

موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة
اليوتيوب BSA BSA (دراسة تحليلية صوتية)

بحث جامعي

إعداد:

نيل الرحمة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٦٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة
اليوتيوب BSA BSA (دراسة تحليلية صوتية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرنجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نيل الرحمة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٦٦

المشرف:

مُحَمَّد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : نيل الرحمة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٦٦

العنوان : موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب

BSA BSA (دراسة تحليلية صوتية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخير. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة



نيل الرحمة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٦٦

تصريح

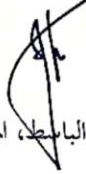
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم نيل الرحمة تحت العنوان موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA (دراسة تحليلية صوتية) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف:

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نيل الرحمة
رقم القيد : ١٨٣١٠١٦٦ :
موضوع البحث : موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA (دراسة تحليلية صوتية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكافة العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢٢ م

التوقيع

()
()
()

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٢- المناقش الأول: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

احرص على ما ينفعك ودع كلام الناس، فإنه لا سبيل إلى السلامة من ألسنة العامة

Lakukan saja sesuatu yang bermanfaat bagimu dan jangan hiraukan komentar manusia, karena tidak ada jalan untuk selamat dari komentar mereka.

(حسن بن عليّ)

الإهداء

أبي المحبوب بحر الدين

وأمي المحبوبة نور حسنة

وأخي الصغير مُجَدِّد مفتاح السرور ومُجَدِّد أولى النهى

وأساتذتي الكرماء

توطئة

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام. ونصلي ونسلم على خير الأنام سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد. لقد تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان "موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA (دراسة تحليلية صوتية)" بفضل وعون الله سبحانه وتعالى لاستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجنا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. لذلك تريد الباحثة أن تبّلع الشكر الجزيل إلى:

١. فضيلة البروفيسور الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ محمد هاشم الماجستير، كمشرف في كتابة هذا البحث.

٥. فضيلة الأستاذة فني رسفاتي يوريسا الماجستير، كمشرف في الدراسة الأكاديمية.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. جميع المدرسين في معهد الإمام الدمهورى.

٨. جميع الأصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٩. وجميع الأصدقائي في معهد الإمام الدمهورى.

وأخيرا، جزاهم الله خير الجزاء. ويدرك الباحثة أن كتابة هذا البحث لا تزال بعيدة عن الكمال. لذلك، يتوقع الباحثة من القراء أن يكونوا قادرين على تقديم اقتراحات وتصحيحات لأي أوجه قصور في هذا البحث.

٢٤ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة

نبيل الرحمة

رقم القيد: ١٨٣١٠١٦٦

مستخلص البحث

الرحمة، نيل (٢٠٢٢) موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA (دراسة تحليلية صوتية) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، المشرف: مُجَّد هاشم، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: النبر، أشخاص، مسرحية

النبر هو أحد العناصر فوق القطعية التي تؤثر على تغيرات المعنى. المقصود بهذا المصطلح هو النطق الذي يحدث في أجزاء معينة من الكلمات بحيث تبدو أوضح من شظايا الكلمات الأخرى تهدف هذه الدراسة إلى: (١) معرفة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA. (٢) معرفة هل يوجد موقع النبر لا يتوافق مع القواعد في كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA. استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. مصادر البيانات من كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" التي رفعتها قناة BSA BSA في اليوتيوب. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة المشاهدة وطريقة الاستماع وطريقة الكتابة. تتكون طريقة تحليل البيانات من أربع مراحل، وهي جمع البيانات وطريقة تقليل البيانات وطريقة عرض البيانات واستخلاص النتائج. ونتائج هذا البحث هي: (١) موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" بناء على الكلمة، وهي ١٢ موقعا على كلمة تتكون من مقطع واحد، ٥٩ موقعا على مقاطع قصيرة، ١٨ موقعا على مقاطع طويلة، ٨٠ موقعا على مقاطع متنوعة، ١١ كلمة تنتهي بضمير النصب المتصل. أما بالنسبة لموقع النبر بناء على الجمل، ٢١ جملة تحتوي على أداة الإستفهام والنهي والنفي والشرط، ١٢ جملة من كلمة الطلبية، ٣ جمل على الخبر، ٣٠ كلمة في الجملة يراد توكيد معناها؛ (٢) وجدت الباحثة ٤ جمل لا يتوافق للقواعد.

ABSTRACT

Rachmah, Nailur (2022) Analysis of An-Nabr's Position on the Utterances of "Humaidah" Drama Figures in the BSA BSA Youtube Channel (Phonological Studies). Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Supervisor: Muhammad Hasyim, M.A.

Keyword: Drama, Figures, Stress.

Nabr (Stress) is one of the suprasegmental elements that affect changes in meaning. What is meant by the term is the pronunciation that occurs in certain fragments of words so that they sound clearer than other fragments of words This study aims to: (1) find out the position of an-nabr on the utterances of the characters in the drama "Humaidah" through the BSA BSA you tube channel; (2) knowing whether there is a nabr position that is not in accordance with the rules in the speech of the characters of the drama "Humaidah" through the BSA BSA you tube channel. This research uses a descriptive qualitative type of research. The main source of data in this study is the speech of the characters of the drama "Humaidah" uploaded by the BSA BSA Youtube channel. The data collection techniques used in this research are watch techniques, listening techniques and note-taking techniques. Data analysis techniques consist of three stages, namely data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of this study are (1) The location of the stress on the words of the people in the play "Hamidah" based on the word, which is 12 signatories to a word consisting of one syllable, 59 signatories to short syllables, 18 to long syllables, 80 to various syllables, 11 words ending in accusative pronoun caller. As for the stress position based on the sentences, 21 sentences containing the interrogative, prohibition, negation, and conditional devices, 12 sentences from the word order, 3 sentences on the predicate, 31 words in the sentence whose meaning is to be emphasized; (2) The researcher found 4 sentences that do not conform to the rules.

ABSTRAK

Rachmah, Nailur (2022) *Analisis Posisi An-Nabr Pada Tuturan Para Tokoh Drama “Humaidah” melalui Channel Youtube BSA BSA (Kajian Fonologi)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Muhammad Hasyim, M.A.

Kata Kunci: Masrohiyah, Tekanan, Tokoh-tokoh

Nabr (Stress) merupakan salah satu unsur suprasegmental yang berpengaruh terhadap perubahan makna. Yang dimaksud dengan istilah tersebut ialah pengucapan yang terjadi pada penggalan kata tertentu sehingga terdengar lebih jelas dari penggalan kata yang lain. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui posisi an-nabr pada tuturan para tokoh dalam drama “Humaidah” melalui channel you tube BSA BSA; (2) mengetahui apakah ada posisi nabr yang tidak sesuai dengan kaidah dalam tuturan para tokoh drama “Humaidah” melalui channel you tube BSA BSA. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data utama dalam penelitian ini adalah tuturan para tokoh drama “Humaidah” yang diunggah oleh channel youtube BSA BSA. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik tonton, teknik simak dan teknik catat. Teknik analisis data terdiri dari tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah; (1) posisi an-nabr pada tuturan para tokoh drama “Humaidah” berdasarkan kata yaitu 12 posisi pada kata yang terdiri dari satu suku kata, 59 posisi pada suku kata pendek, 18 posisi pada suku kata panjang, 80 posisi pada suku kata campuran dan 11 kata diakhiri dengan kata ganti akusatif panjang. Adapun posisi an-nabr berdasarkan kalimat ditemukan 21 kalimat interogatif, negasi dan kondisi, 12 kalimat perintah, 3 kalimat pada predikat dan 31 kalimat yang posisi an-nabrnya pada kata yang perlu ditekankan maknanya; (2) peneliti menemukan 4 kalimat yang penempatan an-nabrnya tidak sesuai dengan kaidah.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	Error! Bookmark not defined.....
د	استهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٩	ج. فوائد البحث
٩	د. حدود البحث
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. علم الأصوات (تعريف وفروعه).....	١٠
ب. النبر (<i>Stress</i>).....	١٢
الفصل الثالث: منهجية البحث	٢٠
أ. نوع البحث.....	٢٠
ب. مصادر البيانات.....	٢١
ج. طريقة جمع البيانات.....	٢٢
د. طريقة تحليل البيانات.....	٢٣
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٢٦
أ. عرض البيانات.....	٢٦
١. مسرحية "حميدة".....	٢٦
٢. نص المسرحية "حميدة".....	٢٦
ب. تحليل البيانات.....	٣٢
١. النبر على مستوى الكلمة.....	٣٢
٢. النبر على مستوى الجملة.....	٤٢
٣. مواقع النبر لا يتوافق مع القواعد.....	٥٢
الفصل الخامس: الخلاصة والتوصيات	٥٥
أ. الخلاصة.....	٥٥
ب. التوصيات.....	٥٥
قائمة المصادر والمراجع	٥٧

٦٠سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يملك الإنسان القدرة على التواصل مع الآخرين بطريق التحدث، تعمل أجهزة الكلام على إنتاج الأصوات (هداية الله، ٢٠١٧: ١٢). أداة الاتصال المستخدمة في التحدث هي اللغة. من خلال التواصل، يمكن للجميع معرفة احتياجاتهم للآخرين، من أجل تحقيق أهدافهم ومصالحهم. وبعبارة أخرى، يمكن أن تكون اللغة أداة لكل شخص للتعبير عن مشاعره وآماله ورغباته وأفكاره أو التعبير عنها. على عكس ذلك، تعد اللغة أيضا أداة لفهم مشاعر الآخرين ورغباتهم وأفكارهم (ناسوتيون، ٢٠١٧، ص ٥٣).

يجب علينا أن يهتم إلى عناصر الصوت لفهم المقصود المحاور جيدا عند التواصل (ناسوتيون، ٢٠١٠، ص. ١٧-١٨). أحد العناصر الصوتية في اللغة العربية التي يجب مراعاتها هو النبر (*stress*)، النبر هو النبر هو وضوح نطق الصوت أو المقطع مقارنة بالمقاطع الأخرى في الخطاب (حسن، ١٩٩٠، ص ١٩٤). أما النبر عند الخولي، النبر هو نسبة قوة النطق التي تمارس على صوت حرف ساكن في كلمة واحدة من الكلمة أو الجملة. لذا فإن المقطع المنبور يتطلب ضغطا نطقيا أكثر من المقاطع غير المنبورة (الخولي، ١٩٨٢، ص ١٥٨).

وللنبر دور مهم في التمييز بين شكل الكلمات ومعناها. حدوث تغير المعنى في الكلمة أو الجملة بسبب تغير في موقع النبر على إحدى الكلمات المنطوقة، حيث يمكن الشعور تغير المعنى بسبب اختلاف في وضع النبر على كلمة في الجملة التالية:

ما في المطعم طعام لذيذ

ما في المطعم طعام لذيذ

النبر في الكلمة ما فصارت ما نافية وجملة منفية بمعنى ليس طعام لذيذا في المطعم والنبر الثاني موجود في الكلمة طعام فصارت ما موصولة وجملة مثبتة بمعنى كل الطعام في المطعم لذيذ. قد تغير المعني في الجملتين بسبب الاختلاف في موضع النبر (ناسوتيون، ٢٠١٠، ص ٢١).

غالبا ما نستمع إلى متعلمي اللغة العربية في إندونيسيا الذين يميلون وضع النبر في الكلمات بالتساوي عند التحدث. بالنسبة للناطقين باللغة العربية أو الإندونيسيين المتقدمين، فإن هذا يبدو غير مألوف ويتداخل مع دقة الفهم والمعنى. في اللغة العربية هناك عدد من الكلمات والجمل التي لها معاني مختلفة عند إعطائها ضغوطا ونغمات مختلفة (رشدي، ٢٠١٦، ص ٤٦).

بناء على ذلك، يهتم الباحثة بدراسة النبر ويأخذ الباحثة موضوع كلام الأشخاص في مسرحية بعنوان "حميدة". كان سبب أخذ موضوع الدراسة هو أن المسرحية تم عرضها من قبل طلاب قسم اللغة العربية وآدابها دفعة ٢٠١٧. العروض المسرحية في قسم اللغة العربية وآدابها هي ممارسة في مادة فن المسرحي وبالطبع لتدريب الطلاب على مهارات التحدث والتعبير.

كانت المسرحية التي استمرت حوالي نصف ساعة من قبل قناة BSA BSA وهي قناة مملوكة لقسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحتوي القناة على أنشطة باللغة العربية وآدابها مثل الندوات وورش العمل والتدريب والمؤتمرات وغيرها في شكل مهام طلابية بما في ذلك تنظيم الأعمال المسرحية.

هذا البحث ليست الأولى، وجدت الباحثة عشر دراسات في السنوات الخمس الماضية حول الدراسة الصوتية. أولاً، ليلي نورينداه ساري. (٢٠١٧). بموضوع تحليل أخطاء المفصل عند قراءة الجمل في كتاب *hanyu yuedu jiaocheng* لطلاب الجامعة في فصل الرابع. جامعة سيمارانج الحكومية التي تهدف إلى معرفة شكل الخطأ، حيث يكمن التناقض وتحليل العوامل التي تسبب الأخطاء. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. أما نتائج هذا البحث يعني كثير من الطلاب الذين يخطئون عند التوقف. أكثر الأخطاء هو توقف الكلمات، والتوقف فجأة، والتوقف مؤقتاً في أي مكان وعلى الجمل التي تحتوي علامات للتوقف. لأن هذا تسبب نقص في إتقان المفردات ونظام الجمل، حتى كثير من النسيان أو لا يعرفون كيفية قراءة اللغة الصينية بشكل صحيح.

ثانياً، محمد هاشم. (٢٠١٧). بموضوع تأثير وضع المفصل على اختلافات المعنى (تحليل المفصل كفونيمات فوق القطعية في علم الأصوات القرآني) من باحث جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وادبها كلية العلوم الإنسانية. يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي بطريقة مكتبية. أما أهداف هذا البحث: (١) معرفة المفصل الذي له تأثير في اختلاف المعنى في سورة يس. (٢) شرح الفرق في المعنى الناشئ عن وضع المفصل المختلفة في سورة يس. ونتائج هذا البحث: (١) المفصل الذي له تأثير على اختلاف المعنى في سورة يس هو الآية ١٥، الآية ١٨ و ١٩، الآية ٤٧، الآية ٥٢، الآية ٧٦، والآية ٨١. (٢) الفروق في المعنى الناشئة عن وضع المفصل المختلفة في سورة يس.

ثالثاً، كاسح أبو بكر ومحمد فائز عبد الله. (٢٠١٨). بموضوع النبر في كلام اللغة العربية كلغة أجنبية بين المتحدثين اللغة الملايو. من باحث جامعة الملايو الوطنية وأهداف هذا البحث هي تحليل النبر في أربعة مقاطع في وسط غير الناطقين اللغة العربية. ثم قارن مع القواعد التي طرحها علماء اللغة العربية. وكان المشاركون

في هذا البحث هي خمسة طلاب وأعمارهم بين ٢٢ و ٢٣ عاما. جميعهم طلاب الفصل الأخير من تعليم اللغة العربية والحضارة الإسلامية. أما نتائج هذا البحث، فيمكن للطلاب إتقان قواعد النبر الرئيسية التي وضعها علماء اللغة العربية بسهولة، ولكن يصعب الإتقان النبر الرئيسي على الكلمتين المتبقيتين. وبالتالي ينبغي التأكيد النبر في عملية التعليم والتعلم اللغة العربية.

رابعا، نيماس أيو مدينة الفردوس (٢٠١٨) بموضوع نبر الجملة في خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس (دراسة صوتية). أهدف هذا البحث يعني يعرف النبر الجملة في خطبة الطارق بن زياد عند فتح الأندلس. يستخدم هذا البحث منهج النوعي، وهو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية على شكل كلمات مكتوبة، فالبيانات التي تم الحصول عليها هي النص الموجود في خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس. أما مصدر البيانات هو نص الخطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس. حتى يكون هذا البحث بحثا توثيقيا، حيث إن طريقة المنهج المستخدمة هي ٣ خطوات، وهي تقييد البيانات، وتصنيف البيانات والتعرض لها، وكذلك تحليل البيانات ومناقشتها. ونتائج هذه الدراسة، أنه في خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس احتوت النبر في كلمة يعني ٧٤ كلمة من ٣٠ جملة، من بينها؛ العدوات/حرف (استفهام (١)، نفي (٦)، إستثناء (٣)، إشارة (٤)، قسام (١) وتوكيد ((٨)، مكملات بالتمييز (٢)، فعل الطلبية (٤)، وأفعال وأسماء يرد توكيد معناها (توكيد) (١٢)، صفة (٣)، مضاف إليه (٢)، صغة التفضيل (٢)، أهام الكلمة (٨)، جملة الرئيسية (٥) ومتبينة (١٥).

خامسا، هانية الزهرة وعلماء نيل فتطرياني. (٢٠٢٠). بموضوع التعرف على موقع النبر في كارتون محسن ومحاسين حلقة التفخور. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي من خلال تضمين مصادر البيانات الأولية في شكل أفلام كرتونية بعنوان "محسن ومحاسين" حلقة التفخور. تقنيات جمع البيانات المستخدمة من قبل

الباحثين في هذه الدراسة هي تقنيات المشاهدة وتقنيات الاستماع وتقنيات الملاحظة وتقنيات دراسة المكتبية. تقنية تصديق البيانات بثلاث مراحل، وهي زيادة المثابرة، وتثليث البيانات، ومناقشات الأقران والخبراء. وقد توصل هذا البحث إلى نتائج تتعلق بموقع النبر في كارتون محسن ومحاسن حلقة التفخور بما يصل إلى ٤٦ موقعا مقسمة إلى ثلاث صنف. (١) وفقا لقواعد السياق؛ (٢) رغبات المتحدث؛ و(٣) وجود أدوات الاستفهام والنفي والشرط.

سادسا، لطيفة موردية الشفارياني. (٢٠٢١). بموضوع تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة بولونجان المتوسطة الإسلامية الحكومية، كاليمانتان الشمالية. من باحث الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما أهداف هذه الدراسة فيما يلي: (١) معرفة شكل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الحكومية بولونجان. (٢) معرفة أسباب الأخطاء التنعيم في قراءة الطلبة الفصل VIII المدرسة المتوسطة الحكومية بولونجان. (٣) معرفة حلول المناسب الأخطاء التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الحكومية بولونجان. تستخدم هذا البحث منهج الكيفي. هناك ثلاث طريقة لجمع البيانات في هذه الدراسة، وهي ملاحظة، مقابلة وثائق. أما نتائج هذه الدراسة هي (١) بعض طلبة من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان في الفصل VIII لا تستخدم الخط / ٢٣١ /، (٢) وأسباب الأخطاء التنعيم أربعة: كل الطلبة لا يتخرجون من المدرسة الابتدائية، وبعض الطلبة لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن، في الأسبوع يتعلمون اللغة العربية لقاء الواحدة فقط، وقلة دافع التعلم اللغة العربية. (٣) وحلول المناسب الأخطاء التنعيم: عرف اللغة العربية بطريق مضيع وأنشطة التعلم متنوعة، وتطبيق بيئة اللغوي في المدرسة.

سابعا، أحمد زين أمالي الفردوس. (٢٠٢١). بموضوع تأثير النبر والنعمة في تعلم اللغة العربية على مهارة الكلام. في الندوة الوطنية حول اللغة العربية، الطالب

٧. أهدف هذا البحث إلى تحديد تأثير تعلم النبر والنعمة في تعلم اللغة العربية. أما نتيجة هذه الدراسة هي أن النعمة العربية أعلى في المستوى من النبر من حيث دراستها. لذلك يمكن للطلاب أن يتعلم المقام العربي بعد دراسة النبر، والنبر أعلى في المستوى من دراسة قواعد اللغة العربية. يجب أن يعرف المتعلم اللغة العربية وأن يكون نحوياً أولاً قبل دراسة النبر والنعمة العربية (المقام).

ثامناً، مُجَّد أبرار. (٢٠٢١). بموضوع دراسة علم الأصوات العربية القطعية وفوق القطعية في قراءة القرآن الكريم بالنعمة الجاوي. من باحث جامعة جاكرتا الإسلامية الحكومية. تهدف هذا البحث للتعبير عن موجة النطق الصوت القطعية وفوق القطعية المنتجة في قراءة القرآن الكريم بالنعمة الجاوي. ويستخدم هذا البحث المنهج الكيفي لأن الباحث يجرون تقصي الحقائق مع تفسير البيانات التي توجد عليها وتصميم البحث المستخدم هو تحليل المحتوى، لأن المصادر البيانات هي شكل الكلام اللفظي تلاوة مُجَّد يسر عرفات. وجمع البيانات بطريقة المشاهدة، وتحليل البيانات بطريق الملاحظة وجمع البيانات والاستنتاج بناء على تطبيق الموجات الصوتية البرات (praat). أما نتيجة هذا البحث هي أن موجة النطق للأصوات الصوتية العربية القطعية وفوق القطعية تنتج في قراءة القرآن بالنعمة الجاوي وفقاً لنطق أصوات الحروف العربية وبالتأكيد ليس لها تأثير على معنى، ولكن أن النعمة الجاوية لا تزال غريبة بين المسلمين.

تاسعاً، ديماس لقمان الفرقان. (٢٠٢١). بموضوع تطبيق أنماط النبر والتنغيم على خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا. من الباحث قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية في كلية العلوم الإنسانية. تهدف هذا البحث إلى (١) معرفة كيف أنمط النبر والتنغيم في خطاب المعلق كرة القدم (عصام الشوالي) في دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠، (٢) معرفة هل بوجود النبر والتنغيم في خطاب معلق كرة القدم (عصام الشوالي) في

دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠ يسمح بتغيير المعنى. يستخدم هذا نوع كينيا، وصفيا، وبالدراسة المكتبية لأن البيانات المذكورة في حالة طبيعية أو كما هي، دون تغيير شكل رموز أو أرقام. أما نتائج هذه الدراسة: (١) يعني أنماط النبر والتنغيم من خطاب عصام الشوالي، وجد الباحث ٩ كلمات تتكون من مقطع واحد، و٢٢ كلمة من مقطع قصيرة، و٢٢ كلمة من مقطع طويلة، وجد الباحث ٥٨ كلمة تتكون من المقاطع المتنوعة، وكلمتان على وزن "انفعل" أو "افتعل"، وكلمتان تنتهيان بضمائر النصب المتصل طويلا، ٤ كلمات قصيرة. ٨ جمل أدوات الاستفهام وواحدة تقع في أدوات النفي، و٣ جمل في الكلمة الطليبية، و١٤ جملة في المبتدأ، و١٤ جملة في الخبر، ٢٧ جملة يحتوي على جمل لها النبر في أية كلمة في الجملة يراد التوكيد معناها. ثم وجد الباحث أنماط التنغيم وهي ٤٥ جملة أو كلام بخط /٢٣١/، وجملتان بخط /٢٣٣/، وجملة واحدة بالتنغيم الخفيف بخط /٢/، ثم ٢٠ جملة بخط /٢٤٤/؛ (٢) ثم تغيير المعنى في أنماط النبر والتنغيم من خطاب عصام الشوالي يعني ١٢ تغيير المعنى، وهي النبر في الكلمتين تتكونان من مقاطع طويلة، كلمة تتكون على وزن انفعل، وجملة تتكون من "ما" نافية، والتنغيم على ثلاث جمل بخط /٢٣٣/، جملة واحدة بخط /٣٢١/، وأربع جمل بخط /٢٤٤/.

عاشرا، رولين أوليا فاطمة. (٢٠٢١). بموضوع الأخطاء المفصل في أنشطة قراءة النص الصيني بصوت عال. الباحث من طالب جامعة جاكرتا الحكومية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد خطأ المفصل وعدد أخطاء المفصل التي تظهر عند قراءة طلاب UNJ PSPBM بصوت عال. الطريقة المستخدمة هي طريقة بحث مختلطة. يتم جمع البيانات باستخدام تقنيات توثيق التسجيل الصوتي، بينما يتم تحليل البيانات باستخدام تطبيق *Audacity*. كان المستجيبون في هذه الدراسة هم ٢٧ طالبا من طلاب UNJ PSPBM الذين شاركوا في محاضرات القراءة والكتابة المتقدمة ١. استنادا إلى نتائج البحث، وجد أن هناك ٤ معايير لأخطاء المفصل و٢

فئات من أخطاء الإيقاف المؤقت التي ارتكبتها طلاب UNJ PSPBM. ومن بين ٢٧ مستجيباً، تبين أن ٥ مستجيبين لم يرتكبوا خطأ في المفصل وارتكب ٢٢ مستجيباً خطأ في المفصل. من نتائج تحليل البيانات، وجد أن العدد الإجمالي لأخطاء الإيقاف المؤقت التي ظهرت كان ٩٨ مرة.

من خلال نظر على الدراسة السابقة أعلاه، هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذه الدراسة والدراسات السابقة. تشابه هذه الدراسة مع الدراسات السابقة هو أن لها نفس الموضوع الكبير، وهو دراسة علم الأصوات في العناصر فوق القطعية. أما الفرق بين هذه الدراسة مع الدراسة السابقة هو في موضوع الدراسة وحول تركيز الدراسة المقصودة أيضاً. في الدراسات السابقة، العديد من الباحثين يبحثون العناصر فوق القطعية في النبر والتنغيم، النبر أو التنغيم فقط والمفصل أيضاً، كان هناك أيضاً أولئك الذين يبحثون الفونيمات فوق القطعية بشكل عام. ولكن أخذ الباحثة واحد العنصر فوق القطعية يعني النبر فقط.

وبناء على الشرح أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى (١) لمعرفة كيف مواقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA. (٢) لمعرفة مواقع النبر الذي لا يتوافق مع القواعد في كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA.

ب. أسئلة البحث

بناء على الوصف الوارد في الخلفية أعلاه، صاغ الباحثة المشكلات في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف مواقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA بناء على الكلمة والجمل؟

٢. هل يوجد مواقع النبر الذي لا يتوافق مع القواعد على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" عبر قناة اليوتيوب BSA BSA ؟

ج. فوائد البحث

الفوائد التطبيقية في هذا البحث أنها توفر المعرفة، وخاصة لمتعلمي اللغة العربية فيما يتعلق بأشكال موقع النبر التي يمكن ممارستها بعد ذلك عند التحدث باللغة العربية.

د. حدود البحث

تتكون العناصر فوق القطعية من أربعة أنواع هي التنغيم والنبر والمفصل والطول. أخذت الباحثة من أحد العناصر فوق القطعية يعني النبر فقط. وكان الموضوع المستخدم في هذا البحث يعني مسرحية "حميدة" تم تحميله من قبل قناة BSA BSA يبلغ طول المسرحية يعني ٢٨:١٤ ولكن الباحثة يقصرونه إلى ١٤:٣٠. لأن أربعة عشر دقائق من الفيديو سيتم البحث باستخدام نظرية النبر بناء على الكلمة والجمل.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. علم الأصوات (تعريف وفروعه)

أصل الكلمة فنولوجي مجموع من كلمة *fon* بمعنى الصوت، و *logi* بمعنى العلم. في المصطلحات، فنولوجي هو جزء من الدراسات اللغوية التي تدرس وتناقش وتحدث وتحلل أصوات اللغة التي تنتجها أدوات الكلام البشرية (خير، ٢٠١٣، ص. ١). في الأدب العربي، يسمى علم الأصوات "فنولوجيا" كاستيعاب اللغة الإنجليزية (*Phonology*). ولكن غالبا ما يستخدم أيضا مصطلح "علم الأصوات التطبيقي" أو "علم وظائف الأصوات" كترجمة فنولوجي نفسها (ناسوتيون، ٢٠١٧، ص. ٩٢).

تختلف التعاريف الأخرى لعلم الأصوات، ولكن جميع العلماء في علم الأصوات تتفق على أن علم الأصوات هو العلم يدرس أصوات اللغة التي تتضمن من فروع اللغويات. تم التحقيق في دراسة متعمقة لأصوات الكلام من قبل هذا الفرع من اللغويات يسمى علم الأصوات (جوهر، ٢٠١٧، ص. ٢١).

تنقسم دراسة علم الأصوات استنادا إلى جوانب مادة الدراسة ووظيفتها إلى قسمين، وهما الفوناتييك والفونامييك. الوصف هو كما يلي:

١. الفوناتييك

الفوناتييك هي فرع من علم الأصوات التي يدرس الصوت بدون تمييز للمعنى، بدءا من كيفية إنتاج الصوت، وكيفية انتشار الصوت في الهواء، إلى كيفية يدخل الصوت إلى أعضاء السمع البشرية.

٢. الفوناميك

الفوناميك هي فرع من علم الأصوات التي يدرس الصوت مع علاقته للمعنى (يولياني وفريدا، ٢٠١٨، ص. ٣-٤). وبعبارة أخرى، فوناميك هي فرع من الدراسات الصوتية التي تحقق وتدرس أصوات الكلام أو أنظمة الفونيم اللغة في وظيفتها كتمييز للمعنى (مرلينا، ٢٠١٩، ص. ٢٢). تنقسم الفونيمات في الدراسات الصوتية إلى نوعان، وهما الفونيمات القطعية والفونيمات فوق القطعية.

١- الفونيمات القطعية

الفونيمات القطعية هي أصوات اللغة يمكن تقسيمها. عند Lyons (في مقيط، ٢٠٢١: ٣١) أن الفونيمات القطعية هي فونيمات يمكن تحليلها لوجودها. على النقيض من الفونيمات فوق القطعية التي يجب أن يكون وجودها معاً فونيمات مجزأة (مقيط، ٢٠٢١، ص. ٣١). تنقسم الفونيمات القطعية إلى قسمين، وهما الحركة والصوامت. في اللغة العربية، ينقسم الفونيمات القطعية إلى ثلاثة أجزاء، وهي الحركات والصوامت ونصف الحركات (ناسوتيون، ٢٠١٠، ص. ٦٥-٩٣).

٢- الفونيمات فوق القطعية

الفونيمات فوق القطعية هي أصوات لا يمكن تجزئتها لأن وجود هذه الأصوات يرافق دائماً الأصوات المقطعية أو يبالغ في تبسيطها أو يصاحبها ويؤثر على صوت اللغة (مقيط، ٢٠٢١، ص. ٣٨). تنقسم الفونيمات فوق القطعية في أربعة أنواع: ١. الصوت المنخفض العالي (النعمة والتنغيم)، ٢. صوت مرتفع ضعيف (النبر)، ٣. أطوال قصيرة

من الصوت (الطول) ٤. الصمت (المفصل) (مصلح، ٢٠٠٨، ص. ٦١).

ب. النبر (Stress)

١- تعريف النبر

تعريف النبر لغة جاء في معجم "لسان العرب" لابن منظور في تفسير مادة "نَبَّرَ" باب الراء فصل النون: النَّبَّرُ بالكلام: الهمز، وكل شيء رَفَعَ شيئاً فقد نبره، والمنبُورُ: المهموز، والنَّبْرَةُ: الهمزة، ورجل نَبَّأَرُ: فصيح الكلام، يقال: نَبَّرَ الرجل نَبْرَةً: إذا تكلم بكلمة فيها علو، والنَّبْرُ: صيحة الفزع، وانتبر الجرح: ارتفع وورم والنَّبِيرُ: الجُبْنُ، ورجل نَبَّرُ: قليل الحياء ينبر الناس بلسانه فالنبر في اللغة بمعنى الهمز، وهو في الأصوات ما كان مرتفعا عاليا ذا قوة في السمع (بولخطوط، ٢٠١٨، ص. ٢٥٢).

أما النبر في الاصطلاح يعني نشاط في جميع أعضاء النطق في وقت واحد. فعند النطق بمقطع منبور، نلاحظ أن جميع أعضاء النطق تنشط غاية النشاط، إذ تنشط عضلات الرئتين نشاطا كبيرا، كما تقوي حركات الوترين الصوتيين ويقتربان أحدهما من الآخر ليسمحا بتسرب أقل مقدرا من الهواء، فتعظم لذلك الذبذبات، ويترتب أن يصبح الصوت عاليا واضحا في السمع (أنيس، ١٩٩٥، ص. ٩).

وعرفه بدرى بأنه القوة أو الجهد النسبي الممنوح لنطق مقطع معين ليسمع أوضح من الباقية المقاطع (بدرى، ١٩٨٢، ص. ١٣٩). أما تعريف النبر عند كمال بشر بأنه نطق مقطع من مقاطع الكلمة بصورة أوضح وأجلى نسبيا من بقية المقاطع التي تجاوره (بشر، ٢٠٠٠، ص. ٥١٢).

يتعلق النبر بمشكلة ارتفاع الصوت والضعيف. يجب أن يكون الصوت الجزئي المنطوق بتيار هوائي قوي يتسبب في اتساع سعته مصحوبا بالنبر شديد.

على العكس ذلك، يجب أن يكون الصوت القطعية المنطوق مع التيارات الهوائية غير القوية، مما يتسبب في تضيق السعة، مصحوبا بضغط ناعم (خير، ٢٠١٣، ص. ٥٣).

وللنبر أهمية جلييلة، ولكنها ليست على نسق واحد في جميع لغات البشر (نجا، ٢٠٠٨، ص. ٧٥). موقع النبر في اللغة مختلفة وتخضع بعض اللغات لقواعد الضغط في هيكلها اللغوية، مثل اللغة العربية. ولكن في بعض اللغات الأخرى لا تخضع لقواعد النبر، مثل اللغة الإنجليزية (ناسوتيون، ٢٠٠٦، ص. ١٣١).

يملك النبر دورا مهم للغاية في التمييز بين شكل الكلمات ومعناها في بعض اللغة. في هذا اللغة يمكن النبر أن يميز شكل من أشكال الكلمة من أشكال أخرى من الكلمات / الجمل. بمعنى أنه بدون مشاركة الضغط في خطاب الجملة، لن تتمكن من فهم معنى الجملة تماما. يمكن للنبر أيضا أن تغيير المعنى الجملة إذا تم التحدث بها النبر مختلفة (ناسوتيون، ٢٠٠٦، ص. ١٣١).

٢- مستويات النبر ودرجاته

يقسم علماء الأصوات النبر إلى ثلاث درجات أساسية هي

- النبر الأولي ويرمز له بـ [/]

- النبر الثانوي ويرمز له بـ [\]

- النبر الضعيف وليس له رمز.

وقد بنوا كل ذلك على أساس ثلاثة معايير أساسية هي: ازدياد شدة الصوت، ارتفاع نغمته الالسماعية وكذا امتداد مدته الإنتاجية. يقول "سليمان حسن العاني" متحدثا عن مستويات النبر وأنواعه: فالكلمة ذات المقطع الوحيد تستقبل نبرا أوليا وهي مفردة، أما الكلمات ذوات المقاطع الكثيرة أو التي تؤلف مقطعين فقط فتستقبل نوعين من النبر: ثانوي وضعيف بالإضافة إلى النبر

الأولى. يبدو من خلال ما سبق ذكره أن هناك علاقة وثيقة بين المقطع الصوتي وبين النبر (بوخطوط، ٢٠١٨، ص. ٢٥٧)

٣- أنواع النبر

يقسم النبر في اللغة العربية إلى قسمين رئيسين هما: نبر الكلمة ونبر الجملة. الوصف هما كما يلي:

(أ) نبر الكلمة

النبر الكلمة هو النبر على جزء من كلمة أو مقطع يكون نطقه أوضح من نطق مقطع أو جزء آخر من كلمة. على سبيل المثال:

ضَرَبَ // ض + َ + ر + َ + ب + // ضَ + رَ + بَ

غَفَرَ // غ + ف + َ + ر + // غَ + فَ + رَ

وظيفة النبر في الكلمة للحفاظ على خصائص النطق العربي الذي يركز العرب بشكل أساسي بشكل خاص على كل خطاب من خطاباتهم.
(ب) نبر الجملة

يعرف هذا النوع من النبر بأنه: الضغط النسبي على كلمة من كلمات الجملة أو على ما كان في حكم الكلمة الواحدة، ليكون ذلك الجزء المضغوط من الجملة أبرز من غيره من أجزاء الجملة، ويقع على ما يراد تأكيده، أو ما يستغرب من الجملة. على سبيل المثال:

هذا ما طاب لكم

هذا ما طاب لكم

النبر على الجملتين مختلف. يقع النبر في الجملة الأولى على (ما) ولكن يقع النبر في الجملة الثانية على (طاب). وظيفة النبر في هذه الحالة بمثابة فارق للمعنى (جوهر، ٢٠١٧، ص. ١٢٢).

٤- قواعد النبر

يخضع أداء النبر في اللغة العربية لقواعد معينة سواء كانت على مستوى الكلمة أو الجملة. إلا أن هذه القواعد تختلف صياغتها بين العلماء والباحثين ولعل هذا يرجع إلى أن موضوع النبر حديث نسبياً في مجال الأصوات العربية فلم تستقر نظرياتها ولم تثبت قواعدها. وتحاول السطور التالية الاستفادة مما أورد العلماء والباحثون من قواعد النبر على مستوى الكلمة والجملة (جوهر، ٢٠١٧، ص. ١٢٣):

(أ) قواعد النبر على مستوى الكلمة

وتتعلق هذه القواعد بموقع النبر في كل كلمة اللغة العربية.

(١) إذا كانت الكلمة تتكون من مقطع واحد، فإن موضع النبر على مقطعها الوحيد وبالتحديد علة نواته. مثال:

ما، لا، عن، في، لن

(٢) إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع قصيرة، يقع النبر على مقطعها الأول. مثال:

دَكَرَ (دَ + كَ + رَ)

بَحَثَ (بَ + حَ + ثَ)

ذَهَبَ (ذَ + هَ + بَ)

(٣) إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع طويلة فيقع النبر على الأخير المقطع. مثال:

جَامُوسَ (جَا + مُوسَ)

بَاقِيْنَ (بَا+فِيْنُ)

مَمْنُوْعُوْنَ (مَمَّ + نُوْ + عُوْنُ)

٤) إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع متنوعة (قصيرة وطويلة) فيقع النبر على مقطع طويل الأخير. مثال:

صَائِمٌ (صَا + يِّ + مُ)

صَائِمُوْنَ (صَا + ءِ + مُوْ + نَ)

مُعَلِّمٌ (مُ + عَل + لِ + مُ)

٥) إذا كانت الكلمة على وزن "افعل أو انفعَل" يقع النبر على مقطعها الثاني. مثال:

إشْتَمَلَ (إشْ + تَ + مَ + لَ)

إنْقَطَعَ (إنْ + قَ + طَ + عَ)

ارتكَبَ (ار + تَ + كَ + بَ)

٦) إذا انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل يقع النبر على المقطع قبل الأخير إذا كان طويلاً. أما إذا كان قصيراً فيقع النبر على المقطع الثالث من نهاية الكلمة. مثال:

كَتَبَتْهَا (كَ + تَ + بَتْ + هَا)

كَتَبَهَا (كَ + تَ + بَ + هَا)

ب) قواعد النبر على مستوى الجملة

وتتعلق هذه القواعد بموقع النبر في كل جمل العربية. أما الشرح للقواعد

النبر على مستوى الجملة كما يلي:

١) إذا كان في الجملة تحتوي على أدوات الاستفهام والنفي والنهي

والشرط فيقع النبر في أدوات الاستفهام، والنفي، والنهي والشرط.

مثال:

هل كتبت الرسالة؟

لا تكتب الرسالة

إن كتبت الرسالة لكان خيرا

(٢) إذا كان المكملات في الجملة مثل فحسب، فقط، قط، ألبته/بته يقع النبر في تلك المكملات، مثال:

ليس هذا فحسب

سكنت هذا فقط

ما زرتة قط

(٣) إذا كان كلمة الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال في الجملة فيقع النبر على كلمة الطلبية. مثال:

اتق الله!

حذار من المخدرات

(٤) النبر يقع على المبتدأ أو الخبر وفقا للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة. مثال:

زهرة: أين أمك؟

سيتي: أمي في السوق

يقع النبر على الخبر إذا كانت هذه الجملة إجابة على السؤال "أين أمك؟"

(٥) النبر يقع على أية كلمة في الجملة يراد التوكيد معناها (جوهر،

٢٠١٧، ص ١٢٢-١٢٧) مثال:

- ذهب مُجَّد الى المدرسة صباحا. يقع النبر على كلمة الأولى

(ذهب) لتوكيد فعل ذهب وليس فعل رجع أو

- ذهب مُجَّد الى المدرسة صباحا. يقع النبر في الكلمة الثانية

(مُجَّد) لتوكيد بأن مُجَّد هو الفاعل وليس عمر أو علي.

- ذهب مُجَّد الى المدرسة صباحا. يقع النبر في الكلمة الثالثة (الى

المدرسة) لتوكيد بأن مُجَّد ذهب الى المدرسة وليس الى السوق

أو المسجد

- ذهب مُجَّد الى المدرسة صباحا. يقع النبر في الكلمة الخامسة

لتوكيد بأن مُجَّد ذهب في الصباح ليس النهار او المساء

(جوهر، ٢٠١٧، ص ١٢٣-١٢٧).

٥- مؤشر النبر

وحتى الآن لا يوجد حكم نهائي بشأن النبر. ومع ذلك، يتفق اللغويون

العرب أن هناك خصائص خاصة يمكن أن تشير إلى النبر (خولي، ١٩٨٧، ص

١٥٨). يمكن رؤية وضوح النطق أو النبر من خلال ما يلي :

- وجود نشاط جميع أجهزة الصوت في وقت واحد.

- وجود نشاط لكل من عضلات الحبال الصوتية بنمط خاص بحيث يخرج

الهواء بصوت عال (*Jahr*)

- الحركة القوية للحبال الصوتية وبداية الملوثات العضوية الثابتة.

- تكون الحبال الصوتية قريبة من بعضها البعض عندما يكون الصوت جاهرا

ومتباعدة عندما يكون صوت المحمود

- تزداد حركة كلتا الشفتين مع النطق.

- تصبح حركة اللسان دقيقة لتحديد الصوت الذي يخرج بشكل أكثر وضوحاً من الآخر
- يزداد جهد عضلات أجهزة الكلام بشكل عام

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي تقنية أو طريقة التي تستخدم في البحث العلمي (أمير، ٢٠٠٩، ص. ١١٤). تتكون منهجية البحث في هذا البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وطريق جمع البيانات وطريق تحليل البيانات. الوصف كالتالي:

أ. نوع البحث

نوع البحث هو طريقة علمية أو طريقة تستخدم للحصول على إجابات للمشاكل. أما نوع البحث المستخدم هو بحث الكيفي والوصفي يوصف شرحه على النحو التالي:

١. البحث الكيفي

تعريف البحث الكيفي عند ديبى (في زهرة وفطرياني: ٢٠٢٠) هي بحث الذي يعطي الأولوية لتفسير الباحث للبيانات المعالجة التي حصل عليها. يمتلك البحث الكيفي خصائص البيانات المعالجة التي يتم الحصول عليها في شكل أوصاف طويلة تجمع بين البيانات الرئيسية ومجموعات البيانات الأخرى. يمكن أن تكون البيانات في البحث الكيفي أصواتا أو صورا أو فيديو أو موسيقى أو أغاني أو قصائد أو نثرا أو شيئا متعلقا بكل ذلك (زهرة وفطرياني، ٢٠٢٠، ص ٧). بالإضافة إلى الفهم السابق، يتضمن هذا البحث الكيفي لأن هذا البحث تحليل موقع النبر في كلمة عربية تكون بياناتها في شكل فيديو مسرحية "حميدة".

٢. البحث الوصفي

البحث الوصفي هو البحث التي بياناتها كلمات أو وصفي، وليس أرقاما. ثم تحصل جميع البيانات يمكن عليها أن تكون المفتاح لما تم بحثه. سيكون تقرير البحث في شكل اقتباسات كتصوير على نتائج البحث. يمكن أن

تكون البيانات المعنية في شكل ملاحظات ميدانية أو صور أو نتائج مقابلات أو وثائق شخصية أو ملاحظات أو مذكرات وغيرها (بصروي وسواندي، ٢٠٠٨، ص. ٢٨). من خلال تلك الشرح، هذا البحث يدخل في بحث الوصفي لأن هذا البحث يصف موقع النبر في الجمل التي نطقت بها الأشخاص في المسرحية "حميدة".

ب. مصادر البيانات

تعريف مصادر البيانات عند موليونج (في سيوتو وصادق ٢٠١٥ : ٢٨) مجموعة من الكلمات في شكل الشفهي والكتابي التي يمكن ملاحظتها من قبل الباحث، والأشياء التي يمكن ملاحظتها حتى التفصيل بحيث يمكن فهم المعنى الضمني الموجود في المستند أو الكائن. في هذا البحث، هناك مصدران للبيانات، وهما مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. الوصف هما كما يلي :

١- مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية أو ما يسمى أيضا بمصادر البيانات الأصلية هي البيانات التي يحصل الباحثون مباشرة من مصادر البيانات الرئيسية وهي محدثة (رجب وجمعان، ٢٠١٧، ص. ١١٠). مصدر البيانات في هذا البحث من كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" تم تحملها من قبل قناة BSA BSA على يوتيوب (<https://www.youtube.com/watch?v=zus65OmqJP0>).

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هو مجموعة من البيانات التي تحصل عليها من خلال المستندات الرسومية (الجدول والملاحظة والصورة والكائنات وما إلى ذلك) التي يمكن أن تثري مصادر البيانات الرئيسية (سيوتو وصادق، ٢٠١٥، ص. ٢٨). أخذت الباحثة مصادر البيانات الثانوية من الكتب علم الأصوات والمجلات المتعلقة باللغويات والعلوم النبر.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي جزء من البحث المهم جدا. لانه تعتمد عليها جودة البحث (سيسونتورو، ٢٠١٠، ص. ٧٣). وهي طريق جمع البيانات التي اختارها الباحثة:

١- طريقة المشاهدة

طريقة المشاهدة هي طريقة التي تستخدم لتحليل فيلم أو عرض مسرحي في عمل أدبي (محسن، ٢٠١٤، ص. ٩٢-٩٤). فإن الخطوات التي اتخذها الباحثة هي:

أ) شاهدت الباحثة مسرحية "حميدة" على شكل فيديو التي ررفعها من قبل قناة BSA BSA عبر اليوتيوب لأول مرة كملاحظة عابرة .

ب) أعادت الباحثة مشاهدة مسرحية "حميدة" التي رفعها قناة BSA BSA عبر اليوتيوب مرة الثانية لمراقبة موقع النبر.

٢- طريقة الاستماع

طريقة الاستماع هي طريقة تستخدم في البحث اللغوي الذي يتم التحدث به لسانا أو كتابيا. تمارس هذه التقنية أيضا من خلال الاستماع أعراض اللغة التي تحدث في الظواهر اللغوية (محسن، ٢٠١٤، ص. ٩٢-٩٤) الخطوات التي اتخذها الباحثة في هذه المرحلة هي :

أ) استمعت الباحثة إلى جميع الكلام التي نطقت بها الأشخاص في المسرحية "حميدة" التي رفعها قناة BSA BSA

ب) استمعت الباحثة مرة أخرى إلى المسرحية "حميدة" التي رفعها قناة BSA BSA من خلال تحليل موقع النبر .

٣- طريقة الكتابة

يمكن طريقة الكتابة على البطاقات المقدمة. ثم يصنفه الباحث بعد ذلك

(مُجَّد، ٢٠١٤، ص ٢١١). أما الخطوات التي اتخذت الباحثة هي:

أ) كتبت الباحثة كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة".

ب) كتبت الباحثة موقع النبر في الكلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" والمجمعة

مناسبا لقواعد النبر.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو محاولة لتصنيف البيانات أو تجميعها (محس، ٢٠٠٧، ص.

٢٥٣) استخدمت تحليل البيانات موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية

"حميدة" بتقنيات تحليل البيانات التي اقترحها ميليس وهوبرمان التي تتكون من أربع

خطوات، وهي: جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج

(ميليس وهوبرمان، ٢٠١٤، ص. ١٩-٢٠).

١. جمع البيانات

تمت عملية جمع البيانات عن موقع النبر من كلام الأشخاص في المسرحية

"حميدة" قبل البحث وفي وقت البحث وفي نهاية البحث. تبدأ هذه العملية

بيانات الأول عن موقع النبر تظهر في شكل نتائج مراقبة. مراحل جمع البيانات

عن موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" هي كما يلي:

أ. جمعت الباحثة البيانات عن موقع النبر من كلام الأشخاص في المسرحية

"حميدة" تم الحصول عليها من نتائج الملاحظة.

ب. بعد الحصول على بيانات كاملة عن موقع النبر على كلام الأشخاص في

المسرحية "حميدة" بحث الباحثة عن مواقع النبر التي لا تتفق مع قواعد

النبر.

٢. طريقة تقليل البيانات

طريقة تقليل البيانات هو عملية اختيار أو فرز البيانات التي تعمل بطريق التركيز على البيانات اللازمة للمعايير أو المسمات المراد دراستها (سيسونتورو، ٢٠١٠، ص. ٧٤). كان تقليل البيانات الذي تأخذ الباحثة هو:

(أ) فرقت الباحثة البيانات التي وجدت وتجميعها حسب الكلمة

(ب) فرقت الباحثة البيانات التي وجدت وتجميعها حسب الجملة

(ج) أكدت الباحثة البيانات التي وجدت مناسب مع نظرية النبر قبل يعرض البيانات.

٣. طريقة عرض البيانات

المرحلة التالية بعد تقليل البيانات هي عرض البيانات. تعمل عرض البيانات في أثناء البحث الذي يتضمن البيانات الرئيسية والثانوية التي ثبت أنها تم اختبارها ودعمها دائما بالبيانات، يمكن وجود اتخذ العملية والاستنتاجات (سوغيونو، ٢٠١٦، ص. ٢٤٩). الخطوات التي اتخذت الباحثة في هذه المرحلة هي:

(أ) عرضت الباحثة البيانات التي تم جمعها في شكل جدول يعتمد على الكلمات والجملة

(ب) عرضت الباحثة نتائج تصنيف البيانات مناسباً لصياغة المشكلة التي تم تجميعها سابقاً.

٤. استخلاص النتائج

المرحلة الأخيرة في طريقة تحليل البيانات هي استخلاص النتائج. يركز الباحثة في هذا البحث على نتائج الدراسة (بودي ارتو، ٢٠٠٤، ص. ٦). أما الخطوات التي اتخذت الباحثة هي:

أ) أعادت الباحثة اختيار بيانات عن موقع النبر في مسرحية "حميدة" مناسبة
لنظرية النبر

ب) لخصت الباحثة النتائج والمناقشة في وصف موجز لموقع النبر في المسرحية
"حميدة" مناسبة إلى نظرية النبر .

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

١- مسرحية "حميدة"

في هذا القسم سيناقش الباحثة نتائج ومناقشة بحث النبر في كلمة الأشخاص في المسرحية "حميدة". تم تحميل المسرحية من قبل قناة BSA BSA في الثاني وعشرون من شهر ديسمبر سنة ٢٠٢٠م. وتمت مشاهدتها لمدة ٨٥٩ مرة. تستمر مسرحية ٢٨:٤١ أو حوالي نصف ساعة تحكي قصة امرأة قوية لديها نسب الكريمة خلال الأمويين. كانت حياته المعقدة محاطة بمحنة عقلية متوترة، خاصة وأن والده قد توفي أثناء قيامه بواجبات الدولة.

٢- نص المسرحية "حميدة"

هنا الحوار بين الأشخاص في المسرحية "حميدة" من المشهد ١ إلى المشهد

.٧

(ولادة الطفل هي لحظة جميلة لا تنسى، وخاصة في صدر الإسلام فهي من بشري التي ينتظرها كل إنسان)

مولّدة : الحُمدُ لله، إنها إبنة جميلة، ماشاء الله بارك الله

الأمهات : الحمد لله

الأم نينج : عسى الله ان يجعلها مرآة صالحة قانته جميلة

الأم نخضية: ولها حُلُقٌ كخلقِ والدَيْهَا فسوف تكون مؤثرة في المستقبل،

الأمهات : اللهم

الأب : إبنتي هذه إبنتي؟ ماشاء الله يا لاحول ولا قوة الا بالله

الأم : على مهلك يا زوجي، انظر ولدت صحّية وجميلة

الأب : سبحان الله، الحمد لله

الأم رشد : ابنتك هلبة وسيمة جدا يا سيد ماشاء الله

الأب : سبحان الله والحمد لله أشكر الله تعالى بصحة إبنتنا وعافيتها

وبصحتك بعد الولادة

الأمهات : بارك الله

الأب : (اذن - إقامة) اللهم اجعلها بارة باقية رشيدة وأنبتها نباتا حسنا

ولهذا سأسميها باسم حميدة

الأمهات : ماشاء الله، حميدة

(مرة السنوات وما زالت حميدة في سعادة مع أهلها)

الأم : يا زوجي ده حقيبتك أدخلت فيها ما تحب من قطعات الخبز.

لعلها دواء لشوقك إليّ وإلى ابنتك الحبيبة، حميدة

الأب : شكرا لزوجة المحبوب

حميدة : يا أبت ما لك أن تحمل الحقيبية؟ إلى أين ستذهب؟

الأب : إنّ هذه من واجبات الدولة، يا ابنتي عليّ أن أذهب إلى حمص

لبعض الأحيان وعليك ان تحتفظين جيدا

حميدة : كيف أدرس وغياباك لي موحش؟

الأب : ايوه يا ابنتي ويا فلذة روعي إن العالم ليس بالضيق. والعلوم ليس
يحد على شخص أو شخصين وعليك أن تتعلمين كنفس وممن
يكون لا يحصى

حميدة : ارجع حاليا

الأب : طبعاً ياسيديتي يا ابنتي يا فلذة روعي، إذا سعت الوقت سأرجع
حالياً، احفظ نفسك، مع السلامة

الأب : يا والد تعال

والد : نعم

الأب : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(تهب رياح هذه الليلة برفق، فتجلب قطرات المطر إلى الأرض ببطء، هذا
هو البدر الذي لا يحصى منذ أن تخلى والده عن حميدة. لم يعد من الممكن
احتواء الشوق. ولكن مهما كانت القوة المسافة هي بالفعل الأناية الوحيدة
للعشاق)

علي : السلام عليكم...السلام عليكم

حميدة : وعليكم السلام

علي : أين أمك؟

حميدة : لحظة...أمي أمي

الأم : لماذا حميدة؟

حميدة : ها هو علي قديم

الأم : علي؟ ماذا حدث يا علي؟

علي : معذرة يا سيدتي أقدم لك الأخبار السيئة أن سيد نعمان

الأم : زوجي؟

علي : قد قتل بحمص

حميدة : أبي؟

علي : نعم

الأم : هل يمكن علي؟ أين الآن؟

علي : في الطريق سيأتي بعد

الأم : علي ساعدني في الاستعداد لجنائزته

علي : حسنا سيدتي، وداعا

الأم : هل يمكن زوجي؟

حميدة : (شاعر)

الأم : ابنتي لا تحزني ولا تيأسي اذكري وصية أبيك أن تتعلمين بالجد

الآن علينا ان نقبل وفاته خالصة. وأوعدي أنك لا تدوبين بالحزن

ضيف : اصبر يا أختي (اللهم اغفر له وارحمه وعافه واعف عنه)

الأم : الله يهديك ويوفقك

(هي حميدة كيسة بني أمية لا توجد امرأة أشجع منها. حتى النمر يبدو انه فقد هويته. ليس هناك ما هو أكثر سموما من كلماتها. حتى لو لم تكن أكثر فتكا من كلماتها)

الأم رافع : يا عزيزتي.... يا عزيزتي...أسمعين أن حميدة ستتزوج قريباً؟

الأم ميذا : صدقتي؟ انتظري... انتظري

الأم رافع : كافي... نعم شكرا جزيلًا

الأم ميذا : من يجعل على زوجها؟ أنها امرأة متفاخرة ساخرة

الأم رافع : ايش، لما تقول ذلك؟ انها امرأة صالحة ونجيبة وهي تقضي كل ظلم هناك

الأم ميذا : طيب سننظر، هل سيبقى معها زوجها او سيتركها؟

الأم رافع : يا عزيزتي اعلمي أن دعاء الخير يدعو إلى من يدعو، فادعو الى الآخرين بالخير

الأم ميذا : طيب.. طيب

حميدة : السلام عليكم

الأمهات : وعليكم السلام ايوه سيدتي تفضلي... تفضلي

فيض : يا أيها الأمهات ما رأيكم، لو كنت مخاطب لها؟

الأم ميذا : ايش بك؟ تخيلت؟

الأم رافع : يلا أخي. ماذا لديك؟ ما عندك؟ إنها ليست من المرأة العادية.

فكيف تجرؤ على خطبتها يا أخي؟

فيض : ايه، أتعرفن من انا؟ انا الفيض بن محمد بن الحكم ابن عقيل.

رجل شجاع شديد الجمال لن ترفضني أي امرأة كانت

الأمهات : ايوه.. ايوه.. ما شئت... ما شئت.. خلاص، خلاص، تفضل

اشتر اشتر

فيض : مشكور، مشكور

شيخ : استعد؟

فيض : أستعد

شيخ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أنكحتك وزوجتك مخطوبتك حميدة بنت
النعمان بمهر خمسين مليون

فيض : قبلت نكاحها وتزوجها بالمهر المذكور حالا

شيخ : مبارك

فيض : شكرا

الأم : ابنتي، هذا لحظة سعيدة لنا. بعد ثلاث زوجك فاشلة، أرجو
منكما السعادة بالسكينة والمودة مليئا بالرحمة حتى الجنة

حميدة : آمين شكرا أمي أرجو ذلك

فيض : يا أمي أرجو رضاك ودعائك يا أمي كي يكون أولادنا أولادا
صالحا كصليح ذريات نعمان بن بشير

الأم : طبعاً يا صهري. ربوا أولادكم وأدبهم جيدا

(ومن زواج حميدة الرابعة مع فيض، لديها ابنة لها شديدة الجمال اسمها هند.
عاشت حميدة مع أهلها سعادة فمرت الأيام وبلغت ابنتها سن الرشد. بل
ما يكون من مودة لا تجري كما يرجي في البداية. كان فيض من راغب
شرب الخمر)

حميدة : من أين جئت يا فيض؟

فيض : كما ترى

حميدة : (شاعر)

فيض : ايه ما هذا؟ اتريدين الطلاق؟ طلقتك ثلاثا!

من خلال الحوار يصنف الباحثة موقع النبر بناء على الكلمة والجمله مناسباً لقواعد النبر.

ب. تحليل البيانات (موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة")

١- النبر على مستوى الكلمة

(أ) إذا كانت الكلمة تتكون من مقطع واحد.

وجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية تتكون من

مقطع واحد في الجدول التالي:

الجدول ١. النبر على مستوى الكلمة

الكلمة	الرقم
أن	.١
لا	.٢
يا	.٣
ما	.٤
ده	.٥
مِنْ	.٦
قد	.٧
هل	.٨
في	.٩
مَنْ	.١٠
كي	.١١

أو	.١٢
----	-----

بناءً على الجدول أعلاه، وجدت الباحثة ١٢ نوعاً من الكلمات تتكون من مقطع واحد على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة". لذلك مناسبا لقاعدة النبر في الجملة، إذا كانت الكلمة تتكون من مقطع واحد، فإن موقع النبر على مقطعها الوحيد وبالتحديد على نواته وهي الحركة.

(ب) إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع قصيرة

وجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية تتكون من

مقاطع قصيرة في الجدول التالي:

الجدول ٢. النبر على مستوى الكلمة

الرقم	الكلمة	موقع النبر
.١	الْحَمْدُ	أَلْ + حَمْ + دُ
.٢	إِبْنَةٌ	إِبْ + نَ + ةً
.٣	مَرْأَةٌ	مَرَّ + أَةٌ
.٤	خُلِقَ	خُحْ + لُ + قُ
.٥	كَخَلِقَ	كُ + خَلْ + قِ
.٦	فَسَوْفَ	فَ + سَوْ + فَ
.٧	مُسْتَقْبَلٌ	مُسْنُ + تَقْ + بَلٌ
.٨	هَذِهِ	هَ + ذِ + هِ
.٩	حَوْلَ	حَوْ + لَ
١٠	مَهْلِكٌ	مَهْ + لِ + كِ
١١	انْظُرْ	انْ + ظُرْ
١٢	وُلِدَتْ	وُ + لِ + دَتْ

اب + ن + تِك	ابْتِك	١٣
هَل + بَة	هَلْبَة	١٤
أَشْر + كُ + رُ	أَشْكُرُ	١٥
بِع + دَ	بَعْدُ	١٦
مِخ + مِي + دَة	مُحِيْدَة	١٧
أَد + حَلْ + ثُ	أَذْحَلْتُ	١٨
ال + حُب + زِ	الْحُبْزِ	١٩
لِ + شَوْ + قِ + كُ	لِشَوْقِكَ	٢٠
لِ + زَوْ + جِ + ة	لِزَوْجَةٍ	٢١
أ + بَ + تِ	أَبْتِ	٢٢
أَي + نَ	أَيْنَ	٢٣
سَ + تَدَّ + هَبْ	سَتَدَّهَبُ	٢٤
أَذ + هَ + بُ	أَذْهَبُ	٢٥
جِم + صَّ	جِمِصَّ	٢٦
عَ + لِي + كِ	عَلَيْكَ	٢٧
كِي + فَ	كَيْفَ	٢٨
أَد + رُ + سُ	أَدْرُسُ	٢٩
فَل + دَ + ة	فَلْدَة	٣٠
لِي + سَ	لَيْسَ	٣١
شَخ + صِ	شَخِصِ	٣٢
كُن + تِ	كُنْتُ	٣٣
ار + جِع	ارْجِعْ	٣٤
سَ + عَت	سَعَتْ	٣٥

ال + وُق + ت	الْوَقْتِ	٣٦
سَ + أَر + ج + عُ	سَأْرَجِعُ	٣٧
اح + فَظ	احْفَظْ	٣٨
نَف + سِك	نَفْسِك	٣٩
نَ + عَم	نَعَم	٤٠
عَ + يَ + كُم	عَلَيْكُمْ	٤١
رِح + مَة	رَحْمَة	٤٢
لِح + ظَة	لِحْظَة	٤٣
حَ + دَث	حَدَثْ	٤٤
مَع + ذِ + رَ + ة	مَعْدِرَة	٤٥
قُ + تِ + لَ	قُتِلَ	٤٦
يُم + كِ + نُ	يُمْكِنُ	٤٧
نَقِ + بَ + لَ	نَقِبَلْ	٤٨
ال + حُز + نِ	الحُزْنِ	٤٩
اص + بِر	اصْبِرْ	٥٠
يَج + عِل	يَجْعَلْ	٥١
ظَل + م	ظَلِمَ	٥٢
أَ + تَع + رَف + نَ	أَتَعَرَّفَنَ	٥٣
رَ + حُج + لُ	رَحُلْ	٥٤
شَيْ + تَ	شَيْتَ	٥٥
أَن + كَح + ثُ + كَ	أَنَّكَحُثُكَ	٥٦
بِ + مَه + رَ	بِمَهْرَ	٥٧
قَ + بِل + ثُ	قَبِلْتُ	٥٨

مَبَّ + رُك	مَبْرُك	٥٩
-------------	---------	----

بناء على الجدول أعلاه، وجدت الباحث ٥٩ كلمة في كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" تتكون من مقاطع قصيرة، وفقا لقاعدة النبر في الكلمة، إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع قصيرة فإن موضع النبر في المقطع الأول.

(ج) إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع طويلة وجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية تتكون من مقطع طويلة في الجدول التالي:

الجدول ٣. النبر على مستوى الكلمة

الرقم	الكلمة	موقع النبر
١.	رُوحِي	رُؤ + حِي
٢.	فِيهَا	فِي + هَا
٣.	الضَيْق	الض + ضَيْق
٤.	يُحْصِي	يُح + صِي
٥.	رُوحِي	رُؤ + حِي
٦.	الأخْبَار	ال + أَخ + بَار
٧.	قَادِم	قَا + دِم
٨.	الإِسْتِعْدَاد	ال + إِس + تَع + دَاد
٩.	يَهْدِيكَ	يَه + دِيكَ
١٠.	كَانِي	كَآ + نِي
١١.	يَدْعُو	يَد + عُو
١٢.	مَشْكُور	مَش + كُور

خَمَّ + سَيْنَ	خَمْسِينَ	١٣
مَلَّ + يُونَ	مِلْيُونَ	١٤
ال + مَدَّ + كُورَ	المَدَّكُورَ	١٥
آ + مِينَ	آمِينَ	١٦
نُغَّ + مَانَ	نُعْمَانَ	١٧
أَدَّ + دَبَّ + هُمَ	أَدَّبَهُمَ	١٨

بناءً على الجدول أعلاه، وجدت الباحثة ١٨ موقع النبر في كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" تتكون من مقاطع طويلة، وفقاً لقاعدة النبر في الكلمة، إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع طويلة فإن موقع النبر في المقطع الأخير.

(د) إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع متنوعة (قصيرة وطويلة) وجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية تتكون من مقطع متنوعة (قصيرة وطويلة) في الجدول التالي:

الجدول ٤. النبر على مستوى الكلمة

موقع النبر	الكلمة	الرقم
جَّ + مِيَّ + لَةَ	جَمِيلَةَ	٠١
بَا + رَ + كَ	بَارَكَ	٠٢
صَا + لِ + حَةَ	صَالِحَةَ	٠٣
قَا + نِ + تَةَ	قَانِتَةَ	٠٤
جَّ + مِيَّ + لَةَ	جَمِيلَةَ	٠٥
تَ + كُورَ + نُ	تَكُونُ	٠٦
مُ + عَثَ + ثَ + رَةَ	مُؤَثِّرَةَ	٠٧

إِبْتِ + نَ + تِي	إِبْنَتِي	٨.
سُب + حَا + نَ	سُبْحَانَ	٩.
صِح + حِي + يَة	صِحِّية	١٠
سِي + مَة	سِيَمَة	١١
بِ + صِخ + حَ + ة	بِصِخَة	١٢
بِ + صِخ + حَ + تِ + كِ	بِصِخَتِكَ	١٣
ال + وِ + لَاءَ + دَة	الْوَالِدَة	١٤
بَا + رَة	بَارَة	١٥
رَ + شِي + دَة	رَشِيدَة	١٦
نَ + بَا + تَاءَ	نَبَاتَاءَ	١٧
حَ + قِي + بَ + تَكَ	حَقِيبَتَكَ	١٨
تُ + حِب + بُ	تُحِبُّ	١٩
قَ + طَ + عَا + تِ	قَطَعَاتِ	٢٠
دَ + وَاءَ	دَوَاءَ	٢١
ال + حَ + بِي + بَة	الْحَبِيبَة	٢٢
ال + حَ + قِي + بَة	الْحَقِيبَة	٢٣
تَح + تَ + ف + ظِي + نَ	تَحْفَظِينَ	٢٤
وَا + جَ + بَاتِ	وَأَجِبَاتِ	٢٥
الِد + دَو + لَة	الدَّوْلَة	٢٦
جِي + يَ + دَا	جِيَدًا	٢٧
غَ + يَا + بَ + كِ	غِيَابَكَ	٢٨

ال + عَا + لَمْ	العَالَمُ	٢٩
ال + عُ + لُو + لم	العُلُومُ	٣٠
ت + ت + عَل + ل + مِي + نَ	تَتَعَلَّمِينَ	٣١
أَي + نَ + مَا	أَيْنَمَا	٣٢
ي + كُون	يَكُونُ	٣٣
حَا + ل + يَّا	حَالِيًّا	٣٤
الس + سَ + لَا + مة	السَّلَامَةُ	٣٥
ت + عَال	تَعَالُ	٣٦
الس + سَ + لَا + مُ	السَّلَامُ	٣٧
ب + رَ + كَا + نُه	بِرْكَاتُهُ	٣٨
لِ + مَا + ذَا	لِمَاذَا	٣٩
ق + دِيم	قَدِيمٌ	٤٠
أ + قَد + د + مُ	أَقْدَمُ	٤١
الس + سِي + ي + ثة	السَّيِّئَةُ	٤٢
الط + ط + رِبِق	الطَّرِيقُ	٤٣
سِي + ي + أ + تِي	سَيِّئَاتِي	٤٤
سَا + ع + دُ + نِي	سَاعِدُنِي	٤٥
لِ + ج + نَا + ز + ت + هـ	لِحَنَازَتِهِ	٤٦
تَع + ز + نِي	تَحَزَّنِي	٤٧
تِي + أ + سِي	تِيَّاسِي	٤٨
اذ + كُ + رِي	اذْكُرِي	٤٩

أ + <u>بِي</u> + كِ	أَبِيكَ	٥٠
و + <u>فَا</u> + تَ + هُ	وَفَاتَهُ	٥١
<u>خَا</u> + ل + صة	خَالِصَةً	٥٢
تَ + <u>دُو</u> + <u>بِي</u> + نَ	تَدُوبِينَ	٥٣
يُ + <u>وَف</u> + فِ + قُ + كِ	يُؤَفِّقُكَ	٥٤
عَ + <u>زِي</u> + زَ + <u>تِي</u>	عَزَيْتِي	٥٥
أ + <u>نَس</u> + مَ + <u>عَيْن</u>	أَتَسْمَعِينَ	٥٦
مُ + تَ + <u>فَا</u> + خِ + رة	مُتَفَاخِرَةً	٥٧
<u>سَا</u> + خِ + رة	سَاخِرَةً	٥٨
تَ + <u>قُو</u> + لُ	تَقُولُ	٥٩
نَ + <u>جِي</u> + بة	نُجَيْبَةً	٦٠
اع + لَ + <u>مِي</u>	اعْلَمِي	٦١
آ + <u>خَ</u> + <u>رِين</u>	الْآخِرِينَ	٦٢
أُم + مَ + <u>هَات</u>	الْأُمَّهَاتِ	٦٣
مُ + <u>خَا</u> + طِب	مُخَاطِبٌ	٦٤
لَ + <u>دِيك</u>	لَدَيْكَ	٦٥
شُ + <u>جَا</u> + ع	شُجَاعٌ	٦٦
شَ + <u>دِي</u> + دُ	شَدِيدٌ	٦٧
تر + ف + ض + <u>بِي</u>	تَرْفُضَنِي	٦٨
<u>خَ</u> + <u>لَاَص</u>	خَلَاصٌ	٦٩
سَ + <u>عِي</u> + دة	سَعِيدَةٌ	٧٠
فَا + شِ + لة	فَاشِلَةٌ	٧١
ال + مَ + <u>وَد</u> + دة	المُوَدَّة	٧٢

رِ + ضَا + كِ	رِضَاكَ	٧٣
دُ + عَا + ءِ + كِ	دُعَايِكَ	٧٤
بَ + شِيرِ	بَشِيرٍ	٧٥
أَوْ + لَا + دَ + كُمْ	أَوْلَادِكُمْ	٧٦
أَ + تُ + رِي + دِي + نَ	أَتْرِيدِينَ	٧٧
الط + طَ + لَاقِ	الطَّلَاقِ	٧٨
طَلَّ + لَقَى + تُ + كِ	طَلَّقْتُكَ	٧٩
الس + سَ + كِي + نَة	السَّكِينَة	٨٠

بناءً على الجدول أعلاه وجدت الباحثة ٨١ موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" تتكون من مقطع متنوعة (قصيرة وطويلة) وفقاً لقاعدة النبر في الكلمة، إذا كانت الكلمة تتكون من مقاطع متنوعة (قصيرة وطويلة) فإن موقع النبر في المقطع الطويل الأخير.

(هـ) إذا انتهت الكلمة بضمير النصب المتصل

وجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية تتكون من الجمل التي تنتهي بضمير النصب المتصل في الجدول التالي:

الجدول ٥. النبر على مستوى الكلمة

موقع النبر	الكلمة	الرقم
يَجُ + عَ + لُ + هَا	يَجْعَلُهَا	٠١
وَ + لِ + دِي + هَا	وَالِدَيْهَا	٠٢
عَا + فِ + يِ + تِ + هَا	عَافِيَتِهَا	٠٣
اج + عَلَ + هَا	اجْعَلُهَا	٠٤

أَنْ + بَيْتٌ + هَا	أَنْبَتْهَا	٥.
سَ + أُ + سَمٌ + مِي + هَا	سَأَسَمَيْتُهَا	٦.
زَ + وَآ + جَ + هَا	زَوَّجَهَا	٧.
مَ + عَ + هَا	مَعَهَا	٨.
سَ + يَتْ + رُ + كُ + هَا	سَيَّرْتُهَا	٩.
نِ + كَا + حَ + هَا	نِكَاحَهَا	١٠.
خِطُّ + بَ + تِ + هَا	خِطَّبَتْهَا	١١.

بناءً على الجدول أعلاه، وجدت الباحثة ١١ موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" تنتهي بضمير النصب متصل. لذلك وفقاً لقاعدة النبر في الجملة، فإن موقع النبر في المقطع قبل الأخير إذا انتهت الكلمة بمقطع طويل. على العكس ذلك، إذا انتهى بمقطع قصير، فإن موقع النبر في المقطع الثالث قبل النهاية.

٢- النبر على مستوى الجملة

أ) النبر على أدوات الإستفهام والنفي والنهي والشرط
وجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية تتكون الجمل من أدوات الإستفهام والنفي والنهي والشرط في الجدول التالي:
الجدول ١. النبر على مستوى الجملة

الرقم	الجملة	موقع النبر
١.	لا حول ولا قوة الا بالله	موقع النبر في كلمة "لا"

لأن حرف النفي		
موقع النبر في كلمة "ما" لأن أدوات الاستفهام	يا أبت <u>ما</u> لك أن تحمل الحقيقية؟	.٢
موقع النبر في كلمة "أين" لأن أدوات الاستفهام	إلى <u>أين</u> ستذهب؟	.٣
موقع النبر في كلمة "إذا" لأن حرف الشرط	<u>إذا</u> سعت الوقت سأرجع حاليا	.٤
موقع النبر في كلمة "أين" لأن أدوات الاستفهام	<u>أين</u> أمك؟	.٥
موقع النبر في كلمة "لماذا" لأن أدوات الاستفهام	<u>لماذا</u> حميدة؟	.٦
موقع النبر في كلمة "ماذا" لأن أدوات الاستفهام	<u>ماذا</u> حدث يا علي؟	.٧
موقع النبر في كلمة "هل" لأن أدوات الاستفهام	<u>هل</u> يمكن علي؟	.٨
موقع النبر في كلمة "أين" لأن أدوات الاستفهام	<u>أين</u> الآن؟	.٩
موقع النبر في كلمة "هل" لأن أدوات الاستفهام	<u>هل</u> يمكن زوجي؟	.١٠
موقع النبر في كلمة "لا" لأن حرف النهي	ابنتي <u>لا</u> تحزني <u>ولا</u> تيأسي	.١١
موقع النبر في كلمة "لا" لأن حرف النفي	وأوعدي أنك <u>لا</u> تذوبين بالحزن	.١٢

موقع النبر في كلمة "أسمعين" لأن أدوات الاستفهام	يا عزيزتي <u>أسمعين</u> أن حميدة ستتزوج قريباً؟	.١٣
موقع النبر في كلمة "لما" لأن أدوات الاستفهام	ايش، <u>لما</u> تقول ذلك؟	.١٤
موقع النبر في كلمة "أتعرفن" و "من" لأن أدوات الاستفهام	ايه، <u>أتعرفن من</u> انا؟	.١٥
موقع النبر في كلمة "هل" لأن أدوات الاستفهام	<u>هل</u> سيبقى معها زوجها او سيتركها	.١٦
موقع النبر في كلمة "ما" لأن أدوات الاستفهام	<u>ما</u> عندك؟	.١٧
موقع النبر في كلمة "أين" لأن أدوات الاستفهام	من <u>أين</u> جئت يا فيض؟	.١٨
موقع النبر في كلمة "ما" لأن أدوات الاستفهام	ايه <u>ما</u> هذا؟	.١٩
موقع النبر في كلمة "أتريدين" لأن أدوات الاستفهام	<u>أتريدين</u> الطلاق؟	.٢٠
موقع النبر في كلمة "لو" لأن حرف الشرط	<u>لو</u> كنت مخاطب لها؟	.٢١

بناء على الجدول أعلاه، وجدت الباحثة ٢١ موقع النبر في الجملة تتكون من أدوات الإستفهام والنفي والنهي والشرط.

(ب) يقع النبر في كلمة الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال

وجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية تتكون الجمل من كلمة الطلبية أفعالا أم أسماء أفعال في الجدول التالي:

الجدول ٢. النبر على مستوى الجملة

الرقم	الجملة	موقع النبر
١.	انظر <u>ولدت</u> صحّيةً جميلة	موقع النبر في كلمة طلبية "انظر" على شكل فعل
٢.	اللهم <u>الجعلها</u> بارة بقية رشيدة وأنبتها نباتا حسنا	موقع النبر في كلمة "اجعل" على شكل فعل
٣.	<u>ارجع</u> حاليا	موقع النبر في كلمة "ارجع" على شكل فعل
٤.	<u>احفظ</u> نفسك	موقع النبر في كلمة "ارجع" على شكل فعل
٥.	يا والد <u>تعال</u>	موقع النبر في كلمة "تعال" على شكل فعل
٦.	علي <u>ساعدني</u> في الاستعداد لجنازته	موقع النبر في كلمة "ساعدني" على شكل فعل
٧.	<u>اصبر</u> يا أختي	موقع النبر في كلمة "اصبر" على شكل فعل
٨.	طيب <u>سننظر</u>	موقع النبر في كلمة

"سننظر" على شكل فعل		
موقع النبر في كلمة "اعلمي" على شكل فعل	يا عزيزتي <u>اعلمي</u> أن دعاء الخير يدعو إلى من يدعو	٩.
موقع النبر في كلمة "فادعو" على شكل فعل	<u>فادعو</u> إلى الآخرين بالخير	١٠.
موقع النبر في كلمة "على" مهلك" على شكل اسم	<u>على</u> مهلك يا زوجي	١١.
موقع النبر في كلمة "ربوا" على شكل فعل	<u>ربوا</u> أولادكم وأدبهم جيداً	١٢.

بناء على الجدول أعلاه، وجدت الباحثة كلمة الطلبية في الجملة التي تنقسم إلى الاسم والفعل. أما الكلمة الطلبية على شكل فعل عدد من إحدى عشرة جملة. والكلمة الطلبية على شكل اسم واحد فقط.

(ج) يقع النبر على المبتدأ أو الخبر وفقاً للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة ووجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" تحتوي على المبتدأ أو الخبر في الجدول التالي:

الجدول ٣. النبر على مستوى الجملة

الرقم	الجملة	موقع النبر
١.	يا ابنتي علي أن أذهب إلى <u>حمص</u> لبعض الأحيان	يقع النبر في الكلمة "حمص" يعني إجابة على السؤال "إلى أين ستذهب؟"
٢.	في <u>الطريق</u> سيأتي بعد	يقع النبر في الكلمة "في"

الطريق " يعني إجابة على السؤال "أين الآن؟"		
يقع النبر في الكلمة "الفيض" يعني إجابة على السؤال "ايه، أتعرفن من انا؟"	انا <u>الفيض</u> بن محمد بن الحكم ابن عقيل	٣.

بناء على الجدول أعلاه، وجدت الباحثة ثلاث مواقع النبر في الجملة التي تناسب للسياق اللغوي الذي وردت فيه الجملة. (د) يقع النبر على أية كلمة في الجملة يراد توكيد معناها وجدت الباحثة موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" على أية كلمة في الجملة يراد توكيد معناها، سيشرح الباحثة في الجدول التالي:

الجدول ٤ . النبر على مستوى الجملة

الرقم	الجملة	يقع النبر
١.	الحَمْدُ لله، إنها <u>إبنة</u> جميلة، ماشاء الله بارك الله	يقع النبر في كلمة "إبنة" لتوكيد بأن الطفل المولود هي إبنة ليس ابن
٢.	ولها <u>حُلُقٌ</u> كخلق <u>وَالِدِيهَا</u> فسوف تكون مؤثرة في المستقبل	يقع النبر في كلمة "والديها" لتوكيد بأن الطفل سيرث خلق والديها ليس جيرانها أو شخص آخر

يقع النبر في كلمة "إبنتي" الثاني لتوكيد كلمة الأولى في السؤال	٣. إبنتي هذه <u>إبنتي</u> ؟
موقع النبر في كلمة "جدا" لتوكيد كلمة قبلها	٤. ابنتك هلبة وسيمة <u>جدا</u> يا سيد ماشاء الله
يقع النبر في كلمة "أشكر الله تعالى" لتوكيد بأن نعمان يشكر الله على هذه النعمة ولا يكفر	٥. سبحان الله والحمد لله <u>أشكر الله تعالى</u> بصحة إبنتنا وعافيتها وبصحتك بعد الولادة
النبر على كلمة "حميدة" لتوكيد بأن اسم إبنتها حميدة ليس فاطمة او زينب	٦. ولهذا سأسميها باسم <u>حميدة</u>
يقع النبر على كلمة "حقيبتك" لتوكيد بأن الشيء المعطي في الواقع هو حقيبة وليس محفظة أو حذاء	٧. يا زوجي ده <u>حقيبتك</u>
يقع النبر في كلمة "قطعات الخبز" لتوكيد بأن ما يحبه نعمان هو الخبز وليس الأزر أو الخضار	٨. أدخلت فيها ما تحب من <u>قطعات الخبز</u>

٩ . لعلها دواء لشوقك إليّ وإلى ابنتك الحبيبة حميدة	يقع النبر في كلمة "إليّ" وإلى ابنتك" لتوكيد بأن الشوق إلي وإلى ابنتك (حميدة وأمها) ليس إلى شخص آخر
١٠ شكرا لزوجتي <u>المحبيب</u>	النبر في كلمة "المحبيب" لتوكيد بأن الزوجة هي المحبيب ليس المكروه
١١ إنّ هذه من <u>واجبات الدولة</u>	النبر في كلمة "واجبات الدولة" لتوكيد سبب ذهابه لأن من واجبات الدولة ليست مصالح الشخصية أو العائلية
١٢ يا ابنتي علي أن أذهب إلى <u>حمص</u> لبعض الأحيان	يقع النبر على كلمة "حمص" لتوكيد بأن الأب حميدة ذهب إلى حمص ليس إلى يمان أو مكة
١٣ ايوه يا <u>ابنتي</u> ويا فلذة روعي إن العالم ليس بالضيق.	يقع النبر في كلمة "ابنتي" لتوكيد بأن ما يتحدث مع ابنته ليس ابنه أو ابن أخيه
١٤ <u>والعلوم</u> ليس يجد على شخص أو شخصين	يقع النبر في كلمة "العلوم" لتوكيد بأن لا

يقتصر على شخص أو شخصين هو العلم وليس مال أو عمل		
النبر في كلمة "عليك" لتوكيد بأن هذه النصيحة أعطيت لك وليس لها	١٥	<u>وعليك</u> أن تتعلمين كنفس وممن يكون لا يحصى
النبر في كلمة "طبعاً" لتوكيد بأن نعمان وافق على طلب ابنه ولم يرفض	١٦	<u>طبعاً</u> ياسيدي يا ابنتي يا فلدة روعي، مع السلامة
يقع النبر في كلمة "أمي" لتوكيد بأن حميدة يدعو أمها ليس أب أو أخ	١٧	لحظة... <u>أمي</u> أمي
يقع النبر في كلمة "عليّ" للتأكيد بأن الذي جاء هو علي وليس محمد أو همزة	١٨	ها هو <u>علي</u> قاديم
يقع النبر في كلمة "الأخبار السيئة" للتأكيد أن علي لديه أخبار السيئة وليست جيدة	١٩	معذرة يا سيدتي أقدم لك <u>الأخبار السيئة</u> أن سيد نعمان
النبر في كلمة "قتل" للتأكيد ماذا حدث لنعمان	٢٠	قد <u>قتل</u> بجمص

٢١	<u>حسنا</u> سيدتي، وداعا	النبر في كلمة "حسنا" لتوكيد بأن علي يوافق على أوامرها ولا يرفض
٢٢	<u>الآن</u> علينا ان نقبل وفاته خالصة	النبر في كلمة "الآن" لتوكيد بأن حميدة وأمها أن يتقبلا وفاة نعمان الآن وليس غدا أو لاحقا
٢٣	<u>صدقتي؟</u> انتظري انتظري	يقع النبر في كلمة "صدقتي" لتوكيد البيان السابق كانت كلمتها صادق أو كذب
٢٤	<u>أنها امرأة متفاخرة ساخرة</u>	يقع النبر في كلمة "امرأة" لتوكيد بأن امرأة تملك الصفة متفاخرة ساخرة ليس امرأة الصالحة
٢٥	انها <u>مرأة صالحة ونجيبة</u> وهي تقضي كل ظلم هناك	يقع النبر في كلمة "صالحة ونجيبة" لتوكيد بأن امرأة هي صالحة ونجيبة ليس مرأة متفاخرة أو ساخرة
٢٦	رجل <u>شجاع</u> شديد الجمال لن ترفضني أي امرأة كانت	يقع النبر في كلمة "شجاع" لتوكيد أن رجل هو شجاع وليس جبان
٢٧	<u>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</u>	يقع النبر في كلمة

أنكحتك وزوجتك مخطوبتك <u>حميدة</u> بنت النعمان بمهر خمسين مليون هند أو زينب	"حميدة" لتوكيد على أن الزواج هي حميدة وليس هند أو زينب
٢٨ ابنتي هذا لحظة <u>سعيدة</u> لنا، بعد ثلاث زوجك <u>فاشلة</u>	النبر في كلمة "سعيدة" لتوكيد بأن لحظة سعيدة وليس حزينة
٢٩ أرجو منكما <u>السعادة</u> بالسكينة والمودة مليئا بالرحمة حتى الجنة	يقع النبر في كلمة "السعادة" لتوكيد بأن زواج السعادة وليس فاشلة
٣٠ <u>أمين</u> شكرا أمي ارجو ذلك	يقع النبر في كلمة "أمين" لتوكيد أن حميدة توافق على دعاء أمها
٣١ أرجو رضاك ودعائك يا أمي كي يكون أولادنا أولادا <u>صالحا</u> كصليح ذريات نعمان بن بشير	يقع النبر على كلمة "صالحا" لتوكيد أن يريد فيض يكون له ولد صالح وليس شرير

بناء على جدول أعلاه، وجدت الباحثة ثلاثين موقع النبر على الكلمة

في الجمل التي تراد توكيد معناها.

٣- مواقع النبر لا يتوافق مع القواعد

وجدت الباحثة العديد من مواقع النبر التي لم تكن متوافق مع القواعد،
أما بالنسبة لبعض الجمل التي يكون موقع نبرها غير مناسب فهي كما يلي:

الجدول مواقع النبر لا يتوافق مع القواعد

البيان	الجملة	الرقم
موقع النبر في كلمة "موحش" فيقع النبر لا يتوافق مع قاعدة النبر، أي إذا كان في الجملة وجود أداة الإستفهام، فإن موقع النبر يكون في أداة الإستفهام (كيف).	كيف أدرس وغيابك لي <u>موحش</u> ؟	١.
موقع النبر في كلمة "يجعل" فيقع النبر لا يتوافق مع قاعدة النبر، أي إذا كان في الجملة وجود أداة الإستفهام، فإن موقع النبر يكون في أداة الإستفهام (من).	من <u>يجعل</u> على زواجها؟	٢.
موقع النبر في كلمة "لديك" فيقع النبر لا يتوافق مع قاعدة النبر، أي إذا كان في الجملة وجود أداة الإستفهام، فإن موقع	يلا أخي. ماذا <u>لديك</u> ؟	٣.

النبر يكون في أداة الإستفهام (ماذا).		
موقع النبر في كلمة "يا أخي" فيقع النبر لا يتوافق مع قاعدة النبر، أي إذا كان في الجملة وجود أداة الإستفهام، فإن موقع النبر يكون في أداة الإستفهام (كيف).	فكيف تجرؤ على خطبتها <u>يا أخي</u> ؟	٤.

وبناء على الجدول أعلاه، وجد الباحثة أن بعض الجمل ذات موقع النبر كانت غير متسقة مع القواعد. لكنه لم يسبب تغييرا في المعنى.

الفصل الخامس الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج ملاحظة موقع النبر في كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" يمكن استخلاص النتائج على شكل:

١. بعد التحليل البيانات، وجدت الباحثة (١) موقع النبر على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" بناء على الكلمة، وهي ١٢ موقعا على كلمة تتكون من مقطع واحد، ٥٩ موقعا على مقاطع قصيرة، ١٨ موقعا على مقاطع طويلة، ٨٠ موقعا على مقاطع متنوعة، ١١ كلمة تنتهي بضمير النصب المتصل. أما بالنسبة لموقع النبر بناء على الجمل، فهناك ٢١ جملة تحتوي من أداة الإستفهامية والنفي والشروط، وجملة واحدة من المكملات، و ١٢ جملة من كلمة الطلبية، ٣ جمل على الخبر، ٣٠ جملة يكون موقعها من كلمة تحتاج إلى التأكيد في المعنى؛ (٢) وجدت الباحثة ٤ جمل لم يكن وضعها مطابقا للقواعد.

٢. وجدت الباحثة أربع كلمة التي لا يتوافق مع القواعد. كل الجمل في أدوات الإستفهام، ولكن لم يسبب تغييرا في المعنى.

ب. التوصيات

وبناء على النتائج والقيود المختلفة لهذه الدراسة، يشعر الباحثة بضرورة تقديم عدد من المقترحات للدراسات المستقبلية، وهي على النحو التالي:

١. يقتصر البحث في خطاب الشخصية الدرامية "حميدة" على دراسة العنصر فوق الجزئي في النبر وحده. في حين أن عنصر النبر نفسه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتنعيم.

٢. تبحث هذه الدراسة على كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" بناءً على منظور صوتي. لكن هذه الدراسة تقتصر على وصف موقع النبر من السرد في المسرحية. لذلك، يمكن للباحثين مواصلة دراسة هذه المسرحية من منظور علم معاً.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

كلام الأشخاص في المسرحية "حميدة" التي تم الرفع قنات اليوتيوب BSA BSA
<https://www.youtube.com/watch?v=zus65OmQJP0>

ب. المراجع العربية

- أنيس، إبراهيم. (١٩٩٥). الأصوات اللغوية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- بدري، كمال إبراهيم. (١٩٨٢). علم اللغة المبرمج الأصوات والنظام الوقي مطبقا
على اللغة العربية. الرياض: عمادة الشؤون المكتبات جامعة الملك السعود
- بشر، كمال. (٢٠٠٠). علم الأصوات. القاهرة: دار المغرب.
- بولخطوط، مُجَّد. (٢٠١٨). "النبر في اللغة العربية: مفهومه، وقواعد حدوثه" في
حوليات الآدب واللغات كلية الآدب واللغات جامعة مُجَّد الصديق بن
يحيى جيجل الجزائر.
- جوهر، نصرالدين إدريس. (٢٠١٧). علم الأصوات (لدراسي اللغة العربية من
الإندونيسيين). مالانج: لسان عربي.
- حسان، تمام. (١٩٩٠). مناهج البحث في اللغة. القاهرة: مكتبة الأنجلو
المصرية.
- الخولي، مُجَّد علي. (١٩٨٢). أساليب تدريس اللغة العربية. الرياض: المملكة
العربية.
- عمر، أحمد مختار. (١٩٩١). دراسة الصوت اللغوي. القاهرة: عالم الكتب.
- نجا، مُجَّد إبراهيم. (٢٠٠٨). التجويد والأصوات. القاهرة: دار الحديث.

ج. المراجع الأجنبية

- Amir, Amri, Junaidi dan Yulmardi. (2009). *Metodologi Penelitian Ekonomi dan Penerapannya*. Bogor: IPB Press.
- Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Budiarto. (2004). *Metode Penelitian Kedokteran: sebuah pengantar*. Jakarta: EGC.
- Chaer, Abdul. (2013). *Fonologi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- Hidayatullah, Moch. Syarif. (2017). *Cakrawala Linguistik Arab*. Jakarta: Grasindo.
- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa: Metode dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Mahsun. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Marlina, Lina. (2019). *Pengantar Ilmu Ashwat*. Bandung: Fajar Media.
- Miles, Matthew B dan A Michael Huberman. (2014). *"Qualitative Data Analysis: A Sourcebook Of New Methods*, Terj. Tcecep Rohendi Rohidi, *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UI Press.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Muqit, Abdul. (2021). *Ilmu Al-lughoh*. Jember; UIN Jember.
- Nasution, Ahmad Sayuti A. (2006). *Bunyi Bahasa*. Jakarta: UIN Jakarta Press.
- Nasution, Ahmad Sayuti A. (2010). *Bunyi Bahasa ('Ilm al-Ashwat al-'Arabiyyah)*. Jakarta: Amzah.
- Nasution, Ahmad Sayuti A. (2012). *Fonetik & fonologi Al-Qur'an*. Jakarta: Amzah.

- Nasution, Sakholid. (2017). *Linguistik Bahasa Arab*. Sidoarjo: Lisan Arabi
- Radjab, Enny dan Andi Jam'an. (2017). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Makassar: Lembaga Perpustakaan dan Penerbitan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Rosyidi, Abdul Wahab. (2016). "Penerapan Pola Nabr dan Tanghim Dalam Maharah Kalam Mahasiswa Indonesia. Univesitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang" Dalam Jurnal Lingua Vol. 11, No. 1. Juni 2016.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siyoto, Sandu dan M. Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing
- Sugiono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Jakarta: Alfabeta.
- Yuliati, Ria dan Frida Unsiyah. (2018). *Fonologi*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Zahroh, Heniatuz. (2020). "Identifikasi Posisi An-Nabr Dalam Kartun Muhsin Wa Mahasin Episode At-Tafakhur" Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim malang. Dalam Jurnal Semnasmaba IV UM Jilid 2.

سيرة ذاتية

نيل الرحمة، ولد في إندرامايو تاريخ ٢٥ فبراير ١٩٩٨ م.
تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية مرغادادي ٥ سنة
٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية خاص
كمفيك شربون ٢٠١٣ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية
خاص كمفيك شربون وتخرجت في سنة ٢٠١٦ م. وبعد



ذلك، وصلت في معهد كراييك في يوجياكرتا لمدة عامين تقريبا. ثم التحقت
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٨ م في قسم
اللغة العربية وأدبها كلية العوم الإنسانية.