

فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس
نظرية شكلانية روسية فيكتور شكلوفسكي (Victor Shklovski)

بحث جامعي

إعداد:

محمد هاديا إحكام

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية شكلانية

روسية فيكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovski)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد هاديا إحكام

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٤

المشرف:

د. حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : محمد هاديا إحكام

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٤

موضوع البحث : فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاني على أسس نظرية

شكلائية روسية فيكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovski)

أحضرت وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢

الباحث

METERAL TEMPEL
37F42AJX639513255

محمد هاديا إحكام

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم محمد هاديا إحكام تحت العنوان فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاني على أساس نظرية شكلانية روسية فيكتور شكلوفسكي (Victor Shklovski). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاخبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠

الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

المعترف



الدكتور محمد هاديا

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد هاديا إبحكام

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٤ :

العنوان : فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية

شكلائية روسية فيكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovski)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقشة : عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٢- المناقش الأول : عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٣- المناقش الثاني : الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

التوقيع
()
()
()

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

الإستهلال

الزمان بطيء جدا لمن ينتظر، سريع جدا لمن يخشى، طويل جدا لمن يتألم،
قصير جدا لمن يحتفل، لكنه الأبدية لمن يحب
(وليم شكسبير)

*Waktu terasa lambat sekali bagi yang menunggu. Ia terasa cepat bagi yang ketakutan. Waktu terasa lama sekali bagi yang sakit. Dan ia sangat singkat bagi yang bahagia dan waktu terasa abadi bagi yang sedang jatuh cinta
(William Shakespeare)*

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والدي المحبوب، روياني المرحوم
والدتي الكريمة، المنح السنية
أختي الكبيرة المحبوبة، نوفاديا قرّة أعين

توطئة

الحمد لله الكريم الذي له التكريم والتعظيم وخلق الإنسان في أحسن التقويم وأرسل الأنبياء والمرسلين الكرام في تبليغ رسالته والدين والصلاة والسلام على نبينا المصطفى بدر الدجى محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين مصابيح الأمة ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعنوان "فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية شكلاية روسية فيكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovski)" للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، فلذلك، قدم الباحث الشاء والشكر من قلبه إلى من الذين يبذلون جهودهم لاتمم هذا البحث، فهم:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
- ٤- فضيلة محمد زواوي، الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
- ٥- فضيلة الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير، مشرفة في الأمور الأكاديمية
- ٦- فضيلة الدكتور حلمي سيف الدين كمشرف في كتابة هذا البحث
- ٧- جميع أصحابي في معهد دار النون مالانج

أخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء، وعسى الله أن يجعلنا وإياهم من أهل العلم
والخير، وأن ينفع هذا البحث للجامعة.

مالانج، ١٤ جوني ٢٠٢٢م

الباحث

محمد هاديا إحكام

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٤

مستخلص البحث

إحكام، محمد هاديا (٢٠٢٢) فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية شكلانية روسية فيكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovski). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: فابولا، سجوزيت، الرواية، الشكلانية الروسية

الحبكة هي جزء من العناصر الداخلية للقصة في الرواية والتي تعمل كمنشئ للقصة. النظرية الأدبية التي تفحص القصة هي الشكلانية الروسية. بدأ فيكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovski)، شخص من الشكلانية الروسية، النظرية الأدبية، وهي فابولا وسجوزيت. الأهداف من هذا البحث هو معرف صور فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية شكلانية روسية فيكتور شك洛夫سكي. حكى هذه الرواية عن تدمير دولة إثيوبيا بسبب الصراع على السلطة السياسية والصراعات الدينية. أدى ذلك إلى اندلاع حرب كبيرة بين شعب إثيوبيا والحكام الإثيوبيين. هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات المستخدم هو الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي. كانت طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتقنيات الكتابة. أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي طريقة تحليل البيانات نموذج مايلز وهوبرمان (Miles dan Huberman) التي تشمل جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستنتاج. أما نتائج هذا البحث هو (أ) تتكون فابولا في هذه الرواية من ٥ مراحل، وهو (١) مقدمة، تتكون من حدث واحد؛ (٢) بداية القصة، وتتكون من ٥ أحداث؛ (٣) ذروة، تتكون من ٧ أحداث؛ (٤) المحلول، تتكون من ٣ أحداث و(٥) خاتمة، تتكون من حدث واحد. (ب) تتكون سجوزيت في هذه الرواية من ثلاث مراحل (المرحلة الأولى، والمرحلة متوسطة، والمرحلة النهائية). وصف كل مرحلة الأحداث والشخصيات والأماكن واللغة.

ABSTRACT

Ihkam, Muhammad Hadiyan (2022) Fabula and Sjuzet in the novel Azh Zhilul Al Aswad by Najib Kailani based on the theory of Russian formalism from the perspective of Victor Schklovsky. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Advisor : Dr. Helmi Syaifuddin, M.Pd.

Keyword: Fabula, sjuzet, novel, Russian formalism

Plot is one part of the intrinsic elements of the story in the novel which acts as a builder of the storyline. The literary theory that examines the storyline is Russian formalism. One of the figures of Russian formalism, Victor Shklovski, initiated a literary theory, namely fabula and sjuzet. The purpose of this study was to determine the description of fabula and sjuzet in the novel Azh Zhillul Al Aswad by Najib Kailani. This novel tells about the destruction of the country of Ethiopia due to the struggle for political power and religious conflicts. This triggered a conflict to a major war between the people of Ethiopia and the Ethiopian rulers. This type of research is a qualitative descriptive research. The data source used is the novel Azh Zhillul Al Aswad by Najib Kailani. Data collection techniques in this study were in the form of reading and note-taking techniques. As for the data analysis technique, the researcher uses the Miles and Huberman model data analysis technique which includes data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study are (a) the fabula in this novel consists of 5 stages, namely (1) prologue, consisting of one event; (2) the beginning of the story, consisting of 5 events; (3) climax, consisting of 7 events; (4) settlement, consisting of 3 events and (5) epilogue, consisting of one event. (b) the sjuzet in this novel consists of 3 stages (early stage, middle stage, and final stage). each stage describes events, characters, settings, and language.

ABSTRAK

Ihkam, Muhammad Hadiyan. (2022) Fabula dan Sjuzet dalam Novel Azh Zhilul Al Aswad karya Najib Kailani Berdasarkan Teori Formalisme Rusia. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Dr. Helmi Syaifuddin, M.Pd.

Kata Kunci: Fabula, sjuzet, novel, formalisme Rusia

Alur merupakan salah satu bagian unsur intrinsik cerita dalam novel yang berperan sebagai pembangun jalan cerita. Adapun teori sastra yang meneliti tentang alur cerita adalah formalisme rusia. Salah satu tokoh formalisme Rusia, Victor Shklovski, menggagas sebuah teori sastra, yaitu fabula dan sjuzet. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran fabula dan sjuzet dalam novel Azh Zhilul Al Aswad karya Najib Kailani. Novel ini menceritakan tentang kehancuran negara Ethiopia karena adanya perebutan kekuasaan politik dan konflik agama. Hal ini memicu terjadinya konflik hingga perang besar antara masyarakat Ethiopia dengan penguasa Ethiopia. Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan berupa novel Azh Zhilul Al Aswad karya Najib Kailani. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini berupa teknik baca dan teknik catat. Adapun teknik analisis data, peneliti menggunakan teknik analisis data model miles dan huberman yang meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah (a) fabula dalam novel ini terdiri 5 tahap yaitu (1) Prolog, terdiri dari satu peristiwa; (2) Permulaan cerita, terdiri dari 5 peristiwa; (3) Klimaks, terdiri dari 7 peristiwa; (4) Penyelesaian, terdiri dari 3 peristiwa dan (5) Epilog, terdiri dari satu peristiwa. (b) Adapun sjuzet dalam novel ini yaitu terdapat 3 tahap (tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir). Masing-masing tahap tersebut menggambarkan tentang peristiwa, tokoh, latar, dan bahasa.

محتويات البحث

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED... تقرير الباحث

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED..... تصريح

ERROR! BOOKMARK NOT تقرير لجنة المناقشة

DEFINED.

IV الإستهلال

V الإهداء

VI توطئة

VIII مستخلص البحث

IX ABSTRACT

X ABSTRAK

XI محتويات البحث

٩ الفصل الأول

٩ أ. خلفية البحث

١٦ ب. أسئلة البحث

١٧ ج. فوائد البحث

١٧ الفصل الثاني الإطار النظري

١٧ أ. المفهوم بنيوية

١٩	ب. الشكلائية الروسية
٢٣	١- فابولا
٢٥	٢- سجوزيت
٢٣	الفصل الثالث منهج البحث
٢٣	أ. نوع البحث
٢٤	ب. مصادر البيانات
٢٥	ج. طريقة جمع البيانات
٢٦	د. طريقة تحليل البيانات
٢٣	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها
٢٣	أ. صور فابولا في الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني
٢٣	١- قلق إياسو تجاه الكاردينال
٢٤	٢- أجبر إياسو على احتلال أراضي المسلمين
٢٥	٣- أفكار إياسو الرهيبة
٢٦	٤- جادل إياسو مع زوجته
٢٧	٥- تأمر إياسو مقاومة
٢٧	٦- خائف مالفين من أن يقتل
٢٨	٧- خالف إياسو سياسة الكنيسة
٢٩	٨- رعب القتل لإياسو
٣٠	١٠- خطط تفاري وماتيس لانقلاب
٣١	١١- غادرت زوجة ياسو القصر سرا
٣١	١٢- مأكرة تفاري
٣٢	١٣- تمرد تفاري

١٤ - حزن مالفين	٣٣
١٥ - استبعاد جيش إياسو الإمبراطورية	٣٤
١٦ - يأس إياسو	٣٤
١٧ - قتل إياسو	٣٥
١٨ - هرب تفاري إلى إنجليزي	٣٦
ب. صور سجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي	٣٦
١ - بداية القصة	٣٧
٢ - منتصف القصة	٤٢
٣ - نهاية القصة	٤٧
الفصل الخامس	٥٢
أ. الخلاصة	٦٩
ب. التوصيات	٦٩
قائمة المصادر و المراجع	٥٤
سيرة ذاتية	٥٨

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعمل الحبكة كعنصر جوهري التي تبني قصة. بالإضافة إلى الحبكة، فإن العناصر الجوهرية الأخرى التي تبني قصة هي الموضوع والتوصيفات وأسلوب اللغة والإعداد ووجهة النظر ورسالة القصة. ترتبط جميع العناصر الجوهرية للقصة ببعضها البعض. غالباً ما يركز القراء على حبكة القصة. إذا كانت القصة فريدة وممتعة، فسيقرأ القارئ حتى النهاية. وفقاً لستانتون، الحبكة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث لكنها مرتبطة بالسبب والنتيجة (نورجيانتورو، ٢٠١٣، ص. ١١٣). هذا هو السبب الذي يجعل القارئ يولي اهتماماً للحبكة من العناصر الأخرى. لذلك، الحبكة التي تحتوي على الأحداث المعقدة ثم يضيفها إبداع المؤلف في وصف حبكة القصة ستجعل القصة فريدة وممتعة.

كتب المؤلف عمداً قصة معقدة بحيث يهتم القراء بقراءتها. ما كتب المؤلف حبكة القصة إلا يعقدها أو يفصل بين الأحداث المترابطة أو يأتي الأحداث غير متوقعة. أما خطوات المؤلف كلهم تجعل القصة ممتعة. بالإضافة إلى ذلك، فإن القصة التي أنشأها المؤلف غالباً ما يجعل القارئ يرغب في معرفة استمرار القصة على الفور. ليس هذا فقط، سيشعر القراء بالدهشة عندما تكون حبكة القصة غريبة أو غير عادية (نورجيانتورو، ٢٠١٣، ص. ١١٣).

الصراع المعقد ستجعل القصة الفريدة من نوعها. كان صراع المعقد أن يكون أحداث غير عادية في الحياة الواقعية أو الصراع المبالغ. الأحداث التي تنشأ ليست في شكل صراع فحسب، بل الأحداث الحزينة أو المخيفة حتى الفردية. هذا يُسببُ القارئ أن يكون فضولياً لمعرفة ما حدث بعد ذلك ثم يريد القارئ قراءة القصة على الفور حتى النهاية. ليكون القارئ فضولياً بشأن القصة، عمل المؤلف عمداً الخطوات

حتى لا تنتهي القصة فقط. أما خطوات هي يظهر الأحداث شيئاً فشيئاً أو يفصل بين الأحداث المترابطة أو تأخير تفسير الصراع الفعلي في القصة فوتري، ٢٠١٨، ص. ٢).

الرواية الظل الأسود هي عمل نجيب الكيلاني بموضوع التاريخ. هذه الرواية تحكي قصة الفوضى في إثيوبيا. حدث هذا بسبب الممارسة الضيقة للتعاليم الدينية وحوّل إلى مركز للقوة ثم طُبّق بلا مبالاة. يحاول نجيب كيلاني الكشف عن القيم الإنسانية للاضطراب الأيديولوجي الذي حدث في إثيوبيا بوسيلة الرواية. عمل هذا الاضطراب زعيم الديني. حدث هذه الاضطرابات يرويها نجيب كيلاني بطريقة معقدة ومفصلة حتى قدر القارئ أن يفهم حكمة في القصة. من خلال قراءة هذه الرواية، يشعر القارئ بالصراع النفسي في الشخصيات.

أما حبكة القصة في الرواية تحتوي على فريد مقارنة بالروايات الأخرى. قام فريدها في تصوير قصة غير عادية. في بداية القصة، وصف هذه الرواية صراع النفسي الذي شعر به إياسو وميكائيل. أجبرهم على التحويل إلى المسيحية. مع ذلك، ما زال يلتزمون بالشرعية الإسلامية في الإخفاء. بالإضافة إلى ذلك، إياسو، كقيصر إثيوبيا، أمره قتل جميع المسلمين وأخذ أرضهم. لن يريد إياسو مثل هذا عمل لأنه قيصر حكيم. مع مرور الوقت، مبادئ الشرعية الإسلامية التي يحملها إياسو ثم حاربه. كانت مقاومة تفاري همجية وعنيفة. غالباً ما قتل التفاري وعذب الرؤوسيه أو كل من يخطئ. مالفين، أخت الصغيرة إياسو وزوجة تفاري، شعر حزين من حالة إياسو التي يحاربها زوجها. استمرت هذه الحالة في الذروة حتى تم عزل إياسو وسجنه حتى زيديتو تكون قيصر إثيوبيا. بعد ذلك، عمل مجتمع إثيوبيا أن يحارب إلى تفاري. أما التفاري يستطيع أن يقمع مقاومة الشعب، ولكن كلما زادت قوة المقاومة. أخيراً، دون تفكير قتل التفاري إياسو. ومع ذلك فإن قلبه ليس هادئاً. مع مرور الوقت، علم مجتمع إثيوبيا الأخبار أن إياسو مات لأنه قُتل ثم

حرّكوا إلى قلعة جوروموليتا للوجد قبر إياسو. في وسط هدير، هرب تفاري إلى إنجليزي.

تصوير القصة التي كتب في الرواية الظل الأسود مليئة بأسلوب اللغة والرواية القصص غير المتوقعة. السحنة التي وصف لها أن يكون القارئ يستطيع بالمشاركة في قصة الرواية. قدر القارئ أن يشعر ما الذي شعر به الشخصيات في القصة. في نهاية القصة، مات إياسو بسهولة فحسب. هكذا يكون القارئ حيرة من القصة. لماذا مات الشخصية الرئيسية؟ غالبا عاش الشخصية الرئيسية بسعادة حتى نهاية القصة. أما النظرية التي تركز على حبكة القصة هي فابولا و سجوزيت ليفكتور شكوفسكي.

فهم فابولا على أنها قصة أو سلسلة من الأحداث (زيدان، ٢٠٠٤، ص. ٧٣). إن تصوير القصة هكذا بسبب وجود الصلة. أما الصلة أنها علاقة سببية أو مؤقتة. يرتبط مصطلح فابولا بسجوزيت. ذكر شكوفسكي (١٩٢٥) أن فابولا هي مادة لشكل سجوزيت. تعريف مصطلح سجوزيت على أنه سلسلة من الأحداث الذي تصوير في عمل الأدبي (ريسيحي، ٢٠١٩، ص. ١٠). مثال على هذه سلسلة الأحداث هي الحياة المتغيرة للشخصيات. لذلك، تفسير سجوزيت على أنه العناصر التي تشكل عملا دراميا وجماليًا. وجد الباحث دراسات السببية تتعلق بنظرية فابولا وسجوزيت للشكلانية الروسية ليفكتور شكوفسكي.

البحث الأول، أجرى محمد عارف فرمانسيه واصدقائه (٢٠٢٢) دراسة بعنوان مأساة الهولوكوست كأساس لفابولا في الرواية توماس كينيلي لسفينة شندلر: دراسة الشكلانية الروسية. نوع البحث المستخدم هو نوع من البحث النوعي باستخدام نهج موضوعي. نتائج بحثه عبارة عن إرشادات فابولا تم تشكيلها والتي يمكن استخدامها كأساس لبناء سجوزيت في الرواية Schindler's Ark. إن فابولا

الموجودة من قبل المؤلف بحيث يظهر سجوزيت باستخدام عملية التشهير ويجعل قصة الرواية ممتعة للقراءة.

البحث الثاني، أجرت نوفي بوتري هداياتي (٢٠٢١) بحثاً عن فابولا وسجوزيت في القصة القصيرة سكينه ليوسف السباعي. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. يتضمن نتائج البحث نوفي شكل الفابولا هو ١٠ أحداث بناءً على الترتيب الزمني وشكل سجوزيت الذي يجد فيه ٣ أجزاء منها في بداية القصة ومنتصفها ونهايتها.

البحث الثالث، ركزت مرضات الله (٢٠٢١) بحثها على تأثير التشهير على بنية القصة بعنوان حبة التوت بقلم كامل كيلاي عند فيكتور شكولوفسكي. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. أما نتائج البحثها منها ١٩ شكل من أشكال التشهير في الشخصية والحبكة والامانة. التالي يجد نتيجتان من اعتذار الذي يكون الشخصيات الحيوانية كانعكاس في قصة أولاد حبة التوت لكامل كيلاي.

البحث الرابع، بحثت هيراواتي تاريحان وأصدقائها (٢٠٢١) عن تقنيات تحدث التي يستخدمها المؤلف في مجموعة القصة بعنوان عِزَّة النَّفْس بنظرية الشكلائية الروسية. استخدم فكرة لفكتور شكولوفسكي لتصوير نظريته. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي ودراسة المكتبية. أما نتائج البحثها منها تتضمن التقنيات المستخدمة يعني تقنية تحدث من منظور الشخصية الأولى والشخصية الثانية والشخصية الثالث والشخصية مختلط. بالإضافة إلى ذلك، هناك أسلوب اللغوية هي والكناية والمبالغة والتشخيص وغير ذلك.

البحث الخامس، بحثت إحزى سبيلا رشدا (٢٠٢٠) جماليات التغريب في أقصوصة الزهايمر بقلم غازي عبد الرحمن القصيبي وتقنيته. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. يتضمن نتائج البحث احزى هو ١) فابولا: مرض الزهايمر وعشر تسلسل زمني أصلي، ٢) سجوزيت: عشرة تسلسل زمني المعالجة، ٣)

موتيف: شرح لمرض الزهايمر ومحادثة يعقوب مع الذين يعانون من مرض الزهايمر. أما تقنيات التغريب المستخدم في أقصوصة الزهايمر هي ارتجال مواضيع والقصة الهيكلية والانحراف.

البحث السادس، ركزت أنس نور الزين (٢٠٢٠) بحثها عن جملة الديفاميلياريزاسي في مجموعة القصص القصيرة "الأبناء جواهر الأم" لمحمد عطية الأبراشي. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. نتيجة بحثها هو وُجد في القصة القصيرة الأولى "الأبناء جواهر الأم" أحد عشر أشكال فابولا وسجوزيت، في القصة القصيرة الثانية "المالك (ألفرد)" وجد ثلاثة عشر أشكال فابولا وسجوزيت، وفي القصة الثالثة "حلم غريب" ثلاثة وعشرون أشكال فابولا وسجوزيت. ووجد ست تقنيات الديفاميلياريزاسي، (١) تقنية التأخير، (٢) تقنية التشابه، (٣) تقنية التوازي التشابهي، (٤) تقنية الإنقاذ المتأخر، (٥) تقنية القصة المؤطرة، (٦) تقنية التكرار.

البحث السابع، عمل س. براسيتيو أوتومو (٢٠١٩) البحث عن التشهير في الرواية راجع عند ليلي س. شودوري. نوع البحث المستخدم هو هيرمينوتيكاً. كُتب هذه الرواية بوجهة نظر مختلفة للحدث التاريخي في إندونيسيا. أما نتيجة بحثه يتضمن الطبيعة الفاسدة للبيروقة رفاعي المستوى الذين يختبئون وراء هيمنة السلطة، بينما يستمتعون حياة فاخرة فوق معاناة المجتمع وظهر تعاطفاً جديداً من التاريخ الطويل لهيمنة سلطة النظام الجديد التي تم الإطاحة بها بسرعة.

البحث الثامن، بحث إتان زهرتون نافعة وسوجياري (٢٠١٩) عن تقنيات التشهير في الرواية "جذور" لديوي ليستاري بنظرية الشكلانية الروسية ليفكتور شكوفسكي. نوع البحث المستخدم هو قراءة قريية. نتيجة بحثهما هي (١) استخدام اللغات الأجنبية يعني اللغة الإنجليزية والتيلاندية والخميرية والفرنسية، (٢) استخدام

المصطلحات الأجنبية التي تأتي من اللغة الإنجليزية والتايلاندية، (٣) استخدام المانترا البوذية لتطهير النفس والشعارات البوذية لاستخدامها عند الشعور بالضيق.

البحث التاسع، أجرى جيا لائي بُوتري وأصدقائها (٢٠١٨) الدراسة بعنوان تحليل التوازي بين فابولا وسجوزيت في الحبكة الرواية لأكيوشي ريكاكو (Akiyoshi Rikako) نتائج هذه الدراسة القائمة على التسلسل الزمني لفابولا وسجوزيت في الرواية أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو ليس لها متوازيات. فابولا أو التسلسل الزمني للوقت ومنطق القصة لا يتماشى مع الترتيب في حدث الرواية حسب الحدث، صفحة بصفحة والتي هي بالفعل سجوزيت. من الشرح الذي تم تقديمه، يمكن أيضاً أن نجد أن السرد القصصي الذي قدمه المؤلف (سجوزيت) في الرواية يتم تقديمه باستخدام مؤامرة الفلاش باك أو الحبكة التراجعية بحيث لا يعرف القارئ الأحداث السابقة، للمؤلف تأخير والحفاظ على التشويق من خلال تقديم قصص ليست حقائق فعلية في القصة الرواية.

البحث العاشر، ركزت ستي ديوي ليلة الزهراء (٢٠١٨) بحثها عن الرواية الظل الأسود باستخدام نظرية البنيوية الموضوعية. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. يتضمن نتائج بحث ستي ديوي هو الموضوعه جريمة والحبكة حبكة الكرونولوجية، وتتكون الشخصيات من الشخصية الرئيسية أوالإضافية، ومشهد الخلفية في القصر، إتيوبيا، جوروموليتا، واستخدام وجهة النظر الثالثة، وأمانته يعني ترسيخ قيم التسامح والسلام والإيمان القوي.

البحث الحادي عشر، عمل أشرفة (٢٠١٧) البحث بالموضوع التشهير في نص الرواية كشكل من أشكال الانحراف اللغوي. بينت وجود التشهير اللغوي في الرواية لأحمد طاهري. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. نتيجة بحثها هي وجود التشهير في الرواية لأحمد طاهري يعني نحو وكلمة وعبرة وبند وكلمات أنماط هيكلية مختلفة.

البحث الثاني عشر، بحث ديان كريستيانتي (٢٠١٧) عن فابولا وسجوزيت في الرواية "الأب" لأنديريا هيراتا عند نظرية الشكلانية الروسية. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. أما نتيجة بحثها هي فابولا في الرواية تصوير أحوال الاجتماعية مجتمع بيليتونغ ١٩٩٠ م، وسجوزيت في نهاية القصة أكثر منها استخدام العبارة، والأمثال، والمجاز مثل الكناية والمبالغة والتشخيص.

البحث الثالث عشر، حللت رزقي أماليا رؤسفيتاساري (٢٠١٦) الحبكة في الرواية *Catching Star* للمخرج فيرا باسوكي وخطط دروسها للمدرسة الثانوية. الغرض من هذه الدراسة هو وصف بين فابولا وسجوزيت، ووصف إجراءات العزل لرواية *Catching Star*، ووضع خطة درس للمدرسة الثانوية. الطريق المستخدم هو الطريق الوصفي النوعي. مصدر بيانات هذا البحث هو نص الرواية *Catching Star* لفيرا باسوكي. نتائج هذه الدراسة هي فابولا وسجوزيت وتأثير الاغتراب باستخدام مفهوم التشهير في الرواية *Catching Star* وتصميمها التعليمي للمدرسة الثانوية.

البحث الرابع عشر، ركز ألفان روخمانسيه (٢٠١٥) بحثه على تحليل الحقائق المستخدمة في تكوين الفابولا التي تم تشويهها في سجوزيت في الرواية انتروك (*Entrok*) لأوكي ماداساري. للكشف عن هذا، استخدام نظرية الشكلانية الروسية والنهج الموضوعي. أظهرت النتائج أن القصة في رواية انتروك (*Entrok*) تستخدم الحقائق التاريخية لتشكيل فابولا. من فابولا، تم تشويهها إلى سجوزيت. تشير هذه النتائج إلى أن هناك عملية تخيلية للقصة من قبل المؤلف باستخدام الحقائق التاريخية. بناء على الدراسات السابقة التي تم عرضها، وجد الباحث تشابه وإختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة. من الدراسات التي تم وصفها، وجد الباحث تشابه هو استخدام بحث نوفي بوتري هداياتي وآنيس نوروزيني وإيهزا سايبلا راشادا

و ديان خريستياني نظرية فابولا وسجوزيت عند فيكتور شكولوفسكي بينما استخدام بحث سيي ديوي ليل الزهرا موضوع رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي.

أما إختلاف بين هذا البحث والدراسات التي تم وصفها هو استخدام بحث سيي ديوي ليل الزهرا نظرية البنيوية الموضوعية واستخدام بحث مرضات الله، وهرواتي تاريغان، س. براسيتيو أوتومو، و إنتان زاهرة نافعة، وأسرفة بنظرية التشهير. أما نظرية فابولا وسجوزيت هو جزءاً من نظرية التشهير. أن نظرية فابولا وسجوزيت خاصّ لبحث حبكة القصة بينما نظرية التشهير شمل كل شيء أحد الأمثلة على ذلك هو أسلوب اللغوي في القصة. بعبارة أخرى، فإن نظرية التشهير أوسع من نظرية فابولا وسجوزيت لفكتور شكولوفسكي.

ركّز نظرية فابولا وسجوزيت في حبكة القصة فحسب. أما الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي تم إجراؤها في عمل أدبي بهدف حركة القصة من ذروة الصراع المعقد حتى تمام. الطرق غير عاديّ لتصوير القصة أن يكون القارئ جذاب. هذا يكون المؤلف أن يصف قصة معقدة بحيث يكون لها جاذبيتها خاصة للقارئ. أحد الأمثلة على كيفية قيام المؤلف بعمل الحبكة للاهتمام هو فصل بين الأحداث التي هي في الواقع مرتبطة مباشر. لذلك، استطاع نظرية فابولا وسجوزيت عند فيكتور شكولوفسكي وصف القصة المعقدة إلى القصة البسيطة والسلسلة من الأحداث.

ب. أسئلة البحث

بناء على الشرح أعلاه فيكون أسئلة البحث على النحو التالي:

١- ما صور فابولا في الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني على أساس نظرية

الشكلانية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي؟

٢- ما صور سحوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني على أساس نظرية الشكلانية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي؟

ج. فوائد البحث

ينقسم فوائد البحث إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والعملية. الفوائد النظرية هي الفوائد المتعلقة بتطوير المعرفة الأكاديمية بينما الفوائد العملية هي فوائد مباشرة من نتائج البحوث التي استخدمها للمجتمع الأوسع (عبد القدير، ٢٠٠٧، ص. ٦٠). أما الفوائد العملية لهذا البحث في تحسين مهارات أو قدرات الباحث في إجراء البحوث الأدبية. استخدام هذا البحث كواحد من مصادر للمعرفة المجتمع الأدبي والقراء حول تصوير فابولا فيكتور شكولوفسكي والشكلانية الروسية في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاني. بالإضافة إلى ذلك، قد يكون هذا البحث لاستخدام كمقارنة مع دراسات أدبية أخرى في مجال نظرية الشكلانية لفكتور شكولوفسكي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم البنيوية

تأتي الكلمة "بنيوية" من اللغة اللاتينية ستروكتورا (stuctura) التي تعني البناء ثم ظهر شخصية عظيمة في اللغوي ي فردينان ديسوسور الذي وضع أسس نظرية البنيوية في جنيفا، سويسري (سيهاندي، ٢٠١٦، ص. ١٠٤). تؤكد هذه النظرية على العناصر الجوهرية للعمل الأدبي نفسه وفهم واستكشاف الأعمال الأدبية بناءً على عناصر الجوهرية. قال توم (١٩٩٧) أن تفرد الأعمال الأدبية يقع في استخدام اللغة. النظرية البنيوية يكون ممتازا لأنه يستكشف ويصبح عنصراً مهماً في كل تفسير الكلمة واللغة والعلاقة بين عناصر النص المختلفة في الأعمال الأدبية. ومع ذلك، فإن هذه النظرية لديها ضعف. الأول، تُنفصل الأعمال الأدبية عن سياقها ووظيفتها بحيث تفقد ملاءمتها الاجتماعية. الثاني، لأنه لا يقوم دراستها في سياق الأعراف الأدبية، مما يحد من فهم الأنواع والأنظمة الأدبية (سيهاندي، ٢٠١٦، ص. ١٠٧).

ذهب بارتيس أن بنيوية هي طرق معينة لتحليل القطع الأثرية الثقافية المستمدة من المنهج اللغوية المعاصرة (مانصور، ٢٠١٩، ص. ٨٩). هذه النظرية هي استجابة لنظرية فردينان ديسوسور أن عنصراً واحداً مع عناصر آخر يؤثر على بعضهما البعض ويبنى كلا موحداً. ماكان العناصر أن تقف وحدها، ولكن يجب أن تكون هناك عناصر أخرى تشكل العمل بحيث تصبح واحدة لتشكيل وحدة لا تنقسم. على عكس ليفي شتراوس، أنها بسبب لا تصبح سعيدة عن الظواهر والوجودية (رحمهاوتي، ٢٠١٨، ص. ٩٥). رد على ذلك، ذكر بيردسلي (في سو كارتو، ٢٠١٧، ص ٥٠) أنه من أجل فهم العمل الأدبي، يجب على دراستها من حيث بنيتها. عنصر من شئ غير بناء العمل الأدبي فتجاهلها لأن النهج البنيوي يركز على جوهر العمل الأدبي نفسه فحسب وبالتالي، النهج البنيوي يرفض الأشياء التي تأتي من الخارج.

قسم أبرام (سانتوسا، ٢٠١١، ص. ١) النهج الأدبي إلى أربعة أقسام هي نهج بنيوي، ونهج تقليد، ونهج عملي، ونهج تعبري. النهج البنيوي يسمى النهج الموضوعي لأنه استخدام العمل الأدبي كموضوع البحث ويرفض الأشياء التي تأتي من الخارج. قسم ستانتون (سانتوسا، ٢٠١١، ص. ٢) عناصر العمل الأدبي إلى ثلاثة أقسام وهو الشخصية والحبكة وقصة الخلفية. هذه العناصر الثلاثة هي وحدة ماكان أن تقف وحدها.

لا عجب أن تكون نظرية البنيوية هي الأولى والأهم في العلم الأدبي. ومع ذلك، قدم بعض الشخصيات اللغوية نقداً لنظرية البنيوية. كان جوثوس من الشخصيات اللغوية التي انتقدت الذي قال إن نجاح البنيوية تحدده جودة الباحث وليس النظرية. وفقاً لجين فينجية، فإن البنيوية لها ثلاثة شئ مهم. الأول، كل عناصر البناء مترابطة بعضهما من البعض. ماكان العناصر أن تقف وحدها. إذا كان هناك عنصر واحد يبرز ولا يتطابق مع العناصر الأخرى، فسيؤدي ذلك إلى نقص الجملي في العمل الأدبي. الثاني، تغيير البنية النحوية الواردة في الأعمال الأدبية للتكيف مع العناصر المتغيرة لمنشئها. الثالثة، لا تطلب عناصر خارج الأعمال الأدبية (مزكي، ٢٠١٨، ص. ٢٠٠).

شرح تيوو (في وياقي، ٢٠٠٦، ص. ٨٩) كان المؤسس لنظرية النهجة البنيوية هم الشكلاية الروسية لأنهم لا يصبح سعيد عن قواعد النهج البنيوية. ثم انتشر هذا النهج في بلاد مختلفة، بما في ذلك إندونيسيا. بمرور الوقت، أكثر من اللغوي استخدم منهجاً بنيوياً في تحليل العمل الأدبي. لأنه يُركّز على البنيوي الذي يشكل العمل الأدبي، وعدم ربط العناصر من الخارج.

افترض اللغويون أن الأعمال الأدبية له " شفرة". وجب اللغويون على أن تحليل الشفرة بالنهج البنيوية. بسط شفرة بحيث تبرز معنى عميقاً وفقاً لجوهرها. بهذا

الطريق، كشف الباحث عن المعنى الذي قصده المؤلف (إيجيلتون، ٢٠٠٧، ص. ١٨٠).

فيما يتعلق بالبحث البنيوية في العصر الحديث، هناك مجموعة الباحث من روسيا كانوا روادا بين عام ١٩١٥ حتى ١٩٣٠ يسمى عليهم الشكلايين (تيوو، ٢٠١٧، ص. ١٠١). هذا العام، خضعت المفاهيم الأساسية التي يلتزمون بها لتغيرات وتطورات واسعة مقارنة بتلك التي فهمها أريسطاتيليس بحيث ما كان تلخيص موقفهم من المفهوم البنيوي في الرموز واحد. هناك الهدف الأولي للشكليين هو ليس قيد الأدبي على العلوم الأخرى مثل علم النفس أو التاريخ ولكن أن تكون هناك خاصية خاصة في الأعمال الأدبية تميزه عن التعبيرات الأخرى.

ب. الشكلاية الروسية

تأتي كلمة "شكلاية" اشتقاقياً من اللاتينية ، أي فورما التي تعني الشكل أو الوجود (راتنا، ٢٠٢١، ص. ٨٢). فإن المصطلح الشكلاية هي مدرسة للنظرية الأدبية الحديثة التي ظهرت نتيجة عدم الرضا عن النظرية البنيوية القائمة. تعارض الشكلاية فكرة أن الأعمال الأدبية هي تعبير عن آراء الناس في الحياة. الميزة لهذه النظرية هي أنها تعارض دائماً التمييز بين المحتوى والشكل. وفقاً للشكلايين، الاقتراب من شكل ومحتوى الأعمال الأدبية من وظيفتها، أي الوظيفة الجمالية بحيث تصبح أعمالاً أدبية (إندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٤٧).

أما مصطلح الشكلاية في قاموس المصطلحات الأدبية إلى المجموعة الأدبية والباحثين في اللغة والأدب التي ظهرت في روسيا في ١٩١٥-١٩٣٠. ظهرت هذه المجموعة كشكل من أشكال عدم الرضا عن البحث الأدبي الذي كان اجتماعياً ونفسياً وتاريخياً. بالإضافة إلى ذلك، يرفضون البحث الوضعي الذي يركز فقط على الموضوعات والأشكال الأدبية للأعمال الأدبية الملموسة. الحاجة المهم لاستخدام اللغة

تعتبر من قبلهم شكلاً ووسيلة للتعبير بالإضافة إلى كونها هدف الفن نفسه (زايدان، ٢٠٠٤، ص. ٧٤).

تستخدم الشكلايات الروسية لوصف الحركة الأدبية التي نشأت في روسيا عام ١٩١٧. بدأ هذه الحركة من قبل فيكتور شلوفسكي في مقال نشره بيتر في سط. بطيرسبورغ (St. Petersburg) في عام ١٩١٤ (فوكيما، ١٩٩٨، ص. ١٣). يعطي شلوفسكي الأولوية لدراسة الجوانب التقنية للتعبير الأسلوبي والأدبي. ليست التقنية هي الطريقة الرئيسية لإجراء الدراسة، لكن الطريقة هي هدف الفن نفسه (زايدان، ٢٠٠٤، ص. ٧٥).

أما الشخصيات الشكلاية يعني رومان جاكوبسون، وبيتر بوغاتيريف، وغريغوري فينوكور، وبوريس إيتشيناوم، وفيكتور سكلوفسكي، وأوسيب بريك، وليف يوكوبنسكي. تعتبر كأساس لنظرية الشكلاية. تم تطوير هذه النظرية وقبولها في روسيا. الغرض الرئيسي من هذه النظرية الشكلاية هو دراسة الأعمال الأدبية علمياً من خلال الاهتمام بالعديد من الجوانب، وهي العناصر الأدبية والشعر والجمعيات والمعارضة وما إلى ذلك. يستخدمون الطريقة الرسمية في إجراء دراسة الأعمال الأدبية. لا تقلل هذه الطريقة أو تغير النصوص الأدبية ولكنها تعيد بناء (إعادة بناء) النصوص الأدبية من خلال تعظيم مفهوم الوظيفة. يهدف إلى جعل الأعمال الأدبية ككل موحد. لذلك، تعتبر الشكلاية حجر الأساس للأدب الحديث (راتنا، ٢٠٢١، ص. ٨٣).

قامت الشكليات الروسية بمقاربة علمية للأدب بهدف اكتشاف ما هو أدبي في الطبيعة على وجه التحديد في نصوص مختلفة. ثم حوالي عام ١٩١٧، أصبحت دراسات الشكلاية أكثر نضجاً من ذي قبل. هم الذين يتفوقون مع نظرية الشكلاية يجادلون بأن الأدب هو استخدام مميز للغة الأدبية لأنه يتجلى من خلال الانحرافات غير المرغوب فيها والتغيرات في شكل اللغة من اللغة العملية. ترفض الشكلاية وظيفة

الأعمال الأدبية فحسب كوسيلة لفهم العادات الثقافية للمجتمع (راتنا، ٢٠٢١، ص. ٨٢). بالإضافة إلى ذلك، يقولون بأن الأعمال الأدبية تختلف عن اللغة اليومية المستخدمة للتواصل. أما المقصود باللغة اليومية فهي لغة عملية تستخدم كشكل من أشكال التواصل، بينما اللغة الأدبية لغة ليس لها وظيفة عملية (سيسوانتو، ٢٠٠٨، ص. ١٨٤).

يصيغ الشكلاونيون المفاهيم الأساسية في إجراء البحوث حول الأعمال الأدبية، وهي التشهير وإلغاء الصياغة. أما التشهير هي نظرية ترى الأعمال الأدبية غريبة أو أجنبية (إندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٤٨). تظهر هذه الشذوذ نتيجة إرادة المؤلف. المؤلفون لديهم الحرية في إنشاء أعمال أدبية. غالبًا ما تؤدي هذه الحرية إلى ظهور نصوص أدبية مختلفة تمامًا عن الواقع. نتيجة لذلك، هناك احتمال أن الأعمال الأدبية يصعب فهم لأنها تستخدم لغة غير عادية. لذلك قد يفسر القارئ الأعمال الأدبية الغريبة ليكشف ويفهم محتويات القصة.

تركز الدراسة التي أجراها الشكلاونيون على السحر (العملية الإبداعية) أو عزل المادة الأدبية في عمل أدبي فريد. يعني السحر هنا تصوير خيال المؤلف بجمال مضاف بحيث يولد قيمته الجمالية الخاصة بما أن الاغتراب يعني العملية الإبداعية التي يقوم بها المؤلف لخلق عالمه الخاص في عمل أدبي. من خلال هذه الطريقة السحرية أو العزلة، غالبًا ما تكون هناك عناصر من الأعمال الأدبية تبرز وتتجاوز توقعات القارئ (إندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٤٨).

ينظر الشكلاونيون إلى الأعمال الأدبية على أنها علامة، وليست مرتبطة بوظيفة مرجعية أو عناصر خارجية مرتبطة بالعمل الأدبي. تصبح الأعمال الأدبية علامات بنفسها أو مستقلة، ولا ترتبط ارتباطًا مباشرًا بالواقع. يقوم الباحث بإجراء بحث حول هيكل العمل الأدبي المعقد، حيث يرتبط كل جانب بعناصر أخرى. ثم كما يذكر تويو (١٩٨٤)، يركز الشكلاونيون أكثر على دراساتهم حول السمات الرئيسية أو البارزة

للعمل الأدبي مثل القافية، والبعد، والجناس، والسجع (سيسوانتو، ٢٠٠٨، ص. ١٨٤).

بشكل عام، يميز الشكلاونيون بين القصة والحبكة في نظرية السرد. يؤكدون أن الحبكة فقط هي التي يمكن أن تمثل الأدب، في حين أن القصة ليست سوى مادة يحتاج المؤلف إلى معالجتها. يجادل بوريس توماشيفسكي، أصغر وحدة في الحبكة تسمى فكرة. في حين أن فكرة الدافع هي بيان واحد. كما أنه يقسم الدوافع إلى قسمين، وهما الدوافع المقيدة والدوافع الحرة. أما ما هو المقصود بالزخارف المقيدة في شكل الزخارف التي تحتاجها القصة، في حين أن الدوافع الحرة هي جوانب ليست مهمة جدا عند النظر إليها من وجهة نظر القصة (سيسوانتو، ٢٠٠٨، ص. ١٨٤).

يصبح الإطار اللغوي موضوع الدراسة الأدبية التي يؤكدونها الشكلاونيون. النقطة المهمة هي أن الأعمال الأدبية ينظر إليها على أنها شيء له تخصص في علم الجمال والأسلوب. بالطبع هذا يدل على حرية مؤلف الأعمال الأدبية في اللعب باللغة. ليس من النادر أن يصف المؤلف حدثًا بلغة غير عادية بحيث يبدو أنه بعيد عن الواقع.

السمة العامة للمجموعة الشكلاونية هي طبيعة الأدب. وأضافوا أنه لا يوجد فرق جوهري بين اللغة الأدبية واللغة اليومية، ولكن من خلال إعادة البناء (إعادة الترتيب)، من خلال الانتباه إلى وظيفتها في البنية، ستبدو اللغة الأدبية مختلفة عن اللغة اليومية. ولهذا السبب يقال إن اللغة الأدبية هي لغة مخلوقة، والجوانب الأدبية هي التي تجعل العمل بالطبع عملاً أدبياً. المعايير التي تسمى الأعمال الأدبية، بمرور الوقت، تنفي الاختلافات في جوانب شكل ومحتوى الأعمال الأدبية. لذلك، فإن الأعمال الأدبية هي شكل ومضمون والمحتوى هو الهيكل نفسه (راتنا، ٢٠٢١، ص. ٨٦).

يذكر فيكتور سكلوفسكي أن طبيعة الأدب تظهر كنتيجة لترتيب وتغيير المواد التي كانت في الأصل محايدة. يصنع المؤلفون نصوصاً أدبية منعزلة ويصفون أحداثاً في

القصة بعيدة كل البعد عن الواقع. تسمى هذه العملية بتقنية التشهير أو سرد القصص بأسلوب لغوي يبرز وينحرف عن المعتاد. يغير التشهير هذا استجابة القارئ للواقع. قام القارئ ببحث وفهم القصص التي نتجت عن التشهير حتى يجتذبوا الانتباه لأنه لا يمكن التقاطها تلقائياً (صالح، ٢٠١٤، ص. ١٥٢).

بالإضافة إلى مفاهيم التشهير والأتمتة، قدم فيكتور شك洛夫سكي مفاهيم جديدة في إجراء الدراسات الأدبية، وهي فابولا وسجوزيت. سيتم شرح المصطلحين على النحو التالي:

١ - فابولا

يأتي فابولا اشتقاقياً من اللاتينية مما يعني حبكة أو قصة لحدث بطريقة متماسكة (زيدان، ٢٠٠٤، ص. ٧٣). أنها يعني وصف حدث متماسك وله علاقة بين الأحداث، إما بسبب السببية أو الاتصال الزمني. يرتبط مصطلح فابولا بمصطلح سجوزيت أو يترجم بشكل شائع إلى مؤامرة أو حبكة. أوضح شك洛夫سكي (١٩٢٥) أن فابولا ليست سوى مكون لصنع سجوزيت. دعم شكليون آخرون مثل توماشيفسكي رأي شكلي. تعرف الشكليات الروسية الحبكة أو الحبكة كمفهوم له جوانب دلالية ورسمية. ثم يستخدم مصطلح فابولا للإشارة إلى نتيجة التجريد. وفي الوقت نفسه، يصف راتنا (٢٠٠٤) فابولا بأنها مادة خام وأحداث مرتبة ترتيباً زمنياً. لذلك يسمى الفابولا أيضاً على الحبكة أو مؤامرة (نوراني، ٢٠١٨، ص. ١٥ & شك洛夫سكي، ١٩٨٩، ص. ٧٦).

يحتوي كل عمل أدبي مثل الروايات والأساطير والقصص القصيرة والشعر على الأحداث والأفعال والظروف. هذا يدل على أن العمل الأدبي له فابولا. يمكن وصف وجود فابولا بالأحداث التي تحدث في الأعمال الأدبية ويتم وصفها بترتيب زمني. يتكون فابولا نفسه من عدة عناصر، أحدها هو الصراع. يمكن لمؤلف العمل الأدبي استخدام سلسلة محيرة ومعقدة من الأحداث مع مؤامرة أو حبكة. لإجراء تغييرات غير

متوقعة في شخصية القصة، فأما استخدام تحريف أو تحريف الحبكة. قبل تطوير أحداث القصة، يجب أن تكون هناك مقدمة تليها بداية الحبكة، والتتويج والانهاء من الفابولا في شكل خاتمة (نوراني، ٢٠١٨، ص. ١٥).

٢- سجوزيت

أما مصطلح سجوزيت يأتي من العلم الأدب في القرن التاسع عشر. سجوزيت هو هيكل فني هو لبنة بناء عمل أدبي حديث. تُعرّف سجوزيت بأنها سلسلة من الأحداث التي يتم تصويرها في عمل أدبي، وهي حياة الشخصيات في القصة التي تتغير بسبب التغيرات في المكان والزمان في المكان والظروف التي يمرون بها (نوراني، ٢٠١٨، ص. ١٨). هذه الأحداث التي وصفها المؤلف بأنها الشكل الأساسي لصنع القصة ولا يكون القضاء عليها. لذلك، تفسير سجوزيت على أنه العناصر التي تشكل عملاً درامياً وجمالياً. استخدم سجوزيت كطعم لاهتمام القارئ لخلق انطباعات وأفكار ومشاعر لشخصيات غير موجودة في الواقع الفعلي.

بني سجوزيت القصة في نص أدبي يمثل هذا البناء بحيث يركز كل انتباه المؤلف. الأحداث المتعلقة بالقصص التي تحدث في النصوص الأدبية لها معنى باعتبارها جوهر القصة، ومفتاح فهم النزاعات والشخصيات والأفكار والشخصيات التي تتطلب انتباه القارئ. هنا يتجلى سجوزيت كحلقة وصل بين الشخصيات في القصة والواقع. يعتبر سجوزيت قادراً على إنشاء قصة سردية تتعارض مع الواقع. ويتضح ذلك من خلال كيفية مواجهة الصراعات التي تحدث في حياة الشخصيات في القصة بعدة أحداث، سواء كانت مرهقة أو مرحة أو ميؤوس منها. يتمثل دور سجوزيت في ربط حدث بحدث آخر وكشف الصراع عن حله (نوراني، ٢٠١٨، ص. ٢٠).

قدم الشكلاونيون تعريفاً لمصطلح سجوزيت، أي طريقة تقديم دلالات في نصوص معينة. فأما شرح الشكلاونيون الروس أن سجوزيت هو مفهوم أدبي له

جوانب دلالية ورسمية. يضيفون سجوزيت باعتباره الهيكل السردي الفردي للقصة. إذن، وفقا لشكلوفسكي، فإن المقصود بسجوزيت لا يتعلق فقط بترتيب الأحداث في القصة ولكن بكل الطرق المستخدمة لمقاطعة السرد وتأخيرها، بالإضافة إلى شيء يستخدم لجذب انتباه القارئ إلى الأعمال الأدبية (صالح، ٢٠١٤، ص. ١٥١ & شكلوفسكي، ١٩٨٩، ص. ٧٧).

وفقا لخاليزيف (في نوراني، ٢٠١٨، ص. ١٨) فإن سجوزيت لها ثلاث وظائف فريدة، وهي على النحو التالي:

١- يعبر سجوزيت عن علاقة الشخص ببيئته ويتعلق بها. يلتقط سجوزيت صورة للعالم حيث أن هدف المؤلف هو إنتاج المعنى المطلوب مثل الخوف والفوضى واليأس وغير ذلك

٢- سجوزيت يكشف ويخلق تناقضا مهما. إذا لم يكن هناك تعارض في القصة، فيكون من الصعب تخيل شكل سجوزيت. أما سجوزيت في القصة كقاعدة عامة يمكن أن تعبر عن التوتر والقلق وعدم الرضا والرغبة وغيرها

٣- في هيكل المصنفات الأدبية، تحتوي السجوزيت على قيم فنية معينة. تمنح سلسلة القصص التي تم إنشاؤها بواسطة المؤلف للقارئ فرصة للعثور على معنى ومحتوى القصة.

بالإضافة إلى الوظائف الثلاث المذكورة أعلاه، يحتوي سجوزيت على عدة عناصر، وهي: (١) العرض، وهو حدث يخلق تعارضا أن يشكل أساس القصة؛ (٢) بداية القصة، أي بداية ظهور الصراع؛ (٣) تطور العمل، أي مسار الأحداث مع التوتر المتزايد للصراع؛ (٤) الذروة، وهي أعلى توتر في الصراع؛ (٥) تطور الحدث بعد الذروة، أي قصة الصراع الذي يدخل في حل التراجع؛ و(٦) التسوية، أي انحسار الصراع.

ج. الرواية

١ - مفهوم الرواية

تأتي الكلمة "الرواية" من الإيطالية نوفيلا (novella) التي تسمى بالألمانية novelle و novel باللغة الإنجليزية، وهذا ما دخل إندونيسيا فيما بعد. تعني الرواية حرفياً عنصراً جديداً صغيراً، والذي تفسره بعد ذلك على أنه قصة قصيرة في شكل نثر (نورجياتنورو، ٢٠١٠، ص. ٩). الرواية هي عمل خيالي تم بناؤه بواسطة عناصر البناء، أي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. تُعرّف الرواية بأنها مقالة على شكل نثر تحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع أشخاص آخرين من حوله من خلال إبراز شخصية الممثل وطبيعته (نورجياتنورو، ٢٠١٠، ص. ١٠).

وفقاً لتاريخان (٢٠١١) فإن الرواية هي قصة ذات حبكة طويلة إلى حد ما ملء كتاب واحد أو أكثر من الكتب التي تتناول حياة الرجال والنساء الخياليين. لهذا الفهم، يقال أن الرواية هي عمل خيالي في شكل نثر يروي حياة الشخصيات التي يتم سردها في حبكة أو قصة. أحداث لا تكون قصتها طويلة جداً ولا قصيرة جداً، وتتألف من ١٠٠ صفحة على الأقل. حسب النوع، تنقسم الرواية إلى خمسة أجزاء، وهي روايات المغامرة، والروايات النفسية، والروايات البوليسية، والاجتماعية، والسياسية، والجماعية. تماشياً مع رأي كوساسيه (٢٠١٢)، الرواية عمل تخيلي يروي الجانب الكامل من مشاكل الحياة أشخاص.

رأى سوسانتو (٢٠١٢) على أن الأعمال الأدبية (الروايات والقصص القصيرة والشعر) هي أعمال خيالية وخيالية وتعبيرات عن تعبير المؤلف. الخيال هو نتيجة لخيال المؤلف وخياله وخياله. أكثر أشكال الخيال شيوعاً اليوم هي الروايات

والقصص القصيرة. الروايات والقصص القصيرة نوعان من الأعمال الأدبية التي تسمى في نفس الوقت الخيال في تطورها، تعتبر الرواية مرادفة للخيال. الرواية هي أحدث شكل من أشكال الخيال. الروايات لها خصائص، وهي أن الممثلين الرئيسيين يواجهون تغييرا جديدا في القدر (والويا، ٢٠١١، ص. ٥). الرواية هي نتاج حوار وتأمل ورد فعل المؤلف للحياة والبيئة بعد أن مرّ بتقدير وتفكير عميقين (المعروف، ٢٠١٠، ٢، ١٧).

بناء على الآراء المختلفة المذكورة أعلاه، الاستنتاج أن الرواية هي عمل أدبي تخيلي يحكي الجانب الكامل من الحياة الإشكالية لعدد من الشخصيات حيث العثور على قيمة تعليم الشخصية في عرضها.

٢- خصائص الرواية

قالت هداياتي (٢٠٠٩) فإن الرواية مقسمة إلى خمس قسم، وهي تستند إلى شكل التعبير، ونوع إطار الاختيار، والمحتوى باعتباره مصبا لمعنى القصة، والطبيعة التي تميز هذا النص عن نصوص أخرى، والبنية التي تحتوي على العناصر التي تبني الرواية نفسها. أولا، بناء على الشكل، تتحقق الرواية في شكل مقال نثري ومن الممكن أن تكون العناصر الشعرية متضمنة فيها طالما أن هذه العناصر تشمل اللغة. ثانيا، من حيث النوع، تميل الروايات إلى عرض أنواع السرد، لأن الروايات تعطي الأولوية لعناصر السرد القصصي في وصف سلوك القصة. ثالثا، يقدم محتوى الرواية بشكل أساسي صورة للحياة والحياة الداخلية للشخصية في التنقل في عالمه، مجتمعه. رابعا، أن الرواية خيالية وخيالية. خامسا، كرواية لها بنية وبنية مختلفة العناصر الرئيسية هي الحبكة والتوصيفات والأحداث. الهياكل مرتبة ترتيبا زمنيا.

٣- عناصر الرواية

الروايات لها عناصر بناء القصة. فيما يلي شرح لعناصر البناء:

أ) عناصر الداخلي

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية، وهي عناصر توجد بشكل واقعي عندما يقرأ الناس الأعمال الأدبية (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ٢٣). تتضمن العناصر المعنية الأحداث، والقصص، والمؤامرات، والتوصيفات، والسمات، والإعدادات، ووجهات نظر سرد القصص، واللغ، أو نمط اللغة، وما إلى ذلك. في هذه البحث، شرح العناصر الداخلية التي تشمل الموضوع، والمؤامرة، والإعداد، والتوصيفات، ووجهة نظر سرد القصص. وفقا لصادقين (٢٠١١)، فإن العنصر الداخلي هو العنصر الذي يؤلف عملا أدبا من الداخل يجسد بنية العمل الأدبي. تؤدي هذه العناصر إلى ظهور النص كنص أدبي، والعناصر الداخلية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. تتكون العناصر الداخلية من الحبكة، والموضوع، والشخصية، ووجهة النظر، والإعداد، وأسلوب اللغة، و الأمانة. ها هو الشرح:

١- الحبكة

الرواية هي عمل خيالي لا يرتبط بطول القصة، مما يسمح للمؤلف بوضع أكثر من حبكة واحدة فيه. تتكون الرواية بشكل عام من حبكة رئيسية واحدة والعديد من الحكبات الفرعية. تحتوي الحبكة الرئيسية على الصراع الرئيسي وهو جوهر المشكلة الذي يتم إخباره في جميع أنحاء العمل. الحبكة الفرعية هي ظهور صراعات إضافية تكون داعمة وتعزز وتكشف الصراع الرئيسي للوصول إلى ذروتها. تحتوي المؤامرات أو الحكبات الفرعية الإضافية على صراعات لها مستويات مختلفة من الأهمية وأدوار مختلفة للحبكة الرئيسية. تعمل كل حبكة فرعية بشكل مستقل ولها حل خاص بها، ولكنها لا تزال مرتبطة ببعضها البعض فيما يتعلق بالمخطط الرئيسي (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٢).

قال كارميني (٢٠١١) أن الحبكة أو الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث أو الأحداث في القصة التي ترتيبها كعلاقة متبادلة وظيفية والتي تحدد أيضا ترتيب

الأجزاء في الرواية بأكملها. أما وفقا لسيْمبُوْدُو (٢٠١٠) أن الحكمة عبارة عن سلسلة من الأحداث المتشابكة في قصة.

٢- الموضوع

الموضوع هو جانب من جوانب القصة موازٍ لِمَعْنَى في التجربة الإنسانية، وهو الشيء الذي يجعل التجربة لا تُنسى (ستانتون ، ٢٠١٢ ، ص ٣٦). أما بالنسبة لسادِكين (٢٠١١) فتقترح أن الموضوع هو مشكلة تحتل المكانة الرئيسية في العمل الأدبي. علاوة على ذلك، قال سيْمبُوْدُو (٢٠١٠) بأن الموضوع هو المشكلة التي أثّرت في القصة ويحدد المشاكل المطروحة.

تحتوي الرواية على أكثر من موضوع واحد والذي يتكون من موضوع رئيسي واحد وموضوعات إضافية، وبالتالي تمكين الرواية من التعبير عن مشاكل الحياة المختلفة في عمل واحد فقط. هذا يتماشى مع وجود المؤامرة الرئيسية والحركات الفرعية. يجب أن تكون الموضوعات الإضافية الموجودة في الرواية داعمة ومرتبطة بالموضوع الرئيسي، بحيث يتم إنشاء التماسك (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٣).

٣- الشخصية

الشخصية هو أحد أهم الأشياء المهم في الرواية حتى الحاسمة، فبدون رواية شخصية وبدون حركة شخصية خيالية لا معنى لها (كارميني، ٢٠١١، ص. ١٧). يعرف ويجاكسونو (٢٠١٤) الشخصية على أنه صفة التي وضعها على الشخصية أو تصوير شخصية القصة، جسديا وعقلياً من قبل المؤلف.

عرض الشخصيات في الرواية بالكامل، على سبيل المثال تلك المتعلقة بالخصائص الجسدية والظروف الاجتماعية والسلوك والسمات والعادات، بما في ذلك العلاقات بين الشخصيات، والتي وصفها بشكل مباشر أو غير مباشر (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٣). ذكر أمين الدين (٢٠١٣) أن الممثلين الذين ينقلون الأحداث في القصص الخيالية بحيث تكون الأحداث قادرة على نسج قصة

يطلق عليهم الشخصيا في حين أن الطريقة التي يقدم بها المؤلف الشخصيات أو الممثلين تسمى التوصيف.

٤- المكان

في الرواية، وصف المكان بالتفصيل بحيث يعطي صورة واضحة وملموسة ومحددة. ومع ذلك، فإن القصة الجيدة ستصف فقط بعض التفاصيل التي تعتبر ضرورية. لن تقع القصة الجيدة في التصوير المطول، مما يسبب الملل ويقلل من مستوى التوتر في القصة (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٤). وضع سادكين (٢٠١١) أن المكان هو مكان أو وقت الأحداث التي تحدث في العمل الأدبي. وفي الوقت نفسه، قال ستانتون (٢٠١٢) أن الإعداد هو البيئة التي تتضمن حدثا في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. علاوة على ذلك، ذكر ويجاكسونو (٢٠١٤) أن المكان هو جزء من القصة أو نقطة ارتكاز تشير إلى مشكلة المكان والزمان الذين فيهما وصف أحداث البيئة الاجتماعية لإحياء الأحداث.

٥- وجهة النظر

وجهة النظر هي طريقة سرد تحدد الموقف أو وجهة النظر التي سرد القصة من خلالها. بشكل عام، هناك أربع وجهات نظر، وهي وجهة نظر الشخص الثالث، وجهة نظر الشخص الأول، وجهة النظر المختلطة ووجهة النظر الدرامية (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٧٠). وفقا لويجياكسونو (٢٠١٤)، تفسير وجهة النظر على أنها تقنية يستخدمها المؤلف للعب دور في القصة. المؤلف هو الشخص الأول (راوي القصص) أو الشخص الثالث (يشير إلى الممثل على أنه هو).

٦- أسلوب اللغة

الأسلوب هو الأداة أو الوسيلة الرئيسية للمؤلف لوصف القصة ووصفها وإحيائها من الناحية الجمالية. تفسير أسلوب اللغة على أنه الطريقة التي يعبر بها

المؤلف عن قصته من خلال اللغة المستخدمة في القصة لإبراز قيمة الجمال. على سبيل المثال، استخدام أسلوب التجسيد لوصف الأشياء الجامدة من خلال منحها خصائص شبيهة بالبشر أو تحويل الأشياء الجامدة إلى أشياء تبدو وكأنها حية (نورجيانتورو، ٢٠١٠، ص. ١٦٨).

في كل عمل أدبي، يختلف استخدام اللغة بين مؤلف وآخر. فيما يتعلق باستخدام هذه اللغة، كان ملاحظة أن هناك أنماطا مختلفة من اللغة والتي تعطي أنماطا مختلفة. سيختار المؤلف دائما الكلمات ويرتبها في جمل بهذه الطريقة في عملية الكتابة بحيث تكون قادرة على استيعاب ما تفكر فيه الشخصيات وتشعر بها (نورياتين، ٢٠١٠، ص. ١٦).

٧- الأمانة

عُرف الأمانة على أنه رسالة في شكل أفكار وأفكار وتعاليم أخلاقية وقيم إنسانية يريد المؤلف نقلها أو طرحها من خلال القصص. وفقا لسومارجو (في ويحيا ووحيونيتياس، ٢٠١١) فإن الأمانة هو الفكرة التي يقوم عليها العمل الأدبي، الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى قرائها. أما رأي سادقين (٢٠١١) بأن الأمانة هو الحل الذي قدمه المؤلف لمشاكل الأعمال الأدبية.

ب) عناصر الخارجي

وفقا لنورجيانتورو (٢٠١٠)، فإن العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على نظام البناء أو الكائن الحي للأعمال الأدبية. وفقا لسوراتا (١٩٨٩) على وجه التحديد، يُقال أن هذه العناصر هي عناصر تؤثر على بنية قصة العمل الأدبي، ولكنها ليست جزءا منها. مثل العناصر الجوهرية، تتكون العناصر الخارجية أيضا من عدد من العناصر. تشمل هذه العناصر خلفية حياة المؤلف، ومعتقداته ووجهات نظره عن حياة المؤلف، والعادات السائدة في ذلك الوقت، والوضع السياسي، والقضايا التاريخية، والاقتصاد، والمعرفة الدينية

وغيرها، وكلها ستؤثر على العمل الذي يكتبه. يغطي هذا العنصر جوانب مختلفة من الحياة الاجتماعية التي أصبحت الخلفية لتقديم موضوع ورسالة القصة.

الفصل الثالث

منهج البحث

كان منهج البحث في هذا البحث يتكون على نوع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. أما الوصفهم كما يلي:

أ. نوع البحث

استخدم الباحث أنواع البحوث النوعية والوصفية. شرح نوع البحث كالتالي:

١- البحث النوعي

البحث النوعي هو البحث الذي لا يتطلب في معالجة البيانات خطوات إحصائية ولكنه يتطلب تحليلاً تفسيرياً مفصلاً (راكو، ٢٠١٠، ص. ٣). هذا النوع من البحث النوعي عام بطبيعته ثم يتم تضييقه وتفصيله. يشير البحث النوعي إلى البحث الذي ينتج بيانات نوعية في شكل تعبيرات أو ملاحظات أو غيرها. تضمن هذا البحث النوعي لأن هذا البحث يهدف إلى وصف فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية الشكلاية الروسية من منظور فيكتور شكوفسكي.

٢- البحث الوصفي

البحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى وصف أو وصف البيانات بطريقة منهجية وفعالية ودقيقة حول الحقائق الواردة في البيانات (مولونج، ٢٠١١، ص. ١١). يستخدم البحث الوصفي للعثور على بيانات مختلفة، مثل وجود عناصر وخصائص معينة في النص. الغرض من هذا البحث هو وصف فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية الشكلاية الروسية من منظور فيكتور شكوفسكي.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي حصل عليها الباحث هي الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي. بالإضافة إلى ذلك، وجد الباحث مصادر البيانات التي حصل عليها من سجلات وتوثيق بيانات البحث السابقة. (سيتوساري، ٢٠١٠، ص. ٨٤). هناك نوعان من مصادر البيانات في البحث، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. فيما يلي شرح مصادر البيانات:

١- مصادر البيانات الأساسية

احتاج الباحث إلى مصادر البيانات الأساسية لإجراء البحث. يتم الحصول على مصادر البيانات الأساسية من مصدر البيانات الأول أو الموضوع الأول من البيانات التي إنشاؤها (بونغين، ٢٠٠١، ص. ١٢٩). لذلك، فإن مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هو الرواية الظل الأسود الأسود لنجيب كيلاي نُشر دار النفائس من بيروت في عام ٢٠١٢.

٢- مصادر البيانات الثانوية

يقال أن مصدر البيانات الثانوية هو مصدر البيانات الثاني كان لها دورا تساعد لتوفير المعلومات أن تسمى البيانات التكميلية التي تعمل كبيانات مقارنة (بونغين، ٢٠٠١، ص. ١٢٩). استخدم الباحث مصدر البيانات الثانوية كدعم لمصادر البيانات الأساسية. أما بالنسبة لمصدر البيانات الثانوية فقد استخدم الباحث الرواية التي ترجمها الظل الأسود. الرواية المترجمة بعنوان Bayang-bayang Hitam مع الناشر الشامل، باندونغ، وترجمتها رودي وحيودي.

ج. طريقة جمع البيانات

احتاج الباحث إلى جهد للحصول على البيانات لشرح البحث أو يسمى طريقة جمع البيانات (محمد، ٢٠١١، ص. ٢٠٣). تكون مراحل الجمع الذي يقوم الباحث من تقنية القراءة وتقنية كتابة. هنا الشرح هما:

أ. تقنية القراءة

التقنية المناسبة للبحث حبكة القصة في الرواية هي تقنية القراءة. قام الباحث هذه التقنية للحصول على البيانات كمواضيع بحثية. أما خطوات تقنية القراءة فيما يلي:

١- قرأ الباحث الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني ليلاحظ حبكة القصة والأحداث الفريدة التي تحدث فيها والتي تحتوي على فابولا و سجوزيت عند فيكتور شكوفسكي

٢- كرر الباحث خطوة الأولى ليلاحظ حبكة القصة أي جزء من فابولا و جزء من سجوزيت عند فيكتور شكوفسكي

ب. تقنية كتابة

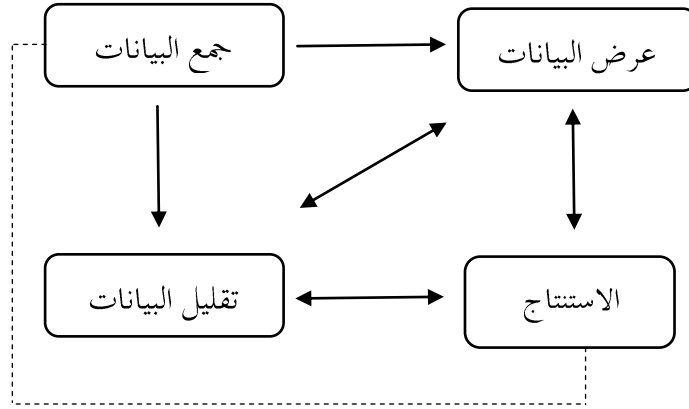
طرق الجمع الذي يقوم به الباحث ليست تقنية القراءة فحسب ولكنه تطلب تقنية كتابة. قام الباحث هذه تقنية بطريق كتابة بينما قراءة الرواية (محمد، ٢٠١١، ص. ٢١١). قام الباحث الخطوات، منها ما يلي:

١- كتب الباحث حبكة الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني على أساس نظرية فابولا عند فيكتور شكوفسكي

٢- كتب الباحث حبكة الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني على أساس نظرية سجوزيت عند فيكتور شكوفسكي

د. طريقة تحليل البيانات

استخدام هذا البحث طريقة تحليل البيانات ونماذج Miles و Huberman. تضمن هذه الطريقة جمع البيانات وتقليلها وعرضها واستخلاص النتائج (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص. ١٦). فيما يلي رسم بياني لطريقة تحليل البيانات لنموذج Miles و Huberman:



١. بنية تحليل البيانات عند Miles And Huberman

بناء على الرسم البياني أعلاه، قام الباحث بتنفيذ خطوات طريقة تحليل البيانات على النحو التالي:

١- جمع البيانات

في هذه الخطوة، قام الباحث بجمع البيانات على شكل قصة تتضمن وصور فابولا وسجوزيت على أساس نظرية الشكلائية الروسية فيكتور شكولوفسكي.

٢- تقليل البيانات

قام الباحثون بتقليل البيانات أو تجاهل البيانات غير المهمة من وصور فابولا وسجوزيت على أساس نظرية الشكلائية الروسية فيكتور شكولوفسكي

٣- عرض البيانات

في هذه الخطوة، وصف الباحث نتائج وصور فابولا وسجوزيت على أساس
نظرية الشكلانية الروسية فيكتور شكلوفسكي

٤- الاستنتاج

لخص الباحث نتائج خطوات عرض البيانات ثم أن يستخلص استنتاجات
وصور فابولا وسجوزيت على أساس نظرية الشكلانية الروسية فيكتور شكلوفسكي.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل سوف يعرض الباحث نتائج تحليل بيانات البحث على شكل تقنيات فابولا وسجوزيت في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي بناء على منظور فيكتور شكولوفسكي.

أ. صور فابولا في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي

وجد الباحث العديد من الحبكة التي تضمنت فابولا من منظور فيكتور شكولوفسكي. الفابولا هي قصة أو حبكة أحداث تحدث في قصة متماسكة (زيدان، ٢٠٠٤، ص. ٧٣). إن وصف هذه القصة المتماسكة يرجع إلى وجود ارتباط. كان هذه العلاقة سببية أو مؤقتة. وجد الباحثون شكلاً من أشكال الفابولا يتكون من ١٧ أحداثاً. ها هو التفسير:

١- قلق إياسو تجاه الكاردينال

في بداية القصة، روي نجيب كيلاي الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية إياسو. وصف إياسو بأنه إمبراطور إتيوبيا الذي يحترمه شعبه. ومع ذلك، فقد شعر طوال حياته بالحزن وعدم الارتياح لما كان يمر به.

أخذ إياسو نفساً عميقاً بينما كان وجهه أحمر من الغضب. ظهر الحزن والقلق في عينيه. أطلق تنهيدة مكتومة. "لا، لن أريد أن أرى الأب ميتاوس". مايكل، والده، حاول تخديره. "يا بني. لا تنس أنك إمبراطور وحاكم إثيوبيا العظيم. لا تنس أنه في نفس الوقت، السيد ميتاوس هو كاردينال إثيوبيا ولديه الكثير من الكنوز في هذا البلد." تنهد إياسو بشدة. "لقد سئمت كل هذا النفاق. أكرمه كله". (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٢).

وضح الاقتباس أعلاه أن إياسو شعر بالحزن والقلق. ويدل على ذلك جملة "الحزن والقلق يظهران في الجفنين". سبب شعوره بالحزن والقلق هو أنه كان عليه أن يتظاهر بأنه جيد أمام الأب ميتاوس. على الرغم من أن إياسو نفسه كان يشعر بالملل من النفاق الذي أظهره. يتضح هذا من كلمات إياسو الخاصة، "لقد سئمت كل هذا

النفاق". كشف هذا إياسو عن حقيقته دون أي إكراه من الغرباء. في غضون ذلك، حذر مايكل، والد إياسو، إياسو من أن إياسو كان إمبراطوراً في إثيوبيا وأن الأب ماتيس كان كاردينالاً في إثيوبيا. هذا يدل على أن الكاردينال حاصل على درجة يجب تمجيدها لأنه كاردينال.

تضم الأحداث في بداية هذه القصة في فابولا. تحدث هذه القصة بسبب السبب والنتيجة. كان على إياسو أن يكرم الكاردينال نتيجة لذلك كان عليه أن يتظاهر بأنه جيد أمام الكاردينال. سيشعر إياسو بالحزن والقلق عندما يواجه الكاردينال وجها لوجه. أعطى والد إياسو تحذيراً إلى إياسو لمواصلة القيام بعمل جيد أمام الكاردينال. نتيجة لذلك، كان على إياسو الاستمرار في تقديم الخير للكاردينال دون الحاجة إلى المقاومة. قصة مثل هذه تتوافق مع نظرية فابولا لمنظور فيكتور شكولوفسكي. الأحداث التي تحدث بشكل متماusk بسبب السبب والنتيجة ستشكل فابولا.

٢- أُجبر إياسو على احتلال أراضي المسلمين

الحرب هو نشاط قتالي يحدث بين جيشين أو أكثر. من المؤكد أن الحرب التي تحدث ستجعل الناس يشعرون بتأثيرها. ومن آثار الحرب على المجتمع تضرر المرافق العامة بسبب تعرضها لأسلحة الحر ، واستنزاف خصائص البلاد، وموت العديد من الضحايا. القصة التي تحدث في رواية نجيب كيلاي "ظلال الظلام" هي أن إياسو مجبر على محاربة المسلمين.

أخرج كاردينال كومة من الورق وبدأ في التقليب بين الصفحات، ثم قال مرة أخرى: "الآن مالدي هو إحصائيات كاملة عن عدد المساجد المراد هدمها. وبالمثل، هناك بعض المدارس الدينية والكتابات التي تعلم القرآن. أدب إسلامي. عندي قائمة بأسماء العلماء ومن حرض على هذا النشاط الخطير. ومجلس الكنيسة الأعلى قرر البدء في التوسع الحضاري ضدهم. مهمتك أن تبدأ المعركة كجندك لقد صممتها، ولم تقم أبداً بإلقاء أسلحتهم قبل أن تجعل صدورهم تقصف بالخوف (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٤).

وضح الاقتباس أعلاه أن الكاردينال التقى إياسو بإخراج ورقة. الورقة عبارة عن بيانات إحصائية تشمل عدد المساجد والمدارس الدينية والكتابات والعلماء. أمر الكاردينال إياسو بقهر المسلمين. السبب في أن الكاردينال أمر إياسو بغزو أراضي المسلمين هو أن مجلس الشيوخ في الكنيسة قرر البدء في توسع الحضارة ضد المسلمين كما فعل أسلاف إياسو من قبل.

قام الباحث بتحليل الاقتباس أعلاه كشكل من أشكال فابولا من منظور فيكتور شكوفسكي. هذا لأن الكاردينال هو مسؤول كنسي رفيع المستوى. سياسة الكنيسة التي تم الاتفاق عليها هي البدء في التوسع الحضاري ضد المسلمين. أمر الكاردينال إياسو بإخضاع المسلمين كما فعل أسلاف إياسو. بسبب سياسة الكنيسة في إخضاع المسلمين، كان على إياسو أن يفعل ذلك.

٣- أفكار إياسو الرهيبة

ظلت الأفكار المحبطة تطارد إياسو في جميع الأوقات. ليس من النادر أن يتخيل إياسو الأحلام الجميلة التي زينت خياله. في خضم تخيل الأشياء الجميلة، تحولت أفكار إياسو إلى أفكار مروعة. هنا الاقتباس:

أخيراً، هدأت الأحلام الجميلة مشاعر ، مما جعل روحه تطير عالياً في السماء. لكن فجأة ظهرت في ذهنه صورة أخرى مختلفة تماماً عن الصورة السابقة. الحقد بسيفه وجمره الناري يسفك الدماء ويحرق الأوراق سواء كانت خضراء أو جافة. مثل الوحش يدمر كل شيء. كانت ألسنة النار مشتعلة وتلحس ما هو قريب بشكل أعمى. ثم تصاعد دخان أسود عالياً في السماء أعمى كل عين رآته. صرخ الأطفال خائفين وحلقت الحمام بلا هدف أمام رعب الشيطان. يا إلهي لماذا كل هذا ؟!... أي نوع من الحقيقة هذه ؟!... صرخ إياسو بالحب والأمان والأخبار السارة والمودة ؟!... انسكبت الدموع من عينيه. "حَقًّا هم كذابون! كذابون! إنهم حيوانات برية!" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٧).

وصف الاقتباس أعلاه الحلم الجميل لإياسو. وهذا ما ورد في الاقتباس "أخيراً، هدأته تلك الأحلام الجميلة، وأخذت روحه تطير عالياً في السماء". ثم ظهر حلم مزعج في ذهن إياسو. تم توضيح هذا الفكر الرهيب بوضوح في الاقتباس أعلاه. بعد

أن حدث الفكر الرهيب، اشتكى إياسو إلى رب العالمين قائلاً: "يا إلهي، لماذا كل هذا ؟...! أي نوع من الحقيقة هذه ؟...! الحب والأمان والبشارة والمودة .. ؟!" عندما اشتكى، انفجر إياسو بالبكاء.

هذا الحلم الرهيب هو نتيجة القصة السابقة، أي أن إياسو أمر بمحاربة المسلمين. إذا كانت الإجابة بنعم ، فإن قتال المسلمين سيكون هناك العديد من الضحايا والأشياء الفظيعة كما هو موضح في الاقتباس أعلاه. بسبب هذا الفكر الرهيب، اشتكى إياسو إلى رب الكون بالبكاء. أما بالنسبة للقصة بسبب السببية، فهذا شكل من أشكال فابولا عند فيكتور شكولوفسكي.

٤- جادل إياسو مع زوجته

علاقة الزوج والزوجة ليست دائماً جميلة. في بعض الأحيان تنشأ مشاكل تؤدي إلى خلافات بين الزوج والزوجة. يمكن أن يكون النقاش في شكل أشياء صغيرة مثل الآراء المختلفة حول مسألة. هنا الاقتباس:

قال إياسو وهو يكبح انزعاجه، "لكن، لماذا علينا قتل المسلمين ، وأسر نساءهم، وحرق قراهم؟"

"لأنهم ليسوا على الطريق الصحيح."

"هل فعل يسوع ذلك أيضاً بأناس لهم آراء ومعتقدات مختلفة معه؟"

"لا أعلم"

صرخ إياسو بصوت عالٍ: "لا، أنت تعلم ذلك! لقد كذبت على نفسك!"

"السيد ماتيوس وقادة الكنيسة يعرفون أكثر مما نعرف".

كان إياسو مترعجا من زوجته. جادل إياسو وزوجته بشأن المسلمين. كان إياسو يرى أنه لا ينبغي قتل المسلمين. على عكس زوجته التي قالت "لأنهم ليسوا على الصراط المستقيم". وهذا يدل على وجوب قتل المسلمين لأنهم ليسوا مسيحيين. ثم لم يقبل إياسو بيان زوجته. في خضم نقاشهم، كان إياسو متأكداً من أن المعرفة لم تقتصر على مجموعة من الناس.

قام الباحث بتحليل القصة أعلاه كشكل من أشكال فابولا منظور فيكتور شكولوفسكي. إياسو وزوجته لديهما آراء مختلفة فيما يتعلق بمعاملة المسلمين. جادلت زوجة إياسو بأنه يجب قتل المسلمين بسبب سياسات الكنيسة هذه. في غضون ذلك، جادل إياسو بأن المسلمين لم يُقتلوا. كان يعتقد أن الكنيسة قد اتخذت سياسة خاطئة. صرح إياسو مباشرة، "لا يتم تخزين المعرفة في مجموعة من الناس. الأساقفة ورجال الدين الطمعون". لذلك، فإن الآراء المختلفة بشأن معاملة المسلمين تؤدي إلى الجدل.

٥- تأمر إياسو مقاومة

لا يمكن فصل النجاح في المقاومة عن خطة دقيقة. والعكس صحيح ، القتال بدون خطة هو نفسه الانتحار. هنا الاقتباس:

"كلمات حلوة ترضي قلبي، لكن متى أمزق هذا القناع المتقاطع الذي أضعه على وجهي؟"
الآن، بدأ الاثنان في دراسة المواقف التي ذهبت إلى أبعد من ذلك. روى والده تجارب حياته مرارًا وتكرارًا. في النهاية، اتفق كلاهما على أن الخطوة الأولى كانت أن يذهب إياسو في رحلة طويلة لاستكشاف البلاد حتى يعرف أمورهم، وكومة المشاكل والإمكانات المحبّة بداخلهم (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٧).

أراد إياسو أن يُظهر نفسه أنه لا يؤمن بالمسيحية. يظهر هذا في الحادثة "ولكن متى أقوم بتمزيق هذا القناع المتقاطع الذي أضعه على وجهي؟" قبل ذلك، تحدث والد إياسو عن رحلة مر بها من قبل. أما قبل إظهار الذات الحقيقية لإياسو، فقد كان على إياسو أن يحل مشاكل البلاد أولاً. نصح والد إياسو بإياسو بالسفر في جميع أنحاء إتيوبيا لمعرفة المشاكل التي يعاني منها المجتمع.

أخبر والد إياسو تجارب حياته لتحفيز إياسو. بالطبع الأب يعطي الطفل الأفضل، بما في ذلك توفير الحافز. بعد الانتهاء من القصة، وافق والد إياسو وإياسو على خطة، وهي أن إياسو سيحل مشاكل البلاد أولاً. تظهر الحبكة في هذه القصة أن قصة حياة والد إياسو يمكن أن تجعل خطة إياسو أكثر نضجًا. لذلك، فإن الحبكة أعلاه هي فابولا تستند إلى منظور فيكتور شكولوفسكي.

٦- خائف مالفين من أن يقتل

يجب أن يشعر الجميع بالخوف. هناك أسباب مختلفة للشعور بالخوف، بعضها بسبب التهديد أو لأنهم سيُقتلون، كما عانى مالفين في قصة ظل الأسود لنجيب كيلاي. هنا الاقتباس:

"أخشى أن يقتلني" أصيب إياسو بالصدمة. وصلب على ركبتيه عند كلام أخته. قتلك، مالفين؟! هل أنت مجنون؟! لا مفر! "، صدقني! إنه يفعل ذلك دائماً. يقتل الكثير من الناس بتسممه وأحياناً عندما لا يهدأ غضبه يقتل. هذا لا يحدث فقط للمسلمين ولكن أيضاً للمسيحيين. التفاري دائماً ما يحقق أهدافه. عن طريق الخيانة الشنيعة" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٣٨).

أعرب مالفين عن الخوف الذي شعر به لإياسو. مالفين يخشى أن يقتله تفاري. كان موقف إياسو صامتاً عندما سمع كلمات مالفين. بعد فترة، قال إياسو إنه لا يصدق كلمات مالفين. لأن إياسو لم يصدق ذلك، أخبره مالفين عن جريمة القتل التي ارتكبها تفاري.

وضح التعبير أعلاه أن سبب خوف مالفين هو أن معاملة تفاري تقتل الآخرين بسهولة. يتضح هذا من خلال محادثة مالفين مع إياسو. كل من أغضبه سيقتل على يد تفاري. في المحادثة بين مالفين وتافاري، ذكر أن هناك طرقاً مختلفة لقتل تفاري، قُتل بعضهم بالسم وقتل البعض الآخر بالذبح. تتضمن القصة الموصوفة في الاقتباس أعلاه فابولا منظور فيكتور شكوفسكي.

٧- خالف إياسو سياسة الكنيسة

السياسات الجيدة ستجلب الفوائد. والعكس صحيح، فإن السياسات التعسفية دون رؤية الفوائد ستجلب السوء. سيكون لكل سياسة يتم تنفيذها عواقبها الخاصة، كما مر بها إياسو. هنا الاقتباس:

"وماذا في ذلك؟"

"الكنيسة سوف تكون غاضبة والمسيحيين سيكونون في حالة هياج. هوذا أجدادك لديهم سياسة مختلفة جداً عنك."

قام أحد الأساقفة بتغيير مقعد، ثم قال له: "سيدي، لن يكون الكاردينال سعيداً أبداً بـسياساتك. في الواقع، كان الغرض الأصلي من تعيينك كإمبراطور هو حماية هذه الديانة

المسيحية. والهدف التالي هو لك. لتدمير الديانات الأخرى غير المسيحية. إن موقفك هذا قد قوض الخطط التي وضعتها الأجيال السابقة للمسيح" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٤٤).

اتخذ إياسو سياسة مختلفة عن إرادة الكنيسة. لقد رفض تدمير أي دين آخر غير المسيحية. بسبب هذا الموقف، كان كاردينال الكنيسة وأتباعه غاضبين من إياسو. وفقا لسياسة الكنيسة، يجب أن يصبح إياسو هو الإمبراطور الذي يخافه جميع الإثيوبيين ويدمر جميع الأديان باستثناء المسيحية. بالإضافة إلى ذلك، أخبر أحد الأساقفة إياسو أن الكاردينال لن يكون سعيدا بسياسة إياسو لأن إياسو قوض الخطط التي وضعتها الأجيال السابقة من ميلادي.

إن الكلمات التي عبر عنها أحد الأسقف "كما تعلم، كان لأسلافك سياسة مختلفة تمامًا عنك" دليل على أن إياسو وضع سياسة مختلفة عن رغبات الكنيسة. أدى ذلك إلى أن يكون إياسو معاديًا للكاردينال والأساقفة. وهذا ما نقلته كلمات الأسقف "مولاي الكاردينال لن يرضى بسياساتك أبدًا". الحبكة التي تحتوي على أحداث بسبب السببية، مثل القصة أعلاه، هي فكرة رائعة عن منظور فيكتور شكوفسكي.

٨- رعب القتل لإياسو

الإرهاب هو محاولة لخلق الخوف والرعب والقسوة من شخص لآخر. عادة ما يكون شكل الإرهاب الذي يتم استخدامه في كثير من الأحيان هو الإرهاب بالقتل. في الرواية ظل الأسود لنجيب كايلى، هناك رعب يعيشه إياسو. هنا الاقتباس:

قطعه إياسو بصوت عال. "أضيء الأنوار ثم أرسل فصيلة من القوات لتفقد المناطق، ما الذي يحدث بالفعل؟"

حل الصمت في الليل عندما رأى إياسو رجاله العشرة يجرون أحد الرجال المحجبات بعيدا. بدا أن الشر ينبعث من عيني الرجلين. "ما خطبته؟"

"هذا الخائن يريد أن يرتكب جريمة كبرى"

قال الرجل المحجوب "جئت لأقتلك. فالإمبراطور الذي أذن ببناء المسجد كان شيطانا كافرا لا يستحق لأجله عقوبة إلا الموت. ليس لدي أي ندم على ما فعلته. ما يؤسفني هو أنني فشلت في إنجاز هذه المهمة الهامة والمقدسة" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٤٨).

رُوعَ إياسو من قبل شخص لا يعرفه. قبل تنفيذ الإرهاب، القبض على هذا الشخص من قبل قوات إياسو جره ثم إحضاره أمام إياسو. قال أحدهم "جئت لأقتلك". أظهر هذا البيان أنه يريد قتل إياسو. سبب رغبته في قتل إياسو هو أن إياسو سمح ببناء مسجد. لأنهم لم يتمكنوا من قتل إياسو، ندم الشخص على ذلك.

إن الإرهاب الذي يرتكبه شخص ما في القصة هو نتيجة لسياسة إياسو بالسماح ببناء مسجد. كره المسيحيون سياسات إياسو. لذلك، شعر إياسو بالرعب من القتل. القصة كما هو موضح في الاقتباس أعلاه هي شكل من أشكال السبب والنتيجة. هذا يتوافق مع نظرية فابولا القائمة على منظور فيكتور شكولوفسكي.

٩- خطط تفاري وماتيسوس لانقلاب

الانقلاب هو استيلاء على السلطة بالقوة. يحدث هذا عادة بسبب وجود أطراف أخرى غير راضية عن سياسات السلطات أو الأطراف الأخرى التي تريد تلك السلطة. هذا ما عانى منه إياسو. هنا الاقتباس:

أخيراً، بعد أن اتفق الاثنان على نقطة محددة مسبقاً، قال ميتاوس: "متى تغادر؟ المساء؟"

"هل من المناسب أن أكون في العاصمة ولا أزور أخي؟" سأل بدوافع خفية.

"إياسو؟" سأل ميتاوس بصوت عالٍ.

"نعم، إياسو. ألا تعتقد أنني بحاجة إلى تقديم ولائي وإقناعها بالثقة بي؟"

"تفاري، لديك ذكاء وإبداع مخيفان للغاية. عليك أن تهاجمه عندما يكون هادئاً وغافلاً،

نائماً بين السحاب، والمشاعر، والأحلام، وتعاليم أبيه المقدس من قريص." (كيلاني،

٢٠١٢، ص. ٥٥).

يتفق ماتيسوس وتفاري على القيام بانقلاب ضد إياسو. تخطط تفاري للقاء إياسو أولاً. يهدف إلى كسب ثقة إياسو بأنه شخص مخلص. اندهش ماتيسوس من هذه الخطوة. امتدح ميتاوس التفاري باعتباره شخصية مرعبة للغاية. يأمر ميتاوس تفاري بمهاجمة إياسو عندما يكون هادئاً ومهملاً.

وضح الاقتباس أعلاه أن الانقلاب الذي خطط له تفاري وماتيسوس كان نتيجة لسياسات إياسو. أعدوا خطة انقلابية للنجاح. يصف ماتيسوس تفاري بأنه شخصية

ذكية لكنها مخيفة. هذه العبارة موجودة في محادثة ميتاوس "تفاري، لديك ذكاء وإبداع مخيفان للغاية". خلافا لسياسة إياسو، قام ماتيسوس وتافاري بانقلاب. هذا شكل من أشكال فابولا منظور فيكتور شلوفسكي. سلسلة الأحداث التي تحدث هي سبب ونتيجة.

١٠- غادرت زوجة ياسو القصر سرا

غالبا ما يلقي إياسو معلومات تفيد بأن زوجته غادرت دون سبب واضح. ذات مرة أمر إياسو خادمه أن يكتشف أين ذهبت زوجته. بعد اكتشاف ذلك، كان خادم إياسو خائفا من إخبار زوجته بما حدث. هنا الاقتباس:

"كان قلبه ينبض بسرعة وكل مفاصله ترتجف. "قل ما تريد أن تقوله".

"في الواقع، ذهبت الإمبراطورة إلى قلعة صغيرة بجوار الكنيسة في وسط العاصمة."

هذا شعاع ضوء جديد. حتى الآن، منذ هروب زوجته، يعرف فقط أن زوجته غادرت

القصر ولم تتلق معلومات أكثر من ذلك (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٦٠).

كانت خادمة إياسو تخشى إخبار إياسو بالحقيقة. قالت الخادمة بقلبه يرتعش وجسدها يرتجف أن زوجة إياسو ذهبت إلى القلعة الصغيرة المجاورة للكنيسة في وسط العاصمة. هذه أخبار جيدة لإياسو لأنه لا يعرف أين ذهبت زوجته طوال هذا الوقت. حادثة زوجة إياسو التي غادرت سرا موضحة في الاقتباس أعلاه ، أي "حتى الآن، منذ رحلة زوجته لم يكن يعلم سوى أن زوجته غادرت القصر ولم تحصل على أي معلومات أكثر من ذلك". يوضح هذا أنه نظراً لأن إياسو لم يكن يعرف إلى أين تتجه زوجته ، فقد أمر الخادم بمعرفة ذلك. الأحداث التي تحدث في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاني هي شكل من أشكال فابولا تستند إلى منظور فيكتور سكلوفسكي. تتكون الفابولا من وجود السبب والنتيجة.

١١- ماكرة تفاري

تفاري هو حاكم ماكر. بذكائه، غالباً ما يجعل أعداءه خادعين. دهاء تفاري موصوف في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاني. هنا الاقتباس:

أنا آسف إذا آذاك سوطي. في ذلك الوقت ، لم أتخيل أن أضربك بالجلد، لكني أتخيل ذلك
 اللعينة لجوز. كانت صورة الأحق التي كانت في مخيلتي. لقد آذيتك يوهانس، لكن علينا
 أن نفعل ذلك حتى نتمكن من أداء دورنا بشكل جيد. ثم ستنجح هذه التمثيلية وستشير
 إعجاب الجميع، أليس كذلك؟"
 حرك يوحنا رأسه بابتسامة ثم قال: "كل هذا تحت أوامرك، جلالة الملك". (كيلاني،
 ٢٠١٢، ص. ١٠٤).

قام تفاري بجلد جوهانيس حتى أصيب. كان السبب في قيامه بجلد جوهانيس
 حتى تعرض لأنه تخيل أنه كان يجلد جوزيه الذي كان يكرهه. من ناحية أخرى،
 يلاحق جوهانيس لتظاهره بتنفيذ خططه. اعتذر لجوهانيس عن جلده الذي كان قاسياً
 للغاية. جوهانيس نفسه ليس لديه مشكلة مع هذا. كان خاضعاً ومطيعاً لأوامر
 التفاري.

شرح الاقتباس أعلاه دهاء تفاري الذي قام بجلد يوهانس عمدا بسبب خطته
 الماكرة، والتي كانت تتمثل في أداء مسرحية. تعتمد إيذاء يوحنا حتى يكره يوحنا. على
 الرغم من إصابته، لم ينتقم يوهانس من تفاري. القصة غير المتوقعة هي حبكة يصعب
 التنبؤ بها. هذا النوع من القصة يتناسب مع نظرية فابولا ليفيكتور شكولوفسكي.
 ١٢- تمرد تفاري

تمرد تفاري إلى إياسو بقوة كبيرة. كان قادراً على الإطاحة بالعديد من حراس
 القصر. الاقتباس من القصة التي تصف تمرد إياسو كما يلي.

بدأ الرصاص في إطلاق النار من كل كتف من الضباط والقوات الذين يدافعون عن
 القصر. في هذه الأثناء، استمر جيش تفاري الكبير المغطى بالغبار في الزحف نحو القصر
 مثل الذئاب الجائعة. كان عدد المتمردين أكثر بمئات المرات من عدد القوات التي تدافع
 عن القصر. سرعان ما بدأت قوات التفاري في التسلق فوق أسوار القصر والزحف بين
 الأشجار الكبيرة في الحديقة. أخيراً ، بعد لحظات من المعركة الكبرى، امتلأ القصر
 بالتمردين. جثث الشهداء مبعثرة في كل مكان (الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٠٩).

أصيب الجنود الذين يدافعون عن القصر بالصدمة من ظهور الرصاص بشكل مفاجئ. لم تكن قوة القوات تفاري مع قوة قوات القصر قابلة للمقارنة. استنفدت قوات القصر لمواجهة قوات التفاري. أخيراً، سيطر تفاري ببطء على منطقة القصر. وصف الاقتباس أعلاه الظروف التي هاجم فيها التفاري القصر. حشد إياسو قوته بإطلاق الرصاص على حراس القصر. بقوة كبيرة تمكنت قواته من دخول القصر والسيطرة عليه. ونتيجة للهجوم ، لقي العديد من الضحايا مصرعهم وتفرقوا في كل مكان. توضح القصة الواردة في الاقتباس أعلاه أنه كان هناك هجوم كبير أسفر عن سقوط جثث الشهداء على الأرض. القصة بسبب السبب والنتيجة هي شكل من أشكال فابولا عند فيكتور شكولوفسكي.

١٣- حزن مالفين

الحرب التي اندلعت في إتيويا أودت بحياة العديد من الضحايا. هذا جعل مالفين حزينا. كانت حزينه أكثر عندما اكتشفت أن هذه الحرب كانت من أجل زوجها، تفاري، ضد شقيقها إياسو. حزن مالفين عندما لم يكن يعرف أخبار أخيه الذي لم يتم العثور عليه في أي مكان.

وأخيراً انسكبت الدموع. بين الدموع رأى خادمه بيكي. ثم أتى إليها مالفين وأمسكها

بين ذراعيه وهمس. "أنا آسف يا أختي. أشعر بألم شديد".

"يا ربي أعلم الألم الذي يشعر به مولاي، ربنا الله أساعدك يا سيدي"

"لقد دمرت. وجودي هنا لا معنى له."

"الكل هنا يعرف كربك يا مولاي."

عاد مالفين إلى مقعده وبدأ يمسح دموعه.

"أنا محتارة يا أختي. لا أعرف ماذا أفعل (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٣٩).

ظهر وجه مالفين حزينا والدموع في عينيه. كانت خادمة القصر حزينه أيضا عندما رأت حالة مالفين. ثم عانق مالفين خادمه. يتشاركون نفس الحزن العميق. وصف المؤلف الحزن الذي شعروا به من خلال محادثة بين مالفين والنادل. إنهم

يشعرون بحزن عميق لأن الوضع في إثيوبيا مليء بالحرب. يوضح هذا أن القصة الواردة في الاقتباس أعلاه تتضمن فكرة منظور فيكتور شكولوفسكي.

١٤ - استعاد جيش إياسو الإمبراطورية

حاولت القوات التي تدعم إياسو استعادة الإمبراطورية الإثيوبية. قادهم غوغاسا. كانت المقاومة التي قاموا بها قوية بما يكفي لغزو إحدى المدن في إثيوبيا.

زحف غوغاسا إلى الأمام وانتصر في العديد من المعارك. كان الخوف والقلق يسيطران على الكنيسة. كانت أديس أبابا نائمة، بينما كانت الظروف بالخارج تغلي وتتسم بالاضطراب. الانتظار المروع يلف الجميع. واصل غوغاسا إلى الأمام. عندها ركض تفاري كمحرم يبحث عن مخرج. لم يفلح حشد الجيش لدعم صفوفه في وقف المقاومة. لم تفعل المدافع والقنابل اليدوية والبنادق الكثير من دون جدوى. الأسلحة هرع على الفور إلى أصدقائه الفرنسيين.

"مساعدة...!! مساعدة...!! العاصمة تحت الحصار وسيعود إياسو...!! إياسو، عدوكم اللدو، أيها الرفاق...!! (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٦٢).

تقدم الجيش بقيادة كوغاسا وهاجم جيش تفاري. استمروا في التقدم حتى غزاوا أخيراً مدينة أديس أبابا. في تلك الحالة انفجرت أسلحة كثيرة. في هذه الأثناء، قاتلت قوات تفاري ضد كوغاسا، لكن المدافع والقنابل اليدوية والبنادق التي استخدموها لم تكن قادرة على احتواء قوة كوغاسا. عندما كانت الحرب مستعرة، ركض إياسو بحثاً عن مخرج لإنقاذ نفسه. هذا يدل على أنه خائف من أن يتم القبض عليه من قبل قوات كوغاسا.

وصف الاقتباس أعلاه حالة إثيوبيا التي استعادت قوات غوغوسا السيطرة عليها. يهاجمون في الليل. لم يستغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى احتلال إثيوبيا. لأن جيش تفاري لم يستطع مواجهة قوة جيش كوغاسا، هرب تفاري. الأحداث التي تحدث في القصة هي فابولا عند فيكتور شكولوفسكي.

١٥ - يأس إياسو

اليأس هو فقدان الأمل في شيء . هذا الموقف هو موقف سيئ. في حزن عميق، يتخلى البشر عن طريق الخطأ أحياناً عن الأمل. هذا ما عانى إياسو في السجن. تنهدت إياسو في قلبه المقيد والمتعب. لقد طال هذا الصبر والانتظار. كل يوم يزداد عدد الضحايا. يدوس هيل سيلاتسي اللعين على الجثث والجماجم والأماكن المقدسة. ثم ترتفع لأعلى باستمرار حتى تخلق. سقط رؤوس العوام وغطوا التراب تحت حذائه. ماتت القيم النبيلة في أنداء الإنسان بسبب طول أمد التهيب والتعذيب والاضطهاد. (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٦٩).

كان إياسو في السجن لوقت طويل. أثناء وجوده في السجن، لم يسمع إياسو إلا الأخبار التي نقلها الحراس. خارج السجن كانت هناك حروب كثيرة. لم يسقط عدد قليل من الضحايا. وكلما طالت مدة هيل سيلاتسي وتفاري كلما ازداد غطرسة. ليس من النادر أن قام التفاري بتهريب وتعذيب وإساءة معاملة أعدائه. شعر إياسو أن الصبر والانتظار الذي كان يفعله كانا طويلاً للغاية. يئس من صبره وانتظاره. وصف الاقتباس أعلاه حالة إياسو اليائسة. شعر أن صبره وانتظاره لم يؤتي ثماره. بالإضافة إلى ذلك، ارتكب تفاري الكثير من المعاملة السيئة والتعذيب والتهريب لأعدائه. تم شرح مؤامرة هذه القصة مباشرة من قبل المؤلف. بسبب الظروف في إثيوبيا، كان هناك العديد من الرعب ولم يؤت انتظار إياسو نتيجة لذلك، فقد تخلى إياسو عن كل آماله. الأحداث بين يأس إياسو والأهوال التي تحدثت هي قصص تشكلت بسبب السبب والنتيجة. لذلك، تتضمن الحكمة في الاقتباس أعلاه فابولا منظور فيكتور شكلوفسكي.

١٦- قتل إياسو

في خضم الحرب الإثيوبية التي تزداد اتساعاً ، تفاري في حيرة بشأن ما يجب فعله. ثم جاء إلى إياسو بنية قتله. دون تفكير طويل ، التقى على الفور بإياسو في السجن.

قال هيل سيلاتسي منتقماً "هناك فقط الموت" ثم أشار بيده. تقدم خمسة أشخاص متشائمين الوجوه إلى الأمام لخنق رقبة إياسو المسكين. لم يئن أو يئن. كانت هيل

سيلاسي تصرخ بجنون. "ابعد تلك الابتسامة عن شفتيه! اقطع رأسه حتى يفيض الدم على وجهه!"

قال أحدهم يتصبب عرقاً بغزارة: مات يا سيدي. (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٨٢).

لقي تفاري بإياسو بشعور انتقامي. أجرى حواراً مع تفاري ولكن مع مرور الوقت، انزعج تفاري من إياسو. في النهاية، قُتل إياسو بالخنق. والمثير للدهشة أن إياسو لم يشعر بأي ألم عند خنقه. من ناحية أخرى، كان إياسو يصرخ بجنون. أمر الحراس بقتل إياسو لكن الحراس أوضحوا أن إياسو قد مات. القصة الموصوفة أعلاه هي شكل من أشكال فابولا على أساس منظور فيكتور شكوفسكي. لأن هناك علاقة سببية بين الأحداث، أي لأن تفاري كان منتقماً، قُتل إياسو.

١٧- هرب تفاري إلى إنجليزي

تفاري مرتبك لمواجهة قوات الدعم لإياسو التي تحكم إثيوبيا.

"أشك في ذلك. الناس سوف يكون عليه، لكنهم لا يكون على هزيمة إثيوبيا. سوف يهتفون باسمه في كل مكان. لا تزال هذه الأرواح تحبه رغم مرور كل السنوات. العمل لم ينته على الإطلاق. أنا سوف يركض إلى إنجلترا، وإياسو، على الرغم من أنه مجرد جثة، سيظل هنا. سيقولون إنه بطل لأنه لم يهرب" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٨٣).

خشى تفاري من قوة الشعب الإثيوبي الذي يحب إياسو. لقد شعر أن شعب إثيوبيا لن يهتم به. وبحسب تفاري، يبحث الإثيوبيون فقط عن مكان إياس، ولا يدعمون تافاري. هذا ما دفع تفاري للذهاب إلى إنجلترا طلباً للجوء.

وضح الاقتباس أعلاه كان تفاري مرتبكاً عندما عرف عن الشعب الإثيوبي الذي كان يتوقعه كثيراً لدرجة أنه هرب أخيراً إلى إنجليزي. هذا موضح بوضوح في الاقتباس أعلاه. أما الحدث الناجم عن وجود السببية هو فابولا عند فيكتور شكوفسكي.

ب. صور سجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاني

استخدم سجوزيت لجذب انتباه القارئ وذلك لخلق انطباعات وأفكار ومشاعر الشخصيات والأحداث التي لا توجد في الواقع الفعلي. الأحداث التي سردها

هي في شكل حياة الشخصيات في القصة التي تتغير بسبب التغيرات في المكان والزمان في المكان والظروف التي يمرون بها. هذه الأحداث التي وصفها المؤلف بأنها الشكل الأساسي لصنع القصة ولا يمكن القضاء عليها. لذلك، تُعرف سجوزيت بأنها العناصر التي تشكل عملاً درامياً وجمالياً (نوراني، ٢٠١٨، ص. ١٨).

وجد الباحث أشكالاً من سجوزيت في الرواية الظل الأسود نجيب كيلاي بناء على منظور فيكتور شكولوفسكي. أما سجوزيت يشكل بداية القصة ومنتصفها ونهاية القصة ينقسم إلى ٤ أجزاء، وهي اللغة والشخصيات والأحداث والمكان. التفسيرات كما يلي:

١- بداية القصة

في بداية القصة، عادة ما يقدم المؤلف الشخصيات في القصة ثم يواصل الأحداث الشيقة التي تؤدي إلى الصراع. هذا العنصر هو أساس القصة الشاملة التي تشكيها. بالإضافة إلى ذلك، استخدام أسلوب اللغة مهم أيضاً. لأن أسلوب اللغة يؤثر على جمال القصة. كتب نجيب كيلاي الرواية بعنوان الظل الأسود. هذه الرواية ممتعة للغاية لأن كيلاي يقدم القليل من المعلومات في الصفحة الأولى من الرواية فيما يتعلق بالصراع الذي سيحدث في منتصف القصة. فيما يلي نتائج الباحث في تحليل الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي بنظرية ليفكتور شكولوفسكي:

أ) الأحداث

حكي الرواية نجيب كيلاي الظل الأسود قصة الصراع الديني المغلف بالسياسة. في بداية القصة، عطي نجيب كيلاي على الفور صورة للصراع الذي ينشأ من وجود الخصم. بشكل فريد، فإن الحوار بين الخصم والبطل مليء بالكلمات النموذجية. فيما يلي الأحداث التي حدثت في بداية القصة في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي:

(١) أجبر إياسو على احتلال أراضي المسلمين

لعب كاردينال دورا مهما في الإمبراطورية الإثيوبية. أصبح مستشارا لإياسو. ومع ذلك، رغب إياسو عنه بنصيحته. عندما أُجبر على احتلال أراضي المسلمين، حاول المقاومة. هنا الاقتباس:

عرق بارد يقطر من جبين إياسو البني. أثناء محاولته السيطرة على مشاعره الغاضبة قال بهدوء "ألا يوجد طريق آخر غير الحرب؟"
 "لقد أثبت التاريخ مرارًا وتكرارًا أنهم لن يخضعوا أبدا إلا بالسيف. في الواقع، إن صلابة إيمانهم ومقاومتهم حتى الآن هي بسبب القوة التي يتمتعون بها الآن. هذا ما يجعلك مضطرا لأن تفعل ما شرع الكهنة والأساقفة والأوروبيون الذين يقفون خلفنا في القيام به. وهذه هي أيضا الخطة التي نفّذها جدك مانيليك" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٥).

وضح الاقتباس أعلاه المشاعر التي مر بها إياسو عندما كان مرتبكا بشأن السياسة. طُلب منه قتال المسلمين كما فعل أسلافه. في البداية، طلب إياسو طريقة أخرى غير القتال ولكن رفضه. لذلك، كان إياسو مرتبكا بشأن نوع السياسة التي يجب أن تقررهما. تميز ارتباك إياسو بعرق بارد يقطر من جبين إياسو.

٢) اختلف تفاري وإياسو حول وحدة كل الإثيوبيين

كان إياسو يستقبل ضيفا، تفاري. كان الاثنان تحادثان أطراف الحديث في غرفة. في الحوارهما، ناقشوا العديد من الأشياء التي تتراوح من الأمور الشخصية إلى الأمور الإمبراطورية. في خضم محادثتهما، هناك محادثة أن تثير الصراع. هنا حوارهم:

"آسف قيصر. اختلف معك في هذا الأمر. كيف يمكن أن توجد وحدة بين المسلمين والمسيحيين، العربية واللوثرية، والكنائس والمساجد، والقرآن والإنجيل صورة محيرة ستؤدي إلى تقسيم هذا البلد".

رد إياسو محجوبا عن انزعاجه، "تفاري، اتضح أن آرائنا متناقضة للغاية. بالنسبة لي، يجب على الدولة أن تضمن حرية جميع أبنائها. ومن المستحيل على جميع الناس في جميع أنحاء هذا البلد رأي واحد، البشر ليسوا صورة، هناك فرق واضح بين الوحدة واللقاء ولكن الوحدة التي تغنيها هي شيء لم يكن ولن يكون أبدا جيدا (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٣٢).

ناقش إياسو وتفاري عما إذا كان يجب محاربة المجتمع الإسلامي أم لا. كلاهما له آراء متعارضة. أراد إياسو أن يكون متسامحاً وأن يحرر المجتمع في الدين. لا يريد تفاري سوى المسيحية للمجتمع الإثيوبي. في النهاية، انزعج إياسو من رأي تفاري.

(ب) الشخصيات

الشخصية هي صاحبة الدور في الرواية. تلعب الشخصيات في الرواية دوراً مهماً في جعل القصة ممتعة. ما كان إنكاره، إذا لم تكن هناك شخصيات، فلن إنشاء القصة في الرواية. الشخصيات في بداية القصة في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي هي كالتالي:

(١) إياسو الشخص الذي يطيع نصيحة والده

إياسو طفل مطيع. أخذ نصيحة من والده. هنا الاقتباس:

"ياسيدي، هل سمعت صوتي؟" شفق إياسو من صوت الكاهن. أراد أن ييصق في وجه الكاهن أو يصفعه ليخرج، إذا لم تربت يد والده المحبة على كتفه. لقد فهم إياسو موقف والده والوداعة فأجاب بصوت رقيق (الكيلاي، ٢٠١٢، ص. ٤).

وضح الاقتباس أعلاه أن إياسو هو بطل الرواية، شخص مطيع. يوصف إياسو بأنه شخصية محترمة. استقبله كاهن أزعهجه. في الواقع، أراد إياسو أن ييصق في وجه الكاهن لكن يد والده كانت تربت على كتف إياسو. بسبب سلوك والده اللطيف، أجاب إياسو على سؤال الكاهن بصوت ناعم.

(٢) تفاري القاتل

تفاري في الرواية الظل الأسود نجيب كيلاي شخصية شريرة. كانت جريمته

قتل أشخاص آخرين أغضبه. هنا الاقتباس:

صدقني! هو دائماً يفعل ذلك. يقتل الكثير من الناس بتسممه وأحياناً عندما لا يهدأ غضبه يندبجه. لا يقتصر الأمر على المسلمين فحسب، بل على المسيحيين (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٣٨).

وصف الاقتباس أعلاه الخصم في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي، وهو تفاري. ذكر التفاري كشخص يحب القتل. يقتل كل من يغضبه. هناك طرق عديدة

لقتل التفاري. قتل بعضهم على الفور، وتسمم البعض، وذبح البعض الآخر. يقتل كل من يغضبه مسلما كان أو نصرانيا.

(٣) ميكائيل الوالد اللطيف

ميكائيل هو الأب البيولوجي لإياسو. لديه دور مهم لإياسو. غالبا أن أعطى ميكائيل إياسو موقفا لطيفا. هنا الاقتباس:

"ياسيدي، هل سمعت صوتي؟" شهق إياسو من صوت الكاهن. أراد أن يبصق في وجه الكاهن أو يصفعه ليخرج، إذا لم تربت يد والده المحبة على كتفه. لقد فهم إياسو موقف والده والوداعة فأجاب بصوت رقيق (الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ٤).

وصف ميكائيل، والد إياسو، بأنه محب ولطيف. هذا مذكور مباشرة في اقتباس القصة أعلاه. كبح مايكل غضب إياسو الذي أراد أن يبصق على الكاهن. كانت طريقة مايكل لكبح غضب إياسو هي أن تربت بلطف على كتف إياسو. لذلك، ميكائيل هو والد لطيف.

(٤) شوآركوس، والد إياسو الغيرة

شوآركوس هي زوجة ميكائيل ووالدة إياسو. إنها شخصية أم جيدة لإياسو ولكن في بعض الأحيان تشعر شو آركوس بالغيرة من كلمات إياسو. هنا الاقتباس:

ثم صرخت والدته، "أنا؟ أنت تتحدث فقط عن تجاهل جدك وأبيك بدون لي"
"أنت أُمِّي التي أحبها كثيرا. ما مدى سعادتي باللحظات التي قضيتها معك"
كان وجه المرأة العجوز يتألأ بالفرح (الكيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٤).

شو آركوس هي والد إياسو. إنها شخصية أم جيدة. ومع ذلك، كان يشعر بالغيرة من ابنه. تميز هذا بسؤال من شو آركوس عن إياسو الذي تحدث فقط عن جده ووالده. سأل عما إذا كان تجاهل والدته. ثم أجاب إياسو بحكمة، أنت أُمِّي التي أحبك كثيرا. كم هي سعيدة اللحظات التي قضيتها معك. مع العلم أن ابنه شو آركوس قال ذلك، كانت سعيدا.

(ج) المكان

كان لكل قصة المكان يحدث فيها الحدث. إذا لم يكن هناك إعداد ، فلن يقع الحدث. يعد المكان في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي فريداً من نوعه. تفردته يكمن في تحديد المكان الذي لم يتم شرحه بالتفصيل ولكن تم ذكره فقط. هنا الاقتباس:

هرع الأب ميتاوس إلى قاعة القصر. كان الهواء بعد ظهر ذلك اليوم شديد الحرارة للدرجة أن العرق كان يتساقط من جبهته ذات اللون البني. كان جلده سميكاً جداً. ظهر سعيداً بعد حلق لحيته الكثيفة المغطاة بالشيب. كان يرتدي قميصاً أسود ضخماً وثقيلاً مما جعله أكثر سخونة (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٣).

القاعة بليؤراع هي القاعة التي يلتقي فيها الملك بشعبه. في الاقتباس أعلاه. توجه الأب ميتاوس إلى قاعة القصر. كان ينوي مقابلة شخص سيتم استشارته فيما يتعلق بسياسة إياسو التي كانت مختلفة عن سياسة الكنيسة. في الرواية الظل الأسود التي كتبها نجيب كيلاي، لم يصف بليؤراع بالواضح.

(د) اللغات

اللغة هو عنصر مهم في الأعمال الأدبية. وظيفة اللغة كوسيلة للتعبير عن مؤلف الأعمال الأدبية. لكل مؤلف لغته الفريدة. اللغة في الأعمال الأدبية لها قيمتها الجمالية. لذلك ، تختلف اللغة في الأعمال الأدبية عن اللغة المستخدمة في الأعمال غير الأدبية (نورجيانتورو، ٢٠٠٢، ص. ٢٧٢). تحتوي الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاي على عدة لغات جمالية منها ما يلي:

"يا بني، لا تقطف الثمار أبداً قبل أن تنضج لأن طعمها سيكون مريراً، بينما مستقبل ملايين المسلمين هو ثقة في عقيدتنا. تذكر ذلك ولا تتمسك أبداً بالضعيف". (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١١).

الاقتباس أعلاه هو نصيحة للجميع. اللغة المستخدمة في الاقتباس مثيرة جداً للاهتمام. لا تذكر المقصود مباشرة ولكن تذكر الأشياء التي تمثل المقصود. نحن الباحث أن معنى الجملة "لا تقطف أبداً ثمرة قبل أن تنضج لأن الشعور بالمرارة" هو عدم القيام بشيء ما إذا لم يحن الوقت بعد. إذا واصلت الدفع ، فلن يكون هناك

سوى المرارة أو الفشل. بالإضافة إلى ذلك ، في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي،
تستخدم لغة فريدة وهي كالتالي:

"وأنت؟"

"أنت وحيد؟ لجزار؟"

انفجر تفاري ضاحكا عند سماعه ذلك بينما كانت أعصاب إياسو متوترة (كيلاي،
٢٠١٢، ص. ٣١).

كانت تعريف كلمة جزار حرفيا على أنها شخص مسؤول عن ذبح أو قطع
المواشي. أما في سياق الاقتباس أعلاه، فإن تفاري هو جزار لكنه لا يذبح المواشي بل
يقتل الأبرياء. ثم كتب نجيب الكيلاي لغة جميلة في الرواية الظل الأسود. اللغات هي
كما يلي:

كان قلبه ممتلئا. ضغط ضيق قلب مالفين. شعر بكومة من الغبار تجلس في صدره وتقييد
روحه (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٣٥).

استخدم الاقتباس أعلاه اختيار القوام المناسب والجميل. كلمة "كومة من
الغبار" لا تعني كومة من الغبار معجميا. لكن أكوام الغبار كمثال. بالنسبة إلى كومة
الغبار في سياق الاقتباس أعلاه، أصيب مالفن بمشكلة جعلت قلبه حزينا. شعر مالفن
بالمساحة في قلبه التي لم تكن تعمل لأنه كان يتحمل المشكلة.

٢- متوسطة القصة

في منتصف القصة، شرح المؤلف بداية نشوء الصراع الذي يؤدي إلى الصراع
الذي يبلغ ذروته. إن وجود هذا الصراع المتوج يبي قصة في الرواية لتكون مثيرة
للاهتمام. الصراع هو كما يلي:

أ) الأحداث

الصراع في بداية القصة الذي يظهر، أن يجعل القصة تنبض بالحياة. بدون
الصراع، لن تنجح القصة. لذلك، الصراع له دور مهم في الرواية. أحداث الصراع
التي تحدث في منتصف القصة في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي هي كالتالي:

(١) لدى إياسو سياسة الخاصة

كان على إياسو كقيصر إثيوبي أن يضع سياسة. ومع ذلك ، يجب أن تكون السياسة متوافقة مع سياسة الكنيسة. إذا كانت سياسة إياسو مختلفة عن سياسة الكنيسة، فإن الكنيسة ستغضب من إياسو. هنا الاقتباس:

"وماذا في ذلك؟"

"الكنيسة سوف تكون غاضبة والمسيحيين سيكونون في حالة هياج. هوذا أجدادك لديهم سياسة مختلفة جدا عنك."

قام أحد الأساقفة بتغيير مقعد، ثم قال له: "سيدي، لن يكون الكاردينال سعيدا أبدا بسياساتك. في الواقع، كان الغرض الأصلي من تعيينك كإمبراطور هو حماية هذه الديانة المسيحية. والهدف التالي هو لك. لتدمير الديانات الأخرى غير المسيحية. إن موقفك هذا قد قوض الخطط التي وضعتها الأجيال السابقة للمسيح" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٤٤).

قام الباحث بتحليل الاقتباس أعلاه بخصوص سياسة إياسو التي تختلف عن سياسة الكنيسة. أراد إياسو في قلبه أن يصنع سياسة عادلة دون اضطهاد الناس. في الاقتباس أعلاه، يثير المؤلف نجيب كيلاي بداية الصراع الذي يبنى قصة في الرواية الظل الأسود.

(٢) إياسو قلق

هذا الصراع حول الخلافات السياسية معه جعل إياسو أن يشعر بالتوتر. يرد في الاقتباس التالي:

ظهر وجه إياسو مضطربا. كانت هناك صدمة في عينيه. ثم قام وشرح الفرق بين موقفه وإيمانه بالكنيسة. "يا أحبائي، أعلن بكل ثقة وإيمان أن اتفاقنا الحالي هو حماية حرية المعتقد لبعضنا البعض، ومحاربة جميع أشكال العنف والقسوة ضد أي عقيدة ودين (كيلاي،

٢٠١٢، ص. ٤٤).

إياسو لديه سياسة مختلفة عن الكنيسة. هذا جعل إياسو عصيبا. كان القلق واضحا في عينيه. ومع ذلك، وبقناعة تامة، قرر إياسو سياسة الحرية لشعبه في أن يكون له دين ومحاربة جميع أشكال العنف والقسوة ضد أي دين. أثار هذا غضب الأساقفة.

(٣) هاجم تفاري قوات إياسو

وضع الكاردينال وتفاري خطة ضد إياسو. ترد مقاومة الانقلاب في الاقتباس

التالي:

استولوا على الفور على أي أسلحة يمكن أخذها، واندلعت معركة كبيرة بين الجانبين. الدم يتدفق في الشوارع. كانت المدينة قد تحولت إلى عالم مليء بالاضطرابات والفكر فقد حواسهم في الحرب المستعرة. وسمع دوي البنادق هنا وهناك. يستيقظ الأتباع من نومهم ثم يركضون إلى الشوارع (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٠٦).

قاتلت قوات تفاري ضد قوات إياسو. لا يعرف قوات إياسو أي فكرة عن وقوع هجوم واسع النطاق. من حالة هدوء إلى حالة اضطراب. وسمع صوت طلقات الرصاص. نزل بعض الحراس إلى الشوارع لصعد قوات التفاري. هذه الحرب التي اندلعت أسفرت عن سقوط العديد من الضحايا. الدم يتدفق في شوارع الحرب. في النهاية وقعت إثيوبيا تحت حكم تفاري. أما بالنسبة لحالة هذه الحرب فهي واضحة في الاقتباس أعلاه.

(ب) الشخصيات

(١) إياسو: قيصر الحكيم

في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي، صوّر إياسو كقيصر حكيم. هذا وارد

في الاقتباس التالي:

ظهر وجه إياسو مضطرباً. كانت هناك صدمة في عينيه. ثم عندما وقف، أوضح الفرق بين موقفه ومعتقداته مع الكنيسة. "يا أحبائي، أعلن بكل ثقة وإيمان أن اتفاقنا الحالي هو حماية حرية المعتقل لبعضنا البعض، ومحاربة جميع أشكال العنف. والقسوة ضد أي عقيدة ودين (الكيلاي، ٢٠١٢، ص. ٤٤).

وصف الاقتباس أعلاه شخصية إياسو الحكيم. هو نوع الشخص الذي له مكانة. ليس من السهل أن يتأثر بالآخرين. ينعكس هذا في موقف إياسو. آمن إياسو بسياساته على الرغم من اختلافها عن الكنيسة. من خلال شرح الاختلافات في المواقف، قرر إياسو سياسة حرية الدين ومكافحة العنف والقسوة.

(٢) تفاري: المالك القاسي

تفاري كمالك عنده طبيعة قاسية. وصف قسوته في الاقتباس التالي:

ثم قام تفاري بغسل وجه الطباخ بجلد مؤلم للغاية. صرخ الطباخ المشؤوم وتوسل إلى السقوط أخيراً على ركبتيه لتقيل الأرض. وكان الوجه المقطوع بالسوط مغطى بالدماء. لكن تفاري استمر بجلده دون الشعور بالذنب حتى اقترب مالفين وأمسك بيده (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٩٦).

إن الطبيعة القاسية للتفاري موضحة بوضوح في الاقتباس أعلاه. قام التفاري بجلد طباخه الذي أخطأ. كان لديه قلب يضرب المدخل بجلد مؤلم للغاية. على الرغم من إصابة الطباخ بجروح بالغة لدرجة أنه كان يتألم، وسقط على الأرض، وكان مغطى بالدماء، إلا أن تفاري ظل يجلده دون أن يشعر بالذنب. هذا واضح أن تفاري لها طبيعة قاسية تجاه الآخرين.

(٣) مالفين: شخصية محبة

مالفين هي زوجة تفاري، الخصم، لكنها لطيفة ولديها قلب محب. هذا وارد في الاقتباس من القصة التالي:

أجابت مالفين بقلب مكسور "لماذا لا تبقى في هذه المدينة. ربما يمكنني إرضاءه عندما يعود من رحلته" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٩٨).

شخصية مالفين هي شخصية لديها قلب مليء بالحب تجاه الآخرين. ورد بحنان شديد على تصريح طباخ التفاري الذي طرده التفاري من القصر. ظن الباحث في أن طبيعة مالفين كانت لأن مالفين رد بقلب مكسور.

(٤) ميتاوس، كاردينال رجلا حذرا

الأب ميتاوس هو كاردينال الكنيسة. لديه طبيعة حذرة للغاية في اتخاذ

القرارات. جاء ذلك في الحديث التالي:

"لا تكن في عجلة من أمرنا، عزيزي طفل الكنيسة. يجب أن نسير بتركيز وحكمة. أرض إثيوبيا شاسعة وملايين الناس ليسوا في صفوفنا حتى الآن. لا تقفوا في فخ سقوط أدريس أبابا" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٠٧).

وصف شخصية الأب ميتاوس في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي بأنه شخص حريص في اتخاذ القرار. لم يكن يريد أن يغتنم الفرصة الكبيرة على الفور بدون خطة مدروسة جيدا. يوجد توضيح لطبيعة الأب ميتاوس في حديثه مع تفاري. نصح تفاري بالسير بتركيز كامل وحكمة. لذلك كان الأب متوس رجلا حذرا.

ج) المكان

المكان الذي وقعت فيه الأحداث في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي لم يشرح المكان بالتفصيل، بل ذكره فقط. هنا الاقتباس:

في المساء، جاء تفاري سرا إلى أديس أبابا واستقبله ميتاوس
"أنت رسول الله".

"جئت لسقي الأرض بدموعي كعلامة ندمي على كل هذا"
"لا تبكي بسبب خطايا الآخرين" (الكيلاي، ٢٠١٢، ص. ٥٤).

أديس أبابا هي مدينة إقليمية في الإمبراطورية الإثيوبية. استخدام مدينة أديس أبابا كمكان لقاء تفاري و ميتاوس للتخطيط لخطة شريرة، وهي الإطاحة بإياسو من الإمبراطورية الإثيوبية.

د) اللغات

استخدم اللغة في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي مصطلح أجنبي. المصطلح الأجنبي هو لغة الأصل الإثيوبية. هنا الاقتباس:

في اليوم التالي أعلن تفاري وفاة زوديتو. مات من السم، الطريقة المعتادة التي استخدمها تفاري. سرعان ما أعلن تفاري نفسه إمبراطورا لإثيوبيا بلقب هيلاسيلاسي، حفيد يهوذا وظل الله على الأرض. في غضون ذلك، بقي إياسو في سجنه المنعزل. عش في صمت وظلام. لسانه لا يتوقف أبداً عن ترديد بسم الله (الكيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٦٧).

نجيب كيلاي في روايته بعنوان الظل الأسود يستخدم لغة أجنبية وهي اللغة الإثيوبية. بالنسبة للاقتباس أعلاه، ذكر نجيب كيلاي تفاري كشخصية تحمل عنوان "هيلاسيلاسي" أو تفسر على أنها ظل أسود. لم يشرح كيلاي في بداية القصة ما

يعنيه عنوان الظلال السوداء لكنه أوضح معنى الظل الأسود في منتصف القصة. هذا بالتأكيد يجعل القارئ مهتم بقراءة الرواية الظل الأسود لأن الغرض من العنوان لم شرحه في بداية القصة.

٣- نهاية القصة

في نهاية القصة، هناك انخفاض في الصراع أو يبدأ الروائي في حل الصراع. يصف المؤلف الصراعات المعقدة وشرح الأشياء التي تحتاج إلى شرح. وتنتهي القصة على النحو التالي:

أ) الأحداث

في نهاية القصة الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني، هناك تسلسل مثير للأحداث. فيما يلي الأحداث التي حدثت في بداية القصة في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاني:

١) هجوم غوغاسا على تفاري

هاجم غوغاسا على تفاري بشجاعة. نوي استعادة قوة إياسو التي اغتصابها.

هنا الاقتباس:

انتشرت صرخة جوجوسا في كل مكان. في البداية نفذ عددا محدودا جدا من الهجمات، لكن سرعان ما انضم إليه عشرات الآلاف من الأشخاص. يأتون من كل مكان ويحملون السلاح بتصميم على الانتصار أو الاستشهاد مع تلاوة اسم إياسو دائما (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٦٢).

وصف الاقتباس أعلاه استعادة قوات غوغوسا للإمبراطورية الإثيوبية. بحماسة ، قاد غوغوسا قواته. أمر قواته بالانتشار في كل مكان. تم صد هجوم غوغاسا الأول من قبل قوات تفاري ولكن في وقت قصير انضم العديد من الأشخاص الآخرين إلى القتال ضد قوات تفاري. أخيرا، بكل قوتهم، حارب جيش كوغوسا جيش تفاري. إنهم حرب و يرددون اسم إياسو بصوت عال.

٢) إياسو يعاني

في وقت مقاومة غوغوسا، شعر إياسو في السجن بمرارة الحياة التي كانت عظيمة جدًا. هنا الاقتباس:

امتألت عيون إياسو بالدموع. أين المساعدة؟ أين رغبة المضطهدين؟ لماذا سمح القدر لهذه الظلال السوداء الشريرة أن تكشف شكلها ثم تضغط على قلوب وعقول الناس؟! تنهدت تنهدات اليأس في قلب إياسو، مكبلا ومتعبا (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٦٢).

شعر إياسو بألم طويل. وهذا ما ظهر في حديثه الذي يشكو إلى الله تعالى. سأل أسئلة بلاغية. عندما قال هذه الكلمات، امتألت عيون إياسو بالدموع. عندما شعر بهذه المعاناة، شعر قلب إياسو باليأس.

(٣) قتل إياسو

بعد أيام قليلة في السجن، جاء تفاري إلى إياسو. اتضح أن وصول تفاري مع قواته كان له هدف خاص. ها هو الاقتباس:

تقدم خمسة أشخاص متشائمين الوجوه إلى الأمام لخنق رقبة إياسو المسكين. لم يكن أو يكن. كانت هيللا سيلاسي تصرخ بجنون. "أحصل على تلك الابتسامة من شفثيه! كسر تلك الرأس حتى يفيض الدم على وجهه! (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٨٢).

أمر التفاري قواته بقتل إياسو. جاء خمسة أشخاص من جيش تفاري إلى إياسو أمام وجه إياسو وخنقوا رقبة إياسو. عند خنقه، لم يتأوه إياسو من الألم أو التأوه. مات إياسو مبتسما. بعد وفاة إياسو، كان تفاري يصرخ بجنون. الاقتباس أعلاه هو نهاية القصة في الرواية ظل الأسود لنجيب كيلاي.

(ب) الشخصيات

في نهاية القصة الرواية الظل الأسود، هناك شخصيتان غالبًا ما يتم سردهما، وهما غوغاسا و إياسو. وفيما يلي شرح الشكليات:

(١) غوغاسا رجل عند روح شجاعة

ذكر غوغاسا في محادثة كرجل شجاع في القلب ولا يخاف من الموت. هنا

الاقتباس:

"أنا خائفة يا غوغاسا"

"زوديتو، أنا رجل. أنا أكثر رجولة من تفاري. الخوف وصمة عار يا زوديتو. الموت أفضل بالنسبة لي" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٦١).

وضح الاقتباس أعلاه أن غوغاسا كان رجلاً شجاعاً. على الرغم من أن زوديتو، زوجة غوغوسا، كانت خائفة، إلا أن غوغوسا أقنع زوديتو بأنه رجل حقيقي. فالخوف عار له والموت خير له. قال غوغوسا أيضاً إنه كان أكثر رجولة من تفاري. أقنع غوغوسا زوديتو بشجاعة بالأشياء التي جعلت زوديتو تخاف.

(٢) إياسو: القيصر الياثس

سجن إياسو لعدة سنوات. في وقت ما، شعر بألم شديد لدرجة أنه أراد أن يفقد الأمل. هنا الاقتباس:

امتألت عيون إياسو بالدموع. أين المساعدة؟ أين رغبة المضطهدين؟ لماذا سمح القدر لهذه الظلال السوداء الشريرة أن تكشف شكله ثم تضغط على قلوب وعقول الناس؟! كانت تنهدات اليأس تقصف قلب إياسو، مكبلاً ومتعباً (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٦٩).

إياسو هو الشخصية الرئيسية في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي. ومع ذلك شعر باليأس. كانت دموع إياسو تسيل كما قال تعالى. يسأل أسئلة بلاغية أو أسئلة لا تحتاج إلى إجابة. أما بالنسبة لشخصية إياسو كشخص مئوس منه، فقد ورد ذكرها مباشرة في الاقتباس أعلاه.

(ج) المكان

ذكر المكان الذي وقعت فيه حادثة في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي بدون وصف واضح. فيما يلي المكان في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي:

(١) السجن

ادخل إياسو في السجن. هذا وارد في الاقتباس التالي:

تفاري لم يرحم. ادخل إياسو في السجن. عش وسط آمال الماضي، بين أحلام المستقبل وبين قروح اليوم. (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٥٦).

وصف الاقتباس أعلاه اعتقال إياسو ووضعه في السجن. قضى إياسو حياته في السجن. يعيش مع الألم والألم. بينما غضبون أمر التفاري قواته بأن تكون قاسية وعديمة الرحمة معهم الذين عارضوا تفاري.

(٢) أسمرا

أسمرا هو أحد أسماء المدينة في منطقة إثيوبيا. هنا الاقتباس:

في منطقة أسمرا، في عام ١٩٣٠، مزق تفاري وحلفاؤه سلطة جوجوسا والشعب. في السماء، أزيز الطائرات الحربية الفرنسية (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٦٤).

أسمرا هو اسم مدينة في إثيوبيا. كانت هذه المدينة موقعا للمعركة بين جيش كوغوسا وقوات تفاري وحلفائهم. في البداية انتصر غوغوسا وقواته على قوات تفاري ولكن بسبب مساعدة الحلفاء، خسرت قوات غوغاسا. قدم حلفاء تفاري المساعدة على شكل طائرات مقاتلة.

(٣) جوروموليتا

جوروموليتا هو اسم منظر طبيعي في منطقة إثيوبيا. هنا الاقتباس:

وصل هيل سيلاسي إلى جوروموليتا بمرافقة كبيرة مسلحة. فوجئ الأهالي وحراس السجن بوصولهم وصرخوا في دعر. إمبراطورية...! إمبراطورية...! (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٨١).

جاء تفاري أو المعروف باسم هيل سيلاسي إلى قلعة جوروموليتا. هذا الحصن هو حصن يقع في أراضي إثيوبيا. في حصن جوروموليتا، فوجئ الحراس بوصول تفاري. يوضح الاقتباس أعلاه المكان الذي تجري فيه الأحداث في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاني.

(د) اللغات

كانت اللغة وسيلة استخدامها للتعبير عن الرسائل من خلال عمل أدبي.

بالإضافة إلى ذلك، تحتوي اللغة على قيمة جمالية. هنا الاقتباس:

كانت أديس أبابا نائمة، في هذه الأثناء كانت الظروف بالخارج تغلي ومضطربة، وكان انتظار مروع يلف الجميع. واصل غوغاسا إلى الأمام. عندها ركض تفاري كمجرم خائف (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٦٣).

ذكر الاقتباس أعلاه اللغة التي استخدمها نجيب كيلاي في الرواية الظل الأسود. أما بالنسبة لكلمة أديس أبابا نائمة، فهي لا تعني شيئاً حقاً. أديس أبابا هو اسم المدينة. من المستحيل أن تنام المدينة مثل البشر. في سياق الاقتباس أعلاه. معنى النوم في أديس أبابا هي مدينة هادئة لا ينشط فيها أحد. هذه هي اللغة التي تميز بين اللغة الأدبية واللغة غير الأدبية.

صوت صاحب يصم الأذان مثل الرعد دوى يردد اسم إياسو. ياسو...! ياسو...!
(كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٧٨).

كتب نجيب كيلاي الأحداث في الرواية الظل الأسود أن يستخدم الأسلوب المناسب. في الاقتباس أعلاه، ذكر أن صوت الجنود الذين ذكروا إياسو كان مثل هدير الصاعقة. هذا ليس معنى معجمياً ولكن معنى لمثال بين صوت الترانيم وزئير الصاعقة. اللغة المستخدمة من قبل كيلاي في الاقتباس أعلاه هي لغة أدبية تحتوي على قيمة جمالية. هذه تختلف عن اللغات غير الأدبية التي تميل إلى أن تكون معجمية دون أي قيمة جمالية مثل اللغة الأدبية.

الفصل الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على تصوير فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي، من المعروف أن فابولا أو مادة هذه الرواية هي قصة إياسو وتفاري وميكائيل في صراعهم على السلطة في إثيوبيا ثم تتم معالجة فابولا في سجوزيت بحيث يكون رؤية تصوير الوقائع المنظورة المتتالية في هذه الرواية. بشكل عام، هذه الرواية لها حبكة شيقة ومجهزة بالعديد من الأحداث غير المتوقعة. أما نتائج هذا البحث كالتالي:

١- تتكون فابولا في هذه الرواية من ٥ مراحل، وهو (١) مقدمة، تتكون من حدث واحد (قلق إياسة تجاه الكاردينال)؛ (٢) بداية القصة، وتتكون من ٥ أحداث (أجبر إياسو على احتلال أراضي المسلمين، أفكار إياسو الرهيبة، جادل إياسو، تامر إياسو مقاومة، خائف مالفين)؛ (٣) ذروة، تتكون من ٧ أحداث (خالف إياسو سياسة الكنيسة، رعب القتل لإياسو، خطط تفاري لانقلاب، غادرت زوجة إياسو، مأكرة تفاري، تمرد تفاري، حزن مالفين)؛ (٤) المحلول، تتكون من ٣ أحداث (استعداد جيش إياسو الإمبراطية، يأس إياسو، قتل إياسو)؛ و(٥) خاتمة، تتكون من حدث واحد (هرب تفاري إلى إنجليزي).

٢- تتكون سجوزيت في هذه الرواية من ثلاث مراحل هو (المرحلة الأولى، والمرحلة متوسطة، والمرحلة النهائية). وصف كل مرحلة الأحداث والشخصيات والأماكن واللغة. عرض البداية في القصة بشكل مباشر النزاعات التي ستحدث خلال القصة. من السهل فهم شخصية كل شخصية في الرواية. بالإضافة إلى ذلك، إن وصف كل حدث يحدث ومكان حدوثه ضمناً بحيث يجب على القارئ إكمال القراءة من أجل فهم الأحداث التي تتم إخبارها.

ب. التوصيات

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعنوان فابولا وسجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية شكلانية روسية فيكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovski). وهذا البحث له توصيات للباحث القادم أن هذا البحث لا يزال

غير تمام، فهناك العديد من العناصر التي لم يتم شرحها بالتفصيل كما يلي:

- ١- لا يزال البحث النظري المستخدم غير واضح أو أقل تحديدا. المرجع الرئيسي المستخدم في المطبوعات القديمة. لذلك، من المتوقع أن يكون الباحثون القادمون شرح دراسة نظرية فابولا وسجوزيت الشكلانية الروسية على أساس فيكتور شك洛夫سكي بشكل واضح وتمام باستخدام أحدث مصادر الكتب المرجعية
- ٢- هذا البحث يقتصر على وصف فابولا وسجوزيت في الرواية بدون استخدام التقنيات التحليلية. استخدم العديد من الدراسات السابقة القصص القصيرة كموضوع للبحث بواسطة فابولا وسجوزيت. بالنسبة للباحثين القادمين، من المأمول أن يدرسوا المزيد حول بحث فابولا وسجوزيت حول الشكلانية الروسية على أساس فيكتور شك洛夫سكي باستخدام الرواية كموضوع.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

الكيلاي، نجيب. (٢٠١٢). *الظل الأسود*. بيروت: دار النفائس.

ب- المراجع العربية

عبد القادر، موفق بن عبد الله. (٢٠٠٧). *منهج البحث العلمي وكتابة الرسائل العلمية*. رياض: دار التوحيد للنشر.

عدس، عبد الرحمن. (١٩٩٥). *البحث العلمي: أدواته ومفهومه وأساليبه*. رياض: دار أسامة.

مرضات الله. (٢٠٢١). تأثير التغريب على بنية القصة في قصة أولاد حبة التوت بقلم كامل كيلاي: دراسة الشكلاية روسية شكوفسكي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

نور الزين، أنس. (٢٠٢٠). جملة الديفاميليزاسي في مجموعة القصص القصيرة "الأبناء جواهر الأم" لمحمد عطية الأبراشي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هدايتي، نوفي فتري. (٢٠٢١). فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلاية الروسية عند فيكتور شكوفسكي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج- المراجع الأجنبية

Asrofah. (2017). Defamiliarisasi dalam Teks Novel sebagai Bentuk Deviasi Kebahasaan dalam Prosiding SEMITRA, Universitas PGRI Semarang.

- Bungin, Burhan. (2001). *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Daud, Fathonah K. (2019). Defamiliarisasi dan Bacaan Kontemporer: Telaah Pembacaan Muhammad Syahrur terhadap Ayat-ayat Aurat dan Hijab dalam ANCOMS, STAI Al Hikmah Tuban, 961- 973.
- Eagleton, Terry. (2010). *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi, Metode, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Firmansyah, M. A., Subandiyah, H., & Indarti, T. (2022). Tragedi Holocaust Sebagai Dasar Fabula Dalam Novel Schindler's Ark Karya Thomas Keneally: Kajian Formalisme Rusia. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2).
- Fokkema, D.W. & Elrud Kunne Ibsh. (1998). *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kailani, Najib. (2002). *Bayang-Bayang Hitam: Novel Sejarah Ethiopia Awal Abad ke-20*. Bandung: Asy Syaamil.
- Khristiyanti, Dian. (2017). Novel Ayah Karya Andrea Hirata dalam Perspektif Formalisme Rusia dalam *Jurnal Alayasastra*. 13(2), 183-191.
- Manshur, Fadhil Munawwar. (2019). "Kajian Teori Formalisme dan Strukturalisme" dalam *Gadjah Mada Journal of Humanity Uversitas Gadjah Mada*, Yogyakarta, Vol 3, No 1, Hal. 79-93, Februari 2019.
- Miles, Mathew B. & Michael Huberman. (1994). *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Muzakki, Akhmad. (2018). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-MALIKI PRESS.
- Nafi'ah, Intan Zuhrotun dan Sugiarti. (2019). Analisis Teknik Defamiliarisasi dalam Novel Akar Karya Dewi Lestari dalam Madah: *Jurnal Bahasa dan*

- Sastra program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Malang, 10(2), 149-160.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Putri, Gia Lianni. (2018). Fabula Dan Defamiliarisasi Sjudet Dalam Alur Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Struktural) dalam skripsi Program Studi Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Komputer Indonesia Bandung, 2018
- Rahmawati, Isnaini. (2018). “Pemikiran Strukturalisme Levi-Staruss” dalam Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam UIN Raden Fatah, Palembang, Vol 18, No 1, Hal. 93-102, Juli 2018.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra dari strukturalisme hingga postrukturalisme: perspektif wacana naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saleh, F. (2014). Teori Formalisme – Balaghah. Dalam jurnal Al-Turās, jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Syarif Hidayatullah. 20(1), 147-158.
- Santosa, Wijaya Heru dan Sri Wahyuningtyas. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sehandi, Yohanes. (2016). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Setyosari, Punaji. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo
- Siswanto, Wahyudi. (2013). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media.
- Siti Dewi Lailatul Zahroh (2018). Kajian Strukturalisme Obyektif dalam Novel Azh-Zhil Al Aswad (Bayang-Bayang Hitam) Karya Najib Kailani, skripsi jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Humaniora, Institut Agama Islam Negeri Salatiga.
- Sugihastuti. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Sukarto, Kasno Atmo. (2017). "Pendekatan Strukturalisme dalam Penelitian Sastra, Bahasa, dan Budaya" dalam Pujangga Jurnal Bahasa dan Sastra Universitas Nasional, Jakarta, Vol 3, No 2, Hal. 48-59, Desember 2017.
- Putri, G. L. (2018). Fabula Dan Defamiliarisasi Sjuzet Dalam Alur Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Struktural) (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Resseguie, J. L. (2019). A Glossary of New Testament Narrative Criticism with Illustrations. *Religions*, 10(3).
- Rokhmansyah, A. (2017). Orde Baru sebagai Landasan Fabula dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari: Kajian Formalisme Rusia. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 1(1), 39-51.
- Rusvitasari, R. A., & Nazaruddin, K. (2016). Alur dalam Novel Catching Star Fira Basuki dan Rancangan Pembelajarannya untuk SMA. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 4(2 Apr).
- Shklovsky, Victor. (1989). "Art and Technique" dalam *Modern Literary Theory: A Reader*. Philip Rice dan Patricia Waugh (ed.). Great Britain: Edward Arnold.
- Tarigan, Herawati, Murtadlo Akhmad, dan Dahri Dahlan. (2021). Teknik Penceritaan dalam Kumpulan Cerpen Harga Diri Karya Syafruddin Pernyata Tinjauan Formalisme Rusia dalam Ilmu Budaya: *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(3). 474-480.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Triyono. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Utomo, S. Prasetyo. (2020). Defamiliarisasi Mitos dan Hegemoni Kuasa dalam Novel Pulang dalam Widyasasra *Jurnal Ilmiah Kesastraan*, 3(1), 1-12.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Zaidin, Abdul Rozak. (2004). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

سيرة ذاتية

محمد هاديا إحكام، ولد في كديري تاريخ ١٨ مارس ٢٠٠٠ م. تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية في باوانج كديري سنة ٢٠١٢ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية عرونجغو كديري ٢٠١٥ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ كديري وتخرج فيها سنة ٢٠١٨ م ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على



درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م.