

فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة
لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج
(بحث تجريبي)

رسالة الماجستير

إعداد:

سيتي نور الفطرياني

الرقم الجامعي: ١٩٧٢١٠٣٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢ م

فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة
لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

سيتي نور الفطرياني

الرقم الجامعي: ١٩٧٢١٠٣٠

إشراف

الدكتور بكري محمد بنحيت احمد الماجستير

الدكتور بشري مصطفى الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)

سورة يوسف آية ٢

قال سلمان الفارسي عن العلم: قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

"إِنَّكَ لَنْ تَكُونَ عَالِمًا حَتَّى تَكُونَ مُتَعَلِّمًا، وَلَنْ تَكُونَ بِالْعِلْمِ عَالِمًا حَتَّى تَكُونَ بِهِ عَامِلًا".

خَرَجَهُ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي جَامِعِ بَيَانَ الْعِلْمِ وَفَضْلِهِ: ٧/٢ -

Abu ad-Darda radhiyallahu ‘anhu berkata:

“Engkau tidak akan menjadi orang yang bertakwa hingga engkau (terlebih dahulu) menjadi orang yang berilmu. Dan engkau tidak akan menjadi indah dengan ilmu itu, hingga engkau (terlebih dahulu) mengamalkannya.

(Dikeluarkan oleh Ibnu Abdil Barr dalam kitab Jami’ Bayaanil ‘Ilmi wa Fadhlihi:2/7)

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى من يستحقه

إلى والدي ووالدتي

المحترمين المحبوبين اللذين ربباني صغيرا وبذل جهدهما في تربية أخلاقي المعلم الأول ومرربي

روحي في أي زمان ومكان

حفظهما الله وأدام فضلهما وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة

إلى أساتذتي الذين بهم عرفت جهلي

غفر الله لهم ورحمهم وأعلى درجاتهم في الجنة

ونفعنا بأسرارهم وأنوارهم في الدين والدنيا والآخرة

إلى زوجي وأولادي

هداهم الله إلى الصراط المستقيم

إلى الذين يحبون اللغة العربية

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب :

الاسم : سبتي نور الفطرياني

الرقم الجامعي : ١٩٧٢١٠٣٠

العنوان : استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترقية مهارة الكتابة لطلاب
الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالنج

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

مالنج، ١٥ يولي ٢٠٢٢

المشرف الأول

الدكتور بكرى محمد بنجيت احمد الماجستير

رقم التوظيف: -

المشرف الثاني

الدكتور مصطفى المشري

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج شهباء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان "فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج" التي أعدها

الطالبة

الاسم : سبتي نور الفطرياني

الرقم الجامعي : ١٩٧٢١٠٣٠

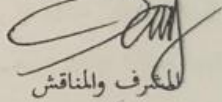
قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة ووافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة وقررت بقبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء بتاريخ ٥ يوليو ٢٠٢٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

الرئيس والمناقش



المناقش الأساسي



المشرف والمناقش



المشرف والمناقش

الأستاذ الدكتور ولدانا وركا ديناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الدكتور دانيال حلمي

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

الدكتور بكري محمد بنحيت احمد الماجستير

رقم التوظيف: -

الدكتور بشري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

عميدة كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور الحاج واحلم مرني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم : سيتي نور الفطرياني

الرقم الجامعي : ١٩٧٢١٠٣٠

العنوان : فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة

لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

(بحث تجريبي)

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٥ يوني ٢٠٢٢ م

الطالبة

سيتي نور الفطرياني

١٩٧٢١٠٣٠



[Handwritten signature]

شكر وتقدير

الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار الملك الجبار. والصلاة والسلام على نور الأنوار وسر الأسرار وترياق الأغيار ومفتاح باب الخير سيدنا ومولانا محمدنا المختار وآله الأطهار وأصحابه الأخيار عدد نعم الله وفضاله. حمدا وشكرا لله على النعم والهداية حتى يستطيع الباحث إنهاء كتابة رسالة الماجستير تحت العنوان "فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لتعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج". أما بعد:

فكان هذا البحث العلمي شرطا من الشروط التي بها تمت وكملت الدراسة في كلية الدراسات العليا لقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢١، ومقدما للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية.

وشعر الباحث أن في بحثه العلمي نقائص كثيرة وأخطاء متعددة واعوجاجات متنوعة. وقد حاول أن يبذل جميع جهوده وطاقاته في إنجائه ليكون كاملا وخاليا عنها. ولا تنتهي كتابة هذا البحث إلا بمساعدة غيره، لذا، يريد الباحث من صميم قلبه العميق أن يشكر جزيل الشكر وعظيم التقدير لمن ساعده في إنهاء بحثه العلمي وتتميمه وكتابته. ومنهم:

- ١- سماحة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- سماحة الأستاذ الدكتور واحد مرني عميد الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٣- سماحة الدكتور شهداء صالح نور، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤- سماحة الأستاذ الدكتور بكري محمد بخيت احمد الماجستير، المشرف الأول الذي أفاد الباحث علميا وعمليا ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه. فله من الله خير الجزاء. ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.

٥- سماحة الدكتور الحاج الدكتور بشري مصطفى الماجستير، المشرف الثاني. فحقا يعجز لساني عن شكره وتقديره. فقد قدم للباحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث. فلم ييخل بعلمه ولم يضق صدره يوما عن مساعدة الباحث وتوجيهه. وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحث. فله مني خالص الشكر والتقدير. ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

٦- الأساتيد المعلمون في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فلهم من الباحث كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.

٧- جميع من لا يمكن للباحث أن يذكرهم واحدا فواحدا من الأشقاء والزملاء والأصدقاء وكل من أسهم في إخراج هذا العمل المتواضع إلى حيز الوجود ولو بكلمة تشجيع. لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان. والله ولي التوفيق إلى أقوم الطريق.

هذا ونسأل الله أن يوفقهم ويوفر لهم المساعدة في الدنيا والآخرة ويغفر لهم ذنوبهم ويكتب لهم الحسنات ويجزيهم خير الجزاء ويعينهم في أعمالهم حتى يحملنا إلى الجنة. أخيرا، تتوكل الباحثة إلى الله كي تكون هذه الرسالة نافعة لنا خصوصا للباحثة. ترحو الباحثة أن تكون أعمالها مقبولة عند الله جل وعلا وأن يجعل الله بحثه العلمى بحثا نافعا لمن قرأه. آمين.

مالانج، ٥ يولي ٢٠٢٢ م

سي تي نور الفطرياني

١٩٧٢١٠٣٠

مستخلص البحث

فطرياني، سبتي نورل. ٢٠٢٢، فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لتعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج. رسالة الماجستير، قسم التعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، المشرف الأولى د. بكري محمد بنجيت احمد، والمشرف الثاني د. بشري مصطفى

الكلمة المفتاحية: المدخل البيداقوجي النوعي، تعليم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي قدرة على نقل فكرة ومعلومات في الكتابة صحيحة ووفقا لقواعد الكتابة. ولكن معظم الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج يشعرون بالصعوبة في تعليم مهارة الكتابة كصعوبة في ترتيب الحروف إلى كلمة وجعل الكلمات إلى جمل تام وجعل الجمل إلى فقرة. ولحل هذه المشكلات، تقدم الباحثة مدخل تعليم اللغة العربية بتطبيق المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة كتابتهم. تتكوّن دورة الأنشطة من المدخل البيداقوجي النوعي على أساس روثري من أربع مراحل، وهي: (١) بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق. (٢) النمذجة (٣) البناء المشترك أو التدريبات الموجهة (٤) البناء المستقل أو البناء الذاتي. تهدف هذه الدراسة لمعرفة استخدام المدخل البيداقوجي النوعي وفعالته في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج. هذا البحث يستخدم بالمنهج التجريبي. النتائج التي حصلت عليها الباحثة: (١) في تعليم مهارة الكتابة تستخدم الباحثة المدخل البيداقوجي النوعي بأربع مراحل لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج. (٢) تستخدم المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج. من نتيجة الإحصائي = ٢٠٢١، أكبر من نتيجة التقدير

المعنوي ٢٠٢١ وكذلك أكبر من نتيجة تقدير المعنوي ١٠٪ = ١٠٣٢٩.١٠ من هذا البيان تدل على H_1 مقبول أو أن فرضية هذا البحث مقبول و H_0 مردود. وخلاصة لهذا البحث، إنّ استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعّال في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

ABSTRACT

Fitriani. Siti Nurul. 2022, *The effectiveness of using the Genre Pedagogical Approach to Teach Writing Skill Students of MTsN 1 Kota Malang*, THESIS, Department of Arabic Language Education, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang on postgraduate program, advisors (1) Dr. H. Bakry Muhammad Bakheet Ahmad, pembimbing (2) Dr. H. Bisri Mustofa, M.Pd

Kata kunci: Genre Pedagogical Approach, Teaching Writing Skills

Writing skill is the ability to convey an idea and information in writing that is correct according to the rules of writing. But most of the students in MTsN 1 Kota Malang feel difficulty in teaching writing skill as difficulty in arranging letters into words, making words into complete sentences, and making sentences into paragraphs. To solve these problems, the researcher presents the Arabic language teaching approach by applying the genre pedagogical approach to teaching their writing skill. The cycle of activities consists of a genre pedagogical approach on the basis of Rothy: 1) Building Knowledge of the Field 2) Modelling 3) Joint Construction or Guided Exercises 4) Independent Construction or Self-Construction.

This study aims to find out the use of the genre pedagogical approach and its effectiveness in teaching writing skills to students of MTsN 1 Kota Malang. This research is using experimental method. The results obtained by the researchers: 1) In teaching writing skill, the researcher uses the genre pedagogical approach in four stages for the students of MTsN 1 Kota Malang 2) The genre pedagogical approach is used effectively in teaching writing skill students of MTsN 1 Kota Malang. From the statistic result = 2,021 greater than the result of the moral rating 2,021 and also greater than the result of the moral rating 10% = 1,70329. From this statement indicates that H_1 is acceptable or that the hypothesis of this research is acceptable and H_0 is rejected. In summary of this research, the use of the genre pedagogical approach is effective in developing the writing skill of the students of MTsN 1 Kota Malang.

ABSTRAK

Fitriani, Siti Nurul, 2022. Efektivitas Penggunaan Pendekatan Pedagogis Genre dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis Peserta Didik MTsN 1 Kota Malang. TESIS, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Sekolah Tinggi Program Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing (1) Prof. Dr. Bakri Mohammed Bakhit Ahmed, pembimbing (2) Dr. Bishri Mustafa, M.Pd

Kata Kunci: Pendekatan Pedagogi Genre, Pembelajaran Keterampilan Menulis

Keterampilan menulis adalah kemampuan menyampaikan suatu gagasan dan informasi secara tertulis yang benar menurut kaidah penulisan. Namun, Sebagian besar peserta didik MTsN 1 Kota Malang merasa kesulitan dalam belajar keterampilan menulis seperti kesulitan dalam menyusun huruf menjadi kata, membuat kata menjadi kalimat dan membuat kalimat menjadi paragraph. Untuk mengatasi masalah ini, peneliti menyajikan pendekatan pengajaran Bahasa Arab dengan menggunakan pendekatan pedagogi genre untuk mengajar keterampilan menulis mereka. Siklus kegiatan terdiri dari pendekatan pedagogi genre berdasarkan Rothry, dan terdiri dari empat tahap 1) Membangun Pengetahuan Lapangan (BKoF) atau Membangun Konteks 2) Pemodelan 3) Konstruksi Bersama atau Latihan Terpadu 4) Konstruksi Independent atau Konstruksi Mandiri.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan pendekatan pedagogi genre dan keefektifannya dalam mengajarkan keterampilan menulis pada peserta didik MTsN 1 Kota Malang. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen. Hasil yang diperoleh peneliti: 1) Dalam pengajaran keterampilan menulis, peneliti menggunakan pendekatan pedagogi genre dalam empat tahapan untuk peserta didik MTsN 1 Kota Malang 2) Pendekatan pedagogi genre digunakan secara efektif dalam mengajar keterampilan menulis peserta didik MTsN 1 Kota Malang. Dai hasil statistic = 2.021 lebih besar dari hasil nilai moral 2,021 dan juga lebih besar dari hasil nilai moral 10% = 1,70329. Dari pernyataan tersebut menunjukkan bahwa H_1 diterima atau hipotesis penelitian ini diterima dan H_0 ditolak. Kesimpulan penelitian ini, penggunaan pendekatan pedagogi genre efektif dalam pembelajaran keterampilan menulis peserta didik MTsN 1 Kota Malang.

محتويات خطة البحث

أ	شعار.....
ب	إهداء.....
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	إقرار أصالة البحث.....
هـ	شكر وتقدير.....
و	مستخلص البحث.....
ز	محتويات البحث.....
ح	قائمة الجدول.....
ط	قائمة الرسم البياني.....
١	الفصل الأول الإطار العام.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. أسئلة البحث.....
٥	ج. أهداف البحث.....
٥	د. فوائد البحث.....
٦	هـ. حدود البحث.....
٧	و. حدود المصطلحات.....
٧	ز. الدراسات السابقة.....

١١	الفصل الثاني الإطار النظري
١١	المبحث الأول: المدخل البيداقوجي النوعي
١١	أ. مفهوم المدخل البيداقوجي النوعي
١١	ب. فوائد المدخل البيداقوجي النوعي
١٢	ج. مراحل المدخل البيداقوجي النوعي
١٣	المبحث الثاني: مهارة الكتابة
١٣	أ. مفهوم الكتابة
١٤	ب. عناصر الكتابة
١٥	ج. أغراض الكتابة
١٦	د. أنواع الكتابة
١٩	هـ. مراحل الكتابة الموجهة وطرق تعليمها
٢٠	المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة
٢٠	أ. تعليم مهارة الكتابة
٢١	ب. أهداف تعليم مهارة الكتابة
٢٢	ج. المبادئ في تعليم مهارة الكتابة
٢٣	د. المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة
٢٥	هـ. مراحل المدخل البيداقوجي النوعي
٣١	ح. اختبارات الكتابة

٣٥	الفصل الثالث منهجية البحث
٣٥	أ. مدخل البحث ومنهجه
٣٥	ب. متغيرات البحث
٣٧	ج. مجتمع البحث وعينه
٣٧	د. البيانات ومصادرها

٣٩	هـ. أسلوب تحليل البيانات
٤٠	د. أسلوب جمع البيانات
٤٠	هـ. تحليل البيانات
٤٣	و. مراحل تنفيذ البحث
٤٤	ز. أدوات البحث
٤٥	ح. أسلوب تحليل البيانات
٤٦	ط. اختبار الصلاحية والموثوقية

٤٧..... الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

٤٧	المبحث الأول: استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة
٤٧	أ. المراحل استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة
٤٩	ب. البنود وبياناتها والتفسير في كل المرحلة
	المبحث الثاني: فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة في
٩٠	المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج
٩٠	أ. نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية
٩٣	ب. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

١٠٣ الفصل الخامس مناقسة ونتائجها

١٠٣	المبحث الأول: استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة
	المبحث الثاني: فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة في
١١٤	المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

١١٦.....الفصل السادس الإختتام

١١٦..... أ. الخلاصة

١١٨..... ب. التوصيات

١١٨..... ج. الاقتراحات

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

قائمة الجدول

- الجدول ١ تقنيات جمع البيانات ٤٠
- الجدول ٢ تقنيات جمع البيانات غير الاختبار ٤٢
- الجدول ٣ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١ ٥١
- الجدول ٤ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢ ٥٣
- الجدول ٥ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣ ٥٥
- الجدول ٦ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤ ٥٦
- الجدول ٧ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٥ ٥٩
- الجدول ٨ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦ ٦٠
- الجدول ٩ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١ ٦٢
- الجدول ١٠ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢ ٦٤
- الجدول ١١ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣ ٦٥
- الجدول ١٢ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤ ٦٧
- الجدول ١٣ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٥ ٦٨
- الجدول ١٤ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦ ٧٠
- الجدول ١٥ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٧ ٧٢
- الجدول ١٦ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١ ٧٤
- الجدول ١٧ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢ ٧٥
- الجدول ١٨ بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣ ٧٧

الجدول ١٩	بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤	٧٩
الجدول ٢٠	بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٥	٨١
الجدول ٢١	بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦	٨٣
الجدول ٢٢	بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١	٨٥
الجدول ٢٣	بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢	٨٦
الجدول ٢٤	بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣	٧٠
الجدول ٢٥	بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤	٨٨
الجدول ٢٦	نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية	٩٠
الجدول ٢٧	نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية	٩٣
الجدول ٢٨	المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٩٦
الجدول ٢٩	المقارنة بين الاختبار البعدي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة	٩٧
الجدول ٣٠	نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين	٩٨
الجدول ٣١	مجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين	١٠٠

قائمة رسم بياني

- رسم بياني ١ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ١ ٥١
- رسم بياني ٢ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٢ ٥٣
- رسم بياني ٣ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٣ ٥٥
- رسم بياني ٤ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٤ ٥٧
- رسم بياني ٥ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٥ ٥٩
- رسم بياني ٦ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٦ ٦١
- رسم بياني ٧ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ١ ٦٢
- رسم بياني ٨ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٢ ٦٤
- رسم بياني ٩ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٣ ٦٦
- رسم بياني ١٠ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٤ ٦٧
- رسم بياني ١١ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٥ ٦٩
- رسم بياني ١٢ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٦ ٧١
- رسم بياني ١٣ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٧ ٧٣
- رسم بياني ١٤ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ١ ٧٤
- رسم بياني ١٥ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٢ ٧٦
- رسم بياني ١٦ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٣ ٧٧
- رسم بياني ١٧ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٤ ٧٩

- رسم بياني ١٨ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٥ ٨١
- رسم بياني ١٩ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٦ ٨٣
- رسم بياني ٢٠ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ١ ٨٥
- رسم بياني ٢١ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٢ ٨٦
- رسم بياني ٢٢ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٣ ٨٧
- رسم بياني ٢٣ بيانه نتيجة الاستبانة للسؤال ٤ ٨٨
- رسم بياني ٢٤ نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية..... ٩٢
- رسم بياني ٢٥ نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية..... ٩٥

الفصل الأول

الإطار العام

الفصل الأول الإطار العام

أ. خلفية البحث

في تعلم اللغة العربيّة، يجتمع المهارات الأربع في مجموعتين، وهما المهارات الاستقباليّة والمهارات الإنتاجيّة. المراد بالمهارة الاستقباليّة هي المهارة اللغوية المستخدمة في التقاط وفهم المعلومات التي ينقلها الآخرون إما شفهيّةً وإما تحريريّةً. ومن المهارات الاستقباليّة مهارة الاستماع ومهارة القراءة. أمّا المهارات الإنتاجيّة فهي المهارات اللغوية المستخدمة لنقل المعلومات أو الأفكار شفهيّةً كانت أو تحريريّةً. وهي مهارة الكلام ومهارة الكتابة.¹

وقد وضح في قرار وزير الشؤون الدينية ١٨٣ سنة ٢٠١٩، أن لتعلم اللغة العربية وظيفتين، هما كاللغة الدينية واللغة الاتصالية تعلم اللغة العربية بمثابة وسيلة التواصل ولدراسة دين الإسلام الوارد في القرآن والحديث والكتب الكلاسيكيّة الأصليّة. بذلك، يُرَجَى مِنَ التلاميذ أن يفهموا دين الإسلام فهما صحيحا عميقا وأن يتواصلوا باللغة العربية شفهيّةً كانت أو تحريريّةً.²

وأهداف في تعليم مهارة الكتابة هي: (١) يستطيع التلاميذ كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة المتبادلة بين شكل الكتابة وصوتها. (٢) يستطيع التلاميذ كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة المتبادلة بين شكل الكتابة وصوتها. (٣) يستطيع التلاميذ كتابة المفردات العربية بأحرف منفصلة أو متصلة، بالقدرة على تمييز شكل الحروف العربية عندما في البداية أو في الوسط أو في نهاية الكلمة. (٤) يستطيع التلاميذ كتابة العربية

¹ Subdirektorat Kurikulum dan Evaluasi, Direktorat KSKK Madrasah. 2020. *Materi Bimbingan Teknis Keterampilan Berbahasa Arab MTs*. Subdirektorat Kurikulum dan Evaluasi, Direktorat KSKK Madrasah Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementerian Agama Republik Indonesia

² Keputusan Menteri Agama No. 183 Tahun 2019. *Tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab*. Direktorat KSKK Madrasah. Direktorat Jendral Pendidikan Islam. Kementerian Agama Republik Indonesia Tahun 2019. Hal. 13

بالخط صحيحا وجيدا. ٥) يمكن لتلاميذ التعود على الكتابة من اليمين إلى اليسار. ٦) يمكن لتلاميذ التعرف على علامات الترقيم واستخدامها في الكتابة. ٧) التلاميذ يفهمون أساسيات الإملاء ويفهمون خصوصياتها. ٨) يستطيع التلاميذ على التعبير عن أفكارهم بجرية. ٩) التلاميذ قادرون على ترجمة أفكارهم إلى الكتابة باستخدام الجملة المناسبة تراكيب وأنماط الجمل العربية الشائعة. ١٠) يستطيع التلاميذ استخدام أسلوب الكتابة الصحيح حسب الموضوع أو الفكرة التي كتبها^٣.

من الغرض المذكور السابق، يجب على التلاميذ أن يكونوا قادرين على نقل فكرة ومعلومات في الكتابة صحيحة وفقا لقواعد الكتابة. ولكن في الواقع، قدرة التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بمالانج على الكتابة بعيدة عن هذه الحالة. مهاراتهم في الكتابة مازالت منخفضة.

رأت الباحثة، من المشكلات الموجودة في تعلم اللغة العربية لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بمالانج هي قلة قدرة التلاميذ على نقل الفكرة والعقل والمعلومات بشكل صحيح وفقا لقواعد الكتابة. وفقا للباحث، تحدث هذه الحالة لأن: ١) عدم قدرة التلاميذ على تكوين الجمل، ٢) عدد المفردات التي يحفظها التلاميذ قليلة؛ ٣) اختيار العبارات (الكلمات) غير المناسب بالموضوع، ٤) إتقان التركيب النحوي منخفضا، ٥) ودقة الكتابة؛ سواء كان متصلا أو منفصلا، ٦) المدخل التعلم المستخدمة غير كاف لتسهيل اكتساب فهم التلاميذ.

والمشكلة لتلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج في تعليم مهارة الكتابة هي قلة قدرتهم على نقل فكرة ومعلومات في الكتابة صحيحة وفقا لقواعد الكتابة واستطاعتهم كتابة المفردات العربية بأحرف منفصلة أو متصلة وإتقانهم في التركيب النحوي منخفضا. السبب لهذه المشكلة هي نقصان إعطاء النصوص

³ Abdul Munif. 2019. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*. Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta

المختلفة من المعلمة والنمذجة من النصوص المتعلقة بالموضوع عند تعليم مهارة الكتابة.

إذا استمرت هذه الحالة، فسيكون لها تأثير سلبي على جودة تعلم اللغة العربية لتلاميذ في الفصل الثامن خاصة وفي المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج عامة. في الواقع، مهارات الكتابة هي إحدى المهارات الأساسية في المناهج الدراسية. وينعكس ذلك مهارات الكتابة الموجودة دائما في الكفاءات الأساسية لمنهج اللغة العربية في كل مستوى تعليمي.

العوامل المتعلقة بالتعليم مهارة الكتابة لترقية الطلبة في مهارة الكتابة منها المدخل الذي يستخدمه المدرس. لذلك، هناك حاجة إلى مدخل مناسب وسهل يمكن أن يؤدي إلى ترقية مهارة الكتابة. والمدخل الذي اختارها المعلمة في تعليم اللغة العربية هو المدخل البيداقوجي النوعي. وكانت الباحثة تحاول أن تستخدم هذا المدخل في تنمية مهارة الكتابة.

أحد الحلول البديلة للمشكلات المذكورة السابقة التي يمكن للمعلمين تنفيذها هو تنفيذ تعلم اللغة العربية باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي. وفقا للمديرية العامة للتعليم الديني الإسلامي التابعة لوزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا من خلال KMA 183، فإن التعلم الذي يتم تنفيذه باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي.

لتلاميذ أن يكونوا قادرين على أكثر كفاءة في اللغة وقادرين على التواصل من خلال إتقان المهارات اللغوية لأنه في دورة التعلم واحدة يتم تدريس عدد من مهارات اللغة على حد سواء المهارة الاستقبالية والمهارة الإنتاجية. (٢) استيعاب HOTS (أعلى ترتيب مهارة التفكير). HOTS هو القدرة على التفكير الحرجة والمنطقية ، والتفكير ، والتفكير المعرفي ، والإبداعية التي هي على مستوى عال من القدرة على التفكير. في هذا المدخل تطبيق التحليل وتأتي لبناء. (٣) استيعاب مهارات القرن الحادي والعشرين كل من الجوانب التواصلية والتعاون والتفكير النقدي والإبداع. في دورة واحدة هناك

بناء مشترك يعطي الأولوية للتعاون، فضلا عن البناء المستقل الذي يدرّب المتعلمين على التفكير النقدي والإبداع.

تتكوّن دورة الأنشطة من المدخل البيداقوجي النوعي على أساس روثري (١٩٩٦: ٢) من أربع مراحل، وهي:

١. بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق.

٢. النمذجة

٣. البناء المشترك أو التدريبات الموجهة

٤. البناء المستقل أو البناء الذاتي

في هذا المدخل يتكوّن من أربع مراحل، وهي: (١) بناء المعرفة في الميدان (BKOF) أو بناء السياق (بناء مفهوم معرفة المتعلمين حول الموضوع الذي سيتم كتابته أو مناقشته، وتوجيه التفكير في الموضوع الذي سيتم مناقشته، وجمع أكبر قدر من المعلومات حول الموضوع الذي يجب كتابته عن طريق السؤال والإجابة المتعلقة بالنص). (٢) النمذجة. (٣) البناء المشترك أو التدريب الموجه (تنفيذ التفاهم بتوجيه، يمكن أن يكون بمساعدة إجابات على الأسئلة المتعلقة بالموضوع الذي سيتم دراسته). (٤) البناء المستقل (يتم توجيه المتعلمين إلى الكتابة بشكل فردي، مما يثير الموقف الإبداعي للمتعلمين لإنتاج أعمال جديدة مع الهياكل اللغوية والخصائص التي تعلموها). السمة المميزة للمدخل هو النهج القائم على النص.

بالنظر إلى تلك الحالة، تريد الباحثة أن تبحث عميقا عن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج تحت الموضوعي: فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى الخلفية والتحليل السابقة، فإن الغرض الرئيسي من هذه الدراسة هو الحصول على إجابات على الأسئلة التالية:

١. كيف يتم استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بمالانج الأولى؟
٢. ما مدى فعالية المدخل البيداقوجي النوعي في ترقية كتابة التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بمالانج الأولى؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي، كيف يتم استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بمالانج الأولى.
٢. لمعرفة مدى فعالية المدخل البيداقوجي النوعي في ترقية كتابة التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بمالانج الأولى.

د. فوائد البحث

فوائد هذه الدراسة هي كما يلي:

١. من الناحية النظرية
هذا البحث لتطوير النظرية حول استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في ترقية مهارة الكتابة.
٢. من الناحية التطبيقية
أ- للمؤسسات/المدرسة
كمراجع في تطبيق التعليم باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترقية مهارة الكتابة.

ب. للمعلمين

كمواد مرجعية عن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترقية مهارة الكتابة في وقت التعلم في الفصول الدراسية بحيث يكون التعلم أكثر متعة ومهارة الكتابة المحسنة.

ج. لتلاميذ، يمكن تعلم مهارة الكتابة بالمتعة والعاطفة والحماس باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي.

هـ. حدود البحث

١. الحد الموضوعي

استخدام المدخل البيداقوجي النوعي (بأربع مراحل، وهي: أ- بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق. ب- النمذجة. ج- البناء المشترك أو التدريبات الموجهة د- البناء المستقل أو البناء الذاتي) في تعليم مهارة الكتابة (الإنشاء الموجهة، أي الكفاءة لتكوين الجمل الجيدة والصحيحة ثم يرتبها لتكون الفقرة الصحيحة في الجمل البسيطة) لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

٢. الحد المكاني

لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

٣. الحد الزمني

يعقد هذا البحث في العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ من شهر ديسمبر إلى شهر مارس

٤. الحد المادّة

في هذه الدراسة يقتصر المؤلف على الكتابة وصفيا حول موضوع الهواية والمهنة مع الكفاءات الأساسية ٤,٦ و ٤,٧ يعرض نتائج تحليل الأفكار من نصوص بسيطة تتعلق بموضوع: الهوايات والمهن باستخدام تركيب الجملة الفعلية والمصدر.

و. تحديد المصطلحات

١. المدخل البيداقوجي النوعي

الأنشطة اللغوية أو العمليات اللغوية المشاركة فيها تشكيل النص، مثل: الجدال، يروي، المناقشة، ووصف.

٢. مهارة الكتابة

نقل فكرة ومعلومات في الكتابة صحيحة وفقا لقواعد الكتابة.

ز. الدراسة السابقة

١. الباحث: سامي حسن

موضوع: المدخلي البيداقوجي النهج القائم على النوع لدروس الكتابة الواقعية باللغة الإنجليزية في المدرسة الثانوية، في الأساس، المدخلي البيداقوجي هي نظرية في استخدام اللغة.

أهداف: يمكن لتلاميذ اختيار النص لغرضهم الخاص والغرض من تطوير الكفاءة، واختيار تطوير هذه المهارات من خلال الوظائف الاجتماعية / وظائف للاستخدام العام، والهيكلة التنظيمي والميزات اللغوية في اللغة الإنجليزية.

نتائج البحث: يحصل التلاميذ على فكرة عن النموذج المستخدم لتشكيل النص بدقة واستقلالية وفقا لما تم إرشاده من قبل المعلم.

فرق البحث: من ناحية الموضوع هناك فرق الموضوع، والباحثة تبحث عن الكتابة الواقعية باللغة الإنجليزية، وأما الكاتبة بحثت عن نص وصفي. استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تحسين القدرة على الكتابة يساعد الطلاب وكذلك المعلمين، ويساعد الطلاب في اكتساب فهم أكثر ارتباطا تتضمن الأنواع المختلفة من

النصوص إلى جانب بنية النص قواعد مختلفة لكل نوع من أنواع النصوص باللغة الإنجليزية.

٢. الباحثة: أليكا رحمة

موضوع: تطبيق المدخلي البيداقوجي لترقية مهارات الكتابة لتلاميذ الصف السابع غونونج كيدول، جو كجاكرتا.

أهداف: لترقية مهارات الكتابة بانتون

نتائج البحث: تحسن/زيادة في عملية التعلم من كتابة بانتون

فرق البحث: من ناحية الموضوع هناك فرق الموضوع، والباحثة تبحث عن الكتابة بانتون باللغة الإندونيسية، وأما الكاتبة بحثت عن نص

وصفي

تهدف هذه الدراسة لوصف ترقية مهارة كتابة القافية لتلاميذ باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي. تتكون تلك الترقية من العمليات والمنتجات.

وسلك الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، وأوضحت نتائج الدراسة أن بعد تطبيق المدخل البيداقوجي النوعي، هناك زيادة في عملية التعلم من كتابة القوافي سواء بشكل منتج أو في العملية ويتضح ذلك من خلال الزيادة في نشاط التلاميذ والحماس والثقة بالنفس من التلاميذ عند التعلم.

٣. الباحثة: ديدي وأنيثا

موضوع: تحسين القدرة على كتابة القصص القصيرة باستخدام المدخلي البيداقوجي، والعلمية، و CLIL في الصف الحادي عشر المدرسة الثانوية الثانية لتلاميذ في مدينة بنغكولو.

أهداف : لترقية القدرة على كتابة القصص القصيرة

نتائج البحث: زيادة في القدرة على كتابة القصص القصيرة

فرق البحث: من ناحية الموضوع هناك فرق الموضوع، والباحثة تبحث عن كتابة القصص القصيرة باللغة الإندونيسية، وأما الكاتبة بحثت عن نص وصفي.

الغرض من هذه الدراسة هو تحديد تحسين القدرة على كتابة القصص القصيرة باستخدام نموذج التعلم للنوع التربوي والعلمي و CLIL (التعلم المتكامل للمحتوى واللغة) في طلاب الصف الحادي عشر بنغولو. يستخدم هذا البحث مناهج البحث الوصفية الكمية. أظهرت النتائج أن هناك زيادة في القدرة على كتابة القصص القصيرة من خلال نموذج التعلم من النوع التربوي والعلمي و CLIL في طلاب الصف الحادي عشر بنغولو.

٤. الباحثة: دوي فيريانتي وسجايا

موضوع: تأثير المدخل البيداقوجي النوعي لتلاميذ

أهداف: لمعرفة تأثير المدخل البيداقوجي النوعي على قدرة الطلبة في مهارة الكتابة

نتائج البحث: هناك تأثير على قدرة الطلبة في مهارة الكتابة بعد استخدام المدخل البيداقوجي النوعي

فرق البحث: بحثت هذه الدراسة عن تأثير استخدام المدخل البيداقوجي النوعي على قدرة الطلبة في مهارة الكتابة، والباحثة تبحث عن

كتابة القصص القصيرة باللغة الإنجليزية، وأما الكاتبة بحثت عن نص وصفي.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تأثير النهج القائم على النوع على القدرة الكتابية لتلاميذ الصف ١٠ في مدرسة مالاهايتي الإسلامية الثانوية جاكرتا. يستخدم هذا البحث مناهج البحث التجريبية.

استنتاج هذه الدراسة هو أن هناك تأثيراً على قدرة التلاميذ على الكتابة بعد تطبيق المدخل البيداقوجي النوعي لتلاميذ الصف ١٠ في مدرسة مالاهايتي الإسلامية الثانوية جاكرتا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

الباب الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: المدخل البيداقوجي النوعي

أ. تعريفه

المدخل في تعليم اللغة هو التفكير النظري عن حقيقة اللغة وتعليم اللغة الذي يتضمن الهيكل والأساس والنظريات التي لا بد أن تطبق في عملية التعليم والتعلم. لذا فإن اختلاف النظر أو الفكرة عن حقيقة اللغة وتعليم اللغة يؤدي إلى اختلاف المدخل الذي استخدم في تعليم اللغة. البيداقوجي النوعي الأنشطة اللغوية أو العمليات اللغوية المشاركة فيها تشكيل النص، مثل: الجدل، يروي، المناقشة، ووصف.

المدخل البيداقوجي النوعي هو التعلم القائم على النص هو التعلم الموجه نحو قدرة التلاميذ على تأليف النصوص. يتضمن التعلم المستند إلى النص عملية يساعد فيها المعلم التلاميذ في إنتاج النصوص ويقلل المساعدة تدريجياً حتى يقدر التلاميذ من إنتاج نصوصهم منفرداً.⁴ يتم تنظيم التعلم باستخدام نصوص متنوعة المتعلقة باحتياجات التلاميذ، ويتم تدريب التلاميذ على النصوص المتنوعة حتى يتمكنوا من إنتاج نصوص دون مساعدة وتوجيه المعلم.

ب. فوائد المدخل في تعلم اللغة العربية

فوائد المدخل في تعلم اللغة العربية هو بمثابة المبدأ التوجيهي العام ومباشرة لأساليب التدريس التي سيتم استخدامها. وكثيراً ما يقال إن هذا المدخل أنجب أساليب. أي أن طريقة مجال الدراسة تحددها الطريقة المستخدمة. بالإضافة إلى

⁴ Ainamulyana. 2017. Model atau Metode Pembelajaran Berbasis Teks (genre-based instruction) Diakses tanggal 8 Juli 2022 pada <https://ainamulyana.blogspot.com/2017/06/model-atau-metode-pembelajaran-berbasis.html>

ذلك، ليس من غير المؤلف أن يتم أخذ اسم طريقة التعلم من اسمها. على سبيل المثال في تدريس اللغة. يستعمل المدخل المباشر أنجب طريقة مباشرة. والمدخل الاتصالي هو أسلوب اتصالي^٥.

فوائد المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة هي قادر على تطوير مهارات التفكير النقدي لدى التلاميذ لأن هذا التعلم ملئ بالقراءة والكتابة، وهي أقوى طريقة لتطوير مهارات التفكير النقدي

ج. مراحل المدخل البيداقوجي النوعي

هذا النهج هو نهج التعلم الذي يساعد التلاميذ أكثر كفاءة في اللغة، وقادرون على التواصل من خلال إتقان المهارات اللغوية بما في ذلك الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.

لتلاميذ أن يكونوا قادرين على أكثر كفاءة في اللغة وقادرين على التواصل من خلال إتقان المهارات اللغوية لأنه في دورة التعلم واحدة يتم تدريسها عدة مهارات اللغة على حد سواء مهارة الاستقبالية والمهارة الإنتاجية. (٢) استيعاب HOTS (أعلى ترتيب مهارة التفكير). HOTS هو القدرة على التفكير الحرجة والمنطقية ، والتفكير ، والتفكير المعرفي ، والإبداعية التي هي على مستوى عال من القدرة على التفكير. في هذا المدخل تطبيق التحليل وتأتي لبناء. (٣) استيعاب مهارات القرن الحادي والعشرين كل من الجوانب التواصلية والتعاون والتفكير النقدي والإبداع. في دورة واحدة هناك بناء مشترك يعطي الأولوية للتعاون، فضلا عن البناء المستقل الذي يدرّب المتعلمين على التفكير النقدي والإبداع.

تتكوّن دورة الأنشطة من المدخل البيداقوجي النوعي على أساس روثري (١٩٩٦: ٢) من أربع مراحل، وهي:

⁵ Teguh Hadi Wibowo. *Pendekatan dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Ecademia.edu.

١. بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق.

٢. النمذجة

٣. البناء المشترك أو التدريبات الموجهة

٤. البناء المستقل أو البناء الذاتي

المبحث الثاني: مهارة الكتابة

أ. تعريف الكتابة

أما تعريف الكتابة كثيرة جدًا ولكن تكتب الباحثة بعضها، ولكتابة في القاموس

العام الإندونيسي^٦ تعريفان:

أولاً: فهم بعض الحرف (الرقم وغير ذلك) بالقلم أو بالرسم أو بالطباشير وغير ذلك.

ثانياً: بأن الكتابة (بالمعنى الواسع) هي إبداء الآراء أو الإحساس (الإنشاء أو يكتب

الرسالة) بالكتابة.

وفي المنجد^٧، الكتابة هي ماكتبه أى خطة الكاتب وذكر الدكتوراندوس زين

العارفين في نور الهدى^٨ بأن الكتابة هي: تحويل اللغة الملفوظة أي التعبير الشفوي إلى

اللغة المكتوبة أي التعبير التحريري. وأكدته الدكتور كوريس كراف في نور الهدى^٩ بأن

الكتابة هي لغة مكتوبة. يعنى تحويل اللغة الملفوظة إلى شكل الرموز المكتوبة.

⁶ Team Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia BP*, Jakarta.

^٧ أبولويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرف، بيروت

^٨ نور الهدى. كفاءة الطلبة في استيعاب عناصر مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية "الهداية" ببيرواددي

باسوروان. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية. ٢٠٠٩

^٩ نور الهدى. كفاءة الطلبة في استيعاب عناصر مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية "الهداية" ببيرواددي

باسوروان. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية. ٢٠٠٩

ويرى باريان في نور الهدى^{١٠}: الكتابة هي تكوين الكلمات بالقلم (التعريف الأول) والتعريف الثاني: الكتابة هي كتابة الكلمات فوق القرطاس من تعريفات الكتابة المتنوعة السابقة فتخلص الباحثة بأن الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي تستخدم كآلة المواصلات غير مباشرة وتتضمن فيها عنصر الإلمام الكتابي وأسلوب الكلمات والمفردات وعناصرها الأخرى.

في كتابة اللغة العربية، هناك جانبان من جوانب القدرة التي يجب تطويرها، وهما القدرة التقنية والقدرة على الإنتاج أو تعبير إبداعي. القدرة التقنية هي القدرة على كتابة اللغة العربية صحيحة، وتصحيح الإملاء والتركيب، واستخدام علامات الترقيم. أمّا القدرة على الإنتاج أو تعبير إبداعي فهي القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر في كتابة عربية صحيحة ومنطقية ومنهجية.^{١١}

ب. عناصر الكتابة

بعد أن عرفنا تعريف الكتابة ففيها عناصر أساسية للكتاب ومكوناتها الرئيسية التي تساعد المعلمين والدارسين في التعرف على ما يتطلبه اكتساب هذه المهارة من جوانب مختلفة تؤدي إلى حذفها وتكوّن مهارة الكتابة من ثلاثة عناصر رئيسية هي:

- إتقان رسم الحروف وعلامة الترقيم في سرعة وسهولة.

- معرفة عناصر اللغة من مفردات وتركيب مع إجادة الاختيار منها والإلمام بقواعد النظام الكتابي.

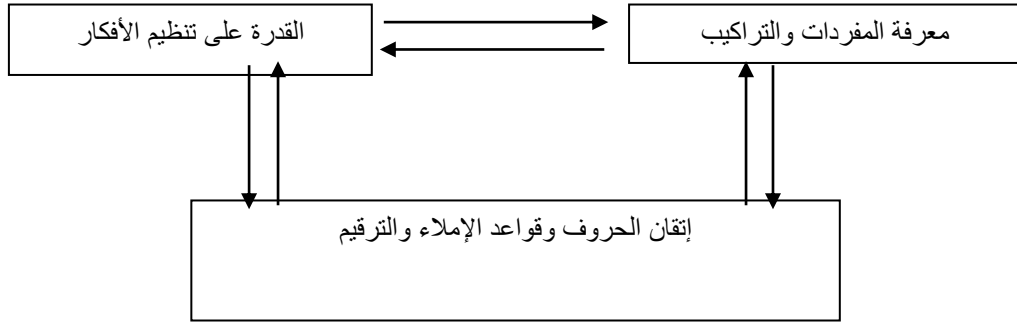
- القدرة على تنظيم الأفكار.

والشكل التالي يوضح العناصر المذكورة:

^{١٠} نور الهدى. كفاءة الطلبة في استيعاب عناصر مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية "الهداية" ببرودادي

باسوروان. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية. ٢٠٠٩

^{١١} Abdul Hamid, Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), hal.74.



ج. أغراض الكتابة

لتعليم الكتابة أغراض عديدة ومن أهمها رأي محمد علي السمان فيما يلي:

- ١- غرض سيولوجي: وهو تنمية عادات عضلية للقدرة على إجادة الخطّ.
- ٢- غرض سيكولوجي: وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمّة
- ٣- القدرة على صحة رسم الحروف وسرعة الكتابة والتعبير عن الأفكار وتدينها وحفظها^{١٢}.

وأهداف في تعليم مهارة الكتابة هي: (١) يستطيع التلاميذ كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة المتبادلة بين شكل الكتابة وصوتها. (٢) يستطيع التلاميذ كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة المتبادلة بين شكل الكتابة وصوتها. (٣) يستطيع التلاميذ كتابة المفردات العربية بأحرف منفصلة أو متصلة، بالقدرة على تمييز شكل الحروف العربية عندما في البداية أو في الوسط أو في نهاية الكلمة. (٤) يستطيع التلاميذ كتابة العربية بالخط صحيحا وجيدا. (٥) يمكن لتلاميذ التعود على الكتابة من اليمين إلى اليسار. (٦) يمكن لتلاميذ التعرف على علامات الترقيم واستخدامها في الكتابة. (٧) التلاميذ يفهمون أساسيات الإملاء ويفهمون خصوصياتها. (٨) يستطيع التلاميذ على التعبير عن أفكارهم بحرية. (٩) التلاميذ قادرين على ترجمة أفكارهم إلى الكتابة باستخدام الجملة المناسبة تراكيب وأنماط الجمل العربية الشائعة.

^{١٢} الدكتور محمود محمد علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، دار المعارف، ١٩٨٣

١٠) يستطيع التلاميذ استخدام أسلوب الكتابة الصحيح حسب الموضوع أو الفكرة التي كتبها^{١٣}.
 إذا، أغراض الكتابة هي يستطيع التلاميذ أن يكتبوا كتابة جيدة عند القواعد النحوى.

د. أنواع الكتابة

الكتابة تقوم على تدرّج التدريس، لأن التدرج مبدأ تربوي ينطبق على جميع حالات التعليم، سواء في ذلك تعليم اللغات أو تعلّم أيّة مادة دراسية أخرى، ولأن تدرج التدريس يناسب بتدرّج إنشاء التلاميذ الذي يملك خصائص المختصّ وهذا الحال يساعد المعلم أن ينظم فنّ قيادة التدريس لإعداد الدارس أن يستلم المادة ويفهمها ويسلّط عليها.

أما تقسيم أو أنواع الكتابة، فهي:

١- الإملاء

٢- الخط

٣- الإنشاء

١. الإملاء

بعد أن يتدرّب التلاميذ على النسخ مدة معقولة، من الممكن أن تبدأ مرحلة الإملاء، وهي مرحلة الكشف عن مدى قدرة المتعلّم على كتاب ما يسمع.

ولإملاء فوائد عديدة تتصل بالمهارات اللغوية المتنوّعة، منها:

- الإملاء تدريب على الكتاب الصحيحة، أى التهجئة الصحيحة

¹³ Abdul Munif. 2019. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*. Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta

- الإملاء يكشف عن قدرة المتعلّم على تمييز بين الأصوات اللغوية وخاصة الأصوات المتقاربة مثل: ث، ذ أو س. ز وغير ذلك
- الإملاء يعزز معرفة المتعلّم بالمفردات والتراكيب اللغوية
- الإملاء يكشف عن قدرة المتعلّم على التقييم الصحيح

٢. الخط

قبل أن يتعلّم الدارس الخط فعلى المعلّم أن يهتمّ ما قبل الحرف، في هذه المرحلة يتعلّم الدارس كيف يمسك القلم وكيف يكون وضع الدفتر أمامه. ويتعلّم أيضا كيف يتحكم بطول الخط الذي يرسمه واتجاهه وبدايته ونهايته تمهيدا لكتابة الحروف في المرحلة التالية.

ويستحسن أن تتمّ هذه المهارة بالتدرّج التالي:

- تكتب الحروف بأشكالها المنفصلة قبل كتابتها بأشكالها المتصلة
- تكتب الحروف بترتيبها الألفبائي المعروف
- تكتب الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات
- يكتب حرف واحد أو إثنان جديداً في كل درس
- كتابة المعلّم النموذجية على السبورة مقدمة من الكتابة على دفاترهم

٣. الإنشاء

الإنشاء نوعان، هما: الموجهة والكتابة الحرّة.

أ. الموجهة

بعد أن يتعلّم التلاميذ كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يمكن أن تبدأ الكتابة المقيدة التي تسمى أيضا الكتابة الموجهة، وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرّة^{١٤}.

كما ذكرت في منهج التدريس، بأن الكتابة المقيدة تسمى أيضا الإنشاء الموجه، التي فيها تدرّس الكفاءة لتكوين الجمل الجيدة والصحيحة ثم يرتبها لتكون الفقرة الصحيحة في الكلام أو في الجمل البسيط. ومن الممكن أن تأخذ الكتابة المقيدة أحد الأشكال الآتية:

- الجمل الموازية، مثل: كتب الولد درسه (البت)
- الفقرة الموازية، مثل: فإذا كانت الفقرة تدور حول شخص اسمه حاتم، يطلب منه أن يحولها لتدور حول فتات إسمها مريم
- الكلمات المحذوفة، مثل: ذهب الولد إلى المدرسة
- ترتيب الكلمات، مثل: أكل - تفاحة - حلوة - عاصم
- ترتيب الجمل، تعطى للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل، ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة.
- تحويل الجملة، تعطى للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو إلى الماضي أو المضارع، أو إلى غير ذلك من التحويلات
- وصل الجملة، تعطى للطالب جملتان يطلب منه أن يصلها معا فيكون منها جملة واحدة

^{١٤} نور الهدى. كفاءة الطلبة في استيعاب عناصر مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية "الهداية" بيروادادي

- إكمال الجملة، يعطى للطالب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو غير رئيسية.

ب. الكتابة الحرّة

تأتى الكتابة الحرّة في المرحلة الأخيرة من نمو المهارة الكتابية، يعنى مرحلة الكتابة التي فيها يطلب التلاميذ أن يستطيعوا سكب ما في قلوبهم على سبيل الكتابة بإختيار الكلمات وتصميم جملة حرّة. الكتابة الحرّة أصعب المهارات لأن في مراحل الكتابة قبل كتابة الحرّة تهتمّ بالناحية المختصّة كالحروف والمفردات والهجاء وإستعمال الكلمات في الجملة، والتركيب وهلم جرا. أما في مرحلة الكتابة الحرّة فتهتمّ فيها بالعناصر المختلفة والاندماج مثل مدى الإنشاء وشكله وقواعد لغته وأسلوبه وإملاءه وعلامة التقييم.

هـ. مراحل الكتابة الموجهة وطرق تعليمها

قد قسم طه محمد محمود الكتابة الموجهة إلى المراحل الآتية^{١٥}:

المرحلة الأولى:

مرحلة تقديم (الصورة والكلمة) أو (الصورة والجملة) في هذه المرحلة قدم بعض النماذج الذي يستفيد للطالب في معرفة وصف الأشياء الحسية. فالطالب في هذه المرحلة يريد أن يصف بعض الأشياء الهامة التي يمرّ بها في كل لحظة من حياته. وكذلك قدم بعض المفردات العامة التي يلاحظها الطالب أمامه. ثم مفردات وتراكيب خاصة بالمهني والوظائف الموجودة في كل مجتمع.

المرحلة الثانية:

^{١٥} نور الهدى. كفاءة الطلبة في استيعاب عناصر مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية "الهداية" ببروادادي

- مرحلة تكوين الجمل وربطها، وقام التلميذ بوصل الكلمات بعضها بعضا لتكوين الجملة الكلمات بإحدى الطرق الآتية:
- أ- الأخذ من القائمة شيئا مناسباً
 - ب- وضع الكلمات المناسبة في العبارات
 - ج- ترتيب الكلمات لتكون جملاً تاماً
 - د- تكوين جملاً تاماً من عدة جداول
 - هـ- ربط الجمل أو العبارات مع مايناسبها من ثلاث جمل
 - و- استخدام أسلوب ملء الفراغات بالجملاً المناسبة
 - ز- إستخدام أسلوب ملء الفراغات بالجملاً المناسبة

المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة

أ. تعليم مهارة الكتابة

يركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: قدرة الدراسة على الكتابة الصحيحة إملائياً، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة¹⁶. مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل، بدءاً من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجانب المعقد أي التأليف¹⁷. مهارة الكتابة هي أصعب المهارات في تعليم اللغة العربية. كما مهارة الكلام، مهارة الكتابة تعتمد على المهارات اللغوية النشطة والمنتجة. هذه المهارة هي محاولة للتعبير عن الأفكار والمشاعر الموجودة في مستخدم اللغة من خلال اللغة. الفرق بينهما: أمّا مهارة الكلام التلاميذ قادرون أن تعبروا أفكارهم شفويًا وفي مهارة الكتابة التلاميذ قادرون أن تعبروا أفكارهم كتابيًا.

¹⁶ M. Abdul Hamid, dkk, Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hal. 49.

¹⁷ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 51.

في تعليم مهارة الكتابة تبدأ بمعرفة كيفية الكتابة وربط الحروف وكتابة الكلمات، كتابة الجمل والكتابة دون النظر إلى النص لتعبير الأفكار في الكتابة. هناك توجهان في تعلم الكتابة، وهما (١) التوجه التواصل، وهما أنشطة الكتابة كجزء من كيفية التواصل، و(٢) التوجه الفكري، أي أنشطة الكتابة كجزء من الإبداع الفكري والأدب.

مجال أنشطة الكتابة التي تحتاج إلى تدريب لتلاميذ في تعلم اللغة العربية هي:

١. كتابة حروف الهجائية
 ٢. كتابة الكلمة بكتابة جيدة
 ٣. ترتيب جملة العربية التي تفهمها القارئ
 ٤. ترتيب الجمل في الفقرات، وتنظيم الفقرات في الخطابات التي تصف أفكار المؤلف
- الغرض الأساسي من تعلم الكتابة هو إتقان المهارات تطبيق قواعد اللغة العربية إلى الكتابة عن موضوع معين الذي يفهمها المستخدمين العرب.

ب. أهداف تعليم مهارة الكتابة

أهداف العامة

١. يستطيع التلاميذ كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة المتبادلة بين شكل الكتابة وصوتها.
٢. يستطيع التلاميذ كتابة المفردات العربية بأحرف منفصلة أو متصلة، بالقدرة على تمييز شكل الحروف العربية عندما في البداية أو في الوسط أو في نهاية الكلمة.
٣. يستطيع التلاميذ كتابة العربية بالخط صحيحا وجيدا.
٤. يمكن لتلاميذ التعود على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
٥. يمكن لتلاميذ التعرف على علامات الترقيم واستخدامها في الكتابة.
٦. التلاميذ يفهمون أساسيات الإملاء ويفهمون خصوصياتها.
٧. يستطيع التلاميذ على التعبير عن أفكارهم بحرية.

٨. التلاميذ قادرون على ترجمة أفكارهم إلى الكتابة باستخدام الجملة المناسبة
تراكيب وأنماط الجمل العربية الشائعة.
٩. يستطيع التلاميذ استخدام أسلوب الكتابة الصحيح حسب الموضوع أو الفكرة
التي كتبها^{١٨}.

أهداف في مرحلة المتوسطة

١. كتابة البيانات والأسئلة
٢. كتابة الفقرات
٣. كتابة الرسائل
٤. كتابة مقالة قصيرة
٥. كتابة تقريراً

ج. المبادئ في تعليم مهارة الكتابة

- ينبغي للمدرس في عملية تعليم الكتابة ومهاراتها أن يراعي العوامل التعليمية
التي تنشط جميع الدارسين في أنشطة التعلم والتعليم في الفصل. ويشمل فيه تنشيط
خبرات الدارسين السابقة التي تتعلق بموضوع الكتابة.
- من مبادئ مهمة يجب مراعاتها عند تنفيذ عملية تعليم الكتابة
١. عدم فصل مهارات الكتابة عن مهارات القراءة في عملية التعلم والتعليم.
 ٢. علم اللغة، وليس عن اللغة.
 ٣. تعلم اللغة هو تعلم التواصل.
 ٤. الكفاءة التواصلية أهم من الكفاءة اللغوية.
 ٥. تعلم الكتابة هو تعلم الأفكار واللغوي.

¹⁸ Abdul Munif. 2019. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*. Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta

٦. تعلم الكتابة هو تعلم القواعد

٧. يبدأ تعلم الكتابة من النسخ إلى الكتابة العلمية^{١٩}.

د. المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة

في هذا المدخل يتكوّن من أربع مراحل، وهي:

١. بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق.

في بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق، يبني المعلم مفهوم معرفة التلاميذ بإجتماع المعلومات المتعلقة بمواضيع التي سيكتبها أو مناقشتها بالقراءة والاستماع باستخدام وسائل الصور أو المرئيات السمعية أو وسائل الإعلام الحقيقية بتقديم السياق. في هذا النشاط، يمكن للمعلم والتلاميذ يقومون بأسئلة وأجوبة نصية، وتحديد المفردات أو العبارات التي لم يفهمها التلاميذ. دور المعلم في هذه المرحلة هو كمصدر، دليل في المناقشات، كميّسر.

٢. النمذجة

يمكن للمدرسين إعطاء الأمثلة على قراءة النص جيدا، وممارسة الكلام باللغة العربية مع أنماط معينة لكتابة الأفكار^{٢٠}.

يهدف هذا النموذج هو يعطى الإشارة إلى التلاميذ في عملية تحقيق الهدف المنشود. يمكن لتلاميذ مقارنة عملهم مع النماذج الموجودة. الخطوات المتخذة في هذه المرحلة هي فيما يلي:

أ. يقدم نماذج نصية. عرض النص عبر مهارات القراءة.

ب. عملية التحليل والمناقشة. في هذه العملية، يشرح المعلم ثمّ يجرونها بأسئلة وأجوبة تتعلق بالمعنى والتركيب.

¹⁹ Suedi. 2013. Tesis. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*. UMP

²⁰ Zuliatin Nafisah. *Pendekatan baru dalam pembelajaran bahasa Arab*. Bimbingan Teknis KMA 183 Tahun 2019. Subdirektorat Kurikulum dan Evaluasi, Direktorat KSKK Madrasah Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementerian Agama Republik Indonesia

ج. عملية التحقيق

د. مناقشة

هـ. تطبيق التركيب في الجملة.

٣. الممارسة الموجهة

هذه هي العملية الأساسية للتعلم. سيبدل التلاميذ كل قدرتهم لإنتاج مهارة لغوية. القدرة على الكلام والكتابة لا تزال شحذ بتوجيه من المعلمين والتعاون مع الأصدقاء. تقديم التحفيز السؤال، وعرض الصور وأطر الكتابة يمكن أن تساعد التلاميذ في "ممارسة" اللغة. والتعاون مع الأصدقاء سيعزز العمل الجماعي في التلاميذ. الأمل، سيساعد على الثقة بالنفس ويقصي على "الخوف" من الخطأ في اللغة. تهدف من هذه المرحلة كوسيلة لممارسة في كتابة النص.

٤. البناء المستقل

توجيه التلاميذ للكتابة فرديا بعد الممارسة الموجهة. يمكن التعبير عن العمل شفهيًا أو كتابة أمام الفصل. الأنشطة في هذه المرحلة هي كما يلي:
أ. إنشاء الكتابة فرديا. وفي هذه المرحلة، قلّة توجيه المعلمين، وتوجيه المعلمين عند الحاجة فقط.

ب. انعكاس. ما كتبها التلاميذ وما تعلّمها التلاميذ

ج. قارن مع النص الذي كتبها صديقه.

د. يمكن التلاميذ أن يخبر كتابتها أمام الفصل.

هـ. مراحل المدخل البيداقوجي النوعي

أ. بناء المعرفة الميدانية أو بناء السياق (*Building Knowledge of Field*)

بناء المعرفة الميدانية أو بناء السياق (*Building Knowledge of Field*) هي الوسيلة لإعداد التلاميذ على التمكن من الكتابة ما يريدون كتابته بشكل الصحيح مع تزويدهم بالمفردات الكثيرة وإتقان على القواعد ليكون أمر الكتابة شيئاً ممتعاً لقدرتهم على ذلك، ويستطيع التلاميذ القيام على الواجبات ويفهمون ما يتعلمونهم، فبناء المعرفة الميدانية أو بناء السياق (*Building Knowledge of Field*) المكثف يجعل التلاميذ يفهمون فهما صحيحا على الموضوع الذي سوف يكتبونه. وهذه الطريقة سيساعدهم ذلك كتابة النصوص حول الموضوع المعين من أنواع النصوص التي يدرسونها. وفي هذه المرحلة يقوم المعلم بالخطوات التالية:

١. يقوم المعلم بإعطاء التلاميذ نصوصاً مختلفة، فيما يتعلق بالموضوعات التي سوف يكتبونها. وهذا النشاط يمكن استخدام هذا النشاط كالوسيلة للمعلم على تعليم القراءة والاستماع والتحدث ومناقشة على النصوص التي يقرؤونهم وتعليم القواعد المتعلقة بالتعبيرات الموجودة في النص.
٢. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النصوص قبل أن يطرح عليهم أسئلة حول النصوص الموجودة، والمعلم يمكن التقويم للحصول على قدرة التلاميذ في القراءة. وعند تطبيق القراءة يدرّب المعلم التلاميذ على التفكير بمعنى النص بناءً على عرض الصور أو الرسوم البيانية أو العناصر المرئية الأخرى وتعلم القواعد النحوية للنص. بالإضافة إلى ذلك يمكن المعلم أيضاً مساعدة التلاميذ على تقديم معلومات واضحة حول ما تمت مناقشته في النص، ويمكن المعلم أيضاً تقديم التلخيص ما تم درسه من القراءة في النص.

٣. يحدد التلاميذ الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص الذي قد قرؤوا والمدرس يطلب من التلاميذ التفكير على معنى الكلمات أو التعبيرات في النص. إذا لم يتمكنوا من الجواب من السياق، فيمكنهم البحث في قاموس لمعاني الكلمة الغريبة.

٤. يقوم المعلم بقراءة النصوص أو تسميع الموضوع المتعلق بالدرس باستخدام مسجل أو في معمل اللغة، ويستمع التلاميذ إليه. وبالتالي يتعلم التلاميذ مهارات لغوية أخرى مثل الاستماع المتعلقة بالموضوع الذي تتم دراسته. فالمعلم يمكن تقويم على ما حصول على التلاميذ فيما يتعلق بمهارة الاستماع.

٥. يمكن أيضاً إجراء أنشطة المحادثة في هذه المرحلة، خاصةً عندما يتناقش المعلم والتلاميذ النصوص الموجودة شفهيًا

٦. يجوز للمعلم أن يطرح عليهم الأسئلة التي لا توجد إجاباتها في النصوص أو أن الإجابات ليست واقعية، مثل: لماذا تمت كتابة هذا النص؟ للمساعدة على تطوير مهارات التفكير النقدي والقراءة النقدية لدى التلاميذ

ب. مرحلة النمذجة (Modelling)

النمذجة هي المرحلة التي يعطي فيها المعلم أو يوضح النص الذي المركز للدرس على التلاميذ. النمذجة هي أفضل طريقة لتعليم القراءة والكتابة باللغة الأم لتلاميذ ولغة ثانية أو لغة أجنبية.

يمكن للمدرس البحث عن نماذج نصية موجودة لشرحها لتلاميذ، بدءًا من الهيكل التنظيمي والخصائص اللغوية للنص، أو يوضح لتلاميذ كيفية كتابة الأنواع. بهذه الطريقة، سيعرف التلاميذ أيضًا كيف يكتب المعلم، وكيف يصحح المعلم كتاباتهم، بحيث يدرك التلاميذ أن الكتابة ليست نشاطًا يتم إكماله في وقت واحد بل يحتاج إلى وقت أكثر.

١. يشرح المعلم نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي.
٢. يشرح المعلم مراحل أو بنية النص ووظائفه لدعم النص لتحقيق أهدافه ويستخدم كدليل كتابي في مرحلة البناء المشترك (*Joint Construction*) أو البناء المستقل (*Construction. Independent*).
٣. يعرض المعلم نصًا واحدًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس. يجب تقديم النص في مخطط يتكون من ثلاثة أعمدة، يحتوي كل منها على هيكل تنظيمي ونموذج نصي وميزات لغوية.
٤. يطلب المعلم من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص والأسئلة المتعلقة بالشخصيات مثل ما هي القيمة التي يمكن أن يحصلوا عليها من النص الذي يقرؤونه؟ في هذه المرحلة يمكن إجراء تقييم لمهارات القراءة لديهم.
٥. يتعرف المعلمون والتلاميذ على بنية النص وخصائصه اللغوية. يمكن للمدرس استخدام هذه المرحلة لتدريس القواعد في السياق (*grammar in context*). ويمكن لتلاميذ وضع العلامة أو تحديد وتسجيل الجمل التي يمكن استخدامها في النص الذي سيكتبونه.
٦. يتم إعطاء التلاميذ نصًا وصفيًا آخر، ويقومون بنفس الشيء مع الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة.
٧. يتم إعطاء التلاميذ أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء النحوية ويطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها. هذا التمرين مفيد جدًا لتنمية فهم التلاميذ للقواعد، وخاصة فيما يتعلق بنوع النص الذي قد درسوا. فعند مناقشة القواعد الخاطئة يمكن أيضًا تذكير التلاميذ بأهمية القواعد.

٨. بالنسبة للفصل الخاص أي بمستوى أعلى في إتقان اللغة (المتفوق)، يمكن إعطاء مثال لنص أطول بخصائص لغوية أكثر تنوعًا، مثل وجود حوار في كل وقائع يتم إخبارها. يشير وجود الحوار في النص إلى أحد التطورات المهمة في مهارات الكتابة.

٩. يمكن إعطاء التلاميذ حوارًا ومطالباتهم بإنشاء حوار وتنفيذه.

١٠. عند شرح أنواع مختلفة من النصوص، يناقش المعلمون والتلاميذ نصوصًا حول معنى أو أهمية وجود خصائص لغوية معينة في النص.

بتزويد معرفة كافية على الموضوع المراد كتابته، وفهم قوي للهيكل التنظيمي لنوع النص المراد كتابته، سيتمكن التلاميذ من الكتابة بشكل أسرع في مراحل لاحقة من عملية التدريس والتعلم، كما هو الحال في البناء المشترك (*Joint Construction*).

ج. البناء المشترك أو التمرين الموجه (*Joint Construction*)

هذه المرحلة هي المرحلة التي سيبدأ فيها التلاميذ في تنفيذ فهمهم وقدرتهم في كتابة النص الذي يتم تدريسه. في هذه المرحلة، يجب على التلاميذ القيام بالعصف الذهني (*brainstorming*) والمراجعة (*revising*) والتحرير (*editing*) والتدقيق اللغوي (*proofreading*). في هذه المرحلة، بدأ التلاميذ يشعرون بالكيفية التي يمر بها الكتاب المحترفون في عملية الكتابة.

من الضروري في بداية التعلم أن نوضح لتلاميذ أنهم في هذه المرحلة سيكتبون نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها، ولا تتم عملية الكتابة مرة واحدة لأنه سيتم منحهم الوقت لمراجعة وتحرير وتصحيح نصوص كتبوها. عند تنفيذ البناء المشترك (*Joint Construction*)، يمكن أن تكون الأنشطة

التي يتم تنفيذها على نوعين:

١. الطريقة الأولى

يكتب المعلم التلاميذ نصوصًا يمكن للمدرس أن يعمل كاتب على السبورة أو على الورقة أو في كمبيوتر يتم عرضه من خلال شاشة العرض ويساهم التلاميذ في كتابة النص من خلال تقديم الاقتراحات أو التعبير عن الجمل التي قد تكون مكتوبة في النص. يكتب المعلم كل جملة يقولها التلاميذ. هذه الطريقة أكثر فاعلية على التلاميذ في اختصار على الوقت من أن يكون التلاميذ في المجموعة

٢. الطريقة الثانية

الطريقة الثانية يمكن القيام بها من خلال مطالبة التلاميذ بالكتابة في مجموعات. يجب أن نتذكر أن هذه الطريقة الثانية تتم فقط إذا كان التلاميذ يفهمون الهيكل التنظيمي على وجه جيد والخصائص اللغوية للنص المكتوب، ولديهم معرفة قوية على الخلفية فيما يتعلق بالموضوع الذي يسوف يناقشه، باستخدام الخطوات التالية:

- ١) يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص.
- ٢) يعطي المعلم خطة (plan) لنوع النص الذي سيكتبه التلاميذ.
- ٣) يكتب التلاميذ نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها. في هذه المرحلة، يظل دور المعلم بمثابة دليل، لكن التلاميذ شاركوا بنشاط أكبر في عملية تعلم الكتابة لأن في هذه المرحلة يتم ببطء التخلص من السقالات (Scaffolding) القوية في بناء المعرفة في الميدان ومراحل النمذجة (Building Knowledge Of the Field dan Modelling)
- ٤) يراقب المعلم كل مجموعة في أثناء الكتابة أي طالب يشعر بصعوبة في كتابة النص فيلاحظ المعلم تطور أو استجابة أو استجابات التلاميذ للبناء المشترك (Joint Construction).

(٥) يتناقش كل مجموعة من التلاميذ مشاورات حول النصوص المكتوبة التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات (*feedback*) لتلاميذ والتي يمكن أن ترفع وعي التلاميذ بأن الكتابة عملية لا يمكن إجراؤها مرة واحدة. فالذي يجب مراعاته في الاستشارة هو الهيكل التنظيمي، ثم الخصائص اللغوية، بما في ذلك القواعد (*grammar*)، وبعد ذلك آليات الكتابة، مثل علامات الترقيم والحروف الكبيرة وما إلى ذلك. يمكن لتلاميذ أيضًا تبادل الكتابات لإعطاء ملاحظات (*feedback*) بعضهم البعض حول كتاباتهم. عند مراجعة النص، يتم تشجيع التلاميذ على أن يكونوا قادرين على تقييم النص الذي كتبوه من خلال الانتباه إلى نموذج تقييم المراجعة. إذا تمت الإجابة على جميع الأسئلة الواردة في نموذج تقييم المراجعة بشكل صحيح، فيمكن لتلاميذ تعديل كتاباتهم مباشرةً. عند التحرير، يمكنهم الحكم على كتاباتهم من خلال الانتباه إلى نموذج تقييم التحرير. بالإضافة إلى ذلك، عندما يقوم التلاميذ بالتحرير، يمكن تعليم التلاميذ مهارات التحرير من خلال معرفة القواعد (*grammar*) الأساسية للغة المكتوبة. وبالتالي، يمكن أن يكون التحرير وسيلة لتدريس القواعد (*grammar*) أيضًا.

(٦) يقوم المعلمون والتلاميذ بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل أو يتناوب التلاميذ أو يتناوبون على إخبارهم بما كتبوه بينما تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه وبهذه الطريقة يمكن تشجيع التلاميذ على ممارسة أو تطوير مهارات التحدث والاستماع أيضًا.

د. البناء المستقل (*Independent Construction*)

مرحلة البناء المستقل (*Independent Construction*) هي المرحلة التي يكتب فيها التلاميذ بشكل فردي حول الموضوعات التي تمت مناقشتها في نوع النص الذي تمت دراسته. يتم تنفيذ البناء المستقل (*Independent Construction*) بعد أن يشعر التلاميذ بالثقة في فهمهم لنوع النص والموضوع المراد كتابته. أنشطة التعلم التي تحدث في مرحلة البناء المستقل هي نفس الأنشطة في البناء المشترك (*Joint Construction*) فحسب بل في البناء المستقل (*Independent Construction*) أيضا يكتب التلاميذ بشكل فردي. فيمكن أن يكون موضوع النص المكتوب هو نفسه الموضوع في كما يمكن أن يكون مختلفًا لمنع التلاميذ من نسخ النص الذي كتبوه في مجموعات في (*Join Construction*) يمكن لتلاميذ كتابة نصوص ذات موضوعات مختلفة ذات صلة المناسبة. من خلال كتابة العديد من المسودات والتعليقات (*feedback*) التي قدمها المعلم، وربما التلاميذ الآخرون، يمكن لتلاميذ إنتاج نصوص أفضل. يمكن أيضًا إجراء مرحلة البناء المستقل (*Independent Construction*) في دورة شفوية، وعندما تتم مقابلة التلاميذ ويطلب منهم الإجابة عن أسئلة حول الموضوعات التي تمت مناقشتها وتم كتابتها. يمكن أيضًا أن يطلب المعلم من التلاميذ إعادة سرد ما كتبوه ويمكن أيضًا أن يطلب المعلم من التلاميذ إجراء حوارات مع أصدقائهم فيما يتعلق بالموضوعات التي تمت دراستها.

هـ. اختبارات الكتابة

اختبارات الكتابة هي القدرة تقاس في مهارات الكتابة هي القدرة على التعبير شيء في الكتابة. أنواع من اختبارات الكتابة كما يلي:

١. إملاء المنقول

التلاميذ قادرون على الكتابة الحروف العربية وفهمها العلاقة بين الأشكال الحروف والأصوات. هنا يطلب من التلاميذ أن يكتب الحروف صحيحا.

٢. أكمل الحروف

يطلب من التلاميذ أن يكمل الحروف ما بعدها أو ما قبلها.

٣. نسخ الحروف

٤. نسخ الكلمة

٥. إنشاء موجة

أ. ترتيب الكلمات في الجملة

ب. ترتيب الجملة في الفقرة

ج. كتابة جملة بسيطة مناسبة بالصورة أو مناسبة بالأسئلة.

(أكتب جملة مناسبة مستعنا بالصورة، قارن بين ... مناسبة بالصورة، أكتب

فقرة تصف فيها الصورة).

د. صل بين الحروف، لتصبح كلمة كما في المثال، رتب الحروف، ثم صل بينها،

لتصبح كلمة كما في المثال، اكتب الكلمات تحت الصور كما في المثال، صل

بين كل كلمتين لتصبحا تعبيراً كما في المثال، اكتب التعبيرات، رتب الكلمات

لتصبح جملة كما في المثال، املا الفراغ مما بين القوسين كما في المثال

٦. كتابة العبارات

٧. كتابة بعض الكلمة أو الجملة في نص القراءة أو الحوار

٨. إنشاء حرة

أ. كتابة القصة مناسبة بالصورة

ب. تلخيص

"لخص النص الوارد في صفحة ... في فقرة بعنوان ..."

ج. كتابة الجملة والفقرة والنص.

د. رتب الكلمات لتصبح جمال، رتب الجمل التالية لتصبح فقرة، بوضع الرقام

المتسلسلة في المربعات، صف كل صورة في ثلاث جمل، صف كل مكان في

ثلاث جمل، صف ... في فقرة طويلة، مستعينا بما يلي: ...، صف ما يقوم به كل واحد من عمل في ثلاث جمل، اكتب نصائح مناسبة مستعينا بالصور، اكتب موضوعا مستعينا بالنصوص الواردة في الصفحة...، اكتب موضوعا عن.... بعنوان ... اكتب موضوعا بعنوان...

٩. كتابة الجمل حسب التركيب

- أ. تقديم المفردات وشرحها
- ب. تقديم التراكيب وشرحها
- ج. التدريبات في تكوين الجمل مستعملا المفردات والتراكيب شفويا
- د. التدريبات في تكوين الجمل مستعملا المفردات والتراكيب تحريريا

١٠. كتابة الجمل معتمدا على الأنماط اللغوية.

١١. كتابة الفقرة

أساليب كتابة الفقرة:

- أ. الفقرة مناسبة بالموضوع المدروس
- ب. الفقرة منسقة بترتيب الجمل المتبعثرة وتطويرها حسب السياق
- ج. الفقرة منسقة بالاعتماد على إجابة الأسئلة المطروحة حول الموضوع
- د. الفقرة منسقة بالاعتماد على العناصر من عند المدرس/الطالبة
- هـ. الكتابة مبدوءة بالتدريبات الشفهية
- و. الكتابة الجيدة معروضة على اللوحات المعلقة على الجدار

١٢. كتابة القصة القصيرة

أساليب كتابة القصة القصيرة:

- أ. القصة بالموضوع من عند الطالبة
- ب. القصة منسقة بالاعتماد على العناصر من الطالبة بعد ملاحظة المدرس

ج. القصة منسقة بالاعتماد على الخريطة الذهنية من الطلبة بعد ملاحظة

المدرس

د. الاستفسارت في عملية كتابة القصة

هـ. القصص من الطلبة مجموعة في مجلدة بعد ملاحظة المدرس

الفصل الثالث

منهج البحث

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

وفقاً لأهداف هذا البحث وهي استخدام المدخلي البيداقوجي لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج، فإن منهج البحث المناسب هو المنهج التجريبي بالمدخل الكمي. وفي البحث الكمي، كانت البيانات مقررّة في شكل العدد ومحللة بتقنيات الإحصائية¹.

ويستخدم الباحث المدخل الكمي لأنه يريد أن يعرف استخدام المدخلي البيداقوجي لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج. وهذا البحث يسمى بالتجريبي لأنه يحاول أن يأخذ آثاراً من المتغير المعين على المتغير الآخر بمراقبة جهيدة. يجري هذا البحث باستخدام المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.

وللحصول على النتائج التي تدل على استخدام المدخلي البيداقوجي، يستخدم الباحث اختباراً واحداً بعدياً. ثم أعطى الأسئلة المتساوية لتلاميذ المجموعتين بعد أن تعلموا مهارة الكتابة باستخدام المدخلي البيداقوجي للمجموعة التحريبية وبدونه للمجموعة الضابطة. وبعد ذلك، قارن الباحث تلك النتائج لمعرفة فعالية ذلك المدخلي.

ب. متغيرات البحث

في هذا البحث متغيران ذكرهما، وهما المتغير المستقل والمتغير التابع. يقسم اريكونظا التغيرات بناء على تشابه تأثر العلاج إلى ٢، وهي: (١) المتغيرات

¹ Moh. Tohir Ainin & Imam Asrori. Metodologi Penelitian. (Malang: Hilal, 2010). Hal: 12

المستقلة (independent variable) (X)، وهي تؤثر على المتغيرات و(٢) المتغيرات التابعة (dependent variable) (Y)، وهي المتغيرات التي تتأثر بالمتغيرات المستقلة. المتغيرات في هذا البحث هي متغيرات المستقلة ومتغيرات التابعة^٢.

١. المتغير المستقل

المتغير المستقل هو متغير منظور مبحوث منتج معتبر سببا للسلوك^٣. المتغير المستقل في هذا البحث هو استخدام المدخلي البيداقوجي في التعليم. ويهدف البحث كما سبق ذكره إلى معرفة استخدام المتغير المستقل في المتغير التابع وهو ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

٢. المتغير التابع

المتغير التابع هو المتغيرات التابعة هي المتغيرات التي تتأثر أو تصبح سببا من تغيير المتغيرات الأخرى (المتغيرات المستقلة). غالبا ما تسمى هذه المتغيرات بالمتغيرات التابعة أو المتغيرات الاستجابة أو الذاتية^٤. والمتغير التابع في هذا البحث هو ترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

² Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta: Rineka Cipta. 2010). Hal: 162

³ Moh. Ainin. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. (Surabaya: Hilal Pustaka. 2010) Hal. 32

⁴ Syofian Siregar. *Statistika Deskriptif Untuk Penelitian*. (Jakarta: Rajagrafindo Persada. 2010). Hal: 110

ج. مجتمع البحث وعينه

١. مجتمع البحث

السكان هو كل موضوع البحث. السكان في هذا البحث هم جميع التلاميذ للفصل الثامن من الفصل الثامن (أ) إلى الفصل الثامن (م) مع عدد الطلبة ٤١٦ طالبا.

٢. والعينة

عينة هي جزء من السكان، وتسمى العينة أيضا مثالا. في هذا البحث اختار الباحث الفصل الثامن (ي) ب ٢٧ طالبا الذي يتكون من ١٤ طالبا و ١٣ طالبة _ كالمجموعة التجريبية _ وأما السبب في اختيار العينة من هذا الفصل لأنه فصول برنامج التحفيظ وتطوير اللغة العربية. والفصل الثامن (ز) ب ٣٢ طالبة _ كالمجموعة الضابطة.

د. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم إلى قسمين: تقنيات الإختبار وغير الإختبار. تقنيات الإختبار تأخذ من الإختبار القبلي والإختبار البعدي للمجموعة الضابطة وللمجموعة التجريبية. ومصدر غير الإختبار هو من الملاحظة الباحثة في عملية التعليم في الفصل، والمقابلة الباحثة مع المعلمة التي تعلم في الفصل للمجموعة التجريبية، والاستبيانات هي من آراء التلاميذ عن عملية التعليم في الفصل. البيانات ومصادرها المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث. والبيانات هي تشتمل على جميع المعلومات والأخبار التي توجد من مصادر البيانات.

١. تقنيات الإختبار

في استخدام تقنية الإختبار، استخدمت الباحثة أدوات الإختبار فيشكل الإختبار القبلي والإختبار البعدي فيما يتعلق بمهارة الكتابة للفصل الثامن بهذه

المدرسة. يجري الإختبار القبلي والإختبار البعدي لمعرفة قدرات التلاميذ قبل وبعد المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بهذه المدرسة على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

تم تقديم الإختبار لتلاميذ في بداية اللقاء (الإختبار القبلي) ونهاية اللقاء (الإختبار البعدي) بعد تلقي العلاج للمجموعة التجريبية ولم يتم إعطاء أي علاج للمجموعة الضابطة. العلاج هو استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن (ك) (المجموعة التجريبية). وأما التلاميذ في الفصل الثامن (ي) (المجموعة الضابطة) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج، فإن تعليم مهارة الكتابة يستخدم مدخل العلمي. ثم تمت مقارنة نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بأخذ القياس في شكل المخططة البيانية والرسوم البيانية.

٢. تقنيات غير الإختبار

أ. الملاحظة

هي الفحص المباشر الذي قامت بها الباحثة للحصول على المعلومات المحتاجة عن حقائق البحث ولهذا لاحظت الباحثة نحو أحوال طلابها ومدرّسيها وتعليمها.^٥

عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظاهرات والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقاتها، بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف، بقصد التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات، والتنبؤ بسلوك الظاهرة أو توجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته.

⁵ Suharsimi, ... 128

وفي هذا البحث، يستخدم الباحث الملاحظة المباشرة لجمع البيانات، لأنه ينظر مباشرة الظواهر الموجودة من نشاطات المدرس الذي يقوم بعملية التعليم في الفصل الدراسي، يعني استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة. وكذلك الظواهر الموجودة من نشاطات الطلبة من اشتراكهم واهتمامهم بهذه العملية التعليمية. تقوم الباحثة بالملاحظة حينما تنفذ هذه العملية التعليمية في حجرة الدراسة. وأدوات الملاحظة المستخدمة هي نمط الملاحظة والتقرير الميداني.

ب. المقابلة

تعتبر المقابلة استبياناً شفوياً، فهي (محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين، يسعى الباحث للتعرف عليه من أجل تحقيق أهداف الدراسة. استخدمت الباحثة المقابلة لجمع البيانات المتعلقة بحالة تعليم اللغة العربية باستخدام استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية الحكومية الأولى بمالانج. وتقابل الباحثة رئيس المدرسة ومدرس اللغة العربية والتلاميذ عما يتعلق في العملية التعليمية. وأداة نمط المقابلة المباشرة. المقابلة المستخدمة هي نمط المقابلة المباشرة.

ج. الاستبيانات

الاستبيان أداة مفيدة من أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق، والتوصل إلى الوقائع والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة المواقف والاتجاهات والآراء، يساعد الملاحظة ويكملها، وهو في بعض الأحيان الوسيلة العملية الوحيدة للقيام بالدراسة العلمية

تستخدم الباحثة الاستبانة لجمع البيانات المتعلقة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي عندما تعليم مهارة الكتابة. يعني أراء التلاميذ عن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترقية مهارة الكتابة. في هذه الحالة، استخدمت الباحثة استبيانا مغلقا.

٣. أسلوب جمع البيانات

الأسلوب الذي يستخدم الباحث للحصول على البيانات المرجوة هي: المقابلة والملاحظة، والوثائق كما يلي:

جدول الرقم (١) تقنيات جمع البيانات

الرقم	أسئلة البحث	البيانات	مصادر البيانات	أدوات البيانات
١	كيف يتم استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن	تسجيلات الميدان لمعرفة أحوال التلاميذ في الفصل حين تعقد عملية التعليم	١. التلاميذ (طلاب الفصل الثامن ك و ي) ٢. مدرس اللغة العربية	١. الملاحظة ٢. المقابلة ٣. الاستبيانات

			بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بمالانج الأولى؟	
الإختبار القبلي والإختبار البعدي	التلاميذ	نتائج الإختبار (الإختبار القبلي والإختبار البعدي)	ما مدى فعالية المدخل البيداقوجي النوعي في ترقية كتابة التلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بمالانج الأولى؟	٢

جدول الرقم (٢)
تقنيات جمع البيانات الاختبار وغير الاختبار

البيانات	مصادر البيانات	تقنيات جمع البيانات	الرقم
نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي	التلاميذ	الاختبار القبلي والاختبار البعدي	الاختبار
الظواهر الموجودة من نشاطات المدرس الذي سيقوم بعملية التعليمية في الفصل الدراسي بهذه العملية التعليمية والظواهر الموجودة من نشاطات الطلبة من اشتراكهم واهتمامهم بهذه العملية التعليمية.	المدرسة	الملاحظة	غير الاختبار
أنشطة المعلمة والتلاميذ في العملية التعليمية في استخدامهم المدخل البيداقوجي النوعي لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.	مدرس اللغة العربية والتلاميذ	المقابلة	

آراء التلاميذ عن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترفية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن.	التلاميذ	استبيانات	
--	----------	-----------	--

هـ. مراحل تنفيذ البحث

المراحل التي سيقوم بها الباحث لتنفيذ البحث هي كما يأتي:

١. ستقوم الباحثة بتعيين عينة من مجتمع البحث لتكون مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية.

٢. تنفيذ البحث بالملاحظة.

أولاً : تعد الباحثة الخطوات التعليمية المختلفة بين المجموعتين ثم تطلب إلى المعلمة أن تستخدمها في تعليم المجموعتين درس اللغة العربية.

ثانياً : تقوم الباحثة بالملاحظة المباشرة إلى المعلمة والتلاميذ خلال التعليم في المجموعتين.

ثالثاً : تعرض الباحثة نتائج الملاحظة وتحللها وتناقشها

٣- تنفيذ البحث بالمقابلة

أولاً : تقابل الباحثة ومعلمة اللغة العربية والتلاميذ.

ثانياً : تعرض الباحثة نتائج الملاحظة وتحللها وتناقشها.

٤- تنفيذ البحث بالاستبانة

أولاً : قدمت الباحثة الاستبانة التي فيها خمسة وعشرون سؤالاً لتلاميذ في المجموعة التجريبية.

ثانياً : تعرض الباحثة نتائج الملاحظة وتحللها وتناقشها.

٥- تنفيذ البحث بالاختبار

أولاً : قدمت الباحثة الاختبار القبلي لتلاميذ في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية قبل تمام تعليم اللغة العربية المناسب بالخطوات التعليمية و قدمت الباحثة الاختبار البعدي لتلاميذ في المجموعة التجريبية بعد تمام تعليم اللغة العربية المناسب بالخطوات التعليمية.

ثانياً : تعرض الباحثة نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي وتحللها وتناقشها.

و. أدوات البحث

أما أدوات البحث التي استخدمتها الباحثة لجمع البيانات والمعلومات المتعلقة في هذا البحث فهي ما يلي:

١. دليل الملاحظة

لجمع البيانات قامت الباحثة بالملاحظة في العملية التعليمية عن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترفية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن.

٢. دليل المقابلة

قامت الباحثة بالمقابلة مع مدرسة اللغة العربية لجمع البيانات عن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترفية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن.

٣. دليل الاستبانة

وزعت الباحثة أوراق الاستبانة على الطلبة على الطلبة وتعليقاتهم بعد استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترفية مهارة الكتابة، أما أوراق الاستبانة للخبراء هي عن تصديق محتوى تصميم استخدام المدخل البيداقوجي لترفية مهارة الكتابة، وتصحيح هذه بنود الاستبانة إلى المشرف قبل استخدامها لجمع على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة استخدام المدخل البيداقوجي

لترفية مهارة الكتابة لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية الحكومية الأولى
بمالانج.

٤ . أسئلة الإختبار

استخدمت الباحثة الإختبار القبلي والإختبار البعدي. وكانت الأسئلة في
الإختبار القبلي تطلب المعلمة التلاميذ ليكتبوا الإنشاء الموجهة عن الهواية
والمهنة، وكذلك في الإختبار البعدي.

ز . أسلوب تحليل البيانات

هو نشاط من أنشطة البحث. وهو الذي له دور مهم ومعين لما حوله. ومن
هذا التحليل، كانت البيانات والمعلومات أكثر معنى من عدم تحليلها. وفي البحث،
كانت البيانات والمعلومات محللة بالمدخل الكمي على حسب شكل البيانات
والمعلومات.

استخدمت الباحثة في تحليل البيانات من نتيجة الإختبار القبلي والبعدي
للمجموعة أن تعين استخدام المدخل البيداقوجي النوعي لترفية مهارة الكتابة
لتلاميذ الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

إجراء الباحثة في تحليل البيانات كما يلي:

أ . إعطاء الامتحان قبل استخدام المدخل البيداقوجي النوعي إلى الطلبة (إختبار
القبلي) للمجموعة الضابطة والتجريبية.

ب . إعطاء المدخل البيداقوجي النوعي للمجموعة التجريبية.

ج . إعطاء الامتحان (إختبار البعدي) بعد استخدام المدخل البيداقوجي النوعي
إلى الطلبة للمجموعة التجريبية وليس هناك استخدام المدخل البيداقوجي
النوعي للمجموعة الضابطة.

د. تقرر الحاصل من النتيجة قبل استخدام المدخل البيداقوجي النوعي وبعد استخدامه للمجموعة التجريبية.
هـ. وتصديق الخبراء وآراء الطلبة والمعلم وتعليقاتهم بعد استخدام المدخل البيداقوجي النوعي.

ح. اختبار الصلاحية والموثوقية

ويقال إن الاختبار جيد لأن جهاز القياس يجب أن يفي بمتطلبات الاختبار، أي أن الاختبار يجب أن يكون على مستوى عال من الصحة والموثوقية. بالإضافة إلى الصلاحية، ويقال إن الاختبار أن تكون جيدة، كما أن لديها موثوقية عالية. في اختبار الصلاحية والموثوقية يمكن استخدام الرموز الإحصائي t-tes لتقف على المنتج الإحصائي وحلول الخدمة. وتحليل مستوى فروق نتيجة التعلم من المجموعتين تقوم بالرموز الإحصائي t-tes و هو ما يلي:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2}\right) \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

Mx : المقياس معدلي من المجموعة التجريبية

My : المقياس معدلي من المجموعة الضابطة

$\sum x^2$: عدد التنوعي في كل النتائج من المجموعة التجريبية

$\sum y^2$: عدد التنوعي النتائج من المجموعة الضابطة

Nx : عدد الطلبة في المجموعة التجريبية

Ny : عدد الطلبة في المجموعة الضابطة

N : عدد التلاميذ لكل الفصل

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة

أ. المراحل استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة

المرحلة عند القاموس الإندونيسي الكبير هي المرحلة، جزء. والخطوات هي مراحل

تشرح طريقة أو طريقة من البداية إلى النهاية وفقا للإجراء^٦.

المراحل استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة كما يلي:^٧

١. بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق.

٢. النمذجة

٣. البناء المشترك أو التمرين الموجه

٤. البناء المستقل

⁶ Ainamulyana. 2017. Model atau Metode Pembelajaran Berbasis Teks (genre-based instruction) Diakses tanggal 8 Juli 2022 pada <https://ainamulyana.blogspot.com/2017/06/model-atau-metode-pembelajaran-berbasis.html>

⁷ Emi Emilia. 2016. *Pendekatan Berbasis Teks*. Kiblat. Bandung. Hal. 44

المراحل استخدام المدخل البيداقوجي النوعي

أ. بناء المعرفة الميدانية

1. يقوم المعلم بإعطاء الطلاب نصوصاً مختلفة، فيما يتعلق بالموضوعات التي سوف يكتبونها
2. يطلب المعلم من الطلاب قراءة النصوص قبل أن يطرح عليهم أسئلة حول النصوص الموجودة
3. يجدد الطلاب الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص
4. يقوم المعلم بقراءة النصوص أو تسميع الموضوع المتعلق بالدرس
5. يتناقش المعلم والطلاب النصوص الموجودة شفهيًا
6. يجوز للمعلم أن يطرح عليهم الأسئلة التي لا توجد إجاباتها في النصوص أو أن الإجابات ليست واقعية

ب. النمذجة

1. يشرح المعلم نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي
2. يشرح المعلم مراحل أو بنية النص ووظائفه
3. يعرض المعلم نصًا واحدًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس
4. يطلب المعلم من الطلاب الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص
5. يتعرف المعلمون والطلاب على بنية النص وخصائصه اللغوية
6. يتم إعطاء الطلاب نصًا وصفيًا آخر
7. يتم إعطاء الطلاب أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء النحوية ويطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها

ج. السلوك: البناء

المشترك أو التمرين الموجه

1. يكتب المعلم والطلاب نصوصًا
2. يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص
3. يعطي المعلم خطة لنوع النص الذي سيكتبه الطلاب
4. يكتب الطلاب نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها
5. يتناقش كل مجموعة من الطلاب حول النصوص المكتوبة التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات
6. يقوم المعلمون والطلاب بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها الطلاب في الفصل
7. يتناوب الطلاب أو يتناوبون على إخبارهم بما كتبوه

د- السلوك:

- البناء
المستقل
- يكتب فيها الطلاب بشكل فردي حول الموضوعات التي تمت مناقشتها في نوع النص الذي تمت دراسته

ب. البنود وبياناتها والتفسير في كل المرحلة

المراحل استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة كما يلي:
١. بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق.

البيانة في هذه المرحلة هي نصوصًا مختلفة، فيما يتعلق بالموضوعات التي سوف يكتبونها عن الموضوع المهن والهوايات والمفردات فيما يتعلق في النص والتعبير والتراكيب عن المفرد والمصدر.

٢. النمذجة

إعطاء المعلم التلاميذ نصًا وصفيًا آخر عن الموضوع المهن والهوايات وإعطاء المعلم التلاميذ أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء النحوية ويطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها.

٣. البناء المشترك أو التمرين الموجه

يكتب المعلم والتلاميذ نصوصًا معًا ويكتب التلاميذ نصوصًا حول الموضوعات المهن والهوايات التي تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها ويتناقش كل مجموعة من التلاميذ حول النصوص المكتوبة التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات

٤. البناء المستقل

يكتب فيها التلاميذ بشكل فردي عن الموضوع المهن والهوايات

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة الفصلين، هما الفصل الثامن ز للمجموعة الضابطة ويتكون هذا الفصل من ٣٠ طالبًا. والفصل الثامن ي للمجموعة التجريبية ويتكون هذا الفصل من ٢٧ طالبًا. وقامت الباحثة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي من فصل الثامن ز والفصل الثامن ي. وفي هذا البحث علّمت المعلمة مادة في المجموعة التجريبية باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي.

أما خطوات استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة تفصيليًا

كما يلي:

١. قبل التعلم بدأت المعلمة بلقاء السلام والدعاء.
٢. تأخذ المعلمة كشف الحضور.
٣. تسأل المعلمة التلاميذ عن الأخبار
٤. تطلب المعلمة من التلاميذ استعدادهم للمشاركة في التعلم.
٥. تقوم المعلمة والتلاميذ بمراجعة المواد في الأسبوع الماضي.
٦. تسلم المعلمة المادة التي سيدرسها
٧. ربط المعلمة المادة التي دراستها هذا اليوم بالمادة السابقة.
٨. تشرح المعلمة الكفاءات التي يجب أن يتقن التلاميذ
٩. تشرح المعلمة أهداف التعلم
١٠. تشرح الخطوات أو الأنشطة التعليمية التي سيتم تنفيذها.

أ- السلوك: (بناء المعرفة بالمجال أو سياق البناء)

١١. يقوم المعلم بإعطاء التلاميذ نصوصًا مختلفة، فيما يتعلق بالموضوعات التي سوف يكتبونها التلاميذ.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي للمجموعة التجريبية في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحًا، تستنبط الباحثة أن المعلمة تلقي النصوص المتعلقة بالموضوع الذي ستدرسه المعلمة وتشرح المعلمة نصًا متعلقًا بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته التلاميذ.^٨ وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها، وتقول الأستاذة مؤمنة لينة: "أنها تلقي النصوص المتعلقة بالموضوع الذي ستدرسه المعلمة وتشرح المعلمة نصًا متعلقًا بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته التلاميذ".^٩ والمقابلة مع

^٨ نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^٩ المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

التلاميذ، أنهم قالوا: "الأستاذة تلقي النصوص المتعلقة بالموضوع الذي ستدرسه المعلمة وتشرح المعلمة نصًا متعلقًا بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته التلاميذ".^{١٠}

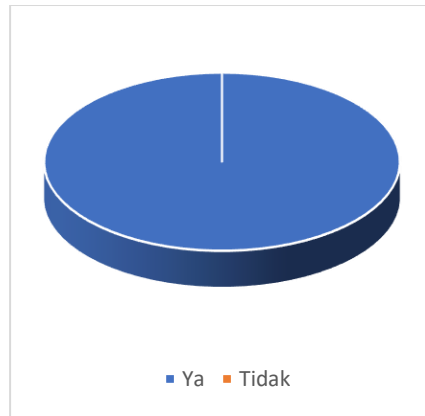
جدول الرقم (٣)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
١	بداية المعلم بإلقاء النصوص المتعلقة بالموضوع وليس منهم	أ	٢٧	١٠٠
		ب	٠	٠
	من يعين أنّ في تعلم مهارات الكتابة	المجموع	٢٧	١٠٠

رسم بياني (١)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ ظهر أنّ ٢٧ طالبا (١٠٠٪) يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، بداية المعلم بإلقاء النصوص المتعلقة

^{١٠} نتيجة المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

بالموضوع وليس منهم من يعين أنّ في تعلم مهارات الكتابة، لا يبدأ المعلم بإلقاء النصوص المتعلقة بالموضوع. هذا يدلّ على أنّ في تعلم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي، بداية المعلم بإلقاء النصوص المتعلقة بالموضوع أولاً قبل أن يكتبوا الكتابة.^{١١}

١٢. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النصوص أو يقرأ المعلم أولاً ويستمع التلاميذ إلى قراءة المعلم نص متعلق بالموضوع المراد كتابته، ثم يُطلب من التلاميذ تقليد قراءة المعلم قبل أن يطرح عليهم أسئلة حول النصوص الموجودة.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحاً، تستنبط الباحثة أنّ المعلمة تقرأ النصوص أولاً ويستمع التلاميذ إلى قراءة المعلمة نص متعلق بالموضوع المراد كتابته، ثم يُطلب من التلاميذ تقليد قراءة المعلم قبل أن يطرح عليهم أسئلة حول النصوص الموجودة.^{١٢}

وهذا وفقاً للمقابلة التي أجرتها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها أنّ المعلمة تقرأ النصوص أولاً ويستمع التلاميذ إلى قراءة المعلمة نص متعلق بالموضوع المراد كتابته، ثم يُطلب من التلاميذ تقليد قراءة المعلم قبل أن يطرح عليهم أسئلة حول النصوص الموجودة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل. قالت أستاذة لينة: "بداية المعلمة بقراءة النصوص

^{١١} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{١٢} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

أولاً ويستمع التلاميذ إلى قراءة المعلمة نص متعلق بالموضوع المراد كتابته^{١٣}.
وقال التلاميذ كذلك أيضاً^{١٤}.

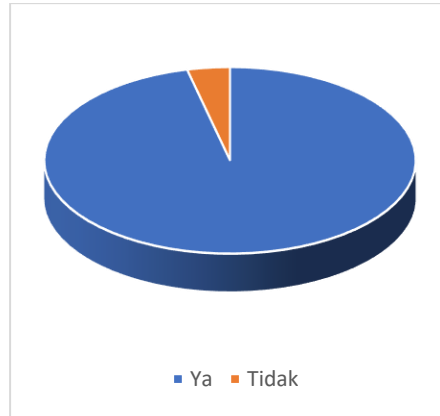
جدول الرقم (٤)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
٢	يقلد التلاميذ قراءة المعلمة عن نص متعلق بالموضوع المراد كتابته	أ نعم	٢٦	%٩٦
		ب لا	١	%٤
		المجموع	٢٧	%١٠٠

رسم بياني (٢)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢



واستناداً إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ظهر أنّ ٢٦ طالباً (٩٦%) طالباً يقلدون قراءة المعلمة عن نص متعلق بالموضوع المراد كتابته. و ١ طالب (٤%) يعين أنّه لا يقلدون قراءة المعلمة عن نص متعلق

^{١٣} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{١٤} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

بالموضوع المراد كتابته. هذا يدلّ على أنّ أكثر من الطالب يقلدون قراءة المعلمة عن نص متعلق بالموضوع المراد كتابته.^{١٥}

١٣. يحدد التلاميذ الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص الذي قد قرءوا ويفكر التلاميذ في معنى الكلمات أو التعبيرات في النص التعبيرات التي لم يفهموها.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحاً، تستنبط الباحثة أنّ التلاميذ يحددون الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص الذي قد قرءوا ويفكر التلاميذ على معنى الكلمات أو التعبيرات في النص التعبيرات التي لم يفهموها. وهذا وفقاً للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها قالت أستاذة لينة: "أنها تحدد التلاميذ الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص الذي قد قرءوا ويفكر التلاميذ في معنى الكلمات أو التعبيرات في النص التعبيرات التي لم يفهموها".^{١٦} وقال التلاميذ: "يحدد التلاميذ الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص الذي قد قرءوا ويفكر التلاميذ في معنى الكلمات أو التعبيرات في النص التعبيرات التي لم يفهموها في النص".^{١٧}

^{١٥} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{١٦} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{١٧} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

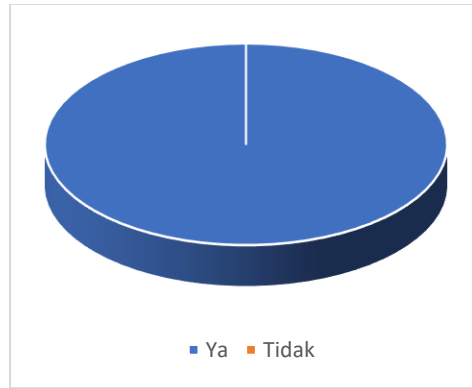
جدول الرقم (٥)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٣	يحدد التلاميذ الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص الذي قد قرءوا ويفكر التلاميذ في معنى الكلمات أو التعبيرات في النص التي لم يفهموها	أ	نعم	٢٧	١٠٠
		ب	لا	٠	٠
		المجموع		٢٧	١٠٠

رسم بياني (٣)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ظهر أنّ ٢٧ طالبا (١٠٠٪) يعين أنّ المعلم يطلب من التلاميذ تحديد المفردات أو العبارات غير المفهومة في النص أي التلاميذ يحددون الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص الذي قد قرءوا ويفكر التلاميذ على معنى الكلمات أو التعبيرات في النص التعبيرات التي لم يفهموها.^{١٨}

^{١٨} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

١٤. يطرح المعلم أسئلة تتعلق بالنص على التلاميذ

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام

المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحاً، تستنبط الباحثة أن المعلمة تطرح أسئلة تتعلق بالنص على التلاميذ.^{١٩}

وهذا وفقاً للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها

(أستاذة لينة) قالت: "أن المعلمة تطرح أسئلة تتعلق بالنص على التلاميذ".^{٢٠}

ووفقاً لتلاميذ أنهم قالوا: "أن المعلمة تطرح أسئلة تتعلق بالنص على

التلاميذ".^{٢١}

جدول الرقم (٦)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٤	يفهم التلاميذ حين يطرح المعلم أسئلة تتعلق بالنص على التلاميذ	أ	نعم	٢٦	٩٦%
		ب	لا	١	٤%
		المجموع		٢٧	١٠٠

^{١٩} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢

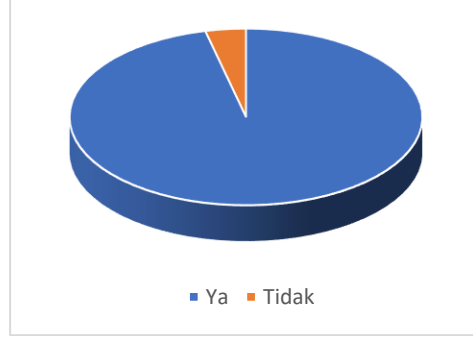
الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٢٠} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٢١} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

رسم بياني (٤)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة تطرح المعلمة أسئلة تتعلق بالنص على التلاميذ، ٢٦ طالبا (٩٦٪) يعين أنّ التلاميذ يستطيعون أن يجيبوا أسئلة المعلمة التي تتعلق بالنص. و ١ طالب (٤٪) يعين أنه لا يستطيع أن يجيب أسئلة المعلمة التي تتعلق بالنص. هذا تدلّ على أنّ المعلمة تطرح أسئلة تتعلق بالنص على التلاميذ وأكثر من التلاميذ يستطيعون أن يجيبوا أسئلة المعلمة التي تتعلق بالنص وهذا طبعاً يؤثر في فهم التلاميذ عن النص. ٢٢

١٥. يوفر المعلم فرصاً لتلاميذ لجمع معلومات مختلفة تتعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحاً، تستنبط الباحثة أن المعلمة توفر فرصاً لتلاميذ لجمع معلومات مختلفة تتعلق بالموضوع أو الموضوع

المراد كتابته.^{٢٣} وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها (أستاذة لينة) قالت: "أن المعلمة توفر فرصًا لتلاميذ لجمع معلومات مختلفة تتعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته".^{٢٤} ووفقا لتلاميذ أنهم قالوا: "أن المعلمة توفر فرصًا لتلاميذ لجمع معلومات مختلفة تتعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته".^{٢٥}

^{٢٣} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٢٤} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٢٥} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

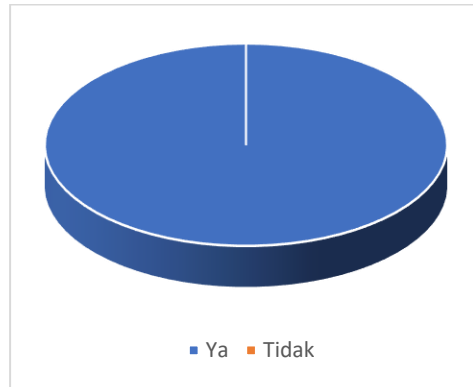
جدول الرقم (٧)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٦	يوفر المعلم فرصًا لتلاميذ لجمع معلومات مختلفة تتعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته	أ	نعم	٢٧	١٠٠٪
		ب	لا	٠	٠
		المجموع		٢٧	١٠٠

رسم بياني (٥)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦



ب. السلوك: النمذجة

١٦. يشرح المعلم نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة ١٨ فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحاً، تستنبط الباحثة أن

المعلمة تشرح المعلمة نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي.^{٢٦}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها أن المعلمة تشرح المعلمة نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي، قالت أستاذة لينة.^{٢٧}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع بالتلاميذ، قالوا: "أن المعلمة تشرح نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي وأكثر منهم فاهمون شرحت المعلمة".^{٢٨}

جدول الرقم (٨)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
١	يفهم التلاميذ بشرح المعلم نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي والتلاميذ فاهمون.	أ	نعم	٢٥	%٩٣
		ب	لا	٢	%٧
		المجموع		٢٧	١٠٠

^{٢٦} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٧ فبراير ٢٠٢٢

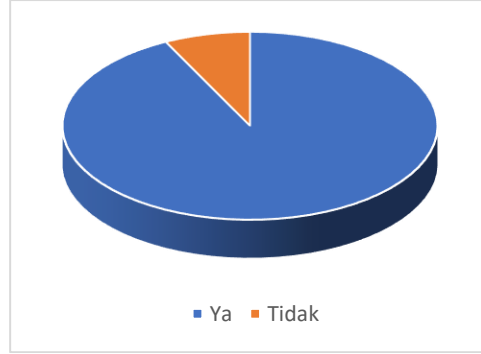
الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٢٧} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٧ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٢٨} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٧ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

رسم بياني (٦)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٥ طالبا (٩٣٪) يعين أنّهم فاهمون شرحت المعلمت عن نوع النص المراد كتابته وفوائده وسياقه الاجتماعي، و ٢ طالبين يعين أنّهما لم يفهما شرح المعلم عن نوع النص المراد كتابته وفوائده وسياقه الاجتماعي.^{٢٩}

١٧. يشرح المعلم مراحل أو بنية النص ووظائفه لدعم النص لتحقيق أهدافه.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة ١٨ من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أن المعلمة تشرح المعلمة نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي.^{٣٠}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها أنّها تشرح نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي.

^{٢٩} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٣٠} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

قالت أستاذة لينة^{٣١}. وقال التلاميذ شرح المعلمة عن نوع النص المراد كتابته بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي. بعض التلاميذ انهم فاهمون شرح المعلمة عن نوع النص المراد كتابته بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي والباقي لا يفهم شرح المعلمة عن نوع النص المراد كتابته بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي^{٣٢}.

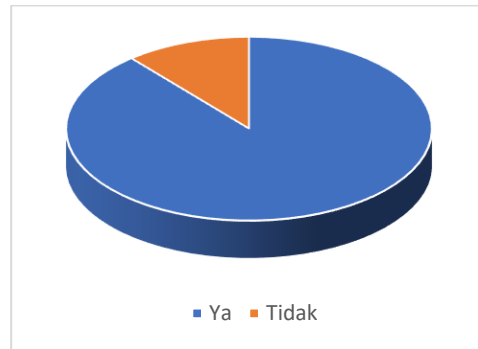
جدول الرقم (٩)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
٢	يشرح المعلم مراحل أو بنية النص ووظائفه لدعم النص لتحقيق أهدافه وهم فاهمون	أ	٢٤	٪٨٩
		ب	٣	٪١١
		المجموع	٢٧	١٠٠

رسم بياني (٧)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢



^{٣١} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٣٢} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٥ طالبا (٩٣٪) يعين أنّهم فاهمون شرح المعلمة عن نوع النص المراد كتابته بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي، و٢ طالبين يعين أنّهما لا يفهما شرح المعلمة عن نوع النص المراد كتابته بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي.^{٣٣}

١٨. يعرض المعلم نصًا واحدًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس. بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحاً، تستنبط الباحثة أن المعلمة تعرض المعلمة نصًا واحدًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس.^{٣٤}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها أن المعلمة تعرض نصًا واحدًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس.^{٣٥} وقال التلاميذ: "ان المعلمة تعرض المعلمة نصًا واحدًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس".^{٣٦}

^{٣٣} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٣٤} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٣٥} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٣٦} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

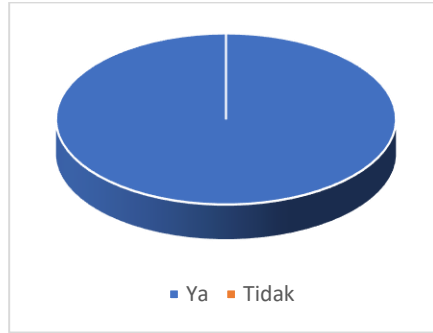
جدول الرقم (١٠)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٣	هل يُظهر المعلم نصًّا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس؟	أ	ب	٢٧	١٠٠٪
		نعم	لا	٠	٠
		المجموع		٢٧	١٠٠

رسم بياني (٨)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣



واستناداً إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ظهر أنّ ٢٧ طالباً (١٠٠٪) يعين أنّ المعلم يُظهر نصًّا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس. هذا يدلّ على أنّ المعلم يُظهر نصًّا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس.^{٣٧}

١٩. يطلب المعلم من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص.

بناءً على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام

المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أن المعلمة تطلب من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص.^{٣٨}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة (استاذة لينة) التي قامت بتدريسها أن المعلمة تطلب المعلم من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص ويستطيع التلاميذ أن يجيبوا تلك الأسئلة.^{٣٩} وقال التلاميذ: "أن المعلمة تطلب المعلم من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص ويستطيع التلاميذ أن يجيبوا تلك الأسئلة".^{٤٠}

جدول الرقم (١١)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٤	هل يطلب المعلم من التلاميذ الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص؟	أ	نعم	٢٧	١٠٠٪
		ب	لا	٠	٠
		المجموع		٢٧	١٠٠

^{٣٨} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢

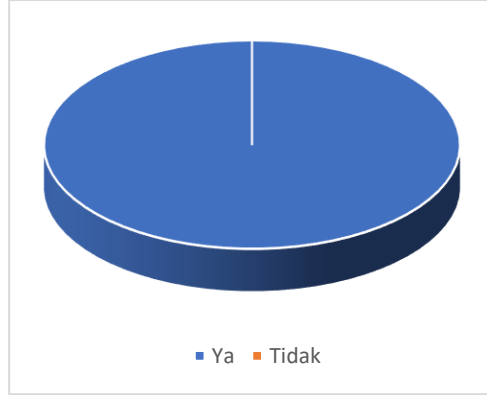
الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٣٩} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٤٠} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

رسم بياني (٩)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٧ طلاب (١٠٠٪) يعين أنّ المعلم يطلب من التلاميذ الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص ويستطيع التلاميذ أن يجيبوا تلك الأسئلة.^{٤١}

٢٠.

يتعرف المعلمون والتلاميذ على بنية النص وخصائصه اللغوية.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أن المعلمة والتلاميذ يتعرفون على بنية النص وخصائصه اللغوية.^{٤٢}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة (أستاذة لينة) التي قامت بتدريسها "أن تعرفت المعلمة والتلاميذ على بنية النص وخصائصه اللغوية."^{٤٣} وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع التلاميذ أنّهم يتعرفون تحديد بنية النص وخصائصه اللغوية مع المعلمة."^{٤٤}

^{٤١} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٤٢} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٤٣} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٤٤} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

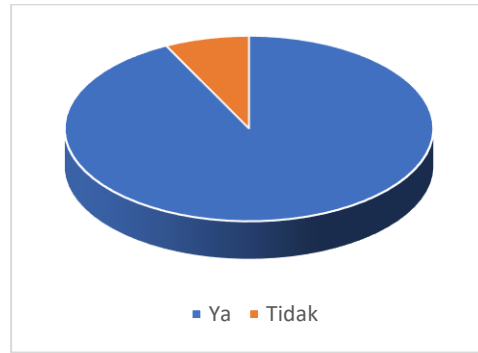
جدول الرقم (١٢)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٥

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
٥	هل يتعرف التلاميذ تحديد بنية النص وخصائصه اللغوية مع المعلمة كلها؟	أ	٢٥	%٩٣
		ب	٢	%٧
		المجموع	٢٧	١٠٠

رسم بياني (١٠)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٥



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٥ طالبا (%٩٣) يعين أنّهم يتعرفون تحديد بنية النص وخصائصه اللغوية مع المعلمة، و٢ طالبين (%٧) يعين أنّهما لا يهتمان في تعرف تحديد بنية النص وخصائصه اللغوية مع المعلمة.^{٤٥}

٢١. يتم إعطاء التلاميذ نصًا وصفيًا آخر، ويقومون بنفس الشيء مع الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة.

^{٤٥} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام

المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحاً، تستنبط الباحثة أن المعلمة يتم إعطاء التلاميذ نصاً وصفياً آخر، ويقومون بنفس الشيء مع الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة.^{٤٦}

وهذا وفقاً للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها "أن يتم إعطاء التلاميذ نصاً وصفياً آخر، ويقومون بنفس الشيء مع الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة. قالت أستاذة لينة.^{٤٧} وقال بعض التلاميذ أنهم يفهمون ماذا سيفعلوا بعد إعطاء المعلمة لتلاميذ نصاً غير النص الأول ويقوم بنفس خطوات الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة والباقي لا يفهمون ماذا سيفعلوا بعد إعطاء المعلمة لتلاميذ نصاً غير النص الأول ويقوم بنفس خطوات الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة".^{٤٨}

جدول الرقم (١٣)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
٦	يعطي المدرس لتلاميذ نصاً غير النص الأول ويقوم بنفس خطوات الخطوة	أ	٢١	٧٨٪
		ب	٦	٢٢٪
		المجموع	٢٧	١٠٠

^{٤٦} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

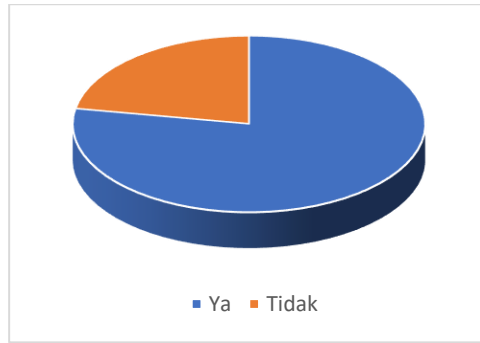
^{٤٧} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٤٨} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

				السابقة في مرحلة النمذجة (رقم ١-٥)، ويقوم التلاميذ بتلك الخطوات.
--	--	--	--	--

رسم بياني (١١)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢١ طالبا (٧٨٪) يعين أنّهم يفهمون ماذا سيفعلوا بعد إعطاء المعلمة لتلاميذ نصّا غير النص الأول ويقوم بنفس خطوات الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة و٦ طلاب (٢٢٪) يعين أنّهم لا يفهمون ماذا سيفعلوا بعد إعطاء المعلمة لتلاميذ نصّا غير النص الأول ويقوم بنفس خطوات الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة ويحتاجون إلى شرح المعلمة مرة ثانية.^{٤٩}

٢٢. يتم إعطاء التلاميذ أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء النحوية ويطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أن

^{٤٩} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

المعلمة يتم إعطاء التلاميذ أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء النحوية ويطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها.^{٥٠}

وهذا وفقا للمقابلة مع الأستاذة لينة، التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها قالت: "أنها تتم إعطاء التلاميذ نصًا وصفيًا آخر تحتوي على بعض الأخطاء النحوية ويطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها، ويقومون بنفس الشيء مع الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة".^{٥١} أكثر منهم يستطيعون أن يحددوا أخطاء النص وتصحيحها على بعض الأخطاء التركيبية في ذلك النص. والباقي لا يستطيعون أن يحددوا أخطاء النص وتصحيحها على بعض الأخطاء التركيبية في ذلك النص".^{٥٢}

جدول الرقم (١٤)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٧

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
٧	يعطي المعلم لتلاميذ أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء التركيبية وجميع التلاميذ يستطيعون بتحديد هذه الأخطاء وتصحيحها	أ	٢٢	٪٨١
		ب	٥	٪١٩
		المجموع	٢٧	١٠٠

^{٥٠} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢

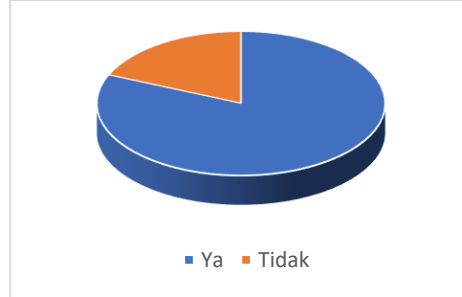
الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٥١} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٥٢} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

رسم بياني (١٢)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٧



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٢ طالبا (٨١٪) يعين أنّهم يستطيعون أن يحددوا أخطاء النص وتصحيحها على بعض الأخطاء التركيبية في ذلك النص، و ٥ طلاب (١٩٪) يعين أنّهم لا يستطيعون أن يحددوا أخطاء النص وتصحيحها على بعض الأخطاء التركيبية في ذلك النص.^{٥٣}

ج. السلوك: البناء المشترك أو التمرين الموجه

٢٣. يكتب المعلم والتلاميذ نصوصًا. يمكن للمدرس أن يعمل كاتب على السبورة أو على الورقة أو في كمبيوتر يتم عرضه من خلال شاشة العرض. ويساهم التلاميذ في كتابة النص من خلال تقديم الاقتراحات أو التعبير عن الجمل التي قد تكون مكتوبة في النص. يكتب المعلم كل جملة يقولها التلاميذ.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة ٢٥ من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أنّ المعلمة والتلاميذ يكتبون نصوصًا تتعلق بالموضوع. يمكن للمدرس أن يعمل

^{٥٣} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

كاتب على السبورة أو على الورقة أو في كمبيوتر يتم عرضه من خلال شاشة العرض. ويساهم التلاميذ في كتابة النص من خلال تقديم الاقتراحات أو التعبير عن الجمل التي قد تكون مكتوبة في النص ويكتب المعلم كل جملة يقولها التلاميذ.^{٥٤}

وهذا وفقا للمقابلة مع أستاذة لينة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها قالت: "أنها والتلاميذ يكتبون نصوصًا معا تتعلق بالموضوع ويساهم التلاميذ في كتابة النص من خلال تقديم الاقتراحات أو التعبير عن الجمل التي قد تكون مكتوبة في النص ويكتب المعلم كل جملة يقولها التلاميذ".^{٥٥} وأجاب كل التلاميذ: "أنهم يساهمون في كتابة النص من خلال تقديم الاقتراحات أو التعبير عن الجمل التي قد تكون مكتوبة في النص ويكتب المعلم كل جملة يقولها التلاميذ".^{٥٦}

جدول الرقم (١٥)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
١	يكتب المعلم والتلاميذ نصوصًا معا	أ	٢٧	١٠٠٪
		ب	.	٠٪
		المجموع	٢٧	١٠٠

^{٥٤} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢

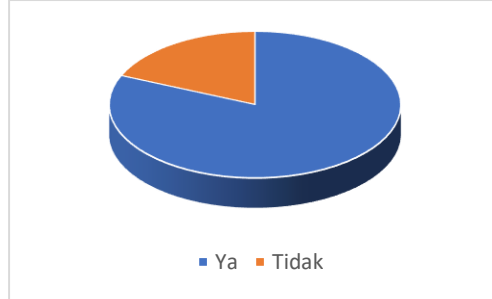
الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٥٥} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٥٦} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

رسم بياني (١٣)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٧ طالبا (١٠٠٪) يعين أنّهم يساهمون في كتابة النص من خلال تقديم الاقتراحات أو التعبير عن الجمل التي قد تكون مكتوبة في النص ويكتب المعلم كل جملة يقولها التلاميذ.^{٥٧}

٢٤. يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أن المعلمة تقسم التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص ويقدم المساعدة في حال واجه أو شخص صعوبة في البدء في كتابة النص.^{٥٨}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها يعني أستاذة لينة قالت: "أن المعلمة تقسم التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة

^{٥٧} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٥٨} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

أشخاص.^{٥٩} وقال أيضا التلاميذ: ان المعلمة تقسم التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص".^{٦٠}

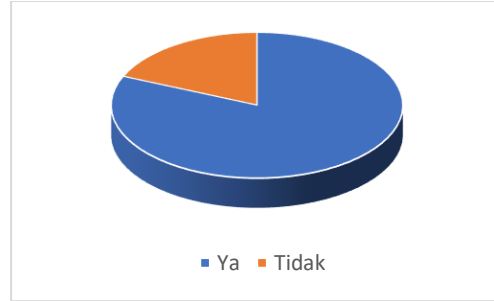
جدول الرقم (١٦)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
١	هل يشكل المعلم مجموعات؟ على سبيل المثال، تتكون كل مجموعة من أربعة طلاب والتلاميذ يجعل الفرقة	أ	٢٢	٨١٪
		ب	٥	١٩٪
		المجموع	٢٧	١٠٠

رسم بياني (١٤)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٧ طالبا (١٠٠٪) يعين أنّ المعلمة تقسم التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص.^{٦١}

^{٥٩} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٦٠} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٦١} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

٢٥. يعطي المعلم خطة (*plan*) لنوع النص الذي سيكتبه التلاميذ.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أن المعلمة تعطي خطة (*plan*) لنوع النص الذي سيكتبه التلاميذ ولكن بعض التلاميذ لم يكتبوا النص مثل الخط الذي يعطي المعلمة ويحتاجون إلى شرح ومساعدة المعلمة.^{٦٢}

وهذا وفقا للمقابلة مع أستاذة لينة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها "أن المعلمة تعطي خطة (*plan*) لنوع النص الذي سيكتبه التلاميذ ثم تشرح وتساعد المعلمة التلاميذ.^{٦٣} وقال التلاميذ أنهم يكتبون النص مثل الخط الذي تعطي المعلمة بعد شرح ومساعدة المعلمة".^{٦٤}

جدول الرقم (١٧)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
٢	يقدم المعلم خطة لنوع النص الذي سيكتبه التلاميذ والتلاميذ يكتبون مناسبة بتلك الخطة	أ	٢٦	٩٦%
		ب	١	٤%
		المجموع	٢٧	١٠٠

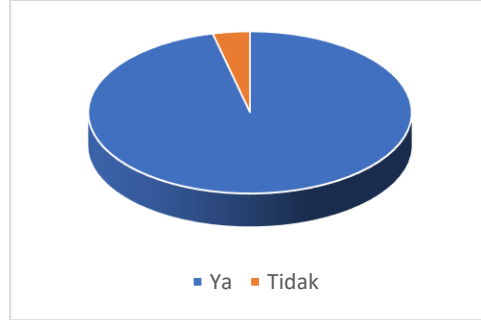
^{٦٢} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٦٣} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٦٤} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

رسم بياني (١٥)
بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٦ طالبا (٩٦٪) يعين أنّهم يكتبون النص مثل الخط الذي تعطي المعلمة بعد شرح ومساعدة المعلمة، و١ طالب (٤٪) يعين أنّهم لا يكتبون النص مثل الخط الذي تعطي المعلمة.^{٦٥}

٢٦. يكتب التلاميذ نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أنّ التلاميذ يكتبون نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها.^{٦٦}

وقالت أستاذة لينة، في المقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها أنّ المعلمة تطلب التلاميذ أن يكتبوا نصوصًا حول الموضوعات التي

^{٦٥} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٦٦} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها.^{٦٧} وأجاب التلاميذ في المقابلة أنهم يكتبوا نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها جيدًا.^{٦٨}

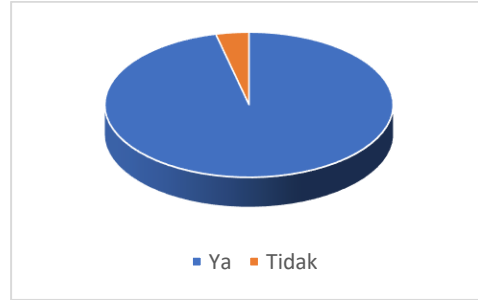
جدول الرقم (١٨)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
٣	يطلب المعلم من التلاميذ كتابة نصوص تتعلق بالمواضيع التي تم دراستها ويعمل التلاميذ بذلك	أ	٢٦	٩٦٪
		ب	١	٤٪
		المجموع	٢٧	١٠٠

رسم بياني (١٦)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٦ طالبا (٩٦٪) يعين أنهم يكتبون النصوص التي تتعلق بالمواضيع التي تم دراستها، و ١ طالب يعين أنه لم يكتب النصوص التي تتعلق بالمواضيع التي تم

^{٦٧} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٦٨} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

دراستها. هذا يدلّ على أنّ المعلم يطلب من التلاميذ كتابة نصوص تتعلق بالمواضيع التي تمّ دراستها.^{٦٩}

٢٧. يتناقش كل مجموعة من التلاميذ حول النصوص المكتوبة التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات (*feedback*)

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أنّ المعلمة تتناقش مع كل مجموعة من التلاميذ مشاورات حول النصوص المكتوبة التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات (*feedback*).^{٧٠}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة أستاذة لينة التي قامت بتدريسها: "أن المعلمة تناقش مع كل مجموعة من التلاميذ مشاورات حول النصوص المكتوبة التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات (*feedback*)."^{٧١} وأجاب التلاميذ: "أنّ لكل مجموعة من التلاميذ تشاور حول ملاحظات (*feedback*) التي كتبوها والمعلم يعطي التغذية الراجعة لتلاميذ".^{٧٢}

^{٦٩} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٧٠} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٧١} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٧٢} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

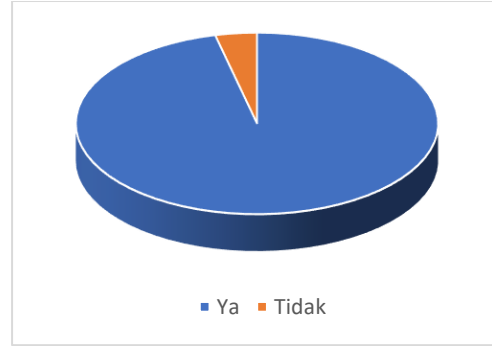
جدول الرقم (١٩)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٥

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٥	يعطي المعلم الفرصة لكل مجموعة من التلاميذ للتشاور حول وتعمل كل المجموعة بتلك الأمر ثم يعطي المعلم ملاحظات (<i>feedback</i>) التي كتبها والمعلم يعطي التغذية الراجعة لتلاميذ	أ	نعم	٢٦	٩٦%
		ب	لا	١	٤%
		المجموع		٢٧	١٠٠

رسم بياني (١٧)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٥



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٦ طالبا (٩٦%) يعين أنّ لكل مجموعة من التلاميذ تشاور حول ملاحظات (*feedback*) التي كتبها والمعلم يعطي التغذية الراجعة لتلاميذ، و١ طالب يعين أنّه لا يتبع تشاور حول ملاحظات (*feedback*) التي كتبها والمعلم يعطي

التغذية الراجعة لتلاميذ. يعطي التغذية الراجعة لتلاميذ. وهذا طبعا يؤثر في الإخطار أو المعلومات والتعزيز والتحفيز لتلاميذ في الكتابة.^{٧٣}

٢٨. يقوم المعلمون والتلاميذ بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام

المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أن المعلمة والتلاميذ يقومون بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل وطالبين لا يقومون بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل.^{٧٤}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة أستاذة لينة التي قامت بتدريسها: "أن المعلمة والتلاميذ يقومون بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل" وأجاب التلاميذ: "ان المعلم والتلاميذ ينشرون نصوصا، من خلال عرض نصوص كتبها التلاميذ في الفصل أو يتناوب التلاميذ على إخبار ما كتبوه، بينما تعلق المجموعات الأخرى على ما كتبوه".^{٧٦}

^{٧٣} نتيجة الاستبيانات

^{٧٤} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٧٥} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٧٦} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

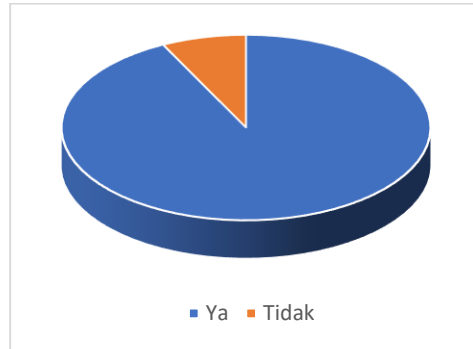
جدول الرقم (٢٠)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٦	ينشر المعلم والتلاميذ نصوصاً، من خلال عرض نصوص كتبها التلاميذ في الفصل أو يتناوب التلاميذ على إخبار ما كتبوه، بينما تعلق المجموعات الأخرى على ما كتبوه وكل التلاميذ ينتبه	أ	نعم	٢٥	%٩٣
		ب	لا	٢	%٧
		المجموع		٢٧	١٠٠

رسم بياني (١٨)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦



واستناداً إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٥ طالبا (٩٣%) يعين أنّهم يقومون بنشر النصوص من خلال عرض

النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل، و ٢ طالبين (٧٪) يعين أنّ يقومون بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل.^{٧٧}

٢٩. يتناوب التلاميذ أو يتناوبون على إخبارهم بما كتبوه بينما تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحا، تستنبط الباحثة أن التلاميذ يتناوبون على إخبارهم بما كتبوه بينما تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه وطالبين كلاهما لا يعطيان تعليقات حول ما كتبوه المجموعات الأخرى.^{٧٨}

وهذا وفقا للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة أستاذة لينة التي قامت بتدريسها قالت: "أن التلاميذ يتناوبون على إخبارهم بما كتبوه بينما تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه وهنا طالبين كلاهما لا يعطيان تعليقات حول ما كتبوه المجموعات الأخرى".^{٧٩} وقال التلاميذ: "انهم يتناوبون على إخبار ما كتبوه، بينما تعلق المجموعات الأخرى على ما كتبوه".^{٨٠}

^{٧٧} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٧٨} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

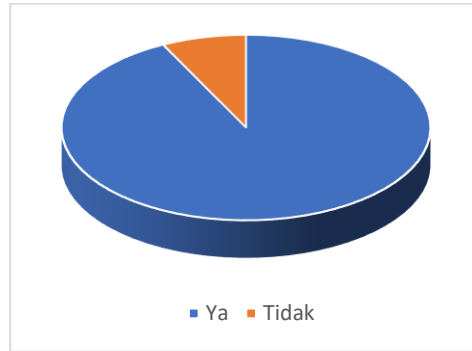
^{٧٩} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

^{٨٠} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

جدول الرقم (٢١)
بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٦	ينشر المعلم والتلاميذ نصوصاً، من خلال عرض نصوص كتبها التلاميذ في الفصل أو يتناوب التلاميذ على إخبار ما كتبوه، بينما تعلق المجموعات الأخرى على ما كتبوه ويشارك كل التلاميذ بذلك	أ	نعم	٢٥	٩٣%
		ب	لا	٢	٧%
		المجموع		٢٧	١٠٠

رسم بياني (١٩)
بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٦



واستناداً إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٥ طالبا (٩٣%) يعين أنّ التلاميذ يتناوبون على إخبار ما كتبوه، بينما تعلق المجموعات الأخرى على ما كتبوه، و ٢ طالبين (٧%) يعين أنّ التلاميذ لا يتناوبون على إخبار ما كتبوه، بينما تعلق المجموعات الأخرى على ما كتبوه.

وهذا طبعاً يؤثر في زيادة ثقة التلاميذ وإدخال من التلاميذ الآخرين لتحسين كتابتهم.^{٨١}

د- السلوك: البناء المستقل

٣٠. يكتب فيها التلاميذ بشكل فردي حول الموضوعات التي تمت مناقشتها في نوع النص الذي تمت دراسته.

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة عند تعليم مهارات الكتابة باستخدام

المدخل البيداقوجي النوعي في الفصل في يوم الجمعة العاشر من فبراير ٢٠٢٢ في الساعة الثامنة إلى التاسعة والنصف صباحاً، تستنبط الباحثة أن التلاميذ يكتبون النص بشكل فردي حول الموضوعات التي تمت مناقشتها في نوع النص الذي تمت دراسته.^{٨٢}

وهذا وفقاً للمقابلة التي أجراها الباحثة مع المعلمة التي قامت بتدريسها أنها (أستاذة لينة) قالت: "المعلمة تطلب التلاميذ أن يكتبوا بشكل فردي حول الموضوعات التي تمت مناقشتها في نوع النص الذي تمت دراسته ويقدم المعلم المساعدة لتلاميذ الذين يجدون صعوبة في كتابة النصوص إذا لزم الأمر ثم يقدم المعلم ملاحظات (feedback) حول ما كتبه التلاميذ يوفر المعلم فرصاً لتلاميذ لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل.^{٨٣} وقال التلاميذ أنهم يكتبون النصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على

^{٨١} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٨٢} نتيجة الملاحظة حين تعقد عملية التعليم في الفصل للمجموعة التجريبية، التاريخ ٤ مارس ٢٠٢٢

الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

^{٨٣} المقابلة مع الأستاذة مؤمنة لينة، التاريخ ٤ مارس ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

أمثلة وتمارين موجهة ويوفر المعلم فرصًا لتلاميذ لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل".^{٨٤}

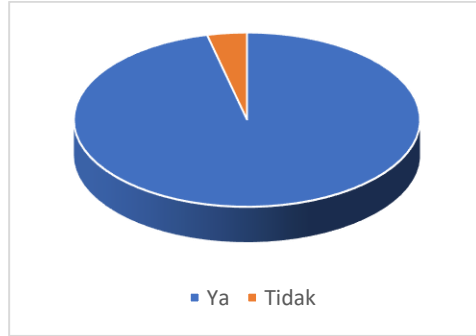
جدول الرقم (٢٢)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
١	يكتب التلاميذ النصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين موجهة وهم يستطيعون أن يعملوا بذلك	أ نعم	٢٦	٩٦٪
		ب لا	١	٤٪
		المجموع	٢٧	١٠٠

رسم بياني (٢٠)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ١



واستنادا إلى الاستبيانات التي ملأها التلاميذ يعينون أنّ في تعلم مهارات الكتابة، ٢٦ طالبا (٩٦٪) يعين أنّ التلاميذ يكتبون النصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين

^{٨٤} المقابلة مع التلاميذ للمجموعة التجريبية، التاريخ ٤ مارس ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحا

موجهة، و ١ طالبا يعين أنه لا يكتب النصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين موجهة.^{٨٥} هذا يدل على أنّ المعلم يطلب من التلاميذ كتابة نصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين موجهة. وهذا طبعاً يؤثر في تركيز فهمهم للمفردات والتراكيب التي تم دراستها والكفاءات التي يجب أن يتقنها التلاميذ جيداً وكفائتهم في الكتابة ترقياً.

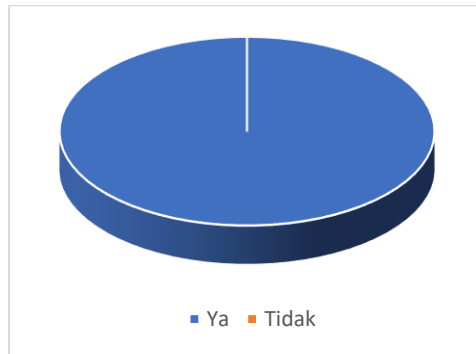
جدول الرقم (٢٣)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٢	هل يقدم المعلم المساعدة لتلاميذ الذين يجدون صعوبة في كتابة النصوص إذا لزم الأمر؟	أ	ب	٢٧	١٠٠٪
		نعم	لا	٠	٠
		المجموع		٢٧	١٠٠

رسم بياني (٢١)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٢



^{٨٥} نتيجة الاستبيانات، التاريخ ١٣ مايو ٢٠٢٢ الساعة ٠٨:٠٠ صباحاً

بناء على الجدول المذكور، ظهر أنّ ٢٧ طالبا (١٠٠٪) يعين أنّ المعلم يقدم المساعدة لتلاميذ الذين يجدون صعوبة في كتابة النصوص إذا لزم الأمر. هذا يدلّ على أنّ المعلم يقدم المساعدة لتلاميذ الذين يجدون صعوبة في كتابة النصوص إذا لزم الأمر. وهذا طبعا يؤثّر في تحسن نتائج كتابة التلاميذ.

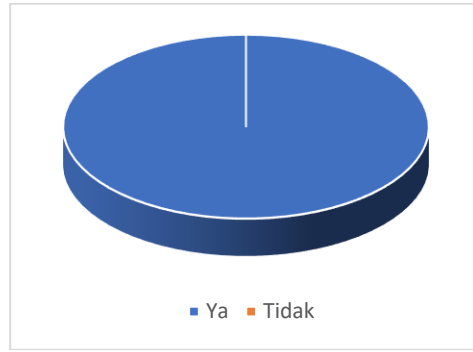
جدول الرقم (٢٤)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣

الرقم	السؤال	الاختبار	العدد	%
٣	هل يقدم المعلم ملاحظات (feedback) حول ما كتبه التلاميذ؟	أ	٢٧	١٠٠٪
		ب	٠	٠
		المجموع	٢٧	١٠٠

رسم بياني (٢٢)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٣



بناء على الجدول المذكور، ظهر أنّ ٢٧ طالبا (١٠٠٪) يعين أنّ المعلم يقدم ملاحظات (feedback) حول ما كتبه التلاميذ. هذا يدلّ على أنّ المعلم يقدم ملاحظات (feedback) حول ما كتبه التلاميذ. وهذا طبعا يؤثّر في جودة كتابة التلاميذ، ويزيد من بصيرة التلاميذ ويعرف التلاميذ ما يحتاج إلى تحسين.

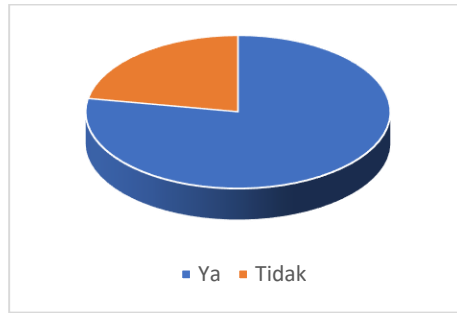
جدول الرقم (٢٥)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤

الرقم	السؤال	الاختبار		العدد	%
٤	هل يوفر المعلم فرصًا لتلاميذ لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل وكل التلاميذ يعملون بذلك؟	أ	نعم	٢١	٧٨٪
		ب	لا	٦	٢٢٪
		المجموع		٢٧	١٠٠

رسم بياني (٢٣)

بيان نتيجة الاستبانة للسؤال ٤



بناءً على الجدول المذكور، ظهر أنّ ٢١ طالباً (٧٨٪) يعين أنّ المعلم يوفر فرصاً لتلاميذ لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل، و٦ (٢٢٪) يعين أنّ المعلم لا يوفر فرصاً لتلاميذ لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل. هذا يدلّ على أنّ المعلم يوفر فرصاً لتلاميذ لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل. وهذا طبعاً يؤثّر في ثقة التلاميذ في كتابتهم، ويدرب التلاميذ على مهارة الكلام ويوفر فرصاً لتلاميذ الآخرين لتقديم مدخلات للتحسين.

٣١. يعطي التلاميذ الخلاصة الدراسة هذا اليوم

٣٢. تسأل المعلمة عن شعور التلاميذ بتعليم هذا اليوم

٣٣. تعطي المعلمة التلاميذ فرصة ليسألوا ما لم يفهمه عن المادة أو تعطي المعلمة التلاميذ الإختبار.

٣٤. لتقوية فهم التلاميذ عن الدرس هذا اليوم أعطي المعلمة التلاميذ الواجبات تختم المعلمة التعليم بالحمدة والدعاء والسلام.

المبحث الثاني: فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة في

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

لمعرفة قدرة الطلبة في مهارة الكتابة، عرضت الباحثة البيانات التي تتعلق بنتائج البحث بالإختبار القبلي والبعدي من المجموعتين الضابطة والتجريبية. وللمجموعة التجريبية استخدمت الباحثة المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة ثم حللتها باستخدام الرمز الإحصائي *t-tes*.

١. نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الجدول (٢٦)

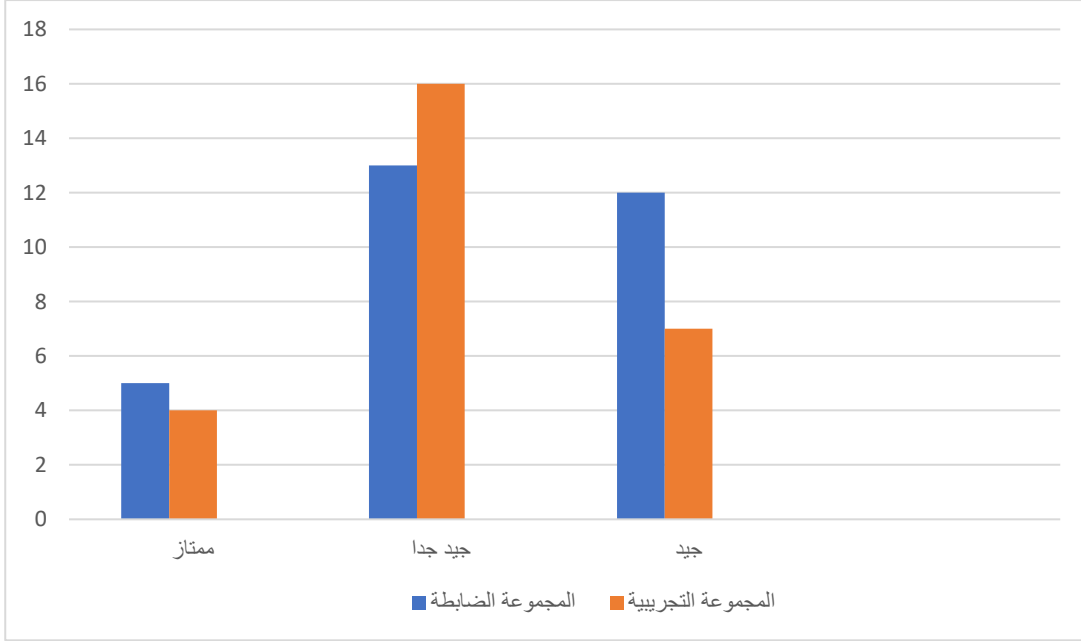
نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الرقم	الاسم	المجموعة الضابطة		الاسم	المجموعة التجريبية	
		الدرجة	التقدير		الدرجة	التقدير
١	ا-ز	٩٢	ممتاز	ا-ت	٨٦	جيد جدا
٢	ا-ل	٧٥	جيد	ع-ر	٩٣	ممتاز
٣	ا-ع	٨٥	جيد جدا	ا-ن	٨٠	جيد
٤	ا-ت	٨٥	جيد جدا	ع-ت	٩٠	جيد جدا
٥	ا-ك	٨٠	جيد	ب-غ	٨٠	جيد
٦	ا-ا	٩٢	ممتاز	ك-ف	٨٨	جيد جدا
٧	ا-م	٨٦	جيد جدا	د-ت	٨٨	جيد جدا
٨	ا-ف	٩٨	ممتاز	د-د	٩٠	جيد جدا
٩	ا-ف	٧٥	جيد	ف-ا	٩٤	ممتاز
١٠	ا-ا	٩٠	جيد جدا	ف-ع	٨٨	جيد جدا
١١	ك-د	٩٠	جيد جدا	غ-ر	٩٠	جيد جدا

جيد	٨٠	غ-م	جيد	٧٥	د-ن	١٢
جيد جدا	٩٠	ا-ح	جيد	٨٠	ض-ا	١٣
جيد	٨٠	ك-ا	جيد	٧٥	ا-ن	١٤
جيد	٨٠	ك-ا	جيد جدا	٩٠	ه-س	١٥
جيد جدا	٩٠	م-ش	جيد	٨٠	حن	١٦
جيد	٨٠	ح-ا	جيد	٨٠	ح-ف	١٧
جيد جدا	٩٠	م-ر	جيد	٧٥	ك-ن	١٨
جيد جدا	٨٦	م-ر	ممتاز	٩٥	م-ح	١٩
جيد جدا	٨٦	ن-م	جيد جدا	٨٨	م-ن	٢٠
جيد جدا	٨٥	ن-م	جيد جدا	٨٢	ن-غ	٢١
جيد جدا	٨٣	ر-ا	جيد جدا	٩٠	ن-س	٢٢
جيد جدا	٨٥	س-ذ	جيد جدا	٩٠	ن-س	٢٣
جيد	٨٠	ش-ت	جيد جدا	٩٠	ن-ع	٢٤
جيد جدا	٨٦	ف-ر	جيد	٧٥	ن-ا	٢٥
ممتاز	٩٣	ز-ه	ممتاز	٩٥	ن-ر	٢٦
ممتاز	٩٣	ز-ش	جيد جدا	٩٠	ن-ف	٢٧
			جيد	٨٠	ن-ا	٢٨
			جيد جدا	٩٠	ر-ن	٢٩
			جيد	٧٥	ر-ن	٣٠
= ٢٧ : ٢٣٣٤ ٨٦		المعدل	= ٣٠ : ٢٥٤٣ ٨٥		المعدل	

رسم بياني (٢٤)

نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة والتجريبية



الجدول السابق يتضمن نتائج الاختبار القبلي بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. وهذا الفصلان لا يستخدمان المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة. ظهر من ذلك الجدول أنّ التلاميذ للمجموعة الضابطة نالوا الدرجة بالمعدلة ٨٥ والذين نالوا تقدير جيد ١٢ تلميذاً، والذين نالوا تقدير جيد جدا ١٣ تلميذاً، والذين نالوا تقدير ممتاز ٥ تلاميذ.

وأنّ التلاميذ للمجموعة التجريبية نالوا الدرجة بالمعدلة ٨٦، والتلاميذ نالوا التقدير جيد ٧ تلاميذ، والتلاميذ نالوا التقدير جيد جدا ١٦ تلميذاً، والتلاميذ نالوا التقدير ممتاز ٤ تلاميذ.

٢. نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الجدول (٢٧)

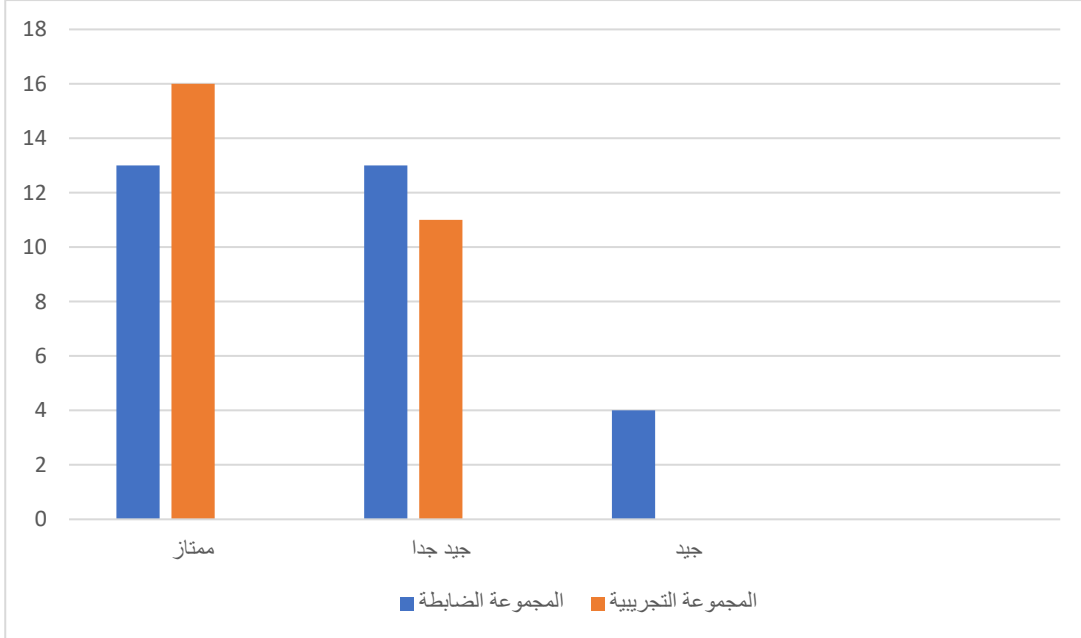
نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

الرقم	الاسم	المجموعة الضابطة		الاسم	المجموعة التجريبية	
		الدرجة	التقدير		الدرجة	التقدير
١	ا-ز	٩٥	ممتاز	ا-ت	٩٠	جيد جدا
٢	ا-ل	٨٠	جيد	ع-ر	٩٨	ممتاز
٣	ا-ع	٨٥	جيد جدا	ا-ن	٨٦	جيد جدا
٤	ا-ت	٨٨	جيد جدا	ع-ت	٩٦	ممتاز
٥	ا-ك	٨٨	جيد جدا	ب-غ	٨٥	جيد جدا
٦	ا-ا	٩٢	ممتاز	ك-ف	٩٨	ممتاز
٧	ا-م	٩٠	جيد جدا	د-ت	٩٨	ممتاز
٨	ا-ف	١٠٠	ممتاز	د-د	٩٦	ممتاز
٩	ا-ف	٨٠	جيد	ف-ا	٩٨	ممتاز
١٠	ا-ا	٩٢	ممتاز	ف-ع	٩٨	ممتاز
١١	ك-د	٩٢	ممتاز	غ-ر	٩٦	ممتاز
١٢	د-ن	٨٠	جيد	غ-م	٨٨	جيد جدا
١٣	ض-ا	٨٨	جيد جدا	ا-ح	٩٦	ممتاز
١٤	ا-ن	٨٨	جيد جدا	ك-ا	٨٨	جيد جدا
١٥	ه-س	٩٢	ممتاز	ك-ا	٨٨	جيد جدا
١٦	ح-ن	٨٨	جيد جدا	م-ش	٩٢	ممتاز
١٧	ح-ف	٨٨	جيد جدا	ح-ا	٨٨	جيد جدا
١٨	ك-ن	٨٠	جيد	م-ر	٩٦	ممتاز

جيد جدا	٩٠	م-ر	ممتاز	٩٦	م-ح	١٩
ممتاز	٩٦	ن-م	ممتاز	٩٥	م-ن	٢٠
جيد جدا	٩٠	ن-م	جيد جدا	٨٨	ن-غ	٢١
جيد جدا	٩٠	ر-ا	ممتاز	٩٥	ن-س	٢٢
ممتاز	٩٣	س-ذ	ممتاز	٩٨	ن-س	٢٣
جيد جدا	٨٨	ش-ت	ممتاز	٩٢	ن-ع	٢٤
ممتاز	٩٥	ف-ر	جيد جدا	٩٠	ن-ا	٢٥
ممتاز	٩٨	ز-هـ	ممتاز	٩٦	ن-ر	٢٦
ممتاز	٩٦	ز-ش	ممتاز	٩٨	ن-ف	٢٧
			جيد جدا	٩٠	نا-	٢٨
			جيد جدا	٩٠	ر-ن	٢٩
			جيد	٩٠	ر-ن	٣٠
= ٢٥١١:٢٧ ٩٣		المعدل	= ٢٧٠٤:٣٠ ٩٠		المعدل	

رسم بياني (٢٥)

نتائج الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية



يبين هذا الجدول نتائج الإختبار البعدي من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية. تستخدم المجموعة التجريبية المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة ولا تستخدم المجموعة الضابطة المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة. ظهر من هذا الجدول أن كل التلاميذ في المجموعة الضابطة نالوا الدرجة بالمعدلة ٩٠. والذين نالوا تقدير جيد ٤ تلاميذ، والذين نالوا تقدير جيد جدا ١٣ تلميذا، والذين نالوا تقدير ممتاز ١٣ تلميذا. وأنّ التلاميذ للمجموعة التجريبية نالوا الدرجة بالمعدلة ٩٣، والذين نالوا تقدير جيد ٥ تلميذ، والذين نالوا تقدير جيد جدا ١١ تلميذا، والذين نالوا تقدير ممتاز ١٦ تلميذا. بعد معرفة بيان نتائج الإختبار القبلي والبعدي للمجموعتين، فقدمت الباحثة المقارنة بين الإختبار القبلي والبعدي لهما، والمقارنة كما يلي:

الجدول (٢٨)

المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الرقم	النتيجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٩١-١٠٠	ممتاز	٥	١٧٪	١٣	٤٣٪
٢	٨١-٩٠	جيد جدا	١٣	٤٣٪	١٣	٤٣٪
٣	٧١-٨٠	جيد	١٢	٤٠٪	٤	١٤٪
	العدد		٣٠	١٠٠٪	٣٠	١٠٠٪

بناء على الجدول المذكور وبالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، فظهر أن في الاختبار القبلي ٥ طلاب (١٧٪) في مستوى ممتاز، و ١٣ طالبا (٤٣٪) في مستوى جيد جدا، و ١٢ طالبا (٤٠٪) في مستوى جيد. أما في الاختبار البعدي فظهر أن ١٣ طالبا (٤٣٪) في مستوى ممتاز، و ١٣ طالبا (٤٣٪) في مستوى جيد جدا، و ٤ طلاب (١٤٪) في مستوى جيد. وهذا البيان يعني أن نتيجة الاختبار البعدي أفضل من نتيجة الاختبار القبلي.

الجدول (٢٩)

المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية

الرقم	النتيجة	التقدير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
			عدد التلاميذ	النسبة المئوية	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٩١-١٠٠	ممتاز	٤	١٥٪	١٦	٥٩٪
٢	٨١-٩٠	جيد جدا	١٦	٥٩٪	١١	٤١٪
٣	٧١-٨٠	جيد	٧	٢٦٪	٠	٠٪
العدد			٢٧	١٠٠٪	٢٧	١٠٠٪

بناء على الجدول المذكور وبالنسبة إلى بيان المقارنة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، فظهر أن في الاختبار القبلي ٤ طلاب (١٥٪) في مستوى ممتاز، و ١٦ طالبا (٥٩٪) في مستوى جيد جدا، و ٧ طالبا (٢٦٪) في مستوى جيد. أما في الاختبار البعدي فظهر أن ١٦ طالبا (٥٩٪) في مستوى ممتاز، و ١١ طالبا (٤١٪) في مستوى جيد جدا، و ٠ طلاب (٠٪) في مستوى جيد. وهذا البيان يعني أن نتيجة الاختبار البعدي أجمل من نتيجة الاختبار القبلي.

وبعد معرفة مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين فشرحت الباحثة عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين السابقتين. وهي كما في الجدول التالي:

الجدول (٣٠)

نتائج عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية				الرقم
Y^2	(Y)	Y_2	Y_1	X^2	(X)	X_2	X_1	
٩	٣	٩٥	٩٢	١٦	٤	٩٠	٨٦	١
٢٥	٥	٨٠	٧٥	٢٥	٥	٩٨	٩٣	٢
٠	٠	٨٥	٨٥	٣٦	٦	٨٦	٨٠	٣
٩	٣	٨٨	٨٥	٣٦	٦	٩٦	٩٠	٤
٦٤	٨	٨٨	٨٠	٢٥	٥	٨٥	٨٠	٥
٠	٠	٩٢	٩٢	١٠٠	١٠	٩٨	٨٨	٦
١٦	٤	٩٠	٨٦	١٠٠	١٠	٩٨	٨٨	٧
٤	٢	١٠٠	٩٨	٣٦	٦	٩٦	٩٠	٨
٢٥	٥	٨٠	٧٥	١٦	٤	٩٨	٩٤	٩
٤	٢	٩٢	٩٠	١٠٠	١٠	٩٨	٨٨	١٠
٤	٢	٩٢	٩٠	٣٦	٦	٩٦	٩٠	١١
٢٥	٥	٨٠	٧٥	٦٤	٨	٨٨	٨٠	١٢
٦٤	٨	٨٨	٨٠	٣٦	٦	٩٦	٩٠	١٣
٢٥	٥	٨٨	٧٥	٦٤	٨	٨٨	٨٠	١٤
٤	٢	٩٢	٩٠	٦٤	٨	٨٨	٨٠	١٥
٦٤	٨	٨٨	٨٠	٤	٢	٩٢	٩٠	١٦
٦٤	٨	٨٨	٨٠	٦٤	٨	٨٨	٨٠	١٧
٢٥	٥	٨٠	٧٥	٣٦	٦	٩٦	٩٠	١٨
١	١	٩٦	٩٥	١٦	٤	٩٠	٨٦	١٩
٤٩	٧	٩٥	٨٨	١٠٠	١٠	٩٦	٨٦	٢٠
٣٦	٦	٨٨	٨٢	٢٥	٥	٩٠	٨٥	٢١
٢٥	٥	٩٥	٩٠	٤٩	٧	٩٠	٨٣	٢٢
٦٤	٨	٩٨	٩٠	٦٤	٨	٩٣	٨٥	٢٣
٤	٢	٩٢	٩٠	٦٤	٨	٨٨	٨٠	٢٤
٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥	٨١	٩	٩٥	٨٦	٢٥

١	١	٩٦	٩٥	٢٥	٥	٩٨	٩٣	٢٦
٦٤	٨	٩٨	٩٠	٩	٣	٩٦	٩٣	٢٧
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠					٢٨
٠	٠	٩٠	٩٠					٢٩
٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥					٣٠
١٣٤	١٥	٢٧٠	٢٥٤	١٢٩	١٧	٢٥١	٢٣٣	المجمو
٥	٩	٤	٣	١	٧	١	٤	ع
$\sum y^2$	$\sum y$			$\sum x^2$	$\sum x$			N

وفيما يلي توضيح ما في الجدول السابق:

$$X_1 = \text{نتائج الاختبار القبلي من المجموعة التجريبية}$$

$$X_2 = \text{نتائج الاختبار البعدي من المجموعة التجريبية}$$

$$(X) = \text{عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$X^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$\sum x = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$\sum x^2 = \text{مجموع عدد الانحراف الربع من نتائج المجموعة التجريبية}$$

$$Y_1 = \text{نتائج الاختبار القبلي من المجموعة الضابطة}$$

$$Y_2 = \text{نتائج الاختبار البعدي من المجموعة الضابطة}$$

$$(Y) = \text{عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$Y^2 = \text{عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$\sum y = \text{مجموع عدد الانحراف من نتائج المجموعة الضابطة}$$

$$\sum Y^2 = \text{مجموع عدد الانحراف الربع من نتائج المجموعة الضابطة}$$

الجدول (٣١)

مجموع عدد الانحراف وعدد الانحراف المربع من المجموعتين

المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
مجموع عدد الانحراف المربع ($\sum x^2$)	مجموع عدد الانحراف ($\sum x$)	مجموع عدد الانحراف المربع ($\sum y^2$)	مجموع عدد الانحراف ($\sum y$)
١٢٩١	١٧٧	١٣٤٥	١٥٩

ثم قامت الباحثة بإدخال النتائج السابق إلى الرمز الإحصائي الآتي:

$$Mx = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{177}{27}$$

$$= 6,56$$

$$\sum x^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$$

$$= 1.291 - \frac{(177)^2}{27}$$

$$= 1.291 - \frac{31.329}{27}$$

$$= 1.291 - 1.160,33$$

$$= 130,67$$

$$My = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{159}{30}$$

$$= 5,37$$

$$\sum y^2 = \sum y^2 - \frac{(\sum y)^2}{N}$$

$$= 1.369 - \frac{(161)^2}{30}$$

$$= 1.369 - \frac{25.921}{30}$$

$$= 1.369-864,03$$

$$= 504,97$$

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2}\right)\left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

$$= \frac{6,56 - 5,37}{\sqrt{\left(\frac{130,67 + 504,97}{27+30-2}\right)\left(\frac{1}{27} + \frac{1}{30}\right)}}$$

$$= \frac{1,19}{\sqrt{\left(\frac{635,64}{55}\right)\left(\frac{1}{27} + \frac{1}{30}\right)}}$$

$$= \frac{1,19}{0,58882}$$

$$= 2,021$$

$$t.s_{0,05} = 1,70329$$

$$t.s_{0,10} = 1,31370$$

$$1,31370 < 1,70329 < 2,021$$

ظهر من عرض البيانات السابقة، بحثت الباحثة أنّ نتيجة t الإحصائي = ٢,٠٢١
 ثمّ قامت الباحثة بتعيين t-tabel. ثم قامت الباحثة بتعيين t-tabel وبحثت أنّ نتيجة في
 القائمة الحرة (degree of freedom) من t-tabel أنّ نتيجة في التقدير ٥٪ = ١,٣١٣٧
 ونتيجة في التقدير ١٠٪ = ١,٧٠٣٢٩

تقرير "ت"

من جدول السابق ظهرت أن نتيجة الإحصائي = ٢,٠٢١ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٢,٠٢١ وكذلك أكبر من نتيجة تقدير المعنوي ١٠٪ = ١,٧٠٣٢٩. من هذا البيان تدل على H_1 مقبول أو أن فرضية هذا البحث مقبول و H_0 مردود. وهذا دليل أن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة عند

t.test (الإحصائي t) < t.tabel (t جدوالي) = حصلت التجريبية = مقبول

t.test (الإحصائي t) < t.tabel (t جدوالي) = فشلت التجريبية = غير مقبول

الطلبة. وهذا الحاصل معزز بالبيانات من الإختبار القبلي والبعدي التي قدمت المعلمة لتلاميذ والاستبانة التي تتكون من ٢٥ سؤالاً الموافقة لإستخدام المدخل البيداقوجي النوعي لتلاميذ، وغالبا منهم يحبون تعليم مهارة الكتابة بإستخدام المدخل البيداقوجي النوعي. وخلاصة لهذا البحث بجميع البيانات التي جمعتها الباحثة، إنَّ استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة وتنمية رغبة الطلبة في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

الفصل الخامس

مناقشة نتيجة البحث

بعد انتهاء عملية التعليم والإختبار القبلي والبعدي والبحث العلمي عن فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج، بحثت الباحثة مناقشة البحث وحصلت الباحثة على الإستنتاج الأخير كما يلي:

المبحث الأول: استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

المدخل البيداقوجي النوعي هو المدخل قائم على النص. الكتابة هي أنشطة الشخص الذي يعبر عن أفكاره بالكتابة ليقراها ويفهمها الآخرون. ويمكن هذه الأفكار من خبرته وآرائه ومعرفته ورغبته وشعوره الذي يعبر في الكتابة. مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار، بدء من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف.¹

وقبل تطبيق المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية لهم مشكلات وهي قلة قدرة التلاميذ على نقل الفكرة والعقل والمعلومات بشكل صحيح وفقا لقواعد الكتابة، هذه الحالة بسبب ب (١) عدم قدرة التلاميذ على تكوين الجمل، (٢) عدد المفردات التي يحفظها التلاميذ قليلة؛ (٣) اختيار العبارات (الكلمات) غير المناسب بالموضوع، (٤) إتقان التركيب النحوي منخفضا، (٥) ودقة الكتابة؛ سواء كان متصلا أو منفصلا.

¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), h. 51

بناء على تلك الحالة، تطبق الباحثة نموذجاً المدخل يمكن استخدامه كاعتبار في أنشطة تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة، يعني المدخل البيداقوجي النوعي لترقية مهارة الكتابة عند طلبة الفصل الثامن بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بمالانج. أمّا خطوات استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة كما يلي:

قبل بدء التعليم، تقدم المعلمة الموضوع الذي سيعلمه التلاميذ وأهداف الدروس. تعليم مهارة الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي يتكوّن من أربعة مراحل، فهي: بناء المعرفة الميدانية أو بناء السياق والنمذجة والبناء المشترك أو التمرين الموجه والبناء المستقل.

تصف الباحثة في هذا الفصل بالتسلسل ما تم العثور عليه في البحث في المجال من خلال والملاحظة والمقابلة والاستبيانات مع الخلفية البحثية في شكل نظرية ومراجعة الأدبيات التي تمت كتابتها في الفصل السابق

يعتمد منهج البيداقوجي للنوعي على دورة التعليم والتعلم " التعلم من خلال التوجيه والتفاعل" التي تعطي الأولوية لتقنيات نمذجة النص والبناء المشترك للنصوص قبل إنشاء النصوص بشكل مستقل. التوجيه والتفاعل مهمان في أنشطة التعلم في الفصل.

مراحل المدخل البيداقوجي النوعي

أ. بناء المعرفة الميدانية أو بناء السياق (*Building Knowledge of Field*)

تهدف هذه المرحلة إلى بناء معرفة الطالب أو الخلفية المعرفية لتلاميذ فيما يتعلق بالموضوع الذي سيكتبها التلاميذ. هذه المرحلة تناسب بالدراسة التي تقوم ب (Feez, 2002; Gibbons, 2002, 2009)

بناء المعرفة الميدانية أو بناء السياق (*Building Knowledge of Field*) هي الوسيلة لإعداد التلاميذ على التمكن من الكتابة ما يريدون كتابته بشكل الصحيح مع تزويدهم بالمفردات الكثيرة وإتقان على القواعد ليكون أمر الكتابة شيئاً ممتعاً لقدرتهم على ذلك، ويستطيع التلاميذ القيام على الواجبات ويفهمون ما يتعلمونهم، فبناء المعرفة الميدانية أو بناء السياق (*Building Knowledge of Field*) المكثف يجعل

التلاميذ يفهمون فهما صحيحا على الموضوع الذي سوف يكتبونه. وهذه الطريقة سيساعدهم ذلك كتابة النصوص حول الموضوع المعين من أنواع النصوص التي يدرسونها. وفي هذه المرحلة يقوم المعلم بالخطوات التالية:

١. قامت المعلمة بإعطاء التلاميذ نصوصًا مختلفة، فيما يتعلق بالموضوعات التي سوف يكتبونها. وهذا النشاط يمكن استخدام هذا النشاط كالوسيلة للمعلم على تعليم القراءة والاستماع والتحدث ومناقشة على النصوص التي يقرؤونهم وتعليم القواعد المتعلقة بالتعبيرات الموجودة في النص.^٢ في هذه المرحلة، تمكن المعلمة أن تعطي النصوص التي تتعلق بالموضوع التي سيكتبها التلاميذ. تلك النصوص قادرة على استخدام المواد المتاحة في الكتب المدرسية أو في المجالات أو على الإنترنت أو ربما تكتب المعلمة مواد خاصة بهم.^٣

في تنفيذي تعلم مهارة الكتابة في الفصل، فإن النص الذي تقدمه المعلمة لتلاميذ هي مختلفة. تأخذ المعلمة النصوص من الكتب أو الإنترنت وتكتب المعلمة نفسها. هذا يدل على أن في تعلم مهارات الكتابة، بداية المعلم بإلقاء النصوص المتعلقة بالموضوع أولاً قبل أن يكتبوا الكتابة. وهذا طبعاً يؤثر في مهارتهم في الكتابة.

٢. طلبت المعلمة من التلاميذ قراءة النصوص قبل أن يطرح عليهم أسئلة حول النصوص الموجودة، والمعلم يمكن التقويم للحصول على قدرة التلاميذ في القراءة. وعند تطبيق القراءة يدرّب المعلم التلاميذ على التفكير بمعنى النص بناءً على عرض الصور أو الرسوم البيانية أو العناصر المرئية الأخرى وتعلم القواعد النحوية للنص. عند Gibbons بالإضافة إلى ذلك يمكن المعلم أيضاً مساعدة التلاميذ

² Emi, Emilia. 2011. Pendekatan Berbasis Teks (Dalam Pengajaran Bahasa Inggris). Kiblat Buku Utama. Bandung

³ Emi, Emilia. 2011. Pendekatan Berbasis Teks (Dalam Pengajaran Bahasa Inggris). Kiblat Buku Utama. Bandung

على تقديم معلومات واضحة حول ما تمت مناقشته في النص، ويمكن المعلم أيضاً تقديم التلخيص ما تم درسه من القراءة في النص.^٤

هذا يدلّ على أنّ المعلم يقرأ أو يستمع إلى نص متعلق بالموضوع المراد كتابته، ثم يُطلب من التلاميذ تقليد قراءة المعلم قبل أن يطلب التلاميذ لكتابة الموضوع المراد قبل طلبت المعلمة التلاميذ كتابة النص المتعلقة بالموضوع.

٣. حدد التلاميذ الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص الذي قد قرءوا والمدرس يطلب من التلاميذ التفكير على معنى الكلمات أو التعبيرات في النص. إذا لم يتمكنوا من الجواب من السياق، فيمكنهم البحث في قاموس لمعاني الكلمة الغريبة. وعند أستاذة لينة المؤمنة قالت: فيكمن للمعلمة أن تعطي التلاميذ مرادفات أو متضادات الكلمة التي لم يفهمها التلاميذ أو يمكن المعلمة أن توضح بإيماءات أو بمساعدة الصور.^٥

٤. قامت المعلمة بقراءة النصوص أو تسميع الموضوع المتعلق بالدرس باستخدام مسجل أو في معمل اللغة، ويستمع التلاميذ إليه. وبالتالي يتعلم التلاميذ مهارات لغوية أخرى مثل الاستماع المتعلقة بالموضوع الذي تتم دراسته. فالمعلم يمكن تقويم على ما حصول على التلاميذ فيما يتعلق بمهارة الاستماع. تقوم هذه الأنشطة متكررا. حتى يكون التلاميذ فهما جيدا للموضوع الذي سيكتبونه، ثم يعطي التلاميذ ورقة عمل لمعرفة فهمهم لنص للذي يستمعون إليه.^٦

٥. يمكن أيضاً إجراء أنشطة المحادثة في هذه المرحلة، خاصةً عندما يتناقش المعلم والتلاميذ النصوص الموجودة شفها

⁴ Gibbons, P. 2009. English Learners, academic Literacy and Thinking. Portsmouth: Heinemann

^٥ مؤمنة لينة: مدرسة اللغة العربية فصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالنج

⁶ Jones, R. H., and Lock, G. (2011). *Functional grammar in the ESL classroom. Noticing, exploring, practising*. New York: Palgrave

٦. يجوز للمعلم أن يطرح عليهم الأسئلة التي لا توجد إجاباتها في النصوص أو أن الإجابات ليست واقعية، مثل: لماذا تمت كتابة هذا النص؟ للمساعدة على تطوير مهارات التفكير النقدي والقراءة النقدية لدى التلاميذ. من هذه المرحلة عينت الباحثة أنّ بناء المعرفة هو وسيلة لإعداد التلاميذ ليكونوا قادرين على كتابة ما يريدون كتابته بشكل جيد لأن لديهم بالفعل الكثير من المفردات وإتقان قوي لقواعد اللغة وبناء معرفة خلفية قوية حول موضوع ما سيتم كتابته.

الخطوة الأولى بإعطاء المدرس التلاميذ النصوص يستطيعون أن يمارسوا التلاميذ للقراءة، إلى جانب ذلك لهدف زيادة المفردات وإثراء التراكب النحوية لتلاميذ وزيادة معرفة التلاميذ عن النصوص المتعلقة بالموضوع لترقية مهارة الكتابة.

ب. النمذجة

وفقاً لبحث أجرته (Allington dan Johnstons, 2002; Cambourne, 2006) النمذجة هي أفضل طريقة لتعليم القراءة والكتابة باللغة الأم أو بلغة أجنبية. النمذجة هي المرحلة التي يعطي فيها المعلم أو يوضح النص الذي المركز للدرس على التلاميذ. النمذجة هي أفضل طريقة لتعليم القراءة والكتابة باللغة الأم لتلاميذ ولغة ثانية أو لغة أجنبية.

يمكن للمدرس البحث عن نماذج نصية موجودة لشرحها لتلاميذ، بدءاً من الهيكل التنظيمي والخصائص اللغوية للنص، أو يوضح لتلاميذ كيفية كتابة الأنواع. بهذه الطريقة، سيعرف التلاميذ أيضاً كيف يكتب المعلم، وكيف يصحح المعلم كتاباتهم، بحيث يدرك التلاميذ أن الكتابة ليست نشاطاً يتم إكماله في وقت واحد بل يحتاج إلى وقت أكثر.

الخطوات في هذه المرحلة هي:

١. شرحت المعلمت نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي.
٢. شرحت المعلمت مراحل أو بنية النص ووظائفه لدعم النص لتحقيق أهدافه ويستخدم كدليل كتابي في مرحلة البناء المشترك (*Joint Construction*) أو البناء المستقل (*Construction. Independent*).
٣. عرضت المعلمة نصًا واحدًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس. يجب تقديم النص في مخطط يتكون من ثلاثة أعمدة، يحتوي كل منها على هيكل تنظيمي ونموذج نصي وميزات لغوية.
٤. طلبت المعلمة من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص والأسئلة المتعلقة بالشخصيات مثل ما هي القيمة التي يمكن أن يحصلوا عليها من النص الذي يقرؤونه؟ في هذه المرحلة يمكن إجراء تقييم لمهارات القراءة لديهم.
٥. تعارف المعلمون والتلاميذ على بنية النص وخصائصه اللغوية. يمكن للمدرس استخدام هذه المرحلة لتدريس القواعد في السياق (*grammar in context*). ويمكن لتلاميذ وضع العلامة أو تحديد وتسجيل الجمل التي يمكن استخدامها في النص الذي سيكتبونه.
٦. تم إعطاء التلاميذ نصًا وصفيًا آخر، ويقومون بنفس الشيء مع الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة.
٧. تم إعطاء التلاميذ أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء النحوية ويطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها. هذا التمرين مفيد جدًا لتنمية فهم التلاميذ للقواعد، وخاصة فيما يتعلق بنوع النص الذي قد درسوا. فعند مناقشة القواعد الخاطئة يمكن أيضًا تذكير التلاميذ بأهمية القواعد.
٨. بالنسبة للفصل الخاص أي بمستوى أعلى في إتقان اللغة (المتفوق)، يمكن إعطاء مثال لنص أطول بخصائص لغوية أكثر تنوعًا، مثل وجود حوار في كل وقائع يتم

إخبارها. يشير وجود الحوار في النص إلى أحد التطورات المهمة في مهارات الكتابة.

٩. يمكن إعطاء التلاميذ حوارًا ومطالباتهم بإنشاء حوار وتنفيذه.
١٠. عند شرح أنواع مختلفة من النصوص، يناقش المعلمون والتلاميذ نصوصًا حول معنى أو أهمية وجود خصائص لغوية معينة في النص.

بتزويد معرفة كافية على الموضوع المراد كتابته، وفهم قوي للهيكل التنظيمي لنوع النص المراد كتابته، سيتمكن التلاميذ من الكتابة بشكل أسرع في مراحل لاحقة من عملية التدريس والتعلم، كما هو الحال في البناء المشترك (*Joint Construction*).

النمذجة هي مرحلة يعطي فيها المعلم أو يوضح النص الذي هو محور الدرس لتلاميذ. النمذجة هي أفضل طريقة لتعليم الكتابة باللغة الأم للطالب وبلغة ثانية أو لغة أجنبية. يمكن للمعلمين البحث عن نماذج نصية موجودة لشرحها لتلاميذ، بدءًا من الهيكل التنظيمي والميزات اللغوية لهذا النص، أو إظهار لتلاميذ الذين يكتبون هذا النوع من النص أمام الفصل. وبالتالي، سيكتشف الطالب كيف يكتب المعلم، وكيفية مراجعة وتحرير كتاباته. النمذجة ممكنة أيضًا في أكثر من اجتماع واحد.

ج. البناء المشترك أو التمرين الموجه (*Joint Construction*)

يهدف هذه الأنشطة إلى توفير فرصة لتلاميذ ممارسة في كتابة النص تتعلق بالموضوع. هذه المرحلة هي المرحلة التي سيبدأ فيها التلاميذ في تنفيذ فهمهم وقدرتهم في كتابة النص الذي يتم تدريسه. في هذه المرحلة، يجب على التلاميذ القيام بالعصف الذهني (*brainstorming*) والمراجعة (*revising*) والتحرير (*editing*) والتدقيق اللغوي (*proofreading*). في هذه المرحلة، بدأ التلاميذ يشعرون بالكيفية التي يمر بها الكتاب المحترفون في عملية الكتابة⁷.

⁷ Emi Emilia. 2016. *Pendekatan Berbasis Teks*. Kiblat. Bandung. Hal. 73

من الضروري في بداية التعلم أن نوضح لتلاميذ أنهم في هذه المرحلة سيكتبون نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها، ولا تتم عملية الكتابة مرة واحدة لأنه سيتم منحهم الوقت لمراجعة وتحرير وتصحيح نصوص كتبوها. عند تنفيذ البناء المشترك (*Joint Construction*)، يمكن أن تكون الأنشطة التي يتم تنفيذها على نوعين:

الطريقة الأولى:

كتبت المعلمة التلاميذ نصوصًا يمكن للمدرس أن يعمل كاتب على السبورة أو على الورقة أو في كمبيوتر يتم عرضه من خلال شاشة العرض ويساهم التلاميذ في كتابة النص من خلال تقديم الاقتراحات أو التعبير عن الجمل التي قد تكون مكتوبة في النص. يكتب المعلم كل جملة يقولها التلاميذ. هذه الطريقة أكثر فاعلية على التلاميذ في اختصار على الوقت من أن يكون التلاميذ في المجموعة

الطريقة الثانية:

الطريقة الثانية يمكن القيام بها من خلال مطالبة التلاميذ بالكتابة في مجموعات. يجب أن نتذكر أن هذه الطريقة الثانية تتم فقط إذا كان التلاميذ يفهمون الهيكل التنظيمي على وجه جيد والخصائص اللغوية للنص المكتوب، ولديهم معرفة قوية على الخلفية فيما يتعلق بالموضوع الذي سوف يناقشه، باستخدام الخطوات التالية:

(١) قسمت المعلمة التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص.

(٢) أعطت المعلمة خطة (*plan*) لنوع النص الذي سيكتبه التلاميذ.

(٣) كتب التلاميذ نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها. في هذه المرحلة، يظل دور المعلم بمثابة دليل، لكن التلاميذ شاركوا بنشاط أكبر في عملية تعلم الكتابة لأن في هذه المرحلة يتم ببطء

التخلص من السقالات (*Scaffolding*) القوية في بناء المعرفة في الميدان ومراحل النمذجة (*Building Knowledge Of the Field dan Modelling*)⁸.

(٤) راقب المعلم كل مجموعة في أثناء الكتابة أي طالب يشعر بصعوبة في كتابة النص فيلاحظ المعلم تطور أو استجابة أو استجابات التلاميذ للبناء المشترك (*Joint Construction*).

(٥) تناقش كل مجموعة من التلاميذ مشاورات حول النصوص المكتوبة التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات (*feedback*) لتلاميذ والتي يمكن أن ترفع وعي التلاميذ بأن الكتابة عملية لا يمكن إجراؤها مرة واحدة. فالذي يجب مراعاته في الاستشارة هو الهيكل التنظيمي، ثم الخصائص اللغوية، بما في ذلك القواعد (*grammar*)، وبعد ذلك آليات الكتابة، مثل علامات الترقيم والحروف الكبيرة وما إلى ذلك. يمكن لتلاميذ أيضًا تبادل الكتابات لإعطاء ملاحظات (*feedback*) بعضهم البعض حول كتاباتهم. عند مراجعة النص، يتم تشجيع التلاميذ على أن يكونوا قادرين على تقييم النص الذي كتبوه من خلال الانتباه إلى نموذج تقييم المراجعة. إذا تمت الإجابة على جميع الأسئلة الواردة في نموذج تقييم المراجعة بشكل صحيح، فيمكن لتلاميذ تعديل كتاباتهم مباشرةً. عند التحرير، يمكنهم الحكم على كتاباتهم من خلال الانتباه إلى نموذج تقييم التحرير. بالإضافة إلى ذلك، عندما يقوم التلاميذ بالتحرير، يمكن تعليم التلاميذ مهارات التحرير من خلال معرفة القواعد (*grammar*) الأساسية للغة المكتوبة. وبالتالي، يمكن أن يكون التحرير وسيلة لتدريس القواعد (*grammar*) أيضًا.

(٦) قامت المعلمة والتلاميذ بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل أو يتناوب التلاميذ أو يتناوبون على إخبارهم بما كتبوه بينما

⁸ Emi Emilia. 2016. *Pendekatan Berbasis Teks*. Kiblat. Bandung. Hal. 83-85

تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه وبهذه الطريقة يمكن تشجيع التلاميذ على ممارسة أو تطوير مهارات التحدث والاستماع أيضاً. هذه المرحلة هي المرحلة التي سيبدأ فيها التلاميذ في تنفيذ فهمهم وقدرتهم على كتابة النص الذي يتم تدريسه. في هذه المرحلة، يقوم العديد من المعلمين بذلك لمطالبة التلاميذ بإعادة ترتيب النصوص العشوائية في مجموعات. عملية الكتابة ليست مرة واحدة لأنه سيتم منحهم الوقت لمراجعة وتحرير النص الذي يكتبونه

د. البناء المستقل (*Independent Construction*)

مرحلة البناء المستقل (*Independent Construction*) هي المرحلة التي يكتب فيها التلاميذ بشكل فردي حول الموضوعات التي تمت مناقشتها في نوع النص الذي تمت دراسته. يتم تنفيذ البناء المستقل (*Independent Construction*) بعد أن يشعر التلاميذ بالثقة في فهمهم لنوع النص والموضوع المراد كتابته. أنشطة التعلم التي تحدث في مرحلة البناء المستقل هي نفس الأنشطة في البناء المشترك (*Join Construction*) فحسب بل في البناء المستقل (*Independent Construction*) أيضاً يكتب التلاميذ بشكل فردي. فيمكن أن يكون موضوع النص المكتوب هو نفسه الموضوع في كما يمكن أن يكون مختلفاً لمنع التلاميذ من نسخ النص الذي كتبوه في مجموعات في (*Joint Construction*) يمكن لتلاميذ كتابة نصوص ذات موضوعات مختلفة ذات صلة المناسبة.

من خلال كتابة العديد من المسودات والتعليقات (*feedback*) التي قدمها المعلم، وربما التلاميذ الآخرون، يمكن لتلاميذ إنتاج نصوص أفضل. يمكن أيضاً إجراء مرحلة البناء المستقل (*Independent Construction*) في دورة شفوية، وعندما تتم مقابلة التلاميذ ويطلب منهم الإجابة عن أسئلة حول الموضوعات التي تمت مناقشتها وتم كتابتها. يمكن أيضاً أن يطلب المعلم من التلاميذ إعادة سرد ما كتبوه

ويمكن أيضًا أن يطلب المعلم من التلاميذ إجراء حوارات مع أصدقائهم فيما يتعلق بالموضوعات التي تمت دراستها. يعرض التلاميذ كتابته شفهيًا في الفصل أو عرضه على حائط الفصل أو في المجلات الجدارية أو لفترة معينة.

هذه المرحلة هي مرحلة يكتب فيها التلاميذ بشكل فردي عن الموضوع الذي تمت مناقشته في نوع النص أو النوع الذي تمت دراسته وتنفيذه بعد أن يشعر التلاميذ بالثقة والاطمئنان في فهمهم لنوع النص والموضوع المراد كتابته. يمكن أيضًا إجراء هذه المرحلة شفهيًا، عندما تتم مقابلة التلاميذ ويطلب منهم الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالموضوعات التي تمت مناقشتها وكتابتها. يمكن أيضًا أن يطلب من التلاميذ أن يقصوا ما كتبوه.

بعد أن تستخدم المعلمة المدخل البيداقوجي النوعي رأت الباحثة أن التلاميذ يجبون أن يتعلموا مهارة الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي وزاد مهارتهم الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي، وتظهر ذلك من الملاحظة والمقابلة والاستبانة. وتظهر نتيجة الاستبانة وهي ٩٧,٦٪ بمعنى التلاميذ يستقبلون استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعلم مهارة الكتابة.

بناء على الملاحظة والمقابلة والاستبانة، استخدمت المعلمة في تعليم مهارة الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي التي تتكون من أربع مراحل وهي: بناء المعرفة الميدانية أو بناء السياق، يمكن التلاميذ بناء المعرفة حول الموضوع الذي سيكتبه التلاميذ طوال عملية التعلم حتى ينتج التلاميذ النص. في مرحلة النمذجة، تقديم نموذج يمكن استخدامه كمرجع لتلاميذ في تحقيق الهدف المطلوب. ويمكن أن يقود التلاميذ إلى الحصول على مفهوم واضح للأهداف المراد تحقيقها ويمكن لتلاميذ مقارنة عملهم بالنموذج الذي لديهم. في البناء المشترك أو التمرين الموجه، التلاميذ لهم فرصة للممارسة النص بالمجموعة. في مرحلة البناء المستقل، يكتب التلاميذ النص منفردًا ولهم فرصة لعرض نصوصهم أمام الفصل شفهيًا أو في المجلة الجدارية.

المبحث الثاني: فعالية استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة في

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

بنظر نتائج الاختبار توجد تفريق بين نتيجة في الاختبار للمجموعة الضابطة بدون استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعلم مهارة الكتابة وللمجموعة التجريبية باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعلم مهارة الكتابة. والفرق بينهما كما يلي:

١. نتائج الاختبار القبلي، نال التلاميذ للمجموعة الضابطة الدرجة بالمعدلة ٨٥ ونالوا

التلاميذ للمجموعة التجريبية الدرجة بالمعدلة ٨٦. وهذا يدل على كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية أحسن أو أجمل من المجموعة الضابطة.

٢. نتائج الاختبار البعدي، نال التلاميذ للمجموعة الضابطة الدرجة بالمعدلة ٩٠ ونالوا

التلاميذ للمجموعة التجريبية الدرجة بالمعدلة ٩٣. وهذا يدل على كفاءة التلاميذ في مهارة الكتابة للمجموعة التجريبية أحسن أو أجمل من المجموعة الضابطة الذي استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعلم مهارة الكتابة. ويادة هذه القيمة هي مهمة جدا.

٣. من نتيجة الإحصائي = ٢,٠٢١ أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٢,٠٢١ وكذلك

أكبر من نتيجة تقدير المعنوي ١٠٪ = ١,٧٠٣٢٩.

من هذا البيان تدل على H_1 مقبول أو أن فرضية هذا البحث مقبول و H_0 مردود.

وهذا دليل أن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة

عند الطلبة. وهذا الحصيل معزز بالبيانات من الإختبار القبلي والبعدي التي قامت

المعلم لتلاميذ والاستبانة التي تتكون من ٢٥ أسئلة الموافقة لإستخدام المدخل

البيداقوجي النوعي لتلاميذ، وغالبا منهم يحبون تعليم مهارة الكتابة بإستخدام المدخل

البيداقوجي النوعي. وخالصة لهذا البحث بجميع البيانات التي جمعتها الباحثة، إنَّ

استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة وتنمية رغبة الطلبة

في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

فتعرف من البيان والبحث السابق على أن استخدام البيداقوجي النوعي تساعد مساعدة كثيرة عند التلاميذ في تعليم مهارة الكتابة صحيحة. تعليم مهارة الكتابة باستخدام البيداقوجي النوعي على أساس النص، تهدف زيادة المفردات ولإثراء التراكب النحوية لتلاميذ وزيادة معرفة التلاميذ عن النصوص المتعلقة بالموضوع لترقية مهارة الكتابة بممارسة التلاميذ. بالقراءة يستطيع التلاميذ أن يجدوا معرفة كثيرة ويمكن أن يكون مرجعا لكتابة التلاميذ. ويجب على المعلم بتعليم القواعد النحوي إلى التلاميذ لأنه علاقة قوية بكيفية التلاميذ كتابة صحيحة موافقا بالقواعد ويقوم المعلم أن تصحيح كتابة التلاميذ ليعرف التلاميذ أين الصحيح وأين الخطأ ثم يرجوا المعلم التلاميذ بكثرة تمرين الكتابة.

وكل هذه النقاط مناسب أيضا بنتائج البحث من أسئلة البحث النمر الثاني. نظرا إلى نتيجة التلاميذ من الاختبار توجد الفرق المهم قبل استخدام البيداقوجي النوعي وبعد استخدامها بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وهذا دليل أن استخدام البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة فعّال.

الفصل السادس

الاختتام

الفصل السادس

الاختتام

أ. الخلاصة

في الفصل السابق، وبعد أن قدمت الباحثة بيانات دراستها، استخلصت الباحثة في هذا البحث من نتائج البحث كما يلي:

١. الخطوات باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة في

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج فهي من أربع مراحل:

أ. بناء المعرفة الميدانية (BKOF) أو بناء السياق. يتضمن من:

(١) قامت المعلمة بإعطاء التلاميذ نصوصًا مختلفة، فيما يتعلق بالموضوعات

التي سوف يكتبونها التلاميذ.

(٢) طلبت المعلمة من التلاميذ قراءة النصوص أو يقرأ المعلم ويطلب التلاميذ

تقليد قراءة المعلم.

(٣) حدد التلاميذ الكلمات أو التعبيرات التي لم يفهموها في النص التي لم

يفهموها.

(٤) طرحت المعلمة أسئلة تتعلق بالنص على التلاميذ.

(٥) شرحت المعلمة نوع النص المراد كتابته، بما فيه الغرض منه وفوائده

وسياقه الاجتماعي.

(٦) شرحت المعلمة مراحل أو بنية النص ووظائفه لدعم النص لتحقيق

أهدافه.

ب. النمذجة. يتضمن من:

(١) عرضت المعلمة نصًا واحدًا كاملاً

(٢) طلبت المعلمة من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص.

(٣) تعرفت المعلمة والتلاميذ على بنية النص وخصائصه اللغوية.

- ٤) تم إعطاء التلاميذ نصًا وصفيًا آخر
- ٥) تم إعطاء التلاميذ أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء النحوية وطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها.
- ج. البناء المشترك أو التدريبات الموجهة. يتضمن من:
- ١) كتبت المعلمة والتلاميذ نصوصًا. كتبت المعلمة كل جملة يقولها التلاميذ.
- ٢) قسمت المعلمة التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة أشخاص.
- ٣) أعطت المعلمة خطة (*plan*) لنوع النص الذي سيكتبه التلاميذ.
- ٤) كتب التلاميذ نصوصًا حول الموضوعات التي تمت دراستها في أنواع النصوص التي تم دراستها.
- ٥) تناقش كل مجموعة من التلاميذ حول النصوص المكتوبة التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات (*feedback*)
- ٦) قامت المعلمة والتلاميذ بنشر النصوص من خلال عرض النصوص التي كتبها التلاميذ في الفصل.
- ٧) تناوب التلاميذ أو يتناوبون على إخبارهم بما كتبوه بينما تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه. ٤. البناء المستقل أو البناء الذاتي (١) كتب فيها التلاميذ بشكل فردي حول الموضوعات التي تمت مناقشتها في نوع النص الذي تمت دراسته.
٢. استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج عند الطلبة إذا تم التعلم وفقا للمراحل الأربع مستمرا ومتكررا.
٣. استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج.

ب. التوصيات

بناء على نتائج البحث التي تبين أن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة لتلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج، توصى الباحثة التوصيات الآتية:

١- توصى الباحثة مدرس اللغة العربية أن يستخدم المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم اللغة العربية

٢- توصى الباحثة مدرس اللغة العربية أن يستخدم المدخل البيداقوجي النوعي في تعليم مهارة الكتابة خاصا

ج. الاقتراحات

انطلاقا من نتائج البحث تقدمت الباحثة الاقتراحات كما يلي:

١. إن استخدام المدخل البيداقوجي النوعي فعال في تعليم مهارة الكتابة ولترقيتها، فتأمل من المدرسين على استخدامها في تعليم مهارة الكتابة.

٢. ترجو الباحثة من التلاميذ استخدام المدخل البيداقوجي النوعي في تعلم اللغة العربية وخصوصا في ترقية مهارة الكتابة.

قائمة الملاحق

الملحق ١

خطة الدرس



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA MALANG
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 KOTA MALANG**

Jalan Bandung Nomor. 7 Malang 65113

Telepon (0341) 587085, 587087; Faksimilie (0341) 587086

website : www.mtsn1malang.sch.id ; E-mail : mtsnmalang@gmail.com

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Madrasah	: MTsN 1 Kota Malang
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas/Semester	: VIII/Genap
Tahun Ajaran	: 2021-2022
Alokasi Waktu	: 4 Pertemuan (6 JP)

A. Kompetensi Inti

Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. Kompetensi Dasar

- 3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهنة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal المصدر الصريح
- 4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal المصدر الصريح baik secara lisan maupun tulisan

C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.9.1 Menelaah struktur teks deskripsi terkait tema المهنة dengan menggunakan susunan gramatikal المصدر الصريح
- 3.9.2 Menelaah kebahasaan susunan gramatikal المصدر الصريح
- 4.9.1 Menyajikan data teks deskripsi terkait tema المهنة
- 4.9.2 Menulis teks deskripsi terkait tema المهنة dengan menggunakan susunan gramatikal المصدر الصريح

D. Materi Pembelajaran

- 1. Materi pembelajaran reguler
 - a. Ciri umum teks deskripsi
 - b. Struktur teks deskripsi
 - c. Kebahasaan (mashdar shorih)
 - d. Isi teks deskripsi
 - e. Struktur teks deskripsi (deskripsi umum, deskripsi bagian)
 - f. Pola pengembangan isi teks deskripsi (rincian bagian, rincian spasial/arah) teks deskripsi
 - g. Prosedur/ langkah menulis teks deskripsi
- 2. Materi pembelajaran pengayaan
 - a. Variasi cara penulisan teks deskripsi
- 3. Materi pembelajaran remedial
 - a. Pola pengembangan teks deskripsi;
 - b. Kaidah penggunaan mashdar shorih.

E. Kegiatan Pembelajaran

- 1. Pertemuan pertama: 2 JP
 - a. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
 - 1) Guru mengucapkan salam dan berdoa
 - 2) Guru melaksanakan presensi terhadap peserta didik
 - 3) Guru mengecek kesiapan peserta didik dalam mengikuti pembelajaran
 - 4) Guru mengecek penguasaan kompetensi yang sudah dipelajari sebelumnya dengan melakukan tanya jawab.
 - 5) Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai, yaitu menelaah struktur dan kebahasaan teks deskripsi serta menulis teks deskripsi
 - 6) Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan
 - 7) Guru menyampaikan lingkup penilaian, yaitu sikap, pengetahuan dan keterampilan

b. Kegiatan Inti (60 menit)

- 1) Guru membagikan berbagai teks deskriptif berkenaan dengan topik yang akan ditulisnya
- 2) Peserta didik membaca teks deskripsi atau guru membacakan teks, kemudian peserta didik mengikuti bacaan guru
- 3) Peserta didik diminta membaca teks pertama, kemudian mereka diberi pertanyaan tentang teks tersebut
- 4) Peserta didik mengidentifikasi kata atau ungkapan yang tidak dimengerti dalam teks yang dibahas dan mempelajari struktur gramatikal yang ada dalam teks itu Peserta didik mencermati beberapa contoh kosakata dan ungkapan terkait tema
- 5) Peserta didik mengajukan pertanyaan tentang kosakata, ungkapan dan struktur gramatikal mashdar shorih
- 6) Peserta didik berdiskusi menggali informasi dari berbagai sumber tentang prinsip penggunaan mashdar shorih
- 7) Peserta didik menyimpulkan prinsip penggunaan mashdar shorih

c. Kegiatan Penutup (10 menit)

- 1) Guru memfasilitasi peserta didik membuat butir-butir simpulan
- 2) Guru bersama peserta didik melakukan identifikasi keunggulan dan kelemahan kegiatan pembelajaran pada hari itu.
- 3) Guru menyampaikan umpan balik dalam proses pembelajaran menelaah teks deskripsi.
- 4) Guru menyampaikan tugas kepada peserta didik yaitu membaca teks dan mengidentifikasi kosakata dan ungkapan terkait tema serta struktur gramatikal mashdar shorih yang terdapat dalam teks.
- 5) Guru menyampaikan kegiatan pembelajaran pertemuan berikutnya berdasarkan pengalaman yang paling mengesankan.

2. Pertemuan kedua: 1 JP

a. Kegiatan Pendahuluan (5 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam, berdoa dan melakukan presensi kehadiran serta mengecek kesiapan peserta didik.
- 2) Guru bertanya jawab dengan peserta didik tentang bagian-bagian teks deskripsi.
- 3) Guru menyampaikan tujuan penulisan teks deskripsi dan manfaat penulisan dalam kehidupan sehari-hari.
- 4) Guru menyampaikan cakupan materi dan menyepakati langkah-langkah kegiatan yang akan ditempuh.

b. Kegiatan Inti (30 menit)

1. Guru menjelaskan jenis teks yang akan ditulis, termasuk tujuan, manfaat serta konteks sosialnya. Peserta didik mencatat hal-hal penting dari langkah penulisan teks deskripsi
2. Guru menjelaskan tahap-tahap atau struktur dari teks itu dan fungsinya untuk mendukung teks mencapai tujuannya.

3. Guru memperlihatkan satu teks secara utuh dalam jenis teks yang menjadi fokus dalam siklus pengajaran, masing-masing berisi tentang struktur organisasi, teks model, dan ciri linguistik serta karakter. Peserta didik membaca informasi yang berkaitan dengan objek dari sumber lain.
 4. Peserta didik diminta untuk menjawab pertanyaan berkaitan dengan teks, dan pertanyaan terkait karakter.
 5. Guru dan peserta didik mengidentifikasi struktur dan ciri-ciri linguistik dari teks.
 6. Peserta didik diberikan teks deskriptif yang lain, dan lakukan hal yang sama dengan langkah sebelumnya dalam tahap permodelan.
 7. Peserta didik diberi contoh teks lain yang mengandung beberapa kesalahan grammar dan mereka diminta untuk mengidentifikasi dan membetulkan kesalahan itu.
- c. Kegiatan Penutup (12 menit)
- 1) Guru bersama peserta didik membuat rangkuman terkait materi yang telah dipelajari.
 - 2) Guru memberi umpan balik peserta didik dalam proses dan hasil pembelajaran dengan cara memberi penguatan tentang teks deskripsi yang ditulis.
 - 3) Guru menyampaikan kegiatan belajar yang dikerjakan membaca contoh teks deskripsi yang telah dipelajari

3. Pertemuan ketiga: 2 JP

- a. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
- 1) Guru mengucapkan salam dan berdoa
 - 2) Guru melaksanakan presensi terhadap peserta didik
 - 3) Guru mengecek kesiapan peserta didik dalam mengikuti pembelajaran
 - 4) Guru mengecek penguasaan kompetensi yang sudah dipelajari sebelumnya dengan melakukan tanya jawab.
 - 5) Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai, yaitu menelaah struktur dan kebahasaan teks deskripsi serta menulis teks deskripsi
 - 6) Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan
 - 7) Guru menyampaikan lingkup penilaian, yaitu sikap, pengetahuan dan keterampilan
- b. Kegiatan Inti (60 menit)
- 1) Peserta didik dibagi menjadi kelompok yang terdiri dari tiga atau empat peserta didik
 - 2) Guru memberikan *plan* dari jenis teks yang akan ditulis oleh peserta didik

- 3) Bersama guru, peserta didik menyusun teks deskriptif terkait tema almihnah dan struktur gramatikal mashdar shorih.
- 4) Secara berkelompok, peserta didik diminta menulis teks tentang almihnah dan struktur gramatikal mashdar shorih.
- 5) Guru mendekati setiap kelompok, jikalau ada yang mengalami kesulitan dalam memulai menulis teks.
- 6) Setiap kelompok peserta didik melakukan konsultasi mengenai draft yang ditulisnya dan guru memberi umpan balik atau *feedback* kepada peserta didik, dapat menggunakan rubrik revisi.
- 7) Guru dan peserta didik melakukan publikasi teks, dengan cara memajang teks yang ditulis peserta didik di kelas atau peserta didik secara bergantian atau bergiliran menceritakan apa yang telah ditulisnya sedangkan kelompok lain memberi komentar tentang apa yang telah ditulisnya.
- 8) Guru memberikan apresiasi terhadap karya terbaik dengan cara memberikan reward dan memotivasi peserta didik.

c. Kegiatan Penutup (10 menit)

- 1) Guru memfasilitasi peserta didik membuat butir-butir simpulan
- 2) Guru bersama peserta didik melakukan identifikasi keunggulan dan kelemahan kegiatan pembelajaran pada hari itu.
- 3) Guru menyampaikan umpan balik dalam proses pembelajaran menelaah teks deskripsi.
- 4) Guru menyampaikan tugas kepada peserta didik yaitu membetulkan teks yang sudah ditulis sebagai bahan untuk menulis teks secara mandiri.
- 5) Guru menyampaikan kegiatan pembelajaran pertemuan berikutnya, yaitu menyusun teks terkait almihnah dengan menggunakan struktur gramatikal mashdar shorih

4. Pertemuan keempat: 1 JP

a. Kegiatan Pendahuluan (5 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam, berdoa dan melakukan presensi kehadiran serta mengecek kesiapan peserta didik.
- 2) Guru bertanya jawab dengan peserta didik tentang bagian-bagian teks deskripsi.
- 3) Guru menyampaikan tujuan penulisan teks deskripsi dan manfaat penulisan dalam kehidupan sehari-hari.
- 4) Guru menyampaikan cakupan materi dan menyepakati langkah-langkah kegiatan yang akan ditempuh.
- 5) Guru menyampaikan penilaian yang akan dilakukan, yaitu penilaian menulis teks deskripsi terkait tema almihnah dengan menggunakan struktur gramatikal mashdar shorih.

- b. Kegiatan Inti (30 menit)
 1. Guru menayangkan gambar terkait tema yang akan ditulis melalui tayangan ppt di LCD
 2. Guru menjelaskan hal-hal terkait keterampilan menulis teks deskriptif dengan tema almihnah dengan menggunakan struktur gramatikal mashdar shorih secara mandiri.
 3. Guru menjelaskan aspek penilaian dan indicator penilaian terkait penulisan teks deskriptif yang terdapat dalam rubrik penilaian.
 4. Peserta didik menulis secara mandiri teks deskriptif terkait tema almihnah dengan menggunakan struktur gramatikal mashdar shorih sesuai contoh.
 5. Peserta didik dapat membacakan atau memajang hasil tulisannya di depan kelas.
 6. Guru memberikan penilaian hasil tulisan peserta didik terkait tema almihnah dengan menggunakan struktur gramatikal mashdar shorih berdasarkan rubrik penilaian.
- c. Kegiatan Penutup (12 menit)
 - 1) Guru bersama peserta didik membuat rangkuman terkait materi yang telah dipelajari.
 - 2) Guru memberi umpan balik peserta didik dalam proses dan hasil pembelajaran dengan cara memberi penguatan tentang teks deskripsi yang ditulis.
 - 3) Guru menyampaikan kegiatan belajar yang dikerjakan membaca contoh teks deskripsi yang telah dipelajari

F. Penilaian

1. Teknik Penilaian

- 2) Penilaian sikap sosial dilakukan dengan teknik observasi/jurnal.
- 3) Penilaian pengetahuan dilakukan dengan teknik tes tulis.
- 4) Penilaian keterampilan dilakukan dengan teknik kinerja.

2. Instrumen Penilaian

1. a. Jenis Penilaian : Sikap Spiritual Sosial
 - b. Teknik Penilaian : Jurnal, Penilaian Diri, Penilaian Antar Teman, Observasi
 - c. Bentuk Penilaian : Lembar jurnal, lembar angket penilaian diri, dan lembar angket penilaian antar teman, lembar pengamatan.
 - d. Rubrik Penilaian :

LEMBAR PENGAMATAN (OBSERVASI) SPIRITUAL

Kelas :

Hari, tanggal :

Materi Pokok/Tema :

No	Nama Peserta Didik	SIKAP SPIRITUAL						Jumlah Skor yang diperoleh	Nilai
		Berdoa	Salam	Ibadah Sholat	Mengaji	Puasa Sunnah	Mengucapkan Kalimat Thoyibah		
1								

Petunjuk Penskoran :

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

Sangat Baik : apabila memperoleh skor : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$
Nilai = A

Baik : apabila memperoleh skor : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$
Nilai = B

Cukup : apabila memperoleh skor : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$
Nilai = C

Kurang : apabila memperoleh skor : $\text{skor} \leq 1,33$
Nilai = D

Malang,
Guru Penilai

Siti Nurul Fitriani, S.Ag
NIP. 197709182007012021

RUBRIK PENILAIAN OBSERVASI SIKAP SOSIAL

No	Aspek	Pernyataan	Skor
1	Kedisiplinan	Selalu bertindak disiplin dalam berpakaian, tepat waktu melaksanakan tugas, dan tidak pernah terlambat sesuai dengan tata tertib	4
		Selalu berupaya untuk disiplin dalam berpakaian, tepat waktu melaksanakan tugas, dan berusaha tidak terlambat sesuai dengan tata tertib	3
		Bertindak kurang disiplin dalam berpakaian, tidak tepat waktu melaksanakan tugas, dan lebih dari lima kali terlambat	2
		Bertindak tidak disiplin dalam berpakaian, selalu tidak tepat waktu melaksanakan tugas, dan sering terlambat	1
2	Kebersihan	Selalu bertindak menjaga kebersihan diri (dalam berpakaian, kebersihan rambut, kuku, gigi, alat tulis, tas, dll), dan lingkungan (tidak membuang sampah sembarangan, tidak mencoret meja dan kursi, dll)	4
		Selalu berupaya untuk menjaga kebersihan diri (dalam berpakaian, kebersihan rambut, kuku, gigi, alat tulis, tas, dll), dan lingkungan (tidak membuang sampah sembarangan, tidak mencoret meja dan kursi, dll)	3
		Tampak kurang memperhatikan kebersihan diri (dalam berpakaian, kebersihan rambut, kuku, gigi, alat tulis, tas, dll), dan lingkungan (beberapa kali membuang sampah sembarangan, mencoret meja dan kursi, dll)	2
		tidak menjaga kebersihan diri (dalam berpakaian, kebersihan rambut, kuku, gigi, alat tulis, tas, dll), dan lingkungan (sering membuang sampah sembarangan, mencoret meja dan kursi, dll)	1
3	Sopan Santun	Selalu bertindak santun dalam bersikap dan berbicara dg guru/pegawai dan siswa lain, sopan dalam berpakaian, melaksanakan budaya senyum, sapa dan salam.	4
		selalu berupaya untuk bertindak santun dalam bersikap dan berbicara dengan guru/pegawai dan siswa lain, sopan dalam berpakaian, serta berupaya melaksanakan budaya senyum, sapa dan salam	3
		Sering bertindak kurang santun dalam bersikap dan berbicara dengan guru/pegawai dan siswa lain, kurang sopan dalam berpakaian, serta jarang melaksanakan budaya senyum, sapa dan salam	2
		Tidak mau bertindak santun dalam bersikap dan berbicara dengan guru/pegawai dan siswa lain, tidak sopan dalam berpakaian, serta tidak mau melaksanakan budaya senyum, sapa dan salam	1
4	Hubungan Sosial	Selalu menjaga hubungan baik dengan teman, guru/pegawai, selalu membantu temannya, serta selalu bekerjasama dalam kegiatan positif di sekolah.	4
		Berupaya menjaga hubungan baik dengan teman, guru/pegawai, sering membantu temannya dengan dorongan pihak lain, serta sering berupaya bekerjasama dalam kegiatan positif di sekolah.	3
		Kurang peduli untuk menjaga hubungan baik dengan teman, guru/pegawai, membantu temannya dalam keadaan terdesak, serta kurang bekerjasama dalam kegiatan-kegiatan positif di sekolah.	2
		Tidak pernah peduli untuk menjaga hubungan baik dengan teman, guru/pegawai, tidak mau membantutemannya, serta tidak mau bekerjasama dalam kegiatan positif di sekolah	1
5	Kejujuran	Selalu jujur dalam perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan/ujian dalam keadaan apa pun	4
		Selalu berupaya jujur dalam perkataan dan perbuatan, dan tidak menyontek pada waktu ulangan/ujian dalam pengawasan guru/pengawas ulangan/ujian.	3

		Kadang-kadang kurang jujur dalam perkataan dan perbuatan, dan beberapa kali menyontek pada waktu ulangan/ujian.	2
		Sering tidak jujur dalam perkataan dan perbuatan, dan sering menyontek pada waktu ulangan/ujian.	1
6	Tanggung Jawab	Selalu melaksanakan tugas dengan penuh kesadaran dan melakukan upaya maksimal untuk hasil terbaik	4
		Sering berupaya melaksanakan tugas dg penuh kesadaran dan dengan hasil yang baik	3
		Kadang-kadang melaksanakan tugas apabila diminta dan dengan pamrih/ancaman sanksi	2
		Tidak melaksanakan tugas	1
7	Percaya Diri	Selalu bertanya dan menyampaikan pendapat, tidak mudah menyerah, dan bekerja mandiri dengan kemampuannya	4
		Sering bertanya dan menyampaikan pendapat, berupaya tidak mudah menyerah, dan berupaya bekerja mandiri dengan kemampuannya	3
		Jarang bertanya dan menyampaikan pendapat, kadang-kadang mudah menyerah, dan sering mengandalkan orang lain.	2
		Tidak pernah bertanya dan menyampaikan pendapat, mudah menyerah, dan tidak mau bekerja mandiri dengan kemampuannya	1

Petunjuk Penskoran:

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Peserta didik memperoleh nilai adalah :

Sangat Baik : apabila memperoleh skor : **3,33 < skor ≤ 4,00**
 Nilai = A

Baik : apabila memperoleh skor : **2,33 < skor ≤ 3,33**
 Nilai = B

Cukup : apabila memperoleh skor : **1,33 < skor ≤ 2,33**
 Nilai = C

Kurang : apabila memperoleh skor : **skor ≤ 1,33**
 Nilai = D

Malang,
 Guru Penilai

Siti Nurul Fitriani, S.Ag
NIP. 197709182007012021

2. a. Jenis Penilaian : Pengetahuan
- b. Teknik : Tes Tulis
- c. Bentuk Penilaian : Soal Pilihan Ganda, Isian, Uraian
- d. Rubrik Penilaian :

No	Indikator KD	Indikator Soal	Level Cognitive	No. Soal	Bentuk Soal

- Jumlah Soal : 10 nomor
- Skor tiap nomor : 10
- Nilai : Jumlah betul X 10

Bacalah teks berikut dengan saksama kemudian kerjakan soal yang mengikutinya!

المهن

كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ: أَحْمَدُ، مُحَمَّدٌ، وَمَرْيَمٌ. كَانَ وَالِدُ أَحْمَدَ يُرِيدُ لِابْنِهِ دَائِمًا أَنْ يَصْبَحَ طَبِيبًا مِثْلَهُ. وَمُحَمَّدٌ كَانَ جَدُّهُ يُعَلِّمُهُ دَائِمًا الصَّيْدَ لِيَصْبَحَ صَيَّادًا مِثْلَهُ. وَمَرْيَمٌ كَانَتْ أُمُّهَا تُرِيدُ لَهَا دَائِمًا أَنْ تَصْبَحَ مُعَلِّمَةً مِثْلَهَا. وَلَكِنْ كَانُوا لَا يُرِيدُونَ هَذِهِ الْمِهْنَ وَلَا يُحِبُّونَهَا.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، ذَهَبُوا إِلَى مَعْرَضِ الْمِهَنِ الَّتِي تُعْرَضُ فِيهِ جَمِيعُ الْمِهَنِ كَالْعَابِ لِلْأَطْفَالِ يَسْتَمْتِعُونَ بِهَا. ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى مَنْطِقَةِ الشَّرْطَةِ، وَكَانَ عَلَيْهِ الْقَبْضُ عَلَى حَرَامِيٍّ سَرَقَ الْمَالَ مِنَ الْبَنْكِ، وَمُحَمَّدٌ كَانَتْ مَهْمَتُهُ إِطْفَاءُ النَّارِ فِي بَيْتِ

مُخْتَرِقٍ. ومريم مُمْرِضَةٌ وَتَكْشِفُ عَلَى الْمَرِيضِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الطَّيِّبِ. وَأَعْجَبَتْهُمْ هَذِهِ الْمَهْنُ كَثِيرًا.

عِنْدَمَا عَادُوا إِلَى الْمَنْزِلِ، قَالَ أَحْمَدُ لِوَالِدِهِ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْبَحَ شُرْطِيًّا عِنْدَمَا يَكْبُرُ. فَوَافَقَ وَالِدُهُ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ الشُّرْطِيَّ فَخْرٌ لَوَطْنِهِ، فَاشْتَرَى لَهُ زِيَّ الشُّرْطِيِّ وَسَيَّارَةَ شُرْطَةٍ صَغِيرَةٍ. وَقَالَ مُحَمَّدٌ لِجَدِّهِ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْبَحَ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، فَأَيَّدَهُ جَدُّهُ وَقَالَ لَهُ: أُرِيدُكَ أَنْ تُحَدِّثَ أَصْدِقَاءَكَ دَائِمًا مِنَ الْإِقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ أَوِ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ. أَمَّا أُمُّ مَرْيَمَ، فَعَلِمَتْ أَنَّ ابْنَتَهَا تُرِيدُ أَنْ تَصْبَحَ مُمْرِضَةً، فَاشْتَرَتْ لَهَا سُنْطَةَ الْإِسْعَافَاتِ وَزِيَّ الْمُمْرِضَةِ وَقَالَتْ لَهَا: سَوْفَ تُصْبِحِينَ أَجْمَلَ مُمْرِضَةٍ فِي الْعَالَمِ: فَفَرِحَتْ مَرْيَمٌ جِدًّا وَشَكَرَتْ وَالِدَتَهَا. وَفَرِحَ الْإِخْوَةُ جَمِيعًا: لِأَنَّ عَائِلَتَهُمْ فَخُورَةٌ بِهِمْ وَأَوْصَتْهُمْ أَنْ يُؤَدُّوا عَمَلَهُمْ بِأَمَانَةٍ وَإِتْقَانٍ لِيَكْسِبُوا أَجْرًا عَظِيمًا، وَرَدَّدَتِ الْأُسْرَةُ كُلُّهَا: خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ.

Sumber: Buku Siswa Bahasa Arab Kemenag RI KMA 183 2020

- 1) Berdasarkan teks tersebut jelaskan identifikasi kosakata terkait profesi dan struktur gramatikal tentang mashdar shorih!
- 2) Tulislah struktur organisasi, teks model, ciri linguistik dan karakter teks deskriptif berdasarkan teks tersebut!
- 3) Berdasarkan teks di atas, jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut!

١. لِأَحْمَدِ أَخٌ وَأُخْتُ، مَا اسْمُهُمَا؟

٢. مَا مِهْنَةُ وَالِدِ أَحْمَدِ؟

٣. مَاذَا تَعْمَلُ مَرْيَمُ؟

٤. مَاذَا اشْتَرَى وَالِدُ أَحْمَدَ لِوَالِدِهِ؟

٥. مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي يُرِيدُهَا أَحْمَدُ عِنْدَمَا يَكْبُرُ؟

3. a. Jenis Penilaian : Keterampilan
- b. Teknik : Unjuk Kerja
- c. Bentuk Penilaian : Essay/karangan (tulisan), laporan analisis (tulisan),
cerita/dialog (lisan)
- d. Rubrik Penilaian:

No	Indikator KD	Indikator Soal	Level Cognitive	No. Soal	Bentuk Soal

*Instrumen Penilaian (Terlampir)

Penilaian Keterampilan

a. Instrumen Kinerja

Berdasarkan gambar dan contoh, tuliskan teks deskriptif terkait tema alimihnah dengan menggunakan struktur gramatikal mashdar shorih berdasarkan rubrik penilaian



RUBRIK PENILAIAN KETERAMPILAN MENULIS

Nama: _____

Kelas: _____

Absen: _____

No	Aspek Penilaian	Indikator Penilaian	Skor		
			3	2	1
1	Ketepatan Waktu Pengumpulan	2 = Tepat Waktu 1 = Tidak tepat waktu (terlambat)			
2	Ketepatan Isi Cerita dengan tema	3 = Isi cerita sangat sesuai dengan tema 2 = Isi cerita kurang sesuai dengan tema 1 = Isi cerita tidak sesuai dengan gambar			
3	Ketepatan Tulisan	3 = Terdapat kesalahan 1-5 kata 2 = Terdapat kesalahan 6-10 kata 1 = Terdapat kesalahan di atas 10 kata			
4	Keaslian Tulisan	2 = Tulisan hasil karya sendiri 1 = Tulisan mencontoh hasil karya orang lain			
5	Pemilihan Mufrodat	2 = Penggunaan mufrodat bervariasi 1 = Pemilihan mufrodat berulang – ulang			
6	Ketepatan Penggunaan Tarkib	2 = Menggunakan jumlah mashdar shorih dengan tepat 1 = Menggunakan mashdar shorih tidak tepat			
Total Skor					
<u>Skor Perolehan</u> x 100					
14					

Kualifikasi	Tingkat Pencapaian	Deskripsi
A	90-100	ممتاز
B	80-89	جيد جدًا
C	65-79	جيد
D	55-64	مقبول
E	10-54	مردود

G. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. Pembelajaran Remedial

Remedial dilakukan dengan pembelajaran ulang dan bimbingan perorangan

ii. Pembelajaran ulang

Menulis bersama bagian-bagian teks deskripsi satu pola pengembangan.

iii. Bimbingan perorangan

Menulis bagian deskripsi umum

Menulis bagian deskripsi bagian

b. Pembelajaran Pengayaan

Menulis teks deskripsi dengan variasi pola pengembangan.

H. Media/Alat, Bahan, dan Sumber Belajar

1. Media/alat

- a. Teks deskripsi
- b. PPT
- c. Gambar
- d. LCD
- e. Laptop

2. Bahan

- a. Papan tulis
- b. Spidol
- c. Kertas hvs sejumlah peserta didik

3. Sumber Belajar

Kemenag RI KSKK. 2020. *Buku Siswa Bahasa Arab Kelas VIII*.
Jakarta: Kemenag, halaman 70 s.d. 75

Mengetahui,

Kepala MTsN 1 Kota Malang

Malang, 2 Januari 2022

Guru Bidang Studi

Drs. Samsudin, M.Pd
NIP. 196704231994031002

Siti Nurul Fitriani, S.Ag
NIP. 197709182007012021

الملحق ٢

المواد التعليمية

القراءة عن المهنة

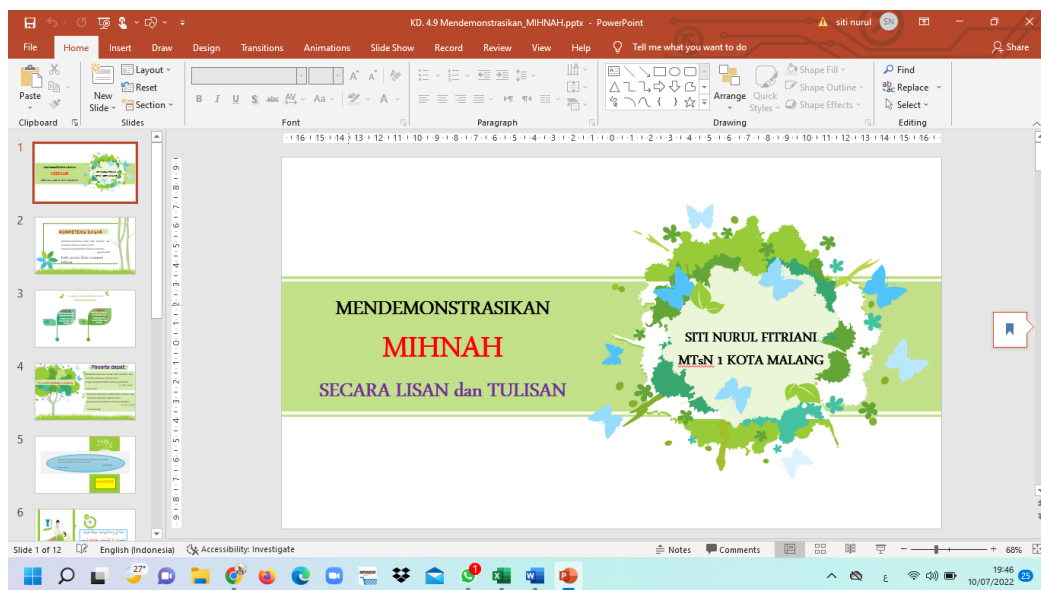
كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ: أَحْمَدُ، مُحَمَّدٌ، وَمَرْيَمٌ. كَانَ وَالِدُ أَحْمَدَ يُرِيدُ لِابْنِهِ دَائِمًا أَنْ يَصْبَحَ طَيِّبًا مِثْلَهُ. وَمُحَمَّدَ كَانَ جَدُّهُ يُعَلِّمُهُ دَائِمًا الصَّيْدَ لِيَصْبَحَ صَيَّادًا مِثْلَهُ. وَمَرْيَمَ كَانَتْ أُمُّهَا تُرِيدُ لَهَا دَائِمًا أَنْ تَصْبَحَ مُعَلِّمَةً مِثْلَهَا. وَلَكِنْ كَانُوا لَا يُرِيدُونَ هَذِهِ الْمِهِنَ وَلَا يُحِبُّونَهَا.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، ذَهَبُوا إِلَى مَعْرَضِ الْمِهِنِ الَّذِي تُعْرَضُ فِيهِ جَمِيعُ الْمِهِنِ كَالْعَابِ لِلْأَطْفَالِ يَسْتَمْتِعُونَ بِهَا. ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى مَنَاطِقَةِ الشَّرْطَةِ، وَكَانَ عَلَيْهِ الْقَبْضُ عَلَى حَرَامِيٍّ سَرَقَ الْمَالَ مِنَ الْبَنْكِ، وَمُحَمَّدَ كَانَتْ مَهْمَتُهُ إِطْفَاءُ النَّارِ فِي بَيْتِ مُحْتَرِقٍ. وَمَرْيَمَ مُمْرِضَةٌ وَتَكْشِفُ عَلَى الْمَرِيضِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الطَّيِّبِ. وَأَعْجَبَتْهُمْ هَذِهِ الْمِهِنُ كَثِيرًا.

عِنْدَمَا عَادُوا إِلَى الْمَنْزِلِ، قَالَ أَحْمَدُ لِوَالِدِهِ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْبَحَ شُرْطِيًّا عِنْدَمَا يَكْبُرُ. فَوَافَقَ وَالِدُهُ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ الشُّرْطِيَّ فَخْرٌ لِيَوْطَنِهِ، فَاشْتَرَى لَهُ زِيَّ الشُّرْطِيِّ وَسَيَّارَةَ شُرْطَةٍ صَغِيرَةٍ. وَقَالَ مُحَمَّدَ لِجَدِّهِ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْبَحَ رَجُلًا إِطْفَاءً، فَأَيَّدَهُ جَدُّهُ وَقَالَ لَهُ: أُرِيدُكَ أَنْ تُحَدِّثَ أَصْدِقَاءَكَ دَائِمًا مِنَ الْإِقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ أَوِ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ. أَمَّا أُمُّ مَرْيَمَ، فَعَلِمَتْ أَنَّ ابْنَتَهَا تُرِيدُ أَنْ تَصْبَحَ مُمْرِضَةً، فَاشْتَرَتْ لَهَا سُنْطَةَ الْإِسْعَافَاتِ وَزِيَّ الْمُمْرِضَةِ وَقَالَتْ لَهَا: سَوْفَ تُصْبِحِينَ أَجْمَلَ مُمْرِضَةٍ فِي الْعَالَمِ:

فَفَرِحَتْ مَرْيَمُ جِدًّا وَشَكَرَتْ وَالِدَتَهَا. وَفَرِحَ الْإِخْوَةُ جَمِيعًا: لِأَنَّ عَائِلَتَهُمْ فَخُورَةٌ بِهِمْ
 وَأَوْصَتْهُمْ أَنْ يُؤَدُّوا عَمَلَهُمْ بِأَمَانَةٍ وَإِتْقَاءٍ لِيَكْسِبُوا أَجْرًا عَظِيمًا، وَرَدَّدَتْ الْأُسْرَةَ كُلُّهَا:
 خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ.

Sumber: Buku Siswa Bahasa Arab Kemenag RI KMA 183 2020



KD.4.9 Mendemonstrasikan_MIH-NAH.pptx - PowerPoint

File Home Insert Draw Design Transitions Animations Slide Show Record Review View Help Tell me what you want to do

Clipboard Paste New Slide Section Slides

Font Paragraph Drawing

Shape Fill Shape Outline Shape Effects Find Replace Select

1 LANGKAH- LANGKAH PEMBELAJARAN

2

3 **Modelling**
Mendemonstrasikan tindak tutur terkait profesi secara lisan dan tulisan

4 **Penuhangan**
Mendemonstrasikan tindak tutur terkait profesi secara lisan dan tulisan

5

6

Slide 3 of 12 English (Indonesia) Accessibility: Investigate

Notes Comments

19:47 10/07/2022

KD.4.9 Mendemonstrasikan_MIH-NAH.pptx - PowerPoint

File Home Insert Draw Design Transitions Animations Slide Show Record Review View Help Tell me what you want to do

Clipboard Paste New Slide Section Slides

Font Paragraph Drawing

Shape Fill Shape Outline Shape Effects Find Replace Select

1 **TUJUAN PEMBELAJARAN**

2 **Peserta dapat:**

1 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal
المصدر الصريح
secara lisan

2 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi dengan memperhatikan susunan gramatikal
المصدر الصريح
secara tulisan

3

4

5

6

Slide 4 of 12 English (Indonesia) Accessibility: Investigate

Notes Comments

19:47 10/07/2022

KD. 4.9 Memonstrasikan_MIH-NAH.pptx - PowerPoint

File Home Insert Draw Design Transitions Animations Slide Show Record Review View Help Tell me what you want to do

Clipboard Paste New Slide Slides

Font Paragraph Drawing

Shape Fill Shape Outline Shape Effects Arrange Quick Styles Find Replace Select Editing

Slide 6 of 12 English (Indonesia) Accessibility: Investigate

Notes Comments

19:48 10/07/2022

01

هَذَا أَبِي، إِسْمُهُ يُوسُفُ. مَرِيئَتُهُ طَيِّبٌ.
يَذْهَبُ أَبِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِعَاجِلَةِ الْمَرَضِيِّ
كُلِّ يَوْمٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

KD. 4.9 Memonstrasikan_MIH-NAH.pptx - PowerPoint

File Home Insert Draw Design Transitions Animations Slide Show Record Review View Help Tell me what you want to do

Clipboard Paste New Slide Slides

Font Paragraph Drawing

Shape Fill Shape Outline Shape Effects Arrange Quick Styles Find Replace Select Editing

Slide 7 of 12 English (Indonesia) Accessibility: Investigate

Notes Comments

19:48 10/07/2022

02

هَذِهِ أُخْتِي الْكَبِيرَةُ. إِسْمُهَا سَرِيْفَةُ. مَرِيئَتُهَا طَبَّاحَةٌ.
تَعْمَلُ أُخْتِي الْكَبِيرَةُ فِي الْمَطْبَخِ لِصِنَاعَةِ لَطْنِخِ
الْأَطْعِمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ كُلِّ الصَّبَاحِ.

shutterstock.com • 795131656

WhatsApp

Magfur S2 New
Alhamdulillah sampon wau bund jam 9 an

KD.4.9 Mendemonstrasikan_MIH-NAH.pptx - PowerPoint

File Home Insert Draw Design Transitions Animations Slide Show Record Review View Help Tell me what you want to do

Clipboard Paste New Slide Section Slides


Font Paragraph Drawing

Shape Fill Shape Outline Shape Effects Arrange Quick Styles Find Replace Select Editing

Slide 9 of 12 English (Indonesia) Accessibility: Investigate Notes Comments 68%

10/07/2022

6
7
8
9
10
11



عَلِي : مَنْ هُوَ؟
عُثْمَان : هُوَ أَبِي.
عَلِي : مَا سَمُّهُ؟
عُثْمَان : إِسْمُهُ يُوسُفُ.
عَلِي : مَا مِهْنَتُهُ؟
عُثْمَان : مِهْنَتُهُ طَبِيبٌ.
عَلِي : أَيْنَ يَعْمَلُ أَبِيكَ؟
عُثْمَان : يَعْمَلُ أَبِي فِي الْمُسْتَشْفَى.
عَلِي : مَاذَا يَعْمَلُ أَبِيكَ؟
عُثْمَان : هُوَ مُعَالِجَةُ الْمَرْضَى.

KD.4.9 Mendemonstrasikan_MIH-NAH.pptx - PowerPoint

File Home Insert Draw Design Transitions Animations Slide Show Record Review View Help Tell me what you want to do

Clipboard Paste New Slide Section Slides

Font Paragraph Drawing

Shape Fill Shape Outline Shape Effects Arrange Quick Styles Find Replace Select Editing





Slide 10 of 12 English (Indonesia) Accessibility: Investigate Notes Comments 68%

10/07/2022

7
8
9
10
11

AYO BERLATIH

Demonstrasikan gambar-gambar berikut seperti contoh di atas

الملحق ٣

وسائل التعليمية



الملحق ٤

المراحل في استخدام

المدخل البيداقوجي النوعي

TAHAPAN-TAHAPAN PENDEKATAN PEDAGOGI GENRE

A. Building Knowledge of Field atau Membangun Konteks

- 1) Peserta didik diberi berbagai teks, berkenaan dengan topik yang akan dituliskannya.

أَنَا رَتْنَا مِنْ سُورَابَايَا، أَهْوِي الْقِرَاءَةَ وَالتَّصْوِيرَ. وَهَذِهِ صُورَةٌ عَائِلَتِي. التَّقِطُهَا بِنَفْسِي وَأَهْدِيهَا لَكَ. أَحِبُّ أَنْ أَلْتَقِطَ الصُّورَ كُلَّ يَوْمٍ وَأَجِيدُ التَّصْوِيرَ. لَدَيَّ كَامِيرًا وَالكَثِيرَ مِنَ الْعَدَسَاتِ الَّتِي أَسْتخدمُهَا فِي مَنَاسِبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. أَلْتَقِطُ صُورًا جَمِيلَةً جِدًّا بِالْجَوَالِ. وَعِنْدَمَا يَكُونُ أَدِينَا اجْتِمَاعٌ عَائِلِيٌّ أَوْ زَوَاجٌ. فَأَنَا مَنْ يَلْتَقِطُ الصُّورَ بِسَبَبِ أَنْ الْجَمِيعَ يُحِبُّ تَصْوِيرِي.



2. Peserta didik diminta membaca teks pertama, kemudian mereka diberi pertanyaan tentang teks tersebut.

١. ماهواية رتنا؟

٢. متى تستخدم رتنا الكامير والعدسات؟

٣. ماذا تصور رتنا؟

3. Peserta didik mengidentifikasi kata atau ungkapan yang tidak dimengerti dalam teks yang dibahas dan mempelajari struktur gramatikal yang ada dalam teks itu

a. Identifikasi kata atau ungkapan

المعنى	الكلمة
	أَلْتَقِطُ
	اجْتِمَاعٌ عَائِلِيٌّ
	زَوَاجٌ

b. Struktur gramatikal

Penjelasan	الجملة الفعلية
a. Jumlah Fi'liyyah adalah kalimat dimulai dengan kata kerja yang atau Fi`il	أَحِبُّ أَنْ أَلْتَقِطَ الصُّورَ كُلَّ يَوْمٍ وَأُجِيدُ التَّصْوِيرَ
b. Struktur jumlah fi`liyyah Fi`il: (Kata Kerja) + Fa`il (Subjek) Atau Fi`il (Kata Kerja) + Fa`il (Subjek) + Maf`ul Bih (Obyek) c. Fi`il adalah kata kerja yang berkedudukan sebagai predikat Fa`il adalah kata yang berada setelah fi`il baik berupa isim <i>zhahir</i> maupun isim <i>dhamir</i> yang berkedudukan sebagai subyek Maf`ul bih adalah kata yang berada setelah <i>fi`il</i> dan <i>fa`il</i> , yang berkedudukan sebagai objek d. Ketentuan jumlah fi`liyyah: Fi`il dan Fa`il harus ada kesesuaian dari sisi jenis mudzakar (laki-laki) dan muannats (perempuan). Fi`il tetap dalam bentuk mufrad (tunggal) meskipun fa`ilnya berbentuk tatsniyyah (dua) atau jamak (banyak).	أَلْتَقِطُ صُورًا جَمِيلَةً جِدًّا بِالْجَوَالِ أَهْوِي الْقِرَاءَةَ وَالتَّصْوِيرَ

B. MODELLING atau PEMODELAN

1. Guru menjelaskan jenis teks yang akan ditulis, termasuk tujuan, manfaat serta konteks sosialnya.
 - a. Jenis teks yang akan ditulis: tes deskripsi terkait tema hobi

Tujuan: mendeskripsikan macam-macam hobi yang disenangi oleh peserta didik

Manfaat: peserta didik dapat mendeskripsikan hobi yang disenanginya secara tulis

Konteks sosial:

2. Guru menjelaskan tahap-tahap atau struktur dari teks itu dan fungsinya untuk mendukung teks mencapai tujuannya.
3. Guru memperlihatkan satu teks secara utuh dalam jenis teks yang menjadi fokus dalam siklus pengajaran, masing-masing berisi tentang struktur organisasi, teks model, dan ciri linguistik serta karakter.

Struktur Organisasi	Teks Model (الهواية)	Ciri linguistik	Karakter
General Statement	Hobi adalah kegiatan rekreasi yang dilakukan pada waktu luang untuk menenangkan pikiran seseorang.	Jumlah Fi'liyyah adalah kalimat yang dimulai dengan kata kerja atau Fi`il	Semangat dalam mempelajari kegiatan rekreatif untuk meningkatkan kemampuan/keterampilan diri
Description	أَنَا "فَاطِمَةَ" أَنَا مِنْ جَاكِرْتَا، هَوَايَتِي الرَّسْمُ وَالطَّبْخُ. أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَرْسُمَ كَارِيكَاتُورَ وَالنَّاسَ وَالطَّبِيعَةَ. وَقَدْ رَسَمْتُ لَوْحَةً عَنِ جَمَالِ مَدْرَسَتِي، وَأَهْدِيهَا	Struktur jumlah fi'liyyah Fi`il: (Kata Kerja) + Fa`il (Subjek) Atau Fi`il (Kata Kerja) + Fa`il (Subjek) + Maf`ul Bih (Obyek) Ketentuan jumlah fi'liyyah: Fi`il dan Fa`il harus ada kesesuaian dari	

	<p>لَكَ، وَهَذَا رُمُزُ مَحَبَّتِي.</p> <p>بِجَانِبِ الرَّسْمِ، أَهْوِي أَيْضًا الطَّبْخُ. وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبَّاحًا. أَنَا أَصْنَعُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَطْعَمَةِ مِثْلُ الْأَرْزِ، الْمَعَكَرُونَةَ، الْبَيْتْرَا، الطَّعَامَ الْإِنْدُونَيْسِي، وَالطَّعَامَ الْإِيطَالِي وَالْكَثِيرَ مِنَ الْأَطْبَاقِ الْأُخْرَى. عَائِلَتِي تَسْتَمْتِعُونَ بِطَبْخِي. عِنْدَمَا نَرُورُ أَقَارِبَنَا، أَصْطَحِبُ بَعْضَ الْأَطْبَاقِ مَعِي وَهُمْ يُحِبُّونَهَا</p>	<p>sisi jenis mudzakar (laki-laki) dan muannats (perempuan).</p> <p>Fi`il tetap dalam bentuk mufrad (tunggal) meskipun fa`ilnya berbentuk tatsniyyah (dua) atau jamak (banyak)</p>	
--	--	--	--

4. Peserta didik diminta untuk menjawab pertanyaan berkaitan dengan teks, dan pertanyaan terkait karakter.
5. Guru dan peserta didik mengidentifikasi struktur dan ciri-ciri linguistik dari teks.
6. Peserta didik diberikan teks deskriptif yang lain, dan lakukan hal yang sama dengan langkah sebelumnya dalam tahap permodelan.

أَنَا "فَاطِمَة" أَنَا مِنْ جَاكْرَتَا، هَوَايَتِي الرَّسْمُ
وَالطَّبْخُ. بِجَانِبِ الرَّسْمِ، أَهْوِي أَيْضًا
الطَّبْخُ. وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبَّاخًا. أَنَا أَصْنَعُ
الكَثِيرَ مِنَ الْأَطْعَمَةِ مِثْلُ الْأَرُزِّ،
الْمَعْكْرُونَةِ، الْبَيْزَا، الطَّعَامَ الْإِنْدُونَيْسِي،
وَالطَّعَامَ الْإِيطَالِي وَالكَثِيرَ مِنَ الْأَطْبَاقِ
الْأُخْرَى. عَائِلَتِي تَسْتَمْتِعُونَ بِطَبْخِي. عِنْدَمَا
نَزُورُ أَقَارِبَنَا، أَصْطَحِبُ بَعْضَ الْأَطْبَاقِ
مَعِي وَهُمْ يُحِبُّونَهَا.



7. Peserta didik diberi contoh teks lain yang mengandung beberapa kesalahan grammar dan mereka diminta untuk mengidentifikasi dan membetulkan kesalahan itu.

Pembetulan	Kesalahan	Teks Model
<p>يسبح أخى الصغير فى المسبح</p> <p>Penjelasan: Fi`il dan Fa`il harus ada kesesuaian dari sisi jenis mudzakar (laki-laki) dan muannats (perempuan)</p> <p>تسبح untuk fa`il atau pelaku perempuan Karena pelaku atau fa`ilnya dalam teks tersebut laki-laki, maka kata kerja atau fi`ilnya juga harus berbentuk laki-laki, jadi yang benar adalah</p> <p>يسبح</p>	<p>تسبح أخى الصغير فى المسبح</p>	<p>هذا أخى الصغير. إسمه نبيل. عنده هواية كثيرة، مثل: السباحة وركوب الدراجة وصيد السمك. ولكن هوايته المفضلة هي السباحة. تسبح أخى الصغير فى المسبح مع أبى فى يوم العطلة. يحبّان أبى وأخى الصغير السباحة لأنها ممتعة وتصحّ الجسم.</p>
<p>يحبّ أبى وأخى الصغير السباحة</p>	<p>يحبّان أبى وأخى الصغير السباحة</p>	<p>ممتعة وتصحّ الجسم.</p>

Penjelasan:

Fi`il tetap dalam bentuk mufrad (tunggal) meskipun fa`ilnya berbentuk tatsniyyah (dua) atau jamak (banyak)

يُحِبُّان

Digunakan jika fa`il mutsanna atau pelakunya ada dua orang, dan digunakan pada struktur gramatikal jumlah ismiyyah.

Jika fa`il ada dua orang dalam struktur gramatikal jumlah fi`liyyah, maka kata kerja atau fi`il berbentuk tunggal.

Jadi, jawaban yang benar adalah يُحِبُّ

C. *Joint Construction* atau Latihan Terbimbing

- 1) Peserta didik dibagi menjadi kelompok yang terdiri dari tiga atau empat peserta didik.
- 2) Guru memberikan *plan* dari jenis teks yang akan ditulis oleh peserta didik.

Struktur Organisasi	Teks Model (الهواية)	Ciri linguistik	Karakter
General Statement			
Description			

- 3) Peserta didik diminta menulis teks tentang topik yang sudah dipelajari dengan jenis teks yang sudah dipelajari.
- 4) Guru mendekati setiap kelompok, kalau-kalau ada yang mengalami kesulitan dalam memulai menulis teks.
- 5) Setiap kelompok peserta didik melakukan konsultasi mengenai draft yang ditulisnya dan guru memberi umpan balik atau *feedback* kepada peserta didik, dapat menggunakan rubrik revisi.
- 6) Guru dan peserta didik melakukan publikasi teks, dengan cara memajang teks yang ditulis peserta didik di kelas atau peserta didik secara bergantian atau bergiliran menceritakan apa yang telah ditulisnya sedangkan kelompok lain memberi komentar tentang apa yang telah ditulisnya.

D. INDEPENDENT CONSTRUCTION

Kegiatan belajar yang terjadi dalam tahap *Independent Construction* ini sama dengan kegiatan dalam *Joint Construction*. Hanya, dalam *Independent Construction* peserta didik menulis secara individu.

Tahap *Independent Construction* merupakan tahap ketika peserta didik menulis secara individual mengenai topik yang telah dibahas dalam jenis teks yang sudah dipelajari.

Dengan menulis beberapa kali draft dan *feedback* yang diberikan guru, dan mungkin peserta didik lain, peserta didik dapat menghasilkan teks yang lebih baik.

Lampiran 1: Penilaian Keterampilan

Kompetesi Dasar:

Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks deskriptif sederhana yang berkaitan dengan tema: الهواية dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal الجملة الفعلية

Indikator Penilaian:

Peserta didik dapat menulis teks deskriptif sederhana yang berkaitan dengan tema: الهواية dengan menggunakan struktur gramatikal الجملة الفعلية

Penilaian:

a. Teknik Penilaian : Tes Tulis

b. Bentuk Penilaian : Menulis teks deskriptif

No	Indikator KD	Indikator Soal	Level Cognitive	No. Soal	Bentuk Soal
1	Peserta didik dapat menulis teks deskriptif sederhana yang berkaitan dengan tema: الهواية dengan menggunakan struktur gramatikal الجملة الفعلية	Peserta didik disajikan gambar terkait hobi, peserta didik dapat menyusun teks deskriptif berdasarkan gambar tersebut	C6	1	Mengarang

--	--	--	--	--	--

c. Kisi-kisi Penilaian :

d. Instrumen Penilaian: Tulislah teks deskriptif terkait tema hobi dengan menggunakan struktur gramatikal jumlah fi`liyyah dengan benar!

e. Rubrik Penilaian:

RUBRIK PENILAIAN KETERAMPILAN MENULIS

Nama: _____

Kelas: _____

Absen: _____

No	Aspek Penilaian	Indikator Penilaian	Skor		
			3	2	1
1	Ketepatan Waktu Pengumpulan	2 = Tepat Waktu 1 = Tidak tepat waktu (terlambat)			
2		3 = Isi cerita sangat sesuai dengan tema			

	Ketepatan Isi Cerita dengan tema	2 = Isi cerita kurang sesuai dengan tema 1 = Isi cerita tidak sesuai dengan gambar			
3	Ketepatan Tulisan	3 = Terdapat kesalahan 1-5 kata 2 = Terdapat kesalahan 6-10 kata 1 = Terdapat kesalahan di atas 10 kata			
4	Keaslian Tulisan	2 = Tulisan hasil karya sendiri 1 = Tulisan mencontoh hasil karya orang lain			
5	Pemilihan Mufrodat	2 = Penggunaan mufrodat bervariasi 1 = Pemilihan mufrodat berulang – ulang			
6	Ketepatan Penggunaan Tarkib	2 = Menggunakan jumlah fi'liyyah dengan tepat 1 = Menggunakan jumlah fi'liyyah tidak tepat			
Total Skor					
<u>Skor Perolehan</u> x 100					
14					

Kualifikasi	Tingkat Pencapaian	Deskripsi
A	90-100	ممتاز
B	80-89	جيد جدًا

C	65-79	جيد
D	55-64	مقبول
E	10-54	مردود

A. Membangun konteks

1. Disajikan teks wacana dan dialog terkait hobi



أَنْظُرْ وَاقْرَأْ هَذَا النَّصَّ !

النَّصُّ الْأَوَّلُ

بَيْتُ عَيْي

إِسْحَاقُ رِشَاد، لِي عَمُّ اسْمُهُ السَّيِّدُ تَوْفِيقُ، وَهُوَ الْأَخُ الْكَبِيرُ لِأَبِي. لِلسَّيِّدِ تَوْفِيقِ بَيْتٌ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ، وَهُوَ فِي شَارِعِ كَالْبَيْمَاتَا رَقْمَ ٧٨ سَامَارِينْدَا، وَفِي الْبَيْتِ طَابِقٌ سُفْلِيٌّ وَطَابِقٌ عُلوِيٌّ. أَمَامَ الْبَيْتِ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ، وَهِيَ شَجَرَةٌ مَنجَا، وَوِزَاءُ الْبَيْتِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ.

فِي الطَّابِقِ الْعُلُوِيِّ شُرْفَةٌ وَغُرْفَةُ النَّوْمِ، وَهَذِهِ الْغُرْفَةُ لِإِسْمَاعِيلَ وَيُوسُفَ وَإِبْرَاهِيمَ أَبْنَاءِ عَيْي. غُرْفَةُ النَّوْمِ هَذِهِ لِإِسْمَاعِيلَ، إِنَّ عَيْيَ الْكَبِيرَ، وَهِيَ غُرْفَةٌ نَظِيفَةٌ وَمُنْتَظَمَةٌ، فِيهَا جِرَانَةٌ وَمَلَابِسٌ وَسُرِيرٌ وَوَسَادَةٌ. وَفِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ غُرْفَةٌ كَثِيرَةٌ أَيْضًا، مِنْهَا غُرْفَةُ الْجُلُوسِ، وَغُرْفَةُ الْمَكْتَبِ، وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ، وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ، وَالْمَطْبُخُ، وَالْمَصَلَّى، وَالْحَمَّامُ.

فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ مَبْنُودَةٌ وَاجِدَةٌ وَخَمْسَةٌ كِرَامِي مُنْتَظَمَةٌ، وَعَلَى الْمَبْنُودَةِ زَهْرِيَّةٌ، وَفِي الزَّهْرِيَّةِ أَزْهَاقٌ جَمِيلَةٌ، مِثْلُ زَهْرَةِ الْوُزْدَةِ، وَالْيَاسَمِينِ، وَفَوْقَ الْمَبْنُودَةِ مَصْبَاحٌ.

وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ، هِيَ وَزَاءُ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَهِيَ لِيُوسُفَ ابْنِ عَيْي الصُّغَيْرِ، فِيهَا مِرْسَمَةٌ، وَكِتَابٌ، وَمِطْلَمَةٌ، وَقَلَمٌ، وَمَكْتَبٌ، وَرَفٌّ. وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ، وَهِيَ جَانِبَ الْمَطْبُخِ، فِيهَا مَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ، وَعَلَى الْمَائِدَةِ رُزٌّ، وَمِلْعَقَةٌ، وَصُخْرٌ، وَشَايٌ، وَقَهْوَةٌ.

وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ، وَهِيَ لِعَيْي، عَيْي تَاجِرٌ تَاجِرٌ مَعْرُوفٌ فِي الْمَدِينَةِ. فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ هَاتِفٌ، وَفَاكْسٌ، وَتَلْفُونٌ، وَصُورَةٌ، وَسَاعَةٌ، الْهَاتِفُ وَالْفَاكْسُ عَلَى مَكْتَبِهِ، وَالتَّلْفُونُ وَالصُّورَةُ وَالسَّاعَةُ عَلَى الْخَائِطِ. وَجَانِبَ الْمَطْبُخِ حَمَّامٌ وَمَصَلَّى، فِي الْحَمَّامِ بَرْكَةٌ وَمِرْحَاضٌ وَمَاءٌ وَمِعْرَفَةٌ وَصَابُونٌ.

التَّرْكِيب

أَنْظُرُوا عَيْدًا وَاحْفَظُوا

1. Khabar Muqoddam Dan Muftada' Mu'akhhor
 - a. Perhatikan contoh kalimat A di bawah ini !
 - b. Cermatilah, mana yang disebut dengan **Muftada'** dan mana yang disebut dengan **Khabar** !
 - c. Bandingkan dengan contoh kalimat B

1) Contoh A

No	Contoh MK	Arti
1	الْحَدِيقَةُ وَرَاءَ الْبَيْتِ	Kebun ada di belakang rumah
2	السَّيَّارَةُ عَلَى الرَّجُلِ	Bantal itu di atas ranjang
3	السَّيَّارَةُ أَمَامَ الدَّرَاجَةِ	Mobil itu di depan sepeda

Keterangan :

- a) Contoh A adalah contoh dengan struktur yang normal, dimana Muftada' (subjek) menjadi kata yang pertama di sebuah kalimat. Sedangkan Khabar (predikat dengan bentuk kata keterangan tempat) menjadi kata yang jatuh setelah Muftada'
- b) Kata yang bergarisbawah adalah Muftada'
- c) Kata yang tercetak tebal adalah Khabar
- d) Contoh di atas menekankan aspek Muftada'-nya.

2) Contoh B

No	Contoh MK	Arti
1	وَرَاءَ الْبَيْتِ حَدِيقَةٌ	Di belakang rumah (ada/terdapat) kebun
2	عَلَى الرَّجُلِ سَيَّارَةٌ	Di atas ranjang (ada/terdapat) bantal
3	أَمَامَ الدَّرَاجَةِ سَيَّارَةٌ	Di depan sepeda (ada/terdapat) mobil

Keterangan :

- a) Kata yang tercetak tebal adalah Khabar Muqoddam
- b) Kata yang bergarisbawah adalah Muftada' Mu'akhhor
- c) Contoh di atas menekankan aspek Khabarnya.
- d) Contoh B di atas merupakan kebalikan dari contoh A, dimana di contoh A, Muftada' diletakkan di awal kalimat, sedangkan Khabar berada setelahnya. Sedangkan pada contoh B, kedudukan katanya dibalik. Khabarnya didahulukan (Khabar Muqoddam) dan Muftada'-nya diakhirkan (Muftada' Mu'akhhor).
- e) Susunan ini hanya berlaku untuk khabar yang terbentuk dari kata keterangan tempat.
- f) Susunan seperti ini dapat mempengaruhi arti (lihat contoh B kemudian bandingkan dengan contoh A)
- g) Kata "ada/terdapat" pada contoh di atas, dimunculkan untuk memudahkan penerjemahan ke Bahasa Indonesia
- h) Setiap Muftada' harus diberi "al", jika bukan nama seseorang, kota dan lain sebagainya. Akan tetapi jika dibalik (sehingga menjadi Muftada' Mu'akhhor), maka tidak diberi "al".

2. Kata Tanya " مَاذَا ", " مَنْ ", dan " لِمَنْ ".

Arti	Contoh MK	
فِي الْحَمَّامِ صَابُونٌ	مَاذَا فِي الْحَمَّامِ ؟	مَاذَا (apa/ apa saja)
Di kamar mandi ada sabun	Apa yang ada di kamar mandi ?	
أَمَامَ الْبَيْتِ حَدِيقَةٌ	مَاذَا أَمَامَ الْبَيْتِ ؟	مَاذَا (apa/ apa saja)
Di depan rumah ada kebun	Apa yang ada di depan rumah ?	
أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ مُدْرِسٌ	مَنْ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ ؟	مَنْ (siapa)
Di depan madrasah ada guru	Siapa yang ada di depan madrasah ?	
فِي الْمَكْتَبَةِ مُوظَّفٌ	مَنْ فِي الْمَكْتَبَةِ ؟	مَنْ (siapa)
Di dalam perpustakaan ada pegawai	Siapa yang ada di dalam perpustakaan ?	
ذَلِكَ الْبَيْتُ لِعُثْمَانَ	لِمَنْ ذَلِكَ الْبَيْتِ ؟	لِمَنْ (milik siapa)
Rumah itu milik Usman	Milik siapa rumah itu ?	
هَذِهِ الْغُرْفَةُ لِفَرْحَانَ	لِمَنْ هَذِهِ الْغُرْفَةُ ؟	
Kamar ini milik Farhan	Milik siapa kamar ini ?	

الملحق ٥

الصور لأنشطة التعليم

باستخدام

المدخل البيداقوجي النوعي

Penerapan Pendekatan Pedagogi Genre dalam pembelajaran keterampilan menulis

1. Guru membagikan teks kepada peserta didik terkait materi



2. Peserta didik membaca teks



3. Peserta didik mengidentifikasi kata yang belum difahami



4. Guru membacakan teks



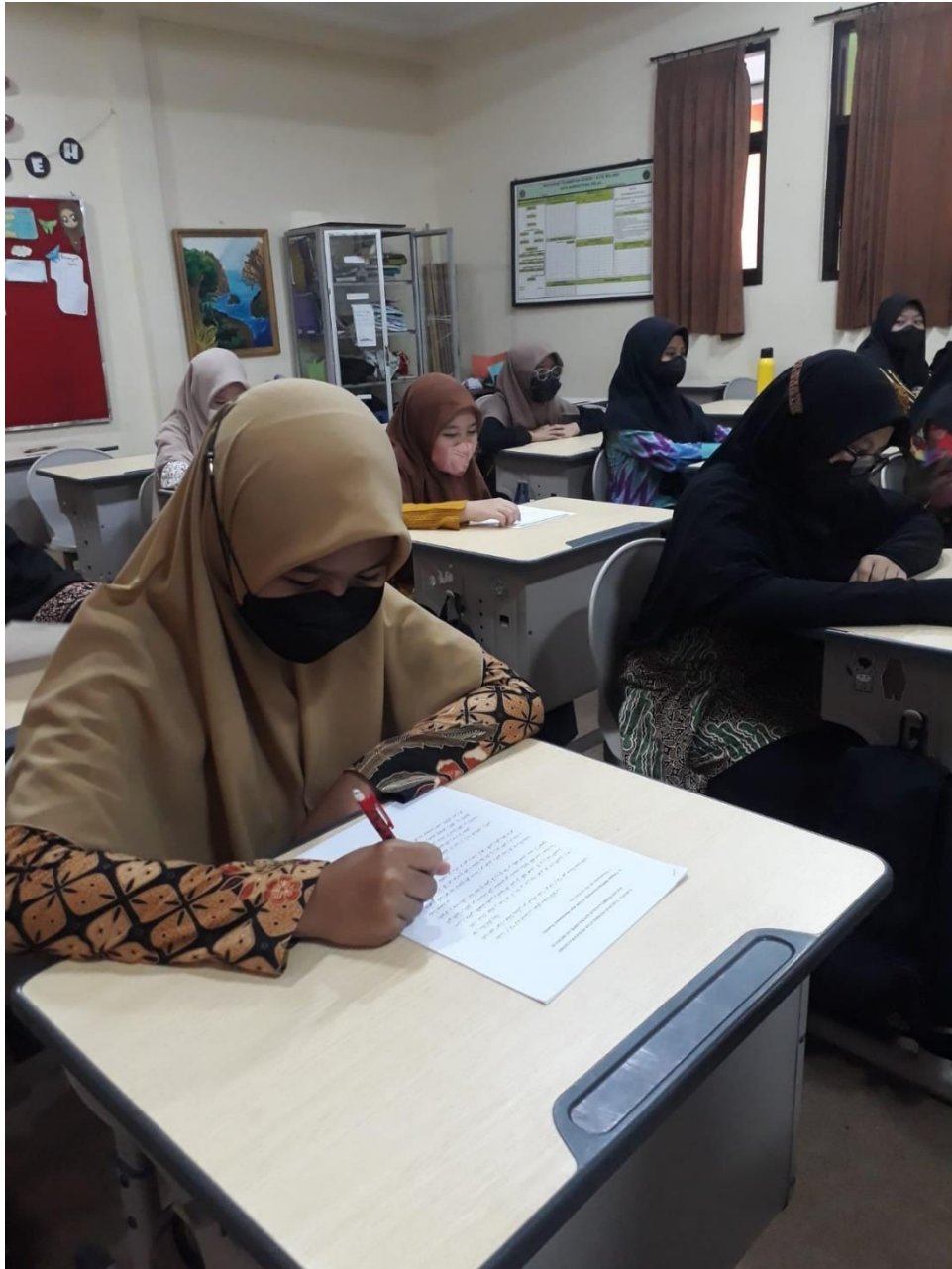
5. Tanya jawab guru dan peserta didik terkait teks



6. Guru menjelaskan jenis teks, tujuan, manfaat dan konteks teks



7. Peserta didik diberikan teks yang terdapat struktur kalimat salah, peserta didik diminta untuk mengidentifikasi dan membetulkan



8. Guru menulis teks terkait tema di papan tulis



9. Peserta didik berkelompok, guru menjelaskan dan mengecek. Peserta didik berkonsultasi



10. Peserta didik menulis teks secara individu terkait tema



11. Peserta didik mendemonstrasikan hasil tulisannya di depan kelas secara lisan



12. Peserta didik memajang hasil tulisannya di majalah dinding



الملحق ٦

نتائج كتابة الطلاب

إِسْمِي إِكْلِيلٌ حَسْبِي مَعْرُورَةٌ. كُفْرِي ثَلَاثَةٌ عَشْرَ سَنَةً. أَنَا طَلِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ
 الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَكِيمِيَّةِ الْمَلِيَّةِ. مَدْرَسَتِي فِي شَارِعِ بِنْدُوحِ رَقْمٌ ٧ بِمَالَنْجِ. أَنَا أَحِبُّ الرَّسْمَ
 بِهِيَ يَتِمُّ الرَّسْمُ عِنْدِي عِدَّةً مِنَ الرَّسْمِ الْمُتَعَقِّبَةِ مِنْهَا الْقَلَمُ الرَّسْمِيُّ وَرَقُّ الرَّسْمِ وَغَيْرُهَا.
 أَجِدُ أَنَّ الرَّسْمَ مَدُّ تَعَلَّمْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَكِيمِيَّةِ الْمَلِيَّةِ. أَحِبُّ الرَّسْمَ الْجَبَلِ
 قَدْ سَمَّاهُ وَغَيْرُهَا. أَرْسَلْتُ مَعَ صَدِيقِي فِي يَوْمِ الْحَدِّ أَوْ يَوْمِ الْعِظَلَةِ. نَحِبُّ الرَّسْمَ فِي السَّعَةِ
 الرَّبِيعَةِ مَسَاءً.

هِيَ صَدِيقِي. إِسْمُهَا كَيْلٌ. هِيَ نَحِبُّ الرَّسْمَ كَوْبُدْرَجَةٍ. أَدْرَجَةٌ لِقَوْلِهَا أَحْمَرٌ. تَرْكُوبُ دَرَجَةٍ
 مَعَ أُمَّهَا فِي السَّاعَةِ ثَمَنَةَ صَبْعًا. تَرْكُوبُ دَرَجَةٍ فِي السَّعَةِ. ثُمَّ صَيْدُ سَمَلٍ هِيَ نَحِبُّ صَيْدُ سَمَلٍ
 أَيْضًا. صَيْدُ سَمَلٍ مَعَ أَخِي الْكَبِيرِ فِي سَاعَةِ ثَمَنَةَ عَشَرَ ظَهْرًا. كَيْلٌ يَبْدُو بِدَرَجَةٍ.
 بَعْدَ لَمَّا تَرَجَّعَ فِي بَيْتِهَا ثُمَّ تَطْبِخُ سَمَلٍ مَعَ أُمَّهَا فِي الْمَطْبَخِ. سَمَلٌ لَذِيذٌ.
 كَيْلٌ تَنْقُولُ الْحَدَّ مَعَ أَسْرِنِهَا. بِهِيَ يَنْتَهِي نَفْعُهُ.

الملحق ٧

ورقة ملاحظات نشاط المعلم

في تطبيق المدخل البيداقوجي النوعي

ورقة ملاحظات نشاط المعلم

في تطبيق نوع البيداغوجيا

في تعلم مهارات الكتابة

: اسم المعلم

: يوم/ التاريخ

: المادة

: الحصة

: اللقاء

: الفصل

: الموضوع

المعلومات: لاحظ أنشطة الطلاب في أثناء عملية التعليم

يضع الملاحظ قائمة تحقق (V) في العمود المناسب بناءً على الأنشطة التي يقوم بها

المعلم عند تعلم مهارات الكتابة باستخدام نوع البيداغوجيا

رقم	الجوانب الملحوظة	النتيجة
أ	النشاط الأول	

		يلقي المعلم السلام	١
		يشرح المعلم الكفاءات التي يجب أن يتقن الطلاب	٢
		يشرح المعلم أهداف التعلم	٣
		يشرح المعلم الخطوات أو الأنشطة التعليمية التي سيتم تنفيذها	٤
لا	نعم	بناء المعرفة بالمجال أو سياق البناء (Building Knowledge of Field)	ب
		يشرح المعلم نصًا متعلقًا بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته	١
		يقرأ المعلم أو يستمع إلى نص متعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته مع شريط تسجيل، ثم يطلب المعلم من الطلاب تقليد قراءة المعلم	٢
		يطلب المعلم من الطلاب تحديد المفردات أو التعبيرات غير المفهومة في النص	٣
		ي طرح المعلم على الطلاب أسئلة تتعلق بالنص	٤
		يكون المعلم مراقبا	٥
		يوفر المعلم فرصًا للطلاب لجمع المعلومات المختلفة المتعلقة بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته	٦
		النمذجة (Modelling)	ب
		يشرح المعلم نوع النص المراد كتابته ، بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي	١
		يشرح المعلم هيكل النص ووظيفته لدعم النص لتحقيق أهدافه	٢
		يعرض المعلم نصًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس	٣
		يطلب من الطلاب الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص	٤

		يتعرف المعلمون والطلاب على بنية النص وخصائصه اللغوية	٥
		يقوم المدرس بإعطاء الطلاب نصًا آخر، ويقوم بنفس خطوات الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة (رقم ١-٥)	٦
		يعطي المدرس للطلاب مثالاً لنص آخر يحتوي على بعض أخطاء التراكيب ويطلب منهم تحديد الأخطاء وتصحيحها	٧
		البناء المشترك أو التمرين الموجه (Joint Construction)	ج
		يشكل المعلم مجموعات، تتكون كل مجموعة من أربعة طلاب	١
		يعطي المعلم خطة لنوع النص الذي سيكتبه الطلاب	٢
		يطلب المعلم من الطلاب كتابة نصوص تتعلق بالمواضيع التي تم دراستها	٣
		يقترّب المعلم من كل مجموعة في حال واجه أي شخص صعوبة في البدء في كتابة النص	٤
		تجري كل مجموعة من الطلاب مشاورات حول المسودة (feedback) التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات للطلاب	٥
		يقوم المعلمون والطلاب بنشر النصوص، من خلال عرض النصوص التي كتبها الطلاب في الفصل أو يتناوب الطلاب على إخبارهم بما كتبوه ، بينما تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه.	٦
		البناء المستقل (Independent Construction)	د
		يطلب المعلم من الطلاب كتابة نصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين موجهة	١
		يقدم المعلم المساعدة للطلاب الذين يجدون صعوبة في كتابة النص إذا لزم الأمر	٢
		يعطي المعلم ملاحظات (feedback) أو ملاحظات حول ما تم كتابته	٣

		يوفر المعلم فرصًا للطلاب لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل	٤
--	--	---	---

تمت ملاحظات لمعرفة أنشطة الطلاب في تطبيق منهج تربوي من النوع في تعلم مهارات

الكتابة

مالانج

الباحثة

الملحق ٨

ورقة ملاحظات نشاط التلاميذ

حين تعقد عملية التعليم

ورقة ملاحظة نشاط التلاميذ في الفصل
في تعليم مهارة الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي

أ. ملاحظة الطلاب في المجموعة التجريبية

مجموع الطلاب :

يوم/ التاريخ :

الوقت :

المكان :

الموضوع :

المعلومات: لاحظ أنشطة الطلاب في أثناء عملية التعليم

بضع الملاحظ قائمة تحقق (V) في العمود المناسب بناءً على الأنشطة التي يقوم بها

المعلم عند تعلم مهارات الكتابة باستخدام المدخل البيداقوجي النوعي

النتيجة	الجوانب الملحوظة	رقم
لا	نعم	أ
	بناء المعرفة بالمجال أو سياق البناء (Building Knowledge of Field)	
	يستمتع الطلاب ويقلدون قراءة المعلم	١
	يحدد الطلاب المفردات أو التعبيرات الغريبة في النص	٢

		يقوم الطلاب بجمع المعلومات المختلفة المتعلقة بالموضوع الذي سوف يكتبونه	٣
		مرحلة النمذجة (Modelling)	ب
		يركز الطلاب على شرح المعلم فيما يتعلق بنوع النص المراد كتابته والغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي	١
		ينتبه الطلاب إلى شرح المعلم فيما يتعلق ببنية النص ووظيفته	٢
		ينتبه الطلاب إلى مثال النص الذي ألقاه المعلم	٣
		يجيب الطلاب على الأسئلة المتعلقة بالنص	٤
		يحدد المتعلمون بنية النص وميزاته اللغوية	٥
		يقوم الطلاب بتحديد وتصحيح الأخطاء في أمثلة نصية أخرى تحتوي على بعض أخطاء التراكيب	٦
		البناء المشترك أو التمرين الموجه (Joint Construction)	ج
		يشكل الطلاب مجموعات لمناقشة النص المراد كتابته	١
		يكتب الطلاب النص بناءً على الخطة	٢
		يكتب الطلاب نصوصًا تتعلق بالمواضيع أو الموضوعات التي تمت دراستها	٣
		يتشاور الطلاب حول المسودة التي كتبوها	٤
		ينشر الطلاب النصوص عن طريق عرض النصوص التي كتبها الطلاب في الفصل أو يتناوب الطلاب على إخبارهم بما كتبوه	٥
		البناء المستقل (Independent Construction)	د
		يكتب الطلاب نصوصًا تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين موجهة	١
		يعرض الطلاب كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل	٢

		سلوك الطالب المرتبط بتطبيق علم (بيداغوجيا)	هـ
		يشعر الطلاب بالسعادة والحماس في المشاركة في تعلم كتابة النصوص باستخدام نهج قائم على النص (نوع اليداغوجيا) الذي يطبقه المعلم؟	١
		يمكن للمتعلمين كتابة النصوص بشكل مستقل بسهولة أكبر بعد المرور بالمراحل في نهج قائم على النص (نوع اليداغوجيا) الذي تم تطبيقه من قبل المعلم	٢

تمت ملاحظات لمعرفة أنشطة الطلاب في تطبيق نوع اليداغوجيا من النوع في تعلم مهارات

الكتابة

مالانج

الباحثة

الملحق ٩

ورقة المقابلة (لمعلمة)

في تطبيق المدخل البيداقوجي النوعي

ورقة المقابلة

في تطبيق نوع البيداغوجيا النوعي

في تعلم مهارات الكتابة

: اسم المعلم

: يوم/ التاريخ

: المادة

: الحصة

: اللقاء

: الفصل

: الموضوع

المعلومات: لاحظ أنشطة الطلاب في أثناء عملية التعليم

يضع الملاحظ قائمة تحقق (V) في العمود المناسب بناءً على الأنشطة التي يقوم بها

المعلم عند تعلم مهارات الكتابة باستخدام نوع البيداغوجيا

النتيجة		الجوانب الملحوظة	رقم
لا	نعم	بناء المعرفة بالمجال أو سياق البناء (Building Knowledge of) (Field)	أ
		هل تشرح نصًا متعلقًا بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته	١
		هل تقرئين أو تسمعين إلى نص متعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته مع شريط تسجيل، ثم يطلب المعلم من الطلاب تقليد قراءة المعلم	٢
		هل تطلبين من الطلاب تحديد المفردات أو التعبيرات غير المفهومة في النص	٣
		هل تطرحين على الطلاب أسئلة تتعلق بالنص	٤
		هل تكونين مراقبا	٥
		هل توفرين فرصًا للطلاب لجمع المعلومات المختلفة المتعلقة بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته	٦
		النمذجة (Modelling)	ب
		هل تشرحين نوع النص المراد كتابته، بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي	١
		هل تشرحين هيكل النص ووظيفته لدعم النص لتحقيق أهدافه	٢
		هل تعرضين نصًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس	٣
		هل تطلبين من الطلاب الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص	٤
		هل تعرفين معالطات على بنية النص وخصائصه اللغوية	٥
		هل تقومين بإعطاء الطلاب نصًا آخر، ويقوم بنفس خطوات الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة (رقم ١-٥)	٦

٧	هل تعطين للطلاب مثالاً لنص آخر يحتوي على بعض أخطاء التراكيب ويطلب منهم تحديد الأخطاء وتصحيحها
ج	البناء المشترك أو التمرين الموجه (Joint Construction)
١	هل تشكّلين مجموعات، تتكون كل مجموعة من أربعة طلاب
٢	هل تعطين خطة لنوع النص الذي سيكتبه الطلاب
٣	هل تطلبين من الطلاب كتابة نصوص تتعلق بالمواضيع التي تم دراستها
٤	هل تقرّين من كل مجموعة في حال واجه أي شخص صعوبة في البدء في كتابة النص
٥	هل تجري كل مجموعة من الطلاب مشاورات حول المسودة (<i>feedback</i>) التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات للطلاب
٦	هل أنت والطلاب بنشر النصوص، من خلال عرض النصوص التي كتبها الطلاب في الفصل أو يتناوب الطلاب على إخبارهم بما كتبوه، بينما تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه.
د	البناء المستقل (Independent Construction)
١	هل تطلبين من الطلاب كتابة نصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين موجهة
٢	هل تقدمين المساعدة للطلاب الذين يجدون صعوبة في كتابة النص إذا لزم الأمر
٣	هل تعطين ملاحظات (<i>feedback</i>) أو ملاحظات حول ما تم كتابته
٤	هل توفرين فرصاً للطلاب لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل

تمت ملاحظات لمعرفة أنشطة الطلاب في تطبيق منهج تربوي من النوع في تعلم مهارات

الكتابة

مالانج

الباحثة

الملحق ١٠

ورقة المقابلة (لتلاميذ)

في تطبيق المدخل البيداقوجي النوعي

ورقة المقابلة

في تطبيق نوع البيداغوجيا النوعي

في تعلم مهارات الكتابة

: اسم الطلبة

: يوم/ التاريخ

: المادة

: الحصة

: اللقاء

: الفصل

: الموضوع

المعلومات: لاحظ أنشطة الطلاب في أثناء عملية التعليم

يضع الملاحظ قائمة تحقق (V) في العمود المناسب بناءً على الأنشطة التي يقوم بها

المعلم عند تعلم مهارات الكتابة باستخدام نوع البيداغوجيا

النتيجة		الجوانب الملحوظة	رقم
لا	نعم	بناء المعرفة بالمجال أو سياق البناء (Building Knowledge of Field)	أ
		هل تشرح المعلمة نصًا متعلقًا بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته	١
		هل تقرأ أو تسمع المعلمة إلى نص متعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته مع شريط تسجيل، ثم يطلب المعلم من الطلاب تقليد قراءة المعلم	٢
		هل تطلب المعلمة من الطلاب تحديد المفردات أو التعبيرات غير المفهومة في النص	٣
		هل تطرح المعلمة على الطلاب أسئلة تتعلق بالنص	٤
		هل تكون المعلمة مراقبا	٥
		هل توفر المعلمة فرصًا للطلاب لجمع المعلومات المختلفة المتعلقة بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته	٦
		النمذجة (Modelling)	ب
		هل تشرح المعلمة نوع النص المراد كتابته، بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي	١
		هل تشرح المعلمة هيكل النص ووظيفته لدعم النص لتحقيق أهدافه	٢
		هل تعرض المعلمة نصًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس	٣
		هل تطلب المعلمة من الطلاب الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص	٤
		هل تعرف المعلمة مع الطلاب على بنية النص وخصائصه اللغوية	٥
		هل تقوم المعلمة بإعطاء الطلاب نصًا آخر، ويقوم بنفس خطوات الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة (رقم ١-٥)	٦

		هل تعطي المعلمة للطلاب مثالاً لنص آخر يحتوي على بعض أخطاء التراكيب ويطلب منهم تحديد الأخطاء وتصحيحها	٧
		البناء المشترك أو التمرين الموجه (Joint Construction)	ج
		هل تشكل المعلمة مجموعات، تتكون كل مجموعة من أربعة طلاب	١
		هل تعطي المعلمة خطة لنوع النص الذي سيكتبه الطلاب	٢
		هل تطلب المعلمة من الطلاب كتابة نصوص تتعلق بالمواضيع التي تم دراستها	٣
		هل تقرأ المعلمة من كل مجموعة في حال واجه أي شخص صعوبة في البدء في كتابة النص	٤
		هل تجري كل مجموعة من الطلاب مشاورات حول المسودة (<i>feedback</i>) التي كتبوها ويقدم المعلم ملاحظات للطلاب	٥
		هل المعلمة والطلاب بنشر النصوص، من خلال عرض النصوص التي كتبها الطلاب في الفصل أو يتناوب الطلاب على إخبارهم بما كتبوه، بينما تقدم المجموعات الأخرى تعليقات حول ما كتبوه.	٦
		البناء المستقل (Independent Construction)	د
		هل تطلب المعلمة من الطلاب كتابة نصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين موجهة	١
		هل تقدم المعلمة المساعدة للطلاب الذين يجدون صعوبة في كتابة النص إذا لزم الأمر	٢
		هل تعطي المعلمة ملاحظات (<i>feedback</i>) أو ملاحظات حول ما تم كتابته	٣
		هل توفر المعلمة فرصاً للطلاب لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل	٤

تمت ملاحظات لمعرفة أنشطة الطلاب في تطبيق منهج تربوي من النوع في تعلم مهارات

الكتابة

مالانج

الباحثة

الملحق ١١

استبانة التلاميذ

استبانة التلاميذ

تصورات التلاميذ حول تطبيق النهج

نوع البيداغوجيا في الكتابة مهارات التعلم

اسم الطالب :

الفصل :

المعلومات :

١. ضع علامة اختيار (V) على الخيار "نعم" أو "لا"

٢. تم إجراء هذا الاستبيان لمعرفة مراحل تطبيق نوع البيداغوجيا في تعلم

مهارات الكتابة

رقم	الجواب الملحوظة	النتيجة
أ	بناء المعرفة بالمجال أو سياق البناء (Building Knowledge (of Field	نعم لا
١	هل هو في تعلم مهارات الكتابة ، بداية بإلقاء نصوص الخطاب المتعلقة بالموضوع أو الموضوع الذي سيدرسه المعلم؟	

		هل يقرأ المعلم أو يستمع إلى نص متعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته باستخدام شريط تسجيل ، ثم يُطلب من الطلاب تقليد قراءة المعلم؟	٢
		هل يطلب المعلم من الطلاب تحديد المفردات أو العبارات غير المفهومة في النص؟	٣
		هل يطرح المعلم أسئلة تتعلق بالنص على الطلاب؟	٤
		هل في هذه المرحلة يصبح المعلم مراقبا؟	٥
		هل يوفر المعلم فرصًا للطلاب لجمع معلومات مختلفة تتعلق بالموضوع أو الموضوع المراد كتابته؟	٦
		النمذجة (Modelling)	ب
		هل يشرح المعلم نوع النص المراد كتابته بما في ذلك الغرض منه وفوائده وسياقه الاجتماعي؟	١
		هل يشرح المعلم هيكل النص ووظيفته لدعم النص في تحقيق أهدافه؟	٢

		هل يُظهر المعلم نصًا كاملاً في نوع النص الذي هو محور دورة التدريس؟	٣
		هل يطلب المعلم من الطلاب الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص؟	٤
		هل يطلب المعلم من الطلاب تحديد بنية النص وخصائصه اللغوية؟	٥
		هل يعطي المدرس للطلاب نصاً غير النص الأول ويقوم بنفس خطوات الخطوة السابقة في مرحلة النمذجة (رقم ١-٥)؟	٦
		هل يعطي المعلم للطلاب أمثلة لنصوص أخرى تحتوي على بعض الأخطاء التاركيبة ويطلب منهم تحديد هذه الأخطاء وتصحيحها؟	٧
		البناء المشترك أو التمرين الموجه (Joint Construction)	ج
		هل يشكل المعلم مجموعات؟ على سبيل المثال، تتكون كل مجموعة من أربعة طلاب	١
		هل يقدم المعلم خطة لنوع النص الذي سيكتبه الطلاب؟	٢

		هل يطلب المعلم من الطلاب كتابة نصوص تتعلق بالمواضيع التي تم دراستها؟	٣
		هل يقترب المعلم من كل مجموعة ويقدم المساعدة في حال واجه أي شخص صعوبة في البدء في كتابة النص؟	٤
		هل يعطي المعلم الفرصة لكل مجموعة من الطلاب للتشاور حول ملاحظات (<i>feedback</i>) التي كتبوها والمعلم يعطي التغذية الراجعة للطلاب؟	٥
		هل ينشر المعلمون والطلاب نصوصًا، من خلال عرض نصوص كتبها الطلاب في الفصل أو يتناوب الطلاب على إخبار ما كتبوه، بينما تعلق المجموعات الأخرى على ما كتبوه؟	٦
		البناء المستقل (<i>Independent Construction</i>)	٥
		هل يطلب المعلم من الطلاب كتابة نصوص تتعلق بالموضوع أو الموضوع الذي تتم دراسته بشكل فردي أو مستقل بناءً على أمثلة وتمارين موجهة؟	١
		هل يقدم المعلم المساعدة للطلاب الذين يجدون صعوبة في كتابة النصوص إذا لزم الأمر؟	٢
		هل يقدم المعلم ملاحظات ملاحظات (<i>feedback</i>) حول ما كتبه الطلاب؟	٣

		هل يوفر المعلم فرصًا للطلاب لعرض كتاباتهم بشكل فردي أمام الفصل؟	٤
		آراء الطلاب في تطبيق نوع البيداغوجيا	هـ
		هل تشعر بالسعادة والحماس في المشاركة في تعلم كتابة النصوص باستخدام نهج قائم على النص (نوع البيداغوجيا) الذي ينفذه المعلم؟	١
		هل أنت قادر على كتابة النصوص بشكل مستقل بسهولة أكبر بعد المرور بمراحل النهج القائم على النص (نوع البيداغوجيا) الذي تم تطبيقه من قبل المعلم؟	٢

الملحق ١٢

لمحة عن ميدان الدراسة

لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

أ. الموقع الجغرافي

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج هي إحدى المدارس المتوسطة الحكومية في مالانج جاوى الشرقية جمهورية إندونيسيا. وهي في الشارع باندونج رقم ٧ مالانج. وهي بين المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى بمالانج والمدرسة الثاموية الحكومية الثانية بمالانج. أرض المدرسة للحكومة تحت ظلال وزارة الشؤون الدينية. ومساحة الأرض ٦,٢٩٥ م. ومساحة المباني ٣,٤٧٩ م.

ب. تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

تم إنشاء هذه المدرسة بناء على مرسوم وزيرة الدين لجمهورية إندونيسيا رقم ١٥ لعام ١٩٧٨ الذي أصبح للفصول ١،٢،٣ تعليم المعلمين الدينيين (PGA) ٦ سنوات المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج. تظهر هذه المدرسة تطورات إيجابية من حيث أنشطة التدريس والتعلم والوسائل المدرسة يرغب الناس نال أطفالهم تعليم ديني أكثر من المدارس العامة.

ج. الرؤية المستقبلية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

تصبح مدرسة لها جودة عالية متفوقة في الإيمان والتقوى والعلوم والتكنولوجيا في

المستوى الدولي.

د. أهداف المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج

١. تنظيم التعليم وفقا لنظام التعليم الوطني والمعايير الدولية.
٢. تنظيم التربية على أساس قيمة الإسلامية وقيمة الفنون وقيمة الثقافية في البلاد.
٣. إجراء تحسين كفاءة موظفي التعليم والتعليم وفقا للمعايير الوطنية والدولية.
٤. إجراء تعليم عالي الجودة قائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات باستخدام اللغة الإنجليزية.
٥. إجراء تطوير المؤسسات على أساس إدارة تحسين الجودة القائمة على المدرسة.
٦. تحسين ثقافة الحياة الصحية لتحقيق جيل تنافسي.
٧. تحقيق الخريجين يتمتعون بأخلاق حسنة ولهم التفكير العالمي
٨. إنشاء مدرسة معتمدة على شهادة الأيزو (ISO)

هـ. المنهج الدراسي

المنهج المستخدم في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الأولى بمالانج هو المنهج الذي قد وضع في قرار وزير الشؤون الدينية (KMA) ١٨٣

سنة ٢٠١٩. بدأ تطبيق هذا المنهج في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى

بمالانج في الفصول الدراسية الفردية للعام الأكاديمي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

١. رئاسة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج



ز. أدوات المدرسة

المباني في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بمالانج تتكوّن من المباني

الآتي:

جدول الرقم ()

أنواع المباني في المدرسة

العدد	الغرفة	الرقم
٣٨	الفصل	١
٣	المعمل العلوم	٢
١	المعمل اللغوي	٣
٣	المعمل الحاسوبي	٤
١	المعمل متعددة الوسائل	٥
١	الاستوديو الموسيقي	٦
١	المعمل النفسى	٧
١	المكتبة	٨
١	القاعة	٩

١	الععهد	١٠
٢٥	الحمام	١١
١	المسجد	١٢
١	المعهد	١٣
١	المقصف	١٤
١	غرفة الفن	١٥
١	غرفة الصحة	١٦
١	غرفة الكشافة	١٧
١	محطة الإذاعة	١٨
١	غرفة رئيس المدرسة	١٩
١	غرفة المدرسين	٢٠
١	غرفة الشؤون الإدارية	٢١
١	غرفة منظمة الطلاب	٢٢
١	غرفة حارس الدراسة	٢٣
١	غرفة نظام الطلاب	٢٤

١	غرفة مجلس المدرسة	٢٥
١	غرفة التوجيه والإرشاد	٢٦
١	غرفة وكلاء الرئيس	٢٧
١	الملعب	٢٨