

الصراع الاجتماعي في رواية " عمالقة الشمال " لنجيب الكيلاني من
منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعي)

البحث الجامعي

إعداد:

إنتان أوكتفينا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الصراع الاجتماعي في رواية " عمالقة الشمال " لنجيب الكيلاني من
منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إنتان أوكتفينا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٥

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : إنتان أوكتفياينا

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٥

موضوع البحث : الصراع الإجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب

الكيلاني من منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعية)

احضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج، ١١ مايو ٢٠٢٢



الباحثة
إنتان أوكتفياينا

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم إنتان أوكتفياينا تحت العنوان " الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني من منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعية)" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرفة

الدكتورة ليلى فطرياني

رقم التوظيف:

١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : إنتان أوكتفياانا

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٥

موضوع البحث : الصراع الإجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني من

منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعية)


وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.


تحرير بمالانج،

لجنة المناقشة


التوقيع

() -١ محمد زاوي، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٤

() -٢ الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

() -٣ الدكتور حلیمی زهدی (المناقش الثاني)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠٠٣

الاستهلال

وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ

*“Dan aku tidak (menyatakan) diriku bebas (dari kesalahan), karena
sesungguhnya nafsu itu selalu mendorong kepada kejahatan, kecuali (nafsu)
yang diberi rahmat oleh Tuhanku. Sesungguhnya Tuhanku Maha Pengampun,
Maha Penyayang”*

(سورة يوسف: ٥٣)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب سوانطا

أمي المحبوبة مطيعة الخيرة

أخي صغير الفينو برليانطا

أخي صغير التيتو طريق السهلا

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. الصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: : الصراع الإجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني من منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعية). لكن قد عرفت الباحثة أن هناك أكثر من الأخطأ و النقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

فتقدمت الباحثة كلمة الشكر الى كل أشخاص الذين أعطوني دعمه و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد البسيط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الدكتورة ليلي فطرياني، مشرفة في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. الدكتور عبد المنتقيم الأنصاري، الذي يرشديني منذ سنة الأولى كالمشرف.
٦. الدكتور أحمد مزكي، الحاج، الذي علمني المعرفة والدافع والاحلاص ومعنى التفاني عندما سكنت في العهد الجامعة سونان أمبيل العالي منذ سنة الأولى.

٧. جميع الأساتيد والأستاذة في قسم اللغة العربية وآدبها الذين أعطواوني علوما وأفضل التجربة.

٨. جميع الأساتيد والأستاذة في المدرسة الإبتدئية، والمعهد دارالحكمة و بالمدرسة الثانوية الحكومية بميجايان وبالخاصة مرب روحنا الأستاذ إرحمني خير المنزلين الحاج الماجستير و الشيخ عبد المللك الحاج. أطال الله عمرهم بالصحة والعافية.

٩. أبي سوانطا وأمي المحبوبة مطبعة الخيرة اللذان قدما الدعم المستمر والتوجيه والتحفيز والدعاء حتى تمكنت الباحثة من إكمال هذا البحث.

١٠. جميع عائلتي، مشرف والمشرفة في المعهد سونان امبل العالي و جميع الأصدقائي بجمعية الدعوة و الفان الإسلامي، الذي يرافقني في عملية البحث.

تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا للعديد من الأطراف ولزيادة المعلومات للمجتمع عامة وللكتابة خاصة.

الباحثة

إنتان أوكتفينا

مستخلص البحث

أوكتافيانا، إنتان. ٢٠٢١. الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاي من منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : الدكتور ليلي فطرياني

الكلمات الرئيسية : الصراع الاجتماعي، كارل ماركس، رواية

يتعايش علم الاجتماع والأدب في تقدير أشكال الحياة. هذا العلم له فروع الخاصة. ولكن سيكون تعاوناً غير عادي إذا تم دمجهما. علم اجتماع الأدب له فرع من فروع علم الصراع الاجتماعي، ولد نظرية الصراع عدة مفاهيم للطبقة الاجتماعية والتغيير الاجتماعي والسلطة والدولة. حيث تكون هذه المفاهيم مستدامة بشكل متبادل مع بعضها البعض. تطبق هذه الدراسة منظور الصراع الاجتماعي لكارل ماركس لوصف شكل الصراع في رواية نجيب كيلاي عمالقة الشمال. لتكيز البحث قسّمت الباحثة محور المناقشة إلى ثلاثة أجزاء وهي: (١) أشكال الصراع الاجتماعي في رواية عمالقة الشمال من نجيب كيلاي (٢) أسباب الصراع في رواية عمالقة الشمال من نجيب كيلاي (٣) إن تأثير أو تأثير الصراع الداخلي في رواية عمالقة الشمال من نجيب كيلاي مبني على نظرية كارل ماركس للصراع الاجتماعي. نوع هذا البحث هو بحث نوعي. مصدر البيانات الاساسي هي رواية عمالقة الشمال لنجيب كيلاي والتي نشرتها عام ٢٠١٣ الصحوح بإجمالي ٢٤٨ صفحة. يتم جمع البيانات من خلال تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة نظرية كارل ماركس من خلال ثلاث خطوات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. أما بالنسبة لنتائج تحليل الصراع الاجتماعي في رواية عمالقة الشمال من نجيب كيلاي، فقد وجدت الباحثة (١) ١٣ شكلاً من أشكال الصراع الاجتماعي، (٢) و ٤ سبباً للصراع (٣) و ١٤ أثر إيجابي أو سلبي للنزاعات القائمة بحسب البحث. الأهداف. أشكال الصراع الاجتماعي الموجودة هي الرفض، والعبودية، والاستعمار، والطرد، والاعتداء، والقتل، وعدم المساواة الاجتماعية، والاختلافات الطبقية، والأصفاد، والامتيازات، وفقدان الحقوق، وإهانة الشرف.

ABSTRACT

Oktaviana, Intan. 2021. Social Conflict in Najib Kailani's Novel '*Amaliqotu Asy-Syimal* Based on the Perspective of Karl Marks.. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor : Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords : *Social Conflict, Karl Marx, Novel*

Sociology and literature coexist in appreciating life forms. This science has its own branches. But it would be an extraordinary collaboration if they were combined. Sociology of literature has a branch of science of social conflict. Conflict theory has several conceptions of social class, social change, power and the state. Where these concepts are mutually sustainable with each other. This study applies the social conflict perspective of Karl Marx to describe the form of conflict in novel *Amaliqotu Asy-Syimal* by Najib Kailani. The researcher divides the focus of the discussion into 3 parts, namely: (1) Forms of social conflict in novel *Amaliqotu Asy-Syimal* by Najib Kailani; (2) The causes of conflict in novel *Amaliqotu Asy-Syimal* by Najib Kailani; (3) The effect or effect of internal conflict in novel *Amaliqotu Asy-Syimal* by Najib Kailani is based on Karl Marx's theory of social conflict. The type of this research is qualitative research. The research data source comes from the novel *Amaliqotu Asy-Syimal* by Najib Kailani published in 2013 by Alsaoh with a total of 248 pages. Data collection is done by reading and note-taking techniques. The data analysis technique in this study uses Karl Marx's theory through three steps, namely data reduction, data exposure and conclusion drawing. As for the results of the analysis of social conflict in novel *Amaliqotu Asy-Syimal* by Najib Kailani, found (1) 13 forms of social conflict, (2) 4 causes of conflict and (3) 14 positive or negative effects of existing conflicts. The forms of social conflict found are rejection, slavery, colonialism, expulsion, assault, murder, social inequality, caste differences, handcuffs, privileges and loss of rights and humiliation of honor.

ABSTRAK

Oktaviana, Intan. 2021. **Konflik Sosial pada Novel “Amaliqotu Asy-Syimal” Karya Najib Kailani Berdasarkan Perspektif Karl Marks.** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata Kunci : *Konflik Sosial, Karl Marx, Novel*

Sosiologi dan sastra berdampingan dalam mengapresiasi bentuk kehidupan. Ilmu ini memiliki cabang masing-masing. Tetapi menjadi kolaborasi yang luar biasa jika digabungkan. Sosiologi sastra memiliki cabang ilmu konflik sosial. Teori Konflik memiliki beberapa konsepsi tentang kelas sosial, perubahan sosial, kekuasaan dan negara. Dimana konsepsi ini saling berkesinambungan satu sama lain. Penelitian ini menerapkan perspektif konflik sosial Karl Marx untuk mendeskripsikan bentuk konflik dalam novel *‘Amaliqotu Asy-Syimal* karya Najib Kailani. Tujuan penelitian membagi pembahasan dalam 3 bagian yaitu: (1) Bentuk-bentuk konflik sosial dalam Novel *Amaliqotu Asy-Syimal* karya Najib Kailani; (2) Sebab-sebab konflik pada dalam Novel *Amaliqotu Asy-Syimal* karya Najib Kailani; (3) Pengaruh atau akibat konflik dalam dalam Novel *Amaliqotu Asy-Syimal* karya Najib Kailani berdasarkan teori konflik sosial milik Karl Marx. Adapun jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan perspektif Karl Marx. Sumber data penelitian bersumber dari novel *‘Amaliqotu Asy-Syimal* karya Najib Kailani yang diterbitkan pada tahun 2013 oleh Alsaah dengan jumlah halaman 248 halaman. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat. Teknik analisis data menurut Milles dan Hubberman dengan melalui tiga langkah yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil analisis konflik sosial pada novel *‘Amaliqotu Asy-Syimal* karya Najib Kailani ini adalah (1) 13 bentuk konflik sosial berupa penolakan, perbudakan, penjajahan, pengusiran, penyerangan, pembunuhan, kesenjangan sosial, perbedaan kasta, pemborgolan, keistimewaan dan kehilangan hak serta kerendahan kehormatan. (2) 4 penyebab terjadinya konflik (3) 14 pengaruh positif ataupun negative dari konflik yang ada disesuaikan dengan tujuan penelitian.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	استهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث
ي.....	ABSTRACT
ك.....	ABSTRAK
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدّمة
١.....	أ. خلفية البحث
١٢.....	ب. أسئلة البحث
١٣.....	ج. فوائد البحث
١٣.....	د. حدود البحث
١٤.....	و. تعريف المصطلحات
١٥.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٥.....	أ. علم الاجتماع وعلم الادب الإجتماع
١٨.....	ب. تعريف الصراع الإجتماع
٢٢.....	ج. الصراع الاجتماعي عند كارل ماركس
٢٦.....	د. معنى الطبقة الاجتماعية

٢٧	٥. أنواع الطبقة الاجتماعية.....
٣٠	الفصل الثالث: المنهجية البحث
٣٠	أ. نوعية منهج البحث.....
٣١	ب. مصادر البيانات.....
٣١	ج. طريقة جمع البيانات.....
٣٢	د. طريقة تحليل البيانات.....
٣٤	الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها.....
	أ. أشكال الصراعات الاجتماعية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاي
٣٤	بنظرية كارل ماركس.....
	ب. أسباب الصراعات الاجتماعية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب
٤٩	كيلاي بنظرية كارل ماركس.....
	ج. أثر الصراعات الاجتماعية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاي
٥٦	بنظرية كارل ماركس.....
٦٧	الفصل الخامس : الإختتام.....
٦٧	أ. الخلاصة.....
٦٨	ب. الإقتراحات.....
٦٩	قائمة المصادر و المراجع.....
٧٣	السيرة الذاتية.....
٧٤	الملاحق.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل تفكير إبداعي هدفه حياة الإنسان بحيث يتم التعبير عنها ونقلها في سلسلة من الكلمات والجمل. من المثير للاهتمام أن نتحدث عن البشر وبالطبع عن حياتهم. الأدب الذي يجذب الانتباه دائماً بترتيب الكلمات واللغة والتدفق العاطفي يتم تقديمه لاستكمال شرح حدث، لأنه يربط بين جوانب مختلفة من البشر وبيئات مختلفة، بالطبع له خصائصه الخاصة مع تعامل مختلف وفقاً للمؤلف. الشخصيات التي يتم تسليمها، الحكمة مرتبة بموجات عاطفية، تعزز خيال القارئ. يتم تقديم نتائج هذا العمل على أساس قصة حقيقية أو يمكن أن يكون مجرد خيال.

الأعمال الأدبية مرادفة لجمال لغتهم التي يتم الاستمتاع بها وإعادة استخدامها من قبل المجتمع. الكاتب الذي يلد العمل لا يختلف كثيراً عن الظروف المحيطة به. لذلك، يمكن استنتاج الأدب باعتباره وصفاً للحياة الاجتماعية في وقت كتابته. ومع ذلك، فإن الأعمال الأدبية هي نتيجة التفكير في الحياة في شكل خيال وخلقها المؤلف لتوسيع وتعميق وتوضيح تقدير القراء لأحد جوانب الحياة التي تقدمها (سايني . ١٩٨٦، ص ١٣-١٤). يمكن أن تأتي القصة الخيالية التي كتبها المؤلف من خيال المؤلف أو أن تكون مستوحاة من القصة الحقيقية التي يراها المؤلف.

الأدب الذي يولد من حياة المجتمع هو لمحة عن العلاقة بين الأفراد، الناس مع بيئتهم، أو حتى شخص ما مع أحداثهم. العمل الأدبي له خصائصه الخاصة التي يجب سكبها بعد مؤلفها. على الرغم من أن لديهم نفس الشيء، فإن التدفق المحدد للتفسير الذي تتبعه اللغة سيظل له اختلافات بين كاتب وآخر. برادوبو (٢٠٠٢،

ص. ٥٩) ينص على أن "الأعمال الأدبية لها أشياء مستقلة ، مرتبطة بالعالم في كلمات ابتكرها المؤلف بناءً على الواقع الاجتماعي وتجربة المؤلف." لذلك يتم دعم هذا من قبل الباحثين من خلال الاهتمام بالمناطق المحيطة.

تاريخ العالم مرتبط جدًا بالأذن البشرية. التاريخ في شكل أحداث تتعلق بالبشر والتي تنطوي أيضًا على تغييرات حقيقية في حياة الإنسان ومحددة زمنيًا. غالبًا ما تستخدم القصص التي يتم ترتيبها بشكل منظم وكتابي كمعيار للتاريخ. وفقا لابن خلدون ، التاريخ هو سجل المجتمع البشري أو الحضارة العالمية، حول التغييرات التي حدثت في شخصية ذلك المجتمع.

الرواية والحقائق هي السمات الرئيسية للأدب والتاريخ ، وليست فرقًا مطلقًا. من خلال اللغة، يتبع الأدب باستمرار عملية الفهم لإنتاج الحقائق. بشكل عام ، المصدر المكتوب للتاريخ هو الجنس البشري في الماضي بكل مجالات النشاط التي يمكن رؤيتها في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية (يوديونو كا س، ٢٠٠٧ ، ص. ٢٥). للأدب علاقة متبادلة مع مجال التاريخ. يُصنف الأدب على أنه أدب له فروق تاريخية بسبب حقيقة أن القصة مليئة بالأحداث التاريخية فيها. من أجل فهم الأدب المتعلق بالتاريخ، والذي لا ينفصل بالتأكيد عن المجتمع، هناك حاجة إلى نهج أو مراجعة لعلم اجتماع الأدب.

علم اجتماع الأدب هو فهم للأعمال الأدبية من خلال الاهتمام بحالة جوانبها الاجتماعية (راتنا، ٢٠٠٣. ص ٣). علم اجتماع الأدب هو نهج يرى الاعتبارات من منظور مجتمعي فيما يتعلق بالبشر وبيئتهم والهياكل الاجتماعية والمؤسسات والعمليات الاجتماعية. يرى عالم الاجتماع هاريانطا (هاريانطا، ٢٠١١، ص. ١١٣)، أن "المجتمع الجيد هو من يعيش في حالة صراع. يعتبر الصراع الاجتماعي القوة الاجتماعية الرئيسية لتطور المجتمع الذي يريد التقدم إلى مرحلة أكثر كمالاً".

يُطلق على البشر اسم مخلوقات الصراع (homo fightus)، مما يعني أن البشر مخلوقات تشارك دائماً في الاختلافات والمنافسة والتناقضات ، سواء كانت طوعية أو قسرية. مثيرة للاهتمام وغير مألوفة عند دراستها. سيستمر هذا في التطور بمرور الوقت. يختبر المجتمع تغيرات اجتماعية في كل من القيم والبنية ، الثورية والتطورية (سوزان، ٢٠١٩. ص ١٩). الصراع الاجتماعي هو أحد من حقائق، وهو عبارة عن تضارب القوى الاجتماعية ونضالها، و قد يكون هذا التضارب مستتراً أو سافراً، و قد يكون بين فردين أو فئتين أم جماعتين أو مجتمعين (الباقي، ١٩٨٤. هـ. ١٢٤)

من الأعمال الأدبية في شكل نثر رواية. تكشف الرواية عن تركيز الحياة في لحظة توتر ، وتركيز ثابت للحياة (سيمي، ١٩٨٨. ص ٢٣). لذا من الجيد أن تجعل الرواية عمالقة الشمال هي الرواية وسيلة لنقل التاريخ. يهتم الباحثون كثيراً بوجود رواية تحكي التاريخ ، لأنها يمكن أن تقدم دروساً تاريخية بالإضافة إلى تطوير الأدب. تقديم تدفق كبير جداً للنزاع بحيث يكون له سحره الخاص.

تدور أحداث هذه الرواية عمالقة الشمال حول التاريخ ، حيث تحكي هذه الرواية عن أعمال الشعب العديدة التي انتشرت في نيجيريا. مع نظرة عامة على القصص التاريخية التي تقدم هذه الرواية ، من المثير جداً أن تقرأ ، ناهيك عن الدراسة بعمق أكبر. أضافت الأعمال الأدبية التي يكثر الطلب عليها من قبل الجمهور اهتمامهم الخاص لفهم ما حدث وراء حدث ما بشكل أعمق ، وخاصة التاريخ. توفر النزاعات التي يتم تقديمها في الرواية جاذبية غير عادية للبحث.

على غرار ما تم ذكره أعلاه، لفهم الأدب المتعلق بالتاريخ ، والذي لا ينفصل بالتأكيد عن المجتمع ، هناك حاجة إلى نهج أو مراجعة لعلم اجتماع الأدب.

نقل كارل ماركس أفكاره حول الصراع الاجتماعي ، حيث جادل بأن الصراع الاجتماعي هو صراع بين شرائح المجتمع للاستيلاء على الأصول القيمة. شكل الصراع

الذي أشار إليه ماركس هو بين الأفراد أو الجماعات أو الأمم. الصراع شيء لا مفر منه في الحياة. لذلك في العمل الأدبي سيصف الصراع. سوف تتعلق صور الصراع التي تظهر في الأعمال الأدبية بالبيئة الاجتماعية والمجتمع. بالتكيف مع الرواية المراد دراستها ، يمكن استخدام نظرية الصراع الأدبي ووفقاً للاحتياجات التي تنتج عملاً وصفيًا. في كتاب تورنر (Turner) (١٩٩٩ : ٥٠) ينص على أن ماركس لديه إشارات إلى نظرية المعرفة الواقعية والبنوية والمادية التاريخية كعلم لنمط الإنتاج.

تحكي الرواية قصة مأساة الحرب الأهلية الدموية بين قبائل فولان الهوسا ، التي يسيطر عليها المسلمون وقبيلة الإيغبو (suku ighbo)، ومعظمهم من المسيحيين. تحكي الرواية قصة حقيقية وهي مبنية على تأثير الأزمة السياسية وعدم الاستقرار الاقتصادي والاستعمار البريطاني في نيجيريا.

بدأ الصراع السياسي الذي أشعل فتيل الحرب عندما قتل الرائد تشوكوما نزوغو وعدد من ضباط الجيش الإثني من قبيلة الإيغبو (suku ighbo) زعيمًا وطنيًا من غير الإيغبو ، ومنهم أحمدو بيلو وزوجته وأبو بكر تافاوا. انفجرت ذروة الصراع أكثر عندما أعلن أوديميغوا (Odemegwu) ، الذي كان في ذلك الوقت حاكمًا لمنطقة شرق نيجيريا ، إنشاء جمهورية بيافرا من خلال مطالبة آينوكو (Enugu) كعاصمة لها. رفضت القيادة العسكرية للحكومة النيجيرية ، التي كانت تحت سيطرة الجنرال ياكوبو ، بشدة الاعتراف باستقلال الجمهورية.

نجحت قوات بيافرا في فرض سيادتها الإقليمية ، لكن هذا لم يدم طويلاً. واصلت القوات الفيدرالية الاقتراب من منطقة بيافرا والحصار من جميع الاتجاهات. تمكنت قوات أوتسمان أمينو (الشخصية الرئيسية في الرواية) بالتعاون مع الحكومة الفيدرالية النيجيرية من الإطاحة بيافرا. حتى أصبحت نيجيريا مستقلة وانتهت الحرب. تحتوي العناصر التاريخية في الرواية أيضاً على صراعات اجتماعية يجب فهمها. في فهم

الأعمال الأدبية المتعلقة بالمجتمع أو العناصر الاجتماعية الواردة في الأعمال الأدبية ، هناك حاجة إلى نهج نظري ، أي النظرية الاجتماعية للأدب .

قبل نرجع الى البحث، يذكر الباحثة الدراسات السابقة التي تستعد في الدراسة.

منها :

١. راحماوتي، إيكي. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال الصداوي (دراسة الأدب الاجتماع). بحث تكميلي. سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

و هنا المنهجية البحث الكيفي. ونتائجها وفقاً لصياغة المشكلة المذكورة. نتائج تحليل الصراع الاجتماعي هذا عبارة عن ٤٠ بيانات مع ٢٠ شكلاً من أشكال الصراع الاجتماعي و ٢٠ نوعاً من بيانات الصراع الاجتماعي. هناك ٥ أشكال من الصراع الاجتماعي في هذه القصة القصيرة ، وهي: ٦ بيانات في شكل خلافات ، و ٦ بيانات في شكل كراهية ، و ٤ بيانات في شكل خلافات ، و ٣ بيانات في شكل قسر و ١ بيانات في شكل من أشكال الخلافات في الرأي. في حين أن أنواع الصراعات الاجتماعية ، وجد الباحثون ٤ أنواع من الصراعات الاجتماعية ، وهي: ٣ تغييرات في الحالة الاجتماعية ، و ١٥ نوعاً من البيانات حول الاختلافات في الحالة الاجتماعية ، و ١ بيانات عن أنواع الاختلافات بين المصالح الاقتصادية والسياسية ، ونوع واحد من البيانات حول التغييرات الثقافية.

٢. ألفت نورول فاطم و عبد الباسد. ٢٠١٧. الصراع الاجتماعي في مذكرات طيبة نوال السعداوي بناء على منظور جورج سيميل. الإجراءات. مادوري: جامعة الحكومية تيرونوجايا.

هذا البحث نوع من البحث النوعي. استخدم الباحثون طرق جمع البيانات مع تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تستخدم طريقة تحليل البيانات نظرية مايلز وهوبرمان للعثور على أنواع الصراع الاجتماعي وفقاً لمنظور جورج سيميل في رواية.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف أنواع الصراع الاجتماعي الموجودة في رواية Memoar seorang Dokter Perempuan بقلم نوال السعداوي من منظور جورج سيميل. نتائج البحث عن أنواع الصراع الاجتماعي بحسب جورج سيميل في دراسة بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية مذكرة طيبة لنوال السعداوي هو الصراع الشخصي الأول ، وهو الصراع الذي يظهر الصراع الاجتماعي بين الشخصية الرئيسية و شخصاً ما؛ والثاني هو صراع داخلي ، أي صراع يظهر صراعاً اجتماعياً بين الشخصية الرئيسية وبينه ، والثالث هو صراع خارجي ، أي صراع يظهر صراعاً اجتماعياً بين الشخصية الرئيسية والمجتمع أو فئات المجتمع.

٣. أييو أنجرايني. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في رواية برياً هاريمو لإيكا كورنياوان. الإجراءات. مالانج: جامعة محمدية مالانج.

نوع هذا البحث نوعي والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي. يستخدم النهج في هذه الدراسة نهج علم اجتماع الأدب. تحليل

رواية Pria Harimau التي كتبها Eka Kuriawan والتي تتضمن العديد من الصراعات الاجتماعية في رواية Pria Harimau والعوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي ، فضلاً عن حل النزاعات الاجتماعية التي تحدث. في الرواية التي تحمل عنوان Pria Harimau من تأليف Eka Kurniawan ، توجد مشاكل أو صراعات اجتماعية مختلفة بما في ذلك ، الفقر ، والعنف ضد الأسرة ، وحوادث أزمة في العلاقات الأسرية أو التنظيم الأسري ، والقتل أو مشاكل الجريمة في رواية Pria Harimau و Eka Kurniawan. تنقسم العوامل المسببة للصراع إلى قسمين ، داخلي وخارجي.

العوامل الداخلية التي تشجع شخصية مارغيو على ارتكاب الانحرافات الاجتماعية هي الكراهية والشعور بالانتقام من والده لارتكابه العنف ضد والدته وكونه رب الأسرة الذي لا يستطيع تلبية احتياجات أسرته إلى جانب الكراهية والرغبة في الانتقام. ضد الشخصية ، وآخر هو أنور السادات الذي دمر منزل والديه الذي كان على علاقة بوالدته ، وبسبب ذلك أصيب قلب مارغيو بخيبة أمل. وفي الوقت نفسه ، مع العوامل الخارجية التي تسبب الصراع الاجتماعي ، يظهر ذلك في متغير البيئة الاجتماعية للشخصية الرئيسية الأقل دعمًا. يفترض قراء هذه الرواية أن الشخصية المهيمنة أو مارغيو هو شخص يعاني من اضطراب عقلي أو أنه مجنون لأنه قتل الناس بطريقة سادية وقاسية للغاية تتجاوز الفهم البشري.

٤. احمد بن. ٢٠١٧. الصراع الاجتماعي بين القرى من منظور تاريخي في مناهج بيما البحثية: تم إجراء هذا البحث باستخدام الأساليب النوعية: مجلة العلمية مانداالا إيدوجاتيون. ٣(١): ٢٢٤-٢٣٢

أسباب الصراع الاجتماعي أولاً ، عامل جنوح الأحداث. ثانيًا ، الطابع القاسي للمجتمع لأن لكل فرد شخصية وطبيعة فطرية. ثالثًا ، التحول الثقافي. رابعاً ، لم يتم تعظيم أداء هيكل الحكومة المحلية. خامساً: بطء عمل الأجهزة الأمنية. اثر الصراع الاجتماعي بين القرى ايجابيا يتطلب هذا الحدث زيادة في الاداء الحكومي وفق سلطتها لانه من الناحية السلبية يعيق العمليات الاقتصادية والتعليمية والسياسية ويوجد ضغوط نفسية اجتماعية.

٥. م. حبيب شفعة. ٢٠١٧. نظرية الطبقة لكارل ماركس في إنتروك لأكي ماداساري علم اجتماع الأدب: مجلة اللغة اندونسيياو آدابها. ١(٠١): ١-١٤

عن هذا البحث الكشف عن مفهوم نظرية الطبقة لكارل ماركس في إنتروك لأكي ماداساري ، أي الصراع الاجتماعي والاعتزاز. الصراعات الاجتماعية في رواية Entrok تختبرها الطبقات العليا والدنيا. الطبقة العليا هم الأشخاص الذين لديهم نصيب من السلطة من الدولة مثل الجنود ، في حين أن الطبقة الدنيا هم الأشخاص الذين ليس لديهم قوة مثل قروي سينجيت. يؤدي الصراع الاجتماعي إلى نشوب صراع طبقي لأن لكل طبقة مصالح جماعية مختلفة وبالتالي تولد سلسلة من الإجراءات الجماعية التي تهدف إلى معارضة الطبقات. لن ينتهي الصراع الطبقي حتى تكون هناك طبقة خاسرة. في رواية Entrok، توصف أن الطبقة الدنيا تخسر دائماً في صراعها مع الطبقة العليا لأنهم لا يتمتعون بنصيب

من السلطة من الدولة. الغربية في رواية *Entrok* في الغالب من الطبقات الدنيا ، مثل Simbok ، والعاملين في حقل Pasar Ngranget ، والعاملين الميدانيين في قصب السكر الذين تم وصفهم بأنهم معزولون عن الأنشطة الإنتاجية والإنتاجية ، وسكان Singget Village الذين تم وصفهم بأنهم معزولون عن الآخرين ، وشخصية مارني ، وشخصية كوه كاياي توصف بأنها عانت من الهوس الجنسي أو الابتعاد عن الإمكانيات البشرية.

٦. افريزا يوان، سومارتيني و موليانو. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في الروايات لأنني

لست أعمى بواسطة ريندي كوسوانطا: مجلة أدب الإندونيسيا. ٨(١): ٤٧-٥٧

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي منهج علم اجتماع الأدب باستخدام نظرية إيان وات التي تركز على الأدب كمرآة للمجتمع باستخدام طرق التحليل الوصفي. الصياغة والنتائج: تشير نتائج تحليل هذه الدراسة إلى أن الصراع الاجتماعي الوارد في الرواية لأنني لست مكفوفاً لريندي كوسوانتو يتكون من ثلاث مشاكل رئيسية تشمل شكل الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي وحلها. الصراع الاجتماعي. أشكال الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية رندي كوسوانتو لأن أكو تاك بوتو تشمل التوتر والمشاجرات الكلامية والتلميحات حول الثقافة الإندونيسية التي بدأ التخلي عنها. سبب الصراع الاجتماعي على شكل توتر هو أن زاد لا يقبل اعتبار جينديس قروياً ، وحل الصراع الاجتماعي على شكل توتر هو عندما يكون زاد على استعداد لإخبار فيا بالسبب. حل النزاعات الاجتماعية في شكل مشاجرات ، يقطع ريان المحادثة ويشغل مشغل

الأقراص المدججة. يتم حل النزاعات الاجتماعية في شكل هجاء عندما يكون زاد على استعداد للتطوع بنكران الذات في متحف تحت السلام.

٧. دوبي أرونج. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في المجتمعات الافتراضية بين أساليب البحث الخاصة بالمراهقين: مجلة الاتصالات. ١٣(٢): ١٣٥-١٥٠

من خلال التركيز على الظواهر الاجتماعية التي تحدث في المجتمعات عبر الإنترنت ، والتي تبحث بشكل خاص في سبب تصرف الناس وتصرفهم كما يفعلون هذه الدراسة . تنتج المجتمعات الافتراضية للمراهقين عن سوء فهم النصوص أو الآراء ، والحساسية للرموز ، والوظائف المتعلقة بالوقت والمجتمع ، والتسلط عبر الإنترنت ، ونشر القضايا العرقية والنزعة الأنانية تجاه الخلفيات المختلفة لأفراد المجتمع. هذا الصراع يجعل أعضاء المجتمع الافتراضي مجزأين إلى ثلاث مجموعات ، وهم القراء المحافظون والليبراليون والصامتون. هناك طرق مختلفة للتعامل مع النزاعات الافتراضية التي تحدث ، بما في ذلك التوفيق بين الجهات الفاعلة في النزاع ، والوساطة ، وإزالة الممثلين من المجتمع الافتراضي لفترة من الوقت للانفراج عن طريق تحويل المحادثة أو إرسال الصور التي تدعو إلى الضحك من الأعضاء الآخرين.

٨. سيندي فوليا. ٢٠٢٢. الصراع الاجتماعي في رواية Bayang Suram Pelangi بقلم عرفات نور: مجلة اللغة و أدبها. ٩(١): ٣٩-٤٥

تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع تصميم دراسة الأدب. تظهر نتائج البحث أن هناك ثلاثة أشكال من الصراع الاجتماعي ، وهي الصراع الشخصي

، والصراع بين الطبقات الاجتماعية ، والصراع السياسي . بناءً على التحليل ، وجد الباحثون عاملين يسببان الصراع الاجتماعي ، وهما الفروق الفردية والاختلافات في المصالح. في حين أن التأثير الناتج عن الصراع الاجتماعي في الرواية هو ؛ (١) التضامن الجماعي المضاف ، (٢) تغير الشخصية ، (٣) تدمير الممتلكات وفقدان الأرواح.

٩. راني رزكية بوتري. ٢٠١٨. الصراع الاجتماعي في رواية داوك: القصة الرمادية لرومبوك راندو لمخفود إخوان (دراسة نظرية رالف دارندورف): مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها. ٠١ (٠١): ٧-١

تستخدم هذه الدراسة نهجًا موضوعيًا يركز على العناصر الجوهرية أو التحليل الجوهري. استخدمت تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة تقنيات التحليل الوصفي. نتائج هذه الدراسة وجهان للمجتمع ، وفي هذه الحالة توجد أربعة أشكال من الصراع وهي الاضطهاد والقتال والقتل والتحرش الجنسي. القوة والسلطة؛ الجماعات المتورطة في الصراع ؛ حل النزاع أو السيطرة (التحكيم).

١٠. أروم ريزكا نورأنتاساري. ٢٠١٨. الصراع الاجتماعي في الرواية O ليايكا كورنياوان (دراسة لويس أ. كوسر للنزاع الاجتماعي): مجلة جامعة الحكومية سورابايا

تستخدم هذه الدراسة نهجًا واحدًا في الأدب ، وهو نهج علم اجتماع الأدب. نهج علم اجتماع الأدب هو تطوير لنهج المحاكاة. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة النوعية. الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية O هي في الغالب صراعات واقعية ناتجة عن الاختلافات بين مجموعتين أو فردين يعتبران محببًا للآمال بشكل متبادل. في شكل اقتباسات تصل إلى ٧٢ بيانات من ٩٦ دليل في شكل

صراعات واقعية. وفي الوقت نفسه ، الصراعات غير الواقعية التي تحدث بسبب كبش فداء الجماعات أو الأفراد لتخفيف حدة التوتر. صنع سوبار كبش فداء لتوني باجونج الذي لظالما كان يعذب المرأة التي كان يحبها. أصبح توني هدفًا لكبش فداء حتى شعرت العذارى بالارتياح لأن سوبار انتقم مما فعله توني بدارا. في الرواية O، الوظيفة الإيجابية للنزاع هي زيادة التفاعل بين الأفراد والجماعات ، والثاني هو زيادة التضامن بين الأفراد والجماعات. الشيء الذي يوضح أن وظيفة الصراع تزيد من التفاعل بين الأفراد والجماعات هو أنه في كثير من الأحيان يتفاعل الآباء والأطفال حول أي شيء.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الرواية التي سيتم دراستها ، يتم أيضًا تعديل تركيز المشكلة وفقًا لنظرية الصراع الاجتماعي من منظور كارل ماركس. إن صياغة المشكلات التي أثرت في هذه الورقة هي واحدة مما يلي:

١- ما هي أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال"؟

٢- ما هي أسباب الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال"؟

٣- ما هي تأثير الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال"؟

ج. فوائد البحث

أهمية في هذه الدراسة هي كما يلي:

١- الفائدة النظرية لهذا البحث يعني في إضافة مراجع يف البحث الأدبي، بخاصة

استعمال منهج الأدب الاجتماع في تحليل العمل الأدبي لاسيما في شكل رواية.

٢- الفوائد التطبيقية

أ) جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج :

١) كوسيلة للمساعدة في تحسين المراجع العلمية لجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، خاصة في الدراسات الأدبية.

٢) يمكن استخدامها كمواد للنظر فيها أو تطويرها من قبل الباحثين المستقبليين

ب) للباحثة

الفوائد العملية هذا البحث هي أنها يمكن أن تزيد البصيرة والمعرفة مباشرة للباحثة عن تعريف الحریم وزيادة المفاهم والدروس للقراء بخاصة عن الأعمال الأدبية في شكل روايات.

د. حدود البحث

حدود هذا البحث هي نظر إلى الطبقة الاجتماعية في رواية عمالقة الشمال.

هـ. تعريف المصطلحات

١- الصراع هو أهم عنصر في حياة الإنسان. بحيث يمكن تفسيرها على أنها عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر يحاول فيها أحد الطرفين التخلص من الآخر بتدميره أو جعله عاجزا

٢- الاجتماعية هي سلسلة من العلاقات بين البشر ، تؤدي إلى تفاعلات بين شخص واحد أو أكثر

٣- رواية عمالقة الشمال هي إحدى روايات لنجيب الكيلاني التي تنقل المحتويات التاريخية من خلال الأعمال الأدبية. ربط مأساة الحرب الأهلية في نيجيريا.

الفصل الثاني

الاطار النظري

أ. علم الاجتماع و علم الادب الإجتماع

وعلم الادب الإجتماعي غالبًا ما يطرح علم الاجتماع وعلم الادب الإجتماعي سؤالًا ، وهو أن علم الادب الإجتماعي وعلم الاجتماع نفسه مختلف أو متماثل. لا يناقش الناس العاديون هذا الجدل فحسب ، بل يناقشهم أيضًا علماء الاجتماع. كما يذكر سوجاروا (٢٠١٩ : ٢) أن موضوع علم الاجتماع في الأدب وعلم الاجتماع هو نفسه ، أي الحياة البشرية. في علم الاجتماع ، يتم التركيز بشكل أكبر على موضوع الدراسة على الحياة الاجتماعية للإنسان في الواقع. الموضوع المسيطر عليه هو المجتمع والهدف هو حياة الإنسان في المجتمع. وفي الوقت نفسه ، فإن علم الادب الإجتماع يالذي هو موضوع البحث هو الأعمال الأدبية وموضوع السرد هو الحياة البشرية في عالم خيالي تم إنشاؤه بواسطة الخيال.

في هذا المجال ، يتعايش علم الاجتماع وعلم الادب الإجتماع يويكمل كل منهما الآخر. لأن كلاهما يريد فهم البشر ، ككائنات اجتماعية وأفراد. وفي الوقت نفسه ، لن يتم إنشاء الأعمال الأدبية بدون خيال مصنوع من وجهة نظر في الحياة الاجتماعية. ومع ذلك ، في كتاب سوجاروا (٢٠١٩ : ٢) يذكر أيضًا أن هذين لا يبدو أنهما يدعمان بعضهما البعض ، لأنه لا يزال من النادر أن يستخدم باحثو علم الاجتماع وعلم الأدبي الاجتماعي موضوعاتهم وأشياءهم كدعم متبادل ولا يزالون كذلك. يصرون على الدفاع عن استقلالية معرفتهم.

وفقًا لدامونو (١٩٩٤ : ٨-٩) فإن علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع. دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. تعني الدراسة أيضًا

الاهتمام والدراسة أو البحث لإنتاج وصف بحثي للعمل. تم استخدام البحث مع النهج الاجتماعي للأدب على نطاق واسع. في دراسة علم الاجتماع مع نطاق التغيير الاجتماعي ، لم يعد من الممكن توقع ذلك مع تنفيذ نظرية جديدة ، ولكن مع الالتزام الأخلاقي على مستوى الأكاديميين والممارسين والمنفذين أنفسهم (٢٠٠٢ : ٥).

لا يزال لعلم الاجتماع حدود تأديبية للدراسة تتعلق بحياة الإنسان. لن يتحقق التفاعل الاجتماعي بشكل حقيقي إذا كان هناك اتصال فقط دون أن يتبعه اتصال. إن علاقة الاستجابة المتبادلة والمعاملة بالمثل بين الكائنات الحية ومحيطها هي أيضًا دورة حياة. يعني الاتصال الإخطار أو التسليم وحتى العطاء ، لذلك يمكن فهم أن الاتصال هو نشر أو توصيل معلومات متبادلة بين شخصين أو أكثر. يرتبط هذا التواصل ارتباطًا وثيقًا بالحياة الاجتماعية للإنسان ، وبالتالي يدعم أصل النظرية الاجتماعية.

على النقيض من علم الادب الإجتماعي يفني كولومبيا البريطانية ، والذي ذكره دامونو (٣ : ١٩٧٧) ، تم طرح النظرية الاجتماعية للأدب منذ ما قبل المسيح ، في مجال الأدب ، يمكن القول إن نظرية علم الادب الإجتماعي هي نظرية نسبيًا. علم الشباب.

علم الادب الإجتماعي وفقًا لتاؤم (١٩٩٧ : ٤٧) هو جزء من عدة أنواع من مناهج الأدب التي يوجد فيها نموذج مع افتراضات وآثار معرفية مختلفة عن تلك التي تحددها النظرية الأدبية على أساس مبادئ الاستقلالية الأدبية. إن اهتمام علم الادب الإجتماعي الذي ذكره النقاد والمؤرخون الأدبيون هو العلاقة بين المؤلف وطبقته الاجتماعية ، ووضعه الاجتماعي وأيديولوجيته ، والظروف الاقتصادية في مهنته ، وكذلك نموذج القارئ المقصود ، وبالطبع علم الاجتماع. الأدب له علاقة متبادلة. نظرية الصراع الاجتماعي هي إحدى وجهات النظر التي يجب أن تتحقق حتى لا تمس

(سوجاروا، ٢٠١٩ : ٢٢١). هذا يعني أنها ليست كاملة ، أي أن وجهة نظرها من جانب واحد فقط ، فهي ليست شاملة مع وجهات نظر مختلفة ، أي وجهة النظر السوسيولوجية. المناهج مع هذه النظرية قد لا تستخدم بالضرورة في مناهج أخرى.

لا مفر من استخدام مفردات علم الاجتماع في نظرية الصراع الاجتماعي ، لأن علم الاجتماع جزء من فرع من فروع العلوم الاجتماعية. في قاموس الإندونيسي الكبير ، يُعرّف علم الاجتماع على أنه علم أو معرفة الأشكال ، وتطور المجتمع ، وعلم الهياكل الاجتماعية والعمليات والتغيير الاجتماعي. مصطلح علم الاجتماع ليس شيئاً جديداً بين الباحثين. علاوة على ذلك ، فإن الشخصية المستخدمة كميّار في هذا البحث ، وهي كارل ماركس ، أصبحت الجذر الرئيسي لفكر علم الأدب الاجتماعي الكلاسيكي وتحولت إلى صراع اجتماعي مع نمط طبقي اجتماعي. على الرغم من أن اكتشاف الطبقة الاجتماعية لم يكن المرة الأولى التي اكتشف فيها كارل ماركس ، إلا أن كارل ماركس كان قادرًا على إثارة رأي كثير من الناس لاعتبار هذا ليس تافهًا.

تظهر ملاحظات ظاهرة الصراع والديناميكيات الاجتماعية أيضًا في أجزاء مختلفة من العالم ، وقد ذكرت سوزان (٢٠١٤ : ١٩) في كتابها. إنه جزء لا يتجزأ من كتابه وحدث قبل عدة قرون من الولادة الرسمية لعلم الاجتماع في أوروبا. تميزت هذه الفترة بالانهيار المبكر للخلافة العباسية بسبب غزو المغول. مع هذا ، القوى المتعاقبة والنظام السياسي غير المستقر. نفذت صناديق تجميع المصالح المختلفة القائمة على القبائل حركة انقلابية ضد سلطة الدولة بحيث ظهر مجتمع ديناميكي سياسيًا. ثم يتم تحليل سياق ديناميكيات المجتمع والصراع من قبل عالم اجتماع الصراع الكلاسيكي ، وهو ابن خلدون. ينتج هذا التحليل نظرية الصراع الجماعي والقانون الاجتماعي للصراع المجتمعي.

في الحياة اليومية ، يفسر البشر دائماً الحياة التي يراقبوها باستخدام الفطرة السليمة. بينما في علم الاجتماع كما أوضحته دامسار (٢٠١٧: ٢) يتم تفسير الحقائق ، ليس باستخدام الفطرة السليمة ، ولكن باستخدام النظرية. يمكن استنتاج أن النظرية تصاحب دائماً حياة الإنسان. في قاموس إندونيسيا ، يتم تعريف النظرية على أنها رأي قائم على الأبحاث والنتائج ، مدعوماً بالبيانات والحجج. تحقيق باستخدام مشروط. تُشبه النظرية بسكين تحليلي ، بحيث يكون لها أنواع مختلفة من القواعد في تقسيم مشكلة واحدة في كل مرة والنتيجة المقصودة.

ب. تعريف الصراع الاجتماعي

العلاقات المختلفة بين البشر والجماعات وحتى الدول لم يكن أبداً نظيفاً من المصالح والهيمنة والعداء والقمع. وكما نعلم الذي يذكر باسط (٢٠١٨، ص. ٥٣) أنه لا يوجد إنسان لها أوجه تشابه تدوم ، سواء من حيث العرق أو المصالح، الإرادة ، الإرادة ، الغرض ، وما إلى ذلك. في تحليل الأعمال الأدبية وحياة الناس ، نحتاج إلى مشروط. الأساس الجراحي لدراسة نظرية الصراع هو أهم عنصر في حياة الإنسان ، لأنه دليل على وجود علاقة وأهداف مختلفة. في القاموس الإندونيسي الكبير ، تعريف الصراع على أنه شجار ، إما في شكل أفكار أو جسدياً بين الأطراف المتعارضة ، الأفراد والجماعات. . البشر أنفسهم مخلوقات متضاربة أو يشار إليهم أيضاً باسم صراع الإنسان ، مما يعني المخلوقات التي تشارك دائماً في اختلاف أو صراع أو منافسة إما طوعية أو قسرية. هذا شيء مرتبط جداً بالبشر منذ وجودهم ككائنات اجتماعية. (تيرنر ، ١٩٧٥ : ٧٩) يجادل أحد العلماء في أن الصراع له معنى ثنائي القطبية. وفي الوقت نفسه ، فإن القطبية الثنائية في قاموس إندونيسيا الكبير لها تعريف لنظام توازن القوى الذي يضع البلدان في قطبي قوة متنافسين وتقوده قوة محددة واحدة.

مأخوذ التعارض من الفعل اللاتيني "Configere" الذي يعني ضرب بعضنا البعض. من الناحية الاجتماعية ، يتم تعريف الصراع على أنه عملية اجتماعية بين اثنين أو أكثر من الفاعلين حيث يحاول أحد الطرفين الفوز والتخلص من الطرف الآخر من خلال تدميره أو جعله عاجزًا. يحدث الصراع بسبب الاختلافات في الخصائص التي يجلبها الأفراد في التفاعل أو العلاقة. يمكن أن تكون الاختلافات الموجودة حول الخصائص الجسدية أو الذكاء أو العادات أو العادات أو المعرفة أو المعتقدات أو ما إلى ذلك. هذا الشيء الذي لا مفر منه لا يحدث فقط بين الأفراد ، ولكن يمكن أن يحدث أيضًا بين المجموعات.

لن يحدث الصراع بدون الفاعلين ، فالفاعلون في النزاع هم بشر لديهم علاقات ويجذبون بعضهم البعض. إن البشر بطبيعتهم مخلوقات متضاربة تهتم دائمًا بالاختلافات والمنافسة، إما غير طوعي أو طوعي. جذر الصراع من الاختلاف أو المعارضة الاهتمامات والرغبات والآراء والأهداف بحيث يكون هناك صدام (زواوي. ٢٠٢١، ص. ١٧٩). بحيث يمكن القول أن هذه العلاقة بين البشر هي علاقة اجتماعية ، فالنزاع الذي يتم تعريفه على أنه ظاهرة اجتماعية هو حقيقة لكل مجتمع وهو أيضًا ظاهرة اجتماعية ستكون موجودة دائمًا في الحياة الاجتماعية. الصراع متأصل ، مما يعني أن الصراع سيظل موجودًا دائمًا في كل موقف ، في أي مكان وزمان. لن يختفي هذا الصراع ما لم يصادف المجتمع نفسه. إن شد الحبل أو العكس في مشكلة ما هو دليل على حدوث صراع بسبب الاختلافات والمشاجرات والصراعات بين الجهات الفاعلة في اتخاذ المسار المتخذ أو القرارات التي سيتم الاتفاق عليها بشكل متبادل خلال فترة معينة.

الصراع ظاهرة اجتماعية على شكل واقع لكل مجتمع ، وهي ظاهرة اجتماعية ستكون موجودة في الحياة الاجتماعية. يسلط المنظور الاجتماعي الضوء على

المجتمع كنظام يتكون من أجزاء أو مكونات لها اهتمامات مختلفة ، حيث يحاول أحد المكونات إخضاع مصالح الآخر من أجل تحقيق المصالح والأرباح قدر الإمكان.

يُعرّف المجتمع بأنه جزء من العلاقات الإنسانية ، بما في ذلك البيئة والجو وأنشطة الجهات الفاعلة. الاجتماعية ليس لها طبيعة ثابتة. ستؤدي الاختلافات بين كل فرد إلى حدوث تغيير ، ويمكن أن تؤثر البيئة أيضاً على استدامة الحياة الاجتماعية. مسعودي (٢٠١٥ : ١٧٨) يوضح أن النظرية الاجتماعية هي مظهر من مظاهر الأساليب المختلفة التي يمكن استخدامها لتفسير المتغيرات لديناميكيات الدراسات الموجودة في الدراسات الاجتماعية.

يمكن فهم نظرية الصراع الاجتماعي التي ظهرت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر على أنها استجابة للثورة والديمقراطية والتصنيع. تعتبر نظرية علم اجتماع الصراع بديلاً عن الاستياء من الوظيفة البنيوية لتالكوت بارسونز وروبرت ك. ميرتون ، حيث يحكم على المجتمع بإجماعه وتكامله. يمكن رؤية منظور الصراع في رؤية المجتمع من الشخصيات الكلاسيكية مثل كارل ماركس وماكس ووبر وجورج سيميل.

ظهرت نظرية الصراع كشكل من أشكال رد الفعل على نمو نظرية الوظيفية البنيوية التي اعتبرت أقل اهتماماً بظاهرة الصراع كأحد أعراض المجتمع التي حظيت بالاهتمام. الحياة البشرية التي توفر المعاملة بالمثل سيكون لها تأثير على الحلم وتشكل المخيلة البشرية. يستوعب الأدب أشكالاً مختلفة في شكل السرد والشعر والأعمال المكتوبة وكذلك التعبير الشفهي.

يرى المنظور الاجتماعي أن المجتمع نظام موحد يتكون من أجزاء لها وظائف مختلفة حيث يكون جزء واحد مسؤولاً عن قهر المصالح والجزء الآخر يفي بالمصالح للحصول على أقصى فائدة. يمكن القول أن الصراع الاجتماعي في المجتمع هو

روح الحياة ويصبح القوة الاجتماعية الرئيسية التي تهدف إلى تطوير مجتمع يريد التقدم. وهذا ما تؤكدته آراء علماء الاجتماع (هاريانطا، ٢٠١١: ٩٣/١١٣) التي تنص على أنه "من وجهة نظر علماء الاجتماع ، فإن المجتمع الجيد هو مجتمع يعيش في حالة صراع. يعتبر الصراع الاجتماعي بمثابة القوة الاجتماعية الرئيسية لتطور المجتمع الذي يريد التقدم إلى مراحل أكثر كمالاً.

هناك العديد من النزاعات التي تحدث في حياة الناس ، لأنه حتى الأشياء الصغيرة يمكن أن تؤدي إلى صراع ينتهي بأعمال شغب يمكن القول إنها خطيرة إذا لم يتم الرد عليها بسرعة وبشكل مناسب. داهريندروف (Dahrendorf) ينص على أن المجتمع يجب أن يخضع لهذه العملية يتغيرون (مبارك، ٢٠٢١. ص.٦٦). يمكن أن يؤدي اتخاذ القرار الخاطئ إلى تعزيز التفاهم وربما يؤدي إلى نزاعات أخرى. لكن الصراع يمكن أيضًا أن يوحد المجتمع إذا تمكنت الطبقات الدنيا من تشكيل مجموعة لحل المشكلات برأس هادئ. لا توجد صراعات كثيرة يمكن أن تؤدي إلى انقسامات تضر بحياة الناس ، فهذه الانقسامات تجعل الحياة أقل جودة.

من الأمثلة الصغيرة على الصراع المجتمعي الموصوف في الأدب النثر الذي ينقل عن العمل. العمال الذين يريدون تعديل أجورهم مع ضروريات الحياة بما يكفي لأسرهم. هذا لا يتوقف فقط حتى شكوى المشاعر ، بل ينتشر أيضًا ليصبح كبيرًا ولديه القدرة على خلق أعمال شغب يُقدر أنها قاتلة ، إذا لم تستجيب الشركة في التعامل وتقديم أفضل حل للمشكلة مصحوبًا بتقديم الفهم من أجل تقليل المشكلة التي تشتعل فيها النيران.

ج. الصراع الاجتماعي عند كارل ماركس

قليلاً عن عالم الاجتماع كارل مارك الذي ولد عام ١٨١٨ في مدينة ترير على الحدود الغربية لألمانيا والتي كانت تضم في ذلك الوقت بروسيا. ولد مع أحفاد والده يهودياً وتحول بعد سنوات قليلة إلى المسيحية البروتستانتية. تابعت والدته أيضاً بعد ٨ سنوات. أصبح والده أحد أسباب عدم اهتمام كارل ماركس بالأمر الديني. كان كارل ماركس اشتراكياً في باريس ، بعد تخرجه من صالة الألعاب الرياضية ، تابع كلام والده الذي طلب منه مواصلة دراسته في القانون على أمل الاستمرار على خطى والده ليصبح كاتب عدل. لكنه اختار أن يواصل حياته بالأدب والكتابة. ليقوده إلى أن يصبح إنساناً يعمق ما يجب.

كما تظهر النظريات المصاحبة لوجود الأعمال الأدبية وتتطور بمرور الوقت. الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال النشر من المناسبات الاجتماعية. كان كارل ماركس رائداً لنظرية الصراع الخاصة به وأثر على العديد من المفكرين حتى أن ماركس لديه عمل مقسم إلى العديد من المتغيرات. كان ماكس ووبر أيضاً رائداً في عمل ماركس حول الصراع وهذا أكدته (٢٠١٩ ص ٢٦) "ماكس ووبر يتماشى مع فلسفة ماركس الذي رأى أن هناك اهتماماً طبيعياً بكل إنسان. هذه المصلحة الطبيعية هي التي تدفع الناس إلى الاستمرار في التحرك نحو الثروة ، وتخلق أهدافاً وقيماً مهمة في المجتمع. على الرغم من اختلاف العديد من الأشياء ، فمن الممكن أن يكون لها أوجه تشابه وكذلك اختلافات. يمكن القول إن نظرية كارل ماركس (الماركسية الجديدة) أكثر شهرة من نظرية ماكس ووبر (نيو وبييريان).

إن مفتاح فهم شخصية ماركس مشهور حقاً بمفهومه للصراع المتعلق بالطبقة الاجتماعية المترابطة بالإضافة إلى تغيراتها والسلطة والدولة. شخصيات رائدة ذات تفاعلات اجتماعية تعتبر مستدامة بشكل متبادل وتحتاج بعضها البعض. يؤدي وجود الطبقة الدنيا التي تحتاجها الطبقة العليا (الحكام) إلى إحداث تغيير اجتماعي في المجتمع. مصدره قوته. كان كارل ماركس أحد كبار المفكرين في عصره. أصبح فكر

ماركس أحد المحفزات العظيمة لتطور علم الاجتماع والاقتصاد والفلسفة النقدية. أصبح فكر كارل ماركس في الفلسفة النقدية مدرسة رئيسية وعظيمة في القرن العشرين ، قال ماركس أن الصراع هو أم كل شيء. لذا، يعتبر الصراع الاجتماعي جوهر العملية التاريخية ، وهذا مذكوره ماركس واقتبس من زين الدين (٢٠٠٣. ص ١٣٩) يفترض ماركس أن المجتمع مبني على أساس:

- ١- التغيير هو عرض متأصل في كل مجتمع.
- ٢- الصراع ، مما يعني أنه أحد الأعراض المتأصلة دائماً في المجتمع.
- ٣- كل عنصر في المجتمع يساهم في حدوث التفكك أو الانقسام والتغيير الاجتماعي.
- ٤- كل مجتمع مندمج في الهيمنة أو الهيمنة من قبل عدد من الناس على عدد من الناس الآخرين.

قال كارل ماركس أيضاً أن الصراع الاجتماعي هو صراع بين شرائح المجتمع للقتال على الأصول القيمة. يمكن أن تختلف أنواع النزاعات الاجتماعية ، بما في ذلك النزاعات الفردية ، بين المجموعات ، وكذلك النزاعات بين الدول. لكن الشكل الأكثر انتشاراً للنزاع وفقاً لماركس هو الصراع الناجم عن نمط إنتاج السلع المادية والذي يُطلق عليه عادةً الطبقة الاجتماعية. العلاقة بين المالكين والعاملين مقصودة ، ولكن يمكن تفسيرها أيضاً على أنها حكام وهيئات تنفيذية وكذلك مجتمعات صغيرة. تم ذكر هذا الفهم بسبب التكيف مع فترة النظرية التي اقترحها ماركس.

التقسيم الطبقي الاجتماعي أو ما يسمى بالطبقة الاجتماعية من قبل كارل ماركس هو بالفعل مألوف بين علماء الاجتماع ، لكن لديه وجهات نظره الخاصة لتقسيمها. يمكن رؤية هذا المنظور للصراع في رؤية المجتمع في الشخصيات الكلاسيكية ، أحدها كان كارل ماركس ، والذي بدأ في ذلك الوقت أيضاً من قبل ماكس ووبر وجورج سيميل. الطبقة الاجتماعية هي أحد الأجزاء التي تؤثر على الصراع في حياة الناس.

ظهرت نظرية الصراع كشكل من أشكال رد الفعل على انتشار نظرية الوظيفة البنيوية التي اعتبرت أقل اهتمامًا بظاهرة الصراع كعرض في المجتمع. إن سبب الصراع هو الاختلاف والتنوع. هذا البيان كمثال في رواية "عمالقة الشمال" تدور والتحول الاختلافات في الطبقات الاجتماعية وكذلك التنوع الديني حيث يثير أحدهما الشغب ويثيره حتى ينتشر ويشعل. في المجتمع النيجيري. الصراعات التي يمكن أن تؤدي إلى الانقسام وسفك الدماء حتى لم تستمر هذه الحرب الدموية لفترة. من وقت لآخر تتراكم أيضًا صراعات مختلفة. هذا الاختلاف يعتبر كارثة ، وليس جمالاً أو شيئاً يستحق الإعجاب.

الطبقة الاجتماعية هي تصنيف للأشخاص والتجمعات على أساس مصادر الدخل المختلفة للأشخاص غير المتكافئين. إذا كانت هذه الطبقة الاجتماعية أفقية ، لكن الطبقة البشرية يتم تجميعها على أساس الاختلافات في المؤهلات الجماعية عمودياً. المؤهلات العمودية المعنية هي الطبقة العليا والطبقة المتوسطة والطبقة الدنيا. من الناحية الاقتصادية ، يتم قبول البشر وفقاً للملكية العقارات بحيث يمتلك الشخص عقارات بقدرة كبيرة جداً مثل الشركات والأراضي الزراعية والسيارات الفاخرة والمنازل هي طبقات عالية في الطبقة الاجتماعية. إن الصراع الذي يقصده كارل ماركس أساساً هو مفهوم الاقتصاد أو السلطة وليس المجتمع ، والجذر الذي يشكل نظرية كارل ماركس هو نظرية ماكس ووبر. نقل كارل ماركس بعض وجهات نظره حول الحياة الاجتماعية (٢٠١٠ ص ٢٥٨)، وهي:

- ١- المجتمع كساحة يوجد فيها أشكال مختلفة من الصراع
- ٢- يُنظر إلى الدولة على أنها طرف منخرط بنشاط في الصراع من خلال الانحياز إلى القوة المهيمنة.

٣- الإكراه والإكراه يُنظر إلّفي شكل القانون على أنه العامل الرئيسي للحفاظ على المؤسسات الاجتماعية ، مثلًا لخاصة الملكية (الملكية) ، والعبودية (العبودية) ، ورأس المال الذي يخلق حقوقًا وفرصًا غير متكافئة.

٤- يُنظر إلى الدولة والقانون على أنهما أدوات قمع تستخدمها الطبقة الحاكمة (الرأسماليون) لمصلحتهم.

٥- تعتبر الطبقات مجموعات اجتماعية لها مصالحها الخاصة التي تتعارض مع بعضها البعض ، حيث لا مفر من الصراع. (سيتم شرح ذلك بمزيد من التفصيل أدناه: الطبقة التي تعتبر مجموعة اجتماعية لا مفر منها أيضًا في فريق الحرب في هذه الرواية. كما تكمل المصلحة الذاتية والمصالح المشتركة بعضهما البعض في هذا التعايش في الحياة. بسبب هذا التعايش.

كانت جوانب تفكير كارل ماركس تستند إلى محاولة كشف النقاب عن نظام المجتمع وأنماط الإيمان وشكل الوعي كأيدولوجيات تعكس وتعزز مصالح الطبقة الحاكمة. وعلى الرغم من أنه يرى أن جزءًا فقط من المصالح يحدده هيكل الطبقة الاقتصادية، ولكنه يؤثر تأثيرًا كبيرًا على الهيكل ويضطر إلى ذلك. على الرغم من أن الصراع الاجتماعي ليس كله عن الطبقة الاقتصادية، ولكن هذا يعتبر أن تؤثر بشكل كبير على حياة الإنسان. بعض جوانب الواقع الاجتماعي التي أكد ماركس أنه لا يمكن تجاهلها من قبل أي نظرية هي الاعتراف بوجود هياكل طبقية في المجتمع، والمصالح الاقتصادية المتضاربة بين الناس من مختلف الطبقات، والتأثير الكبير على الطبقة الاقتصادية على نمط حياة المرء، فضلًا عن أشكال الوعي والصراعات الطبقية التي تنشأ لتغيير الهياكل الاجتماعية.

د. معنى الطبقة الاجتماعية (Social Strata)

نتكلم عن الطبقة الاجتماعية التي هي المفهوم الرئيسي للصراع عند ماركس ، وهذا مدعوم من قبل ماركس لأن لديهم احتياجات لبعضهم البعض ليس فقط لصالح طرف

واحد والبشر ككائنات اجتماعية. الأفعال التي تحدث في حياة الإنسان هي علاقة سبب ونتيجة مستدامة بشكل متبادل. وجود طاولة إنتاج ، بسبب الحاجة إلى مرافق لوضع الأشياء واستخدامها في العمل ، إنشاء تمحرك أقراص فلاش لأنه يحتاج إلى مكان لتخزين الملفات بحيث يسهل حملها في أي مكان وزمان. دليل على أن البشر مخلوقات اجتماعية ، يخلقون الأشياء بسبب الحاجة. سبب وتأثير نشاط يتطلب كل منهما الآخر بنفس العمل أو بأشكال مختلفة. يجني هذا التعاون بين الفصول العديد من الفوائد بحيث يحدث بشكل مستمر دون معرفة الأوقات. من الممكن أن يكون هناك صراع بين الطبقة العليا والطبقة الدنيا ليس له استمرارية مع موقف القلب أو الأخلاق من كل جانب ، لكن المصلحة بين الطرفين هي بالفعل معاكسة للغاية. وفقاً لماركس ، صرح فرانز (١٩٩٩ . ص ١١٦) "كل طبقة ستعمل وفقاً لمصالحها وتتحدد مصالحها من خلال وضعها الموضوعي."

الطبقة الاجتماعية أيضاً لا مفر منها من حياة الإنسان ، ووجود طبقة تسمى أيضاً الطبقات الاجتماعية يضع أساسه على حالة الملكية ، بمعنى درجات متساوية من ملكية الممتلكات. كلما ارتفعت درجة الرجل ، زاد تقدير الثروة لديه. كلما ارتفع مكانة الإنسان ، ارتفعت الطبقة الاجتماعية التي يحتلها ، والتي تتميز بملكية الملكية والسلطة.

في زمن الرأسمالية ذكر المجتمع لأنه أهم لحظة في التقسيم الطبقي الاجتماعي. اتسم تدمير الإقطاع بتهجير جماهير الفلاحين من أراضيهم التقليدية وعمالهم ، فاضطروا للمنافسة في المدن على الوظائف التي كانت لا تزال نادرة نسبياً ، وعززت الرأسمالية والصناعة الحديثة. نتج عن هذا الوضع طبقتان متناقضتان ، من بينهما البرجوازية والبروليتاريا. إن البرجوازية نفسها تعني الأشخاص الذين يمتلكون وسائل الإنتاج ، ومعنى البروليتاريا هم أناس يعملون لصالح البرجوازية بوسائل إنتاجهم. وهذا يقوم على أساس واحد ، وهو وسيلة الإنتاج التي يمكن أن تكون الأرض أو المصانع أو رأس

المال من أجل الثروة ، وليس بسبب الملابس أو الكلام أو التعليم أو الراتب. هذا يعني أن البرجوازية هم سادة السلطة والبروليتاريا هم الناس الذين يعملون من أجل الثروة التي يناضلون من أجلها. غالبًا ما يُساء فهم الطبقات في حياة الإنسان ، مما يعني أنه ينظر إلى الراتب دون الالتفات إلى النفقات التي تختلف أيضًا.

عند تطبيق وتكييف تطبيق نظرية كارل ماركس على رواية عمالقة الشمال ، يمكن تفسير البرجوازية على أنها أكثر ثراءً ولديها سلطة أكبر ، والبروليتاريا هم أناس يخدمونها بأجر من أصحاب السلطة. يمكن أن تكون هذه القوة في شكل أرض السلطة والملكية والناس وغيرهم. والتي سيتم مناقشتها في هذا البحث.

٥. أنواع الطبقة الاجتماعية

فيما يلي تقديم لأنواع الطبقة الاجتماعية عند كارل ماركس كما ناقشنا سابقًا ، لا تزال الطبقات الاجتماعية أساس ماركس لوضع الملكية بمعنى المساواة. في تطورها كما قال سوسينو (٢٠١٦ : ١١٩) يمكن تقسيم الطبقة الاجتماعية إلى جزأين (أ) البروليتاريا (العمال)

تسمى هذه الطبقة، الطبقة العاملة لأنها تباع قوتها العاملة للبرجوازية مقابل أجر. الأجر المعني هو مكافأة مقدار العمل المطلوب للإنشاء. (براري ، النتيجة إذا لم تكن كاملة لا تحصل على أجر؟). يمكن أيضًا أن يُقال عن الأجور على أنها انعكاس للوقت الذي يعملون فيه اللازمين للإنتاج أو الأنشطة لإنتاج شيء ما. (ب) البرجوازية / الرأسمالية

تعرف البرجوازية بأنها مالكة الأدوات ، وللبرجوازية دور مهم في مجرى الحياة. هذا الترابط بين شخص وآخر هو ما يصنع تأثير النشاط الاجتماعي. إن الحالة التي تصبح فيها الأجور ملكا في البروليتاريا تضع هذه الطبقة في موقف ضعيف ، بينما البرجوازية في الطبقة المقابلة. هذا أمر شائع لأن البرجوازية لديها سيطرة أو سلطة كاملة على الطبقات الدنيا. وهنا يكمن التناقض الذي ينشأ

غالبًا. إن البرجوازية هي التي تريد أكبر قدر ممكن من الربح من خلال استغلال العمل البروليتاري. هذا ما يسبب الصراع الطبقي.

استنادًا إلى مفهوم النظرية الطبقيّة أعلاه ، يرى ماركس (في فوسوار جوجو و سيران، ٢٠١٦: ٣٨) الدولة كدولة طبقية مما يعني يتم توجيه الدولة من قبل الطبقة الاجتماعية الحاكمة. ومن منظور دولة مثل هذه ، فإن الطبقة الاجتماعية الدنيا ليس لديها أي سلطة في المجتمع ، لذلك لديها القدرة على أن تصبح ضحية لسياسات الدولة التي تحددها الطبقة الاجتماعية التي تمتلك السلطة. إن وجود هذه الطبقة الاجتماعية يصنع صراعًا محتملاً ، أي الاختلافات التي تؤدي إلى الصراع. إن الصراع بين العمال والرأسماليين موضوعي لأنه يقوم على مصالح موضوعية تحددها مواقفهم في عملية الإنتاج (سوسينو، ٢٠٠٠: ١١٧)

الطبقي يجب أن يكون لكل فئة مصلحة حتى لا يتم السيطرة عليها. بالطبع ، لا يمكن تحقيق هذه المصالح إلا من خلال العمل الجماعي نتيجة الاتفاق المتبادل ، من أجل التمكن من مواجهة الطبقة المعاكسة. لدى البروليتاريا مجموعة من مشاعر التضامن ، لذا فإن هذا الوضع لديه فرصة ضئيلة للعمل الجماعي. على عكس الطبقة البرجوازية أو الرأسمالية ، فإن لها نفس الهدف وتدعمها أنشطتها الجماعية ، أي إقامة تعاون مستمر.

تحتفظ الطبقة الرأسمالية بموقفها الذي يمنعون من أجله الوعي الطبقي لدى البروليتاريا. لأن وعي البروليتاريا سيسقط سلطة البروليتاريا. إذا أصبحت الطبقة الدنيا أقوى ، فإن مصالحها ستتغلب على مصالح الطبقة الرأسمالية ، وبالتالي تغيير اعتمادها على الرأسماليين ، في حين أن الطبقة الرأسمالية لها مصلحة فقط في الحفاظ على سلطتها ، فإن الطبقة الرأسمالية لن تسمح بتغيير السلطة نظام سيحدث ، لأنه سينهي دورها كطبقة حاكمة (سوسينو، ٢٠٠٠: ١١٩)

يقول ماركس في كتابه "البيان الشيوعي" ، إن "تاريخ كل المجتمعات حتى الوقت الحاضر هو تاريخ الصراع الطبقي". ينشأ الصراع الطبقي من تقسيم العمل. ينتقل هذا بعد ذلك إلى الملكية ، أي الملكية الخاصة وتقسيم مجموعات العمل ، أو ببساطة طبقة المالك وليس طبقة المالك.

مراحل تناقض الصراع الطبقي هي

- ١- تناقض المصالح الموضوعية بين المالكين وغير المالكين ، حيث يميل الملاك بسهولة إلى تلبية احتياجاتهم والعكس صحيح لغير المالكين
 - ٢- يُنظر إلى تناقض المصالح الموضوعية على أنه تناقض مع المصالح الذاتية التي تخلق مشاعر العداة والكراهية لدى الجانبين
 - ٣- ثم يتحول العداة الطبقي في المجالات الاقتصادية والسياسية والأيدولوجية إلى عمل جماعي.
- الصراع الطبقي هو مصطلح مناسب لوصف دافع يؤدي إلى تسوية هادفة على مستوى أكثر تقدمًا.

الفصل الثالث

المنهجية البحث

منهجية هي المراحل التي يمر بها في إجراء دراسة متعمقة لهدف الدراسة يختاره الباحث. تتكون منهجية البحث هذه من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات صحة البيانات وتحليل البيانات. كل هذه الخطوات موصوفة في الوصف التالي.

أ. نوعية منهج البحث (*Jenis Penelitian*)

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث نوعي وصفي بالنظرية كارل ماركس. البحث النوعي الوصفي هو البحث الذي لا يتم فيه الحصول على نتائج البحث من البيانات الإحصائية أو طرق القياس الكمي الأخرى (سوغيارطا، ٢٠١٥، ص. ٨). من البحث النوعي سوف تحصل على التنوير، فهم الحدث، واستقراء نفس الوضع.

تهيمن البيانات النوعية على شكل كلمات وتأليف جملة وتعبيرات طويلة تهدف إلى تجميع أو تطوير الفهم ووصف الواقع الاجتماعي في شكله الحقيقي. هذه الطريقة هي الطريقة الأكثر فعالية لوصف إشكاليات الصراعات الاجتماعية.

تستخدم هذه الدراسة قصة الصراع الاجتماعي. علم اجتماع الأدب هو نظام أدبي يدرس الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. لذلك فإن منهج علم اجتماع الأدب هو النهج الذي مناسباً في تحليل الأشياء بين الإنسان والمجتمع كما ورد في رواية "عمالقة الشمال".

ب. مصادر البيانات (Sumber Data)

الغرض من مصدر البيانات هو أصل الموضوع الذي تم الحصول عليه ، بحيث يكون المصدر واضحًا حول كيفية استرداد البيانات. أما بالنسبة للحصول على البيانات البحثية التي سيتم أخذها من نوعين من المصادر ، فهي كالتالي:

١- مصادر البيانات الرئيسية (تشمل الاستشهادات في أطروحة اتحاد عامل) مصادر البيانات الرئيسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي تم جمعها من هذه المصادر. تم الحصول على مصدر البيانات الأساسي هذا من رواية نجيب كيلاي العمالقة الشمال.

٢- مصادر الثانوية

مصادر الثانوية هي بيانات إضافية وهي بيانات متعلقة بمصدر البيانات الرئيسية. ستساعد مصادر البيانات الثانوية في توضيح البيانات الرئيسية ووصفها. تأخذ مصادر البيانات الثانوية مراجع مختلفة تتعلق بنظرية الصراع الاجتماعي المترابطة في شكل مجلات العلمية ومقالات كتب.

ج. طريقة جمع البيانات (Teknik Pengumpulan Data)

جمع البيانات يعني أهمية خطوة في البحث ، لذلك يتطلب تقنيات جمع البيانات بحق لانتاج البيانات المناسبة . على تقص فهم الباحثة لعملية البحث في البيانات ، فتكون مضللة الخصائص القياسية لبيانات البحث . (توجراواني ، ٢٠١٤ ، ص ١٠٨) . في تحليل الصراع الاجتماعي في هذه الرواية " عمالقة الشمال " ، تقنيات جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي كما تلي:

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي تقنية قراءة وفهم الأشياء المتعلقة بالنظريات ف أسلوب
القراءة نقد الباحث المستخدمة ، ثم بعد المراحل التالية :
أ) نقرأ الباحثة رواية " عمالقة الشمال " كموضوع للبحث
ب) تفهم الباحثة ما هي الصراعات الاجتماعية الواردة في رواية " عمالقة
الشمال "

٢- طريقة التدوين

تقنية التسجيل هي تقنية متقدمة تُستخدم عند تطبيق طريقة القراءة .
تم تقنية التسجيلات بطريق تسجيل الأحداث التي تستخدم كمواضيع للبحث
المشاكل التي تم تحديدها (محمد ، ٢٠١٤ ، ص . ٢١٤) . تم استخدمت
تقنية ال تسجيلات في هذه الدراسة لتسجيل نتائج تحليل رواية " أحلام
النساء الحريم " لفاطمة المريني في شكل صراع اجتماعي . المراحل التي
تستخدمها الباحثة في طريقة التسجيلات هذه هي كما تلي :
٢) فحص الباحثة الجمل الاجتماعي . توي على الصراع
٣) تسجل الباحثة الجمل التي تحتوي على الصراع الاجتماعي

د . طريقة تحليل البيانات (Teknik Analisis Data)

تحليل يعد تحليل خطوة مهمة لا يمكن التغاضي عنها في البحث. خطوات
تحليل البيانات باختصار هي الفرز ، ثم التصنيف وفقاً للموضوعات باستخدام
منظور نظرية الصراع الاجتماعي. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لمايلز وهويرمان
(١٩٩٤ ، ص. ٣ . ٠) هناك أربع مراحل ، وهي:

١- جمع البيانات

التحليل في وقت جمع البيانات هو العملية الأولى للأساس المنطقي للبيانات المراد تحليلها. يتم جمع البيانات قبل إجراء دراسة لا تتوقف حتى الانتهاء من الدراسة (قراءة).

٢- تقليل البيانات (Data Reduksi)

هو عملية اختيار ، مع التركيز على التبسيط ، وشكل البيانات العام الذي تكون فيه البيانات في شكل بيانات نوعية. لخص نتائج الدراسة من خلال التركيز على الأشياء التي يعتبرها الباحث مهمة. حتى تظهر بيانات أكثر تفصيلاً.

٣- عرض البيانات (تفسير البيانات)

تسجيل بيانات البحث التي تم ترتيبها بالتفصيل لتقديم صورة كاملة عن البحث. سيتم ربط البيانات التي تم جمعها ببعضها البعض لاستخلاص النتائج

٤- الخلاصة والتحقيق

الاستنتاجات التي هي المرحلة الأخيرة من الدراسة لتقديم رسالة موجزة عن نتائج التحليل. العملية المقدمة للاستنتاجات هي دليل على المعالجة النهائية للبيانات الخام المصنفة.

الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

أ. أشكال الصراعات الاجتماعية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني
بنظرية كارل ماركس

في هذا البحث، وجدت الباحثة عدة أشكال من الصراع وفقا للنظرية التي مناسبا
بكارل ماركس. وهذا يتكون من ١٤ صراعا، كمايلي :

١- رفض أحمدو بيلو أن يصبح رئيسًا

يمكن رؤيته (الرفض) من البيانات التالية :

حزبنا أكبر حزب في نيجيريا . . ينال الأغلبية
الساحقة في الانتخابات . . على أكتاف هذا
الحزب قامت وحدة نيجيريا . . رفض أحمدو بيلو
أن يكون رئيسا للجمهورية . . اكتفى بأن يكون
رئيس وزراء الشمال، (الكيلاني. ٢٠١٢،
ص. ٣٣-٣٤)

المنصب الذي يرغب فيه أحمدو بيلو ليس رئيسًا. وفقًا لكارل ماركس
، تم تعديل موقف أحمدو بيلو ليناسب الطبقة الاجتماعية كشخصية من
الطبقة العليا ، أي البرجوازية. يناقش الشعب النيجيري هذا الموقف الاجتماعي
كثيرًا وله تأثير كبير على المجتمع الأوسع. في نظرية كارل ماركس ، الموقف
الاجتماعي هو شيء مرتبط دائمًا بالبشر. بحيث يحدث الرفض أو القبول
دائمًا في الحياة. يمكن أن يكون سبب وجود الرفض في حدث اتصال بسبب
عوامل معينة. يمكن أن تكون هذه العوامل مرتبطة بالصراع داخل شريك

الكلام (عبد الرحيم . ٢٠٢٠ ، ص . ٢٠) . سواء من حيث الأيديولوجية أو
المعتقد وما إلى ذلك .

-٢ المتاجرة بالبشر

هذا الصراع مناسب مع البيانات التالية :

وكانوا يسوقون أسرا بكاملها أمامهم كما تساق
الأغنام ، ويحشروهم في السفن القذرة ، أطفالا
ونساء وشبابا وبلقون بهم على شواطئ
الدنيا الجديدة . . أمريكا . . عشرون مليوناً
صدرتها إفريقيا لأمريكا على أيدي التجار
والقراصنة الأوروبيين . . أي عذاب كان يقاسى
منه هؤلاء التعساء (الكيلاني . ٢٠١٢ ، ص .

(٤٧

المبيعات البشرية لديها مفهوم أن البشر لديهم قيمة بيع . هذا يعني أن
البشر لديهم طبقة اجتماعية عالية جداً ، حتى لا يكون لديهم أي سلطة على
أنفسهم والبشر الآخرين الذين لديهم طبقة أعلى لديهم سلطة عليهم . وفقاً
لنظرية كارل ماركس ، ينقسم العبيد إلى طبقة البروليتاريا ، في حين أن من
يشتركون هم البرجوازية . هذا الاختلاف الطبقي هو الذي يخلق صراعاً جديداً
وفقاً لوجهة نظر ماركس . لكن ، يُنظر إليه في الوقت الحاضر على أنه انتهاك
لحقوق الإنسان ، لذلك لا يوجد سبب أخلاقي لتبرير سن الرق . العبودية في
حظر ثمانينيات القرن التاسع عشر ، ولكن منذ أكثر من ثلاثة عقود ظهر
شكل حديث من العبودية بسبب عولمة الصناعة وتطور السياحة الجنسية .

-٣ احتلال

هذا احتلال مناسب مع البيانات التالية :

ننى أمضى في بلادي كالمطارد الغريب ، الشعور
نفسه الذي كنت أشعر به إبان الاحتلال
الإنجليزي ، خروج العدو لم يغير كثيرا من
مشاعري ؟ لأني أرى أنواعا جديدة من العبث
والاستغلال والكبت شعبي في قبضة مارد ضخمة
يلعب بمصيره بطريقة غريبة ، الخبث هو الخطة
الجديدة ، والسيطرة على منافذ الاقتصاد والمال
والنجارة ، تشكل خطرا واستعمارا من نوع
جديدة (الكيلاني . ٢٠١٢ ، ص . ٥٤).

السيطرة الاقتصادية هي الهدف الرئيسي في الصراع الاستعماري الذي
حدث . الاستعمار (شمس الدين . ٢٠٢٠ ، ص . ١٧) هو سيطرة دولة على
دولة أخرى . سيكون للاستعمار تأثير سلبي على حياة الناس في بلد ما في جميع
جوانب الحياة ، سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو دينية أو اجتماعية ثقافية
، ولا سيما الإنسانية . أدت حالة المجتمع النيجيري المنقسم والذي لا يزال لديه
نفس الطبقة الاجتماعية مثل المستعمرين إلى وجود فجوة للمستعمرين لدخول
كبار الشخصيات النيجيرية والسيطرة عليهم بسهولة . تسهل المعادلة الطبقيّة
بينهما على العدو الوصول ومعرفة التكتيكات القانونية التي ابتكرت لغرض
ما ثم يتم مقارنتها بأهدافها . إذا كان هدف العدو هو نفسه هدف الخصم ،
فسوف يدعو إلى التعاون ، ولكن إذا كان مختلفًا ، فسيكون هذا عكس
ذلك . السيطرة بمفهوم الحكومة .

-٤ الطرد

هذا الصراع مناسب مع البيانات التالية :

ولم يمض على بقائنا ببيت الصيانة سوى ساعتين
أو ثلاثة حتى قدم إلينا رجل من « الأيو كان
قصير القامة، كبير الرأس، ضيق العينين، ووجدناه
أمامنا فجأة، لم يلق علينا التحية استطعت أن
أقرأ في عينيه الفيتتين شينا ما، ومع ذلك فقد
ابتسمت له مرحبا لم يرد على تحتي وإنما وقف
كالصنم بالباب وفي بده رمة الطويل، وقال:
- ارحلوا من هنا.... (الكيلاي. ٢٠١٢، ص. ٧٤)

رفض وجود شخص ما بسبب عدم التوافق في الاتصال والغرض هو أمر
طبيعي ، وبالتالي تشجيع الناس على فعل الأشياء وهو أمر غير مرغوب فيه
شخصياً في بعض الأحيان. وفقاً لـ (دانيال ولورانس ، ٢٠١١) تتطور شخصية
الشخص من خلال التفاعلات بين العديد من العوامل. في ظروف معينة ،
يمكن للبشر تحديد شكل من أشكال التفاعل لرفض وجود شخصية بشرية في
بيئتهم. لذلك في هذا الصراع يرسل توم شخصاً يراه أضعف. في نظرية كارل
ماركس ، يمكن أن يأتي البشر الضعفاء من الطبقة الدنيا من البشر (البروليتاريا)
، لذا فإن هذا الاختلاف الطبقي له تأثير كبير في الإجراءات التي يجب اتخاذها.
وعلاوة على ذلك ، فإن هذا الرجل البروليتاري خاضع ومستعد لقبول أوامر
الطبقة العليا ، أي توم الذي لديه سلطة أكبر

- ٥ - حرب

هذا الصراع مناسب مع البيانات التالية :

وصرخ عبد الرحيم فجأة مر ينبطح على الأرض

- :اخذ حذرك..

وبحركة لا إرادية انبطحت إلى جواره خلف شجرة
 ضخمة ، أخذتني المباغثة وبعد لحظات رأيت عبد
 الرحيم يقترب مني وهو يرتجف:
 - لقد استطاع الوغد أن يصيبك
 وامتدت يد عبد الرحيم لتنزع سهما قد أصاب
 كتفي اليسرى من الخلف . . وعندها شعرت بألم
 بالغ ، لقد خيل إلى عندما صرخ عبد الرحيم في
 البداية أن شيئاً ما أصابني في كتفي ، لكنني ظننت
 أن بعض الأشواك قد غرزت في كتفي أثناء
 انبطاحي ، وما أن فارقنتي الدهشة حتى أصبحت
 مدركاً تماماً لما أعانيه من ألام . . وقال عبد الرحيم
 وهو يضمم جرحي بمندبل صغير :
 -لو أصاب قلبك لقضيت نحبك في الحال ..
 (الكيلازي. ٢٠١٢، ص. ٩٣)

لكل إنسان طموح في حياته له معنى عام وهو الرغبة الشديدة في
 تحقيق شيء ما (براويتو. ٢٠٢٠، ص. ٥). استمر مبعوثو الهجوم بحجة طرد
 الأشخاص الذين لديهم أهداف مختلفة ، وواصلت أبو توم ملاحظتها ، كان
 أحدها هجوماً بمحاولة اغتيال. لحسن الحظ ، نجا عثمان لأن السهم اصطدم
 بكتفه اليسرى. أمر الأب توم الناس بمهاجمته عمداً لأنه أعطاه ما تحتاجه
 البروليتاريا (الذي أمر به) ، بحيث يفضل الإنسان بأي طريقة تحقيق هدفه
 الرئيسي. هدف توم الرئيسي هو طرد عثمان ، بينما هدف البروليتاريا (الذي
 أمر بذلك) هو تلبية احتياجاته. هنا نرى أن الهياكل الطبقيّة المختلفة مترابطة
 ، وهذا يتوافق مع نظرية كارل ماركس للطبقة الاجتماعية التي يتواجد فيها
 البشر ليحتاجوا بعضهم البعض ككائنات اجتماعية.

٦- القتال

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

وصاح توم بأعلى صوته:

-الثورة يديرها رجال الأيوو . تذكر جيدا يا عثمان
وبقاؤك هنا معناه الموت . . يجب أن ترحلوا فورا.

.....

كان شيخي يقول : إني أرى في وجهه
سمات الشهيد. ها أنت يا وطني الغالي تقع بين
برائن الأعداء وتغرق يا وطني في فتن سوداء كالليل
الحالك . . الإخوة يقتتلون ، فيراق الدم البريء .
. . من أجل أن يتعش اقتصاد الاستعمار ،
ويضمن الاستثمار من أجل أن يركع عمالقة
الشمال ساجدين تحت إرادة المستعمر (الكيلايني).
٢٠١٢، ص.١٠٢).

غالبًا ما تكون شخصية أحمدو بيلو الذي يمتلك أراضي شرق وغرب
وشمال نيجيريا هي حديث اليهود الذين يريدون أيضًا السيطرة على نفس
المنطقة. الذي طرحه Adler (براويتو. ٢٠٢٠، ص. ٥) حول سلوك
الشخص هو الرغبة في السعي لتحقيق النجاح أو التميز. إذا اقترن الأمر
بنظرية كارل ماركس ، فإن أحمدو بيلو والشخصية اليهودية التي أرادت امتلاك
هذه المنطقة كانت لها نفس الطبقة ، أي الحكومة. مع تشابه هذه الطبقة ،
ينشأ شعور بالحسد ويطلق النضال. إلى جانب الغرض من *Ahmadu Bello*

الذي يختلف عن الأشخاص الآخرين. أحمدو بيلو يريد إعادة توحيد نيجيريا المنقسمة ، بينما يريد اليهود تقسيمها.

٧- الفجوة الاجتماعية

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

وفوجئت ذات مساء بمجيء « نور » . . هو . .
هو لم يتغير إلا قليلا ألمني أشد الألم أنه لا يكثرث
بالأحداث الضخمة التي تمز البلاد هنا عنيفا ، وكان
يقول:

- أنا لا أفكر إلا في العثور على المال . . أعنى الحصول
على وظيفة في أي مجال...

-حيثما يوجد العدل توجد فرصة العمل...
(الكيلاي.٢٠١٢، ص. ١١١)

في الطبقة الاجتماعية ، وفقاً لماركس (دامسار. ٢٠١٥، ص. ٧٨) ينقسم مجتمع العبيد بين الطبقة الرئيسية وطبقة الخدم. يحكى هو نور في هذه الرواية له حياة تعتبر ناقصة (البروليتاريا). إنه يشعر حقاً بالفجوة الاجتماعية بينه وبين الآخرين. والآن هو لا يهتم بصراعات الدولة ، لأنه بالنسبة له لن يؤثر على حياته أو العيش في الضواحي أو في أي مكان يريد أن يعيش فيه. لأن صاحب السلطة هو الحكومة ، بينما ليس لديه ممتلكات يقاتل من أجلها. في عقله لا يفكر في أي شيء سوى كسب المال. يريد الحصول على وظيفة ، في أي مجال. من المتوقع أن تغير الوظيفة حياته ، وتصنع شخصية كبيرة، لكنها لا تتحقق. وهذا يعني ، الصراعات التي موجودة هنا لا تؤثر على المجتمع الصغير ، ولكن لها تأثير كبير على الأشخاص الذين لديهم مكانة

عالية (البرجوازية). وفقًا لما قاله كارل ماركس ، سيحتاج البشر دائمًا كمخلوقات كاجتماعية وخاصة أولئك الذين لديهم طبقات مختلفة. يمكن ملاحظة أن اقتصاد البلاد ليس له تأثير على الفقراء أو البروليتاريا بسبب الاختلافات في نمط الحياة مع دليل النص على النحو الوارد أعلاه.

٨- الإختلاف الطبقي

غالبًا ما تحدث الاختلافات في السلوك تجاه الأشخاص الذين لديهم طبقة عليا ومنخفضة في أي جزء من العالم ، لذلك لا يعد هذا شيئًا غريبًا بالنسبة لبعض الناس. على الرغم من أن هذا الصراع يمكن أن يكون له تأثير كبير على بقاء الحياة الاجتماعية للإنسان. بناءً على المبادئ، توفر المحكمة الجنائية الدولية (مارتين. ٢٠٢٢، ص. ١٠٨٧) آلية للحماية والدول بالتفصيل، تشمل جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية القتل والاختطاف والعبودية وجميع أشكال العنف التي تُرتكب بشكل غير إنساني. شبيهة بسرد هذه الرواية العملاقة من الشمال التي تقول:

- أيها الأحمق ، إذا سقطت فستدوسك النعال ولن
يبكى عليك أحد . . لقد مزقوا أحمدو بيللو وزوجته إريا
إريا وأحرقوهما بالنار . . وها هو تشوكوما يعيش دون
أن يمسه أحد . . الكبار هنا كالدمى التي تحرك خيوطها
أيد خفية فوق مسرح للعرائس . . أفق إلى نفسك ..
(الكيلاني. ٢٠١٢، ص. ١١٣)

في نظر الجمهور ، أصبح مقتل أحمدو بيللو أيضًا أمرًا شائعًا ، لأن الصراع على القتل بدأ بمسؤول نيجيري. لا يستطيع متمرد واحد أن يعبر عن انزعاجه وأن

يعاقب القاتل الذي هو حاكم الدولة. على عكس عثمان ، على الرغم من أنه لم يكن فقيراً ، إلا أنه لم يكن يتمتع بسلطة كبيرة في نيجيريا. لذلك إذا أخطأ. يمكنه الحصول على عقوبات ليست قانونية فقط ، ولكن أيضاً عقوبات مفروضة من قبل المجتمع مثل الاعتداء الجماعي (رمي الصنادل). الاختلافات الطبقية كما عبّر عنها كارل ماركس هي أحد العوامل. بحيث يكون لذلك تأثير على الحياة الاجتماعية للمجتمع ، لا سيما في المنطقة النيجيرية التي تراقبها الحكومة عن كثب

ليس الا ذلك، وجدت الباحثة الإختلاف الطبقي فيالنص الأخر، يعني:

قال وقد احتقن وجهه:

-الفقراء الجائعون لا يصنعون نصرا . . أنت واهم

قلت في حدة:

-إذن فأنت لا تعرف حقيقة شعبنا

وعاد يهز رأسه ، ويقول :

-أعرفه جيدا.. اسمه سالامس ساحل العبيد..وأذاقه

الاستعمار ألوان العسف لمئات السنين..وعندما نال

استقلاله..أخذ ينتحر ويقتل ويبدد شمله.. أعرف شعبي

لأني أعرف نفسي أنا مجرد ضائع..حزين..بلا عمل ..

تشوى السياط جسدى كما كانت تشوى أجساد

أجدادي الذين كانوا يشحنون كالحيوانات في السفن إلى

الدنيا الجديدة . . هذا أنا وهذا هو شعبي ..

(الكيلاني.٢٠١٢،ص.١٢٣)

إجابة نور كما في النص أعلاه هي دفاع لمن فقد الثقة في المجتمع ونفسه في العدالة ، الصراع الكبير الذي حل بنيجيريا جعل نور لا يرغب في الاهتمام بنيجيريا لأنه يشعر أنه لا شيء سيجعله أفضل ، خاصة اقتصاديا. اقتصاد الطبقة الدنيا (البروليتاري) عندما ساء الاستعمار ، لم يكن هناك مظهر للعدالة ، حتى أنه بدا كما كان من قبل. حياته اليومية مليئة بالنضال من أجل الحصول على لقمة من الأرز. قال إن الفقراء ما زالوا يدافعون عن وطنهم ، لكن في ذلك الوقت جعله الوضع لا يريد القتال من أجل ما هو حق بلاده. يجادل بأنه إذا كان مستقلاً ، فيمكنه أن يساعد كثيراً في النضال من أجل إعادة تنظيم الدولة (الإقليم). في نظرية كارل ماركس ، فإن تأثير الصراع على وضع الطبقة الاجتماعية للطبقة هو سبب رئيسي. والسبب المشار إليه هنا هو الفقراء الذين ليس لديهم منزل ووظيفة. بحيث لا يؤثر عليهم سوى تأثير نزاع الدولة.

٩ - قبضة

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

غير أن هذه الفرصة لم تتح لي فقد سمعت في المساء طارقاً يندق بابي ، وما أن فتحت الباب حتى وجدت شرذمة من العسكر يرأسهم ضابط من الأيوو ، وما أن رأوني حتى أمسكوا بي روضعوا الأغلال في يدي ، وانتشر بعضهم في أنحاء البيت يجوسون ويجمعون الأوراق ، ويقلبون الفراش ، ويفتحون الخزائن بحثاً عن السلاح . . كانت هذه أول مرة أنزل فيها ضيفا على أحد السجون(الكيلاي.٢٠١٢، ص. ١١٥).

في العقود الثلاثة الماضية (جوانا. ٢٠٠١، ص. ١١٣) تركز تضارب المصالح الاقتصادية بين البلدان النامية والبلدان المتقدمة على قضية التجارة بين البلدان. كانت المصالح الاقتصادية المتضاربة هي السبب الرئيسي لتقييد عثمان ، وهذا يتوافق مع أسباب الصراع الاجتماعي التي اقترحها كارل ماركس ، لأن عثمان كان له تأثير كبير على المجتمع الأوسع ، وخاصة غالبية المجتمع المسلم. السيطرة الاقتصادية هي مرة أخرى الهدف الرئيسي لهذا الصراع. لأن اهتماماته بالحياة والاقتصاد كانت مختلفة عن اهتمامات الحكومة الاستعمارية التي جعلت عثمان أسيراً. كان سلوك الحكومة تجاه السجناء مختلفاً تماماً بالطبع وكان يمارس ضغوطاً خاصة بها ، لكن في عثمان كان لا يزال لديه إيمان بالتمسك بمعتقداته.

١٠ - امتيازات الحقوق

قالت « جاماكا » وهي ترمقه في امتعاض:

- إن معى تصریحاً بالزيارة من « إيرونسي » نفسه ، ولا بد أن تتم الزيارة ، ولعلی لا أباغ إذا أصررت أن أكون معه وحدي.

وبدا الموقف مثيراً يقتررب من أزمة حادة ،

وعادت « جاماكا » تقول:

- أعتقد أن مخالفة أوامر القائد تعنى خطورة بالغة. وانتفض ضابط الأیبو ، وجمع بضع الأوراق وهروول تاركاً الغرفة والغضب يرعش جسده كله، وابتسمت « جاماكا » وقادتني إلى مقعد صغير ، وجلست إلى جواری - كنت قلقة عليك -

- ليس هناك ما يدعو إلى ذلك.

(الكيلاني. ٢٠١٢، ص. ١٣٠).

امتياز أن يكون موظفًا حكوميًّا في مجالات الصحة والقانون والشؤون العامة هو هدية ، حتى يتمكن من الحصول على علاج أكثر سهولة أو أرخص ، لكن الدين يعيقه أحيانًا. الطبقة الاجتماعية (جاماكا) ممرضة في المستشفى لها تأثير كبير على حياته. من أجل استمراره في الحياة وأسلوب حياته ، ينتمي جاماكا إلى مجموعة من الأشخاص الذين تأثروا بشكل كبير بأسلوب حياته كمرض في المستشفى. وبذلك كان له امتياز طلب الامتياز الذي اقترحه لزيارة عثمان والإفراج عنه. هذا الحدث يتوافق مع ما نقله كارل ماركس ، أن الطبقة الاجتماعية مؤثرة جدًا في بقاء المرء.

١١- فقد الحقوق

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

كنا منذ دخلنا حتى ذلك الوقت نكاد نكون على قلب رجل واحد ، وكان هذا مظهرًا من مظاهر قوتنا وإصرارنا على السير في الطريق ، غير أن بدور خلاف قد نبت بين السجناء السياسيين كما يسموننا ، فقد ظهر بضعة أفراد يجاهرون بما يعانون من ملل وضيق ، ويعلنون تشاؤمهم ، ويزعمون أنه لا فائدة من المقاومة أو الإصرار على موقفنا ، إذ إن حركة المقاومة- في ظنهم - لا تحرز أي تقدم (الكيلاني. ٢٠١٢، ص. ١٤٢)

امتياز أن يكون موظفًا حكوميًّا في مجالات الصحة والقانون والشؤون العامة هو هدية ، حتى يتمكن من الحصول على علاج أكثر سهولة أو أرخص ، لكن الدين يعيقه أحيانًا. الطبقة الاجتماعية (جاماكا) ممرضة في المستشفى لها تأثير كبير على حياته. في القاموس الإندونيسي الكبير (سوهارنوا. ٢٠٠٦، ص. ٢٤٣) التأثير هو حالة توجد فيها علاقة تبادلية أو سببية بين

ما يؤثر وما هو متأثر. من أجل استمراريته في الحياة وأسلوب حياته ، ينتمي جاماكا إلى مجموعة من الأشخاص الذين تأثروا بشكل كبير بأسلوب حياته كمرض في المستشفى. وبذلك كان له امتياز طلب الامتياز الذي اقترحه لزيارة عثمان والإفراج عنه. هذا الحدث يتوافق مع ما نقله كارل ماركس ، أن الطبقة الاجتماعية مؤثرة جداً في بقاء المرء.

١٢- تواضع الشرف

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

والتفت إليه قائلة

-ماذا تريد مني بعد أن طردتني من العمل

-أنا لم أطردك

نظرت إليه في دهشة ، وازدادت دهشتي حينما سمعته

يقول:

-فقط أردت أن أحفظ بك لنفسي . . . هتفت :

-كخادمة

ضحك وحاول أن يلمس يدي ، ففررت منه لكنه

قال:

-بل أردت أن أتزوجك

صرخت:

-تتزوجني؟

انعم

.....

- "أنا لم أبع نفسي للكنيسة . . لست رقيقا . . إنني

إنسانة وأختار ما أؤمن به"

(الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٥٣)

النفس هو أحد الحقوق والواجبات التي يمنحها القانون لكل فرد للحفاظ على سلامة حياته، سواء سلامة الأرواح أو الممتلكات أو الشرف (إنساني. ٢٠٢٢، ص. ٢٢٩). الدفاع عن النفس حق غريزي للجميع للدفاع عن أنفسهم أو وممتلكاتهم وشرفهم من أفعال الآخرين الشريرة ، إلحاق الضرر بهم أو إلحاق الأذى بهم بشكل غير قانوني الذين الآخرين يريدون (جلي الدين. ٢٠٢٠، ص. ٤٥). كانت رفضت جاماكا شكلاً من أشكال الدفاع عن النفس ، هانيمان الذي قام في ذلك الوقت بمضايقة جاماكا لأنه كان ينوي الحصول على جاماكا بشرائه. يتضح هذا من كلمات جاماكا لم للكنيسة. . لست انة انظرًا لأن جاماكا كان يحب عثمان ، فقد قاوم الإغراء بإجابة مقتضبة قليلاً. ليس ذلك فحسب ، بل أعربت أيضاً عن إحباطها لأن هانيمان طردها من وظيفتها السابقة في التمريض. هذه بداية الصراع بين هانيمان وجاماكا. هذا لأن لديهم أهدافاً مختلفة. وفقاً لرأي كارل ماركس ، فإن الطبقات في المجتمعات المختلفة هي المحفزات التي تجعل جاماكا غير قادرة على فعل الكثير حيال التهديد الذي تشكله هانيمان.

١٣ - تهديد الغزاة

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

أما سكان القرية المجاورة للموقع فقد ظلوا قابعين في أكواخهم وبيوتهم لا يغادرونها ، وعلمنا أنهم لم يكونوا يقدمون للمحاربين ما يحتاجون إليه من طعام وشراب إلا عنوة . بل إن الأعداء قتلوا عدداً من أهل القرية ، وخاصة المسلمين منهم الذين رفضوا التعاون معهم ، ولم يكن ذنب المحاربين بل ذنب قادتهم الذين يتلقون توجيهها من

الخبراء اليهود والضباط التبشير وعملاء
الاستعمار(الكيلاي.٢٠١٢، ص. ٢٣٤)

و قد يذكر(لوكي. ٢٠١٥، ص.١٠) أن اغلب الدول بقية أفريقيا لا تزال تكافح مع الحروب والصراعات المسلحة التي لا تتوقف ابدا. كان لهذه الحرب في نيجيريا تأثير هائل على شعبها. كما تعرضت المناطق التي أصبحت معاقل للعدو للتهديد. موقف الرفض وعدم الدعم من الناس الذين ما زالوا يعيشون في المنزل ، يتجلى في عدم تقديم الطعام والشراب للعدو إلا بإجبارهم. إذا رفضوا خدمة أعدائهم ، فلن يترددوا في قتلهم. وبحسب النص ، فإن البدء برفض دعم الحرب هو الموت. يمكن أن تحدث عمليات القتل السادية لهم في أي وقت عندما يرفضون طلب الغزاة. هذا صراع سببه تضارب المصالح الاقتصادية. العنف الذي حدث كان من تعاليم المبشرين واليهود والمستعمرين.

١٤ - الفتنة

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

والغريب أنني كنت أسمع وكالات الأنباء العالمية في الإذاعات ، وأنا تعليقاتها في الصحف ، وهي تتكلم ونكتب عن الضحايا واللاجئين والجائعين والمضطهدين في الإقليم الشرقي في نيجيريا . . هؤلاء الحمقى يكذبون . . والأغرب من ذلك أنه قامت دعوة إنسانية - هكذا زعموا- لجمع التبرعات ، وإرسال المعونات الغذائية والدوائية لتعساء الأيوو.

(الكيلاي.٢٠١٢، ص. ٢٤٣)

و يذكر أن في فكر كارل ماركس، ينص (سوسينو . ١٩٩٩، ص. ١١٦) على أنه وفقاً لماركس ، تعمل كل طبقة اجتماعية وفقاً لمصالحها وتحدد مصالحها من خلال وضعها الموضوعي. لذلك ، إذا تم ربط هذا ، فسيكون مستداماً للغاية. القذف والتحريض المتناثر دليل على الفعل لمصلحة. القذف والعطش مستمران في الانتشار ، رغم أن قبضة الغزاة قد بدأت. لا تزال أعمال الشعب تحتاج هذا البلد. إن تأثير صراع الاستقلال هو الذي يجعل ظهور أفكار جديدة لمواجهة الحياة الاقتصادية للمحرضين. تنتشر الأكاذيب في وسائل الإعلام المختلفة للحصول على قدر كبير من المساعدة الخارجية. لا يزال الصحفيون يريدون تغطية هذا ، بسبب الاحتياجات الاقتصادية. هذا أيضاً يتوافق مع نظرية الطبقة الاجتماعية لكارل ماركس، لذلك يمكن الاستنتاج أن الاقتصاد لا يزال أصل هذا الصراع الواسع النطاق.

ب. أسباب الصراعات الاجتماعية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني بنظرية كارل ماركس

الصراع هو جزء من الديناميكيات الاجتماعية الشائعة في النظام الاجتماعي اليومي للمجتمع. يمكن أن يكون الصراع بمثابة محفز لعملية خلق التوازن الاجتماعي. الصراع القائم هو نتيجة أسباب الاضطراب وأهداف مختلفة. إذا كان من الممكن إدارتها بشكل صحيح ، فيمكن استخدام الصراع كغراء في حياة الناس. مادة لاصقة بمعنى ، يمكن أن يشجع الصراع ظروفًا أفضل بسبب التغييرات في المجتمع.

ينظر كارل ماركس إلى نظرية الصراع كشكل من أشكال الصراع الطبقي. من وجهة النظر هذه ، قدم ماركس مفهوم البنية الطبقيّة في المجتمع.

ترى نظرية ماركس المجتمع على أنه ساحة لعدم المساواة يمكن أن تؤدي إلى الصراع والتغيير الاجتماعي. اعتبر ماركس أن الصراع في المجتمع مرتبط بوجود مجموعات في السلطة والسيطرة. في نظرية ماركس ، تنشأ الصراعات الطبقة بسبب تضارب المصالح الاقتصادية. بالإضافة إلى ذلك ، هناك ما لا يقل عن ٤ مفاهيم أساسية في هذه النظرية:

- ١- هيكل الطبقة في المجتمع،
- ٢- تضارب المصالح الاقتصادية بين مختلف الطبقات،
- ٣- هناك تأثير كبير من حيث الطبقة الاقتصادية على نمط حياة الشخص،
- ٤- تأثير الصراع الطبقي على التغيرات في البنية الاجتماعية.

نقلاً عن تفسير نوفري سوزان في كتاب علم اجتماع الصراع: النظريات والتحليل (٢٠٠٩، ص. ٢٢) فإن الصراع الطبقي عند ماركس ناتج عن الاختلافات في الوصول إلى مصادر القوة ، أي رأس المال. في المجتمع الرأسمالي ، تُخلق طبقتين متعارضتين ، هما البرجوازية والبروليتاريا.

لذلك تخلق هذه الفئة طرقاً مختلفة لتحقيق أهدافها.

وجد الباحث عدة أسباب للصراع الذي اندلع في رواية عمالقة الشمال منها:

١- هيكل الطبقة في المجتمع

كما ذكرنا سابقاً ، السبب الأول هو التركيبة الطبقة الاجتماعية في المجتمع

، ونتيجة هذا السبب هو الصراع المذكور سابقاً. ومن بينها:

الصراع في إرسال توم على من يراه أضعف. يمكن أن يأتي البشر الذين يعتبرون ضعفاء من الطبقة الدنيا من البشر (البروليتاريين) ، مع إغراء المكافآت (الثروة) التي تحتاجها الطبقات الدنيا. علاوة على ذلك ، فإن هذا الرجل البروليتاري خاضع ومستعد لقبول أوامر الطبقات العليا ، وخاصة توم الذي يتمتع بسلطة أكبر لأنه أيضًا شخصية بارزة في نيجيريا.

ليس ذلك فحسب ، بل حدثت أيضًا محاولة اغتيال في هذه الرواية ، بسبب الاختلاف في التركيب الطبقي. في نفس الحالة ، رفع الوجهاء أيديهم عن طريق إصدار أوامر لأشخاص آخرين بالهجوم بإطلاق سهام على الهدف على عثمان. لحسن الحظ ، نجا عثمان. نرى هنا أن الهياكل الطبقيّة المختلفة مترابطة وهنا تؤدي إلى الصراع. هذا يتوافق مع نظرية كارل ماركس للطبقة الاجتماعية التي يتواجد فيها البشر ليحتاجوا بعضهم البعض ككائنات اجتماعية. وفقا لماسلو (١٩٨٤) كل فرد مدفوع باحتياجات غير مرضية ، وهذا البيان يوضح لنا أن كل إنسان لن يكون راضيًا أبدًا عن تلبية احتياجاته.

ليس فقط المطالبة بفعل شيء تريده الطبقة العليا ، بل إن الاختلافات في كيفية الاستجابة لشخصية الطبقة العالية والمالك من الطبقة الدنيا تحدث غالبًا في أي جزء من العالم ، لذلك لا يعتبر هذا شيئًا غريبًا بالنسبة لبعض الناس. على الرغم من أن هذا هو أساسًا أصل الصراع الذي له تأثير كبير على استدامة الحياة الاجتماعية. الكلمات التي خرجت من فم نور لعثمان والتي أراد أن يتمرد فيها بالدفاع عن الاحتلال الذي حدث ، أنه سيسخر منه إذا فشل أو يمكن أن يكون له نفس مصير أحمدو بيلو الذي قُتل.

جهود المقاومة لم تحدث فقط في شخصية عثمان ، ولكن جهود المقاومة حدثت أيضًا للسجناء في السجن لأنهم كانوا يشعرون بالملل. لكن لديهم نفوذًا رغم معارضتهم ، لذلك يمكن الاستنتاج أنه لا توجد سلطة لهم (السجناء) أو الحراس لأن الطبقة الاجتماعية التي يشغلونها هي الطبقة الدنيا.

في صراع آخر ، حاول جاماكا أن يقاوم هانيمان ، وهو طبيب كان يعمل مع جاماكا. دعوة هانيمان للزواج ولكن بطريقة سيئة تجعل جاماكا ترفضها. ونتيجة لهذا الرفض ، وجه هانيمان اتهامًا لجاماكا بأنه سرق ، على الرغم من عدم وجود دليل قوي ، تمكن هانيمان ، الطبيب الوطني النيجيري ، من استدعاء جاماكا من قبل قوات الأمن (الشرطة) للاستجواب وجعله سجينًا. إن طبقته الاجتماعية العالية هي التي تجعل هانيمان قادرًا على التصرف كما يشاء.

٢- تضارب المصالح الاقتصادية بين مختلف الطبقات،

يتم تفسير المصالح الاقتصادية المتضاربة أيضًا بأهداف مختلفة بين الطبقات المختلفة أيضًا. الكائنات الاجتماعية لا تهرب من الاسم يحتاجون بعضهم البعض. لكن في هذا الصراع ، تعطي الشخصية الأولوية للمصالح أحادية الجانب ، وليس من أجل المنفعة المتبادلة.

في الصراع الاستعماري في هذه الرواية ، الاقتصاد هو أصل الصراع مع المنظور الاقتصادي باعتباره الهدف الذي يجب السيطرة عليه. البيئة المحيطة التي يتم تقسيمها تجعل من السهل على الغزاة التحكم في الموقف. لا تزال ملكية العقارات التي يملكها الشعب النيجيري في المتوسط تحت حكم المستعمرين ، مما يسهل أيضًا على المستعمرين استغلال ثرواتهم. بالإضافة إلى ذلك ، يحصل المستعمرون ذوو

الطبقة الاجتماعية العالية بسهولة على معلومات من السلطات النيجيرية حول الوضع داخل نيجيريا. يستفيدون بشكل مباشر من خلال دعوة الأشخاص الذين لديهم نفس أهدافهم. بحيث يمكن للأشخاص الذين لديهم أهداف مختلفة التخلص منها.

بالإضافة إلى الاستعمار ، كان تكبير عثمان أمينو أيضًا بسبب الاختلافات في الأهداف ، وكان لعثمان أمينو إمكانات كبيرة لعرقلة أهداف الغزاة.

يظهر موقف الرفض بسبب المصالح المختلفة أيضًا في هذه الرواية. طُلب من المنطقة المجتمعية التي أصبحت معقلًا للعدو دعم ومساعدة الحرب ، لكنهم رفضوا عدم تقديم الطعام والشراب للعدو إلا إذا أجبرهم ذلك. بسبب التهديدات بالقتل. يمكن أن تحدث عمليات القتل السادية لهم في أي وقت عندما يرفضون طلب الغزاة.

٣- تأثير كبير من حيث الطبقة الاقتصادية على نمط حياة الشخص

يتأثر أسلوب حياة الشخص بشكل واضح بالطبقة الاقتصادية ، بحيث يكون للطبقة الاقتصادية تأثير كبير على الحياة اليومية. بعض الصراعات الموجودة في هذه الرواية ناتجة عن تأثير كبير يعتمد على الطبقة الاقتصادية للفرد وأسلوب حياته.

مثل رفض أحمدو بيلو طلبًا بأن يجعله بعض النيجيريين رئيسًا ، لأن الشعب النيجيري ينظر إلى أحمدو بيلو على أنه شخصية من الطبقة العليا يمكنه فهم الأشخاص الصغار (الطبقة الدنيا). شخصية أحمدو بيلو ، وهو شخصية دينية في نيجيريا ولديه العديد من الأصوات من أكبر حزب يهتمي به ، لها تأثير كبير على

بقاء المجتمع ، والسياسات التي يتخذها هي محاولة لتوحيد نيجيريا. أحمدو بيلو الذي فاز بأغلبية الأصوات أو الانتخابات العامة وعلى أكتاف حزبه يقف وحدة نيجيريا. وهكذا أثر على أحمدو بيلو ، الذي فضل أن يكون رئيسًا لوزراء شمال نيجيريا وحتى أخيرًا أصبح أحمد رئيسًا للوزارة الفيدرالية لنيجيريا ، التي غطت حكومتها الشرق والغرب والشمال.

بصرف النظر عن الحديث عن شخصية الطبقة العليا ، يعتبر نور كشخصية من الطبقة الدنيا تعيش في فقر ليس لها أي تأثير على الحياة من حوله. ابتلع سوء المعاملة ، وسمع وشعر بأنواع مختلفة من السخرية والشتائم. أصبح العيش على هذه الأرض عادة. لأن السلطة ملك للحكومة ، نور يشعر بأنه عديم الفائدة. حتى أنه لم يفكر في شيء سوى جني الأموال لنفسه بعض النظر عن الاستعمار و الحرب. إن وجهة نظر الباحث حول تأثير الطبقة الدنيا ضئيلة للغاية.

فالممرضات هم زملاء الأطباء في الرعاية الصحية. جاماكا ممرضة في مستشفى ولها تأثير كبير على حياة الناس فيها. هذا ما جعله معروفًا أيضًا بأنه شخصية مرموقة في نيجيريا ، حيث كان يتمتع بامتياز القدرة على طلب امتياز تم اقتراحه لزيارة عثمان والإفراج عنه. هذا الحدث يتوافق مع ما نقله كارل ماركس ، أن الطبقة الاجتماعية مؤثرة جدًا في بقاء المرء.

٤- تأثير الصراع الطبقي على التغيرات في البنية الاجتماعية

شيء غير دائم. لذلك هناك تغييرات في الحياة ليست حتى غير متوقعة. في هذه رواية عمالقة الشمال ، هناك عدة أسباب للصراع تتوافق مع التغيرات في البنية الاجتماعية. مثل المبيعات البشرية التي كانت تعتبر شيئًا طبيعيًا في المجتمع الأوسع

وتستخدم كمصدر رزق. كان البشر الذين أصبحوا محل بيع في ذلك الوقت عبيدًا ، لذلك لم يكن لديهم أي سلطة على أنفسهم ، ووفقًا لنظرية كارل ماركس ، تم تجميع العبيد في طبقة البروليتاريا ، في حين كان أولئك الذين اشتروا هم البرجوازية. هذا الاختلاف الطبقي هو الذي يخلق صراعًا جديدًا وفقًا لوجهة نظر ماركس. سوف يخضع العبيد للتغييرات إذا تم تحريرهم ، لذا فإن البرجوازية ستغير هذا التغيير.

بالإضافة إلى بيع العبيد ، أحدث مقتل أحمد بيلو تغييرات هيكلية جديدة. لأن هذا الاغتيال يهدف في الأساس إلى الاستيلاء على الحكومة. كان الأساس الرئيسي لهذا الاستيلاء على السلطة هو أن أهداف أحمدو بيلو كانت مختلفة عن أهداف إيرونسي. الغزاة أراقوا دماء الأبرياء بحجة إنعاش اقتصاد المستعمر ، استثمار مضمون لإخضاع عمالقة الشمال للسجود تحت إرادة الغزاة.

بعد ذلك ، بدلاً من النزاعين المذكورين أعلاه ، لأن بتأثير صراعات الطبقة الاجتماعية على التغييرات في البنية الاجتماعية يشعر أيضًا نور هذا الصراع الكبير الذي حل بنيجيريا يجعل نور لا يريد أن يهتم بنيجيريا لأنه يشعر أنه لن يغيره شيء ، خاصة اقتصاديًا ، رغم أنه يدافع عن نيجيريا. يجادل بأنه إذا كان مستقلاً ، فيمكنه أن يساعد كثيرًا في النضال من أجل إعادة تنظيم الدولة (الإقليم). في نظرية كارل ماركس ، يعتبر تأثير الصراع على موقف الطبقة الاجتماعية سببًا رئيسيًا. الأسباب المشار إليها هنا هي الفقراء الذين ليس لديهم منازل ووظائف. بحيث لا يؤثر تأثير وتأثير صراع الدولة إلا على الطبقة العليا دون تغيير هيكل الطبقة الدنيا على الأقل.

كما ذكرنا أعلاه ، فإن هذا الهيكل الاجتماعي ليس أبدياً. حتى تستمر التغييرات في الحدوث ويحاول البشر دائماً أن يكونوا في الطبقة العليا. عندما حلت

الهزيمة بالمستعمرين ، كان الجهد المبذول لنشر الافتراء والتبشير بأن نيجيريا بحاجة إلى مساعدة من البلدان الأخرى. إن الهدف من تحسين اقتصاد المجموعة هو ما يجعلهم يفعلون ذلك. لحسن الحظ نجح زعيم جمهورية بيافرا في نشر هذا الرفض للمساعدات. حتى تعود نيجيريا آمنة مرة أخرى والغزاة خاضعون. من الواضح أن التغييرات في البنية الاجتماعية هنا تتأثر بالطبقة الاجتماعية والاقتصادية. لكن في هذا الصراع تم إحباط انتشار القذف بنجاح.

ج. أثر الصراعات الاجتماعية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني

بنظرية كارل ماركس

١- الرفض من أحمدو بيلو

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

أما نائبه في الحزب فقد أصبح رئيسا للوزارة الاتحادية
التي تضم حكومات الشرق والغرب والشمال
(الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ٣٤)

بسبب رفض أحمدو بيلو ، أصبح أحمدو بيلو الآن رئيس الوزارة وفقاً لرغباته. كما يؤيد أكبر حزب في نيجيريا قراره ورغباته. تغطي المنطقة التي يسيطر عليها أحمدو بيلو أيضاً معظم شمال نيجيريا. في نظرية كارل ماركس ، بالإضافة إلى دعم الشعب وشخصيته، فإن طبقته الاقتصادية لها تأثير كبير حتى يتمكن من جعله رئيساً للوزارة.

٢- تحول الأسواق

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

واليوم حلت البضائع والمواد الخام مكان العبيد . .
 يصدرون البشر ، واليوم يصدرون جهود البشر . .
 الإفريقي هنا أو في أمريكا . . يعمل ويعمل دائما من
 أجلهم ومن أجل سماسرتهم . . ولا يجني الإفريقي
 سوى القليل . . المضحك أن أوروبا حررت العبيد..
 (الكيلايني. ٢٠١٢، ص٤٧٠)

وبيع العبيد نتج عنه تحول في الأسواق وأماكن بيع السلع الأساسية المطلوبة من قبل المجتمع. يحدث هذا بين شعوب إفريقيا وأمريكا. يتم ذلك بشكل مستمر على أساس بقاء الحياة البشرية. تعتمد الحاجة المتبادلة أيضًا على استمرار دورة المبيعات هذه. سيحتاج الأشخاص الذين ليس لديهم نقود إلى طعام ليأكلوه ، بينما يحتاج الأغنياء (البرجوازيون) أيضًا إلى العمالة الرخيصة لخدمتهم. الاحتياجات والأهداف غير المتوازنة التي يمكن القول إنها غير عادلة ، فإن الأجور المتلقاة هي أحيانًا شيء يتسبب في مشكلة أكبر. في نظرية كارل ماركس ، أصبح تأثير الصراع بسبب الاختلافات الطبقيّة ثقافة مشتركة في الحياة الاجتماعية للإنسان.

٣- قبضة الإقتصاد

والاقتصاد يقبض بالمستعمرون على جهود السيطرة الاقتصادية بنجاح ، لذلك خلق النجاح طموحات جديدة لتولي السيطرة الأخرى. كما كتب في الرواية :
 ولا جوس في الليل تنضح بخطايا كثيرة ، وراؤها يكمن
 المخطط الصهيوني ، هذه أندية القمار ، وتلك

حانات الرقص والحم وهناك بيوت الدعارة ،
وللأسف كثير من التجار يغرقون في خضم هذه
الموتقات ، وينزفون أرباحهم على مذبح الرذيلة ،
العدو يشتري ويبيع ، لكن كل شيء يعود إلى جيبه
، والجماعات السياسية تتناحر من أجل منصب
وزاري ، أو الفوز بمقعد في الانتخابات العامة ، والفتن
تشتعل بين المسلمين والوثنيين والمنتصرين ، والأمور
تدار بطريقة شيطانية خبيثة (الكيلاي. ٢٠١٢، ص. ٥٤)

٤- المجاهمة

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

وقال أمير القبيلة : سوف تقضون معنا على الأقل عشرة

أيام؟ فقلت وأنا أنظر إلى الأب « توم »

-قد لا يروق هذا البقاء لبعض الناس «

قال في كيف ؟

أنا هنا الذي أمر وأحكم . . هل أساء إليكم أحد ؟

(الكيلاي. ٢٠١٢، ٧٨-٧٩)

يشرح عثمان (٢٠١٨) كلمة القوة التي لها معنى القدرة أو القدرة (للقيام بشيء ما) أو يشار إليها عمومًا بالسلطة التي لا تفلت منها هذه السلطة أبدًا من زعماء القبائل وشخصيات بشرية من الطبقة العليا. شعر زعيم القبيلة أنه قد تمت إعارته ، مما أثار حفيظة الأب توم. الزعيم القبلي الموجود في الطبقة البرجوازية والذي يتمتع بسلطة أكبر للحكم ، يعاقب أيضًا أولئك الذين يعارضونه. وفقًا لنظرية كارل ماركس ، سيستمر تأثير الصراع المتعلق بالقس توم

بمقارنات بين الطبقات الاجتماعية وفقاً لسلطته. أضاف الدفاع عن العبيد (البروليتاريين) الذين أرسلهم القس توم لطرده عثمان وعبد الرحيم من قبل زعيم القبيلة قوة أكبر له. القس توم الذي لديه طبقة تحت الزعيم ، هذا ما يجعله أكثر خضوعاً وطاعة دون أي معارضة. بحيث يتم احترام وتنفيذ قرار رئيس العشيرة بشكل صحيح مهما كان.

٥- محكوم على الجاني

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

دورانا الناس عاتدين ، وبلغ الخبر مسامع
الزعيم ، ووفد إلى دار الضيافة خلق كثير خلف الزعيم
الذي بدا غاضبا محمر العينين . وعندما أخبره عبد
الرحيم بما رأى ، تدخلت قائلاً

-لا يصح أن نجزم ما دمنا غير متأكدين

في المساء كنا لدى الزعيم ، ورأينا الجاني مقبدا
بالحبال في ركن قرب النار المشتعلة ، لكننا لم نر أثرا
للأب توم . وجلسنا صامتين حول الزعيم الذي غمغم
بعد فترة

-الخائن يقتل

.....

وقال عبد الرحيم وهو يحنى رأسه

-ليس هو الفاعل الحقيقي..إنه ضحية..مظلوم.
وأجاب الزعيم بكلمات قصار فهمنا منها كل شيء
-يا ضيوفنا الأجلاء.. لا بد أن يرحل الأب توم عن

ديارنا (الكيلائي. ٢٠١٢، ص. ٩٤-٩٥).

يكافأ البشر دائماً على ما فعلوه ، بشكل مباشر أو غير مباشر. وفي هذا الحدث ، يحصل الرجل البروليتاري على أجره مباشرة. بدليل ملموس على شكل أسلحة أصابت عثمان. تم تقييده على الفور وقضى العقوبة. كان هيكل الطبقة الدنيا الذي لم يكن بإمكانه الدفاع كثيراً عندما ارتكب خطأ ولكن كان بإمكانه البقاء صامتاً فقط بسبب الاختلافات الطبقية. يرتبط تأثير الأحداث التي قام بها القس توم بنظرية كارل ماركس عن الاختلاف في البنية الطبقية في المجتمع والتي لها تأثير كبير مع بعضها.

٦- زائف الإنتصار

و هذا مناسب مع البيانات التالية :

المخدوعون والحمقى المنتصرين والخائفون من رجال
الأيو يرقصون في الشوارع ويتزمنون بالأغاني الحماسية
. . . والصحفيون الأجانب ورجال الجاليات تسرق
الفرحة في أعينهم ويصورون المواكب المخدوعة.

.....

-الأعداء الأجانب يصورون الخيانة على أنها بطولة ،
ويبرزون الانهيار على أنه تحرر تقدم.
صرخ عبد الرحيم وقد احتقن وجهه
(الكيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٠٥).

تداعيات وفاة أحمدو بيلو دون اعتراف إيروني بالذنب جعلت الحمقى
والخداع بين المنتصرين والكارهين لرقصة الإيغبو في الشوارع ، وجوه سعيدة
تحيط بالغزاة النيجيريين. ليس فقط اليهود ، ولكن أولئك الذين يكرهون الإيغبو
يشاركون أيضاً فرحة المعاناة في بلدهم. لذلك صحيح أن الأعداء الأجانب

يعتبرون خيانة الشعب النيجيري انتصارًا لهم ، ويظهرون أن الدمار هو الحرية والتقدم وجهه.

٧- الصراع الي لالبرجوازية

بسبب صراع الدولة الواسع النطاق ، ليس له تأثير على أفراد الطبقة الدنيا. هذا ما أظهره أحد الشخصيات في الرواية اسمه نور ،
هنز رأسه في سخرية ، وقال:
-لا أظن أن في الدينا عدل..ولن يكون.
(الكيلاني.٢٠١٢،ص.١١١)

لذلك من المناسب إذا كان هناك تأثير كبير من الطبقة الاقتصادية على نمط حياة الشخص وفقًا لكارل ماركس. ستبدو المشاكل الكبيرة كبيرة جدًا على الأشخاص ذوي الأحجام الكبيرة أو بين الجنسين لدرجة أن البرجوازية ستفكر في الثروة التي تذهب إليهم. بينما تختار البروليتاريا إعطاء الأولوية لنفسها وليس النضال من أجل الدولة ، فإن البروليتاريا ستشتري من أجل بقائها وجدارتها.

٨- اختلاف هيكل الطبقة البروليتاريا

يذكر مع البيانات التالية :

موجة من اليأس تجتاح الناس في كل مكان ، هذا ما يبدو للناظر ، لكن الحقيقة غير ذلك ، إن عنف الضربة يوحى دائما بالانتظار والترقب ، لكن اليأس لن يكون..هذا ما أعتقده (الكيلاني.٢٠١٢،ص.١١٣).

المشاكل الكبيرة الكبيرة للأشخاص الأحجام الكبيرة الجنسين ، البرجوازية الثروة التي ليهم. البروليتاريا ، الأضرحة الخاصة بها ، البروليتاريا ، البروليتاريا من

ل ائها ارتها. الأشياء السيئة ، ولكن غالبًا ما تُرى دون عقاب ، ستظل تعتبر طبيعية وتحظى بموافقة المجتمع. معاملة مختلفة لأن البنية الطبقية لهذا المجتمع كانت متأصلة خلال فترة الاستعمار النيجيري. يظهر تأثير الصراعات التي تحدث من الاختلافات في البنية الطبقية في هذه الحياة. يتحكم جوكوما في الحكومة ، لكن الحكومة أيضًا لا تستطيع الرد ، يرتكب جوكوما أخطاء بينما يعاقب عثمان إذا ارتكب أخطاء مثل الناس العاديين على الرغم من تصنيفه على أنه شخص غير فقير .

التخزين مستمر -٩-

إن تأثير ضبط النفس للعديد من الشخصيات الشابة التي لها تأثير كبير ، يجعل الأفعال والأفكار عبيدًا. هذا يتوافق مع اقتباس من رواية العمالقة الشمال ، وهو:

جعل الأفعال والأفكار عبيدًا ، حتى يستمر هذا
التخزين. بيان الرفض (الكيلاني).

الصراعات الموجودة ستؤثر دائمًا على بعضها البعض ، صراع بشري إلى إنسان واحد إلى الصراع الجديد الآخرين ، وما إلى ذلك.

١٠- فقد نور حماسة

يذكر مع البيانات التالية :

كنت أظنه قد جاء إلى السجن إنسانا جديدا ،
صهرته الأحداث ، ومحصته التجربة المربوة ، وأراد أن
يشارك بدور فعلاً في صنع المستقبل لأمته ، وها أنا

أراه محطما تافها لا يصلح لشيء (الكيلايني).
٢٠١٢، ص. ١٢٤).

تسبب تأثير الصراع الذي وقع على نور في فقدان حماسه للحياة. لقد جعلته حياته الفقيرة أكثر ارتياباً في العدالة في بلده وفي إيمانه. لا يؤثر تأثير الطبقات الاجتماعية الآن على الحياة المادية للفرد فحسب ، بل له أيضاً تأثير كبير على عقلية الفرد. يجب أن يكون ظهور الشعور بالدفاع عن الوطن في كل إنسان في دولة ، ولكن ليس لنور. إن الشخصية البشرية التي فقدت ثقتها في مجرد حب وطنه تجعله لا يهتم بدولة بلاده التي يتم استعمارها من قبل الأجانب وحكمها.

١١ - ثورة جديدة

يذكر مع البيانات التالية :

وأن الحكومة الجديدة قد أحكمت قبضتها على البلاد ، وأن هناك تأييدا خارجيا بدعمها وبحرسها، ومن ثم أعلنوا رأيهم في الموقف بصراحة، وهو أنه لا بد من التفاهم مع الحكام الجدد، والنزول على رأيهم، وإعلان التأييد لهم، حتى تفرج عنا، وتدعنا ننصرف إلى حياتنا وعلى الرغم من أن عدد هؤلاء المنشقين كان قليلاً بحيث لا يزيد على أصابع اليدين والرجلين عدا ، إلا أنهم هددوا أمن المجموعة سلامتها، وأحالوا أيام السجن إلى كدر وحزن شديد.. و تطور الأمر إلى مناقشات حادة، والمصيبة الكبرى أن نور « قد انضم إليهم (الكيلايني).

٢٠١٢، ص. ١٤٢)

يستمر تأثير هذا الصراع. انبثقت ثورة جديدة من بين صفوف السجناء. على الرغم من أن العدد صغير ، إلا أنه لا يجعل الرواد في ذكاءهم نهاية. إنها تهدد حياة السجناء وتجعل أجواء السجناء أكثر ضبابية. ويرجع ذلك إلى فكرة مساعدة الحكومة على تحقيق هدفها الجديد ، بحيث يكونون أحرارًا ويتمتعون بنفس الحياة التي كانوا عليها قبل الذهاب إلى السجن. بسبب الانتفاضة ، أعطت الحكومات سياسات جديدة وعززت قبضتها وكانت مدعومة من قبل الحكومات الأجنبية.

١٢ - فتنة على جاماكا

يذكر مع البيانات التالية :

كان اعتناقها للإسلام يعني الهزيمة لهم ولجهودهم ،
ويعنى ال منهم ومن سلطنهم . . ذات مساء دق الباب
رجل من الشرطة

- اتريد جاماكا ... م ليس عندنا أحد بهذا الاسم

-تلك هي صورتها الفوتوغرافية

دقق الحارس النظر، وقال:

-هذه سعيدة

-هي بعينها جاماكا

-لكن لماذا تسأل عنها

متهمة بالسرقة والتبديد

-مستحيل . . إنها كالملاك البريء ...

(الكيلاني. ٢٠١٢، ص. ١٥٨)

كما كان من قبل ، دائمًا ما ترتبط النزاعات مع بعضها البعض. يتضح هذا من خلال تأثير رفض جاماكا على هانيمان. يمكن للدكتور هانيمان ، الذي

يتمتع بسلطة أكبر ، أن يسأل ويخطط لأي شيء لأي شيء يريد ، أحدها
سجن جاماكا بتهمة سرقة معدات طبية بالمستشفى.

١٣ - الحرية

يذكر مع البيانات التالية :

ودخلنا القرية وأمامنا مكبرات الصوت تعلن لهم
الغفو وتعددهم بحسن المعاملة ، وتدعوهم للخروج إلى
العمل ، ومزاولة حياتهم دون خوف ، وخرجت القرية
عن بكرة أبيها ترحب بنا، وانعقدت حلقات الرقص
الوطني ، واختلطت الأغنيات الشعبية ، وأخذ عدد
كبير من الشباب يهتف بسقوط أرجوكو، والخونة
(الكيلاني. ٢٠١٢، ص. ٢٣٤)

من عمليات القتل المتفشية هذه ، أنتجت الآن تأثيراً جيداً على المجتمع
الأوسع. تتحقق الآن رغبة المدافعين في مهاجمة قاعدة العدو. الحصن / المقر
الحالي ، تم الاستيلاء عليه الآن من قبل المدافعين النيجيريين. تميز هذا بإعلان
مفتوح من خلال إصدار أوامر لجميع الناس بالعمل كالمعتاد لأن أوجوكو وخونة
آخرين للبلاد قد ماتوا. ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد أقيمت حفلات
الرقص والنشيد الوطني للاحتفال بهذا.

١٤ - الرفض من يوكوبو غوون

يذكر مع البيانات التالية :

. يا إلهي . . إنهم يكذبون . ولكنني سعدت إذ سمعت
« يعقوب جوون ، قائد نيجيريا الاتحادية يعلن على
الملا أنه يرفض تلك المعونات ؛ لأن نيجيريا المتحدة
ليست في حاجة إليها . . وأن الذين يتحدثون عن
الماسي الموهومة ما هم إلا حفنة من الاستعماريين

والإسرائيليين ومؤسسات التبشير المتعصبة رون كل ما
يروجون لا أساس له من الصحة (الكيلاي. ٢٠١٢ ،
ص. ٢٤٤).

نظرًا لوجود صراع ، لا يوجد تأثير سلبي فحسب ، بل تأثير إيجابي أيضًا.
الإجراء الذي حدث بعد هذا الصراع كان رفض يوكوبو غوون ، بعدم تبرير
طلب المساعدة على أنه منتشر في وسائل الإعلام. أولئك الذين يتحدثون عن
هذه المأساة الأليمة هم جزء من قضية المحتلين وإسرائيل والمبشرين المتعصبين
وجميع المشتتين دون أي أساس للحقيقة.

الفصل الخميس

الاختتام

أ. الخلاصة

فيما يلي الاستنتاجات من جميع نتائج مناقشة في البحث " الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني بنظرية كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعية)، و هي :

١- أشكال الصراعات في رواية عمالقة الشمال بنظرية كارل ماركس

أشكال الصراع الاجتماعية في هذه رواية تتكون من ١٣ صراعا، منها : رفض أحمدو بيلو أن يصبح رئيسًا، المتاجرة بالبشر، احتلال، الطرد، حرب، القتال، الفجوة الاجتماعية، الإختلاف الطبقي، قبضة، فقد الحقوق، تواضع الشرف، تهديد الغزاة، و الفتنة.

٢- اسباب الصراعات او الرفض في رواية عمالقة الشمال بنظرية كارل

ماركس

اسباب و تأثير هي متصل. و من اسبابهم

(أ) هيكل الطبقة في المجتمع،

(ب) تضارب المصالح الاقتصادية بين مختلف الطبقات،

(ت) هناك تأثير كبير من حيث الطبقة الاقتصادية على نمط حياة الشخص،

(ث) تأثير الصراع الطبقي على التغيرات في البنية الاجتماعية.

٣- تأثير الصراعات او الرفض في رواية عمالقة الشمال بنظرية كارل

و من متصل اسباب و تأثير، يتكون من رفض من أحمدو بيلو، تحول الأسواق،

قبضة الإقتصاد، المجاهمة، محكوم على الجاني، زائف الإنتصار، الصراع الي لالبرجوازية،

اختلاف هيكل طبقة البروليتاريا، التخزين مستمر، فقد نور حماسة، ثورة جديدة،
الفتنة على جاماكا، الحرية، و الرفض من يوكوبو غوون.

ب. الاقتراحات

تم إجراء هذا البحث بإذن اهلل، وبالطبع هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال
والصحيح. بناء على حبث "الصراع الاجتماعي في رواية عمالقة الشمال". وبناء على
هذا الاستنتاج اقترحت الباحثة في إمكانية للباحثون القادم ان يبحث مع نظريات أخرى
، مثل النظرية الأدبية أو من وجهة نظر نظرية لويس كوسر أو نظرية اللغة ، النظرية
الدلالية. تأمل الباحثة أن يتمكن الباحثون المستقبليون من فحص وفهم النظرية التي
سيتم استخدامها لإثراء المناقشة بعمق.

قائمة المصادر و المراجع

المصدر

الكيلائي، نجيب. (٢٠١٣). عمالقة الشمال. كيرا - مصرى: كتاب المختر

المراجع العربية

الباقي، زيدان عبد. علم الاجتماع الإسلامى. ١٩٨٤. القاهرة : مكتبة كلية الأدب، الطبعة الأولى.

راحماتوي، إيكي. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال الصداوي (دراسة الأدب الاجتماع). بحث تكميلي. سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.

نورول فاطم و عبد الباسط. ٢٠١٧. الصراع الاجتماعي في مذكرات طبيبة نوال السعداوي بناء على منظور جورج سيميل. الإجراءات. مادوري: جامعة الحكومية تيرونوجايا. أيو أنجرايني. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في رواية بريها هاريمو لإيكا كورنياوان. الإجراءات. مالانج: جامعة محمدية مالنج.

احمد بن. ٢٠١٧. الصراع الاجتماعي بين القرى من منظور تاريخي في مناهج بيما البحثية: تم إجراء هذا البحث باستخدام الأساليب النوعية: مجلة العلمية ماندالا إيدوجاتيون.

٣(١): ٢٢٤-٢٣٢

م. حبيب شفعة. ٢٠١٧. نظرية الطبقة لكارل ماركس في إنتروك لأكي ماداساري علم اجتماع الأدب: مجلة اللغة اندونسيياو آدابها. ١(٠١): ١-١٤

افريزا يوان، سوماريني و موليانو. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في الروايات لأنني لست أعمى بواسطة ريندي كوسوانطا: مجلة أدب الإندونسييا. ٨(١): ٤٧-٥٧

دوني أرونج. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في المجتمعات الافتراضية بين أساليب البحث الخاصة شبالمراهقين: مجلة الاتصالات. ١٣(٢): ١٣٥-١٥٠

- سيندي فوليا. ٢٠٢٢. الصراع الاجتماعي في رواية Bayang Suram Pelangi بقلم عرفات نور: مجلة اللغة و آدابها. ٩(١): ٣٩-٤٥
- راني رزكية بوتري. ٢٠١٨. الصراع الاجتماعي في رواية داوك: القصة الرمادية لرومبوك راندو لمحفود إخوان (دراسة نظرية رالف دارندورف): مجلة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها. ١(٠١): ١-٧
- أروم ريزكا نورأنتاساري. ٢٠١٨. الصراع الاجتماعي في الرواية O لإيكا كورنياوان (دراسة لويس أ. كوسر للنزاع الاجتماعي): مجلة جامعة الحكومية سورابايا

المراجع الأجنبية

- Arman, Abdul. 2020. *Form of Rejection Language of Muslim Society Toward Meal Offer from Cristian Society in Kupang City. Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 5 (2527-4058):19-29
- Basid, Abdul. 2018. *Konflik Sosial dalam Novel Mei Hwa dan Sang Pelintas Zaman Karya Afifah Afra Berdasarkan Prespektif Ralf Dahrendorf: Jurnal Pena Indonesia*. 1(4): 51-66
- Dado, Prawito. 2020. *Ekspresi Ambisi dalam Novel a Stranger in the Mirror Karya Sidney Sheldon*. Manado: Universitas Sam Ratulangi
- Damono, sapardi Djoko. 1994. *Sosiologi Sastra: sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa
- _____. 1977. *Petunjuk Penelitian sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Deriputra, Lucky. 2015. *Peran UNCHR terhadap Pengungsi Nigeria, Korban Kelompok Radikal Boko Haram*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya
- Franz Magnis – Suseno. 2016. *Dalam Bayang-Bayang Lenin Enam Pemikir Marxisme dari Lenin sampai Tan Malaka*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Haryanto, Dany dkk. 2011. *Pengantar Sosiologi Dasar*. Jakarta: PT Prestasi Pustakarya

- Insani, Nursolihi. 2019. *Hilangnya Pidana terhadap Seseorang yang melakukan Pembelaan Diri Menurut Pasal 49 ayat 1 dan 2 Kitab Undang-Undang Hukum Pidana: Jurnal Surya Kencana Satu*. 10(2): 228-239
- Ishak, Muhammad. 2012. *Sistem Penjajahan Jepang di Indonesia. Jurnal Inovasi*. 9(1693-9034):1-12
- Julaidin. 2020. *Penegakan Hukum Bagi Pelaku Tindak Pidana Pembunuhan dalam Pembelaan Terpaksa*, 4(1): 45
- Juwana, Hikmahanto. 2001. *Hukum Internasional dalam Konflik Kepentingan Ekonomi Negara Berkembang dan Negara Maju: Jurnal Hukum*. 8(18): 105-124
- Kareluw, Marten. 2022. *Pelanggaran Hak Asasi Manusia oleh Milisi dalam Perang Saudara di Nigeria: Jurnal Ilmu Hukum*. 1(2775-619X):1080-1091
- K.S., Yudiono. 2007. *Pengantar Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Mas'udi. 2015. *Akar-Akar Teori Konflik: Dialektika Konflik ; Core Perubahan Sosial dalam Pandangan Karl Marx dan George Simmel*. FIKRAH: Jurnal Ilmu Akidah dan Studi Keagamaan. 3(1): 177-200
- Magnis, Franz. 1999. *Pemikiran karl Marx dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Mubarak, Muhil. 2021. *Perceraian Karena Perbedaan Perspektif Pilihan Politik Teori Konflik di Kabupaten Tangerang: Jurnal of Islamic Law and Family Studies*. 1(4): 59-73
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta
- Pradopo, Rochmat Djoko. 2002. *Buku Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Poloma, Margaret. 2010. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Rahman, Aulia. 2020. *Menjaga Kethanan Sosial Masyarakat adat Datuk Sinarito Putih Melalui Pengelolaan Sumber Daya Alam di Kabupaten Bungo*

Provinsi Jambi. Jurnal Sosio Informa Permasalahan dan Usaha Kesejahteraan Sosial. 6 (2442-8094):16-36

- Saini KM. 1986. *Protes Sosial Dalam Sastra.* Bandung: Angkasa.
- Semi, M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra.* Padang: Sidharma.
- Suharno. 2006. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Semarang: Widya Karya
- Sujarwa. 2019. *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Susan, Novri. 2019. *Sosiologi Konflik Teori-Teori dan Analisis.* Jakarta Timur: Pranadamedia Group
- Taum, Yoseph Yapi. 1997. *Pengantar Teori Sastra.* Yogyakarta. Nusa Indah
- Turner, Bryan. 1999. *Classical Sociology.* London: Sage Publication
- Zainuddin Maliki. 2003. *Narasi Agung: Tiga Teori Sosial Hegemonik.* Surabaya: LPAM BARU
- Zawawi, Moh. 2021. *Konflik Sosial dalam Novel Aib dan Nasib Karya Minanto berdasarkan perspektif George Simmel: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra dan Pengajarannya.* 1(7): 173-197

السيرة الذاتية

إنتان أوكتفينا، ولدت في ماديون في تاريخ ٥ من أكتوبر ١٩٩٨ م. خرجت من المدرسة الإبتدائية أولي الألباب جاروبان، منطقة ميجايان، ماديون ٢٠١١ م. ثم التحقت بمعهد العصر دار الحكمة ٣ سنوات ثم أدرس في المدرسة الثانوية. و تخرجت في سنة ٢٠١٧ م ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج وأصبحت المشرفة في معهد سونان أمبيل العالي و كذلك حصلت على التفويض المنظمة الجمعية الدعوة و الفنان الإسلامي منذ ٣ سنوات، حتى حصلت درجة سارجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.



الملاحق

الملاحق ١

ملخص رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني

يتم سكب وسائل إيصال التاريخ من خلال الأعمال الأدبية ، ومن بينها الرواية. الرواية بعنوان عماليقوتو أسي سيمال هي رواية تاريخية لد. يروي نجيب كيلاني القصة من منظور الشخص الأول ، فهو شخصية عثمان أمينو ، قبيلة فولاني شابة في شمال نيجيريا. قصته عندما كان شاباً أتقن العديد من اللغات مثل لغة الهوسا (لغة التجارة) ولغة الإيغبو وغيرها الكثير ، جعلت من السهل التواصل مع أي شخص. تحكي هذه الرواية مأساة حرب أهلية دامية بين قبيلة الفولاني الهوسا ، التي يسيطر عليها المسلمون ، وقبيلة الإيغبو، ومعظمهم من المسيحيين.

بداية حرب غير متوقعة. سياسة عثمان أمينو ورومانسية تلون قصة هذه الرواية. قصة حبه لجاماكا من ديانة مختلفة هي أيضاً أصل الصراع. تستند النقاط إلى القصة الحقيقية للحرب التي اندلعت نتيجة الأزمة السياسية وعدم الاستقرار الاقتصادي والاحتلال البريطاني لنيجيريا. بدأ الصراع السياسي الذي أشعل فتيل الحرب عندما قتل الرائد تشوكوما نزوغو وعدد من ضباط جيش الإيغبو قادة وطنيين من غير الإيغبو مثل أحمدو بيلو وزوجته وأبو باك تافاوا.

الاستعمار منتشر، والعلم التبشيري قد تم رفعه. ينتشر الافتراء الآن في كل مكان من أجل انتصار تبشيري قسري. هناك حجج كاذبة لسجن المسلمين. الحكومة فوضوية. تمر نيجيريا بأوقات عصيبة ، حيث يتم استهداف الأبرياء والأغبياء في عمليات الاحتفال حتى وقوع جرائم القتل. هذه الدولة الدمية أورثت الحقد والانقسام. الحكومة الجديدة مشغولة بأمور لا علاقة لها بالأمن والسلامة الوطنيين ، فيما تحولت قضايا الأمة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية إلى شعارات وترفيهية. الفوضى في هذا البلد تزداد سوءاً ، تظهر ثورات صغيرة.

جاءت الأخبار السعيدة أيضاً من شخصية نيجيرية عظيمة ، كان يوكوبو جيون . إنه مسيحي ولكنه مسلم . وهذا دليل على أن الله يريد أن يشعر المبشرون والصهاينة بالعقاب والثأر على أيدي رجال ليسوا مسلمين ، حتى لا يتهم المسلمون بالتعصب الديني (التعصب). الانتقام بعد ذلك سيكون أكبر في كانو (الشمال). أطلق سراح الأسرى بفرح بدءاً بالشيخ الذي ذهب أولاً. ولاء ياكوبو جيون لبلده هو ما يجعل هذا البلد أفضل. إنها تأتي مع الحرية والنوايا الحسنة. وذكر أنه جاء راغباً في الحرية والوحدة والازدهار لجميع الناس.

ذروة الصراع حدثت عندما أعلن اوجوكو ، الذي كان آنذاك حاكم منطقة شرق نيجيريا، إنشاء جمهورية بيفرا من خلال مطالبة إينوغو كعاصمة لها. رفض القائد العسكري للحكومة النيجيرية ، الجنرال يعقوب جيون ، بشدة الاعتراف باستقلال الجمهورية.

نجحت قوات بيفرا في البداية في بسط سيادتها الإقليمية ، لكن هذا لم يدم طويلاً. واصلت القوات الفيدرالية الوصول لإغراق منطقة بيفرا المحاصرة من اتجاهات مختلفة. أخيراً ، تمكنت قوات عثمان أمينو (الشخصية الرئيسية في الرواية) والحكومة الفيدرالية النيجيرية من الإطاحة بيفرا. أصبحت نيجيريا دولة مرديل وانتهت الحرب.

تتعايش الآن حياة شرق وغرب وشمال وجنوب نيجيريا. واعتبر عثمان ذلك عودة إلى بداية دعوته لنشر دين الإسلام. أصبح عثمان وسعيدة رمزاً للوحدة النيجيرية. صيده ، الذي عمل ممرضاً لمدة شهر ثم عاشت مع عثمان وأصبحت زوجته.