباعة والنشر.

ذ ب، فضاء غليم الحسناوي. ٢٠١٦. *الأبعاد التداولية عند الأصوليين: مدرسة النجف الحديثة أنموذجا*. بيروت: مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي.

حمداوي، جميل. ٢٠١٥ م. *التداوليات وتحليل الخطاب*. الناظور: الألوكة.

دغفوس، سيف الدين، والشيباني، . ٢٠٠٣. *التداولية اليوم علم جديد في التواصل*. لبنان: المنظمة العربية للترجمة

ب. المراجع الأجنبية

Yendra. 2018. *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Yogyakarta : Deepublish

Wibowo, Wahyu. 2009. *Menuju Jurnalisme Beretika*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara

Soeparno. 2002. *Dasar-Dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya

Gawen, Alexander. 2017. *Pembelajaran Pragmatik*. Yogyakarta : Penerbit Ombak

Khoirunnisa. (Ed). 2008. *Metafora Dalam Bahasa Mandailing: Persepsi Masyarakat Penuturnya*. Jakarta: Masyarakat Linguistik Indonesia.

Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga

Moleong, Lexi J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.

Unsiyah Firda, dan Yuliati Ria. 2018. *Pengantar Ilmu Linguistik*. Malang: UB Press

Yule, George (diterjemahkan Rombe Mustajab). 2006. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

قائم سيرة ذاتية

يوفين جونيت فيننجروم، ولد في بليتار ريخ ٢٨ يونيو ١٩٩٧ م. تخرج من المدرسة في كونير بليتار سنة ٢٠٠٩ م ثم التحق لمدرسة المتوسطة الإسلامية معهد الاتحاد الإسلامي نجيل سنة ٢٠١٢ م ثم التحق لمدرسة الثانوية معهد الاتحاد الإسلامي نجيل وتخرج فيه سنة ٢٠١٥ م ثم التحق لجامعة مولا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

