

المجاز والتشبيه في مجموعة النثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

إعداد :

صاحب نوفل فاضل

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

المجاز والتشبيه في مجموعة النثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران

(دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الأختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

صاحب نوفل فاضل

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٤

المشرف:

محمد سعيد الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : صاحب نوفل فاضل

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٤

موضوع البحث : المجاز و التشبيه في مجموعة النثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية بلاغية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ يولي ٢٠٢٢ م

الباحث،



صاحب نوفل فاضل

رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم صاحب نوفل فاضل تحت الموضوع إلهام والتشبيه في مجموعة النثر "دمعة وابتسامة" لخيران خليل خيران (دراسة تحليلية بلاغية). قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ يوني ٢٠٢٢.

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقمالتوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



محمد سعيد، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : صاحب نوفل فاضل

رقم القيد : ١٧٣١٠١٥٤

موضوع البحث : المجاز و التشبيه في مجموعة النثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية بلاغية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٢ يولي ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

- () -١ رئيس المناقشة: الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١
- () -٢ المناقشة الأولى: محمد زواوي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢
- () -٣ المناقشة الثاني: محمد سعيد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

(القرآن الشریف)

“Bagaimana kamu ingkar kepada Allah, padahal kamu (tadinya) mati, lalu Dia menghidupkan kamu, kemudian Dia mematikan kamu, lalu Dia menghidupkan kamu kembali, kemudian hanya kepada-Nyalah kamu dikembalikan”

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي أبي المحبوب والمحترم إسماعيل وأمّي المحبوبة والمحترمة عين الحسنى اللذان دعاني ورحماني بالصبر في كل وقت وحين.
٢. ثم المشريف المحترم والمحبوب الأستاذ محمد سعيد الماجستير الذي يعينني ويعلمني بالحلم.
٣. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية الذين قد علمون ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص يسر الله لهم في جهادهم وبارك الله فيهم.
٤. جميع العائلة الذين ينصروني في العمل والعلم والدعاء، أتمنى لهم في الصحة وعافية الجيدة.

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: " محافظة الطبيعية في القصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجرة على أساس النظرية جرير جراد لكن قد عرف الباحث أن هناك أكثر من الأخطاء والنقائص، مهما كانت قد تحولت بكل جهد للإكمال.

قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحث كلمة الشكر الى كل أشخاص الذي أعطني دعم و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زينودين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد سعيد، الماجستير كمشري في كتابة هذا البحث العلمي والذي قد أعطني توجيهها وارشادا حتى إنتهيت في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد سعيد، الماجستير من أرشدني كل هذا الوقت ونصحتني في الأمور الأكاديمية.

٦. أبي المحبوب و المحترم إسماعيل وأمّي المحبوبة و المحترمة عين الحسنى الذان تقديم الدعم والتوجيه والتحفيز والدعاء بشكل مستمر حتى يتمكن الباحث من إكمال هذا البحث العلمي.

٧. الأخوات اللواتي لا ينقطعن عن الصلاة والتشجيع للباحث.

تحريرا بمالانج، ٢٢ يولي ٢٠٢٢ م
الباحث

صاحب نوفل فاضل
رقم القيد: ١٧٣١٠١٥٤

مستخلص البحث

فاضل، صاحب نوفل. ٢٠٢٢. المجاز و التشبيه في مجموعة النثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية بلاغية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: محمد سعيد الماجستير
الكلمة الرئيسية: التشبيه، المجاز، جبران خليل جبران، مجموعة النثر.

القرآن هو دليل للحياة للمسلمين، فيه شرح للعقيدة والعبادة والأخلاق والقانون والتاريخ. يحتوي القرآن على العديد من الأسرار بحيث لا يزال حتى الآن يدرس على نطاق واسع من قبل كل إنسان، هناك ليس من بين المسلمين فقط. من أسرار عظمة القرآن أنه من الناحية اللغوية، فإن استخدام اللغة في الآية القرآنية مرتفع للغاية لدرجة أنها تتطلب الكثير من المعرفة لفهم محتوى الآية. من خلال القرآن ظهر علم متعلق باللغة العربية وهو علم البلاغة. كدراسة للعلوم، تصبح البلاغة أداة تحليلية لاستكشاف النصوص الدينية المختلفة باللغة العربية مثل القرآن أو الحديث أو الشعر، ويمكن لهذا العلم أيضًا أن يوجه شخصًا ما ليكون ذكيًا في اللغة في التفاعلات اليومية، وهذا ليس مفرطًا إذا كان يبناء على وظيفة ودور علم البلاغة. والغرض من هذا البحث هو لمعرفة السطور التي تحتوي على المجاز والتشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران و معرفة أشكال المجاز والتشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران. وجمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة، وقراءة تدوين الملاحظة، وطريقة الترجمة. وتستخدم وطريقة تحقيق البيانات من زيادة المثابرة و التثليث، ومناقشة القرآن والخبراء. تستخدم تحليل البيانات ثالث خطوات من نموذج ميلز و هوبرمان، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج في ٥٩ موضوع النثر أو في ١٤٠ صفحة في الكتاب مجموعة النثر دمعة وابتسامة. النتائج من هذا البحث يعني:

(١) ستة وخمسون سطرا مجازا وستة وخمسون سطرا تشبيها، (٢) ستة وخمسون من الأشكال المجاس وستة وخمسون من الأشكال التشبيه. المجاز والتشبيه كلاهما له جمال خاص به ولهما قواعد في لغتهما، ويجب عليهما استخدام القواعد لأن مستخدمي اللغة لابد أن يلتزموا بقواعد الاستخدام. اللغة عامة، خلق المجاز والتشبيه يعني لخلق الجمال في اللغة.

ABSTRACT

Fadlil, Shohib Naofal. 2022. *Compounds and Tasbih in the Prose Group "Tears and Smiles" by Kahlil Gibran (Study of Balaghoh)*. Thesis. Arabic Language and Literature Departement, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Moch. Sa'id, M.Pd.

Keywords: *Kahlil Gibran, Majas, Prose Group, Tasbih.*

Al-Quran is a guide and guide to life for Muslims, in which there is an explanation of Aqidah, Worship, Morals, Law, History and so on. there are many secrets contained in the Qur'an so that until now it is still widely studied by every human being, not even only from among Muslims. One of the secrets of the greatness of the Qur'an is that from the language aspect, the use of language in the Qur'anic verse is so high that it requires a lot of knowledge to understand the content or content of a verse. Through the Qur'an, a science related to the Arabic language emerged, namely the science of balaghah. As a study of science, balaghah becomes an analytical tool to explore various religious texts in Arabic such as the Koran, hadith, or poetry, this science can also guide someone to be intelligent in language in everyday interactions, this is not excessive if it is based on the function and the role of balaghah science itself. The study aimed to find out the lines containing majas and tasbih (parables) in Kahlil Gibran's "Tears and Smiles" prose collection, and to find out the majas and tasbih (parable) forms in Kahlil Gibran's "Tears and Smiles" prose collection. The data collection techniques used reading, note-taking, and tarjamah techniques. The data validation technique uses increased persistence, triangulation, and peer and expert discussion. The data analysis technique uses three steps of the Milles and Huberman model: data reduction, data exposure, and conclusion drawing from 59 prose chapters or 140 pages collected in one book with the title "Tears and Smiles". The results of this study are: (1) fifty-six lines of majas and fifty-six rows of tasbih, (2) fifty-six forms of majas and fifty-six forms of tasbih. Majas and tasbih both have beauty and have grammar in their use, and their use must also use grammar because language users must comply with the rules of language use. Language is general, Majas and tasbih are created as a form of beauty in language.

ABSTRAK

Fadlil, Shohib Naofal. 2022. *Majas dan Tasbih dalam Kumpulan Prosa “Airmata dan Seulas Senyuman” Karya Kahlil Gibran (Kajian Analisis Balaghoh)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Moch. Sa'id, M.Pd.

Kata Kunci: *Kahlil Gibran, Kumpulan Prosa, Majas, Tasbih.*

Al-Quran merupakan pegangan serta pedoman hidup bagi umat Islam, didalamnya terdapat penjelasan tentang Aqidah, Ibadah, Akhlak, Hukum, Sejarah dan lain sebagainya. banyak rahasia-rahasia yang terkandung di dalam Al-Qur'an sehingga sampai sekarang masih banyak dikaji oleh setiap manusia bahkan bukan saja dari kalangan umat Islam. Salah satu rahasia keagungan Al-Quran adalah dari aspek bahasanya penggunaan bahasa dalam ayat Alquran sangat tinggi sehingga memerlukan ilmu yang banyak untuk memahami isi ataupun kandungan pada suatu ayat. Melalui Alquran ini muncul satu ilmu yang berkaitan dengan bahasa Arab yaitu ilmu balaghah. Sebagai satu kajian ilmu, balaghah menjadi pisau analisis untuk menggali berbagai teks keagamaan yang berbahasa Arab seperti Al-Quran, hadis, ataupun syair, Ilmu ini juga dapat membimbing seseorang menjadi cerdas berbahasa dalam pergaulan sehari-hari, hal ini tidaklah berlebihan jika didasarkan pada fungsi dan peranan dari ilmu balaghah itu sendiri. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui baris-baris yang mengandung majas dan tasbih (perumpamaan) dalam kumpulan prosa “Airmata dan Seulas Senyuman” karya Kahlil Gibran, dan untuk mengetahui bentuk-bentuk majas dan tasbih (perumpamaan) dalam kumpulan prosa “Airmata dan Seulas Senyuman” karya Kahlil Gibran. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, teknik catat dan teknik terjemah. Teknik validasi data menggunakan peningkatan ketekunan, triangulasi dan diskusi teman sejawat dan ahli. Teknik analisis data menggunakan tiga langkah model Milles dan Humberman, yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan dari 59 bab prosa atau 140 halaman yang dikumpulkan dalam satu buku dengan judul “Airmata dan Seulas Senyuman”. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) lima puluh enam baris majas dan lima puluh enam baris tasbih, (2) lima puluh enam bentuk majas dan lima puluh enam bentuk tasbih. Majas dan tasbih sama-sama memiliki keindahan dan memiliki tata bahasa yang indah dalam penggunaannya, dan pengaplikasian keduanya juga harus menggunakan tata bahasa yang baik karena pengguna bahasa harus mematuhi aturan-aturan dalam penggunaan bahasa. Bahasa bersifat umum, Majas dan tasbih diciptakan sebagai bentuk keindahan dalam berbahasa.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	الإستهلال.....
هـ	الإهداء.....
و	توطئة.....
ح	المستخلص باللغة العربية.....
ي	المستخلص باللغة الإنجليزية.....
ك	المستخلص باللغة الإندونيسيا.....
ل	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. أسئلة البحث.....
٥	ج. فوائد البحث.....
٦	د. حدود البحث.....
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
٨	أ. البلاغة.....
٩	ب. أقسام البلاغة.....
١٠	ج. علم البيان.....
١٢	د. المجاز.....
١٦	هـ. التشبيه.....
١٨	الفصل الثالث: منهج البحث.....
١٨	أ. نوعية منهجية البحث.....

١٨	ب. مصادر البيانات
١٩	ج. طريقة جمع البيانات
٢٠	د. طريقة تحقق صحة البيانات
٢٢	هـ. مناقشة
٢٣	و. طريقة تحليل البيانات
٢٤	ز. استخلاص النتائج
٢٦	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٢٦	أ. تحليل السطور التي تحتوي على المجاز والتشبيه
٢٦	١. السطور المجاز
٣٩	٢. السطور التشبيه
٥١	ب. الأشكال المجاز والتشبيه
٥١	١. الأشكال المجاز
٦٧	٢. الأشكال التشبيه
٨٠	الفصل الخامس: الخاتمة
٨٠	أ. الخلاصة
٨١	ب. التوصيات
٨٢	قائمة المصادر المراجع
٨٤	سيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تنتمي اللغة العربية من عائلة اللغات السامية، حيث هي لغة مشهورة جدًا في العالم، يستخدمها ٢٥ دولة أو أكثر من ٢٨٠ مليون شخص في العالم لتصبح اللغة الرسمية أو اللغة الوطنية (زين الدين و يايان، ٢٠٠٧، ص. ٥). اللغة العربية هي لغة العبادة المسلمين، و هي المصادر من دين الإسلام، وهي القرآن الكريم باللغة العربية. لكن اللغة العربية هي لغة صعبة التعلم لأن اللغة العربية لها قواعد كثيرة في النطق و الكتابة.

فكثير من فروع العلوم في اللغة العربية الذي يجب تعلمه حتى أتقن استخدامها في الكتابة والتحدث بها. مثل علم اللغة، علم نحو، علم الصرف، علم الإشتقاق، علم العروض، علم القوافي، علم قرص النشر، علم الخط، علم الإنشاء، علم المقادرات، و علم البلاغة الذي يحتوي فيه علم البيان، علم المعاني و علم البديع.

يرى أحمد حسن الزيات (١٩٨٩) أن الأدب العربي ينقسم إلى قسمين، هما الشعر والنثر. الشعر هو الكلام الذي له الوزن والقافية، بينما النثر هو الكلام الذي ليس له الوزن والقافية. النثر سهل الاستخدام ولا توجد روابط وقواعد وأيضاً بسبب الاحتياجات الإنسانية العاجلة. ينقسم نثر في الأدب العربي إلى قسمين يعني نثر العادي ونثر الفني. أولها مرتبط بقافية واحدة كل خطين أو أكثر، أما الثاني فلا يرتبط بالقافية. (ورغادنتا، فطرياني، ٢٠٠٨، ص ١٩٣٠). العمل الأدبي هو شكل من نتيجة الفكر الإنساني الذي يحتوي على العناصر الجماليات و الجمال يتكون من شيئين، يعني: جمال بجودة مجردة و جمال بجودة حقيقية (كرتيك، ٢٠٠٤، ص. ٢).

النثر هو عمال الأدبية الذي بجمالها يكون رمز الرائعة منذ أسلافهم حتى الآن. إن النثر لغة مأخوذ من المادة اللغوية نثر، أي رمى الشيء وألقاه على نحو متفرق ومبعثر، ونثر الكلام: أي أرسله بلا قافية أو وزن (فرحان، ٢٠١٠، ص. ٧). أما النثر في الكتاب "الجامع في تاريخ الأدب العربي" لحنا الفاخوري فهو الكلام المرسل على نحو تلقائي وعفوي

دون تقيده بوزن عامة إلا فيما يُسمى "السجع" الذي يتميز بوجود القافية، كما أن كلام الشعر يختلف عن النثر في احتوائه على الوزن والقافية ضمن إطار واحد (فرحان، ٢٠١٠، ص. ٨).

ويجب الإشارة إلى أن النثر بالإضافة إلى أنه كلام فهو أحد أشكال الكتابة التي تعتمد على السرد الطبيعي، مثل المحادثات الحاصلة بين الناس، والمقالات المنشورة في الصحف، والكتب المدرسية، وغيرها من مظاهر الكتابة التي لا تعتمد على وزنٍ مُتعمد، ومن الجدير بالذكر أن للنثر العديد من الأشكال المتعارف عليها، مثل القصص بأنواعها، والروايات بأنواعها كذلك، والقصائد النثرية، وغيرها من أشكال النصوص غير المَقْفَاة (فرحان، ٢٠١٠، ص. ٩). النثر هو نوع من العمل الأدبي الذي يظهر خاصية خاصة في بداية تطوره، يعني: اللغة المستخدمة مرتبطة جدًا بالإيقاع، البعد، القوافي، وترتيبها الذي مرتبط بالمصفوفات والمقاطع (حسن الدين، ٢٠٠٧، ص. ١٦).

تنقسم البلاغة إلى الثلاثة يعني علم المعاني، علم البيان، و علم البديع، و شرحه كمايلي: (١) علم المعاني هو علم الذي يدرس فيه جماليات تشكيل الجملة العربية، وأسرار التأليف بين الجمل وربطها معاً لفظياً ودلالياً في النص الأدبي. (٢) علم البيان هو علم الذي يدرس فيه جماليات تشكيل الصورة الفنية والبيانية في المستوى الحقيقي الواقعي والمستوى المجازي التخيلي. (٣) علم البديع هو علم الذي يدرس فيه جماليات التحسين وأسراره البلاغية في النص العدي على المستوى اللفظي وعلى المستوى الدلالي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٨).

في الدراسة علم البيان لا نتحدث حول شكل التعبير فقط، ولكن لمعرفة أسرار ما يقوله العرب و حيث جمال اللغته أيضاً. إذا كانت اللغة العربية تتعلم المهارة واحدا فقط، فكيف يمكن متعلمين اللغة العربية فهم معاني معينة وإنشاء جمل جميلة باللغة العربية؟ لذلك توجد حكمة كثيرة في دراسة البيان يعني يوصل الإنسان في مستوى معرفة معجزات القرآن الكريم (بخاري، ٢٠٠٦، ص. ٨٠).

كتب الشيخ أحمد الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة عن المجاز والتشبيه، المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضح له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي(هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢٥١). أما التشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو شيئاً شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أدوات التشبيه، و بتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين، نحو اشترك زيد و بكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيهاً (هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢١٩).

دراسة علم البيان للطلاب الجامعة هو مهم لزيادة معرفتهم في الفهم العربية و ليفهم أسلوب العربية بالعبارة الصحيحة، و يمكن أن يساعد الطلاب في المعرفة ما يقوله العرب في شعر أو نثر و لتكوين الجملة العربية في شكل أو نمط المتغير من اللغة. ولكن كثير من الطلاب لم يصل إلى هذه المعايير في ممارسته (خاصة الطلاب في القسم اللغة العربية وآدابها) أكثر المشكلة من الطلاب يعني صعوبة فهم الدرس باستخدام اللغة العربية، خاصته علم البيان لأن هذا العلم يحتوي على شعر عربي دون تفسير باستخدام الإندونيسية. وعند فتح كتب مدرسية تحتوي على اللغة العربية مصحوبة بشعر غريب على الطلاب يمكن أن تجعلهم يتكاسلون في دراسة علم البيان. سيجد متعلمي اللغة الأجنبية أنه من الأسهل تعلم لغة أجنبية عندما في اللغة الأهم لديها الكثير من التشابه بلغة أجنبية يتم دراستهم، ذلك التشابه من حيث النحو والصرف وأسلوب اللغة.

أما موضوع في هذه الدراسة فهو مجموعة نثر لجبران خليل جبران بعنوان "دمعة وابتسامة". وهي عبارة عن مجموعة من المقالات والقصص والنثرية. وهي تكتب ما بين ١٩٠٣ و ١٩٠٨ (جمعت ونُشرت لأول مرة في ١٩١٤). ومعظم النثر في هذا الكتاب يحتوي على معنى المجاز والتشبيه. جاوز جبران خليل جبران في "دمعة وابتسامة" مرحلة مهمة من رحلته للكتابة ربما أجابت على تساؤلات، لذا يبدو نصه هذا يتداخل فيه الخيال المطلق والحقيقة المجردة؛ كما يجمع الدمعة والابتسامة في حال واحد، وفي هذا ضرب من الصعوبة ألف وجبران مخلصاً لإيمانه بكلماته وبرؤيته للإكل. ومن ناحية جبران خليل جبران بصفة المؤلف إنه من الشعراء المشهورين في هذا العصر الحديث.

مدخل هذا البحث بحث كفي. ونوعه بحث مكثي. يهدف هذا البحث إلى معرفة أشكال المجاز والتشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والتسجيل. أما طريقة تحليل البيانات وفيها طريقة ميلز و هوبرمان (Miles and Huberman)، وهي تتمثل في مراحل: تخفيض البيانات، وعرضها، والاستنتاج.

بناءً على الشرح أعلاه، تم أخذ الباحث العنوان "المجاز والتشبيه في مجموعة النثر "دمعة وابتسامة" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية بلاغية)".

وبهذا البحث، يستخدم الباحث الدراسات السابقة التي تحتوي على المجاز والتشبيه لتناول النتيجة عنها. و عما دراسة السابقة عن المجاز ودراسة السابقة عن التشبيه هي: (١) تحليل المعاني المجز المرسل في سورة الفتح، (٢) المجاز و جماله في سورة البقرة، (٣) أسلوب المجاز في سورة يونس، (٤) أسلوب القرآن: وجود مجاز مرسل إعتبار ما كان، (٥) مجاز في رواية الأجنبية المتكاسرة لخليل جبران، (٦) ضبط معنى المجاز في فهم حديث النبي، (٧) تداعيات إخلاء مجاز القرآن على طبيعة المتشابهات، (٨) المجاز في مناقب الشيخ عبد القدير الجيلاني (دراسة تحليلية بلاغية). (٩) أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية) الرسالة العلمية، (١٠) التشبيهات في شعر ابن المعتز (دراسة تحليلية بلاغية)، (١١) تحليل بلاغي عن أسلوب التشبيه وأغراضه في جزء، (١٢) أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائد لنزار قباني: تحليلية بلاغية دراسة، (١٣) جمالية الخطاب الوطني في قصائد أحمد شوقي.

وجد الباحث سبعة مجاز وخمسة تشبيه من اثنتي عشرة دراسة سابقة، المعادلة بين البحث من قبل الباحث والدراسات أعلاه هي حول النظرية المستخدمة. في حين أن الفرق بين البحث الذي قام به الباحث والبحث الذي بحثت أعلاه هو أن النظرية التي استخدمتها الباحثة تقتصر على التصريحية والمكنية والاستعارة التمثيلية، بينما استخدم الباحث هذه الدراسة بنظرية المجاز و التشبيه من حيث الجامد والمشتق، باعتبار الملائم، وذكر أحد طرفين، والمجاز و التشبيه التمثيلي. هناك اختلاف آخر يكمن في موضوع الدراسة، حيث

استخدمت المناقشة السابقة الشيء في شكل القرآن والرواية، بينما استخدمت هذه الدراسة موضوع الدراسة في شكل نثر. إلى جانب ذلك، فإن موضوع الدراسة في شكل نثر هو أن هناك العديد من المجاز المستخدمة في كل جملة تقريباً، بينما في موضوع دراسة القرآن والروايات، يتم استخدام المجاز فقط في أحداث أو أحداث معينة.

ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية هذا البحث، يقدم الباحث سؤالان، هما :

(١) ما هي السطور التي تحتوي على المجاز و التشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامه"

لجبران خليل جبران؟

(٢) ما هي أشكال المجاز و التشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامه" لجبران خليل جبران؟

ج. فوائد البحث

يأمل الباحث أن يكون هذا البحث تحت الموضوع " المجاز والتشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامه" لجبران خليل جبران " أن يكون ناجحاً وأن يتحقق الأهداف البحثية بشكل جيد وعلى النحو الأمثل، وكذلك مفيدة لأي شخص بشكل عام. بالنسبة لبعض فوائد هذا البحث، هناك نوعان من النظرية والتطبيقية. أما الفوائد النظرية في هذا البحث كمايلي:

(١) لمعرفة السطور التي تحتوي على المجاز و التشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامه" لجبران خليل جبران.

(٢) لمعرفة أشكال المجاز و التشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامه" لجبران خليل جبران.

(٣) لتعمق الدراسة اللغوية والأدبية خاصة في العلوم البلاغية عن المجاز والتشبيه في المنظومة المبين.

(٤) للمصادر في دراسة المحسنات النظرية خاصة المجاز والتشبيه في المنظومة.

٥) يأمل المؤلف أن يكون هذا البحث الجامعي قادرا على المساهمة في تطبيق دروس نظرية المحسنات اللفظية التي تتعلق بأسلوب اللغة، أي من جزء المجاز والتشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامه" لجبران خليل جبران.

٦) يستطيع أن يعطي الفهم عن جزء المجاز والتشبيه في مجموعة نثر "دمعة وابتسامه" لجبران خليل جبران

٧) يستطيع أن يكون إضافية للأكاديمين لتوسيع الرؤى والمعلومات اللغوية و الإضافة العلمية في دراسة المصنفات الأدبية، يعني في علم البلاغة وخاصة في نظرية دروس المحسنات اللفظية في جزء المجاز و التشبيه.

و أما الفوائد التطبيقية في هذا البحث هي:

أ) لترقية المصادر العلمية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لتوفير المصادر في دراسة علم اللغة والأدب خاصة المحسنات اللفظية في المنظومة المبين و كالمبحث المقارن للدراسة التالية.

ب) لزيادة المعلومات العلوم البلاغة في جزء المحسنات اللفظية عن المجاز والتشبيه خاصة في مجموعة نثر "دمعة وابتسامه" لجبران خليل جبران، بكيف أنواعها وأمثلتها وكيف تطبيقها على المنظومة، ثم لزيادة المعارف في دراسة علم البيان للباحثة التي هي متعلمة بقسم اللغة العربية وأدبها.

ج) لزيادة المراجع في البحوث والرسائل الأبية، وخاصة طلاب اللغة العربية في المدارس والجامعة والمعهد.

د. حدود البحث

يريد الباحث أن يحدد هذا البحث ليسهل فيه، قد حدد الباحث إلى مجاز المرسل فقط، و أما في التشبيه يحدد الباحث إلى تشبيه مرسل، تشبيه مؤكدا، تشبيه مفصل، تشبيه مجمل، و تشبيه بليغ. و الباحث يحدد في ٥٩ موضوع النشر أو في ١٤٠ صفحة في الكتاب مجموعة النثر دمعة وابتسامه، ثم يحلل الباحث كله أي من الأول حتى

الأخر لبيحث عن المعنى الذي يحتوي على المجاز و التشبيه في مجموعة نثر دمعة و
ابتسامه لجران خليل جبران.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. البلاغة

البلاغة لغة هي تدوير المادة اللغوية حول الوصول والانتهاء و الوجودة فبلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغاً. كتب عبد الله بن المقفع في كتابه البلاغة هي لغة الانتهاء والوصول، أما اصطلاحاً البلاغة هي اسم جامع لمعاني التي تكون بوجوه متعددة. وبعضها يحدث أحياناً في الاستماع، الإشارة، الجواب، الشعر، ومنها ما يكون بالاحتجاج، والخطب أو السجع، ومنها يوجد في رسائل، و غير ذلك. (السعدي، ٢٠١٢، ص. ١٧٠).

لقد نفذ أشخاص عجم وعرب على أن البلاغة هي الايجاز في قولهم لكن الجاحظ لا يوافق على هذا الرأي، فالكلام البليغ هو الذي يستخدم فيه من الألفاظ القدر الضروري لا بلاغ المعنى إلى السامع. وهذا المعنى قوله " ربما كان الايجاز شهداء والاكثر مذموماً، وربما رأيت الاكثر احمد من الايجاز " (بالولاء، ١٤٢٤ هـ، ص. ٥٣).

ترتبط بعلم البلاغة العربية الفنون الثلاثة المشهورة كمايلي: علم البيان، علم المعاني، وعلم البديع. وقد تنشأ بعض الأفكار أن كلا من هذا العلوم نشأ منفصلاً عن غيره من العلمين الآخرين (صباغ، ١٩٩٨، ص. ١٥٠).

فمناصير البلاغة كان اللفظ و المعنى و التأليف الألفاظ حتى يثيبها قوة وتأثيراً وحسناً. ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم، فربّ كلمة الحسنة في موطن ثم كانت نابية مستكرهة في غيره (الجارم وأمين، ١٩٩٩، ص ٩٠).

والحقيقة أن البلاغة العربية هي مرت بتطويرات ومراحل عديدة، حتى انتهت مثل الان. والذي يعيننا من هذه التطويرات هي حقبة العصر العباسي، حيث شب الجاحظ، وترعرع. فإننا نجد بعضاً من الملاحظات البلاغية، ومحاولات أولية لتدوينها (صباغ، ١٩٩٨، ص. ١٥٠).

لا يمكن ربط طبيعة البلاغة بالكلمة، لأن الأهداف والغرض لا يمكن فهمهما إلا عندما تصبح جملة. البلاغة في اللغة الأجنبية هو معادلة المصطلح البلاغة في سياق فعالية الجملة التي يستخدمها المتحدث لنقل النوايا والأفكار إلى المستمعهم (ناصر وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٨٠).

أما الحال هو الدافع الذي يشجع المتكلم لذكر محتويات عقله بأنماط جمل المعينة. والمقتضي أو اعتبار المناسب هو نمط جملة يستوعب الأفكار والنوايا التي يرغب بها المتحدث أو المتحدث (ناصر وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٩٠).

و فائدة دراسة علوم البالغة :١- التوصل إلى معرفة إعجاز القرآن الكريم، من خلال دراسة عذوبة ألفاظه وسالمتها، وجزالة كلماته ودقتها، وبراعة تراكيبه، وروعة تصويره، وجودة أساليبه وبالغتها، وحسن اتساقها مع السياقات والمقامات المتنوعة. ٢- الوقوف على أسرار الفصاحة والبالغة في كالم العرب - نثر و نثرًا ومعرفة جيد الكالم من رديئه. ٣- تدريب الطالب والطالبات على تذوق الأساليب البالغية المتنوعة بحسب المقامات المختلفة، واحتذاء النماذج الجيدة منها، والنسج على منوالها؛ لصقل مواهبهم الأدبية. (البحيري، ٢٠٠٦، ص ١٩).

ب. أقسام البلاغة

البلاغة من العلوم العربية التي يطرأ عليها تطور يذكر منه استقرت بشكل مائ على يد أبي يعقوب السككي في أوائل القرن السابع الهجري. فعلم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبديع. فعلم المعاني: هو علم تعرف به أصول المراءة الكلام لمقتضى الحال وتأديته وفق ما يطلبه المقام من إخبار أو إنشاء ، و من فصل أو وصل. ومن بإيجاز أو إطناب. إلى غير ذلك. فعلم البيان لغة: الكشف والظهور. واصطلاحاً: أصول وقواعد يعرف ما ايراد المعنى الواحد بطرق متعددة وتراكيب متفاوتة: من الحقيقة والمجاز، والتشبيه والكناية..، مختلفة من حيث وضوح الدلالة على ذلك المعنى الواحد وعدم وضوح دلالتها عليه، فالتعبير عن (جود حاتم) - مثلاً يمكن أن يكون بهذه الألفاظ: جواد، كثير الرماد، مهزول الفصيل،

جبان الكلب، بحر لا ينضب، سحاب ممطر، وغيرها من التراكيب المختلفة في وضوح أو خفاء دلالتها على معنى الجود. وأركان علم البيان أنه لما اشتمل التعريف على ذكر الدلالة ولم تكن الدلالات الثلاثة المطابقة والتضمنية والإلتزامية كلها قابلة للوضوح والخفاء، لزم التنبيه على ما هو المقصود، فإن المقصود منها هاهنا: هي الدلالة العقلية للألفاظ، يعني: التضمنية والإلتزامية، لجواز اختلاف مراتب الوضوح والخفاء فيهما، دون الدلالة الوضعية للألفاظ يعني: المطابقة، لعدم جواز اختلاف مراتب الوضوح في بعضها دون بعض مع علم السامع بوضوح تلك الألفاظ، وإلا لم يكن عالما بوضعها، فتأمل. ثم ان اللفظ إذا لم يرد منه ما وضع له من دلالاته المطابقة، وإنما أريد به دلالاته العقلية من تضمن أو التزام، فإن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فمحاز، وإن لم تقم قرينة على عدم إرادة ما وضع له فكناية، ومن المحاز ما يبي على التشبيه، فيلزم التعرض للتشبيه قبل التعرض للمحاز والكناية إذن: فعلم البيان يعتمد على أركان ثلاثة: التشبيه والمحاز والكناية.

فعلم البديع لغة المخترع الموجود على غير مثال سابق أو الغريب عن بدع الشيء يضم الدال إذا كان غاية فيما هو فيه من علم أو غيره حتى صار غريبا فيه الطيفا. واصطلاحا علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال. وهذه الوجود ما يرجع منها إلى تحسين المعين يسمى محسنات المعنوية، وما يرجع منها إلى تحسين اللفظية يسمى محسنات اللفظية.

ج. علم البيان

البيان لغة هو الإيضاح والكشف، وهذا أيضا المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. يقال الشخص أبين من الشخص، أي أفصح وأوضح كلاما. وقال عوني أن علم البيان في الاصطلاح هو علم معرفة عن إيراد المعنى الواحد بسبل متعددة في وضوح الدلالة. ومعنى هو إيراد المعنى الواحد بالسبل المتعددة في الشرح: تعبير عنه بتأدية تراكيب، بعضها إيضاح الدلالة من بعض الآخر، سواء أكانت هذه التراكيب المدرجة في التشبيه، المحاز أو

الكتابة. فالمعنى الواحد، كمثل الجود يمكن أن يؤدي بسبل متعددة في وضوح الدلالة عليه (عوني، ١٩٥٤، ص.٥).

أما علم البيان في اصطلاح البلاغيين هو علم الذي يعرف به كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة، مع مطابقة كل طريقة لمقتضى الحال. وهذه الطرق المختلفة هي: التشبيه والمجاز (الإستعارة والمجاز المرسل) والكناية و هي أهم مباحث علم البيان (البحيري، ٢٠١٥، ص. ١٠).

علم البيان له ثلاثة جوانب ويمكن استخدامه لاكتشاف المعنى مثل المجاز، التشبيه، و الكناية. علم البيان هو العلم الأسهل للفهم من العلوم الأخرى (علم البديع و علم المعاني) في دراسة البلاغة. علم البيان هو علم للحفاظ على الكلام الذي لا يؤدي إلى هدفه (عبد الرحمن، ٢٠٠٩، ص. ١١).

فالعلم الذي يبحث عن شكل الألفاظ من حيث تبينها للمعاني، هل هي في صيغة الحقيقة المحردة، المشبهة، المجاز أو الكناية يسمى بعلم البيان. فإذا صح لنا أن نشبه علم البلاغة بعلم الخياطة، وكان علم المعاني يأتي في الترتيب أولاً كمعرفة قياس الجسم. كان علم البيان الذي يأتي في الترتيب ثانياً كشكل الخياطة من ثوب أو حبة أو قباء أو بنطال (قلاش، ١٩٩٠، ص ٦٧٠).

على سبيل المثال، إذا كان أن يرغب في توضيح كرم خالد، فيمكن للعرب قول الكثير من الجمل مثل :

١. خالد كالبحر. هذا شكل التشبيه في علم البيان. لأن يوجد أداة التشبيه،

مشبه، مشبه به.

٢. رأيت بحراً في الدار. فهذه الاستعارة. اختلافاً عن التشبيه، يحذف احد الطرفين

في هذا البيت، فهو المشبه (خالد).

٣. خالد كثير الرماد. وتبين هذه الجملة الكناية. (ناصر وآخرون، ٢٠١٨، ص.

١٤١).

ذكر زين الدين ونوريان أن أبا عبيدة معمر بن المثنى كان أول من طور علم البيان، كتب الكتاب بعنوان "مجاز القرآن". في التطورات اللاحقة، ظهر عبد الناشر الجرجاني الذي طور هذا العلم. يستمر هذه العلم في التطور وصلها من قبل العلماء اللاحقين، مثل الجاحظ، ابن المعتز، قدامة وأبو هلال العسكري (توريان، ٢٠١٩، ص. ٢١).

د. المجاز

المجاز هو التعدي من مكان إلى مكان، أو محاورة المكان ومفارقته. والمجاز اللغوي هو كل كلمات أو جمل استعملت خلافاً لمعناها الأصلي في المعجم. وجب في المجاز اللغوي من وجود علاقة بين المعنى الحقيقي و المعنى المجازي، فإذا كانت العلاقة هي المشابهة، تسمى بالاستعارة، وإذا كانت غير المشابهة، يسمى بالمجاز المرسل. ولا بد أيضاً أن تكون قرينة التي يمنع بالمعنى الحقيقي (البحيري، ٢٠٠٩، ص. ٨٠).

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضح له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي (هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢٥١)، أن المجاز هو يستخدم في ما لم يرد ذكره في مصطلح الاتصال، وعند عبد القاهر الجرجاني (الجارم و مصطفى، ١٩٦٤، ص. ٩)، إنه عكس الحقيقة، أو الكلمة التي تشير إلى المعنى الأصلي أو المعنى الأساسي، وهو انتقال المعنى من المعجم إلى الأدبي (لأسباب معينة).

وينقسم إلى أربعة أقسام: مجاز مفرد مرسل، ومجاز مفرد بالاستعارة، ومجاز مركب مرسل، ومجاز مركب بالاستعارة. عما المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة غير المشابهة مع قرينة غير المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. وله علاقات كثيرة أهمها:

(١) السببية: هي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في غيره. نحو رعت الماشية الغيث، أي الثبات، لأن الغيث أي المطر سبب فيه وقرينته لفظية وهي رعت، لأن العلاقة تعتبر من جهة المعنى المنقول عنه.

- (٢) والمسببية: هي أن يكون المنقول عنه مسبباً وأثراً لشيء آخر نحو: (ويترك لكم من الشملة رزقا) (غافر: ١٣) أي مطراً يسبب الرزق.
- (٣) والكلية: هي كون الشيء متضمناً للمقصود ولغيره. نحو (يجعلون أسيعهم في اذانهم) (البقرة: ١٩) أي أناملهم، والقرينة حالية، وهي استحالة ادخال الأصبع في الأذن. ونحو: شربت ماء النيل، والمراد بعضه، بقرينة شربت.
- (٤) والجزئية: هي كون المذكور ضمن شيء آخر، نحو: نشر الحاكم عيونه في المدينة، أي الجواسيس، فالعيون مجاز مرسل، علاقته الجزئية لأن كل عين جزء من جاسوسها، والقرينة الإستمالة. وكقوله تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) (النساء: ٩٢).
- (٥) واللازمة: هي كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر نحو: طلع الضوء، أي الشمس. فالضوء مجاز مرسل. علاقته اللازمة لأنه يوجد عند وجود الشمس، والمعتبر هنا اللزوم الخاص وهو عدم الانفكاك.
- (٦) والملزومية: هي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر نحو: ملأت الشمس المكان، أي الضوء، فالشمس مجاز مرسل علاقته الملزومية، لأنها متى وجدت وجد الضوء، والقرينة (ملأت).
- (٧) والآلية: هي كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر، نحو: (وأجعل في لسان صدق في الآخرين) (الشعراء: ٢٤) أي ذكرا حسنا، فلسان بمعنى ذكر حسن، مجاز مرسل، علاقته الآلية لأن اللسان آلة في الذكر الحسن.
- (٨) والإطلاق: هو كون الشيء مجرداً من القيود، نحو قوله تعالى: (ومتحرير رقبة) (النساء: ٩٢) أي عنق رقبة مؤمنة. فالرقبة مجاز مرسل، علاقته الإطلاق. فإن المراد منها المؤمنة. وإطلاق الرقبة على جميع الجسم مجاز مرسل. علاقته.
- (٩) والتقييد: هو كون الشيء مقيداً بقيد أو أكثر. نحو: ما أغلظ جحفلة زيد، أي شفته. نجحفلة زيد مجاز مرسل، علاقته التقييد، لأنها مقيدة بشفة الفرس.
- (١٠) والعموم: هو كون الشيء شاملاً لكثير.

- (١١) والخصوص، هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو ربيعة. وقريش.
- (١٢) واعتبار ما كان: هو النظر إلى الماضي، نحو: (وءاثوا الينمج أمولية) (النساء: ٢) أي الذين كانوا يتامي، ثم بلغوا، فاليتامي مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان ومثل هذا قول من شرب القهوة: خذ الملائن.
- (١٣) واعتبار ما يكون: هو النظر إلى المستقبل. نحو: طحنت خبزاً أي حبا يؤول أمره إلى أن يكون خبزاً، فخبزاً مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يؤول إليه، ومثله (إني أرسني أغمر خمرا) (يوسف: ٣٦) أي عصيراً يؤول أمره إلى خمراً لأنه عصره لا يكون خمراً، فالعلاقة هنا اعتبار ما يؤول إليه. ونحو: (ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) (نوح: ٢٧) والمولود حين يولد لا يكون فاجراً ولا كفاراً، ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة، فأطلق المولود الفاجر وأريد به الرجل الفاجر، والعلاقة حال اعتبار ما يكون.
- (١٤) والحالية: هي كون الشيء حالاً في غيره. نحو (قني رحمة الله لهم فيها خلدون) (آل عمران: ١٠٧) المراد من الرحمة الجنة التي تحل فيها الزحمة، فرحمة مجاز مرسل، علاقته الحالية، ومثله فلان جالس في سرور.
- (١٥) والمحلية: هي كون الشيء يخل فيه غيره. كقوله تعالى: « فليدع ناديه » (العلق: ١٧) أي أهل ناديه، وكقوله تعالى: (يقولون بأنوهمهم) (آل عمران: ١٦٧) والقول بالألسنة.
- (١٦) والبديلية: هي كون الشيء بدلاً عن شيء آخر، كقوله تعالى: (فإذا قضيته الصلوة) والمراد الأداء.
- (١٧) والمبدلية: هي كون الشيء مبدلاً منه شيء آخر، نحو أكلت دم زيد، أي ديته. فالدم مجاز مرسل. علاقته المبدلية، لأن الدم مبدل عنه الدية.
- (١٨) والمجاورة: هي كون الشيء مجاوراً لشيء آخر، نحو كلمت الجدار والعمود، أي الجالس بجوارهما، فالجدار والعمود مجازان مرسلان علاقتهما المجاورة.
- (١٩) والتعلق الإشتقائي، هو إقامة صيغة مقام أخرى، وذلك :

أ) كإطلاق المصدر على المفعول في قوله تعالى: (صنع الله الذي أنقن كل شيء) (النمل: ٨٨) أي مصنوعه.

ب) وكإطلاق الفاعل على المصدر في قوله تعالى: (ليس لوقعها كاذبة) (الواقعة: ٢) أي تكذيب.

ج) وكإطلاق الفاعل على المفعول في قوله تعالى: (لا عاصم اليوم من أمر الله) (هود: ٤٣) أي لا معصوم.

د) وكإطلاق المفعول على الفاعل في قوله تعالى: (حجابا مستورا) (الإسراء: ٤٥) أي ساتراً. والقرينة على مجازية ما تقدم هي ذكر ما يمنع إرادة المعنى الأصلي.

٢) الإستعارة في اللغة من قولهم، استعار المال إذا طلبه عارية وفي اصطلاح استعمال اللفظ البيانين: هي في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. والإستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً، لكنها أبلغ منه كقولك: رأيت أسداً في المدرسة. فأصل هذه الإستعارة رأيت رجلاً شجاعاً كالأسد في المدرسة، فحذفت المشبه (رجلاً) والأداة الكاف. ووجه الشبه (الشجاعة) وألحقته بقرينة (المدرسة) لتدل على أنك تريد بالأسد شجاعاً. وأركان الإستعارة ثلاثة: أ) مستعار منه - وهو المشبه به.

ب) ومستعار له - وهو المشبه. ويقال لهما الطرفان.

ج) ومستعار. وهو اللفظ المنقول. (هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢٤٩-٢٥٨).

و هذا البحث ليسهل فهم من المسلمين عن بعض العلم البلاغة.

وهذا مثال في المجاز الحقيقي الذي هو المكان المجاز فيه، فإنه لا يخلو إما أن يجاز من سهل إلى سهل، أو من وعر إلى وعر كقولنا: زيد أسد، فالمشابهة الحاصلة في ذات بينهما كالمشابهة الحاصلة في المكان، والجواز من سهل إلى وعر كقولهم: قال الأسد، وقال الثعلب، فكما أنه لا مشابهة بين القول وبين هذين، فكذلك لا مشابهة بين السهل والوعر، وسيأتي كشف الغطاء عن ذلك، وإشباع القول في تحقيقه في باب "الاستعارة" فليؤخذ من هناك (ضياء الدين، ١٣٧ هم، ض، ٨٥).

ولا بد في الجهاز اللغوي من وجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى الفرعي أي بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وهذه العلاقة قد تكون المشابكة وقد تكون غير المشابكة، فإن كانت العلاقة المشابكة فاجتاز استعارة تصريحية أو مكنية في المفرد، في دلالة اللفظ على وتمثيلية في المركب. وإن كانت العلاقة غير مشابكة فالمجاز مجاز مرسل وعلاقاته متنوعة. وأيضاً لا بد في المجاز اللغوي من وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. وهذه القرينة قد تكون لفظية، وقد تكون عقلية تفهم من السياق العام الكلام أو من ملابساته الخارجية (قليلة، ١٩٩٢، ص. ١٠).

هـ. التشبيه

التشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو شيئاً شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أدوات التشبيه، وبتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين، نحو اشترك زيد و بكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيهاً (هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢١٩). وأما التعريف التشبيه عند علي الجارم و مصطفى أمين "والتشبيه هو بيان أن شيئاً أو شيئاً شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة" (الجارم و مصطفى، ١٩٦٤، ص. ٢٥).

التشبيه لغة التمثيل (هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢٤٧). وقال لويس معلوف في المنجد: شبهه إياه وشبه به = مثله به، شابهه وأشبهه = مائله أي كان مثله (لويس، ١٩٩٧، ص. ٣٧٢). قال السيد المرحوم أحمد الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة: "فالتشبيه هو عقد مما ثله بين أمرين أو أكثر قصداً شراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض المتكلم (هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢٤٧). وأما التعريف التشبيه عند الجارم و مصطفى أمين: والتشبيه هو بيان أن شيئاً أو شيئاً شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة" (الجارم و مصطفى، ١٩٦٤، ص. ٣٠). والتشبيه أربعة أركان :

(١) المشبه: هو الأمر الذي يراد الحاقه بغيره، والشئ الذي يراد التشبيه.

(٢) المشبه به: هو الأمر الذي يلحق به المشبه، والشئ الذي يشبه به.

٣) الأداة: اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه به وقد تذكر الأداة في التشبيه وقد تحذف، وهي الكاف و كأن ونحوهما.

٤) وجه الشبه: هو الوصف المشترك بين الطرفين (هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢٤٧).
ينقسم التشبيه إلى أربعة أركان، يعني: المشبه، المشبه به، الأداة، و وجه الشبه. علماء البلاغة ينقسم التشبيه إلى عدة أجزاء (يُنظر إلى هذا التقسيم من عدة جهات نظر بحيث قد تكون هناك اختلافات وتشابهات مع بعضها، لأن الأهم هو فهم لكل جزء من التشبيه)، أنواع من التشبيه: تشبيه مرسل، تشبيه مؤكّد، تشبيه مفصّل، تشبيه مجمل، تشبيه بليغ. أما الغرض من التشبيه ووظيفته في النثر فهو تحميل النثر في جمل، وغالبه يتجلى في شكل المديح والحزن والعظمة ودعوة مشاعر الرحمة. (هاشمي، ٢٠١٠، ص. ٢١٩).

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوعية منهجية البحث

اعتماد الباحث في هذا البحث يعني منهج الكيفي، المنهج الكيفي لجوهن وأبي هو جمع البيانات بقصد تفسير حدوث ظاهرة يمكن فيها للباحث أن تكون أدوات رئيسية، حيث يمكن إجراء أخذ عينات من مصادر البيانات بواسطة كرة الثلج والغرض، باستخدام تقنيات التثليث، وتحليل البيانات إستقرائي أو كيف نتائج المنهج الكيفي يميل إلى تأكيد على معنى التعميم منهجية البحث هي عملية تحليل علمي لتكون قادرة على الحصول على البيانات من أجل حل مشكلة أو تهدف إلى إثبات الفرضيات العلمية على أساس البحث منهجية تكون، الموجودة الحقائق من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. لكي يفهم القارئ منهجية هذه الورقة بشكل واضح، (أبي وجوهن، ٢٠١٨، ص. ٨)

هذا البحث هو دراسة وصفية. استنادا إلى تقنية التحليل، يعد البحث بحثا باستخدام تقنية تحليل المحتوى، يتطلب هذا التحليل تحديد الأمثلة والمواضيع والأنماط المهمة والمهمة في البيانات، تقنيات جمع البيانات هذا البحث يستعمل بحث المكتبة. لأن دراسة المكتبة هي دراسة العديد من مصادر المكتبات والتي توجد بشكل عام في المكتبات التي تتعلق بالمتغيرات أو مواضيع المناقشة الرئيسية. هذا البحث يعني دراسة أدبية لأنه يتعامل مباشرة مع النصوص ومصادر البيانات المستمدة من الكتب والبحوث والمحلات والأطروحات المتعلقة بالمجاز والتشبيه.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي مصادر تتضمن بيانات أساسية في أساليب البحث والبحث المستخدمة عند القفز في الميدان للحصول على معلومات أكثر دقة حول المكان في شكل الملاحظات ونتائج مقابلات ومنشورات ومذكرات وما إلى ذلك في كتابة هذا العمل (غني،

٢٠١٧، ص. ٣١١) يستخدم الباحث بيانات مصدرين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية كانت مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث نوعان، مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية، هما:

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساس هي مصادر معلومات البيانات، و عدد من المواد في شكل كتب ووثائق، والتي تحتوي على أوصاف لآراء والتفسيرات النظرية من الأساسيات مصادر البيانات مصدر. مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحث (غني، ٢٠١٧، ص ٣٢١٠). المباشرين المؤلفين الذي استخدمه الباحث في تحليل و تم الحصول من هذه الدراسة من مجموعة نثر دمعة وابتسامه.

٢. مصادر البيانات الثانوية.

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر معلومات البيانات المتعلقة بالموضوع قيد الدراسة كمرجع لمراجع البيانات، مصادر البيانات الثانوية في مصادر بيانات لا توفر بيانات مباشرة للباحثين (غني، ٢٠١٧، ص. ٣٢١)، تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة من الكثير المراجع الداعمة، مصادر للبيانات من خلال قراءة الكتب المتعلقة بعلم البيان، وخاصة التركيز على المجاز و التشبيه.

ج. طريقة جمع البيانات

استخدم هذا البحث ثلاث تقنيات في جمع البيانات، وهي تقنيات القراءة وتقنيات الترجمة و تقنيات الكتابة. شرح كل تقنية كما يلي :

١. القراءة

هي عملية لفهم الرسائل المكتوبة التي تستخدم لغة معينة يسلمها المؤلف للقارئ (أليك، ٢٠١٠، ص. ٧٥). الخطوات التي اتخذها الباحث في تقنيات القراءة هي كما يلي:

أ) قرأ الباحث جميع الكلمات في الصفحة المأخوذة عشوائيا من مجموعة نثر دمعة وابتسامه،

ب) قام الباحث بقراءة أنواع المجاز و التشبيه كل كلمة،

ج) إعادة قراءة الباحثين لإيجاد فهم لتفسير الكلام.

٢. الترجمة

الترجمة هي نقل معنى لغة إلى لغة أخرى تستخدمها دول مختلفة. إن الترجمة في جوهرها هي نقل أفكار الأمة مع اللغة التي تستخدمها إلى لغة أمة أخرى (أكمالية، ٢٠١٧، ص ٢٠). خطوات الباحث في الترجمة فهي كما يلي:

أ) ترجم الباحث كل الشعر في مجموعة نشر دمعة وابتسام إلى اللغة الإندونيسية باستخدام المعجم،

ب) بحث الباحث عن الكلمات المعادلة باستعارة في المعجم،

ج) قام الباحث بترجمة ما يعادل الكلمة التي تم البحث فيها إلى اللغة العربية.

٣. الكتابة

الكتابة هي تقنية متقدمة من الرجوع إلى التقنية، شكل البيانات المقدمة يعني من خلال طريقة الاستماع هو نسخة صوتية و جغرافية. هذا التسجيل يمكن للباحثين وضع علامة على البيانات المقدمة وفقا لنصائح كل باحث (محمد، ٢٠١١، ص ٢١١).

الخطوات لتدوين هذه التقنية هي كما يلي :

أ) تدوين الملاحظات في شكل كلمات،

ب) قام الباحث بفرز المعلومات المتعلقة بالمجاز و التشبيه.

د. طريقة تحقق صحة البيانات

يرتبط بالتحقق في البحث النوعي كمحاولة لتقييم دقة النتائج المختلفة، والتي تم شرحها جيدا من قبل الباحثين والمشاركين (كريسويل، ٢٠١٥، ص ٣٤٧٠). هذا البحث في صحة البيانات من خلال ثلاثة مراحل وفقا لميلز و هوبرمان هي تهدف زيادة المثابرة التثلية والمناقشة مع الأقران أو الخبراء. الخطوات التي اتخذها الباحث في التحقق من صحة البيانات هي زيادة المثابرة المثابرة في الملاحظة تعني باستمرار البحث عن تفسيرات بظروف مختلفة فيما يتعلق بعملية تحليل ثابتة أو مبدئية، قام الباحث بتحليل البيانات في هذه

الدراسة باستخدام نموذج ميلز وهامبرمان لتحليل البيانات النوعية (ميلز و هوبرمان، ٢٠١٣، ص. ٤٠٨). قرأ الباحث عن الكتاب التي تتعامل مع النظرية المجاز و التشبيه، وقرأ الباحث عن المحلات والرسائل العلمية والأطروحات المتعلقة بالبحث، ثم زيادة المثابرة من خلال التشاور بجد مع الخبراء، ثم مراجعة البيانات المتعلقة بالاستعارة. بناء على إجراء مايلز وهامبرمان هناك ثالث مراحل يجب القيام بها وهي:

١. تقليل البيانات

يشير هذا التخفيض إلى عملية اختيار البيانات، وتقنيات تركيز البيانات، وتقنيات تبسيط البيانات، وتقنيات تغيير البيانات التي تظهر في السجلات المكتوبة. في تنفيذ هذا الحد من البيانات، اتخذ المؤلفون الخطوات التالية:

أ) الحظ الباحث بعناية البيانات التي تحتوي على المعنى البيئي الواردة في مجموعة النشر لجران خليل جبران.

ب) توضح الباحث البيانات وفق الاستدامة البيئية التي تمت دراستها في مجموعة النشر لجران خليل جبران.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية في جمع البيانات بطريقة منهجية وموجزة، وموجزة وواضحة بحيث يمكن للقارئ فهمها. يجب أيضاً أن يكون عرض البيانات جذاباً قدر الإمكان حتى لا يبدو رتبا، وما إلى ذلك. يمكن أن يكون عرض البيانات أيضاً في شكل جداول ورسوم بيانية ومخططات وأيضاً المصنوفة الموصوفة (ميلز و هوبرمان، ٢٠١٣، ص. ٤٤٥)

أ) يصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها ويصنفونها بناءً على الفئات التي اقترحها جبران خليل جبران في مجموعة النشر دمة وابتسامة.

ب) يلخص الباحث البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها في جدول وفقاً للفئة.

ج) يقدم الباحث شرحاً عن البيانات التي تم إدخالها في الجداول حتى يسهل على القراء فهمها.

٣. استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات هي عملية تستخدم لتلخيص وتكثيف البيانات التي تم الحصول عليها، والتي كانت في البداية البيانات المدروسة طويلة جدا ومعقدة وصعبة الفهم، وكان موضوع الدراسة غير واضح. من أجل جعل البيانات موجزة وسهلة الفهم وتوضيح موضوع الدراسة بحيث يمكن أن يكون أسهل للقراء (سراكيه، ٢٠٢١، ص. ٤٣) فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث استخلاص استنتاج ورد في مجموعة النشر دمعة وابتسامه :

(١) يضع الباحث أساسا وكذلك وصفا موجزا يتعلق بالبيانات التي تم الحصول عليها فيما يتعلق بمعنى البيئة ويربطها بنظرية ميلز وهيرمان.

(٢) يقوم الباحث بعملية استقراء البيانات أو جمع البيانات من النقطة الأولى. يتم ذلك من أجل معرفة البيانات على أساس نظرية ميلز وهيرمان.

هـ. المناقشة

المناقشة هي نشاط ينفذه شخصان أو أكثر للحصول على رد أو ملاحظات حول القضايا أو المشكلات التي يتم إرسالها إلى الأطراف الأخرى من أجل التحقق من صحة المشكلات التي تم الحصول عليها (ميلز وهيرمان وسداني، ٢٠١٣، ص. ٤٠٢). في كتابة هذا العمل أجرى الباحث مناقشات الأقران ومناقشات الخبراء. التفسير كالتالي:

١. مناقشة الأقران

مناقشة الأقران هي مناقشة أجراها الباحث مع زملائه الذين يفهمون بعمق البيانات أو المعلومات التي درسها الباحث (ميلز وهيرمان وسداني، ٢٠١٣، ص. ٤٠٣). الخطوات كالتالي :

أ) أجرى الباحث مناقشة مع زملائه حول صورة حساسية الأطفال للطبيعة والحفاظ على البيئة الواردة في مجموعة النشر لجبران خليل جبران.

ب) يوضح الباحث لزملائه حول البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها ما إذا كان قد أجاب على جميع المشاكل المتعلقة بالمجاز والتشبيه في مجموعة النثر دمعة وابتسامة لجبران خليل جبران.

٢. مناقشة الخبراء

تهدف هذه المناقشة إلى الحصول على التوجيه والإرشاد والنقد وأيضا الاقتراحات التي تعتبر مهمة جدا للمؤلف بحيث يقوم الباحث بالإجراء خطوة بخطوة ومنهجية، وبشكل عام صحيح حسب النظرية المستخدم (ميلز وهيرمان وسداني، ٢٠١٣، ص. ٤٠٤). الخطوات كالتالي:

أ) يناقش الباحث مع الخبراء دقة التفسير في كتاب قصة أثقال العبة القصيرة فيما يتعلق بصورة حساسية الأطفال للطبيعة والحفاظ على البيئة في القصة القصيرة، ثم يقدم الباحث أيضا تبريرات للخبراء حول وجهة نظر إرنست التي تستخدم بشكل مناسب في تطبيقه على مجموعة النثر دمعة وابتسامة.

ب) الباحث لديه مناقشة حول دقة المنهجية، ومدى ملاءمة عنوان الحرمان المستخدمة من قبل الباحث، ونتائج المناقشة، وكذلك الاستنتاجات التي تم الحصول عليها.

و. طريقة تحليل البيانات

بعد أن يجمع الباحث البيانات، فإن الخطوات التي اتخذها الباحث هي تحليل البيانات. يعتبر تحليل البيانات في البحث النوعي أمرا بالغ الأهمية. يعمل تحليل البيانات كطريقة لاكتساب الفهم المفاهيم الموجودة في البيانات حتى يتمكنوا من تقييم وتطوير الفرضيات التي تم الحصول عليها (ميلز وهيرمان وسداني، ٢٠١٣، ص. ٤٠٥).

قام الباحث بتحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام نموذج مايلز وهاميرمان لتحليل البيانات النوعية (ميلز وهيرمان وسداني، ٢٠١٣، ص. ٤٠٨). بناء على إجراء مايلز وهاميرمان هناك ثلاث مراحل يجب القيام بها وهي:

١. تقليل البيانات

يشير هذا التخفيض إلى عملية اختيار البيانات، وتقنيات تركيز البيانات، وتقنيات تبسيط البيانات، وتقنيات تغيير البيانات التي تظهر في السجلات المكتوبة. في تنفيذ هذا الحد من البيانات، اتخذ المؤلفون الخطوات التالية:

أ) لاحظ الباحث بعناية البيانات التي تحتوي على المعنى البيئي الواردة في مجموعة النشر دمعة وابتسامة لجران خليل جبران.

ب) توضح الباحث البيانات وفق الاستدامة البيئية التي تمت دراستها في مجموعة النشر دمعة وابتسامة لجران خليل جبران.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية في جمع البيانات بطريقة منهجية وموجزة وموجزة وواضحة بحيث يمكن للقارئ فهمها. يجب أيضا أن يكون عرض البيانات جذابا قدر الإمكان حتى لا يبدو رتيبا، وما إلى ذلك. يمكن أن يكون عرض البيانات أيضا في شكل جداول ورسوم بيانية ومخططات وأيضا المصفوفة الموصوفة (ميلز وهبرمان وسداني، ٢٠١٣، ص. ٤٠٨).

أ) يصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها ويصنفونها بناء على الفئات التي اقترحها ميلز وهوبرمان عن المجموعة النشر دمعة وابتسامة.

ب) يلخص الباحث البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها في جدول وفقا للفئة.

ج) يقدم الباحث شرحاً عن البيانات التي تم إدخالها في الجداول حتى يسهل على القراء فهمها.

ز. استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات عملية تستخدم لتلخيص وتكثيف البيانات هي التي تم الحصول عليها، والتي كانت في البداية البيانات المدروسة طويلة جدا ومعقدة وصعبة الفهم، وكان موضوع الدراسة غير واضح. من أجل جعل البيانات موجزة وسهلة الفهم وتوضيح

موضوع الدراسة بحيث يمكن أن يكون أسهل للقراء (ميلز وهوبرمان وسداني، ٢٠١٣، ص. ٤٠٨). فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث لاستخلاص استنتاج ورد فيمجموعة النثر دمعة وابتسامه لجبران خليل جبران:

١. يضع الباحث أساسا وكذلك وصفا موجزا يتعلق بالبيانات التي تم الحصول عليها فيما يتعلق بمعنى البيئة ويربطها بنظرية لورانس بويل.
٢. يقوم الباحث بعملية استقراء البيانات أو جمع ذلك من أجل معرفة البيانات على أساس نظرية ميلز وهوبرمان عن المجموعة النثر دمعة وابتسامه. البيانات من النقطة الأولى. يتم ذلك من أجل معرفة البيانات على أساس نظرية ميلز وهوبرمان عن المجموعة النثر دمعة وابتسامه.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. تحليل السطور التي تحتوي على المجاز و التشبيه.

١. السطور المجاز

(١) دمعة وابتسامة

في الفصل الأول وفي الصفحة السادسة كانت جملة أتمنى أن تبقى حياتي دمعة وابتسامة، لأن دمعة واحدة تطهر قلبي وتعطيني نظرة ثاقبة لأسرار الحياة وأشياءها المخفية (جبران، ١٩١٤، ص. ٦) كانت الكلمات التي تحتوي المجاز حياتي دمعة وابتسامة. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

(٢) حياته الحب

في الفصل الثاني وفي الصفحة السبعة كانت جملة هلمى يارفيقتى نفترش الأعشاب ونغلق السماء ونوسد رأسينا بضغث من القش الناعم، ففرتاح من عمل النهار ونسمع مسامرة غددير الوادي (جبران، ١٩١٤، ص. ٧). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز ونغلق السماء. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المحلية.

(٣) حكاية

في الفصل الثالث وفي الصفحة العاشرة كانت جملة حيث الأغصان تتعانق والأزهار تتأيل والطيور تتشعب. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز الأغصان تتعانق والأزهار تتأيل (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠) المجاز فيه يعني مجاز اللغوي الإستعارة تصريحية.

(٤) في مدينة الأموات

في الفصل الرابع وفي الصفحة الثالثة عشرة كانت جملة جلست أتأمل عن بعد في أعمال الإنسان فوجدت أكثرها ناطحت السحاب (جبران، ١٩١٤، ص. ١٤). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز ناطحت السحاب. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل الحالية.

٥) موت الشاعر حياته

في الفصل الخامس وفي الصفحة الثامنة عشرة الخامسة عشرة كانت جملة ثم دنت منه وعانقته وأغمضت عينيه كى يراها بعين قلبه، وقبلت شفثيه قبله محبة (جبران، ١٩١٤، ص. ١٦) كانت الكلمات التي تحتوي الجواز يراها بعين قلبه. الجواز فيه يعني مجاز اللغوي

المرسل السببية

٦) بنات البحر

في الفصل السادس وفي الصفحة العشرون كانت جملة ويتحدثن بأصوات موسيقية حديثا سمعته اللجة فحملته الأمواج إلى الشواطئ فجاء به النسيم إلى نفسى. كانت الكلمات التي تحتوي الجواز فجاء به النسيم إلى نفسى (جبران، ١٩١٤، ص. ١٨). الجواز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المسببية.

٧) النفس

في الفصل السابع وفي الصفحة العشرون كانت جملة وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع الأشباح. وألبسها ثوب شوق حاكتة الملائكة من تموجات قوس القزح، ثم وضع فيها ظلمة الحيرة وهي خيال النور. كانت الكلمات التي تحتوي الجواز فجاء به النسيم إلى نفسى (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٠). الجواز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المسببية.

٨) ابتسامه ودمعة

في الفصل الثامن وفي الصفحة الحادية والعشرون كانت جملة لفف الشمس نورها على ملابس الحديقة الناضرة، وطلع القمر من وراء الأفق وسكب عليها نورة لطيفة (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٤). كانت الكلمات التي تحتوي الجواز لفف الشمس نورها على ملابس الحديقة. الجواز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل كلية.

(٩) الجمال

في الفصل التاسع وفي الصفحة الرابعة والعشرون كانت جملة دعنا نذهب إلى المنزل لأن قاحل هذا المكان يخيفني ومشهد الغيوم والأشجار العارية يجعل روحي تتألم (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٥). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز والأشجار العارية. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل كلية.

(١٠) الحروف النارية

في الفصل العاشر وفي الصفحة الخامسة والعشرون كانت جملة أكتب على شاهد قبري: "هنا يرقد الجسد الذي كتب اسمه على أديم السماء بأحرف من نار" (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٧). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز بأحرف من نار. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي الإستعارة معنية.

(١١) بين الخرائب

في الفصل الحادي عشر وفي الصفحة السابعة والعشرون كانت جملة حد القمر عن تلك الجمائل المحاطة بمدينة الشمس برقعة لطيفة، وظفر الهدوء بأعنة الكائنات، وبانت تلك الخرائب الهائلة كأنها جبار يهزأ بعباديات الليالي (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٩). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز حد القمر. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل كلية.

(١٢) رؤيا

في الفصل الثاني عشر وفي الصفحة الواحدة والثلاثون كانت جملة وبعد هنيهة رأيت القفص قد انقلب فجأة وصار هيكل إنسان شفافا، وتحول الطائر الميت إلى قلب بشري فيه جرح عميق يقطر دما قرمزيا، وقد حاكت جوانب الجرح شففتى امرأة حزينة. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز وتحول الطائر الميت إلى قلب بشري (جبران، ١٩١٤، ص. ٣١). المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

١٣) الأمس واليوم

في الفصل الثالث عشر وفي الصفحة الرابعة والثلاثون كانت جملة أيها الشعب السالك في الظلمة والجالس في ظل الموت، من يطارد العدو ويحكم ظلما ويتكلم جهلا (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٤). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز والجالس في ظل الموت. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل إعتبار ما يكون.

١٤) رحماك يانفس رحماك

في الفصل الرابع عشر وفي الصفحة السابعة والثلاثون كانت جملة وهذا الجساد يبقى أبدا يُقتل بالشوق والتفريق. رحمك يا نفس رحمك. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز أبدا يُقتل بالشوق والتفريق (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٧). المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل إعتبار ما يكون.

١٥) الأرملة وابنها

في الفصل الخامس عشر وفي الصفحة الأربعون كانت جملة فقالت وعلى شفثيتها ابتسامه الأزهر وفي نظرها أسرار الحياة. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز ابتسامه الأزهر وفي نظرها أسرار الحياة (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٩). المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

١٦) الدهر والأمة

في الفصل السادس عشر وفي الصفحة الثالثة والأربعون كانت جملة كانت امرأة تنظر إلى الشفق وكأنها تقرأ الأيام المقبلة في صفحات السماء (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٢). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز صفحات السماء. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المحلية.

(١٧) أمام عرش الجمال

في الفصل السابع عشر وفي الصفحة السادسة والأربعون كانت جملة نفس ظامئة
رأت كل ما يرى سرايا، وكل مالا يرى شرابا. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز نفس ظامئة
(جبران، ١٩١٤، ص. ٤٤). المجاز فيه يعني مجاز اللغوي الإستعارة تصريحية.

(١٨) زيارة الحكمة

في الفصل الثامن عشر وفي الصفحة التاسعة والأربعون كانت جملة ما هذه الأرض
الفاغرة الذي يفتح فمها لإبتلاع الأجسام لها المقرحة صدرها لسكنى المطامع؟. كانت
الكلمات التي تحتوي المجاز الأرض الفاغرة الذي يفتح فمها (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٦).
المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل الحالية.

(١٩) حكاية صديق

في الفصل التاسع عشر وفي الصفحة الواحد والخمسون كانت جملة صحيبي،
عرفتك زهرة لينة حملتها رياح النزق إلى الجة الشهوات (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٨). كانت
الكلمات التي تحتوي المجاز. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

(٢٠) بين الحقيقة والخيال

في الفصل الإلإعشرين وفي الصفحة الثلاثة والخمسون كانت جملة يمر بنا الحب
مكتسيا ثوب الوداعة فتخافه ونخبئ في مغائر الظلمة، أو نتبعه ونفعل باسمه الشرور
(جبران، ١٩١٤، ص. ٥١). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز عرفتك زهرة لينة حملتها
رياح النزق إلى الجة الشهوات. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المسببية.

(٢١) ياحليل الفقير

في الفصل الحادي والعشرون وفي الصفحة الخمسة والخمسون كانت جملة من
ولدت على مهد الشقاء، وريت في أحضان الذل، وشبيت في منازل الاستبداد، أنت
الذي تأكل خبز الياوس بالتههد. وتشرب ماءك العكر ممزوجا بالدموع والعبرات (جبران،
١٩١٤، ص. ٥٣). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز مهد الشقاء. المجاز فيه يعني مجاز
اللغوي المرسل كلية.

٢٢) مناقحة في الحقل

في الفصل الثاني والعشرون وفي الصفحة السابعة والستون كانت جملة عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق، أجلس في الميدان وأتحدث عن كذب مع الطبيعة. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز وأتحدث عن كذب مع الطبيعة (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٥). المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل الحالية.

٢٣) بين الكوخ والقصر

في الفصل الثالث والعشرون وفي الصفحة التسعة والستون كانت جملة صدحت الموسيقى بأنغامها المطربة، وتقاطر الأشراف والشريفات تجرهم الخيول المطهمة نحو ذلك القصر فدخلوا يرفلون بالملابس المزركشة، ويجرون أذيال العزة والفخر. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز ويجرون أذيال العزة والفخر (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٧). المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل الحالية.

٢٤) طفلان

في الفصل الرابع والعشرون وفي الصفحة الواحدة والسبعون كانت جملة ليس لدي سوى الدموع، كلها لي. هل قاموا برعايتك بزجاجة الحليب؟ وهل يمكن ليدي الفارغة أن تربطك بأشياء منسوجة؟ (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٩). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز قاموا برعايتك بزجاجة الحليب. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي الإستعارة تصريحية.

٢٥) تحت الشمس

في الفصل الخامس والعشرون وفي الصفحة الثالثة والسبعون كانت جملة لقد مررت هذه الكلمات التي ولدت هذا الضعف واليأس الذي خلق سجنًا للجسد الضعيف والمكسور (جبران، ١٩١٤، ص. ٦١). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز الكلمات التي ولدت هذا الضعف واليأس الذي خلق سجنًا للجسد الضعيف والمكسور. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل كلية.

٢٦) نظرة إلى الآتي

في الفصل السادس والعشرون و في الصفحة الرابعة والسبعون السبعة كانت جملة سمعت أصوات الأجراس تهز دقائق الأثير معلنة بدء الصلاة في معبد الجمال، أجراس سبكتها القوة من معدن الشواعر ورفعتها فوق هيكلها المقدس، القلب البشري (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٥). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز معدن الشواعر. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

٢٧) ملكة الخيال

في الفصل السابع والعشرون وفي الصفحة السابعة والسبعون كانت جملة استلقت على العشب الذي نما بين الأعمدة التي انهارت لأن الزمن قد أكل وسقط على الأرض (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٧). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز الزمن قد أكل. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

٢٨) بالائمي

في الفصل الثامن والعشرون وفي الصفحة الثامنة والسبعون كانت جملة فلا تترصده بالائمي بنبال مذاهيك مسبباً خوفاً واختفائه ضمن قفص الضلوع، قبل أن يسكب دماء خفياها ويقوم بفرض عقده الآلهة عندما ابتدعته من الجمال والحب (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٩). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز ضمن قفص الضلوع. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

٢٩) مناجاة

في الفصل التاسع والعشرون وفي الصفحة التاسعة والسبعون كانت جملة هل أنت في حديقة صغيرة حيث تسقط دموع الزهرة (جبران، ١٩١٤، ص. ٧١). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز دموع الزهرة. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي الإستعارة تصريحية.

(٣٠) المجرم

في الفصل الثلاثون وفي الصفحة الثانية والثمانون كانت جملة طلبت الحياة بعرق الجبين فلم أجدها، فسوف أحصل عليها بقوة بيد الحديدي، وسألت الخبز بالمحبة فلم يسمعي الإنسان، فسأطلبه باسم الشر وأستزيد منه (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٣). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز بيد الحديدي. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي الإستعارة تصريحية.

(٣١) الرفيقة

في الفصل الحادي والثلاثون وفي الصفحة السادسة والثمانون كانت جملة هي آونة قصيرة تعيد على مسمع النفس أخبار الأيام الغابرة، وتكشف لبصرها أعمال الليالي (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٤). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز مسمع النفس. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي الإستعارة تصريحية.

(٣٢) بيت السعادة

في الفصل الثاني والثلاثون وفي الصفحة الثامنة والثمانون كانت جملة ونحاطب قلبي ابنة المحبة. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز ونحاطب قلبي (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٩). المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل السببية.

(٣٣) مدينة الماضي

في الفصل الثالث والثلاثون و في الصفحة التسعون كانت جملة وقفت بي الحياة على سفح الجبل الشباب وأومأت إلى الوراء (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٢). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز سفح الجبل الشباب وأومأت إلى الوراء. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل السببية.

(٣٤) اللقاء

في الفصل الرابع والثلاثون وفي الصفحة الواحدة والتسعون كانت جملة عندما أكمل الليل تنميق ثوب السماء بجواهر النجوم، تصاعدت من وادي النيل حورية (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٦). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز ثوب السماء. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المحلية.

٣٥) القوة العمياء

في الفصل الخامس والثلاثون وفي الصفحة السبعة كانت جملة في صرح فخيم واقف تحت لسان الليل وقوف الحياة بين ستائر الموت، جلست صبية بقرب منضدة عاجية تسند رأسها الجميل بيدها (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٦). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز لسان الليل. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل الحالية.

٣٦) منيتان

في الفصل السادس والثلاثون وفي الصفحة الرابعة والتسعون كانت جملة ولما توارى القمر وراء الشفق، وتوشحت المدينة بنقاب الخيال، سار الموت بقدم هادئة بين المساكن حتى بلغ صرح القوى الغنى فدخل ولم تصده الحواجز (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٨). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز سار الموت. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل إعتبار ما كان.

٣٧) على ملعب الدهر

في الفصل السابع والثلاثون وفي الصفحة الخامسة والتسعون كانت جملة في تلك الدقيقة تتحرر النفس من أعباء شرائع الإنسان المتباينة، وفي ذلك الجبل تحبس وراء جدار التفاني مثقلة بقيود الظلم (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٠). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز جدار التفاني. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المحلية.

٣٨) خليلي

في الفصل الثامن والثلاثون وفي الصفحة السابعة والتسعون كانت جملة فافرح إذن بالعدل لأنك لسانه، وبالحياء لأنك كتابها. وابتهج فأنت مصدر فضيلة عاضديك، وعاضد فضيلة الآخرين بيدك (جبران، ١٩١٤، ص. ٩١). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز فافرح إذن بالعدل لأنك لسانه. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل السببية.

٣٩) حديث الحب

في الفصل التاسع والثلاثون وفي الصفحة التاسعة والتسعون كانت جملة وأنا أشعر بأن سكينته هذا الليل تسعى بين نفسينا حاملة رسائل أرق من تلك التي يكتبها النسيم

على وجه الماء تالية كتاب قلبينا على قلبينا (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٣). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز يكتبها النسيم على وجه الماء. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية. (٤٠) الحيوان الأبكم

في الفصل الأربعين وفي الصفحة مائة وواحد كانت جملة فكأنه درى أن الشمس تنفس أنفاسها عن تلك البقعة المهجورة، البعيدة عن الأولاد مضطهدى الحيوان الضعيف، فصار يرمقها بعين آسفة مودعة (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٥). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز الشمس تنفس. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المسببية. (٤١) السلم

في الفصل الحادي والأربعون وفي الصفحة مائة وسبعة كانت جملة انعقد اللسان إذ ذاك وناب الدمع عن الكلام، وحامت ملائكة السرور حول ذلك الكوخ الحقيقير واسترجع القلبان ما فقدها عند الوداع (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٧). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز وناب الدمع عن الكلام. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل إعتبار ما يكون. (٤٢) الشاعر

في الفصل الثاني والأربعون وفي الصفحة مائة وأحد عشر كانت جملة فإلى متى أيها الإنسان.. إلى متى أيها الكون؟ هل تبني شرقاً لمن يعجن الأرض بالدم، وتعرض بتهامل عن الذين يهبونك من محاسن أنفسهم سلاماً ووداعة؟ (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٩). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز يعجن الأرض. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المحلية. (٤٣) يوم مولدى

في الفصل الثالث والأربعون وفي الصفحة مائة وخمسة عشر كانت جملة قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الأرض والقمر والشمس والكواكب، حول الناموس الكلى الأعلى. كانت الكلمات التي تحتوي المجاز قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الأرض والقمر والشمس والكواكب (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠١). المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل إعتبار ما يكون.

(٤٤) الطفل يسوع والحب الطفل

في الفصل الرابع والأربعون وفي الصفحة مائة وستة وعشرون كانت جملة واليوم قد خف الهواء، وغمر النور الطبيعة، وتوقف الأمواج عن الغضب، وانقشعت الغيوم، فكيفما نظرت أراك وأرى أسرار الحياة محيطة بك كالهالات التي يحدثها جسم العصفور على وجه البحيرة الهادئة، عندما يتحمم بمائها الهادئ (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠٧). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز وتوقف الأمواج عن الغضب. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المسببية.

(٤٥) مناجاة أرواح

في الفصل الخامس والأربعون وفي الصفحة مائة وسبعة وعشرون كانت جملة استيقظي يا حبيبتى. استيقظي لأن روعي تناديك من وراء البحار الهائلة، ونفسي تمد جناحيها نحوك فوق الأمواج المزبدة الغضوبية (جبران، ١٩١٤، ص. ١١١). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز ونفسي تمد جناحيها نحوك فوق الأمواج المزبدة الغضوبية. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل الحالية.

(٤٦) أيتها الريح

في الفصل السادس والأربعون وفي الصفحة مائة وثمانية وعشرون كانت جملة في الخريف تنوحين في الأودية فتبكي لنواحك الأشجار، وفي الشتاء تشورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها، وفي الربيع تعتلين وتضعفين ولضعفك تستفيق الحقول، وفي الصيف تتوارين وراء نقاب السكون فنخالك ميتاً قتلته سهام الشمس ثم كفتته بجرارتها (جبران، ١٩١٤، ص. ١١٥) كانت الكلمات التي تحتوي المجاز فتبكي لنواحك الأشجار. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل السببية.

(٤٧) رجوع الحبيب

في الفصل السابع والأربعون وفي الصفحة مائة وتسعة وعشرون كانت جملة أشرفوا على الجبهة وقد طلع القمر من وراء فم الميزاب، فظهرت تلك الصخور الباسقة متشامخة مع نفوس القوم نحو العلاء، وباتت غابة الأرز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد أثيل علقته

الأجيال الغابرة على صدر لبنان (جبران، ١٩١٤، ص. ١١٨). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز فم الميزاب. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المحالية.

(٤٨) جمال الموت

في الفصل الثامن والأربعون وفي صفحة مائة وثلاثين كانت جملة أمسكوا أنفاسكم وأصغوا هنيهة وسمعوا معى حفيف أجنحتها البيضاء. تعالوا ودعوني يا بني أمي ! قبلوا جبتهى بشفاه مبتسمة. قبلوا أجنفاني بشفاهكم وحضنوا شفتي بأجنفانكم (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٢). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز وحضنوا شفتي بأجنفانكم. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

(٤٩) أغاني - أغنية

في الفصل التاسع والأربعون وفي الصفحة مائة وواحد وثلاثون كانت جملة حين تبيح قطرات الندى سر زهرة الورد، عندما تبعرها الحرارة السكينة ويطويها الضحيج، وتردادها الأحلام وتخفيها اليقظة (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٦). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز حين تبيح قطرات الندى سر زهرة الورد. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي الإستعارة تصريحية.

(٥٠) أغنية الموج

في الفصل الخمسين وفي الصفحة مائة وثانية وثلاثون كانت جملة أنا والشاطئ عاشقان، يرقبهما الهوى ويفصلهما الهواء. أجمى من وراء الشفق الأزرق كيما أمزج فضة زبدى بذهب ماله، وأبرد حرارة قلبه برضابى (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٧). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز أنا والشاطئ عاشقان. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل كلية.

(٥١) المطر

في الفصل الحادي والخمسون وفي الصفحة مائة وثالثة وثلاثون كانت جملة أنا خيوط فضية تطر حتى الآلهة من الأعالي فتأخذني الطبيعة وتنمق في الأودية (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٨). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز أنا خيوط فضية تطر. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل المحالية.

٥٢) الجمال

في الفصل الثاني والخمسون وفي الصفحة مائة وأربعة وثلاثون كانت جملة أنا وردة أفتح قلبي عند فتوة النهار، فتأخذني الصبية وتقبلني وتضعني على صدرها (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٩). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز أنا وردة. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل الحالية.

٥٣) السعادة

في الفصل الثالث والخمسون وفي الصفحة مائة وخمسة وثلاثون كانت جملة أنا ديه عند الفجر عندما يتسم المشرق فلا يسمعي، لأن كرى الاستمساك قد أثقل عينيه بنوم الجشع (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٠). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز كرى الاستمساك قد أثقل عينيه بنوم الجشع. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل كلية.

٥٤) أنشودة الزهرة

في الفصل الرابع والخمسون وفي الصفحة مائة وستة وثلاثون كانت جملة أنا أشرب خمرة الندى، وأسمع أغاني الشحارير، وأرقص على تصفيق الأعشاب (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٢). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز خمرة الندى. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

٥٥) نشيد الإنسان

في الفصل الخامس والخمسون وفي الصفحة مائة وسبعة وثلاثون كانت جملة سمعت تعاليم كنفوشيوس وأصغيت لحكمة براهما وجلست بقرب بوذا تحت شجرة المعرفة، وهما أنا الآن أغالب الجهل والجحود (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٣). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز شجرة المعرفة. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل جزئية.

(٥٦) صوت الشاعر

في الفصل السادس والخمسون وفي الصفحة مائة وثمانية وثلاثون كانت جملة القوة تزرع في أعماق قلبي، وأنا أحصد وأجمع السنابل وأعطيها أغماراً للجائعين (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٣). كانت الكلمات التي تحتوي المجاز القوة تزرع في أعماق قلبي. المجاز فيه يعني مجاز اللغوي المرسل الحالية.

ب. السطور التشبيه

(١) دمعة وابتسامة

في الفصل الأول وفي الصفحة السبعة كانت جملة حياة الغيوم فراق ولقاء كالدمعة وابتسامة (جبران، ١٩١٤، ص. ٦). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالدمعة. التشبيه فيه يعني تشبيه المرسل.

(٢) حياته الحب

في الفصل الأول وفي الصفحة السبعة كانت جملة وانبثقت الأزهار من قلب الطبيعة كالنبثاق الزيد من البحر (جبران، ١٩١٤، ص. ٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالنبثاق الزيد. التشبيه فيه يعني تشبيه المفل.

(٣) حكاية

في الفصل الثاني وفي الصفحة السبعة كانت جملة والإنسان بين قلبه ونفسه كالغصن لين في مهبط ريح الجنوب وريح الشمال (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالغصن. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٤) في مدينة الأموات

في الفصل الرابع وفي الصفحة السبعة كانت جملة ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة أطرافها بذهب من أشعة الشمس الجميلة كالجواهر (جبران، ١٩١٤، ص. ١٤). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالجواهر. التشبيه فيه يعني تشبيه المجل.

٥) موت الشاعر حياته

في الفصل الخامس وفي الصفحة السبعة كانت جملة وقامت الأرياح تتأوه بين
المساكن كمؤمن وقف بين القبور الرخامية يرثي فرنيسة الموت (جبران، ١٩١٤، ص. ١٦).
كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كمؤمن. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٦) بنات البحر

في الفصل السادس وفي الصفحة السبعة كانت جملة رأيت الأرض وكل ما فيها
أمامي كصفحة وأسرار سكانها ظهرت أمام عيني كالحروف (جبران، ١٩١٤، ص. ١٨).
كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالحروف. التشبيه فيه يعني تشبيه المجمع.

٧) النفس

في الفصل السابع وفي الصفحة السبعة كانت جملة وشعر بمحبة لاحد لها ولا مدى
كجمع بين الإنسان ونفسه (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٠). كانت الكلمات التي تحتوي
التشبيه كجمع. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٨) ابتسامة ودمعة

في الفصل الثامن وفي الصفحة السبعة كانت جملة ابتسم يا حبيبي، لأن ابتسامتك
الذهب البراق في خزنتي، ثمينة جداً ونبيلة (جبران، ١٩١٤، ص. ٢١). كانت الكلمات
التي تحتوي التشبيه ابتسامتك الذهب. التشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد.

٩) الجمال

في الفصل التاسع وفي الصفحة السبعة كانت جملة رأيت امرأة كالتقيثارة في يد
شخص لا يقدر على نتفها وكان مستاءً من صوتها (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٤). كانت
الكلمات التي تحتوي التشبيه كالتقيثارة. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

١٠) الحروف النارية

في الفصل العاشر وفي الصفحة السبعة كانت جملة أهكذا يكون الإنسان مثل زيد
البحر يطفو دقيقة على وجه الماء ثم تمر نسيمات الهواء فتطفيه ويصبح كأنه لم يكن

(جبران، ١٩١٤، ص. ٢٥). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الإنسان مثل زيد البحر. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(١١) بين الخرائب

في الفصل الحادي عشر وفي الصفحة السبعة كانت جملة وبعد هنيهة رفع أس رأسه وبصوت يشبه الصدى الذي تردده خلایا الأودية البعيدة أحدهما (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه يشبه الصدى. التشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد.

(١٢) رؤيا

في الفصل الثاني عشر وفي الصفحة الواحدة والثلاثون كانت جملة وتأملت فعلمت أن ذلك العصفور الحقيير قد صارع الموت عطشا وهو بجانب مجاري المياه وغالبه جوعا وهو في وسط الحقول التي هي مهد الحياة كغني أقفلت عليه أبواب خزائنه فمات جوعا بين الذهب (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الحياة كغني. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(١٣) الأمس واليوم

في الفصل الثالث عشر وفي الصفحة الرابعة والثلاثون كانت جملة كنت كالعصفور مغردة وكالفراش متنقلا، ولم يكن النسيم أنحف وطأة على رؤوس الأعشاب من خطوات أقدامي في تلك الحقول (جبران، ١٩١٤، ص. ٣١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كنت كالعصفور مغردة وكالفراش متنقل. التشبيه فيه يعني تشبيه المجل.

(١٤) رحماك يانفس رحماك

في الفصل الرابع عشر وفي الصفحة السابعة والثلاثون كانت جملة كان صبري مثل بطانية دافئة، والآن هو جلدي (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٤). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل بطانية. التشبيه فيه يعني تشبيه المجل.

١٥) الأرملة وابنها

في الفصل الخامس عشر وفي الصفحة الأربعون كانت جملة وضعني الغنى على
درب الحزن وأنا كجمل مبتلى بالذهب ويموت تحت ثقله (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٧).
كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه وأنا كجمل. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

١٦) الدهر والأمة

في الفصل السادس عشر وفي الصفحة الثلاثة والأربعون كانت جملة نمت الدمع
عينها مثلما ينمق الندى أزهار النرجس، وفتح الأسي شفتيها كأنه يريد سلب قلبها تنهدا
(جبران، ١٩١٤، ص. ٣٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الدمع عينها مثلما
ينمق. التشبيه فيه يعني تشبيه الجمل.

١٧) أمام عرش الجمال

في الفصل السابع عشر وفي الصفحة السادسة والأربعون كانت جملة أنا مثل الطائر
الذي يغني أغنيته بخطوات أخف على براعم الزهور من خطى في الحقل (جبران، ١٩١٤،
ص. ٤٢). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أنا مثل الطائر. التشبيه فيه يعني تشبيه
المفصل.

١٨) زيارة الحكمة

في الفصل الثامن عشر وفي الصفحة التاسعة والأربعون كانت جملة هذا الفكر
يطفو مثل قطع من الحمام الطائر (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٤). كانت الكلمات التي
تحتوي التشبيه يطفو مثل قطع. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

١٩) حكاية صديق

في الفصل التاسع عشر وفي الصفحة الواحد والخمسون كانت جملة أعرفها كزهرة
رقيقة تحملها رياح الوهم إلى المحيط الثاني الذي لا يقاس من الشهوة (جبران، ١٩١٤،
ص. ٤٦). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه جملة أعرفها كزهرة رقيقة تحملها رياح.
التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٢٠) بين الحقيقة والخيال

في الفصل العشرون وفي الصفحة الثالثة والخمسون كانت جملة بالأمس كنت مع المصلين كحاكم خير في وسط شعبه. اليوم يقف أمام الذهب مثل عبد خائف أمام سيد قاس (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الذهب مثل عبد خائف أمام سيد قاس. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٢١) ياحليل الفقير

في الفصل الحدي والعشرون وفي الصفحة الخمسة والخمسون كانت جملة أنتم مثل أزهار نبتت في الظل، سوف تمر نسيمات لطيفة وتحمل بذوركم إلى نور الشمس فتحيون هناك حياة جميلة (جبران، ١٩١٤، ص. ٥١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أنتم مثل أزهار نبتت في الظل. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٢٢) مناخة في الحقل

في الفصل الثاني والعشرون وفي الصفحة السابعة والستون كانت جملة كنت مثل الحالة مر النسيم بين الأغصان متنهد تنهد يتيم يائس (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كنت مثل الحالة مر النسيم بين الأغصان. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٢٣) بين الكوخ والقصر

في الفصل الثالث والعشرون وفي الصفحة التسعة والستون كانت جملة يتحول المبنى كالحديقة مليء بالنسائم اللطيفة التي تعبر الألمان والزهور الآسرة بالسحر والرغبة (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٥). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه يتحول المبنى كالحديقة مليء بالنسائم. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٢٤) طفلان

في الفصل الرابع والعشرون وفي الصفحة الواحدة والسبعون كانت جملة عندما انقشعت الغيوم عن وجه القمر، دخلت أشعته اللطيفة من نافذة ذلك البيت الحقيق،

وانسكبت على جسدين هامدين كالماء (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه. التشبيه فيه يعني تشبيه المرسل.

(٢٥) تحت الشمس

في الفصل الخامس والعشرون وفي الصفحة الثالثة والسبعون كانت جملة مجموعة من الطيور تطير مثل حبيبات الغبار في مهب الريح (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه تطير مثل حبيبات. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٢٦) نظرة إلى الآتي

في الفصل السادس والعشرون وفي الصفحة الرابعة والسبعون كانت جملة كن مثل النحلة ولا تفوت الربيع ولا تشاهد الأسد (جبران، ١٩١٤، ص. ٦١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كن مثل النحلة. التشبيه فيه يعني تشبيه الممثل.

(٢٧) ملكة الخيال

في الفصل السابع والعشرون وفي الصفحة السابعة والسبعون كانت جملة رأيت المرأة مستعيضة عن الملابس المشوهة بإكليل من الزنبق بالمنطقة من أوراق الأشجار الغضة (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٢٨) بالائمي

في الفصل الثامن والعشرون وفي الصفحة الثامنة والسبعون كانت جملة ثم طار قطيع من الحمام، أبيض كالثلج المتدفق، ونزل، ووقف حول قدمي الملكة في شكل حدوة حصان (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٥). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أبيض كالثلج المتدفق. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٢٩) مناجاة

في الفصل التاسع والعشرون وفي الصفحة التاسعة والسبعون كانت جملة يحجبنا عن عيون الآخرين مثل الأضلاع يخفي الأسرار المقدسة للقلب؟ (جبران، ١٩١٤، ص.

٦٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الآخريين مثل الأضلاع. التشبيه فيه يعني تشبيه المرسل.

(٣٠) المجرم

في الفصل الثلاثون وفي الصفحة الثانية والثمانون كانت جملة في تلك الدقيقة تغيرت سحنة الرجل اليائس، فانتصب وقد لمعت عيناه كالشهب (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه عيناه كالشهب. التشبيه فيه يعني تشبيه المجرم.

(٣١) الرفيقة

في الفصل الحدي والثلاثون وفي الصفحة السادسة والثمانون كانت جملة هي ملامسة لطيفة كالمروور أنامل النسيم على ثغر زهرة الورد حاملة معها تنهدا مستطيلا لذيذاً وأنة خفية عذبة (جبران، ١٩١٤، ص. ٧١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالمروور. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٣٢) بيت السعادة

في الفصل الثاني والثلاثون وفي الصفحة الثامنة والثمانون كانت جملة أيها القلب البشري، وكيفما كنت وكانت. هي أنا وأينما حللت حلت. هي كالدين إذا لم يحرفه الجاهلون، وكالبدر إذا لم تحجبه الغيوم، وكالنسيم إذا لم تتعلق بأذياله أنفاس الفساد (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالدين إذا لم يحرفه الجاهلون. التشبيه فيه يعني تشبيه المجرم.

(٣٣) مدينة الماضي

في الفصل الثالث والثلاثون وفي الصفحة التسعون كانت جملة فتأملت و رأيت معاهد أعمال جالسة كالجبابرة تحت أجنحة النوم (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٤). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالجبابرة. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٣٤) اللقاء

في الفصل الرابع والثلاثون وفي الصفحة الواحدة والتسعون كانت جملة إن حياة الأمم يا حبيبي مثل حياة الأفراد. حياة يؤاخيها الأمل، ويقارنها الخوف، وتحف بها الأماني،

ويرمقها القنوط. كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل حياة الأفراد. التشبيه فيه يعني تشبيه المرسل.

(٣٥) القوة العمياء

في الفصل الخامس والثلاثون وفي الصفحة الرابعة والتسعون كانت جملة لقد وجدت بين هذه الأخطاء والانتصارات أن لاهوت الإنسان يقف شامخاً مثل العملاق الذي يحتقر حماقة الأرض وغضب الطقس (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل العملاق. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٣٦) منيتان

في الفصل السادس والثلاثون وفي الصفحة الخامسة والتسعون كانت جملة لي جوار كالصباح جمالا فاختر منهن ما تريد اسمع أيها الموت لي وحيد أحبه وهو عقدة آمالي، خذ ما تركني. خذ ما تشاء خذ كل شيء واركني (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالصباح. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٣٧) على ملعب الدهر

في الفصل السابع والثلاثون وفي الصفحة الخامسة والتسعون كانت جملة ويوم صرفته النفس أسفة على موت حقوق الفقير، متأوهة على فقدان العدل لهو أجل وأفضل مثل عمر يضيعه الإنسان مسروراً على مائدة الشهوات (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل عمر. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٣٨) خليلي

في الفصل الثامن والثلاثون وفي الصفحة السابعة والتسعون كانت جملة وعلمت أن الحياة مثل سلسلة ذات حلقات آخذة بعضها برقاب البعض (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل سلسلة. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٣٩) حديث الحب

في الفصل التاسع والثلاثون وفي الصفحة التاسعة والتسعون كانت جملة *كذا* مرت ساعة، كأنها دقيقة أحلام مستحبة أو عام من حياة البقاء (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٣).
كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه كأنها دقيقة. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٤٠) الحيوان الأبكم

في الفصل الأربعين وفي الصفحة مائة وواحد كانت جملة *أنا* مثل جنود يجاربون عن الوطن في شببتهم، ويستثمرون الأرض في كهولتهم، حتى إذا ما جاء شتاء الحياة وقل نفعيهم، أبعدهم ونسوهم (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٥).
كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه *أنا* مثل جنود. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٤١) السلم

في الفصل الحدي والأربعون وفي الصفحة مائة وسبعة كانت جملة *أنا* كلمة لفظها رجل السلم، كالكلمة توطئة لرواية *سعادتك* (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٧).
كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه كالكلمة توطئة لرواية *سعادتك*. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٤٢) الشاعر

في الفصل الثاني والأربعون وفي الصفحة مائة وأحد عشر كانت جملة *والذين أحنوا الرقاب بنير الاستعباد، مثل تناسى رجالا يسكبون نور الأحداق في ظلمة الليل ليعلموك أن ترى بهاء النهار، ويصرفون العمر بين مخالف الشقاء كيلا تفوتك لذة السعادة* (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٩).
كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل *تناسى*. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٤٣) يوم مولدى

في الفصل الثالث والأربعون وفي الصفحة مائة وخمسة عشر كانت جملة *أنا* مثل امرأة تحملت صبية لتفريج قلب الشيبية، وسهرت زوجة في الليالي لتربية الأطفال، وتعبت امرأة لإيجاد رجال المستقبل، ولكن لما شاخت وعجزت أصبحت نسياً منسياً، وأمرًا مكروها

(جبران، ١٩١٤، ص. ١٠١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أنا مثل امرأة. التشبيه فيه يعني تشبيه المرسل.

٤٤) الطفل يسوع والحب الطفل

في الفصل الرابع والأربعون وفي الصفحة مائة وستة وعشرون كانت جملة كنت بالأمس وحيداً في هذا العالم يا حبيبي، وكانت الوحدة قاسية كالموت، وكنت منفرداً كالزهرة النابتة في ظل الصخور المتعالية فلا تشعر الحياة بوجودي، ولا أنا أشعر بكيان الحياة، واليوم قد استيقظت نفسى ورأتك منتصبه بقرعها، فتهيبت وتهللت، ثم سجدت أمامك مثلما فعل ذلك الراعي عندما رأى العليقة مشتعلة (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه قاسية كالموت. التشبيه فيه يعني تشبيه المرسل.

٤٥) مناجاة أرواح

في الفصل الخامس والأربعون وفي الصفحة مائة وسبعة وعشرون كانت جملة ما أجمل الحياة لهن يا حبيبي، فهي مثل قلب الشاعر المملوء نوراً ورقة. ما أقسى الحياة لهن يا حبيبي، فهي مثل قلب المجرم المفعم بالإثم والخاوف (جبران، ١٩١٤، ص. ١١١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه فهي مثل قلب المجرم. التشبيه فيه يعني تشبيه المجرم.

٤٦) أيتها الريح

في الفصل السادس والأربعون وفي الصفحة مائة وثمانية وعشرون كانت جملة تمرين أنا فرحة مترنحة، وآونة متأوهة نادية، فنسمعك ولا نشاهدك، ونشعر بك ولا نراك، فإنك بحر من الحب يغمر أرواحنا ولا يغرقها، ويتلاعب بأفئدتها وهي ساكنة (جبران، ١٩١٤، ص. ١١٥). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه فإنك بحر. التشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد.

٤٧) رجوع الحبيب

في الفصل السابع والأربعون وفي الصفحة مائة وتسعة وعشرون كانت جملة ما جاء الليل حتى انهزم الأعداء، وفي ظهورهم تخديش السيوف ووخز الرماح، فعاد الظافرون حاملين ألوية الفخر، منشدين أهازيج النصر، على توقيع حوافر خيولهم المتساقطة كالمطارق

على حصباء الوادي (جبران، ١٩١٤، ص. ١١٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالمطارق. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٤٨) جمال الموت

في الفصل الثامن والأربعون وفي الصفحة مائة وثلاثين كانت جملة امسحوا الدموع يارفاق، ثم ارفعوا رؤوسكم مثلما ترفع الأزهار تيجانها عند قدوم الفجر وانظروا عروسة الموت منتصبه كعمود النور بين مضجعي والفضاء (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٢). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثلما ترفع الأزهار. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

(٤٩) أغاني - أغنية

في الفصل التاسع والأربعون وفي الصفحة مائة وواحد وثلاثون كانت جملة في أعماق نفسى أغنية لا ترتدى الألفاظ ثوباً، أغنية تقطن حبة قلبى، فلا تريد أن تسيل مع الحبر على الورق. وتحيط بعواطفى كغلاف شفاف، فلن تنسكب على لساني كالرضاب (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٦). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالرضاب. التشبيه فيه يعني تشبيه الجمل.

(٥٠) أغنية الموج

في الفصل الخمسين وفي الصفحة مائة وثانية وثلاثون كانت جملة هذا الجسم يتأرجح كالدمار في كارثة الزلزال (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالدمار. التشبيه فيه يعني تشبيه الجمل.

(٥١) المطر

في الفصل الحدي والخمسون وفي الصفحة مائة وثالثة وثلاثون كانت جملة كليوباترا أنا كالدهر أبني اليوم وأهدم غداً أنا الله أحيى وأميت (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالدهر. التشبيه فيه يعني تشبيه الجمل.

٥٢) الجمال

في الفصل الثاني والخمسون وفي الصفحة مائة وأربعة وثلاثون كانت جملة *أنا ابتسامه لطيفة على شفقتي عادة، يراني الشاب فينسى أتعابه، وتصير حياته مثل مسرح أحلام لذيذة* (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه حياته مثل مسرح. التشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد.

٥٣) السعادة

في الفصل الثالث والخمسون وفي الصفحة مائة وخمسة وثلاثون كانت جملة *كليوباترا أنا كالدهر أبني اليوم وأهدم غداً أنا الله أحيي وأميت* (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٠). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه *أنا كالدهر*. التشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد.

٥٤) أنشودة الزهرة

في الفصل الرابع والخمسون وفي الصفحة مائة وستة وثلاثون كانت جملة *يا حبيبتي كما يتسم الذهب في خزائني* (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه *حبيبتي كما يتسم*. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٥٥) نشيد الإنسان

في الفصل الخامس والخمسون وفي الصفحة مائة وسبعة وثلاثون كانت جملة *انظر إلي الآن كسجين ملك، محدود للغاية بأي شكل من الأشكال* (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٢). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه *كسجين ملك*. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

٥٦) صوت الشاعر

في الفصل السادس والخمسون وفي الصفحة مائة وثمانية وثلاثون كانت جملة *أحبك لأنني رأيتك ضعيفاً جداً في وجه القوي والقاسي كشخص فقير ومعدم أمام قصر الأغنياء* (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه *القاسي كشخص*. التشبيه فيه يعني تشبيه المفصل.

ب. الأشكال المجاز والتشبيه

١. الأشكال المجاز

(١) دمعة وابتسامة

في الفصل الأول كانت جملة أتمنى أن تبقى حياتي دمعة وابتسامة، لأن دمعة واحدة تطهر قلبي وتعطيني نظرة ثاقبة لأسرار الحياة وأشياءها المخفية (جبران، ١٩١٤، ص. ٦). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز حياتي دمعة وابتسامة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. يقال أن يكون مجازاً لأن جاء في جملة أخرى من هذا الفصل أن المقصود بقطرة دمعة هي قطرة دم تنبئ بالقلب وتفهم أسرار الحياة والأشياء المخفية، بينما المقصود بالابتسامة هو سعادة.

(٢) حياته الحب

في الفصل الثاني كانت جملة هلمى يارفيقتى نفتح الأعراب ونغلق السماء ونوسد رأسينا بضغت من القش الناعم، فنرتاح من عمل النهار ونسمع مسامرة غدير الوادي (جبران، ١٩١٤، ص. ٧). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز ونغلق السماء. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. يقال أنها مجاز لأنها تظهر كلمة لها معنى مجازي أو ليس معناها الأصلي، إن السماء شيء غير حي، ولا يمكننا إغلاقه لأن جميع البشر لن يكونوا قادرين على فعل ذلك.

(٣) حكاية

في الفصل الثالث كانت جملة حيث الأغصان تتعانق والأزهار تتأيل والطيور تتشيب (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز الأغصان تتعانق والأزهار تتأيل. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إن الإظهار ما ليس المعنى الأصلي، من المستحيل أن تعانق الأشياء الجامدة مثل أغصان الأشجار وتتأرجح الأزهار لأنه مستحيل للغاية، فالمعنى هو الإشارة إلى السلام والهدوء.

٤) في مدينة الأموات

في الفصل الرابع كانت جملة جلست أتأمل عن بعد في أعمال الإنسان فوجدت أكثرها ناطحت السحاب (جبران، ١٩١٤، ص. ١٤). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز ناطحت السحاب. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ المباني هي كائنات غير حية وليس لها أظافر لتخدشها، وكذلك السماء التي لها مكان مرتفع للغاية يصعب الوصول إليه، أي المباني الشاهقة.

٥) موت الشاعر حياته

في الفصل الخامس كانت جملة ثم دنت منه وعانقته وأغمضت عينيه كى يراها بعين قلبه، وقبلت شفثيه قبله محبة (جبران، ١٩١٤، ص. ١٦). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز يراها بعين قلبه. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ العيون هي الحواس الموجودة على الوجه وما فوق، وليست في القلب الذي هو عضو من أعضاء الجسم، وهنا يعني الحدس.

٦) بنات البحر

في الفصل السادس كانت جملة ويتحدثن بأصوات موسيقية حديثا سمعته اللجة فحملته الأمواج إلى الشواطئ فجاء به النسيم إلى نفسى (جبران، ١٩١٤، ص. ١٨). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز فجاء به النسيم إلى نفسى. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ النسيم شيء غير حي لا يستطيع القيام بعمل الحمل، ومعناه هو السلام والطمأنينة.

٧) النفس

في الفصل السابع كانت جملة وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع الأشباح. وألبسها ثوب شوق حاكتة الملائكة من تموجات قوس القزح، ثم وضع فيها ظلمة الحيرة وهي خيال النور (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٠). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز فجاء به

النسيم إلى نفسى. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الثوب شيء والشوق فعل لا يمكن أن يصنع من العمل، حتى الملاك لا يستطيع الحياكة، وقوس قزح ليس خيطاً يمكن تحويله إلى قماش، والغرض منه هو وصف الشوق.

(٨) ابتسامة ودمعة

في الفصل الثامن كانت جملة لشف الشمس نورها على ملابس الحديدقة الناضرة، وطلع القمر من وراء الأفق وسكب عليها نورة لطيفة (جبران، ١٩١٤، ص. ٢١). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز لشف الشمس نورها على ملابس الحديدقة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الشمس شيء غير حي لا يطوى، والحديقة لا تحتوي على ملابس، وفي هذه الجملة تعني الشمس التي فوق الحديدقة وتضيء الحديدقة.

(٩) الجمال

في الفصل التاسع كانت جملة دعنا نذهب إلى المنزل لأن قاحل هذا المكان يخيفني ومشهد الغيوم والأشجار العارية يجعل روحي تتألم (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٤). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز والأشجار العارية. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي، يقال أن يكون مجازاً لأن من غير المناسب إذا إطلاقاً إرفاق الحديث العاري بالأشجار، والمعنى هو الأشجار التي لم تعد موجودة أو تسمى عادة الغابات العارية.

(١٠) الحروف النارية

في الفصل العاشر كانت جملة أكتب على شاهد قبري: "هنا يرقد الجسد الذي كتب اسمه على أديم السماء بأحرف من نار" (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٥). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز بأحرف من نار. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ النار لا يمكن أن تكتب، القصد من ذلك، هو وصف النضال.

(١١) بين الخرائب

في الفصل الحادي عشر كانت جملة حد القمر عن تلك الجمائل المحاطة بمدينة الشمس برقعة لطيفة، وظفر الهدوء بأعنة الكائنات، وبنات تلك الخرائب الهائلة كأنها جبار يهزأ بعاديات الليالي (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٧). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز حد القمر. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. يقال أن يكون مجازاً لأن لا يمكن للقمر أن يجد من شيء لأن القمر كائن غير حي، أي عندما يكون ضوء القمر مقيداً أو مغطى بشيء.

(١٢) رؤيا

في الفصل الثاني عشر كانت جملة وبعد هنيهة رأيت القفص قد انقلب فجأة وصار هيكل إنسان شفافاً، وتحول الطائر الميت إلى قلب بشري فيه جرح عميق يقطر دماً قرمزياً، وقد حاكت جوانب الجرح شففى امرأة حزينة (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٩). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز وتحول الطائر الميت إلى قلب بشري. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. يقال أن يكون مجازاً لأن

(١٣) الأمس واليوم

في الفصل الثالث عشر كانت جملة أيها الشعب السالك في الظلمة والجالس في ظل الموت، من يطارد العدو ويحكم ظلماً ويتكلم جهلاً (جبران، ١٩١٤، ص. ٣١). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز والجالس في ظل الموت. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إن عادة جالساً على كرسي، معنى هذه الجملة هو الشخص الذي يكاد يلتقط أو على وشك الموت.

١٤) رحماك يا نفس رحماك

في الفصل الرابع عشر كانت جملة وهذا الجسد يبقى أبداً يُقتل بالشوق والتفريق. رحماك يا نفس رحماك (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٤). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز أبداً يُقتل بالشوق والتفريق. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. يقال أن مجاز لأن الشوق لا يعذب ولا يقتل، بمعنى الشوق الذي يجرح القلب.

١٥) الأرملة وابنها

في الفصل الخامس عشر كانت جملة فقالت وعلى شفيتها ابتسامة الأزهر وفي نظرها أسرار الحياة. يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز ابتسامة الأزهر وفي نظرها أسرار الحياة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٧). يقال أنها مجاز لأنها تظهر كلمة لها معنى مجازي أو ليس معناها الأصلي، إنّ لا يمكن للزهور أن تبتسم، والعيون لا تستطيع أن تصف جمالاً خفياً، والغرض من هذه الجملة هو وصف الجمال والقوة الهائلة.

١٦) الدهر والأمة

في الفصل السادس عشر كانت جملة كانت امرأة تنظر إلى الشفق وكأنها تقرأ الأيام المقبلة في صفحات السماء (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٩). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز صفحات السماء. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. يقال أنها مجاز لأنها تظهر كلمة لها معنى مجازي أو ليس معناها الأصلي، إنّ عادة ما تكون الأوراق في الكتب ولا تحتوي السماء على ملائكة، وهذا يعني أن هذه المرأة تنظر إلى السماء وهي في أحلام اليقظة.

١٧) أمام عرش الجمال

في الفصل السابع عشر كانت جملة نفس ظامئة رأت كل ما يرى شراباً، وكل ما لا يرى شراباً (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٢). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي

على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز نفس ظمئة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إن يقع العطش في الحلق، فيعني أن القلب لا يهدأ عندما يرى شيئاً خاطئاً. (١٨) زيارة الحكمة

في الفصل الثامن عشر كانت جملة ما هذه الأرض الفاغرة الذي يفتح فمها لإبتلاع الأجسام لها المقترحة صدرها لسكنى المطامع؟ (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٤). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز الأرض الفاغرة الذي يفتح فمها. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إن الأرض ليس لها فم، معنى هذه الكلمة هو أن يدخل هذا الجشع في القبر. (١٩) حكاية صديق

في الفصل التاسع عشر كانت جملة صحبي، عرفتك زهرة لينة حملتها رياح النزق إلى الجة الشهوات. كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٦). يقال أنها مجاز لأنها تظهر كلمة لها معنى مجازي أو ليس معناها الأصلي، إن المعنى الذي يصعب قبوله لكنه ينوي مدح صديقه. (٢٠) بين الحقيقة والخيال

في الفصل الإلّعشرين كانت جملة يمر بنا الحب مكتسباً ثوب الوداعة فتخافه ونختبئ في مغائر الظلمة، أو نتبعه ونفعل باسمه الشرور (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٨). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز عرفتك زهرة لينة حملتها رياح النزق إلى الجة الشهوات. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إن الحب هو شعور يستحيل السيطرة عليه، وتهدف هذه الجملة إلى وصف الشخص الذي يتبع قلبه دائماً على أساس الحب. (٢١) ياحليل الفقير

في الفصل الحادي والعشرون كانت جملة من ولدت على مهد الشقاء، وربيت في أحضان الذل، وشببت في منازل الاستبداد، أنت الذي تأكل خبز اليايس بالتنهد. وتشرب ماءك العكر ممزوجاً بالدموع والعبرات (جبران، ١٩١٤، ص. ٥١). يقال أن هذه الجملة

مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز مهد الشقاء. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. يقال أنها مجاز لأنها تظهر كلمة لها معنى مجازي أو ليس معناها الأصلي. إنّ ليس لديه مشاعر طويلة، هذه الجملة تعني وصف شخص عاش حياة بائسة منذ الطفولة.

(٢٢) مناخ في الحقل

في الفصل الثاني والعشرون كانت جملة عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق، أجلس في الميدان وأتحدث عن كتب مع الطبيعة (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٣). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز وأتحدث عن كتب مع الطبيعة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. يقال أنها مجاز لأنها تظهر كلمة لها معنى مجازي أو ليس معناها الأصلي. إنّ الطبيعة لا يمكن التحدث إليها وهذه الجملة تعني أنها تتحدث وحدها من خلال النظر إلى الطبيعة.

(٢٣) بين الكوخ والقصر

في الفصل الثالث والعشرون كانت جملة صدحت الموسيقى بأنغامها المطربة، وتقاطر الأشراف والشريفات تجرهم الخيول المطهمة نحو ذلك القصر فدخلوا يرفلون بالملابس المزركشة، ويجرون أذيال العزة والفخر (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٥). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز ويجرون أذيال العزة والفخر. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ العظمة والعزة ليسا مخلوقات يمكن أن تكون جذابة، إنما تعني الملابس الجيدة والجميلة.

(٢٤) طفلان

في الفصل الرابع والعشرون كانت جملة ليس لدي سوى الدموع، كلها لي. هل قاموا برعايتك بزجاجة الحليب؟ وهل يمكن ليدي الفارغة أن تربطك بأشياء منسوجة؟ (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٧). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز قاموا برعايتك بزجاجة الحليب.

والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ من المستحيل التعامل مع زجاجة الحليب، أي التغذية فقط من زجاجة الحليب، بسبب القيود الاقتصادية.

(٢٥) تحت الشمس

في الفصل الخامس والعشرون كانت جملة لقد مررت هذه الكلمات التي ولدت هذا الضعف واليأس الذي خلق سجنًا للجسد الضعيف والمكسور (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٩). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز الكلمات التي ولدت هذا الضعف واليأس الذي خلق سجنًا للجسد الضعيف والمكسور. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الجمل ليست مخلوقات يمكن أن تلد، في هذا الفصل معنى شخصية الكلام هو الكلمات المؤذية التي قيلت.

(٢٦) نظرة إلى الآتي

في الفصل السادس والعشرون كانت جملة سمعت أصوات أجراس تهنر دقائق الأثير معلنة بدء الصلاة في معبد الجمال، أجراس سبكتها القوة من معدن الشواعر ورفعته فوق هيكلها المقدس، القلب البشري (جبران، ١٩١٤، ص. ٦١). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز معدن الشواعر. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الشعور بعدم وجود معدن في السؤال هو الإخلاص.

(٢٧) ملكة الخيال

في الفصل السابع والعشرون كانت جملة استلقيت على العشب الذي نما بين الأعمدة التي انهارت لأن الزمن قد أكل وسقط على الأرض (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٣). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز الزمن قد أكل. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الوقت ليس مخلوقا يستطيع أن يأكل، فهذا يعني في وقت طويل جدا.

٢٨) بالائمي

في الفصل الثامن والعشرون كانت جملة فلا تترصده بالائمي بنبال مذاهيك مسيباً خوفه واختفائه ضمن قفص الضلوع، قبل أن يسكب دماء خفاياه ويقوم بفرض عقده الألهة عندما ابتدعه من الجمال والحب (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٥). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز ضمن قفص الضلوع. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ في الجسم لا يوجد قفص لأن القفص هو بيت للطيور، ومعنى ذلك خوف عميق جداً، ويحدث في جملة قلب ملفوف في أضلاعه.

٢٩) مناجاة

في الفصل التاسع والعشرون كانت جملة هل أنت في حديقة صغيرة حيث تسقط دموع الزهرة (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٧). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز دموع الزهرة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الزهور ليس لها عيون ناهيك عن ذرف الدموع، معنى هذه الجملة يريد فقط وصفها في الحديقة.

٣٠) المجرم

في الفصل الثلاثون كانت جملة طلبت الحياة بعرق الجبين فلم أجدها، فسوف أحصل عليها بقوة بيد الحديدي، وسألت الخبز بالحب فلم يسمعي الإنسان، فسأطليه باسم الشر وأستزيد منه (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٩). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز بيد الحديدي. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الأيدي تتكون من العظام واللحم والجلد، ولا يوجد عنصر حديد في جسم الإنسان أو الأعضاء. معنى القبضة الحديدية هو القتال بجديّة.

(٣١) الرفيقة

في الفصل الحادي والثلاثون كانت جملة هي آونة قصيرة تعيد على مسمع النفس أخبار الأيام الغابرة، وتكشف لبصرها أعمال الليالي (جبران، ١٩١٤، ص. ٧١). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز مسمع النفس. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ الروح ليست حاسة بشرية، والمقصود بسماع الروح هو حساسية لشيء.

(٣٢) بيت السعادة

في الفصل الثاني والثلاثون كانت جملة وخاطب قلبي ابنة المحبة (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٨). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز وخاطب قلبي. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ القلب عضو بشري لا يتكلم، والموسيقى تعبر عن المشاعر أو المضمون الداخلي.

(٣٣) مدينة الماضي

في الفصل الثالث والثلاثون كانت جملة وقفت بي الحياة على سفح الجبل الشباب وأومأت إلى الورا (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٩). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز سفح الجبل الشباب وأومأت إلى الورا. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ الجبال ليس لها أرجل، أي سفوح الجبال.

(٣٤) اللقاء

في الفصل الرابع والثلاثون كانت جملة عندما أكمل الليل تنميق ثوب السماء بجواهر النجوم، تصاعدت من وادي النيل حورية (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٢). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز ثوب السماء. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ السماء لا تلبس ثياب فهذا يعني انها جميلة جدا مثل لبس الفستان.

٣٥) القوة العمياء

في الفصل الخامس والثلاثون كانت جملة في صرح فخيم واقف تحت لسان الليل وقوف الحياة بين ستائر الموت، جلست صبية بقرب منضدة عاجية تسند رأسها الجميل بيدها (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٦). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز لسان الليل. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ الليل ليس له لسان، والقصد هو وصف جو ليلي لطيف.

٣٦) منيتان

في الفصل السادس والثلاثون كانت جملة ولما توارى القمر وراء الشفق، وتوشحت المدينة بنقاب الخيال، سار الموت بقدم هادئة بين المساكن حتى بلغ صرح القوي الغنى فدخل ولم تصده الحواجز (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٨). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز سار الموت. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ الحوائط هي أشياء غير حية ليس لها خصائص، والغرض من هذه الجملة هو شرح الجدران في السجن.

٣٧) على ملعب الدهر

في الفصل السابع والثلاثون كانت جملة في تلك الدقيقة تتحرر النفس من أعباء شرائع الإنسان المتباينة، وفي ذلك الجبل تحبس وراء جدار التفاني مثقلة بقيود الظلم (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٠). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز جدار التفاني. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ هذه الجملة يقصد بها فقط كشخصية الكلام من السجن.

٣٨) خليلي

في الفصل الثامن والثلاثون كانت جملة فافرح إذن بالعدل لأنك لسانه، وبالحياء لأنك كتابها. وابتهج فأنت مصدر فضيلة عاضديك، وعاضد فضيلة الآخرين بيدك (جبران، ١٩١٤، ص. ٩١). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز فافرح إذن بالعدل لأنك لسانه.

والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ البشر يشبهون اللسان، ومعنى الجملة هو أن تكون لها سلطة إعلاء العدل.

(٣٩) حديث الحب

في الفصل التاسع والثلاثون كانت جملة وأنا أشعر بأن سكينه هذا الليل تسعى بين نفسينا حاملة رسائل أرق من تلك التي يكتبها النسيم على وجه الماء تالية كتاب قلبينا على قلبينا (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٣). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز يكتبها النسيم على وجه الماء. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الرياح لا تستطيع الكتابة، معنى هذه الجملة هو الماء الذي تضربه الرياح مما يجعل الماء يتحرك بهدوء.

(٤٠) الحيوان الأبكم

في الفصل الأربعين كانت جملة فكأنه درى أن الشمس تتنفس أنفاسها عن تلك البقعة المهجورة، البعيدة عن الأولاد مضطهدى الحيوان الضعيف، فصار يرمقها بعين آسفة مودعة (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٥). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز الشمس تتنفس. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الشمس جسم جامد لا يتنفس أي أن الشمس تسطح بدفء.

(٤١) السلم

في الفصل الحادي والأربعون كانت جملة انعقد اللسان إذ ذاك وناب الدمع عن الكلام، وحامت ملائكة السرور حول ذلك الكوخ الحقيق واسترجع القلبان ما فقدها عند الوداع (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٧). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز وناب الدمع عن الكلام. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الدموع لا تتكلم وهذه مجرد كلمة رمزية.

(٤٢) الشاعر

في الفصل الثاني والأربعون كانت جملة فإلى متى أيها الإنسان.. إلى متى أيها الكون؟ هل تبني شرقاً لمن يعجن الأرض بالدم، وتعرض بتهامل عن الذين يهبونك من

محاسن أنفسهم سلاماً ووداعة؟ (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٩). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز يعجزن الأرض. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الأرض شيء كبير جداً ولا يمكن لأي إنسان أن يضغط عليها، أي مدمر على الأرض.

(٤٣) يوم مولدى

في الفصل الثالث والأربعون كانت جملة قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الأرض والقمر والشمس والكواكب، حول الناموس الكلى الأعلى (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠١). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الأرض والقمر والشمس والكواكب. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الأرض والقمر واليوم والكون لا يمكن أن يعملوا لأنهم ليسوا كائنات حية وهذه مجرد شخصية في الكلام مما يعني تجاوز الأيام البديلة.

(٤٤) الطفل يسوع والحب الطفل

في الفصل الرابع والأربعون كانت جملة واليوم قد خف الهواء، وغمر النور الطبيعية، وتوقف الأمواج عن الغضب، وانتشعت الغيوم، فكيفما نظرت أراك وأرى أسرار الحياة محيطية بك كالمحالات التي يحدثها جسم العصفور على وجه البحيرة الهادئة، عندما يتحطم بمائها الهادئ (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠٧). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز وتوقف الأمواج عن الغضب. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الأمواج ليس لها مشاعر ولا يمكن أن تغضب، أي موجات كبيرة.

(٤٥) مناجاة أرواح

في الفصل الخامس والأربعون كانت جملة استيقظى يا حبيبتى. استيقظى لأن روحي تناديك من وراء البحار الهائلة، ونفسي تمد جناحها نحوك فوق الأمواج المزبدة الغضوبة (جبران، ١٩١٤، ص. ١١١). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز ونفسي تمد جناحها نحوك فوق

الأمواج المزبدة الغضوبة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ شكل الكلام الذي يمكن أن يفهمه المؤلف فقط.

(٤٦) أيتها الريح

في الفصل السادس والأربعون كانت جملة في الخريف تنوحين في الأودية فتبكي لنواحك الأشجار، وفي الشتاء تثورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها، وفي الربيع تعتلين وتضعفين ولضعفك تستفيق الحقول، وفي الصيف تتوارين وراء نقاب السكون فنخالك ميتاً قتلته سهام الشمس ثم كفتته بجرارتها (جبران، ١٩١٤، ص. ١١٥). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز فتبكي لنواحك الأشجار. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ الشجرة هي كائن غير حي لا يبكي، والغرض منه هو وصف مدى حزن رثاء الإنسان.

(٤٧) رجوع الحبيب

في الفصل السابع والأربعون كانت جملة أشرفوا على الجبهة وقد طلع القمر من وراء فم الميزاب، فظهرت تلك الصخور الباسقة متشامخة مع نفوس القوم نحو العلاء، وباتت غابة الأرز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد أثيل علقته الأجيال الغابرة على صدر لبنان (جبران، ١٩١٤، ص. ١١٨). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز فم الميزاب. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إن المجازي ليس لها فم، أي نهاية الحضيض.

(٤٨) جمال الموت

في الفصل الثامن والأربعون كانت جملة أمسكوا أنفاسكم وأصغوا هنيهة واسمعوا معي حفيف أجنحتها البيضاء. تعالوا ودعوني يا بني أمي! قبلوا جبتهى بشفاه مبتسمة. قبلوا أجناني بشفاهكم وحضنوا شفتي بأجفانكم (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٣). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز وحضنوا شفتي بأجفانكم. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ الشفاه لا تزال تعمل على العناق، وهذا مجرد استعارة للرومانسية.

٤٩) أغاني - أغنية

في الفصل التاسع والأربعون كانت جملة حين تبيح قطرات الندى سر زهرة الورد، عندما تبعرها الحرارة السكينة ويطويها الضحيج، وتردادها الأحلام وتخفيها اليقظة (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٦). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز حين تبيح قطرات الندى سر زهرة الورد. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الندى ليس لديه حواس للتعبير وليس للورود حواس للسمع والشعور وهذا هو نفس الجزء من شخصية الكلام.

٥٠) أغنية الموج

في الفصل الخمسون كانت جملة أنا والشاطئ عاشقان، يرقبهما الهوى ويفصلهما الهواء. أجمى من وراء الشفق الأزرق كيما أمزج فضة زبدى بذهب ماله، وأبرد حرارة قلبه برضابى (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٧). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز أنا والشاطئ عاشقان. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الشاطئ هو رمز الكلام كمحب، رغم أن الذكاء ليس مخلوقاً أو مادة.

٥١) المطر

في الفصل الحادي والخمسون كانت جملة أنا خيوط فضية تطر حنى الآلهة من الأعلى فتأخذني الطبيعة وتنمق في الأودية (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٨). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز أنا خيوط فضية تطر. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ أن ينسب نفسه كخيوط من الفضة.

٥٢) الجمال

في الفصل الثاني والخمسون كانت جملة أنا وردة أفتح قلبي عند فتوة النهار، فتأخذني الصبية وتقبلني وتضعني على صدرها (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٩). يقال أن هذه الجملة

مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز أنا وردة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ يشير إلى نفسه على أنه وردة.

(٥٣) السعادة

في الفصل الثالث والخمسون كانت جملة أناديه عند الفجر عندما يتسم المشرق فلا يسمعني، لأن كرى الاستمساك قد أثقل عينيه بنوم الجشع (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٠). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز كرى الاستمساك قد أثقل عينيه بنوم الجشع. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ يُرمز إلى الجشع بالنوم المريح على الرغم من عدم وجود علاقة بين الاثنين.

(٥٤) أنشودة الزهرة

في الفصل الرابع والخمسون كانت جملة أنا أشرب خمرة الندى، وأسمع أغاني الشحارير، وأرقص على تصفيق الأعشاب (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣١). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز خمرة الندى. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ الندى هو في الواقع ماء عادي لا يحتوي على مواد تسمم عند الشرب.

(٥٥) نشيد الإنسان

في الفصل الخامس والخمسون كانت جملة سمعت تعاليم كنفوشيوس وأصغيت لحكمة براهما وجلست بقرب بوذا تحت شجرة المعرفة، وها أنا الآن أغالب الجهل والجحود (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٢). يقال أن هذه الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز شجرة المعرفة. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنّ ليس للأشجار سبب، والمعرفة ليست سوى صورة من أشكال الكلام.

(٥٦) صوت الشاعر

في الفصل السادس والخمسون كانت جملة القوة تزرع في أعماق قلبي، وأنا أحصد وأجمع السنابل وأعطيها أغماراً للجائعين (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٣). يقال أن هذه

الجملة مجازية لأن هناك كلمة تحتوي على أسلوب لغوي، كانت الكلمات التي تحتوي على المجاز القوة تزرع في أعماق قلبي. والمجاز فيه يعني مجاز اللغوي. إنَّ بما أنه ليس من المفترض أن تكون الخصوبة في القلب، فهي تعبير صُنع لعلوم الأرض.

٢. الأشكال التشبيهية

(١) دمعة وابتسامة

في الفصل الأول كانت جملة حياة الغيوم فراق ولقاء كالدمعة وابتسامة (جبران، ١٩١٤، ص. ٦). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالدمعة. والتشبيه فيه يعني تشبيه المرسل. لأن هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه.

(٢) حياته الحب

في الفصل الأول كانت جملة وانبتقت الأزهار من قلب الطبيعة كالنبثاق الزبد من البحر (جبران، ١٩١٤، ص. ٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالنبثاق الزبد. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٣) حكاية

في الفصل الثاني كانت جملة والإنسان بين قلبه ونفسه كالغصن لين في مهب ربح الجنوب وريح الشمال (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالغصن. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٤) في مدينة الأموات

في الفصل الرابع كانت جملة ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة أطرافها بذهب من أشعة الشمس الجميلة كالجواهر (جبران، ١٩١٤، ص. ١٤). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالجواهر. والتشبيه فيه يعني تشبيه المجل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

٥) موت الشاعر حياته

في الفصل الخامس كانت جملة وقامت الأرياح تتأوه بين المساكن كمؤمن وقف بين القبور الرخامية يرفي فرنيسة الموت (جبران، ١٩١٤، ص. ١٦). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كمؤمن. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٦) بنات البحر

في الفصل السادس كانت جملة رأيت الأرض وكل ما فيها أمامي كصفحة وأسرار سكانها ظهرت أمام عيني كالحروف (جبران، ١٩١٤، ص. ١٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالحروف. والتشبيه فيه يعني تشبيه المجل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

٧) النفس

في الفصل السابع كانت جملة وشعر بمحبة لاحد لها ولا مدى كجمع بين الإنسان ونفسه (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٠). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كجمع. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٨) ابتسامه ودمعة

في الفصل الثامن كانت جملة ابتسم يا حبيبي، لأن ابتسامتك الذهب البراق في خزنتي، ثمينة جداً ونبيلة (جبران، ١٩١٤، ص. ٢١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه ابتسامتك الذهب. والتشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد. لأن هو ما حذف منه أداة التشبيه.

٩) الجمال

في الفصل التاسع كانت جملة رأيت امرأة كالتقيارة في يد شخص لا يقدر على نتفها وكان مستاءً من صوتها (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٤). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالتقيارة. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

١٠ الحروف النارية

في الفصل العاشر كانت جملة *أهكذا يكون الإنسان مثل زيد البحر يطفو دقيقة على وجه الماء ثم تمر نسيمات الهواء فتطفيه ويصبح كأنه لم يكن* (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٥). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الإنسان مثل زيد البحر. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

١١ بين الخرائب

في الفصل الحادي عشر كانت جملة *وبعد هنيهة رفع أس رأسه وبصوت يشبه الصدى الذي تردده خلایا الأودية البعيدة أحدهما* (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه يشبه الصدى. والتشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد. لأن هو ما حذف منه أداة التشبيه.

١٢ رؤيا

في الفصل الثاني عشر كانت جملة *وتأملت فعلمت أن ذلك العصفور الحقير قد صارع الموت عطشا وهو بجانب مجاري المياه وغالبه جوعا وهو في وسط الحقول التي هي مهد الحياة كغني أقفلت عليه أبواب خزائنه فمات جوعا بين الذهب* (جبران، ١٩١٤، ص. ٢٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الحياة كغني. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

١٣ الأمس واليوم

في الفصل الثالث عشر كانت جملة *كنت كالعصفور مغردة وكالفراش متنقلا، ولم يكن النسيم أنحف وطأة على رؤوس الأعشاب من خطوات أقدامي في تلك الحقول* (جبران، ١٩١٤، ص. ٣١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كنت كالعصفور مغردة وكالفراش متنقل. والتشبيه فيه يعني تشبيه الممثل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

١٤) رحماك يانفس رحماك

في الفصل الرابع عشر كانت جملة كان صبري مثل بطانية دافئة، والآن هو جلدي (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٤). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل بطانية. والتشبيه فيه يعني تشبيه الجمل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

١٥) الأرملة وابنها

في الفصل الخامس عشر كانت جملة وضعني الغنى على درب الحزن وأنا كجمل مبتلى بالذهب ويموت تحت ثقله (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه وأنا كجمل. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

١٦) الدهر والأمة

في الفصل السادس عشر كانت جملة نمت الدمع عينيها مثلما ينمق الندى أزهار النرجس، وفتح الأسي شفيتها كأنه يريد سلب قلبها تنهدا (جبران، ١٩١٤، ص. ٣٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الدمع عينيها مثلما ينمق. والتشبيه فيه يعني تشبيه الجمل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

١٧) أمام عرش الجمال

في الفصل السابع عشر كانت جملة أنا مثل الطائر الذي يغني أغنيته بخطوات أخف على براعم الزهور من خطى في الحقل (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٢). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أنا مثل الطائر. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

١٨) زيارة الحكمة

في الفصل الثامن عشر كانت جملة هذا الفكر يطفو مثل قطيع من الحمام الطائر (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٤). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه يطفو مثل قطيع. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

١٩) حكاية صديق

في الفصل التاسع عشر كانت جملة أعرفها كزهرة رقيقة تحملها رياح الوهم إلى المحيط الثاني الذي لا يقاس من الشهوة (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٦). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه جملة أعرفها كزهرة رقيقة تحملها رياح. والتشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد. لأن هو ما حذف منه أداة التشبيه.

٢٠) بين الحقيقة والخيال

في الفصل العشرون كانت جملة بالأمس كنت مع المصلين كحاكم خير في وسط شعبه. اليوم يقف أمام الذهب مثل عبد خائف أمام سيد قاس (جبران، ١٩١٤، ص. ٤٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الذهب مثل عبد خائف أمام سيد قاس. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٢١) ياحليل الفقير

في الفصل الحدي والعشرون كانت جملة أنتم مثل أزهار نبتت في الظل، سوف تمر نسيمات لطيفة وتحمل بذوركم إلى نور الشمس فتحيون هناك حياة جميلة (جبران، ١٩١٤، ص. ٥١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أنتم مثل أزهار نبتت في الظل. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٢٢) مناخة في الحقل

في الفصل الثاني والعشرون كانت جملة كنت مثل الحالة مر النسيم بين الأغصان متنهد تنهد يتيم يائس (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كنت مثل الحالة مر النسيم بين الأغصان. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٢٣) بين الكوخ والقصر

في الفصل الثالث والعشرون كانت جملة يتحول المبنى كالحديقة مليء بالنساء اللطيفة التي تعبر الألحان والزهور الآسرة بالسحر والرغبة (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٥).

كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه يتحول المبني كالحديقة مليء بالنساءم. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٢٤) طفلان

في الفصل الرابع والعشرون كانت جملة عندما انقشعت الغيوم عن وجه القمر، دخلت أشعته اللطيفة من نافذة ذلك البيت الحقيقير، وانسكبت على جسدين هامدين كالماء (جبران، ١٩١٤، ص. ٥٧). كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه. والتشبيه فيه يعني تشبيه المرسل. لأن هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه.

(٢٥) تحت الشمس

في الفصل الخامس والعشرون كانت جملة مجموعة من الطيور تطير مثل حبيبات الغبار في مهب الريح (جبران، ١٩١٤، ص. ٦١). كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه تطير مثل حبيبات. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٢٦) نظرة إلى الآتي

في الفصل السادس والعشرون كانت جملة كن مثل النحلة ولا تفوت الربيع ولا تشاهد الأسد (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٣). كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه كن مثل النحلة. والتشبيه فيه يعني تشبيه المحمل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

(٢٧) ملكة الخيال

في الفصل السابع والعشرون كانت جملة رأيت المرأة مستعيضة عن الملابس المشوهة بإكليل من الزنبق كالمنطقة من أوراق الأشجار الغضة (جبران، ١٩١٤، ص. ٦٥). كانات الكلمات التي تحتوي التشبيه. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٢٨) پالائمی

في الفصل الثامن والعشرون كانت جملة ثم طار قطيع من الحمام، أبيض كالثلج المتدفق، ونزل، ووقف حول قدمي الملكة في شكل حدوة حصان (جبران، ١٩١٤، ص.

٦٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أبيض كالثلج المتدفق. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٢٩) مناجاة

في الفصل التاسع والعشرون كانت جملة يحجبنا عن عيون الآخرين مثل الأضلاع يخفي الأسرار المقدسة للقلب؟ (جبران، ١٩١٤، ص. ٧١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه الآخرين مثل الأضلاع. والتشبيه فيه يعني تشبيه المرسل. لأن هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه.

(٣٠) المحرم

في الفصل الثلاثون كانت جملة في تلك الدقيقة تغيرت سحنة الرجل اليائس، فانتصب وقد لمعت عيناه كالشهب (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه عيناه كالشهب. والتشبيه فيه يعني تشبيه الممثل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

(٣١) الرفيقة

في الفصل الحدي والثلاثون كانت جملة هي ملامسة لطيفة كالمروور أنامل النسيم على ثغر زهرة الورد حاملة معها تنهدا مستطيلا لذيذا وأنة خفية عذبة (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٤). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالمروور. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٣٢) بيت السعادة

في الفصل الثاني والثلاثون وفي الصفحة الثامنة والثمانون كانت جملة أيها القلب البشري، وكيفما كنت وكانت. هي أنا وأينما حللت حلت. هي كالدين إذا لم يعرفه الجاهلون، وكالبدر إذا لم تحجبه الغيوم، وكالنسيم إذا لم تتعلق بأذياله أنفاس الفساد (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالدين إذا لم يعرفه الجاهلون. والتشبيه فيه يعني تشبيه الممثل.

٣٣) مدينة الماضي

في الفصل الثالث والثلاثون كانت جملة فتأملت و رأيت معاهد أعمال جالسة كالجبارة تحت أجنحة النوم (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالجبار. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٣٤) اللقاء

في الفصل الرابع والثلاثون كانت جملة إن حياة الأمم يا حبيبي مثل حياة الأفراد. حياة يواحيها الأمل، ويقارنها الخوف، وتحف بها الأمان، ويرمقها القنوط (جبران، ١٩١٤، ص. ٧٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل حياة الأفراد. والتشبيه فيه يعني تشبيه المرسل. لأن هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه.

٣٥) القوة العمياء

في الفصل الخامس والثلاثون كانت جملة لقد وجدت بين هذه الأخطاء والانتصارات أن لاهوت الإنسان يقف شامخاً مثل العملاق الذي يحتقر حماقة الأرض وغضب الطقس (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٢). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل العملاق. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٣٦) منيتان

في الفصل السادس والثلاثون كانت جملة لي جوار كالصباح جمالا فاختر منهن ما تريد اسمع أيها الموت لي وحيد أحبه وهو عقدة آمالي، خذه واتركني. خذ ما تشاء خذ كل شيء واتركني (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٦). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالصباح. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٣٧) على ملعب الدهر

في الفصل السابع والثلاثون كانت جملة ويوم صرفته النفس أسفة على موت حقوق الفقير، متأوهة على فقدان العدل هو أجل وأفضل مثل عمر يضيعه الإنسان مسروراً على

مائدة الشهورات (جبران، ١٩١٤، ص. ٨٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل عمر. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٣٨) خليلي

في الفصل الثامن والثلاثون كانت جملة وعلمت أن الحياة مثل سلسلة ذات حلقات آخذة بعضها برقاب البعض (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٠). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل سلسلة. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٣٩) حديث الحب

في الفصل التاسع والثلاثون كانت جملة كذا مرت ساعة، كأنها دقيقة أحلام مستحبة أو عام من حياة البقاء (جبران، ١٩١٤، ص. ٩١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كأنها دقيقة. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٤٠) الحيوان الأبكم

في الفصل الأربعين كانت جملة أنا مثل جنود يحاربون عن الوطن في شبيبتهم، ويستثمرون الأرض في كهولتهم، حتى إذا ما جاء شتاء الحياة وقل نفعيهم، أبعدهم ونسوهم (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أنا مثل جنود. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٤١) السلم

في الفصل الحدي والأربعون كانت جملة أنا كلمة لفظها رجل السلم، كالكلمة توطئة لرواية سعادتك (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٥). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالكلمة توطئة لرواية سعادتك. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٤٢) الشاعر

في الفصل الثاني والأربعون كانت جملة والذين أحنوا الرقاب بنير الاستعباد، مثل تناسى رجالا يسكبون نور الأحداق في ظلمة الليل ليعلموك أن ترى بهاء النهار، ويصرفون العمر بين مخالب الشقاء كيلا تفوتك لذة السعادة (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثل تناسى. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٤٣) يوم مولدى

في الفصل الثالث والأربعون كانت جملة أنا مثل امرأة تجملت صبية لتفريج قلب الشبية، وسهرت زوجة في الليالي لتربية الأطفال، وتعبت امرأة لإيجاد رجال المستقبل، ولكن لما شاخت وعجزت أصبحت نسياً منسياً، وأمرًا مكروها (جبران، ١٩١٤، ص. ٩٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أنا مثل امرأة. والتشبيه فيه يعني تشبيه المرسل. لأن هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه.

(٤٤) الطفل يسوع والحب الطفل

في الفصل الرابع والأربعون كانت جملة كنت بالأمس وحيداً في هذا العالم يا حبيبي، وكانت الوحدة قاسية كالموت، وكنت منفرداً كالزهرة النابتة في ظل الصخور المتعالية فلا تشعر الحياة بوجودي، ولا أنا أشعر بكيان الحياة، واليوم قد استيقظت نفسى ورأتك منتصبه بقربها، فتهيت وتهللت، ثم سجدت أمامك مثلما فعل ذلك الراعي عندما رأى العليقة مشتعلة (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه قاسية كالموت. والتشبيه فيه يعني تشبيه المرسل. لأن هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه.

(٤٥) مناجاة أرواح

في الفصل الخامس والأربعون كانت جملة ما أجمل الحياة لنا يا حبيبي، فهي مثل قلب الشاعر المملوء نوراً ورقة. ما أقسى الحياة لنا يا حبيبي، فهي مثل قلب المجرم المفعم بالإثم والمخاوف (جبران، ١٩١٤، ص. ١٠٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه فهي مثل قلب المجرم. والتشبيه فيه يعني تشبيه المجرم. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

(٤٦) أيتها الريح

في الفصل ١ السادس والأربعون كانت جملة تمرين أنا فرحة مترنحة، وآونة متأوهة نادبة، فنسمعك ولا نشاهدك، ونشعر بك ولا نراك، فإنك بحر من الحب يغمر أرواحنا ولا يغرقها، ويتلاعب بأفئدتها وهي ساكنة (جبران، ١٩١٤، ص. ١١١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه فإنك بحر. والتشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد. لأن هو ما حذف منه أداة التشبيه.

(٤٧) رجوع الحبيب

في الفصل السابع والأربعون كانت جملة ما جاء الليل حتى انهزم الأعداء، وفي ظهورهم تخديش السيوف ووخز الرماح، فعاد الظافرون حاملين ألوية الفخر، منشدين أهازيج النصر، على توقيع حوافر خيولهم المتساقطة كالمطارق على حصباء الوادي (جبران، ١٩١٤، ص. ١١٥). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالمطارق. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٤٨) جمال الموت

في الفصل الثامن والأربعون كانت جملة امسحوا الدموع يارفاق، ثم ارفعوا رؤوسكم مثلما ترفع الأزهار تيجانها عند قدوم الفجر وانظروا عروسة الموت منتصبه كعمود النور بين مضجعي والفضاء (جبران، ١٩١٤، ص. ١١٨). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه مثلما ترفع الأزهار. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٤٩) أغاني - أغنية

في الفصل التاسع والأربعون كانت جملة في أعماق نفسي أغنية لا ترتدى الألفاظ ثوباً، أغنية تقطن حبة قلبي، فلا تريد أن تسيل مع الحبر على الورق. وتحيط بعواطفي كغلاف شفاف، فلن تنسكب على لساني كالرضاب (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالرضاب. والتشبيه فيه يعني تشبيه الجمل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

٥٠) أغنية الموج

في الفصل الخمسين كانت جملة هذا الجسم يتأرجح كالدمار في كارثة الزلزال (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٦). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالدمار. والتشبيه فيه يعني تشبيه الجمل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

٥١) المطر

في الفصل الحدي والخمسون كانت جملة كليوباترا أنا كالدهر أبني اليوم وأهدم غداً أنا الله أحيى وأميت (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٧). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه كالدهر. والتشبيه فيه يعني تشبيه الجمل. لأن هو ما حذف منه وجه الشبه.

٥٢) الجمال

في الفصل الثاني والخمسون كانت جملة أنا ابتسامة لطيفة على شفתי عادة، يراني الشاب فينسى أتعابه، وتصير حياته مثل مسرح أحلام لذيذة (جبران، ١٩١٤، ص. ١٢٩). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه حياته مثل مسرح. والتشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد. لأن هو ما حذف منه أداة التشبيه.

٥٣) السعادة

في الفصل الثالث والخمسون كانت جملة كليوباترا أنا كالدهر أبني اليوم وأهدم غداً أنا الله أحيى وأميت (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٠). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه أنا كالدهر. والتشبيه فيه يعني تشبيه المؤكد. لأن هو ما حذف منه أداة التشبيه.

٥٤) أنشودة الزهرة

في الفصل الرابع والخمسون كانت جملة ابتسمي يا حبيبتى كما يتسم الذهب في خزائنى (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣١). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه حبيبتى كما يتسم. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

٥٥) نشيد الإنسان

في الفصل الخامس والخمسون كانت جملة انظر إلي الآن كسجين ملك، محدود للغاية بأي شكل من الأشكال (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٢). كانت الكلمات التي

تحتوي التشبيه كسجين ملك. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

(٥٦) صوت الشاعر

في الفصل السادس والخمسون كانت جملة أحبك لأنني رأيتك ضعيفًا جدًا في وجه القوي والقاسي كشخص فقير ومعدم أمام قصر الأغنياء والجشعين (جبران، ١٩١٤، ص. ١٣٣). كانت الكلمات التي تحتوي التشبيه والقاسي كشخص. والتشبيه فيه يعني تشبيه المفصل. لأن هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه.

الفصل الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

إن تحليل المجاز والتشبيه في مجموعة النثر دمعة وابتسامه لجران خليل جبران يحتاج إلى ثلاث نقاط استجابة لصياغة مشكلة البحث، وهي: (١) أسلوب اللغة أو شكل الكلام هو وسيلة للتحدث أو التعبير. يستخدم أسلوب اللغة لزيادة الانطباع عن طريق إدخال ومقارنة كائن مع كائن آخر أو شيء آخر بمعنى العام. (٢) تتطابق المجاز مع تحويل المعنى الأساسي إلى معنى آخر وإلى معنى عام (خفي) بسبب شيء معين، وهذا عادة ما يسمى بتوسيع مجال المعنى من معناه الأساسي. بينما التشبيه هو تشبيه الشيء بشيء آخر لأن له نفس الطبيعة بين الأمرين، وذلك بذكر العناصر، وهي مشبه، مشبه به، أداة التشبيه، و المشبه به، وهناك أيضاً نوع من التسييح لا يذكر عنصراً أو عنصرتين من العناصر الأربعة، التشبيه ستكون أعلى مرتبة إذا لم تذكر الأجزاء، هذا التشبيه يعني تشبيه البليغ، من ناحية أخرى، إذا كانت الدرجة أقل إذا تم ذكر جميع العناصر. كل هما له جمال خاص به ولهما قواعد في لغتهما، ويجب عليهما استخدام القواعد لأن مستخدمي اللغة لابد أن يلتزموا بقواعد الاستخدام. في حكم التشبيه، يجب تشبيه التشبيه بشيء أعلى منه. لذلك في صنع المجاز، يجب أن تستخدم النطق *أفعل*. وفي صناعة التشبيه، من الضروري تحديد القانون أو الطبيعة الموجودة في مشبه به. إذا ليس كذلك، فإن سيجعل التشبيه غير ملائم وتقليل قيمة الجمال البلاغية. (٣) كتب الباحث عن السطور والأشكال المجاز والتشبيه (في الباب الرابع) الذي أخذ في مجموعة النثر دمعة وابتسامه لجران خليل جبران، ولو كان هناك كثير من السطر والأشكال المجاز والتشبيه لكن ختر الباحث أجيد كلمة من الكلمات في كل بابه.

٢. التوصيات

في إنشاء هذه الخطة البحث، يأمل المؤلف أن يتمكن جميع القراء من معرفة عن المجاز و التشبيه، ويمكن تطبيقه في اليومية، مع الحفاظ على استدامته وزيادة استدامته.

من المهم أن تكون هناك طريقة بحث إضافية للجهود المبذولة لزيادة مناقشة المجاز كوسيلة لتعظيم إمكانات التعلم. هذا يحتاج إلى القيام به حتى التغييرات التي تحدث لاحقًا للأفضل.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

جبران، جبران خليل. (١٩١٤). *دمعة وابتسامة*. لبنان: بوابة كتب أدب عربي لبنان.

المراجع العربية

- البحيري، أسامة. (٢٠٠٦). *تيسير البلاغة (علم المعاني)*. طنطا: النشر و التوزيع.
- الجريم، على و مصطفى أمين. (١٩٩٩). *البلاغة الواضحة*. بيروت: دار المعارف.
- الهاشمي، أحمد. (١٩٩٩). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية.
- الدكتور ندوس الحاج أحمد باحمد. (١٩٩٦). *درس البلاغة العربية*. بيروت: دار الكتاب العلمية. ص ٢٣، ٢٥
- الدين، ضياء ونشر الله بن محمد. (٦٣٧ هـ). *المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر*. القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
- الشيرزي، إمام. (١٩٩٦). *المعاني والبيان والبديع*. بيروت: دار الكتاب العلمية.
- النهي، فهد أولي. (٢٠١٩). *أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان التريمي الحضرمي دراسة تحليلية بديعية*. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- فرحان، احمد. (٢٠١٠). *تعرف النشر*. بيروت: دار المعارف.
- عبد الرحمن، مشكور. (٢٠٠٩). *بردة الإمام البوحرى: قصيدة الحب من نهر النيل للنبي*. سداغري: فستكى سداغري.
- محمد. (٢٠١١). *طرق البحث اللغوي*. يوكياكرتا: الروز مادي.

المراجع الأجنبية

- Afrizal. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Akmaliyah. (2017). *Teori dan Praktik Terjemah Arab-Indonesia*. Depok: Kencana.
- Alek dan Ahmad. (2010). *Bahasa Indonesia untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Jejak
- Cresswell, John W. (2015). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset (Lazuardi, Ahmad Lintang Penerjemah)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djiwandono, Patrisius Istiarto. (2015). *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta: Deepublish
- Ghony, M. Djunaidi dan Fauzan Almanshur. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hasanuddin,(2007). *Ensikolpedi Sastra Indonesia*. Bandung: Titian Ilmu Bandung.
- Helaluddin, Hengki Wijaya. (2019). *Analisis Data Kualitatif Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik*. Makassar: Sekolah Tinggi Filsafat Jaffray
- Kartika, Sony Dharsono. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-ruz Media.
- Suharsaputra, Uhar. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan* . Bandung: Refika Aditama.
- Wargadinata, Wildana, & Fitriani, Laily. (2008). *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Press.
- Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.
- Zaenuddin, Mamat dan Yayan Nurbayan. (2017). *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: PT. Refika Aditama.

سيرة الذاتية

صاحب نوفل فاضل، ولد في باتو جاوى الشرقي ١٩ ديسمبر ١٩٩٧ م. يدرس حاليا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج، قبل أن يواصل دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج، درس في المعهد حملة القرآن لمدة ٣ سنوات وفي المعهد نور الهدى سنجاسري لمدة ٤ سنوات. و الموضوع عن البحث يعني "المجاز والتشبيه في مجموعة النثر دمعة وابتسامة لبجران خليل جبران (دراسة تحليلية بلاغية).

