

الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" لمصطفى
عقاد على نظرية سيرلي (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

ريجيتا أومايا نينجروم

رقم القيد: ١٦٣١٠١١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" لمصطفى عقاد على
نظرية سيرلي (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ريجيتا أومايا نينجروم

رقم القيد: ١٦٣١٠١١٤

المشرفة :

الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ريجيتا أومايا نينجروم

رقم القيد : ١٦٣١٠١١٤

موضوع البحث : الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" لمصطفى عقاد على نظرية سيرلي (دراسة تحليلية تداولية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من ابداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي, فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٠



رقم القيد: ١٦٣١٠١١٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ريجيتا أومايا نينجروم تحت العنوان الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" لمصطفى عقاد على نظرية سيرلي (دراسة تحليلية تداولية) قد تمت بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج, ١٥ يونيو ٢٠٢٠

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبيد

المشرفة

الدكتورة ليلي فطرياني

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠٠١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمته :

الاسم : ريجيتا أومايا نينجروم

رقم القيد : ١٦٣١٠١١٤

العنوان : الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" لمصطفى

عقاد على نظرية سيرلي (دراسة تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٠

تحريراً بمالانج، يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(المختبر الرئيسي)

الدكتور أحمد مزكى

-١

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

رئيسة اللجنة

(رئيسة اللجنة)

دين نور خاتمة، الماجستير

-٢

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

الدكتورة ليلي فطرياني

-٣

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٦٦-١٩٩٩-١٠٠٢

الاستهلال

“جلب المصالحه ودفح المفاسد“

-عزدين بن عبد السلم-

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي "واريس" وأمي "سري راحيو"، رب ارحمهما كما ربياني صغيرا. وأقول لهما
شكرا جزيلا. وحفظهما الله في السلامة الدين والدنيا والآخرة، ولأخواتي الصغيرة "أمندا،
أميليا، أوتاري.

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. والحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم نعلم وأخرجنا من الظلمات إلى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن. وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد لاستيفاء شروط الاختبار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس أو سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة وتحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها، فألقي الشكر خصوصا إلى:

١. فضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذة الدكتورة ليلي فطرياني كمشرفتي في كتابة هذا البحث، حفظها الله تعالى.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. الزملاء المحبوبة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة شرفنا سلسبيلا ووحويوني أيو للستاري وستي نافلة كمالية وحببي فرمنشه وخيرية الودى وعيكا ديني ولا يمكن

أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا الذين قد أعطاني حماسة. أحبكم ويسر الله كل أعمالكم أجمعين.

٨. زملائي في مجموعة SENI RELIGIUS كويتي وأهلي في مالانج.

٩. جميع أصحابي في كل مكان الذين قد أعطوني الحماسة في إتمام هذا البحث الجماعي.

وأخيراً جزاكم الله أحسن الجزاء. وعسى الله أن يشملنا بتوفيقه ويطور الله عمورنا وبارك فيه ويدخلنا في اللجنة الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث يستفيد للباحثة وللجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١٨ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة

ريجيتا أومايا ننجروم

مستخلص البحث

رجبينا أومايا ننجروم. ٢٠٢٠. الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتورة ليلي فطرياني

الكلمات المفتاحية : الأفعال الكلامية، فيلم، الرسالة، سيرلي

الأفعال الكلامية هي علم من العلوم التداولية التي تدرس بها اللغات، والمقامات، والمعاني بتطبيقها في المواصلات الإجتماعية التي تهتم العناصر والمقصود من الكلام ودرجة المخاطب. الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي لها ثمانية أنواع وهي الخبرية، والطلبية، والتقرارية، المتطلبة، والإدلالية، والمتذكرة، والشهادية، المضاربة. فيلم الرسالة هي إحدى الأفلام لمصطفى عقاد الذي يكون فيه الحوار المتطابق بنظرية الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي.

أهداف في هذا البحث هي ١. لمعرفة أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" على نظرية سيرلي، ٢. لمعرفة المعاني من الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" على نظرية سيرلي.

استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي النوعي. أما طريقة جمع البيانات، استخدمت الباحثة طريقة الشهادة والسماع والكتابة. والباحثة هنا تستخدم نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي في تحليلها حيث توجد ثمانية أنواع فيها.

أما النتائج في هذا البحث كما تلي: انشسها دحة افعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي في فيل الرسالة هي ٢٥ حوارا، و ٢٦ كلاما . ٢. وجدت الباحثة المعاني من الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فلم "الرسالة" على نظرية سيرلي وهي الخبرية، والطلبية، والتقرارية، المتطلبة، والإدلالية، والمتذكرة، والشهادية، المضاربة.

ABSTRACT

Ningrum, Regita Umayu. Essay. 2020. **Assertive Speech Acts on Searle Perspective in Films *Ar Risalah* by Mustofa Akkad.** Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Counsellor : Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Keywords : Al Risalah, film, Searle, speech act

Speech act is a part of Pragmatics that study language, speech, context, and meaning with its application in social communication that takes into account the factors of the situation, the purpose of the conversation, and the status of the interlocutor. Speech actions have two parts, namely assertive and directive. Assertive speech acts according to Searle have eight forms, namely speech act states, demands, recognizes, conveys, shows, mentions, testifies and speculates. The film "Al Risalah" is one of the films by Mustofa Akkad in which there are several conversations in accordance with the theory of assertive speech acts according to Searle.

This research consists of two problem formulations, namely 1. to know the form of asertifics in the movie "Al Risalah" by the mustache Akkad. 2. Know the meaning of asertive behaviors in Mustofa Akkad's "Al Risalah"

In this study the authors used a descriptive qualitative research method. While the authors' data collection techniques are using the watch technique, listening technique and note taking technique. The analysis technique uses assertive speech theory according to Searle's perspective, which consists of eight assertive speech acts.

The results of this study are as follows: 1. The form of assertive speech acts according to Searle contained in the film Ar Risalah by Mustofa akkad there are 25 forms of conversation and 27 forms of utterance. 2. The researcher found the meanings of representative verbal permissible verbs in "Al-Risalah" on Searle's theory which is news, demand, decision, postulate, evidence, consensual, martyrdom and speculative

ABSTRAK

Ningrum, Regita Umayya. Skripsi. 2020. **Tindak Tutur Asertif Dalam Film Ar Risalah Karya Musthopa Akkad**. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Laily Fitriani, M.Pd

Kata kunci : Al Risalah, Film, Searle, Tindak tutur

Tindak Tutur merupakan salah satu bagian dari Ilmu Pragmatik yang mempelajari bahasa, penuturan, konteks, dan makna dengan penerapannya di dalam komunikasi sosial yang memperhatikan faktor-faktor situasi, maksud pembicaraan, dan status lawan tutur. Tindak tutur mempunyai dua bagian yaitu asertif dan direktif. Tindak tutur asertif menurut *Searle* mempunyai delapan bentuk yaitu tindak tutur menyatakan, menuntut, mengakui, menyampaikan, menunjukkan, menyebutkan, memberi kesaksian dan spekulasi. Film “Al Risalah” merupakan salah satu film karya Mustofa Akkad yang di dalamnya terdapat beberapa percakapan yang sesuai dengan teori tindak tutur asertif menurut *Searle*.

Penelitian ini terdiri dari dua rumusan masalah, yaitu 1. Mengetahui bentuk tindak tutur asertif yang terdapat dalam film “Al Risalah” karya mustofa Akkad . 2. Mengetahui makna tindak tutur asertif yang terdapat di dalam film “Al Risalah” karya Mustofa Akkad.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Sedangkan teknik pengumpulan data penulis menggunakan teknik tonton, teknik simak dan teknik catat. Adapun teknik analisisnya menggunakan teoritindak tutur asertif menurut perspektif *Searle* yang mana didalamnya terdapat delapan bentuk tindak tutur asertif..

Hasil dari penelitian ini adalah sebaga berikut: 1. Bentuk tindak tutur asertif menurut *Searle* yang terdapat dalam film Ar Risalah karya Mustofa akkad ada 25 bentuk percakapan dan 27 bentuk kalimat tuturan. 2. Peneliti menemukan arti tindak tutur yang terdapat dalam "Al-Risalah" pada teori Searle, yaitu menyatakan, menuntut, mengakui, menyampaikan, menunjukkan, menyebutkan, memberi kesaksian dan spekulasi.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقبة.....
د	الاستهلال.....
هـ	الإهداء.....
و	كلمة الشكر والتقدير.....
ح	مستخلص البحث.....
ط <i>Abstract</i>
ي <i>Abstrak</i>
ك	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: مقدمة.....
١	أ. خليفة البحث.....
٣	ب. أسئلة البحث.....
٣	ج. أهداف البحث.....
٣	د. فوائد البحث.....
٤	هـ. الدراسات السابقة.....
٥	و. منهج البحث.....
٦	١. أنواع البحث.....
٦	٢. مصادر البيانات.....
٧	٣. طريقة جمع البيانات.....
٨	٤. التحقق من صحة البيانات.....
٩	٥. تقنيات تحليل البيانات.....
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري.....

أ. مفهوم التداولية	١١
ب. الأفعال الكلامية	١٣
١. الأفعال اللفظية	١٤
٢. الأفعال الإنجازية	١٤
٣. الأفعال التأثيرية	١٦
ج. الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية	١٦
١. مفهوم الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية	١٦
٢. وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية	١٨
د. فيلم	٢١
١. مفهوم الفيلم	٢١
٢. أنواع الفيلم	٢٢
٣. لمحة عن فيلم الرسالة	٢٢
الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٢٤
أ. الجمل الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية	٢٤
ب. وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فلم الرسالة لمصطفى عقاد	٣٣
الفصل الرابع: الاختتام	٥٣
أ. الخلاصة	٥٣
ب. الاقتراحات	٥٣
قائمة المصادر والمراجع	٥٤
سيرة ذاتية	

قائمة الجداول

٢٤	جدول ١: تقسيم الجمل الأفعال الكلامية.....
٤٧	جدول ٢: تقسيم وظائف الأفعال الكلامية.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

اللغة هي أداة للتواصل الينفك من حياة الناس. باللغة عبر الناس كل ما يريد أن يعبره حتى أن يفهم المخاطب المقصود ما تقدم. كانت اللغة هي أصوات يعبر كل قوم أغراضهم (أبو الفتح عثمان، ١٩١٣، ص. ٣٣). فأما اللغة عند رأي دي سوسير هي ظاهرة اجتماعية يمكن النظر إليها على أنها شيء منفصل عن صور استخدام الأفراد لها، ونحن نكتسب اللغة اللغة من أفراد المجتمع المحيطين بنا، وهم يلقنوننا إياها ونحن نتعلمها منهم (عبد العزيز، ١٩٩٨، ص. ٢٩٩)

التداولية هي علم من دراسة علم اللغة التي تتعلم عن علاقة بين اللغة وسياقها على الأسس في فهم معنى الكلام. وأما الأفعال الكلامية أو *Speech act* هو الفعل الذي تعبر بوسائل اللغة مع الحركة وهيئة الأعضاء الجسم لتشجع بلوغ المقصود عند المتكلم. الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية سيرلي ينظر من المتكلم. عند سيرلي إن قول شيء يعني أيضا فعل شيء. الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية المهم لتعلم اللغة، المعنى، والكلام. القواعد على الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية بعض من مهارات اللغوية. الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية وظيفة لعرض التعبير حقيقي وصحيح. في الأفعال الكلامية، يحتفظ، يعني هو عندما يتكلم المتكلم، فالمخاطب الآخر يعتقد أن المتكلم هو عندما يقول شيئا، والمتكلم يؤمن بالشيء الذي يقوله. من الأفعال الكلامية في يحتج يعني أنه عندما يقول شيئا عن محادثه، يعتقد المحاور إذا كان هناك سبب لعدم الاعتقاد. وفي الخطاب المتفق عليه، يعترف، يوحي بأنه إذا قال المتحدث شيئا لشخص آخر، فهو يعتقد إذا كان ما يقوله المتحدث ليس هو نفسه كما كان معروفا سابقا.

إن الدور المهم للنبي محمد قبل ألف سنة التعليم الأهمية في حياة جميع المسلمين في العالم. قدوة مثالا للمسلمين، أصبح نور الحياة في العصور المظلمة. جهاد النبي محمد للإسلام هو روح النبي أن يسير في طريق الله. نحن نعلم أن حياة النبي محمد لم تكن بالسعادة، على الرغم من أن النبي محمد كان رجلا نبيلاً أكدت عليه السماء. حياة مليئة بالصراعات التي هي أساس تعيين الأشياء لتصبح فيلم الرسالة. في الفيلم، يصور أن أهل

مكة قبل الإسلام هم أشخاص يعبدون مئآت الأصنام كرمز للآلهة التي يؤمنون بها، مما يؤثر على حياتهم. هو الله الذي يشرف على مئآت. الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية لمجتمع مكة قبل الإسلام، كما هو موضح في فيلم الرسالة. في الفيلم بعد نزول الإسلام، جلب رسول الله تعاليم إسلامية، مع مصدر الوحي من الله سبحانه وتعالى، الذي رأى أنه لا يوجد سوى إله واحد يعني وجهة نظر التوحيد.

تصرفات الكلام بناء على منظور سيرل في فيلم الرسالة، تؤكد على معنى أو معنى الفعل نفسه. هناك نوعان من أفعال الكلامية التي تتم رؤيتها من سياق الموقف، وهي "الأفعال الكلامية المباشرة والأفعال الكلامية غير المباشرة"، وتعريف الأفعال الكلامية المباشرة هي الأفعال الكلامية التي تسهل على المستمعين التحدث بها لفهمها، في محاضر الأفعال الكلامية غير المباشرة ليست سوى مستمعين مدربين حتى في الظروف النظرية التي يمكن أن تفهم، فهذا يعني أن أفعال الكلامية غير المباشر هي تصريحات ساخرة. علاوة على ذلك، قام سيرل بتقسيم الأعمال الخطابية عندما يتصرف الخطاب، وينقسم إلى خمسة أنواع. من بين أمور أخرى: الإخباريات، التوجيهات، الإلتزاميات، التعبيرات، الإعلانات. (غلاوين، ٢٠١٧، ص. ٣٧).

أوستين ج.ل كان الشخص فهم أفعال الكلامية في الأصل. تنبثق هذه النظرية عن كتاب صممه جيه أورمسون بعنوان "How To Do Thing with Word" (أومسون، ١٩٥٦). النظرية في الدراسات اللغوية (سيرل، ١٩٦٩) مع كتابه "Speech Act and Essay in The Philosophy of language" (خير، ٢٠٠٤، ص. ٥٠). ذكر سيرل أيضا أن هناك ثلاثة أنواع من تطبيقات الكلام، فالأول الحدث اللغوي (lokusioner)، فالثاني الحدث المغزي (ilokusioner)، والثالث الحدث التأثيري (perlokusioner) (راهاردي، ٢٠٠٩، ص. ١٧). الكلام على الحدث اللغوي تقديم كلمة أو جملة. أفعال الكلامية الحدث المغزي هو الخطاب الذي يوضح التأثير الذي ألقاه المتحدث على شركاء المتحدثين الآخرين. الحدث التأثيري أثر الكلام الذي يلقي على المتحدث.

ب. أسئلة البحث

من خليفة البحث، ركزت الباحثة دراسة فيلم الرسالة على أسئلة البحث النحو التالي:

١. ما الجمل التي فيها الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" على نظرية سيرلي؟
٢. ما وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" على نظرية سيرلي؟

ج. أهداف البحث

من أسئلة البحث، تهدف هذه الدراسة لمعرفة في بحث فيلم الرسالة مع الأهداف البحثية التالية:

١. لمعرفة الجمل التي فيها الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" على نظرية سيرلي.
٢. لمعرفة وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" على نظرية سيرلي.

د. فوائد البحث

البحث في الأفعال الكلامية في فيلم الرسالة من مصطفى العقاد له فوائد نظرية تطبيقية، في حين أن الفوائد هي كما يلي:

فائدة نظرية:

١. محاولة لتعميق اللغويات والأدبية من أفعال الكلامية الواردة في فيلم الرسالة.
 ٢. محاولة لمعرفة حول قصص النبي محمد في فيلم الرسالة.
- فائدة تطبيقية:

١. لممارسات الاتصال الصحيحة عند تفاعل الكلام مع المتحدث.

٢. للمراقبة في أفعال الكلام البشري عند التحدث.

هـ. الدراسة السابقة

باستخدام الدراسات السابقة، استخدمت العديد من الدراسات تحليل فعل الكلام الحازم وفقا لمنظور سيرل باستخدام كائنات مختلفة. وجد المؤلف ذلك في مجلة.

١. زولفير هيلدانا، ٢٠١٦، تحت عنوان "Tindak Tuter Ilokusi Representatif dalam

"Komik Seratoes Ploes Aspirasi Karya Haryadhi: Sebuah Kajian Pragmatik

صياغة المشكلة المستخدمة هي البحث عن أشكال الكلام الحازمة الواردة في

"Seratoes Ploes Aspiration Karya Haryadhi" باستخدام طرق البحث للعثور على

مصادر البيانات، واستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. نتائج المناقشة من

البحث هي أشكال الكلام الحازم. يتداخل القبول والرفض من خلفية المتكلم والمخاور.

يحدد التضمين نوايا تطلعات المتحدثين للمتكلم، والآثار التي من المحتمل أن تنشأ في

البيانات الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية التي تعبر عن ذاتية المتحدث. (هيلدانا،

٢٠١٦ . ص. ١٤٦-١٥٨)

٢. ثم البحث من أنديكا سوربانانجغالا ٢٠١٨ بعنوان nilai-nilai jihad pada film Ar-

karya Mustapha Akkad. "Risalah

شكل الجهاد في هذا الفيلم، هذا البحث عبارة عن دراسة أدبية تستخدم أساليب

وصفية مع طرق تحليل محتويات الجهاد في الفيلم. وجدت نتائج هذا البحث العديد

من الصراعات التي لها دورها الخاص في الجهاد، وهناك أيضا قيم جهادية أخرى من

مختلف الصراعات الواردة في الفيلم. (سوربانجغالي، ٢٠١٨)

٣. بحث من رسماواتي، ٢٠١٨، مع عنوان التحليل "jenis tindak tutur ilokusi aktor

dalam Pementasan drama senja dengan dua kelelawar Mahasiswa pendidikan

"bahasa dan sastra indonesia Universitas Negeri Makassar"أخذت صياغة

المشكلة كيفية نطق الكلام في موضوع طريقة البحث هذه . (ريسمواوتي، ٢٠١٨ . ص. ١٠-٢٠)

٤. فوزالمني، ٢٠١٦ . تحت عنوان "الأفعال الكلامية عند سيرل في مناقب "جواهر المعاني" لشيخ عبد القادر الجيلاني (دراسة تحليلية تداولية). أسئلة البحث أنواع الحدث غير التعبيري و أنواع الأفعال الكلامية في مناقب "جواهر المعاني" لشيخ عبد القادر الجيلاني. في مناقب "جواهر المعاني" كثيرة من الأفعال الكلامية خاصة احدث غير التعبير والأفعال الكلامية التي تضمن ٥ تصنيفات من الوظائف الأساسية (فوزالمني، ٢٠١٦ . ص. ٧٨).

والمعادلة بين البحوث السابقت وهذا البحث كانت في نظريتها فحسب أعني نظارية أفعال الكلامية عند سيرلي (دراسة تحليلية تداولية)، ولكن الإختلافات منها هي كانت في مجتمعا البحث فحسب ولكن في هذ إختلاف خاص أعني أفعال الكلامية كلها وكن هذ البحث يحدد بحثه فقط في الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية.

الغرض من كتابة هذا البحث هو البحث عن نتائج الأسئلة من صياغة المشكلة التي اتخذتها الباحثة. سوف تكون الباحثة هنا لبحث الأسئلة عن الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي في أحد فيلم عند مصطفى العقاد.

و. منهج البحث

تتكون منهجية البحث من "أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. أما تفسير كل جزء فهو:

١. أنواع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث من قبل الباحثة هو البحث النوعي الوصفي. البحث النوعي هو البحث الذي ينتج بيانات في شكل كلمات مكتوبة،

من خلال اكتساب فهم عام للواقع الاجتماعي (بصراوي وسواندي، ٢٠١٨. ص. ٢١). وفقا لسكمدانيناتا، فإن البحث النوعي هو بحث يستخدم لوصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف ومعتقدات الأفراد بشكل فردي أو في مجموعات (سكمدانيناتا، ٢٠٠٩. ص. ٥٣). تُسمى هذه الدراسة نوعيا لأنه في هذه الدراسة يصف كيفية العثور على أفعال الكلامية الإنجازية التي تشرح شيئا حقيقيا وما هو من الكلام في فيلم الرسالة.

البيانات في البحث الوصفي تكون في شكل الكلمات، الجمل، الخطاب، الصور وليس الأرقام (راتنا، ٢٠٠٤. ص. ٤٧). يسمى هذا البحث أيضا البحث الوصفي، من البيانات المأخوذة في فيلم الرسالة.

٢. مصادر البيانات

تأخذ الباحثة مصادر البيانات من عدة المصادر، كما هو الحال بالنسبة لمصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة:

١. مصدر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية هي مصدر البيانات التي جمعها الباحثة من المصدر (سيسوانتو، ٢٠١٢. ص. ٥٦). وهي التي حصل عليها هذا الباحثة من فيلم الرسالة.

٢. مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي مصدر بيانات التي تمت حصولها من مصادر البيانات الأخرى، حيث تبحث الباحثة عن بيانات التي ليست من مصدر البيانات الأصلي (سيسوانتو، ٢٠١٢. ص. ٥٦). تمت الحصول على مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث من المراجع الداعمة كمصادر البيانات من

خلال قراءة الكتب المتعلقة بنظرية الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية من سيرل والكتب التاريخية عن قصة النبي محمد.

٣. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي استخدمتها الباحثة في جمع البيانات هي ما تلي:

١. المشاهدة

معنى المشاهدة هو المشاهدة العروض، الصور الحية، إلخ (سوكردى، ٢٠٠٣. ص ٣٥). الخطوات التي يتم اتخاذها هي المشاهدة على مراحل، مع توقف لكل محادثة في فيلم الرسالة. استخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات من جميع الأفعال الموجودة في تلك الفيلم.

٢. الاستماع

إن طريقة الاستماع هي طريقة تستخدم للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة. سميت الطريقة المشار إليها لأن الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات هي بالاستماع إلى استخدام اللغة (محسون، ٢٠٠٧. ص ٢٩). استخدمت الباحثة هذه الطريقة الإستماعية لسماعة كل الكلمات الموجودة في ذلك الفيلم الرسالة

٣. الكتابة

طريقة الكتابة هي الطريقة التي المستخدمة لكتابة الكلام من المتكلم لمتكلم الآخر (إمزيير، ٢٠١١. ص ٦٩). تأخذ الباحثة هذه الطريقة الكتابية من الكلام الذي ألقوا محادثات في فيلم الرسالة.

٤. التحقق من صحة البيانات

يفسر ميليس وهويرمان التحقق من صحة البيانات على أنه المعنى أو المعنى الناشئ عن البيانات يجب اختباره للحصول على الحقيقة وقوة وملاءمة البيانات. يتم

إجراء تقنية التحقق من صحة البيانات عن طريق اختبار البيانات التي تم الحصول عليها والتحقق منها (سيسوانتورو، ٢٠١٠. ص. ٧٩). يتم إجراء تقنية التحقق من صحة البيانات من قبل الباحثين:

١. تحسين الأحكام

إن زيادة المثابرة يعني إبداء البحث على نحو أوثق واستمرار. بهذه الطريقة سيتم تسجيل يقين البيانات وتسلسل الأحداث بشكل مؤكد ومنهجي (فراستووا، ٢٠١١. ص. ٢٦٥). الخطوات التي اتخذتها الباحثة هي كما تلي:

أ) تقوم الباحثة بملاحظات مستمرة.

ب) عند فحص كل قول منطوق، تتوقف الباحثة وتكرر الفيلم على الكلام المذكور.

٢. المناقشة مع الأصحاب

إن تنفيذ هذه التقنية يعني أنها قد أنشأت منتدى تناقش فيه النظريات والتشابهات من المناقشات أو حتى الموضوعات التي سنفحصها من خلال النظر في القيم الإيجابية في المناقشات. لذا يمكننا إيجاد حل من التحليل إذا كان هناك تشابه أو اختلاف بين الباحثين (سونداري، ٢٠٠١. ص. ٣٠). قام الباحثون بما يلي:

- أ. بعدما حصلت النتائج من بيانات البحث، فقامت الباحثة بمناقشتها مع الأصدقاء.
- ب. بعد المناقشة جمعت فكرة متشابهة أو مختلفة عن آراء الأصدقاء حول تاريخ النبي محمد في فيلم الرسالة.
- ج. بعد ذلك سوف حصلت الحقائق أو النقاط القوة أو الضعف في التحليل الذي درسته الباحثة مع الأصدقاء.

٣. مناقشة الخبراء

يشمل تطبيق هذه التقنية العديد من الخبراء في هذا المجال، سواء حول النظرية التي تستخدمها الباحثة أو حول الشيء الذي أخذته الباحثة (سونداري، ٢٠٠١، ص. ٣٠). أما الطريقة المستخدمة كما تلي:

أ. مناقشة البيانات التي جمعها الباحثة واستشاروها مع خبراء في تاريخ النبي محمد.

ب. ثم يقوم الخبراء بتصحيح وإخبار مزايا وعيوب تحليل البحث.

ج. ومن هناك تفهم الباحثة وتتابع ما تمت دراسته معا.

٥. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي استخدام نماذج تحليل البيانات ميليس وهو بيرمان المسماة النماذج التفاعلية التي يجب على الباحثة فيها أن تمر بثلاث مراحل من التحليل (ايدروس، ٢٠٠٩، ص. ١٤٨). قام الباحثون بما يلي:

١. تخفيض البيانات

هذه التقنية هي معلومات مخروطة التي حصلت عليها الباحثة من خلال تبسيط المعلومات (فراستووا، ٢٠١١، ص. ٢٤٢). ما تفعله الباحثة هو كما يلي:

أ) يتم تلخيص المعلومات التي تم جمعها من قبل الباحثين.

ب) ملخص المعلومات المختارة وفق المعطيات المتعلقة بالبحث في فيلم الرسالة.

ت) يتم تجاهل المعلومات غير المستمرة في موضوع البحث في فيديو المناقشة ولا تتم مناقشتها مرة أخرى.

٢. عرض البيانات

هذا النشاط عبارة عن معلومات منظمة تم جمعها وشرح الاستنتاجات والإجراءات المتخذة في التحليل (اولبير، ٢٠٠٩. ص. ٣٤٠). ما تفعله الباحثة هو كما يلي:

- أ) تلخيص معطيات نتائج البحث التي تم الحصول عليها في فيلم الرسالة
 ب) تم تبسيطه ثم وصفه بعمل سرد للتبسيط.
 ت) علاوة على ذلك، يمكن استخلاص النتيجة من عملية الوصف.
 ٣. سحب الاستنتاجات

في استخلاص النتائج، لا يزال من الممكن تحليلها مرة أخرى حتى تتمكن الباحثة من الاستنتاج ولا يزال من المحتمل أن تحصل الباحثة على مدخلات (اسكندر، ٢٠٠٩، ص ٢٢٢-٢٢٤). أما ما تفعله الباحثة:

- أ) اختيار الاستنتاجات من فيلم الرسالة.
 ب) تركيز اهتمام البحث بمشاهدة الفيلم بعناية.
 ت) تلخيص جميع المدخلات التي تلقاها الباحث

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم التداولية

التداولية هو علم اللغة الذي يبحث في إستعمال اللغة الرابطة في السياق وهو إحدى الفروع من علوم اللغات المتطورة في أمريكا من سنة ١٩٥٠ (١٩٣٨) موريس جارليس أول من يستعمل إصطلاح التداولية، علم اللغة هو علم يبحث في اللغة لديها فروع منها علم الأصوات والصرف والنحو والدلالة والتداولية (سويونو، ٢٠٠٣. ص. ١)

علم الدلالة والتداولية هما فرعان من علوم اللغات التان تطالغان عن المعارف في اللغة وحدها، لكن علم الدلالة يبحث عن اللغة في التركيب الداخلي فهو الذي يدرس المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى أو الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرا على محل المعنى (عمر، ٢٠٠٦، ص. ١١)

لقد اختلف علماء اللغة في تعريف التداولية نظرا لتساع مجالها المعرفي الذي يتشابك بالعديد من العلوم مما أدى إلى صعوبة وضع تعريف خاص بها يلم بأفاقها وانشغالتها (محمود أحمد نخلة، ٢٠٠٢، ص. ١١).

تعددت المصطلحات العربية المقابلة للمصطلح أجنبي فمن الباحثين في هذا المجال من يفضل تعريب المصطلح فسموها: البراغماتية أو البراغماتيك، ومنهم من يفضل ترجمة المصطلح إلى: التداوليات أو المقامية أو السياقية أو الذرائعية أو النفعية، ومنهم من يطلق عليها اسم: علم التخاطب أو علم الاستعمال كترجمة حرفية للمصطلح (مسعود صحراوي، ٢٠٠٥، ص. ١٥).

وقد أفرزت المعرفة نظريات ومفاهيم لغوية متباينة في الأسس المعرفية، انبثقت عنها تيارات لسانية جديدة منها التيار التداول، وهو مذهب لساني يدرس علاقة النشاط اللغوي بمسئله، وطرق وكيفيات استخدام العلامات اللغوية بنجاح، والسياقات والتبقات

المقامية المختلفة التي ينجز ضمنها " الخطاب"، والبحث عن عوامل التي تجعل من " الخطاب" رسالة تواصلية "واضحة" " وناجحة" والبحث في أسباب الفشل في التواصل باللغات الطبيعية (صحراوي، ٢٠٠٥، ص.٥)

تم استخدام مصطلح البراغماتية في الأصل من قبل الفيلسوف الشهير تشارلز موريس. هذا الفيلسوف لديه اهتمام كبير لدراسة أنظمة الإشارة (السيمائية). يميز تشارلز

موريس في هذا المفهوم السيميائي ثلاثة مفاهيم أساسية، وهي بناء الجملة، والدلالات، والبراغماتية. يدرس النحو العلاقة الرسمية بين العلامات، ويدرس علم الدلالة العلاقة بين العلامات والأشياء، وتدارس البراغماتية العلاقة بين العلامات والمترجمين (تاريغان، ١٩٣٨، ص. ٦).

تدرس البراغماتية تعبيرات محددة في مواقف خاصة وتركز بشكل خاص على الطرق المختلفة التي يمكن أن تؤثر فيها السياقات الاجتماعية المختلفة لأداء اللغة على التفسير أو التفسير. لا تدرس البراغماتية تأثيرات الصوتيات فوق الفوقية واللهجة والتسجيل فحسب، بل تنظر إلى أداء الكلام أولاً كنشاط اجتماعي تنظمه مجموعة متنوعة من الأعراف الاجتماعية.

البراغماتية وفقاً هو تخصص فرعي لغوي يدرس اللغة التي يهتم تطبيقها في التواصل الاجتماعي دائماً بعوامل الموقف والغرض من المحادثة وحالة المتحدث المنافس. أولاً، دراسة العلاقة بين اللغة والسياق التي تكمن وراء تفسير فهم اللغة (سوفارنو، ١٩٩٣، ص. ٢٢).

يظهر فهم اللغة حقيقة أنه لفهم تعبير اللغة أو معرفة الكلام المطلوب خارج معنى الكلمات وعلاقتها بسياق استخدامها. ثانياً، دراسة القدرة على استخدام جمل ربط اللغة مع السياقات المناسبة لتلك الجمل. تدرس البراغماتية معنى الجمل التي يتحدث بها المتحدثون المعدلة حسب السياق والوضع. على أن البراغماتية هي العلوم التي تحقق في السرد وسياقه ومعناه.

البراغماتية وفقاً أن دراسة عامة عن كيفية تأثير السياق على طريقة تفسير الجمل. يقول أن البراغماتية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام. هناك حاجة إلى البراغماتية من خلال تحليل المعنى المنطوق بين المتحدثين المعدل لحالة الكلمة (ليج، ١٩٩٣، ص. ٩).

البراغماتية في رأي الشخصيات الأربعة تركز بشكل أكبر على معنى الكلمة وحالتها. لذلك، فإن مفهوم البراغماتية هو فرع اللغة الذي يدرس معنى المتحدثين في حالات معينة من الكلمات.

ب. الأفعال الكلامية

الأفعال الكلامية هي أعمال اتصال ذات أهداف محددة، وطرق خاصة، وقواعد خاصة وفقا للاحتياجات، وذلك لتلبية درجة الأدب والحديث الصغير. يتم استخدام الاتصال من قبل المتحدث (أو الكاتب) لتوفير المعلومات للمحاور (أو القارئ) بقصد وهدف ويتم استخدامه حسب الحاجة بحيث يمكن نقل الغرض من الخطاب إلى المحاور أو مجرد إبلاغ شيء ما.

فعل الكلام هو شيء نقوم به بشكل صحيح عندما نتحدث. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يعمل الحد الأدنى من وحدات الكلام كجمل. يجادل بأن فعل الكلام هو معنى شكل الجملة الذي يميز الموقع، والوضوح، والتعبير، ويتضمن الوضع في تحديد معنى اللغة. تركز نظرية عمل الكلام على استخدام اللغة لتوصيل الغرض من المحادثة والغرض (خير، ١٩٩٥، ص. ٦٥).

أفعال الكلام هناك ثلاثة أنواع من الإجراءات التي يمكن أن يحققها المتحدث، وهي؛ أعمال تحديد المكان، والأفعال الخادعة، وأفعال التبذير. مثل أوستن (١٩٦٢): (١٠٠-١٠٢) قال أنه عند نطق الخطاب، يرتكب الشخص ٣ أعمال فعلية في وقت واحد، وهي الأفعال الموضوعية، والأفعال الخادعة، وأفعال التوضيحية. (نابابن، ١٩٨٧، ص. ١٨)

يتم وصف كل فعل الكلام على النحو التالي:

١. الأفعال اللفظية

فعل تحديد المكان هو فعل الكلام للتعبير عن شيء ما. يشار إلى قانون الكلام هذا باسم قانون قول شيء ما، والكلام هو مجرد إعلام شيء دون الميل لفعل شيء ما بشكل خاص للتأثير على المحاور. يقال أن فعل تحديد المكان هو فعل ذكر شيء ما. في هذه الحالة، يتم جهل القصد والوظيفة من الكلام وهو امتداد لمعناه الحرفي. يقول أن فعل المكان هو ربط موضوع ما بشيء من المعلومات في تعبير، مشابه لعلاقة "الرئيسي" مع "المسند" أو "الموضوع" وبعضها محدد (ليح، ١٩٩٣، ص. ٣١٦).

٢. الأفعال الإنجازية

الأفعال الإنجازية وفقا لأوستن (١٩٦٢: ١٠٨) هي إجراءات يتم تنفيذها بقول خطاب يحتوي على قوة معينة تعرض وظيفة الكلام وفقا لسياق الخطاب، مثل القول، الأمر، الحظر. الفعل الوهمي هو خطاب إلى جانب العمل لإعلان شيء ما أو إبلاغ شيء ما، ويمكن استخدامه أيضا للقيام بشيء ما تعد الأفعال الإنجازية الوهمية أساسية لفهم الأفعال الإنجازية. وذلك لأن عليهم أن يأخذوا في الاعتبار من هو المتحدث والمحاور، ومتى وأين يتم فعل الكلام، وهكذا الأفعال الوهمية هي كلام لفعل شيء ما أو قول شيء ما في شكل بيانات وعروض ووعود وغيرها. تعد الأفعال الإنجازية الوهمية أساسية لفهم الأفعال الإنجازية وذلك لأن عليهم أن يأخذوا بعين الاعتبار من هو المتحدث والمحاور، ومتى وأين يتم إجراء الكلام، وما إلى ذلك. سيرلي يقسم الأفعال الوهمية إلى ٥ فئات هي: حازم، توجيهي، صريح، معبر، وإعلاني (ليح، ١٩٩٣، ص. ١٦٤).

شرح تقسيم الأفعال الوهمية كالتالي:

١. الحازم (الحازم) هذا المتحدث الخاطيء مرتبط بحقيقة الاقتراح المعبر عنه؛ على سبيل المثال، الإفادة والإبلاغ والاقتراح والتفاخر والتفاخر والشكوى والمطالبة والإبلاغ.
٢. توجيه الفعل الكلامي الذي يعمل على جعل المتحدث يفعل شيئًا ما أو يسبب تأثيرًا في شكل الإجراء الذي يقوم به المتحدث. إن وظيفة هذا الوهم هي على سبيل المثال: تقديم المشورة، الطلب، التحدي، اقتراح، التوصية، ضمان، دعوة، السماح، المساومة، الحظر، الحث، التحذير.
٣. هذا المتكلم الصوفي المزيف (أكثر أو أقل) مرتبط بعمل في المستقبل أو في المستقبل. هذه الأعمال الوهمية كالوعد والشتائم والعرض والقول (صلاة)، نذر، رفض، تهديد.
٤. التعبيري تتمثل وظيفة هذا التحريض في التعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو التعبير عنه للظروف الضمنية في التحريض، مثل قول الشكر، والتهنئة، والاعتذار، والتهديد، والثناء، وقول التعازي، والنقد، والشكوى، واللوم، والندم، وما إلى ذلك. يميل هذا الفعل الخادع إلى أن يكون مرشحًا لأنه مهذب في جوهره، باستثناء التهديد الوهمي التعبيري، آسف، إلقاء اللوم.
٥. الإعلان ينتج عن التنفيذ الناجح لهذا الوهم توافق بين الافتراضات والواقع، مثل الاستقالة، والتعميد، والطرْد، وإعطاء الاسم، وإعلان العقوبة، والعزل أو التصرف، وتعيين الموظفين، وما إلى ذلك. هذه الإجراءات هي فئات محددة للغاية من أفعال الكلام

٣. الأفعال التأثيرية

الأفعال الإيقاعية هي خطاب ينطق به شخص غالبًا ما يكون له قوة التأثير، أو التأثير على أولئك الذين يسمعونهم. أن الفعل التأثير هو النتيجة أو التأثير الناجم عن التعبير على المستمع وفقًا لنطق "الحالة" " والحالة" للجملة. أوستن ينص على أن الفعل التأثير هو التأثير الناتج على المستمع بسبب نطق الجملة والتأثير يرتبط بحالة خطابه. تنص على أن الفعل التأثير هو المتحدث مع افتراض أن المستمع سوف يدرك العواقب الناشئة عن تلك المنطوقة. الفعل التأثير هو خطاب يتحدث به متحدث له تأثير على المستمع. فعل الإيقاع هو فعل كلام يتعلق بخطاب الآخرين فيما يتعلق بمواقف الآخرين وسلوكهم غير اللغوي. غالبًا ما يكون للكلام الذي ينطق به شخص ما قوة التأثير أو التأثير لمن يسمعونهم. تسمى أفعال الكلام التي تهدف تعبيراتها للتأثير على المحاورين الفعل التأثير (نابابن، ١٩٨٧، ص. ١٨)

ج. الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية

١. مفهوم الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية

فهم الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية سيتم مناقشة هذا البحث فيما يتعلق بأفعال الكلام الحازم بحيث تشير دراسة النظريات كمرجع إلى خصوصيات وحركات أفعال الكلام الحازم. وفقا لجمل ليح الحاسمة هي الجمل التي تعمل على التعبير عن حقيقة المعلومات. (سوداريات، ٢٠٠٩، ص. ١٤٠)

لحقيقة الجمل ثلاثة أنواع من المظاهر، وهي الجمل التحليلية، التي ترد الحقيقة في سلسلة الكلمات. الجملة المتناقضة، حقيقة محتويات الجملة خلافا لمحتويات سلسلة الكلمات؛ وتركيب الجمل، التي يعتمد صدقها على حقائق خارج اللغة.

الأفعال الكلامية عند سيرلي المذكورة في المقدمة (أوستن، ١٩٦٢) إنه يقول أن الأفعال الكلامية منظورة من المتحدث، والكلام من المتحدث صعب لفهم غرضه حتى يمكن التفسير من المحاور من ردود الفعل المعطاة، لذلك يرى سيرلي أن الأفعال الكلامية من وجهة نظرة المستمع. والأفعال الكلامية هي الوحدة الأساسية للاتصال (سيفرين، ٢٠٠٧، ص. ٧٠).

الأفعال الكلامية هي شيء مهم للغاية لتعلم اللغة والمعنى والتواصل. لذلك، في الواقع تعتبر قواعد الأفعال الكلامية جزءاً من المهارات اللغوية. قال سيرل إن قول شيء ما يعني أيضاً القيام بشيء ما. الجملة لا تعمل فقط على نقل المعلومات، ولكن تعمل أيضاً في حالات معينة كتفويض الإجراء نفسه (سلام، ٢٠٠٥، ص. ٤٧)

رأى سيرلي أن النظرية التي اقترحها أوستن هناك خلط بين الأفعال الكلامية والأفعال، وتداخل كثير من ناحية النظرية، وعدم تجانس كبير في الفئات وعدم وجود مبادئ تصنيف المتسقة (روستون، ١٩٩٩، ص. ٣٩).

الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية لها وظيفة للتحديد وشرح شيء حقيقي أو كما هو. في الأفعال الكلامية الحفاظ على شيء هو عندما يتحدث المتحدث أو يقول شيئاً، يؤمن شريك الكلام في ما يقوله المتحدث. لا خبر ولا الإبلاغ ولا الشكوى يعني أنه عندما يقول المتحدث شيئاً، يعتقد المتحدث أن شيئاً قد حدث كما قال. من الأفعال الكلامية الرفض والإنكار وادعاء النية عندما يقول المتحدث شيئاً لشريكه في الكلام، يعتقد شريك الكلام أن هناك سبباً لعدم الاعتقاد. والأفعال الكلامية هي الموافقة والاعتراف والاقتراح هو أنه إذا قال المتحدث شيئاً لشريكه في الكلام، فإن شريك الكلام يعتقد أن ما يقوله المتحدث يختلف عما يعرفه من قبل (فوترياسا، ٢٠١٤، ص. ٩٠).

الأفعال الكلامية الوهمية التمثيلية هي الأفعال الكلامية التي تتذكر خطابهم إلى حقيقة ما يقولون. حالات الكلام، التقارير، العروض، الإشارات، المطالب، الاعتراف، الشهادة، التكهن، هي شكل من أشكال الأفعال الكلامية التمثيلية (روستونو، ١٩٩٩، ص. ٣٩).

٢. وظائف الأفعال الكلامية الإيجازية التمثيلية

الأفعال الكلامية الإيجازية تتكون عند سيرلي تنقسم إلى ثمانية أنواع:

أ. الأفعال الكلامية الخبرية

الأفعال الكلامية الخبرية هي أن تكون ذاتية لأن المتحدث ينوي نقل المعلومات بناء على فهمه للمعلومات إلى المخاطب.

مثل: أعود إلى مالانج البارحة ليس للقاء حبيبي هناك، بل لتكميل بحثي الجامعي في جامعتي، عجلت بالإعادة لأن أحر تسجيل المناقشة هناك باقي يوما واحدا.

من هذا الحوار يدل على أن المتكلم فقط يعطي الخبر للمخاطب مع أنه يعود إلى مالانج ليس للقاء حبيبه بل لتعجل تسجيل المناقشة في جامعته. إذا ذلك الحوار يتكون من نوع حوار الخبرية.

ب. الأفعال الكلامية الطلبية

الأفعال الكلامية الطلبية هي أن يكون المتحدث متكلما بشكل قسري ويجب أن يعطيهم المتحدث أو المخاطب.

مثل: إياك بتكميل بحثك الجامعي هذا اليوم، أو سوف تخرج من هذه الجامعة في مستوى الأتي.

من ذلك الحوار كلف المتكلم مخاطبا لتكميل بحثه الجامعي لحسن المخاطب
كي لم يقيم بالتحريج أخرا، وهذا الحوار يدل على الأفعال الكلامية الإنجازية
التمثيلية الطلبية.

ج. الأفعال الكلامية التقرارية

الأفعال الكلامية التقرارية هي بأن التحدث من قبل المتحدث هو شكل
من أشكال الإعراف التي تعتبر وجهة نظر شخصية. طبيعتها ليست دقيقة لأن
هناك افتراضات شخصية.

على سبيل المثال: تلك الجامعة منظورة حسنة من خارجها فقط، غير
المناسبة بحقيقتها، غال في تسديدها بل السهولة غير المناسبة بتسديدها، مع أن
الآن بوجود كورونا السهولة هناك غير مستخدمة والطلاب هناك واجب التسديد.

د. الأفعال الكلامية المتطلبة

الأفعال الكلامية المتطلبة هي أن يكون المتحدث ريبورتاج، وبدا تسليم
المعلومات غير موضوعي وفقا للرأي الشخصي.

على سبيل المثال: نخركم اليوم بأن حالة الجامعة الآن منذ وجود كورونا
موحش وما فيها المركبة المجرية وأيضا ما فيها الطالب كالمعتاد قبل وجود كورونا،
وهذه تؤثر على البرامج التعليمية وكثير من البرامج الأخرى.

هـ. الأفعال الكلامية الإدلالية

الأفعال الكلامية الإدلتلية هي أن المتكلم لديه شخصية لإعطاء دليل
للمتكلم، والعادة في هذه الحالة لا تكتسب المتحدث ثقة المتكلم لذلك فمن
الضروري إظهار الأدلة.

مثل: الحوار بين أحمد وأحمد

- أحمد : يا أحمدة عليك بالتعريفه بأني رأيتك البارحة.
 أحمدة : حقيقة يا أحمد؟ ولكنني لم أخرج من البيت أصلا البارحة
 أحمد : والله يا أحمدة رأيتك
 أحمدة : أين رأيتني البارحة يا أحمد.
 أحمد : رأيتك في منامي الحسنة
 أحمدة : ماذا؟

و. الأفعال الكلامية المتذكرة

الأفعال الكلامية المتذكرة هي يشير المتحدث إلى عدة نقاط رئيسية بحيث
 يميل المتحدث الواحد تلو الآخر إلى النقاط المكونة المذكورة، ويميلون إلى إجبار
 المتحدث في نفس الوقت على إلقاء المعلومات وفهمها دون تفسير دقيق.
 على سبيل المثال: سيقوم مدرستنا بالإمتحان النهائي غدا وتقدم الواجبات
 من كل المادة.

ز. الأفعال الكلامية الشهادية

الأفعال الكلامية الشهادية تعمل الشهادة المرتكزة على الكلام كتعزيز
 للمعلومات وبالتالي يلغي فرص المتحدثين ليكونوا نقديين.

مثل: والله شاهدت بنفسي بأن فلانا ليس السرق المقسود منك

ح. الأفعال الكلامية المضاربة

الأفعال الكلامية المضاربة التي تتحدث بها المتحدثون غير صالحة بحيث لا
 تتوافق مع الحقائق.

على سبيل المثال: من الممكن للطالب الجامعي في المستوى الأخير أن ينجح في بحثهم الجامعي بشرط أن يكونو بجهد و طاقة في كل أعمالهم الأكاديمي.

الأفعال الكلامية تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الأفعال الكلامية الموضوعية، والغموضيية، والتطويقية. في الأفعال الخاطئة، هناك أفعال الكلام الحازم والتوجيهي والصريح والتعبري والتعريفى. ولكن في هذه الحالة تركز الباحثة على مشكلة أفعال الكلام الحازمة ذات الشكل والوظيفة الحازمين. يتم عرض أعمال الكلام الحازم في جمل المحادثة في أطروحة الفيلم. وظيفة الفعل الحازم هي وظيفة الكلام التي تعمل على الإعلان، والمطالبة، والإقرار، ونقل، وإظهار، وإعطاء شهادة، والمضاربة.

د. فيلم

١. مفهوم الفيلم

الفيلم لغة (السينما) هو cinemathographie من phytos = tho + cinema (الضوء) + graph = graphie (كتابة = صورة)، لذلك الإحساس بالحركة هو اللوحة مع الضوء. ذلك لأننا يمكن أن ترسم الحركة مع الضوء، لدينا لاستخدام أداة خاصة، الذي نسميه مع الكاميرا. أصبح الفيلم وسائل الإعلام مؤثرة جدا، لأن السمعية والبصرية في عملها فقط، وكذلك في جعل الجمهور لن تحصل على بالملل وأسهل للتذكر، لأنها صيغة مثيرة لاهتمام.

تعريف الفيلم وفقا للقانون ٨ العام ١٩٩٢، المؤلف هو العمل الفني والثقافة التي هي وسائط الإتصال الجماهيري على أساس وجهة نظر على مبدأ الإستماع إلى السينما مع شريط مسجل على شريط سينمائي، وشريط فيديو، وتسجيل نتائج الفيديو، والمواد تكنولوجيات أخرى في جميع أشكال وأنواع وأحجام من خلال

العمليات الكيميائية أو العمليات الإلكترونية، أو غيرها من العمليات، مع أو بدون صوت، والتي يمكن أن يؤديها وفحص مع نظام الإسقاط الميكانيكي، وغيرها.

٢. أنواع الفيلم

يتطور الفيلم بشكل متزايد، ولا يستبعد إمكانية مشاركة الاختلافات من حيث القصص، وأفعال الممثلين والممثلات، وبتزايد جانب صناعة الأفلام. مع تطور تكنولوجيا الأفلام، أصبح إنتاج الأفلام سهلاً، وتم تمييز الأفلام أخيراً بطرق مختلفة وفقاً للطريقة التي تم بها صنعها، وخط القصة وأفعال الشخصيات. أنواع الأفلام هي الأكشن والمغامرة والرسوم المتحركة والكوميديا والأفلام الوثائقية والرعب والرومانسية (ايفيندي، ٢٠٠٩، ص. ٣). ولكن الباحثة هنا لم تقم بتحليل هذه الفيلم من حيث الأنواع بل قامت الباحثة بتحليل المحادثات الموجودة في ذلك الفيلم من حيث أفعال كلامه.

٣. لمحة عن فيلم الرسالة

فيلم "الرسالة" معروفة أيضاً باسم The Messenger of Muhammad هو فيلم درامي تاريخي المخرج من مصطفى العقاد. هذا الفيلم هو فيلم يحكى عن رحلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، يبدأ من حياته العادية حتى صار إنساناً مختاراً من رب العالمين.

توضح القصة في ذلك الفيلم أن مجتمع مكة قبل الإسلام هو مجتمع الذي يعبد الأصنام كرمز للآلهة التي يؤمنون بها، مما يؤثر على حياتهم. ولكن بعد أن نزل الإسلام، ووجود رسول الله صلى الله عليه وسلم الجالب بتعليم الإسلام، والوحي الذي جاء إليه من الله من خلال ملائكة جبريل يعني القرآن لتصحيح حياتهم والدعوة إلى دين الحق يعني الإسلام. ولكن في صراع النبي للقيام بهذا التفويض

الأعظم كان هناك العديد من التناقضات والرفض من قريش، ولكن مع المثابرة لم يستسلم الرسل أبدا حتى وقعت العديد من الصراعات والقتل حتى الحروب.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل عرضت وحللت الباحثة عن الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية التي تتكون من ثمانية أنواع، وكذلك عن المعاني الأفعال الكلامية الإنجازية التكتيلية الموجودة في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد (دراسة تحليلية تداولية)، كما يلي:

أ. الجمل الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية

وبعد بحثت الباحثة الحوار المطابقة بنظرية الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي وجدت الباحثة الحوار الذي يدل أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية، كما يلي: الخبرية، والطلبية، والتقرارية، المتطلبية، والإدلالية، والمتذاكرة، والشهادية، المضاربة.

الجدول ١:

تقسيم الجمل الأفعال الكلامية

رقم	الحوار	دقيقة
١	أبو هَب : "هذا حسن، فلألله مصيبيها وأجر خلودها" أتباع : "يا أبا هب هذا الرجل الذي يقف هنا من هو؟"	١٠:٥٦

٣٢:٢٠	حديفة : "محمد منحني الطمأنينة والسلام" أمية : "نعم يخرج، متبع لصبي"	٢
٤٢:٥١	حمزة : "ماسل ومأوار أنت يا أبا جهل، وكيف لا؟ وأنت تقاتل رجالا بلا صلاح" أبو جهل: "لأنهم الظاهرون هذا السفير" حمزة : "ومن أصلح منكم وأنتم تحرمونه حق الكلام" أبو جهل: "محمد مرتد والكذاب"	٣
٢٦:٠٢	عمر : "إنه لا ينزح حرفا مما يوحى إليه، ثم يملل الذي يوحى إليه على من يدون، لا تبديل لكلمات الله، هذا هو القرآن" هند : "محمد رجل أجمع نفسه ليحلم، ألا تقولون إنه يتبع في رسالتهم مخمت العينين؟" عمر : "نعم ولكن قلبه متفتّح."	٤
٣١:٥١	أب هند: "طاعتي حق عليك ما دمت حيا" هند : "لماذا تشير غضب أبيك؟"	٥

	<p>حديفة : "لوحث سبت الخمر وتسكئة في سوارر مكة أكون جديرا برضاء أبي يا أخت" هند : "لا تقل يا أخت" أب هند : "ما هذا ما هذا؟ كلكم أولادي"</p>	
٣١:٥١	<p>ياسر : "وأملك لم تقر على شيء كما أقول" سمية : "أتذكر يا ياسر؟ ما كنا لنتقي أبدا أنا وأنت، وما كنت لطولة يا عمار"</p>	٦
٤٤:٠٩	<p>هند : "من كان يظن أن حمزة، حمزة عاشق الخمر وسياد الأسود يتبع محمد" أبوسفيان : "كلما زدناهم عذابا يزدادونه قوة" هند : "من أين يجيء بكلمة؟" أبوسفيان : "لا أدري يا هند" هند : "كيف برجل أمي روج أربع يهبط جبل لا علم فيه ولا معلم ليفيد بلاغة تعجب الشعراء" أبوسفيان : "ليت كانت مجرد بلاغة ولكن يكاد الناس صدقون أنها كلمات الله"</p>	٧
٥٦:١١	<p>أبوسفيان : "عمر ألت صديق مليكها؟" عمرو : "أظني صديقا" أبوسفيان : "هل يشرك أن تستوي لها صبرت؟"</p>	٨

	عمرو : "هو الشيء أن أعود بهم"	
٨:٣٥	أبو سفيان: "كيف وجدت البيع يا أميرة؟" أميرة : "لم تستضح بعد، القوافل مازال تتطور، آلهة هذا العام من ذهب"	٩
٢٣:٣٥	أبوسفيان: "اقرأ؟ اقرأ؟ محمد لا يكتب ولا يقرأ". عمر : "ولكنه يستطيع أن يتكلم" أبو جهل: "ماذا؟ يستطيع أن يتكلم؟ وهأنا أيضا أتكلم، ماذا يقول محمد؟" عمر : "هو لا يقول إلا ما يحى إليه من كلمات الله" أبوسفيان: "آية كلمات وأية إلهة؟ إله يتكلم، محمد يهذر"	١٠
٣١:١٣	زيد : "أبو بكر يزيدك مائة دينار على ثمن بلال" أمية : "مهلا، مهلا، ليس من عرف ناشرك عبد وعبدك."	١١
٣٣:٠٢	أبو حكم : "إن ابن أخيك يصب آهتنا، يرمي أبائنا بالطلاوة ويفسد علينا أبنائنا"	١٢

ب. وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد

	أبو طالب : "مهلا يا أبا الحكم مهلا، لو علمته يفسد ما سكنت عليه فيو شباب مكة هم الذين يتبعون"	
١٠:١٤	التاجر : "الحرير من العشيقة الصينية، لينة مع لمسة مريحة للنظر" هند : "نعم، ٧ فروع" التاجر : "٢٠ دينار" هند : "الزوجة سفيان الرماد؟" التاجر : "السعر الخاص بك سيكون لي" هند : "١٥"	١٣
١٥:٥٦	زيد : "ظهر له الملاك وقال له "اقرأ" وأجاب محمد "لا أستطيع أن أقرأ" قال له الملاك "اقرأ" وأجاب محمد "ماذا يجب أن أقرأ" ثم قال الملاك (سورة آل؟) - الق) ومحمد قرأها كما لو كانت الآيات مكتوبة في قلبه، ثم غادر جبرائيل" أبو طالب: "جبرائيل؟" زيد : "عندما غادر محمد الكهف استمع لصوت من السماء يقول "يا محمد صلى الله عليه وسلم أنا جبريل" وغادر محمد ذلك المكان"	١٤

١:٢٠:٤٨	<p>أبو سفيان: "لقد أعددنا الاستراتيجية التي كنا قد أخذناها في الاعتبار سابقًا، أن محمد سيقتل"</p> <p>أبو حكم: "لنرى"</p> <p>أبو سفيان: "أعددنا استراتيجية لقتل محمد"</p> <p>أبو حكم: "أقوى شاب من كل قبيلة، وأكريمًا ابني سيقتلهان ويقتلهان"</p>	١٥
١٥:١٦	<p>زيد : "لا يزال (محمد) يرتجف في بطانيه، الوحي ثقيل ينزل إليه، لذلك لا يستطيع رفع يده، وهو يرتجف ويعرج وجهه بالعرق، لكنه تحدث"</p> <p>أبو طالب: "زيد ماذا حدث لابنة أخي محمد؟"</p> <p>زيد : "كان وحيدًا في الكهف وظهر له الملاك وقال له "اقرأ"</p>	١٦
٣٣:٣٢	<p>أبو حكم: "كيف يمكن للسماء أن تختار الأنبياء من الناس العاديين الذين يمكنهم عمومًا أكل المشي وحتى البيع والشراء في السوق؟ لقد صبرنا كثيرًا مع ابنة أختك أبو طالب، الآن نريد أن نعطيه المنصب الذي يريده، إذا رفض سنقاتلك حتى تكون هناك هزيمة من جانب واحد"</p> <p>أبو سفيان: "إذا كان يريد المال فإنه سيكون أكثر ثراءً منا، وإذا كان يريد مكانة، فسيكون رئيسنا"</p>	١٧

	إذا أراد السيادة، فسيكون ملكا لنا إذا أراد السلطة، فسيحصل على مفاتيح الكعبة.	
٥٦:١١	أبوسفيان: "عمر أأست صديق مليكها؟" عمرو : "أظني صديقا" أبوسفيان: "هل يشرك أن تستوي لها صبرت؟" عمرو : "هو الشئ أن أعود بهم"	١٨
١٣:١٣	زيد : "نزل أبو أبو ذيب محمد من كهف هيرو؟" أبو طالب: "لا لم نرها" زيد : "أخبرني خديجة أن آتي إلى هنا معتقداً أنه في منزلك" أبو طالب: "ربما في بيت رماد" زيد : "لا، لقد ذهبت إلى هناك بالفعل" أبو طالب: "فيكون في الكهف" زيد : "لمدة ٣ أيام؟" أبو طالب: "لا يزال هناك وقت طويل له الآن أخشى أنه إذا كان بالفعل على الجبل لأنني لا أعرف ما هو الهدف الذي يمكن للبشر أن يروا العالم جيداً من أعلى الجبل"	١٩
٢٠:٠١	عمار : "جعفر، هل كنت هناك عندما كشف الله له هذا الوحي؟"	٢٠

	جعفر : "كان يرتجف في بطانيته وكان يرتجف كان يحاول وقف قشعريرة ثم بدأ	
٢٢:٢٤	عمار : "أشعر بالخجل من الله، الإله الحقيقي يمكن أن يرى، لكننا لا نستطيع رؤيته." سمية : "نرى إله الله في الكعبة يا عمار أخاف منك. تسمع هؤلاء الناس نخشى فقدانك." عمار : "أستمع لأم محمد" ياسر : "محمد، جميع سكان مكة، اعترف بأن صدقه، هرمان، لم يكن بخيلاً أبداً مع ابتسامته تحية للجميع لكني لم أرغب في ذلك لأنها تسيء إلى الآلهة." عمار : "أهذا ما يدعو الله لترك الجوع يموت؟ من يجب استغلال الفقراء؟ يظلم الضعيف؟ افتراض أن دفن المولود الجديد بدون أدوات عمل صالح؟ هل هذا ما يسميه الله؟ منع النساء من اختيار أزواجهن؟"	٢١

وجدت الباحثة في ذلك الفيلم البيانات يعني المحادثات المطابقة بدراسة نظرية
الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي كنظرية التي استخدمها الباحثة.
والتحليل كما يلي:

١. الأفعال الكلامية الخبرية

أ. أبو لهب: "هذا حسن، فللآلهة مصيبتها وأجر خلودها"

أتباع : "يا أبا لهب هذا الرجل الذي يقف هنا من هو؟" (١٠:٥٦)

من تحليل حوار أبي لهاب وأتباعه، يمكن ملاحظة أن ما يقال الرماد له شخصية، لأنه يوفر معلومات بأن الأصنام هي رمز لهم، خاصة من حيث العهود والخلود، وأتباعه على عكس الحديث دون الرد على ما يقال الرماد يعتبر المعلومات صحيحة. لذلك يجد الكاتب أن كلام اللهب هي الأفعال الكلامية الإنجازية التي تذكر في طبيعتها.

ب. حديفة: "محمد منحني الطمأنينة والسلام"

أمية : "نعم يخرج، متبع لصبي" (٣٢:٢٠)

من تحليل حوار الحديفة مع الأمية محادثة إعلامية وذاتية وفقا لما شعر به الحديفة نفسه، لأنه قال إن النبي محمد أحضره إلى السلام والسلام الذي شعر به بنفسه، في حين أن الأمية لم يستطع الرد من كلام الحديفة، حتى لا تثير أي أسئلة. وهكذا يفترض المؤلفون أن ما يقال بالحديفة هو حقيقة المحاور الذي ذكر أمية

ج. حمزة : "ماسل ومأوار أنت يا أبا جهل، وكيف لا؟ وأنت تقاثل رجالا بلا

صلاح"

أبو جهل: "لأنهم الظاهرون هذا السفير"

حمزة : "ومن أصلح منكم وأنتم تحرمونه حق الكلام"

أبو جهل: "محمد مرتد والكذاب" (٤٢:٥١)

من حوار حمزة وأبو جهل يمكن تحليل وجود تناقض مع ما يعتقدونه، يقول أبو جهل ما يعتقد أنه محمد كاذب، ويبدو أن أبو جهل غير موضوعي، وعندما

لا يزال حمزة يجيب على كلماته، أبو جهل لا يزال يستجيب مع الاعتقاد بأن النبي محمد كاذب، بحيث لا تستطيع الحمزة الإجابة على أي شيء وتضرب على الفور رماد الجهل، ومن المحادثة أعلاه يجد الكاتب أن ما يُقال رماد الجهل "مذكور" من رماد الجهل نفسه الذي يعتقد أن كلماته صحيحة.

ذلك الحوار المذكور مطابق بنظرية التي أقام بها سير لي بقوله أن الأفعال الكلامية الخبرية هي عبارات ذاتية لأنها تقول المعلومات بناءً على أفكارهم الخاصة، والمستمعون يؤمنون بتلك المعلومات، لذلك لا تثير أسئلة أخرى. لكن العبارات الأخرى سوف تنشأ من قبل المحاور حتى يعبروا عن بعضهم البعض في شكل قانون الكلام المعلن.

٢. الأفعال الكلامية الطلبية

أ. التاجر : "لا يكفي!"

المشتري : "كيف؟ قد دفعت أكثر من ديني، أنا أسدد منذ خمسة أعوام"

التاجر : "أنت لا تفهم؟ الربا هي المضاعف. هل ولك؟"

المشتري : "ولكني أحتاج إليه للعمل في حصلي هو كل ما بقي لي"

التاجر : "الحمار لا يكفي بنفس ما عليك الفلام؟"

المشتري : "ولدي" (٧:٥٨)

يمكن تحليل الحوار أعلاه أن المحادثة بين التاجر والمشتري مظهرة أن هناك فعل خطاب "مطلوب"، لأن التاجر يطلب فقط إعادة الأموال، ولكن من وجهة نظر المستمع، يقول المشتري الإكراه على تحصيل الدين لأن التاجر يبدأ بالحديث عن الحمار وابن التاجر إلى بمثابة ضمان لدفع الديون.

ب. عمر : "إنه لا ينزح حرفاً مما يوحى إليه، ثم يملل الذي يوحى إليه على من

يدون، لا تبديل لكلمات الله، هذا هو القرآن"
 هند : "محمد رجل أجمع نفسه ليحلم، ألا تقولون إنه يتبع في رسالتهم محمت
 العينين؟"
 عمر : "نعم ولكن قلبه متفتّح." (٢٦:٠٢)

من حوار عمار وهندون، عندما قال عمار أن النبي محمد حفظ كل
 كلمات الله التي نزلت له، وقال إن حكم الله صحيح. لا تظهر الكلمات التي
 تطلب من عمار، ولكن من وجهة نظر الهندية، يبدو أن كلمات عمار تفرض
 على الهندي أن يتبعه الجميع ويؤمنوا بكل ما قاله عمار. لذا فإن الباحث يجعل
 المحادثة بين هندند وعمار عملا يتطلب الكثير.

ج. أب هند : "طاعتي حق عليك ما دمت حيا"
 هند : "لماذا تشير غضب أبيك؟"
 حديفة : "لوحث سبت الخمر وتسكئة في سوارر مكة أكون جديرا برضاء أبي
 يا أخت"
 هند : "لا تقل يا أخت"
 أب هند : "ما هذا ما هذا؟ كلكم أولادي" (٣١:٥١)

في الحوار أعلاه بين هند و حديفة ووالده، يمكننا أن نعرف من كلمات
 والدهم الذي يريد أن يطيعه ابنه فقط، ولكن من وجهة نظر حديفة، فإن كلمات
 والده مطلوبة، لأن حديفة يريد أن يطيع أوامر الله من خلال النبي محمد، و
 حديفة لا يسمح باتباع خطى النبي محمد. وبحسب الكاتب في هذه المحادثة فقد
 وجد الأفعال الكلامية الطلبيه بكلمات الأب حديفة، والتي يمكن رؤيتها من
 وجهة نظر حديفة.

ذلك الحوار المذكور مطابق بنظرية التي أقام بها سير لي بقوله أن الأفعال الكلامية الطلبية هو مثال حيث يصعب فحص خطاب المتحدثين. من وجهة نظر سيرل التي يعرفها الباحثون، يمكن رؤية الادعاءات التي تطالب من وجهة نظر المستمع لمعرفة أن فعل الكلام هو فعل خطاب مطلوب من خلال رؤية الجملة المنطوقة مطلوب لأن ما يتم التعبير عنه له طبيعة قسرية أكثر ويجب أن يتم الوفاء به من قبل المحاور.

٣. الأفعال الكلامية التقرارية

أ. ياسر : "وأملك لم تقر على شئ كما أقول"

سمية : "أتذكر يا ياسر؟ ما كنا لنلتقي أبدا أنا وأنت، وما كنت لطولة يا عمار" (٣١:٥١)

الحوار أعلاه هي بين ياسر وسمية هما والدا عمار، وفي المحادثة أعلاه تم العثور على اعتراف من شعب سمية، وما طلبه سمية كان متوافقا حقا مع وجهات نظره المتعلقة بالزراعة والتربية الروحية الأخرى التي تمت مناقشتها وفهمها أيضا. من المحادثة أعلاه، وجد الكاتب أعمال الكلام التي تم تسليمها "للاعتراف"

ب. هند : "من كان يظن أن حمزة، حمزة عاشق الخمر وسياد الأسود يتبع محمد"

أبوسفيان: "كلما زدناهم عذابا يزدادونه قوة"

هند : "من أين يجيئ بكلمة؟"

أبوسفيان: "لا أدري يا هند"

هند : "كيف برجل أمي روج أربع يهبط جبل لا علم فيه ولا معلم ليفيد بلاغة تعجب الشعراء"

أبوسفيان: "ليت كانت مجرد بلاغة ولكن يكاد الناس صدقون أنها كلمات
الله" (٤٤:٠٩)

من الحوار أعلاه بين أبو سفيان وهندون يدل على أن تسليم أبو سفيان
الذي ينص على الاعتراف بأن حمزة وأتباع النبي محمد سينتصرون في نشر دين
الإسلام، وأبو سفيان يدرك أيضا أن ما نزل على النبي محمد لم يكن شعرا بل
حكم الله. من المحادثة أعلاه، وجد الكاتب أن ما قاله أبو سفيان بمثابة فعل اعترف
به

ت. أبوسفيان: "عمر أأست صديق مليكها؟"

عمرو : "أظني صديقا"

أبوسفيان: "هل يشرك أن تستوي لها صبرت؟"

عمرو : "هو الشئى أن أعود بهم" (٥٦:١١)

من حوار أبو سفيان مع عمرو أعلاه، سأل أبو سفيان صداقة عمرو مع
الملك حبسية، ثم أجاب عمرو على سؤال أبو سفيان بشكل مباشر، واعترف بأن
عمرو كان صديقا مقربا لملك حبسية. في هذه المحادثة وجد المؤلف أن ما قاله
عمرو كان اعترافا، وأدرج في قانون الكلام الذي تم الاعتراف به.

ذلك الحوار المذكور مطابق بنظرية التي أقام بها سير لي بقوله أن أفعال
الكلامية الإقرارية هو هو شكل من أشكال الاعتراف في وجهة نظر شخصية.
غير مناسبة لأن هناك أفكار حول رأي الذات.

٤. الأفعال الكلامية المتطلبة

أ. أبو سفيان: "كيف وجدت البيع يا أميرة؟"

أميرة : "لم تستضح بعد، القوافل مازال تنطور، آلهة هذا العام من ذهب" (٨:٣٥)

في الحوار أعلاه بين أبو سفيان والعميرة، أن تلك العمرة تنقل ما يعتبره صحيحا، إنها رواية لما يعرفه بنفسه أن القوافل تستمر في القدوم والتي تتأثر بزيادة الأصنام كل عام والتي تحمل الذهب كعلامة نجاح. من هذه المحادثة يمكن للكاتب أن يجد أفعال الكلام التي تنتقل من العميرة إلى أبو سفيان

ب. أبوسفيان: "اقرأ؟ اقرأ؟ محمد لا يكتب ولا يقرأ".

عمر : "ولكنه يستطيع أن يتكلم"

أبو جهل: "ماذا؟ يستطيع أن يتكلم؟ وهأنا أيضا أتكلم، ماذا يقول محمد؟"

عمر : " هو لا يقول إلا ما يحى إليه من كلمات الله"

أبوسفيان: "أية كلمات وأية إلهة؟ إله يتكلم، محمد يهذر" (٢٣:٣٥)

في هذه الحوار بين عمار أبو جهل وأبو سفيان، كل ما ينقله عمار هو الحقيقة التي يراها بنفسه، لكن المحاور يسأل دائما أن ما يقال غير صحيح، وبالتالي يتم تضمين كلمات عمار في التقرير وفقا لرأي عمار الشخصي. وفي هذه المحادثة وجد أفعال الكلام التي نقلها عمار

ت. زيد : "أبو بكر يزيدك مائة دينار على ثمن بلال"

أمية : "مهلا، مهلا، ليس من عرف ناشرك عبد وعبدك." (٣١:٠٣)

من الحوار أعلاه هو الحوار بين زيد والأمية، ينقل زيد ما يسمع ويجب تسليمه إلى أمية الذي يعذب بلال، من خلال الشراء وفقا لعرض الرماد الذي قاله زيد، يستنتج المؤلف أن كلمات زيد لا تزال رأيا شخصيا للرماد ولا يزال لا يمكن مقبولة من قبل أمية، لذلك من هذه المحادثة هناك فعل الكلام الذي ينقل.

ث. أبو حكم : "إن ابن أخيك يصب آهتنا، يرمي أبائنا بالطلاوة ويفسد

علينا أبنائنا"

أبو طالب : "مهلا يا أبا الحكم مهلا، لو علمته يفسد ما سكنت عليه
فيو شباب مكة هم الذين يتبعون" (٣٣:٠٢)

في الحوار بين رماد الطالب ورماد الحكم، ما نقله الرماد هو مجرد افتراض
شخصي، لأنه اعتقد أن أسلافه قد أهانهم النبي محمد وغيروا أولادهم، حتى أن
تاريخ رماد الحكم كان مجرد افتراض شخصي للحكم. من المناقشة أعلاه، وجد
الكاتب فعل خطاب ترحيبي

ذالك الحوار المذكور مطابق بنظرية التي أقام بها سير لي بقوله أن أفعال
الكلامية المتطالبة هو قال المتحدث الذي يبلغ أو يبلغ، الأخبار المقدمة أكثر ميلا
إلى معرفة الذات.

٥. الأفعال الكلامية الإدلالية

أ. التاجر: "الحرير من العشيقة الصينية، لينة مع لمسة مريحة للنظر"

هند : "نعم، ٧ فروع"

التاجر: " ٢٠ دينار"

هند : "الزوجة سفيان الرماد؟"

التاجر: "السعر الخاص بك سيكون لي"

هند : " ١٥ " (١٠,١٤)

في الحوار بين التاجر و هند، يشرح التاجر في هذه المحادثة عرضهم هند،
من خلال إظهار القماش الذي يبيعه بينما يشرحون في نفس الوقت ما يظهره
التاجر بحيث يثق المحاورون أي هند في النسيج الذي يبيعه التاجر. من هذه المحادثة
وجد الكاتب شكلا من أشكال الكلام الذي يدل على ذلك

ب. زيد : "ظهر له الملاك وقال له "اقرأ" وأجاب محمد "لا أستطيع أن أقرأ" قال

له الملاك "أقرأ" وأجاب محمد "ماذا يجب أن أقرأ" ثم قال الملاك (سورة آل)؟ -اللق) ومحمد قرأها كما لو كانت الآيات مكتوبة في قلبه، ثم غادر جبرائيل "

أبو طالب: "جبرائيل؟"

زيد : "عندما غادر محمد الكهف استمع لصوت من السماء يقول "يا محمد صلى الله عليه وسلم أنا جبريل" وغادر محمد ذلك المكان" (١٥,٥٦)

في الحوار أعلاه بين زيد وطالب، كما شرح زيد لما حدث للنبي محمد من خلال إظهار جميع الحقائق التي مر بها النبي محمد في الكهف هيرو، وفي هذه المحادثة وجد الكاتب شكلا من التوتو يشير إلى ما شرحه زيد طالب الرماد

ت. أبو سفيان: "لقد أعددنا الاستراتيجية التي كنا قد أخذناها في الاعتبار سابقًا، أن محمد سيقتل"

أبو حكم: "لنرى"

أبو سفيان: "أعددنا استراتيجية لقتل محمد"

أبو حكم: "أقوى شاب من كل قبيلة، وأكرما ابني سيقتلهان

ويقتلهان" (١,٢٠,٤٨)

في الحوار بين أبو سفيان وأبو حكم، أظهر أبو حكم استراتيجية لقتل النبي محمد وأخبره أن يرى مباشرة أن جميع أطفالهم أمام منزل محمد. من هذه المحادثة يعرف الكاتب أن هناك أفعال الكلام التي يتم تنفيذها من قبل أبو حكم.

ذلك الحوار المذكور مطابق بنظرية التي أقام بها سير لي بقوله أن أفعال الكلامية الإدلالية تظهر قانون الكلام إظهار الحقيقة للمستمع لأنه لا توجد ثقة من المتحدث، لذلك يجب تقديم أدلة.

٦. الأفعال الكلامية المتذكرة

أ. زيد : "لا يزال (محمد) يرتجف في بطانيه، الوحي ثقيل ينزل إليه، لذلك لا يستطيع رفع يده، وهو يرتجف ويعرج وجهه بالعرق، لكنه تحدث"

أبو طالب: "زيد ماذا حدث لابنة أخي محمد؟"

زيد : "كان وحيدا في الكهف وظهر له الملاك وقال له "اقرأ"" (١٦, ١٥)

من الحوار بين زيد وطالب، هنا يذكر زيد حالة محمد عندما تلقى الوحي من الله، في حين أن أبو طالب المتحدث لم يعرف الحقيقة ويجب أن يعتقد أبو طالب أن ما قاله زيد صحيح. لذلك وجد المؤلف في هذه المحادثة شكلا من أشكال الكلام التي ذكرها زيد

ب. أبو حكيم: "كيف يمكن للسماء أن تختار الأنبياء من الناس العاديين الذين

يمكنهم عموماً أكل المشي وحتى البيع والشراء في السوق؟ لقد صبرنا كثيرا مع ابنة أختك أبو طالب، الآن نريد أن نعطي المنصب الذي يريده، إذا رفض سنقاتلك حتى تكون هناك هزيمة من جانب واحد"

أبو سفيان: "إذا كان يريد المال فإنه سيكون أكثر ثراءً منا، وإذا كان يريد مكانة، فسيكون رئيسنا إذا أراد السيادة، فسيكون ملكاً لنا إذا أراد السلطة، فسيحصل على مفاتيح الكعبة." (٣٢, ٣٣)

الحوار أعلاه بين أبو سفيان بالحكم الذي قالوا فيه رداً دون كلام من الحوار هو أبو طالب، وفي هذه المحادثة يذكر أبو حكيم وأبي سفيان النقاط التي

ستعطي لمحمد، في حين أن رماد الطالب يجب أن يؤمنوا على الفور وعلى الفور
أنقل محمد. من هذه المحادثة، وجد الكاتب أن نماذج الكلام المذكورة نقلها أبو
حكم وأبي سفيان إلى أبو طالب.

ذلك الحوار المذكور مطابق بنظرية التي أقام بها سير لي بقوله أن أفعال
الكلامية المتذاكرة تعسفي الكلمات التي تقول كما يحلو لها، يقول المتحدث واحدا
تلو الآخر التفسير بالتفصيل وأيضاً قوياً بعض الشيء ولكن لا يوجد تفسير ككل.

٧. الأفعال الكلامية المشاهدة

أ. زيد : "نزل أبو أبو ذيب محمد من كهف هيرو؟"

أبو طالب: "لا لم نرها"

زيد : "أخبرني خديجة أن آتي إلى هنا معتقداً أنه في منزلك"

أبو طالب: "ربما في بيت رماد"

زيد : "لا، لقد ذهبت إلى هناك بالفعل"

أبو طالب: "فيكون في الكهف"

زيد : "لمدة ٣ أيام؟"

أبو طالب: "لا يزال هناك وقت طويل له الآن أخشى أنه إذا كان بالفعل على
الجبيل لأنني لا أعرف ما هو الهدف الذي يمكن للبشر أن يروا العالم
جيداً من أعلى الجبل" (١٣, ١٣)

في الحوار بين أبو طالب وزيد، هنا سأل زيد عن مكان محمد بينما أبو
طالب لم يكن يعرفه أيضاً، وأخبر زيد أن يبحث أينما كان محمد ولكن كل
الأماكن تم تفتيشها ولم يجد النبي محمد. من هذه المحادثة يستنتج المؤلفون أن هناك
شكلاً من أشكال الكلام يشهد على ما قيل زيد عن غياب النبي محمد في المكان
المذكور أبو طالب.

ب. عمار : "جعفر، هل كنت هناك عندما كشف الله له هذا الوحي؟"
 جعفر : "كان يرتجف في بطانيته وكان يرتجف كان يحاول وقف قشعريرة ثم بدأ
 يستيقظ ويتحدث" (٢٠,٠١)

في الحوار بين عمار وجعفر أعلاه، هناك فعل كلامي، يشهد على هذه
 المحادثة أن جعفر يعرف ويرى النبي محمد يختبر ما قاله جعفر. ووجد المؤلف قانون
 الكلام الذي قاله جعفر وحصل على شهادة مباشرة من عمار أنه شاهده أيضا
 ت. عمار : "أشعر بالخلج من الله، الإله الحقيقي يمكن أن يرى، لكننا لا
 نستطيع رؤيته."

سمية : "نرى إله الله في الكعبة يا عمار أخاف منك. تسمع هؤلاء الناس
 نخشى فقدانك."
 عمار : "أستمع لأم محمد"

ياسر : "محمد، جميع سكان مكة، اعترف بأن صدقه، هرمان، لم يكن بخيلاً
 أبداً مع ابتسامته تحية للجميع لكنني لم أرغب في ذلك لأنها تسيء إلى
 الآلهة."

عمار : "أهذا ما يدعوه الله ليترك الجوع يموت؟ من يجب استغلال الفقراء؟ يظلم
 الضعيف؟ افترض أن دفن المولود الجديد بدون أدوات عمل صالح؟ هل
 هذا ما يسميه الله؟ منع النساء من اختيار أزواجهن؟" (٢٢,٢٤)

في الحوار أعلاه بين عمار وياسر وسمية، تبين أن فعل أفعال الكلام يشهد
 على كلمات ياسر التي أوضحت أن النبي محمد كان شخصاً أميناً وسخياً ولا يكون
 بخيلاً أبداً في الابتسام للجميع. من هذه المحادثة يستنتج الكاتب أن كلمات ياسر
 في شكل أفعال شهود الكلام.

ذالك الحوار المذكور مطابق بنظرية التي أقام بها سير لي بقوله أن أفعال الكلامية المشاهدة هي إعطاء الشهادة الخطاب الذي له طبيعة تعزيز الأخبار لجعل المحاور ليس لديه المزيد من الإجابات للرد على خطابه.

٨. الأفعال الكلامية المضاربة

أ. زوجة ابو لهب: "لماذا رأنا محمد هكذا؟"

أبو لهب : "ما الذي حدث لهذا الشخص حقاً؟"

زوجة ابو لهب: "أعطه مكاناً"

أبو لهب : "ربما سيتغير"

زوجة ابو لهب: "في سن الأربعين، ليس من المناسب أن يكون الرجل البالغ في

الكهف، الذي يفضل أن يتجول في الكهف كسيرير، يجب أن

يكون زوجاً لامرأة غنية مثل خديجة، يمكنها أن تحصل على

الأفضل في مكة." (١١،٢٧)

في الحوار أعلاه بين أبو لهب وزوجته ما يقال أنه زوجة لهب هو تخمين

من نفسه، وليس صحيحاً أن حالة النبي محمد كما قال أن النبي محمد يجب أن

يكون قادراً على الحصول على أفضل ما في مكة دون الحاجة إلى البقاء في الكهف.

من محادثتهم، وجد المؤلفون شكلاً من أشكال أفعال الكلام المضاربة.

ب. أبو لهب : "أي نوع يجرؤ على غضب عزة؟ وأين ازدهار ربنا وآلهة لاتا

لأصولنا وصلاحننا والمحاور التي يعتمد عليها مصيرنا ومن يعتني

بقوافلنا."

زوجة ابو لهب : "هذا الشخص يستحق الخسارة"

أبو لهب : "لأن إنكار الله صواب وخطير، هذه بدعة"

زوجة ابو لهب : "الغش والتحدي"

أبو لهب : "أخشى أن يدمر محمد نفسه" (١٢،٠٣)

في الحوار أعلاه بين لهاب وزوجته يظهر تكهنات وآراء لا تتوافق مع الحقائق، في هذا الحديث واضح، مع ما قيل الرحاب حسب ما فعله محمد بدعة، في حين تكهنت زوجة أبو لهاب أنه كان أكثر مما قيل للنخهاب، وهي تحدي إلههم المعبود. من المحادثة، توصل الكاتب إلى شكل من أشكال الكلام التي كانت المضاربة من محادثة أبو لهب وزوجته.

ت. عمار أم: "هذا المعبود ساعد حياتنا وحمائتها"

عمار : "لكنه لا يساعد نفسه" (٢٢, ١٤)

الحوار أعلاه بين عمار ووالدتها ما قالته والدة عمار في هذه المحادثة كان تكهنات غير صحيحة، ورد عمار بسؤاله عن حقيقة أن المعبود يعتبر مساعداً ولكنه لا يستطيع مساعدة نفسه. من هذه المحادثة اكتشف الكاتب فعل المضاربة الذي قالته السيدة عمار.

ث. أبو جهل: "ألم يدرك محمد أن حياتنا تعتمد على الله الكعبة؟ الكعبة لنا كل عام تصل القافلة لعبادة الكعبة ثم تشتري الرب ربنا، فليس من السهل كما تظن كيف يمكنك استبدال ٣٠٠ إله بإله واحد غير مرئي؟ ما تقوله هو في كل مكان هنا في المنزل في اليمن يتريب على القمر! لماذا جاء الحجاج إلى مكة؟ إذا كانوا يستطيعون أن يعبدوا إله واحد فقط وجدوا في كل مكان؟ لأن قريش كان الله عبادة وتجارة."

عمار : "الله ليس بندا يمكن شراؤه وبيعه" (٢٦:٣١)

ذكر الحوار أعلاه بين أبو جهل وعمار أن التكهنات قالت لأبي جهل أنها كانت الحقيقة بالنسبة له ولكنها كانت غير صحيحة تماماً وفقاً لعمار على عكس سيرته الذاتية، وما قاله أبو جهل كان مجرد افتراض منه. في هذه المحادثة وجد الكاتب أعمال تخمين في خطاب أبو جهل.

ذلك الحوار المذكور مطابق بنظرية التي أقام بها سير لي بقوله أن أفعال الكلامية المضاربة هي التكهّنات ليست صحيحة، لا يمكن قول ذلك في الواقع. وهذا الجدول عن جميع المحادثات المطابقة بنظرية أفعال الكلامية الإيجازية عند سيرلي في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد:

جدول: ٢

تقسيم وظائف الأفعال الكلامية

رقم	نوع وظائف الأفعال الكلامية التمثيلية	الجملة في البيانات
١	الخبرية	هذا حسن، فلألله مصيها وأجر خلودها
		محمد منحني الطمأنينة والسلام
		محمد مرتد والكذاب
٢	الطلبية	الحمار لا يكفي بنفس ما عليك الفلام
		إنه لا ينزح حرفا مما يوحى إليه، ثم يمل الذي يوحى إليه على من يدوّن، لا تبديل لكلمات الله، هذا هو القرآن
		طاعتي حق عليك ما دمت حيا
٣	التقرارية	أتذكر يا ياسر؟ ما كنا لنتقي أبدا أنا وأنت، وما كنت لطولة يا عمار

ليت كانت مجرد بلاغة ولكن يكاد الناس صدقون أنها كلمات الله		
أظني صديقا		
لم تستضح بعد، القوافل مازال تتطور، آلهة هذا العام من ذهب	المتطلبية	٤
هو لا يقول إلا ما يحى إليه من كلمات الله		
أبو بكر يزيدك مائة دينار على ثمن بلال		
إن ابن أخيك يصب آهتنا، يرمي أبائنا بالطلاوة ويفسد علينا أبنائنا		
الحرير من العشيقة الصينية، لينة مع لمسة مريحة للنظر	الإدلالية	٥
ظهر له الملاك وقال له "اقرأ" وأجاب محمد "لا أستطيع أن أقرأ" قال له الملاك "اقرأ" وأجاب محمد "ماذا يجب أن أقرأ" ثم قال الملاك (سورة آل؟) - الق) ومحمد قرأها كما لو كانت الآيات مكتوبة في قلبه، ثم غادر جبرائيل		
أقوى شاب من كل قبيلة، وأكرما ابني سيقتلها ويقتلها		

<p>لا يزال (محمد) يرتجف في بطانيه، الوحي ثقيل ينزل إليه، لذلك لا يستطيع رفع يده، وهو يرتجف ويعرج وجهه بالعرق، لكنه تحدث</p>		٦
<p>كيف يمكن للسماء أن تختار الأنبياء من الناس العاديين الذين يمكنهم عمومًا أكل المشي وحتى البيع والشراء في السوق؟ لقد صبرنا كثيرًا مع ابنة أختك أبو طالب، الآن نريد أن نعطيه المنصب الذي يريده، إذا رفض سنقاتلك حتى تكون هناك هزيمة من جانب واحد</p>	لمتذكرة	
<p>إذا كان يريد المال فإنه سيكون أكثر ثراءً منا، وإذا كان يريد مكانة، فسيكون رئيسنا إذا أراد السيادة، فسيكون ملكًا لنا إذا أراد السلطة، فسيحصل على مفاتيح الكعبة</p>		
<p>لا، لقد ذهبت إلى هناك بالفعل</p>		٧
<p>كان يرتجف في بطانيته وكان يرتجف كان يحاول وقف قشعريرة ثم بدأ يستيقظ ويتحدث</p>		
<p>محمد، جميع سكان مكة، اعترف بأن صدقه، هرمان، لم يكن بخيالًا أبدًا مع ابتسامته تحية للجميع لكنني لم أرغب في ذلك لأنها تسيء إلى الآلهة</p>	الشهادية	

<p>في سن الأربعين، ليس من المناسب أن يكون الرجل البالغ في الكهف، الذي يفضل أن يتجول في الكهف كسيرير، يجب أن يكون زوجًا لامرأة غنية مثل خديجة، يمكنها أن تحصل على الأفضل في مكة</p>	<p>٨</p>
<p>أي نوع يجرؤ على غضب عزة؟ وأين ازدهار ربنا وآلهة لاتا لأصولنا وصلاحنا والمحاور التي يعتمد عليها مصيرنا ومن يعتني بقوافلنا</p>	
<p>هذا المعبود ساعد حياتنا وحماتها</p>	
<p>ألم يدرك محمد أن حياتنا تعتمد على الله الكعبة؟ الكعبة لنا كل عام تصل القافلة لعبادة الكعبة ثم تشتري الرب ربنا، فليس من السهل كما تظن كيف يمكنك استبدال ٣٠٠ إله بإله واحد غير مرئي؟ ما تقوله هو في كل مكان هنا في المنزل في اليمن يتريب على القمر! لماذا جاء الحجاج إلى مكة؟ إذا كانوا يستطيعون أن يعبدوا إله واحد فقط وجدوا في كل مكان؟ لأن قريش كان الله عبادة وتجارة</p>	<p>المضاربة</p>

الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

نتائج البحث من تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فيلم "الرسالة" لمصطفى عقاد على نظرية سيرلي. واختصرتها الباحثة:

١. وجدت الباحثة ستة عشر جملة متعلقة بالأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية بعد أن تبحث الباحثة في فلم الرسالة لمصطفى عقاد على نظرية سيرلي وهي: أفعال الكلامية الخبرية ثلاثة جمال، أفعال الكلامية الطلبية ثلاثة جمال، أفعال الكلامية التقرارية ثلاثة جمال، أفعال الكلامية المتطلبة أربعة جمال، أفعال الكلامية الإدلالية ثلاثة جمال، أفعال الكلامية المتذاكرة ثلاثة جمال، أفعال الكلامية الشهادية ثلاثة جمال، أفعال الكلامية المضاربة أربعة جمال. وأما متوسطة الجمال عن أفعال الكلامية الإنشائية الطلابية الموجودة في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد على نظرية سيرلي هي المتطلبة والمضاربة.

٢. ثم وجدت الباحثة وظيفة من الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية في فلم "الرسالة" على نظرية سيرلي وهي الخبرية، والطلبية، والتقرارية، المتطلبة، والإدلالية، والمتذاكرة، والشهادية، المضاربة.

ب. الاقتراحات

بعد حلت الباحثة هذا البحث، قدمت الباحثة بعض الاقتراحات لتكميل الباحثة الحاضر، وهي:

١. ينبغي للباحثين اللاحقين أن يقوموا بالبحث على وجه أكمل، سواء فيما يتعلق بهذا البحث أو ما يتعلق بقضايا أخرى من هذا الفيلم لأن فيه موضوعات أخرى غير الفعل الكلامي يمكن البحث فيها.
٢. يجب على الباحثين الآخرين إجراء بحث حول أفعال الكلام الحازمة باستخدام أشياء أخرى غير الأطروحات السينمائية مثل القصص القصيرة أو الروايات أو مشرحية، أو ربما إجراء بحث عن الفيلم أطروحة باستخدام نظرية مختلفة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

- عثمان، أبو الفتح بن جني. ١٩١٣. الخصائص. المصرية: دار الكتب.
- عزيز، محمد حسن عبد. ١٩٩٨. مدخل إلى علم اللغة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- صحراوي، مسعود. ٢٠٠٥. الداوية عند العلماء العرب. بيروت: دار الطبعة للطباعة والنشر.
- عمر، أحمد مختار. ٢٠٠٦. علم الدلالة (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٦).
- نخلة، محمود أحمد. ٢٠٠٢. أفق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. المصرية: دار المعرفة الجامعية.

- Andi, Prastowo. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Risaka Cipta.
- Cahyono, Bambang Yudi. 1995. *Kristal-Kristal Ilmu Bahasa oleh Drs. Bambang Yudi Cahyono, M.pd*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Chaer, Abdul. 2004. *Sosiolinguistik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Cummings, Louise. 1999. *Pragmatics, A Multidisclipinary Perspective*. New York: Oxford University Press Inc.
- Gawen, Alexander bala. 2017. *Pembelajaran Pragmatik*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Hildana, Zulfia. 2016. *Tindak Tutur Ilokusi Representatif dalam Komik Seratoes Ploes Aspirasi Karya Haryadhi: Sebuah Kajian Pragmatik*, Vol. 2, No.2

- Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Iskandar. 2009. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: GP Press.
- Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Suryananggala, Andhika. 2018. *Nilai-Nilai Jihad Pada Film Ar-Risakah Karya Mustopha Akkad*. Sarjana Thesis, Universitas Negeri Jakarta
- Rahardi, Kunjana. 2009. *Sosiopragmatik*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Rahardi, Kunjana. 2001. *Sosiolinguistik, Kode dan Alih Kode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rismawati. 2018. *Analisis jenis tindak tutur ilokusi aktor dalam Pementasan drama "senja dengan dua kelelawar"* Mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra indonesia Universitas negeri makassar, Vol. -, N0. -
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Silalahi, Ulber. 2009. *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Siswanto Dkk. 2012. *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Soendari Tjuju. 2001. *Pengujian Keabsahan Data Penelitian Kualitatif*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sugmadinata, Nana Syaodih. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sutopo. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Suyono . 2003 .*Pragmatik Dasar-Dasar dan Pengajarannya*. Malang: YA
- Effendi, Heru. 2009. *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga
- Leech, Geoffrey. 1993. *Prinsip-prinsip Pragmatik(terj)*. Jakarta: UI-Press
- Nababan. 1987 .*Ilmu Pragmatik (Teori dan Penerapannya)*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna dalam Wacana*. Bandung: CV. Yrama Widya.
- Tarigan, H.G. 1986. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Soeparno. 1993. *Dasar-Dasar Linguistik*. Yogyakarta: Mitra Gama Widya.

- Schiffrin, Deboran. 2017. *Ancangan Kajian Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salam. 2005. *Pragmatik Bahan Ajar*. Makassar: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia FBS UNM.
- Rustono. 1999. *Pokok-Pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Putrayasa, Ida Bagus. 2014. *PRAGMATIK*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

سيرة ذاتية

ريجيتا أومايا ننجروم ولدت في لوماجانج تاريخ ٢٩ أبريل ١٩٩٧، تخرجت بالمدرسة الإبتدائية الحكومية يوسو ويلاخون كيدول ٠١ سنة ٢٠١٠، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية سوكدونو ٠١ وتخرجت في سنة ٢٠١٣، ثم التحقت بالمدرسة العالية الحكومية ٠١ لوماجانج، وتخرجت في سنة ٢٠١٦، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٠ م.

