

تحليل سردي في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي من منظور

جيرار جينيت (Gerard Genette)

بحث جامعي

إعداد:

موتيار فتري فيردان

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تحليل سردي في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي من منظور

جيرار جينيت (Gerard Genette)

بحث جامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرحانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

موتيار فترى فيردان

رقم القيد: ١٨٣١٠١٣٩

المشرف:

محمد صاني فوزي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : موتيار فتري فيردان

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٩ :

موضوع البحث : التحليل السردي في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان

البوطي

من منظور جيرار جينيت (Gerard Genette)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بما لا نج، ١ يونيو ٢٠٢٢



موتيار فتري فيردان

رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم موتيار فتري فirdan تحت النوان تحليل سردي في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي من منظور جيرار جينيت (Gerard Genette) قدم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لا استيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية كالانج.

مالانج، ١ يونيو ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٤٠١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المقرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : موتيار فترى فيرادان
رقم القيد : ١٨٣١٠١٣٩ :
لغنوان : تحليل سردي في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي من منظور جيرار

جينيت (Gerard Genette)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()
()

١ - عبد الله زين الرؤوف, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٢ - محمد صاني فوزي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

٣ = غارف رحمن خكيم, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٠٠٣١٤١٠٠٣

ج

ج

استهلال

فَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

“Maka bersabarlah kamu terhadap apa yang mereka katakan dan bertasbihlah sambil memuji Rabb-Mu” (Q.S Qaaf ayat 39).

إهداء

بمشاعر الحب والمودة، أهدي هذا البحث العلمي إلى: أمي لينا ساري هارهاب
ووالدي عارفين أفندي ناسوتيون. أشكرك كثيراً على كتابة الحب والمودة التي قدمتها.
لأخواتي و أخواني الذين رافقوني منذ الطفولة. أختي رزقي, أختي نبيللا, أخي أرجونا, أخي
إمام. نرجو أن تصبحوا أطفالاً أتقياء وتصبحون فخراً لوالديك. وحييي أحمد فاجر
الفتور دائماً بصبر يساعدي ويرافقني في استكمال هذه البحث العلم.

توطئة

الحمد لله الكاتب يعبر عن امتنانه لحضور الله سبحانه وتعالى . لأنه بفضلله وتوفيقه وتوجيهاته حتى يتمكن المؤلف من إكمال هذ البحث العلم تحت العنوان "تحليل السرد في رواية مامو زين" بشكل جيد وسهل . كما يتم دائماً إعطاء الصلوات والتحيات إلى نبينا الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم . الذي قادنا من الظلمات إلى نور الإسلام . نرجو أن نتشفع جميعاً في الآخرة . ثم إعداد البحث كأحد متطلبات التخرج من برنامج الطبقات - ١ (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج .

يود المؤلف أن يتقدم لكم بجزيل الشكر والاعتذار بجزارة إلى :

١ . الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير الجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

٢ . الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد الكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج .

٣ . الأستاذ عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤ . الأستاذ محمد صاني فوزي، الماجستير، كمشرف في هذالبحث الجامعي الذي أخذ الوقت الكافي لتقديم التوجيه في إكمال هذالبحث

٥ . لجميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٦ . أخيراً، لجميع الأطراف المشاركة في إعداد هذه الأطروحة والذين يقدمون دائماً الدافع والدعم في عملية التعلم الخاصة بي .

من المؤكد أن هذه الأطروحة لا تزال بعيدة عن الكمال ولا تزال هناك العديد من أوجه القصور. لذلك، يطلب المؤلفون النقد البناء والاقتراحات من القراء من أجل التحسينات المستقبلية. نأمل أن يعود هذا العمل البسيط بالفائدة على الكتاب والقراء الذين يعرفون شيئاً عن هذا لبث العمل.

تحريراً بمالانج, ١ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

موتيار فترى فيردان

رقم القيد: ١٣٩٠١٨٣٩

مستخلص البحث

فيردان، مونيز فتري. (٢٠٢٢). تحليل سردي في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البوطي من منظور جيرارد جينيت. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

المشرف : محمد ثاني فوزي، الما جستير.

الكلمات الأساسية: التردد، المدة، الرواية ، سردي، جيرارد جينيت

العمل الأدبي هو شكل أو كائن وهو عمل فني إبداعي له هدف من البشر وحياتهم تستخدم اللغة كوسيط. يهدف هذا البحث إلى تحديد شكل البنية السردية في شكل الترتيب السردية، والموقع السردية، والمدة، والتردد السردية في رواية "مامو زين" للدكتور د. محمد سعيد البطحي من وجهة نظر جيرارد جينيت. يحد هذا البحث من أنه لا يدرس جميع أفكار جينيت الرئيسية حول مفهوم نظرية جيرارد جينيت في السرد، ولكنه يأخذ فقط القليل منها، وهي التسلسل السردية، ومدة السرد، والتردد، والصوت السردية. المنهج في هذا البحث هو البحث النوعي والبحث الوصفي وهذا النوع من البحث هو بحث المكتبة. امصدر الأساسي لبيانات البحث هو رواية "مامو زين" للدكتور. محمد سعيد البطحي. تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. وفي الوقت نفسه، في تحليل البيانات، استخدم الباحثون تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. ونتائج هذا البحث هو: (١) شكل التسلسل السردية في رواية "مامو زين" للدكتور د. محمد سعيد البطحي بناءً على منظور جيرارد جينيت، وهو حبكة أمامية ولها تسلسل قصة وتسلسل قصة مكافئ (اختصار). (٢) مدة في رواية "مامو زين" حركتين سرديتين، بما في ذلك فترات توقف ومشاهد (٣) مكانة الراوي في رواية "مامو زين" وهو منظور غير متجانس لأن الراوي ليس في القصة، أي أن الراوي يعمل فقط كشخصية تروي القصة في الرواية. (٤) تردد شكل رواية "مامو زين" أي أن هناك أربعة أشكال للسرد في شكل التمثيل الفردي، والتمثيل القصري، والتمثيل التكراري، والتمثيل التكراري.

ABSTRACT

Perdana, Mutiara Putri. 2022. *Narratological Analysis of the Novel Mamu Zein by Dr. Muhammad Said al-Buthi based on the perspective of Gerard Genette*. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Ustadz Muhammad Sony Fauzi, M.Pd

Keywords : Duration, Frequency, Gerard Genette, Naratologi, Novel

Literary work is a form or object which is a work of creative art that has an object of humans and their lives that use language as a medium. This study aims to determine the form of narrative structure in the form of narrative order, narrative location, duration, and narrative frequency in the novel "Mamu Zein" by Dr. Muhammad Said al-Buthi from the perspective of Gerard Genette. The limitation of this research is that it does not examine all of Genette's main ideas on the concept of Gerard Genette's theory of narratology, but only takes a few, namely narrative sequence, narrative duration, frequency, and narrative voice. The approach in this research is qualitative research and descriptive research and this type of research is library research. The primary data source of the research is the novel "Mamu Zein" by Dr. Muhammad Said al-Buthi. Data collection techniques are using reading techniques and note-taking techniques. Meanwhile, in data analysis, researchers used data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study are: (1) The form of narrative sequence in the novel "Mamu Zein" by Dr. Muhammad Said al-Buthi based on Gerard Genette's perspective, which is a forward plot and has an equivalent story sequence and story sequence (acronym). (2) the duration of the novel "Mamu Zein" by Dr. Muhammad Said al-Buthi, based on Gerard Genette's perspective, found two narrative movements, including pauses and scenes. (3) The location of the narrator in the novel "Mamu Zein" by Dr. Muhammad Said al-Buthi based on Gerard Genette's perspective, which is heterodiagenic because the narrator is not in the story, namely the narrator only acts as a character who tells the story in the novel. (4) the frequency form of the novel "Mamu Zein" by Dr. Muhammad Said al-Buthi based on Gerard Genette's perspective, namely there are four forms of narrative in the form of single representation, anaphoric representation, repetition representation, and iterative representation.

ABSTRAK

Perdana, Mutiara Putri. 2022. *Analisis Naratologi Pada Novel Mamu Zein karya Dr. Muhammad Said al-Buthi erdasarkan perspektif Gerard Genette*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Ustadz Muhammad Sony Fauzi, M.Pd

Kata Kunci : Durasi, Frekuensi, Gerard Genette, Naratologi, Novel

Karya sastra merupakan suatu bentuk atau benda yang merupakan sebuah karya seni kreatifitas yang ber objekkan manusia beserta kehidupannya yang menggunakan bahasa sebagai medianya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk struktur naratif berupa urutan naratif, letak naratok, durasi, dan frekuensi naratif pada novel “Mamu Zein” karya Dr. Muhammad Said al-Buthi berdasarkan perspektif Gerard Genette. Batasa penelitian ini yaitu tidak meneliti keseluruhan pokok pemikiran Genette pada konsep teori naratologi Gerard Genette, namun hanya mengambil beberapa saja yaitu urutan naratif, durasi naratif, frekuensi, dan suara naratif. Pendekatan pada penelitian ini yaitu penelitian kualitatif dan penelitian deskriptif dan jenis penelitian ini merupakan penelitian pustaka. Sumber data primer penelitian yaitu novel “Mamu Zein” karya Dr. Muhammad Said al-Buthi. Teknik pengumpulan data yaitu menggunakan teknik baca dan teknik catat. Sedangkan dalam analisis data, peneliti menggunakan reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah: (1) Bentuk urutan naratif pada novel “Mamu Zein” karya Dr. Muhammad Said al-Buthi berdasarkan perspektif Gerard Genette yaitu merupakan alur majudan memiliki urutan cerita dan urutan penceritaan yang setara (akroni). (2) bentuk durasi pada novel “Mamu Zein” karya Dr. Muhammad Said al-Buthi berdasarkan perspektif Gerard Genette yaitu ditemukan dua gerakan naratif diantaranya jeda dan adegan. (3) Letak narator pada novel “Mamu Zein” karya Dr. Muhammad Said al-Buthi berdasarkan perspektif Gerard Genette yaitu merupakan heterodigenik dikarenakan narator tidak terdapat pada cerita yaitu narator hanya berperan sebagai sosok yang mengisahkan pada novel. (4) bentuk frekuensi novel “Mamu Zein” karya Dr. Muhammad Said al-Buthi berdasarkan perspektif Gerard Genette yaitu terdapat ke empat bentuk naratif berupa representasi tunggal, representasi anforis, representasi pengulangan, dan representasi iteratif.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث بالعربية
ط	مستخلص البحث بالإنجليزية
ي	مستخلص البحث بالإندونسية
ك	محتويات البحث

الباب الاول : المقدمة

أ	أ. خليفة البحث
ب	ب. أسئلة البحث
ج	ج. فوائد البحث
د	د. حدود البحث
هـ	هـ. تحديد المصطلحات

الباب الثاني : الإطار النظري

أ	أ. السرد
ب	ب. علم السرد جيرار جينيت
١	١. الترتيب

١٣	المدة الزمنية	٢
١٤	التردد	٣
١٥	الوضع	٤
١٦	أكلام	٥

الباب الثالث : منهج البحث

١٨	أ. نوعية منهج البحث	١٨
١٨	١. البحث النوعي	١٨
١٩	٢. البحث الوصفي	١٩
١٩	ب. مصادر البيانات	١٩
١٩	١. مصادر البيانات الاساسية	١٩
١٩	٢. مصادر البيانات الثانوية	١٩
٢٠	ج. طريقة جمع البيانات	٢٠
٢٠	١. طريقة القراءة	٢٠
٢٠	٢. طريقة املاحة	٢٠
٢١	د. طريقة تحليل البيانات	٢١
٢١	١. تقريرالبيانات	٢١
٢١	٢. عرض البيانات	٢١
٢٢	٣. استخلاص النتائج	٢٢

الباب الرابع : مناقشة نتائج البحث

٢٢	١. وصف رواية مامو زين د. محمد سعيد البطحي	٢٢
٢٤	٢. قصة رواية مامو زين	٢٤
٣٤	٣. مدة السرد	٣٤

٣٩	٤ . تردد في رواية مامو زين د. محمد سعيد البطحي
٤٠	١ . التمثيل الفردي
٤٠	٢ . التمثيل الجوهري
٤١	٣ . التمثيل التكرار
٤٢	٤ . التمثيل المتكرر
٤٢	٥ . مكانة وظيفة الراوي في رواية مامو زين د. محمد سعيد البطحي
٤٢	١ . موقف الراوي
٤٤	٢ . وظيفة الراوي
٤٥	أ . وظيفة مباشرة
٤٦	ب . وظيفة الاتصال
٤٨	ج . وظيفة الشهادة
٤٩	د . الأيديولوجيا الوظيفة
٥٠	٣ . مدة السرد

الباب الخامس : الخلاصة والاقتراحات

٥٦	أ . الخلاصة
٥٧	ب . الاقتراحات
٥٩	قائمة المصادر والمراجع
٦٢	السيرة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الأدب هو اللغة التي تصف موطئ قدم لواقع الحياة ، والخيال ، والحس الذي يمكن أن يصب في شكل مكتوب، حيث الكتابة هي التعبير الداخلي للشخص، والتي يمكن للجمهور الاستمتاع بها وفهمها واستخدامها. (Wicaksono, 2018) تمشيا مع ذلك، تم تقديم فكرة عامة وشعبية للأدب من قبل Welck و Werren (1968) الذي ينص على أن الأدب هو عمل تخيلي أو وهمي مع وسيط اللغة وله قيمة جمالية عالية.

من بعض التعبيرات المذكورة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الأدب هو تعبير يعبر عنه البشر من خلال الكتابة بناءً على أفكارهم وتقديرهم وآرائهم وتجاربهم مع جمالياتهم الخاصة من خلال وسيلة اللغة. النثر هو شكل من أشكال العمل الأدبي، ويمكن أن يسمى أيضاً قصة سردية. نثر مقال مجاني. هذا يعني أن كاتب النثر يمكنه أن يكتب بحرية ما يفكر فيه، دون الحاجة إلى صنع كلمات لجعلها تبدو جميلة. (Riswandi, 2022)

في الأدب، مصطلح الرواية معروف. الرواية نفسها هي مقال نثري. أما بالنسبة لـ Sudjiman يعرف الرواية بأنها قصة خيالية تعرض سلسلة من الأحداث والخلفيات بطريقة منظمة من خلال تقديم الشخصيات فيها. (Sudjiman, 1998) ختارت الباحثة الرواية على أنها العمل الأدبي الذي تمت دراسته لأن الرواية كانت تستخدم كقراءة مفضلة لدى جميع الناس. تأتي الروايات أيضاً في شكل سرد، حيث تكون الرواية عملاً أدبياً يمكن الاستمتاع به والاستمتاع به من قبل جميع دوائر المجتمع.

لا ليلي مجنون ولا روميو وجولييت الذين ماتوا عبثاً بسبب الحب (الحرام)، هذا حب عظيم، حب لله الملك. على الرغم من عدم وضوح كيفية تكوين الحب لله. ومع ذلك، فإن الرومانسية الحب تدمي القلب عندما يأسر الحبيب سحر جمال معبود القلب.

لكن كل ما تبقى هو الأمل عندما لا يصل الحب أبدًا إلى الممر. الجرح معلق في سماء القلب. جعلت السحب الملبدة أمطارًا من الدموع تبلبل قلوب العشاق.

تحكي الرواية عن ملك يدعى أمير زين الدين، وله شقيقتان صغيرتان جميلتان للغاية تدعى ابنة سيدي وابنته زين. ذات يوم أقاموا حفلة في الربيع. حيث شارك الشقيقان الأصغر بالطبع في الاحتفال مع الأهالي. خلال الحفلة بالطبع، يتم فصل الرجال عن النساء. وهذا ما دفع الابنتين، وهما أخت الملك، إلى أخذ زمام المبادرة للتكر في زي رجال. من ناحية أخرى، كان هناك أيضًا رجالان تنكرا بزي نساء، مما جعل تنكرهما مكشوفًا. واللقب مامو زين مأخوذ من اسمين، وهما الشاب الذي اشتعلت عليه نيران حبه لابنة زين.

كعمل في الأدب الثري، وخاصة الروايات، فإن أحد الأشياء التي يمكن استكشافها هو أسلوب سرد القصص. نظرًا لأن العنصر الأساسي المكون للرواية هو السرد، وفقًا للباحثين، فإن نظرية السرد مناسبة جدًا لاستخدامها في هذا البحث. يستخدم الباحثون نظرية السرد نظرًا لأن العنصر الأساسي المكون للرواية هو السرد، وفقًا للباحثين، فإن نظرية السرد مناسبة جدًا لاستخدامها في هذا البحث. استخدم الباحث نظرية جيرارد جينيت في السرد في كتابه *Narrative Discourse: An Easy in Method* يقترح جينيت ثلاث فئات من البنية السردية كأساس لتفكيره، وهي التوتر والمزاج والصوت.

علم السرد مأخوذ من الكلمة *Narratio* و *Narratio. Logos* تأتي من اللاتينية التي تعني القصة والكلمة والقصة والملحمة. بل *Logos* وهو ما يعني المعرفة. تطور علم السرد على أساس التناظر اللغوي الذي يُعرف أيضًا باسم نظرية الخطاب السردية (النص). ولا تصنف نظرية السرد أو الخطاب على أنها قصة ورواية قصص (Rohman, 2020) إن نظرية السرد أو علم السرد ليست شيئًا جديدًا في الأدب، لذلك لطالما استخدمت هذه النظرية لأغراض تحليل النص السردية. (Saputra, 2020)

بناءً على الشرح أعلاه، يمكن نقل قصة للقارئ من خلال الراوي، والذي يتمثل دوره في جعل القارئ يشعر وكأنه يدخل ويشعر بسلسلة من الأحداث التي يتم سردها.

ما بالنسبة لأسس الباحثين في اختيار العنوان، فقد اهتمت الباحثة بشرح البنية السردية الموجودة في رواية مامو زين، حيث أصبح ما كان مختارات شعرية رواية بخبرة د. قال محمد رمضان البطحي في التعبير عن كل لغة استخدمت في الرواية.

يهدف هذا البحث إلى وصف مراحل الحكمة الواردة في رواية مامو زين، بالإضافة إلى معرفة مكان ووظيفة الراوي في رواية مامو زين للدكتور مامو زين. محمد سعيد رمضان البطحي. آخرها هو معرفة شكل وطريقة المدة في رواية مامو زين للدكتور. محمد سعيد رمضان. في هذه الدراسة، سيتم تقديم العديد من الدراسات السابقة التي تستخدم أيضاً نظرية السرد، وهي أشياء يمكن أن تساعد في حل المشكلات المدروسة.

الدراسة الأولى، كتبه إرماوان ورينا فيتريانا وموجيانتي. في عام ٢٠١٩، كان بعنوان تحليل سردي لقصة ميهيمي القصيرة لموري أوجاي. تستخدم هذه الدراسة منهج السرد النبوية الذي يهدف إلى معرفة خطاب القصة في القصة القصيرة. نتائج البحث هي (١) قصة ميهيمي القصيرة التي تم تأمرها ذهاباً وإياباً وفي سردها باستخدام وجهة نظر الشخص الثالث، من خلال سرد العديد من الشخصيات الرئيسية المسماة تويوتارو وإيليس، (٢) في قصة ميهيمي القصيرة، هناك عدة أماكن. حيث يتم سرد القصة، وبالتحديد في طوكيو، ألمانيا، وخاصة مدينة برلين، والعديد من المدن في أوروبا، (٣) وصف الخلفية الاجتماعية، أي كيف تصور حياة الطبقة العليا "بريق الحياة في أوروبا" إلى جانب أن هناك جانب مظلم من "حياة الطبقة الدنيا" بالإضافة إلى (٤) في القصة القصيرة وفي هذه الحالة يظهر المؤلف وجهة نظره في الخطاب حول العزيمة والولاء. يرتبط موضوع القصة القصيرة بالصراع بين المصالح الشخصية ومصالح الدولة. (Ermawan, 2019)

الدراسة الثانية، كتبه إرنا ميغاوتي، عام ٢٠١٨، بعنوان نموذج أكتان جريماس في رواية عماد زكي تبحث عن المرأة المفقودة، لمعرفة التركيب السردية في رواية عماد زكي البحث عن المرأة المفقودة التي ترجمها زريقي بناءً على أكتان جريماس. النظرية باستخدام منهج بحث السرد. نتائج البحث هي (١) رواية البحث عن المرأة المفقودة تحكي قصة

حب بين شخصيتين شوله وأحلام، والتي تعرض سلسلة من الروايات التي تفي بأدوارها بين المرسل، والموضوع، والمتلقي، والمساعد، والموضوع، والمعارض، (٢) المرسل في سياق هذه الرواية هو حب صادق. الشيء الرئيسي الذي يحرك انسياب الحكمة في القصة الرومانسية في الرواية، ثم (٣) المراجع هو الشخصية الرئيسية المسماة أحلام بينما الطرف الذي يتسلم شعلة، و (٤) الطرف الذي يصبح المساعد هو العم درويس والموضوع شولة. وخصمه عبد الغني الذهبي. (Megawati, 2018)

الدراسة الثالثة، مفتاح الخفيفة، ٢٠٢٠، البنية السردية مخطط المسرحية ار العلي أحمد الكثير: اسة ليلية ان، كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد وجهة النظر والوضع أو السرد القصصي ورواية القصص، والوقت في السيناريو الدرامي ميسمارو جحا. منهج البحث المستخدم هو منهج وصفي نوعي. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. لأن موضوع هذا البحث هو الحوار. يصف الباحث أيضاً الحوارات في نصوص الدراما ويصنفها بناءً على البنية السردية لمنظور تسفيتان تودوروف. وجاءت نتائج هذه الدراسة كالتالي: (١) وجهة النظر في السيناريو الدرامي يستخدم ميسمارو جحا راويًا خارجيًا، أي أن الراوي غير موجود في النص لأن موقعه هو فقط كمراقب وجهة نظر شخص ثالث. (٢) الأسلوب أو الراوي والسرد في هذا السيناريو الدرامي يستخدم الأقوال المأخوذة، والألفاظ المحرفة، والألفاظ المروية، و (٣) إذا كان ميسماروجحا متقدمًا في السيناريو الدرامي، فإنه يحتوي على ثلاث محاور، وهي البداية، والوسط، و نهاية القصة. (الخفيفة، ٢٠٢٠)

الدراسة الرابعة، الكاتبة الصوفية عكمة سعادة، ٢٠١٨، دراسة جينيت للروايات في ثلاث قصص قصيرة اختارها كومباس في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. نتائج هذا البحث هي (١) القصة في القصة القصيرة الأولى بعنوان الحب على قارب مداد والتي تحكي قصة زواجين تعيسين. الشيء المثير في هذه القصة القصيرة هو وجود المتحدث الذي يتحدث به شخص ثالث. وفي كتابة هذه القصة القصيرة يتم سردها في أربعة أجزاء. يتم

تميز كل قسم بثلاث علامات نجمية. (٢) القصة القصيرة الثانية بعنوان زمن نايلة تحكي عن زمن حياة نايلة التي حاولت غزوها قبل أن يأتي الموت. تمامًا مثل القصص القصيرة السابقة ، هناك أيضًا وجود متحدثين، حتى أنهم يعرفون كل ما يدور في ذهن نايلة. (٣) في القصة القصيرة الثالثة قال الباحث أن القصة القصيرة الثالثة بعنوان سنجابرام كانت الأصعب في القراءة. لأن هناك متحدثين في نفس الوقت يتناوبان على سرد القصة. يملأ المتحدثون الأوائل الأجزاء الأولى والثالثة والخامسة والسادسة. بينما المتحدث الثاني في المقاطع الثاني والرابع والسادس. ثم يتناوب المتحدثان لإخبار المقطع السابع (Sa"adah, 2018).

الدراسة الخامسة، واهيو الهدايت، إندانج دوي سوليستيواتي، ألفيان روخمانسيه، ٢٠١٩، هيكل ووظيفة نسخة بينايوك الفولكلورية لقريه سييالا دالونج، تانا تيدونج ريجنسي: دراسة البنيوية السردية، بحث يهدف إلى وصف هيكل ووظيفة سييالا دالونج نسخة من الفولكلور بينايوك. نتائج البحث هي (١) القصة مقسمة إلى أربعة أنماط يوجد فيها أنماط فاعلة ووظيفية مرتبطة ببعضها البعض. (٢) يوفر النمط الأول معلومات تفيد بأن وظيفة الفاعل يتم ملؤها من قبل خمسة فاعلين (المرسل، الموضوع، الكائن، المساعد، الحاجز). يوفر النمط الثاني معلومات تفيد بأن وظيفة الفاعل يتم ملؤها من قبل أربعة فاعلين (المرسل، الموضوع، الكائن، الحاجز). يوفر النمط الثالث بالإضافة إلى النمط الثاني أربع وظائف فاعلة (المرسل، الموضوع، الكائن، الحاجز). بينما النمط الخامس هو نفس النمط الأول الذي يوفر معلومات عن وظيفة الفاعلين المملوءين بخمسة فاعلين (المرسل، الشيء، الموضوع، المساعد، الحاجز). بالنسبة إلى (٣) الوظائف في نسخة سيفل دالوغ من الفولكلور بينايوك ، هناك ثلاثة (١) كوسيلة للشرعية الاجتماعية، (٢) كقائم للأعراف الاجتماعية، و (٣) كوسيلة لتعليم الأطفال. (Hidayat, 2019)

الدراسة السادسة، ٢٠٢١، : البنية السردية اية افية ل الم امل لاني: الدراسة السردية لجيرارجينيت. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ترتيب القصة، والتركيز، وموقف الراوي، والوظيفة السردية في قصة باتال أئينا. أما عن نتائج هذه الدراسة وهي: (١) التسلسل

في قصة بطل أتينسا هو أكروني و أنكرون (٢) التركيز على رواية القصص المستخدمة في قصة بطل أتينسا هو بؤرة داخلية ثابتة ، وبؤرة داخلية متغيرة ، وبؤرة داخلية متعددة، وبؤرة داخلية متعددة. (التركيز ٣) موقع الراوي في هذه القصة خارج القصة، ووظائف السرد فيه هي وظيفة سرد القصة، ووظيفة الاتجاه، ووظيفة الاتصال، ووظيفة الشهادة. (رفعة، ٢٠٢١)

الدراسة السابعة، كتبه جعفر لانتوا، مرصد دونجيو، ٢٠٢١، مورفولوجيا حرب جورونتالو الفولكلورية بانيبي: الدراسات السردية لفلاديمير بروب. كان الغرض من الدراسة هو تحديد هيكل الفولكلور حرب بانيبي. نتائج البحث هي (١) تبين أن هناك اثنتي عشرة وظيفة سردية رئيسية، و ٣ أنماط قصة مع ٤ دوائر عمل في فولكلور حرب بانيبي. (٢) يوجد في الفولكلور أربع دوائر حركة ، وهي الشرير (بيئة عمل الشرير)، والبطل الخاطئ (بيئة عمل البطل الزائف)، والبطل (بيئة عمل البطل)، والمساعد (بيئة العمل المساعد) (Lantowa, 2021).

الدراسة الثامنة، بقلم يوديثا تيفاني، ٢٠١٩، دراسة في علم السرد وصورة المرأة في رواية الخيال ربي، بقلم إلينا إكسلي. تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد التركيب الفعال، والبنية الوظيفية، والمحاور الدلالية الثلاثة الموجودة في الرواية باستخدام النظرية السردية لأ. نتائج البحث من هذه الأطروحة هي (١) هناك ثلاثة أزواج من التناقضات الثنائية تتكون من المرسل مقابل المستلم (عائلة جونغ ساي آه، ماري وهارا ضد كيم هوان)، الموضوع مقابل أونجيك (كيم هوان ضد جونغ هانا)، والمساعد ضد الخصم. و (٢) يحتوي على قصة رحلة كيم هوان بحثاً عن الحب والسلام. و (٣) يحتوي على وصف للصورة الذاتية والصورة الاجتماعية لشخصيات هوان وسورة. (Giro, 2019)

الدراسة التاسعة، كتبه ديفي كريسوانتي، ٢٠١٩، حكايات إندراناتا: تعديلات نصية وتحليل نرولوجي لفلاديمير بروب. الغرض من هذه الأطروحة هو تقديم تعديلات جيدة لنص الحكايات، لوصف عناصر القصة في الملحمة بناءً على نظرية السرد لفلاديمير بروب ، ووصف العلاقات المتبادلة بين الوظائف الموجودة في الملحمة باستخدام الطريقة

النقدية. نتائج البحث هي (١) الوضع الأولي في الملحمة يحتوي على وصف لازدهار بلد رم وولادة الملك الشاب. (٢) هناك أربعة عشر وظيفة سردية. (٣) توجد خمس بيئات عمل في نص الملحمة (بيئة عمل مجرم، ومتبرع، وأميرة، ورسول، وبيئة بطل. [٤] العلاقة بين الوظائف في نص الملحمة للعثور عليها كشف السبب والنتيجة في نص الملحمة ، بالإضافة إلى كشف وفهم محتوى القصة. (Kriswanti, 2019)

الدراسة العاشرة، الذي كتبه ديوي تري أيو ماهاراني، ٢٠١٨، ثلاثة إصدارات من قصة بانجي: دراسة في علم السرد من منظور أ.ج. غريماس. نتائج هذا البحث هي: (١) هناك ثلاثة من نفس المرسل (ملك)، نفس المتلقي (ملك، ملكي ، وبانجي أسمرابانغون)، ونمطان مختلفان / زخارف. النمط الأول للقصة يتمحور حول القصر. البديل الثاني من النمط يركز على حياة الناس. ولا يوجد أكتان فارغ في الحكايات الشعبية الثلاث. (٢) تشابه هذه الحبكة موجود في المرحلة الأولى (بداية الموقف وإنهاء الموقف) من الحكايات الشعبية الثلاث. كل ممثل في فولكلور كيونغ ماس و اندي اندي و اينتيت له أدوار خاصة به حتى ينجحوا في تشكيل أدوارهم حتى ينجحوا في تكوين قصة كاملة موحدة. (٣) يحتوي على قصة رحلة بانجي بحثًا عن حبيبته ، حول المملكتين المتحاربتين ولكن يمكن لم شملهما بزواج أصلي. (Maharani, 2018)

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية الموصوفة سابقًا ، فإن صياغة المشكلة التي تظهر على النحو

التالي:

١. ما شكل البنية السردية في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي؟

٢. ما هي مراحل الحبكة في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي؟

ج. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً. فوائد البحث كالتالي:

١. يوفر معرفة ورؤى جديدة ، ويكمل البحث أو التفكير الحالي.
٢. مساعدة القراء لمعرفة المزيد عن محتويات رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي.

د. حدود البحث

تُستخدم حدود المشكلة لتركيز المشكلات في البحث الذي تمت مناقشته ، وكذلك لتجنب أي انحرافات أو توسعات رئيسية وتسهيل مناقشة الأهداف الرئيسية المراد توجيهها. لذا تركز هذه الدراسة فقط على رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي في دراسة منظور جيرارد جينيت لنظرية السرد ، أي الحكمة والمدة ووظيفة الراوي وتكرارها.

هـ. تحديد المصطلحات

تحتوي هذه الدراسة على عدة مصطلحات يجب شرحها لتجنب سوء الفهم في العنوان والتقليل منه. بعض هذه المصطلحات كالتالي:

١. الروايات: هو مقال نثري يخبر فيه بشكل أو بآخر حياة الشخص والأشخاص من حولنا. وهي مكتوبة بالثر بإظهار طبيعة وشخصية الشخصيات في الرواية (Depdikbud, 2005)

٢. السرد: علم السرد هو أحد الدراسات النظرية المستخدمة في النقد الأدبي. يعرف جانيديس علم السرد بأنه دراسة لكيفية التحدث والتفكير باستخدام النصوص السردية (fotis, 2003)

الباب الثاني الإطار النظري

أ. السرد

علم السرد مأخوذ من الكلمة *Narratio* و *Logos* تأتي من اللاتينية التي تعني القصة والكلمة والقصة والملحمة. بل *Logos* وهو ما يعني المعرفة. تطور علم السرد على أساس التناظر اللغوي الذي يُعرف أيضاً باسم نظرية الخطاب السردية (النص). ولا تصنف نظرية السرد أو الخطاب على أنها قصة ورواية قصص. (Rohman, 2020) إن نظرية السرد أو علم السرد ليست شيئاً جديداً في الأدب، لذلك لطالما استخدمت هذه النظرية لأغراض تحليل النص السردية. (Saputra, 2020)

كما ذكرنا سابقاً، فإن نظرية السرد أو السرد ليست شيئاً جديداً في عالم الأدب. منذ البداية تم استخدام هذه النظرية على نطاق واسع لأغراض تحليل النص السردية، مما يجعل هذه النظرية تعتبر قد تم تطويرها لفترة طويلة جداً. (Saputra, 2020) وُجد علم السرد منذ أيام الشكلية الروسية ومجموعة براغ كجزء من الفكر البنيوي. يقدمونه ويميزونه إلى فابولا وسجوزيت. إن الفابولا نفسها هي تسلسل زمني سببي، مهما قيل، أي من خلال سرد القصة نفسها. بينما سجوزيت هي قصة يواجهها القارئ. (Pristiono, 2010)

بشكل قاطع، علم السرد هو دراسة متجذرة في أنشطة النقد الأدبي التي بدأها الشكلانيون الروس والبنيويون الفرنسيون. (Rohman, 2020) تم تطوير علم السرد على أساس المقارنات اللغوية، مثل النماذج النحوية، وكذلك العلاقة بين الموضوع والمسند والموضوع المتألم. في تحليله، يهتم علم السرد أكثر بمؤامرة القصة من خلال سرد القصص وتقديمها بواسطة الراوي. (Negoro, 2020) في هذا الصدد، سيكون مفهوما السرد والراوي في نص الخطاب مختلفين عن كل من المبادرين. الراوي الذي يشار إليه على أنه وكيل سرد هو متحدث في نص، وموضوع لغوي، وليس شخصاً، وليس مؤلفاً وفقاً (Ratna, 2011).

يشار إلى مظهر من مظاهر السرد بالعلم الذي يناقش القصة. تستخدم الأنواع الأدبية بشكل عام ، وخاصة فئة الخيال ، جميعها تقريبًا عناصر القصة ورواية القصص. القصة هي الكشف عن الأحداث التي تُروى بترتيب زمني ولها شخصيات في تلك الأحداث. (Rohman, 2020) يعتبر سرد القصص أو السرد هو الشيء الرئيسي في الأعمال الأدبية، مع القصص التي يعاد ترتيبها تسمى الحكايات أو المؤامرات. بناءً على ذلك، يفترض علم السرد أن القصص هي العمود الفقري للأعمال الأدبية. من ناحية أخرى، تعمل القصة كدليل للأنشطة البشرية ، وكذلك للإرث للجيل القادم. علاوة على ذلك، فيما يتعلق بمفهوم السرد، فإن السرد الذي هو فرع من البنيوية هو الذي يناقش البنية السردية التي يتأثر فيها القارئ بالبنية. يتم تفويض السرد في القصة وسردها بترتيب زمني إلى حدثين واقعيين أو خياليين على الأقل. يكتب هذا السرد أو السرد القصصي من قبل المؤلف باستخدام جمالياته في سرد القصص لتوفير الفهم لقرائه. من المعروف أن كل عمل أدبي لديه القدرة على إنتاج عدة زيادات مختلفة. لذلك، لفهم السرد، من الضروري ربطه بخصائص كل خبير. (Ratna, 2011)

بشكل عام، هناك فرق في الأعمال الأدبية بين ترتيب القصة والنص. في ترتيب القصة يمكن أن يكون ترتيبًا زمنيًا أو غير موجود في النص. ويشار إلى هذا الاختلاف في الترتيب على أنه غير متزامن (غير مؤكد). (Genette, 1980) يُعرف الأدب بالأشياء المتعلقة بالأدب أو الكتب. (Miller, 2011) يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل المؤلفين للاستمتاع بها واستيعابها ويمكن أن تكون مفيدة للجمهور (القراء). يأخذ الأدب نفسه شكل إبداع المؤلف الناشئ من الحياة البشرية إما بشكل مباشر أو خيالي من خلال الاستفادة من جماليات اللغة التي يستخدمها المؤلف. ليس ذلك فحسب، بل يدعو المؤلف القراء أيضًا إلى التفكير في حل الحياة من حيث التعبير في شكل كتابة (Wicaksono, 2017).

تعطي النظرية الأدبية المعاصرة مساحة واسعة جدًا للامتداد السردى. وهذا يشمل الروايات والرومانسية والقصص القصيرة والحكايات الخرافية وما إلى ذلك. علم المخدرات في هذه الحالة هو في شكل نظرية وكذلك تحليل بنيوي لسرد النصوص الأدبية ، وتوفير المصطلحات اللازمة عند وصف التقنيات في رواية وترتيبها بطريقة منهجية. (Genette, 1980). يعد نمط سرد القصص في الرواية أمرًا مثيرًا للاهتمام للدراسة بمزيد من التفصيل باستخدام نظرية السرد، لأنها يمكن أن تشجع المؤلف على تطوير قصته. لذلك، يمكن أن يؤثر نمط سرد القصص الذي يستخدمه المؤلف على المعنى الذي يصل إلى القارئ (Furoidah, 2018).

ب. علم السرد جيرارد جينيت

تختلف نظرية السرد في تطورها باختلاف الخبر أو الخبر الذي طورها. وأحد الخبراء في تطوير دراسات السرد هو جيرارد جينيت، المعروف بخبره الفرنسي. تم توضيح مساهمته في هذه النظرية في كتابه بعنوان *Discours du Recit* وتم نشره لأول مرة في عام ١٩٧٢ باللغة الفرنسية. بعد ذلك في عام ١٩٨٠ تمت ترجمته إلى اللغة الإنجليزية المعروفة باسم الخطاب السردى: طريقة سهلة بواسطة جين إي لوين.

أصبحت جينيت شخصية مهمة في تطوير هذه النظرية. كان المبادرون على وجه الخصوص شخصيات من الشكليات الروسية مثل فلاديمير بروب، وأحد الخبراء من فرنسا أيضًا، وهو تسفيتان تودوروف. مساهمة جينيت الرائعة في نظرية السرد. والفرق الأساسي بينهما هو أن بروب و تودوروف يقسمان السرد إلى جزأين رئيسيين، بروب الذي يذكر "القصة" و "المؤامرة" مع فيولا و سوزيت، بينما يذكر تودوروف لتاريخ والخطابات. يختلف الأمر مع جينيت الذي يقترح سردًا على ثلاثة مصطلحات ، وهي "قصة" والتي تصبح "دلالة" مدللة، و "الحكاية" السردية كدال أو علامة، والسرد أو "الرواية" كفعل أو فعل لإنتاج سرد. (Genette, 1980).

يناقش جينيت بالتفصيل عناصر السرد في كتاب بعنوان السرد: طريقة سهلة. تستخدم جينيت المصطلح التلاوة الذي تمت ترجمته إلى السرد باللغة الإنجليزية والسرد أو سرد القصص باللغة الإندونيسية. السرد هو شكل من أشكال الخطاب يصف للقارئ بأكبر قدر ممكن من الوضوح حدث وقع. (Keraf, 2007)

سبق ذكره أعلاه، قسمت جينيت السرد إلى ثلاثة. ومن الأقسام الثلاثة موضوع دراسة جينيت في الجزء الثاني وهو مستوى الخطاب السردى (*narrative discourse*). وذلك لأن مستوى الخطاب السردى له نطاق أوسع كنص تحليل نصي (*textual analysis*) لذلك، يتم استخدامه كأداة لدراسة السرد الأدبي، وخاصة الروايات الخيالية. يقترح جينيت ثلاث فئات من البنية السردية على أساس المستويات الثلاثة للسرد كأساس لتفكيره ، وهي. (*mood, tense, voice* (Genette, 1980).

في المناقشة التالية لكتابه، جينيت تقسيم العناصر *tense* إلى ثلاثة وهي *order*، *duration, frequency*. وهكذا، فإن الهيكل السردى الذي هو موضوع مناقشة جينيت يتكون من خمسة أجزاء رئيسية: بالتالي، فإن البنية السردية التي هي موضوع مناقشة جينيت تتكون من خمسة أجزاء رئيسية، (١) *order* (الترتيب)، (٢) *duration* (المدة الزمنية)، (٣) *Frequency* (التردد)، (٤) *mood* (الحالة المزاجية)، (٥) *Voice* (الصوت). صوت بشري. ومع ذلك، لم يتم استخدام جميع الموضوعات في هذه الدراسة، بسبب المناقشة الواسعة لسرد جيرارد جينيت، والمعرفة المحدودة للباحث.

١. الترتيب (*order*)

الترتيب أو الترتيب مرتبط بالتسلسل الذي يعني ترتيب القصة. التسلسل حسب التعريف يعني جزء النص الذي يشكل سلامة القصة بأكملها. التسلسل هو سلسلة من الأحداث التي تصف فعلاً في حالة حركة. (Schmitt, 1982) من هذا الفهم، يمكن استنتاج أن التسلسل الذي يتكون من كل كلام يمكن أن يكون في شكل جمل ، فقرات، والتي ستشكل وحدة معنى. يقع الوقت في حدث ما في الوقت الفعلي، بينما يشير الوقت

في سرد القصة إلى عرض وقت القصة في نص السرد. عادةً ما يتم تمييز وقت القصة بالثواني والدقائق والساعات والأيام وما إلى ذلك. ومع ذلك، في الجدول الزمني السردى يقاس عادةً بالصفوف والصفحة. (Genette, 1980)

في هذا المزيج من وقت القصة وسردها، يخلق هيكلًا سرديًا يسمى الترتيب أو التسلسل السردى (التسلسل). يجادل جينيت بأن دراسة التسلسل الزمني للسرد هو مقارنة تسلسل الأحداث أو المقاطع الزمنية المرتبة في الخطاب السردى مع التسلسلات التي تنتمي إلى نفس الحدث أو المقطع الزمني في القصة، طالما أن تسلسل القصص محدد بشكل صريح. من خلال السرد نفسه أو الاستدلال من دليل أو آخر غير مباشر (Genette, 1980). التسلسل الزمني للقصة ينقسم إلى قسمين، وهما:

١. أكروني (*Achrony*)، أي إذا كانت القصة مع سرد القصة متوازية أو تعمل بشكل طبيعي ومع بعضها،

٢. مفارقة تاريخية حسب جينيت هي أن يكون وقت القصة وسردها هو الفرق بين نظامي القصة ورواية القصص. تنقسم المفارقة التاريخية أيضًا إلى قسمين، وهما:

١. انليفسيس هو استرجاع حدث أو إعادة سرد الأحداث التي وقعت (*Flashback*). مع إشارات أخرى من قبل تودروف وهي (*retrospeksi* (Todorov, 1985)).
٢. فرليفسيس هو خطاب في المستقبل (*Flashforward*) مع إشارات أخرى من قبل تودروف وهي (*prospeksi* (Todorov, 1985)).

٢. مدة الزمنية (*duration*)

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، فإن المدة هي الفترة الزمنية، أو طول الفترة الزمنية لشيء ما أو حدث ما. تماشيًا مع هذا، فإن مدة القصة تعني طول الفترة الزمنية التي تُروى فيها القصة. المدة في السرد أي تصف الفرق بين الوقت الفعلي

للحدث (*story time*) مع الوقت الذي يستغرقه الراوي لرواية الحدث (*narrative time*) في قياس مدة جينيت، فإنه يعتمد على تحديد سرعة رواية القصص. وفقاً لجينيت، هناك أربع حركات سردية، وهي وقفة (*Pause*)، ومشهد (*scene*)، وملخص (*Summary*)، وحذف (*Ellipsis*). باختصار ما يلي:

وقفة. : يصبح $NT=n=0$

مشهد : $NT = ST$

ملخص : $NT < ST$

القطع الناقص : $NT=0, ST=n$

Narrative Text = NT

Story Time = ST

١. توقف (*Pause*)، يحدث عندما تقرر في القصة إنشاء غرفة خاصة، بينما لا تزال في

وضع القصة. وبالتالي، فإن زمن السرد له موقع مهيمن أكثر من وقت القصة.

٢. المشهد (*Scene*)، يحدث عندما يتطابق وقت السرد مع وقت القصة.

٣. الملخص (*Summary*)، يحدث عندما يتم تلخيص بعض الأحداث في زمن السرد،

بحيث يكون هناك تسارع.

٤. الحذف (*Elipsis*)، يحدث عندما يتوقف الخطاب السردية، على الرغم من استمرار

القصة.

٣. التردد (*Frequency*)

تواتر السرد يكون على شكل تكرار بين القصة والقصص. يتعلق هذا بعدد المرات التي يقع فيها الحدث ويتم ذكره في النص. في الأساس لا يمكن أن يحدث الحادث مرة واحدة فقط، ولكن في بعض الأحيان يمكن أن يحدث مراراً وتكراراً. ومع ذلك، في الأحداث التي

تحدث غالبًا بشكل متكرر، لا يعني ذلك أنها مماثلة تمامًا للحادث السابق، بل إنها تصبح حدثًا متطابقًا (Genette, 1980) يذكر الأنواع الأربعة التالية من الروايات:

١. التمثيل المفرد (*singulative representation*) هو قصة لمرة واحدة لما حدث
٢. التمثيل الجشع (*anaphoric representation*) يروي عدة مرات ما حدث
٣. تمثيل التكرار (*repeating representation*) يروي عدة مرات ما حدث مرة واحدة
٤. التمثيل التكراري (*iperative representation*) هو سرد القصص في البداية (أو بالأحرى: في كل مرة) ما حدث عدة مرات.

٤. الوضع (المزاج)

يرتبط وضع السرد بموقع أو موقع المؤلف والراوي والشخصيات في القصة. ينصب تركيز النمط على مراقبة الطريقة التي يرتب بها المؤلف لتقديم الراوي في القصة. يختلف المشهد مع المتحدث أو الراوي. في أحد الأعمال، يمكن أن يتخذ الراوي شكل شخصية لا تظهر على الإطلاق وتشارك في القصة. يروي فقط قصة تراها شخصية أو عدة شخصيات معينة. وبالتالي، من المحتمل جدًا أن يكون المشاهد والراوي شخصين مختلفين، وبالتالي يستخدمان طرقًا منفصلة لتعقبهما.

في هذه الحالة، يوضح ما إذا كان الراوي هو الشخصية الأكثر أهمية في سرد القصة، أم أنه خارج القصة. في هذه الحالة (Genette, 1980) يقسم موضع الراوي إلى أربعة أنواع من الأقسام على النحو التالي:

(١) الراوي كشخصية في القصة: التحليل الداخلي للأحداث: يصبح الراوي الشخصية الرئيسية في القصة.

(٢) الراوي كشخصية في القصة: الملاحظة خارج الحدث: يصبح الراوي شخصية ثانوية تروي الشخصية الرئيسية في القصة.

٣) الراوي ليس شخصية في القصة: التحليل الداخلي للأحداث: يمكن تصنيف مؤلفي البؤرة الداخلية إلى ثلاثة أنواع ، وهي: التركيز البؤري الثابت، والتركيز المتنوع ، والتركيز الجماعي.

٤) الراوي الخارجي أي أن الراوي يقول أقل مما تعرفه الشخصيات.

٥. الكلام (Voice)

الكلام في السرد (الصوت) يتعلق بمن يروي القصة ومن أين يروي القصة. الكلام هو جانب من جوانب العمل اللغوي الذي يتم عرضه بناءً على علاقة الموضوع. لا يشير الموضوع إلى الشخصيات التي تشارك في حدث فحسب، بل يشير أيضاً إلى الشخص الذي يرويها أو يشارك بشكل سلمي في القصة. يقسم جينيت مناقشة الكلام إلى خمسة أجزاء، وهي: *narrating time, narrating level, person, narrator, naratee* ومع ذلك، تركز هذه الدراسة فقط على *person* و *narrator*. ومع ذلك، تركز هذه الدراسة فقط على *person* و *narrator*

أ. شخص (Person)

يتعلق بوجود الراوي في القصة. شخصية الراوي لا تتطابق دائماً مع شخصية المؤلف. لذلك، فيما يتعلق بالراوي ، هناك نوعان من السرد، وهما: ١. *heterodiegetic*، أي رواية القصص مع الراوي غير موجود أو غير مرئي. إن غياب الراوي مطلق.

٢. *Homodiegetic*، أي سرد القصص مع الراوي الذي يظهر أو يُنظر إليه على أنه شخصية. على النقيض من علم التغيرات، حيث يكون غياب الراوي مطلقاً، فإن الراوي في النمط المتجانس له درجتان من الحضور، أي أن الراوي هو الشخصية المركزية في القصة والراوي كشخصية ثانوية تعمل فقط كمراقب أو شاهد.

ب. راوي (Narrator)

الراوي قاص. يمكن أن يكون موقع الراوي خارج القصة أو داخلها. يشير الراوي الموجود خارج السرد إلى المؤلف باعتباره راويًا (مؤلفًا - راويًا) أو مؤلفًا ضمنيًا (مؤلفًا ضمنيًا). ٣٠ وفي الوقت نفسه ، يشير الراوي في القصة إلى الشخصيات على أنهم رواة، إما يروون قصتهم الخاصة أو يروون قصص شخصيات أخرى.

يشير الراوي الموجود خارج السرد إلى المؤلف باعتباره راويًا (مؤلفًا - راويًا) أو مؤلفًا ضمنيًا (مؤلفًا ضمنيًا). بالإضافة إلى سرد القصص، وفقًا لجينيت، فإن الراوي له أيضًا وظائف أخرى، وهي وظيفة التوجيه ووظيفة الاتصال ووظيفة الشهادة والوظيفة الأيديولوجية.

الباب الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي نشاط علمي يحدث ببطء ويبدأ بتحديد الأشياء، وجمع البيانات وتحليل البيانات، في الحصول على فهم لموضوع، وأعراض، وقضية. (Raco, 2010) يتكون أسلوب البحث في هذه الدراسة من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. نوعية منهج البحث

البحث له عدة أنواع من البحث. بناءً على الخطوط العريضة لنوع البحث بناءً على منهجه، يتم تقسيمه إلى قسمين، وهما البحث النوعي والبحث الكمي. ولكل بحث خصائص وافتراضات وإجراءات بحث مختلفة. (Sugiyono, 2003) وفي الوقت نفسه، بناءً على الشرح، يتم تقسيمه إلى بحث وصفي ومقارن وترابطي. وبناءً على نوع البحث واحتياجاته، استخدم الباحثون نوعين من البحث، وهما البحث النوعي والبحث الوصفي. لذا فإن الوصف كالتالي:

١. البحث النوعي

البحث النوعي يعني جزءًا معينًا من العلوم الاجتماعية يعتمد على نتائج التجربة البشرية (Krik, 1986) على عكس حالة البحث الكمي، غالبًا ما يستخدم البحث النوعي النصوص والبيانات في شكل أوصاف، أي عناصر الكلمات والجمل والفقرات والأشياء المتعلقة بالحبكة. وتصنف الباحثة هذا البحث على أنه نوعي، وذلك للأسباب التالية: (١) تحليل شكل السرد في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي انطلاقًا من منظور جيرارد جينيت. (٢) البيانات المتولدة هي شكل من أشكال السرد التي تحدث في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي بناءً على منظور جيرارد جينيت

٢. البحث الوصفي

يصنف الباحثون البحث في البحث الوصفي، لعدم وجود أي شكل من أشكال الحساب الإحصائي فيه. البحث الوصفي هو دراسة تهدف إلى وصف الأحداث في الوقت الحاضر. ثم يتم وصف الحادث بشكل منهجي في شرح البيانات التي حصل عليها الباحثون في الميدان. (Mustafa, 2020)

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو الموضوع الرئيسي الذي يتم إنشاء البيانات منه، ومصدر البيانات هذا هو الأساس بحيث يمكن تحقيق تنوع البيانات. إذا كانت عملية جمع البيانات تستخدم طريقة مراقبة، فإن نوع مصدر البيانات الذي تم الحصول عليه يكون في شكل كائنات أو عملية نشاط شيء ما (Tersiana, 2018) مصادر البيانات المستخدمة في البحث أولية وثانوية. وها هو الشرح:

١. مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي هو إجراء بحث على الكائن قيد الدراسة بناءً على البيانات التي تم جمعها مباشرة من قبل الباحث. (Umar, 2003) مصدر هذه البيانات يعود الى رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام تحليل المكتبة الذي تم إجراؤه باستخدام العديد من الكتب والملاحظات والإنترنت كمصادر متعلقة بالبحث. (Sugiyono, 2005) في هذه الحالة، تكون مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي المقالات والمجلات والكتب ومواقع الإنترنت المتعلقة بالبحث.

ج. طريقة جمع البيانات

علاوة على ذلك، لجمع بيانات البحث باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. جمع البيانات هو كيف يمكن تحديد الطريقة الصحيحة في الحصول عليها، وبعد ذلك يتم اتباعها باستخدام أدوات التجميع الأخرى، وهي أدوات البحث (Arikunto, 2005) في هذه الحالة، يستخدم الباحث تقنيات في شكل قراءة وترجمة وكذلك تدوين الملاحظات في جمع البيانات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. طريقة القراءة

أسلوب القراءة هو التنقيب عن المعلومات من النص بطريقة سريعة ودقيقة (Kridalaksana, 1984). يتخذ الباحثون الإجراءات التالية:

(أ) قراءة رواية "مامو زين" بالكامل

(ب) ثم نعيد قراءتها لفهم الحكمة والتأكد من التركيب السردى الوارد في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي.

٢. طريقة الملاحظة

أسلوب تدوين الملاحظات هو تسجيل الأشياء ذات الصلة أو ذات الصلة كتابةً (Mahsun, 2005). الخطوات التي اتخذها الباحث هي:

(أ) سجلت الباحثة مقتطفًا من النص يتعلق بشكل الحكمة في القصة على شكل بنية سردية موجودة في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي.

(ب) ثم يتم جمع البيانات في شكل كلمات وجمل وفقرات ثم تصنيفها حسب نوع البيانات المدروسة وهي انسياب الأشكال السردية في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي.

د. طريقة تحليل البيانات

الخطوة التالية هي تقنية تحليل البيانات وهي ما يفعله الباحثون في عملية البحث عن البيانات، وتجميع البيانات بشكل منهجي بطرق مختلفة. (Sugiyono, 2009)

١. تقليل البيانات

في البحث النوعي، لا يتم تقليل البيانات دائماً بناءً على مشاركة البيانات النظرية. يجب تقليل البيانات الموجودة في البحث النوعي واستبدالها لتسهيل الوصول إليها وفهمها. يمكن أن يركز هذا الانتباه على تبسيط واستبدال البيانات الأولية في بيانات يسهل تنظيمها وجاهزة للعرض. (Berg, 2001) يمر الباحثون بخطوات في هذه المرحلة:

أ). يتعرف الباحث على مراحل الحبكة وشكل السرد ويفهمها في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي.

ب). يصنف الباحثون حسب نوع البيانات التي يتم دراستها، أي انسياب الأشكال السردية في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي.

٢. عرض البيانات

بارة عن سلسلة في عملية تعديل نتائج البحث الذي يتم إجراؤه باستخدام الأساليب التحليلية وفقاً للأهداف، ويتم ذلك لتسهيل البيانات المجمعة. في هذه الحالة تتخذ الباحثة الإجراءات التالية:

أ) تقدم الباحثة وصفاً للبيانات التي تم الحصول عليها وتحديدها.

ب) تصف الباحثة الحبكة ويصف البيانات التي تم الحصول عليها من البحث من خلال مناقشة بنية الجملة في رواية "مامو زين" لمحمد سعيد رمضان البطحي بناءً على منظور جيرارد جينيت.

٣. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو أسلوب موجز للعودة إلى نتائج البيانات التي تم الحصول عليها في الميدان لإعادة ذكر النتائج النهائية للبحث ككل مصحوبة بمراجع (Miles, 1994). يتخذ الباحثون الإجراءات التالية:

- أ) تعيد الباحثة قراءة نتائج الدراسات المدروسة والمناقشة في الرواية المتعلقة بمؤامرة بنية علم السرد، ثم يتحقق من مزامنة البيانات مع النظرية المستخدمة.
- ب) تكتب الباحثة استنتاجات من جميع البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على النظرية المستخدمة.

الباب الرابع

مناقشة نتائج البحث

الغرض من هذه الدراسة هو فحص رواية مامو زين باستخدام نظرية السرد، المستخدمة لوصف القصة والقص في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي. ثم صف مكانة الراوي في الرواية. الخطوة التالية هي وصف الأشكال المختلفة للمدة في الرواية. سيتم وصف هذه الأشياء بشرح موجز. ويمكن رؤية شرح أكثر تفصيلاً في فصل المناقشة الفرعي.

١. وصف رواية مامو الزين د. محمد سعيد البطحي

رواية مامو زين هي رواية بموضوع الحب وهي أول عمل د. محمد البطحي، وكتبه في الرابعة عشرة من عمره. نُشر هذا الكتاب في الأصل عام ١٩٥٨ كمختارات شعرية للشاعر الكردي البارز أحمد الخوني الذي توفي عام ١٩٥٣. د. ثم حول البطحي المختارات الشعرية إلى قصة ثم ترجمها إلى اللغة العربية.

يتم أخذ المادة الأساسية ثم وصفها بشكل جميل. إن المأساة الحزينة مصقولة بطريقة تصبح فيها حياة شخصية. كما أنه يستخدم كل خياله في تجميع الكلمات معاً لتغطية الفجوات الفارغة التي تنشأ عادةً نتيجة لتحويل الشعر إلى نثر، بحيث يظهر في شكل قصص مترابطة.

على الصعيد العالمي، كل الأحداث في هذه القصة مأساة حقيقية. مامو زين، العنوان الأصلي عندما كان لا يزال في شكل قصيدة أو بعد تغييرها، كان زوجاً من العشاق أصبح مسرحية تاريخية في رحلة حب طفل بشري. الحب الذي لا يصل إلى الأرض، بل يؤتي ثماره في السماء يصف قصة حب الاثنين. الأمير أمير زين الدين ملك له أختان صغيرتان تدعى ستي وزين. أميرتان تتمتعان بجمال لا يضاهاه. تبدأ قصة الحب التي تحكي قصة شبه جزيرة بوتون عندما يقام حفل الربيع. حيث شارك في الاحتفال جميع أبناء شبه جزيرة بوتون وطبعا ابتنا ستي وزين وجميع المواطنين في القصر.

ولأن الحفل منفصل بين الرجل والمرأة ، تتنكر البنتان في زي رجال حتى يكون لهما الحرية في الانضمام إلى الرجال وإيجاد الرجل المناسب لهما. إن تمويه الاثنين ليس هو الوحيد. كما تنكر رجلان في زي امرأتين لنفس الهدف المتمثل في التمكن من الانضمام بحرية إلى المرأتين، وهما تاج الدين ومامو. كان كلاهما فضوليين بشأن ابنتي شبه جزيرة بوتون، اللتين كانتا تعرفان بالفعل أن جمالهما لا يضاهاى. فقد كلاهما وعيهما عندما كانا على وشك العودة إلى المنزل من الحفلة لأنهما التقيا بالأميرات. هذا جعل ستي وزين في حيرة من أمرهما، حتى وضعوا في النهاية وتبادلوا الخواتم مع الرجلين.

٢ . قصة ورواية قصة مامو زين

يستخدم هذا التحليل فكرة Genette الرئيسية حول (order). يقسم Genette (١٩٨٣) الترتيب إلى جزأين رئيسيين، هما ترتيب سرد القصص و تسلسل القصص (العلامات). ترتيب الحكاية هو معنى القصة المستمرة ، على عكس ترتيب القصة الذي يهتم أكثر بكيفية رسم القصة. من أجل تحديد مراحل قصة وسرد رواية مامو زين للدكتور. محمد سعيد البطحي، أولاً يتم ترتيب وحدات القصة أو التسلسلات المعروفة. أولاً، تسلسل الأحداث، أي التسلسل الذي توجد فيه أرقام الحركة. ثانياً، التسلسل ليس حدثاً، وهو تسلسل لا يوجد فيه مطلقاً أي فعل للشخصية، ولكن في شكل وصف، سواء وصف للشخصية وظروفها وأفكارها.

بناءً على العلاقة بين التسلسلات، هناك وظيفتان متسلسلتان اقترحهما

Berthes، وهما الوظيفة الرئيسية والوظيفة التحفيزية. (Berthes (Zeimar, 1990) التسلسل في الوظيفة الرئيسية هو توجيه القصة ، بينما يعمل المحفز فقط كحلقة وصل للوظيفة الرئيسية. للحصول على إطار القصة في الرواية ، سيتم ترتيب تسلسل أو وحدات القصة في تحديد الحبكة. ثم من تسلسل الأحداث المختارة التي لها علاقة مع بعضها البعض تسمى الوظيفة الرئيسية (FU) تتكون رواية مامو زين من ١٠٥ تسلسل و ٥٠ وظيفة رئيسية (FU). ويتم ترتيب الوظائف الرئيسية في جدول أدناه على النحو التالي.

رقم	ترتيب الوظيفة الرئيسية	ترتيب القصص	تسلسل القصص
١	يستعد الناس لقدم الربيع تمامًا مثل قدم العام الجديد	أ	١
٢	التقت الأميرة سبتي وزين بمن كان متنكرًا في زي رجل التقى بشخصين متنكرين بزي امرأتين هما تاج الدين ومامو.	ب	١
٣	أغمي على الرجلين المتنكرين عندما شاهدها سبتي وزين	ت	١
٤	رأى تاج الدين خاتمًا عتيقًا من الأحجار الكريمة ملفوفًا حول إصبع مامو محفورًا باسم جميل بين الماس المتألئ: زين	ث	٢
٥	كما تفاجأ تاج الدين من نفس الخاتم الملفوف حول إصبعه بين الماس المتألئ المحفور باسم: سبتي.	ج	٢
٦	أعطت سبتي وزين الخاتم لحيلانة لمراقبة الخاتم لمعرفة ما الذي كان يقلق الأميرات.	ح	٣
٧	هيلانة لتقي الشامان في داخل شبه الجزيرة	خ	٣
٨	تتنكر هيلانة في هيئة معالج متنقل لتجد الشابين اللذين يشير إليهما زين وسبتي	د	٤
٩	بعد ظهر أحد الأيام ، التقى مامو وتاج الدين بمعالج متجول ، هو هيلانة. هيلانة تهيئهم.	ذ	٤
١٠	أعطى تاج الدين خاتم سبتي إلى هيلانة ، لكن مامو لم يتمكن من إعطائه	ر	٥
١١	بدأ هيلانة يتحدث عن شباب الرجلين اللذين أشار إليهما بوتري سبتي وزين	ز	٥
١٢	تفاجأ ستي وزين بسماع قصة حيلانة	س	٥
١٣	ثم أرسل ستي وزين هيلانة لإعطاء رسالة إلى تاج الدين ومامو	ش	٥
١٤	أعطت سبتي وزين رسائل إلى تاج الدين ومامو تم تسليمها من خلال هيلانة	ص	٦

٧	ض	تاج الدين يقترح على الأميرة سبتي	١٥
٧	ط	تاج الدين وسبتي متزوجان	١٦
٧	ظ	أقيم حفل زفاف سبتي وتاج الدين باحتفال كبير ، وحفلة احتفالية ليلاً ونهاراً في ساحة القصر	١٧
٨	ع	خرج تاج الدين و سبتي أخيراً بعد ٣ أيام كاملة من قضاء الوقت في الغرفة معاً ، ثم التقى وتاج الدين بصديقه المفضل مامو	١٨
٨	غ	يحاول بكر الافتراء على تاج الدين لأنه يعلم أن تاج الدين يكرهه ويطرده دائماً من القصر.	١٩
٩	ف	لم يعد الأمير يوافق على المباراة بين مامو وزين لأنه استهلكه افتراء بكر لتاج الدين.	٢٠
٩	ق	مامو وزين في وسط نار الصبر بسبب الحب المسدود	٢١
١٠	ك	تركت مامو منزلها في المدينة وذهبت إلى العزلة	٢٢
١٠	ل	على ضفاف نهر دجلة مامو مرضت	٢٣
١١	م	الأمير يريد أن يصطاد	٢٤
١١	ن	أحضر الأمير الحاشية للصيد	٢٥
١٢	و	يلتقي مامو وزين بالخطأ في الحديقة	٢٦
١٢	هـ	أغمي على مامو أمام الزين	٢٧
١٢	لا	مامو تنظر في عيني حبيبها اللطيف	٢٨
١٣	ء	ذهب مامو وزين إلى الغرفة في وسط القصر	٢٩
١٣	ي	كاد الأمير أن يمسك مامو وزين	٣٠
١٣	ا	تاج الدين ضحى بحرق القصر لينقذ مامو وزين من القبض على الأمير	٣١
١٣	ب	ركض الأمير وجنود آخرون باتجاه قصر تاج الدين استانة	٣٢
١٤	ت	علاقة مامو وزين مبعثرة وملينة بالسخرية من أكاذيب الناس	٣٣
١٤	ث	وصل الخبر بكر ، ثم نقله إلى الأمير	٣٤
١٤	ج	مامو مدعو للقصر للعب مباراة شطرنج ضد الأمير	٣٥

١٤	ح	مامو محتجز في السجن بسبب القبض عليه من قبل الأمير على علاقة مع الأميرة زين	٣٦
١٥	خ	على الفور تذكر مامو شبابه المفعم بالحيوية والحيوية عندما سُجن	٣٧
١٦	د	في السجن مامو لا يصلي إلا إلى الله	٣٨
١٨	ذ	أنواع مختلفة من الأمراض تصيب بدورها جسم الزين	٣٩
١٨	ر	اقترح تاج الدين وإخوته وأتباعه الحرب على الأمير إذا لم يكن يريد تحرير مامو	٤٠
٢٠	ز	أغمي على زين واستلقى والدماغ تتدفق من أنفه	٤١
٢٠	س	أعطى زين وصية للأمير	٤٢
٢١	ش	زين ومامو يحتضران	٤٣
٢١	ص	أعطى زين عدة وصايا للأمير بعد رحيله وماموس	٤٤
٢٢	ض	ماتت مومياء	٤٥
٢٢	ط	تاج الدين يقتل بكار	٤٦
٢٣	ظ	أمر الأمير بتوقيف تاج الدين وحبسه في المكان الذي كان يُحبس فيه مامو	٤٧
٢٣	ع	توفي الزين	٤٨
٢٣	غ	دفن زين مع مامو بين ذراعي مامو	٤٩
٢٣	ف	حروق مدفونة تحت أقدام قبري مامو وزين	٥٠

تبدأ مرحلة سرد القصص من الوظيفة الرئيسية الاوال ، حيث سيحتفل في القصر وجميع سكان شبه جزيرة بوتون بترحيب الربيع وقدوم العام الجديد. تظاهرت الأميرة جزيرة بوتون ، الأخت الصغرى للأمير زين الدين ، بأنها مريضة لتنفيذ خطة للتكر بزي رجل خلال الاحتفال ، لتجد ما كانت تبحث عنه في قلبها. لكنهم لم يجدوا ما كانوا يبحثون عنه. لكن في طريق عودتهما إلى المنزل ، التقيا بفتاتين أغمي عليهما وكانتا متتكرين أيضاً لمعرفة ابنتي شبه جزيرة بوتون. سيئ الحظ عندما التقى بالصدفة على الطريق. أغمي

عليهما ، ولم تستطع الأميرتان الاستمرار في أي شيء وحتى مساعدة كل منهما. لقد وضعوا الخواتم على الرجلين فقط واستبدلوها بالحلقتين الخاصتين بالرجل الذي تنكر بزي فتاة ، من أجل معرفة من هم.

الفصل التالي حيث لاحظت هيلانة ، وهي امرأة عجوز في القصر ، شيئاً غريباً بشأن الأميرات بعد حفل الأمس. تكتشف هيلانة ذلك ، وتدرك أن الأميرات تقعان في حالة حب بعد لقاء شامان من قرية نائية في جزيرة بوتون. اكتشف هيلانة الحقيقة بسرعة وما حدث للأميرات. تنكر هيلانة في هيئة معالج متنقل لمعرفة من يملك الخاتم على سيتي وزين. بعد عدة أشهر من عمله كمعالج متنقل ، اكتشف أخيراً أن الرجلين اللذين كانا يملكان الخاتم كانا يعانيان من نفس الشيء الغريب الذي تعرضت له ابنتا شبه جزيرة بوتون. بعد ذلك ، تم حل الارتباك الذي كانت تشعر به الأميرتان. من الواضح أن ما يمرون به حالياً هو شيء يجعل مشاعرهم تشعر أنها مختلطة بمشاعر مختلطة من الرومانسية. تمكنت هيلانة أخيراً من معرفة اهتزازات الحب التي كانت تمر بها. الحب الذي تبدأ اهتزازاته بالانتشار في جميع أنحاء الجسد ، من الرأس إلى أخمص القدمين

وانتقل إلى قصة الرجلين التي كانت هيلانة تشير إليهما ، وهما تاج الدين ومامو. كلاهما كانا من الخدم المخلصين في القصر ، أي تاج الدين كان قائد القصر ومامو هو الكاتب. كلاهما مشهور ببسالتهم ومظهرهما الجميل. كان الاثنان منهم صديقين منذ ذلك الحين. صداقتهم صداقة حقيقية. يعرف الرجلان أخيراً حيلانة على أنها مبعوثة ابنته ستي وزين. بعد معرفة أخبار أصحاب الخواتم من حلانة ، أرسلت الاثنان هيلانة لإرسال رسالة إلى تاج الدين ومامو. بعد سماع البشارة التي نقلتها ابنتها من خلال هيلانة ، قرر تاج الدين أخيراً التقدم لخطبة ابنة ستي وخطط لمواصلة ذلك بعد ذلك من قبل مامو وزين. تم تجهيز المجموعة على الفور. التقيا الأمير الذي قال أمنيتهما. ثم لا داعي للأمير لرفض اقتراح مامو وتحقيق رغبتهم. كان الأمير سعيداً بالاتفاق على مطابقة تاج الدين مع شقيقته سيتي.

وبعد أن وافق الأمير على عرض تاج الدين ، تحول قصر الأمير في فترة ما بعد الظهر إلى أجمل قصر مزين بالزخارف. أقام الأمير حفل زفاف رائع لتاج الدين وابنته سيتي. ظهرت السعادة على وجه تاج الدين ، وكان وجهه متألقا. الحفلة التي أقيمت بروعة ورفاهية جعلت جميع سكان شبه جزيرة بوتون يشعرون بالسعادة. يحتفلون بالرقص والغناء بمرح والغناء بمرح متناسين حزن الغرق في وليمة احتفالية. حتى في الليلة السابعة كانت فرحتهم لا تزال تفيض وتطفو ، وبحلول ذلك الوقت كان شوق العروسين قد بلغ ذروته ، مثل نار مشتعلة خلف الأضلاع.

بالإشارة إلى مامو، يمسك تاج الدين بسهولة عندما لا يبدو أن مامو تستمتع بكل شيء من حولها. عين الأمير مامو مباشرة كحارس شخصي في اليوم السعيد لصديقه تاج الدين. عرف الأمير بصداقتهما الوثيقة والحقيقية. أصبح مامو وزين أكثر هدوءًا بعد زفاف صديقتهما المقرب وشقيقتهما، وفكرت مامو للحظة في تخيل اليوم الذي ستزوجه فيه ابنة زين بحفل لا يقل روعة عن صديقتها المقربة تاج الدين. باختصار، الحالة العقلية لمامو في ذلك الوقت منذ انفصالها عن صديقتها المقربة، شعرت بأشياء مختلفة لا يمكن وصفها وشرحها بالكلمات.

تعود القصة إلى تاج الدين وابنته سيتي. في يومه السعيد ، ذهب تاج الدين إلى غرفة الزفاف في ليلته الأولى، برفقة صديقه المقرب مامو. رأى تاج الدين عروسه المحبوبة جالسة خلف شمعة باستخدام مكياج جميل للغاية. لمدة ثلاثة أيام، كان العروس والعريس منشغلين بملذات العالم. ينامون في مهد الأحلام الجميلة ويستيقظون مع نفس الحلم الجميل. لم يُسمح لمامو بمغادرة قصر صديقتها لمدة ثلاثة أيام. تم تكليفه من قبل الأمير. بعد زفاف أختها، أصبحت ابنة زين كتيبة أكثر فأكثر، حاولت خادمت القصر ابتهاجها. لكنهم لا يفهمون أنه ليس فقط بسبب زواج أختها، فإن ابنة زين حزينة للغاية بسبب حبها المتقلب بشكل متزايد لمامو.

الخطط لا تتحقق دائماً بشكل جميل. في البداية أراد الأمير أن يضاهاى مامو مع زين. ومع ذلك، ولأن الأمير تعرض للاقتراء من قبل أحد حراس القصر الفاسد المسمى بكار، قرر الأمير أخيراً أنه لن يتزوج مامو لابنة زين. كان يعتقد أن تاج الدين سبقه لمباراة مامو مع زين دون علمه. شعر العاشقان بحزن عميق وألم شديد. كلاهما وقع في البؤس لأنهما تحملتا اضطرابات الحب الممنوع. وراء ذلك، تاج الدين وسيطي، اللذان يزدادان سعادة ويتمتعان بمستقبل مشرق. ومن المعروف من قبل تاج الدين الذي أصبح العقل المدبر هو بكار. الأمر الذي أشعل فتيل القذف حتى أصر الأمير على منعهما من الزواج دون مساومة على غيره وخاصة تاج الدين. حتى الأمير كان أكثر استعداداً لأن تكون أخته زين عازبة أكثر من الزواج من زين.

يوماً بعد يوم مر على كلاهما، مامو وزين تزداد سوءاً. أصيب مامو بالمرض على ضفاف نهر الدجلة. في الوظيفة الرئيسية ١٩٠١، يلتقي مامو وزين بالصدفة في حديقة القصر. شعر كلاهما أن ذلك اليوم كان أسعد يوم تقابلا فيه بالصدفة. شعر كلاهما أن ذلك اليوم كان أسعد يوم ولما التقيا بالصدفة. فقدت مامو وعيها أمام ابنتها زين. لم تصدق مامو ذلك عندما أدركت أنها في حضن عشيقها. كلاهما جمّد آلاف اللغات. أخيراً قرروا الانتقال إلى وسط مبنى القصر حتى لا يراه الكثير من الناس. لسوء الحظ، تم القبض عليهم تقريباً من قبل الأمير الذي عاد لتوه من الصيد مع حاشيته. لكن تاج الدين سارع على الفور لمساعدة صديقه، فأحرق قصره الرائع حتى جاء الأمير والآخرين على الفور.

لكن مامو والأميرة زين أخفاها، في النهاية عرفت علاقتهما من قبل السكان وأصبحت سخرية من الناس في شبه جزيرة بوتو. أصبحت الأخبار أكبر عندما وصلت بكار. ونقل للأمير الذي لم يصدق كلام بكر. لكن بكار يقترح إثبات صحة كلامه حتى يدعو الأمير مامو إلى مباراة شطرنج ضد الأمير لمعرفة الحقيقة. مامو محاصر في فخ بكار، وأخيراً يعرف الأمير أن مامو تربطه علاقة بابنة زين، مما يجعل الأمير غاضباً في البداية من رغبته في قتل مامو. ومع ذلك، تم تخفيف عقوبته فقط في السجن.

في الوظيفة الرئيسية ١٥، يتم إخبارنا كيف أن حالة مامو في زنزانة مظلمة جدًا، ولا يوجد أدنى فتحة لضوء الشمس تدخل باستثناء نافذة صغيرة فوقها. تذكرت مامو فجأة شبابها المفعم بالحوية. لا أحد يستطيع أن يساعد حتى في الشفقة عليه في السجن. في السجن كان يتوسل ويصلي إلى الله فقط. كلما ابتعد عن العالم وكل ما فيه، كلما اقترب من الله. لم يكن هناك أي شيء يمكنه فعله مع الغرفة المظلمة، حتى الأشياء الجامدة في الغرفة التي لم يستطع التحدث إليها لإخراجها بالكامل. إنه يصلي ويعبد الله دائمًا كلما جاء خادم ليقدم له طعامًا. يضعف جسد مامو لكنه يقوي روحها. في كل مرة ينكمش جسده ويضعف، تزداد روحه نضارة وقوة. لم يعد مامو يهتم بالعالم وكل ما فيه. لكنه يعتمد فقط على الله. شعر أن انفصاله عن ابنة زين لم يعد جمرة تحترق قلبه. لكن روحه بدأت تفوت شيئًا. هذا يعود إلى المكان الأبدي الذي وُعد به.

في هذه الأثناء، ما حدث لابنة زين هو أن جسدها كان رقيقًا وذابلًا وشاحبًا. بدأ الزين يفقد قوته في جسده، ودائمًا ما كان يخبر كل شيء بالأشياء الجامدة من حوله. كان الأمر كما لو أن هذه الأشياء تشاركه المرارة والحزن الذي كان يعاني منه. مع جعل جسده أضعف وأرق وأكثر عرضة للإصابة بالأمراض. الأميرة زين، التي اشتهرت ذات يوم بجمالها وحيويتها، تزداد سوءًا يومًا بعد يوم. كانت السيدات المنتظرات قلقات بشأن حالة ابنة زين، لكن لم يُسمح لأي منهن بدخول غرفة ابنة زين. الأمير يعرف حالة زين ولكن عواطفه لا تزال محتدمة. ومنذ ذلك الحين انقطع اهتمام الأمير بزين. لم يطلب من أخته مرة أخرى أن تتحدث ولو بكلمة واحدة. لم تنظر إلى الزين بعيون محبة مرة أخرى. لم يكن يريد حتى أن يذهب من خلال غرفة أخته زين، حتى لمعرفة ما حدث.

في الوظيفة الرئيسية ١٨ يقال أنه حيث عقد تاج الدين مع إخوته وأتباعه اجتماعا لتنفيذ تمرد ضد الأمير. لإطلاق سراح مامو. سوف يتمردون ويشنون الحرب على الأمير إذا رفض الأمير إطلاق سراح مامو من السجن. في صباح اليوم التالي أرسلوا شخصًا ما إلى الأمير ليبلغ الغرض منه. لكن الأمير قال إنه يريد تحرير مامو وتزويجها لابنة زين. كانت

كلمات الأمير حيلة لقمع وتجنب التمرد من تاج الدين وأتباعه. يخطط الأمير أخيراً لشيء من الاقتراح الذي قدمه بكار القذف الشرير الذي يحب القذف. يتبع الأمير اقتراح إرسال ابنة زين إلى السجن، حتى تموت مامو وهي تعلم قدوم عشيقها. أخيراً جلس الأمير وسيتي بجانب زين في حيرة من أمرهما لإيقاظ زين وإيقاظه من خلال مناداته باسمه، والتحرك نحو يديه وجسده. لكن كل ما فعلوه كان عبثاً. حتى لحظات بعد ذلك، بدأ جميع المواطنين في القصر والأقارب في حشد غرفة زين وحاولوا توعية زين، لكن لم ينجح أحد.

بعد الاستيقاظ واستعادة الوعي بحالة جسدية لا تزال ضعيفة للغاية، في اليوم التالي التقى الأمير أخيراً بالأميرة زين في الوظيفة الرئيسية ٢٠. كانت غرفة أخته الصغيرة متربة لفترة طويلة. لم يرمش الأمير ليرى شخصية أخيه الأصغر. شعر بالحزن والكفر. شعر الأمير بعاصفة ندم تنفجر في ضلوعه بعد أن خاطبت الأميرة زين بقلبها للأمير. لم يمض وقت طويل على وفاة ابنة زين وهي ملقاة على الأرض والدماء تتدفق من أنفها. لم يستطع الأمير احتواء بكاءه. الأميرة ستي التي جاءت لرؤية الزين رأت أن زين قد أغشى عليها بالدم.

وينقل زين ما يشاء للأمير بعد رحيله فيما بعد. لقد مضى ذلك اليوم. لقد غربت الشمس. لكن زين كان لا يزال يكذب. الأمير الذي كان يبكي باستمرار وضع رأسه على رأس زين على أمل أن يستيقظ زين مرة أخرى. يفحصون من حين لآخر نبضه ويلاحظون دقات قلبه، كومة زين الجافة ليس بها اهتزاز أو نبض. لكن في وقت آخر، بدأ قلبه ينبض مرة أخرى، وارتفع نبضه وانخفض رغم أنه كان ضعيفاً وبطيئاً جداً. في تلك اللحظة كان هناك حارس أبلغه أن مامو يحتضر أيضاً. عاد زين إلى رشده عندما سمع اسم مامو.

مامو، الذي كان مستلقياً على السجادة القديمة والنحيفة التي كان يصلحها. كان مامو يرقد هناك ولم يظهر عليه أي بوادر للحياة. كان جسده كله عاجزاً، وكان ضعيفاً وبدا سيئاً للغاية. لم يعد وجهه شاحباً كما كان من قبل، ذابلاً وذابلاً. برز هيكل عظمي من الوجه ملفوفاً بجلد ذابل. ساعد حاشية القصر مامو وقدموا لها شراباً من الجرعات حتى

تستيقظ مامو وتستيقظ من نومها. لم يعرفوا أن مامو كانت نائمة أو تنتظر لحظات موتها الأخيرة.

زين يكمل لقاء حبيته مامو المسجون. عندما اقتربت زين من مامو التي كانت فاقدة للوعي، لم تستطع زين إيقاظها ولم تستطع قول كلمة واحدة وهي ترى حبيبها الذي كان يحتضر. أسقط جسده على جسد مامو ، وعانقه ، ونادى حبيته بالدموع على خديه. استعادت مامو حواسها بعد أن اقترب منها زين وعانقتها. صلى مامو للزين ورد الزين كما كان من قبل ، هتافات الاثنان كانت جميلة جدا. اجعل الناس الذين يسمعونها مندهشين. بعد أن أدرك أن مامو رفض مقابلة الأمير. يقول أنه سيلتقي السيد أو العبد. لا يلجأ إلا إلى الله. ويخرجون من كوخ الفناء ، من مواجهة الوجه بالعبودية إلى الحاكم. قال إنه سيكون مع زين للقاء والوصول إلى متعة كليهما.

ويقال في الفصول الأخيرة أن مامو قد مات ، ثم سقط الزين على الأرض بضعف، وسقط بلا حول ولا قوة. استنفدت كل قوته. انتشر خبر وفاة مامو بسرعة إلى الزوايا النائبة من شبه الجزيرة من خلال الجنود. كل الناس يشعرون بالحزن ولا يوجد من لا يحزن. تاج الدين ، صديق مامو المقرب، سمع الأخبار، وكان غاضبًا جدًا وغاضبًا مثل الرجل المجنون. قتل تاج الدين بكار بانفعالاته غامرة. كان تاج الدين غاضبًا بلا حسيب ولا رقيب وهاجم كل من اقترب منه. ثم يبحث عن الأمير للانتقام، لكن الأمير أمر باعتقال تاج الدين وحبسه حتى لا يحدث ضجة. في تلك الليلة ، قضى سكان شبه جزيرة بوتون الوقت في جو من الحزن. في غضون ذلك، يحتجز الأمير تاج الدين في نفس الغرفة التي كان مامو يشغلها من قبل. بكى وغضب بغزارة.

في غضون ذلك، تُحمل ابنة زين الضعيفة إلى القصر. كانت حالته ضعيفة حقًا. حاول الجميع ابتهاجه. في اليوم التالي دفن مامو، أضاء وجه زين على عكس المعتاد على هامش تناول مامو. ومع ذلك ، فجأة أصبح جسد زين ، الذي كان قاسياً في الأصل، يعرج. سقط على الأرض على قبر مامو. في هذه الأثناء، في نهاية الطريق بين جنازة مامو

ومنزلها، توافد الناس لتسليم الجثث واندفعوا لرفع التابوت. مرافقة طويلة وواسعة ملأت كل جزء من الطريق. في الوقت المناسب تمامًا لاستعراض يوم زفاف تاج الدين وسياتي. الفارق هذه المرة أن المرافقة بسبب الحزن. في كل طريق يمر المرء يمكن أن يرى الناس بحزن حزين. بعد ذلك ركبت زين في قبر مامو وهي تعانق شاهد قبرها. قبل أن تندلى أخيراً وجهك لأسفل لفترة طويلة جداً. جاء الناس لإيقاظه. لكن زين التقى حبيبته مامو. جاء الأمير مسرعاً للإمساك بجسده. كان يبكي، يصرخ، يصرخ كالمجنون وهو يعلم أن أخته قد لحقت بعشيقها. وتوسل الأمير متوسلاً القدر حتى يعود الزمن للوراء حتى يتمكن من إصلاح أخطائه في الماضي. لكن لا يمكن تكرار كل شيء، فالأسف سيأتي دائماً في النهاية. بعد لحظات كان الناس مشغولين بالتحضير لحفل الدفن مرة أخرى. سوف يطيعون إرادة الزين.

أمير بأسف عميق. هو نفسه حمل جثة أخته ، وأعيد فتح قبر مامو. وقد دفن الزين بين ذراعي مامو في قبر، والمثير للدهشة أنه تم دفن بكار بالقرب من قبري مامو وزين. الحق في نهاية أقدامهم. وذلك لأن زين يشعر بالحزن لأن تاج الدين قتل بكار. بحسب زين بكار، لا يستحق مثل هذه العقوبة الشديدة. وسبق أن أمر زين بدفن بكار بالقرب من الاثنين. لأنهم حراس مخلصون للزوجين وهما مامو وزين في عالم آخر.

لا تزال مقابر مامو وزين مشهورة في شبه جزيرة بوتون حتى يومنا هذا. بالإضافة إلى ذلك، يزورها دائماً العديد من الأشخاص. لكن الوجبتين متناقضتان للغاية. أين تأكل مامو وزين محاطة بالأشجار الظليلة والأزهار النضرة التي تصبح السياج بشكل طبيعي. في هذه الأثناء ، لم يكن قبر بكار ممتلئاً تقريباً بأي فجوات من الشجيرات البرية الدائمة.

٣. مدة السرد

المدة الفعلية لمفهوم الوقت في السرد خادعة لأن القصة في الحقيقة خيالية، ولا تشغل المكان والزمان كما هو الحال في الحياة الواقعية. جينيت يطلق عليه "الوقت الزائف" (Genette, 1980) وبالتالي، فإن ما تتم مناقشته في الواقع هو مجرد "انطباع" عن الوقت.

يمكن رؤية وقت القصة من علامات الوقت، ويمكن التعبير عن الوهم بوحداث الأيام أو الأشهر أو السنوات. المشكلة هي وقت رواية القصص. تصف مدة السرد الفرق بين الوقت الفعلي للحدث والوقت الذي يستغرقه الراوي لسرد الحدث. تلخص جينيت الأشكال الأربعة للحركة السردية، وهي التوقف والمشهد والملخص والقطع.

توجد حركتان سرديتان في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي. وهي الحركة السردية للمشاهد والتوقفات. بين نوعي الحركة السردية، يكون المشهد أكثر سيطرة من الوقفة. في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي، كانت المشاهد مهيمنة أكثر من فترات التوقف لأنها تدعم وجود تسلسلات سردية مختصرة تتماشى مع وقت القصة ووقت السرد. بينما تم العثور على وقفات فقط في بعض أجزاء من القصة. ومع ذلك، فإنه ليس طويلاً لأنه يُدرج فقط في جوهر القصة. بعض الوقفات التي تم العثور عليها في الرواية هي مجرد لمحات موجزة تعمل فقط على نقل معرفة وخيال القارئ إلى محور القصة التالية.

شكل المشهد لا يزال في الواقع كثير في الرواية. ومع ذلك، أخذ الباحثون أمثلة قليلة فقط على المواد قيد الدراسة. وبالمثل، فإن شكل التوقف المؤقت لا يزال موجوداً بالتأكيد في الرواية، لكن الباحث يقدم فقط أمثلة قليلة على المادة قيد الدراسة. يحدث التوقف المؤقت عندما يتم مقاطعة السرد لأنه يتم إدخاله بواسطة قصة أخرى غير مهيمنة. في فترة التوقف، يظل وقت السرد في الوضع المهيمن، في حين أن وقت القصة ليس سوى جزء صغير من السرد. فيما يلي بعض الأمثلة للتوقف في رواية مامو زين.

"كان الوقت أصيلاً، والناس يودعون يوم ٢٠ مارس (آذار) ليستقبلوا من ورائه و سنة جديدة، وكانت أعمالهم وحركات طرقهم وأسواقهم قد اتخذت مظهرًا لنشاط غير معهود. فقد كان عليهم جميعاً أن يتهيئوا ويستعدوا للخروج مع صباح اليوم الثاني جلي إلى ظاهر المدينة. ويقضوا بياض نهارهم فوق المهاد الخضر الوارفة، وعلى ضفاف دجلة وفي سفوح تلك الجبال، وذلك جريا وراء تلك العادة السارية في جميع أنحاء كردستان من الإحتفال في مثل ذلك اليوم بشروق الربيع ويومه الجديد." (البوطي، ١٩٥٨)

تم ذكر البيانات أعلاه على أنها وقفة لأن الراوي يشرح لفترة وجيزة فقط حول الترحيب بوصول الربيع في منطقة شبه جزيرة بوتون. ما هي علامات الاحتفالات التي تظهر بالفعل هناك. ومع ذلك، كإعداد ، يتم شرحه بإيجاز فقط حيث تمتلئ الأسواق بالناس الذين يتسوقون والمارة والشوارع مزدحمة ومزدحمة أيضاً. لم يشرح بالتفصيل في هذا القسم كيف يستعد الناس للاحتفال.

يمكن رؤية مثال آخر للتوقف المؤقت في الاقتباس أدناه:

"ومع م تلك التحية التي راحت الشمس تلوح إليهم بها قام الناس جميعا منصرفة إلى دورهم. وعند الرجوع حيث كانت الطرق والشعاب تهدر بتلك الجموع والنساء والولدان ، عائدين إلى بيوتهم ، وقد الحازت الأميرتان في سيرهما إلى طريق . حدث قليلا عن زحام أولئك النساء اللواتي امتزجن مع الرجال في ذلك الطريق غريب..!!!" (البوطي، ١٩٥٨)

هذا الاقتباس هو استراحة من قصة شابين، وهما الابنة سيّتي وابنتها زين اللتان تنكرتا بزي رجل. لقد تم الإعجاب بهم والإشادة بهم من قبل الكثيرين بمظهرهم الرائع غير العادي على الرغم من أنه كان تنكر الاثنتين. يشعر الناس بالدهشة ولا يعرفون أن الرجلين هما زوج من ولي العهد، ستي وزين ينضمون إلى حفلة للرجال فقط ويرتدون ملابس الرجال لخداع الناس بهدف واحد: العثور على شباب أحلامهم يتناسب مع جمالهم. الاقتباس أعلاه هو وقفة بين القصة التي سبق أن عبّرت إعجاب الناس بمظهرهم الجميل، وفي الوقفة مع كيف لم يجد الاثنان الرجل الذي كانا يبحثان عنه ولم يجدهما شيء. فكر ملياً في الطريقة الأخرى التي سيجدون بها الرجل الذي يبحثون عنه.

ثم مثال الإيقاف المؤقت التالي هو:

"وهكذا بدأت توجي إلى الناس بأكثر أسلوب مبالغ ما اوتيته من براعة في فن الطب بمختلف أنواعه . ولم تمض سوى برهة حتى كان اسمها قد انتشر في كثير من أنحاء الجزيرة، وتسفع الناس بأن عجوزا سائحة قد وصلت إلى الجزيرة ، تعالج أنواع الامراض والأدواء المختلفة بمهارة فائقة، وكان مموتاج الدين إذ ذاك قد سالت بهما الحال أكثر من الأول وأصبح كل منهما نهما لأفكار وآلام متواصلة مما لفت إليهما أنظار ذويهما بل معظم أصحابهما ولكن دون أن يعلم أحد بحقيقة الأمر أو يدرك شيئاً مما حدث لهما." (البوطي، ١٩٥٨)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أنه في الفقرة السابقة يخبرنا عن هيلانة حيث تنكر امرأة عجوز من القصر في هيئة معالج مسافر للعثور على الرجلين اللذين يبحثان عن الابنة سيدي وابنتها زين. انتشر اسم المرأة العجوز في جميع أنحاء شبه الجزيرة. كلام شفهي عن معالج متنقل يمكنه علاج مختلف الأمراض بأدوية مختلفة ومهارات غير عادية. لكن المشهد توقف بسبب الموقف الذي عاشه مامو وتاج الدين بعد لقاءهما مع ابنتيهما. يشعر مامو وتاج الدين بمعاناة لا هوادة فيها تحرمهما من كل أمل.

الجزء الثاني من الحركة السردية هو المشهد. يحدث المشهد نفسه عندما يتطابق السرد مع وقت القصة. في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي ، كانت المشاهد مهيمنة أكثر من فترات التوقف لأنها تدعم وجود تسلسلات سردية مختصرة تتماشى مع وقت القصة ووقت السرد. بينما تم العثور على وقفات فقط في بعض أجزاء من القصة. ومع ذلك ، فإنه ليس طويلاً لأنه يُدرج فقط في جوهر القصة. بعض الوقفات التي تم العثور عليها في الرواية هي مجرد لمحات موجزة تعمل فقط على نقل معرفة وخيال القارئ إلى محور القصة التالية. فيما يلي مثال لمقتطف من مشهد في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي.

"قالت ستي : هـ إلا اذا بلغ أثر يبدو أنني لن أعرثر على الرجل الذي أعجب به جماله لدي مبلغ فتننة هذه الطبيعة الحاملة وأثرها في نفسي". ولكن ويحك إن هذا يعني أن يكون ذلك الرجل بالغ الذروة في مستضحكة : فأجابتها زين : الجمال. وأين تجددين من قد استقر فوق هذه الذروة ..؟ أم لعلك تحسبين أن الرجال كلهم يعيشون في قصر مثل قصرك هذا، وينشؤون في مثل ما أنت فيه من نعمة؟ قالت : " ولكن لا بد عند البحث أن يوجد مثل هذا الرجل الذي أتخيله وأعنيه " فأجابتها زين ولكن كيف تستطيعين أن تبحثي عن رجل خيالك هذا ..؟ أم أنك قد أصبحت رجلاً كالرجال .. تداخلينهم وتستعرضينهم في أنديتهم ومجامعهم حتى إذا ما عثرتي عليه أتيت به وركنت إليه..؟" فأطرقت تداعب خصلات من شعرها، ثم هزت رأسها وهي تقول : " أجل، فالمشكلة إنما هي، هذه فقط " وعادت إلى السكوت." (البوطي، ١٩٥٨)

يصف الاقتباس أعلاه المشهد الذي تحدث فيه الابنة سيدي وابنتها زين عن الرجل الرومانسي المثالي والوسيم. ومع ذلك ، شعرت أنها لن تلتقي أبداً لأنها قابلت رجالاً من قبل. أخيراً أدركوا أنهم لا يستطيعون البقاء بمفردهم إلى الأبد. ثم خططوا لذلك لكي

يتمكنوا من الاختلاط بحرية مع الرجال، كان عليهم أن يتنكروا كرجال. لذلك في حفلة الربيع يتظاهرون بالمرض ، ثم يتنكرون في زي رجال ليجدوا الرجل الذي يلحون به. هذا الجزء عبارة عن مشهد لأنه جزء مهم ، حيث تكون هذه بداية لقاء الابنتين مع عشاقهما ، تاج الدين ومامو .

هنا نموذج مشهد آخر:

"وهكذا بدأت توحى إلى الناس بأمكر أسلوب مبلغ ما اوتيته من براعة في فن الطب بمختلف أنواعه . ولم تمض سوى برهة حتى كان اسمها قد انتشر في كثير من أنحاء الجزيرة، وتسامع الناس بأن عجوزا سائحة قد وصلت إلى الجزيرة ، تعالج أنواع الامراض والأدواء المختلفة بمهارة فائقة . وكان نمو وتاج الدين إذ ذاك قد سانت بهما الحال أكثر من الأول وأصبح كل منهما نخباً لأفكار وآلام متواصلة مما لفت إليهما أنظار ذويهما بل معظم أصحابهما ولكن دون أن يعلم أحد بحقيقة الأمر أو يدرك شيئاً مما حدث لهما." (البوطي، ١٩٥٨).

في الاقتباس أعلاه ، هناك مشهد تصبح فيه امرأة تدعى هيلانة معالجا منتقلا ، وفي وقت قصير ينتشر اسم هيلانة في جميع أنحاء شبه الجزيرة. معالج يمكنه علاج الأمراض المختلفة بأدوية مختلفة ومهارات غير عادية. يجمع هذا المشهد هيلانة مع الرجلين اللذين تبحث عنهما، مامو وزين. صاحب الخاتم الذي أخذته ابنتا شبه جزيرة بوتون ، وأصبح سبب قلقهما.

أحداث المشهد التالي هي:

"في مساء اليوم التالي كان القصر قد أمسى قطعة من الفردوس، مما كان يتألق فيه من مظاهر البهجة والزينة وتتراقص في كل أنحائه كل معالم المرح والترف ، كما غص كل نواحي القصر وأطرافه بمختلف الطبقات والأشكال من الناس. وأقيم في ردهته المتسعة خوان عظيم امتد به الطول والعرض امتدادا شاسعا، وصفت من فوقه عشرات الطباق الفضية التي استدير بعضها على شكل نجوم، وقوس بعضها الآخر على شكل أقمار، وأقيم فوقها قباب من أعطيه فضية تتألق في هندسة ما تحتها وشكله، وقد كمن تحت كل منها خروف مشوي لم تمس هيئاته ولم يتغير شكله، كما حشر بين ذلك مئآت من أطباق الفاكهة والحلوى ومختلف ألوان الطعام و نثرت في سائر الأطراف كؤوس يتفرق فيها ألوان الشراب" (البوطي، ١٩٥٨).

الاقتباس أعلاه هو مشهد لأنه من أهم الأشياء في الرواية لأنه كان حفل زفاف تاج الدين وسيتي الذي أقيم في قصر فخم للغاية حيث امتلأ بالزينة وأصبح أجمل مكان على الفور. في رفاهية الحفلة، كان الكثيرون سعداء بالشعور بروعة حفل زفاف تاج الدين وسيتي. تتوفر العديد من الأطباق وجميع الصواني مليئة بالأطباق المختلفة. مع اقتراب ليلة الحفل ، استمتع الضيوف بمجموعة متنوعة من المأكولات والمشروبات، كما أضاف غناء الأغاني الرومانسية إلى فرحة الليل.

مثال آخر على المشهد التالي هو:

"وفي تلك الأثناء أخذت أنظار الجميع تركز على مقعد في صدر المكان، حيث كلاً يجلس فيه تاج الدين، وقد بدا في عينيه بريق الأمل السعيد، وتجلت في ملامح وجهه فرحة السعادة. وكان كل من يلتق في نظرتيه يدرك بسهولة أنه لا يكاد يرفع بصره عن ناحية بعينها في ذلك المجلس، فإذا ما تبع بصره إلى تلك الناحية رأى هنالك مو وقد جلس جلسة تدل على أنه منطو على نفسه انطواء تاماً، فهو لا يكاد يشعر بشيء مما حوله. ونظرة في عينيه الذابلتين، وفي ملامح وجهه الذي أماله وأسنده على ظهر كفه في إطرافة طويلة - تدل على أن شيئاً من سحر ذلك الجو وجمال تلك الأوتار والألحان لا يلامس نفسه، اللهم إلا لمسة عابرة غير مبالية، كأنما تقول له: " لا أعرفك ... ولست من أجلك" (البوطي، ١٩٥٨).

الاقتباس أعلاه هو مشهد حيث كان تاج الدين في يوم زفافه. بدا تاج الدين سعيداً، بوجه متألق. ومع ذلك، يظهر خلفه أيضاً حالة مامو. أي مامو يمكن أن يراه أفضل صديق

٤ . تردد في رواية مامو زين د. محمد سعيد البطحي

تردد السرد هو علاقة التكرار (التكرار) بين السرد والقصة. التكرار يتعلق بعدد المرات التي يحدث فيها الحدث في الواقع ، وكذلك عدد المرات التي تم ذكر الحدث في النص. يستخدم تحليل التردد في هذه الدراسة فكرة جينيت الرئيسية ، والتي تنص على أن هناك أربعة أنواع من الترددات السردية وجميعها موجودة في رواية مامو زين والتفسير على النحو التالي.

١. التمثيل الفردي

التمثيل الفردي أي القصة لا تحدث إلا مرة واحدة في القصة. هذا حدث لا يحدث إلا مرة واحدة في القصة. فيما يلي أمثلة على المقتطفات:

"لم تكن الجاريتان اللتان كان من أمرهما ما حدث من الصدمة والدهول امرأتان كما تبدوان ..!" (البوطي، ١٩٥٨)

يُظهر الاقتباس أن تاج الدين ومامو ، اللذان تنكروا بزي فتيات أثناء احتفال الربيع ، أعغمي عليهم عندما رأوا شبه جزيرة بوتون ، وبالتحديد سيتي وزين. هذا تمثيل واحد لأنه في القصة يحدث مرة واحدة فقط. هذه هي المرة الأولى التي يلتقي فيها تاج الدين ومامو مع سيتي وابنتها زين.

مثال آخر هو التمثيل الفردي

"ولنسرع الآن إلى القصر قبل عودة العجوز ، لنعلم ما الذي آلت إليه حال ستي وزين، منذ أن خرجت من عندهما ولم تعد." (البوطي، ١٩٥٨)

الاقتباس أعلاه هو أيضاً تمثيل فردي لأنه يحدث مرة واحدة فقط في القصة. هناك العديد من الأمثلة على التمثيل الفردي في الرواية. ومع ذلك، يتم تقديم عدد قليل فقط كأمثلة. يوضح الاقتباس أعلاه كيف كانت الأميرتان، وهما سيتي وزين، تنتظران أخباراً من خادمة في القصر تُدعى هيلانة ، كانت تبحث عن معلومات عن الشابين اللذين امتلكا الخواتم التي تبادلاها عند وفاة الشابين.

٢. التمثيل الجوهري

التمثيل الجوهري وهو حدث يحدث عدة مرات في سرد القصص (رواية ما حدث عدة مرات). مثال التمثيل الجوهري في رواية مامو زين هو في الاقتباس التالي.

"أما الليل فكانت في معظم أوقاتها تأتي أيضاً إلا أن تسهر مختلطة في غرفتها . وكثيراً ما كان يحلو لها أن تجلس إلى جانب شمعة من الشموع المتقدة في أنحائها ، تتأمل احتراقها، وقطراتها التي تجري كالدمع من جهاتها ، وسيرها نحو الدوبان والنتهاء." (البوطي، ١٩٥٨)

الاقتباس هو تمثيل مجسم ، وهو حدث يحدث عدة مرات. في الاقتباس أعلاه، قيل إن ابنة زين قضت ليال بلا نوم وظلت وحيدة في غرفتها. يجلس وغالبًا ما يتحدث إلى الجماد ويشكو من حزنه للأشياء من حوله. الأميرة زين تشعر بالبهوس بسبب اضطراب حبها لمامو. لكن الأمير منع علاقتهما بصرامة. له تاج الدين كما لو أنه لا يستمتع بكل شيء من حوله. تجمد وجهه، ولم يكن يهتم بكل الإسراف الذي كان في الحفلة في ذلك الوقت.

٣. تمثيل التكرار

تمثيل التكرار يخبرنا بعدد المرات التي حدث فيها مرة واحدة. في هذه الحالة، يمكن رؤية المثال على أنه الاقتباس التالي:

"وتذكر الآلام.. والأمال التي ترعرعت في نفسه، والتي شبت وأخذت تزدهر في قلبه"

(البوطي، ١٩٥٨)

ما ورد أعلاه هو تمثيل للتكرار لأن مامو تذكرت عدة مرات أشياء حزينة عندما كانت بمفردها في السجن. مع الأخذ في الاعتبار كيف كان في شبابه، وبالنظر إلى تقدمه في السن، فقد أصبح محبطًا لا يهتم به أحد. مثال آخر لتمثيل التكرار هو:

رباه أأست تبصري . ؟! أأست تبصري ، وأنا عبدك الضعيف ، كيف أذوب بين كل هذه الألام التي لا أطيعها... ؟ ربه إن عبدك في الأرض لم يرقوا الحالي والتعاسي وشفائي ، وإنما سحقوا جراحي ، كما ترى ، في التراب ، وحرموني حتى من الزاد التي أتبلغ به في طريق نسائي - فارسي انت يا رب ، فوحقك لن أتوسل بعد اليوم إلى غيرك ، ولن أسكب دموعي إلا بين يديك ، ولن أتذلل إلا لجلالتك" (البوطي، ١٩٥٨)

الاقتباس أعلاه هو تمثيل للتكرار حيث صلى مامو مرارًا وتكرارًا إلى الله. واشتكى من أنه خادم ضعيف. يعبد الله فقط ، مامو لن يطلب ويتوسل إلا الله. وهو يدعو الله تعالى ويصلي دائمًا إلى الله كل يوم ، وكلما بعد مامو عن العالم وكل ما فيه،

تقترب علاقة مامو بالله. لم يضعف جسده الأضعف روحه ، بل كانت روحه تزداد قوة يوماً بعد يوم.

٤. التمثيل المتكرر

التمثيل المتكرر هو قصة لمرة واحدة مع حدوث عدة أشياء. حدث بالضبط في وقت واحد عدة مرات. والأمثلة في الرواية كالتالي:

هنالك عادت أصوات العويل والنحيب مرتفعة من جديد ، وطار الجزع والكرب بفؤاد
الحاضرين كلهم، وألقى الأمير نفسه على جثمانها وقد علم وعيه ورشله ، يسترحم الأقدار
أن تتراجع ولكن الأقدار لا ترحم ولا تجيب ولا تعود!... ثم إنهم جهزوها وشيعوها كما
أوصت وأرادت ، وعادوا ففتحوا قبر ممو . (البوطي، ١٩٥٨)

في الاقتباس، إنه تمثيل تكراري حيث تم اتباع عشيقها زين بعد وفاة مامو. ثم انشغال بعض الناس بالتحضير لمراسم الدفن. حيث دفن مامو وزين وبكار. ثم تم حمل الزين وإنزاله إلى القبر. كان يرقد بجانب حبيبته مامو. في ذلك اليوم شعر الجميع بالحزن والحزن.

٥. مكانة ووظيفة الراوي في رواية مامو زين د. محمد سعيد البطحي

١. موقف الراوي

يستخدم تحليل موقف الراوي في هذه الدراسة الفكرة الرئيسية ل جيار جينيت. الراوي هو شخص يخبر أو يروي شيئاً يسمى الراوي. يمكن أن يكون الراوي نفسه موجوداً داخل القصة أو خارجها. وبناءً على ذلك ، يمكن أن يكون الراوي "شخصية" في القصة ، أو أن يخبر نفسه. ومع ذلك ، يمكن أن يكون شخصية "تعرف كل شيء" حيث يستطيع الراوي معرفة كل شيء عن جميع الشخصيات في الحدث ، ولكن لم يتم تضمينه كواحد من هذه الشخصيات. لمعرفة مكانة الراوي في رواية مامو زين ، من الضروري أولاً اكتشاف وجود الراوي من خلال إجراء تحليل شخصي لفئة الكلام.

من بداية القصة إلى نهايتها ، يستخدم الراوي ضمائر الشخص الثالث.
ضمائر المتكلم الأول والثاني تستخدم فقط في بعض الحوارات بين الشخصيات. كما
يتضح من الاقتباس التالي:

"قالت ستي: " يبدو أنني لن أعثر على الرجل الذي أعجب به إلا إذا بلغ أثر جماله
لدي مبلغ فتنة هذه الطبيعة الحاملة وأثرها في نفسي."
فأجابتها زين: " ولكن وبحك إن هذا يعني أن يكون ذلك الرجل بالغ الذروة في
الجمال ، وأين تجدين من قد استقر فوق هذه الذروة ..؟ أم لعلك تحسبين أن الرجال
كلهم يعيشون في قصر مثل قصرك هذا ، وينشؤون في مثل ما أنت فيه من نعمة؟

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الراوي يقع من وجهة نظر الشخص
الثالث، أي أن الراوي يستخدم الكلمة هو (ستي وزين). يوضح الاقتباس أعلاه أن
الابنة ستي وابنتها زين يتحدثان في فترة ما بعد الظهر. ناقشا أنهم لن يجدوا أبداً
رجل أحلامهم إذا استمروا على هذا النحو. وأخيراً أدركوا أنهم لن يكونوا معاً إلى
الأبد. سيعيشون ويتزوجون من الرجل المثالي الذي يستحق مرافقتهم.
من اقتباس آخر وهو:

"فقد انتبهت الأميرتان إلى أن فتاتين من بين ذلك الحشد تقبلان تحوهما في خطى
متعثرة ووجهين مشدوهين...! فأخرجتا .. ولك تشكا في أنهما فتاتين قد عرفنا والمتا
بأمرهما، ولكن الفتاتين ما إن دننا منهما حتى أصابهما ما يشبه الدوار ، وظلنا تقلمان
ساسى إليهما، ثم وقفنا أمامهما، وشخصت عيناهما في شكلهما، ثم أخذت تترنح
من كل منهما القامة ... ثم سقطت كل منهما على الأرض الواحدة تلو الأخرى،
في غيبوبة كاملة عن الدنيا وما فيها...!" (البوطي، ١٩٥٨).

يوضح استخدام وجهة النظر أعلاه أن القص في الرواية يُظهر وجهة نظر
الشخص الثالث أو غياب الراوي كشخصية في القصة غير متجانسة. في جميع أنحاء
الرواية ، يستخدم مامو زين ضمائر الغائب المطلق. يوضح الاقتباس أعلاه أن الراوي

يستخدم وجهة نظر الشخص الثالث، وهي الأميرتان سيتي وزين وفناتان متنكرتان هما تاج الدين ومامو. حيث تلقي الأميرتان لأول مرة مع رجل متنكر بزي فتاة. وأغمى الرجلان عن رؤية الابنتين المتنكرين صارت رجلين. في اقتباس آخر حيث يكون الراوي:

"وعن مدى ما كشف لها علمها وبحثها عن سر تينك الجاريتين ومكانهما. فقالت لهما وهي لا تزال تلهث من التعب: " - أقسم لكما أميرتي بالخالق الذي أولاكما هذا السحر والجمل أنني آتية الآن من عندهما ، وإن قلبي لا يزال يخفق رحمة وحنانا لمنظرهما . وا كبدي لهما يا ابنتي ... كلما سمعا باسم ستي وزين التهب فيهما الدم نارا، وتمشت في أوصالهما وعدة كثير الرحمة لهما والإشفاق." (البوطي، ١٩٥٨)

في هذا الاقتباس ، يشرح الراوي مرة أخرى ويستخدم وجهة نظر الشخص الثالث ، وفي كل قصة يكون الراوي في موقع يروي القصة دون أن يرتبط بكونه ممثلين في رواية مامو زين. الاقتباس أعلاه يستخدمها الراوي ، وهي (خادمة القصر العجوز) التي توضح أن هيلانة تحكي ما تعرفه عن الرجلين المتنكرين في زي امرأتين التقت بهما ستي وزين في طريق عودتهما إلى القصر بعد أن يائسة من عدم العثور على الرجل الذي كانا عليهما. كانوا يبحثون عنه. انظروا إلى حفلة احتفال الربيع. من خلال تحليل الشخص أعلاه ، تم تحليل الراوي بشكل أساسي في منتصف الطريق. من الواضح أن موقف الراوي خارج الشخصيات في القصة. الراوي في منصب مؤلف الراوي مما يدل على أنه المؤلف.

٢. وظيفة الراوي

وظيفة الراوي في وجهة نظر جنيت لها وظائف مختلفة في سرد القصص، وهي وظيفة التوجيه ووظيفة الاتصال ووظيفة الشهادة والوظيفة الأيديولوجية.

أ. وظيفة مباشرة

أي أن الراوي له دور في توفير وسيلة للوحدة الداخلية للنص. في وظيفة الإخراج، يستخدم الراوي صراعات مختلفة من خلال تضمين شخصية بكار التي هي السبب الرئيسي للصراعات. بالإضافة إلى ذلك، تصبح شخصية الأمير هي الممثل الثاني الذي يتعارض مع تأثيره بكلمات بكار التي تفصل بين مامو وزين. حيث قيل في الفصل الثامن أن بكار افتراء على تاج الدين.

"حظي بكر بفرصة جيدة عندما سأله الأمير: "جاء تاج الدين في ذلك اليوم، فأجابه قائلاً: يا سيدي، تاج الدين لم يمشي معه في القصر لمدة أربعة أيام". سأله الأمير: ماذا حدث له؟ لم يصدق أحد أن الأميرة ستي يمكن أن تُعرض بثمن بخس على رجل مثل تاج الدين، بينما كان كل أمراء وسلاطين كردستان يأملون بهذا التكريم مقابل الجميع. مجدهم وما لهم. أجابه الأمير ستمًا من كلامه: من هم الذين يفكرون ويفكرون؟ ولكن من هم الأمراء والسلاطين أمام تاج الدين وأخويه...؟ كل هؤلاء البطولات الاخوة يساويانا في يوم من الحرب البغيضة". كل تلك الكومة من المال والسلطة" (البوطي، ١٩٥٨).

يجعل الراوي الصراع يبدأ من الافتراء الذي قاله بكار للتأثير على الأمير ليكون لديه أفكار سيئة حول تاج الدين. من قال إن تاج الدين سبق الأمير ليطابق شقيقته ابنة زين بمامو صديق تاج الدين المقرب. هدف الراوي هو إخبار مكر بكار لإغراء القارئ بجذبه بعيدًا عن العواطف والابتعاد عن الغلاف الجوي. خاصة عندما قرر الأمير عدم الزواج من مامو وزين أبدًا.

في الفصل التالي يروي الراوي قلق العاشقين مامو وزين بسبب الحب الممنوع من قبل الأمير. يقال في هذا الفصل كيف كان لديهم شوق يزداد حبه اضطرابًا. يضيف الراوي أيضًا أشياء يفعلها الاثنان عندما يصابان بالقلق والاضطراب يوميًا بعد يوم. خاصة بؤس مامو الذي نفي ومرض على ضفاف نهر الدجلة. كما هو موضح في الاقتباس التالي.

"مستسلمًا لتلك الدموع في نشوة وذهول ، ولا يزال مستمتعًا بلهبها ، منتعشًا بتدفقها، بعد أن كادت كتل الكلمات في حلقه أن تخنقه حتى جفت من عينيه ، وانصبت الشجاعة والقلوب من. عندما عاد مرة أخرى إلى الحرب بين روحه وقلبه، واحتنق مرة أخرى ، واستمر في المعاناة من آلام في المعدة حتى رآه داخله والدموع في عينيه مرة أخرى. وهكذا تستمر القصة وتطول وتطول. بكت حتى فرحت عيناها .. استمرت في الألم والحرق حتى كادت حياتها أن تنطفئ تحول شكله إلى اللون الأصفر حتى ألقته الحصى في مكان ما على ضفاف نهر دجلة وحده ، باستثناء عدد قليل من الأصدقاء المخلصين الذين عادوا وأعطوه من وقت لآخر." (البوطي، ١٩٥٨)

حتى في الفصل التالي، يروي الراوي المعاناة البائسة التي عاشها زين ومامو. يمكن القول أن جميع النزاعات تحتوي على صلة بأن السبب الرئيسي للصراع هو الافتراء الذي قاله المتفاخر الحقير، أي حارس القصر المسمى بكار. لم يتوقف بكار أبدًا عن قول هراء للأمير، الأمر الذي جعل في النهاية زوجًا من العشاق يعاني لبقية حياتهما ولم يصل حبهما إلى العالم.

ب. وظيفة الاتصال

وظيفة الاتصال أو وظيفة الاتصال، حيث يوفر الراوي اليقين من الموقف السردي للراوي والقارئ. في هذه الحالة يحاول الراوي بناء موقف سردي حتى لا تبدو القصة رتيبة. تتمثل وظيفة الراوي في حمل القارئ بعيدًا وكلما طالت مدة قراءته، أصبحت القصة أكثر تشويقًا. هنا يقوم الراوي دائمًا بتجميل قصة حبهما بنظائر الحب الجميلة، حتى القصائد التي يرددها العاشقان. مامو وزين حتى في اللحظات الأخيرة قبل وفاتهما كان لا يزال لديهما الوقت للتعبير عن حبهما وذهل من سمعهما. فيما يلي مثال على المنجاة التي ردها الاثنان في آخر لقاء لهما على الأرض.

لقد كنت لي نعم الدليل"
فأجابت : " لقد كنت لي نعم الخليل" ..
فقال : " أنت نعم السبيل إلى ربي" ..
فأجابت : " أنت نعم السراج لروحي" ..
فقال : " أنت نور فؤادي" ..
فأجابت : " أنت إنسان عيني" ..
فقال : " أنت سلطان روحي" ..
فأجابت : " أنت قبلة نفسي" .. (البوطي، ١٩٥٨)

قراءة هذه القصة لا تجعلنا نذرف الدموع فحسب، بل يمكننا أن نتعلم
دروسًا قيمة ونغرق في المحيط الروحي اللامتناهي. هذا الكتاب دواء لمن يشرب حبا
مرا. يصير ندى يبرد للروح الساخنة بسبب عاصفة الحب.
من اقتباس آخر، يقدم الراوي قصيدة حب جميلة ، يمكن أن تجعل القارئ
مندهبًا من قراءتها. فيما يلي مثال على وظيفة اتصال الراوي:

"أي رب:
أسألك بيحوموم عشق المعذبين، وبكمال صدق العاشقين... اسألك بداء الهجر
وعذابه، ويشهد الموصل، ولذة شرايه... أسألك بلدة حي العاشقين، وبمرارة عداوة
الرقباء والكاندين... اسألك بماء عيون البلايل والأطيار، وبالندى المتساقط على
الورود والأزهار... أي رب: لقد أمنت بقوتك وجبروتك، وأيقنت بنورك وبهائك .
أمنت أن هذا الكون كله جسم أنت حسن زينة الأحبة والعشاق، وإلى جمالك ميل
قلوبهم وهوى أفئدتهم وأبصارهم." (البوطي، ١٩٥٨).

في الواقع، رواية مامو زين هي مختارات من الشعراء الأكراد. ومع ذلك،
بمهارة الراوي، جعل مادة الشعر الأساسية توصف بشكل جميل للغاية. . مع كل
خيال الراوي لربط الكلمات ببعضها البعض من أجل تغطية الفجوات التي عادة
ما تكون فارغة نتيجة تحويل الآية إلى نثر، بحيث تظهر في شكل قصة مترابطة.
لذلك يمكن للقراء الاستمتاع بالقصة.

ج. وظيفة الشهادة

الوظيفة التالية هي وظيفة الشهادة ، حيث يعبر الراوي عن مشاعره تجاه القصة. تجعل وظيفة الشهادة هذه القارئ يشعر بما تشعر به الشخصيات في القصة. في هذه الوظيفة، يذكر الراوي أيضاً مصدر المعلومات وذاكرته عند كتابة القصة. ليس من غير المؤلف أن ينقل الكتاب رسائل في الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها، وخاصة في الرومانسيات. فيما يتعلق بهذا، كشفت جينيت أن الراوي لديه أيضاً وظيفة الشهادة، وهي عندما يعبر الراوي عن مشاعره في القصة. يمكن رؤية وظيفة الشهادة في الاقتباس التالي.

"الأيام تمر على ستي وتاج الدين صافية مشرقة ، والدهر يبتسم هما بالوان من الصفر والسرور ، ويمد من حولهما حياتهما الجديدة ظلالة وارفة من النعيم، ويقدم كؤوساً مترعة من السعادة التي أنستهما أيام اللوعة والفراق." (البوطي، ١٩٥٨)

في هذا الاقتباس، يصف الراوي عن عمد السعادة التي عاشها تاج الدين وسيتي. كلاهما تذوق ملذات العالم وبدون أي شيء يعيق جبهما. ينجذب القارئ إلى السعادة التي يعيشها كلاهما. لقد نسي كلاهما الأوقات المؤلمة والعذاب التي مروا بها.

على عكس ما حدث لعشاق آخرين، مثل مامو وزين، فإن الراوي يدرج أيضاً كلمات حزينة ومشاعر في القصة. يستخدم الراوي عمداً الكلمات التي تنير مشاعر القراء بجعلهم أكثر حزناً والقدرة أيضاً على الشعور بالحزن الذي يعيشه العشاق. في اقتباس آخر يمكننا أن نرى ما يلي.

"والحبيبان الآخرا لا يزالان في لظى من نار صبرهما وحرمانهما . يقضي كل منهما الليالي والأيام في صومعة انفراده لا يبصر من حوله أي مؤنس ولا ينتهي إلى سمعه صوت أي راحم. والهموم إذا لم تجد صاحباً يخفف من آلامها ، والزفريات إن لمتصادف مواسيا يبرد من حرها، فأني لصاحب هذه الهموم والزفريات أن يتحمل ؟ وأنى للتجمل والهدوء أن يجد وسيلة إلى القلب ؟ لا بد للأفراح لكي تصبح مشرقة، ولا بد للأحزان لكي تكون صاحب وشريك فيهما. وإلا

فما أحرى بالهموم التي تحيط بها الوحشة والنفرد أن تصبح سببا للهياج والجنون." (البوطي، ١٩٥٨)

يختار الراوي عمدًا الكلمات المكافئة التي ستدعو إلى مشاعر القارئ، مثل الاقتباس أعلاه. يهدف الراوي إلى أن يشعر القراء بالحزن الذي يشعر به العاشقان مامو وزين. وهو شكل من أشكال وظيفة الشهادة.
د. الأيديولوجيا الوظيفية

الوظيفة الأخيرة هي الوظيفة الأيديولوجية. الوظيفة الأيديولوجية المعنية هي عندما يقاطع الراوي القصة بشكل مباشر أو غير مباشر ويعطي عبارات تحتوي على عناصر تربوية. ومن خلال هذه التعليقات يمكن للراوي أن ينقل أشياء يمكن استخدامها كدروس. يمكن العثور على هذا النوع من وظيفة الراوي في رواية مامو زين ، والتي يمكن رؤيتها في الاقتباس التالي.

"لقد انطلقنا إلى باب مولى السادة والعبيد ، واستقبلتنا رحاب سلطان الحكام والأمراء، إنه السلطان الذي لا يفرق عدله بين غني وفقير وأمير وحقير، إنه مولى القلوب الكسيرة وولي النفوس الحزينة. لقد عقد هو بيننا بيمين لطفه، وأقام أفراننا في رحاب قدسه. فمعاذ الله أن نهبط اليوم إلى أكواخ الفناء ، أو نولي وجهنا شطر العبید والأمراء" (البوطي، ١٩٥٨).

يوضح الاقتباس أعلاه أيضًا أن الراوي يعطي رسالة مهمة للقارئ. يكذب عندما يرفض مامو مقابلة الملك، يقول مباشرة إنه لن يقابل أي أمير. حيث لا يلتقي إلا بباب المتحكم في السيد أو العبد. يضيف الراوي إلى عظمة الإله الذي له وحده الحق في أن تُعبد. حيث يعطي الراوي للقارئ رسالة بأن يعبد الله فقط ويعتمد فقط على الله ويسأله العون. يمكن رؤية مثال آخر على إيديولوجيا الوظيفة الموجودة في هذه الرواية في الاقتباس التالي.

"أمام بكر فالغريب أنه دفن هو الآخر قريباً منهما بل عند قدميهما مباشرة قالوا والسبب في ذلك، وفي أن يلازمهما حتى فيما بعد الممات أيضاً، هو أن زينا حينما سمعت نبأ قتل تاج الدين له اغتمت لذلك وتألمت ألماً شديداً. وقالت إنه لم يكن سيتحق شيئاً من العقاب، ولكن الأقدار هي التي. سخرته لهما ليصفو جبهما هذا الصفاء الروحي، ولتسمو نفس كل منهما إلى ما فوق مظاهر المادة وبرجها." (البوطي، ١٩٥٨).

ومن المعروف أن بكار دفن قرب وجبة مامو وزين. الحق في نهاية أقدامهم. لكن هذا لأنه وفقاً لزينا، لا يستحق بكار مثل هذه العقوبة الشديدة. ثم قطعها الراوي بلفظ أن ما حدث لمامو وزين قد حدده القدر. أين يمكن أن يعلمنا درساً ألا نلوم الآخرين دائماً على ما يحدث لنا. لكن تقبل المصير الذي خطط له الله. ويضيف الراوي بالكلمات جبهما الحقيقي حيث لا يستطيع كلاهما الوصول إلى الحب في العالم، لكن جبهما أبدي في العالم الأبدي.

٣. مدة السرد

المدة الفعلية لمفهوم الوقت في السرد خادعة لأن القصة في الحقيقة خيالية، ولا تشغل المكان والزمان كما هو الحال في الحياة الواقعية. جينيت يطلق عليه "الوقت الزائف" (Genette, 1980) وبالتالي، فإن ما تتم مناقشته في الواقع هو مجرد "انطباع" عن الوقت. يمكن رؤية وقت القصة من علامات الوقت، ويمكن التعبير عن الوهم بوحدات الأيام أو الأشهر أو السنوات. المشكلة هي وقت رواية القصص. تصف مدة السرد الفرق بين الوقت الفعلي للحدث والوقت الذي يستغرقه الراوي لسرد الحدث. تلخص جينيت الأشكال الأربعة للحركة السردية، وهي التوقف والمشهد والملخص والقطع.

توجد حركتان سرديتان في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي. وهي الحركة السردية للمشاهد والتوقفات. بين نوعي الحركة السردية، يكون المشهد أكثر سيطرة

من الوقفة. في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي، كانت المشاهد مهيمنة أكثر من فترات التوقف لأنها تدعم وجود تسلسلات سردية مختصرة تتماشى مع وقت القصة ووقت السرد. بينما تم العثور على وقفات فقط في بعض أجزاء من القصة. ومع ذلك، فإنه ليس طويلاً لأنه يُدرج فقط في جوهر القصة. بعض الوقفات التي تم العثور عليها في الرواية هي مجرد لمحات موجزة تعمل فقط على نقل معرفة وخيال القارئ إلى محور القصة التالية.

شكل المشهد لا يزال في الواقع كثير في الرواية. ومع ذلك، أخذ الباحثون أمثلة قليلة فقط على المواد قيد الدراسة. وبالمثل، فإن شكل التوقف المؤقت لا يزال موجوداً بالتأكيد في الرواية، لكن الباحث يقدم فقط أمثلة قليلة على المادة قيد الدراسة. يحدث التوقف المؤقت عندما يتم مقاطعة السرد لأنه يتم إدخاله بواسطة قصة أخرى غير مهيمنة. في فترة التوقف، يظل وقت السرد في الوضع المهيمن، في حين أن وقت القصة ليس سوى جزء صغير من السرد. فيما يلي بعض الأمثلة للتوقف في رواية مامو زين.

"كان الوقت أصيلاً، والناس يودعون يوم ٢٠ مارس (آذار) ليستقبلوا من ورائه و سنة جديدة، وكانت أعمالهم وحركات طرقهم وأسواقهم قد اتخذت مظهرها لنشاط غير معهود. فقد كان عليهم جميعاً أن يتهيئوا ويستعدوا للخروج مع صباح اليوم الثاني جلي إلى ظاهر المدينة. ويقضوا بياض نهارهم فوق المهاد الخضر الوارفة، وعلى ضفاف دجلة وفي سفوح تلك الجبال، وذلك جريا وراء تلك العادة السارية في جميع أنحاء كردستان من الإحتفال في مثل ذلك اليوم بشروق الربيع ويومه الجديد. فالطبيعة لها عليهم حق ومنة كبرى، ومن واجبها عليهم أن يحتفلوا بها في مولدها الجديد، فينطلقوا جميعاً من كبير وصغير ورجل وأثنى تاركين ورائهم كل آثار التصنع والتكلف التي تعج بها دنيا المدن شوالعمران، الى حيث تلوح صفحات الإبداع الإلهي الساحر. فيخشعون لها وحدها، ويظنون معها في نشوة ومرح إلى أن تتوارى عنهم شمس ذلك اليوم.." (البوطي، ١٩٥٨)

تم ذكر البيانات أعلاه على أنها وقفة لأن الراوي يشرح لفترة وجيزة فقط حول الترحيب بوصول الربيع في منطقة شبه جزيرة بوتون. ما هي علامات الاحتفالات التي تظهر بالفعل هناك. ومع ذلك، كإعداد، يتم شرحه بإيجاز فقط

حيث تمتلئ الأسواق بالناس الذين يتسوقون والمارة والشوارع مزدحمة ومزدحمة أيضاً. لم يشرح بالتفصيل في هذا القسم كيف يستعد الناس للاحتفال. يمكن رؤية مثال آخر للتوقف المؤقت في الاقتباس أدناه:

"ومع م تلك التحية التي راحت الشمس تلوح إليهم بما قام الناس جميعا منصرفية إلى دورهم. وعند الرجوع حيث كانت الطرق والشعاب تهدر بتلك الجموع والنساء والولدان ، عائدتين إلى بيوتهم ، وقد الحازت الأميرتان في سيرهما إلى طريق . حدث قليلا عن زحام أولئك النساء اللواتي امتزجن مع الرجال في ذلك الطريق غريب..!!!" (البوطي، ١٩٥٨)

هذا الاقتباس هو استراحة من قصة شاين، وهما الابنة سيتي وابنتها زين اللتان تنكرتا بزى رجل. لقد تم الإعجاب بهم والإشادة بهم من قبل الكثيرين بمظهرهم الرائع غير العادي على الرغم من أنه كان تنكر الاثنتين. يشعر الناس بالدهشة ولا يعرفون أن الرجلين هما زوج من ولي العهد، ستي وزين ينضمون إلى حفلة للرجال فقط ويرتدون ملابس الرجال لخداع الناس بهدف واحد: العثور على شباب أحلامهم يتناسب مع جمالهم. الاقتباس أعلاه هو وقفة بين القصة التي سبق أن عبّرت إعجاب الناس بمظهرهم الجميل، وفي الوقفة مع كيف لم يجد الاثنان الرجل الذي كانا يبحثان عنه ولم يجذبهما شيء. فكر ملياً في الطريقة الأخرى التي سيجدون بها الرجل الذي يبحثون عنه.

ثم مثال الإيقاف المؤقت التالي هو:

"وهكذا بدأت توحى إلى الناس بأمر أسلوب مبلغ ما أوتيته من براعة في فن الطب بمختلف أنواعه. ولم تمض سوى برهة حتى كان اسمها قد انتشر في كثير من أنحاء الجزيرة، وتسفع الناس بأن عجوزا سائحة قد وصلت إلى الجزيرة ، تعالج أنواع الامراض والأدواء المختلفة بمهارة فائقة، وكان مموم وتاج الدين إذ ذاك قد سالت بهما الحال أكثر من الأول وأصبح كل منهما نهما لأفكار وآلام متواصلة مما لفت إليهما أنظار ذويهما بل معظم أصحابهما ولكن دون أن يعلم أحد بحقيقة الأمر أو يدرك شيئا مما حدث لهما. "ولم يكن - في الواقع - منشأ تلك الآلام والأفكار واحداً بالنظر إليهما، بل كان مختلفا إلى حد بعيد ، أما محو فقد كان السبب في ذلك زيادة تعلقه وتفانقه وجده .. فلم يكن يقر له قرارا أو يلين جنبه مضجعا منذ عرف أن التي ضاع عندها رشده إنما

هي أميرة الجزيرة .. ومنذ أخذ يفكر كيف أن تلك الغابة الحسنة رأفت بقلبه ورقت لحاله ، فتركت خاتما الدرّي في يده لكي ينوب إشرافه عن ابتسامتها عندما يغيب طيفها عنه ، ولكي يقوم مقامها في مواساته إذا تلفى منه القلب. كان ذلك التفكير يستحيل نارا تتقد في أحشائه تسعر كل مشاعره وأحاسيسه، وكانت تزداد ثورة هذه الآلام في نفسه حينما يقعد ليفكر وفي مركزه البسيط الذي لا يجعله اهلا لأن ينقدر إلى الأمير زين الدين الخطب (البوطي، ١٩٥٨).

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أنه في الفقرة السابقة يخبرنا عن هيلانة حيث تنتكر امرأة عجوز من القصر في هيئة معالج مسافر للعثور على الرجلين اللذين يبحثان عن الابنة سيّتي وابنتها زين. انتشر اسم المرأة العجوز في جميع أنحاء شبه الجزيرة. كلام شفهي عن معالج متنقل يمكنه علاج مختلف الأمراض بأدوية مختلفة ومهارات غير عادية. لكن المشهد توقف بسبب الموقف الذي عاشه مامو وتاج الدين بعد لقاءهما مع ابنتيهما. يشعر مامو وتاج الدين بمعاناة لا هواده فيها تحرمهما من كل أمل.

الجزء الثاني من الحركة السردية هو المشهد. يحدث المشهد نفسه عندما يتطابق السرد مع وقت القصة. في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي ، كانت المشاهد مهيمنة أكثر من فترات التوقف لأنها تدعم وجود تسلسلات سردية مختصرة تتماشى مع وقت القصة ووقت السرد. بينما تم العثور على وقفات فقط في بعض أجزاء من القصة. ومع ذلك ، فإنه ليس طويلاً لأنه يُدرج فقط في جوهر القصة. بعض الوقفات التي تم العثور عليها في الرواية هي مجرد لمحات موجزة تعمل فقط على نقل معرفة وخيال القارئ إلى محور القصة التالية. فيما يلي مثال لمقتطف من مشهد في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي.

"قالت ستي : هـ إلا اذا بلغ أثر يبدو أنني لن أعرثر على الرجل الذي أعجب به جماله لدي مبلغ فتنة هذه الطبيعة الحاملة وأثرها في نفسي". ولكن ويحك إن هذا يعني أن يكون ذلك الرجل بالغ الذروة في مستضحكة : فأجابتها زين : الجمال. وأين تجدين من قد استقر فوق هذه الذروة ..؟ أم لعلك تحسبين أن الرجال كلهم يعيشون في قصر مثل قصرك هذا، وينشؤون في مثل ما أنت فيه من نعمة ؟ قالت : " ولكن لا بد عند

البحث أن يوجد مثل هذا الرجل الذي أتخيله وأعنيه " فأجابتها زين ولكن كيف تستطيعين أن تبخثي عن رجل خيالك هذا ..؟ " (البوطي، ١٩٥٨).

يصف الاقتباس أعلاه المشهد الذي تتحدث فيه الابنة سبتي وابنتها زين عن الرجل الرومانسي المثالي والوسيم. ومع ذلك ، شعرت أنها لن تلتقي أبدًا لأنها قابلت رجالاً من قبل. أخيراً أدركوا أنهم لا يستطيعون البقاء بمفردهم إلى الأبد. ثم خططوا لذلك لكي يتمكنوا من الاختلاط بحرية مع الرجال، كان عليهم أن يتنكروا كرجال. لذلك في حفلة الربيع يتظاهرون بالمرض ، ثم يتنكرون في زي رجال ليجدوا الرجل الذي يخلعون به. هذا الجزء عبارة عن مشهد لأنه جزء مهم ، حيث تكون هذه بداية لقاء الابنتين مع عشاقهما ، تاج الدين ومامو.

هنا نموذج مشهد آخر:

"وهكذا بدأت توحى إلى الناس بأمر أسلوب مبلغ ما اوتيته من براعة في فن الطب بمختلف أنواعه . ولم تمض سوى برهة حتى كان اسمها قد انتشر في كثير من أنحاء الجزيرة، وتسامع الناس بأن عجوزا سائحة قد وصلت إلى الجزيرة ، تعالج أنواع الامراض والأدواء المختلفة بمهارة فائقة . " (البوطي، ١٩٥٨).

في الاقتباس أعلاه ، هناك مشهد تصبح فيه امرأة تدعى هيلانة معالجاً متنقلاً، وفي وقت قصير ينتشر اسم هيلانة في جميع أنحاء شبه الجزيرة. معالج يمكنه علاج الأمراض المختلفة بأدوية مختلفة ومهارات غير عادية. يجمع هذا المشهد هيلانة مع الرجلين اللذين تبحت عنهما، مامو وزين. صاحب الخاتم الذي أخذته ابنتنا شبه جزيرة بوتون ، وأصبح سبب قلقهما.

أحداث المشهد التالي هي:

"في مساء اليوم التالي كان القصر قد أمسي قطعة من الفردوس ، مما كان يتألق فيه من مظاهر البهجة والزينة وتتراقص في كل أنحاء كل معالم المرح والترف ، كما غص كل نواحي القصر وأطرافه بمختلف الطبقات والأشكال من الناس. وأقيم في ردهته المتسعة خوان عظيم امتد به الطول والعرض امتدادا شاسعا ، وصفت من فوقه عشرات الطباق الفضية التي استدير بعضها على شكل نجوم، وقوس بعضها الآخر على شكل أقمار،

وأقيم فوقها قباب من أعطيه فضية تتألق في هندسة ما تحتها وشكله ،وقد كمن تحت كل منها خروف مشوي لم تمس هيأته ولم يتغير شكله، كما حشر بين ذلك مئثات من أطباق الفاكهة والحلوى ومختلف ألوان الطعام و نثرت في سائر الأطراف كؤوس يتزرق فيها ألوان الشراب" (البوطي، ١٩٥٨).

الاقْتَباسُ أعلاه هو مشهد لأنه من أهم الأشياء في الرواية لأنه كان حفل زفاف تاج الدين وسيّتي الذي أقيم في قصر فخم للغاية حيث امتلأ بالزينة وأصبح أجمل مكان على الفور. في رفاهية الحفلة، كان الكثيرون سعداء بالشعور بروعة حفل زفاف تاج الدين وسيّتي. تتوفر العديد من الأطباق وجميع الصواني مليئة بالأطباق المختلفة. مع اقتراب ليلة الحفل ، استمتع الضيوف بمجموعة متنوعة من المأكولات والمشروبات، كما أضاف غناء الأغاني الرومانسية إلى فرحة الليل.

مثال آخر على المشهد التالي هو:

"وفي تلك الأثناء أخذت أنظار الجميع تتركز على مقعد في صدر المكان، حيث كلا يجلس فيه تاج الدين، وقد بدا في عينيه بريق الأمل السعيد ، وتجلت في ملامح وجهه فرحة السعادة . وكان كل من يدقق في نظرتة يدرك بسهولة أنه لا يكاد يرفع بصره عن ناحية بعينها في ذلك المجلس، فإذا ما تبع بصره إلى تلك الناحية رأى هنالك مو وقد جلس جلسة تدل على أنه منطو على نفسه انطواء تاما، فهو لا يكاد يشعر بشيء مما حوله. " (البوطي، ١٩٥٨).

الاقْتَباسُ أعلاه هو مشهد حيث كان تاج الدين في يوم زفافه. بدا تاج الدين سعيدًا، بوجه متألق. ومع ذلك، يظهر خلفه أيضًا حالة مامو. أي مامو يمكن أن يراه أفضل صديق له تاج الدين كما لو أنه لا يستمتع بكل شيء من حوله. تجمد وجهه، ولم يكن يهتم بكل الإسراف الذي كان في الحفلة في ذلك الوقت.

الباب الخامس

الخلاصة وإقتراحات

يعرض الباحث في هذا الفصل خاتمة ومناقشة نتائج البحثة ومقترحات للقراء. ملخص البحث على النحو التالي.

أ. الخلاصة

١. رواية مامو زين هي رواية بموضوع الحب وهي أول عمل د. محمد البطحي، وكتبه في الرابعة عشرة من عمره. نُشر هذا الكتاب في الأصل عام ١٩٥٨ كمختارات شعرية للشاعر الكردي البارز أحمد الخوني الذي توفي عام ١٩٥٣. رواية مامو زين تمضي قدماً. تم العثور على ٤٣ وظيفة رئيسية و ١٠٤ تسلسل في الرواية. يستخدم هذا التحليل فكرة جينيت الرئيسية حول النظام.

٢. من بداية القصة إلى نهايتها، يستخدم الراوي ضمائر الشخص الثالث. من الواضح أن موقف الراوي خارج الشخصيات في القصة. الراوي في منصب مؤلف الراوي مما يدل على أنه المؤلف. يمكن العثور على وظائف الراوي الخمس وفقاً لجنيت جيرارد في هذه الرومانسية. وهي الوظيفة السردية، وظيفة التوجيه، وظيفة الاتصال، الوظيفة الاختبارية، ووظيفة الأيديولوجيا

٣. هناك نوعان من الحركات السردية في مدة السرد الواردة في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي. وهي الحركة السردية للمشاهد والتوقفات. بين نوعي الحركة السردية، يكون المشهد أكثر سيطرة من الوقفة. في رواية مامو زين لمحمد سعيد البطحي، كانت المشاهد مهيمنة أكثر من فترات التوقف لأنها تدعم وجود تسلسلات سردية مختصرة تتماشى مع وقت القصة ووقت السرد. بينما تم العثور على وقفات فقط في بعض أجزاء من القصة. ومع ذلك، فإنه ليس طويلاً لأنه يُدرج فقط في جوهر القصة. بعض الوقفات التي تم العثور عليها في الرواية هي مجرد لمحات موجزة تعمل فقط على نقل معرفة وخيال القارئ إلى محور القصة التالية.

٤ . يستخدم تحليل التردد في هذه الدراسة فكرة جينيت الرئيسية ، والتي تنص على أن هناك أربعة أنواع من الترددات السردية وجميعها موجودة في رواية مامو زين والتفسير على النحو التالي. أي، هناك العديد من التمثيلات الفردية في الرواية ، بالطبع، لأحداث مختلفة، لكن الباحث يأخذ القليل فقط من الأمثلة. في التمثيل الجوهري في الرواية، تم العثور على القصص أيضًا بشكل متكرر ، وفي تمثيل التكرار في الرواية هناك عدة تكرارات للأحداث ويتم سردها مرارًا وتكرارًا في الرواية. أخيرًا، التمثيل التكراري الذي يتم فيه سرد الرواية في نفس الوقت تم العثور على حدثين في نهاية القصة في الرواية.

ب. الإقتراحات

من خلال البحث الذي تم إجراؤه ، بالطبع لا يزال لدى الباحث العديد من أوجه القصور. لذا فإن الاقتراحات التي يمكن للباحثين تقديمها للباحثين في المستقبل هي:

١. لمزيد من الباحثين الراغبين في البحث عن الروايات، وخاصة رواية مامو زين، يمكنهم إجراء المزيد من البحث ، وهو أمر ممكن مع المواد الجديدة والفهم. لأن هذه الرواية رواية تستخدم لغة جميلة وممتعة للغاية للمراجعة.
٢. تقديم نظرية السرد للطلاب في تعلم اللغة العربية وآدابها في المدرسة من خلال استخدام النصوص السردية البسيطة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- البوطي, م. س. (1958). *ممو زين . كورد*.
- الخفيفة, م. (2020). *البنية السردية مخطط المسرحية ار ا لعللي أحمد أكثر :اسة ليلية ان . كلية العلوم الإنسانية , جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومي , لغة العربية وأدبها , مالانج .*
- رفعة, م. ا. : (2021). *البنية السردية اية افية ل الم امل لاني :الدراسة السردية لجيرار . كلية العلوم الإنسانية, جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية , لغة العربية وأدبها . مالانج :*
رسلة سرجانا غير منشورة.

المراجع الأجنبية

- Andri Wicaksono. (2018). *Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawacana.
- Arikunto. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Sagung Seto.
- Berg, B. (2001). *Qualitative Research Methods For The Social Sciences*. Needham: Pearson Education Company.
- Depdikbud. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* . Jakarta: Balai Pustaka.
- Ermawan, R. (2019). Analisis Naratologi Cerpen Mihime Karya Mori Oogai. *Jurnal studi jepang*, 1-12.
- fotis, j. (2003). *Natology and the narative*. Berlin: Walter The Gruyter.
- Furoidah, A. (2018). Bentuk Komnikasi Teks pada Kumpulan Cerpen CoratCoret di Toilet Karya Eka Kurniawan. *Retorika: Jurnal Bahasa*, 12(1).
- Genette, G. (1980). *Narrative Discourse: An Easy in Method*. New York: Cornell University Press.
- Giro, Y. (2019). *Kajian naratologi dan citra perempuan dalam novel Fantasi My Lord Karya Ellina Exsli*.
- Hidayat, A. (2019). Struktur dan Fungsi Cerita Rakyat Benayuk Versi Desa Sepala Dalung Kabupaten Tana Tidung : Kajian Strukturalisme Naratologi. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 13.
- Keraf, G. (2007). *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana. (1984). *Kamus Linguistik* . Jakarta: Gramedia.

- Krik, J. (1986). *Reability and Validity in Qualitative Research*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Kriswanti, D. (2019). *Hikayat Indranata: suntingan teks dan analisis naratologi Vladimir Propp*. Surakarta: UIN FIB Juri.
- Lantowa, J. (2021). Morfologi Cerita Rakyat Gorontalo Perang Panipi : Kajian Naratologi Vladimir Propp. *Jurnal Ilmiah Sarsvati*.
- Maharani, D. (2018). *Tiga versi cerita Panji: kajian naratologi menurut perspektif AJ Greimas*. Universitas Sanata Dharma.
- Mahsun. (2005). *Metodologi Penelitian Bahasa: Tahap Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Megawati, E. (2018). Model Aktan Greimas Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang Karya Imad Zaki. *Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*.
- Miles, M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Miller, J. &. (2011). *The discrepancy between Expectation and reality: satisfaction in romantic relationship*. Advance Research.
- Mustafa, P. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Tindakan Kelas dalam Pendidikan Olahraga*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Negoro, G. (2020). *Jaka Tarub dan Tanabata (Kompratif Folklor Indonesia-Jepang)*. Surabaya: CV Jakad Media Publishing.
- Pranata, A. (2018). Analisis Strukturalisme Naratologi Legenda Tanjung Menangis. *Jurnal Riset Kajian Teknologi dan Lingkungan*, 1-39.
- Pristiono, d. A. (2010). *ari Zaman Citra Metafiksi: Bunga Rampai, Telaah Sastra DKJ*. Jakarta: KPG.
- Raco, J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Ratna, N. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strkturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strkturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riswandi, B. (2022). *Benang Merah Prosa*. Tasikmalaya: Langga Pustaka.
- Rohman, S. (2020). *Pembelajaran Cerpen*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Sa"adah, S. (2018). Kajian Naratologi Gerard Genette Dalam Tiga Cerita Pendek Pilihan Kompas Tahun 2000 an. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*.
 Jakarta Timur: PT Bumi Aksara . *Pembelajaran Cerpen* .(2020) .Saifur Rohman
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. Surabaya: CV Jakad Media Publishing.

- Schmitt , &. (1982). *Savoir-Lire*. Paris: Didier.
- Sudjiman, P. (1998). *Memahami Cerita Rekaan* . Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2003). *Metode Peneletian Administrasi*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tersiana, A. (2018). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Jembatan.
- Umar, H. (2003). *Metode Penelitian: Aplikasi dan Pemasaran*. Jakarta: Gramedia Utama.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Frosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawacana.
- Wicaksono, A. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawacana.
- Zeimar. (1990). *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta: Perpustakaan Nasional.

سيرة ذاتية

موتيارا فوتري فيردانا، ولدت في مدينة فادانجسيديمبوان شمال سومطرة في ١٣ نوفمبر ٢٠٠٠. تخرجت في المدرسة الابتدائية بانانجار الحكومية بمدينة فادانجسيديمبوان في عام ٢٠١٢. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية دار الإخلاص الإسلامية الداخلية الحديثة، مدينة فادانجسيديمبوان وتخرج في عام ٢٠١٥. ثم التحقت إلى المستوى التالي إلى مؤسسة المركز الإسلامي في ميدان. بعد التخرج، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وادبها سنة ٢٠٢٢.

