

حماية البيئة في قصة الطفل “مغامرة زهرة مع الشجرة”
ليعقوب الشاروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)

بـحث جامعي

إعداد :

محمد حسني فريد وجدي

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

حماية البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة"
ليعقوب الشاروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الأختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد حسني فريد وجدي

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٨

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطليب:

الاسم : محمد حسني فريد وجدي

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٨

موضوع البحث : حماية البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوي

الشاروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج، ٩ يوني ٢٠٢٢ م

الباحث



محمد حسني فريد وجدي

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد حسني فريد وجدي تحت العنوان :
حماية البيئة في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجرة على أساس نظرية جرير جرارد (Greg Garrard)
قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط
الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٩ يوني، ٢٠٢٢ .

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد قاسم

رقم التوظيف: ١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : محمد حسني فريد وجدي

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٨:

العنوان : حماية البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" على أساس نظرية

جريج جرارد (Greg Garrard)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

لجنة المناقشة

الدكتور معرفة المنجية، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

الدكتور عبد الباسط، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

عبد الرحمن، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فريد وجدي

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإستهلال

”يوجد ما يكفي في العالم لاحتياجات الإنسان، ولكن ليس للجشع البشر“
(المهاتما غاندي)

يجب أن يكون العيش كإنسان كافٍ وفقًا لاحتياجاته، وليس كافيًا ليكون جشعًا

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:
والدان اللتان دعائي وترحمي
أبي أنور مسلم وأمي إيك صليخة
الأختان الصغيرتان اللتان قدمتا التشجيع والدعم
أنيس حلية النساء وستي نهاية الممتازة

مقدمة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: حماية البيئة في قصة الطفل “مغامرة زهرة مع الشجرة” ليعقوب الشاروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard) لكن قد عرف الباحث أن هناك أكثر من الأخطاء والنقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحث كلمة الشكر الى كل أشخاص الذي أعطني دعمة و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. الدكتور زينودين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كمشرفي في كتابة هذا البحث العلمي والذي قد أعطني توجيهها وارشادا حتى إنتهيت في كتابة هذا البحث العلمي
٤. أمي إيكسا صالحة وأبي أنوار المسلمين الاقي تقديم الدعم والتوجيه والتحفيز والدعاء بصوار مستمر حتى يتمكن الباحث من إكمال هذا البحث العلمي.
٥. الأخوات اللواتي لا ينقطعن عن الصلاة والتشجيع للباحث.
٦. شكرا الى ديدين أملينشه الذي ساعدني في إعداد بحث جامعي

الباحث

محمد حسني فريد وجدي

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٨

مستخلص البحث

محمد حسني فريد وجدي. ٢٠٢٢. حماية البيئة في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية و أدبها، الشعبة العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد الباسط، الماجستير.

الكلمة الأساسية: القصة الطفل، جريج جرارد، النقد البيئية الأدبية.

تقوم حركة الحماية البيئية على أساس مصلحة الإنسان في حماية ورعاية البيئة نفسها من الأزمات والندرة. لذلك، لتعزيز هذا المعنى، فإن الأدب موجود كشيء قريب من البشر. أصبحت دراسة الأدب ذي الطابع البيئي وجهة نظر بديلة حتى يدرك البشر أنهم بحاجة إلى البيئة من أجل بقائهم. أرادت الباحثة تدرس الصور والعوامل والقيم البيئية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي. تتكون مصادر البيانات من مصادر أولية وثانوية. استخدمت طريقة جمع البيانات طريقة القراءة طريقة الترجمة وطريقة الكتابة. استخدمت طريقة تحقيق البيانات زيادة المثابرة والتثليث والمناقشة مع الخبراء. وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. ينتج عن هذا البحث العديد من البيانات، وهي: (١) صوار الحيمة البيئية في نوع المحادثة البيئة وتشمل: منع قطع الأشجار غير القانوني. توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار و ؛ إنهاء عقد قطع الأشجار. وفي الوقت نفسه، فإن نوع الرعاية البيئية تشمل: رفض قطع الأشجار غير القانوني ؛ غرس الأشجار و حماية الحيوانات. (٢) تشمل العوامل المؤثرة في الحماية البيئية: تصور الأشجار كمصدر للسعادة ؛ رفض قطع الأشجار من جانب واحد ؛ رفض استغلال الأشجار. الحماية على الأشجار؛ منع الاحتباس الحراري و ؛ الحماية على الماشية. (٣) القيم البيئية الواردة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" وتشمل: احترام البيئة. الموقف لا يضر البيئة ؛ وموقف مسؤولية الإنسان تجاه البيئة.

ABSTRACT

Wajdi, M. Chusni Farid 2022. Nature Conservation in the Children's Story of Mughamirah Zahrah Maassyajarah By Ya`kub Al-Sharoni Based on the Ecocritical Perspective of Greg Garrard's Literature. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Supervisor: Dr. Abdul Basid, SS, M.Pd.

Keywords: Children's stories, Greg Garrard, literary ecocritic.

The nature conservation movement is based on the human interest to protect and care for nature itself from crisis and scarcity. Therefore, to foster this sense, literature is present as something close to humans. The study of environmental-themed literature becomes an alternative point of view so that humans are aware that they need nature for their survival. The researcher wants to examine the forms, factors and ecological values in the children's story Mughamirah Zahrah Maassyajarah by Ya`kub Al-Sharoni. This type of research is qualitative research. Data sources consist of primary and secondary sources. Data collection techniques used reading techniques, tarjamah techniques, and note-taking techniques. The data validation technique used increased persistence, triangulation, and discussion with experts. This data analysis technique uses Miles and Huberman's method through three stages, namely data reduction, data exposure, and conclusion drawing. This research produces several data, namely: (1) forms of nature conservation in the type of nature conservation include: prevention of illegal logging; unification of votes against going and; termination of the logging contract. Meanwhile, the types of concern for nature include: refusing illegal logging; tree planting and; protection for animals. (2) the factors behind the nature conservation move included: the perception of trees as a source of refusal, unilateral refusal, exploitation, preservation of preventing trees; prevention of global warming and; conserve livestock. (3) the ecological values contained in the children's story Mughamirah Zahrah Maassyajarah include: Respect for nature; an Attitude that does not harm nature and toward Attitude of stewardship towards nature.

ABSTRAK

Wajdi, M. Chusni Farid 2022. Konservasi Alam dalam Cerita Anak Mughamirah Zahrah Maassyajarah Karya Ya`kub Al-Sharoni Berdasarkan Perspektif ekokritik Sastra Greg Garrard. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd.

Kata Kunci : Cerita anak, Greg Garrard, Ekokritik sastra.

Gerakan konservasi alam dilandasi oleh kepentingan manusia untuk menjaga dan merawat alam itu sendiri dari krisis dan kelangkaan. Oleh karena itu untuk memnubuhkan rasa tersebut, sastra hadir sebagai sesuatu yang dekat dengan manusia. Kajian sastra bertema lingkungan, menjadi sudut pandang alternatif agar manusia sadar bahwa dirinya membutuhkan alam untuk keberlangsungan hidupnya. Peneliti ingin mengkaji bentuk, faktor dan nilai ekologis dalam cerita anak Mughamirah Zahrah Maassyajarah karya Ya`kub Al-Sharoni. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data terdiri dari sumber primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, teknik terjemah dan teknik catat. Teknik validasi data menggunakan meningkatkan ketekunan, triangulasi dan diskusi dengan ahli. Teknik analisis data ini menggunakan metode Miles dan Huberman melalui tiga tahap yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menghasilkan beberapa data yakni: (1) bentuk konservasi alam pada jenis pelestarian alam meliputi: pencegahan penebangan liar; penyatuan suara menolak penebangan dan; pemutusan kontrak penebangan. Sedangkan pada jenis kepedulian terhadap alam meliputi: menolak penebangan liar; penanaman pohon dan; perlindungan kepada hewan. (2) faktor yang melatarbelakangi terjadinya gerakan konservasi alam meliputi: anggapan pohon sebagai sumber kebahagiaan; menolak penebangan sepihak; menolak eksploitasi pohon; melestarikan pohon; mencegah pemanasan global dan; melestarikan hewan ternak. (3) nilai ekologis yang terkandung dalam cerita anak Mughamirah Zahrah Maassyajarah meliputi: : Sikap hormat terhadap alam; Sikap tidak merugikan alam; dan Sikap tanggung jawab manusia terhadap alam.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف.....
ب	تقرير الباحث.....
ج	تصريح.....
د	تقرير لجنة المناقشة.....
هـ	استهلال.....
و	إهداء.....
ز	توطئة.....
ط	مستخلص البحث (العربية).....
ك	مستخلص البحث (الانجليزية).....
ل	مستخلص البحث (الاندونيسيا).....
م	محتويات البحث.....
ن	قائمة الجدول.....
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ خلفية البحث.....
٦	ب أسئلة البحث.....
٦	ج فوائد البحث.....
٧	د حدود البحث.....
٨	هـ تحديد المصطلحات.....
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	أ. النقدية البيئة الادبية.....
١٣	ب. النقد البيئة الأدبية لجريج جرارد.....

٢٤	الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٤	أ نوع البحث
٢٥	ب مصادر البيانات
٢٦	ج طريقة جمع البيانات
٢٨	د طريقة تحقيق البيانات
٣٧	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
	أ صوار الحماية البيئة في شخصية زهرة وصديقاتها في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشروني على أساس نظرية لجريج جرارد
٣٦	(Greg Garrard)
	ب العوامل المؤثرة في الحماية البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني على أساس نظرية
٤٩	جريج جرارد (Greg Garrard)
	ج القيمة البيئية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)
٦٥	
٧٣	الفصل الخامس : الخاتمة
٧٣	أ. الخلاصة
٧٤	ب. اقتراحات
٧٥	قائمة المصادر والمرجع
٨٥	السيرة الذاتية

قائمة الجدول

- جدول ١. صوار الحماية البيئية في شخصية زهرة وصديقاتها ٣٨
- جدول ٢. العوامل المؤثرة الحماية البيئية زهرة وصديقتها ٥١
- جدول ٣. القيمة البيئية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعكوب
الشاروني ٥٩

الفصل الأول

مقدمة

أ خلفية البحث

حماية البيئة بمعناه الحقيقي على مفهوم حماية (وتطوير) تنمية الموارد الطبيعية والطاقة من أجل احتياجات البشرية في الحاضر والمستقبل (Nugroho, 2020, p. 8). يُعرّف الحفظ أيضًا بأنه الإدارة الحكيمة للبيئة لتلبية احتياجات الإنسان. إذا تم تنفيذه بصور صحيح، فإن نجاح الحفظ سيدعم حياة الإنسان في العصر الحالي والأجيال اللاحقة. تشمل أنشطة الحماية الحماية على الموارد الطبيعية وحمايتها واستخدامها الحكيم (Alikodra, 2020, p. 12).

يتم الحماية البيئة كمحاولة للحفاظ على البيئة. سيتم تحقيق الحفظ الطبيعي إذا تم الحماية على النباتات والحيوانات بصور جيد. توفر لنا الغابات المستدامة مصدر رزق. لذلك، فإن حماية البيئة والبيئة من أجل البقاء والجهود المبذولة للحفاظ على التوازن ضرورية للغاية. وذلك لتقليل الكوارث التي تسببها البيئة. على الرغم من أنه لا يزال هناك في الواقع العديد من الاستغلال الطبيعي الذي يتم تنفيذه بصور متزايد من قبل أنواع مختلفة من الأشخاص غير المسؤولين (Mangunjaya, 2005, p. 6).

يسبب موقف الإنسان الاستكشافي تجاه البيئة الكثير من الضرر من حوله. وفقًا لرتون (2019)، هذا النمط البشري هو النمط الثالث، أي قهر البشر للطبيعة. يستغل البشر البيئة بعطش طويل بغض النظر عن حالة البيئة التي يتم استغلالها. يتزايد عدد السكان بينما يتناقص توافر البيئة لدعم البقاء. تدريجياً ستصبح قنبلة موقوتة سيعود تأثيرها لمهاجمة البشر. يمكن أن يتسبب الضرر البيئي في حدوث كوارث طبيعية تضر بالعديد من الضحايا ماديًا وعقليًا (Ohoiwutun, 2020, p.. 4).

اليوم، العديد من القضايا الاجتماعية قد غابت عن اهتمام الجمهور، بما في ذلك الجهود المبذولة لحماية البيئة، والتي تعاني بصوار متزايد من أزمة طويلة الأمد. ينتشر التلوث وفقدان التنوع البيولوجي وتلف النظام البيئي بصوار متزايد ويستمر في الحدوث بسبب السلوك الاستكشافي البشري (Ahmad & Asep, 2020, p. 152-158). يتماشى هذا مع بيان ليلي (2018) الذي يقول أن الأضرار البيئية يمكن أن تعطل توازن البيئة المحيطة والتي لها أيضاً تأثير على الوجود البشري نفسه. ستنشأ مشاكل بيئية لأن البيئة لم تعد متوازنة. يعاني البشر والبيئة من عدم مساواة كبيرة . فيما يتعلق بالجهود المبذولة لإنقاذ حياة الإنسان والبيئة، فإن الأدب موجود كفرع من العلوم القريبة من البشر. الأدب حاضر من خلال القيام بدور المنقذ للبيئة. الأدب هو تذكير للبشرية بأهمية الوعي بحماية البيئة. كما أن تغيير منظور البشر لا يتعلق فقط بمصالحهم الشخصية من خلال استغلال البيئة باستمرار وبدون نهاية. يمكن للأدب أن يغير عقلية البشر من خلال النظر إلى جانب مختلف. لأن الأدب نفسه يأتي من إحساس القلق لدى البشر أنفسهم عندما لا تكون الاستجابة للطبيعة التي يعيشون فيها جيدة. توجد الأعمال الأدبية لأن الفكر الإنساني يتأثر بالعوامل الاجتماعية والثقافية والحياتية المتعلقة بالمحيط الطبيعي. (Arifiyani, 2018, p. 1-11) لذلك، تظهر في الوقت الحاضر العديد من الأعمال الأدبية التي تشارك في تمثيل حياة الإنسان مع البيئة. إن وجود البيئة في بيئة خيالية هو صوار من صوار النقد. بحيث يهتم البشر دائماً بالبيئة كمكان للعيش فيه. لذلك، ظهرت مجموعة متنوعة من العلوم المتعلقة بالبيئة. أحدها هو علمالنقد البيئية الأدبية، أي نقد الأعمال الأدبية التي تدور في البيئة. (Khomisah, 2020, p. 83-94)

النقد البيئية الأدبية هو قسم فرعي من النقد الأدبي. أين هي دراسة الأعمال الأدبية من خلال وزن وتحليل وتحليل إيجابيات وسلبيات عمل أدبي، بيئي بالدرجة

الأولى (Fananie, 2000, p. 20) في الأساس، للنزعة البيئية الأدبية مفهومها الخاص، أي القدرة على انتقاد الخطابات القائمة. مثل القطع الأثرية الثقافية. الصوار والأنواع التي تستكشف البيئة المحيطة بالأدب. يشمل التركيز في دراسة علم البيئة الأدبية: (١) البحث فيالنقد البيئية الأدبية والعلاقات الأدبية فيما يتعلق بالبيئة. (٢) كيف يمكن للمبادئ الأساسية للأدب الذي يتم تدريسه أن تنقد البيئة. (Garrard, 2012, p. 16) إن اختيار موضوع الحماية البيئة في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجاعة ليعقوب الشروني مبني على قصة تحكي قصة طفلة صغيرة اسمها زهرة وصديقاتها. يحاولون منع الأشجار التي تنمو حول بيئتهم من قطعها من قبل المقاولين الذين يرغبون في استغلال البيئة المحيطة. يريد المقاولون قطع جميع الأشجار لمصلحتهم الخاصة. طبيعتها الاستكشافية تجعل زهرة وأصدقائها يتخذون إجراءات احترازية. يقومون بعمل تكتيكات حول كل شجرة سيتم قطعها. جهوده ليست سوى صوار من صوار الحماية البيئة. زهرة وصديقاتها المهتمون بالبيئة لا يترددون في تبيد البيئة الاستكشافية للمقاولين الذين لا يهتمون إلا بجشعهم. (Al- Sharoni, 1997, pp. 1-40) تعتبر نظرية النقد البيئية لغريغ جارارد (Greg Garrard) مناسبة في هذا البحث لأن موضوع الحماية البيئة في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجاعة ليعقوب الشروني يتوافق مع تفكير شخصية جريج جارارد (Greg Garrard)، التي تنص على أن النقد البيئية هي طريقة لإعادة بناء صورة العلاقة بين الإنسان والبيئة في جميع مجالات الإنتاج الثقافي، بما في ذلك الأعمال الأدبية. لذا تهدف النقد البيئية الأدبية إلى الكشف عن دور البيئة في العمل الأدبي وكشف الرسائل البيئية الواردة في العمل الأدبي. وهذا يتماشى مع الموضوع الذي درسه الباحث بخصوص الحماية البيئة في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجاعة ليعقوب الشروني.

مغامرة زهرة مع الشجاعة من تأليف يعقوب الشروني، كاتب وصحفي مصري كان رائداً في أدب الطفلي مصر والعالم العربي. تهدف القصة التي أثرت في قصة

هذا الطفل إلى تعليم الطفولة المبكرة أهمية الحماية البيئية والاهتمام بالبيئة. القصة التي أثرت في قصة هذا الطفل تناسب طردياً مع التفكير النقدي البيئي لغريغ جارارد. لأنه في قصة مغامرة زهرة مع الشجيرة هناك جهد للمحافظة البيئية تقوم به فتاة صغيرة تدعى زهرة وصديقاتها من خلال الدوران حول كل شجرة سيقطعها المقاول (Al-Sharoni, 1997, p. 5).

تمت مراجعة الأبحاث حول النقد البيئية من قبل العديد من الباحثين السابقين وأسفرت عن أربع نقاط: (١) النقد البيئية الأدبية كمحاولة لحماية البيئة: جهود حماية البيئة التي يقوم بها البشر في صوار حركات خضراء، ورعاية البيئة والمحافظة عليها (Laily, 2018, p. 1-10; Ahmad & Asep, 2020; Ratmadanti & A, 2019, p. 1-14) ؛ (٢) العلاقة بين البشر والبيئة في النقد البيئية الأدبية: العلاقة بين البشر وخلفيتهم المادية تشمل المعاملة بالمثل، والتناغم وتمثيل حياتهم (Budi & Mustofa, 2017, p. 9-16; Joshi, 2017, p. 1-308; Lodang, 2017, p. 1-162; Arifiyani, 2018, p. 1-10; Resna, Yulianeta, & Sumiyadi, 2018, p. 741-747), (Mono, 2018, p. 649-657; Audina, Permadi, & Idris, 2019, p. 79-83; Stelt, 2019, p. 1-51; Ozgun & Ararguc, 2021, p. 324-338; Susilowati, Nghatma`in, & Affandy, 2020, p. 77-90) ؛ (٣) تمثيل صوار الضرر البيئي في النقد البيئية الأدبية: مثل الأزمات البيئية، وعجز الموارد الطبيعية ووصف نهاية العالم (Kurniawan, 2018, p. 1-10; Juanda, 2018, p. 165-189; Meilani, Suprato, & Setiawan, 2020, p. 1-14; Wijaya & Wahyuni, 2020, p. 13-21; Arianto, Sayuti, & Efendi, 2021) ؛ (٤) النقد البيئي

كإيصال أخلاقي للطبيعة ؛ مثل التذكير

الاهتمام بالبيئة، واحترام البيئة، وموقف عدم الإضرار بالبيئة، وموقف استخدام الموارد الطبيعية باعتدال (Sari M. R., 2018, p. 1-13; Juanda & J, 2018, p. 67-81; Anggraini, 2019, p. 1-16; Randa & Nurhadi, 2019, p. 152-164; Setyowati, Emzir, & Lusyantie, 2020, p. 38-47) وجد الباحث أوجه تشابه واختلاف مع الأبحاث السابقة. معادلة استخدام النظرية، ألا وهي النقد البيئية الأدبية. والاختلافات في استخدام المنظورات والأشياء وعدة نقاط أخرى وهي (١) القيمة البيئية (Sari M. R., 2018, p. 1-13; Juanda & J,

2018, p. 67-81; Anggraini, 2019 , p. 1-16; Randa & Nurhadi, 2019, p. 152-164; Setyowati, Emzir, & Lusyantje, 2020, p. 38-47); (Kurniawan, 2018, p. 1-10; Juanda, 2018, p. 165-189; Meilani, Suprato, البيئي & Setiawan, 2020, p. 1-14; Wijaya & Wahyuni, 2020, p. 13-21; Arianto, (Budi العلاقة بين الإنسان والبيئة و البيئية (3) (Sayuti, & Efendi, 2021, p. 1267-1284) & Mustofa , 2017,p. 9-16; Joshi, 2017 , p. 1- 308; Lodang, 2017, p. 1-162; Arifiyani, 2018, p. 1-10; Resna, Yulianeta, & Sumiyadi, 2018, p. 741-747) (4) حماية البيئة (Laily, 2018, p. 1-10; Ahmad & Asep, 2020; Ratmadanti & A, 2019, p. 1-14).

بناءً على النقاط الموضحة أعلاه، فإن موقف هذا البحث هو بمثابة دراسة متابعة من دراسات بيئية أدبية سابقة. بأشياء مختلفة، ألا وهي إثارة موضوع قصص الطفل كصوار من صوار الحماية ضد البيئة على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard).

تهدف هذا البحث إلى تحديد صوار الحماية البيئية أو جهود حماية البيئة التي تقوم بها شخصية زهرة وأصدقائها، والعوامل المؤثرة التي تؤثر عليهم والقيمة البيئية التي يمكن نقلها إلى القارئ على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard) النقد البيئية الأدبية.

في النقد البيئية الأدبية، يؤكد جريج جرارد (Greg Garrard) على عدة مفاهيم حول استكشاف النصوص البيئية على النحو التالي: (١) التلوث الناجم عن البشر، سواء من الهواء أو التربة أو الماء؛ (٢) الموقف البشري كمنقذ أو مستخدم غير مسؤول للموارد؛ (٣) سكن الإنسان كمنزل؛ (٤) الرعوية؛ صورة للفجوة بين الحياة الريفية والحضرية؛ (٥) الكوارث سواء أكانت طبيعية أم من صنع الإنسان. (٦) البرية كمركز حياة الإنسان والحيوان. (٧) الحماية على الحياة الحيوانية وانقراضها لأسباب بشرية؛ (٨) الحماية على الأرض من الأزمات (جرارد، ٢٠١٢، ص ٢٥٠).

ب أسئلة البحث

- المشكلات في هذا البحث بالرجوع إلى الخلفية المذكورة أعلاه وهي:
- ١- ما صوار حماية البيئة التي قامت به شخصية زهرة في قصة الطفل “مغامرة زهرة مع الشجرة” ليعقوب الشاروني على أساس النظرية جريج جرارد (Greg Garrard)؟
 - ٢- ما العوامل المؤثرة زهرة وصديقاتها بالحماية البيئة في قصة الطفل “مغامرة زهرة مع الشجرة” ليعقوب الشاروني على أساس النظرية جريج جرارد (Greg Garrard)؟
 - ٣- ما القيم البيئية الواردة في قصة الطفل “مغامرة زهرة مع الشجرة” ليعقوب الشاروني على أساس النظرية جريج جرارد (Greg Garrard)؟

ج. فوائد البحث

- بناءً على الغرض من هذا البحث، من المتوقع أن يكون لها فوائد للقراء.
- فوائد هذا البحث نوعان. وهي الفوائد النظرية والعملية. العرض على النحو التالي
- ١- الفوائد النظرية
 - أ) معرفة النقد البيئة الأدبية في حماية البيئة في قصة الطفل مغامرة الزهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني .
 - ب) تعميق الفهم المتعلق بالنقد البيئية الأدبية كمحاولة لإنقاذ البيئة من خلال الأعمال الأدبية .
 - ٢- الفوائد العملية
- فوائد البحث لها استمرارية مع نتائج الدراسات السابقة. لا يقتصر تأثيره على زملائه الباحثين فحسب، بل يمكن أيضاً أن يكون مخصصاً لأطراف

معينة خارج البحث (فردوس و فخري، ٢٠١٨، ص ٣٥). فوائد البحث العملي في هذا البحث هي:
أ) الجامعة

من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث مراجع بالإضافة إلى معلومات خاصة لجميع عناصر جامعة الدولة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج فيما يتعلق بنظرية البيئة الأدبية.
ب) أعضاء هيئة التدريس

من المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث كمرجع بالإضافة إلى إضافة نظرة ثاقبة، خاصة بالنسبة لكلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بالزعة البيئية الأدبية في الأعمال الأدبية القائمة على البيئة. ويمكن أن يضيف إلى الأدبيات الخاصة بكلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بالبحوث البيئية الأدبية.

ج) الباحث

يتوقع أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة المعرفة المتعمقة وكذلك تدريب قدرات الباحثين على إجراء البحوث الأدبية، وخاصة حول النقد البيئية الأدبية التي يتم تطبيقها على قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

د. حدود البحث

الباحث بدراسة في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني.

١- يقوم الباحث بإجراء البحوث فقط على أساس نظرية النقد البيئية الأدبية، حيث يستخدم جريج جرارد (Greg Garrard) خمسة من مفاهيم الثمانية وهي: (١) المنصب ؛ (٢) الإقامة ؛ (٣) الرعوية ؛ (٤) الحيوانات ؛ (٥) الأرض.

- ٢- . اكتفى الباحث بدراسة صوار الحماية على البيئة التي قامت به الشخصية زهرة وصديقاتها في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجاعة ليعقوب الشاروني .
- ٣- . قام الباحث فقط بفحص العوامل الحماية البيئة على شخصية زهرة وصديقاتها في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجاعة .
- ٤- . يستكشف الباحث فقط القيم البيئية التي يحتويها موضوع في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجاعة .

٥. تحديد المصطلح

- ١- . الحماية البيئة هو أحد الجهود التي يبذلها الإنسان لتقليل الضرر البيئي . أي من خلال الحماية على البيئة ورعايتها والحماية عليها (أليكدر، ٢٠٢٠، ص ١٢) .
- ٢- . النقد البيئة الأدبية هو علم متعدد التخصصات بين علم البيئة الأدبي والنقد الأدبي، ويدرس النقد البيئة الأدبية الأدب البيئي كصوار من صوار نقد الإنسان وأهمية حماية البيئة والحماية عليها والحماية عليها من الأضرار الطبيعية التي يسببها البشر أنفسهم (إندراسوارا، ٢٠١٦، ص ٣) .
- ٣- . قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجاعة هي إحدى القصص التي كتبها يعقوب الشاروني، ويقصدها الطفل الابتدائية في التعرف على أهمية العناية بالبيئة والحماية عليها والمحافظة عليها (الشاروني، ١٩٩٧، ص ١ - ٤٠)

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. النقد البيئية الأدبية

النقد البيئية الأدبية مصطلح مشتق من اللغة الإنجليزية، أي النقد البيئية الأدبية وهو مزيج من كلمة علم البيئة وكلمة نقد. يمكن تفسير علم البيئة على أنه دراسة علمية لنمط العلاقات المتبادلة بين البيئة والمخلوقات من حولها. تشمل البشر والحيوانات والنباتات. وفي الوقت نفسه *النقد* بأنه نقد أو نقد أو مراجعة أو مراجعة لعمل أو رأي. فيما يلي وصف لجودة العمل الذي يتم فحصه من حيث حسنه وسيئه. باختصار، يمكن تفسير النقد البيئية الأدبية على أنها نهج للعمل، لا سيما العمل الذي له علاقة متبادلة مع البيئة والمخلوقات المحيطة من خلال التحليل والنقد والموازنة بين إيجابيات وسلبيات العمل قيد الدراسة. (Endraswara, 2016, p. 15)

ظهر مصطلح النقد البيئية الأدبية لأول مرة في القرن العشرين، ليكون دقيقاً في القرن العشرين، وهما عمليين ظاهرين أصبحا المرجع الأول لظهور المصطلح النقدية البيئية الأدبية، أي: قارئ البيئة من تأليف جرافي غواتفلي و هارالد فروم وكتاب آخر بعنوان التخييل البيئي بقلم لورانس بويل (Miah, 2012, p. 4). منذ ظهورها، جذبت النقد البيئية الأدبية انتباه العديد من الأطراف. مثل شخصية لورانس بويل الذي أصبح أول مبتكر لمصطلح النقد البيئية الأدبية ونشره من خلال عمله. (Fromm, 1996, p. 23).

تاريخ النقد البيئي في عشرينيات القرن الماضي، كان نورمان فورستر قد صُنِف لأول مرة كموضوع خاص في البيئة في الأدب الأمريكي (١٩٢٣). ومع ذلك، يجادل آخرون بأن سابقتها ظهرت قبل ذلك بكثير. كان رالف والدو إمرسون (١٨٠٣-١٨٨٢)، كتابه القصير، البيئة (١٨٣٦)، كان انعكاسه على تأثير البيئة. الثانية كانت مارغريت فولر (١٨٥٠-١٨١٠)، التي يعتبر كتاب صيفها على البحيرات سرداً قوياً لتجارها مع المناظر الطبيعية الأمريكية (١٨٤٤). والثالث هنري ديفيد ثورو

(١٨١٧-١٨٦٢) مع والدان (١٨٥٤). كتبه خلال عامين من العيش على ضفاف بحيرة والدن، وكان مثل الهروب من الحياة العصرية التي أصبحت أكثر طبيعية. تعتبر هذه الكتب الثلاثة الأعمال الأساسية للكتابة التي تتمحور حول البيئة في أمريكا. وهكذا، في أمريكا، لا يمكن فصل ظهور النقد البيئية عن دور ثلاثة كتاب أميركيين عظماء كتبوا البيئة وقوة الحياة والصحراء كما تجلت في أمريكا.

علاوة على ذلك، في أواخر السبعينيات، في اجتماع WLA (رابطة الأدب الغربي، وهو مجال يركز على الأدب الغربي الأمريكي)، ظهرت مفهوم النقد البيئية كمفهوم لأول مرة. حتى عام ١٩٨٩، أعادت جولي غلفلتي مصطلح النقد البيئية الأدبية وشجعت على تحسينه، المعروف سابقاً باسم "دراسة الكتابة الطبيعية". في الولايات المتحدة، تُعرف شيريل جلوتفيلتي بمؤسس الحركة الجديدة، إلى جانب هارولد فروم. وهو أيضاً أحد مؤسسي ASLE (جمعية الدراسات الأدبية والبيئية)، وله "مجلة خاصة به"، بدأت في عام ١٩٩٣، وهي ISLE (دراسات متعددة التخصصات في الأدب والبيئة) (Glutfelly, 1996, p. 5).

وبالتالي، يمكن ملاحظة أن الحركة النقد البيئية الأدبية كمفهوم أكاديمي أو نهج نقدي في أمريكا بدأت في أوائل التسعينيات وبدأت في الظهور من خلال تطوير المجالات والكيانات القانونية الرسمية. وبالمقارنة، فإن مصطلح "الدراسات الخضراء" أكثر شيوعاً في المملكة المتحدة. كانت الرومانسية البريطانية رائدة في مجال النقد البيئية الأدبية في التسعينيات مع جوناثان بات (١٩٩١)، مؤلف كتاب "علم البيئة الرومانسي: وردزورث والتقليد البيئي". ومع ذلك، فإن النقد البيئية الأدبية في المملكة المتحدة أقل تطوراً مما هي عليه في الولايات المتحدة لأنه لا يوجد أساس رسمي للانضمام إلى نقاد البيئة. ومع ذلك، فإن اختيار الدورات في مؤسسات التعليم العالي الجديدة أكثر تنوعاً، ومن مؤيدي النقد البيئية الأدبية في المملكة المتحدة على أساس

هذه المؤسسات لورنجي جوف (٢٠٠٠) في جامعة مانجستير ميثرفاليتان و جريج جرراد (Greg Garrard) (٢٠٠٤) في جامعة بات سفا.

في نهاية المطاف، تمتلك الولايات المتحدة والمملكة المتحدة نطاقهما الخاص لنهج بيئي. اليوم، تم تطوير النقد البيئية في جمعية دراسة الأدب والبيئة (ASLE) ولها فروع مهمة في المملكة المتحدة واليابان. تعقد بانتظام مؤتمرات وتنتشر أيضًا مجلات في التحليل الأدبي والكتابة والمقالات في مجالات التثقيف البيئي والنشاط البيئي. بالإضافة إلى ذلك، لديه دراسات مكثفة في العلوم الشعبية مثل الكتابة والسينما والفن والتحف الثقافية الأخرى. وفقًا لما ذكره قديرة البيئة الأدبية لورانس بويل، الذي حدد تطور النقد البيئية إلى الموجات الأولى للموجات الثانية (Buell, 2009, p. 17).

١ - الموجه الأولى للنزعة البيئية - إعادة بناء الواقع بصوار أساسي، تركزت الموجه الأولى من النقد البيئي، خاصة في الولايات المتحدة، على الأدب كوسيلة لتمثيل العالم خارج النص، والذي من شأنه أن ينقل الرسائل البيئية. في الموجه الأولى من النقد البيئية، تشير كلمة "البيئة" إلى "البيئة الطبيعية". عملياً، هناك منطقة منفصلة بين الإنسان والبيئة. توجد النزعة البيئية بهدف رعاية الأرض، وهدفها هو الحماية على المجتمعات الحيوية (Coupe, 2000, p. 4). يدرس آثار الثقافة على البيئة التي تهدف إلى احترام البيئة ومعاينة المدمرات وتقليل الضرر من خلال العمل السياسي (Horwarth, 2000, p. 29). علاوة على ذلك، هناك عمل للتأكيد على مفهوم الثقافة من منظور "فلسفة الكائن الحي".

٢ - الموجه الثانية للنزعة البيئية - مناقشة "البيئة"

تثير الموجه الثانية من النقد البيئية أسئلة أساسية لفهم الأنماط العضوية البيئية وفهم البيئة (Buell, 2009, p. 22). علاوة على ذلك، لا تزال الموجه الثانية من النقد البيئية تنفذ أفكار الموجه الأولى. كما أنه يحافظ على فكرة الوجود المادي العام للطبيعة ويعزز تطبيقها لتشكيل الخيال البيئي (Marland, 2003, p.

851). ومع ذلك، فإن نهج الموجه الثانية أكثر مرونة وقدرة على إظهار تعقيدات البيئة في عدة أشكال، مثل الشعر ما بعد الرعوي والبيئي. الهدف هو استكشاف التعقيدات في النص، والتي تتمحور حول الذات والعالم والتاريخ الاجتماعي والبيئي. بالإضافة إلى ذلك، فإن بعض النظريات الثقافية التي تم تأسيسها في النقد البيئية هي النسوية البيئية والنزعة البيئية لما بعد الاستعمار، حيث يتم بناء البيئة على أيديولوجية الجنس والطبقة والعرق.

٣- الموجه الثالثة - العالمية

الموجه الثالثة من على استكشاف جميع جوانب التجارب البشرية من وجهة نظر بيئية (Marland، ٢٠٠٣) وهايز (٢٠٠٨) يجادل بأن مصطلح العالمية يشير إلى فهم التصميم التخيلات الثقافية حول العالم. علاوة على ذلك، يقدم فكرة زيادة الارتباط البشري حول العالم مع ظهور تصاميم ثقافية جديدة. لذلك، يجب أن تستند القرارات على أسس بيئية على وجه التحديد على العالم غير البشري ليس فقط على المناطق المحلية ولكن على الأنظمة التي تشمل الكوكب ككل. ويختتم من مؤتمر الشعوب العالمي المعني بتغير المناخ في بوليفيا، الذي ذكر أننا "جميعًا جزء من أمنا الأرض، مجتمع حي غير قابل للتجزئة من كائنات مترابطة ومترابطة ومصيرها مشترك". إنه يوضح للأرض ككل أن جميع الكائنات الحية لها مكانة متساوية. ثم توسع هذه الدعوة مفهوم العدالة البيئية، والذي ينطبق على اهتمام الإنسان بالبيئة (بارسيجير، ٢٠٠٥، ص ٣٦١).

٤- الموجه الرابعة - ما بعد الإنسان وما بعد البيئة

تم تحديد الموجه الرابعة من النقد البيئية مؤخرًا وتعتبر بمثابة تحسن مقارنة بالموجه الثالثة (Marland، ٢٠٠٣) هنا، يظهر تطور النقد البيئية مصطلح "التجاوزات الجسدية" كدليل جديد في النقد البيئية المعاصرة. علاوة على ذلك، فإنه يركز على تأثير العدالة البيئية على جسم الإنسان. يجادل أليما (٢٠١٠) بأن

الجسد العابر، إذن، يبني على فكرة الارتباط المستمر بين البشر والبيئة. بالإضافة إلى ذلك، يجادل بأن الارتباط يرتبط بالتحليل الشامل من حيث المواد والخطابية والطبيعية والثقافية والبيولوجية والنصية. وبالتالي، يقترح هذا المفهوم زيادة الوعي في فهم العلاقة بين العالمين البشري وغير البشري (Howard Thomas Odum, 2011, p. 161).

النقد البيئية الأدبية هو قسم فرعي من النقد الأدبي (Fananie, 2000, p. 7). حيث يتم دراسة الأعمال الأدبية من خلال وزن وتحليل وتحليل إيجابيات وسلبيات عمل أدبي، بيئي بصور أساسي. غالبًا ما يتم ربطالنقد البيئية الأدبية في رحلتها بالإيكولوجيا الأدبية. كلاهما متشابه، لكن لهما اختلافات أساسية كبيرة. إذا كانتالنقد البيئية الأدبية تركز بصور أكبر على النقد، فإن البيئة الأدبية لديها دراسة أوسع ليس فقط حول النقد. ومع ذلك، لا يمكن فصل دراسةالنقد البيئية الأدبية عن دراسة علم البيئة الأدبية (Endraswara, 2016, p. 18).

ب. النقد البيئية الأدبية لجريج جرارد (Greg Garrard)

١ - المراد النقد البيئية الأدبية لجريج جرارد (Greg Garrard)

هي طريقة لإعادة بناء الصورة والصورة والعلاقة بين الإنسان والبيئة في جميع مجالات الإنتاج الثقافي. مثل الأعمال الأدبية التي أنتجها الإنسان (Sudikan, 2016, p. 5). النقد البيئي هو بمثابة أداة للتوسط في المشاكل البيئية والكائنات الحية من حولها. ولكن هناك تأكيد من جريج جرارد على أن العلاقة المتبادلة بين البيئة والكائنات الحية التي تحيط بها تشمل كل الكائنات الحية نفسها والتي تشمل البشر والحيوانات والنباتات (Endraswara, 2016, p. 26).

جريج جرارد (Greg Garrard)، ينظر إلى النقد البيئية الأدبية على أنها علم متعدد التخصصات بين علم البيئة (البيئة) والنظرية الأدبية. يهدف النقد البيئي

إلى كونه ناقداً لمعاملة الإنسان للطبيعة. خاصة الأفعال البشرية التي تضر بالبيئة. السلوك البشري تجاه البيئة هو التركيز الرئيسي في هذا النهج، والبشر كمخلوقات يمكنها التصرف في وئام مع البيئة (الحماية عليها) هم أيضاً مخلوقات جشعة. استغلال البيئة مع العطش غير الكافي. لذلك، فإن النقد البيئي موجود كناقذ وبحث عن حلول لجشع الإنسان للطبيعة. (Endraswara, 2016, p. 24).

مفهوم النقد البيئية الأدبية لجريج جرارد (Greg Garrard) لديه وجهة نظره الخاصة حول كيفية استكشافالنقد البيئية من خلال المفاهيم التالية: (١) التلوث؛ (٢) الموقف (٣)؛ البرية؛ (٤) رعوي؛ (٥) كارثة نهاية العالم؛ (٦) المسكن؛ (٧) الحيوانات؛ (٨) الأرض بحيث يرتبط علم النقد البيئية الأدبية دائماً بالبيئة. خاصة الأعمال الأدبية ذات الخلفية الطبيعية. وهكذا، يركز النقد البيئي على النقد الأدبي الذي تفوح منه رائحة البيئة و البيئة وسلوك الإنسان تجاه البيئة (Garrard, 2012, p. 12).

يتم عرض شرح كل نقطة على النحو التالي:

أ) التلوث

يأتي مصطلح "تلوث" من الكلمة اللاتينية "تلوث"، والتي تعني "تشويه". في اللغة الإنجليزية، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتلوث. التلوث مشكلة بيئية لأنه يشير إلى كميات مفرطة من شيء ما في المكان الخطأ جرارد (٢٠٠٤)،. تنتشر أمثلة التلوث في العديد من جوانب الأرض. وهي على وجه الخصوص كمية زائدة من بعض العناصر الضارة سواء كانت صلبة أو غازية أو طاقة أو سائلة وتؤثر على استقرار البيئة والبيئة. . صرحت عالمة الأحياء الأمريكية راشيل كارسون (٢٠٠٩) أن أحد الأسباب الرئيسية للتلوث هو المبيدات العضوية مثل DDT والألدرين والديلدرين، والتي غالباً ما تستخدم في مكافحة الآفات الحشرية. ثبت علمياً أن تصريحاته تصوار تهديدات خطيرة

للإنسان، مثل السرطان والعيوب الخلقية والطفرة الجينية. كما أنها خطيرة للغاية وتسمم الحياة البرية. علاوة على ذلك، فإن التلوث ليس مجرد مبيدات آفات كيميائية. يعتبر النشاط الإشعاعي والضوء الصناعي والضوضاء وثنائي أكسيد الكربون من الملوثات غير المرئية (Garrad, 2012, p. 7).

ب) المنصب

يُظهر المنصب أنواعًا مختلفة من الأشخاص في فهم الأزمة البيئية بطريقة معينة. الوفرة يعتقد معظمهم أن الأزمة البيئية التي سببها التطور البشري في هذا العصر المعقد هي تفسير زائدي أو حتى وهم (Garrad, 2004, p. 17). علاوة على ذلك، فهم يؤيدون الرأسمالية لأنهم يرون أن الاقتصاد الرأسمالي سيوفر حلاً للأزمة البيئية. وهم يعتقدون أيضًا أنه كلما زاد عدد السكان، زاد ثراء الناس لتحسين البيئة. ومع ذلك، يقول جرارد أنه إذا حدثت ندرة الموارد الطبيعية، فهي ليست ظاهرة بيئية ولكنها مشكلة اقتصادية. باختصار، تركز الوفرة فقط على مشكلة رفاهية الإنسان وتتجاهل فهم الحماية على البيئة فيها (Garrad, 2004, p. 20).

١) دعاة حماية البيئة

هم الأشخاص الذين يحافظون على الحياة التقليدية ويقاومون التغيير الاجتماعي الجذري، ومعظمهم يقدر أسلوب الحياة الريفية (Garrad, 2004, p. 18). يواصلون المشي لمسافات طويلة أو التخيم واتباع المنظمات البيئية. بالإضافة إلى ذلك، فهم مهتمون بالمشاكل البيئية ويسعون لتقديم حلول. بدءًا من الحد من استخدام البلاستيك، وإعادة تدوير البلاستيك، وشراء الأطعمة العضوية بالإضافة إلى حملات تنظيم الأسرة والحماية عليها.

(٢) البيئة في العالم

البيئة دورًا مهمًا في الصوار الجذرية البيئية لأنها الأكثر انتشارًا. يشجعون العديد من النشاطات في المنظمات البيئية. كما أنها تثير مفاهيم مهمة حول قيمة الحياة البشرية وغير البشرية على الأرض. والأهم من ذلك، أن نمو السكان سيؤثر على تطور الحياة غير البشرية ويزيد من المشاكل البيئية مثل الفقر وإزالة الغابات. باختصار، الإيكولوجيا العميقة تركز على البيئة وليس على الناس (Garrad, 2012, p. 21). النسوية البيئية

تحدد النسوية الإيكولوجية العلاقة بين المرأة والبيئة والمادية والعاطفية والخاصة. في الوقت نفسه، الرجال مترابطون ثقافيًا، وغير ماديين، وعقلانيون، وتجرديون، ثم تؤدي الاختلافات إلى التفوق على البشر، وهناك منطق الهيمنة. علاوة على ذلك، بناءً على التوجهات الفلسفية والاجتماعية، تم الوصول إلى اعتراضات، كما تم قبولها بصوار عام من قبل النسويين الإيكولوجيين. يركز المفهوم على الحاجة إلى نقد أدوار الجنسين التي يجب أن تشمل الذكورة والأنوثة (Garrad, 2012, p. 23).

(٣) علم البيئة الاجتماعية والماركسية

البيئية يدعي علماء البيئة الاجتماعية أن البشر يجب أن يكونوا "جزءًا من البيئة". ومع ذلك، فقد قام البشر بالعديد من الأشياء "غير الطبيعية". علاوة على ذلك، تنص الإيكولوجيا الاجتماعية والماركسية البيئية على أن الأزمة البيئية مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالمشكلات الاجتماعية مثل الفقر وعدم القدرة على تلبية الاحتياجات الأساسية والمياه النظيفة (Garrad, 2012, p. 28).

(ج) الغابة

الغابة أو في كثير من الأحيان تسمى الغابة، هي نظام بيئي طبيعي خلقته البيئة نفسها. حتى اليوم، يمكن أيضًا تشكيل الأدغال من خلال

التكنولوجيا البشرية التي ساهمت في تحقيقها. تحتوي غابات الغابة على العديد من النظم البيئية، بما في ذلك مجموعة متنوعة من النباتات والحيوانات. للغابات قيمة بارزة في العلاقة بين البشر والأرض. الأهم من ذلك، أنه يظهر الحماية على البيئة من التلوث، خاصة بالنسبة لبعض الموائل والأنواع (Garrad, 2012, p. 59).

فيالنقد البيئية، فهي مركز للدراسات الأدبية والثقافية. يدور النقاش بصور أساسي في مجالات التاريخ الفكري والفلسفة، والتي توسع بعد ذلك حدود النقد الأدبي التقليدي. البرية مع البناء الطبيعي للعالم الجديد، لذلك يؤكد جريج جرراد على أهمية حماية البيئة حتى يكون النظام البيئي في الغابة مستدامًا. (Garrad, 2012, p. 71).

(د) الرعوية في الماضي

ظهرت الرعوية في الشعر، وتطورت فيما بعد إلى الدراما، وشوهدت مؤخرًا أيضًا في الروايات. على وجه الخصوص، يُظهر تيري جيفورد الرعي كحياة ريفية، رعاة يحبون عملهم ويقدمون صورة مثالية لحياتهم الريفية (Gifford, 1999, p. 1). فيما يتعلق بإقليم ما، يشير مصطلح "الرعوية" إلى أي أدبيات تصف الدولة في تناقض ضمني أو صريح مع المناطق الحضرية (Gifford, 1999, p. 3). يرتبط البلد أو الريف ارتباطًا وثيقًا بمنطقة لا يزال بها العديد من الأشجار التي لم يمسهما أحد، بينما نادرًا ما نجد في المناطق الحضرية مناطق كبيرة بها الكثير من الأشجار. وبالتالي، يمكن أيضًا اعتبار صور الأشجار رعوية لأنها تركز على التناقض بين المناطق الريفية والحضرية. مع مرور الوقت، يجب مناقشة بعض القضايا الهامة الخاصة بالنهضة الرعوية.

على سبيل المثال، مع تطور الكتابة الإنجليزية والأمريكية المعاصرة، يجادل جون باريل وجون بول بأن الصوار التاريخي للرعي قد تلاشى منذ أواخر القرن التاسع عشر نتيجة لانحياز التمييز بين القرية والمدينة. ومع ذلك، يذكر لوغري

١٩٨٤ أنه بدلاً من أن يكون شكلاً ميتاً، فقد تطورت الرعوية ولديها العديد من الأصناف مؤخراً، مثل الرعي الفرويدي، ورعاية الطفولة، والرعوية البروليتارية، إلخ. في عام ١٨٠٠، نشر وردزورث قصيدة "مايكل" بعنوان فرعي "قصيدة رعوية" حتى يكون لدى القارئ S الافتراض قبل قراءة القصيدة أن هذه القصيدة ستكون عن البيئة والرعاة وحياتهم الريفية. على وجه الخصوص، في القصيدة، يستخدم وردزورث الرعي لوصف حياة الرعاة في المناطق الريفية على وجه الخصوص. بالإضافة إلى ذلك، يقترح ريموند ويليامز في كتابه "الدولة والمدينة" أن القيم الرعوية متضمنة في العديد من الكتابات الإنجليزية التي تصف الماضي عندما كانت الأمور أقل إشكالية مما هي عليه في الوقت الحاضر. (Gifford, 1999, p. 11). يُشار إلى الرعوية الأبدية بالحنين إلى الماضي، بمعنى أنه عندما تعيدنا ذكرياتنا إلى الماضي، فإن الماضي أفضل، والذي يمكن أن يكون انعكاساً، ثم حركة (Garrard, 2004, p. 37). باختصار، الرعوية متعددة الأغراض لتظهر بين القرية والمدينة، الفن والبيئة، البشرية وغير البشرية، الاجتماعية والداخلية، الذكورية والأنثوية .

١- الكلاسيكيات

الرعوية كل الأدب الرعوي حتى القرن الثامن عشر. ظهرت الرعوية في شعر الفترة الهيلينية، وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالتوسع الحضري الهائل في الفترة الهيلينية. هناك تباينان رئيسيان في التقليد الرعوي: تنوع المساحات الحضرية (المزدحمة والفاصلة والحيادية) والريفية (المتناغمة والوفرة)، والاختلافات الزمنية بين الماضي والحاضر. غالباً ما يستخدم الرعاة البيئة باعتبارها انعكاساً للصعوبات البشرية. يجادل الرعوي أيضاً بأن البيئة تستجيب للعواطف البشرية. أحد العناصر الرئيسية هو إزالة الغابات (Garrard, 2012, p. 32). وهذا يعني أن المشاعر الإنسانية في استغلال البيئة،

وخاصة الغابات، للربح دون بذل أي جهد للحفاظ عليها ستؤدي إلى أضرار طبيعية، مثل إزالة الغابات. لاحقًا، ستتأثر جميع الكائنات الحية على الأرض؛ ستفقد حيوانات معينة موطنها الطبيعي في الغابة وستكون الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات والتعرية ممكنة.

علاوة على ذلك، في مسألة الوقت، للرعية ثلاثة توجهات. مرثية، تذكر الماضي بشعور من الحنين إلى الماضي؛ أشيد بالهدايا السخية؛ المدينة الفاضلة، محسوبة للمستقبل المخلص (Garrad, 2012, p. 37). علاوة على ذلك، يجادل ويليام بأن قيمة المرثية الرعية والشاعرية قد تختلف بناءً على السياق التاريخي. في النهاية، يميل الرعي الكلاسيكي إلى تغيير التاريخ الاجتماعي والبيئي، مما يؤدي أيضًا إلى ظهور مشاعر الخسارة والعزلة نتيجة للثورة الصناعية.

٢- الرعية الرومانسية

وفقًا لوليامز، فإن فاستورال والحب تهتم بالعلاقة بين الدولة ومدينة الخيال. كما أنه يجد شعورًا بالتعاطف في عقل الإنسان والبيئة. تذكرنا الرومانسية الرعية أن على البشر مسؤولية الاعتناء بالأرض، وتذكر أننا لا نملك الأرض، ولا نعيش هنا بمفردنا. الأهم من ذلك، أن الكائنات الأخرى لها الحق في العيش بصور جيد (Garrad, 2012, p. 39).

٣- فاستورال أميريكيا

يعتبر الرعوي الأمريكي هنري ديفيد ثورو شخصية رئيسية في فاستورال أميريكيا، وقد ظهر في القرن التاسع عشر. تواجه الرعية الأمريكية تحديات النقد النسويين ومتعددي الثقافات. يتم تحديد العدوان على الأرض والشعوب الأصلية والنساء على أنه اشتقاق في الرعي الأمريكي. علاوة على ذلك، فإنه يكمن وراء أولئك الذين يتكون الحضارة لتتعلق بالبيئة غير

البشرية، والتأكيد على الزراعة الزراعية وملاك الأراضي كأدوات لبناء ديمقراطية صحية. الجهود الرعوية الأمريكية للتوسط في التناقضات بين الأساطير الريفية والحقائق التكنولوجية (Garrad, 2012, p. 41).

٤- علم البيئة الرعوية

منذ القرنين السابع عشر والثامن عشر، يُنظر إلى البيئة على أنها آلية عالمية عظيمة صممها الله، وقد قبلتها الثورة العلمية. استمرت فكرة البيئة ككائن متناغم ومستقر جيدًا في أوائل القرن العشرين عندما أصبح علماء البيئة العلميين متشككين في توازن البيئة. وفقًا لفريدريك كليمنتس - عالم البيئة النباتية، تحتاج الأنواع النباتية إلى النمو معًا في موائل معينة. يمكن بسهولة تعطيل النظم البيئية من قبل الرواد سريع النمو. يشير كليمنتس إلى فكرة "الخلافة"، مما يعني أن الأنواع تتطلب التسامح من قبل الرواد من أجل إطالة عمرهم. فيما بعد، تشير هوية البيئة إلى النسخة الرعوية، كحالة طبيعية مستقرة ومتناغمة دون تدخل بشري. والأهم من ذلك أن العلاقة بين التنوع البيولوجي والاستقرار ونمو النظام الإيكولوجي هي هدف نقد النظم البيئية في الزراعة الحديثة (Garrad, 2012, p. 34).

هـ) كارثة نهاية العالم

يقول الخطيب ستيفن أوليري أن نهاية العالم تتعلق بـ "أطر القبول"، ويمكن أن تكون مسلية أو مأساوية. بصور دائم، تظهر نهاية السرد المأساوي القضايا في جنون الانتحار والقتل والإبادة الجماعية. وبالتالي، فإنه يؤدي إلى نظرة فقيرة للطبيعة. بالإضافة إلى ذلك، فإن عدم القدرة على التحكم في معدل المواليد سيؤدي إلى زيادة عدد السكان، مما سيؤدي إلى أحداث مأساوية؛ الدمار البيئي والمجاعة والحرب. في النهاية، الهدف من نهاية العالم هو إظهار أن الزيادة السكانية

ليست مجرد مشكلة سياسية واقتصادية. أكثر من ذلك، إنه تدمير بيئي. لذلك، من الضروري تطوير جميع الوسائل الفعالة لتحقيق التنمية الاقتصادية والاستدامة البيئية (Garrad, 2012, p. 88).

الكارثة هي حدث يحدث وفقاً لقانون السببية بسبب خطأ بشري. مكان يضطرب فيه توازن البيئة بسبب الأنشطة البشرية التي تضر به. لذلك، تحدث الكوارث الطبيعية بسبب ظواهر مختلفة مثل تغير المناخ، وتلف النظام البيئي، وفقدان التنوع البيولوجي، وزيادة الكوارث الطبيعية (Garrad, 2012, p. 33).

(و) مكان الإقامة.

يعبر مكان الإقامة عن المسؤوليات الطويلة الأمد للإنسان من حيث الحياة والتقاليد والعمل والموت. علاوة على ذلك، لها تصميمان، وهما التصميم الجورجي والبدائي. الأول يمثل الأنشطة الزراعية والأرضية لدعم الحياة البشرية لمعظم الأمريكيين الشماليين والأوروبيين. نتيجة لذلك، لا يوجد توازن بين العمل والبيئة. ثم، البدائيون، المعروفون أيضاً باسم الهنود الإيكولوجيين الذين يعيشون معاً في توازن مع البيئة. في المقام الأول، يحلل المأوى القضايا السياسية وليس الأخلاقية أو الروحية، على سبيل المثال سياسة الزراعة (Garrad, 2012, p. 109).

يرتبط مكان الإقامة ارتباطاً وثيقاً بتوطين مجموعة معينة من الأشخاص الذين يعيشون في المنطقة. إذا أحب الناس بعضهم البعض وعاشوا باهتمام كبير بالبيئة والبيئة، فستكون الحياة متناغمة، ولكن إذا كانت هناك مجموعة من الناس تعيش بعطش لا نهاية له، فهذه مسألة مختلفة تماماً. يستخدم البيئة الطبيعية لرغباته الجشعة مما يخلق مشاكل بيئية تؤثر على الشخص نفسه. يجادل جريج جاراد بأن الأزمة البيئية لها تأثير كبير على البشر إذا كان استخدام البيئة غير متوازن مع الحماية عليها. (Garrad, 2012, p. 113).

ي) الحيوانات

حول العلاقة بين الإنسان والحيوان إلى الاهتمام بمراعاة حقوق الحيوان وتمثيل الحيوانات من حيث التحليل الثقافي. في الأعمال الأدبية، فإن النقد البيئي قادر على الاقتراب من الحيوانات من استخدام الكناية والاستعارة. بعض القضايا في هذا المجال هي الحدود بين حياة الإنسان والحيوان، وتطوير التكنولوجيا المتقدمة التي تؤثر على وجود الحيوانات، والحياة الحقيقية للحيوانات في بيئاتها الطبيعية التي يتم تدميرها ببطء بسبب الضرر الذي يحدث في موائلها (Garrad, 2012, p. 36).

تم تضمين دراسة العلاقة بين الحيوانات والبشر والبيئة في مفهوم جريج جرراد للنقد البيئي. يجادل جريج جرراد بأن هناك مقايضة فلسفية بين التحليل الثقافي لحقوق الحيوان والتعبير عن الحيوانات نفسها. هذا يعني أن للحيوانات نفس الحقوق التي يتمتع بها الإنسان، لكن حقوق الإنسان أكثر خصوصية من الحيوانات. يجب أن تتمتع الحيوانات ككائنات حية ببيئة معيشية جميلة. الأمر نفسه ينطبق على الأشخاص الذين لديهم مكان للعيش فيه. وبالتالي، فإن الأنشطة البشرية للحفاظ على النظم البيئية تؤثر أيضاً على حقوق الحيوان (Garrad, 2012, p. 14).

ز) الأرض

الأرض، كوكبنا الأم الذي يمنحنا الحياة، وهذا الاستعارة يفحص الأرض من مجموعة متنوعة من وجهات النظر بالإضافة إلى الاقتصاد والسياسة وعلم الأحياء والأدب والثقافة الشعبية. أصبحت القضايا العالمية واحدة من الأشياء الرئيسية، وكذلك البيئة الاجتماعية والدراسات الثقافية. لذلك، توفر الأرض قضايا رئيسية تتعلق بهذه الجوانب (Garrad, 2012, p. 165).

من المناقشة الكاملة أعلاه، هذا هو في الواقع المكان الذي يتم فيه التعبير عن مفهوم جرير جرراد (Greg Garrard) للنقد البيئي بصور أفضل. عن الجهود البشرية للتغلب على مشكلة الأزمة البيئية على هذه الأرض. ليس فقط الحكم على ماهية المشكلة. بدلاً من ذلك، ابحث عن حلول لمشاكل البيئة والحماية على البيئة. ثم اربط بين الأعمال الأدبية التي تعلم قيمة الخير بالبيئة. (Foltz, 1995, p. 32)

الفصل الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي خطوة علمية أو طريقة لتوليف لغرض معين. يتكون طريق البحث من المراحل التالية: نوع البحث، ومصادر البيانات، وطريق جمع البيانات، وطريق التحقيق البيانات، وطريق تحليل البيانات (Harreveld, Danaher, Lawson, Knight, & Busch, 2016, p. 10) لمزيد من التفاصيل يمكن الاطلاع عليها في الفقرات أدناه:

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو وسيلة لتحديد موضوع البحث قيد الدراسة. من أجل أن تكون متوافقة مع المشكلة أو الشيء قيد الدراسة. (Abdullah, 2020, p. 11). في البحث الذي تتم معالجته، كانت البيانات في صوار قصة الطفل بعنوان "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني، يستخدم الباحث أنواعا نوعية وصفية من البحث. فيما يلي شرح لكل نوع من متغيرات البحث:

١. النوعي

البحث النوعي هو نوع من البحث له طريقة لجمع البيانات في بيئة علمية حيث يكون موقع الباحث هو الأداة الرئيسية في البحث. في جمع أو جمع مصادر البيانات، تم إجراء هذا البحث النوعي بطريقة الثلج كرة بطريقة هادفة. يستخدم جمع البيانات أيضًا أسلوب التثليث (مدمج). يعتبر تحليل البيانات نوعيًا بطبيعته وتؤكد نتائج البحث النوعي بصوار أكبر على معنى التعميمات (Djajasudarma, 2010, p. 14). يستخدم الباحث البحث النوعي لأن الشيء الذي درسه الباحث مأخوذ من قصة الطفل بعنوان "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

٢. الوصفي

البحث الوصفي هو بحث يتم إجراؤه لوصف الظواهر التي تحدث في الواقع. واقعية وفعلية وواقعية. لأن البحث الوصفي يهدف إلى سرد أو إعادة وصف ظاهرة تحدث حاليًا. يمكن أيضًا تعيينها كهدف للبحث الذي أجراه الباحث. في كل خطوة، يستخدم البحث الوصفي تقنيات جمع البيانات باستخدام البحث في المكتبات. وهي معالجة بيانات المكتبة للحصول على البيانات (Taylor, Bodgan, & Devault, 2016, p. 28).

وبناءً على الشرح أعلاه، صنف الباحث هذا البحث على أنه دراسة وصفية نوعية بالحجج (١) وصف صوار الحماية البيئية في قصة الطفل بعنوان "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشروني. (٢) تحتوي هذا البحث على بيانات على صوار مجموعة جمل أو روايات واردة في قصة الطفل بعنوان مغامرة زهرة مع الشجرة.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي شيء يجب أن توجد في الدراسة من أجل الحصول على مصادر بيانات دقيقة وصحيحة. في هذا البحث، لدى الباحث مصدر رئيس، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية (Creswell, 2009, p. 29). فيما يلي شرح لكل مصادر بيانات أساسي ومصدر بيانات ثانوي:

١. البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر المرجعية الرئيسية التي تحتوي على ملفات ووثائق وكتب تحتوي على تفسير المؤلف المكتوب مباشرة (Manzilati, 2017, p. 17). مصادر البيانات الذي يستخدم الباحث في تحليل صوار الحماية

البيئة هو قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" " ليعقوب الشروني. مكون من ٤٠ صفحة، نشر دار المعارف القاهرة مصر، ١٩٩٧.

٢. البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لمعلومات البيانات التي تتماشى مع موضوع المناقشة لتحليلها من قبل الباحث (Subrayayarta, 2015, p. 15). مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي المصادر الأدبية المتعلقة بالنقد البيئية الأدبية. مثل كتاب الإيكولوجي (Ekokritik) غريغ جارارد (Greg Garrard)، ومجلات النقد البيئي لأدبي إندراسوارا (Endraswara) الأدبية البيئية والمجلات الداعمة المتعلقة بمنظور جرير جارارد (Greg Garrard) الإيكولوجي.

ج. طريقة جمع البيانات

في البحث النوعي الوصفي، قبل مرحلة عرض البيانات، يقوم الباحث أولاً بجمع البيانات التي سيتم استخدامها كتحليل. جمع البيانات هي طريقة يستخدمها الباحث للحصول على مصادر البيانات (Ulber, 2009, p. 47). وذلك عن طريقة القراءة والطريقة الترجمة والطريقة الكتابة. من وقت ذكر الطريقة وصفها الباحث على النحو التالي:

١ القراءة

مرحلة طريقة القراءة هي المرحلة الأولى في طريقة جمع البيانات. طريقة القراءة هي طريقة تستخدم في جمع البيانات من الأشياء عن طريق القراءة المنهجية. يعني القراءة بصور متكرر وتركيز الانتباه على الشيء الذي تتم دراسته. (Tracy, 2013, p. 62) يتم إجراء تقنية القراءة أيضاً من أجل الحصول على معلومات تتضمن محتوى القراءة ومعناها. وقد استخدم الباحث في الموضوع

قصة الطفل بعنوان " "مغامرة زهرة مع الشجرة" " ليعقوب الشاروني على النحو التالي:

(أ) قرأ الباحث قصة الكاملة " "مغامرة زهرة مع الشجرة" " لفهم المحتوى في كل قصة تتعلق بالحماية البيئة على أساس نظرية جريج جرراد (Greg Garrard)

(ب) الباحث قراءة قصة الطفل " "مغامرة زهرة مع الشجرة" " للمرة الثانية للتأكد من دقة ودقة نتائج قراءته عن الحماية البيئة باستخدام نهج جريج جرراد (Greg Garrard). تتم القراءة المتكررة من أجل الحصول على فهم صحيح للنظريات والمفاهيم.

٢ طريقة ترجمة

طريقة الترجمة هي طريقة لنقل الرسائل من اللغة المصدر إلى اللغة الأصلية دون تغيير أصالة محتوى الرسالة (Junining , 2018, p. 5) تتم طريقة الترجمة ببصيرة ودقة، بحيث يمكن نقل الرسالة من اللغة المصدر بصوار صحيح. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث في طريقة الترجمة:

(أ) ترجم الباحث كل كلمة في قصة الطفل " "مغامرة زهرة مع الشجرة" " ليعقوب الشروني.

(ب) بحث الباحث عن المفردات الصحيحة لترجمة معادلة قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

(ج) رتب الباحث المفردات التي تم العثور عليها في جمل يسهل فهمها وتتوافق مع نص قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشروني.

٣ الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة تم الحصول عليها من نتائج تحليل طريقة القراءة. يقوم الباحث بتلخيص المعلومات والبيانات التي تعتبر مهمة بعد القيام بطريقة القراءة. عن طريق القشط والغريلة. (Komarian & Satori, 2011, p. 18). كانت الخطوات التي اتخذها الباحث التالي كالتالي:

(أ) كتب الباحث كل رواية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" "المتعلقة بالحماية البيئة على اساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)

(ب) كتب الباحث العديد من الروايات التي أصبحت بيانات من نتائج طريقة القراءة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" " لتصنيف صوار المحافظة البيئة.

(ج) كتب الباحث عدة أجزاء من السرد في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" " لتكشف عن القيمة البيئية التي تحتويها.

د. طريقة تحقيق البيانات

طريقة تحقيق البيانات هو شرط يصف مستوى القلق من الأداة التي يمكن أن تحدد ما سيتم تقديره. يتم وصف الصلاحية كإثبات يوضح بطريقة مناسبة أن أي مادة أو عملية أو طريقة أو إجراء أو إطار عمل أو مكون مستخدم مستمر وأن التحكم سيحقق النتيجة المثالية إلى الأبد (Tracy, 2013, p. 31). طريقة تحقيق البيانات المستخدمة من قبل الباحث هي زيادة الثبات، تثليث المصادر، تثليث الوقت والمناقشة بينما شرح كل متغير على النحو التالي:

١- زيادة المثابرة

زيادة المثابرة هي خطوة تعمل على زيادة دقة واستمرارية البيانات. يعمل هذا النشاط على ضمان دقة البيانات. يتم تنفيذ الخطوات التالية في هذه العملية وهي:

(أ) جرب الباحث فهماً عميقاً للبحث، سواء صياغة المشكلة، أهداف البحث، الفوائد، النظريات، الأشياء المستخدمة، الأساليب، المناقشات والاستنتاجات في بحث الحماية البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard).

(ب) إستعرض الباحث العلاقة بين صياغة المشكلة، وأهداف البحث، والفوائد، والنظريات، والأشياء المستخدمة، والأساليب، والنقاشات، والاستنتاجات في أبحاث الحماية البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard).

(ج) أكد الباحث من صحة البحث وجدواه بحيث يمكن حسابها.

٢- تثليث الوقت.

التثليث النظري هو التثليث الذي يقارن النظريات من وجهات نظر مختلفة من أجل الحصول على نتائج تحليل أكثر دقة ومتعمقة (Mitchell, 1986, h. 56). كانت خطوات التثليث النظري التي قام بها الباحث على النحو التالي:

(أ) جمع الباحث بيانات عن الحماية البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني بناءً على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)، من مصادر مختلفة في نفس الوقت.

ب) جمع الباحث بيانات حول الحماية البيئية في قصة الطفل " مغامرة زهرة مع الشجرة "ليعقوب الشروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard) من نفس المصدر في ي أوقات مختلفة، وهي: (١) في الأسبوع الأول في فبراير ٢٠٢٢ في الأسبوع الثالث ركزت الباحث على إيجاد صوار من الحماية البيئية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" "ليعقوب الشروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard) بصوار عام. (٢) في الأسبوع الثاني الأول من آذار ركزت الباحث على قراءة وإيجاد بيانات حول صوار الحماية البيئية في قصة الطفل " مغامرة زهرة مع الشجرة "ليعقوب الشاروني على أساس نظرية لجريج جرارد (Greg Garrard). أدب جارارد. (٣) في الأسبوع الثاني، في آذار، أعادت الباحثة القراءة والتركيز على خلفية ظهور الحماية على البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة "ليعقوب الشاروني على أساس نظرية النقد البيئية الأدبية جريج جرارد (Greg Garrard) . ؛ (٤) في الأسبوع الثالث، في مارس، يعيد الباحث قراءة ويتركز على القيم البيئية التي تشمل معايير الحياة والأخلاق مع البيئة وكيفية العناية بالبيئة. في قصة الطفل " مغامرة زهرة "للمؤلف يعقوب الشاروني على أساس نظرية النقد البيئية الأدبية جريج جرارد (Greg Garrard) . (٥) في الأسبوع الرابع، في آذار، التركيز على جميع النتائج ومراجعتها حسب النظريات والمصادر الموجودة.

٣- تثليث المصدر

يُعد تثليث المصدر طريقة أو طريقة للعثور على البيانات من العديد من المصادر المختلفة ولكنها لا تزال تستخدم نفس التقنية , (Basuki, 2006, hal. 75). يحدد الباحث نظرية واحدة من نظريات ووجهات نظر مختلفة. في

هذه الحالة، يختار الباحث نظرية جريج جرارد (Greg Garrard) ، وهي نظرية الجهود المبذولة لإنقاذ البيئة من خلال الأعمال الأدبية.

(أ) إختار الباحث النظرية الصحيحة لوصف الصوار والخلفية والقيمة البيئية لجهود الحماية البيئة في قصة الطفل " "مغامرة زهرة مع الشجرة" "ليعقوب الشاروني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard) النقد البيئة الأدبية .

(ب) جمع الباحث بيانات من مصادر مختلفة ووجهات نظر أخرى، مثل مراجعات للزرعة البيئية الأدبية الثانوية، واستعراضات لقصة الطفل "مغامرة الزهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني.

٤- مناقشة

المناقشة عبارة عن جهد يبذله الباحث للتشاور والحصول على مدخلات من مختلف الأطراف، وهنا بعض الأطراف الذين هم أصدقاء للمناقشة في هذا البحث:

(أ) المناقشات مع الأقران

يتم إجراء المناقشات مع الأقران مع الزملاء الذين لديهم معرفة جيدة بالمناقشة في أبحاث الحماية البيئة في قصة الطفل " "مغامرة زهرة مع الشجرة" "ليعقوب الشاروني على أساس نظرية النقد البيئي لريج جرارد (Greg Garrard) . كانت الخطوات التي اتخذها الباحث على النحو التالي:

(١) شرح الباحث عنوان البحث وأساسه وصياغته وطرقه ونتائج البيانات ونتائج التحليل والاستنتاجات للزملاء لمناقشة وتبادل الأفكار.

(٢) بين الباحث نتائج البيانات التي تم عرضها في أبواب فرعية وموضوعات فرعية.

(٣) ناقش الباحث نتائجهم للتأكد من صحتها ودقتها.

(٤) ناقش الباحث مع زملائهم حول دقة خطوات الدراسة.

(ب) المناقشة مع الخبراء

المناقشة مع الخبراء هي عملية يتم إجراؤها للحصول على معلومات أكثر وضوحًا وتفصيلاً حول البحث الجاري (Lusiana, 2015, p. 12). المناقشة مع الخبراء هي جهد يبذله الباحث، من أجل معرفة مزايا وعيوب البحث الذي تم إجراؤه. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحث:

(١) وشرح الباحث عنوان البحث وخلفيته وصياغة المشكلة وأهدافه وطرقه ونتائج البيانات ونتائج التحليل والاستنتاجات للخبراء الذين تمت زيارتهم للاستشارة.

(٢) راجع الباحث نتائج البيانات التي تم تقديمها في الموضوعات الفرعية أو الموضوعات الفرعية.

(٣) استشير الباحث نتائج بحثه للتأكد من أن بحثه قد نجح في الإجابة على صياغة المشكلة بصور صحيح وتفصيلي.

(٤) ضمن الباحث للخبراء أن أبحاثهم تتوافق مع خطوات البحث الجيدة والصحيحة.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل أراد الباحث أن يصف النتائج والمناقشة التي أجراها الباحث حول قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشروني على أساس نظرية النقد البيئي الدبي جريج جرارد (Greg Garrard).

وتحكي قصة الطفل بعنوان "مغامرة زهرة مع الشجرة" عن شخصية زهرة في تبيد محاولة قطع الأشجار أمام المدرسة والمكان الذي كان يعيش فيه. شارك هو وأصدقائه الآخرون في هذا الجهد. جذبت جهودهم انتباه الكبار، بما في ذلك الآباء ومديري المدارس ووكالة البيئة كمندوبين من الحكومة، والتي تقترح كيف أن الجهود البشرية في التعامل مع استغلال البيئة وأخذ الرسائل البيئية كنقد في الأعمال الأدبية (Al- Sharoni, 1997, p. 40).

لجريج جرارد (Greg Garrard) هو علاقة بين تدمير البيئة والنصوص الأدبية. إن وجود الأدب موجود كنقد لبشر استكشافي. شارك عدة مفاهيم حول كيفية استكشاف النصوص الأدبية حول الأضرار البيئية والجهود البشرية في التغلب عليها. فيما يلي بعض مفاهيم النقد البيئية الأدبية على أساس النظري جرارد: (١) التلوث الناجم عن التدخل البشري والبيئة نفسها ؛ (٢) موقف الإنسان عند مواجهة أزمة لها وجهان، كمرتكبي تجريف الموارد الطبيعية أو كإنسان يحافظ على البيئة ؛ (٣) الرعوية، أي: تمثيل الفجوة في الحياة الحضرية المليئة بالفساد، القاحلة والقاحلة، على عكس الحياة القروية الجميلة والخضبة والمسالمة ؛ (٤) مكان الإقامة كمكان للحياة يكون لنفسه بالإضافة إلى صوار من صوار المسؤولية عن البيئة المحيطة ؛ (٥) الحيوانات التي حقوقها في العيش هي نفس حقوق الإنسان ؛ (٦) البرية كمكان للنظم الإيكولوجية للنباتات والحيوانات ؛ (٧)

الأرض كمكان للعيش فيه لجميع الكائنات الحية، البشر والحيوانات والنباتات (Garrad, 2012, p. 247).

وجد الباحث بعض البيانات حول الحماية البيئية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" على أساس نظرية النقد البيئية الأدبية لجريج جرراد (Greg Garrard). البحوث المتعلقة بصوار المحافظة البيئية، والعوامل التي تؤثر على حركة الحماية على البيئة و؛ القيمة البيئية كنقد للبشر. يصف الباحث كل بيانات على النحو التالي:

أ. صوار الحماية على البيئة في شخصية زهرة وصديقتها في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشروني على أساس نظرية جريج جرراد (Greg Garrard). في هذا الفصل الفرعي، سيشرح الباحث صوار الحماية على البيئة الموجودة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع شجرة" ليعقوب الشاروني بناءً على أساس النظرية البيئية الأدبية لجريج جرراد. وجد الباحث البيانات ذات الصلة وقدمت في صوار جداول وروايات وصفية. فيما يلي ملخص للبيانات في الجدول التالي:

الجدول ١. صوار الحماية على البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني بناءً على أساس نظرية النقد البيئية الأدبية لجريج جرراد (Greg Garrard)

أنواع حماية البيئة	صوار الحماية البيئية
محادثة البيئة	قطع الأشجار غير القانوني توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار إنهاء عقود قطع الأشجار
الاهتمام بالبيئة	رفض قطع الأشجار غير القانوني زراعة الأشجار حماية الحيوان

في جدول ١، وجد الباحث صوار الحماية البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني بناءً على أساس النظرية النقدي البيئي لأدب جريج جارارد. وجد الباحث نوعين من الحماية على البيئة، بما في ذلك الحماية على البيئة والعناية بالبيئة. تشمل صوار الحماية على البيئة من نوع الحماية على البيئة ما يلي: منع قطع الأشجار غير القانوني؛ توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار؛ إنهاء عقود قطع الأشجار و؛ حماية الحيوانات. في حين أن صوار الحماية على البيئة من نوع الاهتمام بالبيئة تشمل: رفض قطع الأشجار؛ إعادة زرع الأشجار. أما بالنسبة لشرح كل صوار من صوار الحفظ، فيوضح الباحث ما يلي:

١- المحادثة البيئة

تستمر جودة البيئة الطبيعية اليوم في التدهور بسبب الضرر المستمر. تتأثر أيضاً استدامة الكائنات الحية مثل البشر والنباتات والحيوانات بسبب الأضرار التي تلحق بالبيئة بسبب التدخل البشري نفسه. لذلك، نحن بحاجة إلى حركة أو جهد يؤدي إلى جهود لحماية البيئة والعناية بها. إحدى الطرق الفعالة هي حظر القطع المنتظم للأشجار غير القانونية (Keraf, 2010, p. 32).

أ) قطع الأشجار غير القانوني

غير القانوني يتسبب تفشي قطع الأشجار غير القانوني الذي يقوم به أفراد معينون في خسائر كبيرة من مختلف الأطراف. مثل البلد والمجتمع المحيط. لأن الموارد الطبيعية في الواقع مخصصة لمنفعة عامة الناس، وليس مصالح فردية. يتم تنفيذ جهود الحكومة للقضاء على قطع الأشجار غير القانوني من خلال تعزيز القوانين المتعلقة بالحماية على البيئة. كما شارك المجتمع في تحقيق القانون من خلال توبيخه بصوار مباشر انعكس (Nandriani, 2018, p. 242).

تمثيل العلاقة بين الإنسان والبيئة عند مواجهة أزمة بيئية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" بجهود كبيرة. لمنع قطع الأشجار الذي يحدث في بيئتهم. وهذا يدل على أن أهالي قرية ماديا يحبون البيئة التي يعيشون فيها. لا يسمحون بقطع الأشجار التي تنمو في جميع أنحاء أراضيهم بلا مبالاة دون سبب. إنهم يعتبرون البيئة جزءًا من أنفسهم وبالتالي يجب الاعتناء بها وحمايتها.

"في الواقع لم تكن عاصفة قد هبت، ولكن مجموعة من الطفلمن الفتيان والفتيات الذين جاءوا فجأة أحاطوا بي مثل الخاتم، ووضعوا أجسادهم كدروع لصد قطع الأشجار" (Al- Sharoni, 1997, p. 7).

الحماية على البيئة من خلال منع قطع الأشجار في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" هو صوار من صوار الحماية على البيئة يهدف إلى الاستفادة من الموارد في صوار أشجار من أجل بقائهم على المدى الطويل. لأن الأشجار لها ملايين الفوائد عندما يمكنها أن تنمو وتكون مستدامة. يتماشى هذا مع تعبير جرراد الذي يوضح أن الاستكشاف الاقتصادي البيئي من خلال الأعمال الأدبية يهدف إلى توعية الناس بأهمية حماية البيئة التي يعيشون فيها. أكد جرراد كذلك على أن المبادئ البيئية يتم تدريسها للبشر من أجل فهم القيم الموجودة في أنفسهم والقيم الموجودة في البيئة. لأن قيمة كليهما يمكن القول بأنها واحدة. لا يستطيع البشر العيش بدون البيئة والعكس صحيح (Garrad, 2012, p. 17).

ب) توحيد الأصوات يرفض قطع الأشجار

يجب أن يكون توحيد الأصوات بين المجتمع والحكومة في جهود الحماية على البيئة متسقًا وموحدًا. لأن الصوت الموحد لمنع الضرر البيئي لديه فرصة كبيرة للنجاح. يمكن للطرفين العمل معًا لمساعدة بعضهما البعض، مثل دور الحكومة التي تشارك في سن القوانين بشأن الجهود المبذولة لحماية الموارد الطبيعية وإدارتها. بينما يتم تكليف المجتمع نفسه بتحقيق الأوامر القانونية. حتى لا تنجح الجهود الاستكشافية البشرية التي تفيد طرفًا واحدًا (Listiyani, Hayat, & Mandala, 2018, p. 220).

أحد صوار جهود الحماية على البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" هو توحيد المجتمع في الرفض. قطع الأشجار التي تحدث في قرية ماديا التي يعيشون فيها. انعكاس مجتمع قرية ماديا الذي يطبق القوانين الحكومية في إدارة وحماية الموارد الطبيعية هو صوار من صوار المسؤولية البشرية في استخدام الموارد الطبيعية من أجل بقائهم.

"أم زهرة تفكرت في كلامهم واتفقت مع الكبار الآخرين على توحيد الأصوات مع الطفل المدارس، لمعارضة قطع الأشجار دون إذن" (Al- Sharoni, 1997, p. 20).

كما أن جهود زهرة وصديقاتها لمنع قطع الأشجار تحظى بدعم الأمهات اللواتي شاركن في توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار. يتماشى هذا مع منظور جرراد (٢٠٠٤) الذي يكشف أن دراسة النقد البيئية الأدبية لها خصائص مميزة. لأن هذا البحث لها علاقة بين الأدب والبيئة. يؤثر وجود البيئة المادية في العمل الأدبي على وجود البيئة الطبيعية الفعلية. المقصود من وجود هذا الوضع المادي هو انتقاد البشر من أجل حماية البيئة دائمًا (Garrad, 2012, p. 11).

علاوة على ذلك، فيما يتعلق بالعلاقة بين الإعدادات المادي والنقد البيئي، نجح المؤلف في تمثيل نمط التفاعل بين الإعدادات المادية كنقد. يعتمد هذا على جهود مجتمع مدية للاستجابة عند مواجهة المشكلات البيئية. يتحدون للتعبير عن معارضتهم لقطع الأشجار غير القانوني الذي يحدث في القرية التي يعيشون فيها. النقد البيئي الوارد في قصة الطفل هو افتراض أن الأطراف الاستكشافية يمكنها التغلب على الأزمة البيئية إذا تم إزالة جميع الموارد الطبيعية. وهم يعتقدون أنه كلما زاد ثراءهم بفوائد الموارد الطبيعية، زادت احتمالية تمكنهم من التغلب على الأزمة البيئية التي ستبعب ذلك. في الواقع، هذا الموقف خاطئ، يرى جرارد أن الإجراء الذي تم اتخاذه ليس مشكلة بيئية، بل مشكلة اقتصادية. أي عندما تتفوق الموارد الطبيعية على البشر، في حين يتم استبعاد المشاكل البيئية (Emerson, 1836, p. 14).

ج) إنهاء عقود قطع الأشجار

إن جهود الحكومة في تنفيذ واجباتها في إدارة الموارد البيئية سيكون لها أيضًا تأثير على الأزمات البيئية التي ستحدث في المستقبل. سياسة صنع القرار لمنح تصاريح لمقاولة قطع الأخشاب هي التركيز الرئيسي في جهود المنع هذه. إذا انحرف منح التصريح عن الاتفاقية، فيجب إنهاء العقد على الفور. لأن استخدام الموارد الطبيعية على صوار أشجار هو مصلحة مشتركة. يمكن للجميع الاستمتاع بها على وتيرتها الخاصة. لا يمكن احتكار استخدام الأشجار كمصادر طبيعية من جانب واحد (Zahrotun, Nugroho, & Warah, 2013, p. 8).

وجد الباحث بيانات تظهر جهود الحكومة للحفاظ على البيئة من خلال كسر عقود قطع الأشجار. في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" يتم تمثيل هذه الجهود من قبل مدير المدرسة وخدمة البيئة الذين لديهم القوة والسلطة لمنع

قطع الأشجار غير القانوني. كلاهما يعارض بشدة الجهود الاستكشافية لمقاول قطع الأشجار الذي يريد إزالة جميع الأشجار في قرية ماديا. أخذ جذوع الأشجار المختارة ذات النوعية الجيدة والتي تباع بأسعار مرتفعة، بحيث تحصل على أرباح من جانب واحد.

"من قال لك أن تقطع الشجرة أمام المدرسة؟"

سأل الأستاذ شاكر العودة (Al- Sharoni, 1997, p. 12).

"في الواقع، لا يوجد تصريح بقطع هذه الشجرة، ولا تصريح

لك!" (Al- Sharoni, 1997, p. 22).

يصف المؤلف نوع الحماية على البيئة، في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة"، أي في صوار إنهاء عقود قطع الأشجار. تحتوي قصة هذا الطفل على عنصر أن دور البيئة المادية له تأثير كبير في الجهود المبذولة لتقليل حدوث جهود الاستغلال الطبيعي. النقد الموجه هو انعكاس للجهود البشرية في حماية البيئة التي يعيشون فيها. يحتوي هذا الجهد، من وجهة نظر جرراد، على مبدأ أخلاقي حول كيفية تعايش الأخلاق البشرية مع البيئة (Garrad, 2012, p. 18).

أوضح جرراد أيضًا كيف أن المبادئ الأخلاقية لأخلاقيات البيئة البشرية جنبًا إلى جنب مع البيئة. أي الحياة البشرية التي ترفض التغيير الاجتماعي الجذري، أي استخدام الموارد الطبيعية وفقًا للمستوى (Andreas, 2020, p. 111) أحد الصوار هو منع قطع الأشجار لأن رؤية العديد من الوظائف الأخرى التي تنتجها الأشجار تؤخذ في الاعتبار عند الاستخدام حسب الحاجة. وجود الأشجار ضروري في الحياة. مثل الحماية من الشمس ومصادر الأكسجين الطازج وتخزين المياه (Foltz, 1995, p. 67)

نتائج هذا البحث التي تنص على أن صوار الحماية على البيئة هو منع قطع الأشجار غير المشروع ؛ توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار و ؛ يتماشى إنهاء عقود قطع الأشجار مع نظرية جرراد التي تنص على أن مبدأ النقد البيئية الأدبية يهدف إلى تذكير البشر بأهمية حماية البيئة كمواثل لهم. تركز الدراسات البيئية على نمط العلاقات بين الأعمال الأدبية مع موضوع البيئة والسلوك البشري المرتبط بالإعداد المادي. (Garrard, 2004, p. 4)

نتائج هذا البحث التي تنص على أن صوار الحماية على البيئة هو منع قطع الأشجار غير القانوني ؛ توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار و ؛ يتماشى إنهاء عقود قطع الأشجار مع البحث الذي أجرته ليلي (٢٠١٨)، حيث كشف أن العلاقة بين الخلفيات المادية لها تأثير حاسم على أنماط التفاعل البشري في استخدام البيئة. يأتي نمط التفاعل في صوار الحماية على البيئة الذي ينفذه مجتمع باديو من خلال توحيد أصواتهم لرفض أعمال استغلال البيئة التي تقوم بها شركات التعدين بإذن من الحكومة. يستند هذا البحث إلى جهود قبيلة باديو للدفاع عن غاباتهم التي يعيشون فيها عندما يحدث الاستغلال من عمال مناجم النفط المرخص لهم من قبل الدولة. هناك الكثير من الأضرار الطبيعية الناتجة عن جرف المنجم. مثل فقدان مئات الأنواع من النباتات والحيوانات التي تنمو فقط في موطن غابات بادوي. يرفض مجتمع باديو هذا من خلال توحيد أصواتهم لإظهار وتنفيذ حركة خضراء لإعادة زرع النقاط المتأثرة بأنشطة التنقيب عن النفط (Laily, 2018, hal. 1-10),

وننتج هذا البحث التي تنص على أن صوار الحماية على البيئة هو الوقاية. تسجيل دخول غير قانوني؛ توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار و ؛ يختلف إنهاء عقود قطع الأشجار عن البحث الذي اقترحه راتمادانتي (٢٠١٩) وأحمد (٢٠٢٠). ذكر كلاهما أن العلاقة بين الخلفية المادية وأنماط التفاعل البشري في الجهود المبذولة

لإنقاذ البيئة يمكن أن يتردد صداها بطرق أخرى، مثل البحث الذي أجراه راتمدانتي. ؛ مناقشة عامة القيام بعمل أخضر من خلال جلب الصحافة والإبلاغ عن الضرر البيئي المستمر. يشير بحث أحمد أيضًا إلى جهود دعاة الحماية على البيئة في محاولة للحفاظ على البيئة بطريقة أيديولوجية، أي كتابة النقد والنقد للضرر الطبيعي الذي حدث في منطقة محمية كاموجانغ الطبيعية. هذه الانتقادات والانتقادات موجهة إلى الحكومة باعتبارها الطرف الذي يشارك في إصدار تصاريح الأعمال الاستكشافية لشركات التعدين الحراري الأرضي التي لها تأثير على تعطيل النظام البيئي في محمية كاموجانغ الطبيعية (Ratmadanti A. , 2019 , hal. 1-14; Ahmad & Asep, 2020, hal. 152-158).

لذا فإن صوار الحماية على البيئة هو منع قطع الأشجار غير القانوني ؛ توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار و ؛ إنهاء عقد قطع الأشجار. يمكن القيام به في شكلين آخرين، مثل صوار الحماية على البيئة الذي يقصده الناس العاديون بطرق مثل: شراء برامج التوعية حول كيفية رعاية البيئة وحمايتها، وفتح مساحة للنقاش العام. بحيث يمكن لجميع عناصر المجتمع معرفة القضايا البيئية ويمكن أن ينمي شعورًا باهتمام المجتمع فيما يتعلق بأهمية حماية البيئة كمكان إقامتهم. الصوار الآخر من صوار الحماية على البيئة وهو أيديولوجي بطبيعته هو تحريك المفكرين للمشاركة في الاهتمام بالقضايا البيئية من خلال تقديم التقارير للجمهور، وكتابة المقالات النقدية حتى توفر الحكومة السياسات المناسبة لمعالجة المشاكل البيئية.

٢- . الاهتمام بالبيئة

إن اهتمام الإنسان بالبيئة كمكان للعيش له تأثير كبير على رفاهية واستمرارية حياته. يمكن تحقيق موقف الرعاية هذا إذا كان المجتمع يفهم ويعرف حقوقه والتزاماته في حماية البيئة ورعايتها. من خلال مرافق التثقيف البيئي، يمكن للناس تعلم نصائح لحماية البيئة. كيف يتم التعامل مع البيئة والأعراف التي تعلم المجتمع أن حياة الاثنين

حبل لا ينفصل. البيئة تحتاج البشر، والعكس صحيح. وبالتالي، فإن الشعور بالاهتمام بالبيئة يمكن أن ينمو ببطء. (Masruroh, 2018, hal. 130-134).
 أ) ترفض قطع الأشجار غير القانونية

قطع الأشجار غير القانوني يعد قطع الأشجار غير القانوني أو قطع الأشجار في الغابات نشاطاً منظماً يقوم به شخصان أو أكثر بهدف استخراج موارد الأخشاب التي يتم تداولها في سلطة معينة دون تصريح شامل. هذا النشاط يفيد طرفاً واحداً فقط، وهو الفاعل الرئيسي ويقدم خسائر للطرف الآخر. التغلب على هذا الجهد الاستكشافي يجب أن يتوقف مع الإدراك بأن الحماية على الأشجار من أجل بقاء الإنسان في الجيل القادم، هو صوار من صوار المسؤولية البشرية تجاه البيئة كمكان للعيش. إما عن طريق توجيه اللوم إلى الأطراف ذات الصلة أو إبلاغ السلطات لفرض عقوبات عليها حتى تشعر بالردع (Habeahan & Nainggolan, Sitepu, ٢٠١٧، pp.241-251).

يتجلى رفض قطع الأشجار غير القانوني في قصة الطفل "مغامرة الزهرة مع الشجرة" في الأحاديث التي دارت بين أولياء أمور الطلاب وطلابهم. عندما كانوا في حراسة ساحة مدرسة الاجتهاد. إنهم قلقون من أن يأتي المقاولون لقطع الأشجار بصوار عشوائي. في محادثتهم، كان هناك بيان من أولياء أمور الطلاب الذين استمروا في الحماية على نمو الشجرة أمام منزلهم من خلال دفع مبلغ معين من المال.

"كما قالت أم جلال، فعلت ذلك أيضاً عندما أراد المقاولون قطع الأشجار التي تنمو حول الفناء، وبقلب مثقل دفعت لهم خمسين جنيهاً" (Al- Sharoni, 1997, p. 28)

من خلال الجهود المبذولة للحفاظ على هذه الشجرة، يقدم المؤلف لمحة عامة عن نمط التفاعل البشري في حماية البيئة كمكان للعيش فيه. يتماشى هذا مع جرارد (٢٠٠٤) الذي كشف أن استكشاف المنتجات الثقافية البشرية لتوفير فهم للبشر حول أهمية حماية البيئة يتم التأكيد عليه في محاولة تحمل مسؤولية البشر الذين يشغلون البيئة كمكان للمأوى والتكاثر و الحياة الجارية. تدعم نظرية جارارد أيضاً قراءات من الكتاب المقدس فيما يتعلق بتصوير البيئة كأداة من الله تعطى لمكافحة ومعاقبة البشر على أعمالهم الصالحة والسيئة في معاملتهم (Garrad, 2012, p. 96).

ب) غرس الأشجار

أدى ظهور تشييد المباني وزيادة حجم المركبات في منطقة معينة إلى الاحترار العالمي وتغيرات في مناخ الطقس غير المنتظم. للتغلب على هذا، يتطلب الأمر إحساساً باهتمام الإنسان بالبيئة في صوار غرس الأشجار. إن إعادة زراعة الأشجار أو المعروف باسم إعادة التحريج له فوائد عديدة، بما في ذلك الحد من آثار الاحتباس الحراري، وتصفية الهواء من الملوثات الزائدة وتخزين المياه في التربة (Wattimena , Turot , Pattiwael , Hetharia , & Lopples , 2019, hal. 103-111).

بعد انتهاء الخلاف بين مقال قطع الأشجار والخدمة البيئية. تم تكليف زهرة وصديقاها بمهمة جديدة من الحكومة من خلال أمر من خدمة البيئة لإعادة زراعة الأشجار التي تم قطعها وإتلافها من قبل المقاولين. لقد قبلوا المسؤولية بحماس. بالنظر إلى الشجرة فوائد عديدة إذا تم الاعتناء بها بصوار صحيح. هناك ثمانمائة شتلة شجرة جاهزة للزراعة في نقاط معينة. مثل زراعة الأشجار على أطراف الطرق السريعة وطرق القرى المؤدية إلى المدارس وزراعة الأشجار في ساحات منازل الناس لجعلها تبدو أكثر جمالا وروعة.

"بعد عدة أشهر، سبى القرويون أن معظم طرق القرية قد عادت إلى الجمال مرة أخرى، والعديد من التلال الخضراء تنمو، وتكلف زهرة وصديقاتها بالعناية بها عن طريق الري والتسميد كل يوم" (Al- Sharoni, 1997, p. 32).

تماشياً مع نظرية جرراد التي تكشف عن وجود علاقة بين نتائج الثقافة البشرية والبيئة، يمكن تفسير أن هناك علاقة بين النصوص الأدبية والإعدادات المادي الفعلي. مثل تمثيل الحركة الخضراء من خلال إعادة زراعة الأشجار في مناطق معينة، في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجرة. المزيد عن العلاقة بين النصوص الأدبية والإعدادات المادية، يتفق كوييه (٢٠٠٠) مع جاراد في أن استكشاف النصوص الأدبية الدقيقة بيئياً له استمرارية مع الإعدادات الحيوية خارج الأدب نفسه. يهدف وجود النصوص الأدبية ذات الفروق البيئية إلى زيادة الوعي البشري حول الأرض كمكان للعيش. (Couppe, 2000, hal. 4).

ج) حماية الحيوانات

يجب تطبيق المساواة في حقوق الحيوان ككائنات حية رفقاء بالتساوي. حقوق الحيوان هي المسؤولية الكاملة للإنسان. لذلك، تم وضع قانون لحماية ورعاية الحيوانات. يهدف سن القانون في الواقع إلى حماية الحيوانات التي يُنظر إليها على أنها مثل الكائنات الحية على الأرض والحماية عليها. كما أن لبقائها تأثير على السلسلة الغذائية والمواد الغذائية الأساسية للإنسان (Swardhana & Dina, 2021, p. 1737-1749).

وفي ما يتعلق بحماية الحيوانات، وجد الباحث في قصة طفلة مغامرة زهرة معالشجرة في صوار محادثة بين الخدمة البيئية ومقاول قطع الأخشاب تحدثوا عن تصاريح يجب أن تتم وفق الإجراءات. وهي قطع الأشجار على الأشجار الميتة بسبب آفات الخنافس الموجودة بجانب الطريق. حتى لا ينهار ويعرض للخطر الكائنات من حوله مثل البشر والماشية.

وقالت دائرة البيئة "تم منح تصريح قطع الأشجار للمقاول لقطع الأشجار الميتة، حتى لا تسقط على الماشية والبشر من حولها"
(Al- Sharoni, 1997, p. 29).

كشف جارراد أن الغرض منالنقد البيئية هو منظور إنساني في الاستجابة للأزمة البيئية التي حلت بها. كيف هي جهود الإنسان للتكيف، والرسائل البيئية التي تذكر الأخلاق البشرية بأن تهتم دائماً بحقوق الكائنات الحية من حولها، بما في ذلك الحيوانات. لذلك، المؤلف نجحت قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" في الكشف عن إجراء اتخذه الإنسان لضمان المساواة في حقوق الحيوان مع الكائنات الحية الأخرى. علاوة على ذلك، يكشف جارراد عن أحد مفاهيمه حول دراسة الحيوانات والنصوص الأدبية، ويكشف أن دراسة العلاقة بين الإنسان والحيوان تتحقق من قبل الناقد في تحليل الثقافة في الأعمال الأدبية. إن استخدام الكناية والاستعارة ضروريان لفهم الحدود بين حياة الإنسان والحيوان، لأنه يجب النظر إلى حقوق الإنسان والحيوان على أنها متساوية. (Garrard, 2004, p. 140)

نتائج هذا البحث التي تنص على أن صوار الاهتمام بالبيئة هو رفض قطع الأشجار ؛ غرس الأشجار و تشابه حماية الحيوانات مع الأبحاث التي توصلت إليها شركة ريرسنا التي وجدت أن شكلاً من صوار الاهتمام بالبيئة يتمثل في استخدام الموارد الطبيعية وفقاً للمستوى. استخدام الكاكاو *onderneming* هو استخدام خشب الغابات لصالح المجتمع حيث تعيش شخصيتي في قصة سهول ميلينجن. تم العثور على دراسة مماثلة من قبل ساري الذي كشف أن شكلاً من صوار الاهتمام بالبيئة لا يتمثل في الإضرار بالموائل والنظام البيئي للبيئة. استمر في الاهتمام بالبيئة وحمايتها من الغضب من تلك البيئة المهمة (Resna, Yulianeta, & Sumiyadi, 2018, p. 741-747; Sari M. R., 2018, p. 1-13).

نتائج هذا البحث التي تنص على أن صوار الاهتمام بالبيئة هو رفض قطع الأشجار ؛ غرس الأشجار و تختلف حماية الحيوانات عن الأبحاث التي وجدها أريفياني والتي تنص على أن ميل البشر إلى عدم الاهتمام بالأعراض التي تسببها البيئة هو أكثر شيوعاً. يرجع انخفاض حساسية البشر تجاه البيئة المحيطة إلى عوامل مختلفة، وهي المواقف الاستكشافية واللامبالاة وعدم الاهتمام بالبيئة. حتى تبدأ البيئة في الغضب وتظهر أعراضها مثل الفيضانات والاحتباس الحراري وتغير المناخ. كما تم العثور على دراسة مماثلة من قبل سوسيلوواتي التي أكدت أيضاً أن عدم حساسية الإنسان تجاه البيئة الطبيعية سيكون لها تأثير عكسي على استدامة حياتها. ونتيجة لعدم الحساسية هذه، فإنها تسبب أيضاً العديد من المشكلات البيئية مثل تلوث الهواء وتدمير النظم البيئية للغابات وصيد الحيوانات واستغلال موارد الأرض, (Arifiyani, 2018, pp. 1-11; Susilowati, Ngatma`in, & Ali, 2022, pp. 77-90).

لذا صوار الاهتمام بالبيئة في صورة رفض قطع الأشجار ؛ غرس الأشجار و يجب أن يتم حماية الحيوان بانتظام. بدءاً من تنمية الشعور بحساسية الإنسان أولاً لتحفيز الاهتمام بالمحيط الطبيعي. بعد ظهور هذا الشعور بالحساسية من كل فرد، يتم إدراكه من خلال اتخاذ صوار العمل في صوار منع قطع الأشجار في كل من الغابة وفي الفناء. بعد ذلك، اتخذ تدابير مضادة إذا كان هناك قطع غير قانوني للأشجار من قبل أفراد معينين وحافظ على استدامة الحيوانات من خلال عدم صيد الحيوانات التي تم تصنيفها على أنها شبه منقرضة من قبل الحكومة. يمكننا فقط الاحتفاظ بالماشية التي تناسب احتياجاتنا وتفي باحتياجاتنا. مثل استخدام الماشية في الغذاء واللباس.

ب.العوامل المؤثرة في حدوث الحماية على البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني على أساس نظرية النقدي البيئي الأدب جريج جرارد

يستند كتاب "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشريني على أساس نظرية جريج جرارد الأدبية البيئية. وجد الباحث البيانات ذات الصلة وقدمت في صوار جداول وروايات وصفية. فيما يلي ملخص للبيانات في الجدول التالي:

الجدول ٢. العوامل المؤثرة في حركة الحماية على البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني على أساس النظرية جريج جرارد

أنواع حماية البيئة	صوار الحماية البيئية	العوامل المؤثرة في حركة الحماية على البيئة
محادثة البيئة	قطع الأشجار غير القانوني	شجرة السعادة
	توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار	رفض قطع الأشجار من جانب واحد
	إنهاء عقود قطع الأشجار	استغلال الشجرة
الاهتمام با البيئة	رفض قطع الأشجار غير القانوني	الحماية على الأشجار
	زراعة الأشجار	منع الاحتباس الحراري
	حماية الحيوان	الحماية على حيوانات المزرعة

في الجدول ٢، وجد الباحث العوامل التي تؤثر على حركة الحماية على البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني بناءً على أساس النظري النقدي البيئي لأدب جريج جرارد حول نوع الحماية على البيئة هو: منع قطع الأشجار. لأن الأشجار تعتبر كائنات حية توفر طاقة إيجابية على صوار مصدر للسعادة؛ التصويت بالإجماع ضد قطع الأشجار. لأن أهالي قرية ماديا لا يريدون

قطع الأشجار التي تنمو في قريتهم بصوار غير قانوني لمصالح أحادية الجانب ؛ إنهاء عقود قطع الأخشاب مع المقاولين. ولأن تصريح قطع الأشجار لم يُمنح حسب الإجراء، فقد استغلت جميع الأشجار في قرية ماديا. وفي الوقت نفسه، فإن نوع الاهتمام بالبيئة هو رفض قطع الأشجار لأن القرويين في ماديا يريدون الاحتفاظ بالأشجار والحماية عليها ؛ إعادة زراعة الأشجار المقطوعة. لمنع الاحتباس الحراري و ؛ حماية الحيوانات من سقوط الأشجار الميتة التي تهاجمها الخنافس كصوار من صوار القلق لدى مجتمع ماديا للحفاظ على الماشية. يتم شرح التفسير العام لكل عامل بحث أدناه على النحو التالي:

١- محادثة البيئة

البيئة يمكن أن يتم صوار الحماية على البيئة بصوار مستقل من خلال بناء المعرفة حول أهمية حماية البيئة في المناقشات العامة. سيؤدي توفير هذه المعرفة إلى إطلاق موقف للحفاظ على أهمية الحماية على البيئة وتحملها. إذا اعتاد البشر على ذلك، فإن القضايا المتعلقة بالضرر البيئي ستخف وتتحقق دائماً بقاء الإنسان بدعم من البيئة (Rifai, Syukur, Rahman, ٢٠٢٠، pp. 76-91).

أ) شجرة مصدر السعادة

تقييم الأشجار ككائنات حية أخرى تثير المشاعر العاطفية مثل السعادة هو أحد العوامل التي لها تأثير على حدوث حركة الحماية على البيئة. إن اعتبار الأشجار مخلوقات رفقاء وفقاً للكراف هو عمل بشري كمخلوق صديق للبيئة. أي افتراض الإنسان كوحدة مع البيئة، ثم يُقال إن صوار وطبيعة القيم متمثلان ومتوازيان (Keraf. 2010. P. 34).

إن حركة الحماية على البيئة في قصة الطفل “مغامرة زهرة مع الشجرة” سببها رأي الطفل قرية ماديا حول تشابه الأشجار مع الكائنات الحية. الأشجار هي مصدر السعادة، مما يخلق موقفاً يهتم بالبيئة ويحجم عن قطع الأشجار.

أصغر علواني شارك أيضاً، هذه المدرسة هي مدرستنا. وهذه الشجرة هي شجرتنا. لدينا الحق في حماية الأشجار الملعبنا، لكننا لسنا بحاجة إلى المال الآن، لأن المال لا يشتري السعادة التي نحتاجها (Al-Sharoni, 1997, p. 19).

فيما يتعلق بنظرية جرارد التي تنص على أنالنقد البيئية هي دراسة العلاقة بين الأعمال الأدبية وإعدادها المادي كبحت عن حلول للأزمة البيئية الحالية. نجح المؤلف في إعادة بناء هذه العلاقة، مدعوًا بالاعتباس أعلاه الذي ينص على أنه من المهم الاعتناء بالأشجار ككائنات حية رفقاء. يتم تمثيل الأشجار كمخلوقات لها نفس الحق في الحياة مثل البشر. كما يتم استخدام الأشجار كصور من صوار السعادة للطفل قرية ماديًا. مع وجود الأشجار كأماكن مظلمة للعب، يجب الحماية على وجودها ولا يمكن قياس مصدر السعادة من المصادر المادية وحدها (Garrad, 2012, p. 36).

ب) يرفض قطع الأشجار من جانب واحد

يتمثل صوار أعمال قانون حماية البيئة في ظهور الوعي لدى كل فرد ومجتمع في تطبيق الحماية من قطع الأشجار غير القانوني. يعد الحماية على الأشجار التي تنمو حول البيئة التي يعيشون فيها أحد الأمثلة الصغيرة على تنفيذ التشريع. كما أن رفض قطع الأشجار من جانب واحد لا يفيد إلا طرفًا واحدًا يريد جني الأرباح منه. بغض النظر عن التأثير الذي حدث، هناك حاجة إلى التوبيخ والرفض المباشر. من أجل الحماية على استدامة الأشجار والحماية على توازن البيئة (Wiryono , 2021, hal. 34).

توسطت أم زهرة في الخلاف بين أولياء أمور الطلاب الذين اختلفوا مع تصرفات أم جلال في الدفاع عن الشجرة بدفع مبلغ من المال. وأكد أن المشكلة التي يواجهونها هي مسألة كيفية وقف هذه الممارسة. مع المفاوضات والمفاوضات

التي دارت لبعض الوقت، نجحت أم زهرة في استفزاز الأمهات المتجمعات لتوحيد أصواتهن ضد قطع الأشجار من جانب واحد.

"أوقفوا الخلاف بينكما، في الواقع الشخص الذي يجب أن يكون مسؤولاً هو مسؤول البيئة الذي أعطى الإذن للمقاولين بقطع الأشجار، دون معرفة الحقائق على الأرض بأن جميع الأشجار يتم قطعها بصوار عشوائي، الخطوات التي يجب أن نتخذها الآن هي السماح لهم بقطع الأشجار (AI-Sharoni, 1997, p. 29).

يكشف جرراد أن دراسة النقد البيئية الأدبية تستند إلى تمثيل العلاقة المتبادلة بين الإنسان والبيئة في الأعمال الأدبية. تعكس صورة موقف الرعاية لشخصيات المواطن هذه العلاقة المتبادلة. مع الجهود المبذولة لرفض قطع الأشجار غير القانوني من جانب واحد، سيؤثر ذلك على استدامة توازن النظم البيئية البشرية لعدة أجيال قادمة. علاوة على هذه العلاقة المتبادلة، أكد جرراد أن وضع البشر له تأثير أيضاً عند مواجهة الأزمات البيئية. سيؤثر تحديد صنع السياسات أيضاً على ثروة الموارد الطبيعية في المستقبل. لذلك، يمكن استخدام النقد البيئي كدرس للبشر لتحديد المواقف والقرارات عند التعامل مع البيئة (Garrad, 2012, p. 129).

(ج) استغلال الأشجار

إن بناء المساكن للسكان البشريين الذين يزداد عددهم بصوار متزايد سيكون له تأثير غير مباشر على الأشجار في الغابة كمواد خام لبناء المنازل. سيتم إزالة الغابات على نطاق واسع من أجل التنمية. سيكون لاستخدام الخشب من أجل التنمية المستدامة تأثير على العجز في توافر الأشجار كعامل محايد للملوثات الزائدة في الهواء. إن الافتراض القائل بأن البشر يزدادون ثراءً من خلال الجرف المفرط للموارد الطبيعية هو افتراض خاطئ. لأن هذا الافتراض لا يتعلق في الواقع بالجهود المبذولة للتعامل مع الأزمة البيئية، بل هو مشكلة

اقتصادية رأسمالية تفيد طرفًا واحدًا (Putra , Abidin , & Lusyani , 2021, p. 186).

إن حركة الحماية على البيئة التي نُقِّدت في قصة الطفل “مغامرة زهرة مع الشجرة” هي من خلال كسر المفاوضات لعدم الاستمرار في استغلال الأشجار بطريقة مستدامة. تقوم هذه الحركة على افتراض أن وجود الأشجار كمصادر طبيعية لا يمكن احتكاره لتحقيق أرباحها من جانب واحد. أدى قطع الأشجار غير القانوني من قبل المقاتلين إلى الإضرار بمجتمع قرية ماديا. يتم قطع عشرات الأشجار كل يوم ونقلها خارج القرية. دون بذل أي جهد لإعادة زراعة الأشجار التي تم استغلالها. لا يزال المقاتل غير مهتم ويستمر في الاستفادة من نتائج أفعاله.

"في الواقع، لقد نسيت بنفسى عدد الأشجار التي تم قطعها في هذا البلد بالضبط، ما أتذكره بالتأكيد هو مقدار الربح الذي حققته". مازح المقاتل بلهجة بريئة (Al- Sharoni, 1997, p. 31).

"إذن من سيحیی الأشجار التي استفدت منها؟" سأل الأستاذ شاكر (Al- Sharoni, 1997, p. 32).

تشرح قصة الطفل “مغامرة زهرة مع الشجرة” كيف تستفيد الجهود الاستكشافية البشرية من جانب واحد. الاستفادة من البيئة بغض النظر عن الآثار التي تحدث في المستقبل. قطع الأشجار غير القانوني لبعض الوقت جعل قرية ماديا قاحلة وجرداء. اختفى وجود الأشجار كمخزن للمياه في التربة وفقد وظيفتها. لذلك يظهر كإنسان آخر يحاول الحماية على البيئة كمكان للعيش فيه. فيما يتعلق بالجهود البشرية عند مواجهة الأزمات الطبيعية، يرى النقد البيئة الأدبية أن استكشاف النصوص الأدبية المشحونة بيئيًا يمكن أن يجعل الناس يدركون مدى أهمية حماية البيئة. تصوير تدمير البيئة وموقف الاهتمام البشري،

يمكن اعتبار الرسائل الضمنية شكلاً من صوار النقد بحيث يجب أن تكون الحياة البشرية دائماً في وئام مع البيئة. (Couppe, 2000, p. 36)

تشير نتائج هذا البحث إلى أن العوامل في صوار الحماية على البيئة: منع قطع الأشجار غير المشروع ؛ توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار وإنهاء عقود قطع الأشجار هو: تصور الأشجار كمصدر للسعادة ؛ يتمشى رفض قطع الأشجار واستغلال الأشجار من جانب واحد مع بيان جرراد بشأن النقد البيئية الأدبية التي تشرح كيف يتم تمثيل العلاقة بين الإنسان والبيئة في الأعمال الأدبية، بحيث يمكن أن تصبح قدوة وإرشادات لحياة الإنسان على اتصال مباشر بالبيئة. كما في قصة الطفل مغمرة زهرة مع الشجرة، يتم وصف تفاعل الإنسان والبيئة مراراً وتكراراً وله علاقة سببية. عندما يتصرف البشر استكشافياً، ستتضرر البيئة ويكون لها تأثير عكسي على البشر. بينما عندما يشارك البشر في حماية البيئة، فإن العواقب تكون العديد من الفوائد، سواء بصور مباشر أو غير مباشر. لذلك، فإن وجود النقد البيئي هو تذكير للبشر ليكونوا قادرين على اتخاذ قرارات حكيمة عندما تتقاطع حياتهم مع البيئة. (Endraswara, 2016, p. 7)

تشير نتائج هذا البحث إلى أن العوامل في صوار الحماية على البيئة: منع قطع الأشجار غير المشروع ؛ توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار وإنهاء عقود قطع الأشجار هو: تصور الأشجار كمصدر للسعادة ؛ يرفض قطع الأشجار من جانب واحد واستغلال الأشجار. يتمشى هذا مع البحث الذي أجراه جواندا (٢٠١٨) والذي وجد أن صوار الأضرار البيئية الناتجة عن قطع الأشجار غير القانوني تسبب العديد من المشاكل البيئية مثل الكوارث الطبيعية في صوار انهيارات أرضية وفيضانات مفاجئة. لذلك، يقوم أحد متاجر خوز في قصة "خطوات الاهتزاز" بجهود الحفظ من خلال تقديم تصريح لكل شجرة تقطع من الغابة حسب الحاجة. إلى جانب جهود أخرى في صوار إسداء النصح للمقيمين

حتى لا يخافوا من إيقاف الجهود الاستكشافية البشرية التي تفيد طرفًا واحدًا. لأن مصلحة البيئة مسؤولية مشتركة. (Juanda, 2018, pp. 165-189).

كما تم العثور على دراسة مماثلة من قبل كورنياوان التي وجدت أن صورة الأضرار البيئية بسبب قطع الأشجار غير القانوني في كاليمانتان تسببت في الكثير من الخسائر مثل الانهيارات الأرضية والفيضانات المفاجئة التي أودت بحياة العديد من القرويين المحليين. حتى أخذ شخصية بوكات زمام المبادرة لتوعية الناس بعدم القيام بجهود استكشافية على البيئة، حتى لا تحصد الكوارث التي تسببت فيها الأرواح (Kurniawan, 2018, pp. 1-10).

تشير نتائج هذا البحث إلى أن العوامل في صوار الحماية على البيئة: منع قطع الأشجار غير المشروع؛ توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار وإنهاء عقود قطع الأشجار هو: تصور الأشجار كمصدر للسعادة؛ يتماشى رفض قطع الأشجار من جانب واحد واستغلال الأشجار مع البحث الذي وجدته ميلاني (٢٠٢٠) والذي وجد أن تلوث المياه في نهر سيتاروم كان بسبب الازدهار السكاني حول ضفاف النهر. إن خلق بيئة مكتظة بالسكان يجعل نهر سيتاروم مليئًا بالنفايات المنزلية بالإضافة إلى أطول خزان للصرف الصحي في العالم. معالجة واستغلال البيئة غير متوازنة، مما يؤدي إلى عدم المساواة في حالة نهر سيتاروم الذي يتزايد بصوار متزايد من الأحياء الفقيرة ورائحة النفايات البشرية. تركز هذا البحث على قصة السياح من باندونغ أثناء زيارتهم لنهر في باريس. يقارنون نظافة نهر باريس مع الوجود الحالي للسيتاروم وهو حي فقير وقدر للغاية. وهي تختلف عن صورة سيتاروم في عشرينيات القرن الماضي والتي لا تزال محفوظة نظرًا لنظافتها وجمالها. (Meilani, Supratno, & Setiawan, 2020, p. 1-14).

لذا فإن صوار الحماية على البيئة في صوار افتراض أن الأشجار كائنات حية زميلة، وتوحيد الأصوات لرفض قطع الأشجار وإنهاء عقود قطع الأشجار

غير القانونية هي صوار من الجهود البشرية للحفاظ على البيئة كمكان للعيش. يجب اتخاذ التدابير المضادة التي يقوم بها البشر لمواجهة الكوارث الطبيعية التي ستحدث في أقرب وقت ممكن. سيكون لتوعية الجمهور بأهمية الحماية على البيئة تأثير على تقليل جهود الاستكشاف البشرية. يمكن أيضاً التقليل من التخطيط والتنمية بسبب الانفجار السكاني من خلال مقارنة صورة البلدان المتقدمة مثل النهر في باريس. تطلب البلدان المتقدمة من شعوبها حماية البيئة دائماً، بما في ذلك عدم رمي القمامة في الأنهار. هذا يخلق بيئة نظيفة وجيدة الصيانة.

٢- الاهتمام بالبيئة

أحد عوامل منع الضرر الذي يلحق بالبيئة هو تنمية الشعور بالاهتمام بالبيئة. اعتبر البيئة مخلوقاً له أوجه تشابه حيث يجب أن تنمو الكائنات الحية في كل فرد ومجتمع. أصبح الموقف من الاهتمام بالبيئة مسؤولية كل فرد، لتحديد كيفية ممارسة تنفيذ هذا الموقف في الحياة اليومية، من الضروري معرفة الأخلاقيات البيئية التي تشمل فهم قيم التوازن في حياة الإنسان و التفاعل مع البيئة (Fitriyah & Hasibuan , 2021, pp. 54-72)

أ) الحماية على الأشجار

من العوامل التي تمنع حدوث الكوارث الطبيعية الحماية على الأشجار من حولنا. زراعة أشجار المنغروف على الساحل لمنع التآكل، وزرع الأشجار حول الأنهار لمنع تآكل التربة وتحول التربة عن طريق تدفقات الأنهار. وبالمثل، فإن غرس الأشجار حول الطريق الذي تعيش فيه مفيد جداً كحماية من أشعة الشمس. حماية الأشجار من أجل حياة الإنسان لها فوائد عديدة. لذلك، هناك حاجة أيضاً إلى الجهود البشرية لحماية الأشجار والعناية بها من أجل بقائها (Setyobudiarsi , Yuwono , & Ma`ruf , 2020, pp. 48-53)

تعتبر المحافظة على الأشجار أحد العوامل في حركة الحماية على البيئة في قصة الطفل مغامرة زهرة مع الشجرة. وتتمثل صورة هذه الحركة في تصرفات أم جلال التي ما زالت تحافظ على الشجرة التي تنمو في فناء منزلها. ويصر على الحماية على الشجرة، بالنظر إلى الأهمية التي يمكن استخلاصها من جميع مكونات الشجرة. يمكن استخدام الفروع الصغيرة المتساقطة كوقود بديل لتبخير المطبخ، ويمكن استخدام الأوراق الطازجة لتغذية الحيوانات ويمكن أن يكون ظل الأشجار بمثابة مظلة طبيعية للظل من حرارة النهار أو وطأة المطر.

"إذن، ماذا أسمى المقاولين؟ يقومون بعملهم كما يحلو لهم، مثل اللصوص؟ الناس المتستر؟ يقطعون كما يشاءون، دون أن يروا أي الأشجار لا تزال سليمة وتموت، يقطعون جميع الأشجار ذات النوعية الجيدة، والأشجار التي لا تزال طازجة ولديها براعم قريباً" (Al- Sharoni, 1997, p. 28)

"كما قالت أم جلال، فعلت ذلك أيضًا عندما أراد المقاولون قطع الأشجار التي تنمو حول الفناء، وبقلب مثقل دفعت لهم خمسين جنيهاً" (Al- Sharoni, 1997, p. 29)

تم التعبير عن احتجاج أم جلال عندما ناقشتها نساء أخريات لدفع رشاوى لمقاولين أرادوا قطع الأشجار أمام منزلها. يريد أن يحتفظ بالشجرة لأنه يرى الفوائد العديدة التي يمكن الحصول عليها من نتائج جهوده. إحدى الأمهات التي كانت حاضرة في الصراع العاطفي شاركت أيضًا واعترفت بأنها فعلت نفس الشيء مثل أم جلال، وذكرت قيمة اسمية قدرها خمسون جنيهاً لرشوة المقاول وليس قطع الأشجار في فناء منزلها.

تم تمثيل تصرفات الشخصيتين في القصة من قبل المؤلف كشخص يهتم بالبيئة. إنه على استعداد لدفع مبلغ من المال للحفاظ على الشجرة التي تدعم

بقائه. يتماشى هذا مع مفهوم جرراد (٢٠٠٤) الذي يشرح موقف بعض الأشخاص الذين يهتمون بالبيئة، وهو ما يسمى بالبيئة. أي الأشخاص الذين يعتمدون في حياتهم على البيئة. من السمات البارزة للبيئة افتراض أنه يجب تمكين البيئة من خلال العناية بها وحمايتها. من أجل تحقيق الربح من أجل البقاء. الاستفادة من الأشجار التي تنمو في فناء المنزل مفيد جداً للحياة. يمكن استخدام أغصان الأشجار المتساقطة كوقود للطهي، والأوراق مفيدة كعلف للماشية ولتنظيم دوران الهواء النظيف في الصباح (Garrad, 2012, p. 74).

كشفت جرراد أيضاً عن أحد مفاهيمه المتعلقة بالجهد البشري عند مواجهة أضرار بيئية. أي المكان الذي يعيش فيه البشر كصوار من صوار مسؤوليتهم لأنه أصبح مكاناً للعيش الدائم والعيش فيه. يكشف مفهوم مكان للعيش أن البشر بحاجة إلى أن يكونوا مسؤولين عن البيئة التي يعيشون فيها، سواء حولها أو عن بيئتهم الخاصة. وهذا يتماشى مع نتائج الباحثين الذين وجدوا صوار مسؤولية الشخصين اللذين شاركوا في منع قطع الأشجار. إنهم على استعداد لدفع بعض المال، من أجل إبقاء الشجرة واقفة في ساحة منزلهم. موقف كلاهما هو صوار من صوار المسؤولية تجاه البيئة الشخصية (Garrad, 2012, p. 45)

ب) منع الاحتباس الحراري

الاحتزار العالمي هو أحد المؤشرات المتعلقة بتغير المناخ. تتميز بارتفاع درجات حرارة سطح البحر والبر والجو. آثار هذا الاحتزار يمكن أن تكون ضارة للإنسان والمخلوقات المحيطة. بسبب ارتفاع درجة الحرارة في الهواء، يمكن أن تنخفض الطيور بسبب الجفاف، ويمكن للحيوانات البحرية مثل الأسماك وما شابه ذلك أن تسكر وتعلق على الشاطئ، وكذلك البشر الذين يعيشون على الأرض. يمكن أن تعاني من الجفاف لفترات طويلة. يحدث الاحتباس الحراري نتيجة للعديد من الأنشطة البشرية على الأرض. لذلك، يمكن أن تبدأ معالجة

الاحتباس الحراري بالعديد من الأشياء، والتقليل من استخدام الصوبات الزراعية، والبدء في التحول إلى أنواع الوقود الصديقة للبيئة وزراعة الأشجار (Mulyani , 2021, p. 5)

فيما يلي بيانات عن جهود منع الاحتباس الحراري التي قامت بها زهرة وأصدقائها في قصة الطفل معامرة زهرة مع الشجرة ليعقوب الشاروني بناءً على منظور جريج جرراد البيئي النقدي:

حدثت في نقطة قطع وغرس عشوائي. الأشجار الموجودة على جانب الطريق كظل، والغرس على الطرق من القرية إلى المدرسة، ولا سيما الأشجار التي قطعها المقاول بلا مبالاة " AI- (Sharoni, 1997, p. 35).

الجهود التي يبذلها موظفو الخدمات البيئية في التعامل مع ظاهرة الاحتباس الحراري، أي إعادة زراعة شتلات الأشجار في نقاط معينة تعتبر ضرورية. بدأت الزراعة نتيجة لسوء الممارسة من قبل المقاولين الذين قطعوا جميع الأشجار في قرية ماديا. تحاول الخدمة البيئية بمسؤولياتها التغلب على هذه المشكلة، ويعمل هو ومرؤوسوه معاً لإعادة زراعة الأشجار.

يصبح دور الحكومة في الاهتمام بالبيئة هو المحور الرئيسي عند حدوث أزمة بيئية، وإزالة الغابات التي تحدث عندما يزيل المقاول جميع الأشجار في منطقة واحدة هي مسؤولية الحكومة لأنها أعطت الإذن، حتى لو لم تمنح الإذن. يتماشى هذا مع رأي جرراد (٢٠٠٤) الذي يكشف كيف تستكشف النقد البيئية الأعمال الأدبية التي تصف الضرر البيئي والجهود البشرية لمنع. أحد مفاهيم كيفية استكشافه هو إدراك أن البشر يتحكمون في الضرر الذي يلحقونه بالبيئة (Garrad, 2012, p. 78).

أحد المفاهيم التي طرحها جرراد لجهود الاستكشاف هو الموقف. أي موقف الإنسان عند مواجهة أزمة بيئية. وصف المؤلف انعكاس هذا الموقف

بالجهود السريعة لأرقام خدمة البيئة في التغلب على قطع الأشجار الذي حدث. يعتبر قرار إعادة زراعة الأشجار مناسبًا جدًا لتقليل حرارة الشمس التي لا ترشحها الأشجار. علاوة على ذلك، فيما يتعلق بمفهوم الموضوع، يقسم جرارد موقف البشر إلى فئتين، وضع البشر باعتبارهم دعاة الحماية على البيئة وغير دعاة الحماية على البيئة (Garrad, 2012, p. 80).

ج) الحماية على حيوانات المزرعة

تستند الجهود البشرية في تمكين الحياة الحيوانية إلى اهتماماتها لمزيد من الاستخدام. يستفيد البشر من الماشية التي يمكن أن تؤخذ للحوم والبيض والفراء. جيد في دعم احتياجات الأعلاف والديكور. الاستخدام لا ينفصل عن جهود الإنسان في حماية البيئة التي يعيش فيها الحيوان. من واجبهم الحماية على ثمار احتياجاتهم والحماية عليها (Permatasari , 2021, p. 85)

من العوامل وراء ظهور حركة الحماية على البيئة في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" وجود جهود بشرية للحفاظ على الثروة الحيوانية لتلبية الاحتياجات الغذائية.

وقالت دائرة البيئة "تم منح تصريح قطع الأشجار للمقاول لقطع الأشجار الميتة حتى لا تسقط على الماشية والبشر من حولها" (Al- Sharoni, 1997, p. 29).

وكشف جارارد أن استكشاف الأعمال الأدبية بموضوع الضرر البيئي يمكن التحقيق فيه من خلال عدة مفاهيم مثل مفهوم التفاعل بين الإنسان والحيوان المتضمن في الأعمال الأدبية. غالبًا ما تظهر العبارات التي تتضمن تفاعل الحيوانات والبشر فقط كاستعارات عادية، بينما تحتوي في الواقع على رسالة ضمنية. مثل تفاعل شخصيات الخدمة البيئية الذين يحاولون الحماية من الكوارث مثل سقوط الأشجار الميتة التي تتعرض لهجوم الخنافس. الهدف

الرئيسي في هذا العمل هو الكائنات الموجودة حول الأشجار والتي تشمل البشر أو الماشية التي يتم إطلاقها عمدًا في الشوارع. الرسالة التي سينقلها المؤلف هي الحاجة إلى إدارة مبكرة للكوارث. يمكن التقليل من الوقاية من سقوط الأشجار التي لها تأثير على البشر والحيوانات المحيطة من خلال الوعي والقطع المبكر للأشجار (Garrad, 2012, pp. 87-89).

المزيد عن مفهوم العلاقات بين الإنسان والحيوان، من وجهة نظر جارارد. يجب أن تكون استدامة الحيوانات متناسبة بصور مباشر مع الزيادة في عدد السكان. يجب أن تكون العلاقة بين الإنسان والحيوان متوازنة، وتربية الماشية للاستهلاك البشري وتربية الحيوانات الأخرى للحفاظ على السلسلة الغذائية حتى لا يتضرر النظام البيئي (Garrad, 2012, p. 90).

نتائج هذا البحث التي تنص على أن العامل هو صوار من صوار القلق على البيئة في صوار رفض قطع الأشجار غير القانوني ؛ غرس الأشجار و حماية الحيوانات هي: حماية الأشجار. منع الاحتباس الحراري و ؛ يتماشى الحماية على الثروة الحيوانية مع وجهة نظر جرارد التي تكشف أنالنقد البيئية الأدبية هي أداة لتقليل الجهود البشرية لتدمير البيئة. نجح المؤلف في إعادة بناء هذا الجهد، من خلال إعادة توضيح كيفية التفاعل السببي بين البشر والبيئة. العبارات الطبيعية التي غالبًا ما تظهر على صوار أشجار هي الشغل الشاغل في هذه القصة لالطفل مغامرة زهرة مع الشجرة. مثل جهود الحفظ ومنع قطع الأشجار وإعادة زراعة الأشجار التي سقطت. يوصف التفاعل البشري أيضًا بأنه مخلوق يهتم بالبيئة والبيئة. كل من جهود حماية الأشجار في بيئتها المعيشية، بالإضافة إلى حماية الأشجار في كل قسم من طرق القرى والمباني المدرسية (Endraswara, 2016, p. 16).

يتم دعم رأي جرارد أيضًا من خلال بحث أجراه جوشي (٢٠١٧) والذي يكشف أن دور المؤلف يكمن في بناء حساسية الإنسان لاهتمامه بالبيئة. قام

جوشي بتقييم اثنين من الكتابين دروف بهات ومارجريت أتوود مما أدى إلى استنتاج مفاده أن كل عمل أدبي يجب أن يولد من الوعي البيئي. سواء كانت بيئة المؤلف هي التي تعيد تقديم الموقف المحيط أو تمثيل البيئة بصور عام. ومن ثم فإن اختيار الأسلوب مع الفروق البيئية له دور أيضاً في جذب انتباه الإنسان وحساسيته تجاه البيئة والبيئة. وبالتالي، فإن الغرض منالنقد البيئية هو القدرة على توفير الفهم والوعي البيئي للبشر من خلال الأعمال الأدبية ذات الفروق البيئية. (Joshi , 2017, p. 207).

نتائج هذا البحث التي تنص على أن العامل هو صوار من صوار القلق على البيئة في صوار رفض قطع الأشجار غير القانوني ؛ غرس الأشجار و حماية الحيوانات هي: حماية الأشجار. منع الاحتباس الحراري و ؛ الحماية على المشية. يتماشى هذا مع البحث الذي أجراه رامبو (٢٠١٧) والذي وجد أن الجهود البشرية في رعاية البيئة قد نشأت في البداية بسبب الأضرار الطبيعية التي حدثت في البيئة المحيطة. تروي هذا البحث قصة جهود الشخصيات في رواية جمائلك في عدم التوقف عن البكاء احتجاجاً على المصنع العامل في أعالي نهر أساهان. تلوث نفايات المصنع النهر، بالإضافة إلى قطع الأشجار غير القانوني الذي اقتلع شجرة كبيرة، مما أدى إلى قطع تدفق النهر إلى قرية مصب نهر أساهان، وحقول سوسور في فورسيا. صورة النهر الذي كان في يوم من الأيام مصدر حياة الإنسان، تتناسب عكسياً بعد حدوث الأضرار البيئية. حالة النهر تحتضر، تدفق النهر راكد، عمقه ينخفض بسبب الرمل والطين بالإضافة إلى نفايات المصنع. بحيث يحتاج تدفق النهر إلى مساعدة بشرية حتى يتم تنظيفه والعناية به مرة أخرى. (Lodang, 2017, p. 124).

نتائج هذا البحث التي تنص على أن العامل هو صوار من صوار القلق على البيئة في صوار رفض قطع الأشجار غير القانوني ؛ غرس الأشجار و حماية

الحيوانات هي: حماية الأشجار. منع الاحتباس الحراري و ؛ يتمشى الحماية على الثروة الحيوانية مع البحث الذي وجدته جيوواندا (٢٠١٨) والذي وجد أن عوامل جهود الحماية على البيئة التي يقوم بها البشر كانت مدفوعة بقطع الأشجار غير القانوني وصيد الحيوانات البرية وتلوث المياه بسبب التخلص من نفايات المصانع بلا مبالاة. تركز هذا البحث على أخذ قيمة التعليم البيئي في قصص قصيرة عبر الإنترنت من قبل كومباس مع موضوع الأضرار الطبيعية والجهود البشرية للتغلب عليها. القيم التربوية لوصف تدمير البيئة في كل قصة قصيرة تشمل تكرار البشر في التعامل مع الكوارث التي تسببها أنفسهم والأسباب الطبيعية. يشمل الجهود المبذولة للحفاظ على الأشجار في الغابة، والوعي بمخاطر البحث عن الأنواع المهددة بالانقراض وإدارة ضحايا الكوارث بسبب كارثة تسونامي. حتى لا تتراكم جثث البشر والحيوانات التي تحطمت بسبب مياه البحر وتتسبب في الإصابة بأمراض جديدة مختلفة (Juanda, 2018, pp. 67-81).

نتائج هذا البحث التي تنص على أن العامل هو صوار من صوار القلق على البيئة في صوار رفض قطع الأشجار غير القانوني ؛ غرس الأشجار و حماية الحيوانات هي: حماية الأشجار. منع الاحتباس الحراري و ؛ يختلف الحماية على حيوانات المزرعة عن البحث الذي وجدته بودي و مصطفى (٢٠١٧) والذي وجد أن العوامل الكامنة وراء حدوث مخاوف بيئية لم تكن فقط الحماية على الأشجار والحيوانات ومنع الاحتباس الحراري. ولكن هناك عوامل أخرى معنية، مثل منع جهود الحرب بين البشر والتي لها أيضًا تأثير على الأزمة البيئية. في هذا البحث، تم إخبار شخصيات نيلا وإيفا الذين يحاولون البقاء على قيد الحياة على مخزون غذائي مؤقت. نتيجة للحرب، كانت حالة الأرض التي يعيش فيها قاحلة جدًا وعقيمة. من الصعب جدًا زراعة الخضروات من أجل الغذاء (Budi & Mustofa , 2017, pp. 9-16).

نتائج هذا البحث التي تنص على أن العامل هو صوار من صوار القلق على البيئة في صوار رفض قطع الأشجار غير القانوني ؛ غرس الأشجار و حماية الحيوانات هي: حماية الأشجار. منع الاحتباس الحراري و ؛ يختلف الحماية على حيوانات المزرعة عن ذلك الذي وجدته ستليت (٢٠١٩) الذي وجد أنه يمكن تنمية مواقف رعاية الإنسان تجاه البيئة من خلال استكشاف النصوص الأدبية الخيالية التي تصف الظروف الطبيعية. مثل روايات سيد الخواتم التي كتبها تولكين، ودورة الأرض من تأليف أورشولا ك. لوجين، وأغنية الجليد والنار لجورج آر آر مارتن. في هذه الرواية الخيالية، تم وصف العديد من الأشياء المتعلقة بتدمير البيئة وتصرفات الشخصيات للتغلب عليها. ربما يكون هذا هو المعيار الذي يمكن أن تنمو فيه طبيعة الاهتمام بالبيئة (Stelt, 2019, pp. 1-51).

لذلك يمكن الاستنتاج أن العوامل الكامنة وراء حدوث جهود الحماية على البيئة يمكن أن تكون ناتجة عن ظهور كارثة طبيعية. يتم تصوير العديد من صور أهوال غضب البيئة في الأعمال الأدبية ليس فقط على أنها مجرد استعارة لسرد القصة، ولكن إذا تم فحصها باستخدام منظور اقتصادي بيئي، فهناك رسالة ضمنية من المؤلف فيما يتعلق بقيمة التعليم البيئي الذي يتضمن كيف البشر يتصرفون ويعالجون ويهتمون بالبيئة التي يعيشون فيها. إن دور النصوص التخيلية المتعلقة بالأوصاف الطبيعية المثالية، المليئة بالأشجار، والحد الأدنى من التلوث والموارد الطبيعية الوفيرة، هو أيضًا إشارة من المؤلف أن الأعمال الأدبية يجب أن تكون بمثابة تنبؤات بالأحداث المستقبلية إذا كان البشر فقط هم من يمكنهم إدراك القيم البيئية. التعليم بصوار مناسب ومستجيب.

ج. القيمة البيئية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني
 القيمة البيئية هي جهد في صوار معايير يجب على الإنسان أن يطيعها عندما
 يعيش جنبًا إلى جنب مع البيئة. يجادل كراف (٢٠١٠) بأن القيم البيئية هي جهود
 بشرية كمخلوقات بشرية مركزية دورها في الحماية على النظم البيئية. وقد وجد
 الباحث بعض البيانات المتعلقة بالقيمة البيئية في قصة "مغامرة زهرة مع الشجرة"
 على النحو التالي:

الجدول ٣. القيمة البيئية في قصة الطفل "مغامرة زهرة مع الشجرة"

القيمة البيئية
احترام البيئة.
الموقف لا يضر البيئة
موقف المسؤولية تجاه البيئة

في الجدول ٣، وجد الباحث ثلاث رسائل بيئية وردت في قصة الطفل "مغامرة
 زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني، إلى جانب القيم البيئية بما في ذلك احترام البيئة
 ؛ موقف لا يضر البيئة ؛ و؛ موقف المسؤولية تجاه البيئة، في كل متغير سيتم شرحه
 على النحو التالي:

١- احترام البيئة

عندما حاول العم ناشر قطع الأشجار أمام مدرسة الاجتهاد، توافد مجموعة
 من الطفلمكونة من الفتيان والفتيات لمهاجمته، اتخذ الإجراءات اللازمة لوقف قطع
 الأشجار.

"في الواقع لم تكن عاصفة هبت، بل جاءت مجموعة من
الطفلمن الفتيان والفتيات الذين جاءوا فجأة، وأحاطوا بي
مثل الخاتم، وأقاموا أجسادهم كدروع لصد قطع الأشجار
(Al- Sharoni, 1997, p. 70).

يعكس الموقف الذي اتخذته شخصية زهرة وصديقاتها موقفًا من احترام البيئة،
في الأخلاق مع البيئة، يوضح كراف (٢٠١٠)، أن المواقف البشرية ككائنات ذكية،
يجب أن تكون قادرة على الفور على اتخاذ إجراءات جيدة وأخلاقية. بمعنى أنه
عندما يعيش البشر جنبًا إلى جنب مع البيئة، يجب عليهم الاهتمام بالبيئة وحمايتها
(Hardjasoemantri, 2006, p. 39)، فإن عبارة البيئة في سياق الاقتباس أعلاه هي
شجرة. تعد حماية الأشجار وحمايتها من قطع الأشجار غير القانوني شكلاً من
صوار الأخلاقيات البيئية حول كيفية احترام البشر للطبيعة.

احترام آراء البيئة القائلة بأن على البشر التزامًا أخلاقيًا باحترام واحترام حقوق
جميع الكائنات الحية وغير الحية في الوجود والعيش والنمو والتطور. من منظور
الأخلاقيات البيئية، فإن احترام البيئة كعنصر بيئي يقوم على الوعي العام بالقيمة
الجوهرية للطبيعة، وأن البيئة لها قيمة في حد ذاتها بحيث يكون لها الحق في أن تُحترم.
من حق البيئة أن تُحترم (Arfiyah, 2014, p. 27) ، ليس فقط لأن حياة الإنسان
تعتمد على البيئة، ولكن بصور أساسي بسبب الحقيقة الوجودية التي مفادها أن
البشر جزء لا يتجزأ من البيئة، وبالتالي فإن البشر هم أعضاء في البيئة البيئية. تواصل
اجتماعي. إن التكامل بين البشر والبيئة في المجتمع البيئي هو حقيقة تُظهر وجود
ترابط وتعلق وتلازم وتكامل العلاقات (Keraf, 2010, p. 17)

عندما تمكنت الشخصية زهرة وأصدقائها من منع عم ناشير من مواصلة
عمله في قطع الأشجار، قالت شجرة الكافور إنه يشعر بالحب الذي أعطته زهرة
وأصدقائها لحمايته.

"حَقًّا هذا صوار من صوار الولاء مثل العلاقة بين الأم والطفل،
فهم مثل الطفلنا الذين يهتمون بنا دائماً ويهتمون بنا" (Al-
. Sharoni, 1997, p. 36)

شجرة باروس القديمة، التي لا تزال تحكي القصة للشجرة الصغيرة بجانبها،
عندما توقفت عملية القطع، أبدى الطفل الصغار الذين أحاطوا بها محبتهم على
صوار إزالة شفرة المنشار التي كانت لا تزال عالقة في جذعها، في ذلك الوقت في
النهار بدأوا في الاعتناء به مرة أخرى بالسقي المنتظم. كل صباح، وترقيع بعض
الفروع بالتربة، بحيث تتم عملية التطعيم بالساق بسرعة (Shanta & Tri Astuti,
2019, p. 136)

يتم تشبيه عاطفتهم بالعلاقة بين الأم والطفل في سياق البيانات أعلاه، في
الواقع يجب على البشر معالجة البيئة من خلال فهم القيمة الفلسفية للبيئة، القيمة
الكامنة في جميع الكائنات الحية بما في ذلك الحيوانات والنباتات، وفي هذه الحالة
البشر احترام القيم الواردة في أنفسهم. الأشجار، وإعطاء الأولوية لحقوق الأشجار
باعتبارها كائنات يجب حمايتها واحترامها (Dian, 2020, p. 3)

نتائج هذا البحث التي تنص على أن موقف اهتمام الإنسان بالبيئة هو صوار
من صوار احترام البيئة. تم العثور على نتائج بحث مماثلة من قبل ساري وجواندا
(٢٠١٨) اللذان وجدوا أن قيمة البيئة في التفاعل بين البشر والبيئة مرتبطة. وبالتحديد،
فإن موقف البشر في حماية البيئة والعناية بها سيكون له أيضاً تأثير على ثروة الموارد
الطبيعية التي يمكن للبشر إعادة استخدامها. لذا فإن الحاجة إلى ممارسة قيمة الحكمة
البيئية هي نفس الاهتمام بالبيئة.

تم العثور على نتائج بحث مماثلة من قبل أنجربني (٢٠٢١) الذي كشف أن
التفاعل بين البشر والبيئة يتأثر بالقيم البيئية التي تحذر الأخلاق البشرية لحماية البيئة
والعناية بها. ينعكس موقف الإنسان تجاه البيئة كمكان للعيش من خلال قيمة
الحكمة البيئية، أي احترام الإنسان للطبيعة.

وفقاً لنظرية جرراد التي تنص على أن الأخلاق البيئية هي من طبيعة الإنسان والبيئة. تنقسم إلى عدة أخلاق. واحد منهم هو احترام البيئة. وجد الباحث قيمة بيئية في صوار احترام البيئة لدى البشر الذين يحافظون دائماً على طبيعتهم ويهتمون بها. الشجرة يحميها الطفل مدرسة الاجتهاد، من خلال الدوران مثل الخاتم. محمي بواسطة الخطابين البرية. تتماشى المودة التي يعطيها الطفل مع تعاليم أخلاقيات الحياة، أي احترام البيئة.

٢- موقف لا يضر البيئة

مرة، جاء المقاول لإجراء مفاوضات مباشرة مع مدير المدرسة لطلب الإذن بقطع الأشجار أمام مدرسته، وتزامن وصوله مع مجموعة من أولياء أمور الطلاب والطفلالذين كانوا لا يزال على أهبة الاستعداد في المدرسة. حول الشجرة. خلال المناقشة، طرح أحد الطفلسؤالاً هاماً.

أصغر علواني شارك أيضاً، هذه المدرسة هي مدرستنا. وهذه الشجرة هي شجرتنا. لدينا الحق في حماية الأشجار الملعبنا، لكننا لسنا بحاجة إلى المال الآن، لأن المال لا يشتري السعادة التي نحتاجها

(Al- Sharoni, 1997, p. 19)

السؤال الحاسم الذي طرحته شخصية علواني، بصفته أحد أصدقاء زهرة الذين كانوا أيضاً على أهبة الاستعداد حول الشجرة، جعل الجميع مندهشين، والأفكار في أذهانهم تركزت على العواقب التي ستظهر لاحقاً، عندما تنقرض الأشجار. عند قطعها، تصبح صور الأرض شديدة الحرارة حيث يعيش البشر شبحاً مخيفاً، والموقف الذي ينعكس في شخصية علواني، هو جوهر تعليم الأخلاق البيئية حول كيفية عدم الإضرار بالبيئة. (Retnowati, Anantasari, Marfai, & Ditmann, 2017, p. 790)

نظراً لأنه لا ينبغي فصل الحياة البشرية عن حياة البيئة نفسها، فإن البيئة والبشر لديهم علاقة متبادلة، إذا لم يكن أحدهما متوازناً، فإن العلاقة المتناغمة بين

الاثنين ستشهد عدم المساواة، وإذا تم القيام بها بصوار مستمر، فسوف تتضرر البيئة وسوف تنقرض الحياة البشرية أيضًا (Apriasari, 2021, p. 137) كما في السياق أعلاه، إذا استمر المقاولون في قطع الأشجار، فلن تحصل شخصية علواني على السعادة لأن الملعب ذهب، وفي مثال آخر، يمكن أن تسبب ندرة الأشجار العديد من المشاكل الخطيرة، مثل فقدان مصادر الإمداد بالأكسجين الطازج، وانخفاض امتصاص الماء في التربة، وارتفاع حرارة الأرض التي يعيش فيها البشر (Didit, 2019, p. 15)

لا يزال المقاولون يتفاوضون مع مدير المدرسة وأولياء الأمور والطفلا الذين لا يزالون يقفون حراسة حول الشجرة. جاءت حجج النقض، واحدة تلو الأخرى، من المقاولين الذين أرادوا قطع الأشجار، والمدافعين، وهم الطفلا والمدير وأولياء أمور الطلاب. خلال الجدل المحتدم، انضم أحد الالطفل، لم يذكر اسمه، إلى الاحتجاج وطرح أسئلة انتقادية بيئيًا.

واحتج أحد الطفلا لسود أيضًا: لماذا تركوا الشمس تحرق رؤوسنا؟
في حين أن المسافة من المنزل إلى المدرسة طويلة جدًا، وتستخدم
الأشجار كمأوى من الشمس" (Al- Sharoni, 1997, p. 30).

الموقف الموجه إلى شخصية الطفل ذو البشرة السمراء هو صوار من صوار الأسئلة الحرجة، فإذا تحولت في أي وقت إلى قطع شجرة، فسيؤدي ذلك إلى إلحاق الضرر بحياة الإنسان، مثل فقدان المظلات الطبيعية للحماية من الشمس، في نهاية العالم. الروايات، التحيز الظاهر بين الحياة الريفية والحضرية هو في الواقع مختلف تمامًا. وفقًا لجيفورد (١٩٩٩)، عندما تظل الشجرة واقفة بثبات، سيتم الحماية على ظل الريف الجميل. على عكس الحالة عندما يتم قطع الشجرة، فإن الغلاف الجوي في سياق السياق أعلاه سيكون مشابهًا لجو حضري قاحل، ونادرًا ما يتضخم بالأشجار، والتلوث. يملأ الهواء بدون أي معادل للأكسجين مثل الأشجار (Endraswara, 2016, p. 45).

نتائج هذا البحث التي تنص على أن المواقف البشرية عندما تكون على اتصال مباشر بالبيئة، يعتني بها الإنسان دائماً ولا تؤذيها. تم العثور على نتائج بحثية مماثلة بواسطة رندا ونورهادي (٢٠١٩)، والتي كشفت أن القيم البيئية هي رسل انتقاد المواقف البشرية عند استخدام البيئة. يجب أن يتم أخذ الموارد حسب الضرورة من قبل البشر حتى لا يضر نظام سلسلة شراء الموارد الطبيعية. وهذا يعني أنه إذا تم الاستيلاء على الموارد الطبيعية دون توقف، فسوف تتسبب في ندرة ببطء وسيعود تأثير الأزمة إلى حياة الإنسان. لذلك، من الضروري ألا يضر السلوك البشري بالبيئة.

تشرح نتائج الأبحاث المختلفة أن المواقف البشرية هي كائنات بشرية يجب أن تتعامل مع البيئة كمكان للعيش بصور صحيح وصحيح. لا يمكن للموقف البشري أن يعامله بصور تعسفي من أجل المنفعة من جانب واحد، لأنه حتى البيئة هي كائن حي يجب الاعتناء به واحترامه، دون الإضرار بالبيئة، يمكن للبشر بالفعل القيام بدورهم ككائنات ذكية. أسيء تفسيره، أحياناً ينظر إليه جانب واحد فقط من البشر بصور استكشافي

وفقاً لنظرية جرراد التي تكشف أن الموقف البيئي للبشر الذين يعتبرون أنفسهم جزءاً من البيئة يؤكد أن استدامة البشر والحيوانات والنباتات في نظام بيئي كامل مترابط. وجد الباحثون إنسانياً صديقاً للبيئة، أي موقف عدم الإضرار بالبيئة.

٣- موقف المسؤولية تجاه البيئة

عند اكتمال عملية الترخيص مع المقاول، يفني مسؤول الخدمات البيئية بوعده بإعادة زراعة الأشجار التي تم قطعها بدأ هو وخدمه في إعادة زراعة الأشجار في النقاط المتضررة من قطع الأشجار غير القانوني.

"شوارع ضواحي القرية المؤدية إلى المدرسة، يمكن رؤية أشجار فتيبة جديدة ونضرة تنشر الظل والهواء الرطب على الطفل المدرسة وهم يلعبون تحتها" (Al- Sharoni, 1997, p. 36) .

بعد أشهر من المشي، بدأت الأشجار تنمو وتتطور، وكانت أوراقها خضراء لذا كانت باردة عند النظر إليها. الهواء جميل مرة أخرى وقدرة الهواء النقي وفيرة، والطفلا الذين هم على وشك الذهاب إلى المدرسة، لم يعودوا يشتكون من الشمس التي تلسع بشرتهم، ولم يعد القرويون قلقون بشأن فقدان الطفلهم لملعبهم وعدد آخر الفوائد بسبب أفعال الإنسان. التعامل مع البيئة.

نتائج البحث التي تنص على أن المواقف البشرية عند العيش جنبًا إلى جنب مع البيئة يجب أن تكون مناسبة ومفيدة للطرفين. تم تقديم نتيجة بحثية مختلفة بواسطة اريس (٢٠١٨) مفادها أن المواقف البشرية في الاستخدام التقليدي للطبيعة تعتبر بدائية، لأن البشر لا يمكنهم ضم الثروة الطبيعية بحرية مع طبيعتهم الجشعة. ومع ذلك، أكد أن هذا الموقف البدائي سوف يتحول ببطء إلى الحاجة إلى فوائد الثروة الطبيعية.

وفقًا للنظرية التي عبر عنها جرارد ، فإن استخدام الموارد الطبيعية على النحو الأمثل سيكون له تأثير على حياة الإنسان نفسها. وجد الباحث موقفاً مشابهاً للبيان أعلاه. ينعكس موقف مسؤولية الإنسان تجاه البيئة في حالة قرية ماديا التي أصبحت مرة أخرى جميلة ومليئة بالنباتات الخضراء. تتحسن جودة الهواء النقي، حيث تصبح العديد من الأشجار التي تنمو على طول الطريق مظلة حية للطفل عندما يذهبون إلى المدرسة.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

الباحث يحصلون على نتائج البحوث في صوار (١) صوار الحماية البيئة أو جهود الحماية على البيئة لمنع قطع الأشجار. توحيد الأصوات ضد قطع الأشجار ؛ إنهاء العقد للمقاول الذي جرف البيئة ؛ حماية الحيوانات و ؛ إعادة زراعة الأشجار حتى تصبح الحالة الطبيعية جميلة

(٢) تشمل العوامل المؤثرة وراء وجود جهود في الحماية البيئة: مكانة البشر كمخلوقات مركزية البيئة الذين يعتبرون أنفسهم جزءًا من النظام البيئي للطبيعة بحيث يعتبرون الأشجار مصدرًا للسعادة ؛ رفض السكان بسبب استغلال الأشجار في قريتهم ؛ الحماية على الحيوانات والجهود المبذولة لمنع الاحتار العالمي من الحدوث (٣) القيمة البيئية الواردة في الأعمال الأدبية كصوار من صوار النقد ضد البشر. وهي تشمل ثلاثة مواقف، وهي مواقف البشر الذين يحترمون البيئة، مثل الحماية على الأشجار والعناية بها وحمايتها ؛ عدم الإضرار بالبيئة وعدم قطع الأشجار بلا مبالاة. لأن للأشجار العديد من الفوائد للحياة مثل مكان للعب وحجب الشمس ومصدر للأكسجين الطازج ؛ وموقف مسؤول تجاه البيئة.

الحماية البيئة هو جهد وقائي يبذله البشر عند مواجهة أزمة بيئية، ويتأثر هذا الجهد أيضًا بموقف البشر كمخلوقات مركزية البيئة. يعتبر افتراض أن البشر جزءًا من البيئة هو الأساس الرئيسي للبشر للحفاظ على البيئة التي يعيشون فيها. هناك العديد من صوار جهود الحماية على البيئة من قبل البشر بما في ذلك حماية المأوى وتمكين النظام البيئي وحماية جميع الكائنات الحية.

العوامل الأساسية لجهود الوقاية البشرية عند مواجهة الأزمات البيئية. يتضمن الافتراض القائل بأن البشر يدعون أنهم جزء من البيئة يجب حمايتهم بصوار متساوٍ

مثل أجسادهم. الوقاية البشرية الأخرى هي في صوار افتراضات بشرية حول الجهود المبذولة لتمكين البيئة من خلال رفض استغلال الأشجار والحماية على الحياة الحيوانية ومنع الاحتباس الحراري.

هذان الشيئان لا ينفصلان عن القيمة البيئية التي تشارك في تحديد الأفعال البشرية بحيث تكون حياتهم دائماً في وئام مع البيئة. تعلم الأخلاقيات البيئية البشر احترام القيم البيئية وتنفيذها في الحياة. تشمل النقاط البارزة الرئيسية ثلاثة مواقف بما في ذلك: احترام البيئة ؛ الموقف لا يضر البيئة و ؛ الموقف المسؤول تجاه البيئة.

ب. اقتراحات

يقول الباحث أن موضوع قصة الطفل ليعقوب الشاروني لا يزال من الممكن التحقيق فيه باستخدام نظريات أخرى، من حيث اللغة والأدب. البحث باستخدام النظريات ووجهات النظر الأخرى يمكن أن يضيف إلى الكنوز العلمية. يقترح الباحث أن أي شخص يريد استخدام النظرية البيئية للأدب من منظور جريج جرارد (Greg Garrard) لأبحاثه القادمة يجب أن يتقن النظرية ويفهمها بعمق أولاً .

قائمة المصادر والمراجع

- Abdullah, A. A. (2020). *Metode Penelitian Bahasa*. Surabaya : UIN Sunan Ampel Press.
- Ahmad, M., & Asep, S. (2020). Konservasi alam dalam Novel Kekal Jalu Kencana (Kajian Ekokritik) . *Sirok Bastra* , 152-158.
- Ahmad, R., & Setia, N. A. (2017). Komunikasi sosial dalam sastra hijau sebagai kontribusi kampanye lingkungan pada pendidikan dasar . *Pibsi* , 684-691.
- Al- Sharoni, Y. (1997). *Mughamirah Zahrah Massyajah*. Mesir: Mesir Press.
- Alaimo, S. (2010). *Bodily Natures Science, Environment, and the Material Self*. Bloomington: Indiana University Press.
- Alikodra, S. H. (2020). *Era Baru Konservasi Sumber Daya Alam dan Lingkungan: Membumikan Ekosofi Bagi Keberlanjutan Umat*. Bogor: IPB Press.
- Andreas, M. P. (2020). Pertobatan Ekologis dan Gaya Hidup Baru Dalam Relasinya dengan Semest. *STULOS*, 18 1, 98-123.
- Anggraini, D. A. (2019). Kearifan Lingkungan pada Novel Langit dan Bumi Sahabat Kami Karya NH. Dini (Kajian Ekokritik sastra) . *Universitas Dippnegoro*, 1-16.
- Apriasari, H. (2021). Konsep harmoni antara Manusia, Alam dan Tuhan dalam Menghadapi Bencana Bagi Masyarakat Jawa. *Manajemen Bencana*, 7, 133-140. doi:10.33172/jmb.v7i2.770
- Ardiyas, R. S. (2020). Hubungan Etika Lingkungan dan Kesadaran Linkungan Mahasiswa Universitas Negeri Malang. *Jurnal Psikologi Jambi*, 5 (1), 31-36. doi: <https://doi.org/10.22437/jpj.v6iJuli.11743>
- Arfiyah, F. N. (2014). *Ekologi Berwawasan Gender Dalam Perspektif AlQuran*. . Bandung : Mizan .
- Arianto, B., Sayuti, S. A., & Efendi A. (2021). A Study of Ecocriticism on the Representations of Ecological Conditions. *SIELE Journal*, 8 (3), 1267-1284.
- Arifiyani, F. (2018). Novel Aroma Karsa karya Dee Lestari (kajian ekokritik Greg Garrard). *SAPALA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* , 1-11.
- Aris, M. M. (2018). *Pengantar Etika Lingkungan dan Kearifan Lingkungan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Arne, N. (1989). *Ecology, Community, and Lifestyle*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Audina, F., Permadi, T., & Idris, N. S. (2019). Ecocritism of Sianndong Batolurlah kau Sinangin . *CONAPLIN* , 79-83.

- Baarschers, W. (2005). *Eco-facts and Eco-fiction*. London: Routledge.
- Basuki, S. (2006). *Metode penelitian* . Jakarta : Wedatama Widya Sastra .
- Bate, J. (1991). *Romantic Ecology Wordsworth and the Environmental Tradition*. Michigan: Routledge.
- Bourdeau, P. (2017). The man-nature relationship and environmental ethics. *Environmental Radioactivity*, 72, 9-15.
- Budi, K. N., & Mustofa, A. (2017). Ecological Crisis in Into The Forestsbya Jean Hegland. *Elite Journal*, 1 (1), 9-16.
- Buell. (2005). *Writing for an Endangered World: Literature, Culture, and Environment in*. London: Belknap Press.
- Buell, L. (1995). *The environmental imagination*. Cambridge Harvard university .Buell, L. (2009). *The Future of Environmental Criticism*. New York: Wiley.
- Coupe, L. (2000). *The Green Studies Reaader: From Romantism to Ecoccritism*. London: Routledge.
- Creswell. (2009). *Research Design Qualitative, Quantitave and Mixed Method Approaches*. Singapore: SAGE Publication.
- Dian, F. N. (2020). Deep Ecology dalam Aplikasi Etis Manusia dalam Berealisisi Dengan Lingkungan Hidup. *Tangkoleh Putai*, 17 , 1-22. Diambil kembali dari <http://jurnal.iaknambon.ac.id/index.php/TP/article/view/43/41>
- Didit, W. (2019). Strategi dan Inovasi Konservasi Tumbuhan Indonesia. *Seminar Nasional Pendidikan Biologi dan Saintek ke IV* (hal. 1-22). Surakarta : LIPI.
- Djajasudarma, F. (2010). *Metode linguistik*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Emerson, R. W. (1836). *Nature and Selected Essays*. Inggris: Penguin Publishing.
- Endraswara, S. (2016). *Ekokritik sastra: konsep teori dan terapan*. Yogyakarta : Morfalingua .
- Endraswara, S. (2016). *Metode penelitian ekologi sastra: konsep langkah dan terapan* . Yogyakarta : CAPS (center for academic publishing service).
- Fanie, Z. (2000). *Telaah sastra* . Surakarta : Muhammadiyah University Press.
- Firdaus, & Fakhry, Z. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian* . Yogyakarta : Deepublish .
- Fitrah, M. L. (2017). *Metode penelitian: penelitian kualitatif, tindakan kelas dan studi kasus*. Sukabumi : CV Jejak.
- Fitriyah , Q. F., & Hasibuan , N. (2021). Implikasi Pengalaman dan Sikap Terhadap Kepedulian Lingkungan dan Kecerdasan Naturalistik Anak Usia Dini

perkotaan dan Pedesaan. *ThufuLA: Jurnal Inovasi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal*, 54-72. doi:DOI: 10.21043/thufula.v9i1.9586

- Foerster, N. (1923). *Nature in American Literature*. Inggris: Russell & Russell.
- Foltz, B. (1995). *Inhabiting The Earth: Heidegger, Environmental Ethics, and the Methaphysics of Nature*. Atlantic: Humanities Press.
- Fromm, H. (1996). *Ecocritism`s big bang: a review of practical ecocriticism: literature, biology, and the environment by Glen A* (Vol. 9). London : Love Athens and London .
- Fuller, M. (1844). *Summer on the Lakes*. Inggris: Charles C. Little and James Brown.
- Garrard, G. (2004). *Ecocritism*. London : Routledge.
- Garrard, G. (2012). *Ecocritism: Second Edition*. London: Routledge Monash University.
- Gifford. (1999). *Pastoral*. London: Routledge.
- Glotfelty, C. (1996). *The Ecocritism Reader Landmark in Literary Ecology*. Georgia: University of Georgia Press.
- Hardjosoemantri, K. (2006). *Hukum Tata Lingkungan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University .
- Harrevel, B., Danaher, M., Lawson, C., Knight, A. B., & Busch, G. (2016). *Constructing Methodology for Qualitative Research* . London : Palgrav Macmilan .
- Heise. (2008). *The Killing of the Countryside*. London: Vintage.
- Henry David Thoreau, A. L. (1854). *Walden* . Spanyol: Ediciones Cátedra.
- Hipzon. (2018). Pelestarian Lingkungan dalam Pandangan Islam. *Skripsi Mahasiswa Universitas Negeri Raden Intan Lampung* , 1-106.
- Howard Thomas Odum, H. T. (2011). *Environment, Power, and Society for the Twenty-first Century*. New York: Columbia University Press.
- Howarth. (2000). *Ecological Thought: an Introduction*. London: Polity.
- Huggan, G., & Tiffin, H. (2010). *Postcolonial Ecocriticism Literature, Animals, Environment*. Oxon: Routledge.
- Joko, A. (2019). Identifikasi Jenis Pohon dan Pemanfaatannya dalam Kehidupan . *UNS.*, 711-716.
- Joshi , M. A. (2017). An Ecocritical Analysis : Selected Fictions of Dhruv Bhat and Margaret Atwood. *Thesis Undergraduate Gujarat Technological University*, 1-308.

- Juanda. (2018). Eksplorasi Nilai Pendidikan Lingkungan Cerpen Daring Republika: Kajian Ekokritik. (67-81, Penyunt.) *Jurnal Sosial Humaniora*, 11 (2), 67-81. doi:<http://dx.doi.org/10.12962/j24433527.v0i0.4331>
- Juanda. (2018). Fenomena Eksploitasi Lingkungan dalam Cerpen Koran Minggu Indonesia Pendekatan Ekokritik . *AKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* , 165-189.
- Junining , E. (2018). *Strategi dan Kiat Praktis Menerjemah* . Malang : Universitas Brawijaya Press.
- Keraf, S. (2010). *Krisis Dan Bencana Bencana Lingkungan Hidup Global*. Yogyakarta: Kanisius.
- Khomisah. (2020). Ekorkititik Dalam Perkembangan Kajian Sastra. *Al-tsaqafa*, 17, 83-94.
- Komarian, A., & Satori, D. (2011). *Metode penelitian dalam kualitatif* . Bandung : Alfabeta .
- Kurniawan, M. F. (2018). Novel Ladu Karya Tosca Santoso: Kajian Ekokritik Greg Garrard. *Jurnal: Bahasa dan sastra indonesia* , 1-10.
- Laily, N. (2018). Konservasi Konservasi Alam dalam Novel Baiat Cinta di Tanah Baduy Karya Uten Sutendy (Kajian Ekokritik Greg Garrard. *Jurnal: Sapala*, 1-10.
- Leavy, P. (2014). *The Oxford Handbook of Qualitative Research* . New York : Oxford University Press.
- Listiyani , N., Hayat , A. M., & Mandala , S. (2018). Penormaan Pengawasan Izin Lingkungan dalam Pencegahan Pencemaran dan Kerusakan Lingkungan Hidup dalam Eksploitasi Sumber Daya Alam. *Media Hukum*, 25 (2) , 217-227. doi:<https://doi.org/10.18196/jmh.2018.0116.217-227>
- Lodang, R. L. (2017). Relasi antara Manusia dengan Lingkungan Hidup dalam Novel Jamangilak Tak Pernah Menangis Karya Martien Aleida. *Skripsi Mahasiswa Universitas Sanata Dharma Yogyakarta*, 1-162.
- Loughrey. (1984). *Pastoral*. London: Taylor & Francis.
- Mangunjaya, M. F. (2005). *Konservasi Alam dalam Islam* . Jakarta : Yayasan Obor Indonesia .
- Manzilati, A. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode dan Aplikasi*. Malang: UB Press.
- Marland. (2003). *An Essay on the Principle of Population*. London: Harmondsworth Penguin.
- Masruroh. (2018). Membentuk Karakter Peduli Lingkungan dengan Pendidikan. *Geo: Jurnal Pendidikan Geografi*, 18 (2) , 130-134. Diambil kembali

dari

<https://ejournal.upi.edu/index.php/gea/article/download/13461/7942>

- Maulida, A. (2021). Ekokritik dalam syair Wajhu Bahri Karya al-Adunis (pendekatan Ekokritik sastra). *Skripsi Mahasiswa Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*, 1-77.
- Meilani, Suprato, H., & Setiawan. (2020). Based on the Problem in the Novel Pukat by Tere Liye. *Analysis Ecocritism. IJEVLS* , 1-14.
- Miah, M. M. (2012). Wordsworth's nature poetry: an eco-scientific perspective. *Sino-AS English Teaching*, 9, 1793-1800.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *An Expanded Sourcebook: Qualitative Data Analysis*. London : SAGE Publication.
- Mono, Z. N. (2018). Apresiasi Royong Pengantar Tidur dengan Pendekatan Ekokritik Greg Garrard . *Seminar Internasional Riksa Bahasa XII*, 649-657.
- Mukson, Ubaidillah, & Farhan, S. W. (2021). Penanaman Pohon Sebagai Upaya Meningkatkan Kesadaran Masyarakat Tentang Penghijauan Lingkungan. *JAMU*, 52-57.
- Mulyani , A. S. (2021). Pemanasan Global, Penyebab, Dampak dan Antisipasinya. *Skripsi Mahasiswa Universitas Kristen Indonesia Jakarta* , 1-27.
- Narindraini, F. (2018). Upaya Masyarakat dalam Pencegahan dan Pemberantasan Pembalakan liar di Indonesia. *Penelitian Hukum DE JURE*, 18 (2) , 241-256. doi:<http://dx.doi.org/10.30641/dejure.2018.V18.241-256>
- Nugroho, S. S. (2020). *Hukum Konservasi Sumber Daya Alam dan Keanekaragaman Hayati* . Boyolali : Lakeisha .
- Ohoiwutun, B. (2020). *Posisi dan Peran Manusia Dalam Alam Menurut Deep Ecology Arne Naess*. Depok: PT. Kanisius.
- Ozgun , O., & Ararguc , M. F. (2021). An Ecocritical Reading of Cynan Jones's The Long Dry. *Journal of Narrative and Language Studies*, 9 (18), 324-338. Diambil kembali dari <https://www.nalans.com/index.php/nalans/article/view/422/218>
- P. Wiryono Priyotamtama, S. (2021). *Merawat Bumi, Rumah Kita Bersama*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Permatasari , N. (2021). Analisis Kebijakan Pemerintah dalam Perlindungan Satwa Langka . *AJUDIKASI: Jurnal Hukum* , 83-98.
- Putra , Y. G., Abidin , Z., & Lusyani . (2021). Analisis Faktor Eksploitasi Hutan di IUPHHK-HA PT Bina Multi Alam Lestari. *Sylva Scienteeae*, 4 (1) , 184-191. Diambil kembali dari

<https://ppjp.ulm.ac.id/journals/index.php/jss/article/download/3106/2430>

- Putu, A. I., Widiati, I. A., & Arthanaya, I. W. (2021). Akibat Hukum Penebangan Pohon Secara Liar. *Preferensi Hukum*, 2 (1), 197-201. doi:: <https://doi.org/10.22225/jph.2.1.3067.197-201>
- Rachel, C. (2009). *Witness for Nature*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt.
- Rachmat, H., Rija, S., Daud, S. S., & Ganjar, H. (2017). Gerakan Penghijauan Das Citarum HULU di Desa Cikoneng Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bnadung. *Dharnakharya*, 6 (2), 78-82.
- Rahman , A., Syukur, M., & Rifai. (2020). Pelestarian Lingkungan Melalui Partisipasi Petani dalam Pembentukan Ruang Publik di Desa Bultellue. *SOSIAL HORIZON: Jurnal Pendidikan Sosial*, 7 (1) , 76-91. Diambil kembali dari <https://journal.ikipgriptk.ac.id/index.php/sosial/article/download/1648/1323>
- Rahmat, S., Hari, K., & Arief, D. (2020). Analisis Kesehatan Pohon dengan Metode Forest Health Monitoring . *MAPIAUB*, 1-15.
- Randa, A., & Nurhadi. (2019). Kearifan lingkungan dalam novel berkelana dalam rimba karya Mochtar Lubis. *Lingua Franca: Jurnal bahasa, Sastra dan pengajarannya*, 152-164.
- Ratmadanti, A. (2019). Persoalan Ekologis dalam Novel Kesturi dan Kepodang . *Jurnal Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Makasar* , 1-14.
- Ratmadanti, A. (2019). Persoalan Ekologis dalam Novel Kesturi dan Kepodang. *Skripsi. Program Studi*, 1-14.
- Resna, J., Yulianeta, & Sumiyadi. (2018). Analisis Struktur dan Ekokritik Cerpen "Dataran Melengen" Karya Korrie Layun Rampan . *Seminar Internasional Rksa Bahasa XIV* , 741-747.
- Retnowati, A., Anantasari, E., Marfai, M. A., & Ditmann, A. (2017). "Environmental Ethics in Local Knowledge Responding to Climate Change: An Understanding of Seasonal Traditional Calendar PranotoMongso and its Phenology in Karst Area of Gunung Kidul. *Procedia Environ* (hal. 785-794). Yogyakarta: Kanisius.
- Roberth, P. B. (1999). *Etika Bumi Baru*. Jakarta : BPK Gunung Mulia.
- Safina , P. I. (2022). Studi Ekokritik dalam Novel Overstory Karya Richard Powers. *Skripsi Mahasiswa Universitas Islam Negei Maulana Malik Ibrahim Malang* , 1-63.

- Safina, P. I. (2022). Studi Ekokritik dalam Novel *Overstory* karya Richard Powers. *Skripsi Mahasiswa Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*, 1-63.
- Santosa, M. A. (2001). *Good Governance dan Hukum Lingkungan*. Jakarta : YLBHI .
- Saras, D. (2018). *Ekofenomenologi: mengurai disequilibrium relasi manusia dengan alam*. Jakarta Selatan : Marjin Kiri.
- Sari , M. R. (2018). Aspek Ekologi Sajrone Antologi Guritan Bakal Terus Gumebyar Anggitane Suci Hadi Suwita (Tintingan Ekokritik Greg Garrard). *BARADHA*, 3 (3) , 1-13. Diambil kembali dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/download/24913/22820>
- Setiaji, & A. (2020). Representasi dan Nilai KEarifan Ekologi Puisi "Hujan Bulan Juni" Karya Sapardi Djoko Damono (Ekokritik Greg Garrard) . *LINGUE* , 105-114.
- Setyobudiarsi , H., Yuwono , E., & Ma`ruf , A. (2020). Kegiatan Penghijauan di Pesisir Watu Leter Dusun Rawatrate, Desa Sitarjo, Kabupaten Malang. *SOLIDITAS: Jurnal Aplikasi dan Inovasi Ipteks*, 3 (2), 48-53. Diambil kembali dari <https://publishing-widyagama.ac.id/ejournal-v2/index.php/js/article/view/1443>
- Setyowati, N., Emzir, & Lusyantje, N. (2020). Nature and Social Attitude in Folklore Entitled Timun Mas: an Ecocritical Analysis. *Journal of Applied Studies in Language* , 38-47.
- Shanta, Y. N., & Tri Astuti. (2019). Potensi Kapur Barus (*Dryobalanops sumatranensis*) Sebagai Sumber Benih. *Akar*, 131-141.
- Siswo, H. (2008). Ekokritik; Kritik Berwawasan Lingkungan. *Universitas Diponegoro*, 32 1, 30-50.
- Sitepu, P. F., Nainggolan, O., & Habeahan , B. (2017). Pertanggungjawaban Pidana Pelaku Penebangan Hutan Tanpa Izin yan Dilakukan Secara Bersama-sama 9Studi Putusan Nomor 51/PID/.B/LH/2017/PN.BYW). *PATIK: Jurnal Hukum*, 6 (3) , 241-251. Diambil kembali dari <https://ejournal.uhn.ac.id/index.php/patik>
- Stelt, G. V. (2019). *Fantastical Imagination of Environmentalism Truths* . *Thesis from Utrecht University* , 1-51.
- Subrayayarta, S. (2015). *Metode penelitian* . Jakarta Utara : CV.Rajawali.
- Sudikan, S. Y. (2016). *Ekologi sastra* . Lamongan: Pustaka Ilalang.
- Suherlan, E. (2017). Analisis Tingkat Kerawanan Banjir di Kabupaten Sampan. *Geo Desi UNDIP*, 6 1, 233-242.

- Susilowati, D., Ngatma`in, A., & Ali, N. (2022). Interaksi Manusia dan Lingkungan dalam Novel Bilangan Fu Karya Ayu Utami (Kajian Ekokritik Greg Garrard). *Stilistika*, 15 (1), 77-90. doi:<http://dx.doi.org/10.30651/st.v15i1.9389>
- Sutoyo. (2019). Paradigma Perlindungan Lingkungan Hidup. *ADIL*, 192-206.
- Swardhana, G. M., & Dina, M. K. (2021). Perlindungan Satwa Liar Terhadap Eksploitasi Melalui Peragaan Satwa di Lembaga Konservasi: Perspektif Hukum Pidana Indonesia. *Kerta Semaya*, 9 (10), 1737-1749. doi:<https://doi.org/10.24843/KS.2021.v09.i10.p02>
- Taylor, S. J., Bodgan, R., & Devault, M. L. (2016). *Introduction to Qualitative Research Methods*. Canada : Wiley .
- Tracy, S. J. (2013). *Qualitative Research Methodes*. New York : Wiley- Blackwell.
- Trianton, T. (2019). Representasi Harmoni Manusia Dengan Alam Dalam KHazanah Budaya Banyumas Pada Novel-Novel Karya Ahmad Tohari . *Jurnal: INA-Rxiv papers*, 1-17.
- Ulber, S. (2009). *Metode penelitian sosial*. Bandung : PT. Refika Aditama.
- Ulfi, F. (2020). Etika Lingkungan dan Aplikasinya dalam Pendidikan. *Filsafat Indonesia* , 14-22.
- Walhi. (20018). *Menjadi Environmentalis Itu Gampang: Sebuah Panduan Bagi Pemula* . Jakarta Selatan : Reneebook.
- Wattimena , L., Turot , A., Pattiwael , M., Hetharia , C., & Lopples , Y. (2019). Kepedulian Terhadap Lingkungan: Penanaman Bibit Pohon di Taman Wisata Alam (TWA) Kota Sorong Provinsi Papua Barat. *J-DEPACE: Jurnal Pengabdian*, 2 (1) , 103-111. Diambil kembali dari :<http://jurnal.lpmiunvic.ac.id/index.php/jpkm>
- Wiajaya , E., & Wahyuni , D. (2020). Ecological Apocalypse in The Three Poems: We Think We Are Less Foolish, Crossing A City Highway, and Epithalamia. *E-Journal English Language and Literature*, 9 (1) , 13-21. doi: <https://doi.org/10.24036/ell.v9i1.108055>
- Wiryono , P. (2021). *Merawat Bumi, Rumah Kita Bersama*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Yoga Priastomo, E. S., & Ghazali, M. (2021). *Ekologi Lingkungan* . Medan : Yayasan Kita Menulis.
- Yumna , R. (2021). Manusia hewan dan Tumbuhan di dalam Al-qur`an (Kajian Ekokritik) . *Thesis Mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Kali Jaga Yogyakarta* , 1-115.
- Zahrotun, N., Nugroho, R., & Warah , A. (2013). Kajian Yuridis Mengenai Illegal Logging Di Kawasan Hutan (Studi Kasus Di Balai Taman Nasional Meru

Betiri Kabupaten Jember). *Penelitian Mahasiswa Universitas Negeri Jember*, 1-11. Diambil kembali dari <https://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/58751/Zahrotun%20Nazia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

السيرة الذاتية

محمد حسني فريد وجدي ولد في إندرامايو في ٨ ديسمبر ١٩٩٨ .
 خرج من مدرسة أوجونجارييس الابتدائية الحكومية في عام ٢٠١١ . ثم
 تابع تعليمه في مدرسة الإخوان المسلمين الداخلية الإسلامية وأكمل
 دراسته الإعدادية في عام ٢٠١٤ . ثم تابع إلى مدرسة المنبئ العلوم
 الداخلية الإسلامية الحديثة . المؤمنين والتعليم الثانوي وخرج في عام ٢٠١٧ . ثم التحق
 بجامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج في نفس العام . خلال فترة الدراسة،
 كان المؤلف نشطاً في المنظمات داخل الحرم الجامعي .

