

الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان
عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي عند إميل دوركهايم)

بحث جامعي

إعداد:

نورمياني حبيب

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الحقائق الإجتماعية في القصة القصير فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس
(دراسة الأدب الإجتماعي عند إميل دوركهيم)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نورمياني حبيب

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٦

المشرف:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : نورميائي حبيب

رقم القيد : ١٧٣١٠١٤٦

موضوع البحث : الحقائق الإجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد

القدوس (دراسة الأدب الإجتماعي عند إميل دوركهايم)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



نورميائي حبيب

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم نورمياني حبيب تحت العنوان الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي عند إميل دوركهايم). قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١١٠٠٤

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نورمياني حبيب

رقم القيد : ١٧٣١٠١٤٦

موضوع البحث : الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد

القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي عند إميل دوركهايم)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية والحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ يونيو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

(التوقيع)

١- حافظ رازقي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣٣٠٣١١٨٦٢١٠٠٠٧٣

(التوقيع)

٢- عارف مصطفى، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

(التوقيع)

٣- الدكتور أحمد خليل، الماجستير (المشرف والسكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠٠٨٩٩٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ (سورة المدثر: ٧)

"Dan karena Tuhanmu, bersabarlah"
(QS. Al-Muddassir 74: 7)

إهداء

أهدي وأقدم هذا البحث الجامعي إلى:

- أبي المحبوب مُجَّد حبيب
- أمي المحبوبة فاجرية
- أخي الكبير توفيق الرحمن
- أختي الكبيرة نساءل الحكمة
- مشرفي الدكتور أحمد خليل، الماجستير

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها. الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ. أما بعد.

قد تم هذا البحث بالموضوع الحقائق الإجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الإجتماعي عند إميل دوركهايم). فتقدم الباحثة جزيل الشكر والتقدير إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج سابقا.
 - ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية سابقا.
 - ٣- فضيلة الدكتور حليمى الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها سابقا.
 - ٤- فضيلة المشرف الدكتور أحمد خليل، الماجستير الذي قد أشرفني حتى إتمام.
 - ٥- جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية.
 - ٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.
 - ٧- كل من لا قدرة للباحثة لأن تذكره واحدا فواحدا.
- وأخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وعسى أن يكون هذا البحث أتى بكثير من المنافع والمصلحات والعلوم والمعارف لجميع الباحثين ومن تفاعل به آمين.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة،

نورمياني حبيب

المستخلص

نورمياني حبيب. (٢٠٢١) الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور أحمد خليل، الماجستير

الكلمات الرئيسية: الأدب الاجتماعي، الحقائق الاجتماعية، القصة القصيرة

الحقائق الاجتماعية هي طرق للتصرف، سواء كانت ثابتة أم لا، يمكن أن تكون تأثيرًا خارجيًا أو عقبة للفرد. تعني الحقائق الاجتماعية أيضًا طرقًا للتصرف والتفكير والشعور تكون خارجة عن الفرد وقسرية وتشكل على شكل أنماط في المجتمع. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية إميل دوركهايم الحقائق الاجتماعية. يقسم دوركهايم الحقائق الاجتماعية إلى نوعين، وهما الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية غير المادية.

أهداف هذا البحث هي لمعرفة صور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس بنظرية إميل دوركهايم لمعرفة عوامل ظهور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس بنظرية إميل دوركهايم. أما المصدر البيانات الرئيسية هو فيه القصة القصيرة "فنجان قهوة باريد" لإحسان عبد القدوس، والمصدر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتاب *The Division of Labour in Society* لإميل دوركهايم والكتاب *Sociology* للأدب لمحمد علي مقلد مترجم وغير ذلك. طريقة القراءة وطريقة الترجمة وطريقة الكتابة هي طريقة لجمع البيانات. طريقة (Interactive model) عند Miles and Huberman هي طريقة لتحليل البيانات التي تشتمل من تقليل البيانات وتقديم البيانات والإستنتاج.

أما نتائج البحث: (١) صور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة " فنجان قهوة باريد" لإحسان عبد القدوس من صورتين وهي أ) الحقائق الاجتماعية المادية، ب) الحقائق الاجتماعية غير مادية. صور الحقائق الاجتماعية المادية هي فنّ العمارة، ومواصلات، وتكنولوجيا، والهيكل الاجتماعي، وقنون. أما صور الحقائق الاجتماعية غير مادية هي الأخلاق، والوعي الجماعي، والتمثيل الجماعي، والعقل الجماعي؛ (٢) عوامل ظهور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة باريد لإحسان عبد القدوس بنظرية إميل دوركهايم، وهي العوامل الخارجية والعوامل الجماعية والعوامل القسرية.

ABSTRACT

Nurmiati Habib (2021). *Social Facts in the short story "A Cup of Cold Coffee" by Ihsan Abdul Quddus Based on the Perspective of Emile Durkheim*. THESIS. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Human Sciences, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University, Malang.

Supervisor: Dr. Ahmad Kholil, M.Hum

Keywords: Short story, social fact, sociology of literature.

Social facts are ways of acting, whether fixed or not, that can be an external influence or obstacle for an individual. Social facts also mean ways of acting, thinking, and feeling that are external to the individual and coercive and are shaped as patterns in society. The theory used in this research is Emile Durkheim's theory of social facts. Durkheim divides social facts into two types, namely material social facts and non-material social facts.

*This study aims to determine the description of social facts in the short story of Secangkir Kopi Keren by Ihsan Abdul Quddus with the theory of Emile Durkheim and to find out the factors of the emergence of social facts in the short story of Secangkir Cold Kopi by Ihsan Abdul Quddus with the theory of Emile Durkheim. The main data source is the short story "A Cup of Cold Coffee" by Ihsan Abdel Quddus, and the secondary data sources in this study are the book *The Division of Labor in Society* by Emile Durkheim and the book *Sociology of Literature* by Muhammad Ali Muqolid, and other books. Reading method, translation method, and writing method are data collection methods. The interactive model technique was used to analyze the data which included data reduction, data presentation, and drawing conclusions.*

The results of this study are: (1) there are two forms of social facts in Finjan Qohwah Baarid's short story, namely material social facts and social and material facts. On social material facts, the researcher found social facts of architecture, transportation, technology, social structure and law. As for non-material social facts, researchers found social facts of morality, collective consciousness, collective representation and group thought; (2) there are three factors for the emergence of social facts in the short story Finjan Qohwah Baarid by Ihsan Abdul Quddus based on the perspective of Emile Durkheim, namely external factors, collective factors, and coercive factors.

ABSTRAK

Nurmiati Habib (2021). Fakta Sosial dalam Cerpen “Secangkir Kopi Dingin” Karya Ihsan Abdul Quddus Berdasarkan Prespektif Emile Durkheim. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang.
Pembimbing: Dr. Ahmad Kholil, M.Hum
Kata kunci: Cerita pendek, fakta sosial, sosiologi sastra.

Fakta sosial adalah cara bertindak, apakah tetap atau tidak, yang bisa menjadi pengaruh atau hambatan eksternal bagi seorang individu. Fakta sosial juga berarti cara bertindak, berpikir, dan perasaan yang berada di luar individu dan koersif dan dibentuk sebagai pola dalam masyarakat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori fakta sosial Emile Durkheim. Durkheim membagi fakta sosial kedalam dua jenis yakni fakta sosial material dan fakta sosial non material.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran fakta sosial dalam cerpen Secangkir kopi dingin karya Ihsan Abdul Quddus dengan teori Emile Durkheim dan untuk mengetahui faktor munculnya fakta sosial dalam cerpen Secangkir dingin kopi oleh Ihsan Abdul Quddus dengan teori Emile Durkheim. Adapun sumber data utama berupa cerpen “Secangkir Kopi Dingin” karya Ihsan Abdel Quddus, dan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah buku *The Divison of Labour in Society* karya Emile Durkheim dan buku *Sociology of Literature* karya Muhammad Ali Muqolid, dan buku-buku lainnya. Metode membaca, metode penerjemahan, dan metode menulis merupakan metode pengumpulan data. Teknik interaktif model digunakan untuk menganalisis data yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian: (1) terdapat dua bentuk fakta sosial dalam cerpen Finjan Qohwah Baarid yaitu fakta sosial material dan fakta sosial dan material. Pada fakta sosial material peneliti menemukan fakta-fakta sosial arsitektur, transportasi, teknologi, struktur sosial dan hukum. Adapun fakta sosial non mateial peneliti menemukan fakta-fakta sosial moralitas, kesadaran kolekif, representatif kolektif dan pikiran kelompok; (2) terdapat tiga faktor munculnya fakta sosial yang ada dalam cerpen Finjan Qohwah Baarid karya Ihsan Abdul Quddus berdasarkan Perspektif Emile Durkheim, yaitu faktor eksternal, faktor kolektif, dan faktor koersif.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	المستخلص باللغة العربية
ح	المستخلص باللغة الإنجليزية
ط	المستخلص باللغة الإندونيسية
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٣	د- فوائد البحث
٤	هـ- الدراسة السابقة
٧	و- منهج البحث
٧	١- مدخل البحث ونوعه
٧	٢- مصادر البيانات
٨	٣- طريقة جمع البيانات
٩	٤- طريقة تحليل البيانات

١٢	 الباب الثاني: الإطار النظري
١٢	أ- مفهوم علم الأدب الاجتماعي
١٣	ب- العلاقة بين الأدب والمجتمع
١٦	ج- مفهوم علم الأدب الاجتماعي عند إميل دوركهايم
١٩	د- مفهوم الحقائق الاجتماعية عند إميل دوركهايم
٢٤	هـ- مفهوم القصة القصيرة
٢٦	و- عناصر القصة القصيرة
٣٢	 الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٢	أ- لمحة القصة القصيرة "فنجان قهوة باريد"
٣٣	ب- صور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة " فنجان قهوة باريد"
٣٣	١- الحقائق الاجتماعية مادية
٣٩	٢- الحقائق الاجتماعية غير مادية
٤٣	ج- العوامل ظهور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة " فنجان قهوة باريد"
٥٠	 الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات
٥١	أ. الخلاصة
٥٢	ب. الإقتراحات

قائمة المراجع

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الحقائق الاجتماعية هي سلسلة من الأنشطة والعلاقات الفردية في المجتمع خلال فترة زمنية معينة، وذلك للحصول على نمط متفق عليه بشكل متبادل من الأنشطة في بيئة المجتمع والتي ستشكل فيما بعد عادة وتنظيمًا وقاعدة وما إلى ذلك. هذه العلاقة هي السمة المميزة لوجود المجتمع وسوف تنتقل من جيل إلى جيل إلى الأعضاء المحتملين في المجتمع الذين سيكونون هناك لاحقًا (ريتزر، ٢٠١١، ص. ١٤).

في كتاب *Rules of Sociological Method*، كتب دوركهيم: "الحقيقة الاجتماعية هي أي طريقة للتصرف، سواء أكانت ثابتة أم لا، والتي يمكن أن تكون تأثيرًا خارجيًا أو عقبة بالنسبة للفرد". ويمكن تفسير أن الحقائق الاجتماعية هي طرق للتصرف والتفكير والشعور توجد خارج الفرد وهي قسرية بطبيعتها وتشكل بسبب أنماط في المجتمع. أي بما أن البشر يولدون بشكل غير مباشر، فهو مطالب بالتصرف وفقًا للبيئة الاجتماعية التي تعلم فيها ومن الصعب جدًا عليه الابتعاد عن هذه القواعد. لذلك عندما يفعل شخص ما شيئًا مختلفًا عما يتوقعه المجتمع، فإنه سيحصل على إجراءات تصحيحية، ويسخر، ويلوم، وحتى يعاقب (دوركهيم، ١٩٦٦، ص. ١٣).

الحقائق الاجتماعية هي السبب الذي يجعل الناس في المجتمع يفعلون نفس الأشياء الأساسية، مثل المكان الذي يعيشون فيه وماذا يأكلون وكيف يتفاعلون. يشمل مجتمعهم تشكيلهم للقيام بهذه الأشياء، ونقل الحقائق الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية مهمة للغاية في تحدي الفكر النفعي والمناقشات المعاصرة للدوافع الفردية لقوانين المجتمع. علاوة على ذلك، فإن النتيجة الطبيعية للتحقق الاجتماعية هي أن الأفعال الفردية

تنشأ في المجتمع. كما أن الداروينية الاجتماعية لا تتوافق مع وجود الحقائق الاجتماعية الفلسفة (ريتزر، ٢٠١١، ص. ١٤).

هذه الحقيقة الاجتماعية مهمة جدًا حتى يومنا هذا. يتشكل التضامن والاندماج في مجتمعنا من خلال الحقائق الاجتماعية. تلعب الأعمال الأدبية أيضًا دورًا مهمًا في تطوير الحقائق الاجتماعية في المجتمع. هذا يبقّي الحقائق الاجتماعية مستيقظة من أجل خلق تضامن مجتمعي. لذلك، ساهم فكر دوركهيم بشكل كبير في مجال علم الاجتماع. الحقائق الاجتماعية في حياة الأمة والدولة مهمة أيضًا للحفاظ على النظام والروابط الاجتماعية لأنواع مختلفة من المجتمع. هذا يمكن أن يجعل الأفراد يشعرون بالراحة مع مجموعة اجتماعية أو مجتمع (جونز، ٢٠٠٩، ص. ١٢٣).

في هذا البحث، تستخدم الباحثة كائن القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس. إحسان عبد القدوس هو أحد الكاتب مصر الحديث والمشهور بعمله نحو القصة القصيرة ومجموعتها والروية والمقالات. والقصة القصيرة فنجان قهوة بارد هي القصة القصيرة مكتوبة بعد رحلة إحسان عبد القدوس إلى بلدان مختلفة وفيها مكتوبة القصة القصيرة بخلفية الأماكن المختلفة نحو لبنان وكوبا والمغرب والسويد وأسبانيا والسنغال وتشيكو سلوفاكيا وألمانيا وإنجلترا. كتب هذه القصة القصيرة في السنة ١٩٦٧ وهي العمل الثانية العشرة من القصة القصيرة الذي كتب إحسان عبد القدوس (هوري، ٢٠١٦، ص. ٤٣).

هذه القصة القصيرة تصور حالة حافانا، كوبا بعد الثورة الكوبية من جهة السياسة والثقافة والاجتماعية والتاريخ الاجتماعي والطبقة الاجتماعية والهندسة. وفي هذه القصة القصيرة تستعمل منظور الشخص الأول "أنا" وهو الكاتب نفسه، كان سيعبرنا كيفية كوبا في منظرة للكاتب بوصيلة القصة القصيرة الذي كتبه في ذلك الوقت (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٩-٥١).

إنطلاقاً من البيان السابق، ستبحث الباحثة وصف الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس. يستند هذا البحث الى منظور إميل دوركهايم. يحاول هذا البحث فحص الحقائق الاجتماعية للمجتمع كوبا ويحاول معرفة كيفية عمل هذا الهيكل بشكل صحيح.

ب. أسئلة البحث

على ضوء خلفية البحث السابقة فأسئلة البحث هي:

- ١- ما صور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم؟
- ٢- ما عوامل ظهور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم؟

ج. أهداف البحث

على ضوء أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة صور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم.
- ٢- لمعرفة عوامل ظهور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم.

د. فوائد البحث

فوائد البحث تنقسم على قسمين هي الفوائد النظرية والفوائد العملية ومنها:

- ١- الفوائد النظرية
أ) كمساهمة أفكار حول الحقائق الاجتماعية لإميل دوركهايم.

(ب) كزيادة الملكية الفكرية والمعرفة التاريخية حول صور وعوامل الحقائق الاجتماعية لإميل دوركهائم.

(ج) كمرجع للأشخاص الذين يرغبون في استكشاف البحث حول نظرية لتحليل الأدب الاجتماعي.

٢- الفوائد العملية

الفوائد العملية لهذا البحث هي كما يلي:

(أ) الجامعة

الفوائد العملية التي شعرت بها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية هي كما يلي:

(١) مراجع إضافية في دراسات الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهائم.

(٢) إضافة المعرفة للطلاب في دراسة الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهائم.

(ب) الكلية

تشمل فوائد هذا البحث لكلية العلوم الإنسانية ما يلي:

(١) أرشيف مكتبة كلية العلوم الإنسانية.

(٢) مراجع إضافية في دراسة الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهائم.

(ج) الباحثة

(١) توفير المعلومة للباحثة حول صور وعوامل الحقائق الاجتماعية لإميل دوركهائم.

(٢) تحسن قدرة الباحثة على إجراء البحوث الأدبية.

(٣) كأحد الشرط من الشروط الإستكمال الدراسات في كلية العلوم الإنسانية،
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. الدراسات السابقة

في هذا البحث، تقوم الباحثة لا يمكن فصلها عن إحالة الباحثين السابقين. ليست هذه الدراسة جديدة، بل هناك عديد البحوث التي تستخدم النظرية الحقائق الاجتماعية ب لإميل دوركايم وقصة قصيرة فنجان قهوة بارد. أما الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة هي:

١- بختيار يوسف سوكماتو وعبد اللطيف. (٢٠١٩). تحليل القصة القصيرة "فنجان قهوة بارد" لإحسان عبد القدود (هيمنة غرامشي). أهداف البحث هو تحليل حقائق الهيمنة التي حدثت للشعب الكوي في قصة قصيرة فنجان قهوة بارد. نتائج هذا البحث هو ممارسة الهيمنة لا يمكن فصلها عن الهيمنة المضادة. هناك حاجة إلى التكوين الأيديولوجي لتقويض السلطة ويتم تنفيذ ممارسات الهيمنة ضد مجموعتين ، وهما مجموعات العلمانيين / المجتمع ومجموعات المتمردين (سوكماتو واللطيف، ٢٠١٩، ص. ٢١١).

٢- سوزي سوسانتي، ومرسليم، وإرما ثريا هانوم. (٢٠٢٠). الحقائق الاجتماعية لإميل دوركايم في رواية ذاكرة ديليسا صلاة لتيري لبي (دراسة علم الاجتماع الأدبي). أهداف البحث هو لمعرفة الحقائق الاجتماعية لإميل تنقسم الحقائق الاجتماعية الواردة في رواية ذاكرة ديليسا صلاة لتيري لبي التي لا تنسى إلى ثلاثة أنواع. أنواع الحقائق الاجتماعية الجماعية، مثل قراءة الصلاة في كل مرة تذهب إلى العمل واللون الأرجواني كرمز للترمل، والطاعة لزوجك ، وعادات الزواج ، والتحدث باللغة التي يريدها الفرد. أنواع الحقائق الاجتماعية الخارجية وهي الصلاة وقراءات الصلاة والقرآن والزي المدرسي (سوسانتي، ومرسليم، وهانوم ، ٢٠٢٠، ص. أ).

٣- سبتي فاطمة وإيمي أغوستينا ويايا شنفيه. (٢٠١٨). رواية الناس العاديين لأندريا هيراتا (دراسة علم الاجتماع الأدبي). أهداف البحث هو (١) وصف الصورة الاجتماعية كما تراها من حقائق القصة في رواية الناس العاديين لأندريا هيراتا، (٢) وصف الحقائق الاجتماعية المتعلقة بالقيم الاجتماعية في رواية الناس العاديين لأندريا هيراتا. نتائج هذا البحث هو يظهر أن هناك المشكلات الاجتماعية التي تحتويها الرواية وهي مشكلة الفقر ومشكلات المكانة الاجتماعية والمشكلات التربوية التي تنعكس في حقائق القصة. الحقائق الاجتماعية الواردة في الرواية، أي فيما يتعلق بشكل أفعال العدالة، والرعاية، وأعمال التمييز الاجتماعي، وأشكال تطبيق سيادة القانون الواردة في الأعمال الأدبية. (فاطمة، وأغوستينا، وشنفيه ، ٢٠٢٠، ص.أ).

٤- أحمد مخلص رضا. (٢٠١٧). التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار :دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لإميل دوركهايم. أهداف البحث هو وصف التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" وصف أسبابها ظهور التضامن الاجتماعي البدو. نتائج في هذا البحث هو التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" بصور الحياة البدو اما أسرية كانت أم صحابية، تحقق بوجود الأخلاقي، والعاداتي الجمعي، وبظهور التعصب بينأخوتهم في العائلة سواء كان من باب الدعابة، والعمل، وتربية الماشية.إما الصحابية مشهور بأداء الاحترام إلي غير البدو معروف إن المجتمع البدوي هو مجتمع يحترم الضيافة، إذا كان هناك ضيوف الذين يزورون لهم وانهم سوف يعتبرونها ملكا. فيه أسباب علي التضامن الاجتماعي من البدو إما داخليا أم خارجيا، الداخلي هي قيام التضامن الاجتماعي علي جعل شعور بالتضامن بحيث اعضاء الفراق. إما الخارجي توجد المشكلة الذي تواجهه المنظم البلادي في أمر السياسة أو الوطنية (رضا، ٢٠١٧، ص. ط).

٥- محمد حيي لنا الحان. (٢٠٢٠). تمثيل التغيير الثقافي لمصر في رواية الزيني بركات لجمال الغيطاني: دراسة الأدب الاجتماعي عند إميل دركهايم. أهداف البحث هو لشرح ولمعرفة ظاهرة صور التغيير الثقافي لمصر، ولمعرفة عوامل التي تؤدي الى التغيير

الثقافي لمصر ولمعرفة تأثير التغيير الثقافي لمصر. نتائج في هذا البحث هو لمعرفة كيفية تطبيق النظرية التغيير الثقافي لتحليل الأدب. نتائج هذا البحث هو يجد الباحث صورتين من صور التغيير الثقافي لمصر في رواية الزيني بركات، وهما الثقافة المصرية في عهد علي بن أبي الجود وحكم الزيني بركات. وجد الباحث أربعة أنواع من الثقافة هي السلطة والسياسة، وملابس الشباب، واللغة، والعادات. أما عوامل التغيير الثقافي لمصر في رواية الزيني بركات هو عاملان، يعني من القائد والمجتمع. عامله من القائد هو العدل والحكيم، التواضع، الصراحة، والفورة. أما عامله من المجتمع هو الطاعة والتعاون. وتأثير التغيير الثقافي لمصر في رواية الزيني بركات هو تأثيران، يعني على الدولة والحكومة والمجتمع. تأثيره على الدولة والحكومة هو النظام الجديد والأمن والعدالة. أما تأثيره على المجتمع المصري هو السلام والهدوء والاحترام (الحان، ٢٠٢٠، ص. ط).

وقفا على الدراسات السابقة فيكون هذا البحث يختلف عن الأبحاث الأخرى لأن لا أحد يبحث عن الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس بنظرية إميل دوركهايم. وهناك تشابه واختلاف بين الدراسات السابقة وهذا البحث. كما في الجدول التالي:

الرقم	الموضوع	التشابه	الاختلافات
١	تحليل القصة القصيرة "فنجان قهوة بارد" لإحسان عبد القدود (هيمنة غرامشي)	بقصة قصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس	النظرية
٢	الحقائق الاجتماعية لإميل دوركهايم في رواية ذاكرة ديليسا لتيري لبي (دراسة علم الاجتماع الأدبي) أدبية عند سيغموند فرويد	النظرية	برواية ذاكرة ديليسا صلاة لتيري لبي

٣	رواية الناس العاديين لأندريا هيراتا (دراسة علم الاجتماع الأدبي)	النظرية	برواية الناس العاديين لأندريا هيراتا
٤	التضامن الاجتماعي البدو في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار :دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لإيميل دوركهايم	النظرية	بفلم "ذيب" لناجي أبو نوار
٥	تمثيل التغيير الثقافي لمصر في رواية الزيني بركات لجمال الغيطاني: دراسة الأدب الاجتماعي عند إميل دوركهايم	النظرية	برواية الزيني بركات لجمال الغيطاني

٩. منهجية البحث

١ - مدخل البحث ونوعه

مدخل هذا البحث هو المنهج الوصفي (*descriptive method*). المنهج الوصفي هو يصف المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب أي البيانات المجموعة بالكلمات والصور وليس بالأرقام (مولينج، ٢٠٠٧ ، ص. ١١).

أما نوع هذا البحث الدراسة المكتبية (*library research*). والدراسة المكتبية هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة والقراءة وتدوين ومعالجة البحوث (زيد، ٢٠٠٤ ، ص. ٣). بالنسبة إلى أهداف البحث باستخدام المنهج الوصفي، يبحث هذا البحث عن معرفة متعمقة على واقعية المجتمع الكويتي في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس.

٢- مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات إلى قسمين منها:

أ) المصادر الرئيسية

المصادر الرئيسية هي مجموع البيانات من المصدر الأصلي (وليمان، ٢٠١١ ، ص. ٧٠). المصادر الرئيسية هذه الدراسة القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس أي في الطبعة السادسة سنة ١٩٧٦ في دار المعارف.

ب) المصادر الثانوية

المصادر الثانوية مصادر التي نشرت ملخصات بحوث جمعت من المصادر البيانات الثانوية. ومن المصادر الثانوية هي الكتب، التقرير، المواد المترجمة، بالإضافة إلى تعليقات الصحف ومقالاتها، عن موضع البحث (عليان وغنيم، ٢٠٠٠، ص. ٤٢). كان مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث هو الكتاب "The Division of Labour in Society" لإميل دوركهايم والكتاب سوسيولوجيا الأدب لمحمد علي مقلد مترجم وغير ذلك.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة تستخدم لجمع البيانات ثم قياسها ثم تحليلها بشكل صحيح والتحقق من صحتها (تيراصي، ٢٠١٣، ص. ١٨٥). طريقة جمع البيانات في هذا البحث إلى نوعين وهي طريقة القراءة والكتابة. وفيما يلي خطواتها:

أ) قراءة القصة القصيرة "فنجان قهوة بارد" لإحسان عبد القدوس.

ب) فهم كل جمل ومعاني القصة القصيرة "فنجان قهوة بارد" لإحسان عبد القدوس.

ج) كتابة البيانات الذي يكون في المصادر.

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي التنظيم المنهجي لنتائج المصادر البيانات البحوث وتفسيرها وإنتاج الرأي أو النظرية أو الفكرة الجديدة (جوربيتا، ٢٠٠٣، ص. ٧٥). تقوم الباحثة بتحليل البيانات تحت طريقة (Interactive model) عند Miles and Huberman (ميليس وهوبيرمن، ١٩٩٤، ص. ٣٠). أما الخطوات التي تقوم عليها في هذا البحث هي:

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هي طريقة التحليل الذي يجلج البيانات غير الضرورية وتوجيهها وتخترها وتختفيها وتفصل البيانات بأفضل الطريقة حتى يمكن استخلاص النتيجة النهائية والتحقيق منها. أما الخطوات التي تقوم عليها تقليل البيانات، فهي:

(١) تحدد الباحثة أشكال الحقائق الإجتماعية وعوامل في القصة القصيرة "

فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهيم.

(٢) تختار الباحثة في جزء واحد وهو الأدب الإجتماعي عند إميل دوركهيم.

(٣) تقسم الباحثة الحقائق الإجتماعية إلى جزأين بناءً على الأدب الإجتماعي

عند إميل دوركهيم.

ب) تقديم البيانات

تقديم البيانات هو خطوة لتقليل البيانات في شكل سردي في دراسة بهدف تسهيل الأمر على الباحثين لإتمام البحث (ساففارد و جوف، ٢٠٠٦، ص. ٢٣٠). أما الخطوات التي تقوم عليها تقديم البيانات، فهي:

(١) تشرح الباحثة البيانات المتعلقة بشكل الحقائق الإجتماعية وعوامل في

القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية

إميل دوركهيم.

(٢) تربط الباحثة البيانات التي تم جمعها وفقاً للنظرية المتعلقة بشكل

الحقائق الإجتماعية وعوامل في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد

لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم. تصف الباحثة نتائج البيانات التي تم تجميعها سابقاً.

(٣) تصف الباحثة نتائج البيانات التي تم تجميعها سابقاً.

(٤) تصف الباحثة نتائج البيانات المجمعة المتعلقة الحقائق الإجتماعية وعوامل في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم.

(ج) الإستنتاج

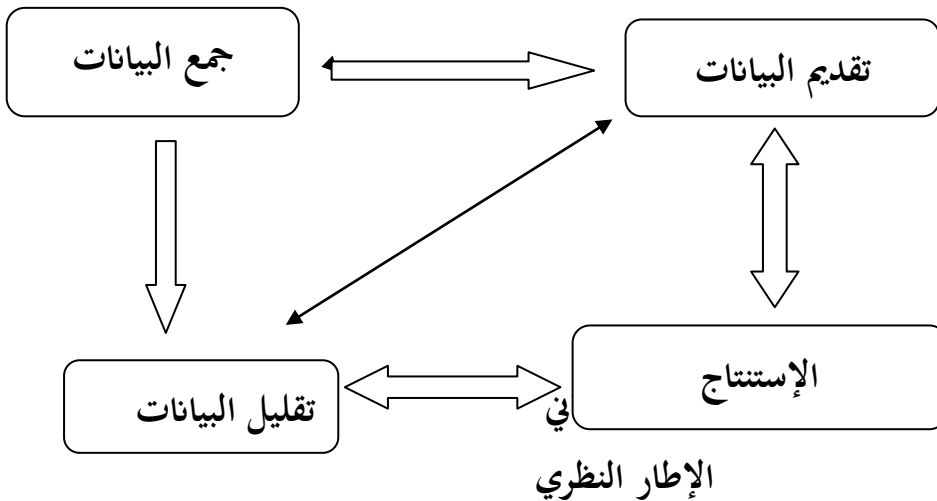
الإستنتاج خطوة لتلخيص البيانات التي تم تحليلها بدقة. (نيومان،

٢٠١٤ ، ص. ٤٨٩). أما الخطوات التي تقوم عليها الإستنتاج ، فهي:

(١) تلخص الباحثة نتائج البحث في شكل وصف لصور الحقائق الإجتماعية وعوامل في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم.

(٢) تثبت الباحثة البيانات الموجزة من أجل الحصول على استنتاجات جوهرية من الخطوة الأولى.

(٣) تكتب الباحثة البيانات الموجزة للمرة الثانية من أجل الحصول على استنتاجات تكوينية من الخطوة الثانية.



أ. مفهوم علم الأدب الإجتماعي

علم الأدب الإجتماعي نفسه يأتي كلمتين يعني الأدب ولإجتماعي. مؤسسه الأول هو جورج لوكاس (Georg Lukacs) في كتابه "نظرية الرواية"، لأول مرة باللغة الألمانية في عام ١٩١٦، والتي ولدت بعد ذلك نظرية الأدب الإجتماعي. قال حوتومو أن علم الأدب الإجتماعي هو فهم الأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانب أو تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في مدى دورها في تغيير هيكل المجتمع (راتنا، ٢٠٠٣، ص. ٢).

يعد علم الأدب الإجتماعية هي أحد التخصصات التي طلبها العديد من الأشخاص مؤخرًا للمساعدة في فهم الظواهر الإجتماعية أو الجوانب التي تحدث في الأدب. علم إجتماع الأدب تخصصان مختلفان، هما علم الاجتماع والأدب. يصف علم الإجتماع الحياة البشرية علميًا وموضوعيًا، بينما يعبر الأدب عن حياة الإنسان من خلال المشاعر الذاتية والتقييمية. ومع ذلك، فإن أوجه التشابه بين العلمين تناقش نفس الموضوع، أي البشر في المجتمع أو في شكل المجتمع كما يُنظر إليه من وجهة نظر العلاقات الإنسانية والعمليات التي تنشأ من العلاقات الإنسانية في المجتمع.

علم الأدب الإجتماعية هو دراسة علمية للأدب من خلال الاهتمام بالجوانب الإجتماعية الواسعة (سمي، ١٩٨٤، ص. ٥٤)، في إيجاد موضوعية العلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع، يجادل راتنا بأن هناك ١٥ تعريفًا لعلم الأدب اجتماعية يجب أخذها في الاعتبار (راتنا، ٢٠٠٣، ص. ٢). بعضها يفهم الأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانب المجتمع، وفهم مجمل الأعمال مع جوانب المجتمع الواردة فيه، وفهم الأعمال الأدبية وعلاقتها بالمجتمع الذي يقف وراءها.

كما الشرح أعلاه، يتكون علم الأدب الإجتماعية من تخصصين مختلفين. للحصول على فهم واضح لعلم إجتماع الأدب، لا يتعين علينا فقط أن نفهم بعمق حول الأعمال الأدبية، بل علينا أيضًا أن نفهم علم إجتماع جيدًا من أجل الحصول على فهم أوضح لعلم الأدب الإجتماعية.

يُعرّف Swingewood في كتابه بعنوان *The Sociology Of Literature* أنه علم اجتماعية معرفة علمية وموضوعية عن البشر في المجتمع، وعلم متعلق بالمؤسسات والعمليات الاجتماعية (في وياتمي، ٢٠١٣، ص. ٦). وفي الوقت نفسه، يجادل بيتريم في علم الاجتماع كدراسة علمية تركز على العلاقة المتبادلة وتأثير الظواهر الاجتماعية، والعلاقة المتبادلة بين الظواهر الاجتماعية وغير الاجتماعية، وتناقش جميع الخصائص العامة للظواهر الاجتماعية (سوروكين، ١٩٢٨، ص. ٧٦٠-٧٦١). وهكذا يتم تعريف علم اجتماع الأدب على أنه علم يركز على فحص عمل أدبي من عوامل خارج الأدب مثل العلاقة بين الأدب والمجتمع وجوانب الظواهر الاجتماعية أو الظواهر التي تؤثر على العمل الأدبي.

في الوقت الحاضر، يولي مؤدبون الكثير من الاهتمام لفكرة أن الأدب هو انعكاس لعصره. يصبح هذا الفكر وجهة نظر تجادل بأن الأعمال الأدبية ليست سوى أعمال إبداعية وخيالية للمؤلف. هناك مؤدبون الذين يقصدون أن عملهم ليس تعبيراً عن الروح ولكنه يمكن أن يكون انعكاساً للمجتمع، أو أداة للتعبير عن تطلعات الناس، أو كأداة للنضال الاجتماعي (فروق، ٢٠١٠، ص. ٤٥). لذلك يمكن الاستنتاج أن وجود العمل الأدبي يأتي من العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقارئ.

ب. العلاقة بين الأدب والإجتماعي

يرتبط الأدب بالمجتمع في إنشاء الأعمال الأدبية، وبالتأكيد لا يخلو من تأثير الثقافة التي ولدت فيها الأعمال الأدبية. بصنف وات (Watt) العلاقة التبادلية بين الكتاب والأدب والمجتمع (دامونو، ١٩٧٨، ص. ٣-٤). والتي تمثل بشكل عام المخطط التالي:

١- السياق الاجتماعي للمؤلف. يرتبط السياق الاجتماعي للمؤلف بالوضع الاجتماعي الأدبي في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة. يشمل هذا الموضوع أيضاً العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المؤلف كفرد إلى جانب التأثير على محتوى الأعمال

الأدبية. يشمل هذا النهج: كيف يعيش المؤلف، إلى الحد الذي يعتبره المؤلف عمله كمهنة والمجتمع الذي هو هدف المؤلف (دامونو، ١٩٧٨، ص. ٣).

٢- الأدب كمرآة للمجتمع. مدى اعتبار الأدب انعكاساً لحالة المجتمع. يجب أن تؤخذ وجهات نظر المؤلف الاجتماعية في الاعتبار عند تقييم الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع. الأشياء التي تثير سية التي تحتاج إلى الاهتمام، (أ) مدى انعكاس الأدب على المجتمع في وقت عمل العمل الأدبي، (ب) مدى تأثير طبيعة المؤلف في وصف حالة المجتمع، (ج) مدى إمكانية اعتبار النوع الأدبي المستخدم من قبل المؤلف لتمثيل المجتمع بأكمله (دامونو، ١٩٧٨، ص ٤).

٣- الوظيفة الاجتماعية للأدب. افحص مدى ارتباط القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية ومدى تأثير القيم الأدبية بالقيم الاجتماعية. ثلاث نقاط مثيرة للقلق، (أ) إلى أي مدى يمكن للأدب أن يعمل لإصلاح المجتمع، (ب) إلى أي مدى يكون الأدب مجرد ترفيه، (ج) مدى التوليف يحدث بين الاحتمالات ١ و ٢ في الدماغ (فروق، ١٩٩٤، ص ٤-٥). الاجتماعي مجالان مختلفان لكنهما متكاملان. وفقاً لوليك وورين (Wellek dan Warren)، إذا تم اعتبار الأدب مرآة لحالة المجتمع، فإنه لا يزال غامضاً للغاية على الرغم من أنه لا يمكن القول أن الأدب يعكس المجتمع في وقت كتابته (وليك وورين، ١٩٧٨، ص. ٣).

بشكل عام، نحن نعرف في الواقع في لحظة نطاق الدراسات الاجتماعية لأننا أصبحنا جزءاً من المجتمع ولدينا خبرة في بناء العلاقات بين البشر أو العلاقات الاجتماعية. تدريجياً سنجد أن لدينا أوجه تشابه واختلافات مميزة مع الآخرين بطرق مختلفة. وهذا يشمل المعرفة الاجتماعية لأن مشاركتها في إقامة علاقات اجتماعية في تشكيل ثقافة شعبها والوعي بأوجه التشابه والاختلاف مع الآخرين هي صورة لما يتعلمه علم الاجتماعية.

يقول أحد آراء علماء الاجتماعية الآخرين أن نطاق علم اجتماع الأدب ما هو إلا انعكاس للمجتمع أو انعكاس للحالة أو الحياة الاجتماعية للمجتمع نفسه (كورنيان، ١٩١٢، ص. ٩). يمكن أن تغطي الحياة الاجتماعية للمجتمع التي يدرسها علم

الاجتماعية أشياء واسعة ومعقدة للغاية، كما رأي غيدنس (Giddens) (١٩٩٣) الذي يقول أن نطاق علم الاجتماع واسع جداً.

... "دراسة الحياة الاجتماعية والجماعات والمجتمعات البشرية. إنه مشروع مبهّر ومقنع ، وموضوعه سلوكنا ككائنات اجتماعية. نطاق علم الاجتماع واسع للغاية، بدءاً من تحليل اللقاءات العابرة بين الأفراد في الشارع وصولاً إلى التحقيق في الإيجابيات الاجتماعية العالمية."

المجتمع نفسه له نطاق واسع للغاية، يجادل الخبراء بأن المجتمع يتضمن العديد من العوامل المختلفة بحيث لا يمكن تقييده بشيء واحد. يقول ماكلفر وييج إن المجتمع هو نظام من العادات التي لها علاقات اجتماعية ومتغيرة دائماً (ماجلفر وباغا Maclver and Page، ١٩٦١، ص. ٥).

في تحليل الأعمال الأدبية، يعتبر علم اجتماع الأدب علماً تم تطويره من نهج المحاكاة لأفلاطون، والذي يرى الأعمال الأدبية على أنها ذات علاقة وثيقة بالواقع والجوانب الاجتماعية. هذا الرأي مدفوع بحقيقة أن الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن المجتمع. المؤلف بصفته مبتكر الأعمال الأدبية هو عضو في المجتمع لا يمكن بالطبع فصله عن الجوانب الاجتماعية بحيث لا يكون ما يتم تصويره في الأعمال الأدبية بعيداً عن الواقع أو كتمثيل للظواهر الاجتماعية.

يمكن تسمية العمل الأدبي بأنه مظهر اجتماعي لأنه يحتوي على خبرة المؤلف الذاتية، سواء في شكل تجربة الشخص كحقيقة فردية أو تجربة مجموعة من الناس كحقيقة اجتماعية. لذلك، من منظور علم اجتماع الأدب، يعتبر العمل الأدبي شكلاً من أشكال المنتج المجتمعي، كوسيلة لتمثيل الواقع في المجتمع، ووسيلة لنقل القيم أو الأيديولوجيا إلى المجتمع.

وبالتالي يمكن استنتاج أن علم الأدب الاجتماعية له نطاق معرفي يدرس المجتمع من جميع جوانب الظواهر الاجتماعية والبنى الاجتماعية والتغيرات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. تشمل دراسة الأدب الاجتماعي أيضاً جزأين، وهما الأعراض الطبيعية والأعراض

غير الطبيعية. تشمل الأعراض العادية الأعراض التي تحدث عادة في المجتمع مثل الأعراف والبنى الاجتماعية والتغيرات الاجتماعية والعملية الاجتماعية. وفي الوقت نفسه، تكون الأعراض غير الطبيعية في شكل مشاكل اجتماعية تحدث في المجتمع وتسبب خيبة أمل ومعاناة بسبب عناصر المجتمع المعطلة. بمعنى آخر، يمكن أن تكون دراسة علم اجتماع الأدب في شكل أعراض أو ظواهر المجتمع، سواء كانت مشاكل اجتماعية أو حقائق اجتماعية.

ج. مفهوم علم الاجتماع عند اميل دوركهيم

إميل دوركهيم هو أحد العلماء الذي ابتكر تطوير علم الاجتماع الكلاسيكي في أوروبا، وعاش بين الأعوام ١٨٥٨-١٩١٧. ولد في إحدى المستوطنات الصغيرة في إينال بفرنسا مع عائلته. تأثر دوركهيم على تطور علم الاجتماع في أمريكا هائل، المثال، التفكير في واقع الظواهر الاجتماعية التي تختلف عن الأعراض الفردية، واهتمامه بفحص الوظيفة الاجتماعية للظواهر الاجتماعية، وحلوله الاجتماعية للظواهر الاجتماعية المنحرفة، وطريقته لتحليل الظواهر الاجتماعية تجريبياً، وغير ذلك. كان لبعض مساهماته تأثير مذهل للغاية على عالم علم الاجتماع الحديث (جونسون، ١٩٨٦، ص. ١٦٧).

كما قال دوركهيم، يناقش علم الاجتماع المؤسسات في المجتمع والعمليات الاجتماعية. لا يمكن إنكار أن مؤسسات المجتمع والعمليات الاجتماعية شيان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً. مؤسسات المجتمع والعمليات الاجتماعية هي أشكال البنية المجتمعية التي تعمل على تنظيم الحياة الاجتماعية للمجتمع. من خلال كليهما، سيتم تشكيل السلوك البشري وفقاً للقيم أو المعايير التي تنطبق في المجتمع.

مؤسسات المجتمع هي مجموعة من القواعد التي تنظم الاحتياجات الأساسية في حياة المجتمع. قال ويس وحووارد بكار إن المؤسسات المجتمعية هي عبارة عن شبكات من عمليات العلاقات بين البشر وبين المجموعات التي تعمل على توفير التوجيه لأفراد المجتمع، والحفاظ على نزاهة المجتمع، وتعمل كمبادئ توجيهية لأنظمة الرقابة الاجتماعية (سوكاننو، ٢٠١٣، ص. ١٧٣). وفي الوقت نفسه، فإن العملية الاجتماعية هي طريقة للربط بين

الأفراد والجماعات الذين يلتقون بعضهم البعض ويحددون نظام العلاقة أو بمعنى آخر علاقة متبادلة بين مختلف جوانب الحياة البشرية. على سبيل المثال كيفية التأثير وكيفية التأثير في المجالات الاجتماعية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها (ستييادي وأسمان خالف، ٢٠١١، ص. ٦١).

ظهر نظرية إميل دوركهيم مدفوعًا بالسياق الاجتماعي في شكل تقسيم اجتماعي للعمل في المجتمع. يجادل دوركهيم بأن المجتمع ليس مجرد مجموعة من الأفراد المترابطين لأن الأفراد لا يستطيعون فهم ما يحدث في مجموعة مجتمعية، ولكن المجتمع هو نظام يتشكل بسبب علاقة مجموعة من الأفراد ويخلق واقعًا له الخصائص الخاصة بحيث يعتبر المجتمع متفوقًا على الأفراد ويكون في وضع يسمح له بتحديد كيفية التفكير والتصرف (بيلحارز، ٢٠٠٢، ص. ١٠٥).

وفي الوقت نفسه، فإن الواقع الذي تقوم عليه نظرية دوركهيم هو رفض الرأي القائل بأن الوحدة الاجتماعية التي شكلها المجتمع تحدث بسبب عامل اللذة والعقد الاجتماعي. العوامل الأكثر أهمية هي العناصر التي تحكم العقد الاجتماعي بحيث يتم تشكيل نظام المجتمع.

في علم الاجتماع، أسس في أول مجلة علمية في علم الاجتماع "L'Annee Sociologique" دوركهيم صنف علم الاجتماع إلى سبعة أقسام (سوكانتو، ٢٠١٣، ص. ٣٥٣) وهي:

- ١- علم الاجتماع العام الذي يشمل شخصية الأفراد ومجموعات البشر.
- ٢- علم اجتماع الدين.
- ٣- علم اجتماع القانون والأخلاق ويشمل التنظيم السياسي والتنظيم الاجتماعي والزواج والأسرة.
- ٤- علم اجتماع الجريمة.
- ٥- علم اجتماع الاقتصاد والذي يشمل حجم البحث ومجموعات العمل.
- ٦- التركيبة السكانية التي تشمل المجتمعات الحضرية والريفية.

٧- علم اجتماع الجمالي.

بناءً على التصنيفات السبعة لعلم الاجتماع أعلاه، أكد دوركهائم أن علم الاجتماع هو علم المجتمع، بما في ذلك فئة علم الاجتماع العام. قبل وقت طويل من اهتمام دوركهائم بعلم المجتمع، ساعد ابن خلدون، بصفته فيلسوفًا عربيًا، في صياغة المعرفة حول المجتمع التي يجلبها المجتمع دائمًا التغيير الاجتماعي من ديناميكيات الحياة التي يجلبها (جونسون، ١٩٨٦، ص. ١٥).

"كان يجب أن يُنظر إلى المجتمع على أنه كيان في حد ذاته يجب التمييز بينه وبين الأجزاء المكونة له ولا يمكن اختزاله إليها. في تصور المجتمع على أنه واقع، أعطى دوركهائم "واقع مستقل" (*suigeneris*)، في الواقع أولوية تحليلية للمجتمع ككل".

مما يعني أن المجتمع يجب أن ينظر على أنه كيان. ككل، يمكن تقسيم المجتمع إلى أجزاء ولكن لا يمكن فصله. من خلال اعتبار المجتمع على أنه "واقع مستقل" أو واقع لا يمكن الشك في وجوده، يعطي دوركهائم الأولوية لتحليله للمجتمع ككل (وراوان، ٢٠١٢، ص. ٤٧-٤٨).

تقول فكرة آخر أن المجتمع هو نظام اجتماعي يتكون من أجزاء أو عناصر مترابطة وموحدة في التوازن. إذا كان هناك تغيير في أحد الأجزاء، فسيحدث تغييرات في الجزء الآخر أيضًا (ريتزار، ١٩٩٢، ص. ٢٥). وهكذا، يمكن ملاحظة أن مفهوم نظرية إميل دوركهائم في علم الاجتماع يدور حول مجموعة تسمى عمومًا مجتمعا يمكن أن يؤثر على حياة الأفراد. بالإضافة إلى ذلك، اعتقد دوركهائم أن علم الاجتماع يجب ألا يستخدم فقط المنطق الفلسفي للمنطق، بل سيكون متفوقًا إذا كان قائمًا على بيانات ملموسة وظواهر اجتماعية كالحقائق التي تم الحصول عليها من الملاحظة الدقيقة (وراوان، ٢٠١٢، ص. ١٦-١٧).

من خلال علم الاجتماع، يريد دوركهائم إظهار حقيقة تحليله بأن المجتمع المستقر هو مجتمع يعتمد مواطنوه على بعضهم البعض ويحتاجون إلى تعليمهم التفكير والتصرف لصالح الأفراد والمجتمع. دفع هذا دوركهائم إلى ثلاثة اتجاهات مختلفة ولكن مترابطة. أولاً، يمكننا

الحصول على الدليل الذي نحتاجه لفهم النظام الاجتماعي من خلال علم الاجتماع كعلم. ثانيًا، يوضح دوركهائم كيف يعمل المجتمع كنظام اجتماعي مترابط يتبع مبادئ وظيفية. ثالثًا ، يوضح الدور الحاسم للدين في تثبيط التشريح وضمان تحقيق التكافل الاجتماعي في المجتمع (جونس، ليز، وساون، ٢٠١١، ص. ٨٧-٨٨).

يمكن الاستنتاج على منظور دوركهائم، يرى المجتمع على أنه الحقائق الاجتماعية خارجية وتعيق الفرد، لذا فهو يعرف علم الاجتماع على أنه تخصص في العلوم الاجتماعية والذي بالإضافة إلى البحث في المجتمع باعتباره موضوع دراسته يدرس أيضًا اجتماعيًا. الظواهر القائمة على الواقع الاجتماعي أو الحقائق الاجتماعية بطبيعتها. نظرًا لارتباطه بواقع محدد، يقيم دوركهائم أن علم الاجتماع يجب أن يكون موضوعيًا ويجب أن يستند إلى أدلة تجريبية (جونس، ليز، وساون، ٢٠١١، ص. ٨٩).

د. مفهوم الحقائق الاجتماعية عند إميل دوركهائم

من الناحية اللغوية، تتكون الحقائق الاجتماعية من مقطعين مختلفين، وهما كلمة حقيقة ومقطع اجتماعي. يمكن تفسير الحقائق هو حقيقة موضوعية أو حقيقة يمكن إثبات صحتها. الاجتماعية هي شيء مرتبط بالمجتمع. تتكون الحقائق الاجتماعية من التفكير الجماعي والخبرات المشتركة التي تؤثر على الفرد. من حيث الحقائق الاجتماعية، فهو نشاط يقوم به المجتمع إما بشكل فردي أو في مجموعات يمكن أن يؤثر على الجوانب السياسية والقانونية والاقتصادية والاجتماعية والثقافة.

يقع موقع نظرية إميل دوركهائم في نموذج العلوم الاجتماعية هي في نموذج الحقائق الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية هي جزء من جوانب الحياة الاجتماعية التي هي خارج الفرد ولا يمكن تفسيرها من خلال الفهم البيولوجي أو الفهم النفسي للفرد. بناءً على طبيعتها خارج الفرد (خارجي)، فإن الحقائق الاجتماعية هي حقائق قائمة بذاتها وتشكل أشياء من بيئتها الخاصة. الأمثلة الحقيقية للحقائق الاجتماعية هي الأدوار الاجتماعية والعادات والقواعد والأعراف وغير ذلك (نور الدين، و أحمد أبروري، ٢٠٠١، ص. ٩).

شرح دوركهائم فلى كتابه بعنوان *The Rule of Sociological Metod* (١٩٦٤) علم الاجتماع هو يطلع من الحقائق الاجتماعية التي لا يمكن تفسيرها من منظور علم النفس الفردي لأن الحقائق الاجتماعية خارجية عن الفرد وقهرية. وهو أول من أشار إلى الحقائق الاجتماعية لتكون فى قلب القضايا التي يجب على علم الاجتماع دراسته (ريتزار، ص. ٢). ظهر الحقائق الاجتماعية نتيجة للآثار المترتبة على النظرة الإيجابية للأخلاق التطبيقية وتختلف عن عالم الأفكار التي هي موضوع الدراسة الفلسفية لأن الحقائق الاجتماعية لا يمكن فهمها ودراستها إلا من خلال التفكير التأملى. فى فهم الحقائق الاجتماعية، هناك حاجة إلى الأنشطة التجريبية مثل العلوم الطبيعية فى دراسة موضوع الدراسة (ريتزار، ص. ٢).

كما قال دوركهائم، فإن نطاق الحقائق الاجتماعية هو المجتمع ككل مستقل ومنفصل عن المظاهر الفردية مثل القوانين والقيم والأعراف والأخلاق والمعتقدات والعادات (شوال الدين، ٢٠١٧، ص. ١٥). بعبارة أخرى، يجادل دوركهائم فى أن المجتمع يتكون من الحقائق الاجتماعية خارجية تمنع الفرد. فى العمق، يتم تعريف الحقائق الاجتماعية على أنها طرق للتصرف والتفكير التي تحدث بشكل عام فى المجتمع والتأثير والتحكم فى كل عمل أو فكر فردي إلى جانب الحقائق الاجتماعية هي أيضاً مقنعة، إذا لم يطيعها الأفراد، فسيتم معاقبتهم وستحصل على النتائج الرفض الاجتماعي (دوركهائم، ص. ٣٥).

على سبيل المثال، عندما يؤدي المهام المنصوص عليه فى العرف أو القانون والتي يجب أن تستخدم اللغة الوطنية. يعتبر هذا المثال نتيجة أو علامة على الحقائق الاجتماعي الذي يكمن الأساسية والمحددة الفرد ويحده (لوكس، ١٩٧٣، ١٢-١٣).

يتشكل المجتمع ليس بسبب عقد اجتماعي، ولكن من خلال تصور اجماعي. هناك نوعان من الخصائص التي توجد فى الوعي الاجتماعي للمجموعة، وهما الخارج والقيود. الخارج هو الوعي خارجية الفرد وقد خضع لعملية استيعاب داخل الفرد فى شكل قواعد وقيم ومعايير وأخلاق وغير ذلك. فى الوقت نفسه، القيد هو الوعي الجماعي الذي يفرض على الأفراد (ويراوان، ٢٠١٢، ص. ١٧).

لذلك يعتبر دوركهايم أنه في سلوك حياة الشخص هناك إكراه أو شيء له قوة تنظم السلوك وتأتي من خارج الفرد وتؤثر عليه. إذا قرر شخص ما معارضة السلوك الجماعي والتصرف بشكل مخالف، فإن الاتفاق الجماعي سيفرض أيضًا عقوبات. بهذه الطريقة، لا يأتي الوعي الجماعي من لا شيء سوى الفرد من خلال الفعل أو التفاعل وهو إجماع المجتمع الذي يحكم العلاقات الاجتماعية.

الحقائق الاجتماعية هي منظور الشخص في اتخاذ الإجراءات من خلال عملية التفكير التي تحركها الرقابة الاجتماعية في الحياة الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية هي إجراءات فردية في إقامة علاقات مع أعضاء آخرين في المجتمع تسترشد بالأعراف والعادات بحيث تقيم علاقات نمطية مع أفراد المجتمع الآخرين.

بناءً على التصنيف، يمكن تقسيم الحقائق الاجتماعية إلى الحقائق الاجتماعية العادية وحقائق اجتماعية مرضية. الحقائق الاجتماعية العادية هي الحقائق الاجتماعية يتم نشرها على نطاق واسع وهي أيضًا ذات قيمة، كمكمل للحفاظ على المجتمع والحياة الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية المرضية هي الحقائق قد تربطها بالمشكلات الاجتماعية مثل الأمراض بأنواعها المختلفة (راحو، و فيناياغامورتي، ٢٠٢٠، ص. ٢٦٥٢). ثلاث خصائص عامة للحقائق الاجتماعية التي أطلقها إميل دوركهايم، وهي:

١- الحقائق الاجتماعية دائمًا ما تكون خارج مفهوم الفرد أو الحقائق الاجتماعية ستوجد دائمًا إما قبل أو بعد وجود الفرد نفسه.

٢- قسري محدد (*Determined Coercive*)، أي الحقائق الاجتماعية التي تجبر الأفراد دائمًا على الامتثال أو الانصياع لهذه الحقائق الاجتماعية.

٣- إنها عامة بطبيعتها، مما يعني أن الحقائق الاجتماعية منتشرة على نطاق واسع لجميع عامة الجمهور وتنتمي معًا ليطم طاعتها معًا، وليس كملكية فردية لأن المصالح الفردية الداخلية ليست مدرجة في فئة الحقائق الاجتماعية.

يقسم دوركهايم عالم الحقائق الاجتماعية إلى قسمين، وهما الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية غير المادية.

١- الحقائق الاجتماعية المادية، أي الحقائق التي يمكن فهمها ومراقبتها بشكل مباشر. الحقائق الاجتماعية المادية هي جزء من حقائق من العالم الحقيقي (كلمات خارجية) مثل الأنماط المعمارية أو القوانين أو أشكال التشريع أو التكنولوجيا.

٢- الحقائق الاجتماعية غير المادية، وهي الحقائق التي تأتي من الخارج وتعتبر حقيقية وتظهر في الوعي البشري مثل الرأي والدين والرحمة والغضب والحزن والسعادة وغيرها. ذكر في ريتزار أن دوركهائم لا يقول أن الحقائق الاجتماعية يجب أن تكون شيئاً حقيقياً وفي شكل سلع (شيء مادي) ولكن يمكن أيضاً أن تكون شيئاً يعتبر سلعة. الحقائق الاجتماعية مثل الأنماط المعمارية التي صممها البشر بوضوح هي شيء يمكن الاستماع إليه والتقاطه ومراقبته بحيث يكون شيئاً في شكل كائن مادية (ريتزار، ص. ١٧-١٨). مثال آخر هو المعايير القانونية التي تم تضمينها في قسم الحقائق الاجتماعية في شكل مادة لأن المعايير القانونية سهلة الفهم ومن الواضح أنها شيء حقيقي وله تأثير على الحياة الفردية (ريتزار، ص. ١٧).

في غضون ذلك، لا يمكن التعبير عن رأي أو شعور إلا كعنصر موجود في الوعي البشري. ولكن، فهي أيضاً الحقائق الاجتماعية على الرغم من أنه لا يمكن الاستماع إليها والتقاطها ومراقبتها لأن هذه الحقائق حقيقية وتؤثر على الأفراد (ريتزار، ص. ١٧). وبالمثل مع الطوطمية (Totemism) كدين بدائي حيث يعبد الناس ويعبدون الحيوانات أو النباتات أو الأشياء المقدسة. بالنسبة لدوركهائم، الطوطمية (Totemism) هي الحقائق الاجتماعية غير مادية كشكل الوعي الجماعي لمجموعات من الناس الذين يؤمنون بها.

بالنسبة لدوركهائم، تُعرّف الحقائق الاجتماعية غير المادية هي شيء يُنظر إليه أو يُذكر على أنه شيء ملموس ومؤثر (خارجي وقسري). خلفية هذه الظاهرة هي الاختلاف بين الحقائق الاجتماعية والحقائق النفسية. الحقائق النفسية هي ظواهر يولدها الإنسان ويرثها منذ الولادة وليست نتيجة تفاعل اجتماعي (ريتزار، ص. ١٨). وفي الوقت نفسه، فإن الحقائق الاجتماعية ليست حقائق تنشأ من حقائق نفسية ولا يمكن تفسيرها بالحقائق النفسية، ولكن لا يمكن تفسيرها إلا من خلال حقائق اجتماعية أخرى.

شرح دركهايم فى كتابه بعنوان *The Rule of Sociological Method* (١٩٦٤).

الحقائق الاجتماعية هي العمل الإفرادى المختلفة فى إقامة علاقات مع مجتمعات أخرى بناءً بمعايير وعاداته. وصف الحقائق الاجتماعية من الظواهر الاجتماعية المجردة، المثال القوانين والعادات والأعراف واللغة والدين وأنظمة الحياة الأخرى التى لديها سلطات معينة لإجبارها (دوركهايم، ١٩٦٤، ص. ٤٠).

لا يمكن تفسير الحقائق الاجتماعية إلا من خلال الحياة الاجتماعية للمجتمع. بناءً على هذا التفسير، يمكن ملاحظة أن الحقائق الاجتماعية لا تولد بسبب الحقائق نفسية وليست دائماً أشياء حقيقية. بصرف النظر عن الاستناد إلى هذه التفسيرات النظرية، يذكر هيرزوغ (فيريتزار و كريس رجاك) أنه لفهم الحقائق الاجتماعية بسهولة أكبر، يمكننا محاولة فهمها من خلال مثال.

أحد الأمثلة الصغيرة للتحقائق الاجتماعية هو الأدوار الاجتماعية مثل أن تكون طالباً أو أحد الوالدين أو مدرساً، وغير ذلك. عزاء كل شخص بعض التوقعات المتسقة بين الأفراد لبعض هذه الأدوار. على سبيل المثال، إذا سئل عدة أشخاص من ثقافات مختلفة عن كيفية وصف دور الطالب. ثم من المحتمل أن يقدم هؤلاء الأشخاص وصفاً مشابهاً لدور الطالب على الرغم من أن هؤلاء الأشخاص لم يلتقوا أبداً. يدل هذا الموقف على وجود حقائق اجتماعية فى جانب دور الطالب. وبالمثل مع أمثلة أخرى مثل القوانين والأخلاق والعادات والمعتقدات والطقوس وغير ذلك.

مثال آخر شائع لفهم الحقائق الاجتماعية يمكن العثور عليه من خلال ارتكاب جريمة لأن إحدى خصائص الحقائق الاجتماعية هي الإكراه. يتم دفع الطبيعة الأساسية للأفراد إلى الامتثال من خلال تلبية توقعاتهم، ولكن عندما يخالفون هذه التوقعات، سوف يتعرضون لعقوبات أو عقوبات. على سبيل المثال، الشخص الذى يتم القبض عليه لانتهاكه حكم هو مثال على عقوبة رسمية صارمة .

حين أن العقوبات غير الرسمية يمكن أن تكون فى شكل آراء سلبية من الآخرين كما فى مثال الطالب أعلاه، فإن أمل زملائه الطلاب فى هذا الدور الاجتماعى هو أن يتم

راحة الطالب أثناء المحاضرة حتى يتمكن من سماع التفسير بوضوح قدمها المحاضر. عندما يصنع طالب مشهداً مع طالب آخر في الفصل، فإن الطالب سوف يسخر أو يتلقى نظرة غير موافق على الإجراء (جونسون، ١٩٨٦، ص. ١٧٨). هاتان الحالتان مثالان لتسهيل فهم كيف يكون المفهوم العام للحقائق الاجتماعية.

وبالتالي يمكن ملاحظة أن الحقائق الاجتماعية تفهم الأعراض التي تقع خارج الفرد ولديها القدرة على إجبار الأفراد على طاعتها وهي أعراض حقيقية موضوعية يتم الحصول عليها من خلال الأشياء التجريبية. يمكن تعلم الحقائق الاجتماعية من خلال أشياء خارج الفرد بحيث يمكن للحقائق الاجتماعية أن تنير الأعراض الاجتماعية أو الظواهر في المجتمع.

هـ. مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة في اللغة الإنجليزية تسمى "Short story". القصة القصيرة أعمال أدبية المدرجة في الأعمال الأدبية النثرية أو النص السردي. ضمنت القصة القصيرة في الأعمال الأدبية النثرية بسبب حدث ولا تحتوي على حوار في كله وتحكي تاريخاً وهي سرد في الطبيعة (وياتي، ٢٠٠٦، ص. ٢٨).

القصة القصيرة أعمال الأدبية المصنفة كأعمال الأدبية الخيالية. القصة القصيرة لها معنى كما يوحي الاسم وهي قصة قصيرة. القصة القصيرة نوع أدبي له تأثير واحد وعقدة ومكان وليست لها شخصيات متنوعة ولا معقدة. (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ٣). قال إدغار آلان أن القصة القصيرة قصة تُقرأ في جلسة واحدة. لا توجد قواعد أو قياسات بخصوص طول القصة بحيث يقال إنها قصة قصيرة (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ٩-١٠).

ظهرت القصص القصيرة لأول مرة في نهاية القرن التاسع عشر، في ذلك الوقت كان يُعدُّ أن القصص القصيرة وسيلة لالتقاط حدث ما بشكل فعال ولم تتطلب وقتاً طويلاً. غالباً ما تُستخدم القصص القصيرة للكشف عن الحقائق المستمرة، ومع مرور الوقت، تتكون القصص القصيرة أيضاً على خيال المؤلف (رشادي، ٢٠١٣، ص. ٨).

تعريف القصة القصيرة عند حسين علي مُحمَّد في كتابه التحرير الأدبي درسلت نظرية ونماذج تطبيقية "مادة (قصّ) في اللغة العربية تعني التتبع والاقتفاء. يقول: قصصت الشيء إذا تتبعته أثره شيئاً بعد لشيء". ليست في القصة القصيرة فنون تالّدب فحسب بل فيها المتعة والنصيحة والتعليم والداسة لأحوال الحياة والكشف لغوامضها لأن القصة هي التعبير عن الحياة كما تمر في الوقت (سليم، ١٩٥٧، ص. ٣٣).

القصة عند العرب لها دوراني، الحديثي. الدور الجاهلي يشكل القصة إلى شكلين وهما القصص الأمثال والقصص الشعري، وأما الدور الحديثي مرت بثلاث مراحل وهي؛ مرحلة الترجمة، ومرحلة التعريب، ومرحلة التأليف (حسين، ٢٠١١، ص. ٢٨٦-٢٨٧). إن أنواع القصة متعددة بعض يقول أنها تنقسم إلى ثلاثة أنواع من حيث الشكل وهي؛ القصة القصيرة والقصة الروية (سلام، ١٩٧٣، ص. ٥). وبعضهم يقول هناك أربعة أنواع وهي؛ الحكاية والأقصوصة أو القصة القصيرة والقصة الروية (مُحمَّد، ٢٠١١، ص. ٢٩١).

ومن العلوم أن القصة القصيرة هي فن من الفنون الأدبية "قص مختصر في شكل نثري"، القصة القصيرة هي مقال تحكي عن العقدة واهما شخصية وحالة قصة محدودة. ورؤى الموزلي عن تحديد عدد كلمة القصة القصيرة: "...أن القصة القصيرة بحق ينبغي أن تتراوح في الطول بين ١٥٠٠ و ١٠٠٠٠ كلمة" (إسماعيل، ٢٠١٣، ص. ١١٢).

قال نورثوب فراي وثريدان بيكر وجورخ بيركنز أن مصطلح القصة القصيرة هو نوع من أنواع النثر الفني القصصي وهو الذي يقرأ في جلسة واحدة، وأما من جهة طول أن طولها يقع فيما بين القصة القصيرة جدا وبين النوفلية أو لا يقل من ٢٠٠٠ كلمة ولا أكثر من ١٥٠٠٠ كلمة (المعطي، ص. ٢٠).

استنتج أليكس كيجان في بحثه عن القصة القصيرة ومعرب بدر مُحمَّد عبدالله تحت الموضوع "ما القصة القصيرة" : "القصة القصيرة نوع من السرد، نادراً، مايتجاوز عشر آلاف كلمة، أو يقل عن ٥٠٠ كلمة، ومن الشائع أن يتراوح بين ١٥٠٠ كلمة و ٥٠٠٠ كلمة. يقرأ في جلسة واحدة ولكن مع وقت ووزن كافين لتحريك القارئ والتأثير فيه.

ويتقضي نوعاً من الضيق والتركيز في إنتاج التأثير المنفرد. معنى القصة، بتعبير الشائع، إحداث تغيير من خلال الأحداث، أو رفض التغيير ضمن حالة فردية. كل مبادئ القصة القصيرة قريبة وكذلك إيقاعها" (أليكس كيجان، ٢٠١٠، ص. ٦١).

و. عناصر القصة القصيرة

تنقسم على عنصرين العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر بناءً الأساسية الموجودة للقصة مباشرة ونحوه الموضوع والإعداد ووجهة النظر والتوصيف وأسلوب اللغة والأحداث وغيرها. فإن العناصر الخارجية عناصر التي ستؤثر بشكل غير مباشر على المبنى الأساسي أو العناصر الجوهرية للقصة ونحوه (١) خلفية المؤلف (٢) سيكولوجية المؤلفين والقراء وعلم نفس المصنفات الأدبية (٣) بيئة المؤلف (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص ٢٣-٢٤).

عناصر الداخلية تتكون على أربعة عناصر منها الموضوع والحبكة والخلفية والشخص (رتنا، ٢٠٠٧، ص. ٣٤٣):

١- الموضوع (theme)

الموضوع الفكرة الرئيسية في تجربة القراءة البشرية. الموضوع هو أساس العمل الأدبي. يعرف روبرت ستانتون الموضوع بأنه المعنى العظيم للعمل الأدبي، وفيه توجد عناصر بسيطة ولكنها تلعب دوراً رئيسياً في بناء القصة (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ٧٠).

هناك أنواع عديدة من الموضوعات في الأعمال الأدبية مثل الرومانسية والنضال والصدقة والخيانة وغيرها من موضوع واحد كبير، سيتم تكوين قصة كاملة هيكلية مع عناصرها (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٣٦).

تتمثل طريقة تحديد الموضوعات في العمل الأدبي في ملاحظة أنماط القصص والصراعات الموجودة. بشكل عام، إذا كان الصراع في العمل الأدبي يدور حول الحب، فمن المرجح أن يكون موضوع العمل هو الرومانسية. إذا كان العمل الأدبي

يروى قصة صديقين يتشاجران، فمن المرجح أن يكون موضوع القصة هو الصداقة، لذا فإن الطريقة الفعالة لمعرفة موضوع القصة هي مراقبة كل صراع يحدث بعناية (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٤٢).

٢- الحبكة (plot)

الحبكة هي ترتيب الأحداث في القصة، وسيكون لحدث واحد تأثير على أحداث أخرى. بشكل عام، هذه الأحداث منطقية ولكن في بعض الحالات، في بعض الأحيان يكون الحدث غير منطقي عن عمد بحيث لا يستطيع القارئ تخمين ما سيحدث بعد ذلك (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٢٦).

٣- الخلفية (background)

الخلفية هو شيء يحيط بحدث في القصة. يمكن أن يكون الإعداد في شكل المكان والزمان والإطار الاجتماعي. وتفسير ذلك على النحو التالي (سوراتنو، ٢٠٠٩، ص. ٨٩).

أ) الخلفية المكان

وصف المكان الذي يقع فيه الحدث. يمكن أن تكون صورة خيالية مثيرة للاهتمام تدعم القصة، يمكن أن تكون قرية، مدينة، جبل، نهر، طريق، بلد، وغيرها.

ب) الخلفية الزمان

يتعلق بوقت وقوع الحدث. يمكن أن يكون ضبط الوقت على شكل ساعات، وأحوال جوية، وغيرها من الأمور المتعلقة بالتسلسل الزمني للأحداث في القصة ووقتها.

ج) الخلفية الاجتماعية

تتعلق بموقف الشخصية وحياتها. يرتبط هذا الفهم الاجتماعي بالمكانة والرتبة والثروة والمهنة والحالة الاجتماعية وغيرها. يعمل الخلفية على التأثير على الجو العاطفي للقارئ. في الأعمال الأدبية، يعتقد المؤلف أن الخلفية عنصر مهم جدًا في القصة لأن العناصر الموجودة فيه ضرورية لإكمال القصة (إنداسوارا، ٢٠١١، ص. ١٢٢).

٤- الشخص

الشخص أحد من العناصر الجوهرية للقصة. وتعريف الآخر فإن الشخصية أحد أهم العناصر في القصة لأن الشخصية تمثل حدث في قصة خيالية بحيث يكون الحدث قادرًا على الجري والتحول إلى قصة (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ٧٩). قال أبرام بأن الشخصية شخص متجسد في قصة خيالية وله تفسير يفسره القارئ على أنه شخص يتمتع بأخلاق جيدة ومزايا معينة وفقًا لما يقال والإجراءات المتخذة. يعتقد بعض الناس أن الشخصية والتوصيف مع الطباع والطباعية هم نفس المصطلح. ولكن في الواقع المصطلح مختلف كلهم. تركز الشخصية على الممثلين في القصة ولكن الطباع صفة الشخصية في القصة. فإن التوصيف طريقة التي توجد بها الشخصية في عمل خيالي ولكن الطباعية طريقة لوضع شخصيات معينة في شخصيات (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ١٦٥).

العملية الأدبية الجيدة عملية أدبية له خصائص الشخصيات الموجودة علميًا بمعنى أن الشخصيات في العملية الأدبية خاصة القصة الخيالية هي شخصيات لها حياة بحيث يمكن القول بأن هذه الشخصيات حية وتمتلك شخصيات ودرجة فهم الحياة.

الشخصية في القصة الخيالية شخصية مخلوقة كالإنسان. وهناك أسباب الذي سبب الشخصية يقال كالإنسان فإن الشخصية في القصة الخيالية لها أيضًا ثلاثة أقياس وهي القياس الفسيولوجي والقياس الاجتماعي والقياس النفسي. القياس الفسيولوجي قياس الذي يشمل العمر والجنس وحالة الجسم وغيرها. والقياس الاجتماعي قياس متعلق بالوضع الاجتماعي والمهنة والوظيفة والتعليم والدين وطريقة الحياة وغيرها. والقياس النفسي قياس متعلق بالعقلية والمقاييس الأخلاقية والرغبات والمشاعر الشخصية والمواقف والسلوك (سايتو، ٢٠٠٠، ص. ٦٨).

أ) أنواع الشخص

كل الشخص في عمل خيالي له طباع مختلف. لذلك بناءً على طباعه يقسم على شخصين هما الشخص البسيط والشخص المستدير.

١) الشخص البسيط

الشخص البسيط شخص له صفة واحدة. يمكن وصف تصوير شخص بسيط في قصة خيالية بكل بساطة بجملة واحدة أو بعباراة واحدة فقط (نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص. ١٨١-١٨٢).

٢) الشخص المستدير

قال أبرام أن الشخص المستدير شخص له سلوك وشخص غير متوقع. يتم تصوير الشخص المستدير من جوانب مختلفة بما في ذلك جوانب

الحياة وجوانب الشخص وجوانب هويتهم. ويقال بأن الشخص المستدير شخصيات تشبه الحياة الإنسان لأنها يتمتع بشخص واسع جدًا ويمكن أن تفاجئ القراء في كثير من الأحيان (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ١٨٣).

تقسيم أنواع الشخص لا يُنظر من طباعه فقط. ولكن يتم تقسيم الشخص من جوانب أخرى. بشكل عام يتم تقسيم الشخصيات على قسمين وهما الشخص الرئيسي والشخص المساعد.

(١) الشخص الرئيسي

الشخص الرئيسي شخص مهم في القصة أو الرواية. يحكى الشخص الرئيسي مرارا بالمقارنة مع الشخص الآخر. ويكون في بعض القصة أن الشخص الرئيسي حاضر دائماً في كل القصة.

(٢) الشخص المساعد

الشخص المساعد شخص له دور كمؤيد للشخص الرئيسي في تنفيذ سلسلة من الأحداث في القصة (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ٧٩-٨٠).

فإن الشخص إذا نظر من دوره في قصة خيالية ينقسم على قسمين هما الشخص البطل والشخص الخصم.

(١) الشخص البطل

قال ألتنبرند ولويس فإن الشخص البطل شخص له صفة بطولية أو يكاد شخص له صفة جمالية بسبب لطفها ووفقاً للقيم الأخلاقية في حياة الإنسان.

(٢) الشخص الخصم

الشخص الخصم هو شخص الذي سبب الصراع الذي عانى منه

الشخص البطل في الرواية (نورجياتتورو، ٢٠٠٥، ص. ١٧٨).

يقسم ألتنبرند ولويس أيضًا الشخص على قسمين إذا نظر من تطوره في

قصة خيالية أم لا وهما الشخص الثابت والشخص المتطور.

(١) الشخص الثابت

الشخص الثابت الشخص الذي لا يتغير في شخصيته أو ليس لها

تغير على الإطلاق بالنسبة للأحداث التي تحدث في القصة.

(٣) الشخص المتطور

الشخص المتطور هو الشخص الذي يتطور ويتغير في شخصيته

جنبًا إلى جنب مع الأحداث في قصة خيالية (نورجياتتورو، ٢٠٠٥، ص.

١٨٨).

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. ملخص القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس

تحكي هذه القصة القصيرة عن الكاتب وكذلك الصحفي المصري المشهور، وهو إحسان عبد القدوس. بدأت هذه القصة خلال زيارته الى حافانا كوبا. وهو شخص ذو خلفية أدبية، وعلاوة على ذلك صحفي مشهور أيضا فلذلك لا يستطيع أن يجلس بهدوء في غرفته في أحد الفنادق الفخمة بحافانا، وبسبب فضولة الشديد عن كوبا ومجتمعه، فعزم على الالتفاف حول كل ركن من أركان كوبا كتبه الزعيم الثوري الكوبي فضل كاسترو. وفي الالتفّ حول ركن من أركان كوبا. وجد سيدة كانت تعتبرها زوجها لكوبي، ومن تلك المرأة حصلت إحسان على معلومات عن كوبا خلال الثورة الكوبية لأن ابن أخيها وزوجها كانا ضحية للثورة الكوبية.

قصة أخرى مثيرة للاهتمام في هذه القصة القصيرة هي تقسيم أراضي كوبا إلى ثلاثة قطاعات. هذا يجعل الهندسة المعمارية للمباني في كوبا شديدة التنوع مما يجعل هذا البلد جذابًا للسائحين لزيارته. تشتهر كوبا أيضًا بتقاليد مجتمعها مثل ثقافة الموسيقى والرقص والتي تحتوي أيضًا على أساطير مثيرة بالاهتمام للدراسة. الثورة في كوبا جعلت الناس أكثر شجاعة لنشر دينهم الذي يشبه رمز الصليب. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من المشاكل الاجتماعية والقانونية وغيرها من مشاكل الوعي الجماعي في هذه القصة القصيرة. يصف هذا الحقائق الاجتماعية الموجودة في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس.

ب. صور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد

القدوس عند نظرية إميل دوركهايم

صور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم، هناك نوعان من الحقائق الاجتماعية، وهما الحقائق الاجتماعية المادية والحقائق الاجتماعية غير المادية. الشرح التفصيلي كما يلي:

١- الحقائق الاجتماعية المادية (material)

الحقائق الاجتماعية المادية هي حقائق اجتماعية يمكن الاستماع إليها والتقاطها ومراقبتها. هذه الحقائق الاجتماعية المادية هي جزء من العالم الحقيقي (ريتزر وجودمان، ٢٠١١، ص. ٢٣).

يشرح دوركهايم الحقائق الاجتماعية المادية مثل الطرز المعمارية: البيوت التقليدية والقصور ودور العبادة، أشكال التكنولوجيا: الأدوات، الطب، الأقمار الصناعية، النقل، القانون التشريعي: القانون العرفي، القانون التجاري، القانون الجنائي المدني. يطلق عليهم مادة بسبب من السهل فهم الحقائق الاجتماعية المادية، على سبيل المثال القواعد قانون. المعايير القانونية هي شيء موجود بالفعل وتؤثر على حياة الأفراد. وبالتالي أيضًا مهندسة معمارية مصممة بوضوح بواسطة الرجل حقيقي بالنسبة له ويمكن أن يتأثر به (دوركهايم: ١٩٨٢، ص. ١٣).

صورة الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم تظهر في خمسة أقسام التالية:

أ) فنّ العمارة (architecture)

الحقائق الاجتماعية في العمارة هناك أربعة مباني تصف حالة كوبا. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

هفانا ريفيرا "فندق كبير، من أكبر وأفخم الفنادق العلمية التي أقمت فيها. القاعات الوسعة الأنيقة تمتد أمام عيني، والديكور يكسو الأرض والجدران بمظاهر الفخامة والأبهة (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٠).

من الإقتباس أعلاه، يظهر ذلك عندما توضح الفنادق في كوبا الحقائق الاجتماعية مع ظروف الفنادق بشكل عام مثل القاعات الوسعة الأنيقة، والديكور يكسو الأرض والجدران بمظاهر الفخامة والأبهة. هذا يجعل الفندق مكانًا مريحًا للإقامة للأثرياء بالكثير من المال. هذا يوافق رأي دوركهائم القائل بأن الهندسة المعمارية من صنع الإنسان بوضوح ويمكن أن تتأثر. يظهر شكل معماري آخر في الاقتباس التالي:

والقطاع الأمريكي، أمريكي مائة في المائة، العمارات العالية والمحال التجارية، وأضواء النيون، حتى الإعلانات التجارية عن المصانع الأمريكية لا تنزل فمكانها.. كوكاكولا، فايرستون، قودير. ومحطات البنزين على الطرازي الأمريكي.. ومبنى منقول حرفيا عن مبنى الكابيتول الأمريكي (القدس، ١٩٦٧، ص. ٣٧).

تظهر المباني في كوبا البلد الذي ينقسم إلى ثلاثة أجزاء. ويرجع ذلك إلى العدد الكبير من المهاجرين في كوبا من مختلف البلدان الذين يفتحون أعمالًا تجارية جديدة في كوبا. تُظهر الحقيقة الاجتماعية "أنا" في القطاع الأمريكي حالة المدينة التي تشبه دولة أمريكية بأسلوبها المعماري والمصانع الأمريكية كوكاكولا، فايرستون، قودير. قطاع آخر يوضح حالة كوبا في القطاع الإسباني. هذا يوافق رأي دوركهائم القائل بأن الهندسة المعمارية من صنع الإنسان. ويتضح ذلك في الإقتباس التالي:

ووجدت نفسى فى القطاع الأسباني. كأنى أسير فى شوارع مدريد أو فى شوارع برشلونة، نفس طرار الشوارع "البرادو" ونفس البيوت، والكنائس، ونفس الحانات والدكاكين (القدس، ١٩٦٧، ص. ٣٩).

في القطاع الإسباني يصف حالة المدينة الإسبانية في كوبا مثل نفس الشوارع "البرادو" ونفس البيوت، والكنائس، ونفس الحانات والدكاكين. الحقيقة الاجتماعية المرئية هي أن كوبا مقسمة بالفعل إلى ثلاثة قطاعات مع رؤية مباني البلدان الأخرى هناك. يجعل كوبا بالفعل احد من البلدان التي زارها العديد من السائحين أثناء إجازتهم. العمارة التالية هي قطاع الزوج الذي يقع في ضواحي المدينة. هذا يوافق رأي دوركهائم القائل بأن الهندسة المعمارية من صنع الإنسان بوضوح ويمكن أن تتأثر. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

و أنا أسمية القطاع الزنجي مجازاً، لأن البيوت الخشبية الفقيرة
الصفوفة تحت أشجار جوز الهند، وأشجار "بالماريال" وهو نوع
من النخيل الأبيض - وينتشر بينها نبات "السيلاس" وهو نبات
ينطلق من باطن الأرض في أوراق حادة طويلة جافة كأنها
الحراب (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤١).

البناء آخر في القصة القصيرة فنجان فنجان قهوة بارد القطاع الكوبي من الزنجي. يوضح هذا القطاع المباني التي البيوت الخشبية الفقيرة الصفوفة تحت أشجار جوز الهند، وأشجار "بالماريال" وهو نوع من النخيل الأبيض. تظهر الحقائق الاجتماعية أن كوبا بلد بها قطاعات مختلفة بها مجموعة متنوعة من المباني المثيرة للاهتمام في كوبا. هذا يوافق مع رأي دوركهائم القائل بأن الهندسة المعمارية من صنع الإنسان بوضوح ويمكن أن تتأثر.

(ب) مُوَاصَلَات (transportation)

الحقائق الاجتماعية في المواصلات هناك النقلين تصف حالة كوبا.

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

وأذكر في طريقي إلى كوبا كان معي في الطائرة فرقة من بنات
المدارس كن في زيارة تشيكوسلوفاكيا.. وهبطت الطائرة في مطار
كندا (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٧).

في القصة القصيرة فنجان فنجان قهوة بارد، هناك مواصلات تجعل
السفر أسهل في هذا الوقت. يُلاحظ أن هناك وسيلة نقل بالطائرة
استخدمها الشخصية "أنا" التي تروي رحلتها إلى كوبا وتلتقي بطلاب، وهم
مجموعة من فتيات المدارس في نفس الطائرة. من الحقائق الاجتماعية أن
النقل بالطائرة مهم جدًا حاليًا عند السفر إلى بلدان أخرى. هذا يسهل على
كل دولة الاتصال بالطائرة. تتوافق هذه البيانات مع رأي دوركهائم بأن النقل
من صنع الإنسان بشكل واضح ويمكن أن يتأثر به.

بيدرو يوصلك إلى هناك .. إن عنده بسكليت !

(القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٧).

من الاقتباس أعلاه، يمكن رؤيته عندما طلبت الشخصية "أنا" من
المرأة التي تملك البار توجيهات للعودة إلى الفندق. أجابت المرأة أن الشخص
الذي سيأخذ شخصية "أنا" هو بيدرو باستخدام دراجة. وهذا يدل على أن
الدراجات الهوائية وسيلة مواصلات يومية لتسهيل الأنشطة المجتمعية. تتوافق
هذه البيانات مع رأي دوركهائم بأن النقل من صنع الإنسان بشكل واضح
ويمكن أن يتأثر به.

(ج) تِكْنُولُوجِيَا (technology)

الحقائق الاجتماعية في التِكْنُولُوجِيَا هناك واحد تِكْنُولُوجِيَا تصف

حالة كوبا. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

ومن بعيد، ومن فوق الأبحرة، تبدو أنوار المدمرة الأمريكية
"إكسفورد" التي تقف هناك دائم لمراقبة شواطئ كوبا (القدوس،
١٩٦٧، ص. ٣٥).

تميزت الثورة الكوبية بتكنولوجيا حديثة للغاية في ذلك الوقت.
سفينة أمريكية "إكسفورد" استخدمها الأمريكيون لمراقبة حالة كوبا بعد
الثورة. الحقائق الاجتماعية واضحة مفادها أن التكنولوجيا يجب أن تستمر
في التقدم وأن يتم دراستها من أجل النهوض بالبلد. تتوافق هذه البيانات مع
رأي دوركهائم القائل بأن التكنولوجيا من صنع البشر بوضوح ويمكن أن
تتأثر.

(د) الهيكل الاجتماعي (social structure)

الحقائق الاجتماعية في الهيكل الاجتماعي هناك هيكلين تصف
حالة كوبا. ويتضح ذلك في الإقتباس التالي:

إني أعرف فيدل .. إنه صادق في وعده..لقد سبق أن وعدنا بان يبيع
البيض (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٥٠).

الهيكل الاجتماعي الوارد في القصة القصيرة فنجان فنجان قهوة بارد
هو الهيكل الحكومي. اتخذ فيدل كرئيس للدولة قرارًا بالسماح بإعادة تداول
البيض في البلاد. يمكن ملاحظة ذلك من كلمات امرأة تمتلك حانة تقول إن
فيدل قد أوفى بوعده. في هذه الحالة، تصبح الحكومة جزءًا مهمًا من تقرير
السياسات في أي بلد. هذه البيانات تتفق مع دوركهائم أن المعيار القانوني
الذي هو شيء حقيقي موجود وتؤثر على حياة الأفراد. الهياكل الحكومية
الأخرى في القصة القصيرة لفنجان قهوة بريد هي كما يلي:

ولم تستطع حكومة كوبا أن تحل محل الشركات الأمريكية
(القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٠).

من البيانات أعلاه، يمكن ملاحظة أن الحكومة الكوبية لم تجرؤ على
التصرف بشكل حاسم مع الشركات الأمريكية المنشأة في كوبا. تظهر
الحقائق الاجتماعية في هذه الحالة أن الحكومة، التي تعتبر وظيفتها جزءًا
مهمًا في اتخاذ القرار، ستكون في الواقع ضعيفة عندما لا تزال البلاد تحت
ضغط من دول أخرى. هذه البيانات تتفق مع دوركهايم أن المعيار القانوني
الذي هو شيء حقيقي موجود وتؤثر على حياة الأفراد.

(٥) قانون (Law)

الحقائق الاجتماعية في القانون هناك شكلين تصف حالة كوبا.
ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

وجلس أتم قراءة كتاب فيدل كاسترو "التاريخ سيحكم لي. إنه ليس
كتابًا، ولكننا نص المرافعة التي ألقاها فيدل أمام القضاة عندما قبض عليه
قبل أن تنجح الثورة ويتولى الحكم (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٤).

هناك قضية قانونية في القصة القصيرة فنجان فنجان قهوة بارد. فيدل
كاسترو الذي أراد في ذلك الوقت أن يصبح زعيمًا لكوبا وقام بتمرد ضد
حكومة باتيستا في كوبا. في هذه القضية، حكم على فيدل كاسترو بالسجن
خمس عشرة عامًا. تظهر الحقائق الاجتماعية من البيانات أعلاه أن الصراع
على السلطة في الحكومة يؤدي إلى إسقاط بعضنا البعض. هذه البيانات
تتفق مع دوركهايم أن المعيار القانوني الذي هو شيء حقيقي موجود وتؤثر
على حياة الأفراد.

تصوير خمسة وأربعين شاباً لا يزيد سن أكبرهم على الخامسة والعشرين
يهاجمون ثكنة عسكرية، لقد كان كل منهم يواجه خمسين جندياً
مسلحاً.. مجانين! (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٦).

قبل الثورة الكوبية كان هناك العديد من الثورات بين القوات التي
يقودها فيدل وحكومة باتيستا. كان على الشباب الذين ينتمون إلى جماعة
فيدل مواجهة جنود عسكريين مدججين بالسلاح. هذا يدل على وجود
الحقائق الاجتماعية غير مناسبة من خلال انتهاك القانون ضد المجتمعات
الصغيرة. هذه البيانات تتفق مع دوركهائم أن المعيار القانوني الذي هو شيء
حقيقي موجود وتؤثر على حياة الأفراد.

٢- الحقائق الاجتماعية غير مادية (non material)

الحقائق الاجتماعية غير المادية هي شيء حقيقي (خارجي). هذه الحقيقة
تنبع فقط من الوعي البشري. تنقسم الحقائق الاجتماعية غير المادية في القصة
القصيرة فنجان فنجان قهوة بارد إلى أربعة أشياء، وهي الأخلاق، والوعي
الجماعي، والتمثيل الجماعي، والتفكير الجماعي. التحليل على النحو التالي:
أ) الأخلاق (moral)

وفقاً لدوركهائم فيما يتعلق بالأخلاق: أولاً، يعتقد دوركهائم أن
الأخلاق حقيقة اجتماعية. بمعنى آخر، يمكن دراسة الأخلاق تجريبياً، لأنه
خارج الفرد، فإنه يجبر الفرد، ويمكن تفسيره من خلال الحقائق الاجتماعية
الأخرى (أريساندي، ٢٠١٥، ص. ٥٦). الانحرافات الأخلاقية في القصة
القصيرة تحدث في شخصية "أنا" والراقصين الذين هم في الأداء. تحليل
البيانات على النحو التالي:

ويرتد إلى صدى تصفيقي في القاعة الكبيرة الفارغة، فأشعر بالحجل
والحرج (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٦).

الإجراءات التي تعكس فقدان الأخلاق في القصة القصيرة فنجان
فنجان قهوة بارد هي تصرفات الراقصين في الأداء والجمهور الذي لا يحترم
شخصية "أنا" في قلب الأجواء. بدءاً من شخصية "أنا" تصفيق يديه لتقدير
ظهور الراقصين على المسرح، ومع ذلك، لم يصفق إلا بمفرده مما جعل
الجمهور والراقصين يشعرون بالدهشة من خلال عرض نظرات رافضة على
الشخصية "أنا". شخصية "أنا" تشعر أن ما فعله جعله يحجل من نفسه.
هذا يدل على الحقيقة الاجتماعية تحدث إذا كان هناك شيء جيد
شخصياً، فليس من المؤكد أن البيئة ستقبله.

(ب) الوعي الجماعي (collective conscience)

يعرّف دوركهيم الوعي الجماعي على النحو التالي: كل المعتقدات
والمشاعر التي يتقاسمها الشخص العادي في المجتمع ستشكل نظاماً ثابتاً له
حياة خاصة به، يمكن أن نسميها مع الوعي الجماعي أو الوعي العام
الأخرى (أريساندي، ٢٠١٥، ص. ٥٠). الحقائق الاجتماعية في الوعي
الجماعي هناك تصف حالة كوبا. ويتضح ذلك في الإقتباس التالي:

ثياب المرأة الكوبية خرجت فتاة كوبا إلى العمل، واشتركت في الثورة،
وجندت في الحرس الوطني، وأدت خدمات رائعة لوغى بأطنها، ولكنها
لم تفقد أبداً إحساسها الطاغى بأنوثتها.. ودلالها ..! (القدوس،
١٩٦٧، ص. ٣٨-٣٩).

الوعي الجماعي في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد هو أن
الفتيات في كوبا يعملن للمساعدة في الثورة. لقد أصبحن نساء قويات
للحفاظ على وحدتهن. يظهر هذا الوعي المشترك للمرأة الكوبية لحماية
البلاد خلال الثورة.

(ج) التمثيل الجماعي (collective representation)

لا يمكن دراسة الوعي الجماعي بشكل مستقل مباشرة بسبب شيء واسع النطاق وأفكار ليست كذلك لها شكل ثابت. لذلك يجب التعامل معها علاقات الحقائق الاجتماعية المادية. أمثلة على التمثيل الجماعي هو رمز للدين والأسطورة والأسطورة الشعبية. كلها هذه هي الطرق التي المجتمع تفكر في نفسه (أريساندي، ٢٠١٥، ص. ٧٥). الحقائق الاجتماعية في التمثيل الجماعي هناك تصف حالة كوبا. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

وسيقى ورقصات لو سمعها الراقصون في أنحاء العالم
(القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٠).

في الاقتباس أعلاه يوجد تمثيل جماعي لما يحدث في كوبا، تشتهر كوبا بتقاليد الرقص التي يحبها العديد من السائحين، ولكن اتضح أن لديها قصة شيقة للغاية يجب اكتشافها. وسيقى ورقصات لو سمعها الراقصون في أنحاء العالم. لم تستطع كوبا أن تعرض شيئاً مطابقاً للبلاد بسبب الضغط الشديد أثناء الثورة. أدت الثورة في كوبا إلى قمع جميع قطاعات الاقتصاد وتقاليد المجتمع في كوبا التي تأثرت بأمريكا.

وقلت لها وانا أتفادى نظرتها وابتسامتها :

"إنك تعلقين الصليب !! هذا من زمان؟ قبل الثورة "

قالت بلا مبالاة : "نعم.. قبل الثورة"

التمثيل الجماعي آخر ورد في القصة القصيرة فنجان فنجان قهوة بارد التي تظهر الرمز الديني الذي استخدمته امرأة تعمل في حراسة البار والتي ترتدي قلادة صليب حول رقبتها. شخصيتي تحاول العثور على معلومات حول الصليب حول عنق المرأة، سواء كان ذلك بسبب الثورة أم لا. ردت المرأة بشكل قاطع أنها لبست السليم قبل الثورة. يمكن رؤية الحقائق الاجتماعية أن أي دين يظهر خصائصه الخاصة، مثل المسيحية التي تستخدم قلادة الصليب حول رقبتها لإظهار رمز لدينهم.

د) العقل المجموعة (group mind)

ذكر دوركهائم في الواقع العقل الجماعي يأتي من عقل الفرد. لكن العقل الفردي ليس كذلك مترابطة ميكانيكيا ومغلقة لبعضها البعض آخر. تتفاعل الأفكار الفردية وتحدث تبادل الرموز يجمعون أنفسهم بناء على علاقتهم الطبيعية (رمضان، ٢٠١٣، ص. ٤). الحقائق الاجتماعية في العقل المجموعة هناك تصف حالة كوبا. ويتضح ذلك في الإقتباس التالي:

هؤلاء فقط يقيمون في فندق يزيد عدد حجراته على مائتي حجرة..وأحسست كأني وهم حبات من الحصى تتخبط داخل شخصية (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٠).

العقل المجموعة في القصة القصيرة فنجان فنجان قهوة بارد، هناك خلافات في الرأي بين شخصية "أنا" وأصدقائه الذين يزورون كوبا. يستفيد الضيوف الآخرون الذين يزورون كوبا للزيارات القطرية من المرافق الفاخرة المتوفرة في فندق هافانا ريفيرا مثل قضاء الوقت في الغرفة مع شركائهم طوال اليوم. إلا أن شخصية "أنا" لم تكن ترغب في ذلك، فقد زار كوبا ليجد معلومات في البلاد، خاصة عن الثورة الكوبية. جعله هذا فضوليًا بشأن حالة كوبا بعد الثورة. الحقائق الاجتماعية تظهر اختلافات في التفكير الجماعي بين شخصية "أنا" وأصدقائه، حتى وإن كانوا في نفس المجموعة.

ج. العوامل الذاتية الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد

العوامل الذاتية الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة فنجان قهوة بارد لإحسان عبد القدوس دراسة الأدب الاجتماعي بنظرية إميل دوركهائم تتكون من ثلاثة عوامل، وهي من الخارج، من قسري، ومن جماعي. اقتباس الذي يوضح هذه العوامل على النحو التالي:

١ - العامل الخارجية (external factor)

كانت الحقائق الاجتماعية موجودة قبل وجود الفرد وستستمر في الوجود بعد عدم وجود الفرد. تحليل البيانات على النحو التالي:

إنك تعلقين الصليب !! هذا من زمان؟ قبل الثورة" (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٥).

يوفر رمز الصليب في الاقتباس أعلاه معلومات عن وجود الرمز لفترة طويلة وسيستمر في الوجود عندما يموت أو يموت المؤمن الديني الذي يرتدي قلادة الصليب حول رقبته. هذا يتوافق مع العوامل الخارجية ذات الخصائص التي تتجاوز اعتبارات المرء والتي كانت موجودة قبل فترة طويلة من وجود البشر في العالم. موسيقى ورقصات لو سمعها الراقصون في أنحاء العالم (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٠).

موسيقى ورقصات تقليد في كل بلد. ستستمر هذه الثقافة طالما استمر المجتمع في الحفاظ عليها. يوضح هذا العامل أن الموسيقى والرقص سيظلان موجودين وسيتم نقلهما إلى الجيل القادم. هذا يتوافق مع العوامل الخارجية ذات الخصائص التي تتجاوز اعتبارات المرء والتي كانت موجودة قبل فترة طويلة من وجود البشر في العالم. تشمل العوامل الخارجية الأخرى التقنية التالية:

ومن بعيد، ومن فوق الأبحر، تبدو أنوار المدمرة الأمريكية "إكسفورد" التي تقف هناك دائم لمراقبة شواطئ كوبا (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٥).

ولدت التكنولوجيا منذ العصور القديمة التي تتطور في كل مرة. هذه الحقيقة خارجة عن نظر المرء وهي موجودة قبل وقت طويل من وجود البشر في العالم. تم العثور على عوامل خارجية أخرى في البنية مع تحليل البيانات التالي:

هفانا ريفيرا" فندق كبير، من أكبر وأفخم الفنادق العلمية التي أقمت فيها. القاعات الوسعة الأنيقة تمتد أمام عيني، والديكور يكسو الأرض والجدران بمظاهر الفخامة والأبهة (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٠).

والقطاع الأمريكي، أمريكي مائة في المائة، العمارات العالية والمحال التجارية، وأضواء النيون، حتى الإعلانات التجارية عن المصانع الأمريكية لا تنزل في

مكانها.. كوكاكولا، فايرستون، قودير. ومحطات البنزين على الطرازي
الأمريكي.. ومبنى منقول حرفيا عن مبنى الكابيتول الأمريكي (القدوس،
١٩٦٧، ص. ٣٧).

ووجدت نفسى فى القطاع الأسباني. كآنى أسير فى شوارع مدريد أو فى شوارع
برشلونة، نفس طرار الشوارع "البرادو" ونفس البيوت، والكنائس، ونفس
الحانات والدكاكين (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٩).

و أنا أسمية القطاع الزنجى مجازا، لأن البيوت الخشبية الفقيرة المصطفة تحت
أشجار جوز الهند، وأشجار "الماريا" وهو نوع من النخيل الأبيض-
وينتشر بينها نبات "السيلاس" وهو نبات ينطلق من باطن الأرض فى أوراق
حادة طويلة جافة كأنها الحراب. فعندما تطل داخل البيت الخشبي الصغير
الفقير، تجده مؤثنا باثا مودرن، نظيف.. وراديو، وتليفزيون، وفريجيدير
(القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤١).

تظهر البيانات أعلاه حقائق اجتماعية فى شكل هندسة معمارية فى كوبا.
تظهر الحقائق الاجتماعية فى شكل العمارة المباني التي ستكون موجودة بالفعل
بعد رحيل البشر. ستتطور المباني التي كانت موجودة منذ العصور القديمة بمرور
الوقت وستبقى عندما كان البشر على الأرض. هذا يتوافق مع العوامل الخارجية
ذات الخصائص التي تتجاوز اعتبارات المرء والتي كانت موجودة قبل فترة طويلة
من وجود البشر فى العالم.

٢- العامل القسرية (determined coercive)

العوامل القسرية هي الحقائق الاجتماعية تجبر الأفراد على الالتزام بها دائما
(الحقائق الاجتماعية). تحليل البيانات على النحو التالي:

ويرتد إلى مدى تصنيفى فى القاعة الكبيرة الفارغة، فأشعر بالخجل والهرج
(القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٣).

يوجد العامل القسري في البيانات أعلاه لأنه يجبر الأفراد على قبول الحقائق الاجتماعية الموجودة في المجتمع. عندما شخصية "أنا" يجب أن تشعر بالخل عندما لا يتم قبول ما يفعله في بيئته. هذا يتوافق مع خصائص العامل القهري الذي لديه القدرة على إجبار الأفراد على التخلي عن رغباتهم الخاصة بحيث يتم تغطية وجود إرادتهم من خلال جميع الحقائق الاجتماعية. توجد عوامل قسرية أخرى في القضايا القانونية على النحو التالي:

تصوير خمسة وأربعين شابا لا يزيد سن أكبرهم على الخامسة والعشرين يهاجمون ثكنة عسكرية، لقد كان كل منهم يواجه خمسين جنديا مسلحا.. مجانين! (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٦).

وجلس أتم قراءة كتاب فيدل كاسترو "التاريخ سيحكم لي. إنه ليس كتابا، ولكننا نص المرافعة التي ألقاها فيدل أمام القضاة عندما قبض عليه قبل أن تنجح الثورة ويتولى الحكم (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٤).

تظهر المشاكل القانونية أعلاه الثورة في كوبا التي كان لها تأثير على المجتمع وفيدل كقائد للبلاد. هذا يتوافق مع خصائص العامل القهري الذي لديه القدرة على إجبار الأفراد على التخلي عن رغباتهم الخاصة بحيث يتم تغطية وجود إرادتهم من خلال جميع الحقائق الاجتماعية.

إني أعرف فيدل.. إنه صادق في وعده.. لقد سبق أن وعدنا بأن يبيع البيض (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٥٠).

ولم تستطع حكومة كوبا أن تحل محل الشركات الأمريكية (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٠).

الهيكل الحكومة موجود خارج الرجل نفسه. يوضح هذا الهيكل طبيعة إجبار الأفراد على الامتثال لجميع القرارات التي تتخذها الحكومة. هذا يتوافق مع خصائص العامل القهري الذي لديه القدرة على إجبار الأفراد على التخلي عن رغباتهم الخاصة بحيث يتم تغطية وجود إرادتهم من خلال جميع الحقائق الاجتماعية.

٣- العامل الجماعي (general factor)

العوامل الجماعي هو منتشرة في المجتمع، تنتمي إلى المجتمع، ولا تنتمي إلى الأفراد. تحليل البيانات على النحو التالي:

وأذكر في طريقى إلى كوبا كان معى فى الطائرة فرقة من بنات المدارس كن فى زيارة تشيكوسلوفاكيا.. وهبطت الطائرة فى مطار كندا (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٧).

الحقائق الاجتماعية المذكورة أعلاه هي مجموعة من التلميذات فى نفس المستوى. هذا يتوافق مع العامل الجماعي الذي يتميز بخصائص الملكية المشتركة، وليس الملكية الفردية فقط.

يدرو يوصلك إلى هناك .. إن عنده بسكليت ! (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٥٠).

العيش فى بيئة مجتمعية يجعل الناس معتاداً على العيش معاً. يجب أن يساعد المجتمع ككائنات اجتماعية بعضها البعض مع المجتمعات الأخرى، لأن الأفراد لا يمكنهم العيش بمفردهم بدون مجتمع اجتماعي. هذا يتوافق مع العامل الجماعي الذي يتميز بخصائص الملكية المشتركة، وليس الملكية الفردية فقط.

ثياب المرأة الكويتية خرجت فتاة كوبا إلى العمل، واشتركت فى الثورة، وجندت فى الحرس الوطنى، وأدت خدمات رائعة لوغى بأطنها، ولكنها لم تفقد أبدا إحساسها الطاغى بأنوثتها.. ودلالها! .. (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٨-٣٩).

تظهر المرأة الكويتية إحساساً بالتكاتف فى المجتمع. إنهم لا يهتمون فقط بالشؤون الشخصية ولكن بمصالح الدولة التي يتم تنفيذها معاً. هذا يتوافق مع العامل الجماعي الذي يتميز بخصائص الملكية المشتركة، وليس الملكية الفردية فقط.

هؤلاء فقط يقيمون في فندق يزيد عدد حجراته على مائتي حجرة..وأحسست كأني وهم حبات من الحصى تتخبط داخل شخصية (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٠).

توضح الحقائق الاجتماعية أعلاه الاختلاف في التفكير بين شخصية "أنا" وأصدقائه. ولكن فقد مكثوا في نفس الفندق. هذا يتوافق مع العامل الجماعي الذي يتميز بخصائص الملكية المشتركة، وليس الملكية الفردية فقط. لذلك، تصنف الباحثة هذه الاقتباسات في العامل الجماعي.

ليسهل الفهم فالباحثة ستصنع الجداول التالية:

الحقائق الاجتماعية	نوع الحقائق الاجتماعية	واقع
الحقائق الاجتماعية مادية	فنّ العمارة	هفانا ريفيرا "فندق كبير والأهبة (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٠)
		العمارت العالية والمحال التجارية، وأضواء النيون (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٧)
		ونفس البيوت، والكنا لإن البيوت الخشبية الفقيرة الصطفة تحت أشجار جوز الهند، وأشجار "بالماريال"س، ونفس الحانات والدكاكين (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٩)
	مُواصلات	وأذكر في طريقى إلى كوبا كان معى في الطائرة فرقة من بنات المدارس كن في زيارة تشيكوسلوفاكي (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٧)
		بيدرو يوصلك إلى هناك ..إن عنده بسكليت (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٧)

	تِكْنُوْلُوجِيَا	تبدو أنوار المدمرة الأمريكية "إكسفورد" التي تقف هناك دائم لمراقبة شواطئ كوبا (القدوس، ١٩٦٧، ص.٣٥)
	الهيكل الاجتماعي	إني أعرف فيدل .. إنه صادق في وعده..لقد سبق أن وعدنا بان يبيع البيض (القدوس، ١٩٦٧، ص.٥٠) ولم تستطع حكومة كوبا أن تحل محل الشركات الأمريكية (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٠)
	قانون	نص المرافعة التي ألقاها فيدل أمام القضاة عندما قبض عليه قبل أن تنجح الثورة ويتولى الحكم (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٣٤)
		تصوير خمسة وأربعين شابا لا يزيد سن أكبرهم على الخامسة والعشرين يهاجمون ثكنة عسكرية، لقد كان كل منهم يواجه خمسين جنديا مسلحا..مجانين! (القدوس، ١٩٦٧، ص. ٤٦).
الحقائق الاجتماعية غير مادية	الأخلاق	ويرتد إلى صدى تصفيقي في القاعة الكبيرة الفارغة، فأشعر بالحنج والحرج
	الوعي الجماعي	ثياب المرأة الكويتية خرجت فتاة كوبا إلى العمل
	التمثيل	وسيقى ورقصات لو سمعها الراقصون في أنحاء العالم
	الجماعي	إنك تعلقين الصليب !! هذا من زمان؟ قبل الثورة
	العقل المجموعة	هؤلاء فقط يقيمون في فندق يزيد عدد حجراته على مائتي حجرة..وأحسست كأني وهم حبات من الحصى تتخبط داخل شخصية

الفصل الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

بناءً على عرض البيانات وتحليلها خلاصة البحث هي:

- ١- صور الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة " فنجان قهوة باريد" لإحسان عبد القدوس من صورتين وهي أ) الحقائق الاجتماعية المادية (material social facts)، ب) الحقائق الاجتماعية غير مادية (non material social fact). صور الحقائق الاجتماعية المادية هي فنّ العمارة (architecture)، ومواصلات (transportation)، وتكنولوجيا (tecnology)، والهيكال الاجتماعي (structure social) وقنون (law). أما صور الحقائق الاجتماعية غير مادية هي الأخلاق (moral)، والوعي الجماعي (collective consciousness)، والتمثيل الجماعي (collective representation)، والعقل الجماعي (collective mind).
- ٢- عوامل ظهور الشخصية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "فنجان قهوة باريد" لإحسان عبد القدوس هي العوامل الخارجية (external factor) والعوامل الجماعية (determinan coercive factor) والعوامل القسرية (general factor).

ب- الإقتراحات

لقد انتهى البحث بموضوع الحقائق الاجتماعية في القصة القصيرة "فنجان قهوة بارد" لإحسان عبد القدوس عند نظرية إميل دوركهايم (Emile Durkheim). تدرك

- الباحثة ويعتذر لأن هذا البحث يكون فيه الأخطاء من حيث التأليف وعرض البيانات بإجمالية. ما يزال البحث بعيداً عن الكمال. وتكون الإقتراحات من هذا البحث منها:
- ١- ترجو الباحثة الباحثون المستقبليون ليتطور البحث عن موضوع الحقائق الإجتماعية باستخدام نظرية الأدب الإجتماعي عند إميل دوركهايم.
 - ٢- لا تزال القصة القصيرة " فنجان قهوة بارد " لإحسان عبد القدوس بحاجة إلى مزيد من البحث. تحتوي القصة القصيرة " فنجان قهوة بارد " على قيمة معنوية عالية لأن البحث في هذه الأطروحة يقتصر على الجانب الحقائق الإجتماعية فقط. لذلك فإن الجانب الأخلاقي للقصة القصيرة "فنجان قهوة بارد" مثير للغاية للدراسة.
 - ٣- يرجو الباحث بهذا البحث يستطيع أن يزيد مادة إلى الخطاب للقراء. خاصة لطلاب درجة البكالوريوس المتخصصين في اللغة العربية وآدابها.
 - ٤- يتوقع أن يساهم هذا البحث في دراسة المصنفات الأدبية خاصة المشكلات الأدبية.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

القدوس، إحسان عبد. (١٩٦٧). *سيدة في خدمتك*. القاهرة: دار المعارف.

ب. المراجع العربية

الجوهر، محمد ناجي. (٢٠٠٤). *العلاقة العامة*. دبي: الإمارات العربية المتحدة.
ألحان، محمد حيي لنا. (٢٠٢٠). *تمثيل التغيير الثقافي لمصر في رواية الزيني بركات لجمال الغيطاني: دراسة الأدب الاجتماعي عند إميل درحيم*. بحث جمعي من جامعة الإسلامية الحكومية مولنا ملك إبراهيم مالنج.

رغيب، نبيل. (٢٠٠٣). *موسوعة النظريات الأدبية*. لونغمان: الشركة المصرية العالمية للنشر.

رضا، أحمد مخلص. (٢٠١٧). *التضامن الاجتماعي البدوي في فلم "ذيب" لناجي أبو نوار: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية بنظرية لإيميل دورهيم*. بحث جمعي من جامعة الإسلامية الحكومية مولنا ملك إبراهيم مالنج.

عليان، رهي مصطفى وعثمان محمد غنيم. (٢٠٠٠). *مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق*. أردون: دار صفاء

مرتاض، عبد الملك. (١٩٩٨). *في النظرية الرواية*. كويت: عالم المعرفة.
هوارى، محمد. (٢٠١٦). *أعلام الأدب العربي المعاصر - ترجمة حقيقية لـ ٥٠ شخصية أدبية*. لبنان: دار الكتاب العلمية.

ج. المراجع الأجنبية

- Anwar, Ahyar. (2015). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Arisandi, H. (2005). *Buku Pintar Pemikiran Tokoh-Tokoh Sosiologi dari Klasik*
- Betz, Frederick. (2011). *Managing Science: Methodology and Organization of Research*. New York: Springer-Verlag New York
- Corbetta, Piergiorgio. (2003). *Social Research: Theory, Methods and Techniques*. London: Sage Publications, Ltd.
- Durand, Mary Alison Dan Tracey Chantler. (2014). *Principle of Social Research*. New York: Open University Press.
- Durkheim, Emile. (1966). *Suicide : A Study in Sociology*. New York: The Press.
- Durkheim, Emile. (1996). *The Division of Labour in Society*. Trans Higher and Further Educatin Divison. Lewis A., Coser New York: Free Press.
- Durkheim, Emile. (1982). *Rules of Sociological Method*. London: Macmillan.
- Endaswara, Suwardi. (2008) .*Metode Penelitian Psikologi Sastra*.Yogyakarta:Media Presindo
- Endaswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hamilton, Mary Lynn dan Stefinee Pinnegar. (2009). *Self-study of Practice as a Genre of Qualitative Research: Theory, Methodology, and Practice*. Netherlands: Springer Netherlands.
- Jhonson, Burke R dan Christensen, Larry. (2014). *Educational Research Quantitative, Qualitative, and Mixed Approaches*. Amerika: Sage Publication, Inc.
- Jones, Pip. (2010). *Pengantar Teori-Teori Sosial dari Teori Fungsionalisme hingga Post Modernisme*. Terjemahan oleh Ahmad Fediyan Saefuddin. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Mukhtar. (2013). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Neuman, W Lawrence. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. USA: Pearson Education Limited.
- Putri, Diana. (2019). *Analisis Perubahan Struktur Sosial Tokoh Utama Dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ramadhani, W. (2013). *Jurnal Emile Durkheim (Fakta Sosial)*. Attribution Non Comercial (BY-NC): diunggah Juni 2015.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Razak, Zulkifli. (2017). *Perkembangan Teori Sosial (Menyongsong Era Postmodernisme)*. Makasar: CV Sah Media.
- Rismayanti, Ni Wayan, Nengah Martha dan Nyoman Suidiana. (2020). “Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Puzzle Mimpi Karya Anna Farida” dalam Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora: Jurnal Pendidikan Bahasa, Universitas Pendidikan Indonesia, Singaraja. Vol. 9, No. 1, Hal. 7-14. Tahun 2020.
- Ritzer, George. (2011). *Teori Sosiologi (dari Teori Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern)*. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Ritzer, George dan Douglas J. Goldman. (2011). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana).
- Salkind, Neil J. (2010). *Encyclopedia of Research Design*. California: SAGE Publications, Inc.
- Santosa, Wijaya Heru & Sri Wahyuningtyas. (2010). *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sapsford, Roger Dan Victor Jupp. (2006). *Data Collection and Analysis*. London: Sage Publications, Inc.
- Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.

- Scott, John. (2012). *Sosiologi The Key Concepts*; Tim Penerjemah Labsos Fisip UNSOED. Jakarta: Rajawali Pers.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Subagyo, P. Joko. (2004). *Metode Penelitian: Dalam Teori Dan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sukamto, Bachtiar Yusuf dan Abdul Latif. (2019). “Analisis Cerpen “Finja’anu Qahwati Baridun” Karya Ihsan ‘Abd- Al-Quddud (Hegemoni Gramsci” dalam Jurnal Al-Fathin: Jurnal Fakultas Ushuludin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Metro. Vol 2, No.2, Hal. 212-222. Juli sampai Desember 2019.
- Sukamto, Bachtiar Yusuf dan Abdul Latif. (2019). “Analisis Cerpen “Finja’anu Qahwati Baridun” Karya Ihsan ‘Abd- Al-Quddud (Hegemoni Gramsci”
- Tracy, Sarah J. (2013). *Qualitative Research Methods: Collecting Evidence, Crafting Analysis, Communicating Impact*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Walliman, Nicholas. (2011). *Reserch Methods: The Basics*. Oxford: Routledge.
- Weathington, Bart L, Christopher J. L Cunningham, dan David J. Pittenger. (2010). *Research Methods for the Behavioral and Social Sciences*. Hoboken: John Wiley dan Sons, Inc.
- Wirawan, I.B. (2013). *Teori-Teori dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

د. مواقع الأنترنت

- Jagad, id. (2020). *Pengertian Cerpen: Ciri-Ciri, Jenis, Kaidah, Unsur intrinsik dan ekstrinsik*. 22 Juni 2021. <https://jagad.id/cerita-pendek/#>

سيرة ذاتية

نورمياني حبيب، ولدت في لامفونج تاريخ ٩ ديسمبر ١٩٩٨ م.

تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية مطلع الأنوار

تانجاموس لامفونج في السنة ٢٠١٠ م. والتحقّت بالمدرسة المتوسطة

الحكومية مطلع الأنوار تانجاموس في السنة ٢٠١٣ م. والتحقّت

بالمدرسة الثانوية الحكومية واحدة سومبيرجو في السنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة سرجانا (S-1) في قسم

اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.



