

اضطرابات القلق في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ  
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية نيل أ. ريكتور)

بحث جامعي

إعداد:

نور عمليا بوتريوياسه

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٢

اضطرابات القلق في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ  
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية نيل أ. ريكتور)

### بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور عمليا بوتريوياسه

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٥

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : نور عمليا بوتريوياسه

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧٥

موضوع البحث : اضطرابات القلق في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية نيل أ. ريكتور)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ مارس ٢٠٢٢

الباحثة



نور عمليا بوتريوياسه

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٥

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم نور عماليا بوتريوياسه تحت العنوان اضطرابات القلق في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية نيل أ. ريكتور) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٤ مارس ٢٠٢٢ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرفة

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

١٩٨١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نور عمليا بوتريوياسه

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧٥

العنوان : اضطرابات القلق في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية نيل أ. ريكتور)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ مارس ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٢- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

٣- محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد سعيد

رقم التوظيف: ١٢١٠٠٣

## الاستهلال

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةًۭ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ  
بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ  
(Qs. An-Nahl:97)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:  
أمي العزيزة المحبوبة ليلى، التي بذل جهده مادية وروحية لنجاح ابنته والتي أفاضت  
محبتها عني.  
عسى الله أن يغفر له ويرحمه.  
أختي المحبوبة، أوليا ديان رحمداني.  
أخي المحبوب، مشهوري علينشاه عريف.  
وجميع أعضاء أسرتي.  
بارك الله لكم جميعا..... آمين.

## توطئه

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: اضطرابات القلق في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية نيل أ. ريكتور). لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله. تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

أ. مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين الماجستير و معلمون في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

د. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير، المشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير جزاء.

هـ. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج ستامان، الماجستير، التي قد أرشدتني منذ السنة الأولى كالمشرف.

و. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، قد أعطني علما النافعا.

ز. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد اعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث الجامعي.

ح. جميع الأسرتي في باسوروان منها أمي، وأختي الكبير شكرا على كل مساعدتكم ومحبتكم إليّ.



ط. جميع أصدقائي المحبوبة منها أوكي، نوريل، سيلخا، أزورا، نبلا، مافتوح، وأندي.  
تأمل الباحثة أن تكافهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. تأمل الباحثة أيضا  
أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

الباحثة



نور عمليا بوتريوياسه

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧٥

## مستخلص البحث

بوتربوياسه، نور عمليا (٢٠٢٢) اضطرابات القلق في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية نيل أ. ريكتور) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني.

الكلمات الأساسية: اضطرابات القلق، سيكولوجية أدبية، نيل أ. ريكتور

يذكر في رواية "حكاية زهرة" للكاتبة حنان الشيخ أن الشخصية الرئيسية مرت بأحداث أزعجه نفسيا منذ أن كان طفلا. والغرض من هذا البحث إلى تحديد اضطرابات القلق في الشخصية الرئيسية في رواية "حكاية زهرة" للكاتبة حنان الشيخ من منظور نيل أ. ريكتور. تركز هذه البحث على جانبين، وهما: (١) أعراض اضطرابات القلق الشخصية الرئيسية في رواية "حكاية زهرة" للكاتبة حنان الشيخ من منظور نيل أ. ريكتور؛ (٢) العوامل المسببة لاضطرابات القلق في الشخصية الرئيسية في رواية "حكاية زهرة" للكاتبة حنان الشيخ من منظور نيل أ. ريكتور. نوع هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسي هو رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ، أما المصدر الثانوي هو الكتب والمجلات المتعلقة بموضوع البحث. استخدمت الباحثة طريقة القراءة وطريقة الكتابة لجمع البيانات. أما لتحليل البيانات استخدمت الباحثة التحليل النوعي لمايلز هوبرمان التي تتكون من جمع البيانات، وتقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. وأما نتائج هذا البحث: (١) هناك ثلاث أعراض لقلق الشخصية الرئيسية، وهي الأعراض المعرفية التي تتكون من قلق الأفكار وقلق المعتقدات، وأعراض جسدية في شكل العرق البارد، وارتعاش، وتسريع معدل ضربات القلب، وكذلك أعراض سلوكية في شكل تجنب الحال، وسلوك الأمان، والخدر العاطفي. (٢) هناك عاملين لاضطراب القلق لدى الشخصية الرئيسية، وهما عوامل نفسية في شكل العنف الأسري، والعلاقة المحرمة، والتحرش الجنسي، وعامل طبية في شكل انهيار عصبي.

## ABSTRACT

**Putriwiasih, Nur Amalia** (2022) Anxiety Disorders in the Novel "Hikayat Zahra" by Hanan Al-Shaykh (Neil A. Rector's Study of Literary Psychology Analysis). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

*Key word: Anxiety disorders, literary psychology, Neil A. Rector*

---

It is mentioned in the novel "Hikayat Zahra" by Hanan Al-Shaykh that the main character experienced an event that disturbed him psychologically since he was a child. The purpose of this study was to determine anxiety disorders in the main character of the novel "Hikayat Zahra" by Hanan Al-Shaykh based on the perspective of Neil A. Rector. This study focuses on two aspects, namely: (1) Symptoms of anxiety disorders of the main character of the novel "Hikayat Zahra" by Hanan Al-Shaykh based on the perspective of Neil A. Rector; (2) Factors causing anxiety disorder of the main character of the novel "Hikayat Zahra" by Hanan Al-Shaykh based on the perspective of Neil A. Rector. This type of research is qualitative and descriptive research. The primary data source is the novel "Hikayat Zahra" by Hanan Al-Shaykh, and the secondary sources are books and scientific journals related to the research topic. Researchers used reading and writing methods to collect data. Meanwhile, for data analysis, the researcher used Miles Huberman's qualitative analysis, which consisted of data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study: (1) There are three symptoms of anxiety disorder in the main character, namely cognitive symptoms consisting of anxious thoughts and anxious beliefs, physical symptoms such as cold sweat, tremble, and heart palpitations, and behavioral symptoms in the form of avoiding situations, safe behavior, and emotional numbness; (2) There are two factors that cause the main character's anxiety disorder, namely psychological factors in the form of domestic violence, illicit relationships, and sexual harassment, as well as medical factors in the form of nervous disorders.

## ABSTRAK

**Putriwiasih, Nur Amalia** (2022) *Gangguan Kecemasan Dalam Novel “Hikayat Zahra” Karya Hanan Al-Shaykh (Studi Analisis Psikologi Sastra Neil A. Rector)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata Kunci: Gangguan kecemasan, Neil A. Rector, psikologi sastra

---

Disebutkan dalam novel “Hikayat Zahra” karya Hanan Al-Shaykh bahwa tokoh utama mengalami peristiwa yang menggangukannya secara psikologis sejak ia masih kecil. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gangguan kecemasan pada tokoh utama novel “Hikayat Zahra” karya Hanan Al-Shaykh berdasarkan perspektif Neil A. Rector. Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada dua aspek yaitu: (1) Gejala gangguan kecemasan tokoh utama novel “Hikayat Zahra” karya Hanan Al-Shaykh berdasarkan perspektif Neil A. Rector; (2) Faktor penyebab gangguan kecemasan tokoh utama novel “Hikayat Zahra” karya Hanan Al-Shaykh berdasarkan perspektif Neil A. Rector. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan deskriptif. Sumber data primer adalah novel “Hikayat Zahra” karya Hanan Al-Shaykh, dan sumber sekunder adalah buku dan jurnal ilmiah yang berkaitan dengan topik penelitian. Peneliti menggunakan metode membaca dan menulis untuk mengumpulkan data. Sedangkan untuk analisis data, peneliti menggunakan analisis kualitatif Miles Huberman, yang terdiri dari pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil penelitian ini: (1) Gejala gangguan kecemasan tokoh utama ada tiga, yaitu gejala kognitif yang terdiri dari pikiran cemas dan keyakinan cemas, gejala fisik berupa keringat dingin, gemeteran, dan jantung berdebar-debar, serta gejala perilaku berupa penghindaran situasi, perilaku aman, dan mati rasa secara emosional; (2) Faktor penyebab gangguan kecemasan tokoh utama ada dua, yaitu faktor psikologis berupa kekerasan dalam rumah tangga, hubungan terlarang, dan pelecehan seksual, serta faktor medis berupa gangguan saraf.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	الاستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئه
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
ن.....	قائمة الجداول
١.....	<b>الفصل الأول: المقدمة</b>
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. فوائد البحث
٧.....	د. تحديد المصطلحات
٨.....	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>
٨.....	أ. الأدب و سيكولوجية
٩.....	ب. القلق الطبيعي
٩.....	ج. اضطرابات القلق
١١.....	د. العوامل التي تسبب اضطرابات القلق
١٧.....	<b>الفصل الثالث: منهجية البحث</b>
١٧.....	أ. أنواع البحث
١٧.....	ب. مصدر البيانات

ج. طريقة جمع البيانات .....	١٧
د. طريقة تحليل البيانات .....	١٨
<b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها</b> .....	<b>١٩</b>
أ. أعراض اضطرابات القلق الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ .	١٩
١- أعراض معرفية .....	١٩
أ) قلق الأفكار .....	١٩
ب) قلق المعتقدات .....	٢٥
٢- أعراض جسدية .....	٢٦
أ) العرق البارد .....	٢٧
ب) ارتعاش .....	٢٧
ت) تسريع معدل ضربات القلب .....	٢٩
٣- أعراض سلوكية .....	٢٩
أ) تجنب الحال .....	٢٩
ب) سلوك الأمان .....	٣٠
ت) خدر عاطفي .....	٣٢
ب. عوامل اضطرابات القلق الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ ..	٣٣
١- عوامل نفسية .....	٣٣
أ) العنف الأسري .....	٣٤
ب) العلاقة المحرمة .....	٣٥
ت) التحرش الجنسي .....	٣٦
٢- عوامل طبية .....	٣٨
<b>الفصل الخامس: الخاتمة</b> .....	<b>٤٢</b>
أ. الخلاصة .....	٤٢

٤٢	.....ب.التوصيات
٤٤	..... قائمة المصادر والمراجع
٤٧	..... سيرة ذاتية

## قائمة الجداول

- جدول ١ . أعراض القلق الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ من منظور اضطراب القلق نيل أ. ريكتور ..... ٣٣
- جدول ٢ . عوامل اضطرابات القلق الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ من منظور اضطراب القلق نيل أ. ريكتور ..... ٤١



## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

سيكولوجية أدبية هو دراسة الأعمال الأدبية التي اعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية. وفقاً لراتنا، فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل. لذلك، فإن علم النفس الأدبي يهتم بالمشاكل النفسية للشخصيات الموجودة في الأعمال الأدبية (Minderop, 2016, h. 54). تكمن جاذبية سيكولوجية أدبية في مشكلة الإنسان التي ترسم صورة الروح. ليس فقط روح المؤلف التي تظهر في الأدب، ولكن أيضاً يمكن أن تمثل روح الآخرين. لذلك، هناك العديد من المؤلفين الذين يكتبون تجاربهم الخاصة في أعمالهم والعديد من الآخرين قد جربوا هذه التجارب (Minderop, 2016, h. 59).

عثرت الكاتبة على رواية بعنوان حكاية زهرة لحنان الشيخ. يذكر في الرواية أن زهرة عاشت حدثاً أزعجها نفسياً منذ أن كانت طفلة. اهتزت روح زهرة بعد بإجراء عمليتين إجهاض بسبب العلاقات المحرمة. ثم هرب من منزله في لبنان إلى إفريقيا حيث يعيش عمه. ومع ذلك، أصبح هدفاً لإساءة عمه. ثم تزوج من صديق عمه، انتهى زواج بلا حب بالطلاق، وعاد أخيراً إلى مسقط رأسه في لبنان، والتي كانت في ذلك الوقت الحرب الأهلية. في مثل هذه الأوقات، وقعت زهرة في حب قناص لأول مرة. ومع ذلك، أصبح أحد أهداف القناص. من القصة أعلاه يمكن ملاحظة أن هناك مشاكل نفسية تبرز في الشخصية الرئيسية حتى أن الكاتب مهتم بجعل رواية حكاية زهرة موضوع بحث.

مؤلفة هذه الرواية هي حنان الشيخ. كاتبة روايات وقصص قصيرة ومسرحيات وصحافي لبناني ولد في بيروت عام ١٩٤٥. نشأ في بيروت قبل أن ينتقل إلى القاهرة لتلقي تعليمه. عند عودته إلى بيروت، عمل في الصحافة، وعمل في جريدة النهار

المرموقة حتى انتقل إلى الخليج العربي، ثم إلى لندن، حيث يعيش الآن. بدأ حنان الشيخ في كتابة القصص القصيرة والروايات منذ أولى مراحل حياته المهنية. هي واحدة من الكاتبات العربيات الرئيسيات اللواتي نجحن في التعميم لعملها في أمريكا وأوروبا. تُرجمت رواياته إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية والألمانية والدنماركية والإيطالية والكورية والإسبانية والبولندية. تشمل أعمالها انتحار رجل ميت، مسك الغزال، بريد بيروت، Dark Afternoon ،The Keeper of the Virgins ،A Season of Madness Paper Husband ،Tea العمل الوحيد التي تُرجمت إلى الإندونيسية حكاية زهرة. إن قراءة حالة زهرة النفسية جعلت الكاتبة تهتم بتحليل رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ من حيث اضطراب القلق لديها، مع الأخذ في الاعتبار القلق الذي عانت منه زهرة خلال حياتها. في هذه الدراسة، استخدم المؤلفون نظرية اضطرابات القلق نيل أ. ريكتور. يستخدم المؤلف دراسة القلق لأنه يعتبر هذه الدراسة الأنسب في فحص سيكولوجية الشخصية والتي تتضمن أعراض وأسباب قلق الشخصية الرئيسية في رواية حنان الشيخ حكاية زهرة (Saptowirini, 2006, h. 325).

بعد أن تجد الباحثة مراجع مختلفة موجودة، وجدت الباحثة دراسات مشابهة لهذه الدراسة، بما في ذلك:

مارليني سافوتري (٢٠٢١) "شخصية الشخص الرئيسي في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة في علم النفس الأدبي)" من الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج. هدف الكاتبة في هذا البحث هو معرفة الشخصية والصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حكاية الزهرة. هذا النوع من البحث هو بحث المكتبة، بينما الأسلوب المستخدم هو المنهج الوصفي. في هذه الدراسة، يستخدم الكاتبة نظرية شخصية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، والتي يتم عرضها من خلال هيكل شخصيته.

بيتي مولي روسى بوستام (٢٠٢٠) "النساء اللبنانيات الشيعيات في خضم التمييز: تحليل النقد الأدبي النسوي لرواية حكاية الزهرة" من الجامعة أحمد دحلان يوجياكرتا. هدف الكاتبة في هذا البحث هو معرفة القضايا المحيطة بكيفية معاملة المرأة في ثالث أكبر ديانة في لبنان، وهي الشيعة وأشكال التمييز التي تتعرض لها المرأة كما تصورها في رواية حكاية الزهرة. هذا النوع من البحث هو بحث المكتبة، وهو البحث الذي يستخدم موارد المكتبة للحصول على بيانات البحث. يستخدم النقد الأدبي النسوي لشرح جميع الظواهر الأدبية المتعلقة بالمرأة وانتشارها جمالياً في حكاية الزهرة. فولينا كولين (٢٠١٩) "تعقيد شخصية الشخصية الأنثوية الرئيسية (دراسة تحليلية نفسية نسوية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ)" من الجامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا يوجياكرتا. هدف الكاتبة في هذه البحث هو الكشف عن نضالات الشخصية الأنثوية الرئيسية في التعامل مع صراعات حياتها، وفهم تأثير تعقيد شخصية الشخصية الأنثوية الرئيسية على العقل الواعي واللاوعي، وفهم بنية شخصية الشخصية الأنثوية الرئيسية في التعامل مع تعقيدات الشخصية. هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي، بينما الأسلوب المستخدم هي طريقة تحليل المحتوى. نتائج التحليل في هذه الدراسة أن زهرة تواجه صراعاً متعلقاً بالثقافة الأبوية من ناحية العنف وأيضاً من ظلم كونها امرأة. تقدم هذه الصراعات تعقيدات في الشخصية تتأثر بالوعي واللاوعي مثل الأحلام والهلوسة. الأحلام والهلوسة لا تتشكل فقط من خلال التجربة ولكن أيضاً من خلال الإيمان بثقافة المجتمع المحلي. يتشكل تعقيد الشخصية أيضاً من تفاعل الهياكل الشخصية الموجودة في الزهرة.

روسى نوفريتي (٢٠١٨) "اضطهاد المرأة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة النسوية الرادكالية)" من الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه. هدف الكاتبة في هذه البحث هو معرفة الحال حياة زهرة ومعرفة العناصر النسوية الرادكالية في رواية حكاية زهرة. ويرتكز هذا البحث في مسألة النقد النسوي

الرادكالية في الرواية. وأما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة تحليلية هذه الرسالة فهو منهج الوصف بالاستعانة على نظرية النسوية الرادكالية. التي في قمعها للمرارة في زهرة الطبيعية والشخصية الرئيسية في الرواية التي أصبحت هدفا لهذا البحث. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: التصوير الأول لحياة زهرة الذي يعاني من العنف والظلم في أسرته. العناصر التالية من الحركة النسائية الرادكالية الثقافية الأبوية. موريساتين نكما ومحمد فايزون (٢٠٢٢) "جانب القلق في شعر الكوليرا لنازك الملائكة (دراسة علم النفس الأدبي)" من الجامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونغونغونغ. هدف الكاتبة من هذه البحث هو تحديد جانب القلق في شعر "الكوليرا" التي كتبها نازك الملائكة. طريقة البحث المستخدمة هي المنهج النوعي الوصفي مع نظرية الشخصية التحليلية النفسية لسيجموند فرويد.

ماثيو زيكو كاراوان (٢٠٢٠) "انعكاس القلق في Final Destination 3 لجيمس وونغ" من الجامعة سام راتولانجي، مانادو. هدف الكاتبة في هذه البحث هو تحديد وتصنيف وتحليل أنواع القلق بناءً على نظرية فرويد للقلق ونظرية سنايدر والتصوير السينمائي. طريقة البحث المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية لكل من بوجدان وبلكن. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة، هناك واحد وثلاثون قلق انعكاسي في الفيلم، وستة عشر قلقاً من الواقع، وعشرة قلقاً عصابياً، وخمسة قلق أخلاقي.

سوجي ولندري (٢٠١٨) "قلق الشخصيات الرئيسية في رواية نور فلسطين من لفاني كريسما و في رواية ريم لسينتا يوديسيا وانطباعات قيمة تعليم الشخصيات" من الجامعة سريويجايا إندرالايا. هدف الكاتبة في هذه البحث هو وصف القلق الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية نور فلسطين لفاني كريسما وفي رواية ريم لسينتا يوديسيا. تصف هذه الدراسة أيضاً انعكاسات قيم التربية الشخصية للشخصيات

الرئيسية في التعامل مع قلقهم والتغلب عليه. بينما الأسلوب المستخدم في هذا البحث هو أسلوب التحليل الوصفي باستخدام منهج علم النفس الأدبي.

رزقيان هاشم (٢٠١٨) "قلق رالف في الحياة البرية في رواية رب الذباب" من الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. هدف الكاتبة في هذه البحث هو وصف القلق الموجود في رواية رب الذباب بواسطة وليام جولدينج، وأنواع مختلفة من القلق، والدفاع عن النفس للشخصية الرئيسية. وأما منهج البحث المستخدمة هي التحليل الوصفي باستخدام نظرية فرويد للقلق والدفاع عن النفس في التحقيق ووصف البيانات. بالإضافة إلى ذلك، يطبق الباحث مقارنة نفسية لأن الشخصيات تظهر حياتها التي تعلق عليها ظروف نفسية في الرواية. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أن القلق في رواية رب الذباب يصف انعكاسًا لظواهر نفسية في الواقع. يتضح هذا من خلال السلوك والمشاعر التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحالة روحهم. لدى رالف صراع بين الأنا والأنا العليا الذي يخلص إلى أن القلق الأخلاقي ينجم عمومًا عن البيئة والأشخاص من حوله. لذلك هناك حاجة للدفاع عن النفس.

عين العيزة وريضوان (٢٠١٨) "القلق من الشخصيات الرئيسية للمرأة في الفيلم Manuk للمخرج غالف بوترا سيديو" من الجامعة المحمدية سورابايا. هدف الكاتبة في هذه البحث هو وصف قلق الشخصية الأنثوية الرئيسية في فيلم Manuk للمخرج غالف بوترا ساديو. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة البحث النوعي. ومن النتائج التي توصل إليها الباحث: أولاً: هناك قلق واقعي واحد، وستة قلق عصابي، وقلق أخلاقي واحد. ثانيًا، هناك جوانب نفسية فردية، أي جانبان نفسيان للهوية، وجوانب نفسية فردية للأنا، وجانب نفسي واحد للأنا العليا.

سابيلا ارجانا فاساري (٢٠١٨) "قلق الشخصيات يواجه مشاكل اجتماعية في رواية أنا ماسينجا للمخرج روماسي" من الجامعة مالانج المحمدية. هدف الكاتبة في هذه البحث هو الكشف عن أنواع القلق التي تنشأ في الشخصية الرئيسية في أنشطة

الحياة المعيشية كمعلم وكيفية التعامل مع القلق. نوع البحث الذي يستخدمه الباحث نوعي بأسلوب تحليل المحتوى ويستخدم مقارنة أدبية نفسية لنظرية فرويد لديناميكيات الشخصية. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث: أولاً، شكل قلق الشخصية الرئيسية في صورة الخوف والارتباك عند مواجهة كل مشكلة تحدث في مدرسته. ثانياً، تحاول الشخصية الرئيسية التقليل من القلق الذي يمر به من خلال طلب رأي أخيه وطلب الإرشاد من الله حتى تكون القرارات التي يتخذها صائبة ولا تخيب آمال الطرف الآخر. من بين الدراسات العديدة التي تم وصفها، هذه الدراسة والدراسات السابقة لها اختلافات في نظرية نيل أ. ريكتور عن اضطرابات القلق، والتي لم يتم دراستها من قبل. تركز هذه الدراسة فقط على أعراض اضطرابات القلق والعوامل التي تسبب اضطرابات القلق.

بناء على الشرح أعلاه، يمكن صياغة مشكلة وهي: (١) لوصف أعراض اضطرابات القلق في الشخصية الرئيسية في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ؛ (٢) لوصف العوامل التي تسبب اضطرابات القلق للشخصية الرئيسية في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ.

#### ب. أسئلة البحث

للحصول على نتائج البحوث التي تركز بعد ذلك في حاجة إلى صياغة المشكلة.

صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١- ما هي أعراض اضطراب القلق في الشخصية الرئيسية في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ؟

٢- ما العوامل التي تسبب اضطرابات القلق للشخصية الرئيسية في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ؟

#### ج. فوائد البحث

استخدام هذا البحث كمواد تعليمية في تقدير الأعمال الأدبية وفهم النظرية الأدبية وكيفية تطبيقها في قراءة الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام هذا البحث من قبل المعلمين لتحديد الحالة النفسية للطلاب واستخدام الأدب كمصدر للتعلم لتكوين الطلاب ذوي الشخصية الجيدة.

#### د. تحديد المصطلحات

##### ١- سيكولوجية

سيكولوجية هو الدراسات العلمية للسلوك والعقل والتفكير والشخصية. المصطلح سيكولوجية تشير أيضًا إلى مجالات مختلفة من النشاط البشري، مثل تطبيق المعرفة وعلاج المشكلات الفردية في الحياة اليومية وكذلك الأمراض العقلية (سالم، ٢٠١٢، ص. ٢٥).

##### ٢- سيكولوجية أدبية

العلم الذي يدرس كيفية التعبير عن أفكار الإنسان بأساليب لغوية متطورة، أو العلم المصمم لتمكين الناس من التعبير عن أفكارهم بهذه الأساليب (القادر، ٢٠٢٠، ص. ٢١).

##### ٣- قلق

يُعرّف القلق بأنه الحدس بشأن المشاكل أو الأخطار المحتملة في المستقبل. الشخص الذي يعاني من القلق سوف يزعج في أنشطته ويعاني من التوتر الفسيولوجي. المستوى العالي من القلق سيجعل الشخص يواجه حواجز في الأداء (شويخ، ٢٠١٧، ص. ٣٤٤-٣٤٥).

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. الأدب وسيكولوجية

وفقًا لـ Kagan & Havemann، فإن سيكولوجية هو مصطلح يصعب تعريفه، ولكن يمكن وصف سيكولوجية على أنه علم يدرس بشكل منهجي ويحاول شرح السلوك الذي يمكن ملاحظته وعلاقته بالعمليات العقلية غير المرئية التي تحدث داخل الكائنات الحية والأحداث الخارجية في البيئة. هناك علاقة قوية للغاية بين الأدب وسيكولوجية، من حيث علاقتهما بالبشر وردود أفعالهم، وتصوراتهم عن العالم، والبؤس، والرغبة، والخوف، والصراع، والمصالحة؛ المشكلات الفردية والاجتماعية، من خلال مجموعة متنوعة من المفاهيم والأساليب ونهج متنوع (Aras, 2015, p. 251).

العلاقة بين سيكولوجية والأدب هي علاقة ثنائية. النفس البشرية تجعل الأدب والأدب يغذي النفس البشرية. يهتم الأدب وسيكولوجية على حد سواء بالخيال والأفكار وأحاسيس المشاعر ومشاكل الروح النفسية (Dastmard, 2012, p. 9420). سيكولوجية والأدب مفيدان للطرفين في عملية شرح وتفسير ومناقشة القضايا المتعلقة بالرجل والعلاقة بين المرأة والرجل في المجتمع ورغباتهم وإخفاقاتهم وإنجازاتهم وما إلى ذلك (Aras, 2015, p. 253).

الفن جزء من الأدب، والفن شيء نفسي. افترض يونغ أنه "فيما يتعلق بالعمل الفني علينا التعامل مع المنتجات المعقدة للنشاط النفسي، يجب علينا تحليل حياة وإبداع الإنسان الفريد كشخص فريد". يناقش يونغ أيضًا العلاقة بين سيكولوجية والفن من خلال النظر في مبادئهما النسبية: "سيكولوجية ودراسة الفنون يجب دائمًا طلب



المساعدة من بعضهما البعض. كلا المبدأين صالح على الرغم من النسبية " (Aras, 2015, p. 253).

## ب. القلق الطبيعي

قدر معين من القلق أمر طبيعي وضروري، فقد يقودك إلى التصرف حيال مخاوفك وحمایتك من الأذى. عندما نشعر بالخطر، أو نعتقد أن الخطر وشيك، يرسل الدماغ رسالة إلى الجهاز العصبي، والذي يستجيب بإفراز الأدرينالين. في كل مرة يتم تنشيط الاستجابة عن طريق الخطر، سواء كان ذلك حقيقياً أو خيالياً، فإنه يؤدي إلى تغييرات في ثلاثة "أنظمة وظيفية": طريقة تفكيرك (معرفي)، والطريقة التي يشعر بها جسمك ويعمل (جسدياً)، والطريقة التي تتصرف بها (سلوك) (Rector, 2011, p. 4-5).

- ١- أعراض معرفية، يتحول الانتباه على الفور وتلقائياً إلى التهديدات المحتملة. يمكن أن يتراوح التأثير على تفكير المرء من القلق الخفيف إلى الرعب الشديد.
- ٢- أعراض جسدية، تشمل الآثار تسريع معدل ضربات القلب أو زيادة معدل ضربات القلب، والتنفس الضحل، والرجفة، والعرق البارد، والدوخة، والشعور بضعف الركبتين، والتجمد، وتوتر العضلات، وضيق التنفس والغثيان.
- ٣- أعراض سلوكية، يقوم الناس ببعض السلوكيات كوسيلة لحماية أنفسهم من القلق (على سبيل المثال، أخذ دروس في الدفاع عن النفس أو تجنب بعض الشوارع المظلمة).

عندما تحدث أعراض القلق المعرفي والجسدي والسلوكي بشكل مستمر وشديد وتتجاوز المعدل الطبيعي لتسبب معاناة في حياة الشخص، يمكن القول أن الشخص يعاني من اضطراب القلق (Rector, 2011, p. 5-6).

## ج. اضطرابات القلق

شعر الجميع بالقلق من وقت لآخر. قلة من الناس يمرون أسبوعًا بدون قلق أو شعور بأن شيئًا ما لا يسير على ما يرام. قد نشعر بالقلق عند مواجهة حدث مهم، مثل امتحان أو مقابلة عمل، أو عندما نشعر ببعض التهديد أو الخطر، مثل الاستيقاظ على ضوء غريبة في الليل. ومع ذلك، فإن هذا القلق اليومي يكون خفيفًا وقصيرًا، في حين أن القلق الذي يعاني منه الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق يكون متكررًا وأكثر حدة ويستمر لفترة أطول - تصل إلى ساعات أو حتى أيام. يمكن لاضطرابات القلق أن تجعل من الصعب على الناس العمل أو الدراسة، وإدارة المهام اليومية والتواصل بشكل جيد مع الآخرين، وتؤدي إلى معاناة شخصي عميق (Rector, 2011, p. 1).

هناك عدة أعراض القلق تدل على اضطراب القلق، وهي (Rector, 2011, p. 6):

#### ١- أعراض معرفية

قلق الأفكار (على سبيل المثال، أفقد السيطرة)، تنبؤات مقلقة (على سبيل المثال، سوف أتلعثم في كلامي وأذل نفسي)، قلق المعتقدات (على سبيل المثال، الأشخاص الضعفاء فقط هم من يشعرون بالقلق).

#### ٢- أعراض جسدية

الاستجابة الجسدية المفرطة للسياق (مثل تسريع معدل ضربات القلب وضيق التنفس في المركز التجاري). الأعراض الجسدية للقلق يمكن أسوء تفسيره مع أعراض المرض الجسدي، مثل النوبة القلبية.

#### ٣- أعراض سلوكية

(أ) تجنب الحال يخشى مثل القيادة.

(ب) تجنب الأنشطة التي تسبب أحاسيس مشابحة لتلك التي تحدث أثناء القلق، مثل الرياضة.

ج) التجنب الخفي (السلوك الذي يهدف إلى تشتيت انتباه الشخص، على سبيل المثال التحدث أكثر أثناء القلق).

د) سلوك الأمان (عادات لتقليل القلق والشعور "بمزيد من الأمان")، على سبيل المثال وجود هاتف محمول دائماً للطلب على المساعدة.

ستظهر الأعراض المذكورة أعلاه ويشعر بها شخص مصاب باضطراب القلق. حتى الشخص المصاب باضطراب القلق يمكن أن يعاني من هذه الأعراض في نفس الوقت. ومع ذلك، تختلف أعراض القلق لدى كل شخص يعاني من اضطرابات القلق. يمكن أن يشعروا بأعراض مختلفة حسب مستوى القلق الذي يعاني منه المريض.

سيكون الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق أكثر حساسية وغالبًا ما يعانون من القلق. وعندما ينشأ هذا القلق، فإنهم سيشعرون بقلق مفرط ولا يمكن السيطرة عليه، وهو شعور لا يختبره الأشخاص العاديون. كثير من الناس لا يدركون أنهم يعانون من اضطراب القلق. حتى معظمهم أيضاً لا يستطيع شرح ما يجعلهم قلقين.

#### د. العوامل التي تسبب اضطرابات القلق

لا توجد إجابة واضحة عن سبب خبرة بعض الأشخاص باضطرابات القلق، على الرغم من أن الأبحاث تشير إلى احتمال وجود عدد من العوامل. مثل معظم مشاكل الصحة العقلية، يبدو أن اضطرابات القلق ناتجة عن مجموعة من العوامل البيولوجية والعوامل النفسية وتجارب الحياة الصعبة، بما في ذلك أحداث الحياة المجهدة أو المؤلمة، والتاريخ العائلي لاضطرابات القلق، ومشاكل نمو الطفل، والكحول، وغيرها من المشاكل الطبية أو النفسية (Rector, 2011, p. 14).

#### ١- عوامل نفسية

مدرستا الفكر الرئيسيتان اللتان تحاولان تفسير التأثير النفسي على اضطرابات القلق هما النظرية المعرفية والنظرية السلوكية. تساعدنا الأفكار التي تعبر عنها هذه النظريات في فهم الشرط المعرفي - السلوكي. الطريقة الثالثة للنظر في الأسباب

النفسية للقلق هي النظرية التنموية، التي تسعى إلى فهم تجارب القلق لدينا كبالغين من خلال النظر إلى ما تعلمناه كأطفال (Rector, 2011, p. 14).

#### أ) النظرية المعرفية

شير النظرية المعرفية إلى أن الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق يميلون إلى المبالغة في تقدير الخطر وعواقبه المحتملة. على سبيل المثال، قد يبالغ الناس في تقدير مخاطر بعض الحيوانات، مثل العناكب أو الأفاعي، وبالتالي يعتقدون أن مخاطر تلك الحيوانات أكبر بكثير وأكثر شيوعًا مما هي عليه بالفعل. بالتفكير في أسوأ سيناريو ممكن، ربما تخيلوا أن ثعبانًا يعضهم ويسممهم. هذا شائع بين الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق. يميل الأشخاص الذين يبالغون في تقدير الخطر إلى تجنب الحال التي قد تجعلهم يخافون مما يخشونه. على سبيل المثال، الشخص الذي يخاف من المرتفعات سيتجنب الرحلات التي تتطلب السفر الجوي. يشار إلى هذا السلوك باسم سلوك السلامة. ومع ذلك، عندما يتم تجنب الحال المخيف، يتم تضخيم الخوف. تقترح النظرية المعرفية أنه يمكن الحد من الخوف عندما يكون الناس قادرين على تجربة الشيء الذي يخشونه، مما يسمح لهم برؤية أنه ليس خطيرًا كما كانوا يعتقدون من قبل (Rector, 2011, p. 15).

#### ب) النظرية السلوكية

تقترح النظرية السلوكية أن يتعلم الناس ربط الخوف الذي يشعرون به أثناء أحداث الحياة المجهدة أو الصادمة بإشارات معينة، مثل الأماكن أو الأصوات أو المشاعر. عندما تظهر الإشارة من جديد، سيعود الخوف. يمكن أن تأتي هذه الإشارات من الخارج أو من داخل الشخص. أمثلة على الإشارات خارجية مثل بعض الروائح التي تحدث في أوقات التوتر. عندما تظهر هذه الرائحة، حتى في حالة عدم وجود خطر، يتم تذكير الشخص بالحدث ويصبح خائفًا. أمثلة على الإشارات الداخلية مثل تسارع ضربات القلب عند تلقي تهديد. وبعد ذلك، عندما ينبض قلب

الشخص بسرعة أثناء ممارسة التمارين، قد يشعر بالخوف مرة أخرى. قد يبذل الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق جهودًا كبيرة لتجنب هذه الإشارات. يمكن حتى تعميم الإشارة الأصلية على إشارات أخرى مماثلة، مثل المواجهة السيئة مع كلب بولدوج الذي ينتج تجنب كل الكلاب. عندما يتجنب الناس مثل هذه الإشارات، فقد يشعرون بمزيد من الأمان، ولكن على المدى الطويل، فإن سلوكيات التجنب هذه تزيد في الواقع من القلق المرتبط بالإشارات (Rector, 2011, p. 15-16).

### ج) النظرية التنموية

وفقًا للنظرية التنموية، فإن الطريقة التي يتعلم بها الأطفال التنبؤ بأحداث الحياة وتفسيرها تساهم في مقدار القلق الذي يعانون منه لاحقًا في الحياة. يرتبط مقدار السيطرة التي يشعر بها الناس على حياتهم ارتباطًا وثيقًا بمقدار القلق الذي يعانون منه. يميل الأشخاص الذين يشعرون بأن الحياة خارجة عن سيطرتهم إلى الشعور بمزيد من الخوف والقلق. على سبيل المثال، قد يشعر هؤلاء الأشخاص أنه لن يمنحهم أي إعداد أو مؤهل تحكمًا في نتيجة مقابلة عمل قادمة، ويصلون إلى المقابلة خائفين من الرفض (Rector, 2011, p. 16-17).

### ٢- عوامل بيولوجية

#### أ) اللائحة كيمياء الدماغ

كشفت الأبحاث عن وجود صلة بين القلق ومشاكل تنظيم النواقل العصبية المختلفة، وهي الناقلات الكيميائية في الدماغ التي تنقل الإشارات بين خلايا الدماغ. تشارك ثلاثة نواقل عصبية رئيسية في القلق: السيروتونين، والنوربينفرين، وحمض جاما أمينوبوتيريك (GABA) (Rector, 2011, p. 17-18).

#### ١) السيروتونين

يلعب السيروتونين دورًا في تنظيم الحالة المزاجية والعدوانية والنبضات والنوم والشهية ودرجة حرارة الجسم والألم. يعمل عدد من الأدوية المستخدمة في علاج اضطرابات القلق على زيادة مستوى السيروتونين المتاح لإرسال الرسائل. (٢) النوربينفرين

يشارك النوربينفرين في استجابة القتال أو الطيران وفي تنظيم النوم والمزاج وضغط الدم. يزيد الإجهاد الحاد من إفراز النوربينفرين. في الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق، وخاصة أولئك الذين يعانون من اضطراب الهلع، لا يبدو أن النظام الذي يتحكم في إفراز النوربينفرين منظم جيدًا. تساعد بعض الأدوية في استقرار كمية النوربينفرين المتاحة لإرسال الرسائل. (٣) جاما أمينوبوتيريك

يلعب جاما أمينوبوتيريك دورًا في المساعدة على إحداث الاسترخاء والنوم، وفي منع الإفراط في الإثارة. تعمل الأدوية المعروفة باسم البنزوديازيبينات على زيادة نشاط جاما أمينوبوتيريك، مما ينتج عنه تأثير مهدئ.

(ب) تغييرات في نشاط الدماغ

سمحت تقنيات تصوير الدماغ الحديثة للباحثين بدراسة نشاط مناطق معينة من الدماغ لدى الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق. توصل الباحثون إلى عدة نتائج منها (Rector, 2011, p. 18):

(١) تشوهات تدفق الدم في المخ والتمثيل الغذائي، وكذلك التشوهات الهيكلية (مثل ضمور) في الفص الجبهي وفصوص الدماغ.

(٢) من المرجح أن يكون نشاط السيروتونين والنورادرينالين وغاما أمينوبوتيريك في الجهاز الحوفي الذي يتحكم في الذاكرة والقلق واستجابات الخوف، مسؤولاً عن القلق بشأن المستقبل.

٣) للقلق، مثل احمرار الوجه والعرق البارد وتسريع معدل ضربات القلب، مما قد يؤدي إلى تنبيه الناس. تم ربط هذا النظام أيضًا بإنتاج ذكريات الماضي لدى الأشخاص الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة.

### ٣- عوامل وراثية

تؤكد الأبحاث أن العوامل الوراثية تلعب دورًا في تطور اضطرابات القلق. يكون الأشخاص أكثر عرضة للإصابة باضطراب القلق إذا كان لديهم قريب يعاني أيضًا من اضطراب القلق. يكون معدل الإصابة أعلى في عائلات الأشخاص المصابين باضطراب الهلع حيث يكون لدى نصفهم تقريبًا قريب واحد على الأقل مصاب أيضًا بالاضطراب (Rector, 2011, p. 18-19).

### ٤- عوامل طبية

#### أ) الكحول والمخدرات والمادة ممنوعة

يمكن أن يتسبب استخدام المواد المخدرة في ظهور أعراض القلق. المواد الأكثر شيوعًا المرتبطة بالقلق المعمم أو أعراض الذعر هي المنشطات، بما في ذلك الكافيين، والعقاقير غير المشروعة مثل الكوكايين، والعقاقير التي تستلزم وصفة طبية مثل ميثيلفينيديت (على سبيل المثال، ريتالين) (Rector, 2011, p. 19).

#### ب) الحالة الطبية

يمكن أن تسبب الحالات الطبية المختلفة أعراض القلق وتؤدي إلى اضطرابات القلق. على سبيل المثال، يمكن أن تكون أعراض الذعر والقلق العام ناتجة عن حالة طبية، خاصة الغدة أو القلب أو الرئتين أو الدماغ. في أغلب الأحيان، يقلل علاج حالة طبية من أعراض القلق (Rector, 2011, p. 19).

#### ج) الحالة العقلية

غالبًا ما يعاني الأشخاص المصابون باضطرابات نفسية أخرى من أعراض القلق. في بعض الأحيان تكون أعراض اضطراب آخر، مثل الاكتئاب أو الذهان،

هي التي تزيد من قلق الشخص. في مثل هذه الحالات، قد لا يتم تشخيص الشخص على أنه يعاني من اضطراب القلق. غالبًا ما يعاني الأشخاص المصابون باضطراب القلق من اضطرابات نفسية أخرى. هذا نوع آخر من اضطرابات القلق، أو اضطراب تعاطي المخدرات أو الاكتئاب (Rector, 2011, p. 19-20).

#### ٥- عوامل أخرى

تشير الدراسات إلى أن الأشخاص القلقين يميلون إلى أن يكون لديهم أنماط تنفس غير منتظمة، بالتناوب من فرط التنفس إلى حبس أنفاسهم. يساهم نمط التنفس هذا في ظهور أعراض أخرى (مثل الدوخة وربما الإغماء) ويزيد من الشعور بالقلق. يمكن أن تساعد تقنيات التنفس الأشخاص في التغلب على أعراض القلق أو التحكم فيها (Rector, 2011, p. 20).



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوع البحث

هذا البحث هو النوعي الوصفي. البحث النوعي الوصفي هو البحث الذي يستخدم لتحليل البيانات من خلال وصف أو وصف البيانات التي تم جمعها. وقد تم اختيار هذا النوع من البحوث النوعي الوصفي لأن الباحث يريد معرفة والحصول على عمق المعلومات المتعلقة بالموضوع.

#### ب. مصادر البيانات

##### ١- البيانات الأساسية

مصدر البيانات الرئيسي الذي استخدمه المؤلف هي الرواية العربية حكاية زهرة لحنان الشيخ. جاءت بيانات البحث في شكل حوارات مونولوجات في رواية حكاية زهرة التي ذات صلة بأهداف البحث.

##### ٢- البيانات الثانوية

أما مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي كتاب اضطرابات القلق التي تستخدم كنظريات في مناقشة الباحث الحالي، والكتب الأدبية خاصة سيكولوجية أدبية، والمجلات العلمية التي تبحث في ملحمة رواية حكاية زهرة.

#### ج. طريقة جمع البيانات

تم إجراء هذا البحث باستخدام تقنيتين، وهما القراءة والكتابة. تتم أنشطة القراءة بعناية وبشكل متكرر لأنها تستند إلى وثائق في شكل بيانات مكتوبة. تقنيات القراءة هي:

١- القراءة الدقيقة لمحتويات الرواية التي تم اختيارها لتكون محور البحث، أي سيكولوجية الشخصية الأنثوية الرئيسية، أي أعراض القلق التي تعاني منها زهرة في حياتها والعوامل التي تجعل زهرة تعيشها اضطرابات القلق.

٢- تمييز أجزاء معينة يفترض أنها تحتوي على عناصر نفسية من الشخصية الرئيسية للأنثى، وهي أعراض القلق التي تعاني منها زهرة والعوامل المسببة لاضطراب القلق في زهرة.

بعد القراءة بعناية، تابع تقنيات الكتابة. الخطوات المتبعة في تقنية الكتابة هي:

١- كتابة نتائج الوصف، وهي عبارة عن تمييز أجزاء معينة حسب أهداف البحث، وهي أعراض اضطراب القلق في الشخصية الرئيسية والعوامل التي تسببت اضطراب القلق للشخصية الرئيسية.

٢- كتابة مقتطفات في رواية حكاية زهرة على شكل جمل أو فقرات.

فإن الخطوة الأخيرة هي وصف جميع البيانات التي يتم الحصول عليها من الخطوات التي تم ذكرها.

#### د. طريقة تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل النوعي لمايلز هوبرمان، أي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

١- تقليل البيانات، وهي عملية اختيار البيانات الأولية وتبسيطها وتلخيصها وتحويلها.

٢- عرض البيانات في شكل مجموعة من المعلومات مرتبة بشكل منهجي وسهل الفهم.

٣- استخلاص النتائج، أي عملية إنهاء نتائج الدراسة والتحقق من أن الاستنتاجات مدعومة بالبيانات التي تم جمعها وتحليلها.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

تقدم الباحثة في هذا الفصل وصفا لنتائج البحث حول أعراض وعوامل اضطرابات القلق للشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. يبدأ البحث من خلال تحليل أعراض القلق التي تعاني الشخصية الرئيسية. بعد معرفة أعراض اضطرابات القلق الشخصية الرئيسية، سيبحث الباحث عن عوامل اضطرابات القلق باستخدام نظرية اضطرابات القلق نيل أ. ريكتور. سيتم شرح الأعراض والعوامل التي تجعل الشخصية الرئيسية تعاني من اضطرابات القلق أدناه.

أ. أعراض اضطرابات القلق الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

#### ١- أعراض معرفية

##### أ) قلق الأفكار

عاد وطلب من أمي أن تنهض معي حتى يريها شيئاً ما في الغرفة الثانية. تبعته وهي تنظر إلي وأنا أنظر إليها وكأنني أرجوها أن تبقى. وداخلني هذيان بأن أشدها إلي، وأشد نفسي إليها، لكن سمعت الباب يغلق. ولم أعد أسمع شيئاً سوى بكائي. وتمنيت أن أفتح الباب، حين لم افعل، تأكدت من ابتعادي وعدم رؤيتي للمشاهد نفسه: رأسه على حضنها. وأصابعها بين شعره وصوتها يعني «أيها النائم» (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٦).

زهرة، الشخصية الرئيسية في الرواية، تحكي عن حالتها عندما تركتها والدتها في غرفة منفصلة لتلتقي برجل آخر ليس زوجها. كانت زهرة خائفة لأنها لم تفهم ما فعلته والدتها بها. وقع هذا الحادث لزهرة عندما كانت طفلة. بشكل عام، غالباً ما يعاني الأطفال من مخاوفهم وقلقهم عندما يكبرون. يمكن أن تكون اضطرابات القلق التي تظهر في الطفولة على شكل قلق الانفصال، واضطرابات التجنب، واضطرابات القلق المفرطة (Ulfa, 2015, h. 80). لذلك، فإن القلق الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية زهرة هو أعراض معرفي لاضطراب القلق في شكل قلق الأفكار.

بالإضافة إلى قلق الأفكار التي شعرت بها زهرة عندما تركتها والدتها وحيدة في غرفة، شعرت زهرة أيضًا بالقلق بشأن معاملة عمها لها. هذه كالتالي:  
منذ أن أخذت الأيام التالية تحاول أن تدفن ذاك الجرح، أخذت أفكر في خالي وفي يده  
وأعصابها التي كانت تشد على كتفي كما يحدث بين رجل وامرأة. ورغم إظهاره بأني  
صرت أتضايق منه ما أنفك يجرب إحاطتي بذراعه. وانتقلت إلى موجة جديدة من الحزن،  
فأنا أصبحت في حالة ضياع. هذه البد، هي يد خالي (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص.  
. (٢٦).

زهرة بصفتها الشخصية الرئيسية تشرح جهودها لنسيان الأحداث التي مرت  
بها مع عمها. تعامل زهرة كأنها امرأة أمام عمها. تشعر زهرة بعدم الارتياح  
حيال ذلك، لذا فهي ترن دائمًا في ذهن زهرة. وهذا يدل على أن زهرة تمر  
بقلق الأفكار، فهي تفكر باستمرار وقلقة من نفس الشيء الذي حدث.  
ظهور مشاعر القلق ناتج عن الأفكار غير المنطقية والتجارب السلبية السابقة  
التي تجعل من الصعب على الشخص التركيز، والأفكار المربكة، والأفكار  
المزعجة تظهر دائمًا مرارًا وتكرارًا (Hidayah dan Atmoko, 2014, h. 92).  
بالإضافة إلى قلق الأفكار التي تظهر مرارًا وتكرارًا، تشعر زهرة أيضًا بالقلق  
بشأن حالتها التي لم تعد عذراء. هذه كالتالي:

سيأتي اليوم الذي أتزوج فيه. وسيكتشف زوجي أنني لست عذراء، وأني أجهضت مرتين  
(حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٣١).

قال في الاقتباس أعلاه أن زهرة قلقة على مستقبلها. تشعر زهرة بالقلق من  
أن يكتشف زوجها يومًا ما حقيقة أنها ليست عذراء وقد أجهضت مرتين.  
وهذا يدل على أعراض القلق المعرفي على شكل قلق الأفكار في زهرة. لأن  
الأشخاص القلقين عادة ما يعتقدون دائمًا أن المشاكل ستحدث. إنهم يفكرون  
أو يقلقون بشأن أشياء كثيرة لم تحدث أبدًا (Murphy, h. 189).

بصرف النظر عن قلق الأفكار زهرة بشأن الحقيقة التي سيعرفها زوجها يومًا  
ما، فإنها أيضًا قلقة بشأن حقيقة حالتها إذا اكتشف والدها ذلك. هذه كالتالي:

غادرت السرير في أفريقيا ، وأخذت أكل بشهية وأنا أفكر طوال الوقت في عرض ماجد، أفكر في الحيلة التي سأحاولها معه حتى لا يكتشف أنني امرأة مجهضة مرتين. الأمر يقلق نومي يقلق نهارى، أي نهار فتحت عيني على شمس أو مطر وغاب عن فكري القلق والخوف من أن يعرف والدي بالأمر (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٤١-٤٢).

الاقْتباس أعلاه يحكي عن زهرة التي تم اقتراحها من قبل صديق عمها يدعى ماجد. زهرة قلقاً جداً على نفسه إذا ماجد عرف أجهض مرتين. لقد فكر في طريقة لإبقاء حالته غير معروفة لأي شخص. ومع ذلك، فإنه يفكر أيضاً في أسوأ موقف إذا علم والده بحالته. هذا يدل على ظهور الأعراض المعرفية في شكل قلق الأفكار التي يشعر بها عادة الشخص المصاب باضطرابات القلق. الأشخاص الذين يعانون من هذا الاضطراب هم قلقون مزمنون، وسوف يقلقون بشكل مفرط بشأن حالة حياتهم وستزداد استشارتهم الجسدية (Krisnawardhani dan Noviekayati, 2021, h. 2251). بالإضافة إلى قلق زهرة بشأن حالتها التي سيكتشفها والدها لاحقاً، تشعر زهرة أيضاً بالقلق من أن زوجها سيخبر عمه عن حالته. هذه كالتالي:

زهرة كانت طوال الوقت تحذي بأنه مهما حصل فخالها يجب أن لا يعرف شيئاً وهي تحني حتى حدائني تستحلفني كما في القصص وفي الأحلام، تستغفري وتردد هذه الجملة: «دخلك ما تعرف هاشم وأهلي طلقني وأنا بسافر بلد ثاني وأشتغل وأنت مش مسؤول عني اقتلني، اعمل شو ما بدك، بس ما تخبر هاشم ولا أهلي، دخيلك» (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٠٣).

ماجد، صديق عم زهرة، يتزوج زهرة. ومع ذلك، كان الأسرة قائماً حقاً. زهرة لا تحب ماجد، لذا فهي لا تعامل ماجد أبداً كزوجها. كانت مكتئبة أثناء زواجها من ماجد، كانت غالباً ما تصمت وتتجاهل ماجد. حتى عندما علم ماجد بعذريتها قد ضائع، بدأت زهرة في الهستيرى. توسل إلى ماجد ألا يخبر أحداً عن حالة زهرة.

من هذه المعلومات يمكن الاستنتاج أن زهرة تظهر عليها أعراض معرفية في شكل قلق الأفكار. جعلتها قلق الأفكار زهرة تشعر بالذعر حتى شعرت بالخوف الشديد والعجز وعدم الارتياح. وبحسب هواري فإن هذا الشعور بالذعر يسمى نوبة هلع، وهي حالة تجعل الشخص يشعر بقلق وخوف غير عاديين، كما لو كان الشخص المعني يصارع الموت ( Kholisin, 2014, h. 81). أما قلق زهرة الأخرى عندما كانت في جو حرب في مسقط رأسها. هذه كالتالي:

أضمرت الصواريخ ككرات الثلج وكان ونبها يمر فوق رأسي ورأس أمي. وللحظة أيقنا أن أحدها سينفجر فوق هذا السقف، سيخترق هذا الحائط وسيرمينا جميعنا على البلاط. كما الصور في الجرائد: عائلة بكاملها تلعب الورق لا تزال تمسك بالورق وشظايا القذيفة مختلطة بشظايا أجسام أفرادها. بينهما في بيوتهم كان كل شيء طبيعياً: ملابس داخلية لطفل معلقة على حبل غسيل في داخل الغرفة (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٦١). في ذلك الوقت سقط الصاروخ وكاد يصيب زهرة ووالدتها. في تلك اللحظة، شعروا وكأنهم يستسلمون وفكروا في الاحتمال الرهيب أن يطلق صاروخ يوماً ما على منزله ويدمر السقف ويتسبب في ارتدادهم. كانوا قلقين للغاية بشأن ذلك، لكنهم لم يتمكنوا من فعل أي شيء حيال ذلك أيضاً. أوضح نامورا لومونجا لوبيس أن القلق هو استجابة لتهديد حقيقي أو وهمي. يشعر بالقلق عند التفكير في شيء سيحدث غير سارة. وهذا يدل على أن زهرة تعاني من أعراض معرفية لاضطرابات القلق.

أما بالنسبة لقلق زهرة الأخرى، فعندما واجهت وضعاً خانقاً لدرجة أن زهرة شعرت باليأس الشديد حيال ذلك، يتم شرحه في الاقتباس التالي:

إلى أن كان يوم أحد، وكنت ممتدة فوق فراشي أحملق في جدار الغرفة المشقق، أفكر بأنه يجب أن أنهي حياتي. فأنا حامل من مالك وغدا سأذهب إلى الطبيب إياه والممرضة إياها ولن أقوى على الوصول إلى ذاك المدخل المعتم والتمدد فوق الطاولة ورؤية الحرق الملامى بالدماء بعد أن أنتهي (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢١١).

احتدمت مشاعر زهرة. من ناحية، وجد صديقًا يحتضر ويحتاج إلى رؤيته كل يوم. من ناحية أخرى، تشعر زهرة بالقلق أيضًا من أن تعرف أنها حملت من قبل مالك للمرة الثانية. يجادل شنايدمان بأن قلق الأفكار هي سمة مميزة للأفراد الانتحاريين وليس المرض العقلي. وهذا يدل على أن زهرة تظهر عليها أعراض القلق يعني قلق الأفكار. أما بالنسبة لقلق زهرة الأخرى، فقد شرح في الاقتباس أدناه.

جوزي كان عم يحارب ومات ليش بدك تعتزني وأنا بأول عمري، دخيلك يا حكيم ببوس إجرىك وإيديك، بعطيك خمسمئة ليرة، ثمانمئة ليرة (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٢٦).

فحصت زهرة حالة بطنها التي بدأت في النمو وقال الطبيب إن زهرة حامل. ومع ذلك، لم تكن زهرة تريد ذلك ولم تستطع قبول الحقيقة. طلبت زهرة من الطبيب إجهاض الحمل. توصل إلى الطبيب أن يفعل ما طلبته زهرة. على الرغم من أن الطبيب قال إنه من المستحيل القيام بذلك، لأنها كانت بالفعل في شهرها الرابع من الحمل.

انطلاقًا من الاقتباسات والتفسيرات أعلاه، يمكن استنتاج أن زهرة لا تهدأ. تظهر زهرة أعراض معرفية في شكل قلق الأفكار يعاني منها شخص مصاب باضطراب القلق. سيجد الشخص المصاب باضطراب القلق صعوبة في السيطرة على مشاعر القلق والأرق. يشعرون بالاكئاب وسرعة الانفعال وتوتر عضلاتهم (Prajogo dan Ananta, 2021, h. 87). أما بالنسبة لقلق زهرة الأخرى، فقد شرح في الاقتباس أدناه.

قلت له أو حدثت نفسي أو حدثت الدنيا كلها أو حدثت أمي أو حدثت القنص، قلت له: (سوف أنتحر).... (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٢٧).

فقدت زهرة السيطرة، وكانت محتارة بشأن من تطلب المساعدة لإجهاض حملها. الطبيب الذي فحص حالتها لم يكن على استعداد لمساعدة زهرة في إجهاض حملها. كانت زهرة قلقة وبنبرة تهديد أخبرت الطبيب أنها ستقتل

نفسها. يمكن الاستنتاج أنه في هذه الحالة ظهرت على زهرة أعراض قلق الأفكار التي أصابتها بالذعر. هذا جعل زهرة غير قادرة على السيطرة على قلقها. أصاب القلق زهرة بالذعر وحاولت تهدئة نفسها بطريقة مهددة. أما بالنسبة لقلق زهرة الأخرى، فقد شرح في الاقتباس أدناه.

لكن ألن ينتبه الطبيب الذي سوف يحدد سبب موتي إلى تكور بطني الخفيف، أم أنه لن يظهر هذا التكور وأنا مستلقية فوق ظهري، هل سيرسلون في أثر الطبيب. وإذا كانت أمي وحدها في البيت وفلشتني بمستيريته المعهودة لترى إذا كانت تستطيع أن تدب بي الحياة وانتبهت إلى اختفاء خصري وتبدل لون حلمتي كما قال الحكيم وكبر بطني الضئيل... (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٣٠).

تساءل زهرة عما سيحدث إذا اشتبهت والدتها في نمو بطنها وإذا علمت بحملها. بدأ يقلق ويفكر في كل الاحتمالات التي يمكن أن تحدث. ظلت أفكارها تهزها وتجعلها أكثر قلقا. وفقاً للنظرية الموصوفة في الفصل السابق، فإن الأعراض المعرفية لاضطرابات القلق تشمل القلق بشأن شيء ما، والشعور بالانزعاج من الخوف من شيء سيحدث في المستقبل، والاعتقاد بأن شيئاً مخيفاً سيحدث قريباً، والخوف من عدم القدرة على حلها المشكلة، الأفكار المختلطة أو الارتباك، وصعوبة التركيز. لذلك يمكن الاستنتاج أن زهرة تظهر عليه أعراض اضطرابات القلق على شكل قلق الأفكار. فضلاً عن الاقتباس أدناه.

ماذا أفعل، سألت نفسي وأنا لا أزال أسير ووقع خطواتي يسمعها وقع خطواتي فقط. فأنا قد داهمني الصمم وما عدت أسمع شيئاً. إذا انتحرت سيرف الجميع أنني كنت حبلتي (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٣١).

خلال رحلة العودة إلى المنزل من عيادة الطبيب حيث فحصت زهرة حالتها، لم تتوقف عن القلق. ظل عقله يدور لإيجاد طريقة للخروج من المشكلة التي كان يواجهها في ذلك الوقت. أما بالنسبة لقلق زهرة الأخرى، فقد شرح في الاقتباس أدناه.



أصل إلى البيت، أسمع صراخ أُمِّي ينبعث، هل بدأت بالندب وتحضير المآتم قبل أن أسف هذه الحبوب البيضاء وكأنها عشرات التوائم؟. هل تحاول أن تفهمني أنها على علم بما أنا مصممة عليه وما هي تحاول ردعي بطريقة فوران هستيريتها هذه (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٣٢).

شعرت زهرة بمزيد من القلق عندما سمعت صراخ والدتها عندما عادت إلى المنزل. كانت زهرة خائفة من أن صرخات والدتها تشير إلى أنها علمت بحمل زهرة، وكانت مستعدة للحزن على وفاة زهرة. كان عقل زهرة مرتبكاً، ولم تستطع التفكير في أي شيء آخر غير الأشياء السيئة التي ستحدث لها في ذلك الوقت. يظهر موقف زهرة أعراض القلق على شكل قلق الأفكار عليها. زهرة قلقة من أمر غير معروف على وجه اليقين، وتخشى حدوث شيء غير مرغوب فيه.

أما بالنسبة لقلق زهرة الأخرى، فقد شرح في الاقتباس أدناه. ترى ماذا سوف يحدث لو أخبرت أُمِّي؟. هل ستضربني؟ لا بأس. هل ستعزني كما كانت تعزني كلما احتدت عصبيتها؟ لا بأس، هل ستصرخ؟ لا بأس، هل ستميتني؟ لا بأس، فأنا قد فكرت في كل هذا (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٣٢-٢٣٣).

فكرت زهرة في رد فعل والدتها عندما أخبرتها عن حملها وكل الأشياء التي حدثت لها حتى حامل وعن طفل من هي تحمل. كانت زهرة قلقة للغاية لدرجة أنها فكرت في كل الأشياء التي قد تحدث لها. من الاقتباسات والتفسيرات أعلاه، يمكن القول أن زهرة تظهر أعراضاً معرفية على شكل قلق الأفكار، ولكن كأن زهرة تقبل كل المواقف التي ستواجهها، تحاول تهدئة وتقوية نفسها بكلماتها الخاصة.

### ب) قلق المعتقدات

يمكن أن تؤدي معتقدات وأحكام الشخص المصاب باضطراب القلق إلى حالة من القلق والحفاظ عليها. على سبيل المثال، قد يكون لدى الشخص الذي يخاف من الكلاب اعتقاد خاطئ بأن كل الكلاب خطيرة. يمكن أن تأتي هذه

الثقة من تجاربهم السابقة. هذا الاعتقاد الخاطئ ليس جيدًا لمن يعاني من اضطراب القلق، لأنه سيكون له تأثير سيء في شكل قلق مفرط وغير مناسب (Rector, 2011, p. 23).

يتم وصف أعراض قلق المعتقدات التي تظهرها زهرة في الاقتباس التالي:  
لكن ما أن تدنو صورة والدي حتى أتكهرب، وأتأكد من أنه سيدبحني لو علم بأمرى.  
إنه لن يتورع عن هذا ولو قضى بقية عمره في السجن. إنه إنسان قابل لأن يفصل رقبتي  
عن جسمي (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٣٣).

فكرت زهرة في ما سيحدث إذا اكتشف والدها ما فعلته، وأنها نامت مع صديق شقيقها الذي كان أيضًا صديقًا للعائلة، وأن الرجل تزوج وأنجب طفلًا. كانت أسوأ ذكرى زهرة في حياتها. يُظهر قلق زهرة من شكل إيمان بموقف والدها تجاهها أن زهرة تعاني من اضطرابات معرفية في شكل قلق المعتقدات.

## ٢- أعراض جسدية

بالنسبة للأفراد الذين يعانون من اضطرابات القلق، يكون خوفهم مصحوبًا برد فعل جسدي متوتر. التفاعلات الفسيولوجية هي تفاعلات الجسم، وخاصة الأعضاء التي ينظمها الجهاز العصبي السمبثاوي، مثل القلب، والدورة الدموية، والغدد، وبؤبؤ العين، والجهاز الهضمي، والجهاز الإخراجي. عندما يعاني الأفراد من القلق، فإن بعض الأعضاء المذكورة أعلاه سوف تعاني من تقلصات مسببة توترًا في الجسم. على سبيل المثال، ارتفاع معدل ضربات القلب، والعرق البارد، والرعدة، وضيق التنفس، والشعور بالاختناق في الحلق، وألم الصدر، والغثيان، والتنميل، والتنميل، والحكة، وزيادة درجة حرارة الجسم. الأفراد أيضًا سوف ينزعون عن الواقع أو ينزعون الشخصية. نتيجة لذلك، ستظهر آثار جانبية أخرى، مثل كثرة التبول، وقلة النوم، واضطراب الهضم، واضطراب المعدة، وفقدان الشهية، والدوخة، وما إلى ذلك (Safaria, 2021, h. 48 & 50).

الأعراض الجسدية هي الأعراض التي تظهر من خلال الطريقة التي يتفاعل بها الجسم. ردود فعل جسد زهرة يغلب عليها تسريع معدل ضربات القلب، والرجفة، والعرق البارد، وما إلى ذلك. يمكن ملاحظة ذلك عندما تكون زهرة في خطر أو في نفس حالة ماضيها السيئ، كما في الاقتباسات أدناه.

### أ) العرق البارد

يمكن أن يؤدي القلق إلى العرق البارد. فالشخص القلق سيوفر التحفيز لجسمه، مما يؤثر على نشاط الغدد العرقية ويؤدي إلى إفراز العرق. وفيما يلي بعض الأدلة التي توضح أن الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة للكاتبة حنان الشيخ تظهر أعراض جسدية لاضطرابات القلق على شكل العرق البارد. وأخذت أصابعي تتشابك أكثر وتنزف عرقاً، رغم أنني وددت لو أنها تستطيع أن تنزف دماً. بل وددت أن أنزف دماً حتى من وجهي ومني كلي. لو أستطيع أن أنزف بلا جرح فوق اللحم. يكفي جرحي الداخلي النازف وكأنه نافورة. وشعرت برغبة في البكاء. برغبة في الحرب. برغبة لأن أصرخ، أصرخ حتى تضئ الصالة أنوارها، ويتوقف عرض الفيلم (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٦).

زهرة في وضع يذكرها بماضيها. لقد شعر بنفس الشعور الذي شعر به من قبل. عندما يتعرض لسوء المعاملة من قبل شقيقه أثناء نومه في الظلام. يكره الظلام ويأمل أن يأتيه النور قريباً. يقال في الاقتباس أعلاه أن زهرة تتعرق عندما تكون قلقة بشأن شيء ما. وهذا يثبت أن زهرة تظهر أعراض جسدية لاضطرابات القلق على شكل العرق البارد. وفقاً لنظرية اضطرابات القلق نيل أ. ريكتور، أن الأشخاص القلقين قادرون على إفراز العرق المفرط.

### ب) ارتعاش

من الناحية الحركية (الإيماءات)، يمكن ملاحظة القلق من اضطرابات جسم الشخص مثل ارتعاش. يمكن أن يؤدي هذا الموقف يتسبب في عدم تشغيل الأنشطة بشكل صحيح. أما بالنسبة لرواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ، فإن

الشخصية الرئيسية زهرة تظهر هذه الأعراض الجسدية والتي سيتم شرحها في الاقتباسات التالية.

وبصوت النعامة أحبته وقلبي ينتفض: «هالوقعة صارت لي منك» (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٤٣).

جعل اعتراف زهرة بما تعرضت له حتى الآن من علاج عمها الذي جعلها متوترة وقلقة وغير مريحة، ترتجف. تجرأ على التعبير عما شعر به حتى الآن لعمه. دون أن تدري، قالت زهرة كل شيء بصوت عالٍ، كما لو أنها أعدت اعترافها حقاً. من الاقتباس أعلاه يمكن للباحثة أن تستنتج أن زهرة تظهر عليها أعراض جسدية لاضطرابات القلق، لأن زهرة تستقبل دوافع أفكار ومشاعر بداخلها تحوي الخوف من الخطر أو التهديدات في المستقبل. بحيث يتسبب في استجابة جسدية نتيجة ضغط الموقف الذي يتعرض له.

أما بالنسبة للأدلة الأخرى على أعراض جسدية في زهرة وهي:

ووجدتني أخاف منه لدرجة الارتجاف، وما أيقنت لحظة أن ردة فعله ستكون في هذه الحرارة. وما أيقنت أن الذي كان ممدداً على الشرف من لحظة هو الموقف الآن يكاد يأكلني. ووجدتني أدافع عن نفسي وأنا لا أزال أرتجف وكلماتي تخرج مهزوزة غير واثقة: وحياتك ما حدا بيعرف إنو بجي وبشوفك غير أنا وأنت والله الشاهد (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٤٣).

بعد فترة طويلة، كتبت زهرة فضولها بشأن القناصين، عندما كانت تتحدث إلى القناصين عن حملها، سألت زهرة عن حقيقتها. لكن رد فعل القناص أخاف زهرة. غضب القناص من سؤال زهرة وكأن زهرة لم تصدقه طوال هذا الوقت. ارتجفت زهرة خوفاً مما قاله القناص بغضب. من الاقتباس أعلاه، يمكن للباحثة أن تستنتج أن زهرة تظهر عليها أعراض جسدية لاضطرابات القلق، لأن زهرة تستحوذ على دوافع أفكار ومشاعر فيها تحوي على خوف وذكرى من الماضي تجعلها قلقة. بحيث يتسبب في استجابة جسدية نتيجة ضغط الموقف الذي يتعرض له.

## ت) تسريع معدل ضربات القلب

عادة ما يحدث القلق فجأة، ويمكن أن يرتفع إلى مستويات عالية جدا مصحوبة بأعراض جسدية مثل تسريع معدل ضربات القلب. لا تقتصر هذه التجربة على موقف معين أو سلسلة من الأحداث وعادة ما تكون غير متوقعة. أما عن الأعراض الجسدية المتمثلة في تسريع معدل ضربات القلب التي أظهرتها الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ، فسيتم توضيح ذلك في الاقتباسات التالية:

أخذ رأسي يدق وقلبي يدق، يدق، ويدي تدقان وتحفران في فخذي وصحت باكية -  
رأسي يدق، ويدي. وقلبي يدق، يدق ويدي تحفران في فخذي وترتجفان (حنان الشيخ،  
١٩٨٩، ص. ٢٢٦).

لم تستطع زهرة تحمل حقيقة ما قاله الطبيب عن حالتها. لم يكن يعتقد أنه سيتعين عليه تجاوز ذلك، فقد أصبح ضعيفاً ويائساً. تشعر زهرة بالحيرة، وجسدها يرتجف، وقلبه ينبض، وكل شيء يضيق عليها. وهذا يثبت أن زهرة تظهر عليها أعراض جسدية لاضطرابات القلق على شكل تسريع معدل ضربات القلب. كانت زهرة قلقة بشأن الأخبار التي تلقتها للتو، علاوة على أنها عانت من نفس الشيء في ماضيها.

### ٣- أعراض سلوكية

الأعراض السلوكية هي الأعراض التي تظهر من خلال طريقة التصرف. يمكن أن تشمل هذه الإجراءات التجنب، وزيادة الاستجابات البغيضة للآخرين، واللامبالاة، وانخفاض الشهية. يهيمن على طريقة التصرف زهرة في هذه القصة تجنب شيء ما أو موقف مخيف وكذلك سلوك أمان. تعني زهرة بنفسها أكثر حتى تشعر بالأمان من الخطر أو المواقف السيئة التي قد تحدث. يمكن ملاحظة ذلك عندما تتخذ زهرة إجراءً لنفسها عندما تكون في خطر، كما في الاقتباسات أدناه.

#### أ) تجنب الحال

يعاني الشخص المصاب باضطراب القلق من سلوك تجنب يتكرر عند الشعور بالقلق المفرط. يستخدم سلوك التجنب كشكل من أشكال المواجهة لتقليل مشاعر القلق، بحيث يصبح الأفراد معتمدين على سلوك التجنب ويميلون إلى التكرار عند مواجهة القلق في وقت لاحق (Helen, 2019, h. 520). الاقتباس التالي يوضح الأعراض الجسدية لاضطرابات القلق على شكل تجنب الحال في الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة بقلم حنان الشيخ.  
...اكتفيت باغلاق باب الحمام لأبقى فيه سجيبة. كنت أهرب إلى الحمام في بيتنا في بيروت. خوفاً من أن تلتقي عينا أبي بعيني، ويكتشف أمرى (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٧).

الأحداث التي تعيشها زهرة حالياً في منزل عمها تجعلها تفعل الشيء نفسه الذي كانت تفعله عندما كانت في منزلها. عندما خاف من غضب والده، كان كل ما فعله هو الاختباء في الحمام. مثلما هو الحال الآن، من أجل تجنب الحال عمه الذي يجعله غير مرتاح، يذهب دائماً إلى الحمام ويبقى هناك. وهذا يثبت أن زهرة تظهر أعراضاً سلوكية لاضطرابات القلق على شكل تجنب الحال. لأن زهرة فعلت الشيء نفسه مرة أخرى بتجنب الحال التي قد تجعلها قلقة.

### ب) سلوك الأمان

يمكن أن يؤدي النشأة في بيئة فوضوية وغير مستقرة إلى استنتاج أن العالم والآخرين دائماً ما يكونون خطرين. الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات القلق، لأن تجاربهم يمكن أن تتعرض للتهديد بسهولة وستكون قلقين في كثير من الأحيان. عندما يواجهون موقفًا يعتبر تهديداً أو خطيراً، فإن سلوك الأمان هو أفضل ما يمكنهم فعله. ومع ذلك، فإن مشكلة أولئك الذين يعانون من اضطرابات القلق هي أن سلوكيات السلامة هذه تتم على أساس الذعر. نتيجة

لذلك، فإن المواقف التي لا تشكل تهديداً أو خطورة في الواقع تصبح مصدر قلق لهم عند مواجهة هذه المواقف.

وفيما يلي دليل يوضح أن الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة للكاتبة حنان الشيخ تظهر أعراض سلوكية لاضطرابات القلق على شكل سلوك آمن.

...أنا مل خالي عادت تبحت عن يدي وتمسك بها. استجمعت شجاعتي أسحبها وأتلفض وأصابع يدي تتشابك تصلي أن لا يحاول مرة أخرى (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٦).

في ذلك الوقت، كانت زهرة تشاهد فيلماً مع عمها وشعرت بعدم الارتياح تجاه معاملة عمها لها. كان عمها يعامل زهرة وكأنها امرأة وليس ابنة أختها. ما شعرت به زهرة يمحو كل احترام لعمها. في الاقتباس أعلاه، تظهر زهرة الأعراض السلوكية لاضطرابات القلق في شكل سلوك آمن. ما فعلته زهرة هو شكل من أشكال السلوك الذي أدى إلى اتخاذ إجراءات آمنة لتوقع أو منع التحرش الجنسي الذي قد يحدث لها.

أما الأدلة الأخرى على أن زهرة تظهر أعراضاً سلوكية لاضطرابات القلق على شكل سلوك آمن، وهي:

وأنا اللبوة السجينة. لا استطيع أن أفعل شيئاً سوى الذهاب إلى المستشفى والتطوع. كان علي أن أسير ملاصقة للجدار مع ابنة جيراننا خوفاً من القنص اللاطي في رأس إحدى البنايات. كنت دائمة الخوف من أن يطرحني أرضاً رغم أنه كان يقنص (الجهة الثانية) (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٥٨ و ١٥٩).

عندما تكون بيروت، مسقط رأس زهرة، في حالة اضطراب بالحرب، لا يشعر كل منزل بالأمن. واضطرت زهرة، التي كانت متطوعة في المستشفى في ذلك الوقت، يجب أن يمشي بالقرب من الحائط بسبب الخوف إلى القنص المختبئ الذي سطح المبنى القريب من المستشفى. في الاقتباس أعلاه، تظهر زهرة الأعراض السلوكية لاضطرابات القلق في شكل سلوك آمن. ما فعله زهرة هو

شكل من أشكال السلوك الذي يؤدي إلى اتخاذ خطوات آمنة لتوقع أو منع وقوع الحوادث التي قد تتعرض لها.

### ت) خدر عاطفي

يمكن أن يحدث التمثيل العاطفي لدى أولئك الذين يعانون من القلق واضطراب ما بعد الصدمة والحزن والاكتئاب والاعتداء الجسدي والإيذاء العقلي. تنبع هذه الحالة من الأحداث التي تعرضت أو المشاكل التي لا تزال تتراكم وهي ملحة للغاية، بحيث يكون الأفراد عاجزين عن التغلب عليها. مثل الروبوت الذي لا يتحكم في نفسه ويتم التحكم في أنشطته من قبل الآخرين. إنهم لا يفكرون بعمق كبير ويتصرفون بتواضع فقط حسب ما يتبادر إلى الذهن لها.

وفيما يلي دليل على أن الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة للكاتبة حنان الشيخ تظهر أعراض سلوكية لاضطرابات القلق على شكل خدر عاطفي. ولبثت لا تحرك. ولبثت بلا معان على وجهي. بلا تعابير. كأني ميتة. رغم أن الحرب قد اندلعت في داخلي (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٣٧).

تشعر زهرة بأنها تعرضت للإيذاء من قبل عمها. حتى شعر بالمرض الذي لا يستطيع التعبير عنه. لقد أدى هذا الشعور إلى كبت نفسية زهرة حقًا، لذلك لم يكن لديها أي قوة لإيقافه. في هذه الحالة يمكن القول إن الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة للكاتبة حنان الشيخ تظهر أعراض سلوكية لاضطرابات القلق على شكل الخدر العاطفي. لأن هذه الأعراض تظهر بشكل أكثر شيوعًا عند الأشخاص الذين عانوا من حدث مؤلم. عندما يحدث هذا، غالبًا ما يكون لدى الشخص أفكار مكثفة ومزعجة تستمر لأشهر، وحتى سنوات حتى يشعر بالخدر العاطفي.



جدول ١. أعراض القلق الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ من

منظور اضطراب القلق نيل أ. ريكتور

أنواع	أعراض
قلق الأفكار	أعراض معرفية
قلق المعتقدات	
العرق البارد	أعراض جسدية
ارتعاش	
تسريع معدل ضربات القلب	
تجنب الحال	أعراض سلوكية
سلوك الأمان	
خدر عاطفي	

ب. عوامل اضطرابات القلق الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

غالبًا ما يتطور القلق على مدار فترة زمنية ويعتمد إلى حد كبير على تجربة حياة الشخص بأكملها. الأحداث أو المواقف الخاصة يمكن أن تسرع من ظهور نوبات القلق. بشكل عام، يمكن أن يكون سبب القلق سببين. أولاً، مشاعر القلق التي تنشأ من ما في نفسه مثل الخوف، والمفاجأة، والشعور بالذنب / الخطيئة، والشعور بالتهديد، وما إلى ذلك. ثانيًا، الشعور بالقلق الذي يحدث خارج نطاق الإدراك وعدم القدرة على تجنب الشعور المزعج. بناءً على نظرية نيل أ. ريكتور عن اضطرابات القلق، هناك عدة عوامل تجعل الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ تعاني من اضطرابات القلق، منها:

#### ١- عوامل نفسية

العوامل النفسية هي تشجيع من الشخص الذي يؤثر على القلق بناءً على الموقف الذي يحدث. مثل الأحداث الصادمة في الماضي والضغط النفسي طويل

الأمد الذي يمكن أن يتسبب في إصابة الشخص باضطرابات القلق. وفيما يلي بعض الاقتباسات التي توضح العوامل النفسية في اضطراب القلق الذي تعاني منه شخصية زهرة.

### أ) العنف الأسري

منذ الطفولة، شهدت زهرة خيانة والدتها، وغالبًا ما تتخذها والدتها رغم أنها لا تريد ذلك. ذات يوم اكتشف الأب الأمر وقام بضربه هو ووالدته. زهرة التي لا تزال طفلة لا تستطيع أن تفعل شيئًا سوى أن تتعرض للضرب من والدها. تركت الضربة التي تلقاها والده عبئًا نفسيًا عليه في صورة خوف مفرط.

حاولت أن أفكر والصفعات تنهال على وجهي. وصوت رب الترام ببذلته الكاكية ينهال على وجهي. ونظرات أمي وصوتها وعصبيتها تنهال على وجهي خوفًا من أن أقول الحقيقة. «قول لي الصحيح، وين كنتو تروحوا وبين كان ياخذكم». وأمي ترد بعويل وصراخ: «والله أنت مجنون يا إبراهيم. أترك البنت. والله كله كذب وافتراء. أترك البنت يا إبراهيم». وهو لا يسمعها بل ينهال بكفه على وجهي وصوته يشد على شفتي يحاول إخراجها من وجهي. الخوف من صاحب البذلة الكاكية ومن ترامه ومن جسمه الممتلئ أخافني. وأخذت ارتجف وأنا أجهش بالبكاء. لكنه لم يغلب أمي وعويلها ولطم وجهها وشد شعرها وهرولتها إلى المطبخ (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٧).

في ذلك الوقت، كانت زهرة تبكي وتئن مع والدتها. أرادت زهرة مساعدة والدتها من غضب والدها، لكنها كانت تخاف من والدها، خائفة من أن تتعرض هي ووالدتها للضرب على يد والدها.

انفجرت راکضة باكية خائفة صارخة إلى المطبخ، ورأيتها مرمية على الأرض وأبي ببذلته الكاكية وبجسده الممتلئ وفي يده حزامه الجلدي ينهال عليها وأمامها القرآن وهو يقول لها: (احلفي) ويعود يقول: «احلفي». ويصرخ: «احلفي لشوف»، وهي تحبب وجهها على بلاط أرض المطبخ وهو لا يزال كأنه تحت تأثير مخدر لا يقوى إلا على قول الكلمة الوحيدة (احلفي) وأحيانًا يتبعها بكلمة (لشوف...) (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٨).

رأت زهرة الدم يغطي وجه والدتها، وكانت قلقة للغاية لدرجة أنها أمسك بشعرها وشعر بضيق في صدره وضربه. كان خائفاً جداً من غضب والده لدرجة أنه أراد أن يقفز من النافذة.

## ب) العلاقة المحرمة

كشخص بالغ، عملت زهرة في أحد مصانع التبغ في الريجي الواقعة على أطراف المدينة. الوظيفة التي حصل عليها من أحد أصدقاء أخيه يدعى مالك. عمله في نفس المصنع مع مالك جعل علاقة زهرة ومالك أقرب، لكن ليس على أساس الحب. في يوم من الأيام، تصبح العلاقة المحرمة على الرغم من أن زهرة تعرف بالفعل أن مالك لديه زوجة وأطفال بالفعل. كان لمالك أن تخلت زهرة عن عذريتها لأول مرة. استمرت هذه العلاقة خارج نطاق الزواج لفترة كافية حتى تحمل زهرة. هذا الحمل جعل زهرة تجهض حملها. إجهاض زهرة لم يوقف رغبة مالك لممارسة الجنس بزهرة. لم تستطع زهرة أن ترفض رغبة مالك، رغم أنها كرهت هذا الفعل كثيراً لدرجة أن مالك تركها والأكاذيب التي ابتدعها ضد أسرة زهرة.

عندما دخلنا أول مرة غرفة الكاراج بلع لسانه وبلع محاضراته عن الحب العذري وعن أمثال جبران خليل جبران وراح يقبلني وأنا لا أفعل شيئاً. إلا أنني أفكر أن دوساً يشبك حمالتي وأرجو أن لا يتحسسسه. وأن هناك ثقباً في جواربي أرجو أن لا يراه. وأن علي ابتداء من اليوم أن أهتم بنظافة سروويلي. وما كان يتضايق أبداً من عدم تحركي وانفعالي وهو يقبلني وهو ينطرح فوقني وهو يطارحتي الحب.. لكن وأنا أرى دماء عذريتي على فخذي والغطاء الأصفر بعد صرختي، قلت له: (قل أمام الله لقد تزوجتك. هذا يكفيني). وما رضي أن يقول (تزوجتك) وشرح لي سبب رفضه، وكان لا يريد ربطني به حتى لا يحجز حريتي (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٣٥).

لم يكن لرفض مالك أي تأثير على علاقتهما. واصلت زهرة مقابلاته كل يوم في نفس الغرفة الصغيرة خلف المرآب. اعتقدت زهرة أنها تستطيع التحكم في علاقتهما به بعد إجهاضها. ومع ذلك، في الواقع، كان يتبع فقط رغبات مالك.

...وجسدي لا يشعر بشيء ألينة إلا بمالك يتحرك فوقه لثوان معدودة. ثم ينتظري بعدها حتى أغادر غرفة الكراج الذي يملكه صديق له. ثم يغادر بعدي، ولم أسمعته يتكلم مرة عن المستقبل ولا عن الحاضر، فقط عن الحب وينتهي الحب. ها أنا أبعد الصور وها أنا أهرب من فكرة الزواج. أهرب من مالك بعد اجهاض لأني كرهته (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٣٣).

انزعجت زهرة واستاءت من مالك لأنه لم يناقش معه المستقبل. كما أمر مالك بالإجهاض في كل حمل زهرة. لكن زهرة كانت تطيع دائماً كل أمنية مالك. زهرة تنسى أمنياتها للزواج من مالك. كل الآمال التي وعد بها مالك مجرد هراء.

### ت) التحرش الجنسي

قادها هروب زهرة إلى إفريقيا لمقابلة عمها. كان عمه يعتني به ويهتم به أثناء إقامته في منزله. عمه، الذي يبدو عزيزاً جداً ويهتم بزهرة دائماً، يجعل زهرة غير مرتاحة لفترة طويلة. كانت زهرة قلقة لأنها كانت وحيدة في منزل عمها. لم تنم الخادمة التي كانت تعمل في منزل عمها هناك. تأسف زهرة على قبول دعوة عمها للعيش معها في إفريقيا. لم يكن يعرف ما الذي سيحدث عنه مع عمه أثناء وجوده هناك. الخطة التي كان قد أعدها للبقاء في إفريقيا لفترة أطول، أعاد النظر فجأة.

أخذت تصرفاته تضايقني لدرجة القهر خاصة في صالة السينما، عندما رافقته ذات ليلة، حين أطلقت الانوار بهذا الفيلم شعرت بحركة رفضها عقلي، ولم يجد لها تحليلاً ولا جواناً، فقد احاطني بيده وشد على كتفي. لبثت بلا أنفاس وبلا حركة وأنا متأكدة من أن يده لا تزال تضغط على كتفي. تلممت هذه المرة وحركتها بعيداً. لم أعد أرى شخصيات الفيلم ولم أعد أستوعب شيئاً عني (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٤).

تشعر زهرة أن عمها قد ذهب بعيداً. جعل زهرة تشعر بالقلق على معاملته. لا ينبغي أن يتصرف عمه بهذا الشكل تجاهه. لقد شعر بأن عمه عامله كإمرأة وليس كبنات أخته.

...أنا مل خالي عادت تبحت عن يدي وتمسك بها. استجمعت شجاعتي أسحبها  
وأنتفض وأصابع يدي تتشابك تصلي أن لا يحاول مرة أخرى (حنان الشيخ، ١٩٨٩،  
ص. ٢٦).

في تلك الليلة ذهبت زهرة إلى السينما مع عمها لمشاهدة. لكن زهرة شعرت  
بعدم الارتياح بسبب عمه يمسك بيده كزوجين. شعر أنه لا داعي لأن يتصرف  
عمه هكذا مع زهرة. تشعر زهرة بالاكنتاب والقلق.

«يا خالي أرجوك، لماذا أنت ممدد بجاني»، تمنيت لو أقول هذا. «يا خالي لو تسمع دقات  
قلبي. لو ترى الغل والاشمئزاز الذي تكوم في صدري. لو فقط تعرف حقيقة شعوري. أنا  
متضايقه وأكرهك. أنا متضايقه من نفسي أكثر وأكرهها لأنها صامتة. متى ستصبح كامرأة  
دمها المخاض؟» ولبت لا أتحرّك أخرى (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٣٦-٣٧).

استراح عم زهرة إلى جانب زهرة، أراد الحصول على حب زهرة لمرافقتها. ومع  
ذلك، فإن أفكار زهرة تختلف عن أفكار عمها. شعر بالقلق عندما كان  
بالقرب من عمه. شعر أن عمه كان خطرًا يجب تجنبه.

لما اقترب أكثر وأخذ يدي وكان على ظفرها أثر خفيف جداً لعادتي الشهرية إذ كنت  
أود التأكد من قدومها وأنا نائمة. حتى أعاد يدي. فقد كان بدأ يلحس أصبعي عندما  
وجد أن طعمها غريب. واقترب مني وهو يقول كم هو مشتاق لعائلته اشتياقاً مميّناً. وهنا  
شعرت أن عضوه يتنفض على فخذي رغم بنظونه ورغم قميص نومي. وقفزت جالسة  
وفتحت فمي لأقول. لأصبح، لأنذر. لأحتج. ووجدت نفسي أقول له: «لماذا لا تدعني  
أنام؟» (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٣٧).

يتضح من الاقتباس أن عم زهرة اقترب من جسد زهرة عمداً. حتى شعر بشيء  
جنسي لا ينبغي أن يفعله خاله لابن أخيه. مثل هذه الأعمال سيكون لها  
تأثير سيء ويمكن أن تكون صدمة لزهرة. صرف النظر عن ذلك، تعرضت  
زهرة أيضاً للاعتداء الجنسي من قبل ابنة خالتها. في تلك الليلة، كانت زهرة  
وجدها يقيمان في منزل خالتها في منطقة مستشفى أوتيل ديو. ذهب إلى  
هناك ليعطي الحليب الطازج من الجنوب الذي أحضره له جده. يقضون الليل  
هناك، لكن زهرة تتلقى معاملة سيئة من ابنة خالتها.

لذا وأنا نائمة قرب جدي في فراش على الأرض وكانت الظلمة قوية لا تستوعب إلا الظلمة، شعرت بيد باردة تمتد بسرعة وتستقر في سروالي. نهضت أجلس مذعورة لتختفي اليد فجأة. لكن الخوف والبرد معا كانا لا يزالان يهزانني، ورغم الظلمة التي لا تستوعب إلا الظلمة، رأيت نظارتي قاسم البيضاء لوهلة، ثم اختفى كل شيء. صعبة كانت تلك الليلة. وكأنها ليست واقعية. بقيت جالسة طوال الليل، حتى اني ما أسندت رأسي فوق الوسادة، إلا عندما عم الغرفة نور ضئيل (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ٢٥).

## ٢- عوامل طبية

يوضح الدكتور ماركيز في عزمة غازين أن القلق يمكن أن يأتي أيضًا من مزيج من القلق والخوف والتوتر. في حين أن هذه المشاعر الثلاثة تؤثر بشكل عام على العقل فقط، إلا أن القلق يمكن أن يؤثر على الجسم أيضًا. وفقًا لتيكا، إذا لم يتم علاج القلق المطول على الفور، فيمكن تصنيفه على أنه اضطراب عقلي يؤثر أيضًا على انخفاض وظائف خلايا الجسم. ستؤدي هذه الحالة إلى مرض جسدي وتغيرات في الشخصية وانخفاض في أداء حياة الشخص. نتيجة لذلك، سيحتاج الشخص إلى علاج نفسي ومساعدة دوائية (Angeline dan Simon, 2020, h. 9&10).

الأضرار الناجمة عن القلق من الخطورة بحيث نوقشت القضية في العديد من الاتفاقيات الطبية هنا وفي بلدان أخرى. الملايين من الناس حول العالم، حرفيا، تمرض بسبب القلق. يعتقد الأشخاص القلقون دائمًا أن المشاكل ستحدث. إنهم يفكرون أو يقلقون بشأن أشياء كثيرة لم تحدث أبدًا. هذا القلق المستمر يضعف جميع أنسجة الجسم، مما يؤدي إلى اضطرابات جسدية وعقلية مختلفة (Murphy, h. 189).

السمات الأخرى المرتبطة بها هي الشعور بالتوتر، أو القلق، أو التعب بسهولة، أو صعوبة التركيز أو العثور على أن ذهن المرء أصبح فارغًا، والتهيج، وتوتر العضلات، واضطرابات النوم (صعوبة النوم، واستمر في النوم، والنوم المضطرب

وغير المرضي) (Krisnawardhani dan Noviekayati, 2021, h. 2251&2252).

العوامل الطبية هي الاضطرابات التي تحدث بسبب استخدام العقاقير المحظورة أو الكحول أو يمكن أن تكون ناجمة عن حالات طبية وحالات عقلية. أما في حالة شخصية زهرة فقد ورد في حالتها الصحية أنها تعاني من اضطراب في وظائف المخ يسبب اضطرابات في أعصابها. فيما يلي بعض المقتطفات التي توضح العوامل الطبية التي تسبب اضطراب القلق لدى زهرة.

أذكر أن هاشم أفهمني مرة أنها تعاني من صدمة خفيفة لفراقها العائلة، وأنهم يعالجونها. وكنت أضحك في سري من هذا السبب، لكنني لم أحاول أن أبوح لهاشم بالسبب الفعلي لحالتها هذه (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٠٥-١٠٦).

يذكر في الاقتباس أن زوج زهرة أخبر عم زهرة بحالة زهرة، وأن زهرة كانت تعاني من صدمات طفيفة بسبب انفصال زهرة عن أسرتهما. لكن ما قاله زوج زهرة كان مجرد عذر، فهو لم يخبر بحالة زهرة الحقيقية. يمكن العثور على حالة زهرة الفعلية في الاقتباس التالي.

واكتشفت مدى الفرق الشاسع بين بيئة أهلي وبيئة أهل ماجد. وحزرت لماذا هو تزوجني. رغم كل عللي من البثور، إلى عبوسي الدائم، إلى قلة ذوقي، بل سكوته عما اكتشفه في وما رآه من نوبات عصبية (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٢٣).

هذه هي حالة زهرة الحقيقية، حالة طبية على شكل انهيار عصبي. وهذه الحالة من الأسباب التي تجعل زهرة تعاني من اضطرابات القلق. الاقتباسات التي تثبت وجود الانهيار العصبي في زهرة هي:

وفاجأتني بعينين تحلقان في الشباك وبصمت مذهل استغرق ساعات. رأيت وجهها يجتقن، وعينيها لا تتحركان بل تحلقان ربما في جهة معينة من الشباك. هكذا ساعة، خلف الثانية خلف الثالثة. صامتة لا تسأل ولا تجيب. لا تأكل ولا تشرب (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٠٠).

يظهر موقف زهرة الضغط الذي تسبب به زوجها وهو يعلم أنها لم تعد عذراء. وفجأة ظل صامتا لساعات. كان عقله فارغاً ولم يتحرك على الإطلاق. لقد

شعر أنه تم القبض عليه متلبساً بالجرم ولا يمكنه فعل شيء سوى الدفاع عن نفسه.

كأني بجملتي هذه قد عبثت بمركز دماغها، وأفلت كل ما يثبت جهازها العصبي ويجعله يتناسك. لأنها أخذت تحتز وتبكي وتبكي وتكوم نفسها وتتوقع ثم مدت يدها تمسح دموعها وتجلس وكأن التي كانت تحتز وتبكي لا تمت لها بأية صلة. وعادت إلى الشرود والتحديث. وعادت إلى عدم السؤال والرد. وعادت لا تأكل ولا تشرب.... (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٠٣).

أظهر التغيير المفاجئ في موقف زهرة أن هناك شيئاً ما خطأ معها. الذي كان يبكي في البداية حتى ارتجف جسده، توقف فجأة وكأن مشاعره قد اختفت. كان متأملاً وبلا تعابير، وجعل الأمر كما لو لم يحدث شيء وكل شيء على ما يرام.

لكن زهرة لا تزال على ما هي. لا تزال واجمة وشاردة الوجه والعينان محذقتان في النافذة. لا تسأل ولا تجيب. لا تتحرك إلا عندما تذهب إلى الحمام. لا أراها تأكل ولا أراها تشرب. يمضي النهار وهي على الكنبه مع الراديو الترانزستور والشرشف. وكأنها استأجرت هذه الكنبه، لتصبح بيتها وحدودها (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٠٤).

كان موقف زهرة المتمثل في الصمت يعذب نفسها عن غير قصد. زهرة ابدا يتلذذ الطعام أو الشراب إطلاقاً. استمر هذا لفترة طويلة مما جعل زوج زهرة وعمها قلقين. لا أحد يعرف سبب موقف زهرة البارد.

في اليوم التالي لخروجها من المستشفى زارنا طلال وصديقه وقد جاءا بباقة ورد. هرعت زهرة إلى باقة الورد وقد اكتفت بجز رأسها بدلا من مد يدها لمصافحتها. وانتشلت وردة ووضعتها في فتحة سترة طلال. ثم انتشلت أخرى ووضعتها على رأس صديقه. ثم واحدة غرستها في جيب قميصي. ثم أخرى وضعتها في فمها. وهنا بدأ ضحكها الذي لم يتوقف لربع ساعة. وحاولت أن أضحك مجازاة لها كذلك فعل طلال وصديقه. لكن حركاتها بقيت عصبية كذلك تعبير وجهها. ثم أمسكت بما تبقى من الورد واقتربت به من الحائط تمر بأصبعها فوقه كأنها ترسم. وتحرك أصبعها كأنها ترسم مربعاً ثم تحاول أن تضع الورد فوق الجدران والورد يقع. تحاول أن تلصقه من جديد والورد يقع. أخذت تشتم الورد وتلعن الخالق ويحمر وجهها. ثم التفتت إلي وسألتنني أن أجلب لها بعض الصمغ. ولما سألتها في زفرة وخجل: « لماذا؟ »



أجابته: «ألا ترى أنني أزين صورة أُمِّي بالورد؟» (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٠٦ - ١٠٧).

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن شخصية زهرة تشبه امرأة مجنونة تحاول التحرر من تشابك جنونها. يمكن أن تحدث مثل هذه الظروف بسبب الصدمة أو الإجهاد المطول مما يجعله في النهاية غير قادر على السيطرة عليه. .... وجدنا زهرة تشد بيد صديقة طلال تحاول أن تدخل في يدها السوار الذهبي الذي قدمته لها يوم زواجنا بينما تمتنع صديقة طلال وزهرة تقول لها بالعربية: «هيدي هدية مني لك عربون الصداقة». وقفنا أنا وطلال مشدوهين. اقتربت من زهرة أبعدها عن صديقة طلال بهدوء، وزهرة تدفع بنفسها نحوها وهي لا تزال تمسك بالسوار وتقول: «بيدي أهديها هدية، وعيب ما تقبلها مني» كلاً سحبتها وأمسكت بيديها عاندتني وصرخت. هنا تدخل طلال وأمسك بيد صديقتها يقودها بسرعة نحو الباب. لكن زهرة أفلتت مني وهي تصرخ بطلال الذي أغلق في وجهها الباب وليش هريان، ليش هريان؟». وكانت ضربات يديها على الباب ترافق صراخها كالإيقاع العاصف (حنان الشيخ، ١٩٨٩، ص. ١٠٧).

جدول ٢. عوامل اضطرابات القلق الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية زهرة لحنان

الشيخ من منظور اضطراب القلق نيل أ. ريكتر

عوامل	أنواع
عوامل نفسية	العنف الأسري
	العلاقة المحرمة
	التحرش الجنسي
عوامل طبية	انهيار عصبي

## الفصل الخامس

### الخاتمة

يقدم هذا الفصل الخلاصة والتوصيات المتعلقة بالتحليل. يحتوي على ملخص للتحليلات التي نوقشت في الفصل السابق. بالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا الفصل أيضاً اقتراحات للباحثين الآخرين.

#### أ. الخلاصة

جمعت في هذه البحث بيانات من رواية حكاية زهرة للكاتبة حنان الشيخ وزهرة بصفتها الشخصية الرئيسية. تم تحليل البيانات بناء على مقارنة نفسية وهي اضطرابات القلق. بحسب الرواية، تعاني زهرة من مشاكل نفسية خطيرة في حياتها وعقلها. هناك جزءان من النتائج بعد تحليل البيانات. هناك أعراض لاضطراب قلق زهرة وعوامل تسبب اضطراب القلق لدى زهرة وهي:

١- أعراض اضطرابات القلق لدى الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ بناءً على منظور نيل أ. ريكتور وهي الأعراض المعرفية في شكل قلق الأفكار وقلق المعتقدات، وأعراض جسدية في شكل العرق البارد، وارتعاش، وتسريع معدل ضربات القلب، وكذلك أعراض سلوكية في شكل تجنب الحال، وسلوك الأمان، والخدر العاطفي.

٢- العوامل المسببة لاضطرابات القلق في الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ بناءً على منظور نيل أ. ريكتور هي عوامل نفسية في شكل العنف الأسري، والعلاقة المحرمة، والتحرش الجنسي، وعوامل طبية في شكل انهيار عصبي.

#### ب. التوصيات

تركز هذه الدراسة فقط على أعراض وعوامل اضطرابات القلق لدى الشخصية الرئيسية زهرة في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ. هناك العديد من الجوانب الأخرى التي يمكن تحليلها من هذه الرواية بنظريات نقدية أخرى. تقترح الباحثة الباحث الأخرى بتحليل

هذه الرواية بمزيد من التفصيل باستخدام وجهة نظر ونقد مختلفين. يمكن تحليلها حول الاضطرابات المختلفة. عند تحليل رواية أو عمل أدبي، يجب على الباحث أن يقرأ بعناية أكبر وأن يفهم جيداً النظريات والموضوعات التي يمكن حفرها بشكل أعمق للحصول على تحليل جيد.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- سافوتري، مارليني. (٢٠٢١). شخصية الشخص الرئيسي في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة في علم النفس الأدبي). رسالة سارجانا غير منشورة. جامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح، فالمبانج.
- سالم، محمود يحيى، (٢٠١٢). علم النفس، القاهرة: المنهل.
- الشيخ، حنان، (١٩٨٩). حكاية زهرة، القاهرة: دار الآداب.
- شويخ، د. هناء، (٢٠١٧). علم النفس المرضى، مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
- القادر، حامد عبد، (٢٠٢٠). دراسات في علم النفس الأدبي، القاهرة: وكالة الصحافة العربية.
- نوفريتي، روسى. (٢٠١٨). اضطهاد المرأة في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ (دراسة النسوية الراد كالية). رسالة سارجانا غير منشورة. جامعة الرانيري السالمية الحكومية دار السالم، بندا أتشيه.

### المراجع غير العربية

- Al-Shaykh, Hanan. (1989). *The Story Of Zahra* (Kunti Saptowirini, 2006). Jakarta: Pustaka Alvabet.
- Angeline dan Simon, Vida. (2020). *Kecemasan*. Yogyakarta: Diandra Kreatif / Mirra Buana Media. Retrived 26 Mei 2022 from [https://books.google.co.id/books?id=gJQJEAAAQBAJ&pg=PA9&dq=kecemasan&hl=en&newbks=1&newbks\\_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiewtfdnfz3AhWr8HMBHScBD\\_YQ6AF6BAGKEAI](https://books.google.co.id/books?id=gJQJEAAAQBAJ&pg=PA9&dq=kecemasan&hl=en&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiewtfdnfz3AhWr8HMBHScBD_YQ6AF6BAGKEAI).
- Aras, Goksen. (2015). Personality and Individual Differences: Literature in Psychology Psychology in Literature. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 185: 250 – 257 from <https://core.ac.uk/download/pdf/82271267.pdf>.
- Bustam, Betty Mauli Rosa. (2020). Perempuan Syiah Libanon di Tengah Arus Diskriminasi Analisis Kritik Sastra Feminis terhadap Novel Hikayah Az-Zahra. *Pusat Kajian Humaniora (Center for Humanities Studies)*. 19 (1): 47-60 dari <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/humanus/article/view/104527/pdf>.

- Dastmard, Farzaneh., Razmjoo, Tooran., Salehi, Vali. (2012). The Relationship between Psychology and Literature. *Journal of Basic and Applied Scientific Research*. 2 (9): 9420-9423 from [https://www.textroad.com/pdf/JBASR/J.%20Basic.%20Appl.%20Sci.%20Res.,%202\(9\)9420-9423,%202012.pdf](https://www.textroad.com/pdf/JBASR/J.%20Basic.%20Appl.%20Sci.%20Res.,%202(9)9420-9423,%202012.pdf)
- Fasari, Sabella Arjana. (2018). *Kecemasan Tokoh Utama Menghadapi Masalah Sosial Dalam Novel Aku Masenja Karya Rumasi P.* Prosiding SENASBASA (Seminar Nasional Bahasa dan Sastra), Malang: 2018 dari <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA/article/view/2639>.
- Hasim, Rizkian. (2018). *Ralph's Anxiety in The Wildlife in Lord of The Flies Novel.* Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim dari <http://etheses.uin-malang.ac.id/13155/1/13320037.pdf>.
- Helen., Satiadarma, Monty P., Koesma, Rismiyati E. (2019). Penerapan Art Therapy Untuk Mengurangi Perilaku Avoidance Dalam Gad Pada Dewasa Awal Yang Bekerja. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. 3 (2): 520-531. Retrived 5 Juni 2022 from <https://journal.untar.ac.id/index.php/jmishumsen/article/view/3563/5158>.
- Hidayah, Nur dan Atmoko, Adi. (2014). *Landasan Sosial Budaya dan Psikologis Pendidikan: Terapannya di Kelas.* Malang: Penerbit Gunung Samudera. Retrived 25 Mei 2022 from [https://books.google.co.id/books?id=h0MyDwAAQBAJ&pg=PA92&dq=gejala+kognitif+pikiran+cemas&hl=en&newbks=1&newbks\\_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwi64c750fr3AhWMILcAHV5WCO8Q6AF6BAGIEAI](https://books.google.co.id/books?id=h0MyDwAAQBAJ&pg=PA92&dq=gejala+kognitif+pikiran+cemas&hl=en&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwi64c750fr3AhWMILcAHV5WCO8Q6AF6BAGIEAI).
- Iyazah, Aynul & Ridlwan. (2018). Kecemasan Tokoh Utama Wanita Pada Film Manuk Karya Ghalif Putra Sadewa. *Stilistika*. 11 (2): 57-81 dari <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/Stilistika/article/viewFile/2365/1712>.
- Karauwan, Matthew Zico. (2020). *Refleksi Kecemasan Dalam Final Destination 3 Karya James Wong.* Manado: Universitas Sam Ratulangi dari <https://ejournal.unsrat.ac.id>.
- Kaulin, Faulina. (2019). *Kompleksitas Kepribadian Tokoh Utama Perempuan (Studi Psikoanalisa-Feminisme atas Novel Hikayah Zahrah Karya Hanan Al-Syaikh).* Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga dari [https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/34961/1/16201010011\\_BAB%20I\\_BAB\\_TERAKHIR\\_DAFTAR\\_PUSTAKA.PDF](https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/34961/1/16201010011_BAB%20I_BAB_TERAKHIR_DAFTAR_PUSTAKA.PDF).
- Kholisin. (2014). Kecemasan Berbicara Ditinjau Dari Konsep Diri Dan Kecerdasan Emosional. *Jurnal Ilmu Dakwah*. 34 (1): 77-102. Retrived 01 Juni 2022 from <https://media.neliti.com/media/publications/98047-ID-kecemasan-berbicara-ditinjau-dari-konsep.pdf>.
- Krisnawardhani, Karina Kandhi dan Noviekayati, IGAA. (2021). Terapi Seft (Spiritual Emotional Freedom Technique) Untuk Meredakan Gangguan Cemas Menyeluruh Pada Subjek Dewasa. *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia*. 6 (5): 2251-2264. Retrived 26 Mei 2022 from

- <https://www.jurnal.syntaxliterate.co.id/index.php/syntax-literate/article/download/1263/2100>.
- Minderop, Albertine. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Murphy, Dr. Joseph. "Tanpa Tahun". *Keajaiban Kekuatan Pikiran* (Ajeng Arshanti Patty, 2015). Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta. Retrived 25 Mei 2022 from [https://www.google.co.id/books/edition/Keajaiban\\_Kekuatan\\_Pikiran/zEhxTUBejT8C?hl=en&gbpv=1](https://www.google.co.id/books/edition/Keajaiban_Kekuatan_Pikiran/zEhxTUBejT8C?hl=en&gbpv=1).
- Nikmah, Murisatin & Mochammad Faizun. (2022). Aspek Kecemasan (Anxitas) dalam Puisi Al-Kulira Karya Nazek Al-Malaika (Kajian Psikologi Sastra). *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 4 (1): 28-44.
- Prajogo, Stefany Livia & Ananta Yudianto. (2021). Metaanalisis Efektivitas Acceptance and Commitment Therapy untuk Menangani Gangguan Kecemasan Umum. *Psikologika: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi*. 26 (1): 85-100. Retrived 2 Juni 2022 from [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjf1-PLgl\\_4AhWLUGwGHRpNB2MQFnoECC0QAQ&url=https%3A%2F%2Fjournal.uii.ac.id%2FPsikologika%2Farticle%2Fdownload%2F16603%2F11016&usg=AOvVaw2fC2EloLKHbLGpW0e6U3b](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjf1-PLgl_4AhWLUGwGHRpNB2MQFnoECC0QAQ&url=https%3A%2F%2Fjournal.uii.ac.id%2FPsikologika%2Farticle%2Fdownload%2F16603%2F11016&usg=AOvVaw2fC2EloLKHbLGpW0e6U3b).
- Rector, Neil A. (2008). *Anxiety disorders: an information guide: a guide for people with anxiety and their families*. Canada: Centre for Addiction and Mental Health. Retrived 11 Desember 2021 from <https://www.camh.ca/-/media/files/guides-and-publications/anxiety-guide-en.pdf>.
- Safaria, Triantoro. (2021). *Psikologi Abnormal: Dasar-Dasar, Teori, dan Aplikasinya*. Yogyakarta: UAD Press. Retrived 28 Mei 2022 from [https://books.google.co.id/books?id=uo4mEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=psikologi+kecemasan&hl=id&newbks=1&newbks\\_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwjHoJPlqoL4AhV7IbcAHXtRCd8Q6AF6BAgKEAI](https://books.google.co.id/books?id=uo4mEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=psikologi+kecemasan&hl=id&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwjHoJPlqoL4AhV7IbcAHXtRCd8Q6AF6BAgKEAI).
- Safaria, Triantoro. (2021). *Terapi Kognitif Untuk Anak*. Yogyakarta: UAD Press. Retrived 25 Mei 2022 from [https://www.google.co.id/books/edition/Terapi\\_kognitif\\_untuk\\_anak/Oh1ZEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1](https://www.google.co.id/books/edition/Terapi_kognitif_untuk_anak/Oh1ZEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1).
- Ulfa, Maria. (2015). *Beragam Gangguan Paling Sering Menyerang Anak*. Yogyakarta: FlashBooks. Retrived 21 Mei 2022 from [https://books.google.co.id/books?id=GmxwEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA80&dq=gangguan+kecemasan&hl=id&source=newbks\\_fb&redir\\_esc=y#v=onepage&q=gangguan%20kecemasan&f=false](https://books.google.co.id/books?id=GmxwEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA80&dq=gangguan+kecemasan&hl=id&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=gangguan%20kecemasan&f=false).
- Wulandary, Suci. (2018). *Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel Cahaya Palestine Karya Vanny Chrisma W Dan Novel Reem Karya Sinta Yudisia Dan Implikasi Nilai Pendidikan Karakter*. Indralaya: Universitas Sriwijaya dari <https://repository.unsri.ac.id/9979/>.

### سيرة ذاتية

نور عمليا بوتريوياسه، ولدت في باسوروان تاريخ ٣ مارس ٢٠٠١م. تخرجت من المدرسة الابتدائية دار العلوم جوندانجويتان سنة ٢٠١٢م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ جوندانجويتان وتخرجت فيه سنة ٢٠١٤م، ثم التحقت بالمدرسة العالية المهنية الحكومية بوروساري وتخرجت فيه سنة ٢٠١٨م، ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم



الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٨م.