

الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد

(دراسة تداولية)

بحث جامعي

إعداد :

ليلى عصمة المولى

رقم قيد : ١٥٣١٠٠١١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد

(دراسة تداولية)

ببحث جمعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

ليلى عصمة المولى

رقم قيد : ١٥٣١٠٠١١

المشرف:

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٥١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : ليلي عصمة المولى

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١١

موضوع البحث : الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد (دراسة
تداولية)

أحضرتة وكتبته بنفسية ما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد
في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولة على ذلك ولن
تكون المسؤولة على المشرفة أو قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢



ليلى عصمة المولى

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١١

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ليلي عصمة المولى تحت العنوان الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد (دراسة تداولية) قد فحصها ومراجعتها من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف :

رقم التوظيف :

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١ ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : ليلي عصمة المولى

رقم القيد : ١٥٣١٠٠١١ :

موضوع البحث : الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد (دراسة تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

()

()

رئيس المناقش: مُحمَّد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المناقش الأول: مُحمَّد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٢٠١١١٧٣

المناقش الثاني: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

إستهلال

الْإِحْتِرَامُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ، إِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ التَّرْبِيَةِ، فَاحْتَرِمِ النَّاسَ حَتَّى لَوْ لَمْ
تَكُنْ تُحِبُّهُمْ

“Pnghormatan tak selalu menunjukkan pada rasa suka, akan tetapi ia menunjukkan pada bagusnya pendidikan, maka hormatilah setiap orang meski kamu tidak suka dengan mereka”

Sumber: ([https://www.ilmuakademika.id/2018/11/kata-mutiara-arab-pendidikan.html?m=1](https://www.ilmuakademika.id/2018/11/kata-mutiara-arab-<u>pendidikan.html?m=1</u>)))

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

لوالدي نُهروني وأمي هندون

اختي دوني واليانسون

زوجي وايلدان وطفلي العزيز سيلين

وكل من ساعدني في عمل هذه الأطروحة

عسى الله أن ينجحوا في الدنيا والآخرة

وإليكم جميعاً الأحباء.....

توطئة

إن الحمد لله وحدهم وشكرا إلههم ونعود بالله من سرور أنهننا من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له، أما بعدز فقد هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت العنوان " الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمره عبد الحميد (دراسة تداولية)". ولقد سعد الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط بمساعدتكم وتشجيعكم.

ليس هناك كمال في كل مقال. وكذلك هذا البحث العديد من أوجه القصور والأخطاء. لم يكون هذا البحث كاملا بمساعدة القيمة والقديمة للباحثة. ولذلك، بتوضيح وعظيمه نشكره الله عز وجل، ونشكر الباحثة بالإمتنان إلى:

١. الدكتور زين الدين، الماجستير ، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية

٣. الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

٤. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، المشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.

٥. صاحبتني نيغ نيدا في قاهرة

أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

مستخلص البحث

ليلي عصمة المولى. ٢٠٢٢. الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد (دراسة تداولية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : د. عبد المنتقم الأنصاري

الكلمات المفتاحية : الاستلزام، رواية، تداولية

في المحادثة اليومية، هناك العديد من أنواع الجمل التي تحتوي على معاني لا تتطابق أحياناً مع ما يقوله شخص ما. ومع ذلك، يحدث هذا تلقائياً ويمكن أن يفهمه الشخص الذي يتحدث إليه على الفور. هذا في الدراسات الأدبية يسمى الاستلزام. الاستلزام نفسه هو المعنى الذي يؤدي في سياق. بصرف النظر عن الحياة اليومية، هناك أيضاً العديد من المؤثرات في الأعمال الأدبية، من بينها الرواية العربية بعنوان "أردون زيكولا". تحكي الرواية عن رجل يجب فتاته يحدث في أرض زيكولا.

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو رواية أرض زيكولا لعمرو عبد الحميد. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة والكتابة. تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نموذج مايلز وهوبرمان. تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات.

نتائج هذه الدراسة هي الأنواع والوظائف والمعاني في رواية أردون زيكولا مع البحث الاستلزام بمنظور جريج. هناك نوعان من الاستلزام، وهما الاستلزام الحوارى والتقليدي، وهما: (١ عبارات، ٢) أوامر. يتكون المعنى الاستلزام التقليدي من شكل

واحد، وهو: (١) البيان. ثم تتكون وظائف الاستلزام من ثلاثة، وهي: (١) الجازم ، (٢) التوجيه، و (٣) التعبيرية.

ABSTRACT

Maula, Laili Ishmatul. 2020. *Implicature in Novel Land of "زيكولا أرض"* (Based on *Literary Pragmatic*). Undergrate Theses. Departement of Arabic Literature, Faculty of Humanities, State Islamic: University Maulana Malik Ibrahim

Advisor : **Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshori**

Keywords : *Implicature, novel, pragmatic*

In everyday conversation, there are many types of sentences that contain meanings that sometimes do not match what someone is saying. However, this happens automatically and can immediately be understood by someone who is spoken to. This in literary studies is called implicature. Implicature itself is a meaning that performs in a context. Apart from everyday life, there are also many implicatures in literary works, one of which is the Arabic novel entitled 'أرض زيكولا'. The novel tells of a man who loves his girl who happens in the land of زيكولا.

This type of research is descriptive qualitative research. The primary data source used in this research is the novel أرض Zikola by Amru Abdul Hamid. Data collection techniques in this study are reading and note-taking techniques. The data analysis technique used in this study is the Miles and Huberman model. The research model of Miles and Huberman is through several ways: data reduction, data display, and conclusions.

The results of this study are the types, functions and meanings in the novel أرض زيكولا with implicature research with a grice perspective. Conversational implicatures consist of two forms, namely: 1) statements, 2) commands. Conventional implicature consists of one form, namely: 1) Statement. Then the implicature function consists of three, namely: 1) assertive, 2) directive, and 3) expressive.

ABSTRAK

Maula, Laili Ishmatul. 2022. *Implikatur dalam novel “زيكولا أرض” (Analisis Pragmatik)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshori

Kata Kunci : Implikatur, novel, pragmatik

Dalam percakapan sehari-hari, terdapat banyak jenis kalimat yang mengandung makna yang terkadang tidak sesuai dengan apa yang diucapkan oleh seseorang. Akan tetapi hal tersebut terjadi secara otomatis dan bisa langsung dimengerti oleh seseorang yang diajak bicara. Hal tersebut dalam kajian sastra disebut dengan implikatur. Implikatur sendiri merupakan makna yang tersirat dalam suatu konteks. Selain dalam kehidupan sehari-hari, implikatur juga banyak dalam karya sastra salah satunya yaitu novel arab yang berjudul ‘زيكولا أرض’. Novel tersebut menceritakan seorang laki-laki yang mencintai gadisnya yang terjadi di tanah زيكولا.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Adapun sumber data primer yang digunakan pada penelitian ini novel أرض Zikola karya Amru Abdul Hamid. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah model Miles dan Huberman. Adapun penelitian model Miles dan Huberman adalah melalui beberapa cara: reduksi data, display data, dan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini terdapat jenis, fungsi dan makna dalam novel أرض زيكولا dengan penelitian implikatur prespektif grice. Terdapat dua jenis implikatur yaitu implikatur percakapan dan konvensional. Implikatur percakapan terdiri dari dua bentuk, yaitu: 1) Pernyataan, 2) perintah. Implikatur konvensional terdiri dari satu bentuk yaitu: 1) Pernyataan. Kemudian fungsi implikatur terdiri dari tiga, yaitu: 1) asertif, 2) direktif, dan 3) ekspresif.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
تقرير الباحثة	ب
تصريح	ج
تقرير لجنة المناقشة	د
إستهلال	هـ
إهداء	و
توطئة	ز
مستخلص البحث	ح
محتويات البحث	ط
الفصل الأول : مقدمة	١
أ. خليفة البحث	١
ب. أسئلة البحث	٢
ج. أهداف البحث	٢
د. فوائد البحث	٣
هـ. حدود البحث	٥
و. تحديد المصطلحات	٥

الفصل الثاني : الإطار النظري ٨

أ. التدولية ٨

ب. الاستلزام ٩

١- الاستلزام الحوارى ٩

٢- الاستلزام العادل ٩

ج. الرواية ١٠

الفصل الثالث : منهج البحث ١٤

١- أنواع البحث ١٤

٢- مصدر البيانات ١٥

٣- تقنيات جمع البيانات ١٦

٤- تقنيات التحقق من صحة البيانات ١٧

٥- تقنيات تحليل البيانات ١٨

الفصل الرابع : النتائج وتحليل البيانات ٢٠

أ. أنواع الاستلزام ٢٠

ب. وظائف الاستلزام ٢٩

الفصل الخامس : الخاتمة ٤١

أ. الخلاصة ٤١

ب. الإفراحت ٤١

٤٢ المصادر والمراجع

٤٧ سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

طرح العديد من اللغويين دلالات الاستلزام، بما في ذلك (فاموغكاس، ٢٠١٢، ص ٢١٩) شرح الاستلزام باعتباره المعنى الحقيقي لخطاب المتحدث، لأنه في الكلام لا يحتوي فقط على معنى جملة من المتحدث. يقوم المتحدث بترتيب حديثه بهذه الطريقة، والتي تهدف إلى أن يفهم الشريك في الكلام المعنى الخفي فيه دون الحاجة إلى التعبير عنه بشكل مباشر. ذكر جريس أن الاستلزام هو كلام أو كلام يمكن أن يعني استلزاماً بياناً ليس جزءاً من الكلام أو الكلام المعنى. تجميع المضامين التي تنشأ في ١٠ أجزاء، وهي: آثار التذكير، والنقد، والتأكيد، والقول غير المقصود، والرفض، والسخرية، والتعبير عن خيبة الأمل، والسؤال، والإقناع، والتوقع (ويجانا، ١٩٩٦، ص. ٣٧-٣٨).

تتم الباحثة بأخذ عنوان استلزام حتى يتمكنوا من الكشف عن المعنى الوارد في الرواية ومحتويات الرواية تتماشى مع ما يحدث في مجتمع اليوم، أي الطبيعة البشرية العمياء عن العدالة. في الموضوع الذي تستخدمه الباحثة، وتحديدًا رواية أرض زيكولا، هناك أقوال لها معنى استلزام عند التحدث في المونولوج وأثناء الحوار وحتى وصف المؤلف نفسه. سرد أحد الأمثلة في الرواية أن شخصية خالد أثناء وجوده في أرض زيكولا كان يعيش تحت شجرة بجوار البحيرة مباشرة. يصف المؤلف ذات يوم ألقى بنفسه في بحيرة. كلمة رمي هنا لها معنى استلزام.

واتخذت الباحثة هذا العنوان لأنه حسب الباحثة فإن الخطاب في رواية أرض زيكولا له دلالات. يعرف الباحثون أنه كان هناك الكثير من الدراسات التي تحمل موضوع التضمين ولكن الأشياء المستخدمة مختلفة بالتأكيد. يروي الشيء الذي تستخدمه الباحثة قصة شاب مصري اسمه خالد يطأ قدمه بطريق الخطأ أرض زيكولا، وهي منطقة يمكن اعتبارها منطقة قاسية لأنها تمتلك قلباً يذبح شعبها بسبب الفقر. الفقر المعني ليس فقيراً لأنهم لا يملكون المال ولكنهم يفتقرون إلى الذكاء. لذلك حاول خالد جاهداً الخروج من المنطقة، وفي النهاية من العودة إلى بلاده بأمان.

كأداة اتصال، يجب فهم اللغة من قبل المتحدثين وشركاء الكلام حتى لا يتسبب استخدامها في سوء الفهم. يمكن نقل الرسائل من المتحدثين إذا فهم كلاهما معنى الخطاب. الفهم الصريح لا يكفي في التواصل، لأنه في إيصال الرسالة المنقولة ليس فقط صريحاً بل استلزماً أيضاً. يمكن فهم المعنى الصريح مباشرة من اللغة المستخدمة. وفي الوقت نفسه، لفهم المعنى الاستلزام للكلام، فإن المعرفة الدلالية وحدها ليست كافية. لا يقتصر المعنى الاستلزام على ما يقوله المتحدث ولكن أيضاً ما لا يقوله.

في رأي الباحثة، إن منظور جريج مناسب لاستخدامه في تحليل هذه الرواية لأن الاستلزام لا يحدث فقط في المحادثة ولكن أيضاً خارجها، سواء من المونولوج أو من وصف المؤلف.

وهناك دراسات سابقة تتعلق بالاستلزام، وتحديدًا بحث أحمد إحسان الدين الذي فحص أشكال الاستلزام ومعانيها (إحسان الدين ، ٢٠١٥ ، ص).

بحث لخطيب الأمة الذي يفحص الاستلزام المختلفة ومعانيها في الرواية (أمه، ٢٠١٧، ص). يسينا يوليانتي وآخرون الذين درسوا أشكال الاستلزام التخاطبية المستخدمة من قبل الشخصيات وكيف أن عملية تكوين المعاني الاستلزامية للمحادثة كانت ناتجة عن انتهاك مبدأ التعاون (يوليانتي، ٢٠٢٠، ص ١). والبحث الذي أجرته هاليكو الذي يدرس شكل الاستلزام في البرامج الحوارية بالأبيض والأسود في نشوة ٧ ووظيفتها (هاليكو، ٢٠١٧، ص. ٧٧). يبحث مُجد إروين في شكل الاستلزام حوارى والمعنى الاستلزام الوارد في الرواية (إروين، ٢٠١٧، ص. ل). يناقش يصلح ديانى الجمل التي تحتوي على دلالات ووظيفة الاستلزام في فهم المعنى (ديانى، ٢٠١٧، ص. ط). فحص استي فياضة المرضية علي أنواع الاستلزام ومعانيها (علي، ٢٠٢٠، ص. ي). ثم في عام ٢٠١٩، بحث نيتا إنداه حفصواتي في أشكال الاستلزام حوارى ومعنى الاستلزام حوارى (حفصواتي، ٢٠١٩، ص. ي). يناقش فريد يسريل فردوس أشكال المعاني و الاستلزام حوارى في نص درامي (فردوس، ٢٠٢٠، ص. ك). يفحص فاضل هيكل المحمدي أشكال المعاني الاستلزام حوارى والمعاني الكامنة وراء هذه الاستلزام حوارى (مُجدي، ٢٠٢٠، ص. ك). أبريليا ستيانغروم ، يناقش الباحث ما هي أشكال الاستلزام وكيف يكون معنى الأشكال الحالية الاستلزام (ستيانغروم، ٢٠٢٢، ص. ي). و أسفينا شفاءة الإنسية شكل المعاني الاستلزام حوارى والوظائف الاستلزام حوارى العامة والخاصة.

العديد من الدراسات السابقة أعلاه لها أوجه تشابه واختلاف مع هذه الدراسة. يكمن التشابه في النظرية المستخدمة، أي الاستلزامية. بينما يكمن

الاختلاف في الكائن المستخدم في بحث أحمد إحسان الدين، فإن الكائن المستخدم هو حكاية ألف ليلة وليلة المجلد الأول، ختبية الأمام التي تبحث في رواية إمبليكاتور نيب إزرائيل ليوسف السباعي، وماريتي ك.هاليكو. White Talk Show Objects في 7 Trans. وقام يسينا يولياني بإجراء بحث مع موضوع فيلم Laskar Pelangi. بحث مُجدّ اروين في رواية الحب في زمان النفث. في المقابل، يدرس يوسف ديابي رواية سلامات القوص. يختلف الشيء الذي استخدمه إستي فياضة المرضية علي عن غيره من حروف الكهف. هذه المرة يختلف الشيء الذي استخدمته نيتا إنده حفصواتي أيضاً، وهو فيلم بعنوان ذيب لناجي أبو نوار. فريد يسريل فردوس يختلف أيضاً عن الباحثين الآخرين. يستخدم أداة على شكل نص مسرحي لمجلس العدل لتوفيق الحكيم. على غرار فريد يسريل فردوس، يستخدم فاضل هيكل المحمدي سيناريو مسرحي وماذا بعده؟ يملكها أكرم وليم. يستخدم أبريليا ستينانغروم فيلم الرسوم المتحركة الأمراء الثلاثة كموضوع. و أسفينا شفاءة الإنسية تستخدم السيناريو الدرامي يا طالع الشجرة كموضوع لبحثها.

بناءً على الشرح أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو تحديد أنواع ووظائف الضمانات الواردة في رواية أرض زيكولا (تانا زيكولا) بقلم عمرو عبد الحميد من منظور جريج.

ب. أسئلة البحث

أما سؤال البحث التي اختارت الباحثة فيما تالي:

- ١ - ما أنواع الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد على نظرية هرييت فاوول جريج؟
- ٢ - ما وظائف الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد على نظرية هرييت فاوول جريج؟

ج. أهداف البحث

نظر إلى أسئلة البحث السابقة، فإن اهداف هذا البحث هي:

- ١ - لمعرفة أنواع الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد على نظرية هرييت فاوول جريج
- ٢ - لمعرفة وظائف الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد على نظرية هرييت فاوول جريج.

د. فوائد البحث

وفقاً لصياغة مشكلة البحث أعلاه، تهدف هذه الدراسة تحديداً إلى تحديد أنواع المعاني الاستلزامية في قصة أردون زيكولا. في حين أن فوائد هذا البحث هي:

- ١ - الفوائد الأكاديمية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير البراغماتية، بالإضافة إلى المساهمة ببيانات حول البحث الاستلزام كمواد مكتبة، وخاصة البحث في تحليل القصة والدراسات الاستلزامية نظرية جريج خصا.
- ٢ - الفوائد العملية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم نظرة عامة في قراءة الأنواع والمعاني الواردة في قصة "أرض زيكولا" مع تحليل الاستلزام. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضاً أن يوفر هذا البحث مفردات ومصطلحات شائعة الاستخدام في القصة.

٣- بالنسبة لعامة الناس، من المتوقع أن يكون هذا البحث مصدرًا للمعرفة قادرًا على وصف معنى أو علامة الفيلم.

هـ. حدود البحث

في مناقشة الاستلزام، هناك نوعان من الاستلزام، وهما الاستلزام الحوارى والتقليدي.

تحديد المشكلة من أجل تجنب توسيع المناقشة بحيث يكون البحث أكثر تركيزًا، لذلك تركز هذه الدراسة فقط على الحوارى والتقليدي في رواية أرض زيكولا لعمر عبد الحميد.

و. تحديد المصطلحات

١- الاستلزام

الاستلزام هو المعنى الاستلزام لما يقال. الاستلزام الحوارى هو استراتيجية تسهل على المتحدثين نقل معانيهم من خلال استخدام اللغة في الكلام. يأتي التضمين من الفعل الإنجليزي الاستلزام الذي يعني اشتقاقياً "وضع شيء ما في شكل آخر". الاستلزام أو الاستلزام في الحوارى هو الاستلزام عملي وارد في محادثة تنشأ نتيجة انتهاك مبدأ الحوارى (روستونو، ٢٠٠١، ص. ١) الاستلزام هو المعنى الاستلزام من خلال نطق جملة في سياق ما، على الرغم من أن هذا المعنى ليس جزءاً أو تحقيقاً مما يقال (فرايتوي، ٢٠٠١، ص. ٢١). الاستلزام هو جزء من المعلومات التي نقلها وعدم قولها، يمكن للمتحدثين دائماً أن ينكروا أنهم يقصدون نقل النوايا. يمكن إنكار هذه الآثار الاستلزامية للمحادثة صراحة (أو ربما تقويتها) بطرق مختلفة (يولي، ٢٠٠٦، ص. ٧٧). هناك ثلاثة أنواع من الاستلزام، وهي؛ دلالات تقليدية وغير تقليدية ومفترضة (اسميرا، ٢٠٠٣، ص. ١٥)

٢- الاستلزام جريج

الاستلزام هو تعبير له معنى استلزام من التعبير المنطوق الفعلي. وفقاً للقواميس العلمية الشائعة ، يأتي التضمين من الكلمة الاستلزامية التي تعني التورط وإدخال المشاكل (ريسا، ٢٠١٦، ص. ١٢٦). يميز جريج الضمانات إلى ٣ أنواع، وهي: التقليدية، والمحادثة، والافتراضات (روفي الدين، ١٩٩٤، ص ٣٩). التضمينات التقليدية هي الضمانات التي الحصول عليها مباشرة من معنى الكلمة، وليس من مبدأ المحادثة. الآثار الاستلزامية للمحادثة هي استلزام أو معاني استلزامية واردة في محادثة. في حين أن الافتراض الاستلزام هو التنبؤ بمعنى الكلام شريك كلام المتحدث.

٣- الرواية

تأتي الرواية من لغة الرواية التي تسمى في اللغة الألمانية الرواية والرواية باللغة الإنجليزية، وهذا ما دخل فيما بعد إلى إندونيسيا. تعني كلمة *Novella* حرفياً عنصراً جديداً صغيراً، والذي تفسيره بعد ذلك على أنه قصة قصيرة في شكل نثر (برهان نورجياتتورو، نظرية الدراسات الخيالية (يوجياكارتا، ٢٠١٠، ص. ٩).

الرواية حسب HB Jassin في كتابه *Tifa Pengair and the Region* هي حدث استثنائي من حياة أناس غير عاديين لأن هذه الحادثة ولدت صراعاً، نزاعاً، غير اتجاه مصيرهم (سوروتو، ١٩٨٩، ص. ١٩).

الرواية هي مقال طويل في النثر وتحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع أشخاص آخرين من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل. الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي حيث توجد قيم ثقافية واجتماعية وأخلاقية وتعليمية. كشكل من أشكال العمل الأدبي المتوسط (وليس القصص القصيرة أو الرومانسية) الرواية مثالية لتسليط

الضوء على الأحداث الهامة في حياة الإنسان في حالة حرجة. تنشأ توترات
مختلفة مع مشاكل مختلفة تتطلب حلولاً

الفصل الثاني

الإطار النظري

في فصل مراجعة الأدبيات، سيتم وصف العديد من النظريات ذات الصلة، وهي طبيعة الإستلزام، والآثار الإستلزامية للمحادثة، وأنواع الآثار الإستلزامية للمحادثة، والوظائف الإستلزامية، وأسباب دلالات الحوار، وآثار الحوار والسياق. من المتوقع أن تدعم النظرية نتائج البيانات في هذا المجال. سيصف هذا الفصل أيضًا البحث ذي الصلة بهذا البحث بالإضافة إلى وصف تدفق الفكر والأسئلة ذات الصلة المستخدمة في هذا البحث.

أ. التداولية

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة التعرف عليه بشكل متزايد اليوم، على الرغم من أنه منذ حوالي عقدين من الزمان لم يذكر اللغويون هذا العلم أو لم يذكره أبدًا (ويجانا و رخمدي، ٢٠١١، ص. ٦). التداولية هي اللغة المستخدمة، ودراسة معنى الكلام في مواقف معينة. يمكن فهم خصائص اللغة من خلال البراغماتية، أي كيفية استخدام اللغة في التواصل (جاسودارما، ٢٠١٢، ص. ٧١). علقه (ويجانا و رخمدي، ٢٠١١، ص. ٥-٦) التداولية كفرع من اللغويات التي تدرس استخدام اللغة المتكاملة مع القواعد التي تتكون من علم الأصوات، والصرف، وبناء الجملة، والدلالات.

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس بنية اللغة خارجيًا، أي كيفية استخدام الوحدة اللغوية في الاتصا (ويجانا و رخمدي، ٢٠١١، ص. ٦)، هناك أربعة نطاقات مغطاة بالبراغماتية، بما في ذلك:

(١) التداولية هي دراسة نية المتحدث.

(٢) التداولية هي دراسة المعنى السياقي.

٣) التداولية هي دراسة كيفية الحصول على كلام أكثر مما يقال.

٤) التداولية هي دراسة التعبيرات من علاقة بعيدة.

لذا فإن البراغماتية مثيرة للاهتمام لأنها تتضمن كيفية فهم الناس لبعضهم البعض لغويًا، لكن البراغماتية يمكن أيضًا أن تكون نطاقًا محبطًا للدراسة لأنها تتطلب منا فهم الأشخاص الآخرين وما يدور في أذهانهم.

ب. الاستلزام

الاستلزام هو تسليم الرسائل الموجهة للإستلزاما إلى شريك الكلام. يجادل Leech (١٩٨٣: ٣٠) بأن تفسير التداخل هو في النهاية مسألة تخمين، أو (لاستخدام مصطلح أكثر كرامة) تشكيل فرضية. هذا يعني أن تفسير الكلام هو في النهاية تخمين أو تكوين فرضية. يجب أن يعتمد توقع معنى الكلام على السياق

يجادل هورن (٢٠٠٦: ٣) بأن "الاستلزام هو أحد مكونات معنى المتحدث الذي يشكل جانبًا مما هو مقصود في كلام المتحدث دون أن يكون جزءًا مما يقال." الاستلزام هو أحد مكونات معنى الكلام وهو جانب يقصده المتحدث دون أن يكون جزءًا مما مناقشته. الاستلزام هو المعنى الخفي للكلام. عادة ما احتواء المعاني المخفية في المحادثات اليومية عند التواصل (حوفي ليلي و انجراياني، ٢٠١٧، ص. ٦٦. الاستلزام تختلف عن الافتراض. الافتراض المسبق هو الشيء الذي يشتبه به المتحدث وهو بداية نطق الكلام. (يولي، ١٩٩٦: ٢٥).

الاستلزام هو المعلومات التي تتكون من عدة أشياء، ألا وهي ما يقال وما لا يقال. المعلومات التي لا تُقال تُدعى ضمناً (هائوك، ٢٠١٥، ص ٩٠).

هناك نوعان من الاستلزام، وهما الاستلزام التقليدي والحواري. هناك نوعان من المعاني الاستلزام للمحادثة، وهما دلالات الحوار العامة وآثار الحوار

المحددة (جريج، ١٩٧٥، ص. ٥٦). لا تتطلب التضمينات التقليدية سياقاً محدداً لإنتاج معنى إضافي من الكلمات المستخدمة. (يولي، ١٩٩٦: ٤٥). التضمينات التقليدي هي دلالات غير مرتبطة بسياق لغة معين (ماي، ٢٠٠١، ٦٥). يمكن فهم الاستلزام التقليدي من قبل الجميع لأنها خالية من السياق والمعلومات طويلة (زمزمي و راهايو، ٢٠١٧، ص. ٢٧). من وجهة نظر الخبراء، يمكن استنتاج أن المعاني الاستلزام التقليدي هي معاني مفهومة في أشكال معينة من اللغة ولا تستند إلى قواعد الحوارى بحيث لا تستند إلى السياق والمعلومات قديمة.

بالإضافة إلى الاستلزام التقليدي، هناك آثار محادثة. المعاني الاستلزام للمحادثة هي شيء الاستلزام في محادثة أو شيء نقله الاستلزام في الاستخدام الفعلي للغة والذي يشعر بأنه يمتد إلى ما وراء المعنى الحرفي. (ماي، ٢٠٠١، ص. ١٧١)

أ) الاستلزام الحوارى

يكشف جريج (١٩٧٥: ٤٥) أن "الآثار الاستلزام للمحادثة، باعتبارها مرتبطة أساساً بسمات عامة معينة للخطاب". ليفنسون (١٩٨٣: ٩٧). يجادل بأن فكرة التخاطب الإستلزام هي واحدة من أهم الأفكار في البراغماتية.

ب) الاستلزام التقليدي

الاستلزام التقليدي هو معنى الكلام المقبول تقليدياً أو بشكل عام من قبل المجتمع. على سبيل المثال: (١) بصفته جاوياً، بالطبع، سوف يتصرف بأدب وتفهم ولن يحب التباهي. غالباً ما يُشار إلى التأثير الاستلزام التقليدي في المثال (١) أعلاه بالمبدأ التعاوني، وفي الممارسة العملية يلتزم

هذا المبدأ بالمبادئ الأربعة التي اقترحتها جريج ، وهي مبادئ الجودة والكمية والملاءمة والتنفيذ أو الطريقة.

ج. الرواية

تعريف الرواية حسب إنداه تري برياتي في كتابه، هو: كلمة رواية تأتي من اللاتينية Novellus. تتكون كلمة Novellus من كلمة novus والتي تعني جديد أو جديد باللغة الإنجليزية. يُقال إنه جديد لأن الشكل الروائي هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي جاء لاحقًا من أشكال أدبية أخرى ، مثل الشعر والدراما (إنداه، ٢٠١٠، ص. ١٢٤).

يقدم العديد من الكتاب حدًا أو تعريفًا للرواية. تختلف الحدود أو التعريفات التي تقدمها لأن وجهة النظر التي يستخدمونها مختلفة أيضًا. تشمل هذه التعريفات ما يلي:

(١) وفقًا لجاكوب سومارجو، "الرواية هي الشكل الأكثر شعبية للأدب في العالم. هذا النوع من الأدب هو الأكثر طباعةً والأكثر انتشارًا، نظرًا لقوته المجتمعية الواسعة في المجتمع.

(٢) وبحسب نورهادي وداود ويوني براتيوي وعبد الروني، فإن "الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي فيه قيم ثقافية اجتماعية وأخلاقية وتعليمية".

(٣) وفقًا لروستاماجي وأجوس بريانتورو، فإن "الرواية هي عمل أدبي يتكون من عنصرين، وهما: العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية، وكلاهما مترابط لأنهما مؤثران جدًا في وجود العمل الأدبي".

(٤) يعرف بول توكام أن "الرواية هي عمل أدبي في شكل نثر له عناصر جوهرية".

خصائص الرواية هي:

كوساسيه في كتابه الخصائص التي تميز الروايات عن الأعمال الأدبية الأخرى هي:

- ١- الحبكة أكثر تعقيداً وطويلة. تميزت بتغيير في مصير الشخصية.
- ٢- الشخصيات أكثر في شخصيات مختلفة.
- ٢) يغطي الإعداد منطقة جغرافية واسعة ولفترة زمنية أطول.
- ٣) المظاهر أكثر تعقيداً وتتميز بوجود موضوعات ثانوية. (إي كوساسيه، ٢٠٠٤، ص. ٢٥).

من عدة آراء في خصائص الرواية يمكن استنتاجها على النحو التالي:

١) لديك حبكة معقدة أو قصة. تظهر الأحداث المختلفة في الرواية مترابطة بحيث يمكن للرواية أن تروي قصة طويلة وتناقش القضايا على نطاق واسع وتعمق أكبر.

٢) لا يوجد موضوع واحد فقط في الرواية، ولكن تظهر مواضيع جانبية. لذلك، يمكن لمؤلف الرواية مناقشة جميع جوانب المشكلة تقريباً.

د. يمكن أن يكون هناك العديد من الشخصيات أو الشخصيات في الرواية. في الروايات، غالباً ما يجلب المؤلف العديد من الشخصيات إلى الحياة، كل منها موصوف بطريقة كاملة وكاملة.

الفصل الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي الإجراء أو الخطوات التي يجب اتخاذها، ووقت البحث، ومصدر البيانات، وكيف سيتم الحصول على البيانات ومعالجتها وتحليلها. تتعلق طريقة البحث بالإجراءات والتقنيات والأدوات وتصميمات البحث المستخدمة (جايا، ٢٠٢٠، ص. ٥). في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة خمسة أشكال من منهجية البحث، بما في ذلك نوع البحث، ومصادر البيانات والبيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. سيتم عرض وصف كل تقنية مستخدمة أدناه:

أ. أنواع البحث

١- البحث النوعي

هذا البحث هو نوع من البحث النوعي. وفقاً لبوغدان وتايلور، كما نقل عن ليكسي جيه مولونج، فإن البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس والسلوك المرصود (ليكسي، ٢٠٠٠، ص ٣). بعد ذلك، وفقاً لإريكسون، يحاول البحث النوعي إيجاد ووصف سرد للأنشطة التي تنفيذها وتأثير الإجراءات المتخذة على حياتهم (اعكيتو إستياوان، ٢٠١٨، ص ٧). هذا الفهم يتوافق مع الغرض من هذه الدراسة، وهو شرح ووصف أنواع ووظائف الضمانات في رواية أردون زيكولا بقلم عمرو عبد الحميد مع تحليل عملي من منظور جريج.

٢- البحث الوصفي

وفي الوقت نفسه ، فإن البحث الوصفي هو شكل من أشكال البحث الذي يهدف إلى وصف أو وصف الظواهر الموجودة ، سواء الظواهر الطبيعية أو الهندسة البشرية (ليكسي ، ٢٠٠٠ ، ص ١٧). الغرض من البحث الوصفي هو عمل تنبؤات منهجية وواقعية ودقيقة حول حقائق وخصائص مجتمع أو منطقة معينة.

وهذه دراسة مكتبة ، وهي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة ، وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة مواد البحث. عند النظر إليه من خلال تقنية جمع البيانات ، فإن هذا البحث يشمل البحث في المكتبات (زيد، ٢٠٠٤، ص. ٣).

ب. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية عربية على شكل ملف pdf بعنوان أرض زيكولا لعمرو عبد الحميد بإجمالي ٢٨٣ صفحة نشرتها الكتب للنشر التوزيع في ٢٠١٠. وفقاً لـ لوفلاندا و لوفلاندا كما نقلته ليكسي. يقترح J.Moleong في كتابه المعنون منهج البحث النوعي أن مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والأفعال ، والباقي في شكل بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها. في هذا الصدد ، يتضح في هذا القسم أن البيانات مقسمة إلى كلمات وأفعال ، ومصادر بيانات مكتوبة ، وصور وإحصائيات (ليكسي، ٢٠٠٠، ص ١١٢).

هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر الأولى التي استخدمها الباحثون أو تسجيلها وجمعها لأول مرة من قبل الباحثين فيما يتعلق بأهداف البحث (دويستوتي ، ٢٠١٧ ، ص ١٨٠). مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو رواية أرض زيكولا لعمر عبد الحميد.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تأتي من منشورات أطراف أخرى (دوي استوتي ، ٢٠١٧ ، ص ١٨١). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي كتب النظرية التداولية ، النظرية الأدبية ، المجالات التي تناقش تداعيات جريج ، وحول البحث الأدبي.

ج. تقنيات جمع البيانات

إن فهم تقنيات جمع البيانات وفقاً لأريكونتو هي طرق يمكن للباحثين استخدامها لجمع البيانات ، حيث تُظهر الطريقة ملخصاً ، ولا يمكن إدراكها في الأشياء المرئية ، ولكن يمكن إثبات استخدامها (سوهارسيمي ، ٢٠٠٢ ، ص ١٠٧).

تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة والكتابة.

١. تقنية القراءة

وهي تقنية فهم النص للعثور على المعلومات المتعلقة ببيانات البحث (زيد ،

٢٠١٧ ، ص ١٢). هذه التقنية عن طريق:

(١) تكرار قراءة رواية أرض زيكولا بواسطة عمرو عبد الحميد للعثور على أجزاء تتضمن البراغماتية من منظور جريج.

(٢) حدد وتميز الجمل التي تحتوي على براغماتية منظور جريج.

(٣) اجمع كل الجمل التي اختارها.

٢. تقنية الكتابة

تقنية الكتابة هي تقنية لالتقاط البيانات من خلال تسجيل نتائج الاستماع إلى البيانات الموجودة على بطاقة البيانات (كيسوما، ٢٠٠٧، ص ٤٥). فيما يلي خطوات تنفيذ تقنية الكتابة:

(١) تسجيل البيانات التي تم تسجيلها والحصول عليها من تقنيات القراءة في شكل جمل تحتوي على منظور جريج البراغماتي.

(٢) تحليل التدايعيات الواردة في رواية أرض زيكولا لعمرو عبد الحميد.

د. تقنيات التحقق من صحة البيانات

تتكون تقنية التحقق من صحة البيانات من عدة مراحل ، وهي:

١. زيادة المثابرة

زيادة المثابرة تعني إجراء الملاحظات بعناية أكبر وبشكل مستمر. بهذه الطريقة، سيتم تسجيل يقين البيانات وتسلسل الأحداث بشكل مؤكد ومنهجي (سوكيونو، ٢٠٠٨، ص ٢٧٢). زيادة المثابرة مثل فحص الأسئلة أو الأوراق التي إجراؤها، سواء كان هناك خطأ ما أم لا. من خلال زيادة الاستمرارية، يمكن للباحث إعادة التحقق مما إذا كانت البيانات التي العثور عليها خاطئة أم لا. وبالمثل، من

خلال زيادة المثابرة، يمكن للباحثين تقديم وصف دقيق ومنهجي للبيانات حول ما ملاحظته (سوكيونو، ٢٠٠٨، ص. ٢٧٢). الخطوات التي اتخذها الباحث في هذه المرحلة هي:

(أ) تقرأ الباحثة البيانات التي جمعها بشكل متكرر.

(ب) استكملت الباحثة كامل محتويات البيانات المتعلقة بمبدأ اللباقة اللغوية من منظور جريج.

(ج) أعادت الباحثة فحص البيانات التي الحصول عليها من البداية إلى النهاية.

هـ. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نموذج مايلز وهويرمان. يتم البحث في نموذج Miles and Huberman من خلال عدة طرق: تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات (فوجيلكسونو، ٢٠١٥، ص ١٥٢).

أ. تقليل المعلومات

هذه هي العملية التي يختار فيها الباحث البيانات، ويركز البيانات على المشكلة قيد الدراسة، ويبسط، ويلخص، ويحول (بوغين، ٢٠١٠، ص ٤٤٠). تقليل البيانات في هذه الدراسة من خلال:

- ١) اختيار الجمل التي تحتوي بالفعل على منظور جريس البراغماتي ..
- ٢) حذف الجمل أو المحادثات غير الواقعية من منظور جريج.
- ٣) التركيز على الجمل التي تشمل البراغماتية. وفقاً لمنظور جريج البراغماتي.
- ٤) قم بعمل ملخص أو وصف موجز لمعنى الجملة التي تحتوي على منظور جريج البراغماتي.

٥) تفسير وإعطاء معنى للجمل التي تحتوي على منظور جريغ البراغماتي.

ب. عرض البيانات

هذه هي خطوة تنظيم البيانات في ترتيب معلومات كثيف أو هادف بحيث يمكن التوصل إلى الاستنتاجات بسهولة (بوغين، ٢٠١٠، ص ٤٤١). في هذه الدراسة ، يتم عرض البيانات من خلال:

١) وصف معنى الجملة التي تحتوي على الدال والمدلل والأسطورة بنص سردي يسهل فهمه.

٢) بناء الجمل بحيث يتم ترتيبها بشكل منهجي.

ت. خاتمة

هو الجواب على مشكلة البحث ويحول (بوغين، ٢٠١٠، ص ٤٤٣). يمكن استخلاص الاستنتاجات من خلال:

١) صغ أي جملة تحتوي على منظور براغماتي لغريس.

٢) تلخيص ما هو المعنى أو المعنى الاستلزام للجملة التي تحتوي على منظور جريغ التداولية.

الفصل الرابع

النتائج وتحليل البيانات

في هذا القسم، ستصف الباحثة نتائج البحث للكائن الذي تستخدمه الباحثة، وهي رواية بعنوان "أرض زيكولا". في البحث عن البيانات ، وجد الباحثة البيانات في شكل أنواع الاستنزام والوظائف الاستنزام.

ذكر جريس أن الاستنزام هو القصد من وراء الكلام المطروح (سومارسونو، ٢٠١٠، ص. ١١٥). تنقسم أنواع الاستنزام الضمنية إلى نوعين، وهما الاستنزام الحوارى و التقليدي. تتضمن الوظائف الاستنزام ووظائف الاستنزام حازمة ووظائف الاستنزام توجيهية ووظائف الاستنزام معبرة.

(١) أنواع الاستنزام في رواية "أرض زيكولا" لعمر عبد الحميد على نظرية هربيت فاوول جريج

في رواية أرض زيكولا وجدت الباحثة ٢ دلالات حوارى ١ دلالات تقليدي.

الجدول ١. أنواع الاستنزام

أنواع الاستنزام	شكل
استنزام الحوارى	إفادة
	طلب
استنزام التقليدي	إفادة

أنواع الاستنزام في الجدول ١ ، وجدت الباحثة أن أشكال الاستنزام الحوارى كانت إفادة و طلب. الاستنزام تقليدي في شكل إفادة

أ. الاستلزام الحوارى

يعرّف جريج الآثار الاستلزام للمحادثة على أنّها رسائل محادثة لا تنشأ من الكلام الذي يصدره المتحدث، ولكن من نفس المعرفة الخلفية للكلام بين المتحدث والمحاور. بمعنى آخر، الضمني هو المعنى الضمني للكلام. في رواية أرض زيكولا، وجدنا ٤ بيانات تتعلق بتداعيات المحادثة. هناك نوعان من أشكال الاستلزام الحوارى.

١. إفادة

الجملة إفادة هي جملة تحتوي على قيمة واحدة، وهي صواب أو خطأ.

إحدى الفتيات : لماذا تقف بمفردك ؟ يمكنني أن اصطحبك اليوم مجاناً

خالد : لا شكراً لمراسلتي زيكولا، ٢٠١٠، ص. ٤٦

التقت إحدى النساء، التي لا يُعرف اسمها، بخالد عن طريق الخطأ في

الشارع خلال احتفال في منطقتها. في ذلك الوقت، كان أهالي زيكولا يحتفلون

بما يسمى "يوم زيكولا"، وهو يوم مذبحة سكان زيكولا الأشد فقراً. عندما رأى

خالد يقف وحيداً في منتصف الطريق بوجه مرتبك، كان متأكداً من أنه لم يقابله

أبداً من قبل. ودل كلام المرأة على أن خالد غريب عنها.

تصريح امرأة "يمكنني أن الليل اصطحبك اليوم مجاناً" هو نوع من الحوارات الضمنية التي تحدث في فعل المحادثة وينطوي على دعوة خالدة لممارسة الجنس مثل الزوج والزوجة مجاناً، بمعنى آخر، لا داعي للدفع.

البيانات الأخرى التي تحتوي على آثار محادثة في شكل بيانات هي:

خالد : إنكم تقتلون في وطنكم هذا

جواد : وبما تظن ذلك ولكن رغم ما أنا به فلا أعتقد أنني سأجد أفضل

منها وطن لي ولأولادي لقد أعطتنا زيكولا الكثير أعطتنا القوة والفخر بأننا

أبناءؤها فخر يشعر به الغني والفقير ثم ابتسم وكأنه

يتذكر .. {أرض زيكولا، ٢٠١٠، ص. ٢٢٩}

في إحدى الليالي فجأة كانت هناك عملية مرتجلة في أرض زيكولا نتيجة ولادة ابن الملك، حشد جميع الجنود لتجميع الفقراء في كل منطقة زيكولا، في تلك الليلة كان خالد يسير بمفرده في الشوارع من منطقة غرب زيكولا، فجأة أمسكه الجنود ، بدا مرتبكاً بسبب اعتقاله في النهاية، اكتشف أن يوم زيكولا قريباً وأن الجيش يجمع الفقراء. تمت هذه العملية المرتجلة في جميع أنحاء منطقة زيكولا، في كل منطقة سيتم القبض على السكان الذين يبدون فقراء ثم يتجمعون معاً في زيكولا الواسطة.

عندما اجتمع خالد مع فقراء آخرين، كان لخالد صديق للتحدث معه اسمه جواد. القبض على جواد لاستخدامه الكثير من ذكائه في الحصول على مهر. تحدث خالد عن رغبته فيما إذا كان يريد مغادرة زيكولا عندما كان حراً. يرد جواد بأنه لن يترك زيكولا لأن زيكولا هي حياته. ردد خالد رنيناً جديداً قائلاً لـ "إنكم تقتلون في وطنكم هذا". تحتوي الجملة على إشارات إلى أن زيكولا منطقة غير آمنة، وهي منطقة لديها القلب لذبح شعبها بسبب فقر الذكاء. الناس الذين يعيشون فيه لديهم شعور من الهواجس طوال الوقت. كنت حذراً من المخبرات لديك.

٢. طلب

هي جملة تحتوي فيها على طلب للآخرين أن يفعلوا ما نطلبه.

قالت أسيل: أمامك سبعة أيام.. عليك أن تعود إلى عملك هنا.. لا تضيع وقتنا

دون عمل

فسألها مندهشا: وعملي كمساعد ليكي؟! .. لم أرض زيكولا، ٢٠١٠، ص.

{ ١٠٤

أسيل هو الطبيب الأول في مستشفى زيكولا. عين خالد مساعدا له. في تلك

الليلة كانوا قد وصلوا لتوهم إلى منزل خالد على ضفاف البحيرة بعد السفر في المنطقة

الوسطى من زيكولا. تقول أصيل لخلد إنه في غضون سبعة أيام سيأخذ خالد لزيارة جنوب زيكولا، لمدة سبعة أيام قبل المغادرة، تطلب أصيل من خالد ألا يضيع وقته سدى. ثم انطلق مبتعدًا مخترقًا صمت الليل باتجاه مقر إقامته.

كلام أصيل لخالد ، أي: لا تضيعوا الوقت بغير عمل، والذي يظهر في الجملة “لا تضيع وقتنا دون عمل” من أشكال التضمين. وهذا يعني ضمناً أن أصيل تطلب من خالد أن يعمل كالمعتاد وهو تكسير الصخور حتى يعود إلى وظيفته الأخرى كمساعد أصيل ويتوجه إلى المنطقة الجنوبية.

خالد : هل تأذن لي بالدخول ونتحدث قليلا ثم تابع حين شعر برفض

هلال : حسنا، ولكن لا تضيع وقتي.. عليك أن ترحل سريعا، أنا لا احب

الغرباء {مأرض زيكولا، ٢٠١٠، ص. ١٣٩}

ركب خالد حصاناً من المنطقة الشرقية إلى المنطقة الشمالية من زيكولا. وصل إلى المنطقة الشمالية ليلاً والتقى بالصدفة بالمرأة التي التقى بها من قبل في الاحتفال بيوم زيكولا. ثم اصطحبت المرأة خالد إلى منزل صاحب الكتاب الذي كان يشير إليه خالد. في تلك الليلة نفسها، وطأت قدم خالد منزل الشخص الذي كان لديه الكتاب الذي كان يبحث عنه، وهو منزل هلال. أراد خالد حقاً الحصول على الكتاب لأنه اعتقد أنه

سيساعده على الخروج من زيكولا. في تلك الليلة حاول خالد أن يتحدث جيدًا مع الشاب الذي يُدعى هلال لكنه كان فظًا جدًا لأن خالد كان غريبًا عنه. سمح لخالد بشرح الغرض من وصوله بسرعة حتى لا يضيع وقته.

كلمات هلال لكن لا تضيع وقتي. الجملة عبارة عن الاستلزام للمحادثة لأنها تحدث أثناء إجراء المحادثة ولها معنى الاستلزام فيها أنه لا يريد التحدث طويلاً مع خالد الذي هو غريب عنه.

لذا، في رأيي، تحدث المعاني الاستلزام للمحادثة في جملة واحدة، وليس في وحدة لغة واحدة. الأقوال التي تُقال عند التحدث إلى أشخاص آخرين في دلالات محادثة، صحيح أنه لا توجد علاقة بين الأقوال ومعانيها.

ب. الاستلزام التقليدي

كشف جريس (في فريدا ورييا، ٢٠١٨، ص ٧٨) أن المعنى الضمني التقليدي هو المعنى الذي يأتي من اتفاق بين المتحدث والمحاور. يعرف المتحدث أن الكلمات المستخدمة لها معاني معاكسة.

يمكن أيضًا أن يقال الاستلزام التقليدي على أنه نقيض للتأثير الاستلزام للمحادثة لأن الاستلزام التقليدي لا يعتمد على مبادئ أو مبادئ تعاونية. لا يجب أن تحدث الاستلزام التقليدية في المحادثة ولا تعتمد على سياقات محددة لتفسيرها. كما هو

الحال في حروف الجر المعجمية، تستخدم المعاني الاستلزام كلمات خاصة وتنتج معاني أخرى عند استخدامها (يولي، ٢٠٠٦، ص. ٧٨).

فيما يلي بعض البيانات التي تحتوي على دلالات تقليدي. من أجل أن يفهمها القارئ بشكل أفضل، يقدم الباحث أيضًا وصفًا لسبب تصن يف البيانات على أنها الاستلزام تقليدي.

١. إفادة

يقولون الحب أعمى لأرض زيكولا، ٢٠١٠، ص. ٥

كثير من الناس يقولون إن حب خالد منى هو حب أعمى. في أحد الأيام ذهب إلى منزل منى ليعرض عليها الزواج، وكان ذلك اليوم هو المرة الثامنة التي تقدم فيها إلى منى، لكن والد منى ما زال ترفض. سأل عن الفرق بين خالد والرجل حتى تأكد من أنه الرجل المناسب للزواج منى. لكن كل سؤال يطرحه خالد كان دائمًا مرتبًا وتنتهي برفض والد منى. زار خالد منزل منى مرارًا وتكرارًا، ورفض والد منى مرارًا وتكرارًا. لكنه لم تستسلم، ظل يحاول التغلب على نفسه حتى تمكن من الزواج من منى.

والكلمة التي تعني "أعمى" في هذا السياق بالطبع لا تشير إلى خلل في الرؤية. تشير هذه الكلمة إلى عالم الحب، حيث كثيرًا ما يقول المرء في عالم الحب أن الحب أعمى. الكلمة لها معنى أن يحب الشريك إلى درجة الاستعداد لفعل أي شيء لنفسه، دون أن يهتم بنفسه، فكلمة أعمى لها علاقة مع عالم الحب، أي الحب بدون منطق.

أنا كنت مفكرة زيك إنا بابا عاوز حد مختلف لم ارض زيكولا،

٢٠١٠، ص. ١٦

بعد ظهر ذلك اليوم، كانت منى تنتظر خالد في مكان ما لتخبره بشيء.
قالت منى إن هناك طبيبا تقدم لها وتفاجأت لأن والدها قبل عرض الطبيب.
تحاول منى إقناع والدها بجهها لخالد لكن والده يغضب ويقول إنه يعرف خير
ابنه أكثر من منى نفسها. حسب والد منى لو كان مع الطبيب لكانت حياته
أكثر أماناً. وإذا كانت حياته مع خالد صعبة، فإن والده وافق على اقتراحه.
قالت منى ذلك وهي تبكي. إنه يشعر أنه مجرد شخص يجب أن يقبل ما يقرره
والده دون أن يكون له الحق في حكم نفسه. وفجأة أثار هذا الخبر دهشة خلد
أيضاً.

كلمة تعني دفتر. الكلمة بالتأكيد ليست دفتر ملاحظات كما نعرفه. ومع
ذلك، كما نعلم أن أجهزة الكمبيوتر المحمولة تقبل دائماً كل ما يفعله المالك
دون الرد عليه. تشير الكلمة إلى أن منى تخضع لسيطرة والدها، دون أن تكون
قادرة على تنظيم نفسها. هكذا تسير حياة منى حسب إرادة والدها.

هكذا استطاع خالد أن يحرك عقول عمال زيكولا لمرارض زيكولا،

٢٠١٠، ص. ١٥٣

بعد ظهر أحد الأيام، جاء خالد إلى أحد أكشاك الطعام ورأى أن معظمهم يأكلون الخبز فقط. لا يمكنهم أكل الدجاج لأنه باهظ الثمن. كل يوم عليهم تخصيص وحدتين لدفع ثمن حمايتهم من البلطجية من شمال زيكولا. كان لخالد نفس الموقف أيضًا، لكن هذه المرة كان عليه توفير الكثير من المال حتى يتمكن من استرداد الكتاب الذي يريده حقًا، ظهرت فكرة جيدة فجأة في رأس خالد. استفز خلود العمال للتوقف عن دفع ثمن الوحدتين للحماية حتى يتمكنوا من إنقاذ الوحدتين ليتمكنوا من أكل الدجاج وليس الخبز فقط. في البداية لم يستجيبوا للدعوة، ولكن بعد لحظات قليلة لقي العرض ترحيبًا حارًا. الكلمة التي تعني التحرك لها مضمون لفتح العقل. نجح خالد في تحريك عقول عمال شركة زيكولا للتوحيد ضد البلطجية الذين كانوا يطلبون دائمًا وحدتي استخباراتهم كل يوم.

لذلك أعتقد أن الاستنتاج هو أن هذه الاستلزام التقليدي تحدث في وحدة لغة واحدة معانيها مختلفة جدًا. لا يوجد تشابه على الإطلاق. يمكن أن تحدث هذه الاستلزام بأي شكل من الأشكال، ولا تقتصر على الآثار الاستلزام للمحادثة التي يمكن أن تحدث فقط أثناء المحادثة. لا تحدث في أكثر من كلمة

واحدة لها. لا توجد سياق خاص وراء حدوث هذه الاستلزام، بمعنى آخر،
تتدفق هذه الاستلزام فقط.

لا تحدث الاستلزام فقط، بل يتحدث لأن له وظيفة معينة. تنشأ الوظيفة
وفقاً للوضع والظروف القائمة. فيما يلي شرح لوظيفة الاستلزام وفقاً لأهداف
البحث.

(٢) وظائف الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمر عبد الحميد على نظرية هربيت

فاول جريج

الجدول ٢. وظائف الاستلزام

وظائف الاستلزام		
التوجيه	التعبيري	الجازم
إبداء القبول أو الموافقة	فتره حكم	تواضعوا أنفسهم
إعلان الرفض	ينصح	السخرية
		يسخر من

١. وظيفة الاستلزام التوجيه

(أ) وظيفة الاستلزام التوجيه تشمل التعبير عن إبداء القبول أو الموافقة و

إعلان الرفض. ها هي البيانات:

(١) إبداء القبول أو الموافقة

وتفريق إيه عن غيرك عشان أجوزك بنتي؟؟

ثم أنهى المقابلة بالرفض ... {أرض زيكولا، ٢٠١٠، ص. ٦}

ذات يوم، جاء خالد إلى منزل منى قصد الزواج من منى. أبلغه بالغرض من زيارته، ثم استقبله بنفس السؤال الذي لطالما طرحه عليه والد منى. سأل ما الذي جعله مختلفًا عن الآخرين. لم يستطع خالد أبدًا الإجابة على هذا السؤال. وفي النهاية رُفض طلبه.

إنها المرة الثامنة التي يتقدم فيها خالد بطلب لمنى، وفي كثير من الأحيان يرفض والد منى خالد، الجملة عن هي جملة تحتوي على وظائف الاستلزام حازمة، ألا وهي الرفض. سأل والد منى خالد ما الذي جعله تختلف عن غيرها. بناءً على القصة، يمكن ملاحظة أن والد منى أراد شيئًا فريدًا في خالد لم يكن لدى أي شخص آخر. حتى هذا الرفض الثامن، لم تمكن خالد من العثور على الجواب. ويؤكد الرفض الجملة الواردة أدناه والتي تنص على أن الحوار تنتهي برفض والد منى. تحتوي هذه الكلام على وظائف الاستلزام حازمة، وهي الرفض.

سأل أسيل : ولماذا لم تتركني أساعدك ؟ لمرض زيكولا ، ٢٠١٠ ،

ص. ٥٨

بعد ظهر ذلك اليوم، كان خالد جالسًا في أحلام اليقظة تحت شجرة على حافة البحيرة. وفجأة أذهله صرخة مدوية لشخص ما كان تترنح باتجاه البحيرة وصرخ طلبًا للمساعدة، ونظر خالد على الفور نحو البحيرة ووجد طفلًا يغرق. ألقى بنفسه على الفور في حوض السباحة وأمسك بالطفل بسرعة ثم حمله إلى حافة البحيرة. قدم على الفور الإسعافات الأولية للطفل. بعد فترة وجيزة من ذلك جاء أصيل. رأى أن الصبي الغارق كان على حافة البحيرة فطلب من خالد الابتعاد عنه بدلاً من الاعتناء به. لكن خالد لم تنتبه. إنه يركز على مساعدة الطفل. بعد لحظات، أدرك الصبي ما فعله خالد وغادر الجميع البحيرة. لم يقبل خالد أجرًا مقابل ما فعله. بالنسبة له كانت خدمة عادية من المؤكد أن كل شخص في بلده سيفعلها إذا رأوا مثل هذه الحادثة.

بعد الموت يسأل الناس أصيل لماذا لا تدعني أساعدك؟ كما رأينا في خطاب أصيل أعلاه. استخدام كلمة "لم" أو التي تعتبر ضمناً في اللغة العربية. معنى السماح لخالد بعدم إعطاء فرصة لأسيل لفحصه

كطبيب. يمكن ملاحظة أن الوظائف الاستلزام هنا ترفض. لم يرد خالد
عندما طلب منه أصيل الابتعاد عن الطفل.

(٢) إعلان الرفض

عشان كده عمري ما هنزل إنك كمان تنول السردب لمأرض

زيكولا، ٢٠١٠، ص. ١٥

في المنزل الذي كان يعيش فيه مع جده في الليل، أخبر خالد
أخيراً جده إذا كان يريد الذهاب إلى الطابق السفلي، في البداية أراد
الذهاب مع عذر ليكون مختلفاً عن الآخرين حتى يتمكن والد منى من
قبوله. اقتراح. اقترح عليه جده التنحي لأسباب من الداخل وليس
بسبب شخص آخر. لكن جده لن يمسكه مع أن قراره يبعده عن
جده، ولكن جده على العكس من ذلك فإن جده يعيله إذا ذهب
لأسباب تأتي من داخله وليس بسبب غيره.

وبناءً على كلام جد خالد الذي استخدم كلمة "ال" أي لن
أغضب، فهذا يدل على الاستلزام موافقته على قرار خلود. المعنى
الاستلزام المتضمن هو الاستلزام جازم لأنه يعمل على تأكيد ما يريده
خالد.

في الختام، تنص وظائف الاستلزام الحازمة على أنها ترفض أن تظهر في البيانات الأولى، أي أن والد خالد رفض أن يصبح صهره، ثم في البيانات الثانية يبدو أن خالد رفض الانتقال عندما طلب منه أصيل ذلك. ابق بعيدا. تشير الوظائف الاستلزام الحازمة إلى نعم ، في البيانات الأخيرة، يوافق الجد على رغبة خالد في النزول إلى الطابق السفلي.

(ب) وظائف الاستلزام التعبيرية التي تشمل تقديم فتره حكم و ينصح. بيانات

الدالة الاستلزام التعبيرية هي:

(١) فتره حكم

يتحب منى إثبت لنفسك ولها إنك بتحبها فعلا ... أرض زيكولا،

٢٠١٠، ص. ١٠

في تلك الليلة في غرفته فكر خالد بجدية. تخيل نفسه أنه خريج تجارة

لكن وظيفته لا علاقة لها بشهادته. فكر مليا. يجب أن يضيف إلى

جهوده لإثبات حبه لمنى. تحدث مع نفسه مفكراً في كيفية إثبات ذلك

حتى فكر أخيراً في النزول إلى الزنزانة. إذا وجد في الزنزانة لاحقاً كنزاً،

فسيصبح مشهوراً في بلده حتى في العلوم.

كلمة إثبت التي تعني إثبات لها معنى الاستلزام أن خالد قال لنفسه أن يفعل شيئاً ينص على حقيقة حبه. يتم الاستلزام كلمة إثبات في كلمة الأمر. الرفض الذي عانى منه خالد ثماني مرات جعله يفكر ملياً في الكيفية الأخرى التي سيثبت بها حبه بخلاف أنه أثبت حقاً أنه كان رجلاً مخلصاً حقاً وكان يحب منى لسنوات عديدة.

(٢) ينصح

يامن : وهنا في زيكولا لا يعطي احد شيئاً بالمجان لمرض زيكولا،

{٢٠١٠، ص. ٥٢}

بعد ظهر ذلك اليوم على خشبة المسرح في شرق زيكولا لأول مرة رأى خالد شخصاً مذبولاً أمام عينيه، مما جعل خالد يركض إلى يامين لطلب تفسير للحادث. شرح يامين الكثير من الأشياء، وهناك شيء واحد يجب أن يأخذ في الاعتبار أنه لا يتم تقديم طعام وشراب وملابس ومسكن مجاناً في زيكولا باستثناء ربما يتم تقديم بعضها مجاناً في يوم زيكولا فقط. يجب أن يعمل لاستبدال وحدة استخباراته المفقودة. لأن ما يعتبره سكان زيكولا ثروة ليس في شكل

ممتلكات مادية بل في شكل ذكاء. شرحت يامن لها الكثير من

الأشياء من أجل جعلها تفهم المزيد عن كيفية العيش في زيكولا.

من أقوال يامن المهمة أنه في أرض زيكولا لا يتم التخلي عن أي

شيء مجاناً. تشير الجملة إلى أنه في أرض زيكولا، كل ما تفعله، مثل

الأكل، أو استئجار سيارة، أو شراء الملابس، يجب استبدال كل

ذلك بوحدات استخبارات، وليس عملة. لأنهم جميعاً بحاجة إلى

تلك الوحدات حتى لا يقعوا ضحية للمذبحة في يوم زيكولا. هذا

نوع من الاستلزام التوجيهية لأنه يعمل على تقديم المشورة.

لذا فإن الوظائف الاستلزام التعبيرية موصوفة من شخصية خالد

الذي يطلب من نفسه أن يثبت حبه أكثر. الوظائف الثانية هي

تقديم المشورة، حيث ينصح يامن خليل عن حياة أرض زيكولا.

(ج) وظائف الاستلزام الجازم تشمل تواضعوا أنفسهم و السخرية و يسخر

من. العثور على وظائف الجازم في البيانات التالية:

(١) تواضعوا أنفسهم

وإن مستقبلي مضمون مع الدكتور..واني هتعب معاك لمرأرض

زيكولا، ٢٠١٠، ص. ١٧

بعد ظهر ذلك اليوم طلبت منى أن يلتقي خالد في جامعة المنصورة. تقول منى أن هناك طبيبة تقدمت بطلب للزواج منى. فوجئت منى بموقف والدها الذي قبل العرض. قالت ذلك وهي تبكي. تحاول منى التحدث إلى والدها حول مدى حبها لخولد ولكن بدلاً من ذلك يضربه والده قائلاً إنه يعرف اهتماماتي أكثر منى. ستكون حياتي الاستلزام إذا تزوجت من طيب وسيكون الأمر صعباً إذا تزوجتك. لم يتوقع خالد حدوث ذلك، كانت أفكاره مختلطة.

والكلمة التي تعني متعب تحتوي على دلائل على أن حياة منى لن تكون سعيدة إذا تزوجت من خالد ، بحسب والد منى. وبناءً على ذلك ، يمكن ملاحظة أن الكلام يهدف أو يخدم إذلال خالد. لذا فهي تنتمي إلى دالة الاستلزام الجازم.

وحدث نفسه ساخرا : بكالوريوس تجارة إلي مخزن أدوية إلى

تقطيع حجارة لمرض زيكولا، ٢٠١٠، ص. ٦٥ }

شعر خالد بالغرابة فيما كان يحدث. أثناء استرخائه في منزله في المساء بعد عودته من العمل، فكر خالد فجأة في لقبه والوظيفة التي

يقوم بها حالياً، وهي تكسير الحجارة. زيكولا ليست منطقة تدعم حقوق الإنسان، كل أفرادها مطالبون بالعمل، سواء كانوا أطفالاً صغاراً أو ربات بيوت. العمل الذي يقومون به هو فقط حول الزراعة وكسر الحجارة. أثناء وجوده في زيكولا، كانت الوظيفة المناسبة لخالد كسارة للحجارة بغض النظر عن كونه عالماً. هذه الوظيفة مناسبة له لأن جسمه كبير وطويل. خالد أستاذ في كلية التجارة بجامعة القاهرة. بينما كان لا يزال في مصر بعد التخرج عمل في صيدلية. كما نعلم فإن الصيدليات عبارة عن مخازن للأدوية ويكون من المناسب أن يكون الشخص الذي يشغلها خريج تخصص في الصيدلة. أثناء وجوده في زيكولا كان العمل الذي قام به بعيداً جداً عن المنحة الدراسية، عمل في كسر الأحجار حتى الأشخاص غير المتعلمين يمكنهم القيام به.

قال خالد لنفسه ساخراً: كنت باحثاً متخصصاً في التجارة ولكني عملت صيدلياً والآن كسارة أحجار. الجملة هي جملة قالها خالد باعتبارها هجاءً لنفسه. تتضمن الجملة إشارة الاستلزام إلى أن خالد ينظر إلى نفسه بازدراء شخصاً أكمل تعليمه الجامعي وحصل

على درجة أكاديمية، لكنه يقوم بعمل يستطيع حتى الأشخاص غير
الملتحقين بالمدرسة القيام به. الاستلزام الوظيفة تواضعوا أنفسهم
دلالات معبرة.

(٢) السخرية

خالد : لا، دي بلد مجانين.. لمرض زيكولا، ٢٠١٠، ص.

{٥٤

في فترة ما بعد الظهر على حافة المنصة ، في زيكولا شرق
خلد، للتحدث مع يامن. تحدثوا عن كيف اكتشف الجيش أفقر
الناس في زيكولا. وفقاً لسرد يامن ومن المعروف في زيكولا أنه كلما
كان الشخص أكثر ذكاءً، كلما بدا الشخص أكثر طبيعية وكان
مظهره أكثر فقراً. هكذا يفرقون بين الأغنياء والفقراء. ثم أن تمسك
به وتختار أفقر ثلاثة. بعد الحصول على أفقر ثلاثة د. ستتدخل
أصيل وتختار أفقر واحد ثم في اليوم التالي سيكون هناك احتفال
يسمى زيكولا day . سيدبح أفقر رجل أمام كل سكان زيكولا.
هذه عادة تحدث في أرض زيكولا حيث يخشى الكثير من الناس
دخولها.

عند سماع تفسير يامن أجاب خالد بالقول إن زيكولا بلد مجنون.
يمكن ملاحظة ذلك في الخطاب أعلاه. إن المعنى الاستلزام لهذا البلد
المجنون هو أن بلد زيكولا هذا ليس لديه أي تعاطف أو تعاطف مع
شعبه الفقير، لقد ذبحهم بشكل تعسفي بسبب الفقر بدلاً من
مساعدته مثل البلدان الأخرى. يعمل هذا الكلام على السخرية
بمحيط الاستلزام دلالات معبرة.

لذا فإن وظيفة الاستلزام الجازم تصف كيف تشعر الشخصيات
في القصة، في هذه الوظيفة، يجد الكاتب شخصيتين تكون تعابيرهما
بارزة للغاية، وهما خالد ووالد منى. الاستلزام وظيفة هذا الجازم
التنازلي والاستهزاء.

(٣) يسخر من

اخرا: الوريوس ارة لى لى ارة لمأرض زيكولا ، ٦٥ }

بينما كان خالد جالسًا بمفرده على ضفاف البحيرة، كان متأملًا،
يفكر في الحياة التي كان يعيشها. شعر خالد بالغرابة مع الوضع
الذي كان فيه. أثناء وجوده في مصر، عمل صيدليًا، والآن عندما
دخل منطقة زيكولا عن طريق الخطأ، يعمل كسارة أحجار مع

شريكة يامين. لأنه لا يوجد عمل آخر يناسبه. جعله جسمه الطويل والقوي مناسبًا لكسر الحجر. بالإضافة إلى ذلك، في منطقة شرق زيكولا حيث يعيش حاليًا، إنها بالفعل منطقة صخرية، لذا فإن العمل هو بالفعل الذي يستوعب معظم العمال.

في هذا التأمل، قال خلود لنفسه ساخرًا: كنت باحثًا متخصصًا في التجارة، لكنني عملت كصيدلاني والآن كسارة أحجار. الجملة هي جملة قالها خالد على أنه هجاء لنفسه. تحتوي كلمة bachelor الوريوس على دلالات، أي شخص أكمل درجة البكالوريوس وحصل على درجة أكاديمية ولكن العمل المنجز مختلف تمامًا عن درجته. تتضمن الوظيفة الساخرة دلالات معبرة.

لذا فإن وظيفة الاستلزام الجازم تصف كيف تشعر الشخصيات في القصة، في هذه الوظيفة، تجد الكاتب شخصيتين تكون تعابيرهما بارزة للغاية، وهما خالد ووالد منى. الاستلزام هذه الوظائف تواضعوا أنفسهم و السخرية و يسخرمن.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستخلاص

بناءً على نتائج مناقشة البحث في هذه الأطروحة يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. هناك نوعان من الاستلزام في رواية "أرض زيكولا" لعمرو عبد الحميد، وهما الاستلزام الحوارى و الاستلزام التقليدى. مع ٢ دلالات حوارى و ١ دلالات تقليدى
٢. وظائف الاستلزام في رواية أرض زيكولا لها ٣ وظائف، وهي وظيفة حازمة (٣)، وظيفة توجيهية (٢)، ووظيفة تعبيرية (٢).

ب. الاقتراحات

بناءً على وصف نتائج تحليل رواية أرض زيكولا، يقدم المؤلفون الاقتراحات التالية:

١. يتوقع من القراء ليس فقط معرفة محتويات العمل الأدبي، ولكن أيضاً معرفة المعنى والرسائل الاستلزام للأعمال الأدبية، وخاصة رواية أرض زيكولا لتدريب القراء على التقاط المعنى الثاني في العمل.
٢. بالنسبة لمعلمي الأدب، يمكنهم استخدام روايات أرض زيكولا كمواد لتدريس الأدب. علاوة على ذلك، من المتوقع أن استيعاب القيم الأخلاقية الواردة في هذه القصص الخيالية وتطبيقها في الحياة اليومية.
٣. لمزيد من الباحثين، من المتوقع إجراء دراسة أكثر تعمقاً لرواية أرض زيكولا والعثور على موضوعات إشكالية أخرى، لا سيما باستخدام نظرية استلزام منظور جريج.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

عمرو عبد الحميد. (٢٠١٠). قصة أرض زيكولا. مصر: عصير الكتب للنشر والتوزيع.

المراجع العربية

أحمد إحسان الدين. (٢٠١٥). التضمين في رواية "ألف ليلة وليلة" المجلد الأول لمحمد علي بيدوي (دراسة التحليل البراغماتي). بحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم.

خطيبة الأمة. (٢٠١٧). التداخيات في رواية "نبي إسرائيل" ليوسف السباعي (دراسات تحليلية براغماتية). بحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم.

نور رحمة صالحه. (٢٠١٤). أثر الحديث النبوي في كتاب سيرة القراءات النبوية السياسية د. محمد الرواسجي (دراسات تحليلية براغماتية). بحث الجامعي. جامعة شريف هداية الله جاكرتا.

محمد إروين. (٢٠١٧). الاستلزام الحوارية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية تداولية). بحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يصلح ديابي. (٢٠١٧). الاستلزام في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكتير (دراسة وصفية تحليلية تداولية). بحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

نيتا انداة حفصواتي. (٢٠١٩). الاستلزام الحوارى فى فىلم "ذىب" لىناجى أبو نوار
(دراسة تحليلية تداولية). بىء الجامعى. ءامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

اسلىفائىة المرضىة على. (٢٠٢٠). الاسلىزام فى صورة الكهف: دراسة تحليلية تداولية.
بىء الجامعى. ءامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فرىء يسر الفردوس. (٢٠٢٠). الاسلىزام الحوارى فى النص المسرحى "مجلس العدل"
لىوفىق الحكىم على نظرىة ءراىس. بىء الجامعى. ءامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

فاضل هىكل المءمءى. (٢٠٢٠). الاسلىزام الحوارى للشخصىة فى نص المسرح "وماذا
بعء؟" لأكرم ولىم (دراسة تداولية). بىء الجامعى. ءامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامىة الحكومىة مالانج.

المراجع الأءنبىة

Jakob Sumardjo, dkk . Sahabat Bersama Mencerdaskan Bangsa,

<http://sobatbaru.blogspot.com/2008/04/pengertian-novel.html>, Diakses tanggal 13
Maret 2015

Abdul Rani, dkk. (2004). Analisis Wacana. Malang: Bayu Media.

Agustin, Risa. (2010). Kamus Ilmiah Populer. Surabaya : Serba Jaya>

Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
Sukabumi: CV Jejak.

Apriliasya. (2010). Macam-Macam Implikatur Percakapan dan Sumbernya,
(online) Tersedia:<http://beningembun->

apriasya.blogspot.com/2010/07/macam-macamimplikatur-dan-sumbernya.htm (17 September 2013)

- Asmira. (2013). IMPLIKATUR PERTANYAAN MAHASISWA PRODI BAHASA INDONESIA DI UNIVERSITAS TADULAKO. *Jurnal FKIP Universitas Tadulako*.
- Black, James A. dan Dean J. Champion. (2001). *Metode dan Masalah Penelitian Sosial*. PT Refika.
- Bungin, Burhan. (2010). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Djajasudarma. (2012). *Semantik 1: Makna Leksikal dan Gramatikal*. Cetakan Keempat. Bandung: PT Refika Aditama.
- Dwiasuti, Rini. (2017). *Metode Penelitian Sosial Ekonomi Pertanian*. Malang: UB Press.
- Endah Tri Priyatni. (2010). *Membaca Satra dengan Ancaman Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Faiz Zamzami, Ihda Arifin Faiz, dan Mukhlis. (2016). *Audit Internal Konsep dan Praktik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Haliko, Maryati K. (2017). Implikatur Percakapan Dalam Talk Show Hitam Putih Di Trans 7. Dalam *Jurnal Bahasa Dan Sastra, Universitas Tadulako, Sulawesi Tengah*, Vol 2, No. 1.
- Ihsanuddin, Ahmad. (2015). "Implikatur dalam Hikayat Alfu Lailah wa Lailah Jilid Pertama oleh Muhammad Ali Baidhowi (Kajian Analisis Pragmatik)". (Skripsi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Malang).
- Jauhari, Achmad, dkk. (2020). *Pengantar Sistem Informasi (Model, Siklus, Desain, Sistem Pendukung Keputusan)*. Malang: Media Nusa Creative.

- Jaya, I Made Laut Mertha. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Salatiga: Carasvatibooks.
- Lexy. J. Moleong. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nadar. (2009). *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Pamungkas, Sri. (2012). *Bahasa Indonesia dalam Berbagai Perspektif Dilengkapi dengan Teori, Aplikasi, dan Analisis Penggunaan Bahasa Indonesia Saat Ini*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Pratiwi, F. (2011). *Bentuk-Bentuk Implikatur Kegiatan Diskusi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah*. Skripsi Strata Satu pada Bahasa Indonesia FKIP Palu: tidak diterbitkan
- Pujileksono, Sugeng. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intranas Publishing.
- Putrayasa, Ida Bagus. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudarwan, Danim. (2002). *Menjadi Peneliti Kualitatif Rancangan Metodologi, Presentasi, dan Publikasi Hasil Penelitian untuk Mahasiswa dan Penelitian Pemula Bidang Ilmu Sosial, Pendidikan, dan Humaniora*. Bandung: Remaja Rosdakarya. Cet. I.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Cet. 6.
- Suharsimi Arikunto. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Cipta. Cet.XII.
- Sumarsono. (2010). *Pragmatik*. Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha
- Sumarsono. (2010). *Sosiolinguistik*. Jakarta: Pustaka Pelajar.

- Umam, Khotibatul. (2017). “Implikatur Dalam Novel Naib Izrail karya Yusuf As-Siba’I (Analisis Pragmatik)”. (Skripsi, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Malang).
- Wijana. (1996). Dasar-Dasar Pragmatik. Yogyakarta: Penerbit Andi
- Wijaya dan Rohmadi. (2011). Sociolinguistik: Kajian Teori dan Analisis. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Yule, G. (2006). Pragmatik. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Yulianti, Yessinta, dkk. 2020. *Analisis Implikatur Percakapan Dalam Tuturan Film Laskar Pelangi*. Dalam e-Journal Matapena: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Universitas Negeri Semarang, Semarang, Vol 3, No 1.
- Zed, Mestika. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Pustaka Obor.

سيرة الذاتية

ولدت في مالانج في ١١ يونيو ١٩٩٧. تخرجت من مدرسة الابتدائية في الأزهار موجوكيرطو سنة ٢٠٠٩ م ثم التحق بمدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف ١ سينجاساري مالنج سنة ٢٠١٢ ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تامبء براس جومبانج في سنة ٢٠١٥. بدأت تعليمها العالي في سنة ٢٠١٥ في قسم اللغة و الأدب العربي جامعة الإسلامية الحكومية مالك إبراهيم مالانج، وتزوجت في عام ٢٠٢٠ ورزقت بطفل في عام ٢٠٢١. استراحة الفصل الدراسي، فهي مهتمة جداً بالسفر.