

شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة علم النفس
التحليلي عند كارل غوستاف يونغ

بحث جامعي

إعداد:

عفة كرنيا عزتي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة علم النفس التحليلي عند

كارل غوستاف يونغ

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عفة كرنيا عزتي

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٦٢

المشرف:

الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم

: عفة كرنيا عزتي

رقم القيد

: ١٨٣١٠٠٦٢

موضوع البحث

: شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة

علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة



عفة كرنيا عزتي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم عفة كرنيا عزتي تحت العنوان شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ. قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٢ م

الموفق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٩٠٣١٠٠١

الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعترف

عميد كلية العلوم



الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الاسم : عفة كرنيا عزتي

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٦٢

العنوان : شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة علم النفس

التحليلي عند كارل غوستاف يونغ

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجان (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

()

٢- الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

()

٣- عاريف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعترف



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١٢١٠٠٣

الاستهلال

"إن عقل المرأة إذا ذبل ومات فقد ذبل عقل الأمة كلها ومات"

(توفيق الحكيم)

الإهداء

مؤلفة هذا البحث الشكر الجزيل والامتنان إلى:

الوالدين الذين قدموا التشجيع والدعاء

أبي بخاري

أمي ستي رافعية

مشرف هذا البحث الذي يقضي طاقته في التوجيه والتوجيه لإنشاء البحث ذات الصالح

الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

الأصدقاء نجمة، بدر الدين، نور الفيانا اثيني، نور الفائزة

ولجميع الطلاب على سبيل طلب العلم

توطئة

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين و على أله وأصحابه أجمعين و من تبعهم بغحسان الى يوم الدين. الحمد لله قد تم كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: **شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ**. مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في القسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قدمت الباحثة كلمة الشكر لكل شحص يعطى دعمه ومساعدة للباحثة في إعادة هذا البحث الجامعي خصوص إلى:

- ١- فضيلة الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير، مشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٥- جميع المدرسين الأعزاء في القسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦- جميع أصدقاء الذين ساعدوني لتتم هذا البحث الجامعي.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٢


عفة كرنيا عزاتي

مستخلص البحث

عزتي، عفة كرنيا (٢٠٢٢) شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ. البحث قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير.

الكلمات الأساسية: التحليل النفسي، رواية، كارل غوتاف يونغ، نوال السداوي.

التحليل النفسي هو علم يستخدم عادة كمنهج بحثي. هذا هو أحد جوانب المبادئ النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية، وخاصة الشخصية الرئيسية. رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السداوي قصة امرأة تحاول البقاء على قيد الحياة في عالم قاس ونضالها من أجل المساواة في الحقوق. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) تحديد نوع الانقلاب فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر باستخدام نهج التحليل النفسي لمنظور كارل غوستاف يونغ. (٢) تحديد نوع الانبساط فردوس في الرواية رواية امرأة عند نقطة الصفر باستخدام نهج التحليل النفسي لمنظور كارل غوستاف يونغ. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الدراسة وصفيًا نوعيًا. البيانات الأولية مأخوذة من رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السداوي. بالإضافة إلى البيانات الثانوية في شكل كتب ومجلات تتعلق بالتحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. بالإضافة إلى ذلك، استخدمت تقنيات جمع البيانات لهذه الدراسة قراءة وتدوين الملاحظات. بعد ذلك، تبدأ تقنية تحليل البيانات بتقليل البيانات وعرضها. بعد ذلك، يستخلص الباحث الاستنتاجات من البيانات التي تم تحليلها. نتائج هذه الدراسة: (١) أنواع الشخصية الانقلابية فردوس هي التفكير الانقلابي (لها موقف قوية جدًا)، الشعور الانقلابي (فردوس لها مشاعر قوية جدًا)، البنديا الانقلابي (كانت فردوس هادئًا وجيدة في تكيف نفسها)، الحدس الابقلابي (تجد فردوس صعوبة في التواصل مع الآخرين، لكن لديها حدسًا أكثر حدة مقارنة بالآخرين). (٢) أنواع الشخصية الانبساطية في فردوس هي التفكير الانبساطي (غالبًا ما تتوقع فردوس من الآخرين أن تفكروا بنفس الطريقة التي يفكر بها)، والشعور الانبساطي (فردوس لها مشاعر وعواطف متغيرة بسرعة)، والبنديا الانبساطي (فردوس واقعية، وعملية، تعمل بجد، فهي أيضًا محبة للحب)، الحدس الانبساطي (تحب فردوس الأشياء الجديدة).

ABSTRACT

Izati, Ifa Kurnia. 2022. *Firdaus's personality in the Novel entitled Imraah 'Inda Nuqthah As-Shifr: A Psychoanalysis study using Carl Gustav Jung's perspective. Arabic language and literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.*
Supervisor: Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc, M. Ag.

Keywords: Psychoanalysis, Novel, Carl Gutav Jung, Nawal El Sadawi.

Psychoanalysis is a science that is commonly used as a research approach. It is one of the psychological principles aspects contained in literary works, especially the characters of the main characters. The novel *Imraah 'Inda Nuqthah As-Shifr* proposed by Nawal El-Sadawi tells the story of a woman who is trying to survive in a cruel world and her struggle to get equal rights. This study aims to determine the intraversion's type of Firdaus in the novel entitled *imraah 'inda nuqthah as-shifr* using Carl Gustav Jung's perspective psychoanalytic approach. Secondly, this study aims to know the extraversion's type of Firdaus in the novel. Besides, this research uses a descriptive qualitative. The primary data are taken from the novel entitled *Imraah's'Inda Nuqthah As-shifr* by Nawal El-Sadawi. In addition, the secondary data are books and journals related to Carl Gustav Jung's psychoanalysis. Besides, the data collection technique of this research used reading and note-taking. Then, the data analysis technique begins with reducing data and data presentation. Then, the researcher makes conclusions from the data that have been analyzed. The results show that types of Introversion personality in Firdaus are Introversion-Thinking (having a very strong stance), Introversion-Feelers (Firdaus has very strong emotions), Pendria-Introversion (Firdaus is calm and good at conditioning himself), and Intuitive-Introversion (Firdaus has difficulty communicating with others, but he has a sharper intuition compared to other people). In addition, the types of Extraversion personality in Firdaus are Extraversion-Thinking (Firdaus often expects others to think the same as he does), Extraversion-Feeling (Firdaus has rapidly changing feelings and emotions), Pendria-Extraversion (Firdaus is a realistic, practical, hard-working person, he is also a lover of love), and Intuitive- Extraversion (Firdaus likes new things).

ABSTRAK

Izati, Ifa Kurnia. 2022. *Kepribadian Firdaus dalam Novel Imraah 'Inda Nuqthah As-Shifr: Kajian Psikoanalisis Prespektif Carl Gustav Jung*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc., M. Ag.

Kata Kunci : Psikoanalisis, Novel, Carl Gustav Jung, Nawal El Sadawi.

Psikoanalisis adalah ilmu yang lazim digunakan sebagai pendekatan penelitian adalah aspek kaidah-kaidah psikologi yang terdapat dalam karya sastra khususnya karakter tokoh-tokoh utama. Novel *Imraah 'Inda Nuqthah As-Shifr* karya Nawal El-Sadawi menceritakan tentang seorang perempuan yang berusaha bertahan hidup dengan dunianya yang sangat kejam dan perjuangannya untuk mendapatkan hak yang sama. Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui tipe intraversi Firdaus dalam novel *imraah 'inda nuqthah as-shifr* menggunakan pendekatan psikoanalisis prespektif Carl Gustav Jung, 2) Mengetahui tipe ekstraversi Firdaus dalam novel *imraah 'inda nuqthah as-shifr* menggunakan pendekatan psikoanalisis prespektif Carl Gustav Jung. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Data primer yang diambil dari *novel Imraah 'Inda Nuqthah As-shifr* karya Nawal El-Sadawi. Sedangkan data sekundernya adalah buku, jurnal yang berkaitan dengan psikoanalisis Carl Gustav Jung. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dimulai dari reduksi data, penyajian data, kemudian peneliti membuat kesimpulan dari data yang telah dianalisis. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) Tipe kepribadian intraversi yang terjadi pada Firdaus adalah; a) Pemikir-Intraversi yaitu memiliki pendirian yang sangat kuat; b) Perasa-Intraversi yaitu Firdaus memiliki emosi yang sangat kuat; c) Pendria-Intraversi yaitu Firdaus kalem dan pandai dalam mengkondisikan diri; d) Intuitif-Intraversi yaitu Firdaus sulit berkomunikasi dengan orang lain tetapi ia memiliki intuisi yang lebih tajam dibandingkan dengan orang lain. 2) Tipe kepribadian ekstraversi yang terjadi pada Firdaus adalah; a) Pemikir-Ekstraversi yaitu Firdaus kerap kali mengharapkan orang lain untuk berfikir sama dengannya; b) Perasa-Ekstraversi yaitu Firdaus memiliki perasaan dan emosi yang cepat berubah; c) Pendria-Ekstraversi yaitu firdaus adalah sosok yang realistik, praktis, pekerja keras, ia juga penikmat cinta; d) Intuitif- Ekstraversi yaitu Firdaus menyukai hal-hal yang baru.

محتاويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال.....
ه.....	الإهداء.....
و.....	توطئة.....
ح.....	مستخلص البحث.....
ك.....	محتاويات البحث.....
١.....	الفصل الأول.....
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث.....
١٠.....	ب. أسئلة البحث.....
١٠.....	ج. فوائد البحث.....
١١.....	د. تحديد المصطلحات.....
١٢.....	الفصل الثاني.....
١٢.....	الإطار النظري.....
٢٠.....	الفصل الثالث.....

منهجية البحث ٢٠

أ. نوعية منهج البحث..... ٢٠

ب. مصادر البيانات..... ٢١

ج. تقنية جمع البيانات..... ٢٢

د. تقنيات تحليل البيانات..... ٢٣

الفصل الرابع..... ٢٧

نتائج البحث ٢٧

١- نوع الانقلاب (*intraversi*) ٢٨

٢- نوع الانبساط (*ekstraversi*)..... ٣٥

الفصل الخامس..... ٤٥

الاختتام..... ٤٥

أ- الخلاصة..... ٤٥

ب- التوصيات..... ٤٥

المراجع..... ٤٧

سيرة ذاتيه..... ٥١

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عند فترية وجوهر بأن علم النفس هو مجالات العلوم والعلوم التطبيقية التي تدرس السلوك والوظائف العقلية علمياً. بناءً على الفهم أعلاه، تتم ترجمة علم النفس على أنه علم النفس. والذي يشمل علم النفس من بين أمور أخرى، الأفكار والمعرفة والإستجابات وجميع التخيلات والتكهنات حول الروح التي يتم الحصول عليها بشكل منهجي ومختلف الطريقة العلمية. لذلك في مجال علم النفس ترتبط نفسية الشخص ارتباطاً وثيقاً بنوع الشخصية (سمبيرع و أخواتها، ٢٠١٧، ص. ١٥٧).

الشخصية هي كل ما يشمل الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي وغير الوعي. تتكون الشخصية من ثلاثة أنظمة تعمل على المستوى الواعي، وهي الأناية التي تعمل على المستوى الواعي، والمركب الذي يعمل على مستوى غير الوعي الشخصي، والأرشفيف يعمل على مستوى غير الوعي الجماعي. بالإضافة إلى ذلك، هناك أنظمة مرتبطة بمناطق التشغيل الخاصة بكل منها وهي المواقف (منطوي ومنبسط) والوظائف (الأفكار والمشاعر والتصورات والحدس) التي تعمل على جميع مستويات الوعي. وهناك ذات هي مركز الشخصية (علوصال، ٢٠١٨، ص. ٤٣-٤٤).

إلى جانب تطورها يصف الكثير من الناس كلمة شخصية على أنها الهوية والإنطباع العام الذي يعطيه الشخص عندما يلتقي ويرى سلوكه. لذلك يمكن استنتاج أن الشخصية تركز على السلوك البشري أو السلوك البشري في جهودها للتكيف مع بيئتها. يمكن فهم الشخصية على أنها دراسة نفسية ولدت

بناءً على أفكار ودراسات الخبراء المتعلقة بالأعراض النفسية على الأفراد (شمس، ٢٠١٨، ص. ١).

عند مرأت وكارتونو (٢٠٠٦: ٦٩)، لكل إنسان شخصية متنوعة وفريدة من نوعها. تصبح هذه الشخصية المتنوعة علامة أو خاصية مميزة لشخصية. يجادل فرويد أيضًا بأن الشخصية هي أساس الشخص الذي ولد منذ الولادة كما تحدده البيئة. من الفهم أعلاه يمكن استنتاج أن الشخصية المولودة يمكن أن تصبح أكثر تنوعًا. يمكن هذا الاختلاف أن يأتي من البيئة، لأنه لا يمكن فصل الشخص عن المسؤولية في الحياة الاجتماعية. في محاولة لفهم السلوك البشري، والذي يختلف اختلافًا كبيرًا، يولد الخبراء أفكارًا متنوعة.

الأعمال الأدبية التي ولدت في وسط المجتمع تعتبر من أشكال خيال المؤلف وانعكاسها على الظواهر الاجتماعية التي تحدث من حوله. يُطلق على الشخص الذي يبتكر عملاً أدبيًا اسم المؤلف، مما يعني أن المؤلف كائن فردي يحاول إنتاج وجهة نظره العالمية حول موضوعه الجماعي. من خلال الأعمال الأدبية، يمكن للمؤلفين التعبير عن أفراح وأحزان الحياة الاجتماعية التي يشعرون بها ويختبرونها (موليدا، ٢٠١٩، ص. ١١).

تعد الروايات أحد الأمثلة على شكل من أشكال العمل الأدبي الذي تتلشى فيه مشاكل الحياة المعقدة. يمكن للمؤلف أن يؤلف عملاً أدبيًا خياليًا جيدًا عادة ما تكون الموضوع المطروح هو موضوع غالبًا ما يكون المؤلف قد اختبره، أو تجارب الآخرين الذين رأوا يرون ويسمعون عن المؤلف، أو نتيجة خيال المؤلف، نوال السعداوي (موليدا، ٢٠١٩، ص. ١١-١٢).

نوال السعداوي هي شخصية نسائية مصرية الجنسية شاركت في عالم الأدب. هي كاتبة في مجال النسوية، لأن معظم أعمالها تأخذ موضوع النسوية، ومن أعمالها رواية بعنوان امرأة عند نقطة الصفر الروايات التي تم إنشاؤها بهدف

مساواة وضع المرأة والرجل، ورفض التهميش والإذلال من قبل الثقافة السائدة سواء في مجالات السياسة أو الاقتصاد أو الحياة الاجتماعية بشكل عام (موليدا، ٢٠١٩، ص. ١٢).

ناقشت العديد من الدراسات منظور التحليل النفسي لكارل غوستاف يونج كموضوع بحث في الجامعات الوطنية والدولية. تبحث الباحثة عن الدراسات السابقة وتجدون العديد من الموضوعات البحثية المناسبة أو مرتبطة بموضوع البحث. فيما يلي الدراسات ذات الصلة:

أولاً، مايا نوفيا سانتوسا (٢٠١٧) تحليل لتوصيف الشخصية الرئيسية إيشيجامي في رواية يوجيشا X نو كينشين لكيجو هيغاشينو (التحليل النفسي كارل جوستاف جونج) جامعة الكمبيوتر الإندونيسية. الغرض من هذه الدراسة هي معرفة كيف تكون شخصية الشخصية الرئيسية وما هي خلفية الإجراءات التي نفذتها الشخصية الرئيسية في شكل المساعدة في التخلص من الجثث وارتكاب جرائم قتل أخرى. تستخدم هذه الدراسة طريقة التحليل الوصفي كأسلوب لجمع البيانات. نتيجة المناقشة هذه الدراسة هي وصف الشخصية الرئيسية باستخدام جوانب من موقف الروح وخلفية الإجراءات التي نفذتها الشخصية الرئيسية في شكل المساعدة في التخلص من الجثث وارتكاب الآخرين جرائم القتل على أساس هيكل الشخصية في رواية يوجيشا X نو كينشين لكيجو هيغاشينو.

ثانياً، ريني هانداياني سيمبرينج، هيرلينا، سيتي جومو أتاس (٢٠١٨)، شخصية الشخصية الرئيسية في بلد بيديا في تيري لبي من دراسات التحليل النفسي كارل جوستاف جونج، جامعة الحكومية جاكرتا. الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن شخصية الشخصية الرئيسية في رواية بلد بيديا في تيري لبي لمراجعة التحليل النفسي لكارل غوستاف جونج. الطريقة المستخدمة

في هذا البحث هي الطريقة النوعية باستخدام نهج تحليل المحتوى ويتم جمع البيانات من خلال جرد اقتباسات محادثة الشخصية الرئيسية مع الشخصيات الأخرى التي لديها خصائص شخصية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. وكانت نتائج هذه الدراسة اكتشاف ثمانية شخصيات وهي كالتالي: أولاً، يُشار إلى التفكير المنفتح من خلال القدرة على التحليل الفكري على التجربة الموضوعية. ثانياً، يتم العثور على الشعور بالانفتاح من خلال الاستجابة عاطفياً للواقع الموضوعي. ثالثاً، استشعار المنفتحين، هناك ميل للشخصيات لتحليل المواقف. رابعاً، حدس المنفتحين لأنه وجد أن الشخصيات لا تهتم بالمنطق. خامساً، اعتقد أن تصوير الانطوائيين يبدو غير مرن وبارد وتعسفي وقاسٍ. سادساً، الانطواء يظهر من خلال بيانات الشخصيات الأنانية وغير المتعاطفة. سابعاً، وجد الانطوائيون الذين يستشعرونهم القدرة الحسية على منحهم معنى ذاتياً. ثامناً، أي أن الانطوائيين يظهرون الحدس من خلال إغلاق الشخصية لنفسها والابتعاد عن الآخرين. يمكن العثور على أنواع الشخصيات الثمانية في البنية العامة غير المنتظمة للرواية.

ثالثاً، نيسا رحمدينا خور الدين (٢٠١٩) شخصية الشاعر في رواية ماء وراء النهري دراسة لعلم النفس التحليلي المنظوري لكارل غوستاف يونغ، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم، مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف شخصية الشاعر في رواية "ماء وراء النهري" لطف حسين من منظور كارل جوستاف يونغ. (٢) معرفة العوامل الكامنة وراء شخصية الشاعر في رواية "ماء وراء النهري" لطف حسين من منظور كارل غوستاف يونغ. إن طريقة هذه البحث وصفية كيفية. استخدمت تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. بينما استخدمت تقنية تحليل البيانات تقنية ميليس و هوبرمان، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات. نتائج

هذه الدراسة هي: (١) إن بنية شخصية الشاعر في وعيه لها وظيفة روح التفكير وموقف الروح الانطوائي. في اللاوعي الشخصي لديه مجمع ثروة، ومجمع مسؤولية، وعقدة خوف؛ في اللاوعي الجماعي لها سحر وظلال ونفس يمكن التحكم فيها جيداً. (٢) العوامل الكامنة وراء شخصية الشاعر هي عوامل النضج، ودوافع الحب، والعوامل البيولوجية، والعوامل النفسية.

رابعاً، ليلي كورنيا (٢٠٢٠) شخصية الشخصية الرئيسية في الدراما "سيرو سياهرازاد" من تأليف علي أحمد باكاتسر (تحليل علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ) جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. الغرض من هذه الدراسة هو وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في دراما سيرو سياهرازاد للمخرج علي أحمد باكاتسر استناداً إلى نظرية كارل غوستاف يونغ ومعرفة العوامل التي تؤثر على الشخصية في دراما سيرو سياهرازاد للمخرج علي أحمد باكاتسر استناداً إلى نظرية كارل غوستاف يونغ. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنية دراسة الأدب من خلال قراءة بعض القراءات التي تدعم حل مشكلة. نتيجة هذا البحث هي بنية الشخصية في دراما سيرو سياهرازاد على أساس نظرية كارل غوستاف يونغ، في شكل الوعي وغير الوعي. بناءً على وعي الشخصية، يتجلى ذلك من خلال وجود وظائف عقلية في شكل العاطفة، والوقوع في الحب، والشعور بالسعادة، وعدم الرضا، والشعور بالذنب. علاوة على ذلك، بناءً على غير الوعي للشخصية، يتجلى ذلك من خلال موقف الروح التي لديها روح منطوية. تم اختيار العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية في دراما سيرو سياهرازاد في هذه الدراسة لأن لديهم شحنة عاطفية يمكن أن تصف الظروف النفسية للشخصيات وتسمح بدراستها باستخدام النظرية النفسية للأدب لكارل غوستاف يونغ.

خامساً، ديفي نور إنداه ساري (٢٠١٧) موقف ووظيفة روح الشخصية الرئيسية في رواية فولانج تيري لبي بناءً على منظور يونغ، جامعة الحكومية مالانج. الغرض من هذه الدراسة هو وصف أ) الموقف العقلي للشخصية الرئيسية و ب) وظيفة روح الشخصية الرئيسية في رواية بولانج لتيري لبي بناءً على منظور يونغ. تستخدم هذه الدراسة تصميم بحث نوعي مع نهج نفسي للعمل الذي يشير إلى نظرية التحليل النفسي ليونغ. يتم جمع البيانات باستخدام تقنية تحليل النص. تستخدم تقنية التحقق من صحة البحث ثلاث طرق، وهي توسيع المشاركة، والملاحظة المنتظمة، وفحص الأقران أو المناقشة. نتائج هذه الدراسة هي أولاً، الموقف العقلي للشخصية الرئيسية في رواية فولانج يتضمن موقف الانبساط والانطواء. تتميز روح الانبساط بالخصائص التالية وهي الثقة بالنفس والولاء والتضحية بالنفس، سهولة التكيف مع البيئات الجديدة، يحب أن يكون وسط كثير من الناس ومنفتح على أشياء جديدة، يتحدث كثيراً، يهتم عن من حوله، وقادر على التعبير عن المشاعر. توجد هذه الخصائص في الشخصيات الرئيسية، وهي بوجانج و يونج توكي و ساماد و ميداه. يتميز موقف الروح الانطوائية بخصائص، ألا وهي أن تكون ذاتياً ولا تهتم بأمر الآخرين وتعليقات الآخرين وأن تكون هادئاً للغاية وتميل إلى الملاحظة كثيراً. تم العثور على خصائص الروح الانطوائية فقط في الشخصية الرئيسية بوجانج.

ثانياً، تتضمن وظيفة روح الشخصية الرئيسية في رواية فولانج وظائف روح العقل والشعور والاستشعار والحدس. تتميز وظيفة العقل بخصائص تتمثل في التفكير المنطقي واستنتاج الحقيقة بناءً على الحقائق التي يستشعرها، فضلاً عن القدرة على حل المشكلات وطرح الكثير من الأسئلة للوصول إلى الحقيقة. تم العثور على وظيفة المفكر فقط في الشخصية الرئيسية بوجانج. تتميز وظيفة الشعور بخصائص، وهي مشاعر الخوف / القلق، والحزن، والمتعة/ الكراهية،

والعاطفية. تم العثور على وظيفة الذوق في الشخصيات الرئيسية بوجانج و يونج توكي و ساماد و ميداه. تتميز الوظيفة الحسية بخصائص، أي مراقب جيد، وتشرك حواسه جيداً لإنتاج حقائق ملموسة، ويحب المحاولة، ويستجيب، ويحب التقليد، والصبور مع الإجراءات الروتينية، ويمكنه الاستجابة للمنبهات في جسده، وهو كامل الوعي في التعامل مع المشاكل والحلول. تم العثور على وظيفة الروح المحسوسة في شخصيات بوجانج و يونج توكي. تتميز وظيفة الحدس بالخصائص التالية: يكتسب بوجانج دون وعي الحقائق التي لا يمكن تفسيرها بشكل ملموس (الغريزة) ويرى الأشياء ذات الاحتمالات المختلفة ويفكر في المستقبل. تم العثور على وظيفة الحدس في شخصيات بوجانج و يونج توكي.

سادساً، رحم الخير، (٢٠١٧) شخصية فارس وعنايات في رواية الليل والبارات لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ). باستخدام النظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. تتكون النماذج الأولية لشخصية فارس اليت تظهر يف الرواية من شخصية العناد، وصورة استخدام النظرية التحليل النفسي رواية الليل والبارات لنجيب الكيلاني ٨ التشجيع على القتل والزان، سلوك شخصيات فارس وعناية إبل السلوك السيئ يرجع إبل عدم قدرتهم على تصفية وقمع النماذج الأولية السلبية. مث ال تستطيع منادجهم البدائية الإيجابية أن هتيمن يف توجيه سلوك فارس وعناية يف اجته أفضل. بحث جامعي، برنامج دراسة اللغة العربية وآدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاغا، يوجياكارتا.

السابع، نيندين سوسيلواتي، تيتي سوباري، وورو وورياني (٢٠٢٠) تحليل جوهري للمرأة الروائية في نقطة الصفر لنوال السداوي. الغرض من هذه الدراسة هو وصف القيمة الجوهرية لرواية نوال السعداوي امرأة عند نقطة الصفر الغرض الآخر من هذا البحث هو إظهار شجاعة المرأة التي تريد نفس الحقوق

مثل الرجل. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن المرأة التي تجرؤ على التعبير عن نفسها وتريد أن تكون مساوية للرجل، تستخدم مخططاً متخلفاً، مع إعداد مكان. وجهة النظر التي يستخدمها الممثلون الجانبيون من منظور الشخص الأول والتفويض الوارد في هذه الرواية هو تكوين شجاعة في روح امرأة تدافع عن نفسها وتكون قادرة على مواجهة قسوة العالم الخارجي من خلال محاربة الخوف والرغبة و محاربة الأكاذيب التي تحدث.

ثامناً، فرمان سياح، فضليل عين أوستامسي، أسيب سويبان الدين (٢٠٢١) وجود المرأة المصرية في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السداوي. الغرض من هذا البحث هو معرفة أشكال عدم المساواة بين الجنسين مثل التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل الإضافي. بالإضافة إلى أن الباحثة تريد معرفة وجود المرأة. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية تحليلية. تصف نتائج الدراسة شكل الظلم وشكل وجود المرأة في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السداوي.

التاسع، إيلا سوزيلا واتي (٢٠٢١) رواية "امرأة عند نقطة الصفر
 "لنوال السعداوي (تحليل علم اجتماع الأدب). تهدف هذه الدراسة إلى تحديد العناصر الجوهرية وعلم اجتماع المؤلف في رواية امرأة عند نقطة الصفر للكاتبة نوال السعداوي. منهج البحث الذي يستخدمه الباحث أسلوب نوعي في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة. نوع هذا البحث هو بحث المكتبة. نتائج البحث التي تم الحصول عليها هي العناصر الجوهرية والاجتماعية للمؤلف. نتائج العناصر الجوهرية الواردة في هذه الدراسة هي: (أ) الموضوع (ب) المؤامرة (ج) الشخصية (د) الإعداد (هـ) نمط اللغة. ثم جاءت نتائج علم اجتماع المؤلف الذي فحصه الباحث: (أ) خلفية المؤلف (ب) الوضع الاجتماعي للمؤلف (ج) الأيديولوجية

الاجتماعية للمؤلف (د) الوضع الاجتماعي للمؤلف في المجتمع (هـ). (سبل عيش المؤلف.

العاشر، صابرية (٢٠٢٠) تحليل قيمة هيمنة الرجال وتبعية التعليم ضد المرأة في رواية امرأة عند نقطة الصفر. الغرض من هذا البحث. (١) لمعرفة صورة هيمنة الذكور على المرأة في التعليم في رواية نوال السعداوي امرأة عند نقطة الصفر (٢) لمعرفة صورة هيمنة الذكور على النساء في المجال القانوني في رواية نوال السعداوي امرأة عند نقطة الصفر (٣) لمعرفة صورة هيمنة الذكور على النساء في مجال العمل في رواية نوال السعداوي امرأة عند نقطة الصفر. تم إجراء هذا البحث باستخدام التصميم النوعي مع منهج الوصف. وتشمل نتائج الدراسة هيمنة الرجل على المرأة في مجالات التعليم والقانون والعمل في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي. أولاً، تنعكس هيمنة الرجل على المرأة في مجال التعليم في شكلين من أنماط الهيمنة، وهما (١) الأنماط النمطية و (٢) أنماط التبعية. ثانياً، تنعكس هيمنة الرجال على النساء في المجال القانوني في خمسة أشكال من أنماط الهيمنة، وهي (١) أنماط العنف المنزلي، (٢) أنماط التبعية، (٣) أنماط التحرش، (٣) أنماط التحرش الجنسي (التحرش الجنسي والعاطفي)، و (٥) أنماط الدعارة العنيفة (الدعارة). ثالثاً، تنعكس هيمنة الرجل على المرأة في مجال العمل في أربعة أنماط من الهيمنة، وهي (١) أنماط عبء العمل، (٢) الأنماط النمطية، (٣) أنماط التهميش، (٤) أنماط التبعية.

تشابه هذا البحث مع الدراسات السابقة هو أنه يستخدم نفس المنهج، وهو التحليل النفسي لمنظور كارل جوستاف يونج ويستخدم نفس الشيء وهو رواية نوال السعداوي بعنوان امرأة عند نقطة الصفر. وفي الوقت نفسه، ما يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة هو أنه لم يقم أي باحث بفحص رواية امرأة عند نقطة الصفر للكاتبة نوال السعداوي باستخدام منظور

التحليل النفسي ل كارل غستاف يونغ. يدرس معظم الباحثين رواية امرأة عند نقطة الصفر باستخدام نهج نسوي وثقافي، لذلك قررت الباحثة فحص رواية امرأة عند نقطة الصفر من منظور شخصية الشخصية الرئيسية باستخدام نهج التحليل النفسي من منظور كارل غوستاف يونغ.

ب. أسئلة البحث

- ١- كيف يكون انقلاب (*intraversi*) فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر وفقاً لمنظور كارل غوستاف يونغ؟
- ٢- كيف يكون انبساط (*ekstraversi*) فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر وفقاً لمنظور كارل غوستاف يونغ؟

ج. فوائد البحث

- هناك العديد من الفوائد في هذه البحث، سواء الفوائد النظرية والفوائد العملية. فيما يلي شرح للفوائد النظرية والفوائد العملية:
- ١- أهمية نظرية
 - الفائدة النظرية من هذا البحث هي توسيع المعرفة وتوفير أساس للباحثين الآخرين في إجراء بحث مماثل.
 - ٢- أهمية تطبيقية
 - أ. للباحثة

فوائد هذا البحث للباحثة هي إضافة نظرة ثاقبة في مجال الأدب، لا سيما في منظور التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ وتقديم نظرة عامة أو سهولة دراسة التحليل النفسي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر".

ب. للقارئ

فائدة هذا البحث للقراء هو إضافة نظرة ثاقبة في مجال الأدب، لا سيما في التحليل النفسي لمنظور كارل غوستاف يونغ في رواية "امرأة عند نقطة الصفر".

ت. للجامعة

فائدة هذا البحث للجامعة هو كوسيلة لإضافة المراجع العلمية في مجال الأدب، وخاصة منظور التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

د. تحديد المصطلحات

يهدف وجود حد المصطلح إلى تجنب أي اختلافات في الفهم. تم اقتباس حدود المصطلحات في هذه الدراسة من عدة آراء خبراء في مجالهم. يعد تعريف الشخصية وفقاً لقاموس إندونيسيا سمة أساسية تنعكس في موقف الشخص أو الأمة التي تميزها عن الأشخاص أو الدول الأخرى (فريق الصياغة، ٢٠١٦). وفي الوقت نفسه، وفقاً لكارل غوستاف يونغ، فإن الشخصية تشمل جميع الأفكار والمشاعر والسلوك، سواء كانت مختبرة بوعي أو بغير وعي، والتي تهدف إلى توجيه الطريقة التي تنظم وتكيف الفرد مع بيئته الاجتماعية والمادية (حال و نوربي، ٢٠١٨، ص. ٤٧).

الفصل الثاني الإطار النظري

في هذه الدراسة، تريد الباحثة أن تكشف عن شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "إمرة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي باستخدام منهج التحليل النفسي من منظور كارل غوستاف يونغ. يقول بروم (١٩٧٨) أن كارل جوستاف يونغ ولد في كريسويل عام ١٨٧٥ وتوفي عام ١٩٦١ في مقر إقامته في كوسناخت، وهي بلدة مجاورة لمدينة زيورخ عن عمر يناهز ٨٥ عامًا. كارل غوستاف جونغ أو غالبًا ما يشار إليه باسم يونغ هو ابن كاهن بروتستانتي ذو ميول إصلاحية، وهو مواطن سويسري اسمه جوهان فاوول يونغ. في عام ١٩٦١، تزوج يونغ من إيما روشنبرغ وأنجب منها خمسة أطفال (فبراير، ٢٠٢١، ص. ٦٤).

مستمع جيد ومتحدث جيد في التواصل يكون دائمًا متسامحًا مع وجهات النظر المختلفة ومرنًا وبسيطًا في التحدث. يشعر الأشخاص من حوله بالراحة عند التحدث إليه لأنه عندما يتحدث فإنه يعطي الأولوية دائمًا للغة المنطوقة ويحب مقاطعة المحادثة (حال و نوربي، ٢٠١٨، ص. ٤١).

يونغ هو شخص تلقى تعليمه كطبيب، على الرغم من أنه لم يسبق له مثيل وهي ممارسة طبية عامة. كان يونغ طبيبًا نفسيًا في مستشفى وعيادة للأمراض العقلية وأصبح لاحقًا ممارسًا خاصًا. يونغ هو أيضًا أستاذ في إحدى الجامعات. بالإضافة إلى ذلك، كان يونغ عالمًا يتمتع باتساع مذهب في المعرفة. يتقن يونغ ويتقن لغات مثل الألمانية، وبعضها الإنجليزية والفرنسية واللاتينية واليونانية. (حال و نوربي، ٢٠١٨، ص. ٤٧).

غالبًا ما يتم تحديد يونغ مع مدرسة فروود، ولكن بعد انفصاله عن فروود بدأ في تطوير نظام التحليل النفسي الخاص به. في البداية أطلق عليه اسم علم النفس المعقد والذي تمت الإشارة إليه لاحقًا بعلم النفس التحليلي. يتضمن النظام طرقًا لعلاج

الأشخاص الذين يعانون من مشاكل نفسية وليس فقط المفاهيم المتطابقة أو الصياغات النظرية. كما أنه يطبق أفكاره من خلال إجراء تحليل نقدي للعديد من المشكلات الاجتماعية، والقضايا الدينية، والاتجاهات في الفن الحديث (حال و نوري، ٢٠١٨، ص. ٤٢).

في عام ١٩٣٢، منحت مدينة زيورخ يونج كتابًا أدبيًا وبذلك أصبح كاتب موهوب للغاية وينتمي إلى "المفكرين الأحرار" أو الحزب الديمقراطي. كان زوجًا وأبًا مخلصًا وكذلك مواطنًا سويسريًا متعلمًا. أن تصبح طبيبًا، وطبيبًا نفسيًا، ومحللاً نفسيًا، وأستاذًا، وباحثًا، وكاتبًا، وناقداً اجتماعياً، ورأس عائلة، ومواطناً لم يصبح عائقاً أمام مواصلة دراسة علم النفس. جونج هو علم نفس كونه عالم نفس سيحب أن يتذكره الناس، وسيظل في الأذهان كعالم نفس (حال و نوري، ٢٠١٨، ص. ٤٢-٤٣).

تتعامل نظرية يونج مع استكشاف بنية النفس، فيما يلي خلفية لظهور الإلهام الذي ألهم مقاربات يونج للاستكشاف النفسي، من بين أمور أخرى (فبراير، ٢٠٢١، ص. ٦٢-٦٣):

- ١- خبرات يونج مع الموضوعات الذهانية خلال فترة عمله في مستشفى برغولزلي تحت إشراف دكتور بلولر المعروف كخبير في مرض انفصام الشخصية.
- ٢- تجربة جونج الشخصية مع طريقة الارتباط.
- ٣- تعاون يونج مع سيغموند فرويد وفهمه للتحليل النفسي الفرويدي.
- ٤- يرجع الاختلاف مع التحليل النفسي الفرويدي إلى استكشاف موضوع اللاوعي بعد أن ترك يونج فرويد وجمعية التحليل النفسي، والذي يرجع جزئياً إلى تصوره للنماذج البدائية والذات والذي بدوره يجعله مختلفاً عن التحليل النفسي الفرويدي.
- ٥- الأفكار التي اكتسبها يونج من دراسات موضوعات رئيسية مثل الكيمياء والتنجم و أ جينغ والفلسفة الشرقية.

في يونغ (٢٣:٢٠٠٣) الفرق بين التحليل النفسي يونغ والتحليل النفسي لسيغمون فروود هو أن التحليل النفسي يونغ أكثر صوفية في رؤية البشر. هذا ما يجعل دراسات يونغ تركز كثيرًا على الأساطير والفولكلور. بالإضافة إلى ذلك ركز يونغ أيضًا على دراسة الأدب الحديث. لا يمكن فصل مشاركة يونغ في دراسة الميثولوجيا (الفولكلور) أو الأدب الحديث عن جده الأكبر المسمى جوته (كاتب أسطوري [شاعر] في ألمانيا) (الأحمدي، ٢٠١٥، ص. ١٠٩).

صاغ شولتز وشولتز أن هناك سبعة عوامل تؤثر على تطور الشخصية في الشخص، وهي على النحو التالي (ص ٨٠-٨١):

- ١- العوامل الوراثية أو الوراثة، حيث تتحدد الشخصية تمامًا بالفطرة.
- ٢- العوامل البيئية، حيث ستؤثر الاختلافات البيئية والاجتماعية على الفروق الشخصية بين الأفراد مع بعضهم البعض.
- ٣- عوامل التعلم، التي يمكن تعديل كل مرحلة في الشخصية الموروثة، وتشويشها، ومنعها، ورعايتها من خلال عملية التعلم.
- ٤- عوامل الأبوة والأمومة، الأبوة الإيجابية لها تأثير إيجابي على الأطفال، بينما الأبوة السلبية سيكون لها تأثير مدمر.
- ٥- تتغير عوامل النمو والمشاعر والخطط والأهداف طوال الحياة نتيجة لتأثيرات مختلفة. بينما سيناريو الحياة له تأثير على تكوين الذات وتحقيق الهوية وإيجاد هدف موحد في الحياة.
- ٦- تشرح عوامل الوعي تقريبًا كل نظريات الشخصية، ضمنيًا وصريحًا، عملية الوعي.
- ٧- العامل اللاواعي الذي قدمه سيغموند فرويد عن عالم اللاوعي مستودع كئيب من أحلك المخاوف والصراعات والقوى التي تؤثر على التفكير الأساسي.

جادل يونغ بأن شخصية الإنسان تبدأ بإدراك جانبي نفسه. ومع ذلك أدرك يونغ أن هناك جانبًا مهيمناً ظهر في كل مرة. هذا الجانب هو ما يجعل يونغ قادرًا على التفكير

بشكل شخصي وموضوعي. يحدث هذا لأن البشر ليس لديهم شخصيات مطلقة، يمكن للبشر أن يصبحوا انطوائيين ومنفتحين. اقترح يونغ أن البشر ليس لديهم فقط اللاوعي الجماعي. ما يلي هو اللاوعي الجماعي الذي يحتوي على صور بدائية بما في ذلك الظلال والسحر والأنيميا والأنياموس (سبتيارني و سمبيرينغ، ٢٠١٧، ص. ٨١).

أ. مستويات الشخصية وفقاً لكارل جوستاف يونغ

ماثيو يجادل في سبتيارني و سمبيرينغ (٢٠١٧، ص. ٨١) مستويات شخصية يونغ المرتبطة بالجوانب الواعية واللاواعية للشخصية التي صاغها يونغ على النحو التالي:

١- الوعي هو الشيء الذي يمكن أن تشعر به الغرور (مركز الوعي الكامل). يلعب الوعي في التحليل النفسي يونغ دوراً صغيراً فقط. لأن وعي يونغ هو جزء صغير من الشخصية.

٢- اللاوعي الشخصي هو تجربة منسية، هذا اللاوعي يكتسبه الإنسان خلال حياته.

٣- اللاوعي الجماعي هو اللاوعي المتجذر في الماضي الموروث. هذا اللاوعي مكتسب من الأجيال السابقة. يشمل هذا اللاوعي أفكار الشخص ومشاعره وأفعاله. بالإضافة إلى ذلك يرتبط هذا اللاوعي أيضاً بالمعتقدات والأساطير والأساطير. وفقاً لفيس في سبتيارني و سمبيرينغ (٢٠١٧: ص. ٨١)، يتكون اللاوعي الجماعي من:

(أ) شخصية وهي جانب الشخصية الذي يظهره الشخص للعالم أو لبيئته بسبب المطالب الاجتماعية.

(ب) الظلال وهو القمع الذي يظهر صفات لا تعترف بوجودها وتحاول إخفاءها عن النفس والآخرين.

ت) الأنيميا وهي الجانب الأنثوي للرجل الذي يمكن أن يكون في صورة أرواح مثل النساء.

ث) العداء وهو الجانب الذكوري للمرأة المرتبط بعملية التفكير والاستدلال. يؤثر قصص مصورة يابانية على عمليات التفكير لدى المرأة التي لا تمتلكها المرأة في الواقع.

وفقًا لهورد وميريام في سبتيارني و سمبيرينغ (٢٠١٧ : ص. ٨١)، فإن اللاوعي الشخصي يتعلق بفقدان الوعي الذي تم تلقيه منذ أن كان الشخص صغيرًا. اللاوعي الجماعي يتعلق بغير وعي الأجيال السابقة بما في ذلك الجوانب الأنثوية والمذكر. من وصف مستوى شخصية يونغ يمكن أن نستنتج أن التحليل النفسي ليونغ في مجال مستويات الشخصية مرتبط بالوعي واللاوعي.

ب. نوع الشخصية وفقًا لشخصية كارل غوستاف يونغ

مرتبط بموقف الروح وفقًا لماثيو في سبتيارني وسمبيرينج (٢٠١٧ ، ص ٨١)، فإن موقف الروح هو طاقة نفسية عامة تتجلى في شكل توجه بشري إلى عالمهم، يعني النوع الانقلاب (يتأثر بالعالم الموضوعي)، النوع الانبساط (يتأثر بالعالم الذاتي). لذلك يمكن الاستنتاج أن اتجاه نوع الانبساط هو اتجاه الانفتاح (إلى الخارج)، في حين أن اتجاه النوع الانطوائي هو الانغلاق (إلى الداخل). يمكن لأي شخص أن يكون لديه أحد هذه الأنواع من الشخصية، ولكن يمكن أيضًا أن يكون لديه مزيج من هذين النوعين.

نوع الانقلاب والانبساط (*intraversi dan ekstraversi*) هو موقف الروح. هذا الموقف العقلي له وظائفه العقلية الخاصة. أوضح يونغ أن أنواع الانبساطية والانطوائية لها أربع وظائف منفصلة، وهما وظيفتان عقلايتان (الأفكار والمشاعر) ووظيفتان غير عقلايتان (الحدس والحدس). من خلال هذا التفسير

لوظيفة الروح يمكن ملاحظة أن التفكير والشعور نشاطان عقلايان، بينما ترتبط الأنشطة من خلال الحدس والحدس بذاتية الفرد. فيما يلي شرح لوظيفتين منطقيتين ووظيفتين غير منطقيتين (سبتيارني و سمبيرينغ، ٢٠١٧، ص. ٨٢).

أ. الفكر هو نشاط تفكير يشير إلى نشاط فكري منطقي ينتج سلسلة من الأفكار.

ب. الشعور هو تستخدم المشاعر لوصف عملية تقييم فكرة أو حدث.

ج. فندريا هو نشاط يتلقى المنبهات الجسدية ويحولها إلى شكل من أشكال الوعي الإدراكي.

د. الحدس هو نشاط يتضمن الإدراك بعيداً عن النظام الواعي.

سبتيارني و سمبيرينغ من خلال المزج بين الموقفين والوظائف الأربعة أعلاه، وفقاً لفيسست في (٢٠١٧ : ص ٨٢) يصف يونغ ٨ أنواع مختلفة من الشخصيات وهي:

أ. المفكر الانقلابي (*pemikir intraversi*) هو الشخص الذي لديه موقف انقلاب ووظيفة تفكير مهيمنة يكون بشكل عام بلا عاطفة وغير ودي وأقل اجتماعياً. يحدث هذا لأنهم يميلون إلى الاهتمام بالقيم المجردة مقارنة بالناس والبيئة المحيطة. إنهم يولون المزيد من الاهتمام لأفكارهم بغض النظر عما إذا كانت أفكارهم مقبولة من قبل الآخرين أم لا. وعادة ما يكونون عنيدون ومتغرسين ورأيهم.

ب. المفكر الانبساطي (*pemikir ekstraversi*) هو الشخص الذي لديه موقف منفتح ووظيفة مفكر مهيمن لديه ميل للظهور بمعزل وبارد ومتغرس. كما في النوع الأول يقومون أيضاً بقمع وظيفة التدوق. الواقع الموضوعي هو القاعدة بالنسبة لهم ويريدون أن يفكر الآخرون بنفس الطريقة.

ج. الشعور الانقلابي (*perasa intraversi*) هو الشخص الذي يتأثر بالمشاعر لديه طبيعة عاطفية قوية، لكنه متردد في الانفتاح. يعبرون عن مشاعرهم فقط في شكل فني. قد يظهرون الانسجام الداخلي والفعالية الذاتية، لكن مشاعرهم يمكن أن تنفجر فجأة.

د. الشعور الانبساطي (*pemikir ekstraversi*) هو يمكن للشخص الذي يتمتع بموقف منفتح ومشاعر مهيمنة أن يتغير بقدر تغير الموقف. يميلون إلى أن يكونوا عاطفيين ومزاجيين ولكن يمكن أن يكونوا اجتماعيين في بعض الأحيان.

هـ. فندريا الانقلابي (*pendria intraversi*) هو يميل هذا الشخص إلى الانغماس في أحاسيسه الجسدية والبحث عن الأشياء غير الجذابة في العالم بالمقارنة. عادة ما يكونون أشخاصًا هادئين وهادئين ومنضبطين لأنفسهم، لكنهم أيضًا مملون ويفتقرون إلى التواصل.

و. فندريا الانبساطي (*pendria ekstraversi*) هو الشخص الذي لديه نوع انبساط البيندريا عادة ما يكون واقعيًا وعمليًا ومجتهدًا. إنهم يستمتعون بما يمكنهم الشعور به من هذا العالم، ويستمتعون بالحب ويسعون للإثارة. يتأثرون بسهولة بالقواعد ويسهل إدمانهم للأشياء.

ز. الحدس الانقلابي (*intuitif intraversi*) هو الشخص الذي لديه موقف من الانغماس والوظيفة البديهية السائدة هي عزلهم في الصور البدائية مما يعني أنهم لا يعرفون دائمًا ولكنهم يظهرون دائمًا في أذهانهم. يجدون صعوبة في التواصل مع الآخرين وهم غير عمليين ولكن لديهم حدس حاد للغاية مقارنة بالآخرين.

ح. الحدس الانبساطي (*intuitif ekstraversi*) هو الشخص الذي يتمتع بموقف منفتح ووظيفة حدسية مهيمنة هو شخص يبحث دائمًا عن شيء

جديد. إنهم جيدون جدًا في الترويج لأشياء جديدة. ومع ذلك، لا يمكنهم التمسك بفكرة عمل أو بيئة واحدة لأن شيئًا جديدًا هو هدفهم في الحياة.

استنادًا إلى شرح نوع شخصية يونغ، يمكن استنتاج أن نوع شخصية يونغ تتكون من الانبساط والانطواء. حيث يدور كل ١ حول الأفكار والمشاعر والمعتقدات والحدس. من الممكن أن يتمتع الشخص بشخصية كل من الانبساطية والانطوائية. وذلك لأن روح الشخص يمكن أن تكون هشة في وقت ما، كما يمكن أن تكون مبهجة في أوقات أخرى.

الفصل الثالث

منهجية البحث

عند تحليل البيانات يجب على الباحثين الإلتزام بمنهج البحثها وشروط البحث هي منهجية ومضبوطة ونقدية وتحليلية. وخلصت ودياواتي إلى أن منهج البحث عبارة عن مجموعة من الإجراءات التي يتخذها الباحثون للبحث عن خطوات المنهجية والمنطقية في البحث عن البيانات المتعلقة بمشكلة ما ليتم معالجتها وتحليلها واستنتاجها والبحث عن طرق لحلها (ودياواتي، ٢٠٢٠، ص ٢٢).

تتكون منهج البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات هنا الشرح:

أ. نوعية منهج البحث

هذا النوع من البحث هو منهج يتبعه الباحثون للحصول على بيانات تهدف إلى الحصول على نتائج بناءً على منظور معين. تبحث هذا البحث في التحليل النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" للكاتبة نوال السعداوي باستخدام منظور كارل غوستاف يونغ. نوع البحث التي يستخدمها الباحثون هي البحث النوعي والوصفي والمكتبي. فيما يلي شرح لكل نوع من أنواع البحث المستخدمة:

١- البحث النوعي

البحث النوعي هو منهج يركز على المعنى والاستدلال وتعريف موقف معين ويركز أكثر على الأشياء المتعلقة بالحياة اليومية (روكين، ٢٠١٩، ص ٦). البحث النوعي هو أيضاً بحث يهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات وما إلى ذلك. يتم استخدام بعض الأوصاف للحصول على مبادئ وتفسيرات تشير إلى

الاستنتاجات، وقد تم جمع البيانات بعناية، بما في ذلك وصف مفصل للوضع مصحوبًا بنتائج تحليل المستندات والسجلات (سوكماديناتا، ٢٠١٦، ص. ٦٠).

بناءً على الشرح أعلاه صنف الباحثة هذا البحث إلى بحث النوعي لأن هذا البحث يهدف إلى تحليل التعبيرات التي تظهر سيكولوجية الشخصيات في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بناءً على منظور كارل غوستاف يونغ.

٢- البحث الوصفي

البحث الوصفي هو بحث يهدف إلى وصف صور أو خصائص مجال معين بطريقة منهجية وواقعية ودقيقة. يصف هذا البحث الظواهر فقط أو يصف الموقف أو يصف الأحداث بموضوعية. لا يبحث البحث الوصفي عن العلاقة بين المتغيرات ولا يهدف إلى اختبار حقيقة الفرضية وهذا البحث يصف متغيرًا ومتغيرًا. في هذا البحث يقوم الباحثة بدور المشرفة التي تقوم فقط بتصنيف فئات الجناة ومراقبة الأعراض وتسجيلها (ودياواتي، ٢٠٢٠، ص ١١٦).

وبناءً على الشرح أعلاه صنف الباحثة هذا البحث إلى بحث والوصفي لأن هذا البحث يصف علم النفس ، وأفكار الشخصية ، وظاهرة التغيرات النفسية التي مرت بها الشخصية الرئيسية في "رواية امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي من منظور كارل غوستاف يونغ.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو مكان الحصول على البيانات أو موضوع البحث الذي سيتم الحصول على البيانات منه. إذا قام الباحثة بجمع البيانات باستخدام استبيان يسمى المستجيب (دمياتي، ٢٠١٣، ص ١٣٤). ذكر موليونج أن أنواع

البيانات النوعية عادة ما تشمل الكلمات والأفعال، ومصادر البيانات المكتوبة، والصور (موليونج، ٢٠١١، ص ١٥٧). هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. فيما يلي شرح لمصدر البيانات:

١- مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها مباشرة من قبل الباحثين بهدف الإجابة على مشاكل البحث أو أهداف البحث في البحث الوصفي ولإستكشافي والسببي باستخدام طرق جمع البيانات في شكل مسوحات أو ملاحظات (حرماوان، ٢٠٠٥، ص ١٦٨). مصدر البيانات الأولية التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هو رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تنتج بيانات ثانية أو مصادر ثانوية للبيانات التي يحتاجها الباحثون لإكمال أبحاثهم (بونجين، ٢٠١٧، ص ١٣٢). مصادر البيانات الثانوية التي استخدمها الباحثة في هذه الدراسة عبارة عن كتب ومجلات ذات صلة بالموضوعات التي تمت مناقشتها وهي التحليل النفسي.

ج. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات إجراءات منهجية وموحدة يقوم بها الباحثون للحصول على البيانات اللازمة ماميك، ٢٠١٥، ص ١٠٣). متقنيات جمع البيانات التي استخدمها الباحثة في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تفسيرات هذه التقنيات هي كما يلي:

١- تقنية القراءة

أسلوب القراءة هو أسلوب من خلال الرؤية والفهم والتفكير في فهم المعلومات أو البيانات التي تتم دراستها ، وفي هذه الحال ما تفعله الباحثة. في أسلوب القراءة هذا اتخذ الباحثة عدة خطوات وهي على النحو التالي (عزيزة و أمامي ، ٢٠٢٠ ، ص ١٧٨):

- (١) تحضير الروايات المراد البحث عنها.
- (٢) إعادة قراءة الرواية والبحث عن البيانات الصحيحة.
- (٣) التعرف على الجمل والحوارات التي تصف شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.
- (٤) جمع البيانات في سجل البيانات.

ث. تقنية الكتابة

تقنية الكتابة هو كأداة رئيسية لتسجيل البيانات أو الطريقة التي تستخدمها الباحثة في تسجيل البيانات المطلوبة (حمزة ، ٢٠١٩ ، ص ٩٤). في تقنية الكتابة هذه ، قامت الباحثة بعدة خطوات وهي كالتالي:

- (١) سجلت الباحثة عبارات مختارة تصف شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السداوي.
- (٢) سجلت الباحثة جوهر البيانات التي تم اختيارها.
- (٣) سجلت الباحثة علاقة البيانات بأخرى ليتمكن من وصفها في شكل تحليل.

د. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو فحص منهجي لشيء ما لتحديد أجزائه والعلاقة بين الدراسات وعلاقتها بالكل. تم إجراء تحليل البيانات جنبًا إلى جنب مع

جمع البيانات. يشمل تحليل البيانات الأنشطة مع البيانات وتنظيمها واختيار واكتشاف ما هو مهم وما تم تعلمه وتحديد ما يجب تقديمه للآخرين. يقترح مايلز و هو برمان ثلاث مراحل يجب القيام بها في تحليل بيانات البحث النوعي وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (غوناوان، ٢٠١٣، ص. ٢١). لذلك في تقنية تحليل البيانات، تستخدم الباحثة تقنية تحليل البيانات لنموذج مايلز وهوبرمان. شرح المراحل الثلاث مايلز وهوبرمان كالتالي:

١- تقليل البيانات

التقليل هو نشاط لتلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط. ستوفر البيانات المختصرة صورة أوضح وتسهل جمع البيانات (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٢، ص. ١٧). في مرحلة تقليل البيانات قامت الباحثة بالخطوات التالية:

أ) تقوم الباحثة باختيار وفرز البيانات التي تصف شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بناءً على منظور كارل غوستاف يونغ.

ب) تبحث الباحثة عن سبب نشوء الشخصية التي تحدث في الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي والتي تتفق مع منظور كارل غوستاف يونغ.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات عبارة عن سلسلة من تنظيم المعلومات التي تسمح بإجراء استنتاجات البحث. إن دراسة البيانات عبارة عن مجموعة منظمة من المعلومات توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات (أنجيتو و

ستيوان، ٢٠١٨، ص. ٢٤٨). في مرحلة عرض البيانات قامت الباحثة بالخطوات التالية:

أ) تلخص الباحثة البيانات المأخوذة من رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي والتي تتفق مع منظور كارل غوستاف يونغ.
 ب) تصف الباحثة البيانات بطريقة سردية وتحليلها وفقاً لنظرية كارل غوستاف يونغ.

٣- الاستنتاج

الاستنتاجات هي نتيجة البحث الذي يجيب على تركيز البحث بناءً على نتائج تحليل البيانات. يتم تقديم الاستنتاجات في شكل كائنات بحثية وصفية بناءً على دراسات بحثية (غوناوان، ٢٠١٣، ص ٢١٢). في مرحلة استخلاص النتائج اتخذت الباحثة الخطوات التالية:

أ) تقوم الباحثة بعمل ملخص لنتائج وصف تحليل البيانات في وصف موجز.

ب) تجري الباحثة استقراء البيانات من نتائج الخطوات الموضحة في النقطة أ للحصول على استنتاجات بناءً على منظور كارل غوستاف يونغ.

ت) تجري الباحثة استقراء البيانات من نتائج الخطوات الواردة في النقطة

ب) ويضيف استنتاجات الباحثين للحصول على الاستنتاج النهائي بناءً

على منظور كارل غوستاف يونغ.

الفصل الرابع

نتائج البحث

رواية نوال السعداوي امرأة عند نقطة الصفر هي موضوع النسوية التي تحكي عن حياة فردوس ، وهي امرأة تحاول الدفاع عن حقوقها في وسط حياة قاسية. تعامل الرجال مع النساء بشكل غير لائق. الفردوس شخصية تعارض بشدة وجود الرجال. يعتقد أن الرجال فقط يستعبدون النساء. تقدم هذه الرواية توضيحًا لما تشعر به المرأة عندما تتأذى جسديًا وعقليًا. لأن في شخصية فردوس هي صورة لحالة المرأة إذا عوملها الرجال بقسوة. إن حياة فردوس هي صورة صغيرة عن كيفية سحق احترام المرأة لذاتها. وبالتالي ، فإن النساء أكثر قدرة على الاعتناء بأنفسهن وسلوكهن حتى يمكن التعرف عليهن وحتى لا يرغب الرجال في القيام بالمرأة بأنفسهم.

الشخصية هي كل ما يشمل الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي وغير الوعي. تتكون الشخصية من ثلاثة أنظمة تعمل على المستوى الواعي، وهي الأنانية التي تعمل على المستوى الواعي، والمركب الذي يعمل على مستوى غير الوعي الشخصي، والأرشيف يعمل على مستوى غير الوعي الجماعي. بالإضافة إلى ذلك، هناك أنظمة مرتبطة بمناطق التشغيل الخاصة بكل منها وهي المواقف (منطوي ومنبسط) والوظائف (الأفكار والمشاعر والتصورات والحدس) التي تعمل على جميع مستويات الوعي. وهناك ذات هي مركز الشخصية (علوصال، ٢٠١٨، ص. ٤٣-٤٤).

نوع الانبساط والانقلاب هو موقف الروح. هذا الموقف العقلي له وظائفه العقلية الخاصة. أوضح يونغ أن أنواع الانبساطية والانطوائية لها أربع وظائف منفصلة، وهما وظيفتان عقلاانيتان (الأفكار والمشاعر) ووظيفتان غير عقلاانيتان (الحدس والحدس). من خلال هذا التفسير لوظيفة الروح يمكن ملاحظة أن التفكير والشعور نشاطان عقلاين،

بينما ترتبط الأنشطة من خلال الحدس والحدس بذاتية الفرد (سبتيارني و سمبيرينغ، ٢٠١٧، ص. ٨٢). فيما يلي أنواع شخصية الفردوس من منظور كارل غوستاف يونغ:

١ - نوع الانقلاب (*intraversi*)

أ. المفكر الانقلابي (*pemikir intraversi*)

شخص من هذا النوع هو من لديه موقف انطوائي ووظيفة المفكر الذي عادة ما يكون عديم المشاعر وغير ودي وأقل اجتماعيًا. هذا لأن الناس من هذا النوع هم أكثر عرضة للانتباه للقيم المجردة أكثر من الناس ومحيطهم. إنهم يفضلون الكفاح من أجل أفكارهم بغض النظر عما إذا كانت أفكارهم مقبولة من قبل الآخرين أم لا. هم أكثر عرضة لأن يكونوا عنيدين ومتغرسين ولديهم قناعات قوية جدًا.

اقترب مني رجل وهمس في أذني، فنظرت إليه مباشرة ولم أبعد عيني، وقلت: "لا". واقترب رجل آخر وهمس لي بالسراً، فحصته بعيني، وقلت: "لا". وقال: "لماذا؟" فقلت: "لأن هناك رجالا كثيرين قادمين، سوف أختار مما أشاء". فقال: "ولماذا لا تختاريني؟" قلت: "لأن أظافرك سوداء، وأنا أحب الأظافر النظيفة". واقترب رجل آخر وهمس بالسراً، فقلت: "كم تدفع؟" قال: "عشرة". قلت: "لا، عشرين". قال: "أمرك، ودفع لي" (ص. ٥٠).

بدأت فردوس في معرفة طريقة حياتها وهي تعرف بالفعل أنها ثمينة للغاية. في الماضي كان قد استقالة من منصبها ولم يكن بإمكانها المجادلة عندما مارس أحدهم الجنس معها. مشيت ذات يوم بعد مغادرتها المطعم والتقي بثلاثة رجال، لكنها رفضت بحزم "لا" ولم تريد مع الرجال الثلاثة. وكانت هناك مساومة في البداية طلب الرجل عشرة جنيهات، ولكن فردوس لم ترغب في ذلك وطلب

عشرين جنيهاً. وفي النهاية دفع الرجل عشرين جنيهاً. كانت لفردوس موقفها القوية إذا طلب عشرين جنيهاً بدلاً من عشرة.

فإذا بنظرته تسقط على رأسي وجسدي كالماء البارد، نظرة موظف كبير إلى موظفة صغيرة، واندفع الدم إلى رأسي، وتعثرت قدمي وأنا أجري فتوقفت، واقترب مني بسيارته وقال: "يمكنني أن أوصلك". نظرت مباشرة إلى عينيه، عيناه تقولان: "أنت موظفة فقيرة غري محترمة، تجرين وراء الأتوبيس، ولكنني سأوصلك في عربتي؛ لأن جسدي الأنثوي أثارني، وسوف يشرّك أن يشتهيك موظف محترم مثلي، ومَن يدري ربما أساعدك في املستقبل في الحصول على علاوة قبل زملائك". حينما لم أرد، ظن أنني لم أسمع، فقال: "يمكنني أن أوصلك". وقلت بهدوء: "إن ثمن جسدي أعلى من علاوة". واتسعت عيناه بدهشة، ولعله دهش كيف قرأت أفكاره بهذه السرعة، وانطلق بسيارته يجري. (ص. ٥٤)

بعد أن أجرت فردوس محادثة مع دعاء، فكرت في مشكلتها وبدأت تدرك أنها شخص مشينة. بعد التفكير في ذلك بدأت تتحول إلى شخص أفضل. لا تزال لديها شهادة الثانوية العامة. وتريد استخدامها بشكل جيد. إذا كانت هناك إعلانات أو وظائف شاغرة فإنها تحاول التقدم. لم تذهب جهودها هباءاً لأنها تم قبولها في إحدى الشركات الصناعية الكبرى. لم تعد تعيش في الشقة التي كان تسكن فيها. براتب ضئيل للغاية تمكنها فقط استئجار حجرة صغيرة بدون حمام. وإذا أرادت الاستحمام فعليها الوقوف في طابور في دورة المياه العامة. في أحد الأيام كانت على وشك الذهاب إلى المكتب بالحافلة كانت تجري بالفعل بأسرع ما يمكن لكنها لم تصل إلى القاعدة وركبت الحافلة. بعد فترة وجيزة توقفت سيارة أمامها، وعرض الرجل أن تأتي معها. رفضت فردوس بهدوء وحزمت الدعوة بقولها إن جثمان فردوس أعلى من زيادة الراتب. كان الرجل واسع العينين ومتفاجئاً لسماع تصريح فردوس الذي بدأت أنها قادر على

قراءة أفكارها. لدى فردوس طبيعة عنيدة ولكن عليها الإستعداد فستكون لديها موقف قوية للغاية لا تمكن أن يهزها أي شخص.

ب. الشعور الانقلابي (*perasa intraversi*)

في هذا النوع يكون للشخص تأثير عاطفي قوي جداً، لكن لا يمكنه التعبير عن مشاعره ويميل إلى الانغلاق. يمكنهم التعبير عن مشاعرهم فقط من خلال الأعمال الفنية. يمكنهم إظهار الانسجام الداخلي والكفاءة لكن مشاعرهم يمكن أن تنفجر فجأة.

وقلت: "من أنت؟" قال: "أنا بيومي". قلت: "لست بيومي". قال: "أنا وبيومي شيء واحد"، وسألني: "أتشعرين بلذة؟" وخفت أن أقول: لا أشعر بشيء، وأغمضت عيني وقلت: "نعم"، فغرز أسنانه في لحم كتفي، وعضني عدة مرات في صدري وبطني وهو يردد: يا مرة يا بنت ال... وسب أمي بكلمة لم أستطع أن أسمعها أو أنطقها، لكنني سمعتها بعد ذلك كثيرًا من بيومي ومن أصدقاء بيومي حتى تعودت سماعها، وتعودت أن أنطقها أحيانًا حني أحاول فتح الباب فأجده مغلقًا، فأضرب الباب وأقول: "يا بيومي يا ابن...". وكدت أن أسب أمه بالكلمة نفسها النابية، لكنني تداركت الخطأ، وأصبحت أسب أباه بدلا من أمه. (ص. ٤٠)

بعد أن نشب خلاف بين فردوس وبيومي، عاملها بيومي كما لم تعاملها من قبل حتى أن بيومي أجبر فردوس بالقوة. ذات يوم شعرت فردوس بشيء مختلف عندما فتح عينيها واتضح أنها لم تكن بيومي هو من مارس الجنس معها ولكن شخصًا آخر لا يعرفها. كانت فردوس غاضبة لكنها خشيت التعبير عن غضبها مما تعني أنها كان عليها أن تفعل ما قالها الشخص. مرت الأيام قام بيومي وأصدقائه بإهانة والدتها بكلمات لم تستطع فردوس متابعتها لكنها اعتادت في النهاية على قول تلك الكلمات عندما وجدت نفسها مغلقة من الخارج. عندما أرادت فردوس إهانة والده بيومي أدركت أن ما كانت على وشك القيام بها

كانت خطأً كبيراً. أخيراً لم تستطع التنفيس عن ذلك إلا عندما كانت محبوسة من الخارج. عواطف فردوس قوية جداً لكنها لا تستطيع التعبير عن مشاعرها ولكن مشاعرها تمكن أن تنفجر عندما تشعر بالأمان ولا يؤذيها.

ج. بندريا الانقلابي (*pendria intraversi*)

في هذا النوع يكون الشخص أكثر انغماساً في أحاسيسه الجسدية ويبحث عن شيء من العالم يجده أقل إثارة للاهتمام لاستخدامه في المقارنة. بشكل عام هم أشخاص يتمتعون بسلوك هادئ ويمكنهم التحكم في أنفسهم لكنهم يميلون إلى أن يكونوا أكثر مللاً وأقل قدرة على التواصل بشكل جيد.

كنت أحس أنه يخشاها أكثر مما يحبها، وأنها من طبقة أعلى من طبقتي. وحين يزورنا أبوها أو أحد من أفراد أسرتها يشتري عمي اللحم أو الدجاج، وترن في البيت ضحكاته، وحين تزورنا عمته بجلبابها الريفي الطويل ويديها المشققتي ينزوي في ركن البيت لا يتكلم ولا يتكلم (ص. ٢٥).

وتبكي عمته إلى جوار في السرير، وتتحسر على «الكردان» الذهبي الذي باعته ليتعلم في الأزهر، وفي الصباح تُفرغ «السبت» من الدجاج والبيض والفطري، وتحمله في ذراعيها فارغاً وتخرج، وأقول لها: "ابقي معنا يوماً آخر يا جدتي"، لكن عمي لا يقول لها شيئاً، زوجته أيضاً تظل صامتة (ص. ٢٥).

تتمتع فردوس بشخصية هادئة فهي تدعو عمتها أو والدتها عمها للمكوث في منزل عمها. بسبب جدتها التي شعرت أن وصولها غير مرغوبة فيها بسبب طبقتها الاجتماعية التي كانت مختلفة كثيراً عن فئة زوجة عمها. عندما أتت عائلة زوجة عمه، كان عمها مشغولاً بشراء لحوم الدجاج ويملاً المنزل بالنكات والضحك. الأمر مختلف إذا بقيت أسرة عمها الذي يأتي عمها في الزاوية دون أن ينبس ببنت شفة أو حتى ابتسامة. وبعد أن رأت جدتها كل هذا شعرت بالحزن وندمت على بيع عقدها الذهبي لدفع مصاريف عمها في الأزهر. بعد وضع كل محتويات السلة التي أحضرها من مسقط رأس جدتها، غادرت على

الفور منزل عمها. عند رؤية هذا الموقف أخبرت فردوس جدتها بالبقاء في منزل عمها حتى ليوم واحد. هذا الموقف يصف فردوس بسلوك هادئ لا تنجرف في الانفعالات.

وجاءت ابنة عمي الصغيرة «هالة»، واتسعت عيناها السوداوان وهي تنظر إلى حدائي وفتانني والحقيبة الصغيرة، لم تكن تعلمت الكلام بعد، ولا يمكن لها أن تنطق اسمي كاملا فردوس، ولكنها تناديني باسم «دوس» وهي الوحيدة بين أخواتها التي تبتسم حني تراني، أو تناديني وأنا أجلس وحدي في الحجرة، وتأتي إليّ وتقفز على الكنبه وتقول: «دوس، دوس»، وأرّيت على رأسها وشعرها وأقول: "نعم يا هالة"، وتقول: "دوس، دوس"، وتضحك وتحاول أن تلعب معي، لكن صوت أمها من الحارة يناديها، فتقفز من فوق الكنبه وتجري إليها وهي تتأرجح على ساقي صغريتين (ص. ٣٤).

وظلت هالة تنقل عينيها من حدائي إلى فتانني إلى الحقيبة، وقالت وهي تمسك بذيل فتانني: "دوس، دوس"، وأعطيتها صورة من صوري لأشغلها، وفتحت باب الشقة ثم أغلقت خلفي بهدوء شديد، وسمعت صوتها من وراء الباب يناديني: "دوس، دوس"، فأسرعت قدماي تهبطان السلم، وظل صوتها في أذني حتى وصلت نهاية السلم، وخرجت إلى الشارع، وحني سرت في الشارع ظللت أسمع من خلفي، فاستدرت ونظرت، ولكني لم أجد أحدا (ص. ٣٤).

هلة هي الابن الأصغر لعم فردوس، وهو الطفل الوحيد الذي يبتسم في فردوس. عندما تكون فردوس في الغرفة بمفرده، تقترب منها هالة وتتسلق أريكة فردوس بينما تضايقه بقول اسمها عدة مرات "داوس، داوس". عندما كانت فردوس على وشك مغادرة منزل عمها، استمرت هلة في مناداة اسم فردوس بينما كان تمسك درزات ملابس فردوس. فتحت فردوس الباب المسطح، واستمر صوت هلة في نداء اسم فردوس ولكن تمكن فيداوس من إلزام نفسها بعدم التوقف والاستمرار في المشي رغم أنها لم تكن لديها هدف محدد.

حتيّل لضياء أنني لم أسمع، لأنني وقفت أمامه دون أن أرد. فقال مرة أخرى يؤكد ما قاله من قبل: "لنتكلم معا بعض الوقت، فأنا أحب الحديث قبل أي شيء آخر". قلت: "ولكنك ستدفع كأني رجل آخر، فالوقت عندي محدد ولكل دقيقة ثمن". قال: "كأنني في عيادة طبيب! لماذا لا تعلقني في حجرة الانتظار قائمة بالأسماء؟ وهل عندك أيضا كشف مستعجل!" (ص. ٥١).

قالها بشيء من السخرية، ولم أعرف سبب سخريته، وقلت: "أتسخر من مهنتي أم من مهنة الطبيب؟" قال: "من الاثنيني". قلت: "وهل هذه كتلك؟ قال: "نعم، فيما عدا أن الطبيب يؤدي عمله وهو يشعر أنه محترم". قلت: "وأنا؟!" قال: "أنت غير محترمة" (ص. ٥٢).

قبل أن تصل كلمة «غري محترمة» إلى أذني رفعت يدي الاثنيني بسرعة وأخفيت أذني، لكن الكلمة قد نفذت كالسهم إلى رأسي. ودب الصمت بعد أن أطبق شفتيه وانقطع صوته، لكن الكلمة ظلت باقية في أذني، موجودة في أعماق مكان من أذني، مدفونة في رأسي كشيء مادي له قوام، وله طرف حاد كنصل سكني، شقّت الأذن وشقّت الرأس ودخلت املخ (ص. ٥٢).

بعد أن تشعر فردوس بأنها يمتلك نفسها بالكامل بغض النظر عن يحملها. تشتري شقة لتعيش فيها، وتأكل ما تريد، وأين تذهب، وتكوين صداقات مع أي شخص، وترفض الرجال الذين يجعلونها غير مريحة. يصادق فردوس صحفي أو كاتب اسمه دعاء. في يوم من الأيام تحدثوا عن عملت فردوس الذي تم تشبيهه بالعمل الطبي. لكن الاختلاف الواضح للغاية هو ما إذا كانت الوظيفة الطبية وظيفة محترمة بينما وظيفة فيداوس هي وظيفة مشينة. عند سماعت ما قاله دعاء، بدأت تفكر وشعرت أن ما قاله دعاء كان كلامًا حادًا للغاية لدرجة أنها شعرت بسكين وجهت إليها. حاولت فردوس أن يظل هادئًا على الرغم من أن الكلمات ما زالت تتردد في ذهنها.

د. الحدس الانقلابي (*intuitif intraversi*)

في هذا النوع من المرجح أن يكون الشخص مرتبطاً بالصور البدائية التي لا يعرفها أحياناً ولكنها تظهر دائماً في أذهانهم. بشكل عام، هم أشخاص ليس من السهل التواصل معهم، غير عملي ولكن لديهم حدس أكثر وضوحاً من الآخرين.

وأفقت بعد لحظات على صوت تبينت أنه صوتها، وصوتها أيضاً كالسكني، ثاقب عميق ثابت بارد لا تهتز فيه نبرة، وسمعتها تقول: "أغلقني النافذة" (ص. ١٧).

وسرت نحو النافذة في طاعة عمياء وأغلقتها، تلفت حولي في دهشة، لم يكن بالزنزانة سرير أو كرسي أو أي شيء يمكنني الجلوس عليه، وسمعتها تقول: "اجلسي على الأرض" (ص. ١٧).

ووجدت جسدي ينثني وحده ويجلس على الأرض، كنا في شهر يناير والأرض عارية، لكنني لم أشعر ببرودتها" (ص. ١٧).

فردوس شخص شديدة البرودة وكل ما تقولها قادر على جعل محاوره يتابع كل ما يقال. يُرى هنا أن فردوس أقلت قدرة على التواصل الاجتماعي أو التواصل مع الآخرين، ولكن لديها حدساً قوياً جداً مقارنة بمحاوره. تم توضيح ذلك بعد أن أغلق الطبيب النفسي النافذة ثم لاحظ البيئة المحيطة ولم تر أي سرير وكراسي للجلوس عليها وأمرت الفردوس الطبيب النفسي تلقائياً بالجلوس على الأرض.

وتلمحني زميلتي فتحية وأنا أقف وأجلس، فتقترب مني وتهمس: "ماذا حدث لك يا فردوس؟" وأقول لها: "أبدًا يا فتحية أبدأ، لقد حدث". وتسالني: "ما الذي حدث؟" وأحاول أن أقول لها ما حدث، لكنني لا أعرف كيف أقوله، أو لا

أجد ما أقوله، كأنما حدث شيء ونسيته، أو كأنما لم يحدث على الإطلاق " (ص. ٥٦).

تلقتي فردوس بصديقها في المكتب ويدعى إبراهيم، وله قوام قصير وبدين لكن شعره أسود وناعم. ذات يوم سألت فتحية فردوس عما حدثت لها، ولكنها لم يستطع التعبير عما تشعر بها. ليس عمليا في نقل ما تريدها.

٢- نوع الانبساط (ekstraversi)

أ. المفكر الانبساطي (pemikir ekstraversi)

في هذا النوع، الشخص الذي لديه موقف انبساطي يميل إلى أن يكون مفكراً لديه عادة الظهور بمفرده، وبارد، ومتغطرس. كما أنها تميل إلى قمع وظيفة الذوق. الحقيقة الموضوعية هي القاعدة بالنسبة لهم ويتوقعون أيضاً أن يفكر الآخرون بنفس الطريقة.

وحني عاد بيومي في تلك الليلة قلت له: "إنني حاصلة على الثانوية، وأريد أن أعمل"، فقال لي: "إن املقهي يمتلئ كل يوم بشباب بغري عمل، كلهم حاصلون على شهادات من الجامعة". وقلت: "ولكنني لا بد أن أعمل، لا أستطيع أن أستمر هكذا"، وسألني دون أن يرفع عينيه إلى وجهي: "ماذا تقصدين بكلمة «هكذا»؟" قلت وأنا أتلعثم: "لا يمكن أن أستمر في أن أعيش في بيتك، فأنا امرأة وأنت رجل والناس تتكلم، وأنت وعدتني بأن أبقى حتى تجد لي عملاً، ورد بغضب: "وماذا أفعل؟ هل أخلق عملاً من املساء؟" قلت: "أنت مشغول طول النهار باملقهي، ولم تبحث لي عن عمل، وسأخرج اليوم لأبحث بنفسني عن عمل (ص. ٤٠).

كان صوتي منخفضاً، وكنت مطرقة إلى الأرض، لكنه انتفض واقفاً وصفعني على وجهي وهو يقول: "أترفعني صوتك على صوتي يا بنت الشوارع يا ساقطة؟! كفه كانت كبيرة قوية، أقوى كفه تسقط على وجهي، جعلت رأسي يرتج في الهواء عدة مرات، وارتجت الأرض والحجرة من حولي، فأمسكت رأسي

بيدي، وحنى استقرت الأرض والحجرة مرة أخرى رفعت رأسي والتقت عيناه بعيني
" (ص. ٤٠).

ذات ليلة قال فردوس لبيومي إنه حاصل على شهادة الثانوية العامة وأنه يريد
العمل. لكن بيومي كسر رغبة فردوس لأنه يوجد في المقهى الكثير من خريجي
الجامعات الشباب الذين يرغبون في العثور على عمل، حتى أن الحصول على
دبلوم جامعي يصعب الحصول على وظيفة، خاصة أولئك الذين يحملون دبلومًا
ثانويًا فقط. سماع تفسير من بيومي فردوس لا يزال يريد العثور على وظيفة ويقول
إنه لا يستطيع العيش على هذا النحو معتمداً على بيومي. قال فردوس أيضاً إن
بيومي كان مشغولاً في المقهى فقط لذا لم يكن لديه الوقت للعثور على وظيفة
لفردوس. عند سماع كلمات فردوس، كان بيومي غاضباً وانتهى به الأمر بصفع
فردوس على وجهه بشدة. يصور هذا الحادث فردوس وهو يتوقع أن يفكر بيومي
كما يعتقد. في هذه الأثناء، لا يستطيع بيومي قبول أفكار فردوس، الأمر الذي
يجعل بيومي يغضب ويتصرف بفظاظة مع فردوس " (ص. ٤٠).

ذات ليلة قال فردوس لبيومي إنها حصلت على شهادة الثانوية العامة
وأنها تريد العمل. لكن بيومي كسر رغبة فردوس لأنه يوجد في المقهى الكثير من
خريجي الجامعات الشباب الذين يرغبون في العثور على عمل، حتى أن الحصول
على دبلوم جامعي يصعب الحصول على وظيفة، خاصة أولئك الذين يحملون
دبلومًا ثانويًا فقط. سماعت تفسير من بيومي فردوس لا تزال تريد العثور على
وظيفة وتقول إنها لا تستطيع العيش على هذا النحو معتمداً على بيومي. قالت
فردوس أيضاً إن بيومي كان مشغولاً في المقهى فقط لذا، لم يكن لديه الوقت
للعثور على وظيفة لفردوس. عند سماع كلمات فردوس، كان بيومي غاضباً وانتهى
به الأمر بصفع فردوس على وجهها بشدة. يصور هذا الحادث فردوس وهو يتوقع
أن يفكر بيومي كما يعتقد. في هذه الأثناء، لا يستطيع بيومي قبول أفكار فردوس،
الأمر الذي يجعل بيومي يغضب ويتصرف بفظاظة مع فردوس.

قضيت هذه الأعوام الثلاثة دون أن يلمسني أي مدير أو موظف كبير بالشركة، لم أشأ أن أمتهن جسدي بهذا الثمن البخس، بعد أن تعودت على الثمن الغالي المرتفع، بل إنني كنت أرفض مجرد دعوة الغداء أو التنزه بالسيارة على كورنيش النيل. كنت أفضل أن أعود إلى سريري وأنام بعد ساعات العمل الطويلة، وأرغب بإشفاق زميلاتي الساذجات، وهن يعطين أجسادهن أو جهدهن كل ليلة نظري وجبة عشاء أو تقرير سنوي جيد، أو مجرد الاطمئنان إلى أن الواحدة منهن لن تُضطهد أو إلى مكان آخر، وفي كل مرة يعرض عليّ نِق الاطمئنان إلى أن الواحدة منهن لن تُضطهد أو تُحد المديرين دعوته أقول له بهدوء: "لست أشرف من زميلاتي، ولكن ثمني مرتفع عنهن". وأدركت أن الملوطفة تخاف على وظيفتها أكثر مما تخاف المومس على حياتها؛ فاملوظفة تخاف أن تفقد وظيفتها وتصبح مومسا، وهي لا تدرك أن حياة المومس قد تكون أئمن من حياته " (ص. ٥٤ - ٥٥).

ثلاث سنوات متتالية عملت فردوس في شركة صناعية كبيرة، مرت بالعديد من التغييرات في البداية كانت عاهرة والآن تعتبر أكثر النساء احتراماً في الشركة. على الرغم من أنها كانت تعمل في الدعارة إلا أنها كانت تستطيع الحصول على أي شيء من مكان نظيف وفاخر للعيش فيه وحمام لا يضطر إلى الوقوف في طوابير وأيضاً لم تكن من الضروري أن تكون مزدحماً بالناس في الحافلة. بالمقارنة مع حياتها الحالية، عليه أن تعيش حياة شديدة القلق. ترفض فردوس دائماً الدعوات لتناول الغداء أو الرحلات البحرية على ضفاف النيل، لأنها تعتبر نفسها الآن أعلى بكثير من سعر الغداء أو العشاء. غالباً ما تشعر فردوس بالأسف على الفتيات في مكتبه اللائي يقدمن أجسادهن ببراءة فقط من أجل الطعام، حتى لا يتم معاملتهن بشكل تعسفي ولا يتعرضن للتمييز. حدث هذا لأن النساء كن خائفات من فقدان وظائفهن أكثر من خوفهن من فقدان كرامتهن. عندما تطلب من فردوس أن تكون فاحشاً من قبل أحد المديرين، فإنها ترفض دائماً على أساس أن احترامها لذاتها أعلى من الموظفين الأخريات. بهذا تجبر الفردوس الآخرين على التوافق مع ما تفكرون بها أو تشجع الآخرين على التفكير بنفس الطريقة.

ب. الشعور الانبساطي (*perasa ekstraversi*)

في هذا النوع، يميل الشخص الذي لديه انبساط في الذوق إلى وظيفة الذوق، ويمكن أن تتغير مشاعره وفقاً للموقف الذي يحدث. هم أكثر عاطفية ولديهم مزاج متقلب. إلى جانب ذلك، تظهر المواقف الاجتماعية أيضاً في كثير من الأحيان.

رأيتني مرة إحدى المدرسات وأنا جالسة، فزعت أول الأمر حين رأيتني في الظلمة كتلة بحجم الجسم ثابتة. قالت من بعيد وقبل أن تقترب مني: "من الذي جالس هناك؟" وقلت بصوت ضعيف خائف: "أنا، أنا فردوس"، واقتربت مني وعرفتني ودهشت؛ فأنا من أحسن بنات فصلها، وأحسن بنات فصلها يئمن بمجرد أن يدق جرس النوم" (ص. ٢٧).

قلت لها: "إنني مؤرقة ومثعبة. فجلست معي"، كان اسمها «إقبال»، ممثلة الجسم وقصرية، شعرها أسود طويل، وعيناها سوداوان، رأيتهما أمامي في الظلمة، تنظران إليّ، تريايني رغم الظلمة، وكلما أبعدت رأسي تتبعاني، تمسكان بي ولا تتركاني، ومهما أخفيت عيني بيدي تريايني، وأجهشت بالبكاء وبيدي فوق عيني، فأمسكت يدي ورفعتهما عن وجهي، وقالت: "فردوس، فردوس، أرجوك لا تبكي". قلت لها: "دعيني أبكي". وقالت: "لم أرك أبداً تبكي، فما الذي حدث؟" قلت: "لا شيء، لا شيء". قالت: "لا يمكن، لا بد أن شيئاً حدث!" قلت لها: "لم يحدث أي شيء يا أبله إقبال". قالت بدهشة: "أتبكي بغري سبب؟! قلت لها: "لا أعرف السبب، ولم يحدث في حياتي شيء جديد" (ص. ٢٧-٢٨).

هي إقبال كما لو كانت معلمة في مدرسة فردوس. ثم اقتربت إقبال من فردوس واستمرت في التحديق ومراقبة فردوس وفي كل مرة نظر إليه فردوس كانت إقبال تنظر إلى فردوس. فجأة بكيت فردوس خلف كفيه. في الحالة المذكورة أعلاه يعتبر الفردوس من الشخصيات الانبساطية التي تمكن أن تتغير مزاجه، في

البداية كان متحمسًا لقراءة الكتب ومنتشوقًا لتعلم دروس جديدة من الكتب التي يقرأها. بكيت فجأة بلا سبب أمام إقبال.

لم أكن رفعت عيني إلى وجهه بعد، لكن صوته كانت له نبرة منخفضة فيها بحّة
خفيفة، ذكرتني بصوت أبي حين كان يسألني: "هل أنت جائعة؟" بعد أن
يأكل، وبعد أن يضرب أمي ويهدأ، ولأول مرة أحس أن أبي كان رجلاً طيبًا،
وأني كنت أحبه دون أن أدري، وسماعته يقول: "أبوك موجود؟" قلت: "لا". قال:
"كل الناس تموت يا فردوس، وأمك هل هي موجودة؟" قلت: "لا". قال: "أليس
لك أحد: أخ أو عم أو خال؟" وقلت: "لا"، وفتحت حقيبتني الصغرى بسرعة،
وأخرجت شهادتي الثانوية، وقلت: "أنا حاصلة على الشهادة الثانوية، ويمكنني
أن أشتغل بالثانوية أو الابتدائية أو أشتغل أي شيء" (ص. ٣٨).

ضرب فردوس من قبل زوجها بعصاه الثقيلة ثم قرر الخروج من منزل الشيخ
محمود. لم تكن فردوس تعرف إلى أين يتجها. عند وصولها إلى الرصيف اشتم
رائحة القهوة وشعرت بالعطش والجوع. عندما ظهر الخادم وسألها ماذا حدثت
لوجها فردوس لكنها لم تستطع أن تشرح بالكلمات. عندما سأل الخادم عن
والدها بكيت عن غير قصد على الرغم من أنها كان يكره والدها كثيرًا عندما
تتذكر لطف والدها، شعرت في الواقع بالضيق الشديد وأدرك فقط أنها تحب
والدها دون أن تعرف. في هذه الحالة، عانى فردوس من تغيرات عاطفية وتقلبات
مزاجية.

ج. بندريا الانبساطي (*pendria ekstraversi*)

في هذا النوع، الشخص الذي لديه موقف انبساطي يميل إلى وظائف
بندريا، سوف يميلون إلى أن يكونوا أكثر واقعية وعملية وعمل دؤوب. سوف
يستمتعون بكل ما يمكن أن يشعروا به من هذا العالم، مثل الاستمتاع بالحب
والبحث عن الإثارة. يميلون أيضًا إلى أن يتأثروا بالقواعد بسهولة ويسهل إدمانهم
للأشياء.

وأغمض عيني أحاول أن أسترجع الصورة، وتترأى لي الدائرتان الشديدتا السواد ومن حولهما البياض الشديد أحملق فيهما، وكلما حملقت فيهما اتسع السواد واتسع البياض واتسعت الدائرتان، ويصبح السواد كبيراً بحجم الأرض، والبياض أبيض ساطعاً بحجم قرص الشمس، وعيناوي تغرقان في البياض وفي السواد معا، تعميان عن البياض وعن السواد، وتختلط أمامهما الصور، فلا أعرف وجه أمي من أبي من عمي من محمدين من إقبال من وفيه، وأفتح عيني في ذعر كمن أوشك أن يفقد البصر، وأرى حدود وجه وفيه أمامي في الظلمة، لم تنم بعد، وتقول لي: "أتحبني أبله إقبال يا فردوس؟" وأرد بدهشة: "أنا؟ وتقول: نعم، أنت من غريك؟! " وأقول لها: "نعم، ولكنها امرأة، وهل يمكن أن أحب امرأة؟" (ص. ٢٩).

عندما قالت وفيه لفردوس، لأنها في كل ليلة كانت فردوس تتحدث أو تذكر اسم الآنسة إقبال اعتقدت وافية أن فردوس تحب الآنسة إقبال. ومع ذلك فإن فردوس ترفض واقعياً تصريح وافية لأنها على الرغم من أن الآنسة إقبال معلمة جيدة جداً، إلا أن الآنسة إقبال لا تزال امرأة. لا تمكن لفردوس أن تحب الآنسة إقبال التي هي فتاة.

وفتحت حقيبتني الصغيرة بسرعة، وأخرجت شهادتي الثانوية، وقلت: "أنا حاصلة على الشهادة الثانوية، ويمكنني أن أشتغل بالثانوية أو الابتدائية أو أشتغل أي شيء" (ص. ٣٨).

لقاء فردوس الأول مع بيومي نادل المقهى ثم فتحت فردوس حقيبتها الصغيرة أثناء حصولها على شهادة الثانوية العامة. تأمل فردوس أن تتمكن من الحصول على أي وظيفة بشهادتها. فردوس هي امرأة واقعية ومجتهدة. لا تريد أن تكون عبئاً على من حولها، تريد أن تكون قادراً على العمل وتكون قادراً على جني الدخل من جهودها وعملها الجاد.

حينما فتحت عيني ورأيت نفسي في المرأة؛ أدركت أنني أولد من جديد، بجسد ناعم نظيف، وملابس ناعمة نظيفة، وبيت نظيف، وهواء نظيف، وتنفست بعمق

لأملأ صدري حولي فرأيتها واقفة تنظر إليّ بعينين يشع منهما ضوء قوي أخضر
 ُُّ بالهواء النظيف، وتلفّ بلون الشجر ولون السماء ولون النيل، وألقيت بنفسي
 بني عينيها، وحوطتها بذراعي وأنا أقول: "من أنت؟" قالت: "أمك". قلت: "أمي
 ماتت من سنين". قالت: "أختك". قلت: "ليس لي أخت ولا أخ، كلهم ماتوا
 وهم صغار كالكتاكيت". وقالت: "كل الناس تموت يا فردوس، وأنا سأموت
 وأنت ستموتني، ولكن املهم أن تعرفي كيف تعيشن"ي. قلت: "وكيف أعيش؟
 الحياة قاسية، ولا يعيش إلا من هو أقسى من الحياة يا فردوس، الحياة قاسية،
 ولا يعيش إلا من هو أقسى منها". وقلت: "ولكنك لست قاسية، فكيف تعيشني
 يا شريفة؟" وقالت: "أنا قاسية شديدة القسوة". قلت: "ولكنك رقيقة ناعمة".
 قالت: "بشرتي ناعمة، لكن قلبي قاس ولدغته قاتلة"، قلت: "كالحية". قالت:
 "نعم، كالحية، والحية والحياة شيء واحد يا فردوس، إذا عرفت الحية أنك
 لست حية مثلها فرصتك، وإذا عرفت الحية أنك لا تلدغني لدغتك" (ص. ٤٢).

وتمكن فردوس من الهروب من منزل بيومي بمساعدة جيرانه. بعد ذلك
 بدأت في العودة إلى الشوارع ولم تعرف أين هي أو إلى أين يتجهها. جلست على
 صخرة على ضفة النيل ورافعا وجهها لكي تجرفه الريح. اقتربت منها امرأة دون
 أن تدري وسألتها عن اسمها. اسم هذه المرأة هو شريفة صلاح الدين تدعو
 فردوس إلى مكان إقامتها في طريق العودة إلى المنزل تخبرها فردوس عن كل
 المشاكل التي حلت بها. عند وصولها إلى المبنى السكني علم شريفة فردوس
 كيفية استخدام حنفيات المياه الساخنة والباردة، كما قام بإعطاء بعض الملابس
 المصنوعة من مواد ناعمة وغير ناعمة. في ذلك الوقت تحدث فردوس مع شريفة
 التي قالت إن الحياة صعبة للغاية لذا يجب أن نكون أصعب من الحياة. فردوس
 هي نوع واقعي تستمتع بالحب التي تمنحه لها شريفة. كما أنها تسهل إغرائها
 أو إدمانها لعدة أشياء، على سبيل المثال الرفاهية التي تمنحه إياه الشريفة.

رجل واحد فقط لم يكن غيبًا، ولم يسألني أتشعرين بلدة، ولكنه سألني: "أتشعرين
 بآلم؟" وقلت: "نعم". قال: "ما اسمك؟" قلت: "فردوس، وأنت؟" قال: "أنا
 فوزي". قلت: "كيف عرفت أنني أشعر بآلم؟" قال: "لأنني أحس بك". وقلت في

ذهول: "تحس بي!" قلت: "لا أدري، وشريفة قالت لي العمل عمل ليس فيه إحساس. وضحك ضحكة قصيرة وهو يقبلني فوق شفتي" وقال: "شريفة تضحك عليك؛ تكسب من ورائك، وأنت لا تأخذين شيئاً إلا الألم". وبكيت فمسح دموعي وحوطني بذراعيه فأغمض عيني وقبلني فوق جفني برقة وهو يقول: "أترغبني في النوم؟" قلت: "وشريفة؟" قال: "لا تخافي من شريفة". قلت: "وأنت، ألا تخاف منها؟ ضحك ضحكته القصيرة" وقال: "وهي التي تخاف مني" (ص. ٤٤).

يكاد الفردوس لا تغادر المنزل أبداً ولا تغادر غرفة نومها أبداً. في كل ساعة كان هناك رجال متناوبون يدخلون ويخرجون لا يعرف حتى من أين أتوا. معظم الرجال الذين جاءوا كانوا متزوجين ويرتدون ملابس رسمية ويحملون حقائب ومحافظ ثقيلة. عندما دسوا أظافرهم في لحم فردوس، شعرت بالألم في كثير من الأحيان وكان عليه أن يتحمل الألم التي شعتر بها. حتى يوم من الأيام كان هناك رجل يسأل سؤالاً لم يسألها رجل آخر. قال الرجل لفردوس إنها كان يستخدمها فقط من قبل شريفة، شريفة التي حصلت على الريح وهي التي شعرت بالألم. سمع الرجل أن فردوس كانت تبكي، مسح دموعه وقال له أن تنام بين ذراعيه. تذبذبت مشاعر الفردوس من فضول إلى خيبة أمل وانزعاج أظهرها بكائها.

نظرت إلى وجهي صباح يوم إحدى زميلاتني في الشركة، فهتفت مندهشة: "ماذا حدث يا فردوس؟" قلت: "لماذا؟" قالت: "وجهك لم يعد هو وجهك". قلت: "ماذا؟" قالت: "وجهك أصبح يشع بنور عجيب". قلت: "أنا أحب". قالت: "الحب!" قلت: "أتعرفينه؟" قالت في حزن: "لا". قلت: "يا مسكينة!" قالت: "يا مخدوعة! أتصدقني أن هناك شيئاً اسمه الحب؟!" قلت: "الحب جعلني إنسانة أخرى، والحب جعل الحياة في عيني جميلة". قالت بأسى: "يا مخدوعة! أتصدقني كلمات الحب التي تقال لمثيلاتنا الفقريات؟" قلت: "إنه رجل ثوري يحارب من أجلنا ومن أجل كل الفقراء". قالت في حزن: "أتصدقني الكلام الذي

يقال في الاجتماعات يا مسكينة؟" قلت بغضب: "كفى، أنت تضعني منظاراً
أسود ولا تزين الشمس" (ص. ٥٨).

ذات يوم سألتها صديق فردوس في المكتب عما تجري معها، لأن وجهها
كان مختلفاً عن المعتاد. لقد جرفت فردوس حبها لإبراهيم. قالت إن الحب
يجعل العالم أكثر جمالاً وبالحب يمكننا تغيير شخصيتنا للأفضل.

د. حدسي الانبساطي (*intuitif ekstraversi*)

في هذا النوع، الشخص الذي لديه موقف انبساطي يميل إلى وظيفته
البديهية هم الأشخاص الذين يحبون الأشياء الجديدة. لديهم قدرة جيدة جدا
في الترويج لأشياء جديدة. لكن لا يمكنهم التمسك بوظيفة واحدة أو فكرة بيئة
لأن الأشياء الجديدة هي هدف حياتهم.

أحياناً أتخيل أنني سأكون في امستقبل طيبة أو مهندسة أو محامية أو قاضية.
وذات يوم خرجت املمدرسة في مظاهرة كبرى ضد الحكومة، فإذا بي محمولة على
أكتاف البنات أهتف "بسقوط الحكومة!" (نوال السعداوي، ٢٠١٧، ٢٦).
وعدت إلى املمدرسة مبحوحة الصوت، منكوشة الشعر، ممزقة املابس، لكنني
قضيت الليل وقد تخيلت نفسي زعيمة كبرى أو رئيسة دولة. كنت أعرف أن
النساء لا يصبحن رؤساء للدول، لكنني كنت أحس أنني لست كالنساء، ولست
كالبنات؛ فالبنات من حولي كلهن يتحدثن عن الحب، وأنا لا أتحدث عن
الرجل، ما يشغل البنات لم يكن يشغلني، وما يهم البنات لم يكن يهمني" (ص.
٢٦).

بعد دخول فردوس إلى سكن الفتيات في مدرستها كانت لديها صديقة
تدعى وافية. كل ليلة كانت يتحدث معها دائماً حتى وقت متأخر من الليل.
الأشياء التي تم الحديث عنها حول آمالها في المستقبلية كانت تحلم بأن يصبح
طبيباً أو مهندساً أو محامياً أو قاضياً. في أحد الأيام كانت هناك مظاهرة ضد
الحكومة، حيث نزلت المدرسة بأكملها إلى الشوارع. في تلك اللحظة كانت
فردوس تقفت على أكتاف الفتيات يهتفن "لتسقط الحكومة". كان هذا شيئاً

جديدًا لم يفعلها فردوس من قبل لكنها كانت قادرًا على الترويج لأشياء جديدة كانت تحدث في حياتها بشكل جيد.

فيما يلي بيانات من نتائج نوع شخصية الفردوس وفقًا لمنظور كارل غوستاف يونغ:

الانبساط	الانقلاب	مستويات الشخصية
٢	٢	التفكير
٢	١	الشعور
٥	٣	الفنڊرييا
١	٢	الحدس

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

بناءً على أسئلة البحث في هذه الدراسة، توصلت الباحثة إلى عدة استنتاجات تتفق مع نتائج الدراسة. بناءً على أسئلة البحث الأولى يعني فإن نوع الشخصية الانقلابية الذي يحدث في فردوس هو أول مفكر الانقلاب، وهو أن يكون لها موقف قوية للغاية. ثانيًا، مشاعر الانقلاب، وهو وبالتحديد فردوس لديها مشاعر قوية جدًا. ثالثًا، بندريا الانقلاب، وهو فردوس هادئ وجيدة في تكييف نفسها. رابعًا، حدسي الانقلاب، وهو أن فردوس تجد صعوبة في التواصل مع الآخرين، لكن لديها حدسًا أكثر حدة مقارنة بالآخرين.

بناءً على أسئلة البحث الثاني يعني نوع الشخصية الانبساطية التي تحدث في فردوس هي الأولى، مفكر الانبساط، وهو وبالتحديد تتوقع فردوس من الآخرين أن يفكروا بنفس الطريقة التي يفكر بها. ثانيًا، الشعور الانبساط، وهو وبالتحديد فردوس قد تغير سريعًا في المشاعر والعواطف. ثالثًا، بندريا الانبساط، وهو فردوس هو شخص واقعية وعملية ومجتهدة، وهي أيضًا عاشق للحب. رابعًا، حدسي الانبساط، وهو أن فردوس تحب الأشياء الجديدة.

من النتائج المذكورة أعلاه، تمكن استنتاج أن فردوس لديها شخصية مختلطة (الانبساط والانقلاب)، ولكنها تميل إلى أن تكون نوعًا من الانبساط.

ب- التوصيات

وفقًا للباحثة، يمكن دراسة هذه الرواية بشكل أعمق باستخدام نظريات أخرى ذات صلة، على سبيل المثال النظرية النسوية والنظرية الثقافية. لأنه وفقًا لمؤلفة هذه الرواية، فإنه معقد جدًا إذا تم دراستها باستخدام نظريات أخرى،

من خلال الدراسة باستخدام نظريات أخرى ستوسع المعرفة من حيث اللغة والأدب والثقافة.

المراجع

المراجع العربية

السعداوي، نوال. (٢٠١٧). *امرأة عند نقطة الصفر*. مؤسسة هنداوي سي آي سي. المملكة المتحدة.

أديب، محمد إقبال. (٢٠١٩). *صورة الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان غبد القدوس (دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ)*. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك ابراهيم مالانج.

كرنيا، ليلا. (٢٠٢٠). *شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ)*. بحث جامعي، برنامج اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية. مالانج.

عرف، فخر الرحيم. (٢٠١٧). *شخصية سعيد مهران في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستايف يونغ)*. أطروحة، شعبة اللغة العربية وآدابها. جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

خيرالدين، نساء رحمة دينا. (٢٠١٩). *شخصية الشاعر في رواية ما وراء النهر لطف حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند كارل غوستاف يونغ)*. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الخير، رحم. (٢٠١٧). *شخصية فارس وعنايات في رواية الليل والبارات لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ)*. بحث جامعي، برنامج دراسة

اللغة العربية وآدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاغا،
يوجياكارتا.

عيني، قرة. (٢٠١٧). الشعب الرئيسي يف الرواية الشناز لنجيب حمفوظ (دراسة
التحليلية النفيسة لكارل غوستاف جونغ). بحث جامعي، برنامج دراسة اللغة
العربية وآدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة الإسلامية سونان
كاليجاغا، يوجياكارتا.

ستيوان، ذوالحم. (٢٠١٦). شخصية إيسو يف الرواية الظل ألسود لنجيب الكيالين
(دراسة علم الأدب النفسي). بحث جامعي، برنامج اللغة العربية وآدبها،
كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،
مالانج.

قنديلجي، عامر إبراهيم. (١٩٩٩). البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات.
عمان: دار اليازوري العلمية

المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak
- Alwisol. (2018). *Psikologi kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Azizah, Mirza dan Ulfa Umami. (2020). “Makna Denotasi dan Konotasi Dalam Album Tempat Aku Pulang Karya Fiersa Besari Berdasarkan Prespektif Roland Barthes” Dalam Abdul Basid (Editor). *Semantik: Makna Konseptual-Asosiatif, Makna Konteks, Makna Denotasi-Konotasi, Makna Referensial-Non*

- Referensial dan Makna Leksikal-Gramatikal. Malang: PT Literindo Berkah Karya.
- Bungin, Burhan. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana.
- Dimiyati, Johni. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasinya Pada Pendidikan Anak USIA Dini (PIAUD)*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Febriani, Rika. (2021). *Sigmund Freud VS Carl Jung Sebuah Pertikaian Intelektual Antarmazhab Psikoanalisis*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Gunawan, Imam. (2013). *Metode Penelitian kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hall & Nordby. (2018). *Psikologi Jung*. Yogyakarta: Basabasi.
- Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat Jawa Barat*: Puspida.
- Hermawan, Asep. (2005). *Penelitian Bisnis Paradigma Kuantitatif*. Jakarta: PT Grasindo.
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Maulida, Utami. (2019). Feminisme Novel Perempuan Di Titik Nol. Vol 2. No 2. Agustus 2019. Dirasah: Jurnal Pemikiran dan Pendidikan Dasar Islam.
- Milles dan Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Moleong, Lexy. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Takalar: Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.
- Sembiring, Reni Handayani dkk. (2018). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung*. Vol. 2. No. 2. September 2018. Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya.

- Septiarini dan Sembiring. (2017). *Kepribadia Tokoh Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Gustav Jung)*. Vol. 12. N0 2, Desember 2017. LINGUA
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Syamsu, Yusuf LN, dan A. Juntika Nurihsan. (2008). *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Widiawati, Nani. (2020). *Metodologi Penelitian Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Jawa Barat: Edu Publisher
- Zed, Mestika. (2014). *Metodologi Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

سيرة ذاتيه

اسمي عفة كرني عزتي. ولدت في مالانج ١٤ مارس ٢٠٢٢.
تخرجت من روضة الأطفال ١٤ كارتيني فاكيس عام ٢٠٠٦،
ثم تخرجت في مدرسة الإبتدائية الخيرية ترتومويو عام ٢٠١٢،
ثم درست في المعهد "الإصلاحية" سنجاساري و درست ايضا
في مدرسة المتوسطة المعارف سنجاساري حتى عام ٢٠١٨،
ثم تخرجت في مدرسة الثناوية الحكومية الأولى سنجاساري عام ٢٠١٨. ثم درست في
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حتى حصل على درجة
البكالوريوس في قسم اللغة العربية عام ٢٠٢٢.

