

بناء السلوك الديني في الأقبووة "كنز الشمردل"  
لكامل كلالن: نظرية البناء الالجماعل لبلتر لودوولغ بلررر

بأأ جامعل

إعداد:

رائل رأموائل

رقم القلد: ١٨٣١٠٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانلّة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاملّة الحكوملّة مالانر

٢٠٢٢

بناء السلوك الديني في الأقبووة "كنز الشمردل"  
لكامل كلالن: نظرية البناء الالجماعل لبلتر لودوولغ بلررر

بأأ أامعل

مقدم لاسللفاء شروط الالآبار النهللل للآصول على درررر سررررررر (s-1)  
فل قسم اللغة العربفة وأدبها كلفة العلوم الإنسانفة  
أامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامفة الالآومفة مالانر

إعداد:

رائل رآموللل

رقم القفد: ١٨٣١٠٠٠٦

مشرف:

الذكرور آلمل

رقم اللوظف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربفة وأدبها

كلفة العلوم الإنسانفة

أامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامفة الالآومفة مالانر

٢٠٢٢

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : راني رحمواني

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٦

موضوع البحث : بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل

كيلاني: نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر

أحضرت وكتبته بنفسني وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٠ يوليو ٢٠٢٢ م

الباحثة



راني رحمواني

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٦

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم راني رحمواتي تحت العنوان بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاي: نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠ يوليو ٢٠٢٢ م


الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الباسط  
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

  
الدكتور حليمي  
رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٣١٢١٠٠٣

ب

Dipindai dengan CamScanner

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : راني رحماتي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٦ :

موضوع البحث : بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل

كيلائي: نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يوليو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(  )

١- رئيس المناقشة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

(  )

٢- المناقش الأول الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

(  )

٣- المناقش الثاني تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## الإستهلال

"ومن رام الغلا من غير كد أضع العمر في طلب المحال"

(إمام الشافعي)

## الإهداء

إلى الرجل الأول في حياتي، الذي أعطى لي صلواته وأحبني إلى ما لا نهاية،  
أبي العزيز "عبد القهار"  
إلى أقوى وأطيب المرأة، التي تكافح من أجل الحمل والولادة وتربييني، والتي كان حبها  
ولطفها بلا شرط، والتي استمررت صلواتها إلى ما لا نهاية،  
أمي العزيزتي "سيتي متاخيداتيك"  
أخي الصغير المحبوب "إيريك مولنا دووي فراستيا"  
وإلى جميع أسرتي في لامونجان وعليكم جميعا المحبوب والمتمنات

عسى الله يرحمنا ويحفظنا

## توطئة

الحمد لله رب العالمين، وحسبي الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد في الملأ الأعلى إلى يوم الدين ماشاء الله لا قوة إلا بالله العليّ العظيم.

حمداً لله وشكراً لله، بعونه قدتم هذا البحث العلمي الجامعي تحت العنوان بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلايني: نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر. قدم كل الشكر والامتنان والتحية إلى من ساعدني على اتمام كتابة هذا البحث في شكل أفكار ومواد وحماسة، وهم من الأعزاء:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور حليمي، المشرف في كتابة هذا البحث

٥. فضيلة المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها

٦. جميع أصدقائي "الدؤلي" في قسم اللغة العربية وأدبها

٧. وجميع أصدقائي الحميمة

تحريراً بمالانج، ٢٠ يوليو ٢٠٢٢ م

الباحثة

راني رحمواتي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٠٦



## مستخلص البحث

رحماتي، راني (٢٠٢٢) بناء السلوك الديني في الأفضوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلايني: نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور حلومي.

الكلمات الأساسية: أفضوصة، بناء السلوك الديني، نظرية البناء الاجتماعي

يُعرّف مصطلح البناء الاجتماعي للواقع (البناء الاجتماعي للواقع) على أنه عملية اجتماعية من خلال الإجراءات والتفاعلات التي يخلق فيها الأفراد واقعًا مملوكًا ومختبرًا معًا بشكل شخصي. تبحث هذه الدراسة في بناء السلوك الديني في القصة القصيرة كنز الشمردل لكامل الكيلايني. البناء هو عملية تفاعل الأفراد وتشكيل الحقائق الاجتماعي. يُمنح الكرامة كشخص متدين للرجال الأتقياء الذين تربطهم علاقات طيبة بالله والمخلوقات. تهدف هذه الدراسة إلى وصف (١) أشكال بناء السلوك الديني في الأفضوصة كنز الشمردل لكامل كيلايني، (٢) أسباب بناء السلوك الديني في الأفضوصة كنز الشمردل لكامل كيلايني، و (٣) تأثير بناء السلوك الديني في الأفضوصة كنز الشمردل لكامل كيلايني. تقسم النظرية البناء الاجتماعي إلى ثلاثة أجزاء، وهي لحظات متزامنة من التخارج والتشكيل والاستيعاب. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي. النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج موضوعي. مصدر بيانات هذا البحث هو الأفضوصة كنز الشمردل لكامل الكيلايني. إن بيانات هذا البحث عبارة عن جمل وفقرات وحوارات في الأفضوصة كنز الشمردل لكامل الكيلايني والتي تم تضمينها في أهداف البحث. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبات وتقنيات تحليل البيانات باستخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي. ووجدت نتائج الدراسة أن: (١) أشكال السلوك الديني في القصة القصيرة كانت: الخارجية، الموضوعية، والإستيعاب، (٢) تم العثور وهي عامل الأسرة (مجموعة) و العوامل البيئية تسافر بحثًا عن الكنز (الخارجية)، (٣) ووجدت آثار العائلة جابر جني ثمار الصبر من خيانة شقيقها، ثم تحد مرهق للغاية.

## Abstract

Rahmawati, Rani (2022) The construction of religious behavior in the novel "The Charmardal Treasure" by Kamel Kilani: Theory of Social Structure by Peter Ludwig Berger, University Research, Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor: Dr. Halimi.

Keyword: Religion Behavior, Short Story, Social Construction

---

The term social construction of reality (social construction of reality) is defined as a social process through actions and interactions in which individuals create a reality that is owned and experienced together subjectively. This study examines the construction of religious behavior in the short story *The Shmardal Treasure* by Kamel Al-Kilani. Construction is the process of interaction of individuals and the formation of social facts. Dignity as a religious person is granted to pious men who have good relations with God and creatures. This study aims to describe; 1) Forms of constructing religious behavior in the poem *The Treasure of Al-Shamradal* by Kamel Kilani, 2) The reasons for constructing religious behavior in the poem *The Treasure of Al-Shamradal* by Kamel Kilani, and 3) The effect of constructing religious behavior in the poem *The Treasure of Al-Shamradal* by Kamel Kilani. The theory divides the social structure into three parts, which are simultaneous moments of exit, formation, and assimilation. This research is a type of qualitative research. The approach used in this research is an objective approach. The source of the data for this research is the poem "The Shmardell Treasure" by Kamel Al-Kilani. The data of this research are sentences, paragraphs, and dialogues in the story "The Treasure of Al-Shamradal" by Kamel Al-Kilani, which were included in the research objectives. Data collection techniques using library techniques and data analysis techniques using qualitative descriptive analysis techniques. Jaber is described as having a dominant religious behavior that is a good relationship with God, i.e.; Confidence, effort, patience and humility. The social construction of religious behavior is formed through the process of three simultaneous moments that occur in social interaction. Good human will produce a good society, and a good society will produce good people. The results of the study found that (1) the forms of religious behavior in the short story were: external, objectivity, and assimilation; (2) family factors (ingroup) and environmental factors traveling in search of wealth (outgroup); and (3) the family trail finds Jaber reaping the fruits of patience from betraying his brother, then a very stressful challenge.

## Abstrak

Rahmawati, Rani (2022) Konstruksi perilaku keagamaan dalam novel “PEsona Harta Karun” karya Kamil Kilani: Teori Konstruksi Sosial Peter Ludwig Berger, skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Ilmu Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Halimi.

**Keyword:** Cerita Pendek, Konstruksi Sosial, Perilaku Keagamaan

---

Istilah konstruksi sosial atas realitas (*sosial construction of reality*) didefinisikan sebagai proses sosial melalui tindakan dan interaksi dimana individu menciptakan secara terus-menerus suatu realitas yang dimiliki dan dialami bersama secara subyektif. Penelitian ini meneliti tentang konstruksi perilaku keagamaan dalam cerpen pesona harta karun karya kamil kailani. Konstruksi merupakan proses individu berinteraksi dan membentuk kenyataan-kenyataan sosial. Kehormatan sebagai seorang yang berperilaku keagamaan diberikan kepada laki-laki sholeh yang memiliki hubungan baik kepada Allah dan makhluk. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan, 1) bentuk perilaku keagamaan dalam cerpen pesona harta karun karya kamil kailani, 2) penyebab perilaku keagamaan dalam cerpen pesona harta karun karya kamil kailani, dan 3) dampak perilaku keagamaan dalam cerpen pesona harta karun karya kamil kailani. Teori tersebut membagi konstruksi sosial dalam tiga bagian yakni momen simultan eksternalisasi, objektivikasi dan internalisasi. Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan penelitian ini adalah pendekatan objektif. Sumber data penelitian ini adalah cerpen pesona harta karun karya kamil kailani. Data penelitian ini adalah kalimat, paragraf dan dialog dalam cerpen pesona harta karun karya kamil kailani yang termasuk dalam tujuan penelitian. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik kepustakaan dan teknik analisis data menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menemukan bahwa (1) bentuk-bentuk perilaku keagamaan dalam cerpen adalah: eksternal, objektivitas, dan asimilasi; (2) faktor keluarga (ingroup) dan faktor lingkungan bepergian mencari harta (outgroup); dan (3) jejak keluarga menemukan Jaber menuai buah kesabaran dari mengkhianati kakaknya, kemudian Sebuah tantangan yang sangat menegangkan.

## محتويات البحث

تقرير الباحثة.....	Error! Bookmark not defined.
تصريح.....	Error! Bookmark not defined.
تقرير لجنة المناقشة.....	Error! Bookmark not defined.
الإستهلال.....	ب.....
الإهداء.....	د.....
توطئة.....	ه.....
مستخلص البحث.....	و.....
Abstract.....	ز.....
Abstrak.....	ح.....
محتويات البحث.....	ح.....
أ-خلفية البحث.....	١.....
ب-أسئلة البحث.....	٧.....
ت-أهداف البحث.....	٨.....
د- فوائد البحث.....	٨.....
ه- حدود البحث.....	٨.....
الباب الثاني.....	١٠.....
الإطار النظري.....	١٠.....
أ-بناء السلوك الديني.....	١٠.....
ب-الأقصوصة أو القصة القصيرة.....	١٦.....

الباب الثالث.....	١٨
منهجية البحث.....	١٨
أ-نوع البحث.....	١٨
ب-مصادر البيانات.....	١٨
ج- طريقة جمع البيانات.....	١٩
ث-طريقة تحليل البيانات.....	٢٠
الباب الرابع.....	٢٢
عرض البيانات وتحليلها.....	٢٢
أ-أشكال بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلان.....	٢٢
ب-أسباب بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني.....	٣٠
ت-تأثير بناء السلوك الديني على الأفراد والأسرة والمجتمع في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني ؟.....	٣٥
الباب الخامس.....	٣٦
الخاتمة.....	٣٦
أ-الخلاصة.....	٣٦
ب-التوصيات.....	٣٧
المصادر المراجع.....	٣٦
المراجع العربية.....	٣٦
المراجع الأجنبية.....	٣٧
سيرة ذاتية.....	٣٨

ملحقات ..... ٣٨

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

ترتبط الأعمال الأدبية بواقع الحياة ولكن الواقع المفسر يشكل بعض التركيبات في الأعمال الأدبية. تطال الأحداث الواردة في هذه الأقصوصة شخصية جابر بن عمر لحل النزاعات الاجتماعية القرية من الدين. جابر من أبناء التاجر حسن النزاهة والصدق وغير ذلك. بصرف النظر عن ذلك، عند مناقشة العمل الأدبي، لا يمكن فصله عن الدراسات المختلفة للمعرفة الأخرى من أجل فهم وتفسير الرسالة التي يحملها العمل. لذلك، سأستخدم هذا البحث دراسات البناء الاجتماعية، والتي تعتبر بشكل أكثر دقة التركيبات الاجتماعية كمشرط رئيسي في عملية التقييم.

ينعكس بناء جابر كشباب يطرح الجانب الديني في التفاعلات الاجتماعية. ولجابر علاقة طيبة بالله والمخلوقات. هذه العلاقة تخلق واقعًا اجتماعيًا بشريًا سواء من وجهة نظر المجتمع في الأقصوصة. يتشكل الواقع الاجتماعي من خلال عملية البناء الاجتماعي. تحتوي عملية البناء الاجتماعي على ثلاث لحظات متزامنة. حتى تم اختباره بفقد كل ممتلكاته بسبب جشع إخوته الذي أثر على حالة الأسرة المحتاجة. لعب جابر كشخصية رئيسية دورًا مهمًا في التعامل مع الوضع الحالي. برأسمال المثابرة والتواضع يحل المشاكل القائمة. يمكن استخدام شخصية جابر في الأقصوصة كمصدر إلهام لنا جميعًا.

أحمد زين العابدين وسيتيا صوانا سوديكان. تبحث هذه الدراسة في بناء النساء الصالحات في رواية ٢٩ جزء حرغا وانيتا لمأمون أفاني. ٢٠٢١. تهدف هذه الدراسة إلى وصف، (١) وصف الشخصية الأنثوية الصالحة في رواية ٢٩ جزء هارجا

وانيتا لمأمون أفاني، ٢) بناء الشخصية الأنثوية في رواية ٢٩ جزء وحركة وانيتا لمأمون أفاني. وصف نائلة على أنها امرأة صالحة مهيمنة هو علاقة جيدة بالله، وهي تلاوة القرآن والتوكل والجماعة وختم القرآن. يتكون البناء الاجتماعي للمرأة الصالحة من خلال عملية من ثلاث لحظات متزامنة تحدث في التفاعلات الاجتماعية. والناس الطيبون سينتجون الناس الطيبين.

تريمورتي نينغتياس وفوزي أدهي برادانا. البناء الاجتماعي للسلوك الديني للأطفال في توفين ويرو، كديري. ٢٠٢١. تهدف هذه المقالة إلى الإجابة عن سؤال حول كيفية تشكيل السلوك الديني للأطفال في توفين ويرو، كديري. أظهرت نتائج الدراسة أن الأطفال في توفين ويرو لم يتمكنوا من القيام بالأنشطة الدينية بشكل صحيح بسبب العوامل الأسرية والبيئة غير الداعمة. البناء الاجتماعي الذي تم تشكيله في هذا التوفين لا يظهر القيم الدينية التي ينبغي أن تكون محور الحياة الرئيسي.

إيما فرينتينيا ليرتا. البناء الاجتماعي للأطفال في سلسلة الرواية "ماتا كاريا أوكي ماداساري" (نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لوديج بيرجر). ٢٠٢١. تهدف هذه الدراسة إلى وصف (١) عملية إستيعاب شخصيات الأطفال في سلسلة رواية ماتا لأكي ماداساري، (٢) عملية تخريج شخصيات الأطفال في سلسلة رواية ماتا لأكي ماداساري، (٣) عملية تجسيد شخصيات الأطفال في سلسلة رواية ماتا لأكي ماداساري. أظهرت نتائج الدراسة أن هناك تفاعلات إجتماعية تتكون من عملية إستيعاب في شكل نصائح وأوامر ومحظورات وامتيازات تمتلكها الشخصيات. إن التبرير الخارجي هو في شكل السمات الموجودة في الشخصية وهي شجاعة وذكية ومبهجة وبصيرة واسعة ومؤذية. عملية الموضوعية ليست تكرار الأخطاء، التحلي بالصبر على شيء ما.



بوتري ناديات الفردوسي و عبد الغفور وبامبانج صبحري. البناء الاجتماعي لدين المجتمع أثناء جائحة كوفيد-١٩. ٢٠٢٠. تستخدم هذه الدراسة المفهوم النظري وفقاً لبيتر لودويغ بيرجر مع مفهوم البناء الاجتماعي بثلاثة مكونات، وهي التخارج والموضوعية والإستيعاب. الإستنتاج في هذه الدراسة هو أنه خارجياً، يقوم المجتمع بإجراء تغييرات إجتماعية بسبب المعلومات المتعلقة بوباء كوفيد-١٩، إما من خلال فريق عمل شكلته الحكومة، وكذلك الأخبار المتداولة على التلفزيون ووسائل التواصل الاجتماعي. من هنا، اعترض المجتمع على تشكيل سلوك تم تنفيذه ضمناً للرد على اللوائح الحكومية والأخبار المتداولة على وسائل التواصل الاجتماعي. يتم التضمين من قبل المجتمع من خلال أخذ الدروس في كل موقف يحدث. علاوة على ذلك، من البناء الاجتماعي والديني لوجهة نظر الصوفية أثناء الوباء، فإنه ينتج أنماطاً من السلوك الديني: الصبر والامتنان والتوكل والمحسبة.

وياني أوكتايفاني. السلوك الاجتماعي والديني لمجتمع الصيادين (دراسة في قرية رانجاي تريتونججال، مقاطعة كاتيبونج، ريجنسي جنوب لامبونج). ٢٠٢٠. كان الغرض من الدراسة (١) هو تحديد السلوك الاجتماعي والديني لمجتمع الصيد في قرية رانجاي تريتونججال، مقاطعة كاتيبونج، جنوب مقاطعة لامبونج. (٢) تأثير الممارسات الدينية على السلوك الاجتماعي لمجتمع الصيد في قرية رانجاي تريتونججال، مقاطعة كاتيبونج، مقاطعة جنوب لامبونج. السلوك الاجتماعي والديني لأهالي قرية رانجاي تريتونججال مرتفع للغاية، ويمكن رؤيته من خلال اهتمام المجتمع بالمسائل المتعلقة بالشؤون الاجتماعية والدينية بما في ذلك: إقامة خدمة إجتماعية للجنازات العامة، وخدمة إجتماعية لأماكن العبادة، والترحيب بالأعياد الدينية الكبرى، والعمل على تمكين المساجد. السلوك الاجتماعي والديني لمجتمع الصيد في قرية رانجاي تريتونججال، مع حياتهم المزدهرة في البحر، يعطي الأولوية فقط لشؤونهم في تنفيذ الأنشطة، مع تطبيق الدين في بيئة المجتمع يمكن أن يؤثر على الصيادين في تغيير

السلوك الاجتماعي والديني، وصيد الأسماك المجتمعات أقل تفاعلاً في المجتمع. مع وجود هذا الدين، كان هناك تغيير في سلوك مجتمع الصيد في الحفاظ على علاقة قوية وسيؤدي إلى موقف من الاحترام المتبادل والتقدير والتضامن القوي في تحقيق الشعور بالمساعدة المتبادلة والمساعدة المتبادلة التي يتم تنفيذها من قبل سكان قرية رانجاي تريتونججال. السلوك الاجتماعي لمجتمع الصيد الذي يتم تطبيقه في قرية رانجاي تريتونججال، هو *Yasinan*، تلاوة الأم، تقليد *Marhabanan*، وممارسة الصلاة، الصوم، الزكاة، موقف مجتمع قرية رانجاي تريتونججال متحمس جداً للمشاركة في الممارسات الدينية والتقاليد الدينية في قرية رانجاي.

إن الدراسات السابقة المذكورة أعلاه دليل على أن البحث الذي أجراه الباحثة لا يأتي من فراغ في الفكر والفكر. هذه الظاهرة تشبه المشكلة التي أثارها الباحثة. وهذا يدل على أن العلاقة بين النصوص لا تحدث فقط في الأعمال الأدبية، بل هي أوسع في جوانب مختلفة وبعبارات مختلفة.

وجدت الباحثة أن العديد من الدراسات السابقة كانت لها التشابه في النظرية المستخدمة لتحليل البيانات، لكنها ذكرت خمسة منها فقط. في البحث الأول، هناك أوجه تشابه في النظرية المستخدمة، وهي نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر والموضوع المستخدم أيضاً هو نفسه تقريباً، أي فيما يتعلق بالدين. بالإضافة إلى ذلك، فإن الموضوع المدروس هو رواية بعنوان ٢٩ جزء هارغا وانيتا لمأمون عفاني. في البحث الثاني، هناك أوجه تشابه في النظرية المستخدمة، وهي نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر التي تتناول الدين أيضاً. ومع ذلك، فإن موضوع الدراسة يأتي من التوطن في قرية ويرو، كاديري.

في البحث الثالث، هناك أوجه تشابه في النظرية المستخدمة، نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر، والخيط المشترك للموضوع المدروس هو الصورة الدينية التي تمت دراستها في الرواية. في البحث الرابع، هناك أوجه تشابه في النظرية

المستخدمة، وهي نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر. والشيء المدروس هو في شكل دين المجتمع أثناء جائحة كوفيد - ١٩. في البحث الخامس، هناك أوجه تشابه في النظرية المستخدمة، وهي نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر. والشيء المدروس هو في شكل سلوك ديني، لكن الاختلاف يكمن في موضوع الدراسة، أي تستخدم هذه الدراسة دراسة حالة في قرية رانجاي تريونجال، مقاطعة كاتيونج، جنوب مقاطعة لامبونج.

بناءً على هذه البيانات، يختلف هذا البحث عن البحث السابق. بالرغم من أن النظرية المستخدمة تشبه بعض الدراسات المذكورة أعلاه إلا أن الموضوع الذي قدمته الباحثة يختلف عنها. موضوع البحث الذي تستخدمه الباحثة هو الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل الكيلاني والتي تحتوي على العديد من الدروس التي يمكن أن نطبقها في الحياة، لذلك نحن لا نفعل نفس الشيء كما في الأقصوصة. هناك أيضاً اختلافات ولم يتم دراستها من قبل. لذلك فإن الباحثة مهتمون جداً بدراسة هذا الموضوع بنظرية نادرًا ما تستخدم في قسم اللغة العربية وآدابها.

لواقع الحياة البشرية مشاكل مختلفة وحلول مختلفة. المشاكل والأحوال الاجتماعية في الرواية من خلال تصوير وجهة نظر شخصية جابر بن عمر الذي يمتلك سمات وشخصيات مثل والده. الأعمال الأدبية لها قيم الحياة، لذلك هناك تفويض وارد فيها، سواء بشكل صريح أو ضمني. يتكون بناء السلوك الديني من مواقف ووجهات نظر شخصيات جابر في التفاعلات الاجتماعية التي تصورها القصة.

البناء الاجتماعي عبارة عن نظرية صاغها بيتر لودويغ بيرجر وتوماس لوكمان في عملهما البناء الاجتماعي للواقع، رسالة في المعرفة، والذي يحمل في هذه الطبعة الإندونيسية عنوان تفسير الاجتماعي على الواقع بقلم فرانس إم باريرا. يعتقد بيرجر أن علم الاجتماع يجب أن يتبع عملية التفكير التي تتطلبها الفينومينولوجيا، أي البدء

من واقع الحياة اليومية باعتباره الواقع الرئيسي لأعراض المجتمع. بيرجر ولوكمان، هناك ثلاث لحظات مهمة يتم فهمها في وقت واحد، وهي التخارج، والموضوعية، والإستيعاب. ثلاث لحظات هي مفتاح نظرية بناء الاجتماعي (بيرجر و لوكمان، ٢٠١٣: ص. ٢٠).

ينظر بيرجر إلى المجتمع على أنه نتاج للإنسان والبشر على أنه نتاج المجتمع. يتم تضمين الواقع الاجتماعي في التفاعلات الاجتماعية التي يتم التعبير عنها إجتماعيا من خلال الإجراءات (سورباكتي، ٢٠١٠: ص. ١٥٣). هذا يعني أن الواقع الاجتماعي يمر بتجربة ذاتية. يمكن تفسير الحياة المجتمعية بشكل مستمر بشكل تبادلي. الحياة اليومية للناس لها أبعاد المجتمع كواقع موضوعي والمجتمع كواقع ذاتي. تهتم المعرفة أكثر بالموضوعات والأشياء التي تختلف عنها، بينما يجعلني الوعي أعرف نفسي بشكل أفضل من يتعامل مع حقائق معينة (سورباكتي، ٢٠١٠: ص. ١٥٣).

يحكي مسلسل كنز الشمردل الأقصوصة لكامل كيلاي، عن الحياة الاجتماعية والدينية. التي تعيش في عائلة لديها ٣ أطفال. الخلفية المعبر عنها في سلسلة الأقصوصة هذه هي صراع في الحياة الاجتماعية، القيم التي يتم تطبيقها في الأسرة. تحكي الأقصوصة تعليماً يجب أن يكون موجوداً في الشخص. يتضمن كنز الشمردل شخصيات الأطفال، حيث تصبح الشخصيات الرئيسية في التعامل مع الصراع وحل النزاعات مثيرة للاهتمام للدراسة. يمكن أيضاً الشعور بالصراعات التي تظهر في شكل مشاكل إجتماعية وتعاليم أخلاقية دينية تحدث عادةً في الحياة الواقعية.

في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل الكيلاي، يحكي عن كنز الشمردل الذي (واحد فقط من أشجع الشباب الذين لا يهتمون بالمصاعب والأهوال، من أجل الحصول على أفعال عظيمة، يمكن أن تحصل عليه. لا تدع الفرصة تفلت منه،

وإذا لم يكن لديه ميزة الجودة العالية، فلا أمل ولا أمل في الحصول على كنز الشمردل السحر والحصول على محتوياته) (كامل، ٢٠١١: ص. ١٥). إختيار العنوان الذي استخدمه كامل الكيلاني يعطي معنى أكثر واهتمامًا كنز الشمردل، ويمكن ملاحظة ذلك من ملخص القصة التي قدمها المؤلف.

اختارت الباحثة الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل الكيلاني، لتكون موضوع هذا البحث، وذلك لاهتمام المؤلف بشخصية أو طبيعة الشخصية الرئيسية "جابر بن عمر" في هذه السلسلة القصيرة. يوصف بأنه يتمتع بنزاهة جيدة، والصدق يحظى باحترام كبير من قبله، ليس هذا فحسب، بل إنه أيضًا متواضع جدًا، ولا ينظر أبدًا إلى أي شخص أقل منه. ثم تركز الباحثة دراستها على نظرية البناء الاجتماعي ولكنها تبحث عن السلوك الديني الذي تنعكس في الشخصية الرئيسية. ستظهر تحليل نظرية البناء الاجتماعي أن خيال المؤلف لا تأتي من فراغ، بل ستتأثر دائمًا بالعديد من العوامل، وستعالج هذا الخيال المعلومات في عمل أدبي كامل. لذلك فإن العنوان الذي اختارها الباحثة هو "بناء السلوك الديني في الأقصوصة" كنز الشمردل "لكامل كيلاني: نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر".

#### ب- أسئلة البحث

١- ما هو شكل بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل

كيلاني؟

٢- ما هو أسباب ظهور بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل"

لكامل كيلاني؟

٣- ما هو تأثير بناء السلوك الديني على الأفراد والأسرة والمجتمع في الأقصوصة

"كنز الشمردل" لكامل كيلاني؟

### ت- أهداف البحث

- ١- لمعرفة أشكال بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاي.
- ٢- لمعرفة أسباب ظهور بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاي.
- ٣- لمعرفة تأثير بناء السلوك الديني على الأفراد والأسرة والمجتمع في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاي.

### ث- د- فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر البحث بهذا العنوان العديد من الفوائد والتأثيرات الجيدة للآخرين. تنقسم الفوائد التي يمكن الاستفادة منها إلى قسم، هو التطبيقية.

التطبيقية

- ١- مساعدة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في زيادة عدد مصادر العمل العلمي.
- ٢- مساعدة كلية العلوم الإنسانية في إضافة مصادر العمل العلمي في الدراسة البناء الاجتماعي.
- ٣- مساعدة الباحثين في زيادة فهم الدراسة البناء الاجتماعي.
- ٤- مساعدة الباحثين في تطوير الفكرة والخاطرة في الدراسة البناء الاجتماعي.
- ٥- مساعدة القراء في اكتساب المعلومات لدراسة نظرية الأدب العربي.

### ج- ه- حدود البحث

تناقش هذه الورقة بناء السلوك الديني من خلال ثلاث الجوهرية مترامنة في نظرية البناء الاجتماعي. في عرض العناصر ثلاث الجوهرية "جابر بن عمر، تاجر

نزاهة وصدق وكرم" في قصة القصيرة كنز الشمردل، سيحدث الباحثة البيانات المطلوب دراستها، والتي تنتهي بحل المشكلة الأولى بعد الشخصية الرئيسية يعود إلى منزله ويتمكن من الحصول على الكنز الشمردل بنجاح.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ- بناء السلوك الديني

#### ١- البناء الاجتماعي بيتر لودويغ بيرجر

في هذه المناسبة، حاول المؤلف رؤية نظرية البناء الاجتماعي لبيتر لودويغ بيرجر، وهي نظرية إجتماعية تتعلق بالدين والسلوك الاجتماعي. نظرية البناء الاجتماعي التي طرحها بيرجر ولوكمان هي نظرية علم الاجتماع المعاصر القائمة على علم إجتماع المعرفة. وهذا ينطوي على فهم أن الواقع مبني إجتماعياً. الواقع هو البناء الاجتماعي، الافتراض الأساسي لنظرية البناء الاجتماعي لبيرجر ولوكمان (مانووايا: ٢٠٠٠).

ينظر بيرجر إلى المجتمع على أنه منتج من البشر والبشر كمنتج للمجتمع. الواقع الاجتماعي ضمني في الإرتباط الاجتماعي المعبر عنه إجتماعياً من خلال العمل (سورباكتي، ٢٠١٠: ١٥٣). هذا يعني أن الواقع الاجتماعي في تجربة بين الأهداف. يمكن تفسير حياة المجتمع المتكون باستمرار بشكل متبادل. الحياة المجتمعية اليومية لها بعد من المجتمع كواقع موضوعي والمجتمع كواقع شخصي. تتعامل المعرفة بشكل أكبر بين الموضوعات والأشياء التي تختلف عن نفسها، في حين أن القصادري يجعلني أكثر دراية بنفسي الذي يتعامل مع بعض الاحتفالات (سورباكتي، ٢٠١٠: ١٥٣).

بدأ بيرجر ولوكمان في تفسير الواقع الاجتماعي من خلال فصل الفهم والواقع والمعرفة. الواقع كنوعية محتواة له وجود لا يعتمد على إرادتنا. في حين يتم تعريف المعرفة على أنها يقين من أن الواقع له خصائص معينة. يقول بيرجر ولوكمان أن هناك جدلية بين الأفراد الذين يخلقون المجتمع والمجتمع الذي يخلق



الأفراد. تحدث هذه العملية الجدلية من خلال العوامل الخارجية والموضوعية والداخلية (بونجين، ٢٠٠٨).

الأولى، الخارجية. هي تعديل للعالم الاجتماعي الثقافي كمنتج بشري. الهدف هو خلق معنى من العلامات التي شكلها الأشخاص الذين يعتبرون إجماعاً وتحددهم مجموعات المجتمع لتحقيق جميع الإحتياجات البشرية في مختلف مجالات الحياة. في الإستيعاب، ينجذب الواقع الموضوعي إلى الفرد، أو يسمى الواقع الذاتي، من خلال عملية الإستيعاب، أو التنشئة الاجتماعية الأولية والثانوية، حيث يكون الفرد عضواً في المجتمع.

أو يمكن أن يطلق عليه أيضاً التدفق المستمر للذات البشرية في العالم، سواء في النشاط البدني أو العقلي. ككائنات إجتماعية، لن يبقى البشر في أنفسهم ولكن يجب عليهم دائماً أن يجبطوا أنفسهم في أنشطتهم في وسط المجتمع. يسمى هذا النشاط الخارجية.

ثانياً، الموضوعية. يمكن أن يحدث هذا عندما تكون نتائج الأنشطة خارج المنتج نفسه وتشكل حقائق تختلف عن المنتجين أنفسهم. الثقافة متجذرة في الوعي البشري الذاتي، لكن وجودها يتجاوز الذاتية الفردية. وبعبارة أخرى، فإن الثقافة لها طبيعة الواقع الموضوعي وتطبق فئات موضوعية عليها.

ثالثاً، الإستيعاب. وهي إعادة امتصاص الواقع من قبل البشر وتحويله مرة أخرى من هيكل العالم الموضوعي إلى هيكل الوعي الذاتي. من خلال العوامل الخارجية، المجتمع هو منتج بشري. من خلال الموضوعية، يصبح البشر واقعيين وفريدين. ومع الإستيعاب، فإن البشر هم نتاج المجتمع. يدرس الفرد المعنى الذي تم تجسيده بحيث يتكون منه، ويحدد نفسه به؛ يدخل المعنى إليه ويصبح له. الأفراد ليس لديهم هذا المعنى فحسب، بل يعبرون عنه أيضاً. باختصار، يحدث ذلك من خلال إستيعاب الحقائق الموضوعية للعالم

الاجتماعي في حقائق ذاتية فردية. على هذا المستوى، وفقا لبيرجر، البشر هم نتاج المجتمع.

من المؤكد أن عمليات الصفقة الثلاثة المذكورة أعلاه تعمل مع استمرار المجتمع في التحرك. هذه العملية هي عملية تنطوي على المجتمع كموضوع. المجتمع كواقع شخصي هو مؤسسة توجد فيها قيم ثقافية تم تضمينها، سواء كانت معرفة ومعتقدات وطرق للعمل (الإجراءات)، فإن هذه القيم الثلاث مؤثرة جدًا في عملية المجتمع.

في عملية العوامل الخارجية التي تتأثر بالمعرفة، بما في ذلك قيم المناطق التي ترسخ فيها المجتمع وأصبح حكمة، تصبح هذه المعرفة نموذجًا أساسيًا للمجتمع. ثم يقوم المجتمع بموضوعية المعرفة التي يعرفها بالفعل. هنا، يبدأ المجتمع في تلوين الواقع الموجود كمعتقدات مادية تتوافق مع المعنى المضمن فيها. ينطوي هذا الاعتقاد على عملية التنشئة الاجتماعية الذاتية التي تنتج منتجها الخارجي الحقيقي المعنى، أداة لبقائها. في عملية الاستيعاب هذه، يفهم المجتمع بشكل مباشر أو يلون السلوك الموضوعي كتعبير عن المعنى (أسمانيدار، ٢٠٢١: ١٠١-١٠٣).

## ٢- السلوك الديني

السلوك حسب المنظر البيولوجي هو نشاط أو نشاط للكائن المعنى. من أجل إطار التحليل، يمكن القول أن السلوك هو ما فعله الكائن الحي، سواء كان يمكن ملاحظته شخصيًا أو بطريقة عامة، يتم تحديد السلوك وعلامات السلوك التي تظهر في نشاط الكائن الحي على حد سواء العامل الجيني (المنحدرون) والبيئة. يعتبر الإجراء بين العاملين في سياق تكوين السلوك عملية تعلم (عملية التعلم) (كرنياوان، ٢٠١٩، ٢٩-٣٠).

السلوك هو حالة من الروح (الحجج، التفكير، التصرفات، إلخ) لوضع رد فعل على الوضع خارج الجسم. يمكن أن يأخذ التفاعل شكل رد فعل نشط مصحوبًا بعمل. إذا تمت مراجعة القناة على أنها "مصطلح" للتعبير عن أو إظهار سلوك الأفراد أو الجماعات في المجتمع، ثم ببساطة يمكن اعتبار القناة فعالاً يقوم به شخص أو مجموعة من الأشخاص الذين يهتمون أو يلبون الاحتياجات الحصرية لمستوى المعرفة، أحرز هدفاً، والعادات على أساس المجموعة المعنية (كرنياوان، ٢٠١٩، ص. ٣٠).

يتكون السلوك الديني من كلمتين. وهي السلوك والدين. يشير سلوك الكلمة إلى رد فعل الفرد أو رد فعله تجاه البيئة. يأتي المتدين من أصل كلمة الدين التي تعني النظام، ويتم تدريس مبدأ الإيمان بالله من خلال التدريس والإلتزام الرسمي على أساس هذا الدين. تبدأ كلمة الدين (*keagamaan*) بكلمة "ke" وتنتهي بكلمة "an". هذا يعني كل ما يتعلق بالدين (كرنياوان، ٢٠١٩، ص. ٣٠).

بحسب رشماد جاتنيكا، يشرح في كتابه "نظام الأخلاق الإسلامية" (قداسته) السلوك الديني مقسمًا إلى ثلاثة:

أ. الإجراءات المطلوبة أو المحققة

ب. الأفعال التي تم القيام بها أو الرغبة فيها، لكن الفعل كان يتجاوز القدرة الواعية أو اللاواعية، ولم يقدر على المنع ولم يكن هذا فعالاً أخلاقياً.

ج. فعل غامض، وسطه. المقصود هو استخدام الفعل قد يكون في فعل الأخلاق أم لا، في طبيعة الفعل ليس فعالاً أخلاقياً، ولكن في الحقيقية أن هذا الفعل ليس من فعل أخلاقي، ونتيجة لذلك

ينطبق أيضًا قواعد الأخلاق له، جيد أو سيئ (كرنياوان، ٢٠١٩، ص. ٣٠-٣١).

في الحياة اليومية، من المعروف بشكل عام أن البشر يقومون دائمًا بأنشطة حياتهم، ويرتبطون ارتباطًا وثيقًا بفائدتهم الخاصة من وجهة نظر السلوك، أو يستخدمون عمليات الاتصال. الشكل الفعلي للتواصل أو السلوك، لكن السلوك يختلف دائمًا عن بعضها البعض. يشاع أن هذا هو الدافع وراء الفرق.

وفقًا لهندرو بوسيبينو، في كتابه "علم الاجتماع الديني"، يصف السلوك أو أنماط السلوك في نوعين:  
أ. أنماط سلوك الولادة هي سلوكيات يقلدها كثير من الناس بشكل متكرر.

ب. أنماط السلوك الداخلي هي طرق التفكير والرغبة والشعور التي يتبعها العديد من الأشخاص بشكل متكرر (فوسفيتا، ١٩٨٤: ١١١).

يتماشى هذا الرأي مع رأي جمال الدين كافييه، يشير إلى السلوك الجسدي والروحي الذي يكون فيه السلوك الجسدي سلوكًا مفتوحًا (موضوعيًا) في حين أن السلوك الروحي هو سلوك مغلق (سلوك مغلق أو ذاتي). السلوك الاجتماعي الديني هو علاقة بين الأفعال الفردية، بين الأفراد والمناطق الطبيعية المحيطة التي تؤدي إلى أعمال العبادة عموديا (حبل من الله) وأفقيا (حبل من الناس). وأوضح فؤاد إحسان ان يدرك عملية التحول وإستيعاب قيم التربية الدينية الإسلامية التي يمكن ان تتم بعدة طرق: أولا من خلال الإرتباط التربوي حتى يمكن نقل قيم التربية الدينية الإسلامية عن طريق المناقشة او السؤال والجواب (احسان، ٢٠١١: ١٥٥).

ثانيًا، من خلال إعطاء أشواك التولادان مثل كونك قائدًا يجب أن يكون قادرًا على إعطاء مثال الأعلى “*ing ngarsa sung tulodho*” - شيخ هاجر ديوانتارا التي أصبحت مفهومًا في التعليم في إندونيسيا. لكن من المناسب لنا أن نستوعب قيم التعليم الإسلامي، وخلايا المسلمين، وكل من الكلمات والأفعال والمحبة تشير إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم (روزى وفشريزي ، ٢٠١٩: ٣).

ثالثًا، من خلال السكن (التعلم بالممارسة)، وهو تعلم ممارسة النظرية أو العلم الذي تمت دراسته وتصحيحه. رابعًا: طريقة المحاضرات الدينية. المواد الدينية المعبأة في شكل محاضرات ألقاها أستاذ في المجلس، الشيخ في دعوة الوليمة والدعي (المبالغ) في حفلة يوم الإسلام العظيم هو أحد أشكال تحول العلوم الدينية في تحويل قيم التعليم الديني الإسلامي في المجتمع. خامسًا، طريقة المناقشة والسؤال والإجابة هي الطريقة والجهد في حل المشاكل (*Problem Solving*) التي يواجهها المجتمع حول الإسلام في كل من التجارة والجمعيات والطقوس الدينية والعبادة الأخرى (شاه، ٢٠٠٢: ٢٠٣).

بشكل عام، السلوك الديني هو شكل من أشكال السلوك القائم على التوجيه الديني (جال الدين، ٢٠١٥). عادة ما يعتمد السلوك الديني للشخص على القيم المحتفظ بها. القيم المذكورة في هذه الدراسة تأتي من الإسلام. هذه القيمة هي أساس سلوك المجتمعات الإسلامية، ويمكن استخدام الدين كوسيلة للتعليم والسلامة والسلام والسيطرة الاجتماعية والتضامن والتحول ونشر الفوائد والتسامي وسلوك البشرية جمعاء. لذلك ويمكن أن تعمل على تبريرها لأنها تتوافق مع التعاليم الدينية (موليادي ، ٢٠١٦).

## ب- الأقبصوة أو القصة القصيرة

تعتبر الأقبصوة من الأعمال الأدبية على شكل نثر وكذلك في الأدب العربي. من اختصاصات العرب ثقافتهم ولغتهم، وهم قادروعلى إنتاج العديد من المنتجات مثل الشعر والنثر. كل واحد منهم تَخَصُّصَاتُه الخاصة، مثل النثر الذي لا يعرف الأسلوب القديم للعروض الموسيقية، والذي غالبًا ما يعطي الألوَويَّة للمفعول والخبر، وأحياناً يقطع الكلمات من أجل القافية (سكرا، ٢٠٠٦: ٢٠-٢١).

بشكل عام، ينقسم النثر إلى فئتين رئيسيتين، وهما النثر الأدبي غير الخيالي والخيالي. النثر الأدبي غير الخيالي يسمى أيضاً الأدب الوصفي أو العلوم الأدبية، أي النثر الذي يناقش الأدب، ولكن ليس من نتائج الخيالي البشري. ينقسم الأدب الوصفي إلى ثلاثة أقسام هي تاريخ الأدب، والنقد الأدبي، والنظرية الأدبية. في حين أن النثر الأدبي ذكَّرات، الخيالي هو قصة خيالية يكون لخيالها وزن أكبر من القصة الموجودة في السيرة أو الم ذكَّرات القائمة على الحقائق أو الواقع. ينقسم النثر الأدبي الخيالي إلى أربعة أقسام هي الرواية والأقبصوة والأقبصوة والمسرحية (دياه، ٢٠٢٠: ١٢٩-١٣٠).

الأقبصوة هي نوع من العمل الأدبي الذي يصف قصة أو حكاية عن حياة الإنسان من خلال الكتابة القصيرة. من المؤكد أن تحتوي الأقبصوة على نظرة عامة على الأحداث أو القصص، على الرغم من أنها مختصرة وقصيرة قدر الإمكان. تحتوي الأقبصوة على عدد محدود من الشخصيات، والحبكة، والموضع، وباعتباره عملاً أدبياً قصيراً، فإنه يحتوي على الكلمات والجمل الصحيحة، فهي قوية وحيوية، حتى يتمكن المؤلف من لمس قلب القراء (زوجة، ٢٠٢١: ٢٤).

قال الأديب الأمريكي الشهير، إدغار آلان بو (في برهان، ٢٠١٨: ١٠). إن الأقبصوة هي قصة تنتهي من قراءتها في جلسة واحدة، وتستغرق ما بين نصف إلى ساعتين أو نحو ذلك - وهو أمر من المستحيل أن تفعله الرواية. وشرح

برهان أيضًا مزية الأقصوصة، أي القدرة على التعبير (ضمنيا) أكثر من مجرد ما قيل (برهان، ٢٠١٨: ١١). تميل الأقصوصة إلى أن تكون أقل تعقيدًا من الرواية ويجب أن تكون كثيفة المحتوى بسبب شكلها القصير.

كشف جاكوب سومارجو (في ويجاكسونو، ٢٠١٤: ٥). أن الأقصوصة هي فن ومهارة تَقْدُمُ القصة، والت تتكون من شكل موحّد ومتكامل، ولا توجد أجزاء غير ضرورية، ولكن هناك أيضًا أجزاء كثيرة جدًا. كلها ملائمة ومتكاملة وتحتوي على معنى.

على الرغم من أنها جميعًا قصيرة، إلا أن طول الأقصوصة يختلف أيضًا وينقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الأقصوصة القصيرة (*very short story*)، وربما حتى القصيرة جدًا، والت تتراوح من خمسمائة من الكلمات، والأقصوصة المتوسطة (*middle short story*)، والأقصوصة الطويلة (*long short story*) (برهان، ٢٠١٨: ١٠).

## الباب الثالث

### منهجية البحث

تعتبر منهجية البحث جزءًا مهمًا من البحث. إلى جانب ذلك لمعرفة نتائج مشكلة البحث. لذلك، يجب أن يشتمل منهج البحث على عدة عناصر هي نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات (راتنا، ٢٠١١، ص. ٣٤). يكون تعرض كل عنصر كما يلي:

#### أ- نوع البحث

تستخدم عن هذه الدراسة نهجًا نوعيًا. قال طاهيرين (Tohirin) أن البحث النوعي هو بحث يركز أكثر على الظواهر التي تحدث في موضوعات البحث (طاهيرين، ٢٠١٢، ص. ٣). يستخدم هذا البحث أيضًا المنهج الوصفي، لأن الباحثة اتصفت بنتائج البحث وفقًا للدراسات والنظريات التي تقوم عليها هذا البحث. المنهج الوصفي هو يُستخدم لوصف الظواهر تحدث اليوم أو في الماضي (Fitrah & Luthfiyah, 2017).

#### ب- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي جميع البيانات التي تم الحصول عليها في الدراسة. في هذا البحث، يوجد مصدران للبيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية، مع هذين مصدران للبيانات تحصل الباحثة على البيانات اللازمة في الدراسة (جوني، ٢٠١٣: ص. ٣٩). كانت المراحل الباحثة كالتالي:

١- مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسي، هي:

أ) الأفضوة كنز الشمردل لكامل كيلاني

ب) البناء الاجتماعي لبيتز لودويغ بيرجر



٢- المصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الإضافية، هي:

(أ) المقالات

(ب) المجالات

(ج) البحوث المماثلة في شكل الأطروحات.

### ت- ج- طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، تستخدم الباحثة طريقة القراءة والكتابة. كانت المراحل

الباحثة كالتالي :

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي أسلوب من خلال الرؤية والفهم والتفكير في فهم

المعلومات أو البيانات التي تتم دراستها (رحيم، ٢٠٠٧، ص. ٥٢)، وفي هذه

الحالة ما يفعله الباحثة، وهي:

(أ) تحضير الأقصوة كنز الشمردل لكامل كيلاني ليتم بحثها.

(ب) تقرأ وتفهم الباحثة الأقصوة كنز الشمردل لكامل كيلاني.

(ج) تحلل الباحثة الأقصوة كنز الشمردل لكامل كيلاني وتمييز الجمل التي

تدخل في بناء السلوك الديني.

(د) تميز الجمل التي تصف بناء السلوك الديني في الحياة الأقصوة كنز

الشمردل لكامل كيلاني.

(هـ) لاحظت الباحثة الأجزاء ذات الصلة بالنظرية ورسمتها في البيانات المناسبة.

٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي كتابة البيانات بعد قراءة مصادر البيانات

(سوداريانتو، ٢٠١٥، ص. ٢٠٥ - ٢٠٦). كانت المراحل التي قامت بها

الباحثة كالتالي:

أ) كتبت الباحثة البيانات المأخوذة من الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل  
كيلايني

ب) قامت الباحثة بتسجيل البيانات المطلوبة من الكتب والمقالات والمجلات  
وحول البناء الاجتماعي التي يمكن أن تدعم البحث.

ج) لاحظت الباحثة الأجزاء ذات الصلة بالنظرية ورسمتها في البيانات المناسبة.

### ث- طريقة تحليل البيانات

وفقاً لمايلز وهوبرمان، فإن تحليل البيانات له خطاط، هي تقليل البيانات

وعرض البيانات والإستنتاج (سيوتو وغير ذلك، ٢٠١٥، ص. ١٠٠):

#### ١- تصنيف البيانات

تصنف البيانات هو أسلوب لتحليل وتحديد الأشياء من خلال قراءة

وفهم وفرز وتلخيص البيانات من موضوع البحث وإزالة البيانات غير الضرورية

(Moleong, 2005). كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة:

أ) اختارت الباحثة البيانات المناسبة وذات الصلة بالقضايا المثيرة، أي العناصر

الجوهرية الواردة في قصة قصيرة "كنز الشمردل" لكامل كيلايني

ب) صنفت الباحثة العلاقات بناء السلوك الديني مع الأقصوصة كنز الشمردل

لكامل كيلايني.

#### ٢- عرض البيانات

في هذه المرحلة يقوم الباحثة بتصنيف وتقديم نتائج التحليل دون التقليل

من محتوى البيانات المدروسة والمحللة. كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة:

أ) نظمت الباحثة البيانات التي تم تفرزها بالضبط ودقة

ب) عرضت الباحثة البيانات برواية واضحة ومباشرة.

### ٣- واستخلاص النتائج

الأسلوب المعني هو استخلاص النتائج من البيانات التي تم تحليلها (رجالي، ٢٠١٨، ص. ٩٤). كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة:

أ) أعادت الباحثة قراءة بيانات البحث بأكملها

ب) توصلت الباحثة إلى استنتاجات من البيانات التي تم تقديمها وفقاً لموضوع هذا البحث.

## الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

قدم الباحثة نتائج في الأقصوصة كنز الشمردل لكامل كيلاني والتي تم توصيلها بنظرية البناء الاجتماعي لبيتر ليدويرج بيرجر ولقمان. الأقصوصة كنز الشمردل لكامل كيلاني هي واحدة من الأعمال الأدبية للأطفال مع موضوع البحث عن الكنز، وهذا الموضوع مدرج في العنوان، حيث يبدأ جوهر القصة من منتصف القصة حتى النهاية. تبدأ الشخصية الرئيسية المشاركة في البحث عن الكنز منذ أول لقاء لها مع مغربي، ثم تستمر حتى يتمكن من الحصول على الكنز (زوجة، ٢٠٢١).

في أفكار بيتر لودفيج بيرجر نظرية البناء الاجتماعي (البناء الاجتماعي) هي نهج اجتماعي معاصر يعتمد على علم اجتماع المعرفة، هناك فهم أن الواقع مبني اجتماعيا، ويفسر أيضا البنائية. نموذج للواقع الاجتماعي الذي يتضمن في البناء الاجتماعي جزء من المنتج الذي أنشأه الفرد (Berger & Luckman, 2012).

يتم الحصول على البناء الاجتماعي للأطفال في الأقصوصة كنز الشمردل لكامل كيلاني من خلال عملية التفاعل الاجتماعي أي التخارج، الموضوعية والاستيعاب. من خلال هذه العملية يتشكل البناء الاجتماعي. التحليل التالي:

### أ- أشكال بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلان

#### ١- الخارجية

الخارجية هي محاولة لتكريس أو تكييف البشر مع العالم الاجتماعي والثقافي. في هذه المرحلة، المجتمع هو نتاج بشري. الناس الطيبون سيخلقون مجتمعا جيدا. ينحدر جابر من عائلة كانت تستحق الثناء والتقبيل. ومع ذلك، بعد وفاة والد جابر، سيطر إخوة جابر على الثروة واستخدموا الممتلكات لأشياء غير مهمة. حتى تصبح عائلة جابر أسرة محرومة.

فَقَالَ لَهُ «جَابِرُ»: «إِنِّي رَجُلٌ فَقِيرٌ، أَسْعَى طَوْلَ يَوْمِي جَاهِدًا لِأَحْصَلَ عَلَى قُوتِ أُمِّي وَأَخَوَيْي. فَكَيْفَ أَتْرُكُهُمْ تَحْتِ الْفَاقَةِ، وَفَرِيْسَةَ الْجُوعِ؛ وَأَيْسَ لَهُمْ عَائِلٌ سِوَايَ؟»

في هذه المعطيات يصبح جابر فقيرًا. لكن من الناحية الهيكلية، فإن عائلة جابر هي في الواقع من عائلة تتمتع بمستوى عالٍ من النزاهة والصدق والتواضع. ثم سيكون المنتج الذي تم إنشاؤه جيدًا. تم العثور على الحسنات في البيانات أدناه.

كَانَ التَّاجِرُ «عُمَرُ» مَعْرُوفًا بَيْنَ حِيرَانِهِ وَعُمَلَانِهِ بِالنَّزَاهَةِ وَالِاسْتِقَامَةِ وَكِرَمِ النَّفْسِ. فَرَاجَتْ تِجَارَتُهُ، وَاسْتَقَامَتْ أَحْوَالُهُ، وَعَاشَرَ فِي حَيَاتِهِ رَاضِيًا مَسْرُورًا. وَقَدْ أَنْجَبَ أَوْلَادًا ثَلَاثَةً، وَهُمْ: «سَالِمٌ» وَ «سَلِيمٌ» وَ «جَابِرٌ». أَمَّا «سَالِمٌ» وَ «سَلِيمٌ» فَكَانَا عَلَى الْعَكْسِ مِنْ أَصْغَرِهِمْ «جَابِرٌ» فِي كُلِّ شَيْءٍ.

أ- متواضع

هناك صورة بناء السلوك الديني (جابر)، الشخصية الرئيسية، يتسم بالتواضع عند لقاء شخص. التواضع جزء من تجنب الغرور بالنفس. لا يستحق الإنسان التكبر لأن البشر عباد الله أو مخلوقاته.

فَحَاوَلَ «جَابِرٌ»: أَنْ يَعْتَدِرَ لَهُ؛ فَلَمْ يَقْبَلْ عُذْرَهُ، وَقَالَ: «إِنَّ أَرْضَادَ الْكَنْزِ قَدْ أَحْبَبْتَنِي أَنَّ الْكَنْزَ لَا يَفْتَحُهُ غَيْرُكَ، وَلَا يُفْضُ أَقْفَالَهُ سِوَاكَ. فَإِذَا صَحَبْتَنِي إِلَيْهِ ظَفَرْنَا بِخَيْرٍ عَمِيمٍ، وَنَجَاحٍ عَظِيمٍ. فَلَا تُحْجِمَنَّ عَنْ فَضْلِ سَاقِهِ لَلَّهِ عَلَى يَدَيْكَ.»

فَقَالَ لَهُ «جَابِرُ»: «إِنِّي رَجُلٌ فَقِيرٌ، أَسْعَى طَوْلَ يَوْمِي جَاهِدًا لِأَحْصَلَ عَلَى قُوتِ أُمِّي وَأَخَوَيْي. فَكَيْفَ أَتْرُكُهُمْ تَحْتِ الْفَاقَةِ، وَفَرِيْسَةَ الْجُوعِ؛ وَأَيْسَ لَهُمْ عَائِلٌ سِوَايَ؟» (كامل، ٢٠١٢).

## ب- الصبر

وهناك شكل من أشكال السلوك الديني، وهو الصبر. يمكن رؤية هذا من جابر الذي يبدو صبوراً على ما فعله شقيقه.

فَلَمَّا رَأَى « جَابِرَ » مَا جَلَبَهُ أَحْوَاهُ مِنَ الشَّقَاءِ عَلَيْهِ وَعَلَى نَفْسَيْهِمَا، وَمَا أَلْحَقَاهُ مِنَ الْأَذِيَّةِ بِأُمَّهِمَا، اعْتَصَمَ بِالصَّبْرِ، وَأَسْلَمَ أَمْرَهُ لِلَّهِ، وَاسْتَقْبَلَ مَا حَلَّ بِهِ مِنَ الشَّقَاءِ بِنَفْسٍ مُطْمَئِنَّةٍ رَاضِيَةٍ. وَلَمْ يَتَسَرَّبِ الْيَأْسُ إِلَى قَلْبِ « جَابِرٍ »؛ فَاسْتَأْنَفَ حَيَاتَهُ مِنْ جَدِيدٍ، وَأَخَذَ شَبَكَةَ يَصْطَادُ بِهَا السَّمَكَ، ثُمَّ يَبِيعُهُ وَيَقْتَاتُ — هُوَ وَأُمُّهُ « صَفِيَّةُ » — بِشَمَنِ مَا يَصْطَادُهُ. وَظَلَّ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى انْقَضَى الْعَامُ الثَّلَاثُ.

يحاول جابر أن يكون متسامحاً، رغم أن جابر تعرض للخيانة هنا من قبل شقيقه الذين أنفقوا الثروة التي خلفها والدهم. هنا في القصة، يحاول جابر العمل من أجل تلبية احتياجات حياته وحياة أسرته.

فَقَالَ لَهَا هَانِئًا بَأْسًا: «إِنَّ الْأَخَ لَا يُفْرِطُ فِي أَخِيهِ. وَلَسْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بَعِيدًا عَنْكُمَا، وَلَكِنْ أَفْصِرُ فِي آدَاءِ مَا تَسْتَوْجِبُهُ عَلَيَّ حُقُوقَ الْأُحْوَةِ لَكُمْ».

وَمَا زَالَ يُؤْنِسُهُمَا وَيَتَوَدَّدُ إِلَيْهِمَا حَتَّى أَنْسَاهُمَا مَا كَانَا يَشْعُرَانِ بِهِ مِنَ الْإِنْقِبَاضِ وَالْوَحْشَةِ. وَعَاشَتِ الْأُسْرَةُ كُلُّهَا فِي عَامِهَا الرَّابِعِ عِيشَةً رَاضِيَةً.

ويمكن ملاحظة أن جابر قبل شرط شقيقه واعترف بأنه لا يستطيع العيش بمعزل عن شقيقه، حتى أنه بسبب صبر جابر نال هو وعائلته حياة مرضية.

## ج- توكل

هناك صورة للسلوك الديني، ألا وهي التوكل. يتمتع جابر بموقف ثقة. يظهر هذا الموقف عندما يسلم جابر كل شؤونه إلى الله. ويدعو جابر أن تسهل أموره كلها.

فَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ مِنَ الشَّهْرِ الثَّانِي، دَعَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يُبَدِّلَ  
عُسْرَهُ يُسْرًا، وَأَنْ يَفْتَحَ لَهُ أَبْوَابَ الرِّزْقِ.

يلاحظ هنا أن جابر مستمر في وضع ثقته على الله واستسلامه ليتسنى له الراحة في كل أمور حياته.

#### د- جهد

شكل من أشكال السلوك الديني غير التوكل هو السعي. يجب أن يتعايش موقف التوكل والاختيار مع بعضهما البعض. حتى يتم تعظيم النتائج.

فَقَالَ السَّاحِرُ: «مَا أَهْوَنَ مَا طَلَبْتَ يَا «جَابِرُ بْنُ عُمَرَ»! هَاكَ  
أَلْفَ دِينَارٍ. وَهِيَ — بِلَا شَكٍّ — كَافِيَةٌ لِلْإِنْفَاقِ عَلَيْهِمْ، وَالتَّرْفِيهِ  
عَنْهُمْ، فِي أَنْتَاءِ غَيْبَتِكَ. وَلَنْ يَنْقُضِيَ عَلَيَّ سَفْرَكَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ حَتَّى  
تَعُودَ إِلَيْهِمْ وَمَعَكَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالنَّفَائِسِ مَا يُغْنِيكَ وَيُغْنِيهِمْ وَيُغْنِي  
أَوْلَادَكُمْ وَحَقَدْتُكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ، حِيَالًا بَعْدَ حِيَالٍ.»

في هذه المعطيات استسلم جابر الى الله. استسلموا لله بعد جهد. الجهد هو بذل أقصى ما في وسعك لتحقيق هدف ثم الاستسلام لله. الجهد لا يعرف اليأس. الإيمان بأن كل شيء خير إرادة الله للبشر. يحاول جابر أن يعيش عائلته بشكل جيد. أدرك جابر أنه أصبح الآن يد عائلته. تمر نضالات جابر باختبارات مختلفة قبل إكمال التحديات التي قدمها المعالج اللطيف بنجاح. الساحر يوجه جابر في إنهاء التحدي. يستمر

البشر في السعي ، وسيجدون طريقة غير متوقعة. بذل الجهد ثم الصلاة هي أساس موقف الثقة. الاستسلام لله مع المجهود.

## ٢- الموضوعية

الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع هو نتيجة نتاج المجتمع الذي يمر بعملية إضفاء الطابع المؤسسي. المجتمع الجيد سيخلق منتجاً مجتمعياً جيداً. التميّن هو نتيجة الإنتاج البشري المستمر من التخارج الذي يخضع بعد ذلك لإضفاء الطابع المؤسسي أو إضفاء الطابع المؤسسي. تم تصوير جابر وهي تتبع الساحرة حتى غروب الشمس لتواجه تحدياً لتحسين حياتها وحياة أسرتها.

فَقَالَ لَهُ «جَابِرُ»: «إِنِّي رَجُلٌ فَقِيرٌ، أَسْعَى طَوْلَ يَوْمِي جَاهِدًا  
لَأَحْضِلَ عَلَى قُوْتِ أُمَّي وَأَخَوَيْ. فَكَيْفَ أَتْرُكُهُمْ تَهْبِ الْفَاقَةَ،  
وَفَرِيْسَةَ الْجُوعِ؛ وَلَيْسَ لَهُمْ عَائِلٌ سِوَايَ؟»

في هذه المعطيات يصبح جابر فقيراً. لكن من الناحية الهيكلية ، فإن عائلة جابر هي في الواقع من عائلة تتمتع بمستوى عالٍ من النزاهة والصدق والتواضع. ثم سيكون المنتج الذي تم إنشاؤه جيداً. تم العثور على الحسنات في البيانات أدناه:

كَانَ التَّاجِرُ « عُمَرُ » مَعْرُوفًا بَيْنَ جِيرَانِهِ وَعُمَلَائِهِ بِالنِّزَاهَةِ  
وَالِاسْتِقَامَةِ وَكِرَمِ النَّفْسِ. فَرَاجَتْ تِجَارَتُهُ، وَاسْتَقَامَتْ أَحْوَالُهُ، وَعَاشَرَ  
فِي حَيَاتِهِ رَاضِيًا مَسْرُورًا. وَقَدْ أَنْجَبَ أَوْلَادًا ثَلَاثَةً، وَهُمْ: « سَالِمٌ »  
وَ « سَلِيمٌ » وَ « جَابِرٌ ». أَمَّا « سَالِمٌ » وَ « سَلِيمٌ » فَكَانَا  
عَلَى الْعَكْسِ مِنْ أَضْعَافِهِمْ « جَابِرٌ » فِي كُلِّ شَيْءٍ.

في هذه البيانات، قال جيرانه إن عائلة عمر كان لها موقف جيد في الانسكاب، أي إعطاء واحد لطف واثنين سيكافأ عليهما باللطف. لا يحتاج جابر إلى تذكير أن يحب شقيقه دائماً على الرغم من أن شقيقه قد خانته.



فَلَمَّا رَأَى « جَابِرَ » مَا جَلَبَهُ أَحْوَاهُ مِنَ الشَّقَاءِ عَلَيْهِ وَعَلَى  
نَفْسَيْهِمَا، وَمَا أَحْقَاهُ مِنَ الْأَذِيَّةِ بِأُمَّهِمَا، اعْتَصَمَ بِالصَّبْرِ، وَأَسْلَمَ  
أَمْرُهُ لِلَّهِ، وَاسْتَقْبَلَ مَا حَلَّ بِهِ مِنَ الشَّقَاءِ بِنَفْسٍ مُطْمَئِنَّةٍ رَاضِيَةٍ. وَكَمْ  
يَتَسَرَّبُ الْيَأْسُ إِلَى قَلْبِ « جَابِرٍ »؛

ولجابر ثلاثة أشياء: الإخلاص واللطف والتواضع. القدرة على التعبير  
قادرة على الاحتفاظ بالشيء. وصف جابر في سلوكه تجاه إخوانه. الناس  
الطيبون سيخلقون مجتمعًا جيدًا. يمكن رؤية أساسيات المعرفة في حياة جابر في  
التعبير عن سلوك جابر. البشر لديهم مزايا وعيوب. نقاط قوة جابر هي  
الإخلاص وعمل الخير ، أما ضعفه فهو أن أخيه يخدعه بسهولة لأنه يؤمن حقًا  
بأخيه. لا يتمتع جابر بقلب طيب فحسب ، بل يتمتع أيضًا بموقف لا  
يستسلم بسهولة لما اتخذه.

وَصَافَتْ الدُّنْيَا بِأَخْوَانِهِ، فَعَادَا إِلَى بَيْتِ أُمَّهُمَا يَشْكُونَ حَالَهُمَا.  
فَرَّقَتْ لَهُمَا وَعَقَّتْ عَنِ إِسَاءَتِهِمَا، وَطَيَّبَتْ حَاطِرَهُمَا، ثُمَّ قَدَّمَتْ لَهُمَا  
مَا تَيْسَّرَ مِنَ الطَّعَامِ.

وَأَيْتُهُمَا لَيًّا كَلَانًا، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِمَا « جَابِرٌ » حُومًا. وَكَانَ — كَمَا  
قُلْتُ لَكَ — مَثَالًا لِطَيِّبَةِ الْقَلْبِ، وَكَرَمِ الْخُلُقِ. فَلَا عَجَبَ إِذَا  
تَنَاسَى كُلَّ مَا أَحْقَاهُ بِهِ مِنَ الْأَذِيَّةِ وَالضَّرَرِ، وَقَابَلَ إِسَاءَتَهُمَا  
بِالصَّفْحِ، وَعَدَّرَهُمَا بِالْعُفْرَانِ، وَاسْتَقْبَلَهُمَا فَرِحَانًا بِلِقَائِهِمَا، بَعْدَ أَنْ  
شَعَرَ بِالْوَحْشَةِ لِطُولِ غِيَابِهِمَا

لا يزال جابر يقبل أخيه بعد أن أنفق إخوته الميراث من والده ، رغم أن  
إخوته خانهم جابر. طوال هذا الوقت كان يأوي فقط تصرفات شقيقه. في  
الواقع ، شعر بالفراغ عندما ذهب شقيقه لإنفاق ميراث والده. كل فرد لديه  
سلوك مختلف. المجتمع منتج بشري. الناس الطيبون سينتجون مجتمعًا جيدًا.

## ٣- الإستيعاب

في عملية استيعاب المجتمع باعتباره حقيقة ذاتية. إعادة تغلغل البشر في الواقع الاجتماعي وتحويله مرة أخرى من هياكل العالم الموضوعي إلى هياكل للوعي الذاتي. يصبح البشر أعضاء في المجتمع. يوصف جابر بأنه شخص ذو سلوك ديني جيد. أنشطة الحياة اليومية القائمة على المعرفة الدينية الإسلامية. يتم تضمين المجتمع في الواقع الاجتماعي للهوية في الاستيعاب. تتجذر نظرية الهوية في تفسير أكثر عمومية للواقع. هذه النظريات موجودة في الكون الرمزي وشرعيتها النظرية. البشر لديهم تأثير كبير أو ليس لديهم تأثير. تتطلب أنواع المجتمع مثل السلوك الديني في التكوين عملية.

جابر له موقف طيب ولا يستسلم بسهولة. عندما حصل على تحدٍ من ساحر من خلال خوض عملية طويلة ومرهقة، تمكن أخيراً من الحصول على الكنز. إن العملية التي قبلها جابر ومارسها تضعها في واقع اجتماعي في المجتمع. هوية جابر كشخص متدين. نائلة لها تأثير على الأسرة، وخاصة أحواله.

وَلَمْ يُقَصِّرْ «جَابِرٌ» فِي الْحَفَاوَةِ بِأَحْوَالِهِ وَإِظْهَارِ شَوْقِهِ إِلَيْهِمَا. فَلَمْ يَتِمَّا لَكَ أَحْوَاهُ أَنْ قَالَ لَهُ: «مَا أَكْرَمَكَ — يَا أَحَانَا — وَأَعْظَمَ عَفْوَكَ، فَقَدْ أَحْجَلْنَا — وَاللَّهِ — مَا أَحْفَنَاهُ بِكَ مِنَ الْحَسَائِرِ وَالْمَتَاعِبِ. وَلَكِنَّا جِئْنَا إِلَيْكَ الْيَوْمَ نَادِمِينَ تَائِبِينَ».

فَقَالَ لَهُمَا هَاشًا بَاشًا: «إِنَّ الْأَخَّ لَا يُفَرِّطُ فِي أَحْيِهِ. وَكَسْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بَعِيدًا عَنْكُمَا، وَلَكِنْ أَفْصِرُ فِي آدَاءِ مَا تَسْتَوْجِبُهُ عَلَيَّ حُقُوقُ الْأُحْوَةِ لَكُمْ.»

وَمَا زَالَ يُؤْنِسُهُمَا وَيَتَوَدَّدُ إِلَيْهِمَا حَتَّى أَنْسَاهُمَا مَا كَانَا يَشْعُرَانِ بِهِ مِنْ  
الْإِنْتِبَاضِ وَالْوَحْشَةِ. وَعَاشَتْ الْأُسْرَةَ كُلَّهَا فِي عَامِهَا الرَّابِعِ عَيْشَةً رَاضِيَةً.

في هذه البيانات يوجد واقع اجتماعي للسلوك الديني. التأثيرات التي  
يعطيها السلوك الديني لها تأثير على التغيرات في الأفراد من حولهم. الناس الذين  
يتصرفون دينيا هم في جابر. يعطي جابر نفوذاً لشقيقه. قبل الحادث أنفق  
شقيقه الكثير من ميراثه، وكان معروفاً أنه متعجرف جداً تجاه والدته وجابر.  
وعندما نفدت ثروته، واتحدت ثروته مع جابر إلى فرد يعرف الدين. جابر  
بإخلاصه يقود إلى تعاليم الخير كالصلاة والقرآن. الاقتناع بالله مثل الامتنان.  
والشكر يزيد من نعمة الله.

فَلَمَّا جَاءَ الْعَامُ الْخَامِسُ وَقَفَ « جَابِرٌ » عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِيَصْطَادَ  
السَّمَكَ. وَرَمَى الشَّبَكَةَ — عَلَى عَادَتِهِ — ثُمَّ جَذَبَهَا؛ فَلَمْ تَصْطَدْ  
شَيْئًا. فَرَمَى الشَّبَكَةَ ثَانِيَةً، وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً؛ فَلَمْ يَكُنْ حُظُّهُ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهَا  
أَكْثَرَ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى. فَانْتَقَلَ « جَابِرٌ » إِلَى مَكَانٍ ثَانٍ وَثَالِثٍ وَرَابِعٍ؛  
وَهَكَذَا حَتَّى أَقْبَلَ اللَّيْلَ، وَلَمْ يَصْطَدْ لِسُوءِ الْحُظِّ سَمَكَةً وَاحِدَةً. وَبَيْنَا هُوَ  
عَائِدٌ إِلَى بَيْتِهِ مُتَأَلِّمًا مُحْزُونًا، لَقِيَهُ الشَّيْخُ « مَهْرَانٌ » وَكَانَ صَدِيقًا مُخْلِصًا  
لِأَبِيهِ — فَسَأَلَهُ عَنْ — مَصْدَرِ هَمِهِ، وَسَبَبِ حُزْنِهِ وَعَمِّهِ. فَأَخْبَرَهُ بِمَا  
لَقِيَهُ فِي يَوْمِهِ مِنَ الْحَيْبَةِ وَالْإِحْقَاقِ. فَهَوَّنَ عَلَيْهِ، وَطَيَّبَ حَاطِرَهُ، وَأَفْرَضَهُ  
شَيْئًا مِنَ الْمَالِ؛ فَاشْتَرَى بِهِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ أُسْرَتُهُ مِنَ الثُّقُوتِ.

وَجَاءَ الْيَوْمُ الثَّانِي، فَلَقِيَ « جَابِرٌ » فِيهِ مِثْلَ مَا لَقِيَ فِي أَمْسِهِ. وَقَدِمَ  
عَلَيْهِ الشَّيْخُ « مَهْرَانٌ » صَاحِبُ أَبِيهِ، يَسْأَلُهُ عَمَّا ظَفَرَ بِهِ مِنَ الرَّزْقِ فِي  
يَوْمِهِ. فَلَمَّا عَلِمَ « مَهْرَانٌ » بِمَا لَقِيَهُ « جَابِرٌ » مِنَ الْحِذْلَانِ، أَفْرَضَهُ مِنْ

مَالِهِ مِثْلَ مَا أَقْرَضَهُ فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ. وَلَا زَمَتِ الْقَتَى أَيَّامُ النَّحْسِ شَهْرًا  
كَامِلًا.

فيما يتعلق بالبيانات، يخبر جابر عن خيبة أمله والبؤس الذي شعر به حتى الآن، ثم يلتقي بصديق من والده يساعده في إقراض المال لجابر خلال الأشهر العشرة القادمة. كان الشقيقان ووالدته سعداء بما حصل عليه جابر.

### ب- أسباب بناء السلوك الديني في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني

يتم تحديد تحليل هوية جابر في هذه القصة القصيرة لسحر الكنز من خلال عوامل داخلية (مجموعة) وخارجية (خارجية) من البيئة المحيطة بجابر. يتم تضمين هذين العاملين في التصنيف الاجتماعي، مما يعني أن شخصًا واحدًا أو أكثر يعتبرون أنفسهم أو يعتبرون أنفسهم جزءًا من نفس الفئات الاجتماعية أو حتى فئات اجتماعية مختلفة ويكونون خارج المجموعة. يمكن للفرد في نفس الوقت أن يكون عضوًا في فئات ومجموعات اجتماعية مختلفة (Abrams & Hogg, 1990). يقال في الهوية الاجتماعية والمقارنة الاجتماعية أنه وفقًا لنظرية التصنيف الذاتي، يتطلب التعرف الاجتماعي عملية من التنميط الذاتي، حيث يتعلم أعضاء المجموعة ويحاولون التوافق مع "المعايير" التي تحدد فئتهم الاجتماعية (Hoog, 2000).

في هذه القصة القصيرة أو الأقصوصة، فإن عائلة جابر، وهي أم وابن ساحر، هم الأشخاص الذين يحفزون جابر دائمًا على أن يكون دائمًا متحمسًا في مواجهة العقبات والتحديات التي يقدمها ابن ساحر معروف بتغيير مصير جابر. وتصنف عائلته على أنها مجموعة. إنهم يعتبرون أنفسهم جزءًا من نفس التصنيف الاجتماعي مثل جابر. أما الجماعة الخارجية التي يُنظر إليها على أنها عدو أو تهدد وضع جابر في هذه القصة القصيرة أو الأقصوصة، فتتضمن شقيقه، وهما سالم وسليم اللذين خان

جابر وأمه بإنفاق الميراث الذي منحه له والده حتى يبحث جابر بشدة عن عمل لإعالة نفسه وعائلته.

#### ١ - بناء هوية جابر في فئة مجموعة

في بيئته العائلية، يُصنف جابر على أنه جماعة أو شخص مرتبط ولديه تضامن والتزام تجاه جماعته. وذلك لأن جابر هو الأصغر من بين ثلاثة أشقاء، إلى جانب أن والده تركه مدى الحياة، كما يتعين على جابر أيضاً استبدال دور والديه أمام والدته وشقيقين كمعيلين ووسيط بين الثلاثة، مما يجعل والدته شديدة جداً. تعلق على جابر. كل ما حدث أو قام به شقيقه كان من مسؤولية جابر.

وبالمثل عندما وقع جابر في حالة خيانة من قبل شقيقه. اعتذر الشقيقان مذنبين عن الأخطاء التي ارتكباها، لأن جابر في نظر شقيقه كان رجلاً حكيماً ورثه والده. أظهرت العلاقة التي أقيمت بين جابر ووالدته وشقيقه العلاقة العاطفية الوثيقة التي تربط الفرد بمجموعة زملائه (الالتزام العاطفي). يميل الالتزام العاطفي إلى أن يكون أقوى في المجموعات التي تتم تقييمها بشكل إيجابي لأن هذه المجموعات تساهم بشكل أكبر في الهوية الاجتماعية الإيجابية.

صنفت الشخصيات المذكورة أعلاه أنفسهم كأفراد لديهم نفس القيم والعواطف ومستويات المشاركة والرعاية والفخر في مجموعتهم. هذا يدل على أن الهوية والمشاعر العميقة التي يشعر بها الأفراد كجزء من مجموعة مهمة للغاية في إظهار مشاعر قوية تجاه المجموعة على الرغم من إعطاء المجموعة خصائص سلبية.

أ - التعليم

التعليم هو تعلم المعرفة والمهارات والعادات لمجموعة من الناس التي تنتقل من جيل إلى جيل من خلال التدريس أو التدريب أو البحث. غالبًا ما يتم التعليم تحت إشراف الآخرين ، ولكن من الممكن أيضًا أن تكون عصاميًا.

لذلك في هذه الحالة يمكننا أن نرى أن جابر قد تعلم أو علم من قبل والده أن يكون شخصية صبورة ، ولديه مستوى عال من الحكمة ، وهو أيضًا شخصية كريمة.

ب-الدين

يتضح من جابر الذي تعلم الدين مع والده أنه عندما يواجه صعوبات بسبب أخويه يبقى قوياً وصبوراً في التعامل مع الحياة ، حتى أنه بعد أن يحصل على الاختبار المطلوب يصبح شخصية قوية ، العمود الفقري لأن ميراثه أنفقه أخويه.

٢- بناء هوية جابر في فئة الخارجية

كان عمل جابر، الذي كان تاجرًا في الواقع، لأنه واصل كفاح والده، ولكن بعد أن قضى أخوانه على ميراثه، تحول إلى صياد في الضواحي. لذلك شعر بصعوبة بعض الشيء من الناحية الاقتصادية، حتى التقى بإبن ساحر ساعد في الحصول على كنوز لا يمكن لأحد أن يمتلكها إلا إذا كان لدى الشخص قلب صادق ونوايا طيبة، ولم ينس أن يتذكر دائمًا إلهه. من هنا تبدأ الرحلة وكل الرحلات. يطلب جابر من والدته الإذن بالسفر لمسافات طويلة لإعادة اقتصاد أسرة جابر.

أشياء كثيرة، العديد من الأحداث التي شعر بها جابر عند البحث عن كنز. ما يفعله أطفال السحرة في كثير من الأحيان بجابر أمام شقيقي جابر هو

مقارنة اجتماعية تقود الأفراد إلى مقارنة أنفسهم بأفراد آخرين، مثله ومختلف، ومن فوق ومن دونه. في هذه القصة القصيرة أو الأقصوصة، يبني الطفل الساحر جدارًا من فارق كبير في الدرجة بينه كشخص مسؤول عن تلقي الشكاوى وبين جابر طفل مكلف بمعالجة هذه الشكاوى ومسؤوليتها رغم أنها ليست من عقباته.

تم إجراء نفس المقارنة أيضًا بين جابر وشقيق الساحر، على الرغم من أنه لم يعمل أبدًا بشكل مباشر مع جابر، يعرف شقيق الساحر عمل جابر بل ويدعمه باعتباره كبش فداء. وقال إن الوظيفة يمكن أن توفر العديد من الفوائد لبقاء جابر وعائلته. الطفل الساحر المسؤول عن كل هذه الأشياء يصبح مغرمًا جدًا بجابر لأنه يمتلك إصرارًا قويًا، فكل ما يقوله الطفل الساحر يطيعه جابر. لأن جابر يعلم أن الله وحده هو الذي يعنى به أينما كان ومتى كان.

المقارنات التي أجراها رئيسا بنيامين هي مقارنات اجتماعية عميقة الهوية الاجتماعية والمقارنة الاجتماعية (Hoog, 2000) ويقال أن: المقارنة الاجتماعية هي سمة منتشرة وأساسية في حياة المجموعة. يقارن الناس أنفسهم بأعضاء المجموعة الآخرين، ويقارنون أنفسهم بأشخاص في مجموعات أخرى، ويقارنون مجموعتهم مع مجموعات أخرى. من هذه المقارنات تظهر معايير المجموعة، وهيكل المجموعة، والعلاقات بين المجموعات، والتي بدورها توفر إطارًا للمقارنات الاجتماعية القائمة على المجموعة.

عمل جابر كباحث عن الكنز ثم حمله خلال حادث البحث في مواجهة العقبات والتحديات. بصرف النظر عن تواجده باستمرار على مسرح كل باب، كانت هويته كباحث عن الكنز الذي كان يعرفه زملاؤه في العمل هو ما جعلهم يعتقدون أن جابر كان رجلاً حكيماً. ومما يعزز ذلك وفرة الأدلة

من الرحلات التي قام بها جابر وابن الساحر الذين يشيرون إلى جابر على أنه شخص ينتظر وجوده من قبل شخص يحرس الكنز. هذه القيمة الإيجابية التي بنتها البيئة المحيطة بجابر تجاهه والتي تشكلت من تقييم العضو لأشخاص خارج مجموعته الخارجية أو يسمى تقييمية من الآخرين. يضع هذا الرأي جابر ككائن يمكن تصنيفها وتصنيفها وتسميتها بطريقة معينة بالنسبة للفئات الموجودة في بيئته الاجتماعية.

لا تُرى هوية جابر كفرد جيد فقط من خلال العلاقة التي يبنها جابر مع عائلته، ولكن أيضاً مع ابن الساحر. جابر لديه صديق مقرب في العمل، شقيق ساحر وهو أيضاً صديق هناك يعرف جابر وحتى عائلته. الأخوان المعالجون ينظرون إلى جابر على أنه صديق جيد على الرغم من استيقاظ هوية جابر في مكان عملهم.

بالإضافة إلى ابن الساحر، هناك العديد من الشخصيات الأخرى التي تنحاز دائماً إلى جانب وتساعد جابر، أحدهم شيخ يعمل على تقديم النصح والإرشاد الذي يجعل جابر يقع في الحب. أصبح الشيخ أحد الأشخاص الذين ساعدوا جابر على عدم جعله كبش فداء في العمل من خلال المساعدة في توفير التنوير فيما يتعلق ببحث جابر عن الكنز.

بعد الاطلاع على النتائج الإجمالية لتحليل العوامل والأسباب التي تؤثر على بناء هوية شخصية جابر، يمكن الاستنتاج أن العوامل المجموعة والخارجية في البيئة الاجتماعية له تأثير كبير في تكوين الهوية الفردية. وذلك لأن هوية شخصية جابر التي تستخدم كشخصية رئيسية في البحث عن الكنز، هي سبب جعله شخصاً متديناً لإلهه من قبل ابن الساحر. على الرغم من أنه في النهاية، تمكن جابر الذي تلقى دعماً قوياً وتشجيعاً ومساعدة من العائلة



والأصدقاء والزملاء الذين تم تصنيفهم على أنهم أعضاء في الجماعات من إثبات أنه بالفعل يستحق هذا الكنز.

### ج- تأثير بناء السلوك الديني على الأفراد والأسرة والمجتمع في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني؟

التأثير الذي يمكن أن نتخذه من الأقصوصة كنز الشمردل وهو:

وَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمَ التَّالِي رَأَى (جابر) أَرْبَعِينَ بَعْلَةً مُحَمَّلَةً بِأَثْمَنِ اللَّالِئِ وَالْيَوَاقِيتِ. وَقَالَ لَهُ السَّاحِرُ وَهُوَ يُودِّعُهُ: (هَآكِ الخُرْجِ الَّذِي طَلَبْتَهُ. وَاعْلَمْ أَنَّكَ مَهْمَا تَأْخُذُ مِنْهُ لَا يَفْرُغُ. وَحَسْبُكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِيمَا تَشْتَهِيهِ نَفْسُكَ، ثُمَّ تَذُكَّرُ اسْمَ اللَّهِ، وَتَمُدَّ يَدَكَ؛ فَتَنَالَ مِنَ الخُرْجِ مَا تَشَاءُ. وَلَنْ يَنْقَدَ مَا فِي الخُرْجِ، وَلَوْ طَلَبْتِ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلْفَ طَلَبٍ. وَهَآكِ أَرْبَعِينَ بَعْلَةً بِمَا حَمَلْتِ؛ مُكَافَأَةً لَكَ عَلَى مَا ظَفِرْتِ بِهِ مِنْ نَجَاحٍ وَتَوْفِيقٍ.)

تشير البيانات أعلاه إلى أنه بعد أن يكمل جابر العقبات والتحديات التي قدمها الساحر، فإنه لا ينسى أيضاً أن يتذكر الله دائماً متى وأينما كان الكنز رسمياً لجابر.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ وَصَلَ (جابر) إِلَى دَارِهِ؛ فَوَجَدَ أُمَّهُ وَأَخَوَيْهِ فِي حَالٍ مِنَ الْفَقْرِ لَا تُوصَفُ. وَمَا إِنَّ رَأُوهُ حَتَّى ابْتَهَجُوا بِرُؤْيَيْهِ. وَعَاشَ الْجَمِيعُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءَةٍ طَوَّلَ الْحَيَاةِ.

وبعد أن حصل على الكنز عاد إلى المنزل وأعطى الكنز وشقيقه. ثم عاش

بسعادة.

التأثير الذي يمكن أن تشعر به عائلة جابر هو أنه بعد أن يستمر جابر في تذكر السلوك الديني الذي غرسه والديه. يمكن لعائلة جابر جني ثمار الصبر من خيانة شقيقها، ثم تحد مرهق للغاية.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ- الخلاصة

تستنتج الباحثة نتائج تحليل البيانات وفقاً لأهداف هذه الدراسة، وفيما يلي الاستنتاجات من البيانات التي تم عرضها وتحليلها سابقاً،

١- أشكال بناء السلوك الديني في الأقصوصة كنز الشمردل لكامل كيلاني هي الخارجية هي محاولة لتكريس أو تكييف البشر مع العالم الاجتماعي والثقافي. في هذه المرحلة، المجتمع هو نتاج بشري. الناس الطيبون سيخلقون مجتمعاً جيداً. ينحدر جابر من عائلة كانت تستحق الثناء والتقبيل. ومع ذلك، بعد وفاة والد جابر، سيطر إخوة جابر على الثروة واستخدموا الممتلكات لأشياء غير مهمة. حتى تصبح عائلة جابر أسرة محرومة. جابر له موقف طيب ولا يستسلم بسهولة. عندما حصل على تحدي من ساحر من خلال خوض عملية طويلة ومرهقة، تمكن أخيراً من الحصول على الكنز. إن العملية التي قبلها جابر ومارسها تضعها في واقع اجتماعي في المجتمع. هوية جابر كشخص متدين. نائلة لها تأثير على الأسرة، وخاصة أخويته. جابر له موقف طيب ولا يستسلم بسهولة. عندما حصل على تحدي من ساحر من خلال خوض عملية طويلة ومرهقة، تمكن أخيراً من الحصول على الكنز. إن العملية التي قبلها جابر ومارسها تضعها في واقع اجتماعي في المجتمع. هوية جابر كشخص متدين.

٢- أسباب بناء السلوك الديني في الأقصوصة كنز الشمردل لكامل كيلاني هي الإخلاص واللطف والتواضع. القدرة على التعبير قادرة على الاحتفاظ بالشيء. صورت نائلة في سلوكها تجاه إخوتها. تم تصوير جابر وهي تتبع الساحرة حتى غروب

الشمس لتواجه تحديًا لتحسين حياتها وحياة أسرتها. جابر له موقف طيب ولا يستسلم بسهولة. عندما حصل على تحدٍ من ساحر من خلال خوض عملية طويلة ومرهقة، تمكن أخيرًا من الحصول على الكنز.

بعد وصف نتائج تحليل الحياة الأسرة وعمل شخصية جابر في القصة القصيرة أو الأقصوصة كنز الشمردل، يمكن الاستنتاج أن هناك عاملين يشكّلان هوية شخصية جابر الذي يعتبر الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أو الأقصوصة لكامل كيلاني، وهي عامل الأسرة مجموعة الذي ينظر إلى جابر. كشخصية جيدة ومسؤولة ومتفهمة ودائما إلى جانب جابر مهما كانت المشاكل التي تواجهه ومهما كانت العوامل البيئية في رحلة البحث عن الكنز المجموعة الذين ينظرون إلى جابر كشخصية مطيع لإلهه ومتفائل.

٣- تأثير بناء السلوك الديني في الأقصوصة كنز الشمردل لكامل كيلاني هو يمكن أن تشعر به عائلة جابر هو أنه بعد أن يستمر جابر في تذكر السلوك الديني الذي غرسه والديه. يمكن لعائلة جابر جني ثمار الصبر من خيانة شقيقها، ثم تحد مرهق للغاية.

## ب- التوصيات

اعترفت الباحثة أن هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال، لأنه لا يزال هناك الكثير من النواقص والأخطاء في هذا البحث، لذلك أملت الباحثة أن يقدم القراء والباحثون وطلاب اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج الكثير من النقد والمداخلة لتصحيح وتحسين، ويمكن أن يكون أكثر فائدة. ورجت الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا للدراسات المستقبلية.

أملت الباحثة أن يتمكّن الباحثون المستقبليّون من مواصلة دراستهم لهذه النظرية التي ما زالت نادرة الاستخدام في قسم اللغة العربية وأدبها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن دراسة أحد هذين الكائنين أو كليهما باستخدام نظريات أدبية أخرى. لأنهما لم يدرسهما أحد من قبل، فلا يزال هناك العديد من الجوانب التي يمكن دراستهما.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

كيلاني، كامل. ٢٠١١. كنز الشمردل. القاهرة: هنداوي.

### المراجع العربية

بيرجر، بيتر لودفيج وتوماس لوكمان. (١٩٩١). البناء الاجتماعي للواقع: رسالة في علم اجتماع المعرفة. نيويورك: كتب البطريق.

بيرجر، بيتر. لام وتوماس لوكمان. (٢٠١٢). التفسير الاجتماعي لواقع رسالة في علم اجتماع المعرفة. جاكرتا: LP3ES.

بنجين، برهان. (٢٠٠١). منهجية البحث الاجتماعي. سورابايا: مطبعة جامعة إيرلانجا.

توهرين. (٢٠١٢). منهجية البحث النوعي في التوجيه التربوي والإرشاد. جاكرتا: مطبعة رجوالي.

سيوتو، ساندو وعلي سوديك. (٢٠١٥). منهجية البحث الأساسية. كارانج انيار: محو الأمية الإعلامية.

سوداريانتو. (٢٠١٥). الأساليب وتقنيات تحليل اللغة المختلفة. يوجياكارتا: جامعة دوتا واکانا.

عارفين، زينل. (٢٠١١). البحوث التربوية. باندونغ: بي تي بيمودا روزداكاريا.

لينكولن وإيفونا س وإيجون ج.جوبا. (١٩٨٥). الاستفسار الطبيعي. بيفرلي هيلز: منشورات سيح.

ماميك. (٢٠١٥). منهجية نوعية. سيدوارجو: ناشر زيفاتاما.

موليونغ، ليكسي. ج. (١٩٨٩). منهجية البحث النوعي. باندونغ: P.T. شباب روزداكاريا.

موهارتو وأريساندي أمباريتا. (٢٠١٦). طرق البحث في نظم المعلومات: التغلب على صعوبات الطلاب في تجميع مقترحات البحث. يوجياكارتا: النشر. ناسوشن، س. (٢٠٠٢). طرق البحث. جاكرتا: محو الأمية على الأرض. فريدة رحيم. (٢٠٠٧). مدرسة تعليم القراءة. جاكرتا: محو الأمية على الأرض. راتنا، نيومان كوتا. (٢٠١١). نظرية وأساليب وتقنيات البحث الأدبي. باندونغ: بي تي. مكتبة الطالب.

زوجة. (٢٠٢١). دراسة التناص في الأقصوصة "كنز الشمردل" لكامل كيلاني وحكاية "جودر بن عمر التاجر مع أخويه" في ألف ليلة وليلة. رسالة سرجانا. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

### المراجع الأجنبية

- Asmanidar. 2021. Suluk dan Perubahan Perilaku Sosial Salik (Telaah Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckman. Vol. 1, No. 1, Maret 2021.
- Bungin, B. 2008. *Kontruksi Sosial Media Massa*. Jakarta: Kencana.
- Ihsan, Fuad. 2011. *Dasar-dasar Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Jalaluddin. 2015. *Psikologi Agama*. PT Raja Grafindo Persada.
- Mulyadi. 2016. Agama Dan Pengaruhnya Dalam Kehidupan. *Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Ilmu Pendidikan: E-Saintika*, Vol. 2, No. 1, 2016.
- Rozi dan Fachrizi. 2019. Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Pembentukan Perilaku Sosial Keagamaan Masyarakat Desa Ponteh Pasca Pilkada Pamekasan 2018. Vol. 4, No. 2, 2019.
- Surbakti, S. 2010. *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial, Bagong Uyanto, M. Khusna Amal*. Malang: Aditya Media Publisng.
- Syah, Muhibbin. 2002. *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung: Rosda Karya.

## سيرة ذاتية

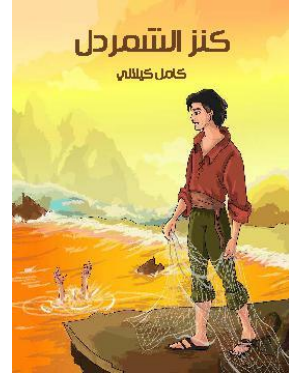
رائي رحمواقي، ولد في لامونجان تاريخ ١٥ يوليو ٢٠٠٠ م. تخرج من المدرسة الابتدائية في تربية الأطفال دراجة سنة ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في تربية الطالبة كارانجي سنة ٢٠١٥ ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٤ مجومبانج وتخرج فيه سنة ٢٠١٨ ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٨ م. وقد شارك في هيئة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها كأمين



الصندوق ٢.

## ملحقات

إِنَّ امْتِلَاكَ الْكُنُوزِ — أَيْهَا الْأَبْنَاءُ الْأَعْرَاءُ — كَيْسَ  
بِأَهْبَتِ الْمَيْسُورِ. وَلَوْ كَانَ إِدْرَاكُهَا سَهْلًا لَتَهَافَتَ عَلَيْهَا كُلُّ  
إِنْسَانٍ. وَلَكِنْ هَيْهَاتَ أَنْ يَنَالَهَا مُتَرَدِّدٌ جَبَانٌ، أَوْ يَظْفَرَ بِهَا  
مُتَقَاعِدٌ كَسَلَانٌ. فَلَمْ تُخْلَقِ الْكُنُوزُ إِلَّا لِمِقْدَامِ جَسُورٍ، ثَابِتِ  
صُبُورٍ، لَا يُفَزَعُهُ مَا يَلْقَاهُ فِي سَبِيلِهَا مِنْ مَصَاعِبٍ وَأَهْوَالٍ، وَلَا  
يُثْنِيهِ عَن بَدَلِ كُلِّ مُرْتَحِصٍ وَغَالٍ.



كثير من الأشياء المدهشة الذي حدث في الشخصيات الرئيسية في الأقصوصة كنز السمردل. الشخصية الرئيسية يسمى بجابر بن عمر، لم يثبطه وضعه الحالي. يتم تقديم هذه الأقصوصة هم الذين يعتقدون أنه وراء الصدق واللطف وجميع الأشياء الإيجابية، خاصة لأي شخص أن يعتقد بابًا آخر للمعجزات لتغيير الحياة.



كنز الشمردل، قصة نضال ابن التاجر الذي عاش والده من أجل الغوص، الكنز الذي شاركه والده قد أنفقته إخوته الجشعون للغاية، لذلك كان عليه أن يكافح من أجل كسب العيش لإعالة أسرته. تروي هذه القصص صراعات اجتماعية يمكن أن يكون ملهمة وتستحق القراءة من قبل أي شخص يشعر بالملل من عملية الأعمال.