

السرد العظيم في رواية عراقي في باريس لصموئيل شمعون : دراسة ما
بعد الحداثة لمنظور جان فرانسوا ليوتارد

بحث جامعي

إعداد:

سوجي رزقيكة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

السرد العظيم في رواية عراقي في باريس لصموئيل شمعون : دراسة ما

بعد الحداثة بالمنظور جان فرانسوا ليوتارد

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرحان(S-1)

في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سوجي رزقيكة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٩

المشرف :

الدكتور ولداناوركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبني الطلبة :

الإسم : سوجي رزقيكة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٩

موضوع البحث : السرد العظيم في رواية عراقي في باريس لصموئيل شمعون : دراسة ما بعد الحداثة بالمنظور جان فرانسوا ليوتارد

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي, فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

متحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



سوجي رزقيكة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم سوجى رزقيكة تحت العنوان السرد العظيم في رواية عراقي في باريس لصموئيل شمعون : دراسة ما بعد الحداثة بالمنظور جان فرانسوا ليوتار بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة تقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدابها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف



الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعرفة

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : سوجي رزويكة

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٩

موضوع البحث : السرد العظيم في رواية عراقي في باريس لصموئيل شمعون : دراسة ما بعد الحداثة بالمنظور جان فرانسوا ليونارد وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدائها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

اللجنة المناقشة التوقيع

()

١. الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٣٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

()

٢. الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

()

٣. مصباح السرور، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا

(الفرقان: ٧٥)

الإهداء

أهدي هذا العمل بامتنان كبير إلى:

الآباء الذين أحبوا وصلوا بمحبة السيد عبد الرزاق زكريا والسيدة سیتی عائشة إخوان
وأخوات وأصدقاء وأصدقاء يشجعون دائماً وأسرة المؤلف بأكملها دراسة ومناقشة أصدقاء
بلدا، زلفى، نوريل، شاهد، أفسنا، زكيه، تيارا.

توطئه

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَرَضَ لِمَنْ اسْتَطَاعَ فِي سَبِيلِهِ الْحُجَّ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْأَحَدُ الصَّمَدُ،
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ خَيْرُ الْعِبَادِ، وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّم عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ، وَ عَلَى
إِلِهِ وَ جَمِيعِ أَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ، لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ، لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ
لَبَّيْكَ، إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ أَمَّا بَعْدُ

الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى على كل ما يسيل من فضله وتوجيهاته ليتمكن الكاتب من إتمام هذه الأطروحة في الوقت المحدد. تمت كتابة هذا البحث السرد العظيم في رواية عراقي في باريس لصموئيل شمعون : دراسة ما بعد الحداثة بالمنظور جان فرانسوا ليوتارد. من أجل تلبية متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج. في استكمال دراسة وكتابة هذه الرسالة، تلقى المؤلف الكثير من المساعدة في التدريس والتوجيه والتوجيه من جهات مختلفة سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. لهذا السبب، يعرب المؤلف عن عميق تقديره وامتنانه لذلك يقول البحث أن يشكروا:

١. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين الماجستير ومعلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدو كل الطلب
٢. الدكتور فيصال، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. فضيلة حيلمي شيف الدين، الماجستير، وصي المعلم بقسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذي يقدم دائما المشورة المعرفة المؤلف
٥. فضيلة الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير مشرفا على البحث الذي شارك الخبرات ووجه المؤلف دائما حتى يتمكن مؤلف من إكمال هذا البحث

رجت الباحثة أن يكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. ورجت الباحثون أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخريعتذر المؤلف عن الأخطاء التي ارتكبها المؤلف. كل خير وبركاته من الله تعالى. لذلك، توقعت الباحثة بكل تواضع اقتراحات ونقداً بناءً لتطوير هذا التقرير البحثي. نأمل أن تتمكن من اعتبار هذا البحث بمثابة بحث المؤلف في استكمال المشروع النهائي. آمين يا رب العلمين.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢



سوجي رزقيكة

مستخلص البحث

رزقيكة، سوجي. ٢٠٢٢. السرد العظيم في رواية عراقي في باريس لصموئيل شمعون : دراسة ما بعد

الحدائثة بالمنظور جان فرانسوا ليوتار. البحث العلمي، قسم اللغة العربية

وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بمالانج.المشرف: الدكتور ولدان وركاديناتا، الماجستير

الكلمات الأساسية : السرد العظيم، ما بعد الحدائثة.

رواية صموئيل شوم لشباب العراق في باريس هي رواية تصف حياة البلدان التي لم تختبر الحضارة الحديثة بعد، والتي بنت أصولها حضارة ذلك البلد على أساس الروايات الكبرى، ولكل منها جوانب معينة. إن وجود زيادة في الاقتصاد والتكنولوجيا المتقدمة في بلد ما يمكن أن يكون له تأثير جيد على استدامة حياة الناس اليومية، الإيجابية والسلبية. من الناحية الإيجابية، لها تأثير سلبي على تلاشي العادات والثقافة والجوانب الإنسانية، لوجود التطور التكنولوجي القادر على إحداث تغييرات كبيرة وجعل المجتمع مجموعة رأسمالية متقدمة ذات تكنولوجيا ومعلومات حديثة بشكل متزايد. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي، ومصدر البيانات المستخدم هو من رواية الشباب العراقي في باريس، وتستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات القراءة، وتقنيات الترجمة وتقنيات تدوين الملاحظات. تركز هذه الدراسة على الأشكال السردية الرئيسية لدراسات ما بعد الحدائثة من منظور جان فرانسوا ليوتار حول نص رواية الشباب العراقي في باريس، مع التركيز أيضًا على آراء الأوروبيين والعرب من حيث نمط حياتهم والتنوع الثقافي. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي السرد العظيم لدراسة ما بعد الحدائثة من منظور جان فرانسوا ليوتار.

ABSTRACT

Rezkika, Suci (2022)*The Grand Narrative in the Novel An Iraqi in Paris by Samuel Chamoun: A Study of Postmodernism from the Perspective of Jean-François Lyotard. Scientific Research, Department of Arabic Language and Literature, College of Cultural Studies, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Dr. Wildana Wargadinata, M.Ag*

Keywords : *Great Narrative, Postmodernism*

Samuel Shum's novel for Iraqi youth in Paris is a novel that describes the lives of countries that have not experienced modern civilization, and whose origins were built by that country's civilization based on major novels, and each -Each of them has certain aspects. An increase in the economy and technological progress in a country can have a good impact on the sustainability of people's daily lives, both positive and negative. The positive side has a negative impact on the fading of aspects of customs, culture and humanity, because of the presence of technological developments that are able to bring about major changes and make society of the capitalist group advanced with increasingly modern technology and information. This type of research is qualitative research, and the data source used is the novel of the Iraqi youth in Paris, and the data collection techniques use reading techniques, translation techniques, and note-taking techniques. This study focuses on the main narrative forms of postmodern study from Jean-François Lyotard's perspective on the novel text of the Iraqi youth in Paris, while also focusing on the views of Europeans and Arabs in terms of their lifestyle and cultural diversity. The theory used in this research is the grand narrative of the study of postmodernism from the perspective of Jean-François Lyotard.

ABSTRAK

Rezkika,Suci (2022) *Narasi Besar dalam Novel Seorang Irak di Paris oleh Samuel Chamoun: Sebuah Studi Postmodernisme dalam Perspektif Jean-François Lyotard. Penelitian Ilmiah, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Sekolah Tinggi Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Wildana Wargadinata, M.Ag*

Kata Kunci : *Narasi Besar, Postmodernisme*

Novel Samuel Shum untuk pemuda Irak di Paris adalah novel yang menggambarkan kehidupan negara-negara yang belum mengalami peradaban modern, dan yang asal usulnya dibangun oleh peradaban negara itu berdasarkan novel-novel besar, dan masing-masing dari mereka memiliki aspek-aspek tertentu. Adanya peningkatan perekonomian dan kemajuan teknologi di suatu negara dapat memberikan dampak yang baik bagi keberlangsungan kehidupan masyarakat sehari-hari, baik positif maupun negatif. Sisi positifnya berdampak negatif terhadap lunturnya aspek adat, budaya dan kemanusiaan, karena hadirnya perkembangan teknologi yang mampu membawa perubahan besar dan menjadikan masyarakat kelompok kapitalis maju dengan teknologi dan informasi yang semakin modern. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dan sumber data yang digunakan adalah novel pemuda Irak di Paris, dan teknik pengumpulannya menggunakan teknik membaca, teknik penerjemahan, dan teknik mencatat. Kajian ini berfokus pada bentuk-bentuk naratif dalam studi postmodern dari perspektif Jean-François Lyotard pada teks novel pemuda Irak di Paris, selain itu juga berfokus pada pandangan orang Eropadan Arab dalam hal gaya hidup dan keragaman budaya mereka. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah narasi besar studi postmodernisme dari perspektif Jean-François Lyotard.

محتاويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
٢	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	استهلال.....
هـ	الإهداء.....
و	توطئه.....
ح	مستخلص البحث.....
ك	محتاويات البحث.....
١	الفصل الأول
١	مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. أسئلة البحث.....
Error! Bookmark not defined.	ج. أهداف البحث.....
٥	د. فوائد البحث.....
٥	هـ. تحديد المصطلحات.....
٧	الفصل الثاني

٧الإطار النظري

٧أ. فهم ما بعد الحداثة

Error! Bookmark not defined......ب. الشخصيات ونظرية ما بعد الحداثة

Error! Bookmark not defined. ١. جان فرانسوا ليوتارد: السرد العظيم والمجتمع المحوسب

Error! Bookmark not defined. ٢. ميشيل فوكو: قوة المعرفة في عصر ما بعد الحداثة

Error! Bookmark not defined. ٣. جاك دريدا: تفكيك الحداثة

Error! Bookmark not defined. ٤. جان بودريالار: عالم المحاكاة والواقعية المفرطة لما بعد الحداثة.

Error! Bookmark not defined. ٥. فريدريش جيمسون: الرأسمالية المتقدمة وما بعد الحداثة

٢٦الفصل الثالث

٢٦منهج البحث

٢٦أ. نوعية منهج البحث

٢٧ب. مصادر البيانات

٢٧ج. كائن البيانات

٢٨د. تقنيات جمع البيانات

٢٨1. تقنية دراسة الأدب

٢٨2. تقنيات الترجمة تقنيات الترجمة

٢٨3. تقنيات التحقق من صحة البيانات.....

٣٠الفصل الرابع.....

Error! Bookmark not defined..... نتائج البحث ومناقشتها.....

أ. شكل السرد العظيم في رواية الشباب العراقي في باريس لصموئيل شمعون من منظور

جان فرانسوا ليوتار 20

1. حضارة التحديث في باريس على أساس السرد الكبير على مستوى علم

الاجتماع والاقتصاد والإمبريالية.....

٣٢

2. حضارة التحديث في باريس على أساس السرد الكبير على مستوى علم

الاجتماع والاقتصاد والإمبريالية والمساواة والحرية والإخاء..... ٤٥

٦٠الفصل الخامس.....

٦٠الإختتام.....

٦٠أ. الخلاصة ...

٦١ب. التوصيات

٦٢قائمة المصادر والمراجع.....

٦٥سيرة الذاتية.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يستمر العلم في تجربة تطورات وتغيرات ديناميكية، لأن هناك المزيد والمزيد من المشاكل في حياة الإنسان، علاوة على ذلك، فإن الطبيعة البشرية لا ترضي أبداً، خاصة في المجال العلمي. في هذه الحالة، ظهرت ما بعد الحداثة نتيجة لتطور أو استياء العلماء في الحداثة. عند إنشاء عمل أدبي، سيستمر مبدعو العمل في التسبب في عدم الرضا عن الفهم النظري المطبق في العمل، علاوة على ذلك، فإن الأعمال الأدبية هي أعمال بشرية تُسكب في شكل مكتوب، خيالي وغير خيالي. أدى تطور الأعمال الأدبية إلى ظهور العديد من المدارس الفكرية التي تخلق كل عام أعمالاً أدبية. في هذا العصر الحديث، تطور الأعمال الأدبية بسرعة ولها خصائص، وهي أن تكون أكثر حرية، وتنوعاً، وليست ملزمة، وواضحة. تعتبر الأعمال الأدبية الحديثة مشبعة في إنتاج الأعمال الأدبية المملة التي لا تحقق المعنى الأدبي. في هذه الحالة، يظهر فهم يعتبر قادراً على حل المشكلات، ويعرف هذا الفهم أيضاً باسم ما بعد الحداثة. يؤكد هذا التفسير على فترة حياة ما بعد الحداثة.

في العصر الحديث، تعتبر الأعمال الأدبية غير قادرة على تلبية رغبات الكتابة غير الراضية عن الحداثة. يُنظر إلى الحداثة على أنها لا تناضل من أجل الواقعية الأدبية. في ما بعد الحداثة، التعاطف هو رفض لآراء المجتمع ككل. باختصار، تقول ما بعد الحداثة أنه لا توجد حقيقة مطلقة، بحيث يمكن دحض كل رأي في عالم الأدب. (إندرا سوارا، ٢٠١٦: ٣). لا يمكن فصل الأدب عن الحداثة، في هذا الوقت تعتبر الحداثة عفا عليها الزمن ويجب استبدالها بنموذج جديد، وهو ما بعد الحداثة. هذا ما قاله ساروب،

(الفصل : ٢٠١٠). من أن عصر الحداثة لم يعد قادرًا على تلبية احتياجات الإنسان بشكل

كامل. العقلانية التي هي روح الحداثة كان لها تأثير سلبي على بقاء البشرية في الآونة الأخيرة. في الحالة التي تشهد فيها الحداثة "أزمة هوية"، تلعب ما بعد الحداثة دورًا أخيرًا.

نشأت ما بعد الحداثة بشكل أساسي من الفلسفات الحديثة مثل الوجودية، التي ترتبط بتفسير اللغة والتأويل، لا تعترف مجموعة ما بعد الحداثة والتاريخ كغير اجتماعي، لكنها تميل إلى القول بأن البشر لا يمكنهم التأكيد على الواقع كشيء. بحيث لا يكون هناك سوى نتيجة التخيل المبني على الإدراك والفكر. وهذه المجموعة من ما بعد الحداثة لا تعترف بوجود حقائق عالمية، لأنه يُقال أن لكل تاريخ حقيقته الخاصة. وهذا الفهم يرفض أيضًا المفهوم الاجتماعي للمجتمع لأنه يعترف فقط بوجود الأفراد. (رزقي. اونير. او. اج).

ما بعد الحداثة هي وجهة نظر نقدية لفعالية الحداثة التي تعتبرها قد فشلت في توفير تحسينات للحضارة العالمية في مختلف مجالات الحياة، لأن الإنسان الحديث يميل إلى أن يكون إيجابيًا وماديًا وفردانيًا وجشعًا، مما يؤدي إلى الاستكشاف والاستغلال المفرط للطبيعة. مصادر. يتم تشكيل ما بعد الحداثة من خلال آراء ذاتية للخطاب الثقافي التأملي والعفوي والاهتمام. تنفذ جوانب الحياة المختلفة ردودًا تعكس في نفس الوقت رابط مناقشة في ما بعد الحداثة، بحيث يتم اختياره في جميع مجالات الحياة مع المصطلح، بما في ذلك مجالات الفن والعمارة والأدب والنثر والشعر، التاريخ وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والسياسة والفلسفة وعلم النفس. (يزيد، ٢٠١٤ : ٤٨).

ترتبط ما بعد الحداثة بعلم اجتماع الأدب، ويحظى نهج علم اجتماع الأدب بتقدير كبير في عصر ما بعد الحداثة. الأساس الفلسفي للطريقة الاجتماعية هو العلاقة

الأساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع. العلاقة تعود إلى: أ). المصنفات الأدبية التي ابتكرها المؤلف، ب). يتم استخدام نتائج الأعمال الأدبية من خلال الثروة الموجودة في المجتمع و، د). نتيجة الأعمال الأدبية التي أعاد المجتمع استخدامها. الأفكار التي شيدتها ما بعد الحداثة وعلم الاجتماع في عالم الأدب مترابطة لأن لها نفس موضوع الدراسة، أي المجتمع وكل ما يتم إنشاؤه بنفسه، اجتماعي. (راتنا، ٢٠٠٨: ٦٠).

كان جان فرانسوا ليوتارد فيلسوفًا ما بعد النيوي، لكنه عُرف لاحقًا بأنه أحد أهم مفكري مدرسة فلسفية ما بعد الحداثة المعروفة برفضه للسرد الكبير (السرد الكبير)، أي السرد الكبير الذي يضيف الشرعية، هو عالمي يفحص ليوتارد ظروف المعرفة والعلوم والتكنولوجيا في المجتمع الرأسمالي المتقدم. يخلص ليوتارد إلى أنه كان هناك تغيير في واقع مجتمع كيبك الذي تميز برفض ما يسميه الروايات الكبرى (مهدي، ٢٠١٩: ٥١). وفقًا لما يقوله ليوتارد، تدور أفكاره عمومًا حول موقف المعرفة في العصر التكنولوجي، خاصة حول الطرق التي يتم بها إضفاء الشرعية على العلم من خلال ما يسمى بـ "السرد الكبير" مثل: الحرية والتقدم وتحرر البروليتاريا وغيرها. كشف ليوتارد أيضًا أن هذه الروايات الكبرى عانت من نفس المصير الذي عانت منه الروايات العظيمة السابقة مثل الدين، والدولة القومية، والإيمان بالتفوق الغربي وما إلى ذلك، والتي أصبحت الآن غير موثوقة. بعبارة أخرى، في هذا العصر الحديث، الروايات الكبيرة مستحيلة، لا سيما حول دور وصحة العلم نفسه. في هذا الإطار، نجد أيضًا أن الجانب الأساسي الذي طرحه ليوتارد هو في الأساس محاولة لجعل من المستحيل بناء خطاب فكري عالمي كما تعتقد الحداثة. (م. كرسبولبسون، 2018: ٥٧).

السرد العظيم هو مصطلح صاغه جان فرانسوا ليوتارد (١٩٨٤). ووفقًا له، فإن إحدى سمات المجتمع الحديث هي وجود إيمان عالٍ جدًا بالخطابات العظيمة لمختلف العلوم، بما في ذلك التاريخ الذي يُعتبر مصدرًا للحقيقة له علاقة مباشرة وموضوعية بواقع هؤلاء. الخطابات، التي يسميها ليوتارد السرد الكبير. في المجال العام ووضع الروايات

الصغيرة، مثل التجارب الشخصية الشخصية والأساطير غير العقلانية، في المجال المحل. لا تزال الروايات الكبيرة والروايات الصغيرة بحاجة إلى أدوات لغوية، كما هو وارد في موضوع البحث، أي رواية عراقي في باريس، التي توضح بوضوح صراعات الروايات الكبيرة والروايات الصغيرة مع اختلاط اللغتين العربية و الباريسية. وما قاله ليوتارد سابقاً أنه يمكن مقارنة النظرة الغربية بالنظرة الشرقية، قال إدوارد في الاستشراق (١٩٧٩) إن الشرق هو نتيجة اختراع الغرب. كتب المستعمرون الغربيون نصوصاً عن مستعمراتهم، لقد عاشوا هناك كما لو أنهم لم يروا أنفسهم وعالمهم، مصطلح الشرق في الواقع عمم بشكل متهور تنوع المستعمرات الأوروبية المنتشرة خارج أوروبا، وكان يُعتبر عالماً يسكنه أناس لم يفعلوا ذلك. العقلانية والبرية والمتخلفة والغريبة. نشأ هذا الخطاب عن الشرق بالتوازي مع استعمار الغرب ضد الشرق. من خلال الاستعمار، تعتبر منتجات الحضارة الغربية المختلفة، مثل العلوم والتاريخ والاقتصاد والسياسة والسلطة، سواء في الكلام أو الممارسة من العالم الشرقي، بمثابة السرد العظيم، بينما تعتبر كلمات وممارسات العالم الشرقي ثانوية. تم تهميش الروايات في منافسة الرواية الغربية الكبرى، لأن هذه الخطابات والممارسات لا يمكن فصلها عن اللغة، ثم تميل اللغات الغربية تلقائياً إلى تهميش اللغات الشرقية.

رواية عراقي في باريس منتأليف صموئيل شمعون هي عمل أدبي جميل للغاية، ناضج في الأسلوب والرؤية، في روايته صموئيل يؤلف القصص بسهولة شديدة وله قيم تقدير جميلة من الشعراء. في عمله هناك التزام واضح للإنسانية ويصور الحياة البشرية المعاصرة. يحكي صموئيل عن شاب عراقي سافر من بغداد عبر سلسلة من التلال والجبال وعبر نهر الحبانية بالحافلة إلى الحدود العراقية السورية. حتى وصل إلى فرنسا وبدأ كفاح حياته. وهذا يوضح واقع الحياة في العراق وباريس، وهي حقيقة يمكننا ربطها بالنظرية التي سنركز عليها في هذا البحث.

أخذ الباحث موضوع رواية صموئيل سمعان لأنها وصفت في الرواية العديد من أحداث المشاكل الاجتماعية في المجتمع في ذلك الوقت، وشهد المجتمع العديد من التغييرات في العقلية والثقافة بسبب العلم والتكنولوجيا والمعلومات الحديثة بشكل متزايد. انطلاقاً من نمط الحياة الحديث بشكل متزايد مع وجود أدوات متطورة في الحياة والمباني الشاهقة ذات الهندسة المعمارية التي تجعلها أكثر حداثة. بناءً على الوصف أعلاه، يركز الباحث على دراسة ما بعد الحداثة في رواية عراقية في باريس من تأليف صموئيل شمعون والتي تعتبر أكثر تحديداً في نظرية السرد العظيم لمنظور جان فرانسوا ليوتار.

ب. أسئلة البحث

١. ما هو أشكال السرد العظيم في رواية العراق في باريس؟
٢. لماذا استخدمت رواية صموئيل شمعون "عراقية في باريس" كموضوع (تحليل ما بعد الحداثة)

ج. فوائد البحث

تنقسم فوائد البحث إلى نظرية. فالفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. قسمي منها الفوائد النظرية:

١. الفوائد النظرية
 - أ. إضافة العلوم والمعرفة للقارئ ومجتمع وخاصة يف دراسة نظرية ما بعد الاستعمار.
 - ب. كمرجع إضافي للذين يريدون تعميق دراسة ما بعد الاستعمار خصوصاً يف النظرية التبعية.
٢. الفوائد التطبيقية أما الفوائد التطبيقية هي:
 - أ. هي تحسين قدرة ومهارة الباحث على إجراء البحوث الأدبية.
 - ب. زيادة الكفاءة للقارئ يف عملية البحث العلمي.

د. حدود البحث

بناءً على تحديد المشكلة أعلاه، قام الباحث بتحديد المشكلة من خلال دراسة شكل جوانب دراسة ما بعد الحداثة تحديداً على نظرية السرد الكبير لمنظور جان فرانسوا ليوتارد الموجودة في رواية عراقيّ في باريس بواسطة صموئيل سمعان.

هـ. تحديد المصطلحات

١. الأنثروبولوجيا: دراسة الإنسان، الشكل المادي للمجتمع والثقافة الناتجة.
٢. الوجودية: مدرسة فلسفية تفترض ايدولوجيتها أن للبشر حرية التصرف.
٣. الفعالية: جهد يبذل لتحقيق الأهداف والغايات وفق الإطار الزمني
٤. الاستكشاف. عملية البحث عن أو القيام بالتصفح أوالبحث بهدف العثور على شيء ما
٥. الاستغلال: الاستخدام التعسفي أو المفرط للموضوع.
٦. التحرر : التحرر من العبودية المتعلقة بالمساواة في الحقوق في مختلف جوانب الحياة المجتمعية تستخدم لتحديد الطبقة الاجتماعية المنخفضة وتستخدم عادة للإهانة أو التحقير.
٧. السردى: السرد الكبير لنظرية ما بعد الحداثة، حول سرد المعنى التاريخي، أو الخبرة، أو المعرفة، التي تقدم شرعية المجتمع.
٨. التأويل: نوع من الفلسفة التي تدرس تفسير المعنى.
٩. الفردية: فلسفة لها وجهة نظر أخلاقية أو سياسية أو اجتماعية تؤكد على استقلال الإنسان.
١٠. الذاتية: علاقة بين فرد وآخر من خلال الحب في العيش معاً في الحياة.
١١. الشرقيون: مصطلح تاريخي للشرق، يتضمن عادةً كل ما يأتي من الشرق، فيما يتعلق بأوروبا

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. تعريف ما بعد الحداثة

كلمة بوست يعني "تفكك" أو "بعد" و "استمرار". المعنى الأولي لما بعد الحداثة هو استمرارية الحديث، بينما المعنى الثاني هو استمرارية الحديث. إذا كانت ما بعد الحداثة هي انفصال عن العصر الحديث، فقد يكون من المهم فصل عصر ما بعد الحداثة والعصر الحديث. يفصل عصر ما بعد الحداثة نفسه عن العصر الحديث بطريقة مطلقة وهدامة. بالمعنى الثاني، إذا كانت ما بعد الحداثة هي استمرارية العصر الحديث، فلا يمكن فصل عصر ما بعد الحداثة عن تلك الحقبة. في هذه الحالة، لا توجد فترة ما بعد الحداثة دون إعطاء الأولوية للفترة الحديثة على الرغم من أن فترة ما بعد الحداثة تنص على قطيعة مع العصر الحديث (عابدين، ٢٠١٨: ٤٤). ما بعد الحداثة هو مصطلح لفكرة وأفكار ولدت، من حركة الأعمال الفنية والأدبية، يتم إنشاء ما بعد الحداثة من خلال وجهات نظر الذاتية التي هي عفوية وكثير من الاهتمام، هذه ما بعد الحداثة هي وجهة نظر نقدية لمشروع الحداثة. وهو ما اعتبره فشلاً في تقديم تحسينات في مختلف مجالات الحياة.

في الأساس، تستند رؤية ما بعد الحداثة إلى الفلسفة الحديثة المرتبطة بتفسير اللغة. لا تعترف مجموعة ما بعد الحداثة بالتاريخ كتنغير اجتماعي، وتصرح بأن البشر لا يستطيعون قمع الواقع، ولا يعترفون بحقيقة الوجود العالمي، إلى جانب أن ما بعد الحداثة ترفض أيضاً المفهوم الاجتماعي للمجتمع. يزيد، ٢٠١٧: ٤٨-٥١) مصطلح ما بعد الحداثة شاع من قبل الفنانين والرسميين والنقاد. بدون تمويه الحقيقة. يشرح ليوتارد في كتابه أن مبدأ الوحدة الأنطولوجية الذي هو أساس الفلسفة الحديثة لم يعد وثيق الصلة بالواقع المعاصر ويجب استبداله بما بعد الحداثة كمبدأ التعددية.

تخلق ما بعد الحداثة مجتمعًا أكثر استقلالية بطريقتها الخاصة. صرح تشارلز جينكس أن ولادة ما بعد الحداثة كانت بمثابة موت للحداثة. تُعرف ما بعد الحداثة أيضًا باسم نقيض الحداثة، وتتميز ما بعد الحداثة بولادة حقائق جديدة مختلفة وبن هامشي وأدب. تفتح ما بعد الحداثة الفصل أمام التنوع بمنطقها الخاص دون الاضطرار إلى قمع أو السيطرة على بعضنا البعض. (عابدين، ٢٠١٨: ٦٣-٦٤). ما بعد الحداثة هو اسم الحركة في الثقافة الرأسمالية المتقدمة، ولا سيما في الفنون. ظهر مصطلح ما بعد الحداثة لأول مرة بين الفنانين والنقاد في نيويورك عام ١٩٦٠، واستولى عليه المنظرون الأوروبيون في عام ١٩٧٠ (٢٠٤)

ما بعد الحداثة هي فكرة جديدة تدحض أو تندرج في تطوير الأفكار الموجودة بالفعل فوق نظرية الفكر السابقة، أي الحداثة التي تحاول تقديم نقد لما بعد الحداثة، وتعتبر الحداثة فاشلة ومسؤولة عن تدمير البشرية. تقدير الذات هو تغيير في علم الأفكار الحديثة إلى علم جديد اقترحته ما بعد الحداثة نفسها. لا يمكن فصل ظهور ما بعد الحداثة عن الحداثة نفسها، فكلمة الحداثة تعني تقدمًا شاملاً وتقدميًا. تعدنا الحداثة دائمًا بإحداث تغيير في عالم أكثر استقرارًا حيث يتم تلبية جميع الاحتياجات، والعقلانية تساعدنا على مواجهة الأساطير التي لا أساس لها والمعتقدات التقليدية التي تجعل البشر عاجزين عن مواجهة هذا العالم (معسوم: ٢٠١٤). بدأ استخدام مصطلح ما بعد الحداثة ومشتقاته ما بعد الحداثة المختلفة بالتأثير تدريجيًا على المجالات الأخرى. في العمارة، يشير مصطلح ما بعد الحداثة إلى قبول الأشكال المعمارية الحديثة. تُعرف العمارة الحديثة بخصائصها التي تؤكد على النظام، والعقلانية، والموضوعية، والواقع، والفضاء الخواص، وجماليات الآلة، حيث يتبع مبدأ الشكل الوظيفة ليصبح إلهًا.

من ناحية أخرى، تطرح العمارة ما بعد الحداثة مفهوم الأشكال غير المتكافئة والغامضة والسردية والرمزية والمشوهة، المليئة بالمفاجآت و الاختلافات النسبية، المليئة بالزخرفة المجازية والقريبة من الطبيعة. في هذه الأثناء، يرى بعض الناس ما بعد الحداثة

كجزء من مشروع غير مكتمل للحدثة مثل يورجن هابرماس والجيل الثاني من مدرسة فرانكفورت، لكن البعض الآخر يرى ما بعد الحدثة على أنها رفض جذري لقيم وافتراضات الحدثة مثل ليوتارد ودريدا وفوكو. غالبًا ما يُشار إلى ما بعد الحدثة على أنها ظاهرة مختلفة عن الواقع الاجتماعي المعاصر اليوم كمجتمع ما بعد صناعي. (هدايت، ٢٠١٩: ٤٨-٥٠)

يمكن القول أن بعض الشخصيات تمثل عصر ما بعد الحدثة. الأول هو أن جان فرانسوا ليوتار هو أحد أشهر فلاسفة ما بعد الحدثة وأكثرهم أهمية بين فلاسفة ما بعد الحدثة الآخرين. اثنان من الأعمال التي اشتهرت به في فرنسا والخارج هما حالة ما بعد الحدثة والمختلفة. يتحدى عمله أيضًا النظام الأيديولوجي لتحديد ما هو مقبول وما هو غير (زفرلخان، ٢٠٠٦، ٣٢٠) ثانيًا، ميشيل فوكو ما بعد الحدثة الذي ينكر عالمية المعرفة، وهناك العديد من افتراضات فكر التنوير التي يرفضها فوكو، وهي: أولاً، المعرفة ليست ميتافيزيقية أو متجاوزة أو عالمية، ولكنها فريدة من نوعها في جميع الأوقات والأماكن. ثانيًا، لا توجد معرفة موضوعية، لكن المعرفة تتطلب دائمًا منظورًا. ثالثًا، لا تعتبر المعرفة شيئًا محايدًا أو نقيًا ولكنها مرتبطة دائمًا بالسلطة (معسوم، ٢٠١٤، ٣٣٢).

ثالثًا، جاك دريدا، لا يمكن فصل مناقشة هذا الفيلسوف عن تفكيره في التفكيك، فهذا المصطلح هو أحد المفاهيم المهمة لما بعد الحدثة. ابتكر دريدا فكرة تفكيك أحد مفاتيح ما بعد الحدثة، محاولًا المساهمة بنظريات المعرفة التي تعتبر جامدة جدًا ولا يمكن إنكار حقيقتها، وفي هذه الحالة تختبر الحدثة حقيقة نظرية دحض للحقيقة والتي وفقًا له يمكن أن تخلق نظرية جديدة ويمكن إثبات صحتها (معسوم، ٢٠١٤، ٣٣١). أولى العقل الرابع لجين بودريار اهتمامًا خاصًا بالثقافة، التي شهد ثورات كبيرة وكوارث عظيمة. لقد تسببت الثورة الثقافية في أن تصبح الجماهير أكثر تمردًا عندما يتم التفكير في الفكر الماركسي، وبالتالي فإن الحجم يعتبر ثقوبًا أسودًا يمتص كل المعاني والمعلومات

والاتصالات والرسائل وما إلى ذلك. لا يمكن أن تكون مهمة. وقد ضل الحشد طريقهم، ولم يأخذوا في الحسبان المحاولات المذكورة للتلاعب بهم. هذا الارتباك واللامبالاة والتقطيع مناسب لوصف تشعب الكتلة مقارنة بعلامات الوسائط والمحاكاة والارتباك المفرط (معسوم، ٢٠١٤، ٣٣٩). بالنسبة لجين بودريار، ساهمت أعماله في التفكير في النظرية الاجتماعية لما بعد الحداثة، والتي كان موضوع الاستهلاك بالنسبة لها هو نظام الإنتاج. لذلك يعيش الناس في محاكاة تتميز بالهراء. لأن البشر فقدوا هويتهم وهويتهم، وهو ما يحدث غالبًا في العصر الحديث.

الخامس فريدريك جيمسون، هو أحد أبرز نقاد الأدب الماركسي. جورج ريتزر في النظرية الاجتماعية ما بعد الحداثة. يطابق جيمسون مع دانيال بيل، منظر نسوي ومتعدد الثقافات. يستخدم جيمس نموذج ماركس الفكري لشرح حقبة تاريخية جديدة، ما بعد الحداثة التي لا تعتبر بالنسبة له تعديلًا للرأسمالية، بل امتدادًا لها، وبالتالي من الواضح أن الفترة التاريخية الحالية ليست هي الفاصل، بل استمرارها (معسوم، ٢٠١٤، ٣٣٩). وفقًا لجيمسون، فإن ما بعد الحداثة لها خاصيتان رئيسيتان، وهما الشلل والفصام. يبدأ جيمسون بشرح أن الحداثة العظيمة تقوم على أسلوب شخصي أو فردي. إن الذات البرجوازية الفردية ليست فقط موضوعًا من الماضي، ولكنها أيضًا أسطورة حول موضوع لم يكن موجودًا في الواقع، فقط السحر، كما يقول جيمسون، الذي يظل موضوع السخرية مرة أخرى تقليد من خليط، تقليد ميمت. تاريخيًا، بعد أن فقدت هذه القدرة على تحديد الموقع، تمتلك ما بعد الحداثة مفهومًا معينًا للوقت، يشرح جيمسون ما يعنيه باستخدام نظرية لاكان القائلة بأن الفصام هو تجربة علامات جسدية منفصلة ومعزولة، ولا تشكل تسلسلاً غير متكامل.

كان جان فرانسوا ليوتار فيلسوفًا ومفكرًا اجتماعيًا فرنسيًا بدأ في إرساء أسس الحجج الفلسفية في خطاب ما بعد الحداثة من خلال كتابه الكلاسيكي حالة ما بعد الحداثة: تقرير عن المعرفة (١٩٨٤) الذي يشير إلى بعض السمات الثقافية الرئيسية لما

بعد الحداثة. ووفقاً له، تتميز ثقافة ما بعد الحداثة بالمبادئ، وهي ولادة مجتمع محوسب، وموت السرديات العظيمة للحداثة، وولادة مبادئ التفويض، والاختلاف، والوصف. المجتمع المحوسب هو الاسم الذي أطلقه ليوتار للإشارة إلى ظاهرة ما بعد الصناعة للمجتمع الغربي حول عصر تكنولوجيا المعلومات. إن الواقع الاجتماعي والثقافي لمجتمع اليوم، كما تمت دراسته بعمق في كيبك، كندا، هو أن الأشخاص الذين يعيشون يتم مساعدتهم عن طريق تكنولوجيا المعلومات، وخاصة أجهزة الكمبيوتر. مع الحوسبة مرت مبادئ الإنتاج والاستهلاك والتحول بثورة جذرية. الاستخدام المحدود بشكل متزايد للموارد البشرية في المجال الاقتصادي، ومضاعفة الأموال في عالم الاتصالات السلكية واللاسلكية، وتسريع معالجة البيانات والمعلومات لديها القدرة على تغيير بل والتلاعب بالواقع الاقتصادي، وانتشار المعرفة والقوة الهائلة، بعضها من عواقب التطورات التكنولوجية (هدايت، ٢٠١٩: ٥١).

تأكيداً على الطابع التحويلي لمجتمع كمبيوتر أكثر انفتاحاً وتعددية وتعددية وديمقراطية، يواصل ليوتارد التأكيد على أن الحقيقة التي تنقلها قصص العظيمة للحداثة هي أن المصير الفائق قد فقد شرعيته الآن. في الواقع، في المجتمع المعاصر، المصدر المعرفة وحقيقة المعرفة لم تعد فريدة من نوعها. لم يعد الواقع المعاصر مشابهاً (الهوية: واحد، والمنطق: التفكير التأديبي)، ولكنه وصفي (الفقرة: التنوع، والمنطق: التفكير التأديبي، اوي، ١٩٩٠ المعرفة والحقيقة هما الآن مشتركان ومتعددان. لذلك لا بد من إلغاء مبدأ الحداثة الشرعية مع مبدأ التفويض، ويعني تفويضها أن هناك عناصر مختلفة للواقع لها منطقتها الخاص. عن طريق التفويض، وفقاً لليوتار، هناك مبدأ آخر، وهو التعداد السكاني، مقبول أكثر من مبدأ الإجماع الذي اقترحه يورجن هابرماس. تتكون الخلافات من المبادئ التي تعترف بالاختلافات والتفرد لكل عنصر من عناصر الواقع، ولها المنطق والحق في الوجود بمفردها. (هدايت، ٢٠١٩، ٥٢).

ميشيل فوكو فيلسوف ومؤرخ وعالم اجتماع فرنسي معاصر. يُعرف فوكو بعمله النقدي في التنظيم الاجتماعي المحيطي، والسجون، والمستشفيات العقلية، والمجنون، والعلوم الإنسانية، والتاريخ الجنسي. تمت مناقشة تأملات فوكو حول السلطة وعلاقات القوة والمعرفة والخطاب وعلم آثار المعرفة على نطاق واسع في دراسة ما بعد البنيوية. وفقاً لفوكو، كان هناك تحول في طريقة ممارسة السلطة من الملكية إلى السلطة المنضبطة. في المجتمع الإقطاعي، نادراً ما قبضت المحاكم على المجرمين، لكن القضايا الكبرى تم تداولها بوحشية لدرجة أن آخرين يخشون أنهم قد يرتكبون جرائم مماثلة. هذا هو النظام الملكي في. في غضون ذلك، ظهر نظام جديد للسلطة، وهو قوة الانضباط (هدايت ٢٠١٩، ٥٣).

في كتابه تاريخ الجنس: مقدمة (١٩٧٦)، يحاول فوكو تتبع تاريخ تطور الجنس والسلطة. وفقاً لفوكو، فإن تاريخ الجنس هو في الأساس تاريخ صياغة الخطاب الجنسي بالقوة (العقل). في القرن الثامن عشر الميلادي، كان الجنس في العالم الغربي يُفهم في البداية فقط بالمعنى المادي (الجسدي). أدت ممارسة الطوائف المسيحية في السنوات وما بعدها في السنوات إلى تغيير مفهوم الجنس ببطء، ليس فقط كخطاب عن الجسد، ولكن أيضاً كخطاب للعقل. يرفض فوكو أطروحة "الاضطهاد الجنسي" التي وضعها ويليام رايش مؤكدة أنه مع تطور الرأسمالية، تصبح الحياة الجنسية الطبيعية للإنسان محدودة ومجموعة بشكل متزايد. يُعتقد أن الزهد والانضباط العمالي والأب البرجوازي الدكتاتوري لجامبار قد لعب عدة أدوار في عملية الاضطهاد الجنسي الغربي. ومع ذلك، وفقاً لفوكو، في نفس الوقت الذي يكتسب فيه الخطاب الجنسي مكانة إيجابية، خاصة في عالم الطب والطب النفسي والتعليم. من خلال هذه المجالات، تغير الخطاب الجنسي، ليس فقط جسدياً، ولكن أيضاً عقلياً، وأعيد اختراع القواعد وإضفاء الشرعية عليها من خلال ممارسة العلم والسلطة خلال الفترة الحديثة. بعبارة أخرى، الجنس هو نتاج نظام السلطة وخطاب الحضارة الغربية. (٥٤).

في كتابه علم آثار المعرفة (١٩٦٩) يشرح فوكو العلاقة بين السلطة والمعرفة. يرفض فوكو فهم القوة على أنها سلبية، مقيدة، مانعة، محظورة. القوة ليست أصلاً أو قدرة. إن نموذج علاقات القوة لا يُشتق من الدولة أو من الحكام (المركزية). من ناحية أخرى، القوة إيجابية، منتشرة. تختلف السلطة وفقاً لفوكو اختلافاً كبيراً عن القوة التي يفهمها الفيبرينوالماركسيون. بالنسبة لسلطة بيريا و مرغيس، هي القدرة على التأثير على الآخرين بشكل ذاتي. وفي الوقت نفسه، بالنسبة للماركسيين، فإن القوة هي شيء مادي يمكن استغلاله واستخدامه للسيطرة على الطبقات الأخرى واضطهادها. وفقاً لفوكو، السلطة ليست قوة أو مؤسسة أو هيكل يجب طاعته. القوة هي علامة للعلاقات الاستراتيجية المعقدة في المجتمع. (٥٥).

يُعرف دريدا بأنه أحد المؤيدين الرئيسيين للتفكيك، وهو مصطلح يشير إلى الاستراتيجيات المضادة التي تتحدى مفهوم التمييز أو المعارضة الثنائية المتأصلة في تاريخ الفكر الغربي. يفترض النظام الثنائي المعكوس دائماً تسلسلاً هرمياً يكون فيه دائماً أكثر أهمية أو أكثر أهمية من الآخرين. جاء مصطلح "التفكيك" في الأصل من مارتن هايدجر، الذي وصف تدمير أو تفكيك التاريخ الأنطولوجي الغربي. في الاستخدام اللاحق، أصبح "التفكيك" أسلوباً مهماً يستخدم على نطاق واسع من قبل الفلاسفة والمفكرين الاجتماعيين. (هدايت، ٥٥، ٢٠١٩).

التفكيك، وفقاً لدريدا، هو أيضاً إستراتيجية لفحص المدى الذي يريد الهيكل الذي تم تشكيله بالفعل تحديد حدوده وتوحيدها بالمعنى، أي من خلال الانعكاس المستمر لـ. التسلسلات الهرمية الثنائية المعارضة مع التفكيك، تظهر الأبعاد المجازية والمجازية للإرادة من اللغة التي تشكل الواقع. المعنى الضمني هو أنه منذ ذلك الحين، بدأت الخطوط الفاصلة بين المفهوم والاستعارة في الدوبان، بين الحقيقة والخيال، بين الفلسفة والشعر، وبين الجدية واللعب، أصبحت تنخر وتنكشف بشكل متناقض. من خلال التفكيك، يسعى دريدا إلى إعادة الهيكل إلى حالته الأصلية، أي حالة لم تتوطد

فيها العلاقة بين المركز والأطراف بعد. ومع الرغبة في التعددية وعدم التجانس، فإن الحياة التي تم تجميدها وقمعها في عصر الحداثة تنتشر. مع التفكيك، لا يريد دريدا فقط تغيير المحاور. ويكتب - أن الكتابة أهم من الكلام - ولكن أكثر من ذلك، يريد إعادة ترتيب أو "تحلل" الأضداد الثنائية إلى لا شيء. أهم من التحدث والكتابة (هدايت، ٢٠١٩، ٥٦).

يجادل بودريالارد أنه في مجتمع ما بعد الحداثة، حلت قيمة الإشارة وقيمة الإشارة محل قيمة الاستخدام وقيمة التبادل. من خلال استيعاب أفكار ماركس حول القيمة والتبادل، أفكار بارت حول السيميائية، أفكار مارسيل موس حول الهدايا، ورفض أفكار جورج باتاي بشأن إنفاق بودريالار مبدأ القيمة الاستعمالية والقيمة التبادلية لماركس وجادل بأن نشاط الاستهلاك البشري كان في جوهره غير سائل. وقال إنه في مؤسسات مثل كولو فتلج في المجتمعات البدائية، كانت ممارسة العطاء والإنفاق تستند بوضوح إلى المكانة والفخر الرمزي، لا راحة. يدعي بودريالار أنه بشفافية المعنى والمعلومات، تجاوز المجتمع الغربي اليوم عتبة النشوة الأبدية: النشوة الاجتماعية (الكتلة)، النشوة الجسدية (المفرطة)، النشوة الجنسية (الفاحشة)، النشوة العنيفة (الرعب).، ومعلومات النشوة (محاكاة) (هدايت، ٢٠١٩، ٥٧-٥٩).

فريدريش جيمسون مفكر اشتراكي ماركسي أمريكي ولد في كليفلاند بولاية أوهايو بالولايات المتحدة، وكان العمل الرئيسي لفريدريك جيمسون حول ما بعد الحداثة هو كتاب ما بعد الحداثة في أو المنطق الثقافي في الرأسمالية المتأخرة. يذكر جيمسون في هذا الكتاب أن رأسمالية اليوم أصبحت وجهة النظر السائدة في المجتمع المعاصر اليوم. يرفض جيمسون وجهة النظر هذه، حيث ينوي جيمسون من خلال هذا الكتاب انتقاد ما بعد الحداثة ودحض آراء العديد من مفكري ما بعد الحداثة العظماء، وخاصة جان فرانسوا ليوتارد وجان جيمسون الذين يناقشون ظواهر ما بعد الحداثة ويذكرون أن حقبة ما بعد الحداثة تميزت بالأزمات التاريخية والأزمات التاريخية. (هدايت، ٢٠١٩، ٦٠)

يجادل جيمسون بأن المحاكاة الساخرة (التي تتطلب حكمًا أخلاقيًا أو مقارنة بالمعايير الاجتماعية) قد تم استبدالها بالنكات (أي كولاج وأشكال مختلفة من الانحراف بدون أساس معياري). يجادل بأن فترة ما بعد الحداثة تشهد أزمة تاريخية بالقول: "يبدو أن هناك لكي لا تكون هناك علاقة عضوية بين التاريخ الأمريكي الذي ندرسه في الكتب المدرسية وتجربة الحياة الحضرية مع المباني الشاهقة والشركات متعددة الجنسيات، وحياتنا اليومية، كما يعطي جيمسون الخصائص التالية لمجتمع ما بعد الحداثة ذي الميول السلبية: (١) ما بعد الحداثة هي تتميز بالسطحية والسطحية ؛ (٢) تتميز ما بعد الحداثة بالنفاق أو بغيوبة عاطفية ؛ (٣) تتميز ما بعد الحداثة بفقدان الأهمية التاريخية ؛ (٤) وجود أنواع جديدة من التكنولوجيا مثل التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بمجتمع ما بعد الحداثة.، فريدريش جيمسون أ هو أحد المفكرين الذين يرفضون وينتقدون علانية المنظور النظري للفكر الاجتماعي ما بعد الحداثي الذي تم تطويره في مطلع القرن العشرين الميلادي (هدايت، ٢٠١٩، ٦١).

في هذه الحالة يركز الباحث على المفكر جان فرانسوا ليوتار المعروف بمخترع فكرة رفض السرد الكبير (السرد الكبير). أي قصة كبيرة لها وظيفة شرعية لأنها موحدة وعالمية وشاملة. السرد العظيم وفقًا لـ Lyotard يعني رفض التوحيد والعالمية والكلية. فيما يلي شرح لبعض النقاط المهمة في تفكير جان فرانسوا ليوتار :

١. انهيار الروايات الكبرى

أدت هذه التطورات والتغيرات بالمجتمع إلى حالة سماها ما بعد الحداثة. على مدار الأربعين عامًا الماضية ، أصبحت العلوم والتكنولوجيا الرائدة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا باللغة والنظريات اللغوية وقضايا الاتصال وعلم التحكم الآلي وأجهزة الكمبيوتر واللغات وقضايا الترجمة وتخزين المعلومات وقواعد البيانات. التحول التكنولوجي له تأثير كبير على المعرفة. لقد أدى تصغير وتسويق الآلات إلى تغيير الطريقة التي يتم بها اكتساب المعرفة وتصنيفها

وخلقتها واستغلالها. ويعتقد ليوتارد أن طبيعة المعرفة لا يمكن أن تظل على حالها في سياق هذا التحول الكبير. ستتغير حالة المعرفة عندما يبدأ المجتمع في دخول ما يسمى بعصر ما بعد الحداثة. في مرحلة أخرى ، لم تعد المعرفة غاية في حد ذاتها ولكن المعرفة موجودة فقط ولن يتم إنشاؤها إلا لبيعها] ١٣.

في هذا الكتاب ، تدور أفكار ليوتارد بشكل عام حول موقف المعرفة في عصر تكنولوجيا المعلومات هذا ، ولا سيما حول الطريقة التي يتم بها إضفاء الشرعية على العلم من خلال ما يسميه "السردي الكبير" ، مثل الحرية والتقدم وتحرير البروليتاريا و قريباً. وفقاً لليوتارد ، عانت هذه الروايات الكبرى من نفس المصير الذي عانت منه الروايات العظيمة السابقة مثل الدين والدولة القومية والإيمان بتفوق الغرب وما إلى ذلك ، أي أنه أصبح من الصعب تصديقها الآن. بعبارة أخرى ، في هذا العصر العلمي ، الروايات الكبيرة مستحيلة ، خاصة الروايات حول دور العلم وصحته. في هذا الإطار أيضاً ، فإن الجانب الأساسي الذي طرحه ليوتارد هو في الأساس محاولة حول استحالة بناء خطاب عالمي للعقل كما يعتقد الحداثيون.

بالنسبة إلى Lyotard ، مع ما بعد الحداثة ، كان يعتقد أنه لتفعيل المعرفة ، يكون ذلك عن طريق تحريك الاختلافات والقرارات والانفتاح على التفسيرات الجديدة. إنه لا يعتقد أنه يمكن احتواء العلم من خلال هيئة موحدة في شكل نظام مستقر. لأنه وفقاً له ، ينمو العلم كنظام عضوي ، بمعنى أنه غير متجانس ، ناهيك عن الانغلاق على التجريب ولعب الخطابات المختلفة الممكنة. من منظور ليوتارد ، يمكننا أن نفهم بوضوح أن ما بعد الحداثة هي محاولة لرفض وتشكيل عدم الثقة في جميع "الروايات العظيمة" للفلسفة الحديثة. رفض الفلسفة الميتافيزيقية وفلسفة التاريخ وجميع أشكال الفكر الكلي - مثل الهيغلية والليبرالية والماركسية أو أي شيء آخر.

إن تلاشي الثقة في الروايات الكبيرة ناتج عن عملية نزع الشرعية أو أزمة الشرعية ، حيث تواجه وظيفة الشرعية للروايات الكبيرة تحديات خطيرة. على سبيل المثال ، نزع

الشرعية هو ما اختبره العلم منذ أواخر القرن التاسع عشر نتيجة للتطورات التكنولوجية وتوسع الرأسمالية. في مجتمع ما بعد الصناعة ، يتم نزع الشرعية عن العلم لأنه ثبت أنه غير قادر على الدفاع عن نفسه ضد الشرعية التي يقترحها لنفسه. لم يعد من الممكن تحقيق شرعية العلم في السرد التأملي الذي ينص على وجوب إنتاج المعرفة من أجل المعرفة في عصر التكنولوجيا الرأسمالية. لم تعد المعرفة تنتج من أجل المعرفة ولكن من أجل الربح حيث لم تعد المعايير المطبقة صحيحة أو خاطئة ، بل معايير الأداء ، أي إنتاج أكبر قدر ممكن بأقل تكلفة ممكنة.

٢. المعرفة السردية والمعرفة العلمية

لا تمثل المعرفة العلمية مجمل المعرفة لأن المعرفة العلمية تتنافس دائماً مع المعرفة الأخرى ، أو وفقاً لLyotard يطلق عليها السرد. في المجتمعات التقليدية ، يصبح هذا النوع من السرد مهماً. يحدد السرد معايير الكفاءة ويشرح كيفية تطبيق هذه المعايير. الفرق الرئيسي بين المعرفة العلمية والمعرفة السردية هو أن المعرفة العلمية تفترض مسبقاً وجود لعبة لغوية واحدة فقط ، وهي اللغة الدلالية ، بينما يجب تجاهل الألعاب اللغوية الأخرى. وفي الوقت نفسه ، تتحقق المعرفة السردية من نفسها دون الحاجة إلى الرجوع إلى الحجج والأدلة أو دون الحاجة إلى استخدام التحقق والتزوير. لذلك ، يشكك العلماء في صحة العبارات السردية ويخلصون إلى أن المعرفة السردية لا تخضع للحجج والأدلة [١٩٠]

كل من المعرفة العلمية والمعرفة السردية مهمة. كلاهما يتكون من سلسلة من البيانات التي أدلى بها اللاعبون في إطار القواعد المعمول بها بشكل عام. القواعد خاصة بكل نوع من المعرفة. ستكون العبارات التي تعتبر جيدة في نوع معين من المعرفة مختلفة بالتأكيد عن العبارات التي تعتبر جيدة في أنواع أخرى من المعرفة. لذلك ، لا يمكن تقييم وجود وصحة المعرفة أو الروايات غير العلمية القائمة على المعرفة العلمية أو العكس ، لأن المعايير أو الألعاب اللغوية المستخدمة ليست واحدة. الاختلاف اللغوي المعني هو

اختلاف ثقافي ، وليس تمييزاً أن أحدهما أفضل من الآخر لأن العلم لا يقبل وجهة نظر. إذا كان العلم يستخدم لغة دلالة وكان تبريرها يتم من خلال التحقق الداخلي من الحقائق ، فإن المعرفة السردية تستخدم لغة مجازية.

٣. لغة

منذ عدة عقود مضت ، انتشر مصطلح "المنعطف اللغوي". على الرغم من أن هذا المصطلح قد تلاشى الآن ، إلا أن جوهره لا يزال يقرأ: اللغة هي الموضوع المركزي لفلسفة القرن العشرين. اليوم ، العديد من الموضوعات الرئيسية للفلسفة التقليدية تركز على قضية اللغة. بالطبع ، منذ زمن الإغريق ، لعبت اللغة دائماً دوراً مهماً في الفلسفة. ومع ذلك ، خلال ذلك الوقت ، لم يتم التشكيك في اللغة نفسها كموضوع رئيسي. في بداية القرن العشرين فقط ، منذ أن بلغ جي إي مور وبرتtrand راسل ذروته في فتحنشتاين ، أصبحت تلك اللغة الموضوع الرئيسي للدراسة ، حتى اليوم (القرن الحادي والعشرين). يحاول هذا التقليد التحليلي إظهار أن العديد من المشكلات الأساسية للفلسفة التقليدية وهمية: مجرد مسائل تتعلق بالمنطق واللغة. منذ ذلك الحين ، كان هناك ميل قوي لتحدي طبيعة "الفلسفة" نفسها من وجهة نظر اللغة. بمعنى آخر ، هناك اندفاع نحو فلسفة الفلسفة: "ميتافيلسافات". [٢١]

يثير المنظور الأخير قضايا جديدة مثل: ما إذا كانت لغة المعرفة يجب أن تكون بالفعل واحدة وعالمية ، لنقل لغة "مثالية" كما تطمح إليها الفلسفة الحديثة بشكل عام ، أو يجب تركها بمفردها في "ألعاب اللغة" المختلفة وفقاً لأشكال الحياة الموجودة بالفعل. متنوعة ، أطلق عليها لغة "طبيعية". ينظر إلى الحقيقة والتفكير على أنهما مرتبطان ارتباطاً وثيقاً باللغة.

في الأزمنة المعاصرة حيث يعتبر التعقيد آخذًا في الازدياد ، أصبحت إمكانية وجود تفسير واحد أو متعدد للمعرفة أو العلم بعيدًا بشكل متزايد. في السابق ، كان الإيمان بسرد (على سبيل المثال ، العقائد الدينية) يمكن أن يحل هذه الصعوبة. منذ الحرب العالمية الثانية ، كما توقع ويبر ، تغيرت الهندسة والتكنولوجيا "في التركيز من هدف الإجراء إلى الوسائل. من خلال إنكار كلٍ من شكل توحيد السرد باعتباره تأمليًا وتحرريًا ، لا يمكن أن تستند شرعية المعرفة إلى رواية واحدة كبيرة بحيث يمكن فهم العلم الآن بشكل أفضل من منظور نظرية فيتجنشتاين "لألعاب اللغة". تظهر الألعاب اللغوية أنه لا يوجد مفهوم أو تفسير علمي أو نظرية واحدة يمكنها التقاط الواقع بشكل كامل. لذلك ، لا يمكن توقع أن تكون الألعاب اللغوية قادرة على شرح الواقع كما هو لأنه أحد الألعاب من بين مجموعة متنوعة من الألعاب اللغوية الأخرى.

يعتقد ليوتارد أنه لا توجد وحدة وجوهر للغة. بالنسبة له ، اللغة هي "صراع" وهي مساحة أو مكان للنزاعات والصراعات التي لا يمكن حلها أبدًا. الاختلافات غير قابلة للمقارنة. لا توجد لعبة أخرى أو لغة أخرى أو عبارة أخرى يمكنها التوفيق بين هذه الاختلافات. تتبع فكرة العدالة بالنسبة إلى Lyotard من إدراك أن هذه الاختلافات لا يمكن ولا ينبغي حلها لأنها لا يمكن التوفيق بينها في الأساس. [٢٤] على الأقل ، وفقًا لـ Lyotard ، هناك ثلاثة أنواع من الألعاب اللغوية التي يتم لعبها بشكل شائع ، وهي:

اللعبة الدالة

تركز هذه اللعبة اللغوية على ما هو صواب أو خطأ. هذه لعبة علمية بسيطة ، حيث يتم احتساب الحقائق. لاحظ أن المعنى الضمني بسيط وذو معنى واحد ، بينما المعنى الضمني معقد وعميق وفرد.

اللعبة الإلزامية

تركز هذه اللعبة اللغوية على الخير والشر والعدل والظلم. هذا يعني استخدام القيم ، التي هي اجتماعية أكثر من الحقائق الدلالية.

اللعبة الفنية

حيث يكون التركيز على ما هو فعال أو غير فعال. هذا أكثر واقعية ، على الرغم من أنه يمكن إدخال القيم] ٢٥٠]

ألعاب اللغة العلمية هي ألعاب لغوية دلالة. قواعد لعبة الألعاب اللغوية التوضيحية هي أن البيان يجب أن يكون مصحوبًا بأدلة من الطرف مقدم البيان لإقناع الطرف الثاني باعتباره الطرف الملزم بالموافقة أو الرفض بناءً على الأدلة المقدمة من الطرف الأول. العلم عبارة عن لعبة لغوية تحتوي على قواعد معيارية (على سبيل المثال ، لا يجوز لصانع الاقتراح تقديم اقتراح دون تقديم دليل يدعم اقتراحه ، ولا يمكن للطرف الثاني تقديم دليل ولكنه يوافق عليه أو يرفضه). يواجه العلم حقيقة أنه لا يستطيع تطبيق قواعده للعبة على مستوى العالم بحيث يكون له الحق في الحكم على أي معرفة صالحة وأيها غير صالحة. يعتقد ليوتارد أننا ندخل مرحلة يتم فيها

استبدال المنطق الوحيد الذي يعتقد الحداثيون أنه ميت بمجموعة من المنطق أو التشابه.

لذلك ، وفقاً لLyotard، تعد العلوم لعبة لغوية تتبع القواعد التالية:

البيانات العلمية هي بيانات دلالية (وصفية).
تختلف العبارات العلمية عن العبارات التي تؤكد على الروابط الاجتماعية (المتعلقة بالأصول).

كفؤ

٤. لفن وعلم الجمال

يرفض Lyotard بشكل جذري أي معنى في كل عمل فني عند إنشائه وبنائه. كما أنه يرفض فكرة الركوب على شكل وتجسيد الفن لأنه يرى أن للفن قدرة نشطة. لا علاقة للفن والفلسفة بالنسبة إلى Lyotard بقضايا المعنى والهوية والحقيقة. إن طاقة الفن هي اندفاع لا يتحكم فيه العقل أو الوعي. يرى ليوتارد الفن باعتباره مهمة تتحدى إمكانية الاستقرار من خلال التمثيل. نقطة البداية هي الظروف المتغيرة ، على سبيل المثال اليوم من الحديث إلى ما بعد الحداثة.

لا يُنظر إلى الفن في عالم الفكر الفلسفي لLyotard على أنه تمثيل ذي مغزى ، ولكن كقوة تتجلى. يعتبر فهم الفن في Lyotard فريداً جداً ، خاصةً فيما يتعلق بـ "الجمال" أو "الجميل". في الحضارة الغربية ، الفن هو جزء من النضال للتحرر من عملية هيمنة الخطاب التي تقوم فقط على

مبادئ العلوم التقنية ، وهي قواعد تميل إلى البحث عن صحة صيغها من نفسها. مع هذا الاتجاه ، تصبح المعرفة راکدة أو غير منتجة.

من وجهة نظر Lyotard ، ما بعد الحداثة ليست نوعًا من الأسلوب أو طريقة التفكير ، ولكنها تشير إلى نظام الانفتاح الذي يسمح للفن بفتح التنوع غير الحتمي ، والتنوع الموجود في الحياة العضوية التي لها قواعدها الخاصة واستقرارها. دون أن يتحكم فيه موضوع التفكير.

يمر فن عصر المعلومات اليوم بعملية تحول كان يأمل فيها ليوتارد نحو شركاء أحرار (فرويد). مع هذا الشرط ، تظهر هيمنة العلوم التقنية فقط كمعيار للأداء ، ولا تميل إلى أن تصبح مهيمنة حقًا.

قبل ليوتارد فكرة إيمانويل كانط السامية عن الجماليات. تقوي هذه الفكرة في الواقع إيمانه بشيء "غير واضح" في التعبير الفني. وهذا الاعتقاد أيضًا هو الذي قاد Lyotard إلى القول بأنه لا يوجد أبدًا أي شيء "خارجي" أو "آخر". الفرق بين "حديث" و "ما بعد الحداثة" بالنسبة إلى Lyotard هو فقط في التعرف على "ما لا يوصف" والمظهر. تتشابه الجماليات الحديثة وجماليات ما بعد الحداثة في امتلاك قوة تفجير رائدة ، لكن المظهر الأول ليس ناجحًا. والسبب الرئيسي هو الاتجاه السردي لخلق نظام لغة واحدة من خلال الشرعية العلمية.

لا يمكن ربط الجماليات في الفن والفنون بنظام لغة واحد. بالإضافة إلى احتوائه على القدرة التي لم يتم استيعابها وتجسيدها ، فإن للفن أيضًا قوة

تفجيرية قادرة على خلق الأحداث. لذلك ، يجب على الفن ، وفقاً ل Lyotard ، ألا يتكيف مع الظروف. يجب أن يتبع الفن قوته النشطة لتحقيق السمو.

٥. أيديولوجي

الحضارة الحديثة مبنية على أسس هذه الروايات العظيمة - على مستوى نظرية المعرفة (مثل النسبة ، العالمية ، المعرفة ، الشعارات والروح) ، المنهجية ، الأيديولوجيا (مثل الإمبريالية ، الرأسمالية ، الشيوعية والفاشية) ، علم الاجتماع ، الاقتصاد ، لغة وثقافية (مثل الأبوية والعرقية والعنصرية والاستشراق) للفنون. الحضارة مبنية على مطالبات عالمية (مثل حقوق الإنسان والقانون واللغة وحقوق الإنسان والإدارة والقيم وما إلى ذلك) والعقلانية (على سبيل المثال حول الاقتصاد والثقافة والأخلاق وغيرها). يمكن لهذه الادعاءات أن تخلق حضارة تقوم أيديولوجيًا بقوة على آليات معارضة ثنائية مثل العقلانية / اللاعقلانية ، الغرب / الشرق ، العالم الأول / العالم الثالث والنساء / الرجال. هذه الادعاءات هي التي ولدت النزعة العرقية ، المركزية الأوروبية ، الاستشراق والعنصرية: أي أن البشر والحضارة الغربية - بكل تفوقهم في الفكر والعقل والفكر والأيديولوجيا والثقافة - هم مركز التغيير العالمي. يتمتع البشر والحضارة الغربية بالسلطة لصنع قصة عالمية رائعة. بينما يوجد البشر الآخرون في الحدود الخارجية لهذه الحضارة التقدمية. بدأت هذه الادعاءات بالسردي الكبير تنمو في القرنين الخامس عشر والسابع عشر ، عندما كان مفهوم الإنسان المستقل والوعي الذاتي ينمو في الغرب. يمتلك هؤلاء الأشخاص القدرة على معرفة العالم ، ويشككون في الأرثوذكسية ، ويتمردون على السلطة ، ويتحملون مسؤولية معتقداتهم وأفعالهم ، وهم مهووسون بالمستقبل ، ويفخرون بإنسانيتهم

،ويدركونا اختلافاً مهمنا الطبيعة، ويدركون ذلك.

قوة إبداعهم، يؤمنون بقوة عمل الطبيعة. وليس كثيراً

تعتمد على سلطان الله. هذا النوع من المناخ النفسي هو الذي يغذي روح التقدم في الحضارة الغربية الحديثة. نتيجة لذلك ، تم إنشاء الحضارة الغربية المتعطسة. في حضارة مثل هذه ، يصبح البشر الغربيون الموضوع المركزي في تحديد السرد الكبير للعالم. يواصل Piliang (٢٠٠٤) أن ادعاءات الشمولية والعقلانية وتفوق الفلسفة أعلاه تتطلب وجود سرديات كبرى على مستوى الأيديولوجية السياسية والاقتصادية والثقافية في إدارة البشر. ثم تطوير مختلف الأيديولوجيات الرئيسية التي تعتبر قادرة على إدارة التقدم والمستقبل مثل الفاشية والرأسمالية والشيوعية. ضد هذه الروايات الكبيرة ، قال ليوتارد إنه فسر ما بعد الحداثة على أنها عدم ثقة في جميع أشكال السرديات الكبرى ، ورفض الفلسفة الميتافيزيقية ، وفلسفة التاريخ وجميع أشكال الفكر الكلي مثل الهيغلية ، والليبرالية ، والماركسية أو أي شيء آخر. وفقاً لليوتارد ، عانت هذه الروايات الكبرى من نفس مصير الروايات العظيمة السابقة ، أي الدين والإيمان بتفوق الغرب. نتيجة لذلك ، تصبح هذه الروايات الكبرى مستحيلة تماماً وغير معقولة ويصعب تصديقها. بعبارة أخرى ، أصبحت هذه الروايات الكبرى أساطير (منير ، ٢٠٠٨). يوضح بيليانج في كتاباته بعنوان إكمال مشروع الحداثة: هابرماس والحداثة وما بعد الحداثة (في بيلانج ، ٢٠٠٤) أن ما بعد الحداثة تتخذ موقفاً يرفض جميع أشكال السرد التي لها ادعاءات بالعمالية والعقلانية والمركزية. يعرف Lyotard ما بعد الحداثة بأنها فترة يتم فيها نزع الشرعية عن كل شيء. وفقاً لـ Lyotard ، تعد ما بعد الحداثة

جهدًا دؤوبًا للبحث عن الحداثة والتجربة وإعلان ثورة في الحياة بشكل مستمر.

الفصل الثالث

منهج البحث

تعتبر طريقة البحث وسيلة مفيدة للغاية في تحقيق نتائج بحثية فعالة وكفؤة، وبالتالي فإن طريقة البحث لها العديد من المكونات التي تشمل دعم تنفيذ البحث. طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على بيانات ذات غرض واستخدام محدد. تعني الطريقة العلمية أن الأنشطة البحثية يجب أن تستند إلى الخصائص العلمية، وهي عقلانية وتجريبية ومنهجية. (سوجيونو، ٢٠١٤: ص ٢). لإنتاج بحث فعال وكفاء. لذلك في هذه الدراسة سوف يستخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي مع الشرح التالي:

أ. نوعية منهج البحث

١. طريقة البحث الوصفي هي طريقة بحث تخبر عن التحليل والتصنيف، ويستخدم البحث لحل المشكلات الفعلية التي تحدث في حاضر (سورخما، ٤٠، ١٩٨٥). من هذا الشرح يمكن أن نستنتج أن هذه الدراسة الوصفية تصف وتصف دراسة ما بعد الحداثة في رواية العراق في باريس لصموئيل شمعون، والتي تعتبر أكثر تحديداً في نظرية السرد الكبير لمنظور جان فرانسوا ليوتارد .
٢. تستخدم طرق البحث النوعي للحصول على بيانات متعمقة، وهي بيانات تحتوي على معنى (سوجيونو، ٩، ٢٠١٤). من هذا الشرح سيجمع الباحث ويفصل ويحلل ويختتم ما سيتم دراسته. في هذه الحالة، البيانات المراد

دراستها هي رواية عراقي في باريس التي تحتوي على عدة نظريات من جوانب منظور جان ليوتارد لدراسات ما بعد الحداثة.

ب. مصادر البيانات

مصادر بيانات البحث هي الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها يستخدم الباحث مصدرين للبيانات وهما:

١. مصادر البيانات الأولية وهي البيانات التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحثين من المصدر الأول. (سوماديسوريبراتا، ١٩٨٧: ٩٣). مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو رواية عراقي في باريس للكاتب صموئيل شمعون

٢. مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي جمعها الباحثون كدعم من المصدر الأول. ويمكن القول أيضاً أن البيانات مرتبة في شكل مستندات (سوماديسوريبراتا، ١٩٨٧: ٩٤). في هذه الحالة، يكون مصدر البيانات الثانوي هو الذي يمكن أن يشرح معنى السرد العظيم لدراسات ما بعد الحداثة بناءً على منظور جان فرانسوا ليوتارد.

ج. كائن البيانات

كائنات البيانات الواردة في هذه الدراسة عبارة عن جمل تحتوي على معنى السرد العظيم في مصادر البيانات الموجودة.

د. تقنيات جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. (سوجيونو، ٢٠١٤: ٢٢٤). تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي:

١. تقنية دراسة الأدب

تُستخدم تقنية دراسة الأدب لاستكشاف النظريات التي تم تطويرها في مجال العلوم المعنية، للبحث عن طرق وتقنيات البحث، سواء في جمع البيانات أو في تحليل البيانات. (نذير، ٢٠١١، ص ٩٣). في هذه الحالة، تكون تقنية دراسة الأدب داعمه جداً في جمع البيانات والنظريات بالإضافة إلى مصادر المكتبة المتعلقة بالسرد العظيم لما بعد الحداثة في رواية عراقي في باريس لصموئيل شمعون بناءً على منظور جان فرانسوا ليوتارد.

٢. تقنيات الترجمة تقنيات الترجمة

هي طرق مستخدمة لنقل الرسائل، ويتم تطبيقها على مستوى الكلمات والعبارات والجمل والجمل. (أمبهيئا، ٢٠١٦، ص ٢١٢). تسهل هذه التقنية على الباحثين ترجمة كلمات الأغاني، حيث تحتوي أغنية ديدي كيمبوتأبوم على العديد من اللغات الجاوية، منها الجاوية هي اللغة الإقليمية التي يستخدمها الشعب الجاوي. لذلك، إذا وجد الباحث كلمات الأغاني باللغة الجاوية، فسيتم تطبيق تقنية المترجم أولاً لتسهيل العثور على الخطوة التالية، وهي شكل السرد العظيم في دراسة ما بعد الحداثة بناءً على منظور جان فرانسوا ليوتارد.

٣. تقنيات التحقق من صحة البيانات

تقنيات التحقق من صحة البيانات لاختبار صحة أو صحة البيانات، يحتاج الباحثون إلى جمع البيانات من مصادر مختلفة. نفس البيانات أو بيانات مشابهة، ستكون الحقيقة أكثر استقرارًا إذا تم استخراجها من مصادر بيانات مختلفة. (سوتوبو ٢٠٠٦، ص ٩٣).

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يفسر جان فرانسوا ليوتارد ما بعد الحداثة على أنها حقبة من التدهور السردى، بحيث يعيش المجتمع العالمي مع الإسهامات الدقيقة أو الروايات الصغيرة التي تم تطويرها بمفاهيم مختلفة. إذا نظرنا أكثر، في هذا العصر الحديث نفسه، يتم تقسيم السرد الكبير إلى قسمين، وهما الليبرالية والاشتراكية بعد الثورة الفرنسية، والتي ولدت فيما بعد الماركسية الشيوعية والتقليد الهيجلي الألماني الذي تطور فيما بعد إلى قوميين اشتراكيين نازيين. لا تغطي هاتان الروايات الكبرى المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فحسب، بل تغطي أيضًا مجالات العلوم والعلم والفن. حدث الانهيار أيضًا نتيجة عدم ثقة الناس في هاتين الروايتين الكبرى، ويُعتقد أن كلاهما كان يعتبر غير ناجح في تحسين العالم كثيرًا، ولكن بدلاً من ذلك كان سبب بداية الحرب العالمية الثانية. بعد انهيار السرد الكبير للمجتمع الذي يعيش مع صراعات سردية صغيرة، تم إنشاء هذه النظريات والمفاهيم وفقًا لاحتياجات كل منها في عصر ما بعد الحداثة. السمة المميزة لمفهوم النظرية الذي ظهر وتطور في عصر ما بعد الحداثة هي عدم الثقة في مبادئ الحداثة. يظهر هذا بالتأكيد في جوانب مختلفة، لا سيما في العلوم والأدب والفن. (سيلفا زا، ٢٠٢٠). إن ما وراء السرد الذي يقصده ليوتارد هو السرد العظيم الذي نظر إليه العالم وكان له تأثير كبير في شرعية المعرفة العلمية في عصره، وفي الأساس فإن الروايات الكبرى التي تنطبق على العالم في عصر الحداثة هذه هي الروايات السياسية (الفهم الفرنسي) و السرد الفلسفي (فهم برلين). ومع ذلك، إذا نظرت إلى هاتين القصتين الفوقية، فهما يعتمدان بشكل دائم على الإنسانية، ويصبحان أحد أعمدة الحداثة لأن جميع المفاهيم والمفاهيم المعتمدة تعطي الأولوية للمصالح البشرية التي تتحدث عن البشر. في سياق الدولة، يعتبر أن الشعب هو المكون الرئيسي. (سيلفا زا، ٢٠٢٠).

أ.شكل السرد العظيم في رواية الشباب العراقي في باريس لصموئيل شمعون من منظور جان فرانسوا ليوتارلم يعد استخدام السرد الكبير لما بعد الحداثة كتفسير للواقع

المستمر ذا مصداقية بسبب الشكوك المتزايدة حول شرعية القصص الكبرى. إن توفير التكنولوجيا التي تضيء الشرعية على الروابط الاجتماعية ودور العلم والمعرفة في مثل هذه العلاقات هو هدف للعمل والعلم والمجتمع بشكل عام، والذي سيكون دائماً إشكاليًا لأنه يتسبب في فقدان المجتمع لقدرته على التغيير. يجادل ليوتارد بأن هناك نوعين من السرديات المؤثرة، أولاً، فكرة أن المعرفة نفسها يمكن أن تنتج أهميتها الخاصة (السرد التخميني الكبير) وثانياً، فكرته أن المعرفة يتم إنتاجها من أجل التحرر (سرد التحرر الكبير). (أمير الدين، ٢٠١٨). يقسم ليوتار السرد العظيم إلى جزأين، الأول هو نظرية تخمينية معرفية ذات طبيعة علمية. بينما الثاني هو التحرر، عملي وإنساني. قضت الروايتان على إيمان المجتمع الحديث بحقيقة الروايات التي تكافح في هذا العصر الحديث. (Afriansyah، ٢٠١٣).

الجدول 1. تقسيم السرد العظيم في رواية في باريس بقلم صموئيل شومون، دراسة لمنظور ما بعد الحداثة بقلم جان فرانسوا ليوتار

السرد العظيم	نظرية المعرفة
	منهجية إيديولوجية
	علم الاجتماع الاقتصادي
	لغة

	ثقافة
	فنّ

استنادًا إلى الجدول ١. أعلاه، وجد الباحث عدة أشكال من السرد التخميني الكبير وروايات التحرر الكبير في رواية صموئيل شمعون عراقي في باريس، وهي دراسة لما بعد الحداثة من منظور جان فرانسوا ليوتارد بين البلدان والمعتقدات والمعرفة. فيما يلي شرح إضافي فيما يتعلق بشرح أشكال السرد الرئيسية

١. حضارة التحديث في باريس على أساس السرد الكبير على مستوى علم الاجتماع والاقتصاد والإمبريالية

ثم رحلت أبحث عن عمل حتى رأيت اعلانا على باب إحدى البنايات شركة تأمين للسيارات في الطابق" (صموئيل شمعون : ١٤)

في الاقتباس أعلاه يوضح أن الشاب العراقي قد وصل إلى دمشق لمدة يومين بينما كان الشاب في دمشق ينوي البحث عن عمل لإضافة أموال لمواصلة رحلته القادمة إلى باريس، حيث أمضى الشاب وقته في دمشق للعمل عندما كان. مشى في مدينة الشباب وشاهد الرجل اعلانا في احد مداخل المبنى الشاهق وهو عبارة عن مبنى شركة تأمين على السيارات مكون من عدة طوابق والمبنى يبدو مذهلا حقا.

وجد الباحثون عنصرًا سرديًا كبيرًا مليئًا في الاقتباس بوجود إعلانات عند مدخل شركات التأمين على السيارات. كما هو معروف أن الإعلانات مليئة بالروايات الكبيرة التي تم تشكيلها في المجتمع والتي أصبحت طبيعية جدًا وأحيانًا تكون أيضًا محتوى غير عادي أو انطباعات من هذه الإعلانات، فإن تمثيلات الإعلانات في العديد من الأماكن وخاصة الإعلانات تقدم بشكل أساسي الحياة الواقعية ولكنها تتشكل مع الاهتمامات

الخاصة وراء العرض. الإعلان. ومع ذلك، في بعض الأحيان لا يكون متزامناً مع واقع الحياة اليومية، والذي يُعرف في الإعلانات عمومًا باسم رؤى المستهلك أو وجهات نظره لتوحيد الفهم البشري من أجل زيادة المعرفة بالمنتج الذي يستهلكه كثير من الناس. وتتطلب الرواية الكبيرة التي تشكل المجتمع الدمشقي حول الاهتمام بإنتاج ما أن يمتلكه كل فرد، ويشكل الإعلان أيضًا نفس الرأي القائل بأن النموذج التجريبي صحيح بالفعل. في النهاية، يحاول الإعلان تأكيد المستهلك أن الإعلان صحيح. الإعلان هو وسيلة فعالة في مصلحة المستهلك السردية، وجود الإعلان له دور في تصور المجتمع الأوسع.

بالإضافة إلى ذلك، توضح مدينة دمشق أن المدينة شهدت الكثير من التحديث، كما يتضح من العديد من المباني الشاهقة والعديد من الشركات. لقد جاء الشباب العراقي بالفعل من الريف ويعيشون في منزل بسيط للغاية به غرفة واحدة ينام فيها العديد من أفراد الأسرة. رأى الشاب والديه ينامان بملابس عادية على سرير بالية على أرضية إسمنتية رطبة قبل مغادرته إلى باريس، ورأى الباحث أن أسلوب حياة الشاب كان في يوم من الأيام بسيطاً جداً في القرى الصغيرة حيث لم تكن هناك مباني شاهقة ورائعة، ثم خفت. مع التكنولوجيا. متطورة كما واجهها في بعض المدن المؤدية إلى باريس والتي كانت تعرف باسم الطريق إلى هوليوود.

"وقد حدثني الضابط وهو يربت على كتفي عن مؤامرات الامبريالية الاميركية والصهيونية وعملائهما في المنطقة بهدف تدمير سوريا" (صموئيل شمعون : ١٤)

يوضح الاقتباس أعلاه أن هناك مؤامرة للإمبريالية الأمريكية والصهيونية وعملائها في المنطقة، بهدف تدمير سوريا. ولاحق الضابط إلى مكان ما، تبع الشباب العراقي الضابط وتم وضعه في غرفة فارغة كان ذلك رطبًا ومظلمًا، وبعد عدة ساعات سأل ضابط التحقيق الشاب العراقي عن سبب تواجد الشباب العراقي في المسجد، أوضح

الشباب العراقي أنه مجرد بدو يبحث عن العمل لجمع الأموال واستكمل رحلته إلى باريس. عند سماع التفسير صفع أحد الضباط الشاب العراقي على رقبته، لم يصدق المحققان تفسير الشاب العراقي.

عند وقوع الحادث ظهر رجل كبير بعصا، فاقترب من الشاب العراقي وخلع الحزام الجلدي من سرواله وجلد الشاب العراقي عدة مرات وهو يركله حتى شعر الشاب العراقي بالألم وبكى، بعد ساعات قليلة خرج رجل عراقي من الغرفة، بينما كان بصق أمام الغرفة الفارغة، في اليوم التالي دخل ضابط رفيع المستوى الغرفة التي كان فيها الشاب، وأمر الضابط الشاب العراقي بخلع ملابسه وملابسه الداخلية ثم تمت أن هذا الشاب العراقي لم يكن جاسوساً يهودياً عراقياً، وأن الشاب العراقي تحرر أخيراً من هذا العناق وغادر دمشق يوم تحريره، وهذا شكل من أشكال تأثير السرد الكبير الذي انتشر على نطاق واسع في الدولة السورية من قبل العملاء و قطاعات الجيش والسياسة الأمريكية والصهيونية. (شمعون، ٢٠١٢)

الحماية الذاتية مصطلح يمكن أن يشير في دلالات مثل السياسية والاجتماعية والثقافية وما إلى ذلك. لا تنتمي الهوية إلى شخص واحد بمفرده، ولكن الهوية ملكية مشتركة في مجتمع معين، مثل الشاب العراقي الذي يتم التحقيق في هويته بدقة بحيث يأمره الضباط بتغيير هويته حتى لا يتم القبض عليه بسهولة من قبل العملاء الأمريكيين و صهيونية. سيكون إثبات الهوية موجوداً في مكان ما، خاصة للمسافرين الباحثين عن عمل في بلد معين. (2008, Iaksmi)

وجد الباحثون شكلاً من أشكال السرد العظيم وهو مؤامرة الإمبريالية الأمريكية والصهيونية بهدف تدمير سوريا، الإمبريالية الأمريكية لها تأثير كبير جداً على القطاعات والحكومات الأمريكية، التي ينتجها من إنتاج صناعة الأسلحة. مع البيروقراطية العسكرية والسياسة التي تعتبر أحياناً أن هذه الصناعة تشبه البترول إلى حد تحقيق أرباح

ضخمة من استغلال الحرب ونهب الموارد الطبيعية وإلى حد التضحية بالمصلحة العامة لعالم مضطرب. لم يتم تشجيع سياسات الإمبريالية الأمريكية فقط من قبل الشركات الأمريكية، ولكن المصالح العالمية الهائلة شملت أيضًا نموًا اقتصاديًا مرتفعًا في البلدان المتقدمة، كما أصبحت العديد من الآراء حول الرأسمالية المتقدمة في هذا العصر الحديث جزءًا لا يتجزأ من الصراعات العسكرية والسياسية. اندمجت القوى العسكرية والاقتصادية والسياسية في العالم في واحدة، وكلها جعلت الولايات المتحدة أقوى و أقوى حكومة في التاريخ كله. أصبح هذا شكلاً من أشكال قوة السرد العظيمة في العصر الحديث.

"أخذتها إلى السينما و كنت أجهجنا بحكاياتي عن طفولتي و عشقي للسينما, ذات يوم وكنا في شقتها, قلت لفاليري انني مضطر لأن أعود إلى الفندق" (صموئيل شمعون: ٣٦)

الإقتباس أعلاه هو أن الشاب العراقي لديه صديقة لفتاة فرنسية تدعى فاليريا، الشاب العراقي يدعو فتاة إلى السينما، هو يسلي ويحكي عن طفولته وحبه للسينما لفتاة فرنسية. في هذه الحالة، وجد الباحثون شكلاً سردياً رئيسياً في جانب التطور والتقدم للمكان، وهو وجود السينما، والسينما هي أحد أشكال تطور صناعة السينما، أول عرض سينمائي في القرن العشرين في سيطرة صناعة أفلام هيليوود حتى الآن على صناعة الأفلام الأكثر شعبية.

في منتصف القرن التاسع عشر، لم تكن العولمة شيئاً جديداً في الواقع، فقد كان هناك نظام للتجارة والاقتصاد يرتبط بالعديد من أجزاء العالم المعروفة باسم العولمة، حيث كانت أمريكا هي القوة المهيمنة في ذلك الوقت، وكان النموذج الأول للعولمة تعطلت بسبب الحرب العالمية الأولى، والثورة الروسية، والكساد، وبعد الحرب الباردة. وهكذا، فإن العديد من المفاهيم الاجتماعية مثل التكامل والتوحيد والقومية والتضامن تفقد واقعها الاجتماعي بشكل متزايد وتحول في النهاية إلى أساطير. في عولمة المعلومات

والفيروسات الاجتماعية، يُقال أنه في العصر الحالي لعولمة الاقتصاد والمعلومات، يناقش الناس موضوع فقدان الحدود الإقليمية وحدود البلد الأصلي وحدود الدولة والحدود والمعتقدات الأخلاقية والسياسية والثقافية حدود. في الماضي، كان يُنظر إلى هذه الحدود على أنها حاجز أمام التفاعل العالمي. توفر عولمة اقتصاد المعلومات والثقافة العديد من الفرص للانفتاح والحرية. الانفتاح الذي أدى إلى انتشار وتكاثر وتنوع المنتجات والمعلومات والعلامات والتمتع باللامحدود عالمياً يوفر أيضاً مجموعة واسعة من الخيارات. (لاكساميني، ٢٠٠٨)

تمتلى الأفلام بالروايات الكبيرة التي يتم تشكيلها بين المجتمع، أي الروايات الكبيرة التي يتم إنشاؤها بشكل معياري كتعميم يساوي الظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع الجماهيري والتي تتأثر بسهولة بالتغلغل المستمر للأيدولوجية الاستهلاكية من قبل المجتمع. وسائل الإعلام كفرص للرأسماليين لتنفيذ مهمتهم من أجل الربح. من خلال الفيلم، تحسن اقتصاد البلاد بشكل جيد جداً وهذه أيضاً طريقة عملية لتسويق منتج وتشكيل تصور الجمهور بشكل عام، من هذا الفيلم، يمكن للمستهلكين العامين الحصول على رسائل تشير ضمناً إلى قصة أو ظهور للواقع أولاً، حتى يكون لها تأثير إيجابي وتمنع ردود الفعل على التأثير السلبي. (ليستيا، ٢٠١١).

"سألني الموظف في دائرة اللجوء السياسي وهو يقوم من مقعده، حاملاً بيده الملف الخاص بطلب اللجوء في فرنسا" (صموئيل شعون: ٣٩)

يوضح الاقتباس أن موظفًا في قسم اللجوء السياسي سألني أثناء قيامه من مقعده حاملاً ملف طلب اللجوء الفرنسي في يده، والسرد الكبير الوارد في الاقتباس أحضر موظف قسم اللجوء السياسي ملف طلب اللجوء في فرنسا. إثبات أن فرنسا دولة متطورة ونامية، وهي واحدة من أعظم القوى في العالم منذ قرون. أنشأت فرنسا أكبر إمبراطورية في عصرها، والتي امتدت عبر قارات غرب إفريقيا وجنوب شرق آسيا والتي

كان لها تأثير كبير جدًا في جوانبها الثقافية والسياسية، وفرنسا دولة متقدمة ولديها أكبر اقتصاد في العالم. فرنسا هي واحدة من البلدان التي كثيرا ما يزورها المسافرون من رجال الأعمال. تنقسم المناطق الإدارية للدولة الفرنسية إلى ٢٦ منطقة، ٢٢ منها تقع في منطقة العاصمة الفرنسية (٢١ في منطقة العاصمة أو البر الرئيسي لفرنسا: واحدة هي مستعمرة كورسيكا الإقليمية)، والأقاليم الواقعة فيما وراء البحار، المنطقة ينقسم إلى ١٠٠ قسم، وأربعة أقسام تقع في الخارج.

"كنت أتقاسم غرفة واسعة ونظيفة مع رحيم وهو لاجئ من أفغانستان. وقد كنت محظوظا لأن طابعتي كانت يدوية، إذ كنت أضطر الى ترك غرفتي مرتين أو ثلاث مرات في اليوم، لأن صديقي رحيم كان يعيش قصة غرامية مع لاجئة إثيوبية، كانت شقيقة جدا على ما يبدو، فكان رحيم كلما أراد مضاجعتها يطلب مني مغادرة الغرفة لبعض الوقت. كنت أحمل طابعتي وأخرج للعمل في أي مكان من حديقة المركز الكبيرة. كنت في مرات كثيرة أتوغل بعيدا في الغابة، وقد شعرت في بعض الاحيان بانني كنت لاجئا عند صديقي الافغاني وليس عند الدولة الفرنسية".
(صموئيل شمعون: ٣٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشاب شارك غرفة مع صديق اسمه رحيم، رحيم لاجئ من أفغانستان، والشاب العراقي محظوظ لامتلاكه جهاز كتابة أو يُعرف بالطابعة اليدوية، مع طابعة يدوية يمكن للشباب العراقي القيام بها. الكتابة في أماكن مختلفة، لأن الشاب لم يستطع التركيز على كتاباته لأن صديقه رحيم كان على علاقة مع امرأة لاجئة من إثيوبيا، لذلك اختار العمل على كتاباته خارج نزل، حتى يتمكن من التركيز على عمله. في ذلك الوقت جاءت امرأة مع رحم صديقتها أثناء قيامها بالخروج، ثم قرر الشاب أن يكتب كتابته وأخذ طابعه اليدوي إلى حديقة مركزية كبيرة في فرنسا. (شمعون، ٢٠١٢)

من خلال الاقتباس أعلاه، يقترح المؤلف المشاكل التي تحدث في كل حدث، حيث أن وجود طابعة مملوكة لشاب عراقي يسهل عملية كتابة عمل ما، يعرف بعض

الناس تقريبًا عن هذه الأداة، ولكن ليس الجميع يعرف كيفية طباعة آلة أو طابعة. تم تطويره من البداية إلى الوقت الحاضر مع العديد من الأنواع والاستخدامات وفقًا لاحتياجات المستخدم، والطابعة عبارة عن جهاز أو طابعة متصلة بوسائط حوسبة تعمل كوسيلة للاستغناء عنها كوسيلة لتكوين البيانات في الطباعة، نظرًا لتطور العديد من التقنيات. لم تعد الطابعات بحاجة إلى الاتصال بجهاز كمبيوتر للاستخدام، نظرًا لوجود العديد من أنواع الطابعات التي يمكنها طباعة البيانات عبر الهاتف الذكي أو بدون استخدام كابل، فقط استخدم اتصال بالإنترنت، كما هو الحال بالنسبة للطابعات التي تستخدم بالفعل USB والتي يمكن توصيلها مباشرة لطباعة البيانات. (Saputra, 2020)

اعتمد اختراع الطباعة بشكل عام على عدة عوامل على الجمع بين العديد من تقنيات شرق آسيا مثل الورق والطباعة الخشبية والطباعة في النهاية، حيث زاد الطلب من المجتمع الأوروبي لخفض الأسعار. كانت طريقة الكتابة هذه موجودة منذ حوالي 500 عام. مع مرور الوقت، تستمر تقنية الطباعة في التطور بناءً على احتياجات المستخدمين اليوم، وخلال الحرب العالمية الثانية كان هناك تطور ثقافي سريع للغاية أدى إلى الحاجة إلى إنتاج سريع وغير مكلف للوثائق المكتوبة. وذلك عندما بدأت أحدث الابتكارات في عالم الطباعة في التطور. ولا يزال هناك العديد من منتجات الطابعات التي يتم تطويرها وفقًا للتقدم التكنولوجي، وحتى الآن تتوافق منتجات الطباعة التي تم إطلاقها في السوق مع احتياجات مستخدميها، بدءًا من تطوير نظام طباعة IV، مزودًا بمسح ضوئي للنسخ ووظيفة، باستخدام الإنترنت كوسيلة للاتصال بجهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي بالطابعات المحمولة، والتي يمكن حملها في أي مكان. (Saputra, 2020)

بالإضافة إلى ذلك، هناك اقتباس يلمح إلى أكبر حديقة مركزية في فرنسا بأسلوب الأعمال المعمارية وهو شكل من أشكال انعكاس أو تجسيد لحياة الناس، وبالطبع

ينصب تركيز هذا النقاش على مدينة باريس، وهي مدينة معروف في العالم بأنه مركز الموضة العالمية، وفقاً لمعظم مصممي الأزياء الباريسيين. إنه جنة العالم، لأن باريس هي مركز مدينة جيد للتسوق من أجل العلامات التجارية المصممة، علاوة على ذلك، فإن باريس مدينة غنية بالتاريخ والثقافة والطهي والأدب. في الواقع، يقول العديد من الكتاب والموسيقيين حول العالم أن العاصمة الفرنسية هي من أفضل الأماكن للبحث عن الإلهام لخلق تحفة فنية، بكل روعة وعجائب أخرى تجعل هذه المدينة الوجهة السياحية الأكثر شعبية في العالم. لدرجة أن ما يقرب من مئات الآلاف من الزوار أو البدو يختارون باريس لتكون واحدة من البلدان المفضلة لزيارتها وتطوير مهاراتهم، ويزور زوار أو مهاجرون باريس كل عام تقريباً. تعد باريس أيضاً واحدة من أكثر المدن رومانسية في العالم. (RI, 2013)

باريس هي عاصمة فرنسا الواقعة على Seince في شمال فرنسا، تمتد وحدة باريس الحضرية أو منطقة العاصمة إلى ما وراء الحدود الإدارية للمدينة، ويقدر عدد سكانها بـ 9.9 مليون نسمة، ويبلغ عدد سكان منطقة باريس الحضرية أو منطقة العاصمة 12 مليون نسمة، وهي واحدة من أكثر المناطق الحضرية كثافة سكانية في أوروبا. تعد باريس مدينة مهمة لأكثر من ألفي عام، وهي الآن واحدة من المراكز التجارية والثقافية الرائدة في العالم، وقد ساهم مزيجها من السياسة والتعليم والترفيه والإعلام والأزياء والعلوم والفنون في أن تصبح واحدة من الشركات الرائدة في العالم المراكز، أو مراكز الاهتمام. المدن حول العالم. كما تعد باريس الوجهة السياحية الأكثر شهرة في العالم، حيث يزورها 30 مليون زائر أجنبي سنوياً، كما أن باريس تعد موطناً لعدد من المعالم الشهيرة في مناطق الجذب المختلفة، مصحوبة بالمؤسسات الشهيرة والمتنزهات الأكثر شهرة في العالم. (RI, 2013)

"انه مكان نسير في بولفار « سان جاك » : « أولا سوف أعرفك على بار العم صالح. شعبي ستحبه كثيرا » وتابع ونحن ندخل في شارع « رو دو لا تومب اسوار » حيث يقع البار «

المثقف العربي لا يستطيع أن يعيش في باريس إلا في حالتين، أن يقدم على لجوء سياسي، مثل حالك، أو أن يعمل في إحدى المجالات العربية الصادرة من باريس أو لندن، وهي مجالات تابعة للسعودية والقذافي وصدام حسين. وأنا كما قلت مجرد شاعر فقير ومستقل" (صموئيل شمعون ٥١):

يوضح الاقتباس أعلاه أن هناك مكاناً يتردد عليه أثناء المشي على مهل في شارع "سانت جاك"، حيث قاموا بتقديمهم إلى الحانة التي يملكها عم متدين ثم واصلنا دخول أسوار شارع Rue de la Tombs، حيث يوجد البار يقع. العم صالح جزائري طيب جاء للعمل في باريس في منتصف الأربعينيات من عمره، أحب الشباب العراقي العم صالح كثيراً منذ اللقاء الأول، ثم قدم مصطفى صديقه المسمى الإله الآشوري الذي هرب من بلاد ما بين النهرين وشبه الجزيرة العربية وأراد. ليصبح راعي بقر بعد الكثير من الحديث والنكات والضحك، ذهب مصطفى ليحضر لهم زجاجة نبيذ أحمر واستمروا في حديثهم عن رجل مستقل سياسياً وقع في حب فتاة طالبة. بالإضافة إلى ذلك، ناقشوا أيضاً عدم قدرة المثقفين على العيش في باريس إلا في حالتين، الحالة الأولى لتقديم تصويت سياسي والقضية الثانية للعمل في مجلة عربية تصدر في باريس أو في لندن وهي مجلة تابعة لـ. السعودية. القذافي وصدام حسين. (شمعون، ٢٠١٢)

يجد الباحث أن السرد الكبير له تأثير كبير في إضفاء الشرعية على العلم، بحيث تبدأ السرد الكبير في فقدان شرعيته بسبب تقدم العلم من خلال تكنولوجيا التوسع الرأسمالي المتقدمة، والحضارة الغربية تخلق حضارة تعتمد بشكل كبير أيديولوجياً على آليات المعارضة الثنائية مثل عقلاني أو غير عقلاني، المعروف باسم الغرب أو الشرق، العالم الأول أو العالم الثالث أو أنثى أو ذكر. الرواية الكبرى التي تقول إن المثقفين لا يستطيعون البقاء في باريس إلا في حالتين، الأولى تقديم صوت سياسي والحالة الثانية للعمل في مجلة عربية تصدر في باريس أو لندن وهي مجلة تابعة للسعودية، بسبب النظرة الأولية للمهاجرين العرب من الجزائر والمغرب وتونس (الثلاثة المعروفة باسم المغرب)، يأتي

المهاجرون العرب للعمل بشكل فردي ولكن عندما يشعرون أنهم نجحوا، فإنهم يدعون أقاربهم لتشكيل مستعمرات في المنطقة التي يعملون فيها، لكن الأزمة الاقتصادية التي ضربت أوروبا الغرب في سبعينيات القرن الماضي جعلت الكثير من المهاجرين الأجانب، وخاصة المهاجرين العرب عاطلين عن العمل، ثم عزلوا في نهاية المطاف حتى أصبحت ظاهرة في تلك الحقبة، نفذت حكومات أوروبا الغربية وقف الهجرة، وهي سياسة من خلال اتخاذ تدابير لمنع الهجرة والحد من استقدام العمالة الوافدة. لكن في الواقع، يأتي المزيد والمزيد من المهاجرين العرب إلى أوروبا الغربية، وخاصة فرنسا. (wicaksono, 2017)

ما يجعل من الصعب على المهاجرين العرب دخول فرنسا هو بسبب السياسة، خاصة حيث يبدو أنها تجبر المهاجرين على التخلي عن هويتهم الأصلية، فرنسا التي تطبق نظام الأخوة والمساواة والحرية، مع إعطاء الأولوية للمساواة بين المواطنين، ولكن الواقع المفهوم خاطئ لأن الجالية المهاجرة مهمشة ومعزولة في نهاية المطاف، والمجتمع من المهاجرين العرب. العرب مرادفون للمشاعر المعادية للمسلمين التي بدأت بالظهور عندما تم سن القوانين التي تحظر الرموز الدينية في عام 2004، والتي شملت الحجاب للمسلمين، والصلبان للمسيحيين، والجلباب لليهود. تم تعزيز هذا مرة أخرى في عام 2010، طرحت الحكومة الفرنسية قانوناً لمكافحة البرقع. إلى جانب ذلك، في إشارة إلى السياسة السياسية للحكومة الفرنسية التي طبقت حظر الرموز الدينية، بدأت إزالة بعض الرموز الدينية، لكن تم مهاجمة الرموز الإسلامية فقط بشكل متواصل من قبل الحكومة الفرنسية. (Nurbowo, 2010)

هذه التصريحات هي جذور القومية، وأوروبا، والتومرية، والعنصرية، ولا سيما الإنسانية والحضارة الغربية بكل مزاياها أيديولوجية وثقافية وتصبح مركز التغيير العالمي. تتمتع الشعوب والحضارات الغربية بالقدرة على صنع تاريخ عظيم للعالم، بينما يكون البشر الآخرون في أقصى حافة تقدم هذه الحضارة. بدأ الادعاء بهذه السرد الكبير في

التطور في القرنين الخامس عشر والسابع عشر، عندما تطور مفهوم الإنسان المستقل والوعي الذاتي في الغرب. هؤلاء الناس مدركون للعالم، متشكك في الأصولية، متمرد على السلطة، مسؤول عن معتقداتهم وأفعالهم، مهووسون بالمستقبل، فخورون بإنسانيتهم، مدركون لاختلافاتهم عن الطبيعة، مدركون لقوة خلقهم، يؤمنون قوتها على الطبيعة ولا تخضع لسلطان الله. هذا الادعاء النفسي هو الذي يعزز الروح والتقدمية في الحضارة الغربية الحديثة، مما أدى إلى إنشاء حضارة غربية متطورة. في حضارة كهذه، أصبح الإنسان الغربي عاملاً مركزياً في تحديد قصة العالم العظيمة. (laksamini, ٢٠٠٨)

"ذهبنا جميعاً للمبيت في غرفة مرتين في الحي السكني الجامعي في شارع « رو دارو » على مبعدة خطوات من مقهى العم صالح. في اليوم التالي قال لي مصطفى انه على موعد مع بعض الأصدقاء واقترح أن نلتقي في الرابعة عصراً. « هل تعرف كيف تمضي وقتك حتى ذلك الحين؟ » سألتني مصطفى وكنا نقف في ساحة الشاتليه. « سوف أجد لنفسي باراً جيداً ». أجبت. نظر الي مصطفى وقال بلهجة جادة « قلت لك انني جئت لكي أنظم لك حياتك. لا اريد ان اسمع اي شيء عن البارات بعد الآن. اقترح عليك ان تذهب وتمضي بضع ساعات في مركز بوميديو ». « ما هو هذا المركز؟ ». مشينا بضع دقائق فأشار مصطفى إلى مبنى ضخم « هذا هو مركز أنا واثق أنك ستحبه ». قال لي وغادر. بوميديو، لم يكن مصطفى يعلم وهو يدلني على « مركز بوميديو »، أنه كان" (صموئيل شمعون: ٥٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشاب وقع في فخ الدعاية للنظام الديكتاتور، ويتحدث الشاب مازحاً قائلاً إنه لا يكفي أن يحب امرأة فرنسية جميلة أو يحبها، بل يعطيهم مصطفى النبيذ ويحميهم معاً. كانوا يمزحون ويمزحون حتى وقت متأخر من الليل وينامون جميعاً في غرفة مارتن في سكن الجامعة في شارع دارو بالقرب من مقهى العم صالح، وفي اليوم التالي التقى مصطفى بأصدقائه، يسأل مصطفى الشباب العراقيين وهم يقفون في ساحة القطيفة مصطفى يكشف هل مازلت تلمس القضبان في المدينة؟. اقترحوا على أنفسهم أن يذهبوا بشكل أفضل لقضاء وقتهم في مركز بوميديو، وكانوا فضوليين وساروا نحو المكان ونظروا إلى مبنى كبير، كان مركز بوميديو. ثم توجهوا إلى بوميديو، فتن

الشباب العراقي وهو يسير بين أرفف المكتبة المليئة بكتب الأدب والسينما والموسيقى والهندسة المعمارية والفنون التشكيلية والقواميس وحتى كتب المطبخ التي أثارت اهتمام الشباب. (شمعون، ٢٠١٢)

في الاقتباس، وقعنا في فخ الدعاية للنظام الديكتاتوري كما هو معروف عمومًا أن الدعاية في إطار الاتصال الجماهيري هي لإقناع الجماهير بأهداف القائد. في عام ٢٠٠٠، كانت مرتبطة بنموذج حكم شمولي، ولكن الأهم من ذلك، كانت الدعاية أداة سياسية كانت تستخدمها أيضًا الدول التي كانت في حالة حرب في المجتمعات المحلية والأجنبية. في معظم الأحداث التي عاشها، بدأت آلة الدعاية في الجري من خلال نشر أخبار كاذبة للعالم الخارجي، وإدارة المعلومات بهذه الطريقة وتقديمها للجمهور الفرنسي، وخاصة باريس، وليس فقط أن قسم الدعاية نشر أيضًا كتبًا كانت تعتبر تخريبًا لا تتفق مع المثل العليا. الحكومة. (haryanto, 2015)

يجد الباحثون شكلاً سرديًا كبيرًا في الاقتباس أعلاه حيث تكون الدعاية أداة اتصال جماهيري تُستخدم عادةً للحرب، وعادةً ما تنشر الدعاية أخبارًا ومعلومات كاذبة إلى العالم الخارجي من خلال الأفلام أو الموسيقى. أدت الصناعة ووجود التحديث والعملة إلى ولادة الثقافة الشعبية والمجتمع الجماهيري. تنتج تقنية المصنّعين أدوات ومنتجات ميكانيكية بكميات كبيرة يتم تسويقها بعد ذلك لتوزيعها على مواقع مختلفة. عندما ينظم الناس أنفسهم في كتل، فإنهم يفقدون هويتهم وصفاتهم الإنسانية، ولا يستطيع الناس بأعداد كبيرة تمثيلهم كأشخاص لأنهم أقارب وليسوا أفراد. الفيلم أداة ذات إمكانات كبيرة لقيادة الرأي العام. ما يعمل مثل الأفلام أو العروض الموسيقية كثقافة شعبية يتقاسمها الجميع، يتركز الناس في مناطق حضرية كثيفة ذات أنماط حياة متجانسة في أنظمة مثل ساعات العمل والعيش في الشقق، يبدو أن للجماهير أذواق مختلفة، ولكن في الواقع نفس الشيء بسبب الشعبية يتم إنتاج منتجات الثقافة بكميات كبيرة. (listya, ٢٠١١)

يصف الاقتباس أيضًا أحداث أولئك الذين لديهم حفلات في المقاهي، في باريس هناك العديد من المتاجر والمطاعم وأماكن الترفيه وغرف الاجتماعات التي تحتوي على مباني أنيقة ودور السينما ومراكز التسوق الأخرى، ويرجع ذلك إلى عملية التحديث وهي شكل من أشكال التقدم في الصناعة. البلد. التحديث هو عملية لقبول القواعد أو المعايير الموجودة مسبقًا، والتحديث هو شكل من أشكال الرنين الفردي والجماعي. يعتقد معظم الناس في البلدان المتقدمة والغنية أنهم يريدون تغيير أهداف حياتهم من خلال السعي وراء الربح والمادية، وإضفاء البهجة على العالم. وجعل العالم على وشك نفاذ الموارد الطبيعية، وتدمير التوازن البيئي، والتكنولوجيا العملاقة، والحوسبة، والأتمتة، والروبوتات التي تتجاوز القدرات البشرية. (Sari, 2017)

يشرح النص أيضًا عن مركز بناء كبير لمركز بامبيدو، وهو مبنى بأرضيات غير معزولة بحيث يمكن ترتيبها حسب الحاجة، وهو ما يُعرف بأكبر متحف حديث في أوروبا. وهناك أيضًا بحث. مركز الموسيقى والصوتيات. يقع مركز بامبيدو في منطقة Beaubourg، باريس، فرنسا. هذا المبنى له شكل فريد للغاية، لأن المبنى هو مركز ثقافي متعدد الفنون ونوع جديد من الفن، دعا رئيس فرنسا المهندسين المعماريين من جميع أنحاء العالم للمشاركة في التعبير عن الأفكار لبناء بامبيدو في باريس.

"صديقنا الهنغاري" قال رحيم بصوت كئيب «تصور، كأنه لا يكفيني افتقارك، حتى أضافوا لي هذه العقوبة». «معك حق انه عقوبة حقيقية، ليس أمامك إلا التحالف الروسية مارينا» نصحته ثم تركت مركز لو روستون. صديقتنا عندما رأى زياد طابعتي قال لي، انه يمكنني الطبع حتى في الليل «لا أحد يسكن في الطابقين الخامس والسادس». وسألني «ماذا تطبع بهذه الطباعة؟». لم أدر بماذا أجيبه، فقلت له «في الحقيقة اني مختار في الكتابة بين السيناريو والرواية. اني اكتب شيئاً عن حياة أبي» (صموئيل شمعون: ٥٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشباب لا يحتاج إلى نقل ما قاله الرحم بصوت كئيب، فهذا عقاب حقيقي للشباب الذي نصح بالرحم ثم غادر مركز Le Rochon.

عندما يرى زياد الطابعة الشبابية يمكنه طباعتها ليلاً ولا يبقى شيء في الطابقيين الخامس والسادس.

في الاقتباس يذكر Le Rochon Centre، وهو أحد المعاهد التعليمية السياحة وفنون الطهي في باريس، فرنسا، أفضل جامعة طباعة في العالم. يوجد في مركز Le Rochon أفضل المعلمين المحترفين في العالم، بالإضافة إلى خبرات التعلم التي تعمق السياحة والمعرفة بالطهي، كما يحصلون على فرصة لتطوير أعمال في مجال الطهي ومختلف المسابقات الدولية ولديهم أيضاً فرصة للعمل في باريس، التي تُعرف باسم مركز تذوق الطعام في العالم. تُعرف فرنسا أيضاً بأنها أصل فنون وتقنيات الطهي في مطابخ المطاعم حول العالم.

٢. حضارة التحديث في باريس على أساس السرد الكبير على مستوى علم الاجتماع والاقتصاد والإمبريالية والمساواة والحرية والإخاء

"« پوان دو فو (Point de Vue) » (يعني « وجهة نظر »، أنها مجلة تعبر عن رأي الحركة الملكية في فرنسا. تصفحها وسوف ترى كم هم جميلون هؤلاء الملكيون ». « أنا ملكي » قلت بحماس. « مهلا مهلا » رد زياد. « صحيح ان صديقتي أميرة، ولكنني كنت دائما أفصل بين علاقتي الشخصية بها وبين مبادئ السياسية. لقد كنت مع الثورة الفرنسية ». « أعتقد أن الأنظمة الملكية هي الشكل الأنسب لبلداننا العربية ». دائما قلت له وأنا اتجه نحو الثلاجة لأخذ علبة أخرى من البيرة. « ربما. آسف انا مضطر لان اتركك تشرب لوحدهك » قال زياد، وتوقف عند الفصل والتفت" (صموئيل شمعون: ٥٨)

يوضح الاقتباس أعلاه أن وجهة النظر تعني وجهة نظر، هذه مجلة تعبر عن رأي حركة ملكية في فرنسا، يفصل الشباب العراقي دائماً علاقته الشخصية بمبادئه السياسية، صديق الشاب العراقي المسمى زياد ترك المناقشة، لكن نسي زياد دفع ثمن شرايه في المقهى عندما غادر المقهى، ثم استدار ليسأل الشاب العراقي إذا كان لديه المال لدفع ثمن طلبه. عندما استدار زياد، فتن بصور الأميرات والملوك في حفلهم الفخم، أحب زياد

حَقًّا إحدى الفتيات السمينات البيضاء والحمراء كواحد من كبار السباحين، وضع الشاب المجلة على السرير وذهب إلى مقهى دانتون لتناول بعض المشروبات. ، في منتصف الليل تقريبًا عندما عاد الشاب إلى المنزل، عاد الشاب إلى المنزل، وتفاجأ الشاب بصديقه زياد الذي كان جالسًا في السرير. الكتابة في تلك الليلة. شباب عراقي مرتبك لا يعرف ماذا يفعل في ذهنه مجاهدًا لا يستحقه فجأة أن يدخل الاستوديو أو غرفة للطباعة والكتابة. (شمعون، ٢٠١٢)

يجد الباحث رواية كبيرة تتصارع مع عناصر الحرية والاضطراب السياسي في مجلة وجهة نظر تحتوي على التعبير عن آراء حول حركة ملكية في فرنسا. الاضطرابات الاجتماعية والسياسية الراديكالية في فرنسا التي كان لها تأثير دائم على التاريخ الفرنسي، وعلى نطاق أوسع في جميع أنحاء أوروبا. هذه الثورة هي واحدة من أعظم الثورات في العالم القادرة على تغيير نظام حياة الناس. النظام الملكي في فرنسا الذي حكم الدولة الفرنسية لقرون سقط في ثلاث سنوات. لقد خضع المجتمع الفرنسي لتحول اجتماعي وسياسي هائل، والإقطاع، والأرستقراطية، وتم الإطاحة بالنظام الملكي في فرنسا من قبل الجماعات السياسية اليسارية الراديكالية، والجماهير في الشوارع، والمجتمعات الزراعية الريفية. الأفكار القديمة التي ارتبطت بالتقاليد والتسلسل الهرمي للملكية والأرستقراطية والكنيسة الكاثوليكية أطيح بها فجأة واستبدلت بمبادئ جديدة للحرية والمساواة والأخوة. انتشر الخوف من التخريب إلى الملكيات الأخرى في جميع أنحاء أوروبا، والتي سعت إلى استعادة التقاليد الملكية القديمة لمنع الانتفاضات الشعبية، واستمرت الصراعات بين مؤيدي الثورة ومعارضها على مدى القرنين التالي. (fradesta, ٢٠٢١)

لم تنجح فقط في إسقاط التعسف، ولكن الثورة الفرنسية كانت قادرة على إلغاء الإقطاع ولم يعد النبلاء يتمتعون بحقوق خاصة، كانوا مثل الناس العاديين الذين اضطروا لدفع الضرائب، وكانت الطبقة الاجتماعية هي نفسها، وكان الناس من جميع الطبقات الاجتماعية متساوون الحقوق. نفس التعليم في المدارس. تمت الإطاحة بالنظام الملكي،

وأصبحت فرنسا واحدة من الدول الأوروبية بدون ملك، على عكس إسبانيا وهولندا وإنجلترا وبلجيكا. باستثناء المسيحية، كان يُنظر إلى هذا الدين على أنه أداة للحفاظ على سلطة الملك. يتمتع المجتمع الفرنسي بشعور قوي بالجنسية، وقد اتحد المجتمع الفرنسي للإطاحة بالنظام الملكي عندما حاول الملك الحصول على مساعدة من إخوانه في خارج البلاد. (faradila, 2022)

ووجدت الباحثة أن عوامة اقتصاد دولة فرنسية الواردة في الرواية بمناقشة مع الأصدقاء الشباب الذين كانوا في الاستوديو والمقهى للانتهاء من الكتابة بطابعة عملية أو ما يعرف بالطابعة، هي فكرة ما بعد الحداثة التي تنعكس في العوامة. هناك نظام تجاري واقتصادي يمكنه الاتصال بعدة أركان من العالم، في عوامة المعلومات والفيروسات الاجتماعية، يقال أنه في العصر الحالي لعوامة الاقتصاد والمعلومات، يتحدث الناس عن فقدان الحدود الإقليمية، والوطنية الحدود، والحدود العراقية، والمعتقدات، والحدود السياسية والاقتصادية. الثقافة. في الماضي، كان يُنظر إلى هذه الحدود على أنها حواجز أمام التفاعل العالمي. وهكذا، فإن العديد من المفاهيم الاجتماعية مثل التكامل والوحدة والقومية والتضامن تفقد واقعها الاجتماعي بشكل متزايد وتتحول في النهاية إلى أساطير. توفر عوامة الاقتصاد والمعلومات والثقافة العديد من الفرص للانفتاح والحرية، وقد أدى الانفتاح إلى انتشار وتكاثر وتنويع المنتجات بشكل لا نهائي. تتطابق هذه الخصائص مع ما بعد الحداثة كمدرسة فكرية، وقد تطورت ما بعد الحداثة من عقلية بدأت بنية رفض الروايات الكبيرة لصالح تقدير الروايات الصغيرة التي أدت إلى ظهور مختلفة يمكن أن تتعارض مع بعضها البعض، على غرار وجه العوامة، لكن وجه ما بعد الحداثة مليء أيضًا بالمفارقات. لأن العوامة هي إحدى خصائص ما بعد الحداثة. (laksamini,

(2008)

"يبدو انك تنتظر شخصا ما". في الحقيقة لم أكن أنتظر أي شخص ولكن أجبتة قائلاً « نعم، أنتظر فتاة، قررنا ان نذهب الى السينما ». « بهذه السرعة أصبحت باريسيا ! لقد أصبحت تعطي المواعيد للفتيات" (صموئيل شمعون : ٦٠)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشباب العراقي ينتظر فتاة قرر كلاهما الذهاب إلى السينما وقضاء بعض الوقت معاً أثناء مشاهدة احدث فيلم في السينما. كانت الساعة الثالثة فجراً عندما كان الشاب العراقي عائداً إلى شارع بابل، وهو يقترّب من المبنى الذي يسكن فيه، حتى رأى الطابوعة والحقيبة ملقاة على مدخل المبنى. قام بفحص محتويات الحقيبة ووجد أنه لا توجد محفظة تحتوي على النص. كان على وشك الذهاب إلى الاستوديو، لكنه تردد على الفور. الشاب العراقي يعتقد أنه من غير الذكاء بالنسبة له أن يكون في الاستوديو مع زياد، خاصة إذا كان يريد بدء قتال. ستكون العواقب وخيمة. كل ما كان يريده هو محفظته، فضغط على الجرس للتحدث معه عبر الميكروفون عند الفصل الخارجي: "إذا لم تغادر الآن، سأتصل بالشرطة نيابة عنك". جاء صوته عبر الفصل. ميكروفون. أجب: "وإلا سأتصل بالشرطة". قال له الشاب العراقي وهو يقف أمامه، "انتظري، اريد محفظتي". أريد أجر الأيام التي أعيش فيها. قال وهو يحاول إغلاق باب المبنى، فاندفع إليه الشاب العراقي قائلاً: "لن أغادر هنا إلا إذا أحضرت لي محفظتي". أي ورقة؟ قال وهو يحاول دفع الشاب بعيداً عن الفصل. قلت بالنظر إلى عينيه الغائرتين. (شمعون، ٢٠١٢)

وقد أوضحنا في الاقتباس السابق أن السينما هي شكل من أشكال التقدم في مدينة تستخدم فيها السينما كأداة نقل أو نشر المعلومات في منتج ما من خلال الأفلام المعروضة في دور السينما. في العصر الحديث الذي تميز بتحويلات في مجالات العلوم والأدب والفن. يعرف جان فرانسوا ليوتار ما بعد الحداثة على أنها عصر انهيار الروايات الكبرى بحيث يمكن للمجتمع العالمي أن يعيش مع السرد الجزئي الحضارة الحديثة لقد بني العالم في الواقع على أساس السرديات العظيمة من مستوى نظرية المعرفة، والمنهجية،

والأيدولوجيا، وعلم الاجتماع، والاقتصاد، واللغة، والثقافة، إلى فن الحضارة، المبني على ادعاءات علمية، والعقلانية. يغطي الاقتباس أعلاه فن الحضارة القائم على الادعاءات والعقلانية التي تركز على الاقتصاد والثقافة والأخلاق.

إن تطور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي تشهد تطوراً سريعاً للغاية قد جعل دور السينما الآن قادرة على عرض أفلام بأنواع مختلفة يمكن مشاهدتها من قبل الناس في جميع أنحاء العالم، والمقيمين الذين يبحثون عن المعلومات أو يبحثون فقط عن المتعة، والقدرة على إظهار الجودة و للأفلام الشعبية تأثير واسع، فهي قوية في نشر الثقافة الشعبية لعدد كبير من الناس، فهي تجتذب مثل هذا الحشد الكبير، الذي يتلاعب به المصدر الأخلاقي والمجتمعي البديل الوحيد المتاح، أحدها وسائل الإعلام. إن وجود السينما قادر على التغلب على عملية التصنيع منذ الثورة الصناعية والتحديث والعولمة ولدت الثقافة الشعبية والمجتمع الجماهيري. وينتج مصنع التكنولوجيا الأدوات والمنتجات الميكانيكية التي يتم إنتاجها بكميات كبيرة ثم تسويقها لتنتشر في مواقع مختلفة. يتم اختزال الثقافة الشعبية إلى الثقافة الشعبية العامة. بالإضافة إلى ذلك، شهدت الموسيقى والأفلام تحولاً إلى تنسيق موحد يتمتع به المجتمع العالمي وعامة الناس، من خلال السينما وتعقيد نظام نقل النطاق، يمكن للثقافة الشعبية أن تنتشر بسهولة إلى أماكن مختلفة للتأثير على الجماهير. هذا هو المكان الذي يكون لدور السينما ومكانتها تأثير كبير في نشر الثقافة الشعبية للجمهور. (listya, 2011)

"تماماً في المكان الذي تقف فيه أنت الآن، اعتقل النازيون أبي. كان أبي قد حاول أن يضع قبلة في هذا الفندق عندما كان المقر العام لرجال الغستابو في فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية. وأنظر إلي الآن، أنا ابن ذلك البطل، أحمل كل صباح فطائر البان او شوكولاة والكرواسان لزبائن هذا الفندق". ثم بدأ يفهقه وهو يحمل صينية أخرى من الفطائر ويختفي في الفندق. « لا، مسيو، أنني لست حزينا » قلت للرجل الذي انتهى من توزيع بضاعته « لقد طردت من البيت

الذي كنت أسكن فيه، وأحتاج الى بعض الوقت لأفكر بما سأفعله». « هذا أمر سهل جدا » قال الرجل ضاحكا. (صموئيل شمعون: ٦١).

يوضح الاقتباس أعلاه أنه كان هناك خلاف بين الشاب العراقي وصديقه العربي المسمى زياد، فقد أهانوا بعضهم البعض حتى صرخوا وصرخوا على بعضهم البعض بحركات مفاجئة، ولكم كل منهما الآخر في الوجه ودفع كل منهما الآخر أرضاً و ثم أغلق الفصل، أخذ الشاب العراقي قميصاً من حقيبته ووضع في أنفه الناظف. شباب عراقي يتعهد بقطع العلاقات مع العرب. هم فقط يحبون البؤس. ثم التقطت أغراضى وركضت بضعة أمتار ووقفت أمام فندق Leticia القريب. عندها فقط جاءت شاحنة صغيرة وتوقفت أمامه مباشرة. نزل منه رجل يبلغ من العمر خمسين عاماً، بدا سعيداً وودوداً، واستقبله بابتسامة كبيرة، رفع الرجل الغطاء عن مؤخرة الشاحنة ونظر إليّ، وقال بصوت عالٍ، ومد يده إلى صينية مليئة بالفطائر، ثم التفت لتتظر إليه.. شباب عراقي. ذكرها هذا الرجل بأبيها الذي كانت تتردد عليه في المخبز عندما كانت طفلة. حمل الرجل صينية كبيرة من "كرواسون" و "مقلاة أو شوكولاتة" ودخل فندق ليتيسيا. بعد فترة عاد وقال بصوت عالٍ: لا تحزن أيها الشاب، نحن في الصباح، واليوم كله أمامك. (شمعون، ٢٠١٢)

اقتباس يكشف أن الشباب العراقي تعهد بقطع علاقته مع العرب، لأن كل عربي قابله شاب عراقي هاجر إلى باريس لم يجلب إلا البؤس، وكذلك الشباب العراقي تأثروا بكلمات العم صالح الذي قال إنه ليس كذلك. يُنصح بالتواجد مع أشخاص آخرين. - الأشخاص الذين لا يمكنهم إحداث الفوضى إلا عندما يكونون في بلدان أخرى، وكثير من الأشخاص الذين التقى بهم شباب عراقيون يُنصح دائماً بعدم التفاعل مع العرب الموجودين في فرنسا، تصبح هذه الكلمات عقيدة كل العرب الذين هم في فرنسا فقط يعيشون الخراب في أولئك الذين يتفاعلون. نظراً لأن الغرب يعتقد ويرى أن العرب يتبعون نظاماً سياسياً إسلامياً للحكم، فهذا سوء فهم عام، كما أن المسلمين أو غير

المسلمين يعانون أيضًا من الكثير من سوء الفهم أو لا يفهمون العرب الذين يقال إنهم أكبر مجموعة إثنوغرافية في الدولة. العالم بعد السنين.

ونتيجة لذلك، هناك الكثير من التصورات الخاطئة عن العرب، والتي بدورها تؤدي إلى أحكام باطلة ومواقف أو تصرفات مبالغ فيها تجاههم. سوء الفهم الأول هو أن كل العرب مسلمون، رغم أن غالبية العرب مسلمون، في الواقع هناك الكثير من غير المسلمين، بمعنى أنهم لا يعتبرون الإسلام دينهم الرسمي، والعرب المسيحيون هم جماعة. من العرب غير المسلمين الذين يهيمنون، غالبًا ما يتبعون تقاليد الكنائس الشرقية مثل الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية أو الكنيسة الكاثوليكية اليونانية، على الرغم من أنهم يتبعون أيضًا عددًا كبيرًا من الكنائس البروتستانتية، فهناك أيضًا أولئك الذين يتبعون أكبر كنيسة مارونية في لبنان، الكنيسة القبطية في مصر، والكنيسة الأرثوذكسية في سوريا.

إلى جانب المملكة العربية السعودية، هناك دول عربية أخرى هي الجزائر والبحرين وجزر القمر وجيبوتي ومصر والعراق والأردن والكويت ولبنان وليبيا وموريتانيا والمغرب وعمان وفلسطين وقطر والصومال والسودان وسوريا وتونس والإمارات العربية المتحدة. شبه الجزيرة العربية واليمن. الأولى تليها السودان المرتبة والجزائر والمغرب والعراق. لدى المملكة العربية السعودية واليمن نفس السكان تقريبًا. يمتد المجتمع العربي إلى العديد من البلدان المختلفة حول العالم من أوروبا وأمريكا الشمالية إلى آسيا الوسطى وجنوب شرق آسيا. إن رؤية العالم العربي من نافذة السعودية أمر باطل وغير لائق بالطبع. باعتبار الأمة العربية أمة واحدة أو متجانسة تمارس تقليدًا وثقافة موحدتين خطأ كبير، مثلها مثل دول العالم الأخرى، فإن الأمة العربية هي أيضًا غير متجانسة في جميع مناحي الحياة، وليس فقط من حيث العادات، الممارسات الثقافية ولكن أيضًا اللاهوت الديني والسياسة والأنظمة الحكومية والأنظمة الاقتصادية وغيرها.

هذه بعض سوء التفاهم ضد العرب، فبالإضافة إلى أن اللغة العربية إثنوغرافي وليست كيان دينياً ككيان متعدد اللغات، فإن الأمة العربية لديها أيضاً تنوع وتعقيد من الجوانب الدينية والثقافية إلى النظام الاقتصادي والسياسي للحكومة، على سبيل المثال لا يوجد العلاقة بين العرب والعرب.. فالإسلام قضية التنوع والتعقيد العربي ليست مفهومة بشكل جيد من قبل الجمهور وخاصة آراء الأوروبيين مما يتسبب في تشويه المعلومات والأفعال.

أما عن سوء التفاهم في العقلية السائدة بين السكان المحليين حول الإرهابيين الذين يعتبرون مسلمين، ولم تحتف تماماً عقيدة النضال السردى الكبير، والشعب الفرنسي قلق حيال ذلك، وكذلك الشعب الفرنسي المحلي قلق حول تآكل الثقافة الأصلية للأجداد الفرنسيين، والتي يتمسك بها المجتمع الفرنسي بشدة بمبدأ العلمانية. يتوقع المجتمع الفرنسي أن تكون للمسلمين علاقات جيدة مع فرنسا ويمكنهم اتباع قواعد الدولة الفرنسية جيداً دون أي معارضة. (wicaksono, 2017)

"نصيحة « ابتعد عن العرب.. » سليمة دائماً، إذ ان معظم الاصدقاء العرب من المثقفين والصحفيين وغيرهم، كانوا لطفاء معي باستمرار". (صموئيل شمعون: ٦١).

يشرح الاقتباس أعلاه النصيحة القائلة "بالابتعاد عن العرب... " لكن الشباب العراقي لا يوافقهم دائماً، لأن معظم الأصدقاء والمفكرين والصحفيين العرب وغيرهم، دائماً ما يكونون لطفاء مع الشباب العراقي. ثم واصل الشبان العراقيون العودة إلى منازلهم، ونام معهم ليلة أو أكثر. غالباً ما كان يقترض منهم بضعة فرنكات (وهو ما لم يكن قد عاد إليهم). قال رياض إن العرب طيبون مع الشباب العراقي لأنهم ينظرون إلى الشباب العربي على أنهم لاعبو خط وسط. حدث ذلك عندما كنا في مقهى كلوني. (شمعون، 2012)

يتفحص الباحث أن الاقتباس لا يزال صراعًا سرديًا كبيرًا، لكن في هذا الوقت لم يبرر الشباب العراقي وجود رواية كبيرة لأن ليس كل العرب أو أصدقائهم العرب مثل آرائهم، لكن أصدقائهم العرب كانوا مفكرين وصحفيين. والمواقف الجيدة جدا التي لا تتماشى مع ما كان متوقعا عبر عنها معظم الناس الذين يعتقدون أن العرب هم فقط من يجلبون الكارثة. أدى العديد من سوء فهمه حول الدول العربية إلى ظهور روايات جعلت الآخرين يتعلمون عقائدهم، وذكر أحدها أن العرب يتبعون نظام الحكم السياسي الإسلامي. في الواقع، تتبع أنظمة حكم سياسية متنوعة، فهناك ممالك مثل المملكة العربية السعودية، والبحرين، والكويت، والأردن، والمغرب، وعمان، وما إلى ذلك. كممالك مختلفة: بعضها ممالك (مثل عمان)، الملكيات الدستورية (مثل الكويت)، الإمارات (قطر)، الملكيات الفيدرالية (مثل الإمارات العربية المتحدة)، الإمارات العربية المتحدة)، إلخ. بالإضافة إلى ذلك، تتبع العديد من الدول العربية أيضًا نظامًا جمهوريًا مثل مصر واليمن والسودان ولبنان والجزائر وسوريا والعراق، إلخ. اللافت للنظر أن الدول العربية ترفض نظام الخلافة السياسي الذي يكرهه بعض المسلمين في إندونيسيا. إضافة إلى من يدعي أن الدول العربية غنية بمواردها النفطية. ومع ذلك، فإن الكثير من الناس فقراء. الدول العربية الغنية والغنية هي فقط منطقة الخليج العربي مثل المملكة العربية السعودية وقطر والكويت والإمارات العربية المتحدة والبحرين وعمان. باقي الدول العربية. (al-qurtuby, 2017)

كثير من الناس يعتبرون العرب مرادفًا للقبائل البدوية، التي تنتقل أنماط حياتها من صحراء إلى أخرى (في الأنثروبولوجيا تسمى البدو أو الرعي. وفي العديد من المجتمعات العربية المعاصرة تركوا البدو واستقروا في المدن، الذين ينظرون إلى العرب على أنهم كبار السن جدًا- من الطراز المحافظ، وطريقة حياتهم متخلفة وقديمة الطراز، صارمة ومعيارية. لا يمكن تبرير هذا الرأي. لأن العديد من العرب لديهم أسلوب حياة وتفكير طليعي وحديث وذو رؤية. هذه بعض المفاهيم الخاطئة عن العرب. والعربية هي "كيان

إثنوغرافي"، وليست "كياناً دينياً". بصفتها كياناً متعدد اللغات، العرب مثل الأمم الأخرى في العالم، متنوعون ومعقدون أيضاً: من الجوانب الدينية والثقافية إلى الأنظمة الاقتصادية والسياسية.

يمكن لتحديته تؤثر على الدين، انطلاقاً من السياق التاريخي، فقد تأثر المجتمع الحديث به عملية التصنيع التي سببتها الثورة الصناعية في إنجلترا في القرن الثامن عشر. المجتمع الحديث اليوم هو مجتمع حديث نموذج صناعي له أنشطة في العديد من المجالات، التصنيع، الخدمات، إلخ. في المجتمع الحديث، هناك تقسيم صارم للعمل. اليوم، أصبح المجتمع الحديث على دراية بالعالم الرقمي، وعالم الكمبيوتر والإنترنت وجميع المسافات ليست هي العائق الرئيسي للتواصل مع البريد الإلكتروني. أصبح التحديث أخيراً عالمياً حيث يبدو أن سكان الكوكب أكثر اتحاداً بفضل التكنولوجيا. يمكن لعملية التحديث تبسيط حياة الناس. لكن كيف يؤثر هذا التحديث على الحياة الدينية؟ الدين بشكل عام هو شيء متعلق بالروحانية البشرية، والتي بالطبع يمكن أن تهددها التحديث المادي من أجل التنمية. الدين هو جانب من جوانب الحياة البشرية موجود منذ آلاف السنين ويعتبره المجتمع الحديث شيئاً تقليدياً. إن الإسلام الذي ظهر لأول مرة في الدول العربية ثم انتشر إلى أجزاء مختلفة من العالم لا يمكن فصله عن تأثير عملية التحديث. أثناء تطور الدين الإسلامي، واجه أيضاً تقاليد الشعوب الأصلية المحلية، والتي يتعارض الكثير منها مع تعاليم الإسلام نفسه.

رأى التحديث على أنه حضارة أعطتها الغرب للدول النامية. هناك قوة التحديث التي أعطتها الغرب مع حضارة تنتمي إلى الدول. حاولت الدول الغربية تحديث الإنسانية خارج أوروبا. ينظر الغرب إلى الحداثة على أنها هدية لدول غير أوروبية يعتبرها الغرب غير حضارية. قوة التحديث الغربي في البلدان غير الأوروبية كمحاولة لتحضير هذه البلدان غير الأوروبية. قد تنسى هذه البلدان بسبب تأثير الغرب في نهاية المطاف أصولها الثقافية الخاصة التي تعتبرها أقل تطوراً من الغرب. إنهم ينجحون من الاعتراف

بثقافتهم. في هذه الأثناء، في هذه البلدان غير الغربية، من الممكن إيجاد مجموعة من المثقفين الذين يمارسون أنشطتهم دون التأثير الغربي. المثقف هو الشخص الذي يدرك مكانة "الإنسانية والخير" في وقت ومكان معينين في التاريخ والمجتمع. إنه يدرك أنه يضع العبء والمسؤولية على كتفيه. بوعي كامل قاد شعبه في اتجاه المجتمع والعلم والعمل الثوري. التحديث دائماً مرادف للتقدم. لا يمكن إنكار أن الغرب هو مستودع للاكتشافات الجديدة في الحياة التي أسرت العديد من الدول. ومع ذلك، من وجهة نظر المفكر أعلاه، يبدو أن المثقفين لا يتفقون مع القول بأن التحديث هو دائماً نفس كل ما يأتي من الغرب. بحسب نوره وليفش ماجد. التحديث ليس تغريباً. كل دولة خارج أوروبا لها حضارتها الخاصة حتى دون التعرض للتحديث الغربي كما صرح علي سيواليقي .
(tambunan, 2003)

"ذات مرة وكان ينتظر صديقه فيرونيك في مقهى في ساحة السوربون قال لي رياض :
كيف يمكنك أن تتحمل الكلام ذلك البغل الذي يمتدح دكتاتوراً مثل القذافي ؟ ومرة أخرى
لقد صدمت وأنا أراك مع ذلك العميل السعودي ! كنت أقول لرياض أنني أحاول أن لا أكون
مسؤولاً عن مواقف الآخرين".

يوضح الاقتباس أعلاه أن الصحفيين الذين يظهرون تعاطفهم مع الشباب العراقي يحاولون تقليص عقدة الذنب التي يشعرون بها طوال الوقت نتيجة عملهم في الصحف التابعة للشباب العراقي. مع الديكتاتورية العربية. يجني الرياض، لكنه ينزعج مني عندما يراني أسير مع بعض الناس. ذات مرة، بينما كان ينتظر صديقه، فيرونيك، في مقهى في السوربون، قال لي الرياض: "كيف يمكنك أن تقف عند الحديث عن بلطجية يمدحون ديكتاتور مثل القذافي؟" ومرة أخرى، "أنا متفاجئ برؤيتك مع الوكيل السعودي!" أخبرت الرياض أنني أحاول عدم تحمل المسؤولية عن مواقف الآخرين. ضحك على أفكاري وقال: "أنت طيب". على الرغم من أنني كنت أتوق إلى حياة بلا مأوى - كنت مثل طفل مغامر يربط خيطاً بطائرته الورقية ويكون سعيداً كلما رأى أنها تطير بعيداً - شعرت

أيضًا بالحاجة إلى أن أكون في مكان يوجد فيه مطبخ وحمام ومكتبة وغرفة نوم وشخص. هذا ممكن بالنسبة لي بطريقة معينة. بمكالمة هاتفية واحدة فقط، انتقلت من النوم على كرتونة مفروشة في ساحة مرآب أوسترليتز إلى سرير دافئ في منزل أحد أصدقائي الذين استقبلوني على الفور، على الرغم من أن الظروف لم تكن مناسبة. ذات مرة، اتصلت بممدوح، مذيع في محطة إذاعية عربية معروفة، وهو مغني تونسي ييث من باريس. أخبرني ممدوح أنه مرتبط بمواء مع شابة في مطعم لبناني بشارع الشانزليزيه. (شمعون، ٢٠١٢)

في الاقتباس أعلاه كما أوضح الباحث في الشرح السابق أن الصحف أو المجلات عبارة عن منشورات خفيفة يمكن التخلص منها، وعادة ما تطبع على ورق رخيص الثمن. يسمى ورق الصحف، ويحتوي على آخر الأخبار في مواضيع مختلفة. يمكن أن تكون الموضوعات الأحداث السياسية، والجريمة، والرياضة، والتحرير، والطقس. الصحف أيضًا تحمل رسومًا كاريكاتورية غالبًا ما تُستخدم للتهكم من خلال الصور المتعلقة بقضايا معينة، والقصص المصورة، والكلمات المتقاطعة، وغير ذلك من وسائل الترفيه. هناك أيضًا صحف تم تطويرها لقطاع معين، على سبيل المثال الأخبار المتعلقة بالسياسة أو العقارات أو صناعة معينة أو مشجع رياضي معين أو معجب بالفن أو شخص يشارك في نشاط معين. يتم نشر المطبوعات بشكل عام يوميًا، باستثناء أيام العطل. كما تحظى الصحف المسائية بشعبية في بعض البلدان. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا صحف أسبوعية تكون عمومًا أصغر حجمًا وأقل شهرة من الصحف اليومية وغالبًا ما تكون أكثر إمتاعًا. لدى معظم البلدان صحيفة وطنية واحدة على الأقل تُنشر في جميع أنحاء البلاد.

أول صحيفة صدرت في فرنسا كانت جريدة فرنسا. صدرت الصحيفة من قبل حكومة المدينة، وأصبحت الصحيفة صحيفة أسبوعية مع تطور الاقتصاد ولم تدم حداثة الصحف إلى حد كبير طويلًا حيث وجد العديد من الصحف الفرنسية المعروفة عالميًا

بدءًا من الصحف اليومية مثل Le monde إلى الصحف الإقليمية.
(Kurniawan, 2021)

يُظهر الاقتباس أعلاه، كما أوضح باحثون سابقون، أن الصحف خفيفة، ومنشورات يمكن التخلص منها عادة ما تُطبع على ورق رخيص يسمى جريدة تحتوي على آخر الأخبار حول مواضيع مختلفة، ويمكن أن تكون الموضوعات أحيانًا سياسية، وجرائم رياضية، وافتتاحيات، والطقس. الصحف أيضًا تحمل رسومًا كاريكاتورية غالبًا ما تُستخدم للتهكم من خلال الصور المتعلقة بقضايا معينة، والقصص المصورة، والكلمات المتقاطعة، وغير ذلك من وسائل الترفيه. بالنسبة للصحف التي يتم تطويرها لقطاعات معينة، على سبيل المثال الأخبار المتعلقة بالسياسة أو العقارات أو بعض الصناعات أو بعض عشاق الرياضة أو عشاق الفن أو الأشخاص المشاركين في أنشطة معينة. يتم نشر المطبوعات بشكل عام يوميًا، باستثناء أيام العطل، بالإضافة إلى وجود صحف أسبوعية تكون عمومًا أصغر حجمًا وأبسط وأقل شهرة من الصحف اليومية وغالبًا ما تكون أكثر إمتاعًا. يوجد في معظم الولايات صحيفة وطنية واحدة على الأقل تُنشر في جميع أنحاء الولاية. يتحمل مالكو الصحف مسؤولية استمرارية وسائل الإعلام. المحررون هم صحفيون مسؤولون عن أقسام معينة، بينما يُطلق على المسؤولين عن محتويات الرسالة اسم المحررين. بالإضافة إلى الدور المطلق للصحفي، يبحث المراسل عن الأخبار تحت إشراف محرر. في الصحف، هناك أيضًا العديد من الصراعات السردية الكبيرة، لأنه يوجد في الصحف العديد من الأخبار والمقالات والقصص وغيرها التي يمكن طباعتها على أوراق كبيرة، ثم نشرها يوميًا وأيضًا مرة كل أسبوع مرة واحدة مطبوعة وأخبار ومقالات، بالإضافة إلى الإعلانات مليئة بالروايات الكبيرة التي تشكلت في المجتمع، أي الروايات الكبيرة التي يتم تشكيلها بشكل طبيعي ولكنها معومة. (listya, 2011)

تستهدف الإعلانات الجماهير العامة القادرة على الوصول إلى المجتمع الأوسع، لا سيما مجموعات المجتمع أو الأسواق، واستخدام الإعلان هو تسويق منتج من أجل تعزيز

الدافع لاحتياجات المستهلك ورغباته، حتى يصل المنتج إلى الذروة من رغبة الإنسان. (lukitaningsih, ٢٠١٣)

هي تلتحق بنا اذا كان الامر يناسبك». ذهبت على الفور. كانت تلك المرة الاولى التي ادخل فيها الى تلك المطاعم اللبنانية الشهيرة بالغناء والرقص، وبسبب الموسيقى العربية العالية جدا فان هذه المطاعم غالبا ما تقع تحت الأرض.

"هي تلتحق بنا اذا كان الامر يناسبك». ذهبت على الفور. كانت تلك المرة الاولى التي ادخل فيها الى تلك المطاعم اللبنانية الشهيرة بالغناء والرقص، وبسبب الموسيقى العربية العالية جدا فان هذه المطاعم غالبا ما تقع تحت الأرض".

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشباب العراقي ذهب أولاً إلى مطعم حيث كان مطعمًا لبنانيًا مشهورًا بالغناء والرقص، وبسبب الموسيقى العربية الصاخبة جدًا، غالبًا ما كانت هذه المطاعم تقع تحت الأرض. استقبل ممدوح الشباب العراقي بعناق وقدم نفسه للفنانة التونسية الشابة فوزية، التي بدت له منذ البداية مصطنعة، كجو مطعم لم يعجبه إطلاقًا. حتى أنني تساءلت كيف يمكن لبعض الأصدقاء قضاء أمسياتهم في مثل هذه الأماكن، وكان بعضهم يغادر كل يوم. منذ الخامسة صباحًا، يشعر الشباب العراقي بالخرج عندما يركبون السيارة مع ممدوح وصديقه المغني. تخبره بصوت منخفض إذا كان من الممكن وضع نفسه عند مصب أقرب مترو. ثم استمر في الكتابة طوال اليوم، واختلط صوت الطابعة مع أنين فوزية، والتي كانت قوية لدرجة أنها ضغطت على زر الطابعة بأقصى ما تستطيع، ولم تتوقف حتى طعن ممدوح رأسها خارج غرفة النوم باب يقول: "توقف عن الطابعة، من فضلك، نريد النوم". لاحقًا، قرأت في إحدى المجلات مقابلة مع المغنية التونسية الصاعدة، تحدثت فيها عن تعليمها قائلة: "ولدت في أسرة محافظة تنظر إلى الفن على أنه عمل معيب، لكن بموهبتي وصبري و عمل شاق استطعت إقناعهم بحبي للفن، والحمد لله بدأت أخيرًا أتلقى التشجيع من ممدوح. (شمعون، ٢٠١٢)

"حدث التطور السريع بسبب الثورة الفرنسية، حيث تم تطوير المطاعم بدعم من التحضر وظهور طبقة وسطى تتكون من محترفين ورجال أعمال، وبدت المطاعم الفرنسية غير رسمية للغاية، واتبعت العديد من المطاعم أسلوب الحياة الأمريكي".

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن لعبة اللغة في السرد الكبير كما هو موضح في الشرح أعلاه لها تأثير كبير على المجتمع، وتتوافق هذه النتيجة مع نظرية ليوتارد التي تنص على أن الحضارة الحديثة مبنية على أساس الروايات العظيمة في كل من المستوى المعرفي، على سبيل المثال النسبة، الشمولية، المعرفة، الشعارات والأرواح. بينما المنهجية والأيدولوجية تنتمي إلى الإمبريالية والرأسمالية والشيوعية والفاشية. يتم تجميع علم الاجتماع والاقتصاد واللغة والثقافة في النظام الأبوي والعرقى والعنصرية والاستشراق في الفن.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المجتمع له تأثير كبير على عقيدة السرد العظيم في جميع جوانب التغيير، ولا سيما نتائج البحوث التي يمكن مقارنتها ببحث كهار دوي بريهانونو (٢٠١٨)، نيومان وديانا (٢٠٢٠)، أمير الدين (٢٠١٨). ركزت الدراسات السابقة بشكل أكبر على الأشياء السردية الكبيرة مثل تلك التي تستخدم منظور جان فرانسوا ليوتارد وكلاهما يدرس دراسة ما بعد الحداثة، بينما في هذه الدراسة مزيد من التفاصيل حول تجميع الأشكال السردية الرئيسية في روايات الشباب العراقي في باريس، و يأخذ تطور الحديث في فرنسا على وجه الخصوص. في باريس من حيث الاقتصاد والثقافة إلى الفن.

الفصل الخامس

الخلاصة و التوصيات

أ. الخلاصة

واستنادا إلى التحليل الذي تمت تجربته وتفصيله، خلص الباحث إلى أن الشكل السردى الكبير للمجتمع الفرنسى فى رواية الشباب العراقى فى باريس من منظور جان فرانسوا ليوتار ينقسم إلى ٥ مجموعات، وهى نظرية المعرفة، والمنهجية، و عقيدة واجتماعية واقتصادية ولغوية وثقافية. حتى فن الحضارة والعقلانية. التأمل فى انخيار السرد الكبير الذى بدأته نظرية جان فرانسوا ليوتار، وظهور اختلافات فى نمط الحياة بين المجتمعين العراقى والفرنسى، خاصة فى وسط باريس، وكذلك اختلافات وسوء فهم الأوروبين فيما يتعلق بالهجرة من العرب. إلى باريس التى غالبًا ما تؤدي إلى حدوث كوارث مستمرة، يتم تجهيز السكان المحليين وتسهيلها بأدوات تكنولوجية متقدمة يمكن أن تسهل عملهم اليومي. فى البداية، كان الشباب العراقى يعيشون فى قرى نائية فى العراق حيث كان من الصعب الوصول إلى الإنترنت ومعدات الطباعة المتطورة، ولكن منذ باريس، سهّل الوصول إلى الإنترنت تغطية الكتابات الجديدة وتوفر معدات الطباعة المتطورة التى يمكن حملها فى أى مكان دون القلق بشأن وزن العنصر.

وفى وسط المدينة توجد سينما لتحديثات الأفلام العالمية. ومع ذلك، فى ظل وجود جميع أشكال الحداثة، هناك سياسة تؤدي إلى صراع فى استراتيجية تسويق اقتصاد الدولة إلى السلطة. لإنشاء منتجات نووية للأعمال بين الدول وإشعال الحروب بين الدول. إن وجود التكنولوجيا المتطورة بشكل متزايد هو العامل الأكبر فى ظهور الصراع السردى الكبير، ومن الصراع السردى الكبير يؤدي إلى وجود الرأسمالية المتقدمة. استهلاك الناس للأجهزة الإلكترونية والوصول إلى المعلومات بعد ظهور التكنولوجيا، ستستمر المذاهب أو

الروايات الكبيرة في إجبار الناس على الاستمرار في استخدام التقنيات الجديدة. وهو ما سيوفر

بالطبع معلومات جديدة للمجتمع المحلي، دون استثناء، فإن الإعلان واستهلاك نمط الحياة يدعم التطور المتزايد لثقافة المجتمع، باعتباره الاستهلاك في المجتمع.

ب. التوصيات

قالت الباحثة أن موضوع الدراسة التي استخدمها الباحث كانت رواية صموئيل شومون بعنوان عراقي في باريس والتي يمكن دراستها مع نظريات أخرى مختلفة، سواء من حيث اللغويات أو من حيث الأدب. البصيرة، واقتراح الباحثين هو أنه إذا أراد أي شخص أن يدرس بشكل أعمق نظرية دراسات ما بعد الحداثة، فمن الأفضل أولاً أن يتقن وصف أي نظرية نشأها أو ولدها فلاسفة ما بعد الحداثة. خاصة النظرية التي أثارها جان فرانسوا ليوتارد في البحث التالي، بحيث يكون التركيز أكثر عمقاً

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

(شمعون، عراقي في باريس، ٢٠١٢)

(باتلر، ٢٠١٢)

(الضبع، ٢٠١٢)

المراجع الأجنبية

- Abidin, zainalyusuf. (2018), *Filsafat Postmodern*, Bandung : CV Pustakasetia
- Ayesha Ashraf. dkk. (2020), *Language and Power Discourse in Zulfikar Ghose's Poetry Through Lyotard's Deconstruction of Metanarratives*
- Endraswara, Suwardi. 2016 *Metodologi penelitian Ekologi Sastra ;Konsep Langkah dan penerapan*. Jakarta :PT Bukuseru,
- Harmita Sari. dkk. Tahun (2021), “*Nilai Budaya Dalam Novel Ulid karya Mahmud ikhwansuatu tinjauan postmodernisme Jean Francois Lyotard*,”jurnal onoma :pendidikan, bahasa, dan sastra
- Hidayat, Aginta, Medhy, (2019), *Menimbang Teori-teori sosial postmodern :sejarah pemikiran, kritik, dan masa depan postmodernisme*, jurnal :Urban Sosiologi April.
- Maksum, Ali, (2014), *Pengantar Filsafat : dari masa Klasik hingga Postmodernisme*, Ar-ruzz, mmedia, Yogyakarta.
- Medhy, Aginta Hidayat. 2019. *Menimbang Teori-Teori Sosial Postmodernisme :Sejarah, Pemikiran, Kritik dan Masa Depan Postmodernisme*. Madura : Journal of Urban Sosiologi
- Michael M. J. Fischer ,(2020),”*Ethnicity and the Post-Modern Arts of Memory*” diakses pada hari selasa tanggal 17 Desember 2015
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. (Cetakan Keempat). Yogyakarta :Pustaka Pelajar.
- Sedique Pourmokhtar, Seyed Reza Hosseini, (2019), *Representation of Lyotard's Philosophical Opinions in Cinema*

- Tazid, Abu. (2017), *Tokoh, Konsep dan kata kunci teori postmodernisme*. Yogyakarta : Grup Penerbitan CV Budi Utama.
- Umanailo, M. Chairul Basri. 2018 *Postmodernisme dalam Pandangan Jean Francois Lyotard*. March doi : 10.131140/RG.2.2.20300.92802
- Zafri Khan, 2016, *Filsafat Ilmu : Sebuah Analisis Kontemporer*, PT Rajagrafindo Persada, Jakarta.
- afriansyah, a. (2013). *pemikiran jean francois lyotard*. tasikmalaya: wordpress.
- al-qurtuby, s. (2017, oktober 16). sejumlah kesalahan paham tentang bangsa arab. *sejumlah kesalahan paham tentang bangsa arab*, p. 12.
- amiruddin, m. (2018).
ilmu menurut nurcholismadjid dalam perspektif postmodernisme jean francois lyotard. *jaqfi*, 15.
- faradila, s. n. (2022, April Senin). penyerbuan bastille awal revolusi Prancis. *revolusi perancis*, p. 5.
- fradesta, f. (2021, September Rabu). sejarah revolusi perancis 1789. *sejarah revolusi perancis 1789*, p. 9.
- haryanto, i. (2015). propaganda, hannahsrendt, joseph goebbels dan totalitarisme. *ejournal sumn*, 97.
- laksamini, g. w. (2008). sekolah internasional, identitas dan postmodernisme. *united culture*, 21.
- laksmi, g. w. (2008). sekolah internasional, identitas dan postmodernisme. *united kultur*, 28.
- listya, a. (2011). pencitraan di dunia pendidikan dalam iklan televisi komersial. *deiksis*, 21.
- lukitaningsih, a. (2013). iklan yang efektif sebagai strategi komunikasi. *jurnal ekonomi dan kewirausahaan*, 11.
- Nurbowo, a. (2010). islam sekularisme dan demokrasi di eropa pengalaman Prancis. *lp3es*, 47.
- RI, k. (2013). *kota Paris di Prancis, kota sarat keindahan dan keajaiban*. Jakarta pusat: Kompas.
- saputra, s. a. (2020, Desember Thursday). sejarah printer dan perkembangannya di era ini. *printertekno*, p. 5.

sari, a. (2017). perubahan masyarakat dan kebudayaan pada modernisasi. *ubharajaya*, 8.

silva, z. a. (2020). kajian karya hamamemberkatidenganteorimetanarasi. *jurnal Rupa*, 69.

silva, z. a. (2020). kajian karya hamamemberkatidenganteorimetanarasi. *jurnalrupa*, 71.

tambunan, s. f. (2003). antaraislam dan barat pandangan mohammadarkoun mengenai kemodernan. *jurnal masyarakat dan budaya*, 81.

wicaksono, m. a. (2017). dinamika imigran muslim di prancis melalui ruang publik pada pemerintahannicolassarkozy. *jurnal transformasi global*, 3.

لبنان شمعون, ص. (٢٠١٢). عافي في باريس

<https://rizki-a-fib11.web.unair.ac.id>

<https://www.kompas.com/stori/read/2021/07/14/104424179/sejarah-bioskop-di-indonesia?page=all>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Prancis>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Paris>

<https://www.kemhan.go.id/badiklat/2013/03/26/kota-paris-di-prancis-kota-sarat-keindahan-dan-keajaiban.html>

<https://matakita.co/2019/07/22/lyotard-narasi-besar-dan-kita-1/>

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Revolusi_Prancis

<https://m.dw.com/id/sejumlah-kesalahpahaman-tentang-bangsa-arab/a-40966480>

سيرة الذاتية

وُلدت سوجي رزكيكة في أوتان راي في ٣١ أغسطس ١٩٩٩ .
تخرجت من مدرسة الابتدائية الحكومية مورا من عام ٢٠٠٦ إلى
٢٠١٢ ، وتخرجت في عام ٢٠١٥ من مدرسة الثانوية الحكومية
٠١ تاليوانج وفي عام ٢٠١٨ تخرجت من المدرسة الإسلامية نور



القرآن، لومبوك وسطى وتواصل دراستها إلى الجامعة في جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج تخصص اللغة العربية وآدابها