

المعنى الخفي في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبد الله محمد
البوصيري على نظرية جارليس سانديرس بيرس (دراسة سيميائية)

إعداد:

لؤلؤ الحسنة

رقم القيد: ١٧٣١٠١١٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

المعنى الخفي في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري
على نظرية جارليس سانديرس بيرس (دراسة سيميائية)

البحث الجامعي

مقدم لا ستيفاء شروط الأختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدائها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

لؤلؤ الحسنة

رقم القيد: ١٧٣١٠١١٥

المشرفة:

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبني الطلبة :

الاسم : لؤلؤ الحسنة

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٥

موضوع البحث : المعنى الخفي في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري على نظرية جارليس سانديرس بيرس (دراسة سيميائية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة



لؤلؤ الحسنة

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم لؤلؤ الحسنه تحت العنوان:
المعنى الخفي في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري على نظرية جارليس
سانديرس بيرس (دراسة سيميائية) قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى
مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
و أديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٢ .

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأديها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرفة

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

أفيدكم علما بأبني الطلبة :

الاسم : لؤلؤ الحسنة

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٥

موضوع البحث : المعنى الخفي في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد
البوصيري على نظرية جارليس سانديرس بيرس (دراسة سيميائية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية
وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- رئيس المناقشة: الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

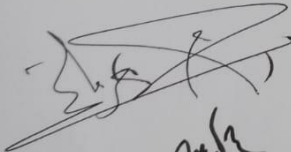
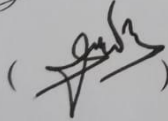
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٨٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول : الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٣- المناقش الثاني: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

()
()



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠١٢١٠٠٤

الإستهلال

كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ ❁ وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالذَّهْرِ فِي هِمَمٍ

“Laksana bunga dalam kehalusannya, laksana bulan purnama dalam kemuliannya, laksana lautan dalam kedermawanannya dan laksana waktu dalam cita-citanya”

(Qosidah Burdah Imam Syarofuddin Abi Abdillah Muhammad Bushiri

Bait ke-55)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والدان اللتان دعاني وترحمني

أي محمد مشكور فوز وأمّي رفيتي بدرية

جميع عائلتي الأحباء إيكو إيليننتو و نزنندی مثمر رسیف و جدّتي سوبية و نور

جهياتي

أختي المحبوبة نيلا زهرية التي أعطاني توجيهها في كتابة البحث العلمي

أصدقاء الأحباء هم قدرة منيلا، ثانية خيرة برية، عرفان الغفار، ربعة الليل و إيلي

فوزية الاتي تساعدني في كتابة هذا البحث العلمي

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمّت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: " المعنى الخفي في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري على نظرية جارليس سانديرس بيرس (دراسة سيميائية)" لكن قد عرف الباحثة أن هناك أكثر من الأخطأ والنقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحثة كلمة الشكر الى كل أشخاص الذى أعطني دعمه و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

1. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير كمدبر الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. الدكتور محمد فيصل الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.
3. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.

4. الدكتوراة معرفة المنجفة؁ الماجسفر كمسرفف فف كئابة هذا البءء العلمف
والذف قد أعطفف فوففها وارشاءا ءقف إنءهفء فف كئابة هذا البءء العلمف

الباءءة

لؤلؤءءءة

رقم القفء : ١٧٣١٠١١٥

مستخلص البحث

الحسنة، لؤلؤ. ٢٠٢٢. المعنى الخفي في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري على نظرية جارليس سانديرس بيرس (دراسة سيميائية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، الشعبة العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

الكلمة الأساسية: المعنى الخفي، الصيغ، القصيدة البردة

قصيدة بردة هي قصيدة راقصة للغاية تصف فيها أيقونات وتأشيرية ورموز ومعاني خفية جميلة. لذلك كانت هذه القصيدة مثيرة جداً للدراسة باستخدام نظرية تشارلز ساندرز بيرس التي تناقش هذه الأمور. وهدف هذا البحث لكشف الإيقانات والتأشيرية والرموز والمعاني الخفية الموجودة في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري على نظرية جارليس سانديرس بيرس (دراسة سيميائية). نوع هذا البحث بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسية هي قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري. أما المصدر الثانوي هو الكتب والمجلات التي تشرح نظرية تشارلز ساندرز بيرس في السيميائية. استخدمت الباحثة طريقة القراءة وطريقة الكتابة لجمع البيانات. أما لتحليل البيانات استخدمت الباحثة طريقة تقليل البيانات عرض البيانات والرسم الخاتمة. وأما نتائج هذا البحث

١. أن الصيغ الإيقانية في قصيدة البردة من منظور تشارلز ساندرز بيرس أن هي دَمْعًا، دَمْعًا عَلِي طَلَلٍ، بَعْدَ مَا شَهَدَتْ، البهار، كَالشَّمْسِ، شمس فضل. ٢. الصيغ التأشيرية في قصيدة البردة من منظور تشارلز ساندرز بيرس هي جِرَانٍ بِذِي سَلَمٍ، الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ، العُدَالِ

في صَمَم، الأشجارُ ساجدةً، سارَ سائِرةً. ٣. أن الصيغ الرمزية في قصيدة البردة من منظور
تشارلز ساندرز بيرس هي البان والعلم، البرق في الضمَاء من إضم، اللؤلؤ الكنُون، كالزهر في
ترف والبدر في شرف. ٤. أن المعاني في قصيدة البردة هو أ) الحب أي حب المؤلف للنبي محمد
صلى الله عليه وسلم، ب) والشوق أي شوق المؤلف للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، ج)
المدح أي مدح المؤلف للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ABSTRACT

Chasanah, Lu'Luil. 2022. **Meaning of Interpretation (hidden) in Qosidah Burdah Imam Syarofuddin Abi Abdillah Muhammad Bushiri Based on the theory of Charles Sanders Pierce (semiotics).** Undergraduate Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana malik Ibrahim Malang. Advisor

Supervisor : Dr. Ma'rifatul Mujiyah, S.S, M.HI

Keyword : Meaning, interpretation, form, qosidah burdah

Qosidah Burdah is a very dancing qosidah in which it describes beautiful icons, indexes, symbols and hidden meanings. Because of that burdah qosidah is very interesting to study using Charles Sanders Pierce's theory which discusses these things. The purpose of this research is to know the meaning of Interpretation (hidden) in Qosidah Burdah Imam Syarofuddin Abi Abdillah Muhammad Bushiri Based on Charles Sanders Pierce Theory (semiotics). This type of research includes descriptive qualitative research. The primary data in this study are: qosidah burdah Imam Syarofuddin Abi Abdillah Muhammad Bushiri while secondary data, namely books and journals related to semiotic theory Charles Sanders Pierce. The data collection technique in this research is the reading and note-taking techniques. The data analysis technique in this study uses data reduction techniques, data presentation and conclusion. The result of this study are

1. The shape of the icon in Qosidah Burdah based on Charles Sanders Pierce's Theory is **دَمْعًا، دَمْعًا عَلِي طَلَلٍ، بَعْدَ مَا شَهَدْتُ، الْبَهَارَ، كَالشَّمْسِ، شمس فضل**
2. The form of the icon in Qosidah Burdah based on Charles Sanders Pierce's Theory is **جِيرَانٍ بِدِي سَلَمٍ، الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ، الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ، الأشجارُ ساجدةً، سارَ سائِرةً**
3. The symbol of the icon in Qosidah Burdah based on Charles Sanders Pierce's Theory is **الْبَانِ وَالْعَلَمِ، الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ إِضْمٍ، اللُّؤْلُؤُ الْكُنُونُ، كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ**

4. **فِي شَرَفِ** The hidden meaning in Qosidah Burdah based on Charles Sanders Pierce's theory (semiotics) is the first theme showing the hidden meaning in the form of love for the lover, in which the lover refers to the Prophet Muhammad S.A.W and his companions. The second theme shows that the hidden meaning that the poet wants to convey is the longing for the prophet Muhammad S.A.W. The third theme is an expression of praise to the Prophet Muhammad S.A.W

ABSTRAK

Chasanah, Lu'lail 2022. **Makna Interpretasi (tersembunyi) dalam Qosidah Burdah Imam Syarofuddin Abi Abdillah Muhammad Bushiri Berdasarkan Teori Charles Sanders Pierce (semiotika)**. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Ma'rifatul Munjiyah, M. HI

Kata Kunci : Makna, interpretasi, bentuk, qasidah burdah

Qasidah burdah adalah qasidah yang sangat menarik. Di dalamnya menggambarkan ikon, indeks, simbol dan makna tersembunyi yang sangat indah. Karena qosidah burdah menarik untuk dikaji dengan menggunakan teori Charles Sanders Pierce yang membahas tentang hal-hal tersebut. Makna yang tersembunyi tidak hanya menjelaskan sesuatu, tetapi mampu mengurangi kesalahpahaman dan salah tafsir. Tujuan penelitian ini ialah mengetahui makna Interpretasi (tersembunyi) dalam Qosidah Burdah Imam Syarofuddin Abi Abdillah Muhammad Bushiri Berdasarkan Teori Charles Sanders Pierce (semiotika). Jenis penelitian ini termasuk penelitian kualitatif deskriptif. Adapun data primer dalam penelitian ini ialah qosidah burdah Imam Syarofuddin Abi Abdillah Muhammad Bushiri sedangkan data sekunder yakni buku dan jurnal yang berhubungan dengan teori semiotika Charles Sanders Pierce. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Adapun teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik reduksi data, penyajian dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini ialah 1. Bentuk ikon dalam Qosidah Burdah berdasarkan Teori Charles Sanders Pierce ialah **دَمْعًا، دَمْعًا عَلَيَّ طَلَّلٌ، بَعْدَ مَا**

2. Bentuk indeks dalam Qosidah berdasarkan Teori Charles Sanders Pierce ialah **جِيرَانِ بَدِي سَلَمٍ، الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ، العُدَالِ فِي**

3. Bentuk simbol dalam Qosidah Burdah **صَمَم، الْأَشْجَارُ سَاجِدَةٌ، سَارَ سَائِرَةً** berdasarkan Teori Charles Sanders Pierce ialah **الْبَانِ وَالْعَلَمِ، الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ** Adapun makna tersembunyi dalam Qosidah Burdah berdasarkan Teori Charles Sanders Pierce (semiotika) ialah tema pertama menunjukkan makna tersembunyi berupa kecintaan terhadap sang kekasih, yang mana kekasih tersebut merujuk pada Nabi Muhammad S.A.W dan para sahabatnya. Tema kedua menunjukkan bahwa makna tersembunyi yang ingin disampaikan penyair adalah kerinduan kepada nabi Muhammad S.A.W. Tema ketiga berupa ungkapan pujian kepada Nabi Muhammad S.A.W

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ي	ABSTRACT
ك	ABSTRAK
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث

ب. أسئلة البحث.....	٢
ج. أهداف البحث.....	٣
د. فوائد البحث.....	٣
هـ. حدود البحث.....	٣
و. الدراسات السابقة.....	٤
الفصل الثاني: الإطار النظري.....	٧
أ. مفهوم المعاني الخفية.....	٧
ب. مفهوم السيميائية على نظرية جارليس سانديرس بيرس.....	٨
ج. مفهوم الصيغ الإيقانية.....	٩
د. مفهوم الصيغ التأشيرية.....	١٠
هـ. مفهوم الصيغ الرمزية.....	١٢
و. إمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري.....	١٤
الفصل الثالث : منهج البحث.....	١٦
أ. أنواع البحث.....	١٦
1- نوع البحث.....	١٦
2- مصادر البيانات.....	١٦
3- طريقة جمع البيانات.....	١٦
4- طريقة تحليل البيانات.....	١٧
الفصل الرابع: النتائج والمناقسة.....	١٩
الفصل الخامس: الاختتام.....	٤٣
أ. الخلاصة.....	٤٣
ب. الاقتراحات.....	٤٤
قائمة المصادر المرجع.....	٤٥

السيرة الذاتية..... ٤٧

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العلم السيميائية هو العلم القائم على المنطق، لأن المنطق يدرس كيف يفكر الناس. بل عند جارليس سانديرس بريس يتم ذلك من خلال العلامات. العلامات تمكن أن تفكر عن الأمر الذي يتعلق بأشخاص آخر وتعطي المعاني يظهرها العالم. لدينا مجموعة واسعة من العلامات المحتملة، والعلامات اللغوية أهمية كبيرة. قال جارليس سانديرس بريس إن العلامات مرتبطة سببية بالعلامات. وهكذا، طور جارليس سانديرس بريس نظرية عامة للعلامات (تيناروكو، ٢٠٠٨ ص. ١٩).

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية أي اللغة الضمنية، حيث لا يفهم كل قارئ الرسالة بشكل مباشر (بيرتين، ٢٠١٣ ص. ٢٤). بالمعنى الخفي لا يشرح فقط شيئاً، ولكنه قادر على تقليل سوء الفهم و سوء التفسير.

وفقاً لسوبور، يخترق جارليس سانديرس بريس القواعد التي تشير إلى أن هذه العلامات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأشياء المتشابهة، ووجودها له علاقة وثيقة للغاية ويرتبط بالعلامات (سوبور، ٢٠١٣ ص. ٣٤). تتضمن مفهوم السيميائية المستخدمة في دراسة سيميائية التي طرحها تشارلز ساندرز بريس ٣ عناصر مهمة للغاية يجب دراستها وتحليلها، على الرغم من استخدام مفاهيم سيميائية أخرى في دراسة الأدب. تتضمن مفهوم العناصر الثلاثة التي اقترحها تشارلز ساندرز بريس أيقانية أو أشياء مادية تشبه ما يتم تقديمه، حيث تتميز التمثيل بأوجه تشابه مثل الصور والتمثيل واللوحات وغيرها. ثم التأشيرية هي علامة تظهر علاقة طبيعية بين

العلامات والعلامات التي علاقات سببية، والعنصر الآخر الرمزية، الرموز هنا تعسفية أو بموافقة المجتمع المحيط (سوبور، ٢٠٠٣ ص. ١٥٩).

أما بالنسبة إلى المدلول، فيقول أمبرتو إيكو إن موقعه بين "الصورة الذهنية والأفهوم والواقع النفسي" (أمبرتو، ١٩٧٦ ص. ١٤). فلا زال معظم الشراح الذين تبنا تمودج تشارلز يعتبرونه موكبا عقليا، لكنهم يلبون معظم الأحيان أن المدلول قد يشير بطريقة غير مباشرة إلى الأشياء في الوجود. إن نموذج تشارلز "يحدد المرجع إليه، يستبعد الإرجاع إلى موجودات في العالم. ويبدو ذلك غريبا ممن عرف السيميائية بأنها "علم يدرس دور الإشارات باعتبارها جزءا من الحياة الاجتماعية" (تشارلز، ص. ١٥).

موضوع هذا البحث هو قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو المعروف بالإمام بوصيري. قصيدة بردة هي واحدة من الأعمال الخيالية على شكل قصيدة في شكل مدح للنبي محمد. لم يبدأ البوصيري قصيدة بردة بحمد الله سبحانه وتعالى أو باسم البسملة كما هو موجود غالبًا في مدح الأدب العربي بشكل عام. يتبع البوصيري تقليد الأدب العربي الجاهل من حيث بدء قصيدة بردة، والذي يبدأ بغزال (الرومانسية). لذلك تستخدم الباحثة نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية لإيجاد المعنى الحقيقي لكلماته. في قصيدة بردة للبوصيري، هناك عدة مواضيع، لكن الباحثة تناولوا بضعة مقطع فقط مثل: الشوق للنبي، شكوى الحب، المديح للنبي، معجزات النبي، و وكل هذه المقطع لها معاني الإشارات.

ب. أسئلة البحث

1- ما الصيغ الإيقانية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس؟

- 2- ما الصيغ التأشيرية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس؟
- 3- ما الصيغ الرمزية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس؟
- 4- ما المعاني الخفية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس؟

ج. أهداف البحث

- 1- معرفة الصيغ الإيقانية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس.
- 2- معرفة الصيغ التأشيرية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس.
- 3- معرفة الصيغ الرمزية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس.
- 4- معرفة المعاني الخفية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس.

د. حدود البحث

لتوضيح نطاق المناقشة، حصرت الباحثة المشكلة في نطاق أكثر تركيزاً. تشمل حدود المشكلة في هذه الدراسة الكلام والأنشطة التي تثبت معنى التفسير أو المعنى الخفي في قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري الباحثة تناولوا بضعة مقطع فقط مثل: الشوق للنبي، شكاوى الحب، المديح للنبي، معجزات النبي، و وكل هذا المقطع لها معاني الإشارات.

هـ. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث يتكون من اثنين من الفوائد، هي:

1- الفائدة النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي زيادة الفهم في الإيقانية، التأشيرية، الرمزية. ليس ذلك فحسب، بل زيادة المعرفة في كيفية تحليل قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري باستخدام نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس.

2- الفائدة التطبيقية

(أ) تستطيع الباحثة على تحليل الصيغ الإيقونية، التأشيرية، و الرمزية في قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس.

(ب) تستطيع الباحثة على تحليل المعاني الخفية في قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس.

و. الدراسات السابقة

1- أسراري هادي. ٢٠٢٠. جامعة مولانا مالك إبراهيم جامعة الإسلامية الحكومية مالانج. "القيم الدافعة في غناء "اضحك" لحمود الخضر (دراسة سيميائية عند جارليس سانديرس بيرس)". أهداف البحث هي: (١) لمعرفة الألفاظ التي تحتوي على الرمز، يقون، وانديكس في أغنية "اضحك" لحمود الخضر عند نظرية جرليس سانديرس بيرس، (٢) لمعرفة القيم الدافعية الورد في أغنية اضحك لحمود الخضر السيميائية عند جارليس سانديرس بيرس. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي، لأن البيانات المقدمة في شكل شرح الكلمات المكتوبة أو من كلام شخص. مصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هي غناء اضحك لحمود الخضر. مصدر البيانات الثانوية هي

الكتب التي تتعلق بنظرية السميائية. وأما النتائج من هذا البحث هي ٢٦ علامة و ٢٥ دافعا على أغنية اضحك لحمود الخضر. من بين عشرة علامات من الإنديكس، وعشر علامات من الرمز، وست علامات من الإيقون. أما الدافعية فهي عشرة من الدافعي الإجتماعي، ست من الدافعي الرباني، وعشرة من الدافعي الفطري. اما الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة في الموضوع المستخدم هو أغنية و منشئ مختلف.

2- رانيا. ٢٠٢٠. جامعة مولانا مالك إبراهيم جامعة الإسلامية الحكومية مالانج "تحليل مضمون إعلان "السكرى" من قبل وزارة الصحة السعودية على أساس نظرية مثلث المعنى جارليس سانديرس بيرس". الغرض من هذه البحث هو العثور على معنى الإشارات والموضوعات والتفسيرية في تمثيل إعلانات الخدمة العامة على أساس منظور جارليس سانديرس بيرس. هذا البحث هو بحث نوعي. مصدر البيانات المستخدم في هذا الإعلان هو إعلان خدمة عامة تحت شعار "مرض السكرى". تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي تقنيات المراقبة وتدوين الملاحظة. نتائج هذا البحث هي اكتشاف ثمانية وعشرون صورة في إعلان خدمة عامة تحت شعار "مرض السكرى" الذي ينقسم بعد ذلك إلى خمسة مشاهد. المشهد الأول هناك خمس صور، المشهد الثاني هناك أربع صور، المشهد الثالث هناك سبع صور، المشهد الرابع هناك خمس صور، المشهد الخامس هناك سبع صور. ثم تظهر الصور التي تم تصنيفها في تلك المشاهد معنى الإشارات والموضوعات والتفسيريات. اما الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة في الموضوع المستخدم هو الإعلان و طريقة جمع البيانات هذا البحوث السابقة طريقة القراءة و طريقة الملاحظات.

3- صفيانا، بيذا كومالا. ٢٠٢٠. جامعة مولانا مالك إبراهيم جامعة الإسلامية الحكومية مالانج. "تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية: دين السلام، وسيدي

الرئيس، والقدس توحيدنا بنظرية جارليس سانديرس بريس". أما منهج هذا البحث هو طريقة الكيفي تتجه على بيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو من لسان شخص المبحوث. وأهدف في هذا البحث هو: (١) لمعرفة معاني الممثل، وتأويل الإشارة، والموجودة في كلمات أغنية القدس توحيدنا نظرية جارليس سانديرس بريس (٢) لمعرفة معاني الممثل، وتأويل الإشارة، والموجودة في كلمات أغنية دين السلام نظرية جارليس سانديرس بريس. (٣) لمعرفة معاني الممثل، وتأويل الإشارة، والموجودة في كلمات وسيدي الرئيس نظرية جارليس سانديرس بريس. وأما نتائج البحث التي حصلتها الباحثة هي، قد إكتشف خمسة وثلاثون علامات الرموز يعنى الممثل في كلمات أغنية دين السلام، وسيدي الرئيس، والقدس توحيدنا. منها: (١) تسعة العلامة علامات في أغنية دين السلام، (٢) ثلاثة عشر علامات في أغنية سيدي الرئيس، (٣) ثلاثة عشر علامات في أغنية القدس توحيدنا. أما القرق بين هذا البحث والبحوث السابقة في الموضوع المستخدم هو أغنية و منشئ مختلف.

4- صالحة، صفى عملي. ٢٠١٩. جامعة مولانا مالك إبراهيم جامعة الإسلامية الحكومية مالانج. "معنى حب رسول الله في الأغاني ليحيى بصل عند نظرية جارليس سانديرس بريس: دراسة تحليلية سيميائية". هذا البحث بتحليل الوصف لأن يبين هذا البحث عن البيت الغناء يحتوي من محبة الرسول الله في الأغنية، منها "لو أرى طه"، لم امدح طول الليل"، "في قلبي آه" ليحيى بصل، من خلال الكلمات الوصفية ثم تحليل البيانات على نظرية سيميائية من جاريلس ساندرز بيارجي. الأساس الإفتراض سيميائية تشارلس ساندرز بريس هو ممثل، تأويل الإشارة، والموجودة. نتائج هذا البحث يعنى يوجد معنى حب رسول الله في غناء "لو أرى طه" في ثمانية المواضع: الممثل، تأويل الإشارة والموجودة. و أما في الغناء "لو امدح طول الليل" فيوجد في خمسة المواضع:

الممثل، تأويل الإشارة. وأما الغناء "في قلبي آه" يوجد في الثلاثة المواضع:
الممثل، تأويل الإشارة. أما القرق بين هذا البحث والبحوث السابقة في اهدف
البحث يوجد معنى حب رسول الله في غناء "لو أرى طه".

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم المعاني الخفية

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يفهم كل قارئ الرسالة بشكل مباشر (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤). بالمعنى الخفي أو معنى التفسير لا يشرح شيئاً فقط، ولكنه قادر على تقليل سوء الفهم وسوء التفسير.

تستخدم مصطلح التفسير لوصف تعبير في الواقع. من الناحية الدلالية، يُعرّف التفسير على أنه تصوير شخص ما، أو أن يكون صورة له، أو أن يتصرف بالنيابة عنه (في مكان، باسم). يمكن تعريف التفسير بوضوح على أنه استخدام العلامات (الصور والأصوات وما إلى ذلك) لوصف أو تصوير أو ربط شيء يمكن رؤيته أو لمسه أو تخيله أو الشعور به في شكل معين (دانيسي، ٢٠١٠: ٢٠). حسب فترتي، فإن التفسير هو في الأساس شيء موجود ولكن يتضح أن هناك شيئاً خارجه يحاول تقديمه. التفسير لا يظهر نفسه، بل يظهر للآخرين. بسبب هذه الطبيعة الأساسية، غالباً ما يتم التساؤل عن التفسير حول قدرته على أن يكون قادراً على تقديم "شيء ما" خارج نفسه (فترتي، ٢٠١٠: ٢٨).

وفقاً لأومبرتو إيكو، فإن التفسير هو ما ينتج عن علامة يتم التحكم فيها في العقل، ولكن يمكن أيضاً فهمه على أنه تعريف للممثل. لذلك يمكن استنتاج أنه لتحديد من هو مفسر الإشارة، ما يجب القيام به هو تسمية المترجم الفوري بعلامة أخرى لها أيضاً مترجم بعلامة أخرى. لذلك، فإن العلامة هي "كل ما يحدد ويصنع شيئاً آخر يشير إلى الشيء الذي يشير إلى كونه علامة" (إيكو، ٢٠٠٩: ٩٩-

١٠٠). بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون التفسير أيضاً في شكل استجابة أو سلوك أو عادة تم تحديدها كعلامة وأشياء أخرى مختلفة.

ب. مفهوم السيميائية على نظرية جارليس سانديرس بيرس

كان تشارلز ساندرز بيرس عالم منطقي ورياضيات وعالماً مبتكراً وبارعاً. ولد تشارلز ساندرز بيرس في ١٠ سبتمبر ١٨٣٩ في كامبريدج، ماساتشوستس، أمريكا وطور هذا العالم فكرة مركزية ركزت على المنطق والتفسير. يجادل تشارلز ساندرز بيرس بأن المنطق هو سيميائية رسمي، ليس فقط علامات لغوية أو رمزية، ولكن أيضاً علامات تشبه ردود الفعل. يجادل عالم المنطق والتفسير بأن "الكون كله مليء بالعلامات"، بالعلاقة بين التفسير والاستدلال يمكن أن يفسرها العقل أو الذين يركزون على عمل العلامات بشكل عام وليس علم النفس أو اللغويات أو الدراسات الاجتماعية.

يجادل تشارلز ساندرز بيرس أيضاً بأنه نظراً لأن كل تفكير يستغرق وقتاً "كل الفكر موجود في العلامة"، حتى عندما يتم تمثيل العلامة من خلال تشابه واقعي أو علاقة مستقلة عن النفسي، فإن العلامة هي علامة لأنها تنطوي على إمكانية تم تفسيرها. تعتمد العلامة على موضوعها باستخدام طريقة تسمح أو تفسيراً بمعنى معيناً، وبالتالي تسمح العلامة بمزيد من التفسير. وفقاً لتشارلز ساندرز بيرس، فإن معرفة المقصود بالعلامة يتطلب خبرة من كائن إشارة، وتجربة خارجية، وضماناً لنظام إشارة معين. وتوفي تشارلز ساندرز بيرس في ١٩ أبريل ١٩١٤ في ميلفورد بأمریکا.

بالنسبة لبيرس، وهو خبير في المنطق والفلسفة، فإن التفكير البشري يتم عادةً من خلال العلامات، مما يعني أنه لا يمكن للبشر التفكير إلا من خلال العلامات. في ذهن تشارلز ساندرز بيرس، المنطق هو نفسه السيميائية ويمكن تطبيق

السيمائية من خلال جميع أنواع العلامات (بيرجر، ٢٠٠٠: ١١-٢٢). ستشير العلامة دائماً إلى علامة أخرى، والتي يطلق عليها تشارلز ساندرز بيرس كائناً أو دلالة. يمكن أن تعمل الإشارات عند تفسيرها، وهو ما يسمى أيضاً بالترجم الفوري، لذا فإن المفسر هو فهم للمعنى الذي ينشأ في متلقي الإشارة. هذا يعني أن الإشارة تعمل ويمكن فهمها بسبب "الأرضية"، أي معرفة نظام الإشارة في المجتمع (إيكو، ١٩٩٧: ١٥).

وفقاً لتشارلز ساندرز بيرس، فإن العلامات والمعاني هي كلمات رئيسية تربط السيمائية بالتواصل، ففي التواصل توجد عناصر من الرسائل على شكل إشارات، وهذه العلامات لها بنية معينة مدفوعة بحالة اجتماعية وثقافية. (نويره، ٢٠١٤: ٣٢). لتحليل قشيدة بردة للإمام سير الدين أبي عبد الله محمد البشيري أو البشيري، قسّم تشارلز ساندرز بيرس الإشارات إلى ٣، وهي الأيقونات والتأشيرية والرموز التي سيتم استخدامها لتحديد معنى التفسير في هذه الدراسة. الأيقونات والتأشيرية والرموز هي مجموعة من العلاقات بين الأشكال والكائنات والمفسرين. عادةً ما تؤدي النماذج إلى ظهور تصورات بعد ارتباطها بشيء ما ثم يظهر المترجم الفوري، وتكون العملية عملية معرفية تحدث في فهم المعنى أو الرسالة (بارت، ١٩٩٨: ١٧٣).

ج. مفهوم الصيغ الإيقانية

تأتي كلمة الإيقانية من اللاتينية، أي أيقونة والتي تعني تمثال أو تمثال أو صورة. ثم استخدم تشارلز ساندرز بيرس رمز الكلمة كمصطلح سيميائي، والذي يشير إلى نوع من الإشارة له داله علاقة مماثلة مع الكائن الذي يشير إليه. من ناحية أخرى، تُستخدم أيقونة الكلمة أيضاً في علم اللغة بمعنى الإشارة إلى علامة يرتبط

شكلها المادي ارتباطاً وثيقاً بالطبيعة المحددة التي تشير إليها (باياردى، ٢٠٠٧: ٠٢)

الأيقونة هي علاقة إشارة بإشارة لها تشابه. الأيقونات هي جزء من علم السيميائية التي تحدد موقفاً لإخبار كائن ما بموضوع ما. لذلك، تشير الإشارات دائماً إلى شيء حقيقي، مثل الأشياء واللغة والكتابة والأحداث والأفعال والأشكال الأخرى (نورجيانتورو، ٢٠١٠: ٢٥). وفقاً دانيسي، الأيقونة هي علامة تمثل مصدراً مرجعياً في شكل تكرار أو تقليد أو معادلة، وقد تم تصميم علامة لتوضيح المعادلة (دانيسي، ٢٠٠٤: ٣٨-٢٩). يتم وضع علامة حالية لتبدو مشابهة للمصدر المرجعي كما يتعرف عليه مرتديها.

ثم يُطلق على المصطلح الذي يشير إلى الأيقونة اسم أيقوني، والعلامة الأيقونية هي علامة على هذا الاحتمال ويمكن ربطها على أساس أوجه التشابه الموجودة بها. يمكن أن نستنتج أن كل شيء هو الإيقانية، لأن كل شيء موجود في الواقع يمكن أن يرتبط بشيء آخر، والذي يحتوي على عنصر تشابه مع علامة لتكون قادراً على الإشارة إلى شيء آخر غير نفسه وله علاقة تمثيلية مع شيء آخر. وفقاً لمارتينيت، الأيقونة هي كائن معروف للآخرين يُظهر الشيء نفسه أمام عينيه، والذي من أجل إدراك الشيء باستخدام البصر والسمع والشم والتذوق واللمس، من أجل التقاط كل الأشياء الأشياء التي هي طبيعة الكائن. إذا لم يظهر الكائن، فيمكننا أيضاً تقديمه باستخدام "الصور"، أي الكائنات التي تُظهر أوجه تشابه مع الكائن بطريقة تجعل الكائنات الأخرى موجودة وتلمس الحواس بنفس الطريقة (مارتينيت، ٢٠١٠: ٥٠). على سبيل المثال، صورة سري سلطان هامينجكوبونو العاشر كملك لقصر نجايوجياكارتا هادينينجرات هي رمز لأيقونة السلطان، ثم خريطة يوجياكارتا هي أيقونة منطقة يوجياكارتا الموضحة على الخريطة، وبصمة إبهام السلطان هي أيقونة إبهام السلطان.

د. مفهوم الصيغ التأشيرية

المؤشر هو علامة لها علاقة سببية مع ما يمثله أو ما يسمى علامة كدليل. التأشيرية بمعنى ما هو حقيقة ويمكن القول إنه تمامًا مثل الشيء الذي يزيل حجرًا حتى تتمكن من رؤية ما وراء الحجر، فمن يظهر التأشيرية الذي يصنع يمكنه التقاط شيء حقيقي. لكن يمكن أن يكون المؤشر أيضًا فخًا، وبعض الحقائق الأخرى التي يمكن أن يظهرها التأشيرية المماثل (مارتينيت، ٢٠١٠: ٤٩). بعض خصائص المؤشر، أي أن المؤشر موجود، يمكن إدراكه، مرئي بوضوح للبشر لأن البشر هم الذين يحددون ما هو معروض، والبشر هم الذين يقدمون المؤشر على أنه التفسير الذي يريدونه. بشكل عام، يمكن للبشر أن يفترضوا ذلك لأن التأشيرية توضح ما نغطيه (مارتينيت، ٢٠١٠: ٥٠).

وفقًا الهندي ويوو، يعد التأشيرية علامة لها علاقة استثنائية بين الممثل والموضوع. في التأشيرية، تكون علاقة الإشارة بالكائن حقيقية وفعالية، وعادة ما تكون من خلال طريقة متسلسلة وذات صلة، مثل مثال على آثار الأقدام على الأرض، لذلك يُطلق على التأشيرية اسم الشخص أو الحيوان الذي تجاوز الأرض (ويوو، ٢٠١٩: ١٧). يعرف لويس برييتو التأشيرية بأنه إشارة، تؤدي الإشارة إلى إجراء أشباه الموصلات وبالطبع لا يمكن إجراء أشباه الموصلات بنجاح إذا لم يكن مستقبل الإشارة موجودًا. يمكننا فحص العلامات المستخدمة لإنتاج هذه الإشارات داخل الإشارات نفسها، أي يمكننا البحث عن العلاقات التي تستخدمها الإيماءات لإظهار المعاني التي يمكن أن تُنسب إلى هذه الإيماءات. لذلك، يمكننا تحليل العلامات خارج الأفعال السامية وبممكننا أيضًا بناء العلاقات التي تدركها العلامة وشيء مهم (بوديمان، ٢٠٠٣: ٣٢).

يمكن أن يكون التأشيرية موجودًا قبل ما يظهر، أو في نفس الوقت أو بعد ما يظهر. لكنه لا يعني أنه يمكننا جعل الكائنات والتأشيرية متطابقة، من خلال القدرة على تجاوز الكائن من حيث الزمان والمكان، وبعيدًا عن فهرس الكائن يمكن أن يعمل كمؤشر لـ "شيء" غير مرئي أو مخفي، والتأشيرية هو انبثاق أو نتاج "هذا الشيء" (تيناربوكو، ٢٠٠٩: ١٧).

وفقًا لدانيسي، التأشيرية هو علامة تمثل مصدرًا مرجعيًا بالإشارة إليه أو ربطه صراحة أو ضمنيًا بمصادر أخرى (دانيسي، ٢٠٠٤: ٣٨). هناك عدة أنواع من التأشيرية، وهي (١) التأشيرية المكاني الذي يشير إلى موقع أو مساحة كائن، ومخلوق، وحدث مرتبط باستخدام الكائن، على سبيل المثال الأسهم التي يتم تفسيرها على أنها تفسير أو إشارة لشيء ما هناك، (٢) التأشيرية زمني، هذا التأشيرية يتعلق بالأشياء من حيث الوقت مثل قبل وبعد، و (٣) التأشيرية الشخصية، يربط هذا التأشيرية الأطراف في موقف، مثل الضمائر الشخصية.

هـ. مفهوم الصيغ الرمزية

من الناحية اللغوية، يأتي الرمز من الكلمة اليونانية "syim-ballein" التي تعني تجميع شيء أو فعل مرتبط بفكرة. هناك أيضًا إشارة إلى "الرمزيات"، والتي تعني علامة أو ميزة تخبر شيئًا ما للآخرين (هيروساتوتو، ٢٠٠٠: ١٠). عادة ما تصبح الرموز سمات أو أسماء لأشياء أخرى، مثل النظارات التي يتم تعريفها على أنها الأشخاص الذين يرتدون نظارات، والاستعارة هي استخدام كلمات أو تعبيرات أخرى لكائن ما بناءً على أوجه التشابه، على سبيل المثال سفح الجبل، وساق الجدول الذي يعتمد على استعارة أقدام الإنسان (كريدالكسانا، ٢٠٠١: ١٣٦-١٣٨).

في اليونان القديمة، كان الرمز الأصلي عبارة عن كائن مقسم إلى نصفين، كل جانب يحمل قطعة ثم يمررها إلى أطفالهم، إذا تم تجميع القطعتين معًا، فقد تم استخدامهما لجعل الحامل يتعرفان على بعضهما البعض. وإثبات العلاقة تم إنشاؤه مرة واحدة (بايلي، ٢٠٠٥: ٥٨). ولكن من ناحية أخرى، تُستخدم كلمة رمز للإشارة إلى وسائل مختلفة لتحديد الهوية، بما في ذلك الندوب أو الوحمت الخاصة بشخص ما والتي تُستخدم في جميع البيئات لتبرير وجود الأفراد. إذن فالرمز هو شيء يسمى "موريس" يسمى علامة اللافتة، أو يمكن أيضًا تفسيره على أنه إشارة يتم إنتاجها كبديل لبعضها البعض، والعلامة الأخرى هي مرادف للعلامة (لانجانج، ١٩٧٠: ٢٦٨).

في الأساس، نستخدم الرموز دائمًا عندما نريد تمثيل شيء يصعب تمثيله الأيقوني، مثل الخوف والفرح والعدالة والملكوت والحرب والديمقراطية والولاء. لأن ما نفعله هو العثور على كائن ملموس يمكن إدراكه، خاصة عن طريق البصر، يمكن رؤية الكائن لتمثيل ما نريد تمثيله كخاصية سائدة وإذا لم نتمكن من ذلك، فيمكننا أيضًا استخدام الكائنات التي اعتيادي وأساسي لما نقوم به. نريد أن نرمز إليه. بهذه الطريقة، سنحصل على انطباع أنه على الرغم من عدم وجود رمز الكائن نفسه، فلا يزال لدينا رمز من فهرس واحد يشير إلى الكائن الذي نريد ترميزه (مارتينيت، ٢٠١٠: ٦٠).

في بعض الحالات، يوجد العديد من "العلاقات الطبيعية الأساسية"، ولكن هناك أيضًا تحليل للكائنات المناسبة وعلى أساس الخصائص التي تم العثور عليها، يمكن بناء الارتباط. العلاقة ليست مسألة تشابه، وهي أبعد من مجرد رمز، من حيث أن السند يعتبر غير موجود أو لا يمكن اعتباره ببساطة "طبيعيًا" إلا في ظروف معينة. قد تمنعنا العلاقة من إيجاد التوافق مع الرموز، لكنها أشكال سهلة للتعلم والتذكير،

مثل تلك التي تظهر على الأعلام أو الدولاب. المفعول الثاني هو رابطة بين الرمز وما يرمز له في صوت الكلمة.

يرى أليكس سبر أن الرمز هو علامة توضح العلاقة الطبيعية بين الدال والمدلول. العلاقة بينهما تعسفية أو علاقة قائمة على اتفاق المجتمع (سبر، ٢٠٠٣: ٤٢). الرمز هنا هو شكل يشير إلى شيء آخر غير تجسيد الشكل الرمزي نفسه. على سبيل المثال، كزهرة تشير إلى حقيقة تسمى "زهرة" وتحمل صورة لها كشيء موجود خارج الشكل الرمزي نفسه. لذا فإن الرمز هو علامة تتطلب عملية معاني أكثر كثافة بعد توصيلها بجسم ما ويكون الرمز تعسفياً أو بموافقة المجتمع.

بمعنى آخر، الرمز هو علامة تستند إلى اتفاقية أو لائحة أو اتفاقية تم الاتفاق عليها بشكل متبادل. يمكن فهم الرموز إذا فهم شخص ما المعنى الذي تم الاتفاق عليه مسبقاً. على سبيل المثال، يعتبر جارودا بانكاسيلا بالنسبة للإنديونيسييين طائراً له رمز غني بالمعنى، ولكن بالنسبة للأشخاص الذين لديهم خلفيات ثقافية مختلفة مثل الأسكيمو، فإن جارودا بانكاسيلا هو شيء لا يُنظر إليه إلا على أنه نسر عادي (تيناروكو، ٢٠٠٩: ١٧). يفسر الكثير دائماً الرموز على أنها مثل العلامات، بينما ترتبط الإشارات ارتباطاً مباشراً بالأشياء والرموز تتطلب عملية معني أعمق بعد ربطها بالأشياء.

في مفهوم تشارلز ساندرز بيرس، يشار إلى الرمز كعلامة تشير إلى كائن معين خارج العلامة نفسها. العلاقة بين الرمز والدال بشيء يُشار إليه (مدلول) هي علاقة تقليدية تستند إلى المستخدم وتفسير المجتمع الذي يميز العلاقة بين الرمز والكائن الذي يُشار إليه ويفسر معناه. وبالتالي، فإن الكلمة على سبيل المثال هي شكل من أشكال الرمز لأن علاقة الكلمة بعالم المرجع يتم تحديدها من خلال قواعد اللغة التي تعتمد على مجتمع المستخدم.

لا يمكن فصل الرموز عن العلاقات مع الرموز الأخرى، ومع ذلك، على عكس الصوت، فإن الرموز لها شكل ومعنى موحدان. يختلف أيضاً عن العلامة، فالرمز هو كلمة أو شيء يمكن تشبيهه على أنه كلمة مرتبطة بتفسير المستخدم، وقواعد الاستخدام، وفقاً لنوع الخطاب، وخلق المعنى وفقاً لمن يرتديها. تسمى الرموز المرتبطة بهذه العناصر الثلاثة بأشكال رمزية (رحمانتو، ١٩٩٨ : ١٥٧). تعتبر جهود فهم الرموز معقدة للغاية، نظراً لحقيقة أن المنطق في الترميز غالباً ما يختلف عن المنطق الذي يستخدمه الأشخاص في عمليات التفكير اليومية.

في لغة الاتصال، تسمى الرموز رموزاً، أي لامبار هو شيء يشير إلى آخر بناءً على موافقة مجموعة من الناس. تشمل الرموز الكلمات أو الرسائل اللفظية والسلوك غير اللفظي والأشياء التي تم الاتفاق عليها بشكل متبادل، مثل مثال على تثبيت علم على الصفحة الرئيسية لتكريم أو حب البلد. ثم رأى تشارلز ساندرز بيرس أن مصطلح الرمز في الحياة اليومية يسمى كلمة (كلمة)، وتسمية، لذلك لا يمكن إنكار تداخل معاني العلامات والرموز والكلمات في كثير من الأحيان (أمين الدين، ١٩٩٧ : ٢٠٥-٢٠٦).

و. إمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري

قصيدة بردة من أشهر الأعمال في الأدب الإسلامي، حيث تحتوي قصيدة بردة على مدح للنبي محمد وقيم روحية ورسائل أخلاقية. لا تحتوي البردة على كلمات جميلة فحسب، بل إنها تحتوي على صلوات تنفع أرواحنا. في اليمن تلاوة بردة قشيدة كل صباح يوم الجمعة وخاصة يوم الخميس ويحضره كبار علماء مدينة مصر بأغاني رحيمة وجميلة. حتى الآن، لا تزال قصيدة بردة تُقرأ في كثير من

التجمعات وفي المدارس الداخلية الإسلامية السلفية في وقت إحياء ذكرى مولد النبي محمد.

الإمام البوصيري هو مؤلف قصيدة بردة، والاسم الكامل للإمام البوصيري هو الإمام سير الدين أبي عبد الله محمد البوصيري. ولد الإمام البوصيري في دالاس بالمغرب ونشأ في مصر. تلقى الإمام البوصيري في طفولته تعليمه على يد والده لدراسة القرآن والعلوم الأخرى، لكن الإمام البوصيري كان أكثر إتقاناً في مجال الشعر الذي كان أكثر كفاءة من شعراء زمانه.

في قصيدة بردة يصف حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في شكل مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وحب، وصلاة، وإسراء المعراج، وما إلى ذلك. لم يكتب الإمام البوصيري عن غرس حب الناس للنبي محمد فحسب، بل قام من ناحية أخرى بتدريس الأدب والتاريخ الإسلامي. عاش الإمام بوشيري حياة الصوفية، وظل ثابتاً كصوفي حتى نهاية حياته. توفي الإمام بوشيري عام ١٢٦٩ م ودفن في الإسكندرية بمصر التي تقع بجوار قبر أستاذه أبو العباس المرسي ولا يزال الناس يزورون حتى يومنا هذا.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. أنواع البحث

تستخدم البحث في هذا البحث عدة أنواع من الأبحاث، على النحو التالي:

1- نوع البحث

في هذا البحث، استخدم الباحثة بحثًا نوعيًا أنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة ومنطوقة من الناس وسلوكيات يمكن ملاحظتها ودراستها. وبهذه الطريقة، توفر هذه الطريقة شرحًا باستخدام التحليل ويركز هذا البحث بشكل أكبر على الأساس النظري الوصفي بطبيعته.

أ) البحث الوصفي

ثم تستخدم الباحثة نوعًا وصفيًا من البحث وهو بحث يصف بالتفصيل وواضح جدًا. وفي هذه الحالة يصف الباحثة معنى الخفي الذي وجده في قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري.

2- مصادر البيانات

توجد في هذا البحث مصدرين للبيانات، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. تستخدم البحث مصادر البيانات الأولية، أي البيانات المأخوذة من مجموعة البيانات مباشرة من مصدر البيانات الأصلي. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري التي تتكون من عدة مقاطع. ثم مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي الكتب أو المجالات التي تشرح نظرية تشارلز ساندرز بيرس في السيميائية.

3- طريقة جمع البيانات

(أ) طريقة القراءة

(1) قرأت عدة آيات من قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري، بهدف اختيار وفرز أي منها سيستخدم من قبل الباحثة كبيانات في هذا البحث.

(2) أعادت الباحثة قراءة قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري للعثور على أنواع من المعاني الخفية مثل الأيقونات و التأشيرية والرموز. من خلال إعادة القراءة، يمكن للباحث التمييز بين المقاطع التي تسمى أيقونات أو تأشيرية أو رموز.

(3) قرأت الباحثة المجلات والكتب التي تشرح نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية. الغرض من قراءة المجلات والكتب التي تشرح نظرية تشارلز ساندرز بيرس عن السيميائية هو تسهيل تحليل هذا البحث على الباحثة.

(ب) طريقة الكتابة

(1) كتبت الباحثة عدة آيات من قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري تم اختيارها للتحليل لتسهيل كتابة هذا البحث.

(2) كتبت الباحثة عدة مراجع من المجلات والكتب التي تشرح نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية. من خلال ملاحظة العديد من المراجع من المجلات والكتب التي تشرح نظرية السيميائية، يمكن للباحث ربط النظرية بالموضوعات في هذا البحث.

(3) كتبت الباحثة النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل معنى الخفي قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري.

4- طريقة تحليل البيانات

(أ) طريقة تقليل البيانات

- 1) بحث الباحثة عن جمل تعني الخفي أو المعاني الخفية في قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري، من خلال البحث عن معنى الخفي في قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري. تمكن الباحثة العثور على أنواع من المعاني الخفية مثل الرموز و التأشيرية والرموز.
- 2) وجدت الباحثة أنواع معاني الخفي أو المعاني الخفية (أيقونة، تأشيرية، ورمز) في قصيدة بردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري أو البوصيري. مع هذا الهدف لتسهيل الباحثة في عملية التحليل.
- 3) سجلت الباحثة أنواع معاني الخفي الواردة في المناقشة ثم يستكشفها للحصول على أقصى قدر من النتائج.

(ب) طريقة عرض البيانات

- 1) قدمت الباحثة البيانات التي تم جمعها مع تفسيرات موجزة ومباشرة وسهلة الفهم. مع هذا، يسهل الباحثة على القراء فهم الغرض من هذا البحث بشكل أفضل ويمكن استخدامه كمثال للقراء.
- 2) وصفت الباحثة البيانات حسب صياغة المشكلة، وتعرف الباحثة نتائج تلك التي تم تحليلها.

(ج) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج من نتائج البيانات التي تم البحث عنها والتي تتكون من صياغة المشكلة والغرض من كتابة الباحثة لهذه الورقة العلمية. وبذلك تعرفت الباحثة على النتائج التي تم تحليلها وقدمت فهماً واضحاً

ومفصلاً لمعنى الخفي وأنواع معاني الخفي مثل الأيقونات والتأشيرية والرموز للقراء.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، عرضت الباحثة التحليل والمناقشة عن المعنى الخفي في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري على نظرية جارليس سانديرس بيرس. و في عملية التحليل انطلقت الباحثة من اسئلة البحث.

وفي عملية تقديمها قامت الباحثة بتحليل القصائد من الجوانب الاربع يعني الصيغ الإيقانية، الصيغ التأشيرية، الصيغ الرمزية، المعنى الخفية. فالكلمة فيها الصيغ الإيقانية تأتيها بكتابة مائل، واما الصيغ التأشير تأتيها بكتابة نص عريض، واما الصيغ الرمز تأتيها بكتابة شرطة سفلية. فيما يلي عرض وتحليل البيانات:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانٍ بِذِي سَلَمٍ ❖ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرِيًّا مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ

فقد قسم الشاعر نفسه إلى قسمين، وواحد من الاثنين، وهو الذي يسأله السائل (ثم نسميه الحبيب)، يبكي بدموع ممزوجة بالدماء. جملة "ممزوج بالدم" هي عبارة عن تعبير يدل على مدى بكاء الشاعر (الجواب). وإدراك السائل سأل الحبيب:

"لماذا تبكي بدموع ممزوجة بالدماء؟ هل هذه علامة على أنك سوف تتذكر حبيبك الذي كان في ذي سلام؟"

والمراد بكلمة الجار في القصيدة: حبيبي، والمراد بزي سلام، ويدهم مكان زاره المحب، والمراد بالدموع الممزوجة بالدم صرخات زئير الشوق. للحبيب. تحتوي الآيتان أعلاه على سؤال الشاعر وهو في هذه الحالة الإمام البوصيري لنفسه هل الدموع

التي تخرج من جفونه ناتجة عن الشوق إلى حبيبته (النبي محمد صلى الله عليه وسلم) أم بسبب عوامل أخرى كالرياح أو الصواعق؟

يتم تصنيف الجملة على أنها جملة ذات معنى خفي لأنه في تلك الجملة يتم تفسير المعنى الحقيقي في شكل مصطلح آخر. والواقع أن المراد هو جماعة النبي محمد وأصحابه الذين قاتلوا معا. كما أوضح تشارلز ساندر بيرس، فإن معنى النبي وأصحابه معنى لا يمكن اكتشافه إلا من خلال الفهم التفصيلي واستخدام المعاني والآيات الأخرى.

كما أوضح تشارلز ساندر بيرس، فإن معنى النبي وأصحابه معنى لا يمكن اكتشافه إلا من خلال الفهم التفصيلي واستخدام المعاني والآيات الأخرى.

تندرج الدموع الدموية في فئة المعنى الخفي لأن المعنى الحقيقي ليس مجرد خلط الدموع بالدم. بدلاً من ذلك، كان تعبيراً غير عادي عن الشوق لدرجة أنه كان يشبه كاتباً تختلط دموعه بالدم. إذا لم يتم تصنيفها على أنها جملة ذات معنى خفي، فلن يتمكن القارئ من فهم المعنى الحقيقي الذي يريد الشاعر نقله. ويدعم هذا المعنى الخفي أيضاً ارتباط أجزاء المعنى بمعاني الآيات الأخرى في القصيدة.

يشبه هذا المقطع الفهم الذي نقله بيرس فيما يتعلق بالسيميائية، وهو أن كل علامة تحتوي دائماً على معنى خفي يحتاج القارئ إلى البحث عنه واستكشافه بشكل أعمق. حتى لا يتم تفسير هذه الشظية على أنها صرخة ممزوجة بالدم فقط، بل هي تعبير عن شوق عميق لدرجة أنه يشبه بكاء الدموع الممزوجة بالدم.

في هذه الأثناء، يعبر شعر البردة منذ البداية عن شوقه وحبه لعشيقه، لذلك في هذا السياق بالطبع ما يعنيه "حَيْرَانٍ بِدِي" ليس الجيران المنحازين. مثل فهم

المعاني الخفية، يحتوي هذا العمل على معاني خفية لأن هناك غرضاً آخر وراء معنى الجار يجب استكشافه بعمق أكبر، وهو النبي محمد وصحبه.

يمثل هذا القسم النبي محمد وأصحابه ويدخل في التأشيرية بسبب الأمثال التفسيرية المتعلقة ببعض المواقف التي يمكن رؤيتها والشعور بها. تشير هذه العلامة إلى حالة الإنسان التي يمكن رؤيتها وسماعها والشعور بها. لذلك تم تضمين هذا القسم في التأشيرية.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة وهي معنى مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤).

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ ❁ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

المكان المذكور في هذا المقطع ما هو إلا تمثيل لتوطين العشاق المحبوبين. الكاظمة والأدمي: من هناك ربح الحب تنفت الأحلام ورائحة الحب الإلهي لمن ابتلي بالشوق الذين أبقوا الجمر قوياً ليثني المسافة ليلتحقوا بأحبائهم.

استمراراً لسؤال في الآية السابقة وهو "هل بسبب تذكر العشاق في دزي سلام تخلط الدموع (على خديك) بالدم؟" يسأل (السائل) مرة أخرى.

من غير المبرر للأشخاص الذين يفتقدون حبيبهم حقاً أن يشكوا في إمكانية إخفاء حبه عن الآخرين. في غضون ذلك، اتضح له أنه كان مغرماً بعمق، كما تدل عليه الدموع والقلب المحترق.

أم هو بسبب هبوب الرياح التي تأتي من اتجاه قاذزيمة التي تجعلك تتخيل وكأن الرياح تحمل رائحة حبيبك؟ أم بسبب وميض البرق في ليلة حالكة السواد في منطقة إدهم التي تجعلك تتخيل منزله ."

في هذه الحالة، أظهر محمد بن سعيد البوشيري مدى حبه للنبي محمد حيث وصف نفسه بأنه شخص وقع في حب فتاة. إذا انفصل فقط، فعندئذ يعاني المتاعب والألم، ويبكي ليلاً ونهاراً حتى تذرّف الدموع الممزوجة بالدم. ونتيجة لذلك، أصبح مريضاً ونحيفاً وشحوباً نتيجة الإفراط في التفكير وعدم تناول الطعام الكافي وعدم حصوله على قسط كافٍ من النوم.

بالنسبة لمن يعاني من الشوق، يشعر حقاً أن الريح هي أداة قوية جداً لربط قلوبين متباعدين وطويلتين لبعضهما البعض. ربما لأن الريح خلقت من دموع الحب. ربما لأن الريح هي الترجمة الأكثر بلاغة لحفيف الشوق.

لهذا السبب، تم تصنيف هذا الجزء على أنه فهرس، وهو شيء يصف الظروف التي يمكن الشعور بها ورؤيتها.

وعلاوة على ذلك، فإن إدام هو اسم جبل بالقرب من المدينة المنورة زاره نبي آخر الزمان محمد صلى الله عليه وسلم.

عندما يضرب البرق في عتمة الليل حول جبل إيدامي، من قبل الناس المتعطشين لقرب حضوره، يفهم ويشعر بأنه شعاع من نور النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي يُتوقع دائماً أن يحتضنه. آمن الجميع بمجيئه.

فالآية تشير إلى ذكرى النبي محمد وتدخل في التأشيرية لأنها تصف شيئاً يمكن رؤيته وتتضمن السبب والنتيجة.

وفي الوقت نفسه، فإن المعنى الخفي لهذا المقطع هو إظهار مدى حب الشاعر لعشيقه بحيث يتم تشبيهه بأشياء تذكر الشاعر بحبيته. مثل ومضات من الضوء وهبوب رياح تبدو قادرة على ربط الشاعر بالحب.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤).

لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَيَّ طَلَلٍ ❁ وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

هنا ينقسم الشاعر إلى قسمين، أحدهما يسأله السائل (ثم نسميه المستجيب) يبكي بدموع ممزوجة بالدماء. وعبارة "ممزوج بالدم" تعبير يدل على بكاء الشاعر (الجواب). بعد التعرف على السائل، سأل المستفتي:

"لماذا تبكين بدموع ممزوجة بالدماء؟ هل هذه علامة على أنك ستتذكر حبيبك الذي كان في دزي سلام؟"

يوضح هذا المقطع أيضاً أنه بدون حب لن يتمكن الشاعر من البكاء على أنقاض منزل الحبيب ولن يجد الشاعر صعوبة في النوم ليلاً، لأنك تتذكر شجرة البان والجبل القريب من منزل حبيبك. وعلى جبل علم، الذي يقال إنه اسم آخر لجبل حراء، حيث كان النبي المختار يعيش في كثير من الأحيان، وبيتعد عن كل ما هو هالك، في كهف شهد نزول الآية الأولى كدليل على ذلك. بداية رسالته عن التعاطف مع الكون بأسره. لذا فإن هذه الرقعة ترمز إلى شيء هو الأبرز في عادات النبي محمد الذي دائماً ما يتذكره قومه.

كما يمنع الحب أي شخص من ذرف الدموع على المنزل. والحب يجعل الشاعر يفقد نومه ليلاً ولا ينام الشاعر لأنه يفكر باستمرار في كل ما يتعلق بالعاشق، حتى لو كانت الشجرة أمام منزله أو الجبل خلف حقله.

علاوة على ذلك، ترتبط الأنقاض بأكثر الأماكن روعة في العالم، مكة، التي كانت في يوم من الأيام ولادة وتربية أكثر المخلوقات احتراماً، النبي محمد، الذي يُنسب إليه الفضل في خلق الكون بأسره.

لأنه منذ أن ترك النبي الهجرة إلى المدينة المنورة، أصبحت مكة الوجودية المتعالية في حالة خراب. لأن ازدهار مكة وتألقها كان بالكامل تعاونها مع النبي محمد. الآثار هي صور ترمز إلى مكة بعد أن تركها النبي محمد وانتقل إلى المدينة المنورة

كتعريف للأيقونة، يصبح هذان الشيطان أيقونات أو شيئاً يتجلى بوضوح وبارز في عادات النبي محمد، كما لو أن الجميع عند نقل هذا الفهم سيفهمون أن المعنى الحقيقي هو النبي محمد.

وهذان المثالان يصنفان كمؤشرات لأنهما أبرز رسول الله صلى الله عليه وسلم. يقال إن النبي محمد جلس مستريحاً تحت شجرة شوكولا. وهكذا، يصبح بناء الشجرة قصة خيالية مناسبة للتعبير عن الشوق الشخصي للنبي محمد. لا يمكن فهم هذا المعنى على الفور دون قراءة أوضح لتفسير وتاريخ النبي محمد.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤).

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ * بِهِ عَلَيْكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقْمِ

فالحب ممنوع إذاً أن يختبئ ولا يجب أن يختبئ. لأن إخفاء الحب ما هو إلا عبث. قد تسأل، يمكن مشاهدة الدموع وحتى التحقيق فيها، ولكن كيف يمكنك التأكد من أن قلب شخص ما يعاني من الحب؟ أليس هذا تجريباً على الإطلاق؟ تمام. الدموع ليست سوى الترجمة الأكثر أصالة للمزاج. القلب منبع الدموع. عندما يكون القلب عاطفياً وسعيداً للغاية، فسوف يذرف دموعاً باردة ومطمئنة.

ولكن إذا كان القلب رهينة معاناة وألم لا يطاق تقريباً، فسوف يذرف دموعاً ساخنة وخانقة. ودموع الاختيار الأكثر جودة هي الدموع التي تنبع من شوق عميق جداً إلى الله، دموع تمتد إلى أصل كل شوق وحب. يمكن لقطرة دموع واحدة أن تطفئ نار الجحيم.

وكيف تنكر المحبة التي اثبتتها شهادة عادلة وصادقة وهي الدموع والمعاناة. لذا، وبسبب ذلك، لم تعد بحاجة إلى إنكار حبك أمامي. يوضح هذا المقطع وجود أيقونة، وهي أن العين كشاهد هي أبرز أشكال الوجه والشهادة. الشاعر مثل الدموع شاهد حقيقي على الحب الكبير للحيب. كما يشرح بيرس عن الرمز، أي الصورة التي تبرز أكثر من أي شيء.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤).

وَأَثَبْتَ الْوَجْدَ حَطِيَّ عِبْرَةً وَضَنِيَّ * مِثْلَ الْبَهَارِمِ عَلَى حَدْيِكَ وَالْعَنَمِ

يُقصد بهذا المقطع أن يسأل كيف يمكن لشخص أن ينكر الحب، في حين أن هناك علامتين على الخدين؟ أولاً: شحوب الوجه مثل وردة صفراء. كانت الدموعان الحمراوان مثل الورود الحمراء. حتى يفهم أي شخص يرى حجم الحب المرئي بشكل صحيح. هذه آخر آية للبشيرى بصفته السائل. التالي هو الجواب على السؤال المطروح ويحتوي على نصيحة من الشاعر.

تشير عبارة "جوزة الطيب الصفراء" إلى وجنيّ الحبيب الشاحبتين المائلتين للصفرة بسبب السهر طوال الليل بعد ليلة فقط لإكمال انتباهه المؤلم إلى ظل حبيبه. في سياق أفق الحب الإلهي، وخاصة ما يكشفه مولانا جلال الدين الرومي (١٢٠٧-١٢٧٣)، فإن الحدود المصفرة الباهتة بسبب الخوض دائماً في الليالي بجلال والغطس في محيط جلالته هي أكثر تألقاً وجمالاً. من القمر والشمس. حتى قبله، شحب القمر والشمس. بينما تشير "زهرة الحناء الحمراء" إلى الدموع المتراكمة بالدم.

تقارب جميل جداً ولكنه أيضاً رهيب في نفس الوقت. الدموع هي ذروة مزاج الروح، بينما الدم هو رمز لأعلى طاقة للحياة نفسها. عندما يندمج الاثنان بقوة، فلا شيء فوقهما إلا الله. حقاً، كم هو محظوظ عاشق. إنه يعني أنه قد أُعطي القدرة على استيعاب إحدى خصائص حضوره وهي الأساس لتأسيس التصميم العام وزئير هذه الحياة.

كيف تنكر حبك مع علامتين على خديك؟ أولاً: شحوب وجهك مثل وردة صفراء. دموعتان حمراوتان تشبهان الورود الحمراء. حتى يفهم أي شخص يراك بشكل صحيح حجم حبك المرئي على وجهك.

أما لما اتضح الأمر ولم يعد ممكناً إنكار الحب الكبير للشاعر بالرد، اعترف (الجواب) وقال: "هذا صحيح، ما أخبرني به عن حيي. ولكن من مقدار حيي

له، فعندما رأيت حبيبي في المنام، استيقظت خائفة. لذلك كان من الصعب عليّ أن أغلق عينيّ وكان قلبي يؤلمني لأنني لم أستطع مقابلته. حقا الحب يمنعي من الفرح والسرور".

يحتوي هذا المقطع على رمز وهو الدموع الحمراء التي تشير إلى الدم على أنه شيء يدل على الإخلاص والعمق، خاصة عندما يتعلق الأمر بالحب والحبيب. بالإضافة إلى ذلك، توجد رموز أخرى باللون الأصفر وهي علامة على الإرهاق بسبب عدم قدرتك على إغلاق عينيك عند التفكير في حبيبك.

المعنى الخفي لهذه الآية هو أن الشاعر يريد تخويف وإقناع الشخص بأنه لا يمكن إخفاء حب عميق، خاصة إذا كان يجلب دموع الحزن من الشوق وصعوبة النوم لأنه لا يزال يفكر في حبيبته.

مَحَضَّتِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ ❖ إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ

ختام سلسلة العربات النبوية التي أرسلها الله تعالى إلى الكون كله النبي محمد صلى الله عليه وسلم قال ذات مرة كما روى عن صديق أبي الدرداء كما ورد في كتاب سنن أبي داود: "حبك لشيء يجعلك أعمى". وصم ". أي، أعمى عن العيوب والعيوب المختلفة التي يعاني منها الحبيب، وصم عن ثروة الناس حول قبحه ونقاط ضعفه المختلفة. في سياق هذا النموذج، الحب هو إمكانات كبيرة يمكن أن تخلق الجمال أو الكمال. يجب أن يحدث هذا في مجاري نفسية تمامًا.

لأنه، ظاهريًا، قد لا يكون حب المرء قادرًا على تغيير لون الجلد ليصبح أكثر بياضًا، وقد لا يكون قادرًا على شحذ أنفه، ومن المستحيل أن يكون قادرًا على تنحيف جسد حبيبته. وإذا تبين أن حبيبنا ليس إلا الله تعالى الذي لم يمسه أدنى عار وعيوب، فكيف يصبح حبنا خفيًا ورشيقيًا، يرفرف بجناحيه نحو حي كل

حب وشوق.. نحو أصل كل ما هو موجود، نعم، إلى الموطن الحقيقي. هذا هو،
الله الذي يملك فوق كل شيء ولا شيء، الله القرفصاء فوق كل زمان وجو.

يشير المقطع أعلاه إلى معنى عدم القدرة على سماع أي أشياء سيئة قيلت عن
الحبيب. الشاعر يركز فقط على ما يحبه دون الاهتمام بأي شيء آخر.

تم تضمين هذه القطعة في التأشيرية لأنها تصف حالة يمكن أن يشعر بها
البشر ويفهمونها. بالإضافة إلى ذلك، فإن حالة الصمم المعنية لها علاقة سببية
بالحب. تم تضمين حالة الصمم التي يعاني منها هؤلاء العشاق في التأشيرية لأنها
تصف شيئاً يمكن فهمه والشعور به وله علاقة سببية بشيء آخر من قبل.

وفي الوقت نفسه، فإن المعنى الخفي الوارد في هذه الآية هو أن العاشق
بسبب حبه لعشيقه غالباً ما يصبح غير مبال بكل الأحاديث السيئة عن حبيبته،
فهو يركز فقط على الأشياء التي يحبها.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني
في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية
هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ
(بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤). وهذا الفهم يتوافق مع ما هو وارد في المقطع.

كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ * صَغِيرَةً وَتُكَلِّمُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ

شاهد رسول الله مثل الشمس، يبدو صغيراً جداً من بعيد، لكنه يؤذي العينين
عن قرب لأن الضوء قوي جداً.

النبي محمد مثل الشمس، التي لديها أكبر قدر من الأشعة والطاقة على وجه
الأرض من بين جميع مخلوقات الله الأخرى. لذلك دخلت الشمس في الأيقونة
باعتبارها أعظم وألمع قوة لعبدالله.

بالإشارة إلى الآية السابقة التي تعرف الشمس بالنبي محمد، فإن ما يشار إليه في هذا المقطع هو في الواقع النبي محمد الذي كان حاضراً كالشمس. كما لا يمكن فهم هذا المعنى دون رؤية الآيات السابقة وقراءتها.

نظراً لأن فهم المعنى الخفي ينقل في الدراسة النظرية، فإن هذه القطعة تنتمي إلى جملة تحتوي على معنى خفي يحتاج لفهمه واستكشافه بمزيد من العمق.

تصنف الشمس كأيقونة لأنها تحتوي على معنى يوضح معنى شيء ما بشكل يبرز أكثر من أي شيء آخر. الشمس هي أبرز نجم من بين كل النجوم في الكون، فهي أكبر نجم ومصدر رئيسي للطاقة. بصفته النبي محمد أشرف بني البشر. كما تم شرح تعريف الأيقونة، تم تصنيف هذا الجزء أيضاً كأيقونة لأنه يُظهر الممثل الأكثر بروزاً للمستعمرة الأكبر.

في حين أن المعنى الخفي في هذا المقطع هو إعجاب الشاعر بالنبي الذي يشبه الشمس مصدر النور والطاقة في الكون. يتم تصنيف هذا المقطع أيضاً على أنه مخفي لأنه لا يمكن فهمه بشكل صحيح إلا بعد إجراء قراءة أكثر تعمقاً.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤).

فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ مُمُّ كَوَاكِبِهَا * يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلْمِ

فالحق أن رسول الله مثل شمس الفضيلة والأنبياء كالنجوم تكشف النجوم نور الشمس للبشر في ليلة حالكة الظلام. إن غلبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومجده مقارنة بغيره من الأنبياء كالشمس والنجوم. بينما نور النجوم ما هو إلا انعكاس لضوء الشمس. لذلك تظهر النجوم نور الشمس (ينعكس) للبشر حتى

يتمكنوا من الإنارة في الظلام. بحيث عندما تشرق الشمس تختفي أنوار النجوم عن الأنظار.

تشير هذه الشمس إلى النبي محمد الذي لم يتوقف عن تسليط الضوء على الناس وأحبائهم. بينما النجم يدل على الصحابة الذين لم يتوقفوا عن اتباع جهاد النبي محمد.

الشمس ايقونة من ايقونات الكون والتي تعرف بالنجم الاكبر ومصدر للطاقة حيث ان الرسول محمد صلى الله عليه وسلم معروف بانه اشرف مخلوق من بين كل البشر خلقه الله والصحابة مثل النجوم التي تدور حول الشمس. ولها أشعة خاصة بها. لذلك لا يمكن تفسير هذا المقطع أيضاً إذا نظرت إليه نصياً فقط، فمن الضروري قراءته بالكامل مع عدد من المراجعات الأدبية الأخرى.

يتم تفسير الشمس في هذا المقطع كرمز يصف قوة ومصدر للضوء. يتفق المسلمون على رمز الشمس كشيء يشير إلى النبي محمد.

في حين أن المعنى الخفي الوارد في هذه الآية هو شكل إعجاب الشاعر بالنبي محمد وأصحابه الذين يشبهون الشمس والنجوم التي تتألق. بصفته معنى المعنى الخفي الذي تم نقله، أي المعنى الوارد في التعبير الذي يحتوي على إشارة ولكي تكون قادراً على فهمه، من الضروري تعميقه وقراءته ككل.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤).

كَالزَّهْرِ فِي تَرْفِ الْبَدْرِ فِي شَرْفِ * وَالْبَحْرِ فِي كَرَمِ وَالذَّهْرِ فِي هِمَمِ

نعمتها كالزهرة ومجدها كالبدر كرمه مثل المحيط، وأهدافه مثل مرور الوقت. إن رسول الله مثل زهرة نعمته ومثل بدمر مجده وبحر كرمه وكعمر إرادته. الزهور شيء جميل ورائع، بينما المحيط مكان له فوائد عميقة وواسعة. وتشبه هذه الأشياء الطيبة بصفات النبي. يعبر سياق هذه الآية عن إعجاب الشاعر بالنبي بمختلف الأمثال التي نقلها الشاعر.

معجبة بالزهور، فإن الإشارة إلى الرسول محمد على أنه عاشق يعتبر من الأشياء التي تنشر العطور والجمال من حوله. كما لا يمكن تفسير هذا المعنى نصياً لأنه يشير إلى شيء آخر، وهو النبي محمد.

بالإضافة إلى ذلك، منذ البداية، يستخدم الشاعر دائماً الكلمات التصويرية بحيث يحتاج المقطع بأكمله إلى أن يتم حفره بشكل أعمق من قبل أي شخص يريد أن يفهم معناه الحقيقي.

يُنْفَق على مثل الزهرة في المقطع أعلاه على أنه يصف الجمال والجمال، من العقل والشخصية والمظهر. لذلك، تنتمي هذه القطعة إلى الرمز.

يُصَنَّف الجزء على أنه رمز لأنه نجم ساطع يضيء الليل. من يتذكر نور الليل يفهم أن المقصود هو القمر. مثل النبي محمد الذي جاء لينير الأوقات المظلمة ويوصله إلى حالة أكثر إشراقاً. لذلك تم تضمين هذا أيضاً في الأيقونة كما هو موضح بالمعنى السابق، فالعلامة المنقولة تمثل شيئاً آخر.

تشير هذه القطعة إلى معنى الضوء في وسط الظلام كوظيفة للقمر في الليل. لذلك يتم تمثيل شخصية النبي محمد في هذا المقطع على أنه نور البدر الذي ينير الليل.

إلى جانب تصنيف هذا المقطع كرمز، يحتوي هذا المقطع أيضاً على معنى خفي بعد معرفة الرمز. والمعنى الخفي في هذه الآية هو تعبير عن إعجاب الشاعر بالنبي الذي ظهر لاحقاً على أنه الطرف الذي شبه النبي بشيء جميل جداً في الكون.

كَأَمَّا اللَّوْلُؤُ الْكُنُونُ فِي صَدَفٍ ❁ مِنْ مَّعْدِيٍّ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ

اللؤلؤة مخزنة في القشرة من اقوال وابتسامات النبي محمد. فهذا المقطع يشبه كلام رسول الله وابتساماته بجمال اللآلئ المخزنة في الصخر، متألثة، ولامعة، وباهظة الثمن. القطعة ذات مغزى كقطعة مجوهرات جميلة باهظة الثمن ومخزنة في المحيط، مثل النبي محمد الذي كان لامعاً جداً بالعقل والشخصية واللفظ الذي يمكن أن يدهش أي شخص. لذا فإن هذا المقطع يشير أيضاً إلى النبي محمد، الذي من أجل فهمه يحتاج إلى التعمق أكثر وقراءة الروايات الأخرى.

مثل معنى المعنى الخفي، يتم تصنيف هذه القطعة أيضاً على أنها معنى خفي لأنه من أجل فهم المعنى الحقيقي، يجب إجراء استكشاف وفهم أعمق. يتمتشر هذه القطعة إلى معنى أن اللؤلؤة المدفونة في المحيط هي لؤلؤة جيدة جداً وباهظة الثمن، وهي قيمة جداً وتوفر فوائد للعديد من الأشخاص.

لذلك تم تصنيف هذا العمل كرمز لأن معناه يشير إلى شيء يتفق عليه المجتمع بشكل عام. يتفق المجتمع على أن اللآلئ هي شيء ثمين للغاية وباهظ الثمن. بالإضافة إلى ذلك، يقوم المجتمع بتشكيل اللآلئ أيضاً إلى شيء ذي قيمة عالية وذات قيمة عالية. بمعنى الرمز الذي تم وصفه سابقاً.

بالإضافة إلى ذلك، تحتوي هذه الآية أيضاً على معنى خفي، وهو تعبير عن إعجاب الشاعر بابتسامة النبي وكلماته، بحيث يتم تشبيهها بشيء جميل جداً،

وهو لؤلؤة في صخرة. لن يفهم هذا الإعجاب نصياً دون تعميق وقراءة شاملين لأن معناه يتم تفسيره في تعبيرات أخرى.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣ : ٢٤).

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً * تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

تأتي الأشجار لتلبي دعوتها بطاعة مهذبة المشي في مواجهته بجذع عاري. وبالفعل، دعا النبي محمد الأشجار، فجاء أيضاً لتلبية نداء الرسول بالخضوع والسير مستقيماً بجذعها، كما يمشي البشر على أخمص أقدامهم بلطف. وهذا يدل على جسامه معجزات النبي التي أعطاها الله.

يحتوي هذا المقطع على علامة في شكل فهرس يتم نقلها في مثل عملية وصول الشجرة إلى النبي محمد المليئة بالأدب. هذا لا ينقله الشاعر مباشرة ولكن من خلال مثل. يشبه الشاعر لطف الأشجار من خلال شرح عملية وصولها. وهذا يتوافق مع شرح التأشيرية وهما المؤشر هو علامة لها علاقة سببية مع ما يمثله أو ما يسمى علامة كدليل. التأشيرية بمعنى ما هو حقيقة ويمكن القول إنه تماماً مثل الشيء الذي يزيل حجراً حتى تتمكن من رؤية ما وراء الحجر، فمن يظهر التأشيرية الذي يصنع يمكنه التقاط شيء حقيقي. لكن يمكن أن يكون المؤشر أيضاً فخاً، وبعض الحقائق الأخرى التي يمكن أن يظهرها التأشيرية المماثل (مرتنت، ٢٠١٠ : ٤٩).

ثم بناءً على هذا التفسير، يحتوي هذا المقطع على علامة في شكل فهرس يتم تفسيره على أنه مجاملة من مخلوقات أخرى تجاه النبي.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤). أما المعنى الخفي الوارد في هذا المقطع كما تم شرحه أعلاه فهو في شكل تعبير عن معجزة الرسول التي تجعل أي مخلوق مهذب وخاضع. لن يفهم هذا المعنى بدون قراءة متعمقة وشاملة.

مَثَلُ الْغَمَامَةِ أَنِّي سَارَ سَائِرَةً * تَقِيهِ حَرَّ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِي

كسحابة أينما ذهب الرسول صارت مظلة تحمي الرسول من حرارة الشمس في النهار. وكان قدوم الشجر إليه بأوامره وتعليماته، مثل سحابة أينما ذهب ظل رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشمس الحارقة في النهار.

ذات يوم أراد أبو طالب التجارة في أرض سوريا. في ذلك الوقت، كان محمد صغيراً يبلغ من العمر ١٢ عاماً، وكان لا يزال صغيراً جداً بحيث لا يمكن دعوته للتجارة. لذلك قرر أبو طالب أن يذهب وحده بدون محمد. ولكن، شعر أبو طالب بقلب ثقيل للغاية ليتفرق ويترك محمد الصغير. من محمد الصغير إلى البلوغ، غالباً ما كان يرافق عمه للتجارة. مظلة بالغيوم

كانت جماعة قريش مستعدة للرحيل. ومع ذلك، كان أبو طالب لا يزال يسير متشككاً في القرار الذي اتخذه. كما جلس أبو طالب ينظر إلى محمد الصغير. بشكل غير متوقع، جاء محمد الصغير إلى أبو طالب وجلس على حجره.

تحرك أبو طالب، وأخيراً قال: والله! لن أتركك ويجب أن تكون بجانبني دائماً إلى الأبد". كان محمد الصغير سعيداً جداً وهرع إلى غرفته على الفور لحزم الإمدادات اللازمة وترتيبها لاحقاً. بعد ذلك ركب السيارة وجلس خلف عمه الحبيب.

غادر أبو طالب ومحمد الصغير وبقية جماعة قريش على الفور إلى أرض الشام. هذه هي اللحظة التي جاب فيها محمد الصغير الصحراء لأول مرة. مر يوم بعد يوم، مكان بعد مكان، مدينة الشام على مرمى البصر، لكن المجموعة تريد التوقف للاسترخاء والراحة لبعض الوقت.

فجأة خرج راهب من راحته. في السابق، كلما مر أبو طالب وحاشيته بالتوقف، لم يخرج أبداً. جاء الراهب إلى جماعة قريش وأبو طالب ومحمد الصغير، وفجأة أخذ يد محمد الصغير وقال إن النبي محمد رسول الله.

بعد فترة وجيزة، استمتع الراهب بالنبي محمد وبقية قريش. تم إعداد مجموعة متنوعة من أطباق الطعام والشراب لتخفيف الجوع والعطش أثناء الرحلة. ولم تضيع جماعة قريش مآدبة الراهب. في الواقع، صنع الراهب أيضاً طعاماً لحاشيته أثناء الرحلة.

بعد ذلك دعي النبي محمد صلى الله عليه وسلم للقاء الراهب. في ذلك الوقت، عندما كان النبي يمشي، فجأة طغت عليه سحابة. كان الراهب مقتنعاً بشكل متزايد بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم.

ما هو أكثر إثارة للدهشة. عندما كان النبي محمد يمشي، بغض النظر عن الغيوم، الشجرة التي ظللت قريش في كرسيه، فجأة تحولت الأشجار لتظلل

محمد. اندهش الجميع مما كان يحدث حوله. في الواقع، لم يروا مثل هذا الحدث الغريب من قبل.

عادة ما تصبح الرموز سمات أو أسماء لأشياء أخرى، مثل النظارات التي يتم تعريفها على أنها الأشخاص الذين يرتدون نظارات، والاستعارة هي استخدام كلمات أو تعبيرات أخرى لكائن ما بناءً على أوجه التشابه، على سبيل المثال سفح الجبل، وساق الجدول الذي يعتمد على استعارة أقدام الإنسان (كريدا لكسنا، ٢٠٠١: ١٣٦). (١٣٨-).

كمعنى للرمز أعلاه، يحتوي هذا المقطع على رمز، وهو كلمة مظلة التي تشير إلى الغيوم والأشجار. والمظلة من الأشياء التي تحمي الإنسان من الحر والمطر، كما فعلت الغيوم والأشجار لرسول الله. ثم هذا المقطع يحتوي على رموز.

ليس فقط الرموز، هذا المقطع يحتوي أيضاً على معاني خفية كتفسير مانكا المخفية في شكل رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ.

المعنى الخفي في هذه الآية هو معجزة النبي محمد الذي يحظى باحترام وتقدير جميع المخلوقات في الكون، وليس البشر فقط. لن يفهم معنى هذه المعجزة دون قراءة شاملة ووافية من قبل القارئ. المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤).

وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ * وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

في كهف التسور دخل النبي محمد ومعه أبو بكر رضي. كانت كل عيون الكفار عمياء لدرجة أنهم لم يتمكنوا من رؤية مكان وجودهما. وبعض معجزات رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل المغارة مختبئين من ملاحقة الكفار. حتى عندما كانوا أمام الكهف، أعمى الله أعينهم حتى لا يتمكنوا من رؤية مكان النبي محمد.

جبل تسور هو تل يقع على بعد حوالي ٣ كم من مدينة مكة المكرمة. سميت تصور لأنها منسوبة لتصور بن عدي مناف. استخدم النبي محمد هذا التل للاختباء لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ من ملاحقة الكفار عندما كان على وشك الهجرة إلى المدينة المنورة.

يقال في ذلك الوقت أن قريش الذي كان يبحث عن الرسول لم يره مع أبي بكر الذي كان يختبئ في أحد الكهوف بجبل صور. وقد نصت الحادثة في القرآن: "لما أخرجهم المشركون (من مكة) وهو من الاثنين في الداخل، فقال لصديقه: لا تحزن، إن الله معك. (سورة التوبة: ٤٠).

أنقذ الله سبحانه وتعالى نبيه بأمر العنكبوت أن يصنع عشًا عند باب الكهف. وبالمثل، تضع الحمام البيض، بحيث يعتقدون أن الجبل لا يمكن لأحد أن يدخله. وأخيراً عاد كافر قريش الذي كان يبحث عن الرسول خالي الوفاض، واستكمل النبي وأبو بكر رحلتهم إلى المدينة المنورة.

سيستغرق تسلق هذا الجبل إلى قمته حوالي ساعة مع طريق صعب وصخري. يحتوي هذا الكهف على مدخلين. ومع ذلك، فإن الطريقة الثانية هي الأصح، لأن نقطة الدخول فيها هي طريقة واحدة فقط.

يحتوي هذا المقطع على فهرس حسب معنى التأشيرية علامة لها علاقة سببية مع ما يمثله أو ما يسمى علامة كدليل. التأشيرية بمعنى ما هو حقيقة ويمكن القول إنه تمامًا مثل الشيء الذي يزيل حجرًا حتى تتمكن من رؤية ما وراء الحجر، فمن يظهر التأشيرية الذي يصنع يمكنه التقاط شيء حقيقي. لكن يمكن أن يكون المؤشر أيضًا فحًا، وبعض الحقائق الأخرى التي يمكن أن يظهرها التأشيرية المماثل (مرتبت، ٢٠١٠: ٤٩).

التأشيرية في هذه الآية هو حالة العمى التي يعاني منها الكفار حتى لا يجدون النبي محمد وأبو بكر في الكهف. يحتوي هذا المقطع أيضًا على معنى خفي.

المعنى الخفي هو عملية إيصال رسالة (معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي. اللغة المستخدمة في العمل الأدبي الذي يتكون من معاني خفية هي لغة ضمنية، حيث لا يتم فهم الرسالة بشكل مباشر من قبل كل قارئ (بيرتين، ٢٠١٣: ٢٤).

أما المعنى الخفي الوارد فيه فهو تفسير إعجاز النبي محمد عليه السلام. في هذا المقطع قدرة الرسول على الاختباء وعدم العثور على الكفار. يُصنف هذا على أنه معنى خفي لأنه يحتاج إلى استكشاف معناه بشكل أعمق من خلال قراءة المصادر المختلفة وقراءتها بدقة.

رقم	الكلمة	صيغ الإيقان	صيغ التأشير	صيغ الرمز	المعنى الخفي
١	أَمِنْ تَذَكَّرِ حَيْرَانَ بِذِي سَلَمٍ ❖ مَزَجَتْ	دَمَعًا	حَيْرَانَ بِذِي		أَمِنْ تَذَكَّرِ حَيْرَانَ بِذِي سَلَمٍ ❖

<p>مَرَجَتْ دَمْعًا جَرِيٍّ مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ. ام المعنى الخفي هذا لبيت يعني راسل الله وصحبه في المدينة المنورة</p>		<p>سَلِمَ</p>		<p>دَمْعًا جَرِيٍّ مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ</p>	
<p>أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةَ ❖ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ إِضْمٍ. تكشف المعنى الخفي للسوق للحبيب</p>	<p>الْبَرْقُ</p>	<p>الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةَ</p>		<p>٢ أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةَ ❖ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ إِضْمٍ</p>	
<p>لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَيَّ طَلَلٍ ❖ وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ. ام المعنى الخفي يعني عملية إيصال رسالة</p>	<p>الْبَانِ وَالْعَلَمِ</p>		<p>دَمْعًا عَلَيَّ طَلَلٍ</p>	<p>٣ لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَيَّ طَلَلٍ ❖ وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ</p>	

<p>(معنى) مضمنة بشكل صريح وضمني في العمل الأدبي.</p>					
<p>فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ * بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ</p>			<p>بَعْدَ مَا شَهِدْتَ</p>	<p>٤ فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ * بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ</p>	
<p>وَأَثَبْتَ الْوَجْدُ خَطِّي عِبْرَةً وَوَضَيْتُ * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ</p>			<p>البهار</p>	<p>٥ وَأَثَبْتَ الْوَجْدُ خَطِّي عِبْرَةً وَوَضَيْتُ * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ</p>	
<p>مَحَضَّتَنِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ * إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ. فَإِنْ المعنى الخفي الوارد في هذه الآية هو أن</p>		<p>العُدَالِ فِي صَمَمٍ</p>		<p>٦ مَحَضَّتَنِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ * إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ</p>	

العاشق بسبب حبه لعشيقه غالبًا ما يصبح غير مبال بكل الأحاديث السيئة عن حيبته					
كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ صَاغِيَةٍ وَتُكَلِّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ. في حين أن المعنى الخفي في هذا المقطع هو إعجاب الشاعر بالنبي الذي يشبه الشمس مصدر النور والطاقة في الكون.			كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ صَاغِيَةٍ وَتُكَلِّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ	٧	
فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٍ هُمُ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرُونَ أَنْوَارَهَا			شَمْسٌ فَضْلٍ هُمُ كَوَاكِبُهَا	٨	فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرُونَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي

<p>لِلنَّاسِ فِي الظُّلْمِ. فِي حِينِ أَنْ الْمَعْنَى الْخَفِي الْوَارِدِ فِي هَذِهِ الآيَةِ هُوَ شَكْلُ إِعْجَابِ الشَّاعِرِ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ يَشْبَهُونَ الشَّمْسَ وَالنُّجُومَ الَّتِي تَتَأَلَّقُ.</p>				الظُّلْمِ	
<p>كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدهْرِ فِي هِمَمٍ. وَالْمَعْنَى الْخَفِي فِي هَذِهِ الآيَةِ هُوَ تَعْبِيرٌ عَنْ إِعْجَابِ الشَّاعِرِ بِالنَّبِيِّ الَّذِي ظَهَرَ لَا حَقًّا عَلَى أَنَّهُ</p>	<p>كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ</p>			<p>كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ * وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدهْرِ فِي هِمَمٍ</p>	٩

<p>الطرف الذي شبه النبي بشيء جميل جدًا في الكون.</p>					
<p>اللؤلؤ كأنما اللؤلؤ الكنون في صدف * من معدني منطقي منه ومبتسم. وهو تعبير إعجاب الشاعر بابتسامة النبي وكلماته ، بحيث يتم تشبيهها بشيء جميل جدًا ، وهو لؤلؤة في صخرة.</p>	<p>اللؤلؤ الكنون</p>			<p>١٠ كأنما اللؤلؤ الكنون في صدف * من معدني منطقي منه ومبتسم</p>	
<p>جاءت لدعوته الأشجار ساجدة * تمشي إليه على ساق بلا ققدم. تم شرحه أعلاه</p>		<p>الأشجار</p>		<p>١١ جاءت لدعوته الأشجار ساجدة * تمشي إليه على ساق بلا ققدم</p>	

<p>فهو في شكل تعبير عن معجزة الرسول التي تجعل أي مخلوق مهذب وخاضع.</p>					
<p>مَثَلُ الْعِمَامَةِ أَنِّي سَارَ سَائِرَةً ❁ تَقِيهِ حَرٌّ وَطَيْسٌ لِلْهَجِيرِ حَمِي. معجزة النبي محمد الذي يحظى باحترام وتقدير جميع المخلوقات في الكون ، وليس البشر فقط.</p>		<p>سَارَ سَائِرَةً</p>		<p>مَثَلُ الْعِمَامَةِ أَنِّي سَارَ سَائِرَةً ❁ تَقِيهِ حَرٌّ وَطَيْسٌ لِلْهَجِيرِ حَمِي</p>	<p>١٢</p>

الفصل الخامس الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

في هذا الفصل ، عرضت الباحثة الخلاصة من المناقشة التي تم عرضها في الفصل السابق. فيما يلي الخلاصة:

- 1- أن الصيغ الإيقانية في قصيدة البردة من منظور تشارلز ساندرز بيرس وجدت هي دَمْعًا، دَمْعًا عَلَيَّ طَلَلٍ، بَعْدَ مَا شَهِدْتُ، البهار، كَالشَّمْسِ، شمس فضل.
- 2- الصيغ التأشيرية في قصيدة البردة من منظور تشارلز ساندرز بيرس هي جِبْرَانٍ بِذِي سَلَمٍ، الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ، العُدَّالِ فِي صَمَمٍ، الْأَشْجَارُ سَاجِدَةٌ، سَارَ سَائِرَةً.
- 3- الصيغ الرمزية في قصيدة البردة من منظور تشارلز ساندرز بيرس هي الْبَانِ وَالْعَلَمِ، الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ إِضْمٍ، اللُّؤْلُؤُ الْكُنُونُ، كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ.
- 4- أن بالمعاني الخفية في قصيدة البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري من منظور تشارلز ساندرز بيرس يعني: (أ) المعنى الخفي للحب يعني حب المؤلف الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم؛ (ب) المعنى الخفي للشوق هو الشوق المؤلف للنبي محمد صلى الله عليه وسلم؛ (ج) عبارات المديح يعني مديح المؤلف للنبي محمد صلى الله عليه وسلم

ب. الاقتراحات

وبناءً على البحث الذي تم إجراؤه ، تقترح الباحثة أن البردة للإمام شرف الدين أبي عبدالله محمد البوصيري لا يزال من الممكن التحقيق فيها باستخدام

نظريات أخرى ، من حيث اللغة وتركيب المعنى. البحث باستخدام النظريات ووجهات النظر الأخرى يمكن أن يضيف إلى الكنوز العلمية. تقترح الباحثة أن أي شخص يريد استخدام نظرية تشارلز ساندرز بيرس للسميائية يجب أن يبحث عن إعلانات لأبحاثه القادمة. بالإضافة إلى ذلك ، يجب على الباحثين أولاً إتقان النظرية وفهمها بعمق.

قائمة المصادر والمراجع

- أسراري، هادي. (٢٠٢٠). القيم الدافعة في غناء "اضحك" لحمود الخضر: دراسة سيميائية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- رانيا. (٢٠٢٠). تحليل مضمون إعلان "السكري" من قبل وزارة الصحة السعودية: دراسة مثلث المعنى. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- صفيانا، بيدنا كومالا. (٢٠٢٠). تحليل سيميوطيقية في كلمات أغنية: دين السلام، وسيدى الرئيس، والقدس توحيدنا: دراسة سيميائية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- صالحه، صفى عملي. (٢٠١٩). معنى حب رسول الله في الأغاني ليحيى بصل: دراسة تحليلية سيميائية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
- ميشال زكريا. (٢٠٠٨). أساس السيميائية. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.

المراجع الأجنبية

- Evan, K. M. (1981). *Merencanakan Penelitian dalam Pendidikan*. Surabaya: PT Bina Ilmu.
- Hermawan. (1992). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Liszka, James J. (1996). *A General Introduction to the Semeiotics of Charles Sanders Peirce*. Bloomington: Indiana University Press.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. (2007). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Noor, Juliansyah. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKS Yogyakarta.
- Shobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Suharsaputra, Uhar. (2012). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Sukardi. (2003). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Prakteknya*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suwandi dan Basrowi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Tinarbuko, Sumbo. (2008). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tanzeh, Ahmad. (2009). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.
- Umberto, Eco. (1976). *Teori Semiotika: Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, Serta Teori Produksi Tanda*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Wagiran. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Teori dan Implementasi*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Wulandari dan Siregar. (2020). “Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi Trikonomi (Ikon, Indeks, dan Simbol) dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal”. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*.
- Aminuddin 1997. 205-206: *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa Dalam Karya Sastra*. Semarang IKIP Semarang Press.
- Bailey, K. M. 2005. *Speaking in Practical English Language Teaching*. Singapore: MrGrawwHill.
- Barthes, Roland. 1988. *The Semiotics Challenge*. New York: Hill and Wang
- Berger, Arthur Asa. 2000. *Media Analysis Techniques. Alih Bahasa Setio Budi*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pesan Tanda dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra
- Eco, Umberto. 2009. *Teori Semiotika*. Yogyakarta: Kreasi Wacana Yogyakarta.
- Herusatoto, Budiono, *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita, 2001.
- Nasif, Mohammad. *Menyelami makna Maulid Burdah*. Pustaka Syauqillah
- Kridalaksana, Harimukti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Martinet, Jeanne. 2010. *Semiologi*. Diterjemahkan oleh Stephanus Aswar Herwinarko. Yogyakarta: Jalasutra.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Tinaburko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Percetakan Jalasutra.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Penerbit GhaliaIndonesia.
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. 2011. *Semiotika Komunikas. Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

السيرة الذاتية



لؤلؤ الحسنة ولدت في سيدوورجو في تاريخ ٨ يونيو ١٩٩٩ م،
تخرجت من المدرسة الابتدائية الاسلامية الحكومية موجوكيرتو ٢
سنة ٢٠١٢، ثم التحقت بمدرسة الثانوية أمنة الأمة و تخرجت
منها سنة ٢٠١٤، ودرست في المدرسة العالية مشكت الأنوار وتخرجت منها سنة
٢٠١٧ م، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج حتى
وصلت إلى درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م