

الهيكـل السردى فى القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشى  
(دراسة سردية نظرية Gerard Genette)

بـحث جامعى

إعداد:

أمهر كالىه وىتشاكسونو

رقم القيد: ١٨٣١٠١٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الهيكـل السردى فى القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشى  
(دراسة سردية نظرية Gerard Genette)

بـحث جامعى

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائى للحصول على درجة سرجانا ( S-1 )

فى قسم اللغة العربىة وأدبها كلية العلوم الإنسانىة  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانج

إعداد:

أمهر كالىه وىتشاكسونو

رقم القىد: ١٨٣١٠١٠٦

المشرف:

الدكتور محمد فىصل

رقم التوظف: ١٩٧٣١١٠١٢٩٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربىة وأدبها

كلىة العلوم الإنسانىة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

الإسم : أمهر كاليه ويتشاكسونو

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٦

موضوع البحث : الهيكل السردى فى القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية

الإبراشى (دراسة سردية نظرية Gerard Genette).

حضرته وكتبته بنفسى وما زدتة من إبداع غيرى أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد فى المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثى، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولى قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .

تحريرا بمالانج، ٦ من يونيو ٢٠٢٢

الباحث



أمهر كاليه ويتشاكسونو

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أمهر كاليه ويتشاكسونو تحت العنوان الهيكل السردي في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي (دراسة سردية نظرية Gerard Genette). قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٦ من يونيو ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدهبا

الدكتور عبد الباسط  
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف:

١٩٧٣١١٠١٢٩٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٣١١٠١٢٩٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أمهر كاليه ويتشاكسونو  
رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٦ :  
العنوان : الهيكل السردي في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي  
(دراسة سردية نظرية Gerard Genette).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا ( ١ - S ) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ من يونيو ٢٠٢٢

التوقيع

لجنة المناقشة

- ( ) ١ - الدكتور سوتامان (رئيس المناقش)  
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢
- ( ) ٢ - الدكتور محمد فيصل (المناقش الأول)  
رقم التوظيف: ١٩٧٣١١٠١٢٩٠٠٣١٢١٠٠٤
- ( ) ٣ - حافظ رازقي، الماجستير (المناقش الثاني)  
رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



## الإستهلال

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

(سورة التوبة: الآية ١٢٩)

## الإهداء

أهدي هذ البحث الجامعي إلي:

أصبر الرجل، أبي المحبوب ساتينو

أجمل المرأة، أمي المحبوبة سري واسياتي

هما اللذان ملأا عالمي بسعادة كبيرة لدرجة أن العمر لا يكفي للاستمتاع بها جميعًا.

شكرا لكما على كل الحب الذي أعطاني إياه أمي وأبي.

أخي الكبير كورنيا رحمة داني

أختي الكبيرة ماريزا نورجاحياني

## توطئة

الحمد لله الذي أنعم علينا رحمته ونعمته رب العالمين أرحم ورحيم. والصلاة والسلام إلى نبينا العظيم محمد صلى الله عليه وسلم. الذي كان حاضرا في وسط البشرية لإحلال السلام ونشر الشريعة الإسلامية. وكذلك تحياته لأهله وأصدقائه وأمة الذين اتبعوا تعاليمه حتى يومنا هذا. الحمد لله على كل ما قدمه من فضل وتوجيه، حتى استطعت أن أكمل هذا البحث بعنوان " الهيكل السردي في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراهيمي (دراسة سردية نظرية Gerard Genette)" وهو أحد شروط التقدم لامتحان درجة البكالوريوس في اللغة والأدب العربي في كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج.

وبالطبع واجه استكمال هذا البحث العديد من المعوقات. ومع ذلك، بفضل عون الله سبحانه وتعالى الذي حوّل الأمور الصعبة إلى سهلة. في النهاية تم الانتهاء من هذا البحث وإن كان في شكل بسيط ومازال هناك العديد من النواقص. لذلك يطلب المؤلفون النقد والاقتراحات لتحسين هذا البحث.

هذا البحث ليس بجهد المؤلف وحده، ولكن العديد من الجهات التي ساعدت في إعداد هذه الأطروحة سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. لذلك، يوّد المؤلف أن يقول شكراً جزيلاً لك ويدعو الله سبحانه وتعالى أن يمنحك مكافآت متعددة. ويأمل المؤلف أن يكون هذا البحث مفيداً للكتاب والجهات الأخرى بشكل عام.

بالنسبة لهذه الفرصة، أوّد أن أشكر كل أولئك الذين ساعدوا في عملية هذا البحث. جزاهم الله سبحانه وتعالى كل خير. لذلك أوّد أن أشكر:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، كرئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانج. الذي يوجهنا ويشجعنا لإستكمال دراستنا في هذه الجامعة.



٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل كعميد كلية العلوم الإنسانية، وكمشرفي  
لهذا البحث الذي قد أرشدني ورفقني بصبر من البداية حتي إكمال كتابة  
هذا البحث الجامعي.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، كرئيس قسم اللغة العربية وأدهبا. الذي  
ساعدنا ووجهنا في استكمال هذا البحث.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور حليمي زهدي، كمشرفي الأكاديمية الذي قد أرشدني  
طوال الدراسة في قسم اللغة العربية و أدبها.
٥. وجميع الأساتذ و الأساتذات في قسم اللغة العربية و أدبها للتدريس والإرشاد  
طوال دراستي في هذا القسم.
٦. جميع أصدقائي في بيت المستأجر و الأصدقائي سييات سانتوي الذين يدعمني  
و يقف بجاني إما في السعادة أو الحزن.
٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠١٨ الذين يصاحبني في  
كل خطوة طوال الدراسة.

تحريرا بمالانج، ٦ من يونيو ٢٠٢٢

الباحث



أمهر كاليه ويتشاكسونو

رقم القيد : ١٨٣١٠١٠٦

## مستخلص البحث

ويتشاكسونو، أمهر كاليه (٢٠٢٢) الهيكل السردي في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي (دراسة سردية نظرية Gerard Genette) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الكلمات أساسية : الهيكل السردي، القصة القصيرة، Gerard Genette

تهدف هذه الدراسة إلى وصف: (١) شكل الترتيب السردية، والمدة، والتكرار، (٢) شكل الوضع السردية، و (٣) الصوت السردية في القصة القصيرة "أطفال الغابة". موضوع هذا البحث القصة القصيرة لأطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي، دار المعارف عام ١٩٧٢. تم اختيار هذه القصة القصيرة نظرًا لمكان الراوي غير المعروف والعديد من الأحداث التي توقفت مؤقتًا ووقوع حادثة ضائعة في رواية القصة في هذه القصة القصيرة وأشياء أخرى، سيقوم الباحث بفحص هذه القصة القصيرة باستخدام نظرية Gerard Genette من السرد.

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسي المستخدم هو القصة القصيرة لأطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي والبيانات الثانوية مقتبسة من الكتب والمجلات والعديد من الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع. استخدم الباحثون طريقة القراءة وتدوين الملاحظات في جمع البيانات. أما بالنسبة لتحليل البيانات، فقد استخدم الباحثون تقنيات تقليل البيانات وعرض البيانات ورسم الاستنتاجات والتحقق من البيانات.

النتائج هذه الدراسة: (١) القصة القصيرة أطفال الغابة تحتوي على الدسياسة أكروني، والمدة السردية لهذه القصة القصيرة لها ٦ مفاصلات، ومشهدان، و٤ ملخصات، وتكرار السرد لهذه القصة القصيرة له التكرار أنافروني والتكرار إيتروتيفي. (٢) القصة القصيرة أطفال الغابة لها نمط سردي حيث يكون الراوي كلي العلم أو يشار إليه عادة على أنه التركيز الصفر. (٣) نظرًا لأن وجهة النظر المستخدمة هي التركيز الصفر. هذا التركيز وثيق الصلة بأسلوب الراوي، *heterodiegetic*، المستخدمة *ekstradiegetic-heterodiegetic* والخلفية المستخدمة في هذه القصة القصيرة وهي *simultaneous*.

## **ABSTRACT**

**Wicaksono, Amhar Galih** (2022) *Narrative Structure In The Short Story Athfalul Ghabah By M. Athiyah Al-Ibrasyi (Study Of Narratology Literature From The Perspective Of Gerard Genette)*. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Keywords : Gerard Genette, Narrative Structure, Short Story

---

This study aims to describe: (1) the form of narrative sequence, duration, and frequency, (2) the form of the narrative mode, and (3) the narrative voice in the short story athfalul ghabah. The subject of this research is the short story Athfalul Ghabah by M. Athiyyah al-Ibrasyi published by Darel Ma'arif in 1972. This short story was chosen due to the unknown location of the narrator and several events that were paused and there was an event that was missing in the story. In telling this short story and other things, the researcher will examine this short story using Gerard Genette's theory of narratology.

This type of research is descriptive qualitative research. The primary data source used is the short story Athfalul Ghabah by M. Athiyyah al-Ibrasyi and secondary data is quoted from books, journals, and several previous studies related to the subject matter. Researchers used the method of reading and taking notes in collecting data. As for data analysis, researchers used data reduction techniques, data display, conclusion drawing and data verification.

The results of this study: (1) Athfalul Ghabah's short story has an acronym plot, the narrative duration of this short story has 6 pauses, 2 scenes, and 4 summaries, and the narrative frequency of this short story has an anaphronic frequency and an iterative frequency. (2) Athfalul Ghabah's short story has a narrative mode where the narrator is omniscient or commonly known as zero focalization. (3) Because the point of view used is zero focalization in the short story Athfalul ghabah, this focalization is very relevant to the heterodiegetic narrator technique, with the extradiegetic-heterodiegetic narrative level. And the background used is simultaneous.

## **ABSTRAK**

**Wicaksono, Amhar Galih** (2022) *Struktur Naratif Dalam Cerita Pendek Athfalul Ghabah Karya Muhammad Athiyah Al- Ibrasy (Kajian Naratologi Sastra Prespektif Gerard Genette)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Kata kunci : Cerita Pendek, Gerard Genette, Struktur Naratif

---

Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan: (1) bentuk urutan , durasi, dan frekuensi naratif, (2) bentuk modus naratif, dan (3) suara naratif dalam cerita pendek athfalul ghabah. Subjek dalam penelitian ini adalah cerita pendek Athfalul Ghabah karya M. Athiyah al-Ibrasyi yang diterbitkan oleh Darel Ma'arif pada tahun 1972. Adapun cerita pendek ini dipilih dikarenakan letak narator yang belum diketahui dan beberapa kejadian yang terjadi dan adanya sebuah kejadian yang hilang di dalam penceritaan dalam cerita pendek ini dan hal lainnya maka peneliti akan mengkaji cerpen ini dengan menggunakan teori naratologi Gerard Genette.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer yang digunakan adalah cerita pendek Athfalul Ghabah karya M. Athiyah al-Ibrasyi dan data sekunder dikutip dari buku-buku, jurnal, dan beberapa penelitian terdahulu yang berkaitan dengan pokok pembahasan. Peneliti menggunakan metode membaca dan catat dalam mengumpulkan data. Adapun untuk analisis data, peneliti menggunakan teknik reduksi data, display data, penarikan kesimpulan dan verifikasi data.

Adapun hasil penelitian ini: (1) Cerita pendek Athfalul Ghabah ini memiliki alur akroni, pada durasi naratif cerpen ini memiliki 6 jeda, 2 adegan, dan 4 ringkasan, dan pada frekuensi naratif cerpen ini terdapat frekuensi anafronis dan frekuensi iteratif. (2) Cerita pendek Athfalul Ghabah ini memiliki modus naratif yang naratornya maha tahu atau biasa disebut dengan fokalikasi nol. (3) Dikarenakan Sudut pandang yang digunakan adalah fokalikasi nol dalam cerita pendek Athfalul ghabah ,fokalikasi ini sangat relevan dengan teknik narator heterodiegetik, dengan tingkatan naratif ekstradiegetik-heterodiegetik. Dan latar yang digunakan adalah simultaneous.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	الإستهلال .....
هـ	الإهداء .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث .....
ك	محتويات البحث .....

### الفصل الأول مقدمة

١	أ. خلفية البحث .....
٦	ب. أسئلة البحث .....
٧	ت. فوائد البحث .....
٧	ث. تحديد البحث .....

### الفصل الثاني الإطار النظاري

٨	أ. قصة قصيرة .....
٩	ب. السردى .....
١٠	ج. الدراسة السردية Gerard Genette .....

### الفصل الثالث منهج البحث

١٩	أ. نوع البحث .....
١٩	ب. مصدر البيانات .....
١٩	ج. طريقة جمع البيانات .....
٢٠	د. طريقة تحليل البيانات .....

## الفصل الرابعة نتيجة البحث

- أ. الترتيب السردى (*Order*) ..... ٢١
- ب. الوضع السردى (*Mood*) ..... ٤٠
- ج. الصوت السردى (*Voice*) ..... ٤٢

## الفصل الخامس الإختتام

- أ. الخلاصة ..... ٤٨
- ب. التوصيات ..... ٤٩
- قائمة المصادر والمراجع ..... ٥٠

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

أطفال الغابة هو قصة قصيرة التي تحتوي علي ٤٧ صفحة كتبها محمد عطية الإبراش. كان مفكرا و فيلسوفا مصريا، إنه أول المصري الذي يكتب، يؤلف، و يطبع كتابا باللغة السامية. ستم الدراسة في هذا البحث عن القصة القصيرة أطفال الغابة. تدور أحداث هذه القصة القصيرة في العصر القديمة يعني في الغابة و في القصر الذي يقوده الملك لديه ٣ أطفال.

تحكي هذه القصة القصيرة عن أميرين و أميرة يعيشون مع والدهم بعد وفاة أمهم, التي أرادت عمتهم التخلص من أبيهم وهي التي يحسد الأمراء الثلاثة بأنهم نالوا الإهتمام المزيد من أخيها.

الملفت للإهتمام في هذه القصة القصيرة هو أن المؤلف قادر لجعل القارئ فاهمون القيام التي تتضمنها القصة، مع أن أسلوب اللغة المعروض, يمكن للمؤلف أن يجعل القراء الذين مازلوا يتعلمون اللغة العربية يفهمون محتويات القصة. بالإضافة إلي ذلك، تحتوي قصة أطفال الغابة علي مجموعة متنوعة من أماط سرد القصص بعناصر مميزة يمتلكها المؤلف. أحدها أن المؤلف يقدم العديد من الشخصيات في القصة ومكان الراوي غير معروف. وهذا يعطي القارئ وجهة النظر القائلة بأن الراوي هو المؤلف نفسه. و مع ذلك بحسب الباحث، فإن هذا يحتاج إلى مزيد من الدراسة للتأكيد من موقف الراوي في هذه القصة.

في هذه القصة القصيرة، يجد الباحث مدة والتكرار السرد التي تشكل إشكالية بالنسبة لنظرية السرد التي ستستخدم لدراسة هذه القصة القصيرة. لأن في نظرية السرد، تعتبر أن الدسيسة هي أعلى الجوانب في النص الذي سيعطي

القارئ فهماً للعلاقات لكل حدث في القصة. وكذلك تمكن الدسييسة أن تخبر علي القارئ كيف تمكن أن تحدث الواقعة في القصة.

بسبب موقع الراوي المفقود والعديد من الأحداث التي توقفت مؤقتاً وهناك حدث ضاع في السرد القصصي في هذه القصة القصيرة وأشياء أخرى فإذن، يدرس الباحث هذه القصة القصيرة باستخدام نظرية علم السرد Gerard Genette. سبب من ذلك في نظرية السرد Gerard Genette أنه قام بتقسيم ٣ مستويات من السرد إلى قصة (story)، والسرد (narrative)، والتقصيص (narrating). بناءً على هذه الأشياء الثلاثة، ينقسم Genette ٣ أنواع تصبح مرجعاً لأفكاره، وهي مجال المصطلح (tense) والمزاجية (mood) والصوت (voice). ثم يتم تقسيم عنصر المصطلح إلى ٣، أي الترتيب (rider) هو تسلسل الأحداث في القصة، والمدة (duration) هو فرق الوقت في الحدث ووقت رواية القصة، والتكرار (frequency) وهو تكرار حدوث الواقع في القصة (Didipu)، (٢٠١٩: ص ١٦٦).

يضع Gerard Genette النقطة في السرد أو رواية القصص. و قال أيضا أن أكبر عيب في عناصر الثلاثة هو الترتيب الذي لا يتوافق مع أصوله الحقيقية. في الروايات غير الخيالية، مثل التاريخ، فإن الترتيب الواضح هو القصة (الأحداث المكتملة)، السرد (العمل السردى للمؤرخ)، التقصيص (منتاج الأفعال التي لديها القدرة على البقاء في شكل نصوص المكتوبة، أو تسجيلات، أو ذاكرة البشرية) (Genette، ١٩٨٠: ١٤).

هذا البحث مستويا مع بعض من الدراسات السابقة. تم إجراء البحث الأول بواسطة صوفي إكرمة سعادة عام ٢٠١٨ بعنوان "دراسة لسرد Genette في ثلاث قصص قصيرة اختارها كومباس في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين". طريقة البحث المستخدمة هي مراجعة الأدبيات وتستخدم أسلوب



التحليل الوصفي من خلال قراءة متأنية ومتعمقة. وركزت نتائج البحث على مجموعة من ثلاث قصص قصيرة اختارها كومباس في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين باستخدام إطار نظري مع جوانب سرد القصص للقصص القصيرة الثلاث التي ركزت على مفاهيم المدة (*duration*) والتركيز (*focalization*) والشخص (*person*). تظهر النتائج أن جانب سرد القصص في كل قصة قصيرة يشير إلى موقف المجتمع تجاه المشاكل التي أثرت في القصص القصيرة الثلاث.

تم إجراء البحث بعد بواسطة سوما ريبلا روسدياتي في عام ٢٠١٩ بعنوان "المطبخ والغذاء ومقاومة المرأة في القصة القصيرة لعنة المطبخ لإيكا كورنياوان". طريقة البحث المستخدمة نوعية مع دراسة هيكلية لسرد Gerard Genette والتي تعمقها مفهوم بيير بورديو للساحة والصراع على السلطة ورأس المال. تُظهر نتائج دراسة القصة القصيرة لعنة المطبخ بواسطة إيكا كورنياوان باستخدام نظرية Gerard genette الهيكلية أن حوارات الماضي والحاضر المعروضة في هذه القصة القصيرة تُستخدم أيضاً لإظهار أن الأساطير أو القصص في الماضي يمكن أن تُعطى معاني جديدة ويمكن استكشاف قوتهم كبداية للإلهام الذي يمكن أن يكون له تأثير على حاضرنا ومستقبلنا.

تم إجراء البحث الثالث بواسطة كيفن ألفياريزكي في عام ٢٠٢٠ بعنوان "الإرهاب السرد في الرواية القريب والصاحب لـ سبدي أرمندييو: دراسة في السرد Gerard Genette". منهج البحث المطبق في هذه الدراسة وصفي نوعي مع منهج تحليل المحتوى. نتائج دراسة روايات نيرغ ونيرينغ لها شكل هيكلية لتسلسل قصة مختصرة مع قصة متقدمة والعديد من أحلام اليقظة من الروايات الخيالية للشخصيات، وتكرار سردي للتكرار مع حدثين متطابقين، وهما سرد الانفجارات و سرد الروايات الخيالية.

تم إجراء البحث الرابع بواسطة عفيفة فائزة في عام ٢٠٢١ تحت عنوان " ازدواجية الهوية في رواية بلاك بازار آلان مابانكو ". طريقة البحث المطبقة هي منهج نوعي بدراسة سردية Gerard Genette وتحليل البنية السردية لرولان بارت من خلال التعميق باستخدام نظرية التمثيل والهوية لستيوارت هول، ونظرية التهجين الثقافي لهومي ك. بهاها. تظهر نتائج البحث عن رواية بازار الأسود لآلان مابانكو أن توصيفات القصة وإطارها يوضحان تناقض الهوية الثقافية لشخصية *Fessologue*، في حين أن هذه الرواية مدفوعة من وجهة نظر وسرد الشخصية الرئيسية، وهي *Fessologue* نفسها.

تم إجراء البحث الخامس بواسطة تانيا إنتان في عام ٢٠٢٠ تحت عنوان " تعقيد البنية السردية في الرواية *LA DENTELLIERE* أعمال باسكال ليني ". طريقة البحث المستخدمة هي التحليل الوصفي بمنهج موضوعي من خلال جمع البيانات في شكل كلمات وعبارات وعدة جمل يتم جمعها. نتيجة البحث في رواية *La dentelliere* لباسكال ليني هي أن الرواية نجحت في إظهار تسلسل دور الأحداث مع مجموعة متنوعة من وجهات النظر المعقدة لإظهار التفاهات المختلفة لمفهوم الحب بين الشخصية الرئيسية والشخصية الداعمة.

تم إجراء البحث السادس بواسطة بويونك فرمانشة، و الاخرون في عام ٢٠٢١ تحت عنوان " أنماط قصة رواية شعب أوتيمو بقلم فيليكس ك. نيسي ". أسلوب البحث المستخدم نوعي مع العرض الوصفي لوصف نمط السرد القصصي. تظهر نتائج البحث عن رواية شعب أوتيمو بقلم فيليكس ك. نيسي أن نمط سرد القصص عبارة عن تسلسل سردي مع نوع مفارقة من التحليل ومدة سردية مع وقفات ومشاهد وملخصات.

تم إجراء البحث السابع بواسطة إيمي أسميديا في عام ٢٠٢٠ تحت عنوان " انتشار الصراع في الهيكل السردى لرواية رجل النمر بقلم إيكاكورنياوان ".

يعتبر أسلوب البحث المستخدم نوعياً من خلال تطبيق قراءة تفصيلية من خلال التركيز على تفكيك الصراعات التي تحدث في السرد السائد المتحصل عليه. نتيجة البحث عن رواية الرجل النمر لإيكا كورنيوان هو أن هناك صراعاً مركزياً، أي حول القتل الناجم عن صراعات أخرى مترابطة، حيث يعيش الصراع بشكل مستمر من قبل الشخصية الرئيسية وعائلتها.

تم إجراء البحث الثامن بواسطة تيارا إيفاندا في عام ٢٠١٧ تحت عنوان " دراسة السرد الروماني *RECKLESS - STEINERNES FLEISCH* بقلم كورنيليا فانك ". طريقة البحث المطبقة هي طريقة بحث ذات نهج موضوعي والحصول على البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تُظهر نتائج هذا البحث الذي أجراه *Roan Reckless-Steinernes fleisch* لكورنيليا فونك أن العمل يحتوي على مؤامرة أمامية تحتوي على ١٦٤ تسلسلاً و ١٥٠ وظيفة رئيسية ، وله تركيز داخلي متغير، وموقف الراوي هو المؤلف باعتباره الراوي وهذه الرواية غير متجانسة.

تم إجراء البحث التاسع بواسطة نور إينيس في عام ٢٠٢١ تحت عنوان " هوية الراوي في فيلم *DE SI BRAVES GARCONS* لباتريك موديانو ". إن منهج البحث المطبق هو منهج بحث نوعي وصفي باستخدام نظرية Gerard Genette في السرد للكشف عن هوية الراوي. نتائج بحث *de si braves garcons* بواسطة باتريك موديانو باستخدام تقنية قراءة القصص وتسجيل النصوص أو الجمل المتعلقة بالبحث هي المحاور الموضحة في *de si braves garcons* هي بؤر داخلية لأنواع متغيرة، حيث تكون القصة هي قال من عدة محورين.

تم إجراء البحث العاشر بواسطة مرأة نيل الرفعة في عام ٢٠٢١ تحت عنوان " الهيكل السردية في أساطير بطل أطين (دراسات Gerard Genette السردية)". كانت طريقة البحث المستخدمة في شكل نوعي موضوعي، حيث يستخدم

مصدر البيانات الرئيسي القصة القصيرة نفسها ويستخدم مصدر البيانات الثانوي كتبًا متعلقة بنظرية علم السرد Gerard Genette . نتائج البحث عن حكايات باتال أثينا هي أن أنماط القصة هي اختصار ومفارقات تدلي خارجية، يختلف تركيز السرد أيضًا من التركيز الثابت والمتغير والجمع الداخلي والصفري، ويكون موضع الراوي في القصة خارج القصة.

نظرًا لأن نمط الدسياسة متقدم ولا يزال موضع الراوي غير معروف وتوقف بعض السرد مؤقتًا، لذلك تم إجراء هذا البحث لتحديد شكل المضمون السردية في هذه القصة القصيرة أطفال الغابة، بفرز النمط السردية ليلائم التسلسل في القصة. أيضا لمعرفة وجود ومكانة الراوي في القصة من خلال التركيز على جوانب الكلام والمنظور في محتوى القصة القصيرة. الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو أن هذا البحث يفحص ويفحص القصص القصيرة لأطفال الغابة. والتشابه بين هذا البحث والبحث السابق هو أن كلاهما يستخدم نظرية Gerard Genette في السرد لفحص الموضوع المراد دراسته.

الأهداف في هذا البحث هي لمعرفة شكل الترتيب السردية و المدة السردية في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراش، و لمعرفة شكل الوضع السردية في القصة القصيرة، و لمعرفة الصوت السردية في القصة القصيرة.

## ب. أسئلة البحث

١. كيف شكل الترتيب السردية و المدة السردية في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراش؟
٢. ما شكل الوضع السردية في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراش؟
٣. وكيف يكون الصوت السردية في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراش؟

### ج. فوائد البحث

البحث بعنوان "" الهيكل السردي في القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي (دراسة سردية نظرية Gerard Genette) له الفوائد التطبيقية، فهما:

١. الفوائد التطبيقية

(أ) للجامعة

تستيع أن يكون إحدى الدراسات التي يمكن أن تساعد مراجع علمية إضافية ، خاصة في دراسة السرد الأدبي. وكذلك كمرجع للمقارنة بين المناقشات في مواضيع معينة.

(ب) للباحث

يمكن للباحثين زيادة الفهم، ويمكنهم تحليل قصة قصيرة أطفال الغابة باستخدام دراسات السرد الأدبي، وخاصة عند Gerard Genette.

(ج) للقارئ

يمكن أن يكون إضافة لفهم وتعميق دراسة السرد الأدبي في البحث عن عمل أدبي.

(د) للإجتماعي

كمعلومات ومراجع إضافية لدراسة السرد الأدبي عند Gerard Genette في البحث عن عمل أدبي

### د. تحديد البحث

في هذه الدراسة، سوف تركز الباحث على:

١. البحث في الجانب السردية خاصة في تخطيط السرد القصصي في

القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراشي.

٢. إيجاد مكان وموقف الراوي من خلال فحص جانبي المنظور

والكلام في القصة القصيرة.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. القصة القصيرة

من الناحية اللغوية، يأتي مصطلح الأدب من اللغة السنسكريتية، والتي تعني الأدب. ومن كلمة سو التي تعني "جميلة" والأدب يعني "كتاب، رسالة، أو كتابة". شرح Danziger و Jhonson في (بوديانتا، و الاخرون، ٢٠٠٨: ٧) أن الأدب هو فن اللغة، أي فرع من الفن يستخدم اللغة لوصيلته. الأدب أيضاً قول منهجي بليغ له تأثير على مشاعر القراء والمستمعين.

الأدب هو تعبير شخصي الإنساني في شكل تجارب، أفكار، فكرة، و روح الايمان وهو شكل محدد للصورة يثير الجاذبية باستخدام أدوات اللغة. تنص إندراسوارا (٢٠٠٨: ١٠) علي أن الأعمال الأدبية تصف رحلة طويلة و أحداث بشرية. لذا، يتم إنشاء الأعمال الأدبية للتعبير عن مشاكل الحياة التي تري، تشعر، و تتأمل في الحياة. و يمكن أن توفر الأعمال الأدبية العديد من الفوائد للقراء و المستمعين بسبب محتواها غير المحدود.

أحد الأمثلة علي العمل الأدبي هو القصة القصيرة. Edgar Allan Poe في (مصادق، ٢٠١٨: ٤٧) ينص علي أن القصة القصيرة هي قصة تقرأ عادة في جلسة واحدة، بين نصف ساعة إلي ساعتين. بحسب سوتاردي في (سومياتي، ٢٠٢٠: ١٠) قال إن القصة القصيرة هي سلسلة من الأحداث التي تتشابك في واحدة تتعارض فيها بين الشخصيات أو داخل الشخصيات في كل الدسيسة أو في سياق القصة. يمكن تسمية القصص القصيرة التي

تصف قصة شريان الحياة بانثر أو الخيال، و هي تدور حول رواية القصص و  
تركز مشكلة أو صراع واحد.

في الواقع، أن القصة هي حياة أي عالم ينمو من التاريخ و الثقافة.  
القصص التي هي وسيلة للبشر لنقل ما في أفكارهم و مشاعرهم. يحاول الراوي  
في القصة تغيير تجربة الإنسانية إلي نمط من المعني المرتبط بالثقافة المحلية من  
خلال تجسيد الشخصيات، و الوقت، و المكان، و الأحداث، و أشياء أخرى  
(فيصل، ٢٠١١ : ٢٣٧). في القصة، يتشكل الكل في مكوناته مترابطة مع  
بعضها البعض كسبب و نتيجة و يحدث في المكان و الزمان و العناصر فيه  
مترابطة و ذلك لتكوين وحدة منطقية يمكن أن تخلق معني بحيث ينتهي بهدف  
معين.

## ب. السردى

عند دراسة أثر أدبي أو فيلم أو رواية أو قصة قصيرة، من المهم بالنسبة لنا  
أن نعرف كيف يتكون المحتوى السردى، كيف موقع الراوي في القصة و كيف  
صوت الراوي الذي يروي القصة للمستمع. أما الأشياء المذكورة فهي مرتبطة  
مباشرة بنظرية السرد. السرد أو يشار إليه عادة باسم رواية القصص هو الشيء  
الرئيسي الذي يمكن أن يؤثر على وجهة نظر القارئ.

*Narratio* هو مصطلح لاتيني من السرد يعني القصة، الملحمة، القول،  
القصة، و بينما *Logos* بمعنى المعرفة. علم السرد هو علم يتم تطبيقه لدراسة  
قصة أو يمكن تسميته أيضاً بنظرية الخطاب السردى (إينيس، ٢٠٢١ : ١٢).  
وفقاً Chatman (١٩٨٠)، يتكون النص السردى من مكونين رئيسين، و هي  
القصة (*story*) بمعنى عبارة عن سلسلة من الأحداث التي توجد فيها شخصيات

وكل ما يتعلق بالبيئة. فالخطاب (*discourse*) هو خطاب توجد فيه تعبيرات مفيدة لتوصيل محتويات القصة.

أجمع علي بعض الخبراء بأن علم السرد هو نوع من المنهج البنيوي مع الدراسات السيميائية التي يتم تطبيقها على القصص. يتطور علم السرد على أساس المقارنات اللغوية، مثل النموذج النحوي الذي يربط بين الموضوع والمسند والكائن المتلقي. ولذلك، فإن كل المفاهيم المتعلقة بالسرد والراوي في الخطاب والنصوص ستختلف باختلاف الخبراء الإفرادي. بالنسبة للعديد من العلماء في مجال الأدب الذين طوروا هذه النظرية في علم السرد مثل Aristoteles، Henry James، Forster، Claude Levi Strauss، Tzevetan Todorov، Gerard Genette، Greimas وغير ذلك. في هذه الدراسة، سيستخدم الباحث نظرية Gerard Genette في علم السرد كأساس نظري سيتم تطبيقه على الكائن المراد دراسته (نيكورو، ٢٠٢٠: ٢١).

### ج. الدراسة السردية Gerard Genette

في مبدأ علم السرد Genette، فإن البحث في النصوص السردية يعني البحث في علاقته، أوهما *the relationship between a discourse and the events that it recounts* "تتماشى هذه العلاقة مع علاقة السرد الثانية وهي" *the relationship between the same discourse and the act that produced it* " (إيفاندا، ٢٠١٧: ١٤). ثم استخدم Gerard Genette ثلاثة مصطلحات لتحديد جوانب نوعي العلاقات، وهي التاريخ (*historie*)، والتلاوة (*recite*)، والسرد (*narration*). القصة التاريخية (*historie*) أو القصة (*story*) التي تُترجم إلى اللغة الإندونيسية تعني القصة، وهي ذات دلالة (*signified*) (مدللة) أو محتوى روائي (*narrative content*) (محتوى سردي). *Récit* أو السرد هو دال (*signifier*) أو بيان أو كلام أو نص بحد ذاته. *Récit* أو السرد له معنى مكافئ للتوجيه أو الخطاب أو رواية القصص. الآخر هو *narration* أو *narrating*



(رواية القصص أو روايتها)، وتعني الأنشطة التي تنتج رواية القصص جنبًا إلى جنب مع المواقف الخيالية أو الواقعية. وبالتالي، فإن دراسة السرد هي دراسة للعلاقة بين الحكاية والقصة (السرد والقصة)، السرد القصصي (السرد والقصة)، وقصص ورواية (قصة ورواية).

ينص Genette (في إيرناندا، ٢٠١٨ : ٢) على أن السرد هو حدث يخبر فيه شخص ما شيئًا بما في ذلك محاولة روايته. وبحسب Barthes، "تُنقل الروايات بلغة منطوقة، أو كتابية، والصور ثابتة أو متحركة، وعلامات". في العادة أن الروايات حاضرة في الأساطير والحكايات الخيالية والملاحم والمآسي والكوميديا وفي اللوحات (بدرى، ٢٠١٥ : ٩). البحث السردى الذي لاحظته Genette هو أن الدراسة السردية هي كلام شفهي أو كتابي مفيد في نقل حدث أو سلسلة من الأحداث.

ثم صنف Genette في كتابه (١٩٨٠ : ٢٥-٢٦) مصطلح السرد إلى ٣ تفسيرات مختلفة بناءً على استخدامه، وهي أولاً، السرد هو الكلام المنطوق أو المكتوب لنقل سلسلة من الأحداث. ثانيًا، السرد عبارة عن سلسلة من الأحداث، حقيقية أو خيالية، وهي مركز الكلام في كل العلاقات والتناقضات والتكرار و غير ذلك. ثالثًا، السرد هو موقف عندما يخبر شخص ما شيئًا يتضمن فعل إخباره.

ينقسم Gerard Genette دراساته إلى ثلاثة أشياء، وهي: المصطلح (*tense*)، المزاج (*mood*)، و الصوت (*voice*). يغطي المصطلح دراسته علي العلاقة الزمنية بين سرد القصة ورواية القصص. يتضمن مزاج الدراسة الطرائق المستخدمة في تجسيد سرد القصص. و أما الصوت يتضمن بتأثير رواية القصص على رواية القصص، بما في ذلك محتوياتها حول الراوي والجمهور. ثم ينقسم Genette المصطلح إلى ٣ أجزاء، و هي، النص (*order*)، المدة

(duration)، التكرار (frequency). وهكذا، بالنسبة للنقطة العامة في دراسة نظرية Gerard Genette في علم السرد، هناك خمسة أشياء، وهي، النص (order)، والمدة (duration)، والتكرار (frequency)، والمزاج (mood)، والصوت (voice) (Genette، ١٩٨٠ : ٣١).

١. الترتيب (order)

الترتيب السرد هو التصميم الأساسي الذي اختارته Genette في نظريتها لفهم مفاهيم وقت القصة (storry time) ووقت القصة (narrative time) (فرمانششة، ٢٠٢١ : ٥٨٦). الترتيب السردى ينقسم إلى نوعين:

أ) أكروني (Achrony) هي عندما وقت القصة ووقت القصة بشكل طبيعي ومتوازي.

ب) أناكروني (Anachrony) هي عندما يكون وقت القصة ووقت القصة غير متوازيين ويسبق كل منهما الآخر. وينقسم أناكروني إلى نوعين، وهي:

١) فروليفسيس (flashforward) يحدث عندما مناقشة الأحداث التي ستحدث لاحقاً أولاً.

٢) أناليفسيس (flashback) يحدث عندما يكون هناك استراحة في القصة لتذكر الأحداث التي مرت (ديديو، ٢٠١٩ : ١٦٧).

ثم يعطي Genette مثلاً لتحليل الترتيب الزمني للقصة والترتيب الزمني للتقصي، كما التالي:

*“A Sometimes passing in front of the hotel he remembered· B the rainy days when he used to bring his nursemaid that far· on a pilgrimage· C But he remembered them without· D the melancholy that he then thought· E he would surely some day savor on feeling that he no longer loved her· F For this melancholy· projected*

*in anticipation ‘G prior to the indifference that lay ahead‘  
H came from his love‘ I And this love existed no more”.*

من الاقتباس السابق، قسمه Genette إلى ٩ أجزاء وفقاً للترتيب الزمني  
للسرد أو التقليم. وهي:

*“(A) Sometimes passing in front of the hotel he remembered ‘(B)  
the rainy days when he used to bring his nursemaid that far ‘ on a  
pilgrimage ‘(C) But he remembered them without ‘(D) the  
melancholy that he then thought ‘(E) he would surely some day  
savor on feeling that he no longer loved her ‘(F) For this  
melancholy ‘projected in anticipation ‘(G) prior to the indifference  
that lay ahead ‘(H) came from his love ‘(I) And this love existed no  
more”.*

كان الترتيب الزمني للقصة ووقت القصة على النحو التالي:

مقطع (A) يأتي بمقام الثاني *Sometimes passing in front of the hotel he*  
*remembered* ومقطع (B) يأتي بمقام الأول *the rainy days when he used to bring his*  
ومقطع (C) يأتي بمقام الثاني *But he remembered them without* ومقطع (D) يأتي بمقام  
الأول *he would* ومقطع (E) يأتي بمقام الثاني *he then thought the melancholy that*  
ومقطع (F) يأتي بمقام *surely some day savor on feeling that he no longer loved her*  
الأول *project in ‘For this melancholy aticipation* ومقطع (G) يأتي بمقام الثاني *prior*  
*the indifference that lay ahead* ومقطع (H) يأتي بمقام الأول *came love his from*  
مقطع (I) يأتي بمقام الثاني *And this more no existed love*

وهكذا، فإن الترتيب الزمني للقصة والترتيب الزمني للقصص في الاقتباس،

يتكون مما يلي:

## A2-B1-C2-D1-E2-F1-G2-H1-I2

في المثال السابق، هناك اختلاف في وقت القصة ووقت القصة. ولذلك، أن المثال يتضمن في نوع أناكروني.

٢. المدة (*duration*)

المدة هي المكونات المتعلقة بكيفية تسريع المتحدث أو إبطاء قصته. في هذا الجانب، يمكن للمتحدث أن يلخص قصة حياة شخصية ما في جملة واحدة فقط أو يرويها في عدة صفحات (سعادة، ٢٠١٨ : ١٢٠). الغرض من هذه المدة السردية هو وصف الفرق بين الوقت الفعلي للحدث والوقت الذي يستغرقه الراوي لإخبار الحدث. يقسم Gerard Genette في كتابه (١٩٨٠ : ٩٥) الحركات السردية إلى الأربعة، و هي، الفاصل (*pause*)، المشاهد (*scene*)، الخلاصة (*summary*)، و القطع (*ellipsis*).  
أ) الفاصل (*pause*) يحدث عندما ينقطع وقت القصة ويشكل مساحة خاصة، ولكن لا يزال هناك نص سردي.

ب) المشهد (*scene*) يحدث عندما يتطابق وقت السرد مع وقت القصة. مثل الحوار.

ج) الخلاصة (*summary*) يحدث إذا كان هناك تسارع في النص السردي، فهو ناتج عن حدث يتم تلخيصه في زمن السرد القصصي.

د) القطع (*ellipsis*) يحدث عندما يتوقف الخطاب السردي بينما يمر وقت القصة. يستخدم المؤلف الأحداث الموجودة في علامة القطع لتسريع وتيرة السرد. يتم ذلك عن طريق تخطي فترات من وقت القصة (بحيري، ٢٠١٩ : ٣٠).

## ٣. التكرار (frequency)

- التكرار السردى يناقش تكرار القصص في القصص، أو تكرار ظهور القصة أو عدم ظهورها في الخطاب السردى (هرطونو، ٢٠٠٥: ٥٤).
- أ) التمثيل الفردي (*singulative representation*) هو قصة تحدث بمجرد حدوثها مرة واحدة. المثال، "Yesterday I went to bed early". بالأمس ذهبت إلى الفراش مبكراً.
- ب) التمثيل الأنافروني (*anaphoric representation*) هو قصة تحدث عدة مرات مما حدث عدة مرات. المثال، "Yesterday I went to bed early ، Yesterday I went to bed early ، yesterday I went to bed early ، etc". بالأمس ذهبت إلى الفراش مبكراً، بالأمس ذهبت إلى الفراش مبكراً، بالأمس ذهبت إلى الفراش مبكراً، إلي اخره.
- ج) التمثيل التكرار (*repeat representation*) هو قصة تحدث عدة مرات لما حدث مرة واحدة. المثال، "Tuesday I went to bed early ، Monday I went to bed early ، Wednesday I went to bed early ، went to bed early". الاثنين أنام مبكراً، الثلاثاء أنام مبكراً، الأربعاء أنام مبكراً.
- د) التمثيل إيتراييف (*iterative representation*) وهي قصة لمرة واحدة لما حدث عدة مرات (سوتريسنو، ٢٠٢٠: ٥). المثال، "on monday i go ، and so on ، tuesday to bed early". يوم الاثنين أذهب إلى الفراش مبكراً، الثلاثاء، وما إلى ذلك.

## ٤. الوضع (mood)

تفحص المدة السردية الطريقة التي تقدم بها المؤلف الراوي في القصة ومقدار المعلومات التي يتم الحصول عليها من القصة. وفي هذه المدة السردية، سنعرف جانب التركيز. يتم تجميع المناقشة حول هذا الوضع في شيئين ، وهما

المسافة (*distance*) والتركيز (*focalization*) (إيفاندا، ٢٠١٧ : ٢٠). يتعلق التركيز على مكان وجود الراوي في السرد. وفقاً لـ Genette، هناك ٣ أنواع من التركيز (أسميدا، ٢٠٢٠ : ١٧٦) و هي:

(أ) التركيز الصفري (*zero focalization*) هو موقف يعرف فيه الراوي أكثر من الشخصيات أو يتحدث الراوي أكثر من الشخصيات. كما يرمز ذلك Todorov با *Narator>Character* (لاسميني، ٢٠١١ : ١٣). ويطلق عليها Puillon با *vision from behind*.

(ب) التركيز الداخلي (*internal focalization*) هو التركيز الذي يأتي من داخل القصة. مما يعني أن الراوي يقول فقط ما تعرفه الشخصيات. كما يرمز Todorov با *Narator=Character* و يرمز Puillon با *vision with*. ينقسم Genette التركيز الداخلي إلى ٣ أجزاء (في إينيس، ٢٠٢١ : ٢٩) و هي:

(١) التركيز الثابت (*fixed focalization*) أي كل القصة من منظور شخصية ثابتة واحدة.

(٢) التركيز المتغير (*variable focalization*) يحدث إذا تغير في الراوي في القصة من شخصية إلى أخرى.

(٣) التركيز المتعدد (*multiple focalization*) هو تركيز حيث يتم رؤية وجهة النظر من عدة شخصيات في القصة.

(ج) التركيز الخارجي (*external focalization*) هو تركيز يأتي من خارج القصة (بريادي، ٢٠٢٠ : ٦١). مما يعني أن الراوي يعرف أقل من الشخصيات. و يرمز Todorov با *Narator<Character* و أما Puillon يرمز با *vision from without*.

## ٥. الصوت (voice)

الصوت السردى هو منظور الأنشطة اللغوية التي تتم رؤيتها بناءً على علاقة الموضوع. . الموضوع لا يشير إلى الشخصيات المشاركة في حدث واحد فحسب، ولكن الشخص الذي يرويها أو يشارك بشكل سلبي في سرد القصص أيضاً. ولذلك يرتبط الصوت السردى بمن يروي القصة ومن أين يروي القصة (ديدييو، ٢٠١٨ : ١٧). ينقسم Genette (في ريفعة، ٢٠٢١ : ٢١) أن الصوت السردى على ٣ أشياء، وهي وقت السرد (*time of narating*)، والشخص (*person*) والمستوى السردى (*narrative level*).

أ) الوقت السرد (*time of narating*)

قال Genette في كتابه (١٩٨٠) أن الوقت السردى في الصوت السردى مقسم إلى ٤ أنواع، وهي:

١) الرواية في الزمان الماضى (*Subsequent*) هي الراوى الذى يروى الواقع فى الوقت الماضى.

٢) التنبئى (*Prior*) كمثل النبوة أو الحلم، يسمى ذلك لأن الراوى يخبرنا عن الأشياء التى ستحدث.

٣) الحالى (*Simultaneous*) وهو أن الراوى يروى شيئاً ما يحدث.

٤) الجمع (*Interpolated*) أى أن الراوى يخبرنا عن شيء الذى سيحدث و يحدث الآن.

ب) الشخص (*person*)

المتعلقة بالراوى، يقسم Genette وجهة نظر القصة إلى نوعين، وهما: السرد مع الراوى الحاضر (*Heterodiegenik*)، السرد مع الراوى الخاصة (*Homodiegetik*). وفقاً Brand (في راحيو، وآخرون، ٢٠٢٠ : ١١٧) أن السرد مع الراوى الحاضر هو الغياب المطلق للراوى، و أم السرد مع الراوى

الخاصة هو وجود راوي ينقسم إلى نوعين، و هما أن الراوي الذي يقوم بدور الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية يعمل كمراقب.

(١) السرد مع الراوي الحاضر (*Heterodiegenik*) أي أن الراوي خارج القصة، أو الراوي غير موجود في القصة. عادة ما تتميز باستخدام كلمة "هم" و وجهة نظر الشخص الثالث.

(٢) السرد مع الراوي الخاصة (*Homodiegetik*) أي أن الراوي موجود في القصة، إنه كشخصية أو يمكن أن يكون مراقبًا أيضًا. عادة ما تتميز باستخدام كلمة "أنا" أو "هو" و وجهة نظر الشخص الأول.

(ج) والمستوى السردى (*narrative level*)

وفقًا Genette (في أوريذا، ٢٠١٣: ١٨-١٩)، فإن مفهوم المستوى السردى يميز عالمين، و هما، العالم الذي يحكي والعالم الذي يقال. ثم يقسم Genette المستوى السردى إلى ٣ أجزاء، و هم:

(١) *Ekstradiegetik* أو يسمى با *author narrator*، يحدث عندما يروي الراوي قصة من العالم تحكي القصة، التي تنطوي على راوي داخلي ومستمع غير مكتمل النمو. إنه المستوى الأول.

(٢) *Intradiegetik* هو نوع من السرد يروي المستوى الأول الذي يحتل المستوى الثان.

(٣) *Metadiegetik* هو سرد مضمّن. على سبيل المثال، يتم إدخال السرد الثاني في السرد الأول، ويتم إدخال السرد الثالث في السرد الثاني، وهكذا.



## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

إستخدام هذه الدراسة منهج البحث النوعي الوصفي بإهتمام جميع جوانب من السرد والمحادثة في القصص القصيرة المختارة لأجل معرفة المدة والتركيز والصوت السردي للقصص القصيرة الثلاثة المختارة. وكذلك يستخدم هذا البحث دراسة الأدبيات بجمع البيانات المختلفة المطابق لنجاح البحث.

#### ب. مصدر البيانات

تتكون مصدر البيانات في هذه الدراسة من نوعان، و هما:

##### ١. مصدر البيانات الرئيسية

تم مصدر البيانات الرئيسية من القصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراش.

##### ٢. مصدر البيانات الثانوية

في هذه الدراسة، تأخذ مصدر البيانات الثانوية من الكتب، والمجلات، والأطروحات التي تتعلق بالنظرية والأشياء المستخدمة في هذه الدراسة.

#### ج. طريقة جمع البيانات

هذه الدراسة يجمع البيانات من تقنية القراءة وتقنية تدوين الملاحظات.

##### ١. طريقة القراءة

سيتم في طريقة القراءة فهو قراءة القصة القصيرة كاملة، فهم كلمة بكلمة وجملة بجملة، وتحديد بعض الجوانب لتسهيل البحث، وإعادة قراءة القصة القصيرة لضمان الفهم الصحيح.

## ٢. طريقة تدوين الملاحظات

سيتم في طريقة تدوين الملاحظات فهو فهم بعض التضاربات والأحداث في القصص القصيرة، ترتيب القصة حسب الصراع ومجموعة الأحداث التي تم الحصول عليها، وتحديد شكل تركيز السرد والصوت من خلال تعديل الجوانب المختلفة في القصة القصيرة.

## د. طريقة تحليل البيانات

تستخدم البيانات في هذه الدراسة إلى نموذج *Miles and Huberman* الذي يتكون من تقليل البيانات وعرض البيانات ورسم الاستنتاج والتحقق.

### ١. حد البيانات

التي سيعمل فيها هي تلخيص البيانات حسب الموضوع واختيار وتوضيح البيانات التي تم العثور عليها وأخذ بعض البيانات التي تم تأكيدها.

### ٢. عرض البيانات

التي سيعمل فيها هي تبسيط البيانات التي قد نجتمعها، واختيار البيانات المناسبة لعرضها في البحث، وعرض البيانات التي تم تجميعها لسهولة الفهم، مثل شكل المخططات والجداول والنصوص والشروحات والأوصاف وغير ذلك.

### ٣. رسم الخاتمة و تحقق البيانات

التي سيعمل فيها هي مراجعة جميع البيانات لتحديد البيانات الصحيحة وإزالة البيانات غير الصحيحة وتفسير تحليل البيانات، ثم استخراج بلغته الخاصة

## الفصل الرابع

### نتيجة البحث

#### أ. الترتيب السردى (order)

##### ١. ملخص القصة القصيرة أطفال الغابة

يحكي إنه ذات مرة عاش ملكا تركته زوجته و أخته الصغير و ثلاثة أطفال، و هم أميران و أميرة واحدة. لأن زاد حب الملك لأبنائه الثلاثة بعد وفاة زوجته، شعرت العممة بالغيرة و الحسد منهم. تشعر أنها لم تعد تحظي بحب أخيها. ثم تخطط العممة لاستراتيجية الشريرة لإبعاد الأميران و أميرة واحدة عن الملك.

لكن هذه الخطة السيئة لم تنجح لأن الأميران و الأميرة حصلوا علي الحماية من الله تعالى. يحصلون علي الحماية من خلال ثلاث حوريات التي أرسل الله تعالى إليهم. إما من كل حورية يقدم هدية لهم حتي يتم حمايتهم دائما، يبدأ من غزال يعتني بجميع احتياجاتهم و يهتم بها، ثم حقيبة بها نقود لا تنفذ منها، و خاتم يحميهم ما دام الخاتم مستخدما.

قد مرت بعض سنوات و كانوا كبارا. الأمير الأول في السادسة عشرة، و الثاني في الرابعة عشرة، و الأميرة في الثالثة عشرة. تقدم الغزالة لهم النصيحة للخروج من الغابة والعيش مثل البشر الاخرين. عندما خرجوا من الغابة، لاحظت العممة وجودهم و لم تصدق ذلك. العممة تخطط لخدعة سيئة أخرى حتي لا يتمكنوا من مقابلة الملك. بدأ بإخبار الأميرة أن تشرب ماء الحياة، و المستمر بالبحث عن تفاحة الموسيقى و لكن الخطة مازالت تفشل.

في رحلة الأميران و الأميرة بحثا عن ماء الحياة و تفاحة الموسيقى، يقابلون العديد من الأحداث و العقبات. لقد اجتازوا كل ذلك و حصلوا علي ما كانوا يبحثون عنه. بعد الإنتهاء من اعمالهم و في طريقهم إلى المنزل ، التقوا بالملك الذي كان يمر بالقرب منهم. في النهاية أخبر الأمير الأكبر كل ما حدث لهم و كيف عاملتهم عمتهم.

## ٢. دسيسة القصة القصيرة أطفال الغابة

أما شروط تأليف القصص و روايتها و هي الدسيسة. يصف الدسيسة أساس القصة. لذلك، لفهم القصة من الضروري تفسير الأحداث التي تجمع بين الدسيسة و علاقات السبب و النتيجة و تأثيراتها (فيصل، ٢٠١٧: ٣٦٩). أما بالنسبة لأحد النقاط الرئيسية في نظرية Genette فهو تحليل الدسيسة أو الترتيب السردي. يوضح تحليل القصة في هذه القصة القصيرة أن هذه القصة تمضي قدما، بقصة تدور أحداثها في عصر حول المملكة. لتحديد الدسيسة السردية أو خط القصة للقصة القصيرة أطفال الغابة لمحمد عطية الإبراش يجب علي الباحث ترتيب تسلسل، ثم سيتم تحديد التسلسل للأحداث التي لها علاقة مترابطة وهذه هي الوظيفة الرئيسية المفيدة للحصول علي مخطط القصة.

الترتيب الحكاية	الترتيب السردى	الوحدة الوظيفية الرئيسية	الرقم
١	أ	وماتت زوجة الملك وتركت اميرين وابنة واحدة	١
٢	ب	كانت العممة تغار من ابن أخيها لجذب انتباه الملك. ثم وضع خطة لإبعادهم عن الملك.	٢
٣	ج	العممة تأخذهم إلى الغابة	٣

٤	د	لقد كانوا متعبين وأخبرتها عممتها أن تستريح تحت الشجرة	٤
٥	هـ	بعد التأكد من أنهم ناموا ، عادت العممة إلى القصر وحدها	٥
٦	و	في الغداء لم ير الملك أطفاله	٦
٧	ز	تم إرسال الحراس للبحث عنهم	٧
٨	ح	أصدقاء النبلاء والوزراء يعزون الملك	٨
٩	ط	الحريات تحيط بالشجرة التي ينام تحتها الأميران والأميرة	٩
١٠	ي	تساور الحريات لمنحهم الهدايا	١٠
١١	ك	عادت الحريات إلى منازلهم لتقديم الهدايا	١١
١٢	ل	استيقظ الأميران والأميرة ورأوا غزالاً بجانبهما	١٢
١٣	م	الأميران والأميرة يكبرون في الطبيعة ، ثم يبنون مظلات / سقف لحمايتهم من المطر والشمس الحارقة	١٣
١٤	ن	نصحهم الغزالة التي كانت تعتني بهم بالعيش خارج الغابة	١٤
١٥	س	يقولون وداعاً للغزالة	١٥
١٦	ع	أخرجهم الغزالة من الغابة	١٦
١٧	ف	اشترى هؤلاء الأميران والأميرة منازل في العاصمة الملكية	١٧
١٨	ص	رأهم العممة الشريرة التي تركتهم في الغابة في الحديقة المقابلة للقصر	١٨
١٩	ق	ابتكرت العممة حيلة لإبعاد الأميران والأميرة أثناء مراقبة منزلهم	١٩

٢٠	ر	عندما غادر الأميران ، ذهبت العمه إلى منزلها لمقابلة الأميرة	٢٠
٢١	ش	طلبت العمه من الأميرة أن تجعل إخوتها يجدون ماء الحياة	٢١
٢٢	ت	طلبت العمه من الأميرة أن تشرب ماء الحياة لتبدو أجمل في الحفلة	٢٢
٢٣	ث	أخبرت الأميرة أختها بما حدث	٢٣
٢٤	خ	ذهب الأخ الأكبر ليجد ماء الحياة لأختيه الأصغر	٢٤
٢٥	ذ	في الطريق التقى رجل دين	٢٥
٢٦	ض	نصحه رجال الدين بالعودة	٢٦
٢٧	ظ	واصل الأمير رحلته والتقى بالشيخ الصالح	٢٧
٢٨	غ	الشيخ الصالح ينصح الأمير	٢٨
٢٩	أ	وصل الأمير إلى وجهته ونفذ نصيحة الشيخ الصالح	٢٩
٣٠	بب	عاد الأمير سالما وأعطى الماء لأخته	٣٠
٣١	جج	شربت الأميرة الماء	٣١
٣٢	دد	الأميران والأميرة يحضران حفلة في القصر	٣٢
٣٣	هه	رأت العمه الأمير نجا وعادت لوضع استراتيجية جديدة	٣٣
٣٤	وو	ذهبت العمه لرؤية الأميرة مرة أخرى	٣٤
٣٥	زز	طلبت الأميرة من الأمير الثاني العثور على تفاحة الموسيقى	٣٥
٣٦	حح	انطلق الأمير الثاني على الفور للبحث عنه	٣٦

٣٧	ط	وفي الطريق وصل إلى كوخ الشيخ صالح	٣٧
٣٨	ي	نصحه الشيخ صالح	٣٨
٣٩	ك	الأمير الثاني يواصل رحلته	٣٩
٤٠	ل	عند وصوله إلى الفصل نفذ الأمير نصيحة الشيخ صالح	٤٠
٤١	م	رأى شجرة تفاح وكان على وشك قطفها	٤١
٤٢	ن	فجأة كلمه طائر	٤٢
٤٣	س	تحول الأمير إلى عمود حجري لأنه لم يتبع نصيحة الشيخ الصالح	٤٣
٤٤	ع	الأميرة قلقة لأن أختها لن تعود	٤٤
٤٥	ف	طلبت الأميرة من أختها الأولى البحث عن أختها	٤٥
٤٦	ص	شرع الأمير الأكبر على الفور في البحث عن أخيه	٤٦
٤٧	ق	استيقظت الأميرة من نومها ورأت الخاتم الذي كانت ترتديه	٤٧
٤٨	ر	ثم ذهبت الأميرة للبحث عنهم	٤٨
٤٩	ش	وفي الطريق وصل إلى كوخ الشيخ صالح	٤٩
٥٠	ت	نصحه الشيخ صالح	٥٠
٥١	ث	شكرتها الأميرة وواصلت رحلتها	٥١
٥٢	خ	عند وصولها إلى الفصل نفذت الأميرة نصيحة الشيخ الصالح	٥٢
٥٣	ذ	أميرة تستمتع بجمال الحديقة وهي تبحث عن أشقائها	٥٣
٥٤	ض	وفجأة نادى صوت وسأله ولكنه تذكر نصيحة الشيخ الصالح	٥٤

٥٥	ظظ	عندما بدأ في الاستسلام ، وجد الريش المتساقط	٥٥
٥٦	غغ	قبل مغادرتهم الحديقة أخذوا وأكلوا بعض التفاح	٥٦
٥٧	أأ	خرجوا من الحديقة وهم يغنون	٥٧
٥٨	بببب	سمع الملك غناءهم	٥٨
٥٩	جججج	الأميران والأميرة يلتقيان بالملك	٥٩
٦٠	ددد	أخبر الأمير الأكبر كل ما حدث للملك	٦٠
٦١	ههه	رجعوا هم والملك إلى القصر	٦١
٦٢	ووو	دخلت العمه إلى السجن	٦٢

تبدأ مرحلة سرد القصة في هذه القصة القصيرة أطفال الغابة بالوظيفة الرئيسية أ١ ، هذا هو المكان الذي يوجد فيه ملك مع أميرين و أميرة ماتت زوجته. بعد تلك الحادثة زاد حب الملك لأبنائه. إلا أن عمه و هي أخت الملك كانت تحسدهم. و بسبب هذا خططت العمه لاستراتيجية سيئة وهي إبعاد ابنة أختها عنه.

ثم انتقل إلى الوظيفة الرئيسية ج٣ ، تبدأ العمه استراتيجيتها بدعوة الأميرين والأميرات للعب في الغاب. في الطريق رأى أبناء أخيه متعبين وقال لهم أن يستريحوا تحت شجرة. وبعد فترة أكدت العمه أنهم كانوا نائمين وعاد على الفور إلى القصر بمفرده ولم يعلم أحد بهذا الحادث.

ثم انتقل إلى الوظيفة الرئيسية و٦ ، في الغداء لا يرى الملك أطفاله، وعادة ما يكونون معاً في وجبات الإفطار والغداء والشاي والعشاء. على الفور قام الخدم وحراس القصر بالبحث عنهم بدءاً من حديقة القصر ولم يتم العثور عليهم في المدينة. واستمر البحث مع الملك وطاقمه باحثين عنهم إلى أقرب بلد ، حتى البلدان البعيدة ، ولم يتم العثور عليهم.



في الوظيفة الرئيسية ط ٩ ، هناك حوريات عون الله تعالى يحيطون بشجرة ينام تحتها أميران وأميرة. بينما كانوا نائمين، ناقشت الحوريات الهدايا التي سيقدمونها للأميرين والأميرة. وعادوا على الفور إلى منازلهم بعد المناقشة.

ثم في الوظيفة الرئيسية ل ١٢ ، عندما يستيقظون هناك غزالة بجانبهم يحرسهم أثناء نومهم. أخبرهم الغزالة بكل ما حدث وأعطاهم هدية كانت عبارة عن كيس من المال لا ينضب، وخاتماً غالياً يحميهم طالما تم استخدام الخاتم. وبدأوا يعيشون في الغابة وشرعوا في بناء مظلة يحمون تحتها. عاشوا فيها لمدة أربع سنوات حتى نصحهم الغزالة بالخروج من الغابة والعيش في المدينة مثل البشر كالعادة.

استمراراً للوظيفة الرئيسية في ف ١٧ ، وفقاً لنصيحة الغزالة قاموا بشراء منزل بالقرب من قصر الملك. لم يمض وقت طويل بعد أن رأتهم العمة من خلال نافذة القصر. في البداية ما زالت العمة لا تصدق ما رأتها ، ولكن بعد التأكدت من أنهم أبناء أختها، خططت على الفور لاستراتيجية سيئة أخرى لإبعادهم عن الملك. بعد مراقبة الموقف والتأكدت من مغادرة الأمراء المنزل، ذهبت العمة إلى الأميرة لتنفيذ خطتها.

ثم في الوظيفة الرئيسية ث ٢٣ ، بعد عودة الأمراء إلى المنزل، طلبت الأميرة من شقيقها أن يجدا لها ماء الحياة كما طلبت عمتهما الشريرة. في صباح اليوم التالي ذهب الأمير الأكبر للبحث عن الماء. وفي الطريق التقى برجل الدين وسأله عن الطريق لكن الرجل الدين نصحه بالعودة على الفور وعدم البحث عنه. إلا أن الأمير لم يرغب في العودة وواصل رحلته حتى وصل إلى كوخ للشيخ الصالح. وسأل الأمير الشيخ

الصالح عن هذا مرة أخرى فأجابه ونصحه. عند وصوله إلى المكان الذي كان ذاهبًا إليه ، نفذ الأمير النصيحة التي تم نقلها ولم ينس شيئًا وأحضر إلى المنزل ماء الحياة. عند وصولها إلى المنزل، استقبلته الأميرة بفرح وشربت ماء الحياة.

ثم انتقل إلى الوظيفة الرئيسية ٣٢٥٥ ، جاء الأميران والأميرات إلى الحفلة بدعوة من العمة. ولأن العمة رأت أن الأمير لا يزال على قيد الحياة ، فقد غضبت وبدأت في التخطيط لاستراتيجية سيئة مرة أخرى. ذهبت العمة لرؤية الأميرة وأخبرتها عن عظمة تفاحة الموسيقى التي أرادتھا الأميرة.

استمرارًا للوظيفة الرئيسية ٣٥٥ ، عند عودتها إلى المنزل ، طلبت الأميرة من أختها الثانية العثور على تفاحة موسيقية. انطلق الأمير على الفور للبحث عن التفاحة. في الطريق وصل إلى كوخ الشيخ الصالح وسأله عن مكان تفاحة الموسيقى. وأجاب الشيخ الصالح على أسئلة الأمير ونصحه ، وواصل الأمير رحلته. عند وصوله إلى الوجهة ، نفذ الأمير نصيحة الشيخ الصالح وتمكن من الوصول إليها. ومع ذلك، قبل أن يتمكن من تناول تفاحة، نسي نصيحة الشيخ الصالح الأخيرة وتحول أخيرًا إلى عمود من الحجر.

ثم في الوظيفة الرئيسية ع ٤٤٤ ، مرت بضعة أيام ، لكن الأمير الثاني لم يعد. بدأت الأميرة تشعر بالقلق لأن شقيقها الثاني لم يعد إلى المنزل. بعد سماع القصة من الأميرة ، ذهب الأمير على الفور لاصطحاب أخيه. ومع ذلك ، لم يعودا إلى المنزل وأصبحت الأميرة قلقة فزادت القلقة عندما رأت أن الخاتم الذي كانت ترتديه قد تحول إلى اللون الأسود.

فذهبت الأميرة للبحث عن إخوتها. في الطريق جاء إلى كوخ الشيخ الصالح وسأل عن الطريق إلى تفاحة الموسيقى. فأجاب الشيخ الصالح ونصح الأميرة. عند وصولها إلى الوجهة لم تنس الأميرة النصيحة التي قدمها الشيخ الصالح ووضعتها موضع التنفيذ وتمكن من دخول الحديقة. عندما كانت تبحث عن إخوتها كان هناك صوت ينادي لكن الأميرة لم ترد على الصوت لتذكيرها برسالة الشيخ الصالح ونصائحه. تمامًا كما كانت الأميرة يائسة ، وجدت ريشة طائر ساقطة ووضعت الريشة على أحد الأعمدة القريبة. وفي الحال تحول الحجر إلى إنسان وفعلت ذلك بالعمود الآخر. قبل مغادرتهم الحديقة أخذوا وأكلوا التفاحة.

والتي تنتهي بعد ذلك بالوظيفة الرئيسية أأ٥٧ ، في طريقهم إلى المنزل يغنون بسعادة. وبشكل غير متوقع اتضح أن الملك كان على طريق غير بعيد عنهم واقترب منهم الملك. بعد المحادثة، أخبر الأمير الأكبر ما حدث لهم وعن مدى سوء عمته لهم. بعد أن عاد الملك إلى القصر، وُضعت عمته في السجن بسبب كل الأعمال التي قام بها.

استنادًا إلى نمط سرد القصص الموصوف أعلاه ، يمكننا أن نستنتج أن هذه القصة القصيرة لها الدسياسة متقدمة أو تسمى أيضًا أكروني. أما بالنسبة لشكل التسلسل السردى فهو كالتالي:

- أ١-ب٢-ج٣-د٤-ه٥-و٦-ز٧-ح٨-ط٩-ي١٠-  
ك١١-ل١٢-م١٣-ن١٤-س١٥-ع١٦-ف١٧-ص١٨-ق١٩-  
ر٢٠-ش٢١-ت٢٢-ث٢٣-خ٢٤-ذ٢٥-ض٢٦-ظ٢٧-غ٢٨-  
أ٢٩-ب٣٠-ج٣١-د٣٢-ه٣٣-و٣٤-ز٣٥-ح٣٦-  
ط٣٧-ي٣٨-ك٣٩-ل٤٠-م٤١-ن٤٢-س٤٣-

ع ٤٤ - ف ٤٥ - ص ٤٦ - ق ٤٧ - ر ٤٨ - ش ٤٩ -  
 ت ٥٠ - ث ٥١ - خ ٥٢ - ذ ٥٣ - ض ٥٤ - ظ ٥٥ - غ ٥٦ -  
 أ ٥٧ - ب ٥٨ - ج ٥٩ - د ٦٠ - ه ٦١ - و ٦٢

هذه القصة القصيرة لها الشخصيات الرئيسية، وهي ثلاثة أبناء للملك، وهم أميران وأميرة. كانت والدتهم قد تخلت عنهم ، وبعد رحيل والدتهم حظوا باهتمام أكبر من الملك وهذا ما جعلت العمّة تغار منهم. كانوا يكرهونهم من قبل عمّتهم ، حتى العمّة أرادت إبعادهم عن أخيها. كان لديهم الكثير من المصائب بسبب كراهية عمّتهم. بدءًا من تركهم العمّة في الغابة عندما كانوا أطفالاً، يبحث عن ماء الحياة، وتفاحة الموسيقى التي حولت الأميرين إلى أعمدة حجرية. ومع ذلك، فقد فشلت جميع الخطط السيئة التي قامت بها العمّة لأنهم كانوا دائماً يتمتعون بحماية الله تعالى. وفي النهاية اجتمعوا وقابلوا والدهم. وعوقبت العمّة على ما قامت به من أعمال شريرة وسُجنت لبقية حياتها.

### ٣. المدة السرد (duration)

مدة السرد هي العناصر المتعلقة بكيفية تسريع المتحدث للقصة أو إبطائها. الغرض من هذه المدة السردية هو وصف الفرق بين الوقت الفعلي للحدث والوقت الذي يستغرقه الراوي لرواية الحدث. في هذه القصة القصيرة تجد الباحث ثلاث حركات سردية وهي فاصل، ومشهد، والخلاصة. فيما يلي وصف للحركات الثلاث ذات المدة السردية الموجودة في هذه القصة القصيرة:

## (أ) الفاصل (pause)

الفاصل هو حدث يحدث عندما يتم مقاطعة وقت القصة ويشكل مساحة خاصة ، ولكن لا يزال هناك نص سردي. فيما يلي بعض الأمثلة على الاستراحات الموجودة في القصص القصيرة أطفال الغابة:

وقد شعر الأطفال بسرور كثير عند ما خرجوا مع عمتهم لهذه الرحلة.  
وأخذوا يمشون معها في الغابة حتى وصلوا إلى وسطها، فأحسوا بالنعب  
الشديد، وظهرت علاماته في مشيتهم، وعلى وجوههم بعد هذه الرحلة  
الطويلة المتعبة التي لم يجربوها من قبل

الاقتباس أعلاه هو بيانات الفاصل الواردة في القصة القصيرة أطفال الغابة. في هذا الفاصل، يوقف الراوي حدثاً مؤقتاً من خلال شرح مشاعر الشخصيات الرئيسية. يهدف الفاصل في الاقتباس أعلاه إلى وصف مشاعر الشخصيات الرئيسية الثلاثة، وهم أميران وأميرة واحدة. كانوا سعداء للغاية لأن العمّة أخذتهم للعب في غابة لم يفعلوا ذلك من قبل، ووعدتهم العمّة بأنهم سيظهرون لهم منظرًا جميلاً ويمكنهم اللعب بقدر ما يريدون هناك.

ولم يشعر بها أحد عند رجوعها، ولم يرها أحد حينما أخذت الأطفال  
المساكين وخرجت بهم إلى الغابة

في الاقتباس التالي، يوقف الراوي مرة أخرى حادثة كان ينبغي أن تستمر في الحادث أثناء الغداء. ومع ذلك، يفصل الراوي بإخبار القارئ أن أفعال العمه الماكرة والشريرة غير معروفة لأي شخص في القصر ، ولا حتى الحراس والخادما.

ولم يعرف أحد لهم مكانا. ولم يعلم أحد الجهة التي قصدوها، واختفوا بها،  
إلا العمه الشريرة التي كتمت جريمتها، ولم تذكر شئ مما فعلت

في الاقتباس التالي، يفصل الراوي مرة أخرى بين الأحداث حيث خرج الملك وموظفيه بحثًا عن أمراء وأميرات واستمر في الحادث حيث هتف أصدقاء النبلاء والوزراء وتمنى الصبر من الملك على فقدان أطفالهم. في هذا الاقتباس الذي هو فاصل، يشرح الراوي مرة أخرى أنه لا أحد يعرف مكان وجود أبنائه باستثناء العمه الماكرة والشريرة. لأنه بعد تنفيذ تلك الخطة السيئة، لم تخبر العمه أي شخص بما فعلته. يؤكد الاقتباس أن خطة العمه الماكرة والشريرة غير معروفة لأي شخص حتى تنجح الخطة.

أختفى أولاده مرة واحدة؟ وظهرت عليه الأحران والأفكار المخزنة . وفي  
النهاية وجد أنه لا فائدة من الحزن ، وأن الحزن لن يرجع له أبنائه  
الأعزاء، فصبر وتمسك بالصبر الجميل ، وشكر الله هذا الامتحان، وترك  
أموره لله جل شأنه

في الاقتباس أعلاه، لا يزال هناك الفاصل، لأنه كان يجب أن يستمر الحادث في شرح حالة الأمراء والأميرات في الغابة. لا يزال الراوي يريد أن يشرح كيف حال ومشاعر الملك الذي فقد أطفاله بعد أن فقد زوجته. هنا يشرح الراوي أن حزن الملك ظاهر جدًا له وعقله يفكر باستمرار في أطفاله. ومع ذلك، بدأ الملك يدرك أنه من خلال الاستمرار في الحزن سيكون عديم الفائدة ولن يعيد أطفاله الضالين. فاصبر الملك وسلم نفسه لله تعالى وترك كل الأمور له.

"....وتألموا لانتهاؤ حياتهم"

"الحرّة الطبعية في الغابة، وقد تعودوا حب الطبيعة وجمالها، وهواءها الجميل وسماءها الصافية، وبعدها عن الضوضاء".

في هذا الاقتباس تقول الفاصل، لأن الراوي لا يواصل على الفور ما كان يجب أن يحدث. هذا عندما بدأوا في الانفصال عن الغزاة الذي كان يحرسهم ويخرجون من الغابة إلى المدينة ويشترون منزلاً هناك. في هذا الاقتباس الموجز يريد الراوي أن يشرح مشاعر أولئك الذين يشعرون بالحزن على الحياة التي مروا بها لمغادرة المكان الذي عاشوا فيه لمدة أربع سنوات بعد رحيل عمّتهم الماكرة والشريرة. وفي هذا التفسير يشرح الراوي أيضاً بشكل غير مباشر حالة إقامتهم في غابة جميلة ولا خطر فيها لأنهم ينالون الحماية من الله تعالى.

واشتروا له أحسن الأثاث ولا عجب؛ فعندهم كيس لا تنتهي منه النقود،  
 مهما ينفقوا، ومهما يشتروا ، ومهما يأخذوا. وإذا أرادوا أي مقدار من  
 المال وجدوه في هذا الكيس العجيب

في هذا الاقتباس الأخير، يتم إيقاف البيانات مؤقتًا لأن الراوي  
 يستخدم الاقتباس لشرح الجيب السحري الذي لا ينفد منه المال أبدًا،  
 بغض النظر عن مقدار المال الذي يأخذونه ولأي غرض يستخدمونه.  
 تم تسليم هذه الحقيبة من قبل الحوريات الحارسة التي أرسلها الله القدير  
 للأميران والأميرة أثناء تواجدهم في الغابة. بسبب هذه الحقيبة  
 السحرية، تمكنوا أخيرًا من شراء منزل في المدينة الملكية التي كانت تقع  
 بالقرب من القصر وفقًا لنصيحة الغزالة. هذا ما يعيدهم مع عمتهم.  
 يُطلق على الاقتباس أعلاه اسم فاصل لأنه يقع بين الأحداث  
 والأحداث.

(ب) المشاهد (scene)

وفقًا لنظرية Genette، فإن المشاهد هو حدث الذي يحدث  
 عندما يتزامن وقت السرد مع وقت القصة. و هذه بعض الأمثلة على  
 المشاهد في القصة القصيرة أطفال الغابة:

"فقلت الحورية الأولى : سأهدى إليهم غزالة تحرسهم وهم نيام ليلا،  
 وتخدمهم نهارا ، وتهتم بأمورهم".

"وقالت الثانية : سأهدى إليهم كيسا ثمينًا من النقود، يمكنهم أن ينفقوا  
 منه طول الحياة أي مقدار يريدون ، ولا تفرغ منه النقود".



"وقالت الثالثة : سأهدى إلى الفتاة الصغيرة خاتماً ثميناً يحفظها ويحفظ أخونها من الخطر . ولن يمسه سوء ما دام هذا الخاتم بإصبعها".

الاقتباس أعلاه عبارة عن حوار بين الحوريّة التي أرسلها الله سبحانه وتعالى لحماية الأميران والأميرة أثناء وجودهم في الغابة. الحوار بين الحوريّة في القصة القصيرة هو مثال ملموس يقال كمشهد. يتم إجراء الحوار عندما تناقش الحوريّة العناصر أو الهدايا التي ستقدمها للأميران والأميرة أثناء نومهم تحت الشجرة، بسبب الإرهاق من رحلة طويلة لم يسبق لهم القيام بها من قبل. يتم تفسيره على أنه مشهد لأنه يحكي حدثاً مهمّاً.

استمر الأمير الكبير في سيره حتى وصل إلى قمة الجبل؛ ثم نظر فوجد بالقرب منه " بابا كبيراً يجرسه أربعة من رجال كبار الأجسام، وسيوفهم بأيديهم؛ لا يستطيع أن يمر بينهم إلا كل شجاع قوي القلب . فلم يخف، وسار بشجاعة وهدوء على أطراف أصابعه، فلم يروه، ولم يسمعه،  
ووصل بأمان

بالإضافة إلى الحوار، يعتبر السرد الذي يحكي عن أحداث تنسجم مع وقت القصة يقول بمشاهدًا. يوجد المثال في الاقتباس أعلاه الذي يشرح عندما كان الأمير الأكبر على وشك أن يأخذ ماء الحياة كما طلبت الأميرة من خلال ممارسة كل النصائح التي قدمها الشيخ الصالح الذي التقى به في منتصف الرحلة. في الاقتباس أعلاه، يروي الراوي الأحداث بالتفصيل. الأحداث الواردة في هذا الاقتباس

تتماشى مع ما كان يجب أن يحدث. لذلك، يمكن قول الاقتباس أعلاه كمشاهد.

ج) الملخص (summary)

الملخص في نظرية Gerard Genette هو حدث الذي يحدث عندما هناك تسارع في النص السردي. يحدث هذا بسبب وجود حدث يتم تلخيصه في وقت سرد القصة، مما يؤدي إلى ظهور ملخص يعمل على تسريع وقت سرد القصة. فيما يلي بعض الأمثلة على الملخصات الواردة في القصة القصيرة لأطفال الغابة.

"وفي يوم من الأيام كان الأميران يلعبان مع أختيهما الأميرة في حدائق القصر بعد خروج الملك ، فشوقتهم عمتهم وحببت إليهم الذهاب معها إلى الغابة للعب فيها، ووعدتهم أن تريحهم أشياء جميلة، وألعاباً لذيذة سارة تحت الأشجار هناك"

يوضح الاقتباس أعلاه أن هناك ملخصاً للوقت في سرد القصة. ويحتوي الاقتباس على الواقعة التي رواها الراوي بعد شرح غير العمة من حب الملك لأولاده. في الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن هناك ملخصاً لكلمة "وفي يوم من الأيام...."، وهنا لا يشرح الراوي الأحداث التي وقعت في اليوم السابق. يروي الراوي على الفور حادثة ذلك اليوم عندما كان الأمراء والأميرات يلعبون في حديقة القصر.

"ومكثوا أربع سنوات في الغابة حتى أصبحت من الأمير الكبير ست  
عشرة سنة ، وسن الصغير أربع عشرة سنة، وسن الأميرة ثلاث عشرة  
سنة".

في الاقتباس أعلاه، يوضح الراوي أن هناك ملخصاً للقصة.  
يمكن ملاحظة ذلك في عبارة "ومكثوا أربع سنوات في الغابة...."،  
وهنا يقول الراوي أن الأمراء والأميرات عاشوا في الغابة لمدة أربع  
سنوات. ومع ذلك ، لا يشرح الراوي كيف كانت حياتهم في الغابة،  
وما الذي واجهوه، وماذا فعلوا خلال سنواتهم الأربع في الغابة. يشرح  
الراوي بشكل طفيف أنهم بنوا سقفاً ليحتموا تحته.

"وقد انتظرت الأميرة في البيت رجوع أخيها ، فلم يرجع وأخذت كل يوم  
تنتظر رجوعه بغير نتيجة ، ومر اليوم بعد اليوم ، ولم يرجع ، فشغل بالها ،  
وقلقت نفسها ، واعتقدت أنه لا بد قد حدث له حادث مؤلم ، أو أصابه  
سوء في رحلته . فنظرت إلى الخاتم الذي أهدته إليها الحورية ليحفظها  
ويحفظ أخويها من الخطر ، فوجدته معتما مظلماً ، لا يبرق ولا يتألأ ،  
ولا يلمع كالعادة".

في هذا الاقتباس، يمكننا أن نرى أنه يحتوي على ملخص.  
بينما يكتب الراوي في الجملة "كل يوم تنتظر...." وفي الجملة "و مر  
اليوم بعد اليوم...."، هنا نرى أن الأميرة لا تزال تنتظر عودة أخيها  
الثانية التي تبحث عن التفاح الموسيقي لنفسها. لكن الأمير لم يعد  
لأنه نسي نصيحة الشيخ صالح الذي قابله في الطريق وتحول إلى عمود  
حجري في حديقة التفاح الموسيقي. هنا لا يشرح الراوي أي شيء

عن الأنشطة أو الأحداث التي حدثت للأميرة خلال تلك الأيام القليلة.

"وقد فات اليوم بعد اليوم ، والأسبوع بعد الأسبوع، ولم يرجع الأمير الأكبر كذلك، ومكنت الأميرة المسكينة مضطربة مشغولة البال على أخويها . وكلما استيقظت في الصباح نظرت مسرعة إلى خاتمها لترى لونه: هل هو براق أو معتم؟"

وفي الاقتباس التالي، يمكننا أن نرى أن هناك ملخصًا للجملية "وقد فات اليوم بعد اليوم، والأسبوع بعد الأسبوع...."، وهنا يلخص الراوي الأحداث التي وقعت. تخبر الحادثة الواردة في هذا الاقتباس أنه عندما لم يكن الأمير الثاني قد عاد بعد من البحث عن تفاح موسيقي، طلبت الأميرة من شقيقها الأول اصطحابها، ثم ذهب الأمير الأول أيضًا للبحث عن أخيه. ومع ذلك، حدثت أشياء سيئة للأمير الأول الذي تحول أيضًا إلى عمود حجري في الحديقة. في هذا الاقتباس لا يشرح الراوي أي شيء عن الأحداث التي وقعت خلال تلك الأسابيع القليلة ولا يخبرها الراوي إلا بإيجاز.

#### ٤. التكرار السردي (frequency)

يتشكل تكرار السرد عندما يكون هناك تكرار لقصة في قصة، أو تكرار ظهور القصة أو عدم ظهورها في الخطاب السردي. فيما يلي مثال على تردد أنافروني والتردد إيتروتيفي الوارد في القصة القصيرة أطفال الغابة:

"فصدق الأميران والأميرة ما قالتة عمتهن، ولم يعرفوا ما تخفيه عنهم من الشر، وذهبوا معها للعب والرياضة في الغابة ومشاهدة الأشياء الجميلة فيها، ورؤية الألعاب الغريبة تحت أشجارها".

"فصدق الأطفال ما قالتة عمتهن، وأطاعوا أمرها، واستمعوا إلى كلامها، وناموا جميعاً تحت الشجرة في الغابة، لشدة تعبهم من طول الرحلة وكثرة المشي".

التردد أنافروني (*anaphoric representation*) هو سرد يروي موقفاً عدة مرات وما حدث عدة مرات. في بداية الجملة في الاقتباس أعلاه، يمكننا أن نرى أن الأميران والأميرة صدقوا ما قالتة عمتهن الشريرة والمكر دون معرفة الدوافع الخفية التي كانت لديها بالنسبة لهم. لأنهم كانوا صغاراً ولم يعرفوا ما تعنيها العممة، وافقوا على ما قالتها العممة دون تفكير لأنهم كانوا يعرفون أن العممة هي أخت والدهم، لذلك افترضوا أن العممة كانت شخصاً صالحاً. تحدث كلتا الحالتين مرتين حتى نتمكن من استنتاج أن الاقتباس ينتمي إلى التردد أنافروني.

"وقد ازداد حب الملك لأولاده، بعد وفاة والدتهم الملكة وأحبهم حبا كثيرا، ليعوضهم ما فقدوه من عطف أمهم وحبها لهم، وتفكيرها فيهم؛ فكان يسأل عنهم كلما حضر، ويفكر فيهم كلما دخل، ويوصي بهم كلما خرج، ويطلبهم كلما جلس لتناول طعام الإفطار أو الغداء أو الشاي أو العشاء".

التردد إيتروتييفي ( *iterative representation* ) هي قصة تحكي موقفاً يحدث في وقت واحد. كما يكتب الراوي في الاقتباس أعلاه في الجملة "... فكان يسأل عنهم كلما حضر، ويفكر فيهم كلما دخل، ويوصى بهم كلما خرج، ويطلبهم كلما جلس لتناول طعام الإفطار أو الغداء أو الشاي أو العشاء"، وهذا ما يفعله الأب للتعويض وما فقدوه بعد وفاة الملكة. بسبب السرد الذي يروي الموقف الذي حدث في وقت واحد، يمكننا أن نستنتج أن الجملة في تلك الحالة تنتمي إلى التردد إيتروتييفي.

### ب. الوضع السردى (mood)

وضع السرد هو طريقة Genette للتعرف على كيفية تقديم المؤلف للراوي في القصة. كما في القصة القصيرة أطفال الغاب، يستخدم المؤلف أسلوب الراوي الذي ليس شخصية في القصة، وراوي يعرف كل شيء عن الأشياء والأحداث أو يمكن تسميته تركيز الصفر ( *zero focalization* ). في هذه القصة القصيرة، يكون موقع الراوي خارج القصة، ويمكن رؤية ذلك في الطريقة التي يسرد بها المؤلف الشخصية الرئيسية من خلال ذكر الملك والعمّة والأميران والأميرة، وفي بعض الأحيان باستخدام كلمة "هم". فيما يلي بعض البيانات المأخوذة من النمط السردى للقصة القصيرة أطفال الغابة:

"كان لأحد الملوك القدماء أخت تعيش معه في قصره، بعد أن ماتت

زوجته، وتركت له من الأولاد ثلاثة: أميرين وأميرة".

"وقد ازداد حب الملك لأولاده، بعد وفاة والدتهم الملكة وأحبهم حباً كثيراً،

ليعوضهم ما فقدوه من عطف أمهم وحبها لهم، وتفكيرها فيهم؛ فكان يسأل

عنهم كلما حضر، ويفكر فيهم كلما دخل، ويوصى بهم كلما خرج، ويطلبهم كلما جلس لتناول طعام الإفطار أو الغداء أو الشاي أو العشاء".

في الاقتباس أعلاه، يمكننا أن نرى أن الراوي يصف بوضوح حياة الملك بما عاشه وشعر به. كما في الجملة " وقد ازداد حب الملك لأولاده، بعد وفاة والدتهم الملكة وأحبهم حبا كثيرا، ليعوضهم ما فقدوه من عطف أمهم وحبها لهم..."، تعزز محتويات تلك الجملة، بأن الراوي يعرف ما شعر به الملك وماذا عاش بعد وفاة زوجته. بذلك نعرف أن مكان الراوي عند ما يحكي القصة هو من الخارج. بصرف النظر عن ذلك، يستخدم الراوي أسماء الشخصيات مثل الملوك والعممة والأميران والأميرة وأحيانا يشير إليهم بكلمة "هم" أيضا. وهذا يؤكد كذلك أن الراوي لا يشارك في السرد القصصي. على الرغم من أن موقع الراوي خارج القصة، إلا أن الراوي لا يزال قادرًا على أن يصف بالتفصيل ما وقع به الشخصية الرئيسية واختبرته.

"وصممت في نفسها على أن تبحث عن حيلة لتخلص بها منهم، وتحاول هذه الحيلة مرة أخرى. وأخذت ترقب هذا المنزل حتى خرج الأميران منه وتركوا الأميرة وحدها".

في الاقتباس أعلاه، يمكننا أن نرى أن الراوي يصف بوضوح حياة الملك بما عاشه وشعر به. كما في الجملة "كلما أحب الملك أطفاله، بعد وفاة الملكة وأحبهم كثيرا..."، تعزز محتويات تلك الجملة، بأن الراوي يعرف ما شعر به الملك وماذا عاش بعد وفاة زوجته. بذلك نعرف أن مكان الراوي عند ما يحكي القصة هو من الخارج. بصرف النظر عن ذلك، يستخدم الراوي أسماء الشخصيات مثل الملوك والعمات والأمراء والأميرات وأحيانا يشير إليهم بكلماتهم أيضا. وهذا

يؤكد كذلك أن الراوي لا يشارك في السرد القصصي . على الرغم من أن موقع الراوي خارج القصة، إلا أن الراوي لا يزال قادرًا على أن يصف بالتفصيل ما وقع به الشخصية الرئيسية واختبرته.

وصممت في نفسها على أن تبحث عن حيلة لتخلص بها منهم، وتحاول هذه الحيلة مرة أخرى . وأخذت ترقب هذا المنزل حتى خرج الأميران منه وتركها الأميرة وحدها". ١٧

في الاقتباس التالي، يمكن للراوي أن يكتشف ويشرح ما يدور في عقل العمدة . ويمكن للراوي أن يكتشف نوايا الخالة الشريرة وما الذي ستفعله الخالة المتستر . مكتوب في الجمل " وصممت في نفسها على أن تبحث عن حيلة لتخلص بها منهم ...." و " وأخذت ترقب هذا المنزل ...."، على ما مكتوب في الاقتباس نعرف ذلك الراوي ليس في القصة . ولكن الراوي يعرفها ويستطيع أن يصفها بوضوح . لذلك يمكن تفسير أن الراوي في القصة القصيرة أثقل الغابة هو راوي يعرف كل شيء ويمكن أن يطلق عليه التركيز الصفر.

### ج. الصوت السردى (Voice)

الصوت السردى هو وجهة نظر الفعل اللغوي الذي يُرى بناءً على علاقة الموضوع ، أو يمكن أن يحتتم بصوت السرد هو صوت الراوي الذي يروي القصة للمستمع . في نظرية Genette، يكون الصوت السردى مفيدًا في معرفة العلاقة مع من يروي الراوي القصة وأين يرويها الراوي . تركز دراسة Gerard Genette على ثلاثة أشياء، وهي: وقت السرد، والممثل (الشخص)، والمستوى السردى . فيما يلي نتائج البحث الصوتي السردى في القصة القصيرة لأفضل الغابة:



## ١. وقت السردى

فى هذه القصة القصيرة أتفل الغابة لمحمد أثية الإبراسى ، تعرض خلفية القصة فى الوقت الحاضر، أو يمكن تسميتها *simultaneous* ، وهى قصة الذى يروي فيها الراوى قصة الأحداث الجارية. تتماشى هذه الحادثة مع قصة قصة أذفل الغابة القصيرة وهى أناكرونى. فىما يلى بيانات الوقت لرواية قصة القصيرة أذفل الغابة:

وبعد أن مر عليها الأمير وتركها آمنة رأى شجرة محملة بكثير من التفاح الأحمر الناضج الجميل، ونظر حوله فلم يجد غير هذه الشجرة من أشجار التفاح ، فتأكد أن تفاحها تفاح الغناء، وقال فى نفسه: إن الشجرة شجرة تفاح الغناء من غير شك . ولكن حينما شد فرعاً من فروع الشجرة ليقطف منه تفاحة سمع طائراً يقول له بصوت مرتفع : لقد وضع الملك أختك فى السجن .. فتأثر الأمير كل التأثر حين سمع هذا الخبر المخزن، ونسى نصيحة الرجل الصالح، ولم يتذكر قوله : إحدراً أن تكلم فى الحديقة المسحورة إنساناً أو حيواناً أو طائراً " . ٣١

يصف الاقتباس السابق عند ما الأمير الثانى فى حديقة تحتوى على شجرة تفاح موسيقية. بعد أن أقنع نفسه بأن الشجرة التى رآها كانت شجرة التفاح التى يبحث عنها، سحب الأمير على الفور غصناً من الشجرة ليأخذ ثمارها. لكن الأمير نسي النصيحة التى قدمها له الشيخ شوله. ثم تحول إلى عمود حجري بعد يجب على سؤال من طائر. كما تم توضيحه، فإن الراوى يروي الأحداث الجارية. نظراً لوقوع الحادث، يمكن استنتاج أن البيانات الواردة فى الاقتباس السابق هو *simultaneous* .

واقترحت الأميرة باب الحديقة المسحورة، وسارت وهي تجرى  
بظهرها، فوجدت الحديقة رائعة جميلة، بدیعة المنظر، منظمة تنظیما  
جمیلا، فمكثت لحظة تنظر إلى هذا الجمال النادر، ثم بدأت تبحث  
في كل ناحية من الحديقة، وفي كل زاوية منها عن أخويها، فلم تر  
لهما أثرا، ولم تجد أمامها إلا نباتات وأعشابا خضراء. ٣٦

یصف الاقتباس التالي عن الأميرة التي كانت تبحث عن  
شقيقیها الذين لم یعودوا أبداً بعد أن ذهبوا للعثور على الموسیقی التي  
تریدها. بعد رحلة طويلة وتغلبت على العقبات، تمكنت الأميرة من  
الدخول إلى الحديقة الموجودة في شجرة التفاح الموسیقیة. عند وصولها  
إلى الحديقة اندهشت وذهلت من المنظر الذي رآها. كانت الحديقة  
جمیلة جداً، ومرتبنة بعناية، وجيدة المظهر، ثم أمضى لحظة في الاستمتاع  
بالمناظر هناك. بعد فترة، واصل البحث عن شقيقیه حول الحديقة.  
ومع ذلك، لم یجد أحداً فیها ولم یر أي أثر لمكان وجود الأخوين. في  
الاقتباس أعلاه، یروي الراوي الأحداث الجارية. لذلك، یمكننا أن  
نستنتج مرة أخرى أن البيانات من هذا الاقتباس الثاني هو  
*simultaneous*.

٢. الشخص

في هذه القصة القصيرة، استخدم المؤلف الأسلوب  
*heterodiegetic* في تقديم القصة. هذه الطريقة *heterodiegetic* هي  
نوع من السرد لا یشارك فی وجود الراوي في السرد القصصي. وجود  
الراوي خارج القصة والراوي یشرح عت الشخصیات في القصة. فیما  
یلي بيانات الممثلین في القصة القصيرة لأفضل الغابة:

واستمرت الأميرة تغنى وتسبق أخويها في أغانيها وأخواها يغنيان  
ويرددان الغناء وهم جميعا فرحون مسرورون حتى وصل ثلاثتهم إلى  
المكان الذي وقف فيه أبوهم الملك وهو راكب حصانه ، ولم يعلموا  
أنه أبوهم ، وقابلوه وجها بوجه فحيوه أطيب تحية، فحياهم المليك،  
ونظر إليهم نظرة إعجاب وتقدير، فرأى نجمة من النجوم بين  
حاجبي كل منهم، وهي العلامة التي بها يعرف الملك أولاده من  
الأمراء والأميرات. ٤٣

في الاقتباس أعلاه، يصف الراوي حالة الأمراء والأميرة بعد  
خروجهم من الحديقة التي كانت تحتوي على شجرة التفاحة الموسيقية.  
بعد تناول بعض التفاحة الذي قابلوه، خرج الأمراء والأميرة من  
الحديقة، وهم يغنون لبعضهم البعض بحماس وفرح. ثم التقوا بالملك  
الذي كان يسير على حصانه. كما التقوا وحيوا بعضهم لبعض وبعد  
رؤية نجمة بين حاجبيهم، تأكد الملك من أنهم أطفاله الضائعون منذ  
زمن طويل. في الاقتباس أعلاه، يخبر الراوي عن ظروف ومشاعر  
الشخصيات الرئيسية وكذلك يشير الراوي غالبًا إلى الشخصيات  
الرئيسية ب "هم". لذلك، كما تظهر نتائج البيانات أن هذه القصة  
القصيرة هي *heterodiegetic*.

### ٣. المستوى السرد

في أسلوب المستوى السردى، تستخدمه Genette لمعرفة أين  
يكمن وجود الراوي في سرد القصة. أوضحت نتائج معطيات البحث  
السابقة أن القصة القصيرة لأحفال الغابة هي التركيز الصفري، حيث  
يكون وجود الراوي خارج القصة، ومع ذلك يمكن للراوي أن يصف  
بالتفصيل ما تشعر به وتختبره الشخصيات الرئيسية أو يسمى أيضًا

الراوي كلي العلم. فيما يلي بيانات المستوى السردى في القصة القصيرة لأفضل الغابة:

فنظرت العمّة نظرة شديدة ، ثم أعادت النظر مرارا حتى تحققت من شخصيتهم ، وعرفتهم معرفة تامة ، فما زال عند كل منهم نجمة بين حاجبيه ، وهي علامة تدل على أنهم من الأسرة المالكة . ثم قالت لنفسها : لا شك أن هؤلاء هم أولاد أخي ، وقد ظنت أن الحيوانات المفترسة في الغابة قد أكلتهم ، وانتهت منهم منذ سنوات مضت . هذان هما الأميران ، ولهذا أختهما الأميرة من غير شك

١٧

في الاقتباس أعلاه، يروي الراوي أحداث بعد تحرير الأمراء والأميرة من الغابة. بعد أن اشتروا منزلاً قريباً من قصر الملك كما اقترح عليهم ، رأتهم العمّة الشريرة والمكر من داخل القصر. في البداية، لم تعتقد العمّة أن الرجلين الوسيمين وابنة أصغر منهم كانوا أبناء وبنات أخيها. بعد أن أكدت ما رأته بعناية، وجدت نجمة بين حاجبيها، وأشار إلى أنهم من أبناء شقيقها الملك.

يتضح هنا أن الراوي يستطيع أن يصف ما في عقل العمّة الشريرة. ومما يعزز هذه العبارة حقيقة أن الراوي يستطيع أن يكشف مضمون أفكار العمّة التي وردت في جملة "ثم قال في نفسه: لا شك أن هؤلاء هم أبناء أخي..."، وهذه المعطيات هي ما يستنتج أنه في هذه القصة القصيرة يستخدم الراوي *ekstradiegetic-heterodiegetic*، أي أن وجود الراوي في المستوى الأول من القصة، ولكنه ليس فيها.

فرجع الأب إلى القصر، والسرور يملأ قلبه ، ومعه أولاد الثلاثة الأميران والأميرة، وقابلهم جميع من بالقصر بالفرح والسرور بعد

هذا الفراق الطويل ، ما عدا عمتهم ، وأخذوا مكانهم المناسب لهم في قصر أبيهم ، وانتشر الخبر في العاصمة ، وعم الفرح والسرور جميع البلاد ، لرجوع أولاد الملك بعد اختفائهم . وهنا الجميع الملك ، وتألّم الجميع من أخته القاسية الشريرة ، وقد وضعت في السجن المدة الباقية من حياتها ؛ عقابا لها على ما فعلته . وعاش الملك مع أولاده سعداء مسرورين ، لا يفكرون إلا في الشعب ، ومصلحة الشعب . فأحبهم الشعب وأحبه ، وأخلصوا للأمة فأخلصت إليهم ، وفكروا فيها فامتلكوا قلب كل فرد منها ، وعم الخير البلاد ، وانتشرت المحبة والعدالة بين الجميع " ٤٥ .

في الاقتباس التالي يروي الراوي عن الحادث بعد عودة الملك وأبنائه إلى القصر . سرعان ما انتشر هذا الخبر بسرعة في جميع أنحاء القصر وعاصمة عودة الأمراء المفقودين منذ زمن طويل والأميرة الواحدة . ورحب جميع السكان بعودة الأمراء والأميرة بفرح باستثناء العمة الشريرة والمكر . وفي النهاية تم وضع عمته في السجن لبقية حياتها كتعويض لما فعلته بالأمراء والأميرة . عاش الملك وأبنائه في سعادة . وهنا نرى أن الراوي يروي حادثة بالتفصيل دون حضور الراوي فيها .

## الفصل الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

والآن وصل إلى الفصل الأخير من هذا البحث. كما أوضحنا في الفصول السابقة، (١) أن شكل الترتيب السردى في القصة القصيرة لأطفال الغابة مؤامرة أمامية أو أكروني. وكذلك يوجد جانب المدة في سرد Gerard Genette في هذه القصة القصيرة. أي هناك فترات فاصل ومشاهد وملخصات. يسيطر عنصر الفاصل على الجانب السردى لهذه القصة القصيرة. هناك فترات فاصل في هذه القصة القصيرة، غالبًا لوصف مفاصل ومشاعر وحتى أفكار الشخصية الرئيسية. والمقصود من هذا هو لتركيز بحيث يمكن للقارئ أن يشارك في وصف ما هو المقصود بالراوي. ثم اكتشاف تكرار القصة. مثلما صدق الأميران والأميرة كلام العمة. تم سرد هذه الحادثة مرتين في هذه القصة القصيرة، لذلك تم تضمين هذه الحادثة في التمثيل أنافروني. ووجدت أيضًا التمثيل إيترايف وهو سرد قصة تحكي حدثًا في وقت واحد.

(٢) شكل الوضع السردى في أسلوب التركيز الذي يستخدمه الراوي في هذه القصة القصيرة هو التركيز الصفرى أو الراوي الذي يعرف كل شيء. يقال هذا، لأن الراوي قادر على أن يروي بالتفصيل كل ما يحدث للشخصيات.

(٣) عادة ما تكون تقنية التركيز الصفر هذه متزامنة مع تقنية الراوي *heterodiegetic* هذا هو الراوي الذي هو خارج القصة. من بعض التفسيرات المذكورة أعلاه، يمكننا نستنتج أن الصوت السردى في هذه القصة القصيرة لأطفال الغابة لها مستوى سردى *ektradiegetic-heterodiegetic* وذلك لأن القصة

القصيرة أطفال الغابة لها راوي خارج القصة. إنه يعمل كراوي يقوم بإبلاغ كل ما يحدث للشخصية الرئيسية. وفي القصة التي يرويها، لم يكن موجودًا فيها أيضًا.

## ب. التوصيات

لاستكمال هذا البحث، سيقدم الباحث بعض الاقتراحات التي قد تساعد في سد الفجوات. هم كالاتي:

١. يمكن لنظرية السرد أن تسمح لنا بمعرفة من وأين يروي الراوي القصة.
٢. يمكن استخدام نظرية السرد هذه لفحص الأنواع المختلفة.
٣. وتأمل الباحث في أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا للقراء وخاصة الراغبين في دراسة الأعمال بنظرية السرد.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

الإبراش، محمد عطية. ١٩٧٢. "أطفال الغابة". دار المعارف.

### المراجع العربية

بدري، ربيعة. ٢٠١٥. البنية السردية في رواية "خطوات في الاتجاه الاخر" لحفناوي زاغر". الجزائر. جامعة محمد خيضر بسكرة.

بحيري، أسامة محمد. ٢٠١٩. "مقارنات في السرد العربي" السعودي العربي. جامعة طنطا و جزان.

الرفعة، مرآة نيل. ٢٠٢١. البنية السردية في حكاية خرافية بطل أتيننا بقلم كامل كيالي (الدراسة السردية ل Gerard Genette). مالنج: جامعة موالنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

### المراجع الأجنبية

- Asmida, Emi. 2020. Tumpang Tindih Konflik Pada Struktur Naratif Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. Surabaya: Diglosa Vol. 3 No. 2.
- Budianta, Melani, dkk. 2008. "Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi" (Cet. Ke-4). Magelang: Indonesiatara.
- Chatman, S. (1980). Story and Discourse Narrative Fiction and Film. London: Cornell University Press.
- Didipu, Herman. 2018. Struktur Naratif Novel Osakat Anak Asmat Karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gerard Genette). Gorontalo: Aksara Jurnal Bahasa dan Sastra Vol. 19 No. 1.
- Didipu, Herman. 2019. "Teori Naratologi Gerard Genette (Tinjauan Konseptual)" Universitas Negeri Gorontalo.



- Endraswara, Suwardi. 2008. "Metodologi Penelitian Sastra" Jogjakarta: Pustaka.
- Enis, Nur. 2021. "Identitas Narator dalam *De Si Braves Garcons* karya Patrick Modiano" Universitas Hasanuddin Makassar.
- Evanda, Tiara. 2017. "KAJIAN NARATOLOGI ROMAN RECKLESS – STEINERNES FLEISCH KARYA CORNELIA FUNKE". Yogyakarta. Universitas Yogyakarta.
- Ernanda, Febi. 2018. "NASIONALISME DALAM FILM 3 SRIKANDI KARYA IMAM BROTOSENO (KAJIAN NARATOLOGI GERARD GENETTE)". Surabaya: Dalam jurnal UNESA Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya Vol. 5 No. 2.
- Faisol, M. 2017. "Interpretasi Kisah Nabi Musa Perspektif Naratologi al-Qur'an" Malang. Dalam jurnal ISLAMICA: Jurnal Studi Keislaman Vol. 11 No. 2.
- Faisol, M. 2011. "Struktur Naratif Cerita Nabi Khidir Dalam Al-Qur'an" Malang. Dalam jurnal Adabiyat Vol. X No. 2.
- Firmansyah, Buyung, DKK. 2021. "Pola Penceritaan Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi" Bandung. Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung, Indonesia.
- Genette, Gerard. 1980. *Narrative Discourse An Essay In Method*. New York: Cornell University Press.
- Hartono. 2005. "TATA, DURASI, DAN FREKUENSI DALAM NOVEL ORANG-ORANG PROYEK KARYA AHMAD TOHARI: (Analisis Struktur Naratif)". Yogyakarta. FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Lasmini, Mini. 2011. "Fokalisasi dan Tema Dalam Novel *Namok* karya Park Wan Seo" Depok. Universitas Indonesia.
- Mushodiq, Muhamad Agus. 2018. "Tanda Peircean dan Maknanya Dalam Unsur Intrinsik Cerpen 'Indama Ya'ti Al-Masa' Karya Naguib Mahfouz" Lampung. Dalam jurnal LINGUA: Vol. 13 No. 1
- Negoro, Guruh Puspo. 2020. "Jaka Tarub dan Tanabata (Komparatif Foklor Indonesia-Jepang)" Surabaya. CV. Jakad Media Publishing.

- Oryza, Revina. 2013. "Analisis Teks Naratif pada Novel "Sekai no Chuushin ai wo Sakebu" Karya Katayama Kyouchi (Pendekatan Naratologi)" Bandung. Universitas Padjadjaran.
- Pribadi, Rendy dan Iriyansyah, M. Rinzat . 2020. Fokalisasi Dalam Novel Semua Ikan Di Langit Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie (Suatu Kajian Naratologi). Jakarta: Deiksis Vol. 12 No. 1.
- Rahayu, Titin, dkk. 2020. Durasi Naratif Pada Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy (Kajian Naratologi). Jombang: Jurnal Pena Indonesia Vol. 6 No. 1.
- Sa'adah, Sufi Ikrima. 2018. "KAJIAN NARATOLOGI GENETTE DALAM TIGA CERITA PENDEK PILIHAN KOMPAS TAHUN 2000AN" Surabaya: Dalam Jurnal BASINDO : Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya Vol. 2 No. 2.
- Sumiati. 2020. Dalam buku Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia "Unsur-Unsur Pembangun Cerpen Bahasa Indonesia Kelas XI" Makassar.
- Sutrisno, Agung. 2020. "NARATOR DAN KEBERULANGAN CERITA DALAM FILM "PERFUME THE STORY OF A MURDERER"". Madura. Dalam Jurnal Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Volume 2, Nomor 1.