

إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش
(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

ليلة العزة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

إشاريات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش
(دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليلة العزة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٣

المشرف:

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ليلة العزة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٣

موضوع البحث : إشارات في التسمية التوضيحية سيلينغرام إحسان بنعلوش
(دراسة تحليلية تداولية).

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإنه أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤول في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢١

الباحثة



ليلة العزة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٣

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي لطالبة باسم ليلة العزة تحت العنوان إشارات في التسمية التوضيحية سيليفرام إحسان بنعلوش. قد تم فحصه ومراجعته من قبل المشرف و هي صالحة لتقدم مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢١

المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ليلة العزة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٣

العنوان : إشارات في التسمية التوضيحية سيلسبغرام إحسان بنعلوش (دراسة تحليلية تداولية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدائها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- الدكتور محمد فيصل، الماجستير (الناقد الرئيسي)
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١
 - ٢- محمد سعيد، الماجستير (رئيس المناقشة)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣
 - ٣- محمد صاني فوزي، الماجستير (السكرتير)
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية
الدكتور محمد فيصل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١



إستهلال

الاتصالا- علاقات إنسانية - هو مفتاح النجاح الشخصي والوظيفي
(بول جي ماير).

“Komunikasi- Hubungan antar manusia
adalah kunci kesuksesan pribadi dan karier”
(Paul J. Meyer).

إهداء

اهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والذي محبوبين، أمي نور مائدة وأبي موجيطة
أختي الكبيرة إيكافوفيا فوجي ليستاري
أخي الصغير حفيف رشاد الفروق

توطئة

الحمد لله رب العالمين، هداية إلى عناية لأنه يمكن تسهيل الباحثة في جميع الشؤن بما في ذلك في إعداد البحث بعنوان إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش (دراسة تحليلية تداولية) بجيد. ولا تنسى الصلوات والتحيات أن الباحثة تؤيد حضور النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي كان قدوة لنا جميعا. تقول الباحثة أيضا جزيل الشكر لأولئك الذين ساعدوا في كتابة هذا البحث. تشكر الباحثة:

١. لنفسي التي كان قويا حتى هذه اللحظة
٢. كلا الوالدين الذين قدموا أفضل صلواتهم وتقديم الحافز والمشورة ومثال جيد للباحثة بحيث يكون الباحثة سلسلين في عملية إكمال البحث.
٣. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤. الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد لكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٥. الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٦. محمد صاني فوزي الماجستير، كمشرف قدم الإرشاد، وقدم المشورة الأخلاقية وساهم في الأفكار وقدم المدخلات والمشورة من أجل خير إعداد هذا البحث.
٧. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحثة.
٨. أختي الكبيرة ايكا نوفيا فوجي ليستاري وأخي صغير حفيظ رشاد الفروق تعطى التصحيح والنصيحة عندما يشعر الباحثة بالسائم في عملية صياغة البحث.

١١. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدائها ٢٠١٧، الذين يقدمون دائماً الدافع والإلهام في كل خطوة على الطريق. الأصدقاء الذين يستمعون دائماً إلى الشكاوى ويقدمون التشجيع، وهم أفريليانيج تياس، إيتسا أري كوسوما، إتنا نور عزيزة، حسنيا سفينت السلامة، أمين نور أتيكة، إيدا نور جنة.

١٢. جميع الجهات المباشرة التي ساعدت الباحثة في استكمال أبحاثه. وجزاهم الله خيراً نعمة في الدنيا والآخرة. تدرك الباحثة أنه في عملية كتابة هذه البحث الجامعي، لا تزال هناك العديد من النواقص. ولذلك فإن الانتقادات والاقتراحات البناءة تبشر بالخير في إحراز تقدم مشترك. وتأمل الباحثة أن البحث الجامعي سوف تستفيد وتضيفه إلى الكنزة كمن العلم.

تحريراً بمالانج، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢١

الباحثة


ليلة العرة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٣

مستخلص البحث

العزة، ليلة. ٢٠٢١. إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش (دراسة تحليلية تداولية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: محمد صابني فوزي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: إحسان بنعلوش، إشارات، التسمية التوضيحية،

الإشارات هي مرجع متحرك، وهناك حاجة إلى الإشارات في استخدام اللغة. لأن الإشارات ضروري لتحديد المعنى الموجود في اللغة. في اللغة اليومية أو التحدث، هناك الإشارات فيه. تهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة أنواع الإشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش في تحليلية تداولية. و (٢) معرفة وظيفة الإشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش في تحليلية تداولية.

يستخدم هذا النوعي البحث هو الوصفي الكيفي. بالمصدر البيانات الأساسية هو التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش ومصدر البيانات الثانوية في شرح عن تداولية، وخاصة مادة الإشارات. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. تستخدم الباحثة في طريقة تحليل البيانات هي تقلل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

نتائج هذه الدراسة (١) البحثة خمسة أنواع من الإشارات، وهي ٣١ شخصية الإشارات، بما في ذلك ١٦ موضوع تحفيزي، و ٩ موضوع لمنشئ محتوى البيانات و ٦ موضوع لسفارة، وأنواع من الإشارات الزمانية ٩ مقسم إلى ٥ تحفيزي و ٤ بيانات سفارة، و المكانية على ١١ نوع من الإشارات، ذلك موضوع تحفيزي ١، و ٩ موضوع لمنشئ المحتوى، وموضوع سفارة ١، و ٤ أنواع من الإشارات الخطاب، ٣ بيانات حول تحفيزية وبيانات ١ حول منشئ المحتوى، والنوع الأخير من الإشارات الاجتماعية هو ٢ بيانات حول تحفيزية والسفارة؛ (٢) وجدت وظيفة الإشارات، ووظيفة الإشارات شخصية ٣١ بيانات، هناك تحفيزي، ومنشئ محتوى وسفارات الإشارات الزمنية ٩ مع موضوع تحفيزي وسفارة، ووظيفة الإشارات ١١ بيانات مع الموضوعات التحفيزي، ومنشئ المحتوى، والسفارات، تتكون وظيفة الإشارات الخطاب من ٤ بيانات حول الموضوعات التحفيزية ومنشئ المحتوى، وأخيراً وظيفة الإشارات الاجتماعية ٢ بيانات حول الموضوعات التحفيزية والسفارة.

مستخلص باللغة الإنجليزية

Izha, Lailatul. 2021. Deixis in the Caption of an Ihssanebenaluch Celebgram (in Pragmatic Studies). Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty Of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: Muhammad Sony Fauzi, M. Pd.

Keywords: Caption, deixis, Ihssanebenaluch, pragmatic.

Deixis is a moving reference, deixis is needed in the use of a language. Because a deixis is needed to identify the meaning contained in a language. In everyday language or speaking, there is deixis in it. This study aims to: (1) find out the types of deixis in the caption of an Ihssanebenaluch celebgram in pragmatic studies; and (2) knowing the function of deixis in the caption of an Ihssanebenaluch celebgram in pragmatic studies.

This study uses a descriptive qualitative research, with primary data sources being the caption of an Ihssanebenaluch celebgram and secondary data sources in the form of books and articles in scientific journals that explain about pragmatics, especially deixis material. The research technique used in this research is reading technique and note-taking technique. The data analysis technique used is data reduction, display data and conclusion drawing.

The results of this study are (1) found five types of deixis according to each caption theme, namely 31 types of persona deixis, including 16 data motivation themes, 9 data content creator themes and 6 data embassy themes, time deixis found a total of 9 only divided into 5 motivation data and 4 embassy data, 11 types of place deixis were found, including 1 motivational theme, 9 content creator themes, and 1 embassy theme, 4 types of discourse deixis, divided into 2 themes, namely 3 data on motivational themes and 1 data on content creator themes, the last type of social deixis is 2 data on motivational themes and embassy themes; and (2) found a deixis function explaining the type of deixis, a persona deixis function as many as 31 data there are motivational themes, content creators and embassies, a time deixis function 9 data with motivational themes and embassies, a deixis function where 11 data are found with motivational themes, content creators, and embassies, Discourse deixis function consists of 4 data on motivational themes and content creators, and finally the social deixis function with 2 data on motivational themes and embassies.

مستخلص باللغة الإندونيسية

Izha, Lailatul. (2021). Deiksis dalam Caption Seorang Selebgram Ihssanebenaluch (dalam Kajian Pragmatik). Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Muhammad Sony Fauzi, M. Pd.

Kata kunci: Caption, deiksis, Ihssanebenaluch, pragmatik

Deiksis merupakan suatu rujukan yang berpindah-pindah, deiksis dibutuhkan dalam penggunaan sebuah bahasa. Karena sebuah deiksis diperlukan untuk mengidentifikasi makna yang terkandung dalam suatu bahasa. Dalam keseharian berbahasa atau berucap, terdapat deiksis di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui jenis-jenis deiksis dalam caption seorang selebgram Ihssanebenaluch dalam kajian pragmatik; dan (2) mengetahui fungsi deiksis dalam caption seorang selebgram Ihssanebenaluch dalam kajian pragmatik.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, dengan sumber data primer yaitu caption instagram seorang selebgram Ihssanebenaluch dan sumber data sekunder berupa buku-buku dan artikel dalam jurnal ilmiah yang menjelaskan tentang pragmatik khususnya materi deiksis. Teknik penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yakni teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah (1) ditemukan lima jenis deiksis sesuai dengan masing-masing tema caption yaitu jenis deiksis persona sebanyak 31, diantaranya tema motivasi sebanyak 16 data, tema content creator sebanyak 9 data dan tema kedutaan sebanyak 6 data, jenis deiksis waktu ditemukan total sebanyak 9 hanya dibagi menjadi 5 data motivasi dan 4 data kedutaan, jenis deiksis tempat ditemukan sebanyak 11 data, diantaranya 1 tema motivasi, 9 tema content creator, dan 1 tema kedutaan, jenis deiksis wacana sebanyak 4 data, dibagi menjadi 2 tema yaitu 3 data tema motivasi dan 1 data tema content creator, terakhir jenis deiksis sosial sebanyak 2 data tema motivasi dan tema kedutaan; dan (2) ditemukan fungsi deiksi menjelaskan dari jenis deiksis, fungsi deiksis persona sebanyak 31 data terdapat tema motivasi, content creator dan kedutaan, fungsi deiksis waktu 9 data dengan tema motivasi dan kedutaan, fungsi deiksis tempat ditemukan 11 data dengan tema motivasi, content creator, dan kedutaan, fungsi deiksis wacana sebanyak 4 data tema motivasi dan content creator, dan terakhir fungsi deiksis sosial 2 data tema motivasi dan kedutaan.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ط	مستخلص الإنجليزية
ي	مستخلص الإندونيسية
ك	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	حدود البحث وتحديد البحث
هـ	فوائد البحث
و	الدراسات السابقة
ي	منهجية البحث
١	١ - نوع البحث
١٠	أ) البحث الكيفي
١١	ب) البحث الوصفي
١١	٢ - مصادر البيانات

- أ) مصدر البيانات الأساسية ١١
- ب) مصدر البيانات الثنوية ١٢
- ٣- طريقة جمع البيانات ١٢
- (١) طريقة القراءة ١٢
- (٢) طريقة الكتابة ١٣
- ٤- طريقة تحليل البيانات ١٣
- (١) تخفيض البيانات ١٤
- (٢) عرض البيانات ١٤
- (٣) استخلاص النتائج ١٥

الباب الثاني: الإطار النظري

- أ- تعريف علم التداوية ١٧
- ب- تعريف الإشارات ١٨
- ج- أنواع الإشارات ٢٠

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ- أنواع الإشارات ٣١
- ب- وظيفة الإشارات ٥٦

الباب الرابع: الإختتام

- أ- الخلاصة ٨٤
- ب- الإقتراحات ٨٥
- قائمة المراجع ٨٦
- السيرة الذاتية ٩١

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

لم تعد إشارات اجنبية في علم اللغة. هو أحد الفروع من علم تدولية. كلمات إشارة يأتي من اليونانية، الذي لها معنى "شيء المؤشر المباشر". إشارة يقل أنه واحد الإشارات، لو عندما يتحرك مرجعها. تتكلم على حملة أو كلمات موجّه عن المن مسموح في اين و متى (فروا، ١٩٨٤، ص. ١-٢). وصف إشارة في شكل العلاقة بين اللغة والسياق، كلاهما له علاقة وثيقة (دجاجاسودارما، ١٩٩٤، ص. ٥٧).

يعبر بعض اللغويين عن الآراء الإشارات. بدءا من تعريف الإشارات، أنواع الإشارات إلى وظيفة الإشارات. وفقاً لكوسهارتانتي، الإشارات هي طريقة للإشارة إلى شيء له علاقة بمتكلم (كوسهارتانتي، ٢٠٠٥، ص. ١١). يعرب جورج يول الإشارات هي النقطة المرجعية لشكل اللغة اعتماداً على وجهة نظر المتحدث. هناك ٣ أنواع من الإشارات، وهي الشخصية والزمانية والمكانية (يول، ٢٠٠٠، ص. ١٣٠).

إشارات مطلوب جداً في استخدام اللغة أو في مجال اللغويات، لأنه يتم استخدام إشارات لتحديد المعنى الموجود في اللغة. بينما يمكن فهم اللغة إذا كانت بالفعل في سياق حدث أو حدث لغوي. يهتم الإشارات بالطريقة التي تعبر بها اللغة أو اللسانيات عن خصائص سياق الكلام في استخدام اللغة (ديلغيري و ليديا، ٢٠١٣، ص. ٨٨).

وفقا لبعض اللغويين عن الإشارات. يقسم بوتراياسا أنواع الإشارات إلى خمسة أنواع هذه هي الشخصية والمكان والزمان والخطاب والمثابرة الاجتماعية (بوتراياسا، ٢٠١٤، ص. ٤٣).

أنواع الإشارات الشخصية لدى علاقة وثيقة بفهم الكلام، وحال متكلم، ويمكن الكلام. أما الإشارات الزمنية بفهم المدى زمن الكلام. في حين أن الإشارات ال مكانية له علاقة بموقع أو مكان الكلام أو نشاط الكلام. يشير الإشارات الخطاب إلى جزء معين في الإشارات الاجتماعي والإشارات يدور أكثر حول الأدب في اللغة (الغفار و سوفريادي، ٢٠١٩، ص. ٤٢).

في علم اللغة، تحتوي جميع الكلام أو المحادثات أو الأقوال تقريبًا على الإشارات. لأنه في قول أو التحدث أو التحدث، فإن كلمة أو جملة يتم التحدث بها ستشير إلى شيء مقصود وفقًا للسياق الذي تتم مناقشته. اليوم كثير من الناس من المجتمع للحفاظ على الصداقة مع الآخرين لا يحتاجون لرؤية بعضهم البعض، أو للتعرف على بعضنا البعض، هناك شيء مثل وسائل التواصل الاجتماعي. حيث تُستخدم وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة للتواصل المتطور اليوم. يعد انستغرام أحد وسائل التواصل الاجتماعي المستخدمة على نطاق واسع في هذا الزمان، يكشف مارك زوكربيرج أن أكثر من ٥٠٠ مليون شخص لديهم حسابات على انستغرام (موفيراة، ٢٠١٩، ص.

(١)

يوجد في انستغرام شيء مثل التسمية التوضيحية (caption)، تعمل تسمية كمنتدى لمالك الحساب للتعبير عن قلبه أو الكشف عن الأنشطة التي يتم تنفيذها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون التسميات التوضيحية أيضًا مكانًا للتواصل بين مالكي الحسابات ومتابعيهم. يُطلق على الشخص الذي لديه الكثير من المتابعين على حساب انستغرام الخاص به اسم سيلبيغرام. يجب أن يكون سيلبيغرام نشطًا في التواصل مع أتباعه.

بناءً على تقديم خلفية الباحث، اختارت الباحثة أن تأخذ شخصية مشهورة من المغرب، اسم حساب الانستغرام هو إحسان بنعلوش

(@Ihssanebenaluch). إنه أحد مشاهير المشاهير، إلى جانب أنه منشئ محتوى ومؤثر. لدى إحسانبنالوش أكثر من ٣ ملايين متابعون، حتى المنشورات كانت سبعمائة وسبعة وأربعين. اختارت الباحثة حسابه على انستاغرام لأن معظم التعليقات التي كتبها لها علاقة بالإشارات وكانت نشطة أيضًا على انستاغرام للترحيب أو التواصل أو مجرد سرد القصص مع متابعيه.

ب- أسئلة البحث

من تشرح خليفة البحث، توجد أسئلة البحث على النحو التالي:

- (١) ما أنواع الإشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش؟
- (٢) ما وظيفة الإشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش؟

ج- أهداف البحث

- (١) لمعرفة الأنواع الإشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش.
- (٢) لمعرفة وظيفة الإشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش.

د- حدود البحث و تحديد البحث

(١) حدود البحث

يتمثل الحد من المشكلة في هذه الدراسة في استخدام التسمية التوضيحية لأحد المشاهير مع حساب انستاغرام المسمى إحسان بنعلوش (@Ihssanebenaluch). يتم حساب جميع المنشورات من حساب انستاغرام الخاص به حتى الآن بما يصل إلى ٧٤٧ مشاركة. أخذ الباحثة التسمية التوضيحية من مارس ٢٠٢٠. لأنه في ذلك الوقت، غالبًا ما كان حساب إحسان بنعلوش على انستاغرام يتفاعل مع الجمهور من خلال حسابه على

انستاغرام. ركزت الباحثة أيضًا على التسميات التوضيحية التي تكتب باللغة العربية وتحتوي على الإشارات. يأخذ أيضًا موضوع التسمية التوضيحية السائد. (٢) تحديد البحث

تسمية التوضيحية = (caption)

سيلبيغرام = (selebgram)

إشارات = (deiksis)

اليوتوب = (youtube)

قناة = (channel)

هـ - فوائد البحث

أما فوائد البحث فائدتان، وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية. فيما يلي فائدتان للبحث:

(١) الفوائد النظرية

وقد أظهر هذا البحث نظريًا أن نتائج مناقشة البحث يمكن أن تسهم في مجال علم اللغة، وأهمها مناقشة الدراسات البراغماتية في فرع الإشارات.

(٢) الفوائد التطبيقية

أ) للباحثين: سيزيد هذا البحث من معرفة وبصيرة الباحثين في مجال اللغويات، وخاصة مادة الإشارات.

ب) للأكاديميين: يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة ككتابة إضافية مطلوبة في مجال اللغويات. ثم يمكن استخدامه كمرجع أو مرجع للأكاديميين الآخرين.

ج) للقراء ومحبي الأدب: يمكن استخدام البحث كمعرفة إضافية أو مقارنة بين العلوم والبحوث الأخرى، لا سيما في مجال اللغويات. بالإضافة إلى

ذلك، يمكن أن تكون أيضاً بمثابة معرفة جديدة للقراء الجدد في مجال علم اللغة، ودراسة البراغمية لمواد الإشارات.

و- الدراسات السابقة

(١) دارستا سوفارنو (٢٠١٦) اشاريات في نظام طارق بقلم ك.ح أحمد الرفاعي كالياليسالاك دراسة تحليلية تدولية. جامعة شاريف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ايندونيسيا.

أهداف البحث من هذه البحث هو وصف استخدام الإشارات في شعر المقاومة من المدارس الداخلية الإسلامية. مشكلة هذا البحث هي وجود أي ديكسيس وما هو الغرض من استخدام الإشارات الاجتماعي. نتائج هذه الدراسة ٤.٦٤ مقطع، وهي مقسمة إلى ٢٤ "ملاحظة أو تحذير" تنبيهات. وجد أن هناك ثلاثة أنواع من الإشارات، وهي مكان الإشارات بقدر ٢٥، الإشارات الشخصية ١١، والمثابرة الاجتماعية ١٠، من الإشارات الاجتماعي مقسومًا على ٣ أنواع من درجات الإشارات الاجتماعية، نوعان من الإشارات الوظائف الاجتماعية، و ٥ أنواع الإشارات الاجتماعية من الألقاب (سوفارنو، ٢٠١٦، ص. ١٥٣).

(٢) والسيت تولوغانا (٢٠١٦). إشارات في رواية السلام عليكم بكين. إنه موجود في مجلة أطروحات جامعة سام راتولانجي.

يهدف إلى تحليل الإشارات الواردة في رواية السلام عليكم بكين. وجدت نتائج البحث ٣٤١ الإشارات. أين توجد ٢٤٣ فئة من شخصية الإشارات، والتي لا تزال مقسمة إلى عدة أجزاء. يوجد ٦٦ الإشارات للشخص الأول و ٧ للشخص الثاني و ٧٤ للشخص الثالث. هناك ١٥ الإشارات للشخص الأول مع المتكلم الثاني، والشخص الأول بدون الثاني

هو ٥، والشخص الثاني لديه ٣ أكثر من واحد، والشخص الثالث الذي لديه أكثر من واحد لديه ٣ قطع. بينما يتم تقسيم ٦١ مكان الإشارات إلى ٦ أماكن موضعية الإشارات، تم العثور على ٥٣ مكاناً توضيحياً ولم يتم العثور على الإشارات للمكان الزمني، هناك ١٥ إشارة وقتاً و ٢٠ إشارة للخطاب و ٢ إشارة اجتماعياً (تولوغانا، ٢٠١٦، ص.١).

(٣) إلهام تومانغور (٢٠١٨). التزيين في القرآن سورة الكهف. في أطروحة كلية العلوم الثقافية، جامعة شمال سومطرة، ميدان.

الغرض من الدراسة هو وصف عدة أنواع من الإشارات الواردة في سورة القرآن الكريم الكهف ووصف المراجع لكل الإشارات تم العثور عليها. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي. بناءً على المشكلات الموجودة وجدت نتائج البحث أن الباحثين وجدوا استخدام الإشارات الشخصي والإشارات المكاني والإشارات الوقت والإشارات الخطاب ولم يتم العثور على الإشارات اجتماعي. تشمل الضمائر الشخصية ثلاثة أنواع، وهي المتكلم والمخطب والغويب. يشار إلى مكان الإشارات باستخدام المظاهرات. يشير مصطلح الإشارات الزمني إلى الوقت الذي يقع فيه حدث ما، مثل الماضي أو الحاضر أو المستقبل يشير الإشارات الخطاب إلى العناصر التي تشير إلى ما قبل وبعد (تومانغور، ١٠١٨، ص. ١-١٩٦).

(٤) إيغا فامبلا رشيدة (٢٠١٩). إشارات في نص فيلم كرتون "البيروني" لسلمى عثمان (دراسة تحليلية تدولية). تم تضمينه في أطروحة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

كان الغرض من الدراسة هو تحليل أنواع إشارات ومعنى إشارات في نص فيلم البيروني لسلمى عثمان. يستخدم البحث الأساليب النوعية. أما

بالنسبة لنتائج الدراسة، فقد تبين أن هناك شخصية ديكسيس تم تقسيمها إلى عدة أجزاء مثل ضومير روبا منفسهل، ضومير نصاب، دمر مستطير وجوبان، دومير مستتير جوازن. نوع إشارات العمر ١٣ كلمة ونوع إشارات يأكل ١٠ كلمات ونوع الخطاب إشارات ١٠ كلمات (رشيدة، ٢٠١٩، ص. ١٨-٢٠).

(٥) ميلدا ماهاراني ، آني رخاواتي ، سلامة موليونو (٢٠١٩). شكل ووظيفة الإشارات في افتتاحية إصدار ٢٠١٧ من جريدة سولوفوس ومدى ملاءمتها كمواد تعليمية لتعلم النص التحريري في المدارس الثانوية العليا. جامعة سيبيلاس ماريت.

كان الغرض من الدراسة هو تحليل شكل ووظيفة الإشارات الواردة في افتتاحية طبعة ٢٠١٧ من صحيفة سولوفاس، فضلاً عن أهميتها كمواد تعليمية لتدريس النصوص التحريرية في المدارس الثانوية العليا. استخدم البحث الوصفي النوعي. ووجدت نتائج هذه الدراسة ٥ أشكال من الإشارات وهي الإشارات الشخصية و الإشارات المكنية و الإشارات الزمنية و الإشارات الخطبة و الإشارات الاجتماعي. في حين أن وظائف استخدام الإشارات الموجودة هي الوظائف الشخصية ووظائف المكان ووظائف الوقت ووظائف الخطاب والوظائف الاجتماعية. . النتيجة النهائية للبحث هي ملاءمة المواد التعليمية لتلبية معايير تعلم النصوص التحريرية في المدارس الثانوية العليا (فوروانداري و أصديقه، ٢٠١٩، ص. ١٨٦-١٩٢).

(٦) مصباح برياجونج نورسليم وسيهاروني نور علم (٢٠١٩). استخدام شخصية الإشارات في القصص القصيرة في صحيفة ريفوبليك اليومية. كلية الآداب بجامعة بيمولانج.

يبحث الغرض من هذه الدراسة على وجه التحديد في استخدام شخصية الإشارات في القصص القصيرة في صحيفة ريفوبليك اليومية. يبحث البحث في شكل ووظيفة ومعنى شخصية الإشارات في القصص القصيرة في صحيفة ريفوبليك. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي النوعي وجمع البيانات باستخدام منهج التوثيق. بيانات البحث في شكل قصص قصيرة في عدد يناير ٢٠١٧ من صحيفة ريفوبليك. بعد إجراء البحث ، وجد المؤلف العديد من أشكال الإشارات الشخصية في القصص القصيرة مثل ضمائر الشخص الأول المفرد والجمع ، وضمائر الشخص الثاني المفرد والجمع ، وضمائر الشخص الثالث المفرد والجمع. بعد ذلك ، اجث عن وظيفة الإشارات الشخصية في القصة القصيرة مثل الإشارة إلى الشخص الذي يتحدث ، والإشارة إلى الشخص الذي يتم التحدث إليه ، والإشارة إلى الشخص الذي تتم مناقشته في القصة (نورسالم و أم، ٢٠١٩، ص. ١٢١-١٢٩).

(٧) فيصل الغفاري وديدي سوبريادي (٢٠١٩). تشكلت الشخصية الثانية الإشارات في رواية الشاكر قاوس قوز لسكينة إبراهيم ورواية لاسكار بيلانجي لأندريا هيراتا (دراسات براغماتية). جامعة سونان جونونج دجاتي ، باندونغ.

كان الغرض من هذه الدراسة هو التعرف على الفروق في الإشارات الشخصية الثانية الموجودة في رواية الشاكر قاوس قوز لسكينة إبراهيم ورواية لاسكار بيلانجي لأندريا هيراتا. والتعرف على أوجه التشابه بين الشخص الثاني الإشارات الموجود في الرواية. الغرض الذي استخدمه الباحث هو الإشارات شخصية في الروايتين. بينما أسلوب البحث المطبق هو منهج وصفي مقارنة. نتائج هذه الدراسة هي الفروق في شكل الشخص الثاني

الإشارات الواردة في الرواية ، ومن بينها التقسيم على أساس الجنس (مذكر أو مؤنث). ثم يكمن الاختلاف الثاني في استخدام مصطلحات أخرى في الخارج (أنت ، أنت ، أنت ، إلخ). تستخدم مصطلحات أخرى في شكل أنا، الأم، الأب، السيدة، إلخ. وفي الوقت نفسه، في اللغة العربية، هذا المصطلح الخاص غير موجود. علاوة على ذلك ، فإن الاختلاف الثالث هو الإشارات الذي له انطباع رسمي محترم مثلي، أنت، هو. تم العثور على هذه الحالة باللغة الإندونيسية والعربية لا يوجد. تتأثر الأشكال المختلفة للتعليق بضمير المخاطب الموجودة في الروايتين بشكل أساسي بالسياق الثقافي وقواعد الترجمة من اللغة المصدر إلى اللغة الهدف (غيفار وسوفريادي، ٢٠١٩، ص. ٤١-٥٣).

هناك أوجه تشابه وكذلك اختلافات من البحث السابق مع البحث الذي ستقوم به الباحثة. عند النظر إليها من موضوعات عدة دراسات سابقة مع البحث الذي سيتم إجراؤه، فهي مختلفة تمامًا، فقد استخدمت الدراسات السابقة أشياء من الشعر والروايات والقصص القصيرة والعناوين في الأخبار وكذلك القرآن. في حين أن البحث الذي سيتم إجراؤه يكون أكثر على وسائل التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت. ليس في شكل قراءة نص في وسائل الإعلام المطبوعة. لذلك عند النظر إليها من أوجه التشابه، لا يوجد شيء مشترك بين الأشياء لأن كائنات البحث السابق والأبحاث التي سيتم إجراؤها لها اختلافات عن بعضها البعض. يستخدم البحث الذي سيتم دراسته تعليق أحد المشاهير على إنستاغرام.

بعض أوجه الشبه بين البحث السابق والبحث الذي سيجرى باستخدام نظرية الإشارات. هناك أربع دراسات سابقة تناقش الإشارات بشكل عام مثل البحث الذي سيتم إجراؤه. بينما ناقشت الدراسات الثلاثة السابقة الفصل

الفرعي من الإشارات، وهو الإشارات الشخصي، على عكس البحث الذي سيجرى لتحليل الإشارات بشكل عام.

ز- منهج البحث

منهج البحث هي أي خطوات مختلفة التي يتخذها أن يعمل البحث، حيث يجب باحث مركز على موضوع البحث. بهذه الطريقة سيحصل بحث على نتائج مناقشة أكثر دقة مقرونة بمزامنة النظريات (شامسدين، ٢٠٠٦، ص. ١٤-١٥). هناك عدة أجزاء من منهج البحث وهي أنواع البحث، ومصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. فيما يلي يصف الباحث كل قسم بمزيد من التفصيل:

(١) نوع البحث

وفقًا للخبراء، نوع البحث حسن بالأهداف البحث. هناك عدة مجموعات قدمها خبراء فيما يتعلق بنوع البحث. من آراء العديد من الخبراء عند النظر إليها بشكل عام، هناك نوعان من البحث، وهما البحث النوعي والبحث الكمي (سيدارماياني و هيدايت، ٢٠٠٢، ص. ١٣). لذلك في هذه الدراسة تم استخدام أنواع بحثية وصفية ونوعية للحصول على نتائج بحثية متوافقة مع الموضوع إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغارم غحسان بنعلوش دراسة تحليلية تدولية. فيما يلي شرح لأنواع البحث النوعي والبحث الوصفي:

أ- البحث الكيفي

ينظر هذا نوع من البحث الكيفي إلى الموضوع على أنه شيء ديناميكي، نتيجة للتفكير وأيضًا تفسير المشكلة التي يتم ملاحظتها (زامام، ٢٠١٨، ص. ٩٥). يمكن القول إنه نوع نوعي لأنه أثناء البحث من خلال

جمع البيانات، والتي يتم تفسيرها بعد ذلك إلى بحث علمي (أعغيتو و ستياوان، ٢٠١٨، ص. ٩).

لذلك يتم تضمين هذا البحث في نوع البحث الكيفي حيث تكون البيانات من البحث في شكل بيانات مكتوبة ونتائج التفكير العلمي من تحديدها إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغارم غحسان بنعلوش دراسة تحليلية تدولية.

ب- أنواع البحث الوصفي

وفقاً لجون دبليو كريسويل، فإن الدراسة الوصفية هي طريقة يستخدمها الباحثون بدءاً من ظهور الافتراضات التي يتم رؤيتها بعد ذلك بشكل أكثر وضوحاً باستخدام النظريات الموجودة تليها عملية دراسة العلوم الإنسانية أو المشكلات الاجتماعية (كريسويل، ٢٠١٣، ص. ٨٧-٨٨). تستخدم هذه الدراسة أيضاً المنهج الوصفي لأنها تهدف إلى الوصف الفعلي والمنهجي والدقيق بناءً على الحقائق الواردة في كلمة إشارات التسمية التوضيحية سيلبيغارم غحسان بنعلوش دراسة تحليلية تدولية.

(٢) مصادر البيانات

مصدر البيانات هو مصدر الشيء أو مصدر المعلومات المرتبط بالحدث قيد الدراسة (داس، ٢٠٠٨، ص. ٧٢). يعد مصدر البيانات خطوة مهمة لأنه يؤثر على صحة البيانات التي تم الحصول عليها. لذلك يجب على الباحثين أن يكونوا أذكياء في اختيار مصادر البيانات المستخدمة (زيد، ٢٠٠٨، ص. ٣١). هناك نوعان من مصادر البيانات يستخدمها الباحثة، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية:

أ- مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات حيث يتم الحصول على طريقة الحصول على البيانات من الباحثة الذين يبحثون عنها بطريقة شخصية، احصل على البيانات من خلال البحث عنها بأنفسهم (ساستروهاديويرو، ٢٠١١، ص. ٥٦).

مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو حساب إنستاغرام من أحد سيلبيغرام إحسان بنعلوش.

ب- ومصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من الوسطاء أو بشكل غير مباشر، ولكنها لا تزال موجهة وليست بعيدة عن المراجع الموجودة (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٧١). في هذه البحث، مصادر البيانات الثانوية التي تدعم مصادر بيانات البحث الرئيسية هي صحيفة، وكتب عن الإشارات، وكذلك الأطروحة أو الأطروحات وفقاً للبحث.

٣) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي سلسلة من الخطوات من عملية البحث لإنتاج معلومات أو بيانات أو رسائل مناسبة لهذا الغرض. لذلك يجب أن يتم جمع البيانات بالطريقة المناسبة من أجل الحصول على البيانات الأولية والبيانات الثانوية (بوديارتو، ٢٠٠١، ص. ١٣). يستخدم الباحثون العديد من تقنيات جمع البيانات على النحو التالي:

أ- طريقة القراءة

القراءة هي نشاط مصمم عظيم حينما أراد أن تلقى البيانات وأيضاً معرفة ما إذا كانت هناك بيانات أم لا، بالإضافة إلى أنها أيضاً للحصول على خلفية بحيث يتم تقديمها بشكل كافٍ في البحث الذي يتم إجراؤه

(نازير، ٢٠١٤، ص. ٨٨). الأشياء التي يقوم بها الباحثون في طريقة القراءة

هي:

١. تقرأ الباحثة جميع التسمية التوضيحية على إنستغرام إحسان بنعلوش.
٢. تعيد أن تقرأ الباحثة واختيار بعض التسميات التوضيحية التي تحتوي على الإشارات على إنستغرام إحسان بنعلوش.

ب- طريقة الكتابة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية تشير إلى خطاب موضوعي عند دراسة عملية جمع البيانات أو تقنية لاسترجاع مستندات البيانات (طماس، ١٩٢١، ص. ١٨٥). كانت خطوات تقنية تدوين الملاحظات التي نفذها الباحث كالتالي:

١. تبدأ الباحثة في تسجيل عدة جمل تحتوي على كلمة الإشارات في تعليق شخصية إحسان بنعلوش على الإنستغرام.
٢. تأعد الباحثة تسجيل التسمية التوضيحية ولكنه صنف أجزاء من بعض الإشارات الشخصية والمكان والزمان والخطاب والمثابرة الاجتماعية في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش.
٣. تقوم الباحثة بتدوين الملاحظات بعناية والتأكد من أن كل ما يتم تسجيله يتوافق مع أهداف البحث إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش.

(٤) طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط في فرز أو تمييز أو تقليل البيانات التي سيتم تجميعها وفقاً لمعايير معينة يتم البحث عنها بعد ذلك وتوضيح معناها بالإضافة إلى علاقتها ببعضها البعض (ويرادي، ٢٠٠٩، ص. ١١٣). وفقاً لهوبرمان ومايلز، هناك ثلاث تقنيات يمكن استخدامها في طريقة تحليل

البيانات، وهي تقليل البيانات، عرض البيانات، و استخراج البيانات. ها هو التفسير:

أ- تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية اختيار البيانات العامة التي كان الباحثون يبحثون عنها والتي يتم تنفيذها بعد ذلك لجمع البيانات. ستحدث أنشطة تقليل البيانات بشكل مستمر أثناء أنشطة البحث (غاني و المانشور، ٢٠١٢، ص. ٣٠٧). الخطوات التي اتخذها الباحثون في عملية تقليل البيانات هي كما يلي:

١. تجمع الباحثة البيانات إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش.
 ٢. من بين جميع التسمية التوضيحية، اختار الباحث موضوع التسمية التوضيحية السائد.
 ٣. وجدت الباحثة ثلاثة مواضيع سائدة، وهي موضوع تحفيزي، منشئ المحتوى، والسفارة.
 ٤. تكشف الباحثة عن أنواع إشارات ووظيفة إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش دراسة تحليلية تدولية، ثم قام الباحثون بالترتيب بشكل منهجي وواضح.
 ٥. تختار الباحثة البيانات المتعلقة بإشارات ووظيفة إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش دراسة تحليلية تدولية، والتي تتجاهل بعد ذلك البيانات غير المناسبة.
- ب- عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تبدأ من جمع البيانات ثم يتم تقديمها بشكل أكثر تفصيلاً ودقة، بحيث توفر إمكانية استخلاص البيانات (أريف، ٢٠١٠، ص. ٢). يعد عرض البيانات أيضاً تنسيقاً للبيانات المترابطة بين مجموعات البيانات مع بعضها البعض وبعد ذلك سيتم تحويل البيانات إلى وحدة (فاويط، ٢٠٠٧، ص. ١٠٥-١٠٦). الخطوات التي اتخذها الباحثون في عرض البيانات:

١. تعرض الباحثة البيانات حسب أهداف البحث وهي أنواع إشارات ووظيفة إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغارم إحسان بنعلوش دراسة تحليلية تدولية.
٢. تصف الباحثة البيانات بطريقة سردية أو أوسع بناء على المرجع من وصف أنواع إشارات ووظيفة إشارات حسب فهم الباحث.
٣. تأعاد الباحثة تدقيق البيانات التي تم تقديمها سواء كانت متوافقة مع الأهداف والنظريات وصدق نتائج البحث.

ج- استخلاص النتائج

استخلاص النتائج النهائية للبحث. يتم الحصول على الاستنتاجات من البيانات التي تم جمعها وتقديمها، لذلك يجب أن يكون هذا الاستنتاج موثقاً حقاً ومتسقاً، عندما يكون هناك تأكيد على أنه ينتج نفس المعلومات (اوفي، ٢٠١٠، ص. ١٢٦). ستنتج هذه التقنية استنتاجات واضحة ودقيقة وموجزة من محتوى البحث العام (نيأومان، ٢٠١٤، ص. ٤٩٨). فيما يلي الخطوات النهائية التي اتخذها الباحث:

١. تقوم الباحثة بمراجعة البيانات التي تم الحصول عليها من أنواع إشارات ووظيفة إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغارم إحسان بنعلوش دراسة تحليلية تدولية.

٢. تقوم الباحثة بتحديد وحساب نتائج البيانات من أنواع إشارات ووظيفة إشارات في التسمية التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنعلوش دراسة تحليلية تدولية.
٣. ثم تستنتج الباحثة من النتائج الإجمالية التي تم الحصول عليها على شكل فقرات في شكل استنتاجات موضوعية ثم تكتب استنتاجات تكوينية حسب فهم أو وجهة نظر الباحثة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- تعريف علم التداولية

التداولية هي دراسة تناقش المعنى الذي نقله المتحدث وفسره أو فسره المستمع. لذلك، سيكون لهذه الدراسة علاقة أكبر بتحليل ما يعنيه شخص ما ببعض الأقوال. يمكن تعريف التداولية أيضًا على أنها دراسة لمعنى الكلام في مواقف معينة (Leech، ١٩٩٣، ص. ٩).

تعريف التداولية لغة: وردت مادة "دول" في القاموس لغوية من بينها لسان العربية، إذا تم تعريفه كلمة التداولية من دول يتداول، تداولاً. أخذناه بالدول من يقال تداولنا الأمر. تداولنا العمل بيننا بمعنى تعاوناه، ويقال داول الله الأيام بين الناس، أدارها وصرفها، ودوال كذا بينهم، جعله متداولاً تارة لهؤلاء (الحكيم، ٢٠٠٩، ص. ٥).

لم تصبح التداولية علمًا إلا في السبعينيات، من القرن العشرين بعد أن طورها الفلاسفة. يتعلمون اللغة ويربطونها بكل ما يحيط بالمتحدث. لذلك، فإن التداولية معنية بوصف العلاقة بين المتحدثين والمستمعين، والاهتمام باللغويات لفهم معنى خصم المتحدث (بلانشية، ٢٠٠٧، ص. ١٨).

طرح باركر تعريف التداولية على النحو التالي، يتم تمييز التداولية عن القواعد، وهي دراسة التركيب الداخلي للغة. تنقسم القواعد بشكل عام إلى عدد من مجالات الدراسة المعينة، وبناء الجملة، والصرف، وعلم الأصوات. البراغماتية هي دراسة كيفية استخدام اللغة للتواصل.

يقول مسعود صحراوي، في كتاب التداولية عند العلماء العربية من وجهة نظرياً، فإن مصطلح "تداولية" هو لغوي. إذا كان الأمر كذلك، فمن الصحيح دراسة مدى صلة هذه العلم الجديدة اللغويات. يتم استخدام علم اللغة ومجالات

المعرفة الأخرى لمجموعة متنوعة من المعرفة العامة، انظرية والإجرائية، قبل وضع نظرية وإجراء، من الضروري إجراء مداولات لتحديد المفهوم، الشيء الذي يجب مراعاته هو السؤال عن معايير مهمة في التعريف "التداولية" (صحرابي، ٢٠٠٥، ص. ١٥)

لذلك، فإن التعريف الأكثر شمولاً للبراغماتية للبراغماتية هي دراسة اللغة المستخدمة عند التواصل. لأنه يوضح أن المعنى ليس كلمة من أصلها فقط، أو المتكلم فقط، أو المستمع فقط. بل يمثل نطاق اللغة بما في ذلك القراء والمستمعين في سياقات معينة (مادى، إجتماعي، لغوي) للوصول إلى المعنى الكامن في كلام ما (نحلة، ٢٠٠٢، ص. ١٤).

لذلك يمكن نتيجة فإنه حصر العناصر التي يهتم بها المنظرون للتداولية في: "المرسل وقصده ونواياه، والرسالة، والمتلقي، وأفعال اللغة ثم الالسياق." من الناحية النظرية، العناصر التي ظهرت في الخطاب، من الضروري معرفة من هو المخاطب، ومن هو المستمع، ومكان وزمان تجري الخطاب (خطابي، ١٩٩١، ص. ٢٩٧).

صنف ليفنسون، أحد اللغويين، البراغماتية إلى خمسة أجزاء: الإشارات، ضمني محادثة، تعصب، أفعال اللغة وهيكل المحادثة. من المناقشات الخمسة، تم أخذ مادة الإشارات. بالإشارة إلى مفهوم البراغماتية، من المفهوم أن هذا العلم يفحص المعنى بناءً على استخدام اللغة ويرتبط أيضاً بالسياق الذي يحدث فيه الكلام (ليفنسون، ١٩٨٣، ص. ٤٥).

ب- تعريف الإشارات

الإشارات هي أحد الجوانب الواردة في مناقشة فرع البراغماتية. الإشارات لها وظيفة في اللغة كمؤشر للأشياء. كلمات إشارة تأتي من اليونانية، التي لها

معن "شيء المؤشر المباشر". الإشارات كلمة لها مرجع أو مرجع غير ثابت أو متحرك دائماً. يعتمد المرجع على من يقوله، ومكانه، ووقت الرواية (فروا، ١٩٨٤، ص. ١).

يقال أن الإشارات كما وهو تعبيراً له معنى واحد، لكنه يشير إلى كيانات مختلفة وفقاً للتغيرات في السياق خارج اللغوي (الفارسي، ٢٠١١، ص. ١٠٨). الإشارات هي تلك الأشكال الإحالية التي ترتبط بسياق المتكلم مع التفريق الأساس بين التعبيرات الإشارات القريبة من المتكلم مقابل التعبيرات الإشارات البعيدة عنه (الشهري، ٢٠٠٤، ص. ٨١). يقال إن كل كلمة أو فعل في لغة ما يكون ناجحاً عندما يفهم الشخص الآخر معنى العبارة وإذا كان للمتكلم غرض من كلامه يكتسب المحاور معرفة جديدة مما قاله المتكلم (دايك، ٢٠٠٠، ص. ٢٦٦).

تعطي الإشارات دوراً لمعنى اللغة، مما يسهل التفاعل والتواصل الشفهي والكتابي. يمكن أن يكون استخدام اللغة فعالاً ومنظماً عند رؤية سياق استخدامها. أهمية الإشارات في اللغة لأن المعنى الوارد في اللغة يمكن أن يعرف عندما يكون في سياق الأحداث أو حالة اللغة. الطريقة التي تعبر بها اللغة عن سياق الكلام في استخدام اللغة، فإنه ينطوي على وجود الإشارات (ديلغيري وليديا، ٢٠١٣، ص. ٨٨).

المتحدث أو المتكلم الذي يتحدث إلى محاوره كثيراً باستخدام كلمات تشير إلى شخص أو زمان أو مكان. الكلمات التي يشار إليها عادة بوظيفة الإشارات لإظهار شيء ما حتى ينجح التفاعل بين المتحدث والمحاور أكثر أو أقل سيعتمد على فهم الإشارات يستخدمه المتحدث أو المتكلم (ندار، ٢٠٠٩، ص. ٥٥).

فالمتكلم يشكل المركز الذي من خلاله يمكن أن نحدد مسألة القريب والبعد المدي والإجمعي، بالنسبة الأطراف. ولتوضيح هذه الكلمة سنعمد إلى أصناف الإشارات وسنوضح من خلالها المفاهيم التداولية التي تكتنف كل صنف وهي: الإشارات الشخصية، الإشارات المكانية، الإشارات الخطابية، الإشارات الزمنية و الإشارات الإجتماعية.

ج- أنواع الإشارات

- أعرب ليفينسون عن رأيه في أنواع الإشارات، وفقاً لبحثه. أن هناك خمسة أنواع من الإشارات حسب ليفنسون (Levinson):
- مركز الإشارات للشخص هو المتكلم
 - مركز الإشارات الزمنية هو الوقت الذي يتم فيه إنشاء الكلام
 - مركز الإشارات المكانية هو موقع المتحدث عند إنتاج الكلام
 - مركز الإشارات الخطاب هو نقطة مرجعية يستخدمها المتحدث عند إنتاج الكلام
 - مركز الإشارات الاجتماعي هو الوضع الاجتماعي للمتحدث الذي يتم التحدث إليه.

فيما يلي شرح أكثر تعمقاً لأنواع أو أشكال الإشارات الخمسة:

(١) الإشارات الشخصية

تشير الإشارات الشخصية إلى دور المشاركين في حدث المحادثة، على سبيل المثال المتحدث، الذي تتم مناقشته، ومصطلح الشخصية يأتي من الكلمة اللاتينية الشخصية كترجمة للكلمة اليونانية "prosopon" مما يعني أن قناع يرتديه رجل الاستعراض ويعني أيضاً الدور أو الشخصية التي يلعبها لاعب الدراما (فروا، ٢٠٠٠، ص. ١). تم اختيار مصطلح

شخصية من قبل اللغويين في ذلك الوقت بسبب أوجه التشابه بين الأحداث اللغوية والألعاب اللغوية (لينس، ١٩٨٨، ص. ٦٣٨).

الإشارات الشخصية الذي يصبح المعيار هو دور المشاركين في الأحداث اللغوية. يمكن تقسيم أدوار المشاركين إلى ثلاثة أنواع. الأول هو الشخص الأول، أي فئة إشارة المتحدث إلى نفسه أو المجموعة التي يشارك فيها، على سبيل المثال أنا ونحن. الثاني هو الشخص الثاني، وهي فئة إشارة المتحدث إلى واحد أو أكثر من المستمعين الموجودين مع الشخص الأول، على سبيل المثال أنت، أنتِ، أتم، أتما، أنتن. والثالث هو ضمير المخاطب، وهو فئة الإشارة للأشخاص الذين ليسوا متحدثين أو مستمعين للخطاب، سواء كانوا حاضرين أم لا، على سبيل المثال هو، هي، هم، هما، هنّ (جاهيونو، ١٩٩٥، ص. ٢١٨).

هذا الشخص يرتبط بفهم المشاركين في موقف الكلام الذي يتم فيه إلقاء الخطاب (ليفينسان، ١٩٨٣، ص. ٦٢).

مثل الشرح السابق بخصوص الإشارات، والذي تم تحديده وفقاً لدور المشاركين في حدث اللغة. تشمل الدراسات الشخصية ٣ (ثلاثة) أنواع، وهي الشخص الأول (المتكلم)، والشخص الثاني (المخاطب) والشخص الثالث (الغائب).

يعتبر الشخص الأول الإشارات وإشارة الشخص الثاني مفجوعين أو ديكتاتوريين. وهذا يعني أن الإشارة إلى الشخص الأول والشخص الثاني في موقف المحادثة. وفي الوقت نفسه، فإن الشخص الثالث الإشارات هو نوع من الأشخاص يكون مرجعهم أكثر جاذبية من الإلهية أو يسمى "الإله الضعيف" (فراستيتاني، ٢٠٠٤، ص. ٢٦).

الضمير هو اسم ثابت يشير إلى الشخص الأول والشخص الثاني والشخص الثالث ويتكون من شكلين صرفيين، وهما الضمير منفصل والضمير متصل. يوجد في اللغة العربية ١٤ ضميراً رمض (مجمعة حسب الجنس) تذكير (جانب رقمي) عدد (يتضمن مفرداً) مفرداً (مزدوجاً) مثنى (وصيغة الجمع) جمع (بالإضافة إلى الدوال النحوية) وظيفة (نعمة، ١٨٨٤، ص. ١١٣).

يتناوب المرجع المشار إليه بواسطة الضمائر الشخصية اعتماداً على الدور الذي يقوم به المشاركون في فعل الكلام. الشخص الذي يتحدث (أنا ونحن) يحصل على دور يسمى الشخص الأول. إذا لم يعد يتحدث بعد ذلك، ثم أصبح مستمعاً، ثم يتحول إلى الشخص الثاني (أنت، أنتِ، أنتم، أنتم).

يُطلق على الأشخاص غير الموجودين في المكان الذي تجري فيه المحادثة (ولكنهم يصبحون موضوعاً للمحادثة) أو الموجودين بالقرب من مكان المحادثة (لكنهم غير مشاركين بنشاط في المحادثة) أشخاصاً ثالثين (هو، هي، هما، هم) (دجاجاسودارما، ١٩٩٩، ص. ٥٢).

أحياناً يشير المتحدثون بلغة ما إلى أنفسهم بأسمائهم الخاصة. من بينهم متحدثون بالعربية. تحية الشخص الثاني ليس أنت وحدك بل وأيضاً يا أخي، يا أمي، يا أبي (كوسهارتاتي وأصدقائه، ٢٠٠٩، ص. ١١٢). فيما يتعلق بالبراغماتية، ما يجب مراعاته هو كيفية استخدام الإشارات الشخص بشكل مناسب. بعبارة أخرى، في حدث لغوي، يلزم استخدام اللغة للتمكن من استخدام الإشارات الأشخاص وفقاً للقواعد الاجتماعية والأخلاق اللغوية المناسبة (سويونو، ١٩٩٠، ص. ١٣).

ضمير المنفصل هي ضمير عربي مستقل (نعمة، ١٨٨٤، ص.

١١٣).

ضمير	مفرد		ثنائية		جمع	
	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث
متكلم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن	نحن
مخاطب	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتما	أنتم	أنتن
غائب	هو	هي	هما	هما	هم	هم

(جدول ١. ضمير منفصل)

ضمير متصل هو شكل مرتبط من الضمير الشخصي. عادة ما

تعلق على الأفعال والأسماء. ضمير الذي يرتبط فقط بالفعل ويعمل

كموضوع، أي:

ضمير	مفرد		ثنائية		جمع	
	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث
متكلم	درستُ	درستُ	درسنا	درسنا	درسنا	درسنا
مخاطب	درستَ	درستِ	درستما	درستما	درستم	درستن
غائب	درس	درستُ	درسا	درستا	درسوا	درسن

(جدول ٢. ضمير متصل الذي يرتبط فقط بالفعل)

هناك أيضًا أنواع من الضمائر التي يمكن ربطها بالأفعال والأسماء

والجسيمات. فيما يلي مثال على صيغة الضمير المعنية:

ضمير	مفرد		ثنائية		جمع	
	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث

متكلم	شكرني	شكرني	شكرنا	شكرنا	شكرنا	شكرنا
مخاطب	شكركَ	شكركَ	شكركما	شكركما	شكركم	شكركن
غائب	شكره	شكرها	شكرهما	شكرهما	شكرهم	شكرهن

(جدول ٣. ضمير متصل تعلق على الأفعال والأسماء والجسيمات)

ضمير مستتر هو ضمير ليس له شكل حقيقي في التركيب

اللغوي ، ولا يتم نطقه في تركيبته الصوتية (في لفظ) (نعمه، ١٨٨٤، ص. ١١٦).

هناك نوعان من ضمير المستتر، وهما: ضمير مستتر وجوب وضمير مستتر جواز.

- ضمير مستتر وجوب ضمير لا يجوز الاستعاضة عنه بالإسم الظهير. هذا الضمير موجود في الأمرين التاليين: في فعل أمر للواحد المخاطب، أو في فعل مضارع تبدأ بالحرف "ت" (ت المتكلم) أو يبدأ "ال همزة" أو "ن".
- ضمير مستتر جوازا هي ضمير التي يمكن استبدال موقعها في البنية اللغوية بالإسم الظهير. هذا الضمير ينطبق على جميع في المذني والفعل المضارع الذي يقوم على المفرد المفرد (الغيب) أو المؤنث (الغيبة).

ضمير	مفرد		ثنائية		جمع	
	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث
متكلم	أذهب	أذهب	نذهب	نذهب	نذهب	نذهب
مخاطب	تذهب	تذهبن	تذهبان	تذهبان	تذهبون	تذهبن
غائب	يذهب	تذهب	يذهبان	يذهبان	يذهبون	يذهبن

(جدول ٤. ضمير مستتر)

٢) الإشارات الزمانية

الإشارات الزمانية حسب ليفينصان (ليفينصان، ١٩٨٣، ص. ٦٢):
يرتبط الإشارات الزمانية بفهم النقطة أو الفترة الزمنية عند إلقاء
الخطاب (أو عند كتابة الرسالة المكتوبة) (نادار، ٢٠٠٩، ص. ٥٥-
٥٦).

فيما يتعلق الإشارات الزمانية، يُظهر ليفينصان علاقته بعلامات
الوقت المتوترة والظرفية لظروف الزمان. تماشياً مع ذلك، وفقاً لمييا، تشير
تعبيرات الإشارات الزمنية إلى موقف من وجهة نظر معينة. عبارة "رأيته
الأسبوع الماضي" تحتوي على الإشارات الزمنية الذي يظهر الوقت، أي
"الأسبوع الماضي". تشير كلمات "الأسبوع الماضي" إلى وقت معين،
والذي يعتمد على وجهة نظر الوقت الذي يتم فيه نطق الخطاب (مييا،
١٩٩٣، ص. ٩٣).

بعض الكلمات التي تشير إلى الوقت هي الإشارات والبعض
الآخر ليس كذلك. الكلمات التي تشير إلى الوقت مثل الصباح وبعد
الظهر والمساء والليل ليست إلهية لأن الفرق بين كل كلمة يتم تحديده
بناءً على الموضع المعياري لكوكب الأرض فيما يتعلق بالشمس.
الكلمات التي تشير إلى الوقت هي الإشارات إذا كان المتحدث هو
المتحدث. الكلمة الحالية لها نقطة قرع عندما يقول المتحدث كلمة أثناء
الخطاب. كلمة أمس منقطة بيوم واحد قبل لحظة الكلام. تتركز كلمة
الغد على اليوم الذي يلي الخطاب (فروا، ١٩٨٤، ص. ٧١).

تحديد كلمات الإشارات مثل قبل، سابقاً، لاحقاً، ولاحقاً غير
مؤكد أو نسبي. كانت الكلمات الأولى والأقدم منقطة في وقت ما قبل
الخطاب، تستخدم للإشارة إلى الوراء أكثر من ذي قبل. الكلمات

اللاحقة واللاحقة مثبتة في الوقت الذي يلي الخطاب. كلتا الكلمتين يمكن أن تشير إلى المستقبل. ومع ذلك، لا يمكن استخدام الكلمة لاحقاً لتعيين المستقبل القريب. على سبيل المثال بمعنى دقيقة واحدة أو ساعة واحدة لا يتجاوز نطاق يوم واحد بينما يمكن استخدامه لاحقاً (فروا، ١٩٨٤، ص. ٧٢). الإشارات الزمنية يعطي شكلاً للمدة الزمنية كما يقصدها المتحدثون في الأحداث اللغوية (يولي، ٢٠٠٦، ص. ٢٢).

إن الإشارات الزمنية الذي يظهر في موضوع هذا البحث هو الإشارات الزمنية باللغة العربية. مثل (أمس) و (اليوم) و (الآن) وهكذا. في الواقع، النقاش حول الإشارات الزمنية معقد للغاية، في اللغة العربية، فإن الإشارة إلى الوقت أو الوقت ليست فقط في شكل أسماء، ولكن الأفعال والجسيمات في شكل أشكال أو مجموعات من الصرفيات يمكن أن تشير أيضاً إلى الوقت. كما في المثال أدناه:

"وقد ذهل عن نفس"

يوضح المثال أعلاه وجود الإشارات الزمنية في شكل جسيمات، وهي "قد". الجسيم "قد" يعني الوقت الماضي مما يجعل الفعل يعني الماضي. بحيث يُظهر مثال الجملة أعلاه الأحداث التي حدثت في الماضي.

٣) الإشارات المكانية

يعطي التعرق المكاني شكلاً للموقع وفقاً للممثل في أحداث اللغة. مركز الإشارات، تسمى الأماكن القريبة من الشخص الأول القريبة والأماكن القريبة من والشخص الثاني أو والشخص الثالث أو بعيدة عن الشخص الأول تسمى القاصي.

وفقاً لهوليس، فإن نظام الضمير التوضيحي لإشارات الفضاء في اللغة العربية يعمل كصفة والضمائر تشمل الضمائر الأقرب: هذا، هذه، هؤلاء، هاذان، هذين، هاتان، و هاتين. القاصي: ذلك، تلك، اولئك، ذاك، ذينك، تانك، و تينك (هوليس، ١٩٩٥، ص. ١٤٩).

وبالتالي، فإن الإشارات المكاني ينقسم إلى ٣ (ثلاثة) أشياء، وهي: الموضعية والتوضيحية والزمانية (نادر، ٢٠٠٩، ص. ٩). الموقع، أي الأشياء التي تُظهر موقعاً قريباً من الشخص الأول مثل هنا التي تعني "هنا"، والأشياء البعيدة عن الشخص الأول مثل هناك التي تعني "هناك". ينقسم الموقع إلى حالتين (اثنان) من شروط المكان، وهما ثابتان كسياق للوجود (هنا، هناك). بينما ديناميكياً، أي سياق الوجهة (إلى هنا، إلى هناك) والأصل (من هنا، من هناك). المتظاهرون هم الأشياء التي تظهر الظروف القريبة والبعيدة، مثل الأقرب (نادر، ٢٠٠٩، ص. ٩).

مكان الإشارات يعطي شكلاً للموقع وفقاً للمشاركين في أحداث اللغة. عادة ما يتم تقسيم المواقع في لغة ما إلى تلك القريبة من المتحدث (هنا)، وتلك التي ليست قريبة من المتحدث/قريبة من المستمع (هناك)، وتلك التي ليست قريبة من المتحدث والمستمع (هناك). في القواعد النحوية، تسمى الكلمات/العبارات مثل هذه الكلمات/العبارات الظرفية (نابان، ١٩٨٧، ص. ٤١).

مكان الإشارات يتعلق بفهم الموقع أو المكان الذي يستخدمه المشاركون في موقف الكلام (ميفينصان، ١٩٨٣، ص. ٦٢).

مكان الإشارات يتعلق بالموقع النسبي للمتحدث وشريك الكلام المشارك في التفاعل. في بعض الحالات، غالباً ما تكون أفعالنا مرتبطة

بالفضاء. إذا أردنا إظهار كيفية القيام بشيء ما، على سبيل المثال، فإننا نستخدم هذه الكلمة. إذا أشرنا إلى فعل ما، فإننا نستخدم كلمة وبالتالي (كويهارتاني، ٢٠٠٩، ص. ١١١-١١٢).

(٤) الإشارات الخطاب

تتعلق الإشارات الخطاب بأجزاء معينة في شكل لغة تشير إلى خطاب معين (جانياغو، ٢٠٠٧، ص. ٢٢٧). إن الإشارات الخطاب هو إشارة إلى أجزاء معينة من الخطاب تم تقديمها أو يجري تطويرها (فوتراياسا، ٢٠١٤، ص. ٥١). يرتبط الإشارات الخطاب بأجزاء معينة في شكل لغة تشير إلى خطاب معين. إن مناقشة الإشارات الخطاب الأوسع هي أيضًا لأنها تتضمن جوانب من الناس، والفضاء، والزمان والتي يشار إليها باسم الجنس النافرة والفتنة. (سافوترا، ٢٠١٤، ص. ٨).

الإشارات إنافرة هو إعادة تخصيص لشيء سبق ذكره في الخطاب عن طريق التكرار أو الاستبدال. الاستعارة هي الإشارة إلى شيء سيتم ذكره لاحقًا. الشكل المستخدم للتعبير عن الإشارات الخطاب هو هذه الكلمة أو العبارة، أي الأول، التالي، الأول، أي. ديكسيس الخطاب له حدود متداخلة مع الجنس (جوناياه، ٢٠١٠، ص. ٣٥).

في الإشارات الخطاب، تُستخدم التعبيرات اللغوية للإشارة إلى جزء معين من خطاب أوسع (نص مكتوب أو منطوق) حيث تحدث هذه التعبيرات. هذا في شكل جوانب المكان والزمان، لذلك من المعتاد التعبير عن الإشارات الخطاب من خلال العديد من العناصر اللغوية

نفسها المستخدمة للتعبير عن الإشارات المكانية والزمانية (جوميعس،
٢٠٠٧، ص. ٤٠).

(٥) الإشارات الإجتماعي

الإشارات الاجتماعية هو تعبير يُظهر أو يعبر عن الاختلافات الاجتماعية الموجودة بين أدوار المشاركين المتحدثين، وخاصة جوانب الأدوار الاجتماعية بين المتحدثين والمراجع الأخرى. التأمل الاجتماعي هو مرجع يتم التعبير عنه بناءً على الاختلافات الاجتماعية التي تؤثر على أدوار المتحدثين والمستمعين. يُظهر التعرّف الاجتماعي أو يكشف الاختلافات الاجتماعية الموجودة بين أدوار المشاركين، لا سيما جوانب الدور الاجتماعي بين المتحدثين والمستمعين وبين المتحدثين والمراجع أو الموضوعات الأخرى (نابان، ٢٠٠١، ص. ٩٢).

يتضمن الإشارات تعبيرات من فئات نحوية متنوعة مثل الضمائر والأفعال، وتصف كيانات مختلفة في سياق الكلام الاجتماعي أو اللغوي أو الزمكان الأوسع. يتضمن الإشارات الاجتماعي المراجع التي ترتبط عادةً بالسياقات الاجتماعية في المجتمع، بحيث يمكن أن تكون أشكالها متنوعة ومتعددة (خاهيونو، ١٩٩٥، ص. ٢١٩).

يرتبط التعبير الاجتماعي بتعبير يوضح الاختلافات الاجتماعية الموجودة بين أدوار المشاركين المتحدثين، خاصة جوانب الدور الاجتماعي بين المتحدث والمراجع الأخرى (ليفينسان، ١٩٨٣، ص.

(٦٣

الإشارات الاجتماعية هو تعبير يوضح الاختلافات الاجتماعية الموجودة في الأحداث اللغوية بين المشاركين. يتعلق هذا الإشارات بالجوانب الاجتماعية والثقافية للمجتمع ويسبب ظهور الأدب أو آداب

اللغة. يتم تعديل كل هذا وفقاً للجوانب الاجتماعية والثقافية للمشاركين في الأحداث اللغوية يتم تعديل كل هذا وفقاً للجوانب الاجتماعية والثقافية للمشاركين في الأحداث اللغوية (نابان، ١٩٨٧، ص. ٤٢).

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

من التحليل الذي أجراه الباحثة، وفقاً لصياغة المشكلة، أي نوع الإشارات في التسمية التوضيحية أحد مشاهير إحسان بنعلوش وأيضاً وظيفة الإشارات في التسمية التوضيحية أحد مشاهير إحسان بنعلوش.

أ. أنواع الإشارات

هناك خمسة أنواع من إشارات، وهي الإشارات الشخصية، والإشارات المكانية، والإشارات الزمنية، والإشارات الخطاب، والإشارات الاجتماعي. يصف ما يلي أنواع الإشارات في تعليقات إنستاغرام وفقاً للموضوعات الموجودة في تعليقات إنستاغرام، وهي الموضوعات التحفيزية ومنشئي المحتوى والسفر.

جدوال ١. أنواع الإشارات

أنواع الإشارات	البحث عن البيانات	شكل الإشارات	موضوع التسمية التوضيحية
الإشارات الشخصية	نجيب على السؤال...	- ن	موضوع تحفيزي
	... يحفزنا للقيام به؟	- نا	
		- ه	
	لكن فعليا أتمني لي ولكم	- ي	
	السعادة والطمأنينة	- ي	
		- كم	
	تضعونها كقناع لتشعروا	- ت	
	الغير أنكم بخير	- ها	

	-	وا	
	-	كم	
	-	ن	نبتسم فقط لالتقاط صورة جميلة...
	-	نحن	لابأس أن لم <u>نحن</u> بخير...
	-	نا	فحياتنا <u>نحن</u> من نتحملها
	-	نحن	وليس <u>هم</u> ...
	-	ها	
	-	هم	
موضوع منشئ المحتوى	-	ت	خليت <u>ليكم</u> الرابط في
	-	كم
	-	ي	وأخيرا فيديو جديد على <u>قناتي</u>
	-	ن	نتمني <u>تعجبكم</u> الفكرة
	-	كم	والموضوع ...
موضوع السفارة	-	ي	تمت دعوتي لمقر
	-	ت	زرت <u>السفارة</u> البريطانية
	-	أ	أعلم جيدا أن مجموعة
	-	ون	من الشباب <u>يرغبون</u> في المشاركة....
	-	ت	تركت <u>لكم</u> كل
	-	كم	المعلومات....
موضوع تحفيزي	-	قبل	<u>قبل</u> القيام بأي عمل كيف ماكن....
	-	الآن	<u>الآن</u> السؤال موجه لكم

....

	-	أحيانا نبتسم فقط	
		لالتقاط صورة جميلة	
	-	لا نناقق أنفسنا <u>قبل</u>	
		الأخرين	
	-	شاركوني حاجة ايجابية	
		<u>عملتها اليوم</u>	
موضوع السفارة	-	<u>قبل شهر</u> ترقيبا ...	
	-	شهر	
	-	<u>قبل أسبوع</u> بالضبط ...	
	-	أسبوع	
موضوع تحفيزي	-	هذا <u>الملتقى</u> هو الاول من	الإشارات المكانية
	-	نوعه في <u>الشرق الأوسط</u>	
		الأوسط	
موضوع منشئ المحتوى	-	عشت يوم كامل كطالبة	
		<u>في جامعة أحلامي</u>	
	-	شاركوني رأيكم <u>على</u>	
		<u>الفيديو والتجربه</u>	
	-	فيديو جديد <u>على</u> قناتي	
	-	<u>على</u> اليوتوب	
		اليوتوب	
	-	هو في <u>الأساس</u> رسالة	
		لكل السباب باش...	
	-	... <u>على</u> التخصصات لي	
		كئضمها	
		التخصصا	
		ت	

	-	على قناتي	تجدونه <u>على قناتي على</u>	
	-	على	<u>اليوتيوب...الرابط في</u>	
	-	اليوتيوب	<u>البايو وفي الستوري.</u>	
	-	في البايو		
	-	في الستوري		
موضوع السفارة	-	في	كل معلومات عن المنحة	
	-	الهايلايت	<u>في الهايلايت</u>	
موضوع تحفيزي	-	التالي	نجيب على السؤال <u>التالي</u>	الإشارات
			...	الخطاب
	-	هذا	الاجابة على <u>هذا السؤال</u>	
			...	
	-	هذا	هذا <u>الملتقى</u> هو الأول من	
			نوعة ...	
موضوع منشئ المحتوى	-	هاكذا	التجربة غاتكون متميزة	
			<u>هاكذا</u>	
موضوع تحفيزي	-	جميع	سلامي <u>للجميع</u> ...	الإشارات
				الاجتمعي
موضوع السفارة	-	جميعا	أهلا <u>جميعا</u> , جيت...	

١) الإشارات الشخصية

الإشارات الشخصية هي أداة إشارة تشير إلى دور المشاركين في أحداث المحادثة مثل المتحدث، ومن يتم التحدث عنه، والهويات الأخرى. هناك ثلاثة أنواع من الإشارات الشخصية عند النظر إليها من عدد الأشخاص، وهي المفرد، والمتسا، و الإشارات الجمع. في هذه الأثناء، عند النظر إليها من موقعها، هناك أيضًا ثلاثة وهي المتكلم، والمخاطب، والغائب. يعد الإشارات الشخصي أحد

أنواع الإشارات الرئيسية أو أكثر انتشارًا من الإشارات الأخرى. خاصة في تعليق إنستغرام لمشهور تم إنشاء حسابه لوسائل الإعلام للتواصل مع العديد من الأشخاص. فيما يلي وصف شخصية الإشارات في تعليق إنستغرام وفقًا للموضوع.

موضوع تحفيزي

في التعليق مع موضوع التحفيز، في الجملة المنقولة إلى أتباعه، إعطاء بعض الكلمات للإلهام أو لتقديم الدعم، يمكن أن يحفز أتباعه بما ينقله إحسان بنعلوش سيلبيغرام. يجب أن تكون هناك علاقة بين التسمية التوضيحية و الإشارات لأن الجملة يجب أن تحتوي على مرجع لشرح معنى الكلام. فيما يلي بعض العناصر المميزة في الموضوع التحفيزي على حساب المشاهير إحسان بنعلوش.

نجيب على السؤال... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ يونيو)

في التسمية التوضيحية لسيلبيغرام إحسان بنعلوش. في ١٢ يونيو ٢٠٢١، هناك أول إشارات شخص من صيغة الجمع المجمعة. شكل الإشارات في كلمة نجيب هو وجود علامة "ن" في بداية الكلمة. إشارة إلى كلمة ضمير، نوع ضمير مستتير، وهو ضمير مخفي غير مرئي. فقط العلامات المرئية. يمكن ربط ضمير بمذاكر أو مؤنث. في هذه الأثناء، بناءً على هذا التعليق التوضيحي، يرتبط دومير بمؤنث كمشهور ويمكن أن يكون في شكل مواناست أو مودزاكار مثل أتباعه.

... يحفزنا للقيام به؟ (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ يونيو)

في البيانات أعلاه، وجد الباحث أن هناك نوعين من الإشارات الشخصي. أولاً، هناك نوع الجمع من الإشارات من منظور الشخص الأول. في كلمة "يحفزنا" يوجد شكل من أشكال الإشارات على شكل "نا". مرجع شكل الإشارات هو ضمير نحن بينما نوع ضمير هو متصل، لا يمكن أن يقف بمفرده ويجب أن يعتمد على الآخرين. في هذه الكلمة، يرتبط الدومير بالفيل. إذا كان الرابط ضمير فإنك تحصل على مؤنث أو مذكر.

الإشارات الثاني التالي في الجملة هو "به"، نوع الإشارات هو صيغة الشخص الثالث مفرد. أي شكل من أشكال الإشارات هو "به". من شكل الإشارات، الإشارة ضمير "هو". ضمير ملزم بمعنى أنه ليس حراً في الظهور بوضوح أو الوقوف وحده. النموذج الملحق "به" أن المتشمل الدومير يجب أن يُلصق بشيء ما، في هذا الشكل يتم إرفاقه بالجنس / الحرف.

لكن فعليا أتمني لي ولكم السعادة والطمأنينة (بنعلوش، ٢٠٢١، ٥ يوليو)

في كلمة "أتمني" وهي تعليق تحفيزي نشره إحسانة بنعلوش على إنستغرام الخاص به في ٥ يوليو ٢٠٢١. تم العثور على أول شخص الإشارات مما يعني أنني على الحرف "ياء". في فئة ديكسيس المفرد الأول. النموذج هو دومير متسلح الذي لا يمكن أن يكون منفرداً. ضمير لديه رابط مرن ، يمكن أن يكون مذكر أو مؤنث، ومع ذلك، في هذه التسمية التوضيحية، يرتبط بمالك حساب مؤنث إنستغرام. يوجد الإشارات مفرد آخر على كلمة "لي"، شكل الإشارات في الحرف "ياء". في الإشارات الحرف "ي" هو ضمير متشمل الذي يتم إرفاقه بالجنس. إشارة إلى الضمير "أنا" وهو مرتبط بين الرجل والمرأة.

وجد شخص آخر الإشارات في كلمة "لكم" التي تظهر الإشارات في كلمة "كم". أين هو ثاني الجمع الإشارات. النموذج هو نفسه الأول في شكل دومير متسلل الذي لا يمكن أن يقف بمفرده. وفي الوقت نفسه، نظرًا لأن الإشارة إلى كلمة "كم" هي صيغة الجمع، يتم عرض رابط الكلمة لكلمة مؤنث و مذكر.

تضعونها كقناع لتشعروا الغير أنكم بخير (بنعلوش، ٢٠٢١، ٥ يوليو)

يوجد في بداية الجملة على كلمة "تضعونها" الإشارات بالحرف "ت+ون"، والداومير المخفي هو توضيح أن هناك ضمير، وهو يدخل في فئة الإشارات لكل من المفردات المرتبطة بنوع مذكر.

في كلمة "تضعونها" يوجد الإشارات شخص ثالث يكون فيه شكل الإشارات "ها". يتم تضمين الإشارات الشخص في الكلمة في فئة الإشارات الشخص الثالث. شكل هذا الشخص الثالث الإشارات هو ضمير متصل الذي لا يمكن أن يكون. تعود كلمة "ها" إلى ضمير، لأن ضمير مرتبط بالجملة السابقة كحيازة تنتمي إلى ضمير.

لا يزال في نفس البيانات العثور على الكلمات التي تحتوي على الإشارات وهي "لتشعروا". شكل الإشارات في الكلمة هو في "وا"، لذا فإن نوع الإشارات الشخصي الذي يحتوي على الإشارات الشخص الثالث هو صيغة الجمع. مرتبطة بالضمير "هم" وهي الجمع بين الذكر والأنثى.

تحتوي كلمة "أنكم" على صيغة الجمع الثانية الإشارات. الشكل المرئي من الإشارات هو في "كم" في إشارة إلى ضمير "أنتم". شكله هو دمر متثل الذي لا يمكن أن يقف وحده. يرتبط الدامر أيضًا في شكل مذكر.

نبتسم فقط لالتقاط صورة جميلة... (بنعلوش، ٢٠٢١، ٥ يوليو)

لقد وجد أن الجمع بين الإشارات الجمع في الجملة لا يزال له صلة بالتعليق السابق. يكون الشخص الإشارات في كلمة "نبتسم"، بينما يوجد شكل الإشارات "ن". المرجع في الإشارات يعود إلى ضمير. شكل الإشارات في شكل ضمير مستتر، حيث في الواقع لا تكون عودة ضمير مرئية، ولكن يتم تمييزها فقط من خلال وجود حرف "ن". بينما يمكن أن يكون رابط ضمير في شكل مذكر أو مؤنث.

لابأس أن لم نحن بخير... (بنلوش، ٢٠٢١، ٥ يوليو)

لا يزال في نفس التسمية التوضيحية في ذلك التاريخ. وجد الباحثون الجمل التي تحتوي على شخصية الإشارات. نوع الإشارات هو جمع الشخص الأول للصيغة الحرة، مما يعني أن الشكل غير ملزم بالآخرين. شكل الإشارات في الجملة في شكل ضمير واضح، أي "نحن". نحن هو ضمير منفصل، وهو نوع من ضمير يمكن أن يقف بمفرده بغض النظر عن الملف أو إسم أو غيره. يمكن أن يكون هذا الدومير في شكل مذكر أو مؤنث حسب السياق.

فحياتنا نحن من نتحملها وليس هم... (بنلوش، ٢٠٢١، ٥ يوليو)

وجد الباحثون أربعة ديكسيس مباشر في جملة واحدة من البيانات أعلاه. الأول الإشارات له الإشارات شخصي، والشخص الثاني له صيغة الجمع. شكل الإشارات هو "ن". المرجع ضمير من الإشارات هو ضمير "نحن". وفي الوقت نفسه، فإن نوع الإشارات ضمير هو متصل، لأنه متصل بالعصيم ولا يمكنه الوقوف بمفرده. يرتبط الدومير بمذاكر أو مؤنث.

ثاني الإشارات في الجملة هو "نحن". إنه نوع من الإشارات الجمع. يمكن ربطه بـ مذكر أو مؤنث. إنه نفس الشيء كما كان من قبل ولا يزال مرتبطاً ببعضه البعض، ويختلف فقط في نوع الدومير. إذا كان الدومير في هذه الجملة متشققاً سابقاً، فهو منشف أو غير مرتبط بالآخرين ويمكنه الوقوف بمفرده. شكل الإشارات والمرجع الحقيقي للإشارات يبدوان متشابهين، أي "نحن" لأن الضمير له مرجع واضح.

المكوّن الثالث للجملة هو العثور على كلمة "نتحملها". الشكل الذي يظهر وجود الإشارات في الكلمة هو وجود "ها"، ونوع الإشارات هو الشخص الثالث الإشارات من المفرد. الدومير هو ذومير متشيل لا يمكنه أن يقف بمفرده ويجب أن يعتمد على شيء ما. في هذه الكلمة يرتبط الدومير بالشیطان. رابط الدومير هو الدومير المستخدم في الموانست.

تم العثور على الإشارات الأخير في الجملة بوضوح في شكل الإشارات الجمع والشكل الحر. ضمير "هم" هو دمير المنفل، لا يرتبط بشيء. لذلك يقال أن الشكل الذي يظهر الإشارات الخاص به، أي "هم"، يكون حرًا جدًا في شكله بحيث يسهل رؤيته والتعرف عليه. من حيث الجنس، يرتبط هذا الدومير بصيغة الجمع و مذكر.

موضوع التسمية التوضيحية

توفر التسميات التوضيحية في سمة منشئ المحتوى معلومات لمتابعيها. أنه أيضًا منشئ محتوى لديه حساب على اليوتوب. الاستمتاع بحياة مزدحمة والتقاط كل نشاط ورحلة عبر مقاطع فيديو اليوتوب. في حين أن الهدف على إنستغرام هو تقديم المعلومات من خلال التسمية التوضيحية الخاصة به على إنستغرام حتى لا يفوت متابعوه بعض الأنشطة التي يقوم بها. فيما يلي بعض البيانات حول شخصية

الإشارات في التسمية التوضيحية لأحد مشاهير إحسان بنعلوش في موضوع منشئ المحتوى.

وأخيرا فيديو جديد على قناتي ... (بنعلوش، ٢٠٢١، ٢١ أكتوبر)

وجد الباحثة الإشارات في منشور إحسان بنعلوش الشهير في ٢١ أكتوبر ٢٠٢١، الوارد في كلمة "قناتي". شكل الإشارات في الكلمة هو "ي". تعود إشارة الإشارات إلى ضمير "أنا". نوع الدومير في الجملة هو دومير متشل. دومير لا يقف وحده. يجب أن تعلق على شيء. في الإشارات أعلاه، شكل الإشارات أو ضمير متصل مرتبط بالإسم.

نتمني تعجبكم الفكرة والموضوع ... (بنعلوش، ٢٠٢١، ٢١ أكتوبر)

لا يزال في نفس الوظيفة مثل المناقشة السابقة. في هذه الجملة، هناك نوعان من الإشارات وجددهما الباحث. أولاً، أول شخص الإشارات جمع مرتبط في كلمة "نتمني" شكل الإشارات هو "ن"، وتعود الإشارة إلى ضمير "نحن". نوع الضمير الوارد في الكلمة هو دومير مستطير. وهو دومير مخفي لا يرى. مجرد إظهار الالفتة. لذلك فإن الدومير "ناهنو" مخفي في حرف "ن".

علاوة على ذلك، فإن الإشارات الذي وجدده الباحث في الجملة، أي الجمع الثاني الإشارات هو في كلمة "تعجبكم" حيث شكل الإشارات هو "كم". الدومير الذي يشير إلى الإشارات هو ضمير. بينما نوع الدومير هو دمر متشل، وهو من الدومير الذي يلزم ربطه بشيء. كلمة دومير مرتبطة بالفيل. ربط مع مدكر.

خليت ليكم الرابط في (بنعاوش، ٢٠٢١، ٢١ أكتوبر)

وتبين ان هناك الإشارات الشخص الاول لمفرد على كلمة خلقت مما يدل على شكل وجود الشخص الإشارات على الحرف "ت". يُظهر التاء هناك الإله الذي يشير إلى الدومير "أنا". وهو أيضا نوع من الدومير المتشقق الذي لا يمكن أن يقف وحده. وبهذه الكلمة تم ربطه في مذيبي الخلاصة. نوع دومير "أنا" في سياق التسمية التوضيحية هو مؤنث.

لا يزال في نفس الجملة الإشارات الجمع الثاني في كلمة "ليكم" ، من هذه الكلمة صيغة الإشارات هي كلمة "كم" ، حيث تشير كلمة "كم" إلى "انتم". وهو نوع من الدومير المتشقق الذي لا يمكن أن يقف وحده. يظهر ارتباط شكل الإشارات هذا إذا كان يناسب سياق التسمية التوضيحية لكل من مؤنث و مذكر.

موضوع السفارة

هناك موضوع السفارة في التسمية التوضيحية لأحد مشاهير إحسان بنعلوش، لأنه بصرف النظر عن إحدى هواياته ، فإن السفر يجعله سفيراً للشباب في الشرق الأوسط. لذلك هناك العديد من أنشطة السفارة ملء الندوات أو لقاء السفراء الآخرين. العديد من التعليقات العديدة التي قام بتحميلها على إنستغرام والتي أظهرت أنشطته والإثارة لكونه سفيراً. في هذه التسميات التوضيحية تحت عنوان السفارة ، تم العثور أيضاً على العديد من الإشارات الشخصية وأنواع أخرى من الإشارات. فيما يلي تحليل للبيانات التي وجدها الباحثة.

تمت دعوتي لمقر (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ أكتوبر)

في الجملة "دعوتي" تحتوي على الإشارات الشخص الأول المميز بحضور "ي". يُظهر الحرف "ي" شكل الإشارات، بينما يشير حرف "ي" هنا إلى ضمير "أنا".

يمكن أن يكون رابط في شكل مؤنث أو مذكر. لكن في سياق الجملة يتعلق الأمر بمؤنث.

زرت السفارة البريطانية (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ أكتوبر)

تشير الجملة "زرت" إلى وجود الإشارات. نوع الإشارات الموجود هو أول نوع شخصي من المفرد. شكل الإشارات الذي يظهر وجود الإشارات في الكلمة هو "ت". موقف "ت" هو متشيل ضمير مرتبط بالفيل. يشير ديكسيس الشخص الأول للمفرد إلى الدومير "أنا". يمكن أن يكون الشخصية الإشارات في ضمير أنل شكل مؤنث أو مذكر.

أعلم جيدا أن مجموعة من الشباب يرغبون في المشاركة... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ أكتوبر)

في جملة "أعلم" وجد أن فيها الإشارات. يُشار إلى شكل الإشارات من خلال وجود الحرف "أ"، في حين أن نوع الإشارات الشخص الأول يكون مفردًا في الجملة. أول شخص الإشارات من المفرد في الجملة يشير إلى ضمير "أنا"، في حين أن موضع الإشارات هو ضمير متصل، وهو ضمير مخفي غير مرئي بوضوح، لأنه موصوف بالحرف "أ" في جملة أو حكم على. يمكن أن يكون الإشارات الشخصية الذي يعود إلى أنا من حيث الجنس في شكل مؤنث أو مذكر. لا يزال في جملة واحدة، ثم هناك الشخص الثالث الإشارات الجمع. إنه في كلمة "مزيد"، الشكل الذي يظهر وجود الإشارات مكتوب في "ون". الشخص الثالث الإشارات يشير إلى ضمير "هم"، ضمير غير مرئي لأنه مرتبط بفعل مضارع يمكن أن يقال إنه ضمير مستتر، وهو ضمير مخفي.

تركت لكم كل المعلومات.... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ أكتوبر)

في جملة "تركت" وجد أن هناك ديكسيس للشخصية الأولى مفردة. الشكل الذي يظهر وجود الإشارات هو الحرف "ت"، وهو شكل من أشكال دومير متسلط مرتبط بشيء ماضي. في حين أن الإشارة إلى ضمير أنا والتي يمكن ربطها بمؤنث أو مذكر.

علاوة على ذلك، هناك كلمة "لكم" التي تحتوي أيضاً على الإشارات الشخصي. يظهر شكل الإشارات في الجملة في "كم". النوع الثاني من الإشارات بصيغة الجمع هو ضمير متصل المرتبط بجسيم لا يستطيع ضمير متشمل الوقوف بمفرده. يشير هذا الإشارات إلى ضمير أنتم، الارتباط مع كل من المتابعين من الذكور والإناث.

(٢) الإشارات الزمانية

يُعرف المعجم الذي يعبر عن الزمان في اللغة العربية باسم ظرف زمان. تُعرّف نعمة عصر الزراف بأنه (اسم) مما يعني المنشب لشرح وقت الحدث (نعمة، ١٩٧٣، ص. ٧٢). لقد وجد الباحثة عدة مرات الإشارات في التسمية التوضيحية إحسان بنعلوش المشاهير. يمكن أن تتضمن أداة الإشارات الوقت الحاضر أو الماضي أو المستقبل. فيما يلي شرح مفصل للباحثين بخصوص الإشارات الزمنية للعديد من التعليقات على إنستغرام التي ميزها الباحثة وفقاً لموضوع التسمية التوضيحية.

موضوع تحفيزي

وجدت الباحثة مشكلة الوقت في التعليقات التي تحمل موضوع التحفيز والتي نشرها برنامج إحسان بنانولك على حساباتهم على إنستغرام. سيتم شرح

بعض البيانات التي وجدها الباحثون بخصوص الإشارات بمزيد من التفصيل أدناه. تتراوح من نوع الإشارات الوقت إلى الأشكال التي تشير إلى وجود الإشارات الوقت في الجملة.

قبل القيام بأي عمل كيف ما كن.... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ يولي)

تم العثور على الإشارات من الوقت في التسمية التوضيحية لهذا الموضوع التحفيزي سيلينغرام ، والذي هو في ١٢ يونيو ٢٠٢١ في منصبه. شكل الإشارات الجملة هو "قبل". يشير عصر زهور في كلمة القبلة إلى نشاط سيتم تنفيذه في المستقبل أو الأنشطة التي سيتم تنفيذها.

الآن السؤال موجه لكم (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ يولي)

لا يزال في نفس التسمية التوضيحية مثل المناقشة السابقة. تم العثور على الإشارات الوقت في الجملة. يمكن أن يقال شكل الإشارات على شكل كلمة "الآن" كشكل من أشكال الإشارات لأن مرجع الكلمة ليس دائمًا أو يمكن أن يتغير. عصر زهوروف يظهر الوقت الذي يتم العمل فيه.

أحيانًا نبتسم فقط لالتقاط صورة جميلة (بنعلوش، ٢٠٢١، ٥ يولي)

شكل الإشارات الوارد في تعليق إنستغرام في ٥ يوليو ٢٠٢١، وجد الباحثون كلمة أنا، بنفس الشكل. مشمول في فئة الإشارات الوقت لأنه يشير إلى وقت غير مؤكد يعود إلى أشياء أو أنشطة غير مؤكدة. يتم تضمين "أحيانًا" في الإشارات في

نوع عصر ظروف. يعود معنى الإشارات الزمني إلى عندما نبتسم أثناء التقاط الصور.

لا نناقش أنفسنا قبل الآخرين (بنغلوش، ٢٠٢١، ٥ يوليو)

أعاد الباحث اكتشاف الإشارات الوقت في نفس المنشور من قبل ، شكل الإشارات للجملة هو "قبل". يمكن تصنيف الإشارات الزمني الذي يظهر في الجملة على أنه عمر مستقبلي ظرف زمن. أحد ظرف الذي يتم إلقاءه عند القيام بنشاط أو إجراء. لقد كتب إحسانبنالوش الوقت في موضوعه التحفيزي كعلامة قبل الحكم على الآخرين.

شاركوني حاجة ايجابية عملتها اليوم (بنغلوش، ٢٠٢١، ١٥ يوليو)

في تعليق مختلف في ١٥ يوليو / تموز ٢٠٢١ ، نشر نجم الإحسان صورة له مرتدياً قميصاً أزرق مع ابتسامة، في التعليق الذي قدمه يعطي القليل من الحافز للعالم يبضع كلمات ذات مغزى. شكل الإشارات الذي يظهر الإشارات الوقت موجود في كلمة "اليوم".

موضوع السفارة

ليس فقط في التعليقات مع موضوع التحفيز ومنشئي المحتوى ، وجد الباحثون الوقت الإشارات. وجد الباحثون أيضاً العديد من الإشارات الزمنية الواردة في التسمية التوضيحية لبرنامج إحسان بنغلوش تحت عنوان السفارة ، جنباً إلى جنب مع شرح كل بيانات وجدها الباحثون بمزيد من التفصيل فيما يتعلق بأنواع الإشارات وأشكالها.

قبل شهر ترقيا ... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ أكتوبر)

تم العثور على شكل الإشارات في الجملة في منشور إحسان بنعلوش في ١٢ أكتوبر ٢٠٢١، هناك "قبل". تظهر هذه السلسلة من الكلمات وجود الإشارات الوقت. الوقت المشار إليه في الإشارات هو الوقت الماضي للتعليق الذي يكتبه إحسان بنعلوش.

قبل أسبوع بالضبط ... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ أكتوبر)

تم العثور على الإشارات عندما كان لا يزال في نفس المنشور ، أي شكل الإشارات في شكل "قبل". عصر دزوروف المبين في الجملة هو الزمن الماضي. هناك نوعان من عصر ظرف مجتمعة في واحد. وهي "القبلة" و "أسبوع"، يصبح كل من عصرين ظرف وحدة واحدة بحيث يصبحان أحد المعاني للوقت الذي حدث.

٣) الإشارات مكانية

الإشارات مكانية هي أحد الإشارات المقسم إلى ٣ (ثلاثة) أشياء، وهي الموضوعية والتوضيحية والزمانية. يمكن تطبيق هذه الأنواع الثلاثة من الإشارات الفضاء باللغة العربية؛ المواقع هي الأشياء التي تشير إلى موقع قريب من متكلم مثل هنا، وتلك البعيدة عن متكلم مثل هناك. تنقسم المواقع إلى حالتين (اثنان) مكان، وهما ثابتان كسياق للوجود (هنا، هناك). بينما ديناميكياً، أي سياق الوجهة (هنا، هناك) والأصل (من هنا، من هناك). المتظاهرون هم الأشياء التي تُظهر موقفاً قريباً (قريباً) ووضعاً بعيداً. في اللغة العربية القريبة تتكون من: هذا وهذه والبعيدة: تلك وذلك.

يوجد في اللغة العربية وصف لمكان يعرف باسم ظرف زمن ألكواى والذي يتضمن عصب الأكل. بالإضافة إلى العصب، هناك بعض الجسيمات التي تحتوي أيضاً على معنى الموقع عند دمجها مع الأسماء. تسمى هذه الجسيمات حرف ألكار (نادر، ٢٠٠٩، ص. ٥٨).

ما يلي هو مكان الإشارات وجده الباحثون كبيانات ونتائج بحثية. سيشرح الباحثون بالتفصيل وفقاً لبعض سمات التسميات التوضيحية في إنستغرام. أخذ الباحثون ثلاثة موضوعات توضيحية، لأن الموضوعات الثلاثة المهيمنة ظهرت في منشور إحسان بنعلوش.

موضوع تحفيزي

قام الباحثون بتحليل وجود الإشارات في العديد من تعليقات إحسان بنعلوش كشخصية مشهورة. هناك العديد من أماكن الإشارات التي تم العثور عليها. في ما يلي، سيصف الباحث بالتفصيل مكان الإشارات في تعليق إنستغرام وفقاً للموضوع الحالي، وهذه المرة تبدأ بتعليق تحفيزي. وجد الباحثون أن هناك عنصر الإشارات في هذه التسمية التوضيحية تحت عنوان التحفيز.

هذا الملتقى هو الاول من نوعه في الشرق الأوسط (بنعلوش، ٢٠٢١، ١١ نوفمبر)

تم العثور عليه في منشور إحسان بنعلوش في ١١ نوفمبر ٢٠٢١. رأى الباحثون مكاناً للإشارات موصوفاً في بيانات الجملة أعلاه. هناك نوعان من الإشارات مكان هناك. المكان الأول للإشارات في بداية الجملة، أي "هذا". تم تضمين كلمة هادزا في النوع التوضيحي للمكان الإشارات، وتعيين الكلمة قريب. يتم تضمينه في مكان الإشارات لأنه يشير إلى شرح دقيق. لذا فإن شكل الإله هو نفسه، أي "هذا".

والثاني الذي وجدته الباحثة كان في الكلمة "في الشرق الأوسط". يُرى شكل الإشارات بسبب وجود جسيم يحتوي على موقع، لأن الجسيم قد تم ربطه أيضًا مع إسم. بالنسبة للجسيم في الجملة، يمكن ملاحظة أن هناك حرف جير قبل إسم. لذلك يمكن القول أنه مكان الإشارات. من حرف جير يمكن للباحث إيجاد الإشارات المكان لأنه يمكن رؤيته بوضوح من خلال الحرف. يشير الإشارات إلى منطقة تصف مكانًا في السياق السابق.

موضوع التسمية التوضيحية

في تعليق إحسان بنعلوش على إةستغرام، وخاصة موضوع منشئي المحتوى، وجد الباحثون الكثير من عناصر الإشارات في التسمية التوضيحية، عند مقارنتها بالمواضيع الأخرى. في هذا الموضوع، يهتم نجم إحسان بنعلوش بإبلاغ متابعيه أن مقطع الفيديو الخاص به على قناته على يوتوب قد تم بثه في ذلك التاريخ. بهذه الطريقة يمكن لمتابعيه معرفة أحدث مقاطع الفيديو التي قام بتحميلها على يوتوب. بالإضافة إلى إبلاغ القبة، قدم إحسان أيضًا تسريًا لموضوع الفيديو الذي صنعه، حتى يكون متابعوه أكثر فضولًا واهتمامًا بمشاهدة أعمال الفيديو الخاصة به. فيما يلي شرح الباحثة بخصوص النتائج التي توصل إليها موضوع الإشارات في تعليق المؤلف.

عشت يوم كامل كطالبة في جامعة أحلامى (بنعلوش، ٢٠٢١، ٧ مارس)

رأى الباحثون منشور سيلبيغرام إحسان بنعلوش في ٧ مارس ٢٠٢١ ، في المنشور الذي لوحظ أنه كان هناك مكان الإشارات. شكل مكان الإشارات هو في جامعة أحلامى. رأيت الباحثة حرف جير في الجملة، لذلك يمكن التأكد من أن الإشارات المكان يحتوي على ظرف الأكل. في هذه الأثناء، إذا نظرنا إلى نوع

الإشارات في مكانه، فيمكن تصنيفه إلى نوع مفجر. لأن الإشارة إلى المكان في تلك الجملة تأتي بعد الحرف جير. بينما حرف جير "في".

شاركوني رأيكم على الفيديو والتجربه (بنعلوش، ٢٠٢١، ٧ مارس)

منشور إحسان نتعلوش على إنستغرام في نفس تاريخ البيانات السابقة، أعاد الباحث اكتشاف وجود مكان الإشارات. إن الإشارات المكان على شكل كلمة "على الفيديو"، هناك حرف جير في الجملة. لذلك يظهر نوع الإشارات المكان. الحرف جير المصاحب لمكان الإشارات هو الحرف "على". يصف حرف جير وجود مكان. بينما يتم وضع المرجع في الإشارات بعد الحرف جير، يتم تضمين كتافوريس في نوع الإشارات.

فيديو جديد على قناتي على اليوتوب (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ أكتوبر)

في منشور إحسان بنعلوش على إنستغرام في ٢١ أكتوبر ٢٠٢١، وجد أن هناك مكانًا للإشارات في التسمية التوضيحية. يظهر شكل الإشارات الموجود في البيانات أعلاه أن هناك اثنين من الإشارات المتوازيين، الأول هو على قناتي. يشار إلى الإشارات المكان بحرف جير بعد المكان. لذلك بالإضافة إلى وضع ظرف للإشارة إلى مكان، فعند وجود حرف جير يمكن أن يشير أيضًا إلى مكان الإشارات.

شكل الإشارات المركز الثاني من البيانات أعلاه، هو نفسه كما كان من قبل، بناءً على الحرف جير الذي يأتي قبل المكان. هذه هي العلامة التي تظهر ذلك على اليوتوب هو مكان الإشارات الذي وجدته الباحثة.

هو في الأساس رسالة لكل السباب باش... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٤ سبتمبر)

أعاد الباحثون اكتشاف وجود عنصر الإشارات في التعليق على إنستاغرام إحسن بنعلوش المنشور في ١٤ سبتمبر ٢٠٢١. أما بالنسبة لشكل الإشارات الموضوعي، فيمكن رؤيته في الجملة في الأساس. لا يوجد سوى أحرف قبل شرح المكان في التسمية التوضيحية. لذلك، من حرف جير يمكن للباحث رؤية شكل الإشارات الذي وجدته الباحث. موضع الحرف جير شكل "في" يكون قبل شرح المكان أو يمكن القول بأنه مهجور.

... على التخصصات لي كضمها (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٤ سبتمبر)

أعاد الباحث اكتشاف المكان الداخلي الإشارات في نفس المنشور في ١٤ سبتمبر ٢٠٢١. ويمكن ملاحظة أن المكان الذي عثر عليه الإشارات يحتوي على حرف جير. الحرف "على" الذي يجعل المرجع التالي الإشارات المكان. يتم تصنيف الإشارات هذا المكان على أنه كارثي. بسبب المرجع الذي يفسر وجود مكان بعد حرف الجير.

تجدونه على قناتي على اليوتيوب... الرابط في البايو وفي الستوري (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٤ سبتمبر)

البيانات أعلاه، وجد الباحثون مباشرة نوع الإشارات المكان. هناك أربعة أنواع من الإشارات في البيانات. أولاً، هناك شكل من أشكال الإشارات في شكل على قناتي. من هذا النموذج يمكن ملاحظة أن هناك حرف جير "على". لذا فإن الحرف جير يشير إلى وجود مكان. لذا فإن نوع مكان الإشارات في الكلمة يُصنف على أنه كتافوريس لأن المرجع يأتي بعد الحرف جير.

وترد في مكانين الإشارات على اليوتيوب، تمامًا مثل تفسير الإشارات الأول. هناك حرف جير في الكلمة. لذلك يبدو مكان الإشارات فيه. حرف جير هو نفس الحرف الأول الذي تم وصفه مسبقًا. موضع المرجع هو نفسه أيضًا، بحيث يكون لنوع الإشارات نفس المكان، يتم تصنيفها على أنها مفعلة لنفس السبب، فقط السياق مختلف.

التفسير الثالث لا يزال في نفس البيانات. شكل الإشارات هو في البايو، إن الإشارات هو في الواقع نفس الشرحين السابقين. وهذا يعني أن هناك حرف جير مرئي. لكن هذه المرة الحرف هو "في". على الرغم من اختلاف حرف جير عن الحرف السابق، إلا أن وظيفة الحرف لا تزال كما هي. يظهر مكان. يكون موضع المرجع بعد الحرف جير، لذلك يتم تضمينه في نوع الإشارات حيث يوجد كتافورا. آخر مكان الإشارات في الجملة أعلاه هو في الستوري. من الواضح أن شكل الإشارات مشابه جدًا للتفسير الثالث أو السابق. يبدو الحرف جير حقيقياً في شكل الحرف جير "في". وبالتالي، يشير الحرف جير إلى وجود الإشارات مكان في البيانات. يُنظر إلى المرجع بعد الحرف جير، وهو نوع الإشارات المهبطي المتضمن في الأخير.

موضوع السفارة

عثر الباحث على أنواع قليلة من الإشارات في تعليق إحسان بنعلوش إنستغرام مع موضوع السفارة. يشرح الباحث البيانات التي تم العثور عليها في شكل الإشارات الخاص بها على النحو التالي.

كل معلومات عن المنحة في الهايلايت (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ أكتوبر)

تم أخذ البيانات من قبل الباحث في منشور إحسان بنعلوش على إنستغرام في ١٢ أكتوبر ٢٠٢١. هناك مكان الإشارات في الجملة أعلاه. في الهايلايت كلمة تحتوي على عنصر الإشارات المكان. تكون علامة الإشارات أو شكل الإشارات على شكل حرف جير فيه. حرف جير على شكل "في"، مع وجود هذه الحروف، تحتوي الكلمة على عنصر أكل ظرف. نوع الإشارات هو مكان الإشارات، لأن المرجع بعد حرف جير.

٤. الإشارات الخطاب

الإشارات الخطاب هي إشارات يشير إلى خطاب في أجزاء معينة. يمكن أيضًا تفسير الإشارات الخطاب على أنه إشارة إلى أجزاء معينة في الخطاب تم ذكرها فيما بعد أو تم ذكر بعضها بعد ذلك (فوترياسا، ٢٠١٤، ص. ٥١). في التعليق على إنستغرام إحسن بنعلوش، وجد الباحث العديد من الإشارات الخطاب فيه. لذا فإن ما يلي هو شرح مفصل لأنواع الإشارات الخطاب وفقًا للموضوعات السائدة الحالية.

موضوع تحفيزي

وجد الباحثون أيضًا ديكسيس للخطاب حول موضوع التعليقات التحفيزية. هناك العديد من الإشارات الخطاب في هذا الموضوع. يشرح الباحث بمزيد من التفصيل أنواع الإشارات الخطاب وأشكال الإشارات الخطاب، على النحو التالي.

نجيب على السؤال التالي ... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ يونيو)

وجد الباحثون في منشور إحسان على إنستغرام في ١٢ يونيو ٢٠٢١ أن هناك ديكسيس للخطاب. شكل الإشارات الخطاب للمعطيات هو "التالي"، الكلمة تحتوي على الإشارات الخطاب لأنها تشرح الخطاب بعده. بينما يُدرج نوع

الإشارات الخطاب في كلمة "التالي" ضمن فئة الإشارات المهبطي لأن الإشارة إلى شرح الخطاب المذكورة فيما بعد.

الاجابة على هذا السؤال ... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ يونيو)

يحصل الباحثون على البيانات مرة أخرى من نفس المنشور من قبل، وتحتوي البيانات على الإشارات الخطاب. نوع الإشارات الخطاب في البيانات هو الإشارات الخطاب التجسدي، لأن الإشارات يشير إلى الخطاب الذي قيل من قبل. بحيث يكون الشكل الذي يظهر الإشارات الخطاب في الجملة في كلمة "هذا".

هذا الملتقى هو الأول من نوعه ... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١١ نوفمبر)

ووجدت الباحثة ديكسيس للخطاب في منشور إحسان بن ألوخ على إنستجرام بتاريخ ١١ نوفمبر ٢٠٢١. شكل الخطاب الإشارات يظهر في شكل الجملة "الملتقى" أي هناك كلمة "هذا". يتم تضمين نوع الإشارات الخطاب في الإشارات أنافورا. لأن الكلمة المذكورة أو كلمة "هذا" تدل على الكلام السابق.

موضوع التسمية التوضيحية

في تعليق منشئ المحتوى هذا، وجد الباحث أيضًا الإشارات للخطاب. لم يجد الباحثون الكثير من البيانات حول أنواع الإشارات الخطاب في تعليق هذا الموضوع. فيما يلي شرح إضافي للباحثين.

التجربة غاتكون متميزة هاكذا (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٤ سبتمبر)

وجدته الباحثة في منشور إحسان بنعلوش في ٢١ أكتوبر ٢٠٢١ ، وهو خطاب الإشارات. كلمة "هاكذا" هي شكل من أشكال الإشارات الخطاب. يتم تصنيفها أيضًا على أنها إشارات خطاب من نوع الجنس، لأن الكلام الذي يشير إلى الإشارات موجود من قبل. بحيث يصبح الخطاب السابق مرجعا لمعنى كلمة "هاكذا".

٥. الإشارات الاجتماعية

يهتم الإشارات الاجتماعية بترميز الحالة الاجتماعية للمتحدث أو المستقبل أو الشخص الثالث المشار إليه وكذلك العلاقات الاجتماعية المرتبطة بهما (ليفينصا، ٢٠٠١، ص. ١٨١). يرتبط التأمل الاجتماعي بجوانب الجمل التي تعكس حقائق معينة حول الوضع الاجتماعي عند حدوث فعل الكلام. يُظهر التعرّف الاجتماعي الاختلافات الاجتماعية (الاختلافات التي تسببها العوامل الاجتماعية مثل الجنس والعمر والمكانة في المجتمع والتعليم والعمل وما إلى ذلك) (بوتراياسا ، ٢٠١٤ ، ص ٥٣).

في اللغة العربية، يتم استخدام الإشارات الاجتماعية في شكل ألقاب أو ألقاب تُمنح للمسؤولين رفيعي المستوى أو الأشخاص الذين يشغلون مناصب، وهناك أيضًا العديد من الأسماء العربية التي تشير إلى علاقات القرابة التي تحدد الوضع الاجتماعي لعلاقات القرابة بين الشخص وأعضاء مجموعة عائلية. فيما يلي البيانات التي وجدها الباحثون بخصوص الإشارات الاجتماعية في التعليق على إنستغرام إحسان بنعلوش، الموصوف وفقًا للموضوعات التي اتخذها الباحثون.

موضوع تحفيزي

توجد بيانات واحدة تتعلق بالتعريف الاجتماعي في التسمية التوضيحية لهذا الموضوع التحفيزي. من العديد من التعليقات والمنشورات التي شاهدها الباحثون،

من النادر أن تجد هذا التعريف الاجتماعي في التسمية التوضيحية. ما يلي هو الإشارات الاجتماعية في البيانات، والذي سيصفه الباحثون شكل الإشارات الاجتماعية.

سلامي للجميع... (بنعلوش، ٢٠٢١، ٥ يوايو)

من المنشور في ٥ يوليو ٢٠٢١، هناك الإشارات اجتماعي. شكل الإشارات الاجتماعية هو في كلمة "جميع" الكلمة في شكل الإشارات الاجتماعية. لأنه يحتوي على عنصر قرابة من صاحب حساب إحسان في تحية أتباعه.

موضوع السفارة

في التسمية التوضيحية لموضوع السفارة هذا ، وجد الباحثون نوعًا واحدًا من التأملات الاجتماعية. سيصف الباحثون نتائج البيانات من الإشارات الاجتماعية. فيما يلي وصف الباحث.

أهلا جميعا, جيت... (بنعلوش، ٢٠٢١، ٢٣ سبتمبر)

البيانات هي منشور إحسان بنعلوش في ٢٣ سبتمبر ٢٠٢١. في هذه الجملة يمكنك أن ترى تحية من أحد مشاهير إحسان. لذا فإن شكل الإشارات الاجتماعية يكون في كلمة "جميعا". يمكن أن يكون الإشارات الاجتماعية في شكل احترام أو مجاملة من صاحب الحساب تجاه أتباعه.

ب. وظيفة الإشارات

في الجملة. يمكن أيضًا رؤية وظيفة الإله من مرجع الجملة. الشخص الإشارات الذي له ثلاث وظائف ، وهي الإشارة إلى الشخص الذي يتم التحدث عنه، والإشارة إلى النموذج الشامل والإشارة إلى صيغة الجمع. هناك نوعان من وظائف الإشارات المكان، وهي الإشارة إلى مكان بعيد ومكان قريب. يحتوي الإشارات الزمنية على وظيفة الإشارات إلى ثلاثة، وهي الماضي والحاضر والمستقبل. وفي الوقت نفسه، فإن وظيفة الإشارات الخطاب هي الجاذبية للتفسير أو المرجع السابق ومنزل المرجع بعد ذلك. أخيرًا، يعمل الإشارات الاجتماعية كعامل تمييز على المستوى الاجتماعي، ويحافظ على الأخلاق الحميدة، ويشير إلى الأشكال الاجتماعية للمجتمع. فيما يلي وصف لوظيفة الإشارات وفقًا لموضوع ونوع الإشارات.

جدول ٢. وظيفة الإشارات

أنواع الإشارات	موضوع التسمية التوضيحية	شكال الإشارات	ضمير	مراجع
الشخصية	تحفيزي	- ن	- نحن	- إحسان ومتابعون
		- نا	- نحن	- إحسان ومتابعون
		- هـ	- هو	- عمل
		- ي	- أنا	- مالك حساب
		- ي	- أنا	- (إحسان)
		- كم	- أنتم	- مالك حساب
				- (إحسان)
				- متابعون
		- ت +	- أنتم	- متابعون/ عامة

الناس	- أنتِ	ون	
ابتسامه	- هم	ها	-
الآخرين	- أنتم	وا	-
متابعون/ عامة	-	كم	-
الناس			
إحسان ومتابعون	- نحن	ن	-
إحسان ومتابعون	- نحن	نحن	-
إحسان ومتابعون	- نحن	نا	-
إحسان ومتابعون	- نحن	نحن	-
حياة	- أنتِ	ها	-
الناس يرون حياتنا	- هم	هم	-
سيلبيغرام إحسان	- أنا	ت	- منشئ المحتوى
متابعون إحسان	- أنتم	كم	-
صاحب قناة	- أنا	ي	-
يوتيوب			
إحسان والفيديو	- نحن	ن	-
محمد نور	- أنتم	كم	-
مشاهد فيديو			
إحسان بنغلوش	- أنا	ي	- السفارة
إحسان بنغلوش	- أنا	ت	-
إحسان بنغلوش	- أنا	أ	-
مجموعة الشباب	- هم	ون	-
إحسان بنغلوش	- أنا	ت	-
متابعون	- أنتم	كم	-
وقت العمل	-	قبل	- محفيري
السؤال	-	الآن	- الزمانية

-	-	-	أحيانا	-	
-	-	-	قبل	-	
-	-	-	النفسي	-	
-	-	-	شارك الإيجابية	-	
-	-	-	حول ١٢	-	السفارة
-	-	-	سبتمبر ٢٠٢١	-	
-	-	-	ملائم ٥ اكتوبر	-	
-	-	-	٢١٢٠	-	
-	-	-	الملتقى	-	المكانية محفيري
-	-	-	منطقة الشرق الأوسط	-	
-	-	-	جامعة محمد السادس متعددة التخصصات	-	
-	-	-	في الفيديو حول الحرم الجامعي في ٧ مارس ٢٠٢١	-	
-	-	-	قناة إحسان بنعلوش على اليوتيوب	-	
-	-	-	اليوتيوب	-	
-	-	-	رسالة	-	
-	-	-	التخصصات	-	

إحسان بنعلوش	التخصص			
	صات			
- قناة إحسان	- على	-		
بنعلوش على	قناتي			
اليوتيوب	- على			
- اليوتيوب	اليتوب			
- في البايو إنستغرام	- في			
إحسان ينعلوش	البايو			
- قصة انستغرام	- في			
يوم ٢١ أكتوبر	الستور			
٢٠٢١	ي			
- تسليط الضوء	- في		السفارة	
على قصة إحسان	الهايلا			
بينالوش حول المنح	يت			
الدراسية في المملكة				
المتحدة				
- حول أسئلة	- التالي	-	تحفيزي	الخطاب
للمتابعين حول				
الدافع في القيام				
بعمل ما				
- نعود إلى السؤال	- هذا	-		
السابق الذي طرحه				
إحسان بن علوش				
على أتباعه				
- نوع من المواجهة	- هذا	-		
يوجد لأول مرة في				

الشرق الأوسط			
منشئ المحتوى	-	هاكذا	-
الإجتماعي	-	تحفيزي	-
الشمعية الموجهة	-	جميع	-
للمتابعين كدلالة			
على المودة			
السفارة	-	جميعا	-
تحياتي للمتابعين			
ليبدو مألوفاً			

١. الإشارات الشخصية

هناك العديد من وظائف الشخص الإشارات، وهي أن الإشارات ستشير إلى الشخص الذي يتم التحدث عنه، وستشير هذه الوظيفة إلى الشخص الذي يتم التحدث عنه باستخدام ضمير الشخص الثالث. الوظيفة الثانية هي الإشارة إلى الصيغة الشاملة مثل الإشارة باستخدام الضمائر. وفقاً لفروا، فإن ضمائرنا هي مزيج بيني وبينك، لذلك نصح نحن. الوظيفة الثالثة للإشارات الشخصية هي الإشارة إلى صيغ الجمع، إحداها مع ضمائرهم. من الوظائف الثلاث المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن وظيفة الشخص الإشارات يمكن أن تشير إلى ضمائر المفرد أو مثانا أو الجمع. فيما يلي بعض التفسيرات الإضافية من خلال البيانات التي وجدها الباحثون وفقاً لموضوع الإشارات.

موضوع تحفيزي

تم العثور على نوع الإشارات الشخصية في هذا الموضوع. هناك عدة أنواع من الإشارات الشخصية الموجودة مثل الإشارات الشخص الأول أو الثاني أو الثالث. إما مفرد أو موتسانا أو جمع. وعند النظر إليها من منظور جنساني، هناك

نساء ورجال أو كلاهما. بالإضافة إلى ذلك ، يُنظر إليه أيضًا على أنه يشير إلى ما يتوافق مع سياق التسمية التوضيحية. فيما يلي شرح واضح لوظيفة شخصية الإشارات:

نجيب على السؤال... (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ يونيو)

وجدت الباحثة نوع الأول من شخصية الجمع الإشارات في منشور إحسان بنعلوش من المشاهير في ١٢ يونيو ٢٠٢١. شكل الإشارات في شكل "ن" في كلمة "نجيب". بحيث يتم تضمين وظيفة الإشارات في الكلمة، وعلامة الراهبة في الإشارات في ضمير مستتر، مما يعني ضمير غير المرئي. بحيث تظهر علامة الراهبة فقط. لذلك، يعود الدومير إلى "ناهنو". في غضون ذلك، في سياق المناقشة، تكون الجملة هي المكان الذي يبدأ فيه صاحب الحساب أو المشاهير الافتتاح قبل إعطاء الدافع بطرح سؤال. من هذا السياق، يتم إعادة تفسير ضمير نحو لإحسان نفسه، وكذلك لأتباعه أو أي شخص يقرأ المنشور.

... يحفزنا للقيام به؟ (بنعلوش، ٢٠٢١، ١٢ يونيو)

وجدته الباحثة مرة أخرى في المنشور في نفس تاريخ المناقشة السابقة. هناك نوعان من شخصية الإشارات في آنٍ واحد. أولاً، إن الإشارات الشخص الأول هو جمع. شكل الإشارات هو "نا"، تشير وظيفة الإشارات هذه إلى ضمير "نحن". في هذه الأثناء، انطلاقاً من السياق، تعود وظيفة الإشارات في الجملة إلى صاحب الحساب الذي من الواضح أنه أحد مشاهير إحسان بنعلوش وأيضاً شخص يعطي

الحافز في منصبه. بالإضافة إليه، عاد الضمير أيضاً إلى أتباعه. يمكنك أيضاً الرجوع إلى متابعيهم أو الأشخاص الذين يشاهدون المنشور.

تظهر الوظيفة الثانية من نتائج الباحثين اللاحقين في الجملة. اكتشاف شكل مجلّد مفرد الشخص الثالث الإشاريات. الإشارة إلى شكل الإشاريات في شكل "به" هي العودة إلى ضمير "هو". تُرى وظيفة الإشاريات وفقاً لسياق الجملة ، لذا فإن "به" يشير إلى "عمل". شرح المرجع في الكلمة السابقة. إحسان الذي يسأل في منشوره عن الدافع للقيام بعمل ما. هذا هو المكان الذي تعود فيه الإشارة ضمير هو مع شكل "به" الإشاريات إلى "عمل".

لكن فعليا أتمني لي ولکم السعادة والطمأنينة

هناك ثلاث وظائف من الإشاريات في الجملة أعلاه. الأول هو كلمة "أتمني" حيث كلمة "ي" تشير إلى ضمير "أنا" المشار إليها في الجملة هي صاحب حساب المشاهير في إحسانوبين. إنه في التسمية التوضيحية يقدم حافزاً لأتباعه ليظلوا يتسمون ويسعدون.

بينما تكون الكلمة الثانية من الإشاريات على شكل كلمة "يا" مثل الإشاريات لوظيفة الإشاريات الأولى، في إشارة إلى صاحب الحساب. الفرق هو أنه في هذا الإشاريات الثاني، هو نوع من المتشمل الدومير المرتبط بالجسيم. ومع ذلك، إذا نظرت إلى المراجع، فكلتاها تشير إلى مالك حساب إحسان بنعلوش.

الوظيفة الإشاريات الثالثة في الجملة هي إيجاد شكل "كم". ضمير الكلمة هو "أنتم"، وما يقصدونه من سياق التسمية التوضيحية هو التابعون.

تضعونها كقناع لتشعروا الغير أنكم بخير

تحتوي الجملة التالية على أربع وظائف تشرح ديكسيس كل شخص فيها. الكلمة الأولى هناك هي "تضعونها" هناك نوعان من الإشارات في آن واحد في الكلمة وهما شكل "ت" و"ون" في إشارة إليضمير أنتم. أنتم في سياق هذا التعليق التحفيزي، الأشخاص المقصودون هم أتباعه. لأنه يبدو كما لو أن الباحث يتحدث لتحفيز أتباعه من خلال التسميات التوضيحية. ولكن بالإضافة إلى المتابعين، يمكن أيضاً عرضها علناً لأي شخص يقرأ شرح إحسان بنعلوش.

دالة الإشارات التالية مازالت في وصيغة الإشارات هي "ها". يتم تضمين الإشارات في النوع الثاني من ضمير المفرد الإشارات. وفي الوقت نفسه، تشير وظيفة الإشارات هذه إلى ضمير "أنت". ضد هنا عند النظر إليها من سياق التسمية التوضيحية، فإن المقصود هو الابتسامة. لماذا تبتسم لأن الدومير مشمول في صنف المشمول الدومير المرتبط بالفعل مفعول به. لذلك إذا نظرتم إلى الجملة السابقة التي تتحدث عن دوافع أتباع إحسان، فإن الضمير "ها" يشير إلى الابتسامة.

وظيفة الإشارات الثالثة موجودة في كلمة "لتشعروا". إن الإشارات الذي تم العثور عليه في الكلمة هو في شكل الإشارات الجمع بضمير الغائب في صيغة "وا". الشكل الذي يشير إلى وجود الإشارات في الكلمة هو "وا". على شكل دمر متشل ملحق بفيل ماضي. لذا فإن الوظيفة في هذا الإشارات تشير إلى الإشارات "هم". انطلاقاً من السياق، فإن عودة الدومير "هم" تعني "أنهم أناس آخرون"، والتفسير للإشارة إلى دومير هموم معروف من الجملة التالية. لذلك يمكن القول أن صاحب الحساب يقدم القليل من الحافز حتى يكون متابعوه سعداء ومبتسمين على الدوام، حتى لا يراهم الآخرون.

الوظيفة الأخيرة في الجملة ، بالطبع، لا تزال مرتبطة. عندما يتم العثور على الإشارات في كلمة "أنكم"، يكون شكل الإشارات هو "كم". نوع الإشارات هو الجمع بين الشخص الثاني الإشارات. لذلك، تشير وظيفة الإشارات إلى

ضمير "أنتم"، بينما إذا نظرت إلى سياق التعليقات المترابطة، يمكنك الرجوع إلى متابعي سيلبيغارم إحسان بنغلوش أو إلى أي شخص يقرأ التعليقات في منشورات إنستغرام الخاصة بهم.

نبتسم فقط لالتقاط صورة جميلة...

وجد الباحثون أن أول شخص جمع الإشارات في الجملة ، الإشارات هو في الكلمة الأولى، أي "نبتسم"، شكل الإشارات هو "ن". وظيفة شخصية الإشارات تشير إلى ضمير "نحن". شوهده في كلمة دومير مستطير في فئيل. ويقال مستطير بسبب الذومير الخفي. عند النظر إلى وظيفة الإشارات من سياق الجملة، وجد أن المرجع هو مزيج من "أنا" و "أنت". أنا التي يُقصد بها عند عرضها من سياق التسمية التوضيحية هي صاحبة حساب سيلسبغارم إحسان بنغلوش، في حين أن الشخص المعني يمكن أن يكون باحثًا لأن الباحث قد قرأ التسمية التوضيحية أو أتباع إحسان وأي شخص قرأ شرح إحسان. لأنه كتب التسمية التوضيحية معنى الإشارات في ضمير "أنا" لنفسه وللآخرين الذين حصلوا على دوافعه.

لا بأس أن لم نحن بخير...

وظيفة الإشارات التالية هي في شكل الإشارات بصيغة الجمع الحر، في إشارة إلى ضمير "نحن". من الواضح أن شكل الإشارات بالإشارة إلى الإشارات هو نفسه لأن نوع ضمير في شكل ضمير منفصل ليس مخفيًا ولا مرتبطًا، ويمكن أن يقف بمفرده ويكون مرئيًا بوضوح. عند النظر إليها من سياق التعليق التوضيحي

الإشارات هذه المرة فهي نفس المناقشة السابقة. ضمير "نحن" يعود لصاحب حساب إحسان بنعلوش أو المشاهير وأتباعه أو قراء التعليق.

فحياتنا نحن من نتحملها وليس هم ...

وجدت الباحثة جملة واحدة فيها أربعة الإشارات دفعة واحدة. ثم سيتم أيضاً وصف وظيفة كل الإشارات واحدة تلو الأخرى. تكون وظيفة الإشارات الأولى في بداية الجملة، وتحديداً في كلمة "فحياتنا". شكل الإشارات هو "نا" لذا فإن وظيفة الإشارات تشير إلى ضمير "نحن". هذا الشكل من الدومير هو ذومير المتشمل الذي لا يمكن أن يقف بمفرده ويجب أن يرتبط بشيء. في هذه الكلمة، يرتبط دومير ناهنو بالإسم. لذلك، انطلاقاً من السياق، يشير الإشارات إلى برنامج إحسان بنعلوش باعتباره الشخص الذي يحفز أتباعه ، ويشير أتباعه أيضاً إلى الدومير. فالحياة التي يعينها هي حياة إحسان بنالوخ وحياة أتباعه.

شكل الإشارات الذي يظهر بوضوح في جملة "نحن" مدرج في نوع ضمير المنفصل. الدومير الوحيد لا يحتاج إلى الآخر. لذلك إذا أصبحت الإشارات، يمكنك أن ترى من يعود المرجع لوظيفة الإشارات. لا يزال هناك نقاش مع الإشارات السابق. انطلاقاً من سياق التسمية التوضيحية التي لا تزال في منشور واحد، تشير شخصية الإشارات في ضمير "نحن" إلى إحسان سيلينجرام الذي يعطي الحافز وكذلك أتباعه الذين يقرؤون التسمية التوضيحية في منشوره.

الوظيفة التالية موجودة في كلمة "نتحملها" في شكل الإشارات الشخص الثاني من صيغة المفرد المرتبطة. صنف الدومير: متشيل ذومير مرتبط بالفيل إذا كان حسب المعطيات. الشكل الذي يشير إلى وجود الإشارات يبدو "ها". الإشارة إلى ضمير ها المرفقة بشيء هي "معاداة". في غضون ذلك ، وفقاً لسياق التسمية

التوضيحية، تعود إشارة دومير إلى الحياة. في السابق تم توضيح أن حياتنا هي التي نحملها. من هناك، يمكن العثور على إشارة الدومير "ها" في "الحياة". الحياة هي كلمة ضخمة ، ولهذا يستخدم دومير ها الذي يعود إلى ضد. آخر الإشارات في الجملة هو كلمة "مهمة". كما أن شكل الإشارات واضح جدا ، لأن ضومير المنفل موجود في الإشارات. وظيفة الإشارات هي صيغة الشخص الثالث الإشارات بصيغة الجمع الحر. مرجع الإشارات هو نفسه الإشارات، لأنه شكل حر. لذا فهو يشير إلى "مهمة" أيضًا. عند النظر إليها من سياق التسمية التوضيحية التي لا تزال مرتبطة بالكلمات السابقة، تعود الإشارة إلى "هم أناس". ما يقصده الناس هناك هم أولئك الذين يرون حياتنا. من يراقب حياتنا. في التسمية التوضيحية، تحفزنا إحسان على التركيز على حياتنا، لأنهم ليسوا من يتحمل حياتنا.

موضوع التسمية التوضيحية

في هذا التعليق، تم العثور على العديد من الإشارات أيضًا، بينما تم وصف وظيفة الشخص الإشارات مسبقًا. ثم يشرح الباحث على الفور بعض وظائف شخصية الإشارات التي تم العثور عليها في التسمية التوضيحية لموضوع منشئ المحتوى.

وأخيرا فيديو جديد على قناتي ... (إحسان، ٢٠٢١، ٢١ أكتوبر)

وجدت الباحثة الإشارات الواردة في منشور سيلبيغارم إحسان بنعلوش في ٢١ أكتوبر ٢٠٢١. موضوع التدوينة يدور حول صانعي المحتوى. مشاهير إحسان بنعلوش نشط أيضًا على يوتيوب. لذلك هناك أيضًا قام بتصوير العديد من مقاطع الفيديو لأنشطته. أثناء مشاركته في منشور إنستغرام الخاص به ، قدم فقط معلومات

تفيد بأن الفيديو على يوتيوب الخاص به قد تم بثه بحيث يتم تحديث متابعيه دائماً. وظيفة الإشارات من نوع الإشارات للشخص الأول من شكل المفرد الذي وجدته الباحث، تشير إلى ضمير "أنا". في هذه الأثناء، انطلاقاً من سياق التسمية التوضيحية، يعود دومير "أنا" إلى برنامج إحسان بنعلوش بصفته مالك سيلبيغرام لحساب إنستغرام. الدومير هو نوع من الدومير المتشقق المرتبط بالعصيم. إذن القناة التي يقصدها ضمير "أنا" تنتمي إلى إحسان بنعلوش.

نتمني تعجبكم الفكرة والموضوع ... (إحسان، ٢٠٢١، ٢١ أكتوبر)

وفقاً للقاعدة التي وجدتها الباحثة. هناك نوعان من الإشارات في الجملة أعلاه. لذلك، فإن وظيفة الإشارات لها أيضاً وظيفتان موصوفتان على التوالي. الوظيفة الأولى هي في كلمة "نتمني"، وهي عبارة عن الإشارات بصيغة الجمع تكون صيغة الإشارات هي "ن". من هذا الشكل فإن إشارة الإشارات هي ضمير نحن. في غضون ذلك، انطلاقاً من سياق الجملة المأخوذة من تعليق إحسان بن ألوخ دومير على إنستغرام، تشير إلى نفسه وإلى الشخص الذي دعا إليه لتصوير الفيديو.

وظيفة الإشارات اللاحقة في الإشارات الجمع الثاني هي الإشارة إلى ضمير "أنتم" ويكون شكل الإله على شكل "كم" على كلمة "تعجبكم"، بحيث أن ما يشير إلى ضمير أنتم هو علامة كوم. وفيه متشيل دومير مرتبط بالفيل. بينما تُرى وظيفة الإشارات من سياق القراءة، يعود ضمير أنتم إلى مشاهدي مقاطع الفيديو على يوتيوب الذين يبلغهم سيلبيغرام في تعليقه على إنستغرام.

خليت ليكم الرابط في (إحسان، ٢٠٢١، ٢١ أكتوبر)

هناك نوعان من وظائف الإشارات الشخص في هذه الجملة. في كلمة "خليت" تشير وظيفة الإشارات للشخص الأول مفرد إلى ضمير "أنا". انطلاقاً من سياق الجملة، تعود أنا ضمير إلى صاحب حساب إحسان بنعلوش إنستغرام. في التسمية التوضيحية، أراد إحسان إخبارنا أنه أعطانا رابطاً وضعه في سيرته الذاتية وقصته. نظرًا لأنه منشئ محتوى أيضاً، فإنه يوفر هذه المعلومات لمتابعيه حتى لا يفوتهم أحدث مقاطع الفيديو.

الإشارات الثاني في "ليكم" وهو نوع من الإشارات بصيغة الجمع. وظيفة الإشارات تشير إلى ضمير "أنتم". في سياق هذا التعليق تعود الكلمة لمتابعي إحسان بصفته أصحاب حساب على إنستغرام. كما أوضحنا سابقاً، إحسان هو أيضاً منشئ محتوى يريد تقديم معلومات لمتابعيه من خلال منشوراته على إنستغرام والتعليقات التوضيحية التي توفر رابط الفيديو.

موضوع السفارة

في التسمية التوضيحية لموضوع السفارة، تم العثور على العديد من الشخصيات الإشارات. سيتم شرح وظيفة شخصية الإشارات وفقاً لموضوع السفارة الذي وجدته الباحثون بمزيد من التفصيل على النحو التالي.

تمت دعوتي لمقر

وظيفة الشخص الإشارات في الجملة هي الشخص الأول الإشارات مفرد، الإشارة في كلمة "دعوتي" حيث يكون شكل الإشارات في "ي" ثم تشير الكلمة إلى ضمير "أنا". في سياق التسمية التوضيحية التي تقول إن ضمير أنا عاد إلى

صاحب الحساب، وهو إحسان بنعلوش هناك، تمت دعوته إلى مقر السفارة البريطانية. يظهر التعليق أنه تمت دعوته هناك من قبل.

زرت السفارة البريطانية....

في هذه الكلمة، تحتوي وظيفة الإشارات على نوع الإشارات الشخص الأول للمفرد، وشكل الإشارات هو "ت"، وإشارة الإشارات هي نفسها كما في الجملة السابقة. ومع ذلك، فإن شكل الإشارات مختلف. في هذه الجملة يشير إلى صاحب حساب إنستغرام، في سياق التعليق الذي يشير إلى أنه يزور مقر السفارة البريطانية بعد زيارته الأولى.

أعلم جيداً أن مجموعة من الشباب يرغبون في المشاركة....

أول شخصية الإشارات لمفرد والتي تم العثور عليها في كلمة "أعلم" تتوافق مع ما هو موجود في التسمية التوضيحية. وظيفة الإشارات للإظهار تشير إلى ضمير "أنا". يشار إلى شكل الإشارات من خلال وجود "أ". الغرض من الإحالة يعود إلى صاحب الحساب، وهو إحسان بنعلوش. معنى هذا السياق، يعرف إحسان جيداً أن الكثير من الشباب لا يحبون البرامج المتعلقة بالسفارة. في نفس الجملة، فإن وجود الإشارات في كلمة "مزيد" يشير إلى وظيفة الشخص الثالث الإشارات الجمع. شكل الإشارات في شكل "ون"، يشير إلى دومير "همهمة". من سياق التسمية التوضيحية، تُظهر وظيفة الإشارات الشخصية إشارة الرجوع للكلمة إلى الشباب.

تركت لكم كل المعلومات....

وظيفة الإشارات الشخص الأول مفرد، في الجملة "تركت" الذي شكل الإشارات هو "ت" يشير إلى ضمير أنا. في سياق التسمية التوضيحية، المقصود هو صاحب حساب إنستغرام إهسان بنعلوش المشهور. وفي هذا السياق قال إحسان إنه ترك بعض المعلومات عن المنحة التي كتبها على إنستغرام.

هناك كلمة "لكم" التي لا تزال موجودة أيضًا في الجملة السابقة. تحتوي الكلمة أيضًا على الإشارات الذي يعمل كضمير جمع ثانٍ. تظهر في "كم"، والتي تشير إلى دومير "أنتم". يظهر ضمير "أنتم" في سياق هذا التعليق لأتباع إحسان بنعلوش. بالإضافة إلى المتابعين، يتم عرضها أيضًا لأي شخص يقرأ شرحه.

٢. الإشارات الزمانية

هناك العديد من وظائف الإشارات الزمانية، مثل الأولى تشير إلى وقت الكلام، وهي وظيفة تشير إلى وقت حدوث الكلام، وتتميز باستخدام الكلمات الحالية والحاضرة. بالإضافة إلى ذلك، فإن إضافة هذه الكلمة في معجم الوقت تُظهر أيضًا الوظيفة في وقت إلقاء الخطاب. تشير الوظيفة الثانية إلى الوقت الماضي أو قبل وقت الكلام. تشير الوظيفة إلى الوقت الماضي أو ما قبل وقت حدوث الخطاب، وهو ما يُشار إليه باستخدام معجم زمني يوضح الوقت الماضي. بالإضافة إلى استخدام معجم الوقت، تظهر هذه الوظيفة أيضًا من خلال استخدام معجم الفضاء ثم إضافة كلمة "هو" في معجم الوقت. تشير الوظيفة الثالثة إلى الوقت الذي يلي الخطاب. فيما يلي شرح الباحث بخصوص وظيفة الإشارات الزمنية بناءً على موضوع شرح البرنامج.

موضوع تحفيزي

وجدت الباحثة عدة مرات الإشارات في التسمية التوضيحية للموضوع التحفيزي. من بعض هذه العناصر الإشارات، هناك أيضاً وظيفة الإشارات، أو إشارة إلى الوقت الإشارات إلى أي وقت. فيما يلي شرح مفصل للباحث فيما يتعلق بوظيفة الإشارات في شرح الموضوع التحفيزي.

قبل القيام بأي عمل كيف ماكن....

في البيانات الأولى ، تم العثور على الإشارات الوقت في شكل المستقبل. شكل الإشارات في شكل "القبلة" يشير إلى النشاط الذي سيتم القيام به. لأن السياق في التسمية التوضيحية يوضح أن إحسان بصفته صاحب الحساب يوفر دافعاً في عمود التسمية التوضيحية، حيث يريد من أي شخص رأى منشوره في ذلك الوقت أن يجيب على سؤال "قبل" يقوم بعمله أو أنشطته. لذا فإن مرجع الزمن الإشارات هو الكتلة التي ستأتي.

الآن السؤال موجه لكم....

لا يزال في شرح متعلق بالتعليق السابق. في هذه الجملة ، يجد الباحث كلمة "آلان"، وهي شكل من أشكال الإشارات الوقت. الإشارة إلى كلمة "آلان" في سياق التسمية التوضيحية هي نشاط يتم تنفيذه في ذلك الوقت. يقدم الباحث دافعاً لمتابعيه أو حتى لأي شخص يرى منشوره، في الوقت الحالي أو الآن ما هي الأشياء التي يمكن أن تحفزهم على النجاح في مهنة أو مدرسة. السؤال الذي طرحه وقت وقوع الحادث أو وقت تحميل المنشور. لذا ، فإن الوقت في الإشارات يُظهر الوقت الحالي الذي يحدث.

أحيانا نبتسم فقط لا لتقط صورة جميلة

في منشور سيلبيغرام إحسان بنعلوش يوليو ٢٠٢١، وجدت الباحثة الإشارات الوقت في البيانات أعلاه. الشكل الذي يشير إلى وجود الإشارات الوقت موجود في بداية الجملة ، وهو "الأنيق". يتم تضمين الإشارات الوقت في نوع ظرف زمان. وفقاً لسياق التسمية التوضيحية مع الموضوع التحفيزي ، تشير وظيفة الإشارات الزمنية لأحيانا إلى تقديم الحافز بواسطة برنامج إحسان بنعلوش. معنى أحيانا هو أن المعنى أحيانا لا يكون دائماً أو يمكن تفسيره أيضاً في كثير من الأحيان، شخص يتسم على وسائل التواصل الاجتماعي فقط كصورة. ليس معنى التصوير كل الابتسامات فيه بل الحقيقة يمكن أن تكون ابتسامة فقط لتحميل الصورة. لذلك، يشير أحيانا في الجملة إلى عدم اليقين في الوقت الذي تبتسم فيه على وسائل التواصل الاجتماعي.

لا نناق أنفسنا قبل الآخرين

المنشور لا يزال هو نفسه المناقشة السابقة. تم العثور على الإشارات الوقت من قبل الباحثين في شكل "القبلة". وأدرجت كلمة القبلة في فئة الدزوروف من الدهر الآتي. في هذه الأثناء، عند النظر إليه من سياق التسمية التوضيحية مع موضوع تحفيز القبلة هنا، فإنه يشرح كيف أن صاحب الحساب المشهور وأيضاً الشخص الذي يجب تحفيز متابعيه، ينشر صورة لكيفية الابتسام بسعادة. تستخدم القبلة في الإشارات للإشارة إلى الوقت الذي كنا قادرين فيه على رؤية أنفسنا في الماضي قبل الحكم على الآخرين. لذلك يمكن الاستنتاج أن كلمة القبلة تشير إلى السلوك المستقبلي على شكل "الحكم على الآخرين".

شاركوني حاجة ايجابية عملتها اليوم

شكل الإشارات الزمانية في الجملة هو "اليوم". هي إحدى عصر الدزوروف باللغة العربية. يُقال أنه الإشارات لأن الإشارة إلى الكلمة تتوافق مع وقت تحميل سيلبيغرام إحسان بنعلوش. يمكن القول أن معنى الكلمة هو "اليوم"، لذا فإن إشارة التسمية التوضيحية هي وفقًا للتاريخ الذي أعطى فيه الدافع للعالم بأسره، على وجه التحديد في ١٥ يوليو ٢٠٢١. في التسمية التوضيحية، يريد العالم كله أن يعطي شيئًا أو تأثير إيجابي لبعضهم البعض في ذلك اليوم.

موضوع السفارة

عثر الباحثون على الإشارات في التسمية التوضيحية الخاصة بالسفارة والتي تخص أحد مشاهير إحسان بنعلوش. بعد العثور على بعض الوقت الإشارات في التسمية التوضيحية، فيما يلي شرح الباحث حول وظيفة الإشارات الزمنية.

قبل شهر تقريبًا ...

إن الإشارات الزمانية في الجملة هو "قبل"، هناك كلمتان الإشارات الزمنية في الجملة، ولكن نظرًا لأن كلاهما لهما معاني مترابطة، يُقال أن الإشارات في الجملة هو مزيج من الكلمتين "قبل" و"شهر". مرجع من وقت الإشارات في التسمية التوضيحية وفقًا للتاريخ المقدر لتحميل منشور إحسان بنعلوش. تشير التقديرات إلى أنه قبل شهر تقريبًا، زار مقرًا للسفارة البريطانية، لذا بناءً على المنشور الذي تم تحميله في ١٢ أكتوبر ٢٠٢١، كانت الإشارة إلى الوقت الإشارات حوالي

١٢ سبتمبر ٢٠٢١. وحوالي ذلك التاريخ قام إحسان بن ألوش بزيارة مقر السفارة البريطانية.

قبل أسبوع بالضبط ...

لا يزال الإشارات الزمانية في تلك الجملة في نفس التسمية التوضيحية مثل وظيفة إحسان بنعلوش السابقة. أعيد اكتشاف الإشارات الزمن، أما بالنسبة لشكل هذا الإشارات في شكل مزيج من كلمتين الإشارات زمنيين، وهما "قبل" و"أسبوع". ومع ذلك، نظرًا لوجود علاقة بين الاثنين، يتم دمجهما في شكل واحد من الإشارات في الجملة أعلاه. "قبل أسبوع" هو شكل من أشكال الإشارات الوقت. يشبه المرجع من الإشارات المرئي من المنشور الإشارات الوقت السابق، إذا كان قد تم تقديره مسبقًا قبل شهر. هذه المرة بالضبط قبل أسبوع. وبالمثل، محسوبًا من تاريخ نشر إحسان صورته على إنستغرام، ثم إذا نشر في ١٢ أكتوبر ٢٠٢١، فسيحصل على ٥ أكتوبر ٢٠٢١، مع المرجع الدقيق من الإشارات في ذلك الوقت. وخلص إلى أن إحسان بن ألوش كان في ٥ أكتوبر ٢٠٢١، للمرة الثانية يزور مقر السفارة البريطانية في حدثه الثاني.

٣. الإشارات المكانية

هناك نوعان من وظائف الإشارات المكانية. تشير الوظيفة الأولى إلى مكان قريب من الشخص المتحدث. يمكن تمييزها بالكلمة هنا أو هذا. بينما تشير الوظيفة الثانية إلى مكان بعيد قليلاً عن حدوث المحادثة، ويتم تمييزه بالكلمة هناك أو ذلك. بالإضافة إلى هذه الوظائف، هناك أيضًا وظيفة الإشارات للمكان والتي تم تمييزها بالحرف جير. سيشرح الباحثون بمزيد من التفصيل حول البيانات التي حصل عليها الباحثون على النحو التالي.

موضوع تحفيزي

هذا الملتقى هو الأول من نوعه في الشرق الأوسط

وجد الباحثون بيانات حول الإشارات في منشور إحسان بنعلوش في ١١ نوفمبر ٢٠٢١. هناك نوعان من الإشارات المكاني في البيانات أعلاه، ثم وظيفة الإشارات المكان لها وظيفتان أيضًا. الوظيفة الأولى هي على شكل "هذا". إنها وظيفة الإشارات توضيحية ، لأنها قريبة من الكلام. يُنظر إلى مرجع الإشارات من سياق القراءة، فيعود إلى منتدى التحدي والابتكار. أوضح إحسان أنه موجود الآن في المنتدى. كمؤدٍ أو توفير الدافع هناك.

الوظيفة الثانية موجودة في العثور على البيانات الثانية ولكنها لا تزال في جملة واحدة. شكل الإشارات هو الشرق الأوسط، من شكل الإشارات يوجد حرف جير مصاحب. لذا فإن وظيفة الإشارات هي إظهار وجود ظرف مكان في الجملة، ويشار إلى تناول ظرف من خلال وجود علامة "في". انطلاقًا من السياق، يشرح المكان الإشارات وجود المنتدى الذي قصده إحسان. وأوضح إحسان أن الفرم كان موجودًا لأول مرة في الشرق الأوسط. لذا فإن المرجع يعود إلى حيث كان نوع المنتدى هو المرة الأولى.

موضوع التسمية التوضيحية

عشت يوم كامل كطالبة في جامعة أحلام

وظيفة الإشارات في الجملة هي توفير إشارة إلى وجود مشكلة في الأكل في البيانات. شكل الإشارات هو أمعة لامي ، وحرف جير هو علامة على المكان الإشارات. بالإشارة إلى أمعة لامي التي تُرى من سياق القراءة، فإن صاحب

حساب إحسان لديه حرم جامعي يحلم به. في الحرم الجامعي الذي كان يحضره في ذلك الوقت، وفقاً لما ورد في الصورة المنشورة، كان يحمل دفتر ملاحظات في موقعه. الحرم الجامعي الذي يحلم به إحسان هو جامعة محمد السادس متعددة التقنيات بن جرير. فرع الحرم الجامعي مقره في بن جرير المغرب، بالإضافة إلى حرم أبحاث خاص غير هادف للربح. لذا فإن مكان الإشارات يشير إلى الحرم الجامعي.

شاركوني رأيكم على الفيديو والتجربه

وجد الباحثون أنواع الإشارات المكان، وقد أوضحوا في المناقشة السابقة حول أنواع الإشارات المكان. البيانات أعلاه تحتوي على الإشارات مكانية. شكل الإشارات المكان هو لي الفيديو، ويمكن ملاحظة أن هناك حرف جير كمؤشر على وجود ظرف الأكل. بينما ظهر إشارة الإشارات في الجملة في الفيديو. الفيديو المعني هو مقطع فيديو صنعه إحسان عن تجربته. لتتمكن من مشاهدة الفيديو، يمكنك الانتقال مباشرة إلى حساب إحسان بنعلوش يوتيوب. إذن مرجع الفيديو على شكل الفيديو الذي حملة وتم إبلاغ متابعيه في ٧ مارس ٢٠٢١.

فيديو جديد على قناتي على اليوتوب

المنشور في ٢١ أكتوبر ٢٠٢١، وجد مكان الإشارات في المنشور، هناك نوعان من الإشارات الموضوعي في البيانات أعلاه. يمكن رؤية الشكل الأول من الإشارات، لي اتي، وظيفة الإشارات من وجود حرف جير. بينما يُنظر إلى المرجع من سياق التسمية التوضيحية مع موضوع محتوى منشئ المحتوى، فإن الإشارات المكان يعود إلى قناة إحسان بنعلوش على يوتيوب.

الوظيفة الثانية للشكل الثاني من الإشارات في الجملة. مع شكل الإشارات لي اليوتوب، توجد حروف jer يمكن أن تشير إلى أن الإشارات يحتوي على ظرف مكان. يُنظر إلى الإشارات الخاصة بالكلمة من سياق التسمية التوضيحية ، لذا فهي تعود إلى موقع يوتيوب إحسان. حتى تتمكن من مشاهدة مقاطع الفيديو التي تم تحميلها بواسطة إحسان بنعلوش على موقع يوتيوب.

هو في الأساس رسالة لكل السبب باش...

في ١٤ سبتمبر ٢٠٢١، نشر إحسان بنعلوش على إنستغرام الخاص به معطياً معلومات حول مقطع الفيديو الأخير الخاص به. وجد الباحث مكان الإشارات في البيانات أعلاه. شكل الإشارات هو الأساس، وهناك حرف جير "في" فيه. تُظهر وظيفة الإشارات للمكان وجود مكان على شكل فيديو. المرجع من الإشارات المكان وفقاً للسياق، ثم يعود الأساس إلى الفيديو الذي تم تحميله بواسطة إحسان في ذلك التاريخ. يتحدث الفيديو عن تجربة جديدة وتحدي.

...على التخصصات لي كيضمها

لا تزال منشورات إنستغرام كما هي من قبل. لا يزال تعليق واحد. وجد الباحث أن هناك نوعاً من الإشارات في الجملة أعلاه. شكل الإشارات هو لي التخصصات، ولا تزال الحروف مؤشرا على وجود ظرف الأكل في التسمية التوضيحية. ومع ذلك ، فإن وظيفة الإشارات المكان عند النظر إليها من السياق ، فإنها تشير إلى امتياز يمتلكه إحسان بنعلوش. يمكن أن تكون هذه الامتيازات في شكل الزراعة للنساء.

تجدونه على قناتي على اليوتيوب...الرابط في البايو وفي الستوري.

وظيفة الإشارات في الجملة هي في شكل الإشارات الموضح. في شكل الإشارات، توجد أربعة أنواع من الإشارات الموضعي، لذلك هناك أيضًا أربع وظائف. الوظيفة الأولى بالصيغة لي اتي، مؤشر الإشارات هو الحرف جير "على". عند النظر إليها من السياق، فإن مرجع الإشارات هو قناة يوتيوب التي يملكها إحسان بنعلوش.

ثانياً ، شكل الإشارات هو لي اليوتيوب بينما يُشار إلى مكان الإشارات بالحرف جير في شكل "على". وظيفة الإشارات للمكان، من سياق قراءة التسمية التوضيحية، فإن عودة "على اليوتيوب" ليست سوى موقع اليوتيوب إحسان بنعلوش. لأن هناك إحسان يقدم معلومات حول أحدث فيديو له حول الامتيازات. الفيديو الذي قام بتحميله على اليوتيوب.

والثالث يظهر على شكل الإشاري البايو، وجود الحرف جير هناك يدل على أن هناك ظرف الأكل. الحرف المصاحب جير هو الحرف "في"، بينما إذا رأى الباحث وظيفة الإشارات وفقاً للسياق، فإن الإشارات لهذا المكان هو المرجع في السيرة الذاتية على حساب إنستغرام إحسان بنعلوش. يعد البايو إنستغرام أحد الرموز الموجودة على إنستغرام. يوجد موقع السيرة الذاتية في قسم ملف تعريف إنستغرام. معظم المشاهير أو المعاني أو المؤثرين لديهم سيرة ذاتية في حسابهم على إنستغرام. يعمل البيو كمكان لوضع روابط مهمة.

آخر وظيفة الإشارات في البيانات هي، مكان الإشارات في شكل الستوري، والإشارة إلى وجود ظرف الأكل موجودة في الحرف جير "في". أما بالنسبة لوظيفة الإشارات حيث يتم رؤيتها وتكييفها مع سياق القراءة ، فإن كلمة "في سيتوري" تشير إلى قصة إحسان بنالوك على الإنستغرام. سيتوري هي أيضًا إحدى الرموز على إنستغرام. ومع ذلك، لأنه لا يمكن رؤية حد القصة إلا لمدة ٢٤

ساعة بعد ذلك ستضيع القصة. إذن القصة التي يقصدها الإشارات هي قصة ١٤ سبتمبر ٢٠٢١ ، بحسب المنشور الذي حمّله إحسان.

موضوع السفارة

وجد الباحثون القليل من البيانات حول موضوع الإشارات حول موضوع السفارة في منشور إحسان بنعلوش. فيما يلي شرح إضافي لوظيفة الإشارات في موضوع السفارة.

كل معلومات عن المنحة في الهايلايت

في البيانات التي وجدها الباحثون في منشور إحسان بنعلوش في ١٢ أكتوبر ٢٠٢١ ، موضوع السفارة. مكان الإشارات بالشكل الهايلايت له وظيفة دلالة على ظرف مكان، لوجود حرف جير فيه. عند النظر إليه من سياق القراءة في التسمية التوضيحية ، يشير المكان الإشارات أعلاه إلى رمز إنستغرام المسمى "تميز". أهم ما في السؤال هو تسليط الضوء على إحسان بنعلوش على حسابه على إنستغرام. تتمثل الوظيفة العالية الارتفاع في حفظ القصص التي تم إنشاؤها حتى لا تضيع ويمكن مشاهدتها مرة أخرى. يوجد الهايلايت في الجزء السفلي من ملف تعريف إنستغرام ، ويمكن ترتيبها أو تزيينها أو منحها عنواناً لتسهيل البحث عنها. في الإشارات أعلاه، يناقش التعليق معلومات حول المنح الدراسية في المملكة المتحدة. ثم يمكن رؤية التمييز في العنوان بعد السمة.

٤.٤ الإشارات الخطاب

الإشارات الخطاب له وظيفة، وهي أن الأول يشير إلى الأشياء التي سبق ذكرها أو التي لها اسم آخر، الجنس. علاوة على ذلك ، فإن الوظيفة الثانية هي عكس الأولى، والتي تشير إلى شيء سيتم تسميته باسم آخر كاتافور. الوظيفة

الأخيرة هي استنتاج شيء من الخطاب الحالي. فيما يلي وظيفة الإشارات الخطاب التي وجدها الباحثون وفقاً لموضوع التسمية التوضيحية.

موضوع تحفيزي

وجد الباحثون بيانات حول الإشارات الخطاب في مشاركات مع موضوع التحفيز. فيما يلي شرح الباحث بخصوص وظيفة الإشارات الخطاب من البيانات الموجودة.

نجيب على السؤال التالي ...

وجد الباحثون الإشارات الخطاب في الجملة. شكل الإشارات في شكل التالي ، تشرح وظيفة الإشارات للخطاب بعده. انطلاقاً من سياق ما بعد القراءة ، نوع الإشارات من الخطاب المفجر. لأن وظيفته تشير إلى الخطاب من بعده. معنى "السؤال التالي" هو السؤال الذي قدمه المتابعون. السؤال هو ما هو الشيء الذي يحفز على القيام بعمل ما. إن الخطاب حول المشكلة هو الذي يصبح مرجعاً لخطاب الإشارات في الجملة، أو وظيفة الإشارات الخطاب.

الاجابة على هذا السؤال ...

وظيفة الإشارات الخطاب في "هذا السؤال" أن تصبح وظيفة من الإشارات الخطاب الجشع. تم ذكر أو شرح مرجع الإشارات الخطاب لاحقاً. لذلك يتضح من سياق القراءة أن عودة "هزاع سوال" تشير إلى الأسئلة التي سبق أن طرحها إحسان على نفسه وأتباعه. يطرح السؤال مرة أخرى لأن إحسان يجيب على السؤال

هذا الملتقى هو الأول من نوعه ...

تم العثور على الإشارات الخطاب مرة أخرى في منشور إحسان بنعلوش على إنستغرام في ١١ نوفمبر ٢٠٢١. الملتقى كشكل من أشكال الخطاب الإشارات، هناك كلمة "هذا" وهي إحدى الكلمات في نوع الإشارات الجشع. في سياق القراءة ، تشير الكلمة إلى الخطاب السابق. في التسمية التوضيحية ، قال إحسان إنه كان يحضر حدثًا حول التحديات والابتكار. بحيث تكون الإشارة إلى الإشارات في الخطاب السابق أي الحدث.

موضوع منشئ المحتوى

تم العثور على نوع آخر من الإشارات الخطاب في منشورات موضوع منشئ المحتوى. لذا فإن ما يلي هو شرح الباحث بخصوص وظيفة الإشارات الخطاب حسب المعطيات التي تم العثور عليها.

التجربة غاتكون متميزة هاكذا

وظيفة الإشارات الخطاب في البيانات أعلاه هي المرجع السابق. سياق التسمية التوضيحية في شكل موضوع منشئ المحتوى. يُطلع أحد مشاهير إحسان في المنشور على أحدث مقاطع الفيديو والتجارب الخاصة به. ذكر في الخطاب قبل الإشارات أن الفيديو احتوى على تخصصاته الخاصة. حتى تكون رسالة للشباب. يمكن أيضًا تفسير كلمة اكذا على أنها امتياز يمتلكه إحسان وفقًا لما شرحه سابقًا في المنشور. في حين أن معنى هذه الامتيازات هو تجارب فريدة مختلفة يواجهها إحسان بنعلوش من نواح كثيرة.

٥. الإشارات الإجتماعي

للالتصاق الاجتماعي عدة وظائف أولها، أنه يصبح أحد العوامل التي تميز المستوى الاجتماعي عن المتحدثين وشركاء الكلام، وثانيًا، الحفاظ على الأدب في اللغة، وأخيرًا الإشارة إلى الأشكال الاجتماعية في المجتمع. ليس هناك الكثير من البيانات التي يحصل عليها الباحثون حول هذا النوع من التأمّلات الاجتماعية. إذن، ما يلي هو شرح لوظيفة الإشارات الاجتماعية التي وجدها الباحثون.

موضوع تحفيزي

في التسمية التوضيحية لهذا الموضوع التحفيزي، وجد الباحث نوعًا واحدًا فقط من الإشارات الاجتماعية فيه. ثم هناك أيضًا وظيفة الإشارات الاجتماعية التي سيصفها الباحث. فيما يلي شرح للالتصاق الاجتماعي الذي وجده الباحثون.

سلامي للجميع...

حسب المعطيات اعلاه يُرى نوع الإشارات الاجتماعية في الكلمة ، بينما يجب رؤية الإشارة إلى الإشارات من سياق القراءة الحالية. تعليق تم نشره بواسطة إحسان بنعلوش في ٥ يوليو ٢٠٢١. يُظهر الموضوع التحفيزي في التسمية التوضيحية، لذا في نهاية التسمية التوضيحية، يرسل إحسان تحية للجميع. تعود كل هذه الإشارات إلى أتباعه وقراء التعليق. يوضح التعليق أهمية الابتسام والسعادة. من هذا التفسير، فإن وظيفة الإشارات الاجتماعية في الكلمة هي تحية المجتمع، وخاصة أتباعه.

موضوع السفارة

من البيانات التي وجدها الباحثون في موضوع السفارة حول الإشارات الاجتماعية، سيصف الباحث وظيفة الإشارات الاجتماعية من البيانات التي تم العثور عليها على النحو التالي.

أهلاً جميعاً، جيت...

البيانات الواردة أعلاه هي نوع من التأكيدات الاجتماعية التي وجدها الباحثون. وظيفة الإشارات الاجتماعية للبيانات هي إلقاء التحيات على أتباعهم. إذن المنشور في ٢٣ سبتمبر ٢٠٢١. منشور على إنستغرام يتحدث عن حدث يسمى أفريكايوث، وهو نوع من النشاط التطوعي. في بداية التسمية التوضيحية، أعطى إحسان بصفته صاحب الحساب تحية لجعله يبدو مألوفاً للمجتمع، إلى جانب ذلك بحيث كان الناس مهتمين بمنشوراته. يمكن أن يخدم أيضاً احترام المجتمع بحيث يمكن أن يكون إحسان مهذباً مع جميع قراء المنشورات أو المتابعين.

الباب الرابع

الإختتام

أ- الخلاصة

بناءً على نتائج المناقشة التي تؤولها باحثة على حساب إنستغرام الخاص بمشاهدة المشاهير إحسان بنغلوش، وتحديدًا حول الإشارات باستخدام الدراسات التداولية:

(١) أنواع الإشارات في التسمية التوضيحية لسيلبيغرام إحسان بنعاوش في دراسة تحليلية تداولية وجدت خمسة أنواع من الإشارات وفقًا لكل موضوع التوضيحية، أي ٣١ نوعًا من الإشارات الشخصية، بما في ذلك موضوعات تحفيزية مع ١٦ بيانات، وموضوعات منشى المحتوى مع ٩ بيانات وموضوعات سفارة مع ٦ بيانات، و ٩ أنواع من الإشارات الزمانية التي تم العثور عليها، مقسمة فقط إلى ٥ بيانات تحفيزية و ٤ بيانات سفارة، تم العثور على ١١ نوعًا من الإشارات المكانية، بما في ذلك موضوع تحفيزي واحد . ، ٩ موضوعات لمنشى المحتوى، وموضوع سفارة واحد، و ٤ أنواع بيانات من الإشارات الخطاب، مقسمة إلى موضوعين، وهما ٣ بيانات موضوع تحفيزية وبيانات موضوع واحد لمنشى المحتوى، وأخيرًا ، نوعان من بيانات الإشارات الاجتماعية حول الموضوعات التحفيزية وموضوعات السفارات؛

(٢) وظيفة الإشارات في التوضيحية سيلبيغرام إحسان بنغلوش في الدراسات البراغمية، وظيفة الإشارات وفقًا لنوع الإشارات إذا كان الشخص الإشارات يشير بعد ذلك إلى ضمير، إذا كان الإشارات الزمان يشير إلى وقت المحادثة، يشير المكان الإشارات إلى مكان حدوث، يشير الإشارات الخطاب إلى الخطاب الموجود ويشير الإشارات الاجتماعية إلى المجتمع، في

حين أن نتائج وظيفة الإشارات هذه هي نفس نوع الإشارات لأن وظيفة الإشارات تشرح أنواع الإشارات، وظيفة الإشارات الشخصية هي ٣١ بيانات، هناك موضوعات تحفيزية، ومنشئ محتوى وسفارات، و ٩ وظائف الإشارات للبيانات مع مواضيع تحفيزية وسفارات، وجدت وظيفة الإشارات المكان ١١ بيانات مع موضوع التحفيز، ومنشئ المحتوى، والسفارات، ووظيفة الإشارات الخطاب مع ٤ بيانات عن المواضيع التحفيزية ومنشئ المحتوى، وأخيراً وظيفة الإشارات الاجتماعية بيانات ٢ حول الموضوعات التحفيزية والسفارات

ب- الاقتراحات

قدم تخصص اللغويات العديد من الفوائد كوسيلة اتصال فعالة. أحد فروع اللسانيات التي ساهمت كثيراً هو الإشارات. يمكن أن يسهل الإشارات الذي يعد مرجعاً متحرراً بشكل أساسي على الكتاب تحليل محادثة تحدثها شخصية معينة. بصفتي كاتباً، أقترح على القراء والكتاب الآخرين الذين سيراجعون موضوع البحث المتعلق بهذا الجدول أن يقرأوا المزيد من الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث. بالإضافة إلى ذلك، يقترح الباحث أن المواد المتعلقة بهذا الاختصار يمكن قبولها وتطبيقها من قبل المجتمع الأوسع كإضافة للكنوز العلمية في مجال اللغويات.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- بلانشية، فيليب. ٢٠٠٧. التداولية من أو ستين إلى عوفمن: ترجمة صابر حباشة دار الحوار للنشر والتوزيع. سوريا: اللاذيق.
- حطابي، محمد. (١٩٩١). لسنيات النص مدخل إلى اتسجام الخطاب. بيروت: المركز الثقافي.
- الحكيم، سحالية عبد. (٢٠٠٩). التداولية النشأة و التطور. مجلة الخبر، ص. ٥ ، مارس.
- دايك، فان. (٢٠٠٠). النص والسياق استقصاء البحث في الخطب الدلالي والتداولي: ترجمة عبدالقادر قنيني. أفريقيا: الدار البيضاء.
- رشيدة، إيفا فامبلا. (٢٠١٩). إشارات في نص فيلم كرتون "البيرون" لسلمي عثمان (دراسة تحليلية تدولية). بحث جامعي، جامعة مولانا ملك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، مايو ٢٠١٩ مالانج.
- الشهري، عبد الهدي. (٢٠٠٤). إستراتيجيات الخطاب مقارنة لعوية تداولية. بيروت: دار الكتاب الجديد.
- صحراوي، مسعود. (٢٠٠٥). التداولية عند العلماء العرب. بيروت: دار العليم.
- بلدوي، عبد الحميد عبد المجيد. (٢٠٠٧). أساليب البحث العلم و التحليلي الإنصائي. فلسطين: دار الشوروق.
- نحلة، محمد أحمد. (٢٠٠٢). آفان جديدة في البحث اللغوي المعاصر. الإسكندرية: دار المعرفة.
- نعمة، فعاد. (١٨٨٤). ملخص قواعد اللغة العربية. دمسكس: دار الحكمة.

المراجع الأجنبية

- Al Ghifari, Faishal dan Dedi Supriadi. (2019). “Bentuk Deiksis Persona Kedua dalam Novel ‘Asyakir Qaus Quzh Karya Sakinah Ibrahim dan Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata (Kajian Pragmatik)” dalam jurnal Arabic Language and Literature, Universitas Sunan Gunung Djati Bandung, Vol. 2, No. 2, Hal 42, Juli-Desember 2019.
- Al-Farisi, M. Zaka. (2011). *Pedoman Penerjemahan Arab-Indonesia: Strategi, Metode, Presedur, Teknik*. Bandung: Remaja Rosydakarya.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Jejak Publisher.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: CV Jejak.
- Arief, Andrianus, dkk. (2010). *Terampil Mengolah Data Kualitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Budiarto, Eko. (2011). *Biostatitiska*. Jakarta: EGC
- Cahyono, Bambang Yudi. (1995). *Kristal-Kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press
- Chaniago, dkk. (2007). *Pragmatik*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Cresswell, John W. (2013). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset Memilih antara Lima Pendekatan*. Yogyakarta: PT Pustaka Pelajar.
- Cummings, Louis. *Pragmatik Sebuah Prespektif Multidisipliner*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Das, D. K. Lal.(2008). *Daing Social Research:A Source Book for Preparing Dissertation*. Delhi: Kalpaz Publications
- Djajasudarma, Fatimah. (1994). *Wacana Pemahaman Antar Unsur*. Bandung: PT Eresco.

- Djajasudarma, Fatimah. (1999). *Semantik II Relasi Makna Paradigma-Sintagmatik-Derivasional*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Dylgeri, A dan Kazazi L. (2013). “Deixis in Modern Linguistik and Outside” dalam jurnal *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, Vol. 2, No. 4, Hal 87-96.
- Geoffrey Leech. 1993. *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: UI Press.
- Ghony, Djunaidi dan Fauzan Almanshur. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Ar-Ruzz Media.
- Holes, Clive. (1995). *Modern Arabic: Structures Function and Varieties*. New York: Longman
- Junaiyah H. M, (2010). *Keutuhan Wacana*. Jakarta: Grosindo.
- Kushartanti, dkk. (2005). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kushartanti, dkk. (2009). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Levinson, Stephen C. (1983). *Pragmatics*. London: Cambridge University Press.
- Lyons, Jhon. (1988). *Semantics 2*. New York: Cambridge University Press.
- Mey, J. (1993). *Pragmatics An Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Mufiroh, Fauzia. (2019). “Pemanfaatan Media Sosial Instagram oleh Akun @tamanwisataagenilagit Sebagai Media Promosi Dalam Meningkatkan Minat Pengunjung Taman Wisata Geni Langit” dalam Skripsi Institut Agama Islam Negeri Ponorogo, Hal 1, Agustus 2019.
- Nababan, P. W. J. (1987). *Ilmu Pragmatik Teori dan Penerapannya*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nadar, F.X. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu

- Neuman, W. Lawrence et al. (2005). *Qualitative Research Method: A Data Collector's Field Guide*. USA: FHI.
- Parker, Frank. 1986. *Linguistics for Non Linguists*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKIS Yogyakarta.
- Prasetiani, Rita. (2004). "Deiksis dalam Bahasa Arab" dalam Thesis, Universitas Indonesia, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, hal. 26
- Purwo, Bambang Kaswanti. (1984). *Deiksis dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Purwo, Bambang Kaswanti. (2000). *Linguistik Indonesia*. Jakarta: Gunung Agung.
- Putrayasa, Ida Bagus. (2014). *Pragmatik Cetakan Pertama*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saputra, Dwi Hendro. (2014). *Deiksis dalam Bahasa Basemah*. Palembang: Universitas Sriwijaya.
- Sastrohadiwiryo, Siswanto. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Sedarmayanti dan Syarifuddin Hidayat. (2002). *Metode Penelitian*. Bandung: Mandar Maju.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.
- Suparno, Darsita. (2016). "Deiksis dalam Nazam Tarekat Karya K.H. Ahmad Ar-Rifai Kalisalak Tinjauan Pragmatik" dalam jurnal DIALEKTIKA: jurnal bahasa, sastra, dan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Vo. 3, No. 2, Hal 153-176, Desember 2016
- Suyono. (1990). *Pragmatik Dasar-Dasar dan Pengajaran*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh

- Syamsudin, dkk. (2006). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Thomas, R. Murray. (1921). *Blending Qualitative and Quantitative Research Methods in Theses and Dissertations*. California: Corwin Press Inc.
- Tologana, Walset. (2016). “Deiksis dalam Novel Assalamualaikum Beijing karya Asma Nadia (Suatu Kajian Pragmatik)” dalam Skripsi Universitas Sam Ratu Langit Manado, Hal 1-2, Agustus 2016.
- Wiradi, Gunawan. (2009). *Metodologi Studi Agraria*. Bogor: Sajogyo Institut.
- Yule, G. (2000). *Pragmatic*. Oxford: Oxford University Press
- Yule, George. (2006). *Pragmatik* (edisi terjemahan oleh Indah Fajar Wahyuni dan Rombe Mustajab). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zamzam, Firdaus. (2018). *Aplikasi Metode Penelitian*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Zed, Mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

سيرة ذاتية

ليلة العزة، ولدت في بليتار تاريخ ٢٥ نوفمبر ١٩٩٨ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ جيعغلوغ
بليتار سنة ٢٠١١ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة
الإسلامية المعارف نهضة العلماء ٢ سوتوجاياتان بليتار
في سنة ٢٠١٤ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية الحكومية ٣
كاديري وتخرجت فيه سنة ٢٠١٧ م ثم التحقت بجامعة
مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة سرخانا قسم اللغة العربية وأدبها
سنة ٢٠٢١ م.

