

**PERANCANGAN RESORT PANTAI BENTENG LODEWIJK MENGARE GRESIK
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
SHOFIYYATUZ ZAHRO
NIM. 16660072**



**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2021**

**PERANCANGAN RESORT PANTAI BENTENG LODEWIJK MENGARE GRESIK
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada:

Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Sains (S.Ars)

**OLEH:
SHOFIYYATUZ ZAHRO
NIM. 16660072**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2021**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65144 Telp./Faks . (0341) 558933

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan hormat,
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : SHOFIYYATUZ ZAHRO
NIM : 16660072
PROGRAM STUDI : TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS : SAINS DAN TEKNOLOGI
JUDUL TUGAS AKHIR : PERANCANGAN RESORT PANTAI BENTENG LODEWIJK MENGARE
GRESIK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

Menyatakan dengan sebenar-benarnya dan saya bertanggung jawab dan sanggup atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini

Malang, 15 Desember 2021

Berbuat pernyataan,

Shofiyyatuz Zahro



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks (0341) 558933

KELAYAKAN CETAK TUGAS AKHIR 2021

Berdasarkan hasil ini selaku dosen Penguji Utama, Ketua Penguji, Sekretaris Penguji, dan Anggota Penguji, menyatakan mahasiswa berikut:

NAMA : SHOFIYYATUZ ZAHRO
NIM : 16660072
JUDUL TA : PERANCANGAN RESORT PANTAI BENTENG LODEWIJK MENGARE GRESIK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi dan dinyatakan LAYAK cetak berkas atau laporan Sidang Tugas Akhir Tahun 2021.

Demikian kelayakan Cetak Sidang Tugas Akhir ini disusun dan untuk dijadikan bukti pengumpulan berkas Sidang Tugas Akhir.

Malang, 15 Desember 2021

Mengetahui,

Penguji Utama

Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T

NIP. 19781024 200501 1 003

Ketua Penguji

Sukmayati Rahmah, M.T

NIP. 19780128 200912 2 002

Sekretaris Penguji

Luluk Masluha, S.T., M.Sc

NIP. 19800917 200501 2 003

Anggota Penguji

Moh. Arsyad Bahar, M.Sc

NIP. 1987404 2019031 007

PERANCANGAN RESORT PANTAI BENTENG LODEWIJK MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

TUGAS AKHIR

Oleh:

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NIM. 16660072

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 15 Desember 2021

Pembimbing 1



Luluk Maslucha, S.T, M.Sc

NIP. 19800917 200501 2 003

Pembimbing 2



Moh. Arsyad Bahar, M.Sc

NIP. 1987404 2019031 007

Mengesahkan

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Dr. Nunik Junara, M.T

NIP. 19710426 200501 2 005

PERANCANGAN RESORT PANTAI BENTENG LODEWIJK MENGARE GRESIK
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK

TUGAS AKHIR

Oleh:

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NIM. 16660072

Telah dipertahankan di depan dewan penguji tugas akhir dan dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana arsitektur (S. Ars).

Tanggal 15 Desember 2021

Menyetujui:

Tim Penguji

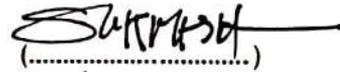
PENGUJI UTAMA Prof. Dr. Agung Sedayu, M.T

NIP. 19781024 200501 1 003

()

KETUA PENGUJI Sukmayati Rahmah, M.T

NIP. 19780128 200912 2 002

()

SEKRETARIS PENGUJI Luluk Masluha, S.T, M.Sc

NIP. 19800917 200501 2 003

()

ANGGOTA PENGUJI Moh. Arsyad Bahar, M.Sc

NIP. 1987404 2019031 007

()

Mengetahui,

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

()

Dr. Nunik Junara, M.T

NIP. 19710426 200501 2 005

ABSTRACT

Zahro, Shofiyatuz. 2021. *The Design of Fort Lodewijk Beach Resort Mengare Gresik with Organic Architecture Approach*. Supervisor: Luluk Maslucha, S.T, M.Sc and Moh. Arsyad Bahar, M.Sc.

Keywords : *Resort, Beach, Organic Architecture*

Tourism is one of the foreign exchange producing sectors that have increased high. A visit to a trending place is in demand by many groups, especially young people. In addition to being known as an industrial city, Gresik is also known as a place that has many tourism potentials, both religious tourism, natural tourism, and beach tourism. However, many of these potentials have not been utilized completely. One of the potential tourism spots is Pulau Mengare Beach, which is located in Watu Agung Village, Bungah Sub District, Gresik Regency. Mengare Island is a place that offers a complete tour package, ranging from tours along the river, Mangrove forest, Bull Beach, the beach of beauty, Dikul embankment, and relics tourism that all still preserved its beautiful. On the beach of Mengare Island There is also a historical heritage site closely related to the colonialism era of European countries in Indonesia. One of the most important historical heritages to contribute to national history is the existence of the site of Lodewijk Fortress. The increasing number of tourists is not yet supported by the improvement of accommodation in Gresik to accommodate tourists from outside the city. In addition, it is expected that the design of the resort will increase the number of tourists visiting Fort Lodewijk beach.

Design Fort Lodewijk Beach Resort aims to fulfill the needs of accommodation facilities in the form of temporary residence for tourists outside the city, otherwise it is required other supporting facilities to preserve the history of the beach Lodewijk fort so it is not lost and forgotten.

The choice of organic architecture approach is considered to be able to preserve nature in Lodewijk Fort Beach and even able to improve natural beauty of Lodewijk Fort Beach. The use of organic architecture approaches also aims to reduce the natural damage level of buildings. The organic architecture brings together harmony between architecture, people and nature.

نبذة مختصرة

زهرو ، شوفياتوزو. ٢٠٢١. تصميم منتج لودويجك مغار كرسيك الشاطئي مع نهج معماري عضوي. المشرف: لولوك ميلوفا، ماجستير. موح ارشاد باهار ، ماجستير

الكلمات الدالة: المنتج ، الشاطئي ، العمارة العضوية

السياحة هي أحد القطاعات المنتجة للنقد الأجنبي التي نمت بشكل كبير. هناك طلب كبير على زيارة مكان أصبح اتجاهًا رائجًا من قبل العديد من الأشخاص ، وخاصة الشباب. بالإضافة إلى كونه معروفًا باسم المدينة الصناعية ، يُعرف كرسيك أيضًا بأنه مكان به الكثير من الإمكانيات السياحية ، سواء السياحة الدينية أو الطبيعة السياحة والسياسة الشاطئية. ومع ذلك ، لم يتم استخدام الكثير من الإمكانيات السياحية بشكل كامل. من الأماكن التي يمكن أن تكون مكانًا سياحيًا هو شاطئي مغار الذي يقع في قرية واتو اكونغ ، منطقة بوغاه ، كرسيك. جزيرة مغار هي مكان يقدم جولات كاملة ، بدءًا من الجولات على طول النهر وغابات المنغروف وشاطئي وشاطئي اياغ و كيلي بالإضافة إلى الجولات التراثية ، وكلها لا تزال جميلة. على ساحل جزيرة ديارى ، توجد أيضًا مواقع تراثية تاريخية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالعصر الاستعماري للدول الأوروبية في إندونيسيا. يعد وجود موقع لودويجك أحد أهم الآثار التاريخية للمساهمة في التاريخ الوطني. لم يتم دعم العدد المتزايد من السياح من خلال زيادة في أماكن الإقامة في منطقة كرسيك لاستيعاب السياح الذين يأتون من خارج المدينة. بالإضافة إلى ذلك ، من المأمول أن يؤدي تصميم المنتج إلى زيادة عدد السياح الذين يزورون شاطئي قلعة لوديفيك. لم يتم دعم العدد المتزايد من السياح من خلال زيادة في أماكن الإقامة في منطقة كرسيك لاستيعاب السياح الذين يأتون من خارج المدينة. بالإضافة إلى ذلك ، من المأمول أن يؤدي تصميم المنتج إلى زيادة عدد السياح الذين يزورون شاطئي قلعة لوديفيك. لم يتم دعم العدد المتزايد من السياح من خلال زيادة في أماكن الإقامة في منطقة كرسيك لاستيعاب السياح الذين يأتون من خارج المدينة. بالإضافة إلى ذلك ، من المأمول أن يؤدي تصميم المنتج إلى زيادة عدد السياح الذين يزورون شاطئي قلعة لوديفيك. يهدف تصميم منتج لودويجك إلى تلبية احتياجات مرافق الإقامة في شكل مساكن مؤقتة للسائحين من خارج المدينة ، إلى جانب أن هناك حاجة أيضًا إلى مرافق داعمة أخرى للحفاظ على تاريخ شاطئي لودويجك لودويجك بحيث يكون لا تضيق وتنسى. يعتبر اختيار نهج معماري عضوي قادرًا على الحفاظ على الطبيعة في شاطئي لودويجك وحتى القدرة على زيادة الجمال الطبيعي لشاطئي لودويجك. يهدف استخدام نهج معماري عضوي أيضًا إلى تقليل مستوى الضرر الطبيعي للمباني. تجمع العمارة العضوية الانسجام بين العمارة والناس والطبيعة.

ABSTRAK

Zahro, Shofiyyatuz. 2021. *Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare Gresik dengan Pendekatan Arsitektur Organik.* Dosen pembimbing: Luluk Maslucha, S.T, M.Sc dan Moh. Arsyad Bahar, M.Sc

Kata kunci : Resort, Pantai, Arsitektur Organik

Pariwisata merupakan salah satu sektor penghasil devisa yang mengalami peningkatan cukup tinggi. Kunjungan ke suatu tempat yang sedang menjadi sebuah trend banyak diminati oleh banyak kalangan, terutama anak muda. Gresik selain dikenal sebagai kota industri, Gresik juga dikenal sebagai tempat yang memiliki banyak potensi wisata, baik wisata religi, wisata alam, maupun wisata pantai. Akan tetapi banyak dari potensi wisata yang belum dimanfaatkan secara maksimal. Salah satu tempat yang berpotensi sebagai tempat wisata adalah Pantai Pulau Mengare yang berlokasi di Desa Watu Agung Kecamatan Bungah Kabupaten Gresik. Pulau Mengare merupakan tempat yang menyajikan wisata paket lengkap, mulai dari wisata menyusuri sungai, hutan mangrove, pantai banteng, pantai ayang-ayang, gili bayangan, serta wisata heritage yang semuanya masih terjaga keasriannya. Di pantai pulau mengare juga terdapat situs peninggalan sejarah yang berkaitan erat dengan era-kolonialisme bangsa-bangsa Eropa di Indonesia. Salah satu peninggalan bersejarah paling penting bagi kontribusi sejarah nasional adalah keberadaan situs Benteng Fort Lodewijk. Jumlah wisatawan yang terus meningkat belum didukung dengan peningkatan penginapan di daerah Gresik untuk menampung wisatawan yang berasal dari luar kota. Selain itu, diharapkan dengan adanya Perancangan resort mampu meningkatkan jumlah wisatawan yang berkunjung ke pantai benteng lodewijk.

Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk bertujuan untuk memenuhi kebutuhan fasilitas akomodasi berupa hunian sementara bagi wisatawan luar kota, selain itu diperlukan juga fasilitas penunjang lain untuk mempertahankan sejarah pantai banteng lodewijk agar tidak hilang dan diupayakan.

Pemilihan pendekatan arsitektur organik dinilai mampu untuk menjaga kelestarian alam di Pantai Benteng Lodewijk bahkan mampu meningkatkan keindahan alam Pantai Benteng Lodewijk. penggunaan pendekatan Arsitektur organik juga bertujuan untuk mengurangi tingkat kerusakan alam terhadap bangunan. Arsitektur organik menyatukan harmoni antara arsitektur, manusia, dan alam.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahamat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan proposal desain dengan judul “PERANCANGAN RESORT PANTAI BENTENG LODEWIJK MENGARE GRESIK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK” sebagai syarat untuk menyelesaikan Seminar Proposal pada Program Sarjana Fakultas Sains dan Teknologi Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dalam penyusunan proposal desain ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupu spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Zainuddin, MA selaku rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang. Dr. Sri Harini, M.Si selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dr. Nunik Junara, M.T selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Serta Tarranita Kusumadewi, M.T selaku dosen wali penulis
2. Luluk Maslucha, S.T, M.Sc dan Moh. Arsyad Bahar, M.Sc selaku pembimbing penulis yang telah memberikan banyak motivasi, inovasi, bimbingan serta arahan yang tidak ternilai selama masa kuliah terutama dalam pengerjaan proposal desain.
3. Ayah, Ibu, Sifa, Lia, dan Nizam selaku keluarga penulis yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses pembuatan proposal desain.
4. Sofia, ridha, inggrid, cita, amal, dan teman- teman studio akhir yang lain yang sudah memberikan banyak support baik fisik maupun mental dan bantuan, serta memberikan banyak canda tawa hingga akhir masa perkuliahan.
5. Teman-teman Arsitektur Kodok 2016, Teman- teman studio akhir dan teman-teman lain yang selalu memberikan dukungan dan menemani penulis hingga penghujung akhir masa perkuliahan ini.

Penulis menyadari bahwa proposal desain ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karna itu kritik yang konstruktif diharapkan bagi penulis dari semua pihak. Akhirnya penulis berharap, semoga proposal desain ini bisa bermanfaat serta dapat menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis dan pembaca.

Malang, 15 Desember 2021

Penulis,

Shofiyyatuz Zahro

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	ii
KELAYAKAN CETAK TUGAS AKHIR 2021	iii
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan dan Manfaat Rancangan.....	3
1.3.1. Tujuan.....	3
1.3.2. Manfaat	3
1.4. Batasan Perancangan.....	4
1.4.1. Batasan Objek.....	4
1.4.2. Batasan Subjek.....	4
1.4.3. Batasan Lokasi	5
1.4.4. Batasan Pendekatan.....	5
1.5. Keunikan Rancangan.....	5
1.5.1. Objek.....	5
1.5.2. Pendekata	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Tinjauan Objek Desain	6
2.1.1. Definisi Resort.....	6
2.1.2. Jenis- Jenis Resort.....	7

2.1.3. Karakteristik Resort	8
2.1.4. Klasifikasi Resort	10
2.1.5. Prinsip Desain Resort	13
2.1.6. Faktor Penyebab Timbulnya Resort	14
2.1.7. Peraturan Pembangunan di Pantai Pulau Benteng Lodewijk	15
2.1.8. Kajian Bangunan Tepi Pantai	17
2.2. Tinjauan Arsitektural Resort	18
2.2.1. Fasilitas Rancangan Resort Bintang 3	18
2.2.2. Ruang Terbuka Hijau.....	35
2.2.3. Museum	36
2.2.4. Dermaga	38
2.3. Tinjauan Pengguna Objek	40
2.4.1. Definisi Arsitektur Organik.....	42
2.4.2. Prinsip Pendekatan Arsitektur Organik	43
2.4.3. Prinsip Aplikasi Pendekatan.....	44
2.4.4. Studi Preseden Berdasarkan Objek dan Pendekatan`	46
2.5. Kajian Integrasi Islam	54
2.5.1. Kajian Pustaka Islami.....	54
2.5.2. Aplikasi Nilai Islam pada Rancangan	55
BAB III.....	58
METODE PERANCANGAN	58
3.1. Tahap Programming	58
3.2. Tahap Pra Rancangan	59
3.2.1. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	59
3.2.2. Teknik Analisis Perancangan.....	60
3.2.3. Teknik Sintesis	62
3.2.4. Perumusan Konsep Dasar (Tagline)	63
3.3. Skema Tahapan Perancangan	64
BAB IV.....	65
ANALISIS DAN SKEMATIK RANCANGAN	65

4.1	Analisis Kawasan dan Tapak Rancangan.....	65
4.1.1.	Gambaran Umum Kawasan Tapak Perancangan	65
4.1.2.	Data Topografi Lokasi	65
4.1.3.	Data Klimatologi Lokasi	66
4.1.4.	Gambaran Sosial Budaya dan Ekonomi Masyarakat Sekitar	66
4.1.5.	Syarat / Ketentuan Lokasi pada Objek Perancangan	67
4.1.6.	Data Lokasi dan Dokumentasi Tapak	69
4.1.7.	Aksesibilitas Kawasan Tapak	70
4.1.8.	Data Tautan Wilayah Tapak	71
4.2.	Analisis Perancangan	71
4.2.1.	Analisis Fungsi	72
4.2.2.	Analisis Ruang, Pengguna, dan Aktivitas.....	73
4.2.3.	Analisis Bentuk	85
4.2.4.	Analisis Tapak.....	92
4.2.5.	Analisis Struktur.....	100
BAB V	107
KONSEP PERANCANGAN	107
5.1.	Konsep Dasar	107
5.2.	Konsep Ruang	108
5.3.	Konsep Bentuk.....	109
5.4.	Konsep Bentuk (Penerapan Tipologi Bangunan Kolonial pada Resort).....	111
5.5.	Konsep Tapak	113
5.6	Konsep Struktur.....	115
5.7.	Konsep Utilitas.....	118
BAB VI	121
HASIL PERANCANGAN	121
6.1.	Dasar Perancangan.....	121
6.2.	Perubahan dan Pengembangan Hasil Rancang.....	122
6.2.1.	Konsep Tapak.....	122
6.2.2.	Konsep Bentuk	122

6.2.3.	Konsep Ruang.....	124
6.2.4.	Konsep Struktur	124
6.2.5.	Konsep Utilitas	127
6.3.	Hasil Rancangan Kawasan	127
6.3.1.	Site Plan dan Layout Plan	128
6.3.2.	Tampak dan Potongan Kawasan	129
6.3.3.	Eksterior Kawasan	130
6.3.3.	Detail Lanskap.....	131
6.4.	Hasil Rancangan Ruang dan Bangunan.....	133
6.4.1.	Entrance Building	133
6.4.2.	Museum.....	136
6.4.3.	Foodcourt	138
6.4.4.	Resort Deluxe Class.....	141
6.4.5.	Resort Standart Class	142
6.4.6.	Restaurant and Spa.....	144
6.4.7.	Musholah	147
6.4.8.	Wedding Intimate Venue	149
6.5.	Hasil rancangan Interior	152
6.5.1.	Interior Entrance Building.....	152
6.5.2.	Interior Museum.....	153
6.5.3.	Interior Foodcourt	154
6.5.4.	Interior Resort Deluxe Class.....	155
6.5.5.	Interior Resort Standart Class.....	156
6.5.6.	Interior Restaurant and Spa.....	157
6.5.7.	Interior Musholah	158
6.5.8.	Interior Intimate Wedding Venue	159
6.6.	Eksterior Bangunan.....	160
6.6.1.	Eksterior Entrance Building	160
6.6.2.	Eksterior Museum	161
6.6.3.	Eksterior Foodcourt	162

6.6.4.	Eksterior Resort Deluxe Class	163
6.6.5.	Eksterior Resort Standart Class	164
6.6.6.	Eksterior Restaurant and Spa	165
6.6.7	Eksterior Musholah	166
6.6.8.	Eksterior Intimate Wedding Venue.....	167
BAB VII.....		168
PENUTUP		168
7.1.Kesimpulan.....		168
7.2.Saran.....		169
DAFTAR PUSTAKA		170

DAFTAR GAMBAR

gambar 2.1 Bentuk signage.....	19.
gambar 2.2 Penataan Lanskap	20.
gambar 2.3 Standar Tempat Duduk	21.
gambar 2.4 Standar Tempat Duduk Front Office	21.
gambar 2.5 Ergonomic Tempat Duduk Sofa.....	22.
gambar 2.6 Ergonomi Tempat Duduk Lounge/jarak bersih.....	22.
gambar 2.7 Ruang dalam Toilet dengan Bukaannya Kedalam.....	23.
gambar 2.8 Ruang dalam Toilet dengan Bukaannya Dalam, Tempat Sampah	23.
gambar 2.9 Berbagai Jenis Koridor	24.
gambar 2.10 Ruang Penyimpanan Makanan.....	24.
gambar 2.11 Beberapa Tipe Gudang Kecil	25.
gambar 2.12 Loker Ruang Ganti	26.
gambar 2.13 Standar Dimensi Kamar	27.
gambar 2.14 Ergonomi Jarak Bersih Shower Minimal	27.
gambar 2.15 Ergonomi Kakus/WC	28.
gambar 2.16 Standar Kamar Mandi.....	28.
gambar 2.17 Standar Ukuran Sauna.....	29.
gambar 2.18 Standar Ukuran Dapur.....	30.
gambar 2.19 Standar Ukuran Kantor.....	31.
gambar 2.20 Standar Ukuran Housekeeping	32.
gambar 2.21 Standar Ukuran Binatu	32.
gambar 2.22 Standar Ukuran Meja Kerja Restoran	33.
gambar 2.23 Ergonomi Bar Depan, Belakang, dan Potongan Bar	33.
gambar 2.24 Persyaratan Kolam Renang Sehat	34.
gambar 2.25 Standar Ukuran Kolam Renang.....	34.
gambar 2.26 Vegetasi Bunga Bangkai dan Monyet di Pantai Benteng	35.
gambar 2.27 Sudut Pandang Museum	37.
gambar 2.28 Pencahayaan Alami dan Buatan Museum.....	38.
gambar 2.29 Dermaga Wharf/Quay Wall System.....	38.
gambar 2.30 Dermaga Jetty System	39.
gambar 2.31 Dermaga Dholpin System	39.
gambar 2.32 Dermaga Pantoon Jetty System	40.
gambar 3.1 Design Programming	58.
gambar 3.2 skema Perancangan.....	64.

gambar 4.1 Peta Lokasi	69.
gambar 4.2 Data Dimensi	69.
gambar 4.3 Data Batas Tapak	70.
gambar 4.4 Data Akses dan Sirkulasi Tapak	70.
gambar 4.5 Suasana Akses Tapak.....	70.
gambar 4.6 Data Tautan Wilayah Tapak	71.
gambar 4.7 Skema Proses Analisis.....	72.
gambar 4.8 Analisis Fungsi	73.
gambar 4.9 Studi Besaran Ruangan	74.
gambar 4.10 Studi Organisasi Ruang Makro.....	75.
gambar 4.11 Analisis Ruang Makro	76.
gambar 4.12 Diagram Keterkaitan Ruang Resort.....	77.
gambar 4.13 Diagram Keterkaitan Ruang Restaurant	77.
gambar 4.14 Diagram Keterkaitan Ruang Spa	78.
gambar 4.15 Diagram Keterkaitan Foodcourt	78.
gambar 4.16 Diagram Keterkaitan Ruang Kios	78.
gambar 4.17 Diagram Keterkaitan Ruang Kolam Renang	79.
gambar 4.18 Diagram Keterkaitan Ruang Masjid.....	79.
gambar 4.19 Diagram Keterkaitan Ruang Playground.....	79.
gambar 4.20 Analisis Ruang, Aktivitas Pengguna Resort, Spa, dan Restoran	80.
gambar 4.21 Analisis Ruang, Aktivitas Pengguna Museum, Kantor, dan Utilitas	81.
gambar 4.22 Analisis Ruang, Aktivitas Pengguna Musholah dan Foodcourt	82.
gambar 4.23 Analisis Ruang, Aktivitas Pengguna Playground dan Kios Souvenir	83.
gambar 4.24 Analisis Ruang, Aktivitas Pengguna Kolam Renang.....	84.
gambar 4.25 Analisis Bentuk Resto and Spa Resort.....	85.
gambar 4.26 Analisis Bentuk Resort	86.
gambar 4.27 Analisis Bentuk Museum.....	87.
gambar 4.28 Analisis Bentuk Entrance Building.....	88.
gambar 4.28 Analisis Bentuk Foodcourt	89.
gambar 4.29 Analisis Bentuk Intimate Wedding Venue	90.
gambar 4.30 Kawasan Bentuk Resort Benteng Lodewijk.....	91.
gambar 4.31 Bentuk, Dimensi, dan Batas Tapak.....	92.
gambar 4.32 Zonasi Bangunan	93.
gambar 4.33 Orientasi Bangunan	94.
gambar 4.34 Analisis Iklim Tapak	95.
gambar 4.35 Analisis Iklim Matahari Terhadap Bangunan	96.
gambar 4.36 Analisis Iklim Angin Terhadap Bangunan	97.

gambar 4.37 Analisis Sirkulasi dan Aksesibilitas Tapak	98.
gambar 4.38 Analisis Softscape dan Hardscape Tapak.....	99.
gambar 4.39 Analisis Struktur Bangunan Resort, Spa dan Resto	100.
gambar 4.40 Analisis Struktur Bangunan Wedding Intimate Venue dan Museum	101.
gambar 4.41 Analisis Struktur Bangunan Entrance Building dan Foodcourt	102.
gambar 4.42 Analisis Sistem Air Bersih.....	103.
gambar 4.43 Analisis Sistem Air Kotor	104.
gambar 4.44 Analisis Sistem Elektrikal.....	105.
gambar 4.45 Analisis Sistem Pembuangan Sampah.....	106.
gambar 4.46 Analisis Sistem Hydrant.....	106.
gambar 5.1 Konsep Dasar	107.
gambar 5.2 Konsep Ruang.....	108.
gambar 5.3 Konsep Bentuk.....	109.
gambar 5.4 Konsep Bentuk.....	110.
gambar 5.5 Konsep Bentuk (Penerapan Tipologi Bangunan Kolonial)	111.
gambar 5.6 Konsep Bentuk (Penerapan Tipologi Bangunan Kolonial)	112.
gambar 5.7 Konsep Tapak 1	113.
gambar 5.8 Konsep Tapak 2	114.
gambar 5.9 Konsep Struktur 1	115.
gambar 5.10 Konsep Struktur 2	116.
gambar 5.11 Konsep Struktur 3.....	117.
gambar 5.12 Konsep Utilitas.....	118.
gambar 5.13 Konsep Utilitas.....	119.
gambar 6.1 konsep Dasar Perancangan	121.
gambar 6.2 Perubahan Konsep Tapak Perancangan.....	122.
gambar 6.3 Perubahan Konsep Bentuk Bangunan	124.
gambar 6.4 Perubahan Konsep Struktur Perancangan	126.
gambar 6.5 Perubahan Konsep Utilitas Bangunan	127.
gambar 6.6 Siteplan.....	128.
gambar 6.7 Layout Plan	129.
gambar 6.8 Tampak Kawasan.....	129.
gambar 6.9 Potongan Kawasan.....	130.
gambar 6.10 Eksterior Kawasan 1	130.
gambar 6.11 Eksterior Kawasan 2.....	131.
gambar 6.12 Detail Welcome Signage.....	131.
gambar 6.13 Detail Gazebo	132.

gambar 6.14 Deatail Sky Bridge	132.
gambar 6.15 Detail Outdoor Foodcourt	133.
gambar 6.16 Denah Entrance Building	134.
gambar 6.17 Tampak Depan Entrance Building	134.
gambar 6.18 Tampak Samping Entrance Building	135.
gambar 6.19 Potongan A-A' Entrance Building	135.
gambar 6.20 Potongan B-B' Entrance Building.....	136.
gambar 6.21 Denah Museum.....	136.
gambar 6.22 Tampak Depan Museum	137.
gambar 6.23 Tampak Samping Museum	137.
gambar 6.24 Potongan A-A' Museum	138.
gambar 6.25 Potongan B-B' Museum	138.
gambar 6.26 Denah Foodcourt	139.
gambar 6.27 Tampak Depan Foodcourt.....	139.
gambar 6.28 Tampak Samping Foodcourt	140.
gambar 6.29 Potongan A-A' Foodcourt.....	140.
gambar 6.30 Potongan B-B' Foodcourt.....	141.
gambar 6.31 Denah Resort Deluxe Class.....	141.
gambar 6.32 Tampak Resort Deluxe Class.....	142.
gambar 6.33 Potongan Resort Deluxe Class	142.
gambar 6.34 Denah Resort Standart Class.....	143.
gambar 6.35 Tampak Resort Standart Class.....	143.
gambar 6.36 Potongan Resort Standart Class	144.
gambar 6.37 Denah Lantai 1 Restaurant and Spa	144.
gambar 6.38 Denah Lantai 2 Restaurant and Spa	145.
gambar 6.39 Tampak Depan Foodcourt.....	145.
gambar 6.40 Tampak Samping Foodcourt	146.
gambar 6.41 Potongan A-A' Foodcourt.....	146.
gambar 6.42 Potongan B-B' Foodcourt.....	147.
gambar 6.43 Denah Musholah	147.
gambar 6.44 Tampak Depan Musholah	148.
gambar 6.45 Tampak Samping Musholah	148.
gambar 6.46 Potongan A-A' Musholah.....	149.
gambar 6.47 Potongan B-B' Musholah.....	149.
gambar 6.48 Denah Wedding Intimate Venue.....	150.
gambar 6.49 Tampak Depan Wedding Intimate Venue	150.
gambar 6.50 Tampak Samping Wedding Intimate Venue.....	151.
gambar 6.51 Potongan A-A' Wedding Intimate Venue	151.

gambar 6.52 Potongan B-B' Wedding Intimate Venue	152.
gambar 6.52 Interior Entrance Building (souvenir Shop)	152.
gambar 6.53 Interior Entrance Building (Lounge)	153.
gambar 6.54 Interior Museum 1	153.
gambar 6.55 Interior Museum 2	154.
gambar 6.56 Interior Foodcourt (Area Makan Indoor)	154.
gambar 6.57 Interior Foodcourt (Area Makan Indoor)	155.
gambar 6.58 Interior Resort Deluxe (Kamar Tidur)	155.
gambar 6.59 Interior Resort Deluxe (Mini Kitchen)	156.
gambar 6.60 Interior Resort Standart (Kamar Tidur)	156.
gambar 6.61 Interior Resort Standart (Kamar Mandi).....	157.
gambar 6.62 Interior Restaurant Lantai 1	157.
gambar 6.63 Interior Spa Lantai 2	158.
gambar 6.64 Interior Musholah.....	158.
gambar 6.65 Interior Area Wudhu Musholah	159.
gambar 6.66 Interior Intimate Wedding Venue	159.
gambar 6.67 Eksterior Entrance Building.....	160.
gambar 6.68 Eksterior Entrance Building.....	160.
gambar 6.69 Eksterior Museum (Eksterior Depan Bangunan)	161.
gambar 6.70 Eksterior Museum (Eksterior Belakang Bangunan).....	161.
gambar 6.71 Eksterior Bangunan Foodcourt.....	162.
gambar 6.72 Eksterior Bangunan Foodcourt (Area Makan Outdoor).....	162.
gambar 6.73 Eksterior Bangunan Resort Deluxe Class	163.
gambar 6.74 Eksterior Bangunan Resort Deluxe Class	163.
gambar 6.75 Eksterior Bangunan Resort Standart Class	164.
gambar 6.76 Eksterior Bangunan Resort Standart Class	164.
gambar 6.77 Eksterior Bangunan Restaurant and Spa	165.
gambar 6.78 Area Makan Outdoor Bangunan Restaurant and Spa	165.
gambar 6.79 Eksterior Bangunan Musholah.....	166.
gambar 6.80 Eksterior Bangunan Musholah.....	166.
gambar 6.81 Eksterior Intimate Wedding Venue 1	167.
gambar 6.81 Eksterior Intimate Wedding Venue 2	167.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Pariwisata merupakan salah satu sektor penghasil devisa yang mengalami peningkatan cukup tinggi. Kunjungan ke suatu tempat yang sedang menjadi sebuah *trend* banyak diminati oleh banyak kalangan, terutama anak muda. Rata-rata pertumbuhan kunjungan wisatawan mancanegara (wisman) ke Indonesia dalam lima tahun terakhir (2014-2018) mencapai 14% per tahun. Angka ini lebih tinggi dibandingkan rata-rata pertumbuhan kunjungan wisman pada periode 2009-2013 yang sebesar 9% per tahun. Menurut data Badan Pusat Statistik (BPS), kunjungan wisman pada 2009 tercatat sebanyak 6,32 juta orang. Angka ini terus meningkat menjadi 8,8 juta orang pada akhir 2013. Pada 2018, jumlah kunjungan wisman ke Indonesia mencapai 15,81 juta orang atau tumbuh sekitar 2,5 kali lipat dibandingkan 2009. Tahun ini pemerintah menargetkan kunjungan wisman bisa mencapai 18 juta orang.

Gresik selain dikenal sebagai kota industri, Gresik juga dikenal sebagai tempat yang memiliki banyak potensi wisata, baik wisata religi, wisata alam, maupun wisata pantai. Akan tetapi banyak dari potensi tersebut belum dimanfaatkan secara maksimal. Salah satu tempat yang berpotensi sebagai tempat wisata adalah Pantai Pulau Mengare yang berlokasi di Desa Watu Agung Kecamatan Bungah Kabupaten Gresik. Untuk menuju ke Pulau Mengare dapat ditempuh lewat Jalan Tol Surabaya - Manyar, setelah itu turun di Manyar menuju Sembayat. Jalan paving selebar 2,8 meter dengan kanan kirinya adalah lahan tambak dan semak belukar adalah jalan yang menghubungkan Desa Sembayat dan Pulau Mengare dengan jarak tempuh kurang lebih 11 km dan jangka waktu yang dibutuhkan kurang lebih 30 menit.

Pantai Lodewijk Mengare merupakan salah satu destinasi wisata alam di Gresik dengan keadaan alam yang masih hijau serta asri. Menurut (Prof. Salah Wahab, 1975) Pariwisata adalah salah satu jenis industri baru yang mampu mempercepat pertumbuhan ekonomi dan penyediaan lapangan kerja, peningkatan penghasilan, standar hidup serta menstimulasi sektor-sektor produktif lainnya. Selanjutnya, sebagai sektor yang kompleks, pariwisata juga merealisasi industri-industri klasik seperti industri kerajinan tangan dan cinderamata, penginapan dan transportasi.

Pulau Mengare merupakan tempat yang menyajikan wisata paket lengkap, mulai dari wisata menyusuri sungai, hutan mangrove, pantai banteng, pantai ayang-ayang, gili

bayangan, serta wisata heritage yang semuanya masih terjaga keasriannya. Selain itu, suasana yang tenang, nyaman serta banyak kicauan burung membuat tempat ini sangat nyaman untuk beristirahat dari rutinitas sehari-hari. Di pantai pulau mengare juga terdapat situs peninggalan sejarah yang berkaitan erat dengan era-kolonialisme bangsa-bangsa Eropa di Indonesia. Salah satu peninggalan bersejarah paling penting bagi kontribusi sejarah nasional adalah keberadaan situs Benteng Fort Lodewijk. Jumlah pengunjung yang berkunjung ke wisata ala mini terus mengalami pelonjakan. Per hari rata-rata ada 200 pengunjung. Dari Surabaya, Lamongan, Mojokerto, hingga Jakarta. Para pengunjung penasaran menyaksikan kondisi benteng yang dibangun pada tahun 1808 tersebut. Beberapa pengunjung yang memutuskan untuk bermalam di pantai mendirikan tenda di sisi tenggara benteng (Gatot Winarko, 2018). Jumlah wisatawan yang terus meningkat belum didukung dengan peningkatan penginapan di daerah Gresik untuk menampung wisatawan yang berasal dari luar kota yang ingin berlibur bersama keluarga. Selain itu, diharapkan dengan adanya Perancangan resort mampu meningkatkan jumlah wisatawan yang berkunjung ke pantai benteng lodewij, serta untuk memperkenalkan dan mengembangkan potensi alam yang ada di Gresik akan lebih terekspose dan maju kedepannya.

Berdasarkan kebutuhan pariwisata diatas, maka diperlukan sebuah solusi berupa Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk untuk memenuhi kebutuhan fasilitas akomodasi berupa hunian sementara bagi wisatawan luar kota. Lokasi perancangan yang berada di dekat pantai serta dekat dengan hutan yang masih asri serta situs sejarah puing-puing benteng lodewijk bekas peninggalan Belanda yang menjadi daya tarik utama wisata alam ini.

Menurut (Lawson, 2006) penekanan rancang bangunan hotel resort yang bertujuan untuk berekreasi pada umumnya terdapat kesan kesatuan antar bangunan dan lingkungan sekitarnya, yang menimbulkan harmonisasi yang selaras. Pantai Benteng Lodewijk berada pada kawasan hutan pinggir pantai, dengan hutan yang masih asri yang sudah dijadikan objek wisata. Pemilihan pendekatan arsitektur organik, mampu menjaga keutuhan dan keasrian alam dari Pantai Benteng Lodewijk, bahkan mampu meningkatkan keindahan Pantai Benteng Lodewijk. Penggunaan pendekatan Arsitektur organik juga untuk menghindari akan kerusakan alam, seperti apa yang diungkapkan oleh (Yuliani & Setyaningsih, 2018) sebuah bangunan dapat menyumbangkan dampak terbesar pada kerusakan lingkungan, dikarenakan bangunan dapat menyerap energi yang besar, bangunan membutuhkan banyak sumber bahan material yang diambil dari lingkungan sekitar, yang kemudian digunakan untuk kegiatan manusia secara alami, dan akan menghasilkan sampah kegiatan. Pengurangan area peresapan bahkan memberikan dampak peningkatan panas lingkungan sebesar 30-40% di area sekitar. Arsitektur organik

dipilih karena memiliki sifat jujur terhadap alam, selaras dengan alam serta berpengaruh terhadap psikologis manusia. Menurut (Person, 2002) arsitektur organik terlihat unik. Arsitektur organik membubuhkan harmoni antara tempat, manusia dan material. Dari segi bentuk, arsitektur organik menekankan pada keindahan dan harmoni pada bentuk bebas yang mengalir dengan bentuk-bentuk ekspresif yang berpengaruh pada psikologi manusia.

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan pernyataan diatas, adapun rumusan masalahnya antara lain sebagai berikut :

Bagaimana rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk yang bersifat rekreatif, edukatif, *healing* ,dan estetik?

Bagaimana penerapan tema Arsitektur Organik pada rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk bisa selaras dengan arsitektur, alam dan manusia ?

1.3. Tujuan dan Manfaat Rancangan

Adapun tujuan dan manfaat pada perancangan Resort Benteng Lodewijk sebagai berikut:

1.3.1. Tujuan

Perancangan resort Benteng Lodewijk memiliki tujuan yaitu:

Menghasilkan rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk yang bersifat rekreatif, edukatif, *healing* ,dan estetik.

Menghasilkan rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk yang menekankan pendekatan Arsitektur Organik yang mampu menyelaraskan arsitektur, alam, dan manusia.

1.3.2. Manfaat

Berikut beberapa manfaat dari perancangan resort pantai benteng lodewijk Mengare dengan pendekatan arsitektur organic yang akan didapatkan oleh beberapa pihak adalah :

a. Manfaat bagi Penulis :

Untuk mempelajari lebih lanjut tentang perancangan Resort.

Untuk mempelajari lebih lanjut mengenai pengaplikasian pendekatan Arsitektur Organik terhadap objek perancangan.

b. Manfaat bagi Masyarakat Desa Mengare :

Meningkatkan peluang kerja bagi warga sekitar desa masyarakat mengare dari kunjungan wisatawan.

Menciptakan kesejahteraan masyarakat

Membantu masyarakat dalam upaya konservasi lingkungan dan melestarikannya.

c. Manfaat bagi Instansi Universitas

Sebagai literatur rancangan objek mengenai Resort.

Sebagai literatur rancangan objek mengenai penerapan pendekatan Arsitektur Organik terhadap objek rancangan.

d. Manfaat bagi Pemerintah Daerah

Menambah devisa pendapatan pemerintah daerah dari kunjungan wisatawan.

Menambah potensi pariwisata di Kabupaten Gresik.

Mempromosikan Kabupaten Gresik sebagai destinasi pariwisata.

1.4. Batasan Perancangan

1.4.1. Batasan Objek

Batasan objek yang akan ada di perancangan *Resort Pantai Benteng Lodewijk* ini mencakup beberapa hal sebagai berikut :

- a. Terdapat penginapan yang berupa *cottage* yang menghadap ke laut dengan bentuk yang ditinjau dari pendekatan berupa arsitektur organik serta beberapa fasilitas penunjang untuk pengunjung berupa kolam renang, restoran, fasilitas spa dll.
- b. Beach resort bintang 2
- c. Terdapat fasilitas rekreasi sekaligus fasilitas edukasi konservasi Benteng Lodewijk yang merupakan aset budaya Gresik berupa Mini Museum. Serta fasilitas mini zoo sebagai tempat konservasi monyet yang sudah menjadi penghuni dari pantai benteng lodewijk.

1.4.2. Batasan Subjek

- a. Berdasarkan pendekatan tingkat ekonomi menjadi :
 - Menengah ke bawah
 - Menengah (Middle) Menengah ke atas
- b. Berdasarkan golongan usia, meliputi :
 - Anak-anak usia 4-15 tahun
 - Remaja dengan usia 15-19 tahun
 - Dewasa dengan rentan usia 20 tahun keatas
 - Lansia (lanjut usia)
- c. Berdasarkan lama kunjungan terbagi atas :
 - Wisatawan adalah pengunjung sementara dengan rentan waktu kunjungan paling sedikit adalah 24 jam (bermalam) di tempat wisata.
 - Excursionist* adalah pengunjung sementara dengan rentan waktu kunjungan kurang dari 24 jam dengan tujuan berkunjung atau tidak untuk bermalam.

1.4.3. Batasan Lokasi

Pantai Benteng Lodewijk Mengare berlokasi di Desa Tajung Widoro Mengare Kecamatan Bungah Kabupaten Gresik. Lokasi Pantai Benteng Lodewijk sendiri masuk dalam zona pariwisata dengan sub zona yaitu wisata alam pantai/pesisir dan pulau-pulau kecil. Sementara untuk luas tapak untuk perancangan ini sekitar 5 Ha, sementara untuk luas bangunan sarana dan prasarana wisata alam adalah 10% dari luas wilayah perancangan (Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan tentang Pembangunan Sarana dan Prasarana Wisata Alam di Kawasan Hutan No P.13 tahun 2020).

1.4.4. Batasan Pendekatan

Pendekatan yang digunakan dalam perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk adalah pendekatan Arsitektur Organik. Pemilihan pendekatan ini dipilih karena pendekatan ini mampu menjaga keutuhan dan keasrian alam sekitar pantai benteng lodewijk serta mampu mengatasi isu serta fungsi dari rancangan resort yang akan dirancang. Pendekatan ini juga berperan besar dalam penyesuaian antara arsitektur, manusia dan alam dengan menerapkan nilai nilai islam.

1.5. Keunikan Rancangan

1.5.1. Objek

Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare ini merupakan sebuah Kawasan resort dengan fungsi utama sebagai sarana penginapan dan sarana rekreasi edukasi. Untuk sarana penginapan terdiri dari cottage 1 lantai dengan view menghadap ke arah laut. Fasilitas yang dimiliki tiap resort berupa kamar, kamar mandi, ruang santai, *pantry*, *private pool*, dan balkon. Sementara untuk bentuk dari cottage resort sendiri menyesuaikan kondisi tapak dan kondisi lingkungan sekitar tapak.

Sementara untuk sarana rekreasi edukasi berupa mini museum yang berisi tentang sejarah benteng *Ford Lodewijk* yang menjadi lokasi perancangan, serta terdapat area konservasi yang sekaligus berfungsi sebagai wisata rekreasi edukasi berupa mini zoo dari habitat monyet asli dari pantai benteng lodewijk.

1.5.2. Pendekata

Pendekatan yang digunakan dalam rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare adalah Arsitektur Organik, pemilihan pendekatan ini dikarenakan arsitektur organik dapat menjadi patokan agar perancangan resort bisa menyatu dengan

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Objek Desain

Objek perancangan adalah perancangan resort pantai benteng lodewijk dengan pendekatan arsitektur organik.

2.1.1. Definisi Resort

Resort merupakan salah satu Kawasan yang didalamnya terdapat akomodasi dan sarana hiburan sebagai penunjang kegiatan wisata. Beberapa definisi resort oleh beberapa sumber yaitu:

1. Menurut Mill (2002:27) resort merupakan tempat dimana orang pergi untuk berekreasi.
2. Menurut Coltmant (1985:95) mengungkapkan bahwa resort yang banyak dijumpai pada daerah tujuan yang tidak lagi diperuntukkan bagi orang-orang yang singgah untuk sementara. Resort didesain untuk para wisatawan yang berekreasi. Resort ini dapat berupa resort yang sederhana dan samoai resort yang mewah, dan dapat mengakomodir berbagai kebutuhan mulai dari keluarga bahkan sampai kebutuhan bisnis. Resort biasanya berada pada tempat-tempat yang dilator belakang oleh keadaan alam pantai, atau lokasi dimana fasilitas seperti lapangan golf dan lapangan tenis disediakan.
3. Pengertian resort menurut Pendit (1999) resort adalah tempat menginap dimana terdapat fasilitas khusus untuk bersantai dan berolahraga seperti tennis, golf, spa, tracking, dan jogging. Bagian concierge berpengalaman dan mengetahui betul lingkungan resort, bila ada tamu yang hitch-hiking berkeliling sambil menikmati keindahan alam resort tersebut.
4. Resort juga dapat diartikan sebagai sebuah jasa pariwisata yang setidaknya didalamnya terdapat lima jenis pelayanan yaitu akomodasi, pelayanan makanan dan minuman, hiburan, outlet penjualan, dan fasilitas rekreasi (O'shannessy et al., 2001:5). Adapun pasar dari usaha resort yaitu pasangan (*couples*), keluarga (*families*), pasangan yang berbulan madu (*honeymoon couples*), dan individu (*single*) (O'shannessy et al., 2001:7).

Beberapa resort yang dikemukakan para ahli memiliki kesamaan maksud dan arti, bahwa resort merupakan suatu tempat yang memiliki keindahan alam yang digunakan untuk rekreasi dan didalamnya terdapat fasilitas penunjang kegiatan rekreasi tersebut. Karakteristik resort yang memiliki kesamaan dari sumber diatas antara lain:

1. Umumnya resort berlokasi ditempat berpemandangan indah, pegunungan, tepi pantai, dan sebagainya, yang tidak dirusak oleh keramaian kota, lalu lintas yang padat dan bising, “hutan beton” dan populasi perkotaan. Pada resort kedekatan dengan atraksi utama dan berhubungan dengan kegiatan rekreasi merupakan tuntutan utama terhadap pasar dan berpengaruh terhadap harganya.
2. Motivasi pengunjung untuk bersenang-senang dan mengisi waktu luang menuntut ketersediaan fasilitas pokok adalah ruang tidur sebagai area privasi. Fasilitas rekreasi outdoor, meliputi kolam renang, lapangan *tennis*, dan penataan *landscape*.
3. Wisatawan yang berkunjung cenderung mencari akomodasi arsitektur dan suasana khusus dan berbeda dengan resort lainnya. Wisatawan pengguna resort cenderung memilih suasana yang nyaman dengan arsitektur yang mendukung tingkat kenyamanan dengan tidak meninggalkan citra yang bernuansa etnik.
4. Sasaran yang ingin dicapai adalah wisatawan yang akan berkunjung, berlibur, bersenang-senang, menikmati pemandangan alam, pantai, gunung, dan tempat tempatlainnya yang memiliki panorama indah.

2.1.2. Jenis- Jenis Resort

Berdasarkan letak dan fasilitasnya (shabrina alfari, 2017), resort dapat diklasifikasikan sebagai berikut :

1. *Beach Resort*

Resort ini terletak didaerah pantai dan mengutamakan potensi alam dan laut sebagai daya tariknya. Pemandangan kea rah laut, keindahan pantai, dan fasilitas olahraga air sering dimanfaatkan sebagai pertimbangan utama desain bangunan.

2. *Marina Resort*

Resort ini terletak di Kawasan marina (pelabuhan laut). Desain resort ini biasanya memanfaatkan potensi utama Kawasan tersebut sebagai Kawasan perairan. Desain resort diwujudkan sengan melengkapi resort dengan fasilitas dermaga serta mengutamakan penyediaan fasilitas yang berhubungan dengan aktivitas olahraga air atau kegiatan lain yang berhubungan dengan air.

3. *Mountain Resort*

Resort ini terletak di daerah pegunungan. Pemandangan daerah pegunungan yang indah merupakan kekuatan lokasi yang biasanya dimanfaatkan sebagai ciri desain resort ini. Fasilitas yang disediakan lenih menekankan pada hal yang berkaitan dengan lingkungan alam dan rekreasi yang bersifat kultural dan natural, seperti mendaki gunung, *hiking*, dan sebagainya.

4. *Health Resort and Spa*

Resort ini dibangun di daerah-daerah dengan potensi alam yang dapat dimanfaatkan sebagai sarana penyehatan, misalnya pegunungan yang memiliki udara yang bersih. Desain resort ini dilengkapi dengan fasilitas untuk pemulihan kesegaran

jasmani, rohani, maupun mental, serta kegiatan yang berhubungan dengan kebugaran.

5. *Rural Resort and Country*

Resort ini merupakan resort yang dibangun di daerah pedesaan dan jauh dari keramaian. Daya Tarik dari resort ini adalah lokasinya yang masih alami, diperkuat dengan fasilitas olahraga dan rekreasi yang jarang ada di kota seperti berburu, bermain golf, tenis, berkuda, panjat tebing, memanah, dan lainnya.

6. *Themed Resorts*

Resort ini didesain dengan tema tertentu dan menawarkan atraksi yang special sebagai daya tariknya.

7. *Sight-Seeing Resort*

Resort ini terletak di daerah yang mempunyai potensi khusus atau tempat-tempat menarik seperti pusat perbelanjaan, Kawasan bersejarah, tempat hiburan, dan lain-lainnya.

Berdasarkan teori tentang jenis resort diatas, dapat disimpulkan perancangan yang diambil termasuk dalam klasifikasi *Beach Resort* karena letak resort yang berada di tepi pantai benteng lodewijk. Resort ini difungsikan sebagai kebutuhan untuk memenuhi fasilitas pariwisata daerah setempat juga sebagai tambahan sarana rekreasi tambahan bagi pengunjung.

2.1.3. Karakteristik Resort

Ada 10 karakteristik resort sehingga dapat dibedakan menurut jenis resort lainnya, yaitu :

1. Sasaran tamu resort

Sasaran pengunjung resort adalah wisatawan yang bertujuan untuk berlibur, berwisata (alam, budaya, maupun sejarah) dan mempelajari hal baru, seperti kehidupan lokal. Oleh karena itu resort harus nyaman, memberi kesan wisata, dan dekat dengan lingkungan sekitar.

2. Lokasi resort

Resort berlokasi di tempat yang mempunyai potensi wisata, baik alam, budaya, seni maupun kerajinan. Potensi alam misalnya tempat-tempat dengan pemandangan alam yang indah. Kedekatan dengan atraksi alam dan kehidupan local yang merupakan wisata adalah tuntutan utama sebuah resort.

3. Fasilitas resort

Motivasi pengunjung/wisatawan resort adalah berwisata dan mencari kesan baru. Selain fasilitas hotel umumnya, juga ditambahkan fasilitas wisata, bisa berupa sanggar untuk belajar tari dan tenun serta tur desa untuk mempelajari kehidupan lokal.

4. Arsitektur dan suasana resort

Wisatawan yang berkunjung ke resort cenderung mencari akomodasi dengan ciri khas, arsitektur, dan suasana khusus, yang berbeda dengan jenis hotel lainnya, misalnya arsitektur dan suasana alami. Pengunjung hotel lebih memilih penampilan bangunan yang berkesan alami atau tradisional dengan motif dekorasi interior maupun eksterior dengan sentuhan etnik.

5. Privasi tamu resort

Merupakan ciri khas dan menjadi syarat minimal sebuah sarana akomodasi. Privasi ini diciptakan melalui desain yang tertutup tetapi terkesan nyaman dan dapat berbau dengan lingkungan.

6. Rekreasi tamu resort

Banyak resort yang menawarkan kegiatan rekreasi berupa tur desa, kerajinan, budaya lokal, dan sebagainya untuk menarik wisatawan, dengan meminimalkan potensi yang ada pada kawasan tersebut.

7. Citra bangunan resort

Merupakan tampilan dan pantulan dari karakter bangunan. Citra ini dapat dibentuk melalui :

Memanfaatkan sumber daya alam dan kekhasan suatu tempat sebaik mungkin.

Menyesuaikan fisik bangunan terhadap karakter lingkungan setempat

Pengolahan terhadap fasilitas yang sesuai dengan tapak dan iklim setempat.

Pengalaman khusus

Terkait dengan pengalaman pengunjung yang ditimbulkan oleh suasana ruang-ruang yang ada serta atraksi yang ditawarkan.

Ketenangan, perubahan gaya hidup, dan kesempatan untuk relaksasi.

Kedekatan dengan alam, hutan, gunung dan sebagainya.

Memiliki skala manusiawi.

Pengenalan terhadap budaya dan cara hidup yang berbeda.

8. Integrasi terhadap alam

Merupakan interaksi dengan alam sekitar baik berupa elemen alam seperti vegetasi, lansekap sebagai pendukung penempatan hunian, maupun budaya setempat, berupa arsitektur tradisional, kesenian, kerajinan produk lokal.

9. Kegiatan pada resort

Kegiatan yang berlangsung pada resort antara lain :

Kegiatan hunian seperti tidur, mandi, istirahat, menonton televisi, menikmati pemandangan, dan sebagainya

Kegiatan rekreasi dan relaksasi, seperti pijat, makan dan minum di restoran, menikmati pertunjukan tari tradisional, renang dan lain sebagainya.

Kegiatan wisata, seperti keliling desa setempat untuk menikmati pemandangan alam, belajar membuat kerajinan lokal, tari tradisional, dan kebudayaan setempat lainnya.

Kegiatan pengelola meliputi kegiatan melayani, mendata tamu, dan kegiatan administrasi lainnya.

Kegiatan servis merupakan kegiatan yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan tamu, berupa penyediaan makanan, pengaturan system mekanikal elektrikal, pengaturan pencahayaan, pencucian barang dan lain-lain.

2.1.4. Klasifikasi Resort

Resort yang direncanakan berlokasi di Gresik tepatnya di Dusun WatuAgung, Desa Mengare, Kecamatan Bungah, Kabupaten Gresik, dengan klasifikasi bintang dua. Alasan pemilihan kelas bintang dua, adalah :

1. Jenis kelas hotel dan penginapan yang berjumlah 13 buah dengan kategori hotel bintang 2 dan 3 dan ada penginapan non bintang.
2. Merupakan Kawasan wisata alam yang ,asih dalam tahap pengembangan berkelanjutan.

Pengelompokan resort sama dengan pengelompokan hotel dalam hal kriteria. Di Indonesia pada tahun 1970 oleh pemerintah ditentukan klasifikasi resort berdasarkan penilaian-penilaian tertentu dengan Surat Keputusan Menteri Perhubungan No. PM.10/PW. 301/Pdb - 77 tentang usaha dan klasifikasi resort, ditetapkan bahwa penilaian klasifikasi resort secara minimum didasarkan pada :

- a. Jumlah Kamar
- b. Fasilitas
- c. Peralatan yang tersedia
- d. Mutu Pelayanan

Berdasarkan pada penilaian tersebut dan Surat Keputusan Menteri Perhubungan No. PM.10/PW. 301/Pdb - 77 tentang usaha dan klasifikasi resort. Resort di Indonesia kemudian digolongkan kedalam 5 kelas , yaitu:

1. Resort bintang 1 (*)
2. Resort bintang 2 (**)
3. Resort bintang 3 (***)
4. Resort bintang 4 (****)
5. Resort bintang 5 (*****)

Tabel 2.1 perbedaan Fasilitas Resort Berbintang.(sumber: analisis pribadi)

Fasilitas	Hotel Bintang V	Hotel Bintang IV	Hotel Bintang III	Hotel Bintang II	Hotel Bintang I
Kamar Tidur	Minimal 100 kamar , 4 kamar suite	Minimal 50 kamar, 3 kamar suite	Minimal 30 kamar, 2 kamar suite	Minimal 20 kamar	Minimal 10 kamar

Ruang Makan (restaurant)	Wajib minimal 2	Wajib minimal 2	Perlu minimal 1	Perlu minimal 1	Perlu minimal 1
Bar dan Coffee Shop	Wajib minimal 1	Wajib minimal 1	Wajib minimal 1	Wajib minimal 1	Wajib minimal 1
Function Room	Wajib minimal 1, wajib <i>pre-function room</i>	Wajib minimal 1, wajib <i>pre-function room</i>	Wajib minimal 1, wajib <i>pre-function room</i>	-	-
Rekreasi dan Olahraga	Wajib perlu 2 jenis fasilitas lain	Wajib perlu 2 jenis fasilitas lain	Wajib dianjurkan 2 jenis fasilitas lain	Dianjurkan	Dianjurkan
Ruang yang disewakan	Wajib minimal 3	Perlu minimal 3	Perlu minimal 3	Perlu minimal 1	Perlu minimal 1
Lounge	Wajib	Wajib	Wajib	-	-
Taman	Wajib	Perlu	Perlu	Perlu	Perlu

Dikarenakan wilayah perancangan merupakan area Kawasan hutan pinggir pantai, berdasarkan Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan tentang Pembangunan Sarana dan Prasarana Wisata Alam di Kawasan Hutan No P.13 tahun 2020, untuk sarana dan prasarana yang terbangun sebesar 10% dari luas total wilayah area rancangan maka Perancangan Resort Pantai Benteng Mengare menggunakan Resort dengan klasifikasi bintang 3.

Menurut peraturan Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia Nomor PM.53/HM/.001/Mpek/2013 tentang Usaha Resort Hotel terdapat beberapa kriteria tidak mutlak standar usaha resort bintang 3, yaitu :

1. Aspek Produk
 - a. Bangunan
Bangunan yang diperuntukan sebagai usaha resort yang baik dan terawat
 - b. Penanda arah (*signage*)
 - c. Taman atau lanskap
 - d. Parkir
 - e. Lobby
 - f. Front office
 - g. Lift
 - h. Toilet umum
 - i. Koridor
 - j. Room service
 - k. Kamar tidur tamu
 - l. Kamar mandi tamu
 - m. Sarana olahraga, rekreasi dan kebugaran
 - n. Ruang rapat
 - o. Dapur
 - p. Area tata graha
 - q. Ruang karyawan
 - r. Kantor
 - s. Keamanan
 - t. Utilitas
 - u. Pengolahan limbah
 - v. Perawatan dan perbaikan peralatan (*workshop*)
2. Aspek Pelayanan
 - a. Kantor Depan
 - b. Tata Graha
 - c. Binatu
 - d. Restoran

- e. Ruang rapat
 - f. Bar
 - g. Pelayanan bisnis (*business center*)
 - h. Olahraga rekreasi dan kebugaran
 - i. Keamanan
 - j. Kesehatan
 - k. Jam operasional
3. Aspek Pengelolaan
- a. Organisasi
 - b. Manajemen
 - c. Program pemeliharaan dan perbaikan peralatan
 - d. Sumber daya manusia

Dari uraian diatas, setelah disesuaikan dengan kondisi tapak rancangan dapat disimpulkan bahwa resort yang akan dirancang untuk perancangan ini adalah resort dengan kelas bintang 3 dengan :

- 1. Poin Aspek Produk : a, b, c, d, e, f, h, l, j, k, l, m, n, o, q, r, t, u, v, w, x
- 2. Poin Aspek Pelayanan : a, b, c, d, f, g, h, l, j, k
- 3. Poin Aspek Pengelolaan : a, b, c, d

2.1.5. Prinsip Desain Resort

Penekanan perencanaan hotel yang diklasifikasikan sebagai resort dengan tujuan rekreasi adalah adanya kesatuan antara bangunan dengan lingkungan sekitarnya, sehingga dapat diciptakan harmonisasi yang selaras. Selain itu, juga diperhatikan pula bahwa suatu tempat yang sifatnya rekreatif akan banyak dikunjungi wisatawan pada waktu-waktu tertentu, yaitu pada hari libur. Prinsip desain resort membahas tentang cara berpikir dan aspek-aspek yang harus melandasi pemikiran dalam merencanakan resort.

Setiap lokasi yang akan dikembangkan sebagai suatu tempat wisata memiliki karakter yang berbeda, yang memerlukan pemecahan yang khusus. Menurut Fred Lawson (1995) dalam bukunya "*Hotel and Resort, Planning, design and Refubishment*", perencanaan sebuah resort perlu memperhatikan prinsip-prinsip desain sebagai berikut :

- 1. Kebutuhan dan persyaratan individu dalam melakukan kegiatan wisata.
 - Suasana yang tenang dan mendukung untuk istirahat, selain fasilitas olahraga dan hiburan.
 - Aloneness* (kesendirian) dan privasi, tetapi juga adanya kesempatan untuk berinteraksi dengan orang lain berpartisipasi dalam aktivitas kelompok.

Berinteraksi dengan lingkungan, dengan budaya baru, dengan negara baru dengan standar kenyamanan rumah sendiri.

2. Pengalaman unik bagi wisatawan
Ketenangan, perubahan gaya hidup dan kesempatan untuk relaksasi.
Dapat melakukan aktivitas yang berbeda seperti olahraga dan rekreasi
3. Menciptakan suatu citra wisata yang menarik
Memanfaatkan sumber daya alam dan kekhasan suatu tempat sebaik mungkin.
Menyesuaikan fisik bangunan terhadap karakter lingkungan setempat.
Pengolahan terhadap fasilitas yang sesuai dengan tapak dan iklim setempat.

Dari penjelasan prinsip objek diatas dapat disimpulkan bahwa prinsip yang digunakan dalam merancang resort pantai benteng lodewijk adalah :

1. Kebutuhan dan keinginan wisatawan
2. Pengalaman unik bagi wisatawan
3. Citra wisata yang menarik bagi wisatawan

2.1.6. Faktor Penyebab Timbulnya Resort

Sesuai dengan tujuan dari keberadaan Resort sebagai tempat menginap sekaligus sebagai sarana rekreasi. Resort muncul disebabkan oleh beberapa faktor berikut ini (Kurniasih, 2009) :

1. Berkurangnya waktu untuk beristirahat.
Bagi masyarakat kota, kesibukan akan pekerjaan selalu menyita waktu mereka sehingga tidak dapat beristirahat dengan tenang dan nyaman.
2. Kebutuhan manusia akan rekreasi.
Manusia pada umumnya cenderung membutuhkan rekreasi untuk dapat bersantai dan menghilangkan kejenuhan yang diakibatkan oleh padatnya aktivitas mereka.
3. Kesehatan
Untuk dapat memulihkan kesehatan baik para pekerja maupun manula dbutuhkan kesegaran jiwa dan raga yang dapat diperoleh ditempat berhawa sejuk dan memiliki pemandangan indah yang dilengkapi dengan akomodasi penginapan sebagai sarana peristirahatan.
4. Keinginan menikmati alam.
Keberadaan potensi alam yang indah dan sejuk sangat sulit didapatkan di daerah perkotaan yang padat penduduk dan berpolusi. Dengan demikian keinginan masyarakat perkotaan untuk menikmati potensi alam menjadi permasalahan, oleh

sebab itu resort menawarkan pemandangan alam yang indah dan sejuk agar dapat dinikmati oleh pengunjung resort.

2.1.7. Peraturan Pembangunan di Pantai Pulau Benteng Lodewijk

Dikarenakan Kawasan Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk merupakan Kawasan hutan, maka berdasarkan Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan No P.13/MENLHK/SETJEN/KUM.1/5/2020 tentang Pembangunan Sarana dan Prasarana Wisata Alam di Kawasan Hutan Bab 1 pasal 3, pembangunan sarana wisata alam dan prasarana wisata alam di Kawasan hutan dilakukan berdasarkan :

1. Prinsip konservasi dimaksudkan agar pembangunan sarana dan prasarana harus tetap melestarikan Kawasan lanskap.
2. Prinsip partisipasi dimaksudkan agar proses pembangunan sarana dan prasarana harus selaras dengan rencana-rencana yang disyaratkan dan melibatkan masyarakat dalam upaya pengelolaan Kawasan secara lestari.
3. Prinsip Edukasi dan Rekreasi dimaksudkan agar sarana dan prasarana harus layak pasar dan mendukung program wisata yang bermuatan edukasi dan rekreasi tentang nilai-nilai alam dan budaya Kawasan.
4. Prinsip Ekonomi dimaksudkan agar pembangunan sarana dan prasarana harus memberikan sumbangan kepada ekonomi daerah.
5. Prinsip kendali dimaksudkan agar sarana dan prasarana harus berfungsi untuk mengendalikan dampak negative yang ditimbulkan dari kegiatan wisata alam pada Kawasan hutan.

Kemudian untuk syarat pembangunan sarana dan prasarana Resort Pantai Benteng Lodewijk berdasarkan tipe lanskapnya yaitu Pesisir dan Pulau-Pulau kecil berdasarkan Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan No P.13/MENLHK/SETJEN/KUM.1/5/2020, yaitu :

1. Aksesibilitas didalam wilayah destinasi pariwisata diupayakan dengan system satu arah (*close loop*), sehingga pengunjung tidak menumpuk di satu titik dan dapat menjelajah titik-titik objek wisata penunjang lainnya.
2. Luas area tapak peruntukan pengembangan sarana dan prasarana maksimal 10% dari luas zona atau blok pemanfaatan sebagaimana dalam RIPPAKH dan RT. Bagi pemegang izin usaha pariwisata alam di hutan konservasi dan pemegang izin pemanfaatan jasa lingkungan wisata alam di hutan lindung dan hutan produksi, luas area tapak peruntukan pengembangan sarana dan prasarana wisata alam maksimal 10% dari luas area yang diberikan izin.
3. Untuk menerapkan bangunan semi permanen pada Kawasan hutan, angka KDB pada Kawasan hutan disarankan 10% dari luas tapak peruntukan atau disesuaikan dengan

kondisi setempat, yang mencakup bangunan sarana dan prasarana atau sebagaimana diarahkan dalam RT.

4. Jumlah lantai bangunan maksimal 2 lantai, dengan tinggi bangunan disarankan berada dibawah tinggi tajuk pohon sekitarnya dan/atau maksimal 10 meter. Pengecualian hanya diberlakukan untuk bangunan yang menerapkan gaya arsitektur tradisional yang menuntut ketinggian lebih dan dinyatakan melalui persetujuan tertulis.
5. Densitas bangunan adalah tingkat kepadatan beberapa massa bangunan, yang dinyatakan dalam satuan unit massa bangunan per satuan ukuran luas lahan. Penetapan densitas massa bangunan dilandaskan pada :
 - a. Pertimbangan pelestarian lingkungan
 - b. Polusi visual
 - c. Luas dan peletakan massa bangunan
 - d. Kepadatan massa bangunan
 - e. Sempadan bangunan
6. Tingkat kepadatan massa bangunan ditetapkan sebagai berikut :
 - a. Hutan Konservasi dan Hutan Lindung, tingkat kepadatan rendah, maksimal 25 unit per Ha, dengan luas total lantai dasar 25 unit tetap memenuhi KDB.
 - b. Kawasan Hutan Produksi, tingkat kepadatan sedang, maksimal 40 unit per Ha, dengan luas total lantai dasar 40 unit tetap memenuhi KDB.
7. Ruang antar unit massa bangunan, massa bangunan dengan batas tapak, massa bangunan dengan jalan, massa bangunan dengan Kawasan perlindungan setempat, dinyatakan sebagai ruang sempadan bangunan (sempadan samping, belakang dan depan). Pengukurannya mengambil acuan sisi terluar massa bangunan, batas tapak tepi badan jalan, sempadan pantai, sempadan sungai, sempadan danau/wduk, dan sempadan mata air. Garis Sempadan Bangunan (GSB) secara umum dapat ditetapkan minimal 1 kali sisi terpanjang massa bangunan.
8. Arsitektur bangunan mencerminkan ciri atau karakter arsitektur setempat/tradisional agar terlihat menyatu dengan lingkungan alam dan budaya setempat. Pencerminkan tersebut minimal tampak pada bentuk garis atap, karena bentuk garis atap cenderung mendominasi penampilan bangunan secara keseluruhan. Selain atap tradisional, interpretasi bentuk atap yang berasal dari ikon Kawasan wisata dapat dipergunakan pada atap bangunan.
9. Bahan penutup atap diupayakan tidak menggunakan bahan yang terbuat dari metal/aluminium. Dalam hal tertentu menggunakan penutup atap metal, hendaknya dilapis dengan cat berwarna gelap/tua (bukan cerah mencolok) atau disesuaikan dengan lingkungan sekitar. Penutup atap juga bisa dilapis dengan bahan alamiah seperti anyaman daun kelapa atau daun rumbia.

10. Penggunaan bahan bangunan, sejauh dimungkinkan menggunakan bahan-bahan asal setempat dan tidak diperkenankan mengambil/memanfaatkan bahan bangunan dari/asal Kawasan hutan konservasi dan hutan lindung atau menggunakan karang laut/koral. Bahan bangunan modern dapat digunakan, tetapi dengan tampilan permukaan yang alamiah.

2.1.8. Kajian Bangunan Tepi Pantai

Bangunan yang memiliki lokasi dipinggir pantai harus memperhatikan faktor keamanan terhadap gejala alam seperti, gelombang pasang dan badai yang menjadikan faktor penting dalam keindahan dan kenyamanan dalam arsitektur. Di dalam perancangan membutuhkan perancangan yang menyeluruh, terutama di daerah kawasan pantai.

Menurut Triatmodjo (1999), beberapa faktor yang harus diperhatikan dalam perancangan bangunan kawasan pantai adalah :

A. Klimatologi

1. Angin

Posisi bumi terhadap matahari selalu berubah sepanjang tahun, maka pada beberapa bagian bumi timbul perbedaan temperatur udara. Hal ini menjadikan perbedaan tekanan udara di bagian-bagian tersebut. Akibat adanya perbedaan tekanan udara inilah terjadi gerakan udara yaitu tekanan tinggi menuju ke tekanan rendah, gerakan udara ini yang kita sebut angin. Angin juga dapat didefinisikan sebagai sirkulasi udara yang kurang lebih sejajar dengan permukaan bumi (Kramadibrata, 1985; Triatmodjo, 1999).

Angin memunculkan gaya horizontal dimana gaya ini perlu dipikul oleh konstruksi bangunan tepi pantai.

Angin dapat memicu munculnya gelombang laut, gelombang ini memunculkan gaya tambahan yang juga perlu dipikul oleh konstruksi bangunan tepi pantai

2. Gelombang Laut

Secara umum dapat dikatakan bahwa gelombang muncul akibat adanya angin, meskipun terdapat faktor lain yang memicu munculnya gelombang seperti gempa di dasar laut, tsunami, gerakan kapal dan sebagainya. Gelombang yang sangat sering muncul di laut merupakan gelombang yang disebabkan adanya angin. Selain itu terdapat juga beberapa jenis gelombang yaitu gelombang pasang surut, gelombang tsunami dan lain-lain.

Dibutuhkan pemecah gelombang sebagai alat untuk memperkecil tinggi gelombang laut terhadap bangunan.

Tinggi gelombang ditentukan oleh tekanan, waktu, kecepatan, ruang.

3. Pasang surut

Pasang surut adalah fluktuasi muka air laut karena adanya gaya tarik benda-benda langit, terutama matahari dan bulan terhadap masa air laut di bumi. Elevasi muka air tertinggi (pasang) dan muka air terendah (surut) sangat penting untuk perencanaan bangunan pantai (Triatmodjo, 1999).

Dikarenakan perbedaan antara pasang surut yang besar, harus ada alat untuk memperkecil pasang surut air laut agar tidak mempengaruhi fungsi bangunan.

Memperkecil tingkat pengendapan sedimen laut.

B. Topografi, Struktur Tanah, dan Geologi

Terdapat beberapa jenis konstruksi yang digunakan dalam perancangan bangunan pada kawasan tepi pantai, yaitu :

1. Pemecah gelombang (*Break Water*)

Pemecah gelombang adalah pelindung utama untuk bangunan yang berbatasan langsung dengan gelombang laut. Pada dasarnya fungsi utama dari pemecah gelombang adalah untuk memperkecil tinggi gelombang laut. Pemecah gelombang adalah bangunan yang digunakan untuk melindungi daerah perairan pelabuhan dari gangguan gelombang. Tujuan dari pemecah gelombang tersebut adalah melindungi daerah pedalaman perairan pelabuhan yaitu memperkecil tinggi gelombang laut sehingga kapal dapat berlabuh dengan tenang. (Triatmojo, 1992). Syarat teknis dari alat pemecah gelombang adalah penyaluran gelombang melalui media dinding batu miring sehingga energi gelombang dihilangkan secara gravitasi.

2. Dinding Penahan Pantai

Dinding penahan pantai (*sea wall*) merupakan dinding masif yang dapat menahan gaya penuh dari ombak.

2.2. Tinjauan Arsitektural Resort

Tinjauan arsitektural objek berisi tentang uraian hal yang berkaitan dengan resort, penjelasan umum mengenai objek rancangan yang berasal dari literatur, persyaratan umum resort dan fasilitas yang tersedia didalam resort dan studi preseden daro objek yang terkait. Selain itu di bab ini juga membahas mengenai tinjauan khusus objek rancangan, antara lain batasan objek beserta asumsi, aktivitas dan kebutuhan ruang objek, lingkup pelayanan, dan pengelompokan ruang berdasarkan aktivitas dan kebutuhan.

2.2.1. Fasilitas Rancangan Resort Bintang 3

Fasilitas rancangan resort pantai benteng lodewijk mengikuti poin poin yang sudah tercantum dalam peraturan Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia Nomor PM.53/HM/.001/Mpek/2013 tentang Usaha Resort Hotel terdapat

beberapa kriteria tidak mutlak standar usaha resort bintang 3 dan telah disesuaikan juga dengan kondisi lokasi tapak.

A. Aspek Produk

a. Bangunan

Bangunan resort memenuhi persyaratan perijinan sesuai dengan undang-undang yang berlaku :

Keadaan bangunan bersih terawat dengan baik (tidak berbau, berlumut, bersarang laba-laba, dan lain-lain).

Pengaturan ruang hotel ditata sesuai dengan fungsinya sehingga memudahkan arus tamu, karyawan, dan barang.

b. Penanda Arah (*Signage*)

Tujuan dari penggunaan *signage* adalah untuk mengkomunikasikan dan menyampaikan informasi agar selanjutnya audience dapat mengambil keputusan kognitif berdasarkan informasi yang diberikan. *Signage* bisa berupa tulisan, gambar, maupun kombinasi keduanya. *Signage* yang baik adalah yang spesifik, sederhana, mudah dipahami, dan membuat orang tertarik untuk melakukan sebuah aksi.



Gambar 2.1 Bentuk Signage

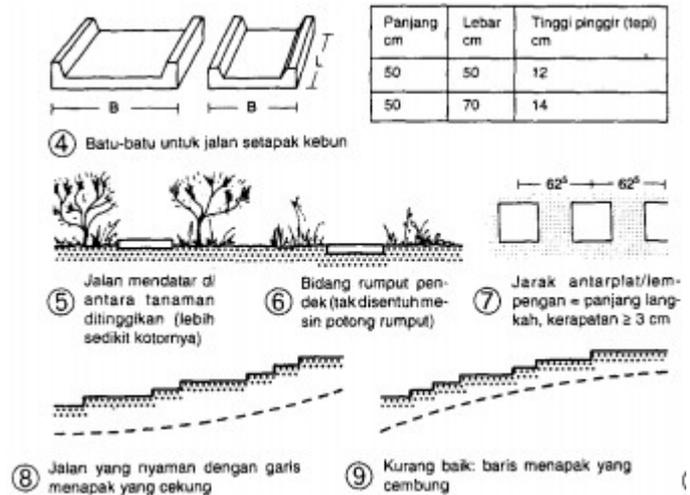
(Sumber: <https://id.pinterest.com/pin/640777853218717277/>)

c. Taman atau lanskap

Terletak didalam dan diluar bangunan.

Taman disertai dengan *jogging track*.

Penataan lanskap untuk penangkaran monyet yang merupakan penghuni asli pantai benteng sesuai dengan habitat asli.



Gambar 2.2 Penataan Lanskap

(Sumber: neufert jilid 1, hal :200)

d. Lobby

Memiliki luasan minimal $30m^2$

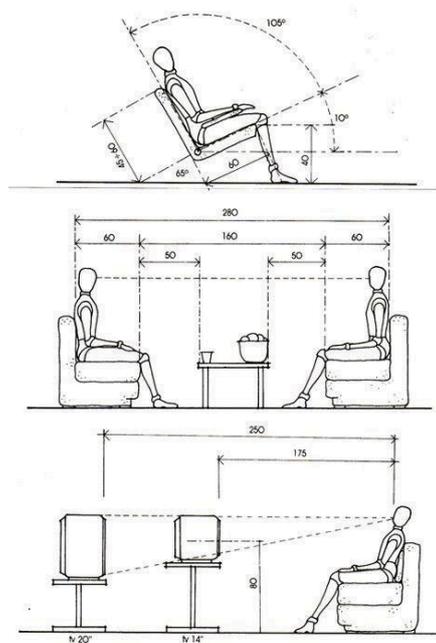
Dilengkapi dengan lounge

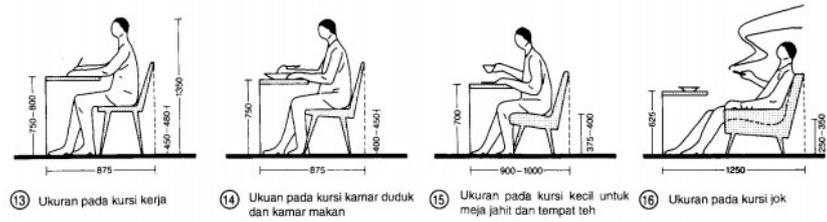
Dilengkapi dengan telepon umum

Memiliki toilet umum

- Toilet Pria : urinoir 3 (tiga) buah, wc 2 (dua) buah, dan wastafel
- Toilet Wanita : wc 3 (tiga) buah, ruang rias dengan kaca, dan wastafel

Lebar koridor minimal 1,6 m



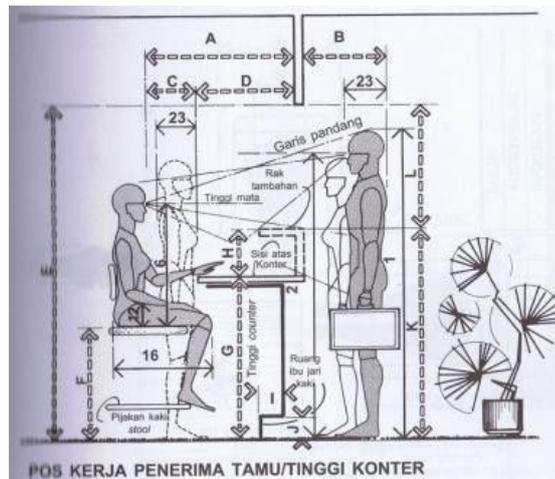


Gambar 2.3 Standar Tempat Duduk

(Sumber: <https://deniprisc.blogspot.com/2018/02/ukuran-ukuran-arsitektur.html>)

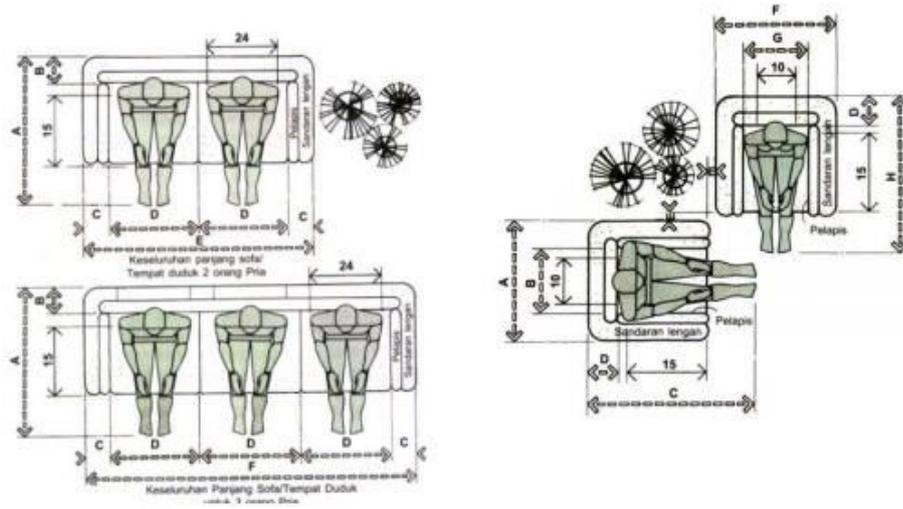
e. Front Office

- Tempat menerima tamu dan tempat informasi
- Tempat kasir dan ruang penitipan barang berharga
- Ruang penitipan barang tamu
- Ruang pimpinan *front office*
- Terdapat operator telepon



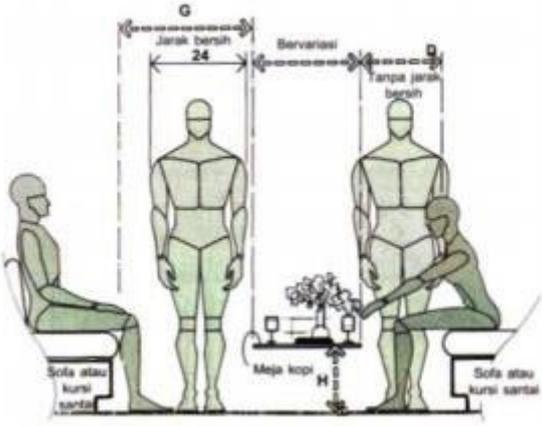
Gambar 2.4 Standar Tempat Duduk Front Office

(Sumber: Julius Panero & Martin Zelnik, 2003)



Gambar 2.5 Ergonomic Tempat Duduk Sofa

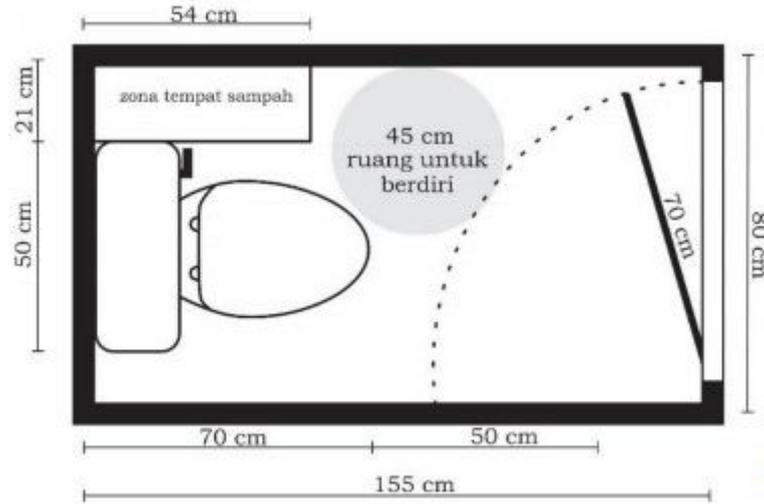
Sumber : (Julius Panero & Martin Zelnik, 2003)



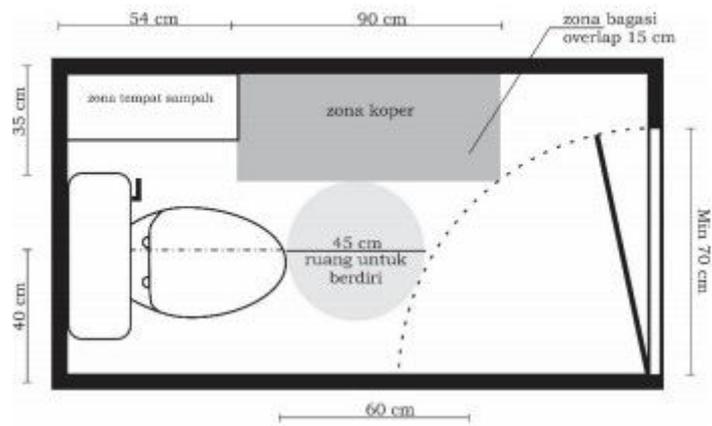
Gambar 2.6 Ergonomi Tempat Duduk Lounge / Jarak Bersih

Sumber : (Julius Panero & Martin Zelnik, 2003)

f. Toilet Umum



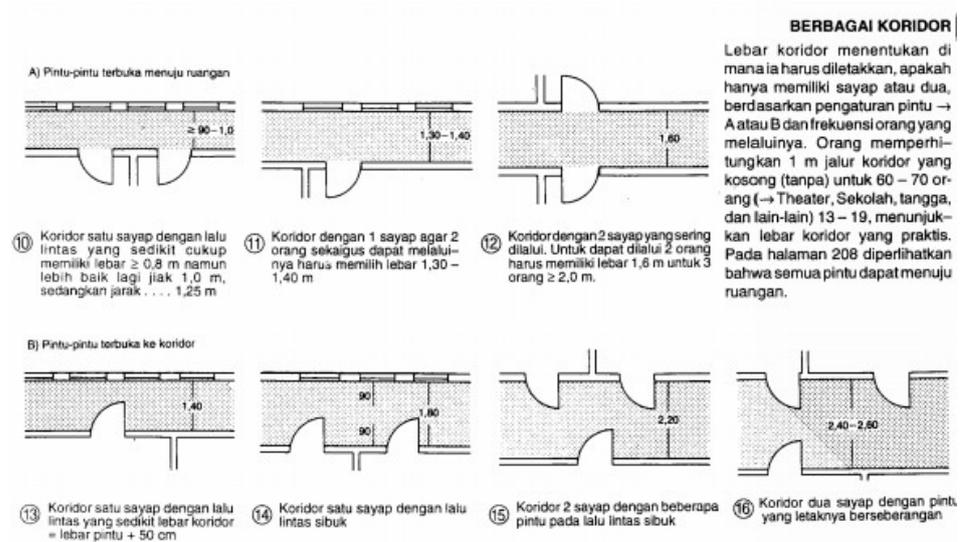
Gambar 2.7 Ruang dalam toilet dengan bukaan kedalam dan tempat sampah
Sumber : (Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat :15)



Gambar 2.8 Ruang dalam toilet dengan bukaan ke dalam, tempat sampah,
Dan tempat barang bawaan.
Sumber : (Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat :15)

g. Koridor

- Lebar koridor minimal 1,6 m
- Tata udara diatur dengan ventilasi alami
- Tersedia stop kontak setiap 12 m.



Gambar 2.9 Berbagai jenis koridor

Sumber : (neufert jilid 1 : 207)

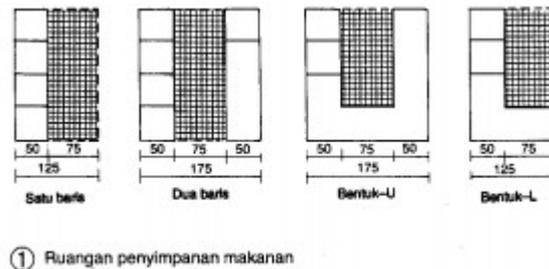
h. Room Service

Gudang

- Gudang persediaan makanan dan minuman.
- Gudang untuk *engineering*.

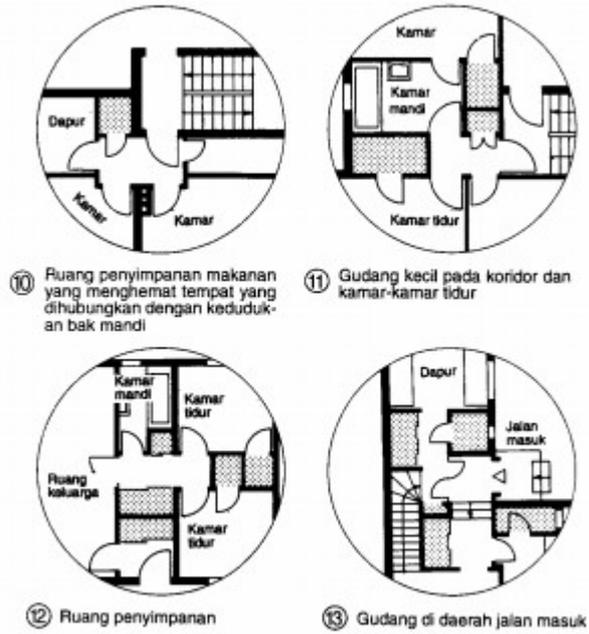
Ruang Penerimaan Bahan

- Ruang penerimaan barang/bahan keperluan resort.
- Kantor penerimaan barang



Gambar 2.10 Ruang penyimpanan makanan

Sumber : (neufert, jilid I : 211)

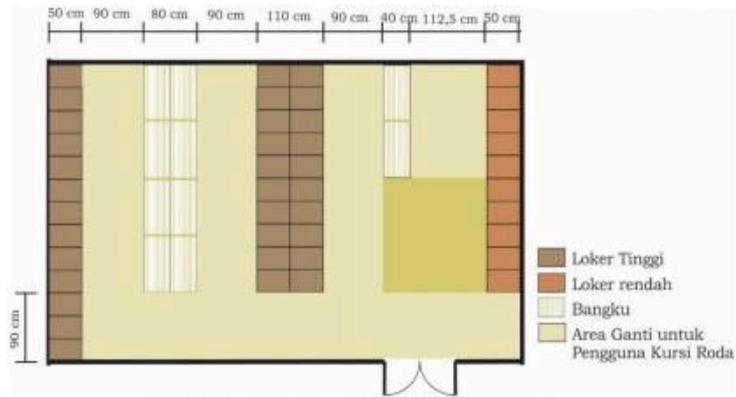


Gambar 2.11 Beberapa tipe Gudang kecil

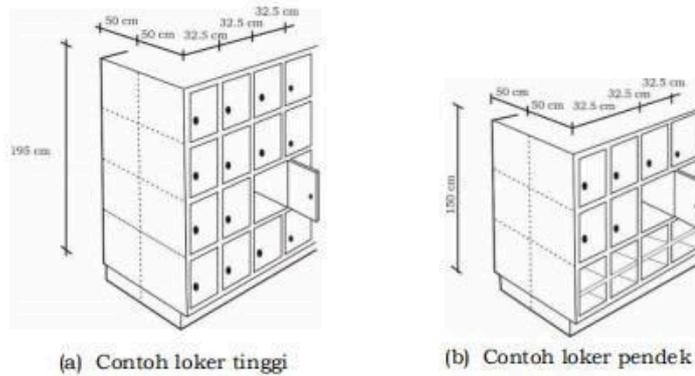
Sumber : (neufert, jilid I : 211)

Ruang Karyawan

- Ruang loker
- Kamar mandi karyawan
- Ruang makan karyawan yang berdekatan dengan dapur dan ruang untuk beribadah



Gambar 3.5. Contoh denah ruang ganti



Gambar 2.12 Loker ruang ganti

Sumber : (Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat :15)

i. Kamar Tidur Tamu

Jumlah kamar standar 30 kamar dengan luas 18 m²/ kamar.

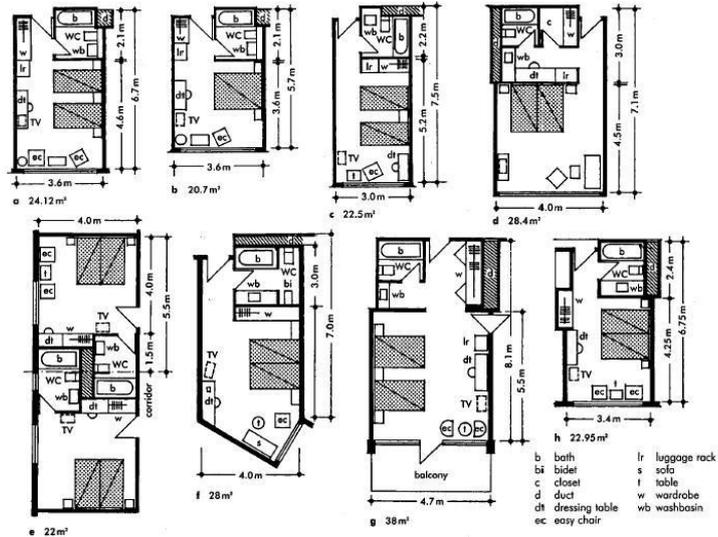
Jumlah kamar suite 2 kamar dengan luas 24 m²/ kamar. Dilengkapi dengan *private pool*.

Tinggi minimal tiap lantai 2,6 m.

Kamar tidur kedap suara (noise 40 dB)

Semua kamar dilengkapi dengan kamar mandi pribadi

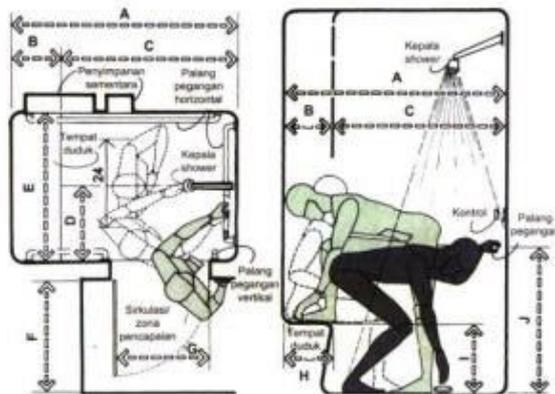
lantai menggunakan material teraso/ubin/kayu/marmer.



Gambar 2.13 Standar dimensi kamar

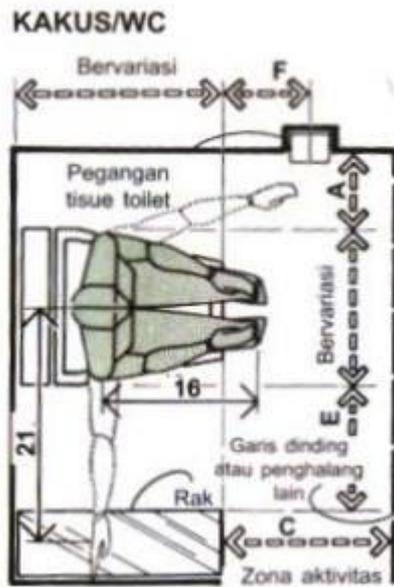
Sumber : (neufert Jilid I : 465)

j. Kamar Mandi Tamu



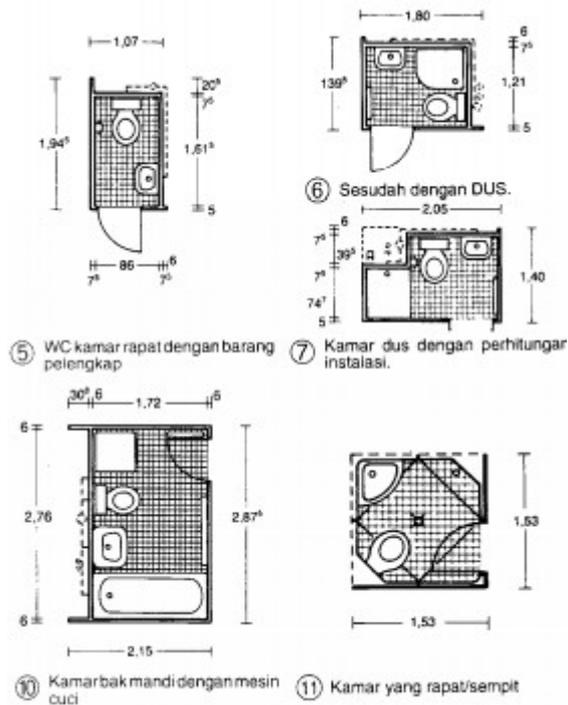
Gambar 2.14 Ergonomi jarak bersih shower minimal

Sumber : (Julius Panero & Martin Zelnik, 2003)



Gambar 2.15 Ergonomi kakus/WC

Sumber : (Julius Panero & Martin Zelnik, 2003)

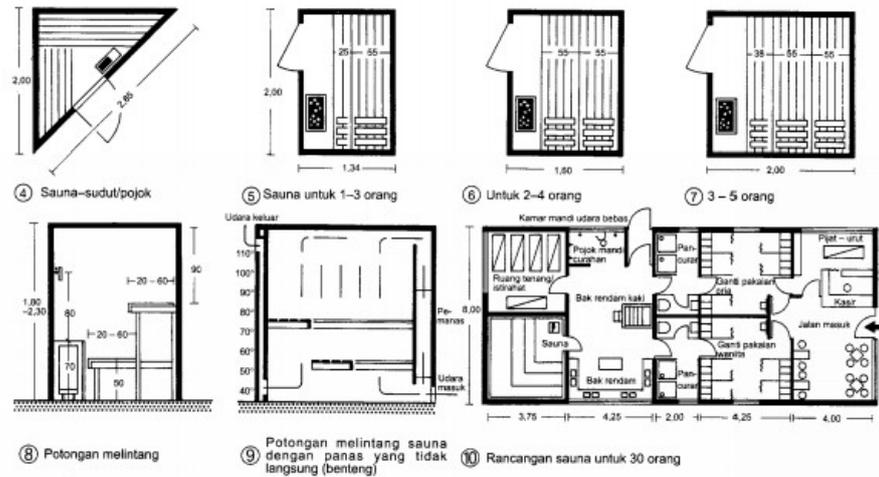


Gambar 2.16 Standar kamar mandi

Sumber : (Neufert, Jilid I : 223)

- k. Sarana Olahraga, Rekreasi dan Kebugaran
 - Terdapat fasilitas taman bermain anak, spa dan sauna
 - Kolam renang untuk dewasa dan anak anak

Menyediakan fasilitas olahraga air



Gambar 2.17 Standar ukuran sauna

Sumber : (Neufert, Jilid II : 197)

l. Dapur

Luas dapur sekurang-kurangnya 40% dari luas restoran

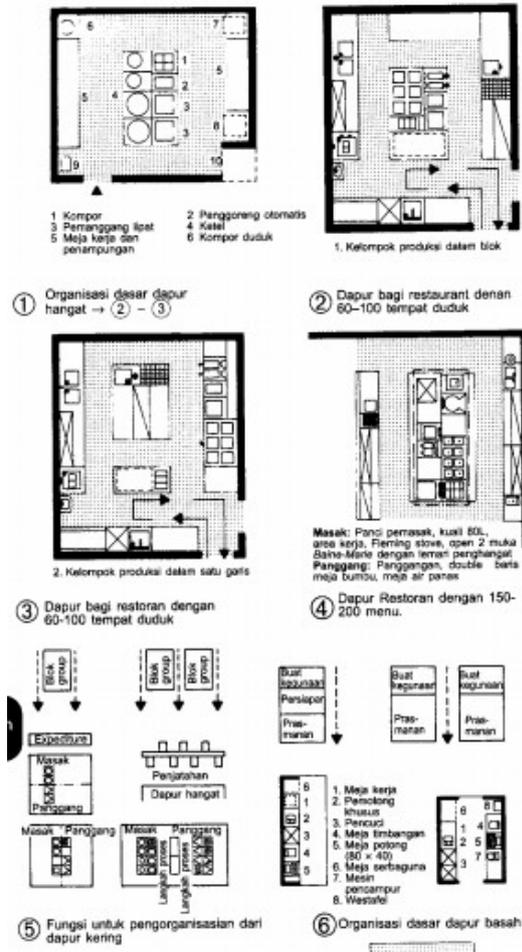
Dapur berdekatan dengan ruang *room service*

Akses ke kamar mandi

Penerangan dapur minimal 200 lux, dinding dapur dilapisi tegel kedap air setinggi langit-langit, menggunakan material lantai yang tidak licin.

Ruang dapur terdiri atas :

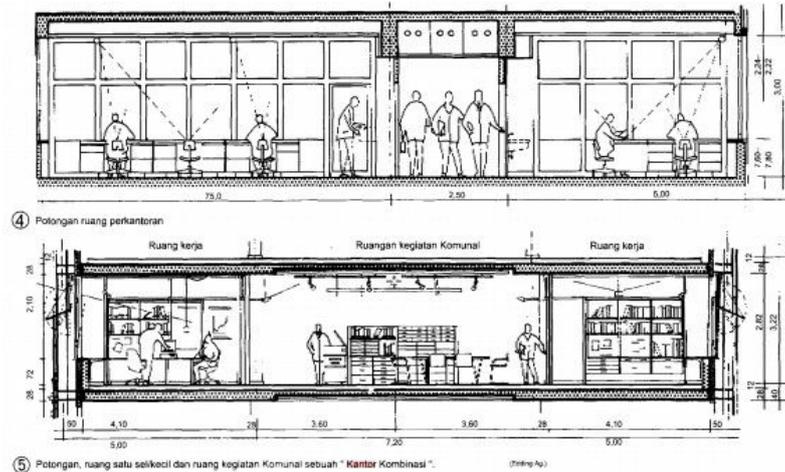
- Ruang persiapan dan pengolahan
- Ruang penyimpanan bahan makanan
- Ruang administrasi (*chef*)
- Ruang pencucian dan penyimpanan perlengkapan
- Ruang penyimpanan bahan bakar / gas dapur



Gambar 2.18 Standar ukuran dapur

Sumber : (neufert, Jilid II : 124)

- m. Area Tata Graha
- n. Kantor Pengelola Resort
 - Ruang kantor pimpinan Resort (*GM office*)
 - Kantor pimpinan restoran dan bar
 - Kantor keuangan
 - Kantor personalia



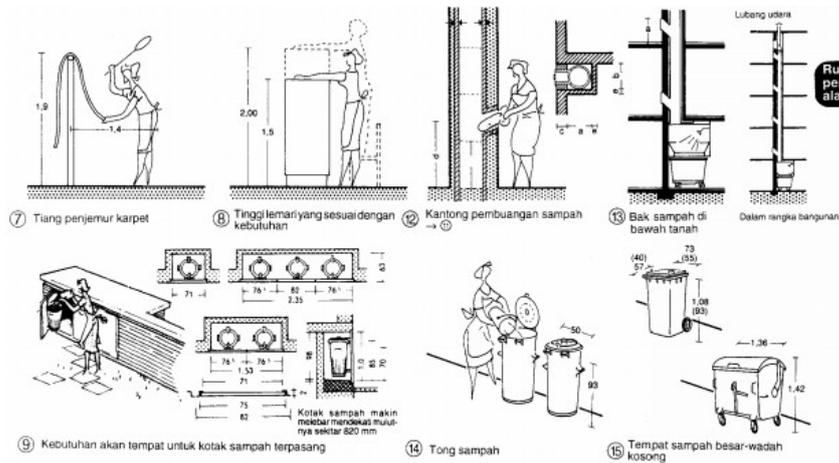
Gambar 2.19 Standar ukuran kantor

Sumber : (neufert, Jilid II : 127)

- o. Keamanan
 - Tersedia ruang jaga disetiap pintu keluar dan masuk
 - p. Utilitas Penunjang
 - Air yang tersedia memenuhi persyaratan Kesehatan minimal 750 liter/kamar/hari. Juga tersedia pula instalasi air panas.
 - Pemasangan listrik yang memenuhi persyaratan pemerintah, tersedia pembangkit tenaga listrik cadangan dengan kapasitas 50 % dari kapasitas listrik dari PLN.
 - Menggunakan pengkondisian udara (AC) untuk tiap ruang dengan sistem AC sentral atau AC unit serta mempunyai ventilasi yang baik.
 - Tersedia ruang mekanik dan workshop.
 - q. Pengolahan Limbah
 - Tersedia tempat pembuangan limbah yang tidak menimbulkan bau yang tidak sedap yang mengganggu kenyamanan.
 - r. Perawatan dan Perbaikan Peralatan (*workshop*)
- B. Aspek Pelayanan**
- a. Kantor Depan
 - Tempat menerima tamu dan tempat informasi
 - Tempat kasir dan ruang penitipan barang berharga
 - Ruang penitipan barang tamu
 - Ruang pimpinan *front office*
 - Ruang operator telepon

b. Tata Graha (*Housekeeping*)

Tata graha atau *housekeeping* berarti rumah tangga. *Housekeeping department* adalah bagian dari resort yang bertanggung jawab atas kebersihan, kerapian, dan kenyamanan kamar (*guest room*) ruangan umum, restoran, bar dan outlet lainnya yang terdapat dalam resort (Darsono : 1994)

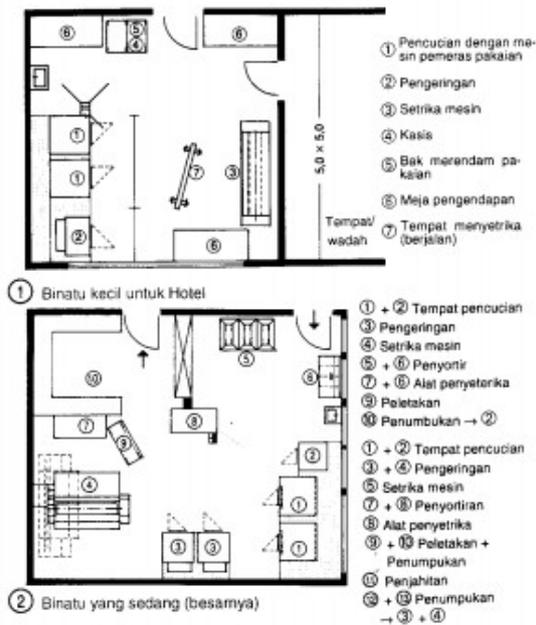


Gambar 2.20 Standar Ukuran Housekeeping

Sumber : (Neufert, Jilid I : 209)

c. Binatu

luas minimal 30 m².



Gambar 2.21 Standar Ukuran Binatu

Sumber : (Neufert, Jilid I : 229)

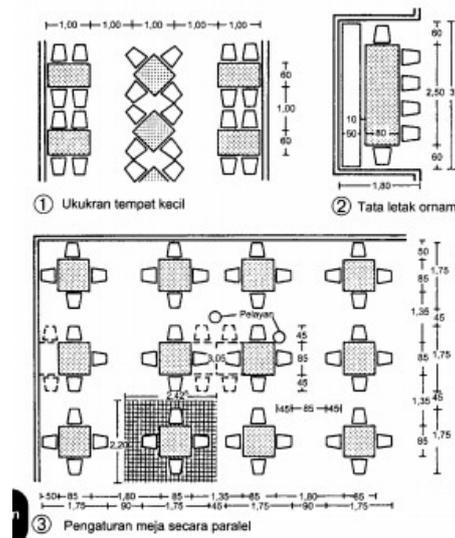
d. Restoran

Luas minimal 3m² dikalikan dengan jumlah kamar tidur

Jumlah tempat duduk sebanding dengan luas restoran, dengan ketentuan 1,5 m² per tempat duduk.

Tinggi restoran tidak boleh lebih rendah dari kamar tidur yaitu 2,6 m²

Posisi restoran dekat dengan *lobby*.

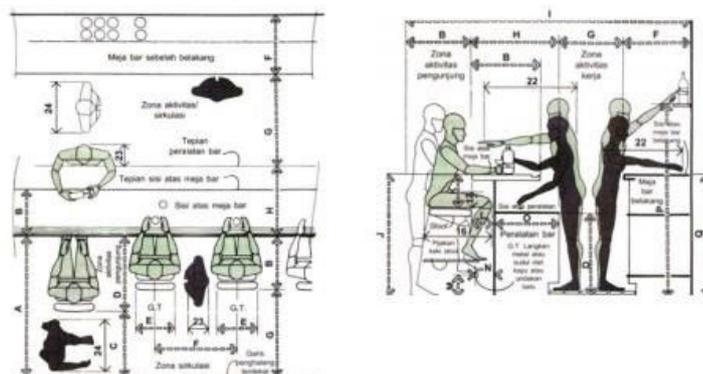


Gambar 2.22 Standar ukuran meja restoran

Sumber : (Neufert, Jilid I : 120)

e. Bar

Jumlah tempat duduk sebanding dengan luas bar dengan ketentuan 1,1 m² tempat duduk. Lebar ruang kerja bartender setidaknya 1 m. bila ruang tertutup, dilengkapi dengan pengatur udara buatan (AC) dengan suhu 24°C.



Gambar 2.23 Ergonomi bar depan, bar belakang, dan potongan bar

Sumber : (Julius Panero & Martin Zelnik, 2003)

- f. Pelayanan Bisnis (*Business Center*)
 - Terdapat ATM center
 - Toko souvenir
 - Minimarket
- g. Olahraga, Rekreasi dan Kebugaran
 - Terdapat fasilitas taman bermain anak, spa dan sauna
 - Kolam renang untuk dewasa dan anak anak
 - Menyediakan fasilitas olahraga air

No.	PARAMETER	Satuan	Kadar yang diperbolehkan		Keterangan
			Minimum	Maksimum	
1	2	3	4	5	6
A.	FISIKA				
1.	Bau	-	-	-	Tidak berbau Piringan sechi garis tengah 150 mm pada kedalaman 1,25 m tampak jelas Tidak berbau minyak dan tidak nampak lapisan/film minyak
2.	Kejernihan	-	-	-	
3.	Minyak	-	-	-	
4.	Warna	Skala TCU	-	100	
B.	KIMIA				
1.	Deterjen	mg/L	-	1,0	Sebagai O2
2.	Kebutuhan Oksigen Biokimia (BOD)	mg/L	-	5,0	
3.	Oksigen terlarut (O2)	mg/L	4,0	-	
4.	pH	-	6,5	8,5	
C.	Mikro biologik				
1.	Koliform total	Jumlah per 100 ml	-	200	
D.	Radio Aktivitas				
1.	Aktivitas Alpha (Gross Alpha Activity)	Bq/L	-	0,1	
2.	Aktivitas Beta (Gross Beta Activity)	Bq/L	-	1,0	

Gambar 2.24 Persyaratan kolam renang sehat

Sumber : (Permenkes no 416, 1990)



Gambar 2.25 Standar ukuran kolam renang

Sumber : (Keputusan Menteri Pekerjaan Umum No 475/KPTS/1991)

- h. Keamanan
 - Tersedia ruang jaga disetiap pintu keluar dan masuk.
- i. Kesehatan

j. Jam Operasional

Berdasarkan persyaratan khusus yang telah dijelaskan diatas, maka ruang yang diidentifikasi pada rancangan harus memenuhi standar yang telah disebutkan diatas. Hal ini bertujuan agar pengguna merasa nyaman serta memaksimalkan kualitas ruang. Persyaratan ini akan diaplikasikan pada rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk agar diperoleh rancangan yang baik dan benar.

2.2.2. Ruang Terbuka Hijau

Ruang Terbuka Hijau (RTH) adalah ruang tidak terbangun yang ada dalam sebuah kawasan. Keberadaan ruang terbuka hijau tidak hanya berfungsi sebagai tempat untuk mengembangkan interaksi sosial dalam sebuah kawasan, tetapi juga memiliki peran penting dalam menjaga sistem ekologis lingkungan secara keseluruhan disamping mendukung terbentuknya unsur estetis lingkungan (Hidayah, 2012).

RTH dapat dimaksudkan untuk menekan efek negatif yang ditimbulkan lingkungan terbangun di perkotaan, seperti peningkatan temperatur udara, penurunan tingkat peresapan air dan kelembaban udara, polusi dan lain sebagainya. Sementara itu RTH untuk resort pantai benteng lodewijk dimanfaatkan sebagai *jogging track*, *communal space*, *outbound playground*, gazebo, selfie area, dan konservasi satwa dan vegetasi liar sekitar tapak.

Didalam site perancangan resort pantai benteng lodewijk Mengare, site merupakan habitat dari beberapa satwa liar seperti monyet dan burung kuntul serta vegetasi langka berupa bunga bangkai. Sebagai bentuk peningkatan kualitas dan kuantitas ruang terbuka hijau diharapkan mampu mendukung pelestarian vegetasi dan satwa liar didalamnya. Dengan adanya konservasi satwa dan vegetasi liar ini diharapkan mampu mnejadi daya tarik lain dari perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare.



Gambar 2.26 Vegetasi Bunga Bangkai dan Monyet di Pantai Benteng

Sumber : (mytrip.co.id)

2.2.3. Museum

Museum berasal dari Bahasa Yunani, MUSEION. Museion merupakan bangunan tempat suci untuk memuja Sembilan dewi seni dan ilmu pengetahuan (Berrinovan.F). pengertian museum menurut International Council of Museums (Eleventh General Assembly of ICOM, Copenhagen, 1974) adalah “sebuah Lembaga yang bersifat tetap, tidak mencari keuntungan, melayani masyarakat dan perkembangannya, dengan sifat terbuka dengan cara melakukan usaha pengoleksian, mengkonservasi, meriset, mengkomunikasikan, dan memamerkan benda nyata kepada masyarakat untuk kebutuhan studi, Pendidikan, dan kesenangan. Karena itu ia bisa menjadi bahan studi oleh kalangan akademis, dokumentasi kekhasan masyarakat tertentu, ataupun dokumentasi dan pemikiran negatif dimasa depan”. (Yamin D.M. 1984)

Museum dalam kaitannya dengan warisan budaya adalah Lembaga, tempat penyimpanan, perawatan, pengamanan, dan pemanfaatan benda-benda bukti material hasil budaya manusia serta alam dan lingkungannya guna menunjang upaya perlindungan dan pelestarian kekayaan budaya bangsa (pasal 1. (1). PP. No. 19 Tahun 1995). Namun museum dalam kaitannya dengan ilmu pengetahuan dan kebudayaan pada umumnya mempunyai arti yang sangat luas. Koleksi museum merupakan bahan atau obyek penelitian ilmiah (Direktorat Museum, 2007)

Museum yang akan didesain dalam Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare adalah jenis museum sejarah dimana berisi tentang sejarah benteng lodewijk serta beberapa benda bersejarah yang berkaitan dengan benteng lodewijk. Pembangunan museum berfungsi sebagai tempat pengarsipan sejarah benteng lodewijk agar tidak semakin hilang oleh waktu.

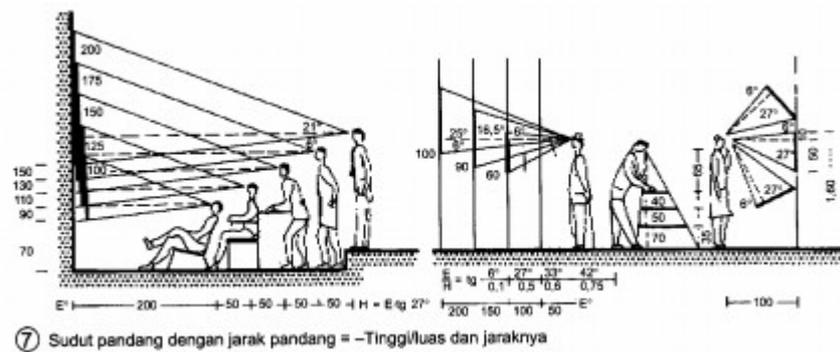
Beberapa hal yang perlu diperhatikan agar museum benteng lodewijk dapat memberikan pengalaman ruang yang mendukung komunikasi serta tersampainya informasi tentang sejarah benteng lodewijk dengan baik kepada pengunjung adalah :

a. Faktor Pandangan

Kekontrasan dari suatu keseragaman dapat memberikan gubahan masa yang tidak biasa. Faktor pandangan dapat dipengaruhi oleh cara pandang manusia terhadap materi koleksi dan sudut pandang manusia. Faktor yang berpengaruh pada cara pandang manusia terhadap materi koleksi adalah dimensi koleksi dan cara penyajiannya. Apabila dilihat secara dimensi dan arah pandang terhadap materi koleksi terdapat dua kategori :

Benda koleksi dua dimensi yang mempunyai satu arah pandang.

Benda koleksi tiga dimensi yang mempunyai banyak arah pandang atau segala arah.



Gambar 2.27 Sudut pandang museum

Sumber : Neufert, jilid II : 250

b. Faktor Warna

Warna merupakan pencahayaan dan persepsi visual yang menjelaskan persepsi individu dalam corak, intensitas nada, warna adalah atribut yang paling mencolok membedakan suatu bentuk dari lingkungan. Warna juga mempengaruhi bobot visual untuk suatu bentuk (Ching, 2000:65)

c. Faktor Cahaya

Faktor cahaya merupakan penyumbang efek ruang dalam suatu ruang pameran. Kehadiran cahaya dalam ruang bertujuan menyinari berbagai bentuk elemen-elemen yang ada dalam ruang sedemikian rupa hingga ruang teramati dan terasa secara visual suasanaanya (Hanggowijaya, 2003: 92)

Pencahayaan Alami

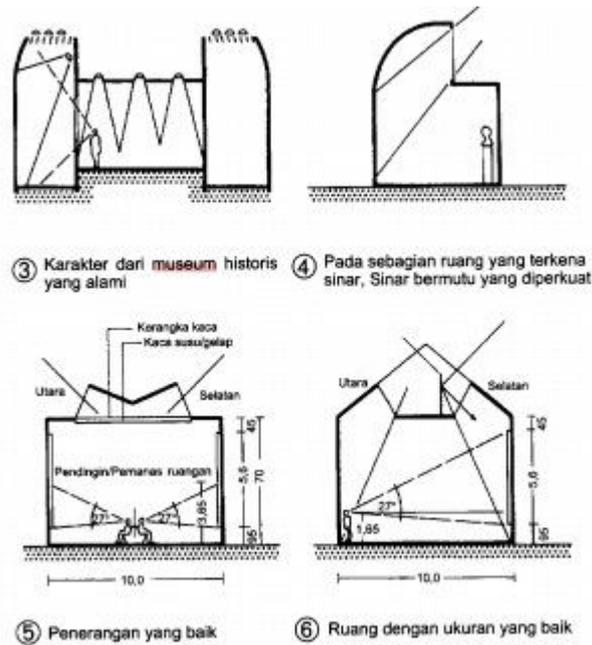
Pencahayaan alami berasal dari sinar matahari. Sinar matahari memiliki pencahayaan yang sangat baik. Penerapan dalam ruangan yaitu dengan menggunakan bukaan pada ruangan berupa jendela dan lain-lain.

Pencahayaan Buatan

Pencahayaan buatan merupakan pencahayaan dari listrik yang digunakan pada ruangan sesuai dengan kebutuhan dan intensitas cahaya pada ruang tersebut.

Pencahayaan Terfokus Buatan

Pencahayaan yang terfokus untuk objek pameran atau benda-benda tertentu untuk sebuah penelitian. Pencahayaan terfokus juga ditujukan untuk menunjang suasana ruang yang diharapkan bisa membuat pengunjung merasa tidak bosan.



Gambar 2.28 Pencahayaan alami dan buatan museum

Sumber : Neufert, jilid II : 250

2.2.4. Dermaga

Meninjau kebutuhan wisatawan untuk menunjang sarana naik turun penumpang dari perahu maka dibutuhkan sebuah dermaga. Beberapa jenis dermaga antara lain :

1. *Wharf/Quay Wall System* adalah dermaga yang letaknya di garis pantai serta sejajar dengan pantai. *Wharf* adalah bangunan dermaga yang menempel jadi satu dengan pantai dan umumnya menjadi satu dengan daratan, tanpa dihubungkan dengan suatu bangunan (jembatan). Jenis ini biasanya dipilih apabila dasar pantai agak curam atau kedalaman air yang dalam, tidak terlalu jauh dari garis pantai. *Wharf* juga dapat berfungsi sebagai penahan tanah yang ada dibelakangnya.



Gambar 2.29 Dermaga *wharf/Quay Wall System*

Sumber: (<https://karetmalang.wordpress.com/2019/04/24/jenis-jenis-dermaga/>)

2. *Jetty* adalah dermaga yang menjorok ke laut sehingga sisi depannya berada pada kedalaman yang cukup untuk merapat kapal. Sisi muka *jetty* biasanya sejajar dengan pantai dan dihubungkan dengan daratan oleh jembatan yang membentuk sudut tegak lurus dengan *jetty*.



Gambar 2.30 Dermaga *Jetty System*

Sumber: (<https://www.kapalaku.com/index.php?threads/mengulas-tipe-dan-jenis-dermaga-di-pelabuan-indonesia.2799/>)

3. *Dolphin* adalah jenis dermaga yang terdiri dari beberapa struktur terpisah yang biasanya dihubungkan oleh jembatan penghubung (*walkway*). Pada dermaga jenis ini kapal hanya bisa bersandar pada satu titik tertentu (tidak fleksibel). Dermaga ini biasanya digunakan untuk kapal tanker (gas, oil, dan chemical) yang memang memiliki manifold yang sudah *fixed*. Dermaga ini cocok untuk digunakan dilokasi dengan kontur permukaan yang landau (air dalam dapat ditemui didekat bibir pantai).



Gambar 2.31 Dermaga *Dolphin System*

Sumber: (<https://www.kapalaku.com/index.php?threads/mengulas-tipe-dan-jenis-dermaga-di-pelabuan-indonesia.2799/>)

4. *Pantoon Jetty* adalah jenis dermaga yang menggunakan pontoon (struktur yang mengapung) sebagai tempat untuk sandar dan tambat kapal. Dermaga jenis ini tergolong dalam tipe dermaga menerus. Dermaga tipe ini biasanya digunakan untuk kapal kecil.



Gambar 2.32 Dermaga *Pantoon Jetty System*

Sumber: (<https://www.kapalaku.com/index.php?threads/mengulas-tipe-dan-jenis-dermaga-di-pelabuan-indonesia.2799/>)

Berdasarkan data eksisting lokasi rancangan resort pantai benteng lodewijk yang merupakan area pulau kecil dengan hutan didalamnya dan memiliki jarak yang jauh dari bibir daratan pulau mengare dan hanya bisa dijangkau dengan menggunakan kapal kecil maka, pemilihan dermaga yang sesuai dengan kondisi tapak adalah dermaga dengan jenis *pootoon jetty*.

2.3. Tinjauan Pengguna Objek

Untuk pengguna dari resort sendiri dibagi menjadi 3, yaitu pengunjung atau wisatawan, pelayan resort, dan staff atau karyawan resort.

A. Pengunjung / Wisatawan

Pengunjung resort berdasarkan maksud dan kunjungannya dapat digolongkan sebagai berikut :

1. Menurut I. G. K. Agung Januraga : (Januraga, I. G. K. Agung, 1995:3)

Wisatawan Pesisir (*Pleasure Tourist*)

Wisatawan yang bepergian untuk keperluan rekreasi, liburan, kesehatan, studi keagamaan dan olahraga

Wisatawan Bisnis (*Business Tourist*)

Wisatawan yang bepergian untuk keperluan hubungan dagang, kunjungan keluarga dan menjalankan tugas-tugas.

Business Pleasure Tourist

Merupakan gabungan dari keduanya.

2. Menurut *Tourist and Recreation Development* (Bovy, Manuel Banud & Lawson, Fred, Tourist Recreation Development, 1985 : 1)

Business Tourist

Orang-orang yang bepergian untuk tujuan bisnis, termasuk didalamnya menghadiri komperensi, pameran, fan lain-lain.

Spesific Tourist

Orang yang berziarah, pelajar dan lain-lain, dimana motivasi bepergiannya untuk tujuan tertentu.

Leisure Tourist

Orang-orang yang mengunjungi suatu tempat untuk bersenang-senang, berlibur atau keluar dari kehidupan sehari-hari.

3. Menurut maksud kunjungan dan lama tinggal maka pengunjung hotel dapat dikelompokkan sebagai berikut : (Wylson, Anthony, Planning Building for Habitation, Commerce and Industry Hotel and Camps for the Motorist)

Pengunjung yang tinggal dalam waktu lama

Mebutuhkan fasilitas hunian yang cukup lengkap baik pada ruang-ruang umum maupun kamar tidur.

Pengunjung yang bermaksud berlibur

Dapat merupakan kelompok wisatawan maupun keluarga. Fasilitas rekreasi untuk anak-anak dan dewasa sangat dibutuhkan dalam menikmati liburannya.

Pengunjung yang bermaksud konferensi

Umumnya para utusan sudah dipesankan tempat terlebih dahulu oleh pihak penyelenggara untuk jangka waktu tertentu, misalnya untuk konferensi akhir minggu atau konferensi selama satu minggu. Pengunjung jenis ini memerlukan ruang yang berbeda-beda dalam jangka waktu tertentu.

Pengunjung yang bermaksud berbisnis

Merupakan pengunjung dengan jumlah penyewa terbesar, mereka biasanya memerlukan single room.

Pengunjung sehari-hari

Merupakan pengunjung local yang tidak menetap, dimana mereka menggunakan ruang-ruang public. Pada daerah-daerah tertentu banyak pengunjung jenis ini, diharapkan tersedia berbagai jenis restoran, ballroom, dan lain sebagainya

B. Pelayan resort

Merupakan pelayan yang langsung melayani / berhubungan langsung dengan pengunjung resort.

House keeping

Office Boy

Kasir

Resepsionis

Tukang Laundry

Pelayan Restoran

C. Staff dan Karyawan Resort

general manager

front office manager

chief accounting

staf admin

akuntan

personal manager

security

marketing adm

2.4. Tinjauan Tema Rancangan

2.4.1. Definisi Arsitektur Organik

Define arsitektur organik menurut Fleming, Honour & Pevsner dalam *Penguin Dictionary of Architecture* (1999), mendeskripsikan bahwa ada dua pengertian arsitektur organik. Pertama, arsitektur organik menurut mereka adalah sebuah istilah yang diaplikasikan pada bangunan atau bagian dari bangunan yang terorganisir berdasarkan analogi biologi atau yang dapat mengingatkan pada bentuk natural. Misalnya arsitektur yang menggunakan bentuk-bentuk biomorfik. Pengertian kedua, arsitektur organik menurutnya adalah sebuah istilah yang digunakan oleh Frank Lloyd Wright, Hugo Haring, dan arsitek lainnya untuk arsitektur yang secara visual dan lingkungan saling harmonis, terintegrasi dengan tapak, dan merefleksikan kepedulian terhadap proses dan bentuk alam yang diproduksinya.

Johnson (1991) dalam bukunya yang berjudul *The Theory of Architecture* menulis: arsitektur organik merupakan arsitektur yang dilihat bagaikan atau seperti alam dalam hal kemiripannya dengan organisme baik dari segi harmoni, karakter, dan kesatuan, atau karena wujud dan strukturnya berasal dari bentuk-bentuk alam dan berpadu dengan alam, atau meniru proses-proses atau hasil keluaran alam, dalam hal ini alam dapat mengatur sesuatu, bereaksi dengan gaya-gaya lingkungan, gaya gravitasi, mengalami proses yang disebut dengan bertumbuh, berbunga, dan berbiji, kemudian pada akhirnya mengalami kematian dan dapat memulai segalanya Kembali (page:91).

Menurut Ganguly (2008) dalam artikelnya yang berjudul *What is Organic in Architecture*, mendefinisikan arsitektur organik merupakan hasil dari perasaan akan kehidupan, seperti integritas, kebebasan, persaudaraan, harmoni, keindahan, kegembiraan dan cinta. arsitektur organik merupakan sebuah filosofi arsitektur yang

menjunjung harmoni antara lingkungan hidup, manusia, dan dunia alam melalui pendekatan desain. Arsitektur organik terintegrasi dengan baik dengan tapak dan memiliki sebuah kesatuan, komposisi yang saling berkaitan, berisi bangunan-bangunan dan lingkungan sekitarnya. Arsitektur organik mendeskripsikan ekspresi individualitas serta mengeksplorasi kebutuhan kita agar selalu terhubung dengan alam. Arsitektur organik biasanya bersifat puitis, radikal, aneh dan secara lingkungan dapat dikenali, banyak segi, fleksibel dan mengejutkan. Arsitektur organik mengharmonisasikan antara ruang luar dan ruang dalam.

Arsitektur organik adalah sebuah filosofi arsitektur yang mengangkat antara keselarasan manusia, alam dan tempat tinggal melalui desain yang mendekatkan antara lokasi bangunan, perabot, dan lingkungan menjadi satu bagian komposisi, dipersatukan dan saling berhubungan. David Pearson mengusulkan daftar aturan organisasi perancangan arsitektur organik, yang dikenal dengan piagam Gaia untuk arsitektur dan desain organik. Isi dari piagam Gaia adalah :

1. Diilhami dari alam
2. Memberikan desain yang apa adanya
3. Mengikuti arus dan menyesuaikan diri
4. Mencukupi kebutuhan sosial, fisik, dan rohani
5. Tumbuh keluar dan unik
6. Menandai jiwa muda dan kesenangan
7. Mengikuti irama

Berdasarkan defiinisi definisi yang telah dideskripsikan oleh beberapa sumber diatas, dapat disimpulkan bahwa arsitektur organik adalah sebuah pendekatan dalam perancangan arsitektur yang diaplikasikan pada bangunan yang merupakan hasil analogi biologi. Sementara secara visual sendiri arsitektur organik dilihat seperti alam dalam hal kemiripannya dengan organisme baik dari segi harmoni, karakter, dan kesatuan, atau karena wujud dan strukturnya berasal dari bentuk-bentuk alam dan berpadu dengan alam, atau meniru proses-proses atau hasil keluaran alam. Arsitektur organik memiliki keharmonisan dengan tapak dan peduli akan lingkungan.

2.4.2. Prinsip Pendekatan Arsitektur Organik

Arsitektur organik merupakan pendekatan arsitektur yang sebagian atau keseluruhan dari bangunannya memiliki konsep berakar pada bentuk atau prinsip-prinsip alam. Arsitektur organik merupakan arsitektur yang memperhatikan harmonisasi antara lingkungan tapak dengan bangunan. Beberapa pelopor dar arsitektur organik adalah Frank Lloys Wright, Antonio Gaudi, dan Rudolf Steiner menggambarkan inspirasi prinsip dari arsitektur organik menurut sudut pandang mereka masing-masing yang seringkali memunculkan dan mengantarkan kedalam bentuk bangunan yang bebas dan ekspresif. Berikut adalah beberapa konsep dasar dalam desain arsitektur organik :

1. **Building as Nature**, bangunan bersifat alami dimana alam menjadi ide pokok dan inspirasi dari bangunan arsitektur organik.
2. **Continuous Present**, arsitektur organik merupakan sebuah desain arsitektur yang terus berlanjut, dimana tidak pernah berhenti berkembang dan selalu dalam keadaan dinamis yang selalu berkembang mengikuti zaman tanpa menghilangkan unsur keasliannya
3. **Form Follows Flow**, arsitektur organik harus mengikuti aliran energi alam sekitarnya secara dinamis. Alam dalam hal ini dapat berupa kekuatan struktural, angin, panas dan arus air, energi bumi, dan medan magnet.
4. **Of the Hill**, bangunan merupakan bagian dari tapak. Prinsip ini dilakukan dengan melakukan analisa iklim dan lingkungan untuk mendapatkan respon desain yang tepat terhadap kondisi tapak. Idealnya dalam suatu bangunan organik akan terlihat tumbuh dan terlihat unik dalam sebuah site.
5. **Of the Materials**, bentuk organik terpancar dari kualitas bahan bangunan yang dipilih. Arsitektur organik selalu memiliki material baru dan terkadang menggunakan material yang tidak biasa ditempat yang tidak biasa.
6. **Of the People**, perancangan bentuk dan struktur bangunan, didesain berdasarkan kebutuhan pemakai bangunan. Perancangan untuk kenyamanan pemakai bangunan juga sangat penting.
7. **Youthful and Unexpected**, Arsitektur organik biasanya memiliki karakter yang sangat individu. Arsitektur organik dapat terlihat muda, menarik, dan mengandung keceriaan anak-anak. Desain tersebut kadang-kadang dibuat dengan penuh aksen dan memberi kejutan yang tidak terduga.
8. **Living Music**, Arsitektur organik mengandung unsur musik modern, dimana mengandung keselarasan irama, dari segi struktur dan proporsi bangunan yang tidak simetris. Arsitektur organik selalu futuristik dan modern.

2.4.3. Prinsip Aplikasi Pendekatan

Prinsip utama dalam pendekatan arsitektur organik ialah interaksi antara bangunan dengan alam, hal ini tidak hanya sekedar dalam merespon pemanfaatan cahaya matahari yang langsung masuk kedalam bangunan, atau memanfaatkan angin untuk memberikan suasana sejuk kedalam bangunan, tetapi juga pada bentuk yang berkesinambungan dengan alam. Dalam pemilihan material pun harus menggunakan material yang tidak merusak kondisi eksisting alam sekitar tapak. Harmonisasi alam merupakan pokok utama dalam bangunan arsitektur organik, dimana penyelarasan antara bangunan dan alam bertujuan agar antara bangunan dan lingkungan seimbang dan tidak timpang tindih. Semua unsur yang telah disebutkan diatas dipadukan dengan komposisi yang saling terkait satu sama lain.

Tabel 2.3 Prinsip Aplikasi Pendekatan Resort Pantai Benteng Lodewijk (sumber: analisis pribadi)

No.	Prinsip	Fokus Penerapan	Penerapan pada Bangunan
1.	Building as nature	Konsep bentuk bangunan berasal dari morfologi ombak.	Penerapan prinsip-prinsip ombak pada bangunan agar memberikan kesan bangunan yang alami dan lentur.
2.	Continuous Present	Pengoptimalan penggunaan material bangunan yang ramah terhadap lingkungan.	Menggunakan struktur bangunan yang telah teruji dengan baik. Wujud, komposisi, konfigurasi, dan material yang dipakai di alam, tahan lama, dan keberlanjutan. Pemilihan material yang efisien, penggunaan material secara minimal, pemaksimalan kekuatan struktur bangunan, dan menghubungkan warna dan tekstur langsung yang mengarah pada alam.
3.	Form Follow Flow	Penempatan serta penyusunan massa bangunan dipengaruhi oleh faktor kondisi area sekitar serta faktor fungsi masing-masing bangunan.	Penempatan massa bangunan berdasarkan kondisi topografi beserta posisi vegetasi didalam tapak. Penerapan prinsip ombak terhadap posisi massa bangunan dan akses bangunan.
4.	Of The Materials	Penyesuaian pemakaian material dan struktur bangunan dengan keadaan area tapak.	Material atap (<i>up material</i>) menggunakan material atap yang dapat

			<p>memproduksi bentuk bebas atau bentuk plastis.</p> <p><i>Middle Structure</i></p>
			<p>bata, kaca, kayu dan bambu.</p> <p>Struktur pondasi bangunan menggunakan struktur pondasi ceker ayam.</p>
5.	Of The People	Perancangan ruang diperhitungkan berdasarkan dari aktivitas user dan fungsi bangunan.	<p>Penentuan dimensi ruang bangunan berdasarkan aktivitas user dan fungsi bangunan, agar user merasa nyaman.</p> <p>Sirkulasi bangunan juga didasarkan pada aktivitas user dan sifat ruang bangunan.</p>

2.4.4. Studi Preseden Berdasarkan Objek dan Pendekatan

Dalam perancangan Resort pantai benteng lodewijk di Mengare Gresik ini menggunakan pendekatan arsitektur organik. Salah satu bangunan ikonik arsitektur organik adalah *Shell* yang merupakan vila hasil rancangan Kadaro Ide dari Jepang.

Tabel 2.4 Tabel Studi Preseden (sumber: analisis pribadi)

No.	Analisis	Gambar	Keterangan
1.	<i>Project Profile</i>		<p>Arsitek : Kotaro ide dari ARTechnic Architect.</p> <p>Dibangun pada tahun 2008.</p> <p>Lokasi : Karuizawa Nagano, Jepang</p>
2.	Konsep		<p>Struktur besar dua</p>



			lantai yang berbentuk kerang ini membuat dirinya berbeda dari
--	--	--	---



gua-gua dan bebatuan di sekitarnya, dan jelas bukan bagian dari alam. Namun, bentuk organiknya tampak halus di dalam hutan, dan struktur semen yang diperkuat menjadi satu dan menyelaraskan dirinya dengan lanskap. Apa pun desain hunian itu, ia harus hidup berdampingan dengan alam. Keberadaan struktur tergantung pada kekuatannya untuk bertahan di alam. Perbedaan yang jelas antara ruang [struktur vs alam] meningkatkan kualitas tempat tinggal sebagai tempat berlindung; rumah akan terlindung dari alam dan memanfaatkan apa yang dapat ditawarkan oleh alam. Selain itu, dengan desain seperti itu tempat tinggal akan sering digunakan dan diintegrasikan melalui penggunaannya dengan lingkungan.

<p>3.</p>	<p>Denah</p>	 <p>The image contains two architectural drawings. The top drawing is a cross-section of an oval building. It shows a thick, curved wall on the right side that tapers towards the top. Inside the oval, there is a smaller, more complex structure with a curved roof. The bottom drawing is a floor plan of the same oval building, showing the internal layout and the position of the curved wall.</p>	<p>Bagian atas dinding bangunan berbentuk oval menebal 350mm dan lebarnya terus meningkat hingga 750mm di kedua sisi untuk memenuhi persyaratan struktural. Lantai dibangun 1400mm di atas tanah, dengan bagian bawah dari struktur cangkang menonjol ke arah luar, mendukung teras dengan ketinggian yang sama. Mempertimbangkan penggunaan villa yang sering singkat dan intermiten, bentuk uretan keras yang diperluas telah dipasang untuk menutup 60 mm dinding bagian dalam silinder oval, yang akan mengurangi kapasitas termal.</p>
-----------	--------------	--	---

4.	Gaya Bangunan		<p>Kediaman Shell memiliki desain estetika sederhana yang menyatu dengan baik antara bangunan dan lanskap tradisional Jepang, Karena menciptakan keseimbangan antara</p>
			<p>struktur buatan manusia futuristik dan lingkungan yang mengelilinginya.</p>
5.	Bukaan		<p>Semua outlet udara dan pembuangan menyatu dengan bangunan, membiarkan udara mengalir keluar melalui teras teras. Selain itu, dengan merancang jendela yang tidak terpasang, bertujuan untuk memaksimalkan ventilasi alami dan meminimalisir penggunaan AC. Sementara sekilas, ruang silinder berbentuk oval mungkin muncul sebagai penggunaan ruang yang boros, penggunaan fungsional ruang</p>

			dimaksimalkan oleh pemasangan furnitur di bagian bawah silinder oval.
6.	View		View bangunan langsung menghadap ke lanskap alam

			sekitar bangunan yang merupakan alam bebas.
7.	Interior Bangunan		Desain interior bangunan mengikuti bentuk eksterior rumah, dinding bangunan melengkung dan belum diluruskan. Sebaliknya fitur dan furnitur di dalam bangunan telah dibuat

			<p>khusus untuk memenuhi persyaratan desain struktur asli. Arsitek memperhatikan detail desain untuk kenyamanan dan tingkat kinerja tempat tinggal.</p>
			
8.	Sistem Mekanikal		<p>Sistem pemanas lantai yang dibuat khusus meminimalkan hilangnya panas dari dalam rumah, dan membantu menciptakan bukaan besar. Sistem pemanas yang dibuat khusus ini berfungsi sebagai sistem pemblokiran dingin yang memungkinkan kemewahan menikmati ruang</p>

			<p>dalam jumlah besar dengan bukaan besar. Sistem mengintegrasikan dirinya dalam bentuk arsitektur. “Sistem kontrol pusat memungkinkan semua peralatan mekanik dan listrik dikelola oleh tiga tombol. Selain itu, sistem</p>
			<p>penguncian dan keamanan biometrik akan mengurangi kecemasan dan stres atas manajemen keselamatan rumah.</p>

Tabel 2.5 Penerapan Prinsip Pada Preseden (sumber: analisis pribadi)

No.	Prinsip	Gambar	Keterangan
1.	<i>Building as nature</i>		<p>Sekitar bangunan masih mempertahankan kondisi alam sekitar yang masih hijau.</p>
2.	Of the material		<p>Desain furnitur bangunan menggunakan material kayu serta furnitur yang dibuat khusus agar menyatu dengan bangunan.</p>

3.	<i>Of the people</i>		<p>Bangunan villa yang memiliki fungsi utama sebagai tempat berlibur dari rutinitas harian, sehingga bangunan dibuat senyaman mungkin agar user merasa rileks.</p>
----	----------------------	--	--

2.5. Kajian Integrasi Islam

Tinjauan nilai-nilai islami merupakan proses mengintegrasikan hubungan antara nilai-nilai islam pada ayat Al-Qur'an dengan objek rancangan resort pantai benteng lodewijk di Mengare Gresik.

2.5.1. Kajian Pustaka Islami

Dalam perancangan resort pantai benteng lodewijk menggunakan pendekatan arsitektur organik yang merujuk kepada perintah Allah untuk menjaga alam sekitar. Dalam Al-Qur'an surat Ar-Rum ayat 41-42 yang berbunyi :

“Telah tampak kerusakan di darat dan di laut disebabkan karena perbuatan tangan manusia, Allah menghendaki agar mereka merasakan sebagian dari (akibat) perbuatan mereka, agar mereka kembali (kejalan yang benar). (41)

Katakanlah (Muhammad), Bepergianlah di bumi lalu lihatlah bagaimana kesudahan orang-orang dahulu. Kebanyakan dari mereka adalah orang-orang yang mempersekutukan (Allah). (42). “

Dalam Q.S. Ar-Rum ayat 41-42 diatas menerangkan bahwa Allah SWT menciptakan alam semesta dan segala isinya adalah untuk dimanfaatkan oleh manusia demi kesejahteraan hidup dan kemakmurannya. Manusia diangkat sebagai khalifah dibumi yang diamanati agar menjaga kelestarian alam jangan sampai rusak. Manusia diperbolehkan menggali kekayaan alam, mengolahnya, dan memanfaatkan sebagai bekal beribadah kepada Allah dan beramal soleh.

Resort pantai benteng lodewijk juga merupakan tempat wisata yang berbasis edukasi *historical* mengenai sejarah benteng lodewijk yang merupakan peninggalan Belanda. Akan tetapi seiring berjalannya waktu, pengelolaan kawasan wisata tersebut kurang memadai hingga mengakibatkan sejarah benteng lodewijk semakin terlupakan. Sejarah merupakan pendidikan (Ma'uidzah) Allah terhadap umatnya, sebagai peringatan dalam menjalani kehidupan. Dalam surat Al-A'raf ayat 176, Allah SWT berfirman yang artinya sebagai berikut :

“Dan kalau kami menghendaki, sesungguhnya kami tinggikan derajat-Nya dengan ayat-ayat itu, tetapi dia cenderung kepada dunia dan menurutkan hawa nafsunya yang

rendah, maka perumpamaannya seperti anjing jika kamu menghalaunya diulurkannya lidahnya dan jika kamu membiarkannya dia mengulurkan lidahnya (juga). demikian itulah perumpamaan orang-orang yang mendustakan ayat-ayat kami. Maka ceritakanlah (kepada mereka) kisah-kisah itu agar mereka berfikir. Dengan sejarah umat Islam dituntut untuk berfikir, dalam arti menjadikan sejarah sebagai pelajaran dan peringatan untuk menentukan langkah berikutnya dari suatu kesinambungan risalah dalam menggapai tujuan li ‘ila kalimatillah”

Sejarah tidak akan berfungsi kalau tidak dihayati serta dipahami akan makna dan nilai dari setiap peristiwa sejarahnya. Melalui pengkajian sejarah maka tidak akan ada setiap peristiwa besar atau kecil menjadi sia-sia tanpa tujuan.

2.5.2. Aplikasi Nilai Islam pada Rancangan

Aplikasi nilai islam yang utama dimunculkan sebagai batasan daripada rancangan resort pantai benteng lodewijk mengare adalah sebagai berikut:

Tabel 2.6 Tabel aplikasi nilai Islam Pada rancangan (sumber: analisis pribadi)

No.	Nilai Islami	Integrasi	Aplikasi pada rancangan
1.	Korelasi dengan alam	“Janganlah kamu membuat kerusakan dimuka bumi.” Mereka menjawab : “Sesungguhnya kami orang-orang yang mengadakan perbaikan.” (QS. Al-Baqarah:11)	a. Ayat tersebut mengajarkan kepada kita untuk tidak merusak alam, kita sebagai umat muslim yang taat dianjurkan untuk mengelola alam dengan baik. b. Menjaga kelestarian alam sekitar dengan membangun bangunan yang selaras dengan kondisi alam sekitar.
2.	Menuntut ilmu	نَمُوْا، مَلْعَلْ اَبْ هَلْعَلْع اَبْزْدَاد اِرْ اَنْ مْ اِمْدَاد اَنْ نَمُوْ، مَلْعَلْع اَبْ هَلْعَلْع مَلْعَلْع اَبْ هَلْعَلْع “Barang siapa yang	a. Dengan adanya mini museum berfungsi sebagai tempat untuk memberikan wawasan

		<p>menghendaki kehidupan dunia maka wajib baginya memiliki ilmu, dan barang siapa yang menghendaki kehidupan akherat, maka wajib baginya memiliki ilmu, dan barang siapa menghendaki keduanya maka wajib baginya memiliki ilmu” (HR. Turmudzi)</p>	<p>terkait sejarah benteng lodewijk yang merupakan lokasi tapak.</p> <p>b. Islam mewajibkan kita untuk menuntut berbagai macam ilmu dunia yang memberi manfaat.</p>
3.	Keseimbangan	<p>“ Dan carilah pada apa yang telah dianugerahkan Allah kepadamu (kebahagiaan) negeri akhirat, dan janganlah kamu melupakan kebahagiaanmu dari (kenikmatan) duniawi dan berbuat baiklah (kepada orang lain) sebagaimana Allah telah berbuat baik kepadamu, dan janganlah kamu berbuat kerusakan di (muka) bumi. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang berbuat kerusakan.” (QS. Al-Qashash:77)</p>	<p>a. Rancangan mampu menciptakan keseimbangan pada kawasan sehingga tidak menciptakan kesenjangan dalam lingkungan.</p> <p>b. Keserasian antara bangunan dan lingkungan sekitarnya. Menggunakan pendekatan arsitektur organik yang menjawab isu perancangan resort pantai benteng lodewijk.</p>
4.	Menghindari hal yang berlebihan.	<p>“Bermegah-megahan telah melalaikan kamu, sampai kamu masuk kedalam kubur. Janganlah begitu, kelak kamu akan mengetahui (akibat perbuatanmu itu), dan janganlah begitu, kelak kamu akan mengetahui. Janganlah begitu, jika kamu mengetahui dengan pengetahuan yang yakin, niscaya kamu benar-benar akan melihat neraka jahiim, dan sesungguhnya</p>	<p>a. Dari ayat tersebut bahwa lebih baik segala sesuatu ialah yang memberi banyak manfaat dan bersifat apa adanya.</p> <p>b. Bangunan memaksimalkan fungsi untuk mendapatkan bentuk, serta ruang yang menyesuaikan kepada kebutuhan</p>

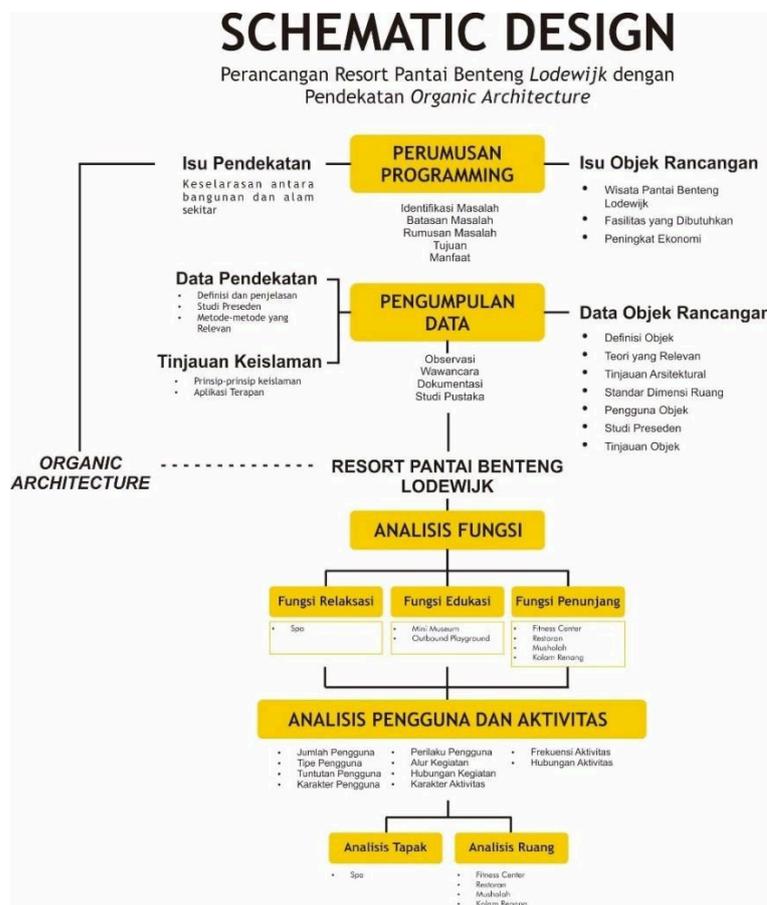
		<p>kamu benar-benar akan melihatnya dengan ‘ainul yaqin, kemudian kamu pasti akan ditanyai pada hari itu tentang kenikmatan (yang kamu megah-megahkan di dunia itu).” QS. At-Takatsur:1-8</p>	<p>pengguna. c. Rancangan yang minim ornamentasi, dan mengedepankan pada fungsi.</p>
--	--	---	--

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1. Tahap Programming

Menurut Hershberger (1995), Programming merupakan tahap awal proses desain arsitektur di mana nilai-nilai yang relevan dari klien, pengguna, arsitek, dan masyarakat diidentifikasi, tujuan proyek ditekankan, fakta tentang proyek tersebut ditemukan dan fasilitas yang dibutuhkan fasilitas digambarkan secara eksplisit.

Program rancangan yang diajukan dalam menjawab isu pendekatan yang digunakan pada rancangan resort pantai benteng lodewijk Mengare Gresik adalah pendekatan arsitektur organik. Programming pada desain tersebut digambarkan sebagai berikut :



Gambar 3.1 design Programming

(sumber : analisis pribadi, 2020)

Sebagaimana yang telah digambarkan pada tahap programming sebelumnya, maka metode yang akan digunakan merupakan adaptasi dari pola berpikir linear. Menurut Edith Cherry (1999) dalam bukunya *Programming for Design: From Theory to Practice*. pola pikir ini menghasilkan langkah demi langkah ke arah yang konsisten. Ditandai dengan ada titik-titik kesimpulan di mana arahnya sedikit bergeser, tetapi arah perancangannya dapat diprediksi. Untuk seorang Peneliti dan Akademisi, cara berpikir linier adalah cara berpikir yang cocok untuk dikembangkan, mengingat kebutuhan akan kerangka berpikir ilmiah yang konsisten.

3.2. Tahap Pra Rancangan

Tahapan rancangan yang diusulkan terdiri dari Teknik pengumpulan dan pengolahan data, Teknik analisis perancangan, Teknik sintesis, dan perumusan konsep dasar.

3.2.1. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data

untuk mendapatkan data-data tentang perancangan resort di pantai Benteng Lodewijk Mengare, dapat dilakukan dengan cara-cara berikut :

1. Observasi

Turun langsung ke lapangan dengan mencari data-data yang dibutuhkan terkait objek rancangan. Seperti pada perancangan resort, observasi dilakukan dengan mendatangi langsung objek serupa. Observasi juga dilakukan pada tapak untuk menunjang proses analisis perancangan dengan datang ke lokasi dan merasakan langsung kondisinya.

2. Wawancara

Untuk mencari tahap kualitatif, dilakukan tahap wawancara yaitu dengan mewawancarai penduduk di desa Mengare. Tahapan ini dilakukan untuk mencari fakta serta isu yang berkaitan dengan lokasi dan akan dikaitkan dengan data hasil observasi, sehingga menghasilkan data yang valid baik secara objektif maupun subjektif.

3. Dokumentasi

Sebuah proses pencarian data dalam bentuk gambar atau catatan. Data ini juga sebagai bukti penguat adanya fakta dan isu secara fisik. Dokumentasi dilakukan pada tapak dan objek observasi. Dokumentasi pada tapak dilakukan di Desa Mengare Kecamatan Bungah Kabupaten Gresik, dengan mengambil gambar dan catatan pada tapak seperti kondisi secara fisik tapak.

4. Studi pustaka

Studi pustaka berisi tentang informasi-informasi terkait perancangan. Informasi tersebut akan menjadi acuan dalam merancang resort pantai benteng ini, baik mengenai objek maupun tema. Studi pustaka berasal dari berbagai sumber, seperti buku, majalah, internet, dan lain sebagainya yang dapat dijadikan sumber informasi dalam proses pencarian data.

3.2.2. Teknik Analisis Perancangan

Proses analisis merupakan pertimbangan dalam proses perancangan, dengan mempertimbangan objek, kondisi tapak, serta aktivitas para pengguna juga dipertimbangkan. Adapun analisis dibagi menjadi tujuh bagian, yaitu analisis tapak, analisis fungsi, analisis pengguna dan aktivitas, analisis ruang, analisis bentuk, analisis struktur, serta analisis utilitas. Dari masing-masing analisis tersebut akan diambil yang terbaik dan dikumpulkan menjadi satu dalam sebuah site sehingga terbentuk sebuah pola di dalamnya. Tahapan analisis dalam perancangan resort pantai benteng lodewijk adalah:

1. Analisis Fungsi

Analisis yang pertama dilakukakan pada tahap analisis perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare ini adalah analisis fungsi. Pada analisis ini membahas tentang fungsi-fungsi bangunan baik fungsi primer, sekunder, maupun fungsi penunjang.

2. Analisis Pengguna dan Aktivitas

Tahap selanjutnya setelah analisis fungsi adalah analisis pengguna dan aktivitas. Analisis pengguna merupakan tahap mengenai penentuan siapa saja pengguna dan berapa jumlah pengguna terhadap objek rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare sehingga dihasilkan output berupa jenis-jenis pengguna dan jumlah pengguna terhadap objek rancangan.

Sementara itu, analisis aktivitas merupakan tahap mengenai klasifikasi jenis aktivitas, pola aktivitas, hingga durasi waktu pengguna disetiap aktivitas. Beberapa hal tersebut akan berpengaruh pada keterkaitan kebutuhan antar ruang dalam objek perancangan resort pantai benteng lodewijk. Pada proses ini akan dihasilkan diagram keterkaitan antar ruang dan antar bangunan, bubble diagram dan blockplan. Setelah proses akhir dan ditemukan block plan akan dibawa ke tahap analisis selanjutnya yaitu analisis tapak.

3. Analisis Ruang

Analisis ruang berfungsi adalah hasil dari analisis pengguna dan aktivitas. Analisis ruang ini digunakan untuk mengetahui hubungan antar ruang dan bangunan,

serta besaran ruang yang dibutuhkan dalam rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare.

4. Analisis Bentuk

Pada tahap analisis bentuk ini dilakukan untuk menemukan alternatif-alternatif bentukan bangunan yang sesuai dengan konteks perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare yang sesuai terhadap isu tapak dan analisis fungsi bangunan.

5. Analisis Tapak

Analisis tapak ialah analisis yang mengaitkan antara perlakuan perancang terhadap tapak, dan pertimbangan antara potensi dan kekurangan pada tapak rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk mengare dengan pendekatan arsitektur organik. Analisis tapak yang dilakukan, yaitu :

- a. Analisis batas, bentuk dan topografi pada tapak
- b. Analisis iklim pada tapak berupa analisis matahari, angin, hujan dan pasang surut air laut.
- c. Analisis aksesibilitas dan sirkulasi pada tapak
- d. Analisis vegetasi pada tapak
- e. Analisis kebisingan pada tapak
- f. Analisis view pada *in-out* pada tapak

6. Analisis Struktur

Analisis struktur merupakan tahap pemilihan struktur yang sangat penting untuk menentukan jenis struktur dan material bangunan yang akan digunakan dalam perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk yang sesuai dengan kondisi topografi pada tapak. Dalam analisis struktur sangat mempertimbangkan kekokohan bangunan dan pengaruhnya terhadap estetika bangunan. Analisis struktur ini meliputi :

- a. Analisis struktur atap (*upstructure*)
- b. Analisis struktur badan bangunan (*middlestructure*)
- c. Analisis struktur pondasi (*substructure*)

7. Analisis Utilitas

Analisis utilitas digunakan untuk menunjang tercapainya unsur-unsur kesehatan, keselamatan, dan kenyamanan dalam perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare ini. Sistem utilitas yang digunakan menyesuaikan dengan lokasi tapak yang berada di area perairan laut. Analisis utilitas yang digunakan adalah :

- a. Analisis utilitas air bersih dan kotor
- b. Analisis utilitas jaringan listrik
- c. Analisis utilitas sampah
- d. Analisis utilitas sistem penanggulangan kebakaran
- e. Sistem elektrikal
- f. Sistem drainase
- g. CCTV

3.2.3. Teknik Sintesis

Menurut Snyder Catanese (1989), sintesis atau konsep merupakan gagasan yang memiliki karakter khusus dan merupakan pemikiran spesifik sebagai hasil dari suatu pemahaman kesimpulan yang memadukan berbagai unsur. sintesis dari objek rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare merupakan hasil yang didapat dari hasil tahapan analisis-analisis yang dilakukan sebelumnya. Hasil tersebut berupa konsep yang dapat dimunculkan dan menjadi sebuah rancangan. Konsep yang diajukan harus sesuai dengan kriteria yang digambarkan pada tahap programming yang dilakukan sebelumnya, yaitu penerapanarsitektur organik sebagai elemen ikonik pada bentukan bangunan, layout tapak, layout ruang, suasana ruang, struktur, finishing, zoning, komposisi warna dan material yang memberikan persepsi pada pengguna akan hadirnya objek rancangan yaitu sebuah resort pantai benteng lodewijk.

Adapun pada proses sintesis terkait objek rancangan yaitu pantai benteng lodewijk di Mengare Gresik dengan pendekatan arsitektur organik adalah sebagai berikut:

1. Konsep Dasar

Konsep dasar merupakan konsep yang menjadi acuan dari konsep-konsep yang diterapkan pada objek perancangan selanjutnya. Dalam tahapan ini merumuskan solusi dari pada isu-isu terkait objek rancangan dan pendekatan yang digunakan secara makro. Dengan kata lain, maka konsep dasar disini memunculkan kesimpulan dari analisis fungsi, aktivitas dan pengguna yang spesifik membahas isu objek. Perumusan konsep dasar ini dimunculkan melalui tagline rancangan.

2. Konsep Tapak

Konsep tapak merupakan hasil sintesis terhadap tapak objek perancangan. Konsep ini meliputi hubungan dari keadaan tapak, dengan objek dan pendekatan serta integrasinya dengan nilai-nilai keislaman. Konsep tapak ini dimunculkan melalui kesimpulan dari analisis tapak berupa tata masa dan ruang luar yang telah dilakukan pada tahap sebelumnya. Hasil dari konsep tapak berupa site plan dan layout plan rancangan yang didapat sesuai dengan tagline yang dirumuskan pada konsep dasar.

3. Konsep Ruang

Konsep ruang merupakan hasil sintesis terhadap ruang-ruang pada objek perancangan. Konsep ini meliputi hubungan antar ruang, secara kualitatif dan kuantitatif terkait objek dan pendekatan serta integrasinya dengan nilai-nilai keislaman. Konsep ruang ini dimunculkan melalui kesimpulan dari analisis ruang yang telah dilakukan pada tahap sebelumnya. Hasil dari konsep dapat berupa posisi

layout ruang secara mikro dan tata massa ruang secara makro sesuai dengan tagline yang dirumuskan pada konsep dasar.

4. Konsep Bentuk

Konsep ruang merupakan hasil sintesis terhadap bentuk-bentuk pada objek perancangan. Didalamnya berisi rumusan kesimpulan dari analisis bentuk yang dilakukan pada tahap sebelumnya. Tahapan konsep ini yaitu memberikan gambaran bentukan - bentukan pada bangunan yang sesuai dengan pendekatan arsitektur organik namun tetap memenuhi kebutuhan ruang yang diperlukan dan dapat berintegrasi dengan nilai keislamannya. Hasil dari konsep bentuk dapat berupa proses transformasi dari bentukan dasar hingga ke bentuk akhir pada bangunan, memunculkan bentuk pada tampak dan tampilan pada site sesuai dengan tagline yang dirumuskan pada konsep dasar.

5. Konsep Struktur

Konsep struktur merupakan hasil sintesis terhadap analisis struktur yang dilakukan pada tahap sebelumnya. Tahapan konsep ini yaitu menentukan pemilihan struktur yang sesuai dan ideal dengan bentuk bangunan yang juga dapat berintegrasi dengan nilai-nilai keislaman. Hasil dari konsep struktur pada perancangan resort pantai benteng lodewijk ini berupa gambar potongan dan detail-detailnya sesuai dengan tagline yang dirumuskan pada konsep dasar.

6. Konsep Utilitas

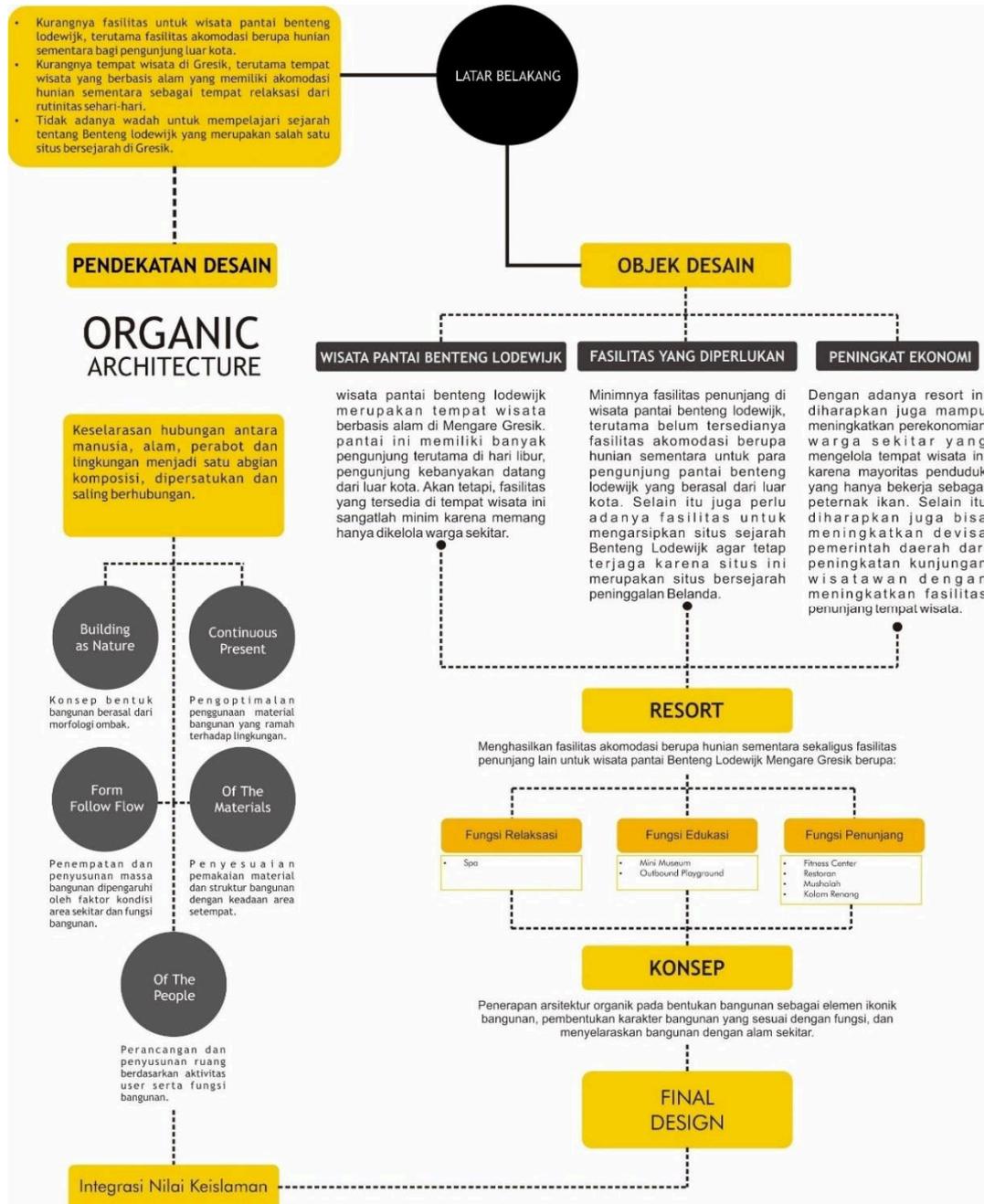
Konsep struktur merupakan hasil sintesis terhadap analisis utilitas yang dilakukan pada tahap sebelumnya. Pada tahapan konsep ini, akan digambarkan sistem utilitas pada objek rancangan yang sesuai dengan kondisi tapak dan ruang pada bangunannya juga dapat berintegrasi dengan nilai keislamannya. Hasil dari konsep utilitas pada perancangan pusat pelatihan wushu ini berupa gambar potongan dan detail-detailnya sesuai dengan tagline yang dirumuskan pada konsep dasar.

3.2.4. Perumusan Konsep Dasar (Tagline)

Tagline pada perancangan resort pantai benteng lodewijk di Mengare Gresik ini adalah "*Closer to Nature*" konsep ini diambil berdasarkan perumusan jawaban dari permasalahan tapak perancangan. Maksud dari *Closer to Nature* sendiri adalah mendesain bangunan resort yang mengikutsertakan unsur alam kedalam segi arsitektural bangunan dan berusaha melibatkan wisatawan agar bisa berinteraksi secara langsung dengan alam sekitar. Penerapan prinsip arsitektur organik yang merupakan salah satu respon terhadap karakter dan kebutuhan bangunan yang selaras dengan alam sekitar dengan melalui bentuk bangunan yang dinamis dan menggunakan prinsip bangunan

berkelanjutan sehingga diharapkan bermanfaat bagi pengunjung resort dan alam sekitar tapak untuk waktu yang lama.

3.3. Skema Tahapan Perancangan



Gambar 3.2 Skema Perancangan (sumber : analisis pribadi, 2020)

BAB IV

ANALISIS DAN SKEMATIK RANCANGAN

4.1 Analisis Kawasan dan Tapak Rancangan

Lokasi perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare ini diusulkan dibangun di desa Tajung Widoro, Mengare Kecamatan Bungah Kabupaten Gresik. Pemilihan lokasi dikaji dari kebutuhan fasilitas penunjang wisata alam berupa akomodasi tempat tinggal sementara.

4.1.1. Gambaran Umum Kawasan Tapak Perancangan

Pulau Mengare terletak di Sebelah Barat daya kecamatan Bungah, Kab. Gresik dengan jarak 12 km dari pintu masuk Desa Sembayat. Batas wilayah sebelah selatan yaitu kecamatan Manyar, sebelah barat sungai Kramat, sebelah utara sungai Cemara, timur hingga selatan berbatasan langsung dengan selat Madura. Mengare terbagi menjadi 3 Desa, yaitu desa Watuagung, Kramat, dan Tajungwidoro dengan luas wilayah sekitar 1.700 Ha.

Akses menuju ke Mengare dihubungkan sebuah jalan paving sejauh 11,6 kilometer dari jalan raya di Desa Sembayat, Bungah sampai bertemu Tugu yang bertuliskan “Selamat Datang Pulau Mengare Desa Watu Agung” (RPJM Desa, 2013 : 2). Atau, dari pusat Kota Gresik, jaraknya mencapai 26,4 kilometer. Jalannya berliku-liku. Di sepanjang jalan, pengunjung dimanjakan dengan pemandangan tambak yang asri. Banyak pohon mangrove yang berjejer di kiri dan kanan jalan dengan lebar bahu jalan menuju ke Pulau Mengare hanya 4-5 meter.

Dasar pertimbangan dalam penentuan site menyangkut fisik tata lingkungan dan kebutuhannya terhadap hotel resort, yaitu :

- a. Lokasi pantai yang tenang karena jauh dari keramaian kota memberikan suasana rekreasi yang menenangkan pikiran dan Pelepas stress dari rutinitas harian.
- b. Memiliki banyak potensi alam yang dapat digunakan dan dimanfaatkan.
- c. Akses menuju lokasi perancangan menggunakan perahu, sehingga memberikan pengalaman berbeda kepada wisatawan dari tempat wisata lain.

4.1.2. Data Topografi Lokasi

Sebagian wilayah Kabupaten Gresik merupakan daerah pesisir pantai, yang memanjang mulai dari Kecamatan Kebomas, Gresik, Manyar, Bungah, Sidayu, Ujung Pangkah, dan Panceng serta Kecamatan Sangkapura dan tambak yang lokasinya berada di Pulau Bawean. Jenis tanah di wilayah Kabupaten Gresik Sebagian besar merupakan tanah kapur yang relatif tandus.

Jenis tanah di wilayah Kabupaten Gresik terdiri dari jenis Aluvial, Grumusol, Mediteran Merah dan Litosol. Sementara Kabupaten Gresik bagian utara (meliputi wilayah

Panceng, Ujung Pangkah, Sidayu, Bungah, Dukun, dan Manyar) adalah bagian dari daerah pegunungan kapur utara yang memiliki tanah relative kurang subur (wilayah kecamatan Panceng). Sebagian dari daerah ini adalah daerah hilir aliran Bengawan Solo yang bermuara di pantai utara Kabupaten Gresik / Kecamatan Ujungpangkah. Daerah hilir Bengawan Solo sangat potensial karena mampu menciptakan lahan yang cocok untuk industry, perikanan, perkebunan, dan permukiman.

4.1.3. Data Klimatologi Lokasi

Iklim klimatologi Gresik termasuk tropis dengan temperatur rata-rata 28,5° C dan kelembapan udara rata rata 75 %. Curah hujan relative rendah, yaitu rata rata 2.245 mm pertahun. Temperatur minimum terjadi pada bulan Juli sedangkan temperatur tertinggi terjadi pada bulam Oktober. Radiasi matahari terbesar 84% terjadi pada bulan Maret, kecepatan angin berkisar antara 4-6 per detik dengan arah rata-rata ke Selatan. Iklim daerah Gresik dibedakan menjadi :

- a. Musim kering terjadi pada bulan Juni sampai dengan bulan September.
- b. Musim penghujan basah terjadi pada Bulan Desember sampai dengan Bulan Maret.
- c. Musim peralihan dari musim kemarau sampai dengan musim penghujan terjadi pada bulan Oktober dan Nopember.
- d. Musim peralihan dari musim penghujan ke musim kemarau terjadi pada Bulan April dan Mei.

4.1.4. Gambaran Sosial Budaya dan Ekonomi Masyarakat Sekitar

Secara administratif, Pulau Mengare termasuk wilayah Kecamatan Bungah dengan tiga desa di dalamnya. Yakni, Desa Watuagung, Tanjungwidoro, dan Kramat. Total penduduk ketiga desa itu mencapai 10 ribu jiwa. Penduduknya dikenal sebagai nelayan dan petambak yang ulet. Jumlah penduduk Pulau Mengare yaitu 10.668 jiwa terdiri dari laki-laki 5.382 dan perempuan 5.286 jiwa, dengan keseluruhan penduduk menganut Agama Islam. Penduduk Mengare merupakan orang Jawa dan Madura yang kesehariannya bercakap menggunakan Bahasa Jawa dan Bahasa Madura. Kehidupan di Mengare merupakan kehidupan khas pesisir yang kaya kearifan lokal dan keramah tamahan yang mudah dijumpai. Sebagai wilayah kepulauan, mayoritas mata pencaharian penduduk Mengare yakni sebagai nelayan, buruh tambak, dan pedagang. Selain itu ada yang memilih menjadi buruh pabrik di kota besar seperti Surabaya dan Jakarta.

Pulau Mengare memiliki potensi wisata sejarah yakni beberapa bukti peninggalan seperti Benteng Lodewijk dan sumur tua di Desa Tanjungwidoro, Goa bekas persembunyian penjajah Belanda bertempat di Dusun Watu Gajah, tempat makan prasmanan para tentara Belanda, Tugu Portugis, Bangunan Rumah dan Roda bekas perata jalan masa kolonial, Makam Mbah Jarak Tagung penyebar agama Islam pertama kali di Mengare, Makam Mbah Wagio, Daerah yang dinamai Watu Celeng jelmaan babi lautan yang

meninggal, watu Agung bebatuan yang dulunya dijadikan sebagai tempat pemujaan. Selain wisata sejarah, Pulau Mengare memiliki wisata alam yang meliputi pesisir pantai putih, hutan bakau mangrove, serta lokasi yang biasanya digunakan untuk memancing maupun berkemah. Sedangkan kekayaan alamnya berupa Bandeng, Udang, Rajungan (seperti kepiting) yang sudah di ekspor ke berbagai Negara. Dengan sedemikian banyaknya pesona wisata yang dimiliki oleh areal ini yang seharusnya dapat menjadi daya tarik wisatawan yang sangat menjanjikan.

Dari penjabaran diatas, dapat disimpulkan bahwa tapak perancangan memiliki potensi besar dalam bidang wisata, karena menawarkan berbagai jenis wisata mulai dari wisata alam, wisata sejarah, dan wisata kuliner. Untuk lebih menarik minat wisatawan maka diperlukan sebuah resort dengan fasilitas yang mawadahi seluruh potensi wisata di pulau mengare ini.

4.1.5. Syarat / Ketentuan Lokasi pada Objek Perancangan

A. Syarat pembangunan sarana dan prasarana pada lokasi rancang

Syarat dan ketentuan yang harus diperhatikan dalam perancangan resort dan tempat wisata di Kawasan perairan laut dan pulau kecil berdasarkan Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan Nomor P.13/MENLHK/SETJEN/KUM.1/5/2020 adalah sebagai berikut :

- a. Pulau untuk kepentingan kepariwisataan adalah pulau dengan luas kurang atau sama dengan 2000 km.
- b. Sistem pondasi pada bangunan yang tidak terlalu besar dapat menggunakan sistem tradisional yang terbukti tahan gempa, seperti pondasi umpak, pondasi rakit, pondasi cerucuk atau pondasi kacapuri.
- c. Sistem pondasi modern dapat digunakan jika sistem tradisional tidak dapat memenuhi kapasitas yang ditetapkan dan tidak memenuhi faktor keselamatan bangunan. Sistem pondasi modern ini memperhatikan kedalaman tanah keras yang dapat mendukung beban struktur bangunan.
- d. Bangunan di pantai dianjurkan menghadap ke laut untuk mnghindari pembuangan limbah ke laut.
- e. Jaringan perpipaan untuk air bersih, IPAL dan jaringan listrik mengikuti dan ada dibawah *boardwalk* agar tidak merusak pemandangan, sedangkan tempat sampah hanya ada di pintu masuk dan didalam *cottage / bungalow*.
- f. Pembangunan pendaratan/tambat kapal (*jetty*) dan mooring buoy tidak dibangun diatas terumbu karang hidup serta fondasi bangunan tambat kapal tidak merusak gugusan terumbu karang hidup.
- g. *Boardwalk* dibuat dengan memperhatikan ergonomic pengunjung, terbuat dengan konstruksi kombinasi tiang beton/kayu dan jalan papan kayu di desain sedemikian rupa dengan lebar $\pm 1,2$ meter sampai dengan 1,5 meter, sesuai

dengan kebutuhan. Serta jalan titian dilengkapi dengan handrail yang terbuat dari rangka besi pipa galvanis, kayu atau tali yang memberikan rasa aman pada pengunjung.

B. Kebijakan tata ruang Kawasan tapak rancangan

1. Garis Sempadan

Kawasan sempadan pantai meliputi Kawasan sejauh 100 meter dari titik pasang tertinggi ke arah darat (Perpes No 51 tahun 2016 tentang Batas Sempadan Pantai)

2. Koefisien Dasar Bangunan (KDB)

Luas area tapak peruntukan pengembangan sarana dan prasarana maksimal 10% dari luas zona atau blok pemanfaatan sebagaimana diarahkan dalam RIPPAAKH dan RT. Luas area tapak peruntukan pengembangan sarana dan prasarana wisata alam maksimal 10% dari luas areal yang diberikan izin. (Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan RI nomor P.13/MENLHK/SETJEN/KUM.1/5/2020).

3. Koefisien Daerah Hijau (KDH)

Menurut Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan RI nomor P.13/MENLHK/SETJEN/KUM.1/5/2020, besarnya KDH minimum adalah 60% dari tapak.

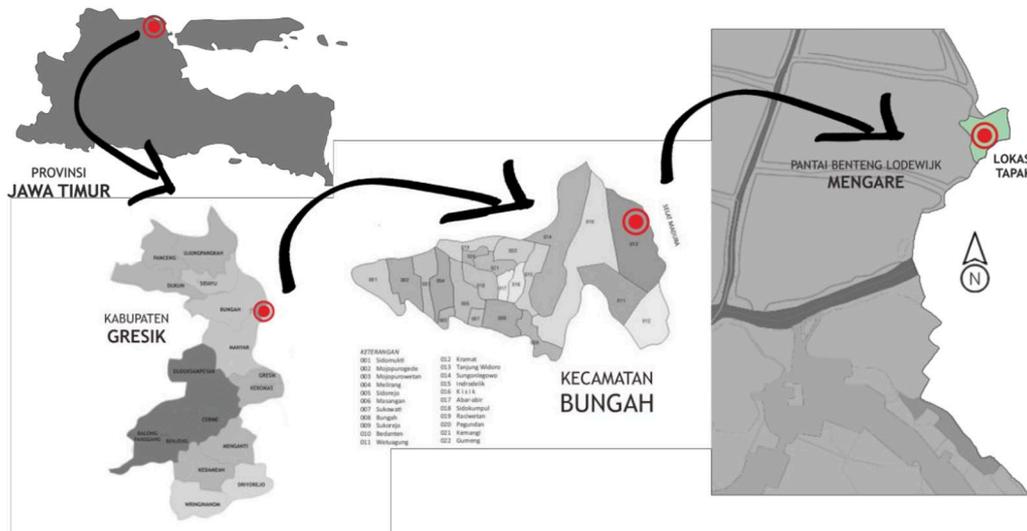
4. Koefisien Lantai Bnagunan (KLB)

Menurut Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan RI nomor P.13/MENLHK/SETJEN/KUM.1/5/2020, besar KLB maksimal adalah 2 (dua) lantai.

5. Ketinggian Bangunan

Perhitungan tinggi bangunan (*calculation height*) disarankan berada dibawah tinggi tajuk pohon sekitarnya atau maksimal 10 (sepuluh) meter. Pengecualian diberikan kepada bangunan yang menerapkan gaya arsitektur tradisional yang menuntut ketinggian lebih dan dinyatakan melalui persetujuan tertulis (Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan RI nomor P.13/MENLHK/SETJEN/KUM.1/5/2020)

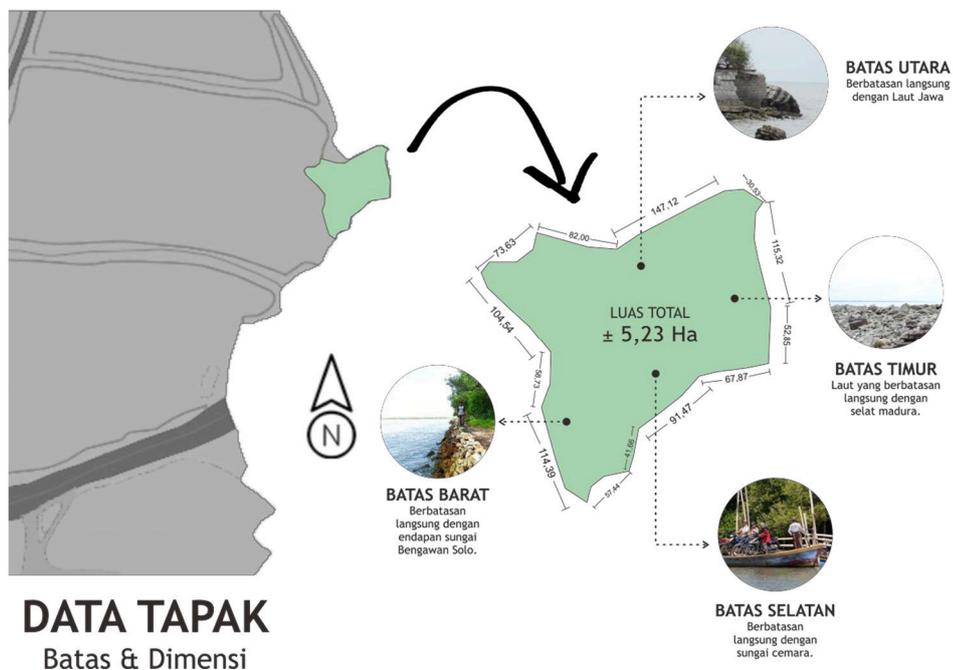
4.1.6. Data Lokasi dan Dokumentasi Tapak



Gambar 4.1 Peta Lokasi

(Sumber: pribadi)

Lokasi tapak berada di Dusun Tajung Widoro, Desa Mengare, Kecamatan Bungah, kabupaten Gresik, Jawa Timur, Indonesia. Tapak merupakan area hutan yang berbatasan langsung dengan Selat Madura yang dari seberang namoak Pulau Madura.

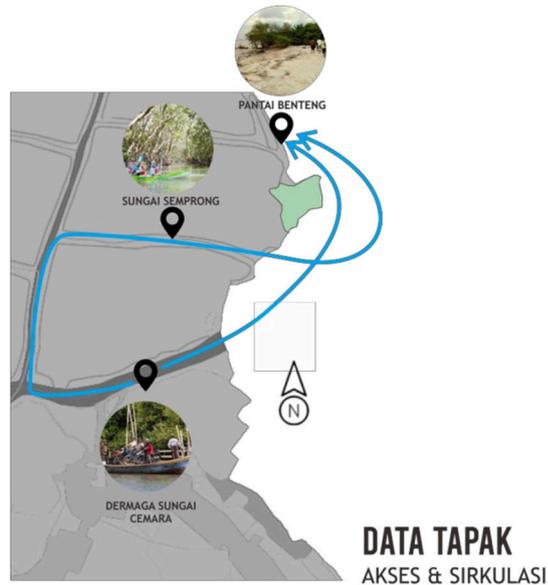


Gambar 4.2 Data Dimensi dan Batas Tapak

(Sumber : Pribadi)

Tapak yang akan dirancang merupakan kawasan hutan yang masih asri dengan view langsung menghadap ke laut yang menampilkan view selat Madura. Luas total tapak kurang lebih 5 hektar.

4.1.7. Aksesibilitas Kawasan Tapak



Gambar 4.4 Data Akses dan Sirkulasi Tapak

(Sumber : Pribadi)



Gambar 4.5 Suasana Akses tapak dari sungai semprong (kiri) dan sungai cemara (kanan)

(Sumber : <https://foto.tempo.co/>)

Tapak dapat diakses melalui dua jalur, yang pertama menyusuri sungai cemara menggunakan perahu besar yang nantinya akan melewati laut menuju ke dermaga di pantai benteng. Atau menyusuri sungai semprong menggunakan perahu kecil dengan view hutan mangrove di kanan kiri sungai.

4.1.8. Data Tautan Wilayah Tapak



Gambar 4.6 Data Tautan Wilayah Tapak

(Sumber : Pribadi)

Berdasarkan lokasi tapak, dapat diketahui bahwa dalam radius satu kilometer, objek rancangan resort ini bertautan dengan area wisata berupa wisata pantai ayang-ayang, wisata mwnyusuri sungai semprong, pulau burung, gili bayangan, pantai benteng lodewijk, dan hutan mangrove. Beberapa wisata ini bisa dijadikan daya tarik wisatawan agar semakin banyak yang mengunjungi Pulau Mengare Gresik. Sehingga diharapkan perancangan resort pantai benteng lodewijk mampu memaksimalkan fungsi utamanya.

4.2. Analisis Perancangan

Analisis pada rancangan resort pantai benteng lodewijk ini menggunakan morfologi ombak yang menyesuaikan dengan pendekatan rancangannya yaitu, arsitektur organik sehingga dalam proses desainnya memiliki beberapa tahapan rancangan desain yang sistematis. Tahapan-tahapan tersebut antara lain adalah :

1. Analisis fungsi, aktivitas, pengguna dan ruang
2. Analisis bentuk
3. Analisis tapak
4. Analisis Struktur
5. Analisis Utilitas

Masing-masing dari analisis tersebut menghasilkan output yang nantinya akan membentuk pola desain resort benteng lodewijk dengan pendekatan arsitektur organik. Pola tersebut digambarkan sebagai berikut :



Gambar 4.7 Skema Proses Analisis

(Sumber : Pribadi)

4.2.1. Analisis Fungsi

Analisis fungsi digunakan untuk mengetahui fungsi apa saja yang dapat diwadahi dalam perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare Gresik. Analisis fungsi digunakan untuk menentukan fungsi primer, sekunder, serta penunjang dari objek rancangan. Dari analisis fungsi akan menghasilkan output berupa zoning bangunan (blokplan). Adapun penjabaran dari analisis fungsi akan dijelaskan dalam diagram dibawah ini :



Gambar 4.8 Analisis Fungsi
(Sumber : Pribadi)

4.2.2. Analisis Ruang, Pengguna, dan Aktivitas

Analisis ruang, pengguna, dan aktivitas berasal dari analisis fungsi yang telah dicantumkan diatas, yang dikategorikan sebagai fungsi primer, sekunder, dan penunjang. Tahap pertama yaitu analisis ruang dimana analisis ini membahas tentang dimensi tiap ruang yang berada didalam tapak serta hubungan ruang makro-mikro dari bangunan. Tahap kedua yaitu analisis aktivitas pengguna yang akan membahas tentang kebutuhan khusus pada ruang yang mengacu pada pengguna, aktivitas user serta fungsi bangunan. Studi organisasi dan besaran ruang dapat dilihat pada gambar berikut :

Sarana AKOMODASI

Fungsi	Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Standar Ruang	Jumlah Unit	Total	Dimensi Total	Dasar Tinjauan
Sebagai sirkulasi keluar masuk pengunjung	Lobby	Receptionis	2 orang	6 m ² / unit	1 unit	12 m ²	NAD
		Lounge	7 orang	15 m ² / unit	1 unit	105 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	4 unit	6 m ²	NAD
		Pusat Informasi	1 orang	2 m ² / unit	1 unit	2 m ²	NAD
		Total				125 m ²	
Sebagai sarana akomodasi wisatawan	Resort Standar Room Kap. @2 orang	Master Bedroom	2 orang	16 m ² / unit	20 unit	640 m ²	NAD
		Kamar Mandi	1 orang	4 m ² / unit	20 unit	80 m ²	NAD
		Balkon	2 orang	5 m ² / unit	20 unit	200 m ²	Asumsi
		Ruang Keluarga	2 orang	9 m ² / unit	20 unit	360 m ²	NAD
		Standar Bedroom	2 orang	9 m ² / unit	10 unit	180 m ²	NAD
	Resort Standar Room Kap. @4 orang	Master Bedroom	2 orang	16 m ² / unit	20 unit	320 m ²	NAD
		Kamar Mandi	1 orang	4 m ² / unit	20 unit	40 m ²	NAD
		Balkon	2 orang	5 m ² / unit	20 unit	100 m ²	NAD
		Ruang Keluarga	4 orang	9 m ² / unit	20 unit	360 m ²	NAD
		Standar Bedroom	2 orang	20 m ² / unit	2 unit	80 m ²	NAD
Resort Suite Room Kap. @2 orang	Kamar Mandi	1 orang	5 m ² / unit	20 unit	10 m ²	NAD	
	Balkon	2 orang	5 m ² / unit	20 unit	20 m ²	NAD	
	Ruang Keluarga	2 orang	9 m ² / unit	20 unit	36 m ²	NAD	
	Dapur	2 orang	6 m ² / unit	20 unit	24 m ²	NAD	
	Private Pool	2 orang	8 m ² / unit	20 unit	32 m ²	NAD	

Sarana WISATA EDUKASI

Fungsi	Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Standar Ruang	Jumlah Unit	Total	Dimensi Total	Dasar Tinjauan
Sebagai sirkulasi keluar masuk pengunjung	Lobby	Receptionis	2 orang	6 m ² / unit	1 unit	12 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	2 unit	6 m ²	NAD
		Pusat Informasi	1 orang	2 m ² / unit	1 unit	2 m ²	NAD
Sebagai sarana edukasi pengunjung	Fasilitas Pengunjung	Galari	50 orang	1 m ² / orang	1 unit	50 m ²	NAD
		Ruang Pameran	50 orang	1 m ² / orang	1 unit	50 m ²	NAD
		Ruang Workshop	50 orang	1,5 m ² / orang	1 unit	75 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	8 unit	12 m ²	NAD

Sarana RELAKSASI

Fungsi	Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Standar Ruang	Jumlah Unit	Total	Dimensi Total	Dasar Tinjauan
Sebagai sirkulasi keluar masuk pengunjung	Lobby	Receptionis	2 orang	6 m ² / unit	1 unit	12 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	2 unit	6 m ²	NAD
		Pusat Informasi	1 orang	2 m ² / unit	1 unit	2 m ²	NAD
Sebagai sarana relaksasi bagi pengunjung	Fasilitas SPA	Ruang Pijat VIP	2 orang	3 m ² / orang	1 unit	6 m ²	NAD
		Ruang Pijat	4 orang	2 m ² / orang	1 unit	8 m ²	NAD
		Hydrotherapy	4 kolam	3 m ² / kolam	1 unit	12 m ²	NAD
		Ruang Bilas	1 orang	1,5 m ² / orang	8 unit	12 m ²	NAD
		Ruang Ganti dan locker	5 orang	1,5 m ² / orang	1 unit	7,5 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	4 orang	6 m ²	NAD

Sarana MAKAN MINUM

Fungsi	Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Standar Ruang	Jumlah Unit	Total	Dimensi Total	Dasar Tinjauan
Sebagai Sarana Beristirahat	Foodcourt	Ruang makan	100 orang	1 m ² / orang	1 unit	100 m ²	NAD
		Stand	3 orang	9 m ² / unit	8 unit	216 m ²	NAD
		Ruang Staff	10 orang	2 m ² / orang	1 unit	20 m ²	NAD
		Wastafel	5 orang	1 m ² / orang	2 unit	10 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	6 unit	9 m ²	NAD
		Gudang	4 rak	1,2 m ² / rak	1 unit	4,8 m ²	NAD
Sebagai Sarana Makan dan Minum	Restoran	Ruang Makan Indoor	40 orang	2 m ² / orang	1 unit	80 m ²	NAD
		Ruang Makan Outdoor	30 orang	2 m ² / orang	1 unit	60 m ²	NAD
		Dapur Terbuka	5 orang	4 m ² / orang	1 unit	20 m ²	NAD
		Gudang Makanan	4 rak	1,2 m ² / rak	1 unit	4,8 m ²	NAD
		Gudang Barang	3 rak	1,2 m ² / rak	1 unit	3,6 m ²	NAD
		Ruang Ganti dan locker	10 orang	2 m ² / orang	1 unit	7,5 m ²	NAD
		Toilet Staff	1 orang	1,5 m ² / orang	2 unit	3 m ²	NAD
		Toilet Pengunjung	1 orang	1,5 m ² / orang	4 unit	6 m ²	NAD

Sarana HIBURAN

Fungsi	Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Standar Ruang	Jumlah Unit	Total	Dimensi Total	Dasar Tinjauan
Sebagai Sarana Berenang Pengunjung	Kolam Renang	Kolam Renang Anak	20 orang	1,5 m ² / orang	1 unit	30 m ²	NAD
		Kolam Renang Dewasa	15 orang	1,5 m ² / orang	1 unit	22,5 m ²	NAD
		Ruang Ganti	3 orang	1,5 m ² / orang	2 unit	9 m ²	NAD
		Ruang Bilas	1 orang	1,5 m ² / orang	8 unit	12 m ²	NAD
		Ruang Penyediaan	2 orang	4 m ² / orang	1 unit	8 m ²	NAD
		Loker Barang	2 rak	1,2 m ² / rak	1 unit	2,4 m ²	NAD
		Kios Snack	1 kios	4 m ² / kios	4 unit	16 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	6 unit	9 m ²	NAD
		Area Istirahat	10 orang	2 m ² / orang	2 unit	40 m ²	NAD
		Sebagai Sarana Permainan Pengunjung	Playground	Playground Balita	50 orang	1 m ² / orang	1 unit
Playground Balita	50 orang			1 m ² / orang	1 unit	50 m ²	Asumsi
Playground 7 th keatas	50 orang			1,5 m ² / orang	1 unit	75 m ²	Asumsi
Outbond Playground	1 orang			1,5 m ² / orang	8 unit	12 m ²	Asumsi
Area Istirahat	20 orang			1 m ² / orang	1 unit	20 m ²	Asumsi
Sebagai Sarana Retail	Kios Souvenir	Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	6 unit	9 m ²	NAD
		Etalase	3 rak	1,2 m ² / rak	5 unit	18 m ²	NAD
		Area Penjual/kasir	1 orang	1,5 m ² / orang	5 unit	7,5 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	2 unit	3 m ²	NAD

Sarana BERIBADAH

Fungsi	Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Standar Ruang	Jumlah Unit	Total	Dimensi Total	Dasar Tinjauan
Sebagai Sarana Beribadah	Musholah	Serambi	30 orang	1 m ² / orang	1 unit	30 m ²	NAD
		Mihrab (Tempat Imam)	1 orang	2 m ² / orang	1 unit	2 m ²	NAD
		Ruang Sholat	70 orang	1 m ² / orang	1 unit	70 m ²	NAD
		Tempat Wudhu	10 orang	1 m ² / orang	2 unit	20 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	8 unit	12 m ²	NAD

Sarana UTILITAS

Fungsi	Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Standar Ruang	Jumlah Unit	Total	Dimensi Total	Dasar Tinjauan
Sebagai Sarana Utilitas	Maintenance	Ruang Kontrol Listrik	3 orang	2 m ² / orang	1 unit	6 m ²	NAD
		Ruang Kontrol Jaringan Air Bersih	2 orang	2 m ² / orang	1 unit	4 m ²	NAD
		Ruang CCTV	1 orang	3 m ² / orang	1 unit	3 m ²	NAD
		Ruang Keamanan	3 orang	4 m ² / orang	1 unit	12 m ²	NAD
		Janitor	3 orang	2 m ² / orang	1 unit	6 m ²	NAD
		Ruang Genset	2 orang	3 m ² / orang	1 unit	6 m ²	NAD
		Total				48,1 m ²	

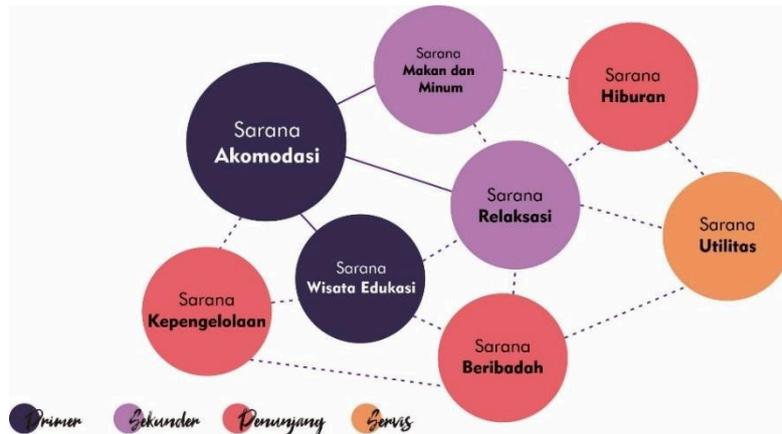
Sarana KEPENGOLAHAN

Fungsi	Kebutuhan Ruang	Kapasitas	Standar Ruang	Jumlah Unit	Total	Dimensi Total	Dasar Tinjauan
Sebagai sarana tempat bekerja bagian pengelolaan resort	Lobby	Receptionis	2 orang	6 m ² / unit	1 unit	12 m ²	NAD
		Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	2 unit	6 m ²	NAD
		Pusat Informasi	1 orang	2 m ² / unit	1 unit	2 m ²	NAD
		Lounge	5 orang	1,5 m ² / orang	1 unit	7,5 m ²	NAD
		Total				27,5 m ²	
	Kantor Pengelola	Ruang Wakil manager	1 orang	9 m ² / unit	1 unit	9 m ²	NAD
		Ruang Manager	1 orang	9 m ² / unit	1 unit	9 m ²	NAD
		Ruang kerja staff	7 orang	4 m ² / orang	1 unit	28 m ²	NAD
		Ruang Arsip	3 orang	1 m ² / orang	1 unit	3 m ²	NAD
		Ruang Istirahat	7 orang	1,5 m ² / orang	1 unit	10,5 m ²	NAD
Total	Pantry	2 orang	1 m ² / orang	1 unit	2 m ²	NAD	
	Toilet	1 orang	1,5 m ² / orang	6 unit	9 m ²	NAD	
	Gudang	3 rak	1,2 m ² / rak	1 unit	3,6 m ²	NAD	
	Total				102 m ²		
	Total + dimensi 30% =				133 m ²		



Gambar 4.9 Studi Besaran Ruang
(Sumber : Pribadi)

A. Analisis Makro

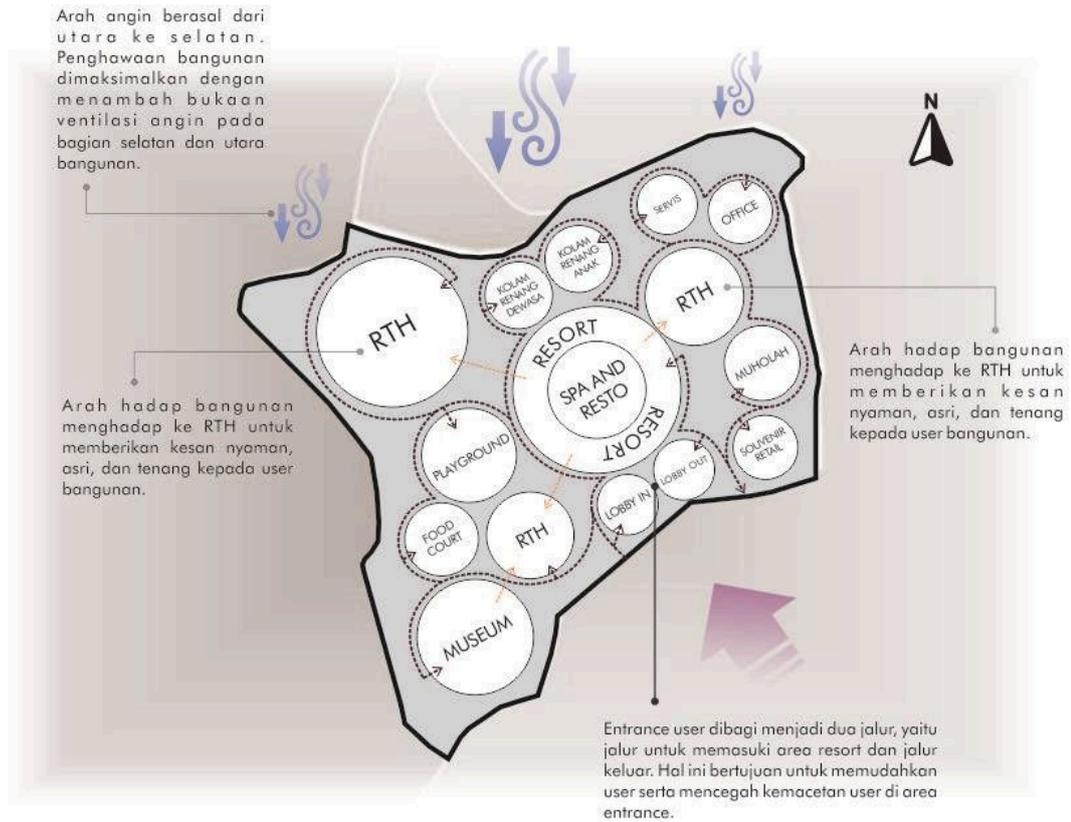


Gambar 4.10 Studi Organisasi Ruang Makro

(Sumber : Pribadi)

Dari Studi besaran ruang dan studi organisasi ruang makro diatas dapat diperoleh blokplan awal mikro yang bisa dijadikan patokan awal dalam merancang ruang-ruang mikro selanjutnya. Prinsip pendekatan arsitektur organik dimunculkan pada zonasi fungsi antar bangunan.

Dari kajian Studi besaran ruang dan studi organisasi ruang makro diatas, dapat dimunculkan ruang makro yang disesuaikan dengan kebutuhan user, aktivitas user, dan fungsi bangunan sehingga dapat menentukan akses masuk, sirkulasi, orientasi bangunan, penghawaan bangunan, dll. Analisis terhadap ruang-ruang makro dapat dilihat pada gambar berikut :



DESIGN PRINCIPLE

- Prinsip "Form Follow Flow" dimunculkan pada pola penempatan bangunan yang mengikuti bentuk tapak serta sirkulasi user yang mengikuti zonasi bangunan.
- Prinsip "Continuous Present" dimunculkan pada peletakan zonasi bangunan yang memaksimalkan penggunaan energi alam.

GOALS

- Memaksimalkan efektifitas dan kemudahan sirkulasi untuk user dalam menyelusuri area tapak.
- Bangunan yang terasa nyaman untuk user dengan memaksimalkan pemanfaatan energi alam terhadap bangunan.

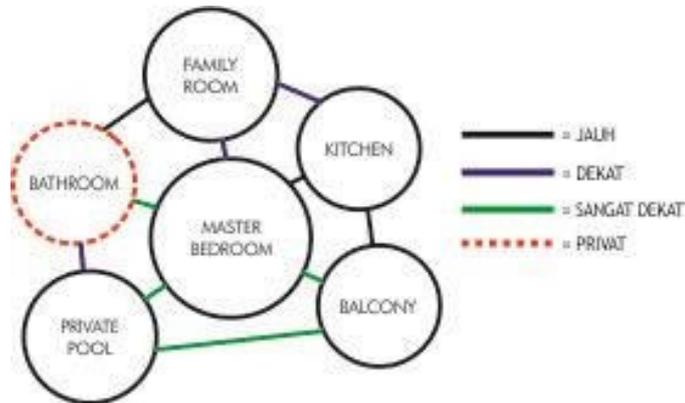
Gambar 4.11 Analisis Ruang Makro

(Sumber : Pribadi)

Tahap kedua yaitu analisis pengguna dan aktivitas user dalam tiap bangunan yang akan memunculkan blokplan mikro dari tiap fungsi ruang. Aspek yang dianalisa dalam tahapan ini adalah sirkulasi user terhadap ruang, penerapan prinsip arsitektur organik terhadap ruang, serta usulan desain pada tiap ruang yang disesuaikan dengan prinsip arsitektur organik.

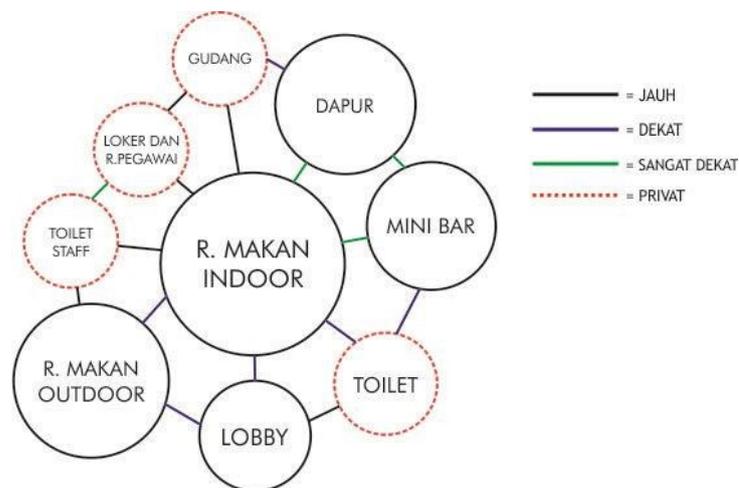
B. Analisis Mikro

Analisis ruang mikro yaitu analisis yang bertujuan untuk mengetahui keterkaitan antar ruang pada setiap bangunan dengan hasil berupa diagram keterkaitan antar ruang. Aspek yang dianalisa dalam tahapan ini adalah keterkaitan antar ruang dalam setiap bangunan.



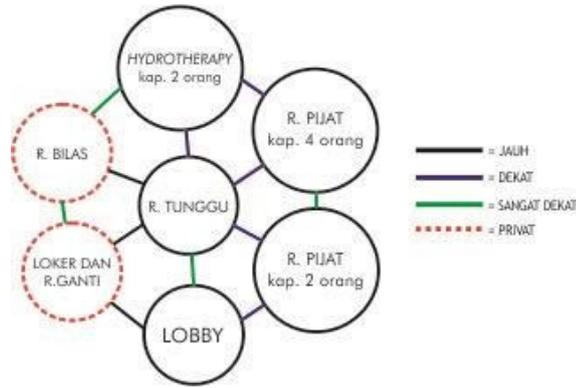
Gambar 4.12 Diagram Keterkaitan Ruang Resort

(Sumber : Pribadi)

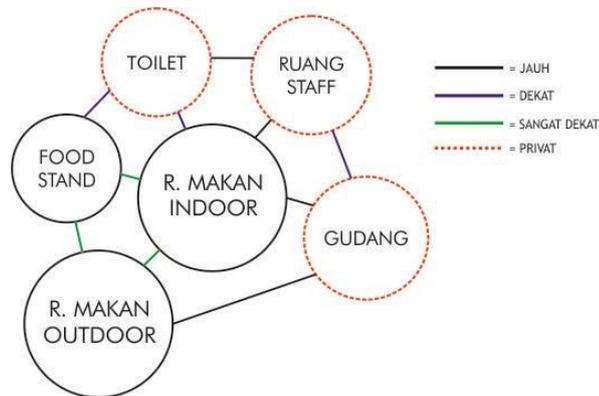


Gambar 4.13 Diagram Keterkaitan Ruang Restaurant

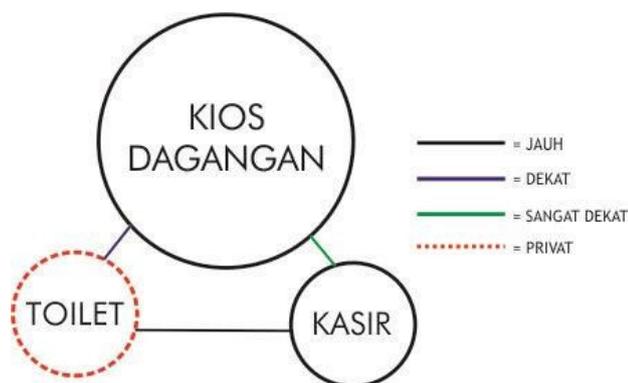
(Sumber : Pribadi)



Gambar 4.14 Diagram Keterkaitan Ruang Spa
(Sumber : Pribadi)



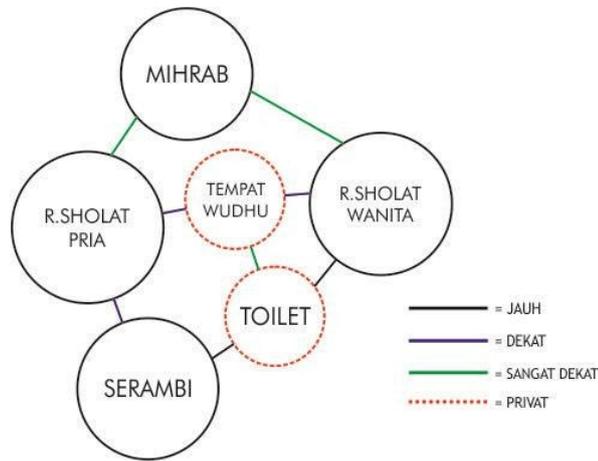
Gambar 4.15 Diagram Keterkaitan Ruang Foodcourt
(Sumber : Pribadi)



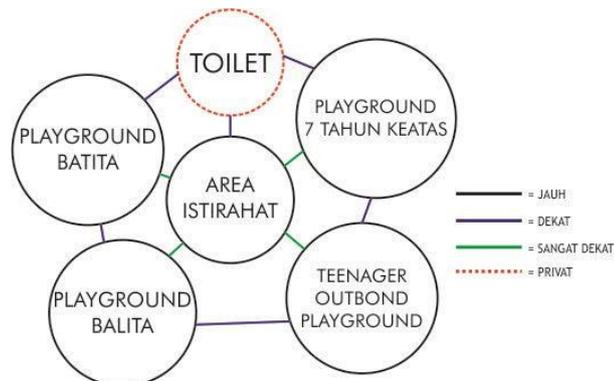
Gambar 4.16 Diagram Keterkaitan Ruang Kios
(Sumber : Pribadi)



Gambar 4.17 Diagram Keterkaitan Ruang Kolam Renang
(Sumber : Pribadi)

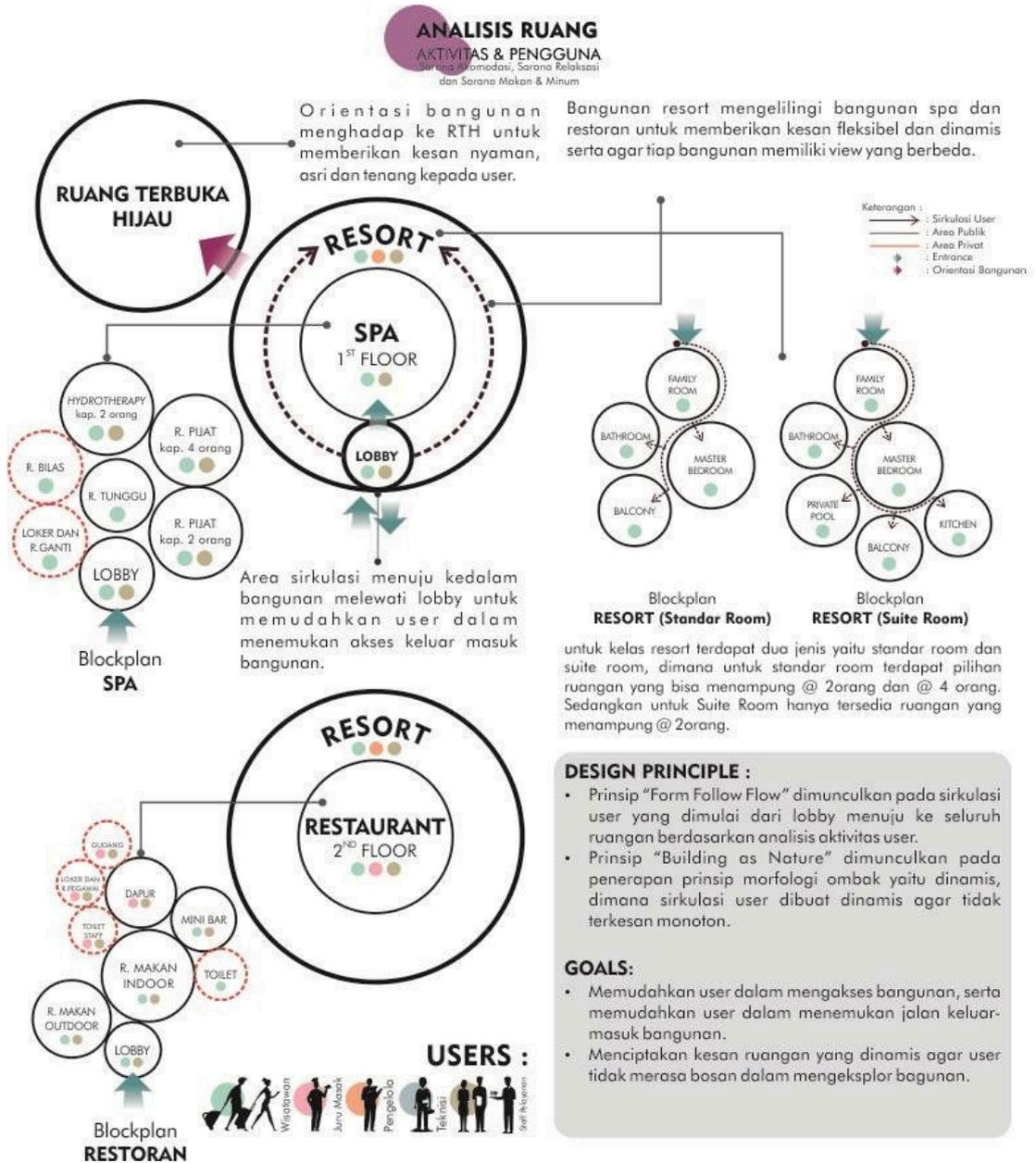


Gambar 4.18 Diagram Keterkaitan Ruang Masjid
(Sumber : Pribadi)



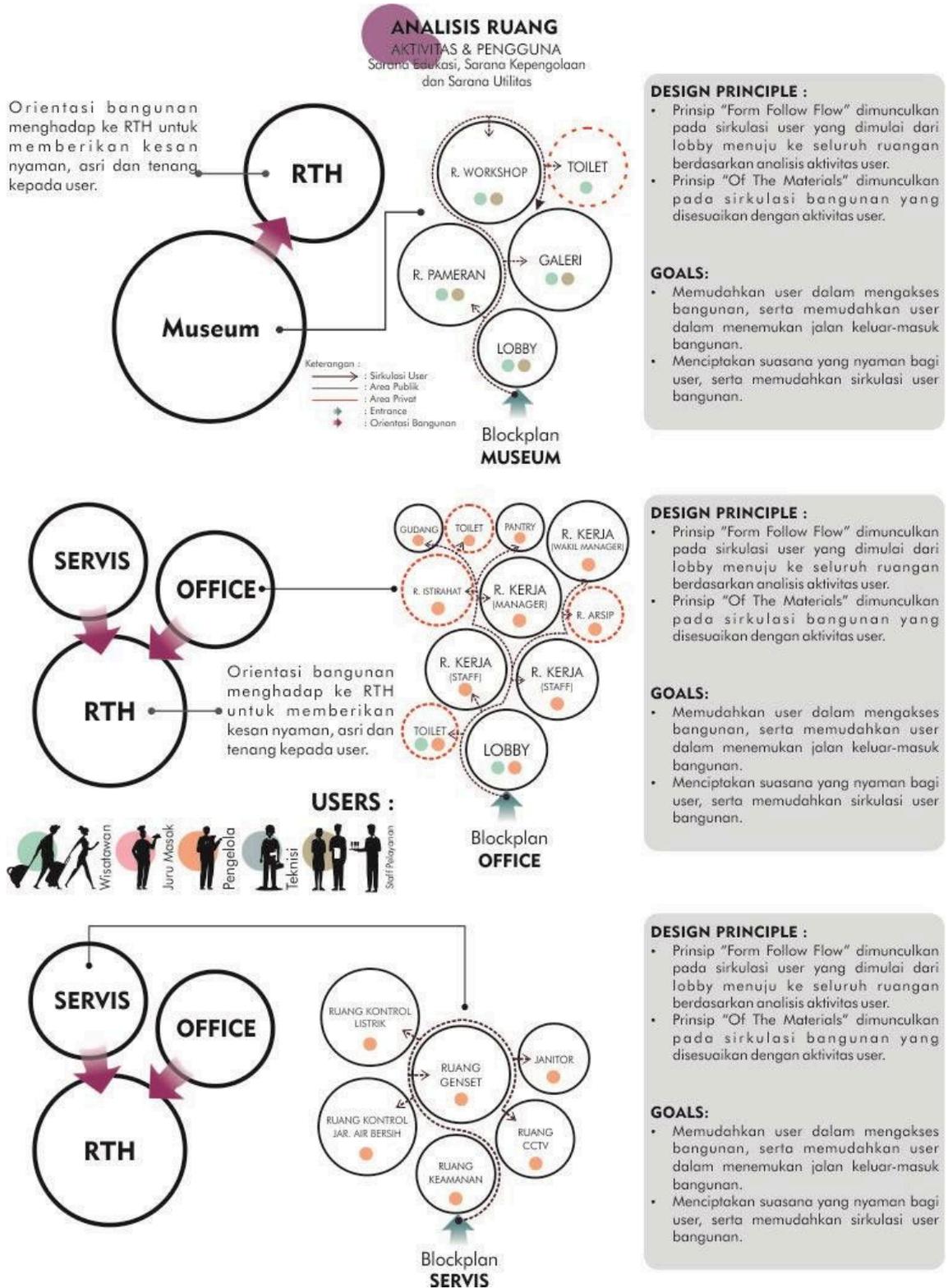
Gambar 4.19 Diagram Keterkaitan Ruang Playground
(Sumber : Pribadi)

C. Analisis Ruang



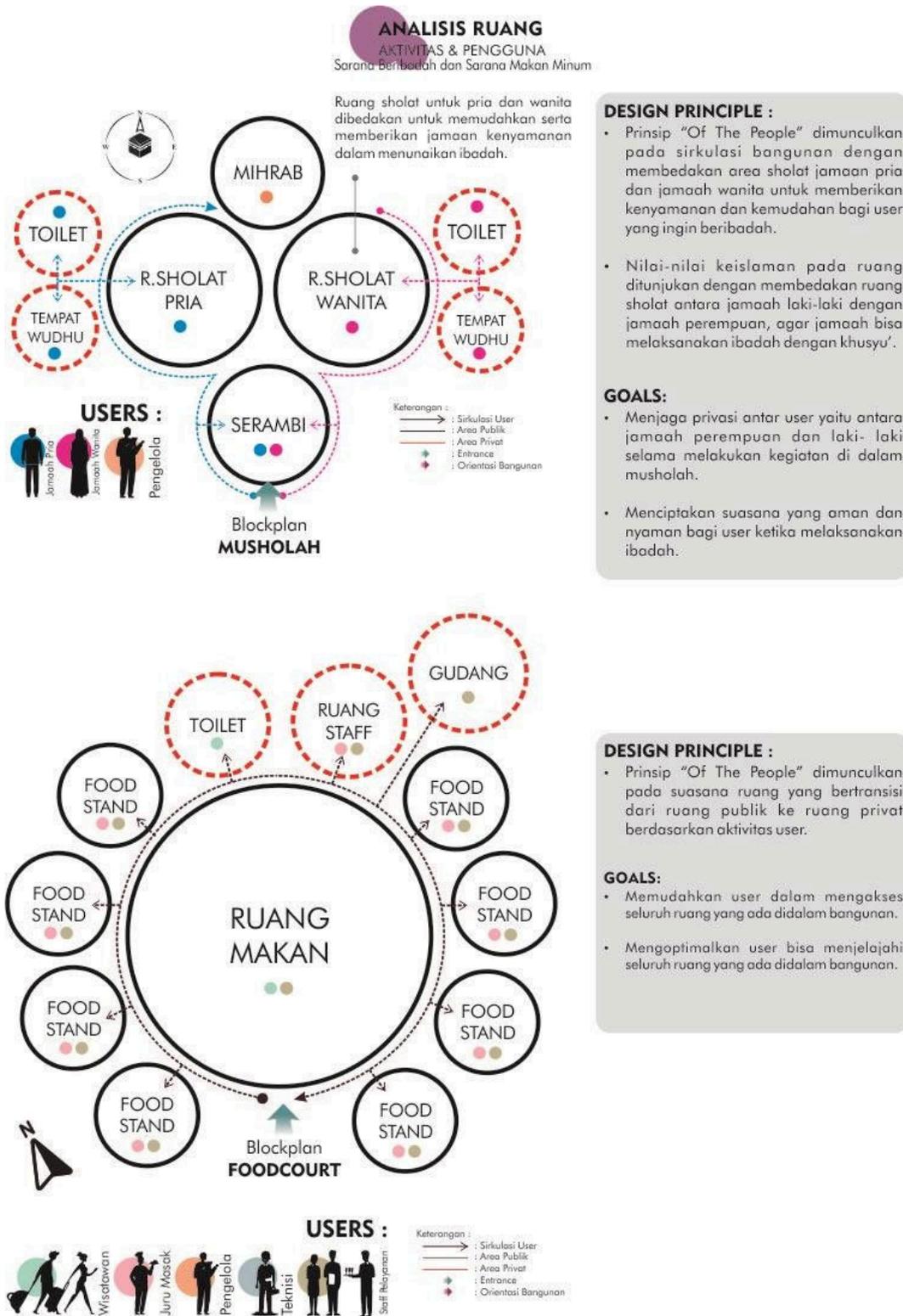
Gambar 4.20 Analisis Ruang, aktivitas, dan pengguna pada Resort, Spa, dan Restoran

(Sumber : Pribadi)

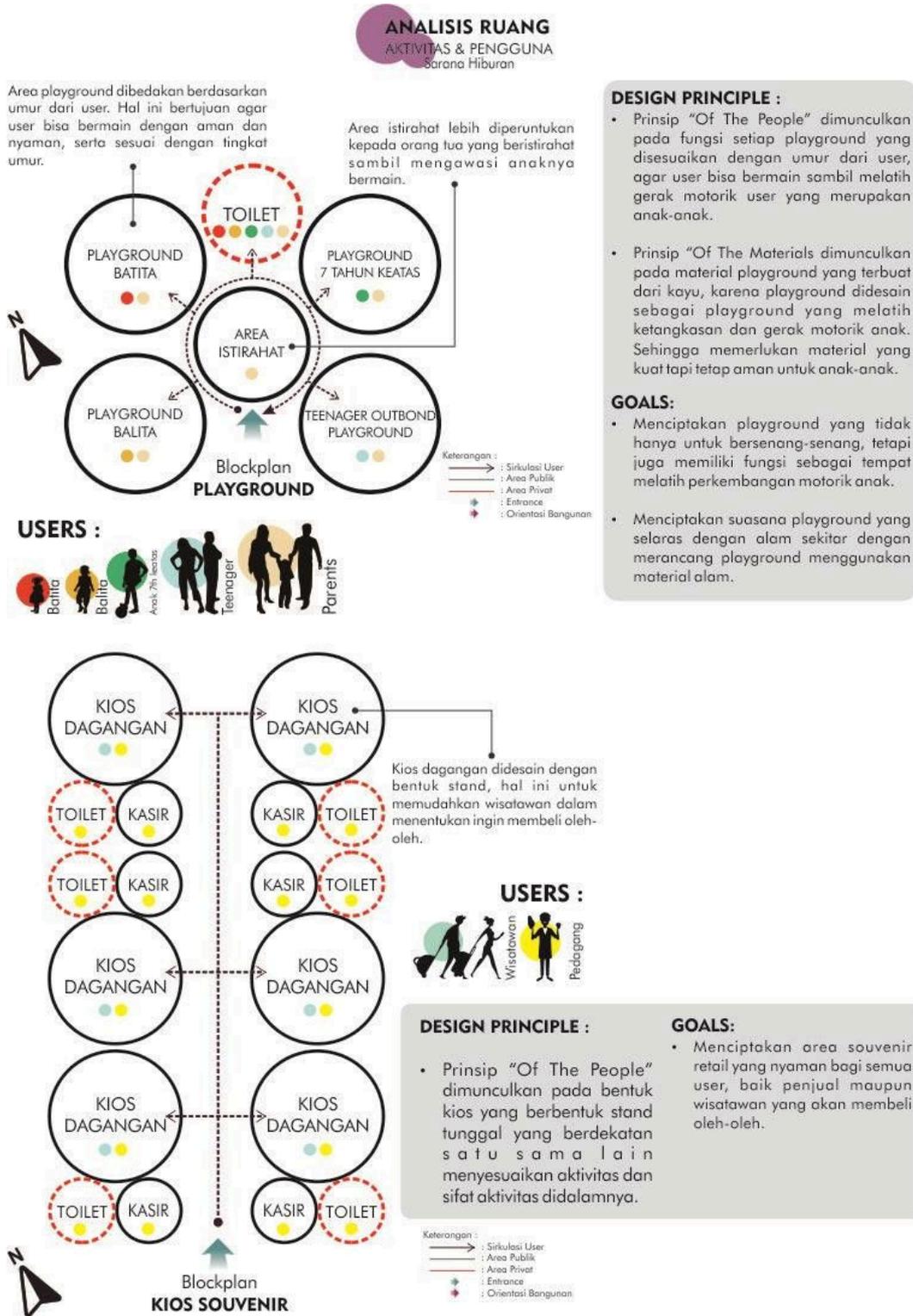


Gambar 4.21 Analisis Ruang, aktivitas, dan pengguna pada Museum, Kantor pengelola, dan

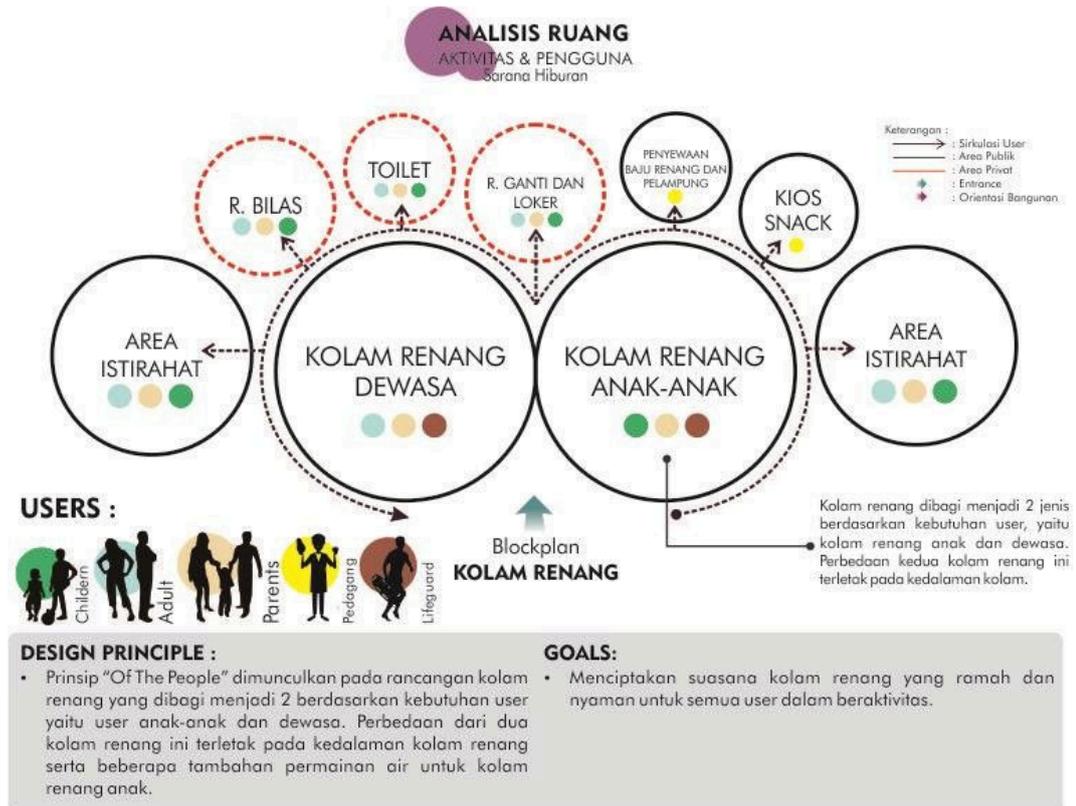
Ruang Utilitas
(Sumber : Pribadi)



Gambar 4.22 Analisis Ruang, aktivitas, dan pengguna pada Musholah dan Foodcourt (Sumber : Pribadi)



Gambar 4.23 Analisis Ruang, aktivitas, dan pengguna pada Playground dan Kios Souvenir (Sumber : Pribadi)

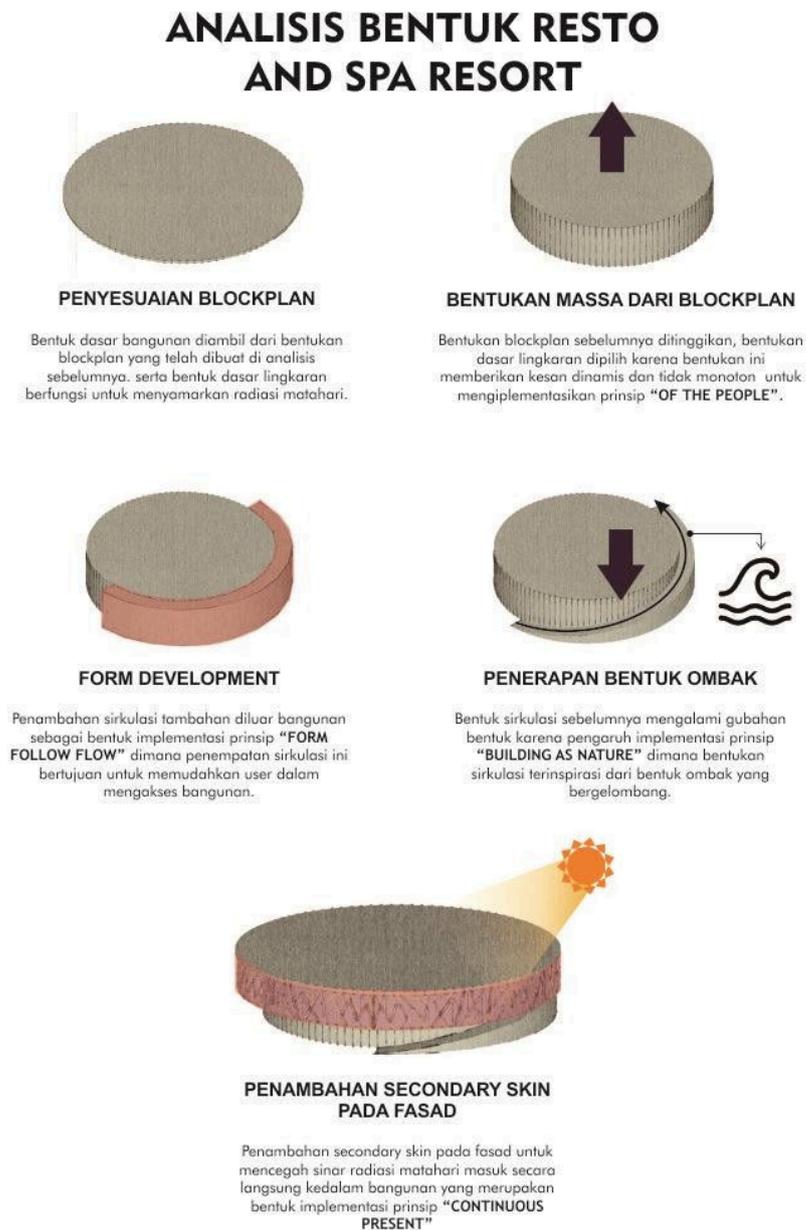


Gambar 4.24 Analisis Ruang, aktivitas, dan pengguna pada Kolam Renang
(Sumber : Pribadi)

4.2.3. Analisis Bentuk

Analisis bentuk berisi tentang pertimbangan transformasi bentuk bangunan dengan prinsip-prinsip arsitektur organik dan metafora ombak yang nantinya akan dimunculkan pada bentuk massa bangunan.

A. Analisis Bentuk Resto And Spa Resort



Gambar 4.25 Analisis Bentuk Resto and Spa Resort

(Sumber : Pribadi)

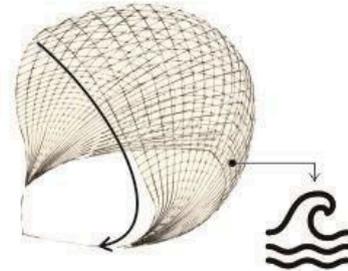
B. Analisis Bentuk Resort

ANALISIS BENTUK RESORT



BENTUKAN MASSA DARI SETENGAH DOME

Bentukan awal bangunan berbentuk setengah bola, bentukan dasar ini dipilih karena bentukan ini memberikan kesan dinamis dan tidak monoton untuk mengimplementasikan prinsip "OF THE PEOPLE".



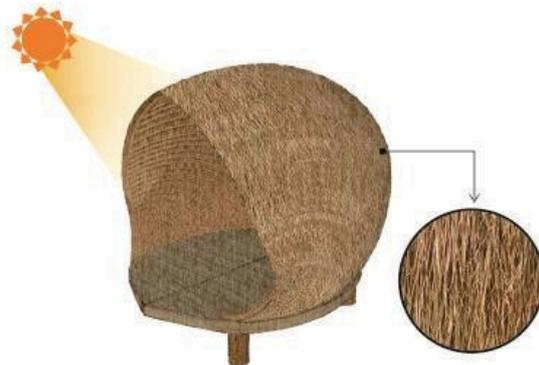
PENERAPAN BENTUK OMBAK

Bentuk awal bangunan mengalami perubahan bentuk karena pengaruh implementasi prinsip "BUILDING AS NATURE" dimana bentukan bangunan terinspirasi dari bentuk ombak yang bergelombang.



FORM DEVELOPMENT

Bentukan sebelumnya digunakan sebagai struktur utama bangunan, material struktur bangunan menggunakan material bambu karena bambu bisa dilengkukan sesuai kebutuhan, serta material ini mudah didapatkan di daerah Gresik, hal ini sesuai dengan implementasi prinsip "OF THE MATERIALS".



MATERIAL ATAP BANGUNAN

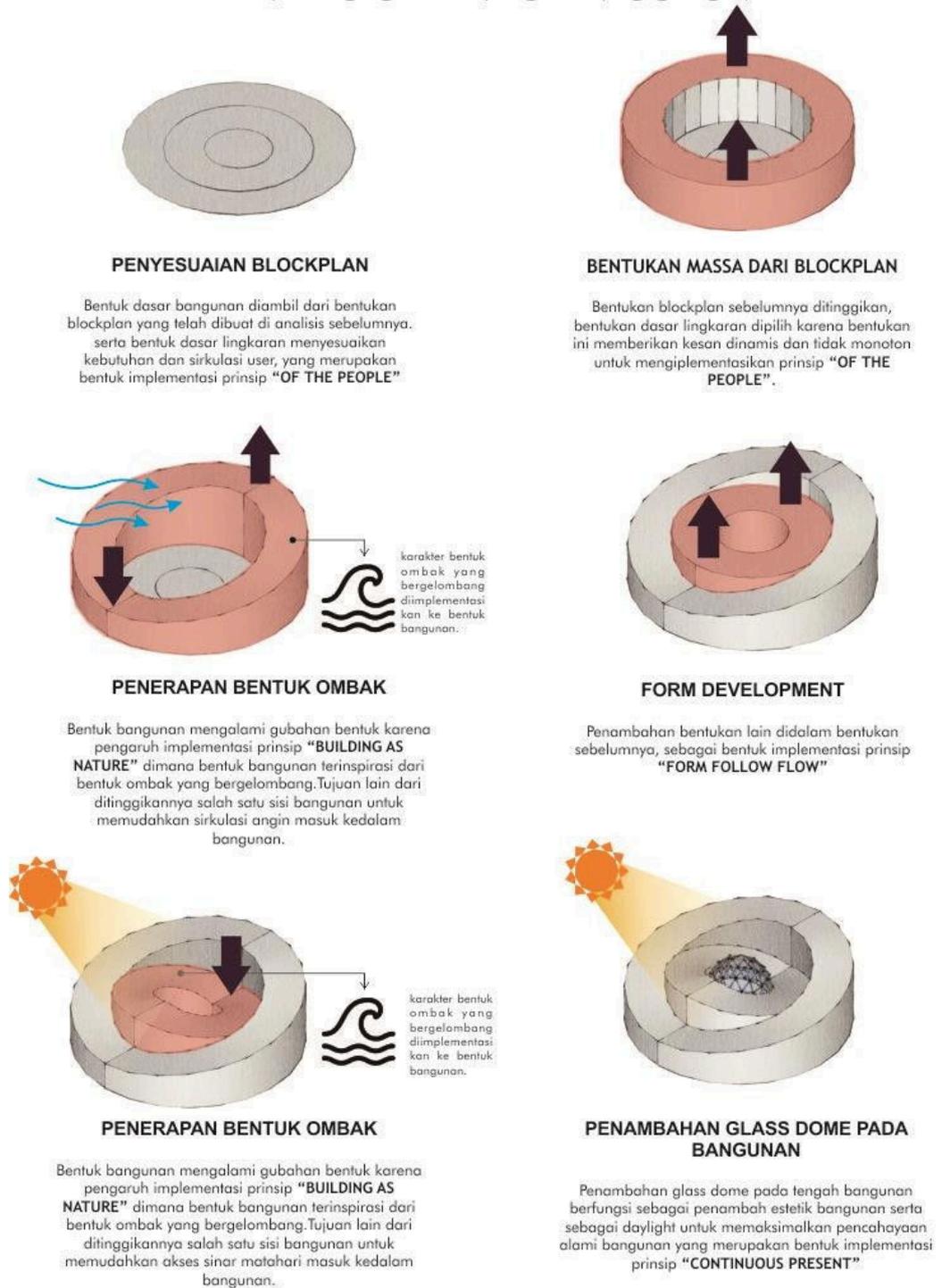
Orientasi bangunan menghadap langsung ke arah matahari serta penggunaan jerami sebagai material atap. Hal ini bertujuan agar bangunan tetap terasa hangat di malam hari. penerapan ini sesuai dengan prinsip "OF THE MATERIALS".

Gambar 4.26 Analisis Bentuk Resort

(Sumber : Pribadi)

C. Analisis Bentuk Museum

ANALISIS BENTUK MUSEUM



Gambar 4.27 Analisis Bentuk Museum

(Sumber : Pribadi)

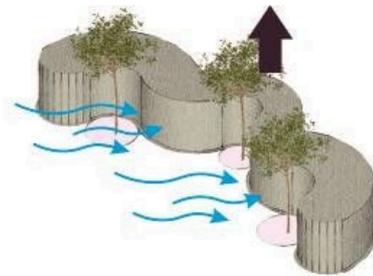
D. Analisis Bentuk Entrance Building

ANALISIS BENTUK ENTRANCE BUILDING



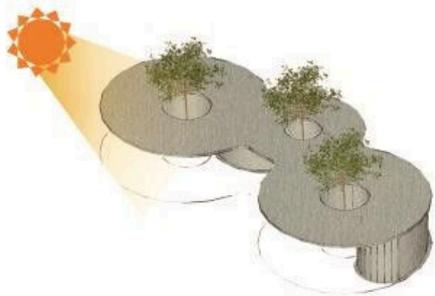
PENERAPAN BENTUK OMBAK

Bentuk awal bangunan menyesuaikan kondisi tapak, dimana terdapat vegetasi ditengah bangunan, sehingga bentuk bangunan mengikuti kondisi tapak, hasil bentuk ini juga merupakan implementasi prinsip "BUILDING AS NATURE" terhadap bangunan.



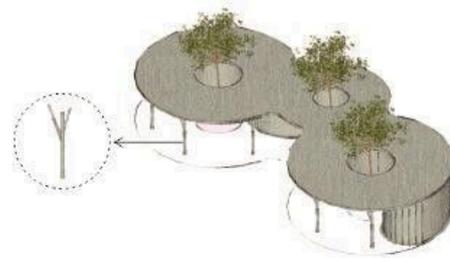
BENTUKAN MASSA DARI BLOCKPLAN

Bentuk bangunan yang bergelombang juga berfungsi untuk memudahkan masuknya angin serta udara kedalam bangunan, yang merupakan implementasi dari prinsip "FORM FOLLOW FLOW", dimana bentuk bangunan mengikuti aliran energi alam.



PENAMBAHAN FOYER BANGUNAN

Penambahan foyer lebar didepan bangunan yang berfungsi sebagai tempat berteduh user sekaligus untuk pembayangan matahari terhadap bangunan. penerapan ini sesuai dengan prinsip "FORM FOLLOW FLOW" dimana bentuk bangunan mengikuti kondisi iklim tapak.



PENAMBAHAN KOLOM BANGUNAN

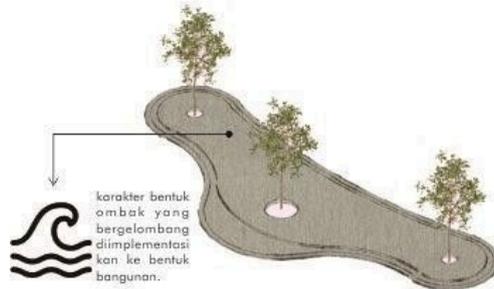
Penambahan kolom dengan bentuk menyerupai batang pohon untuk menyanggah foyer sekaligus sebagai estetika bangunan. Penerapan ini sesuai dengan prinsip "BUILDING AS NATURE" dimana bentuk kolom terinspirasi dari bentuk batang pohon.

Gambar 4.28 Analisis Bentuk Entrance Building

(Sumber : Pribadi)

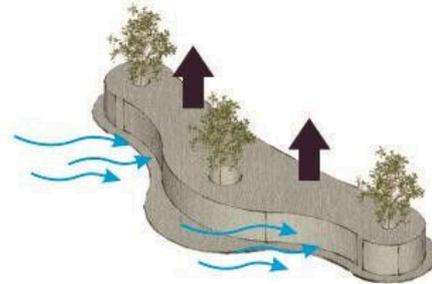
E. Analisis Bentuk Foodcourt

ANALISIS BENTUK FOODCOURT



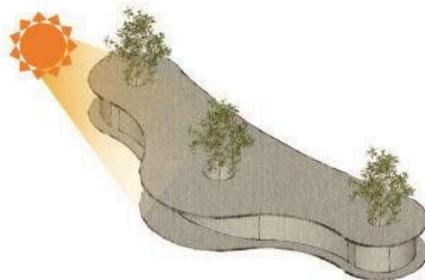
PENERAPAN BENTUK OMBAK

Bentuk awal bangunan menyesuaikan kondisi tapak, dimana terdapat vegetasi ditengah bangunan, sehingga bentuk bangunan mengikuti kondisi tapak, hasil bentuk ini juga merupakan implementasi prinsip "BUILDING AS NATURE" terhadap bangunan.



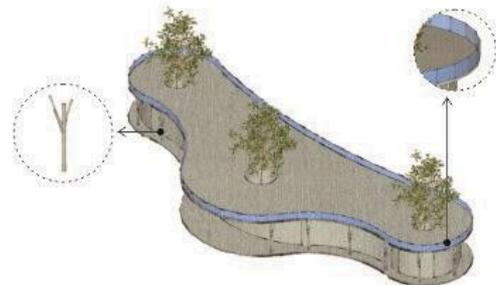
BENTUKAN MASSA DARI BLOCKPLAN

Bentuk bangunan yang bergelombang juga berfungsi untuk memudahkan masuknya angin serta udara kedalam bangunan, yang merupakan implementasi dari prinsip "FORM FOLLOW FLOW", dimana bentuk bangunan mengikuti aliran energi alam.



PENAMBAHAN FOYER BANGUNAN

Penambahan foyer lebar didepan bangunan yang berfungsi sebagai tempat berteduh user sekaligus untuk pembayangan matahari terhadap bangunan. penerapan ini sesuai dengan prinsip "FORM FOLLOW FLOW" dimana bentuk bangunan mengikuti kondisi iklim tapak.



PENAMBAHAN KOLOM BANGUNAN

Penambahan kolom dengan bentuk menyerupai batang pohon untuk menyanggah foyer sekaligus sebagai estetika bangunan. Penerapan ini sesuai dengan prinsip "BUILDING AS NATURE" dimana bentuk kolom terinspirasi dari bentuk batang pohon. Penambahan pagar pembatas pada atap lantai 2 yang difungsikan sebagai ruang outdoor bangunan merupakan penerapan dari prinsip "OF THE PEOPLE" dimana desain dipengaruhi oleh kebutuhan ruang user.

Gambar 4.28 Analisis Bentuk Foodcourt

(Sumber : Pribadi)

F. Analisis Bentuk Wedding Chapel

ANALISIS BENTUK WEDDING CHAPEL



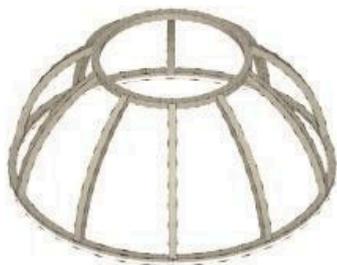
PENYESUAIAN BLOCKPLAN

Bentuk dasar bangunan diambil dari bentuk blockplan yang telah dibuat di analisis sebelumnya, serta bentuk dasar lingkaran menyesuaikan kebutuhan dan sirkulasi user, yang merupakan bentuk implementasi prinsip "OF THE PEOPLE"



FORM DEVELOPMENT

Penambahan kerangka bentuk wedding chapel, dimana bentuk kerangka menyerupai bentuk dome untuk menghasilkan bentuk bangunan yang dinamis.



BUILDING FRAME

Dari bentuk sebelumnya dibentuk sebuah rangka membentuk dome untuk bangunan wedding chapel yang merupakan implementasi dari prinsip "CONTINUOUS PRESENT"



PENAMBAHAN KACA PADA BANGUNAN

Penambahan kaca sebagai penutup bangunan untuk menghasilkan bangunan yang memberikan pencahayaan alami lebih maksimal serta menghemat energi, sesuai dengan implementasi prinsip "CONTINUOUS PRESENT"

Gambar 4.29 Analisis Bentuk Intimate Wedding Venue
(Sumber : Pribadi)

G. Analisis Bentuk Kawasan Resort Benteng Lodewijk

ANALISIS BENTUK - TATA MASSA KAWASAN -



KETERANGAN :

- | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------|
| 1. RESORT | 4. ENTRANCE BUILDING | 7. PLAYGROUND |
| 2. RESTO AND SPA | 5. AMPHITHEATRE | 8. FOODCOURT |
| 3. INTIMATE WEDDING VENUE | 6. MUSEUM | 9. PUBLIC POOL |

Gambar 4.30 Kawasan Bentuk Resort Benteng Lodewijk

(Sumber : Pribadi)

4.2.4. Analisis Tapak

Analisis tapak berisikan pertimbangan terhadap tapak yang berhubungan dengan prinsip pendekatan dan nilai keislaman, yaitu : Analisis iklim terhadap bangunan, Pola sirkulasi, Orientasi Bangunan, Vegetasi pada tapak yang kemudian memunculkan massing awal dari rancangan.

A. Bentuk, Dimensi, dan Batas Tapak

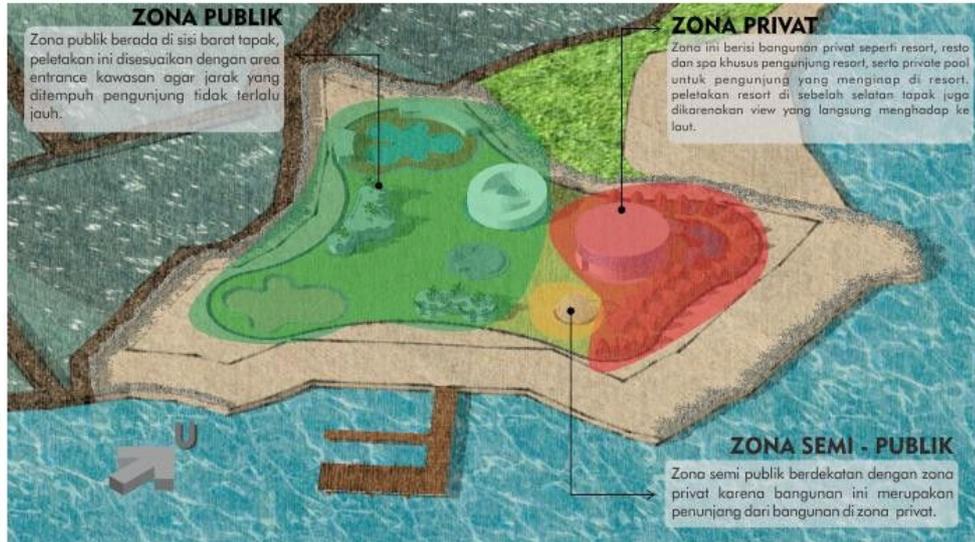


Gambar 4.31 Bentuk, Dimensi, dan Batas Tapak

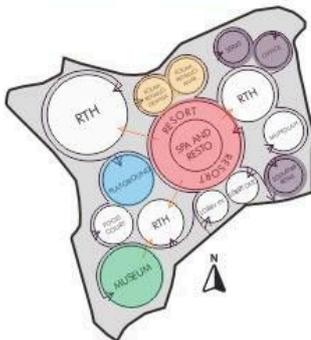
(Sumber : Pribadi)

B. Zonasi Bangunan

ANALISIS TAPAK - ZONASI -



ZONING BANGUNAN SEBELUM PERUBAHAN



- **Red**: Zona privat berupa bangunan resort, spa and resto yang sebelumnya berada ditengah tapak dipindahkan ke sebelah ujung barat tapak agar privasi user lebih terjaga, perpindahan zonasi ini merupakan implementasi dari prinsip "OF THE PEOPLE".
- **Orange**: Zonasi kolam renang berpindah ke ujung atas sebelah barat untuk menyesuaikan dengan jalur sirkulasi pengunjung.
- **Green**: Bangunan museum sebelumnya berada di ujung bawah sebelah barat berpindah ke selatan tapak, hal ini bertujuan untuk memudahkan semua user mengakses bangunan museum.
- **Blue**: Zonasi playground yang sebelumnya berada di sebelah barat tengah berpindah ke barat ujung bagian bawah, hal ini untuk mempermudah akses user dari entrance building dan akses ke foodcourt.
- **Dark Purple**: Bangunan office dan kios souvenir digabung dengan bangunan entrance building untuk memudahkan user dalam mengakses bangunan.

ZONING BANGUNAN SESUDAH PERUBAHAN



DESIGN PRINCIPLE

- Prinsip "Form Follow Flow" dimunculkan pada pola penempatan bangunan yang mengikuti bentuk tapak serta sirkulasi user yang mengikuti zonasi bangunan.
- Prinsip "Continuous Present" dimunculkan pada peletakan zonasi bangunan yang memaksimalkan penggunaan energi alam.

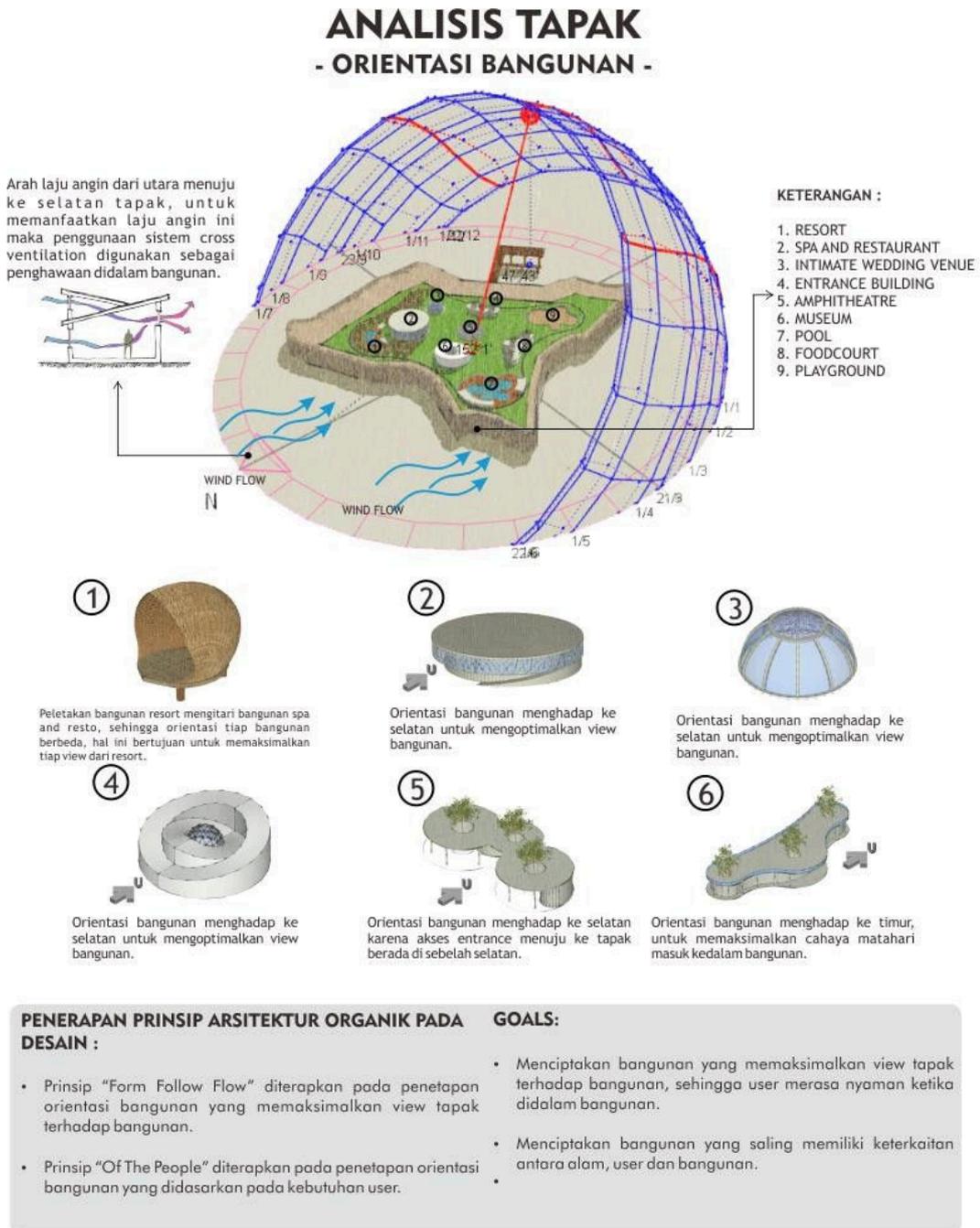
GOALS

- Memaksimalkan efektifitas dan kemudahan sirkulasi untuk user dalam menyelusuri area tapak.
- Bangunan yang terasa nyaman untuk user dengan memaksimalkan pemanfaatan energi alam terhadap bangunan.

Gambar 4.32 Zonasi Bangunan

(Sumber : Pribadi)

C. Orientasi Bangunan



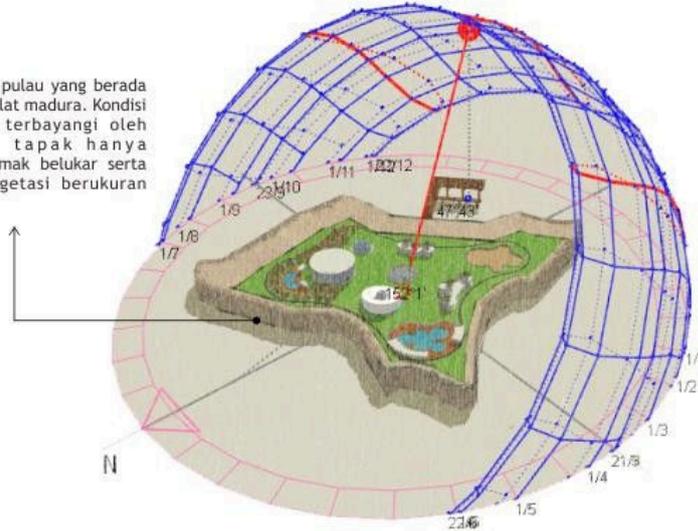
Gambar 4.33 Orientasi Bangunan

(Sumber : Pribadi)

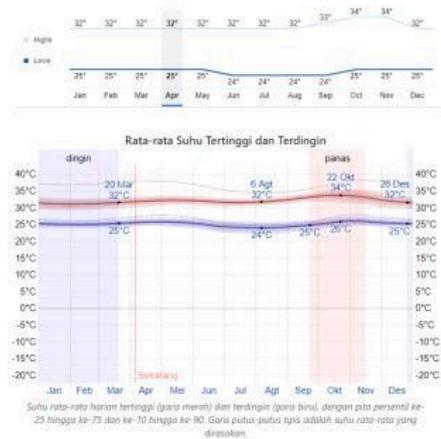
D. Analisis Iklim Tapak

ANALISIS IKLIM - MATAHARI, ANGIN, HUJAN, DAN KELEMBAPAN -

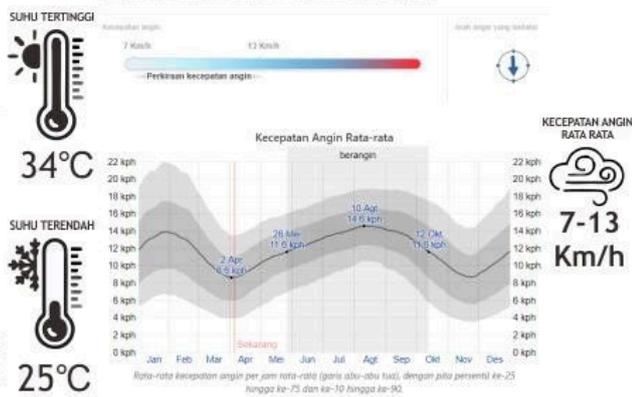
Tapak berupa pulau yang berada di sisi barat selat Madura. Kondisi tapak tidak terbayangi oleh bangunan, tapak hanya terbayangi semak belukar serta beberapa vegetasi berukuran sedang.



GRAFIK SUHU RATA RATA



GRAFIK KECEPATAN ANGIN RATA RATA



GRAFIK CURAH HUJAN



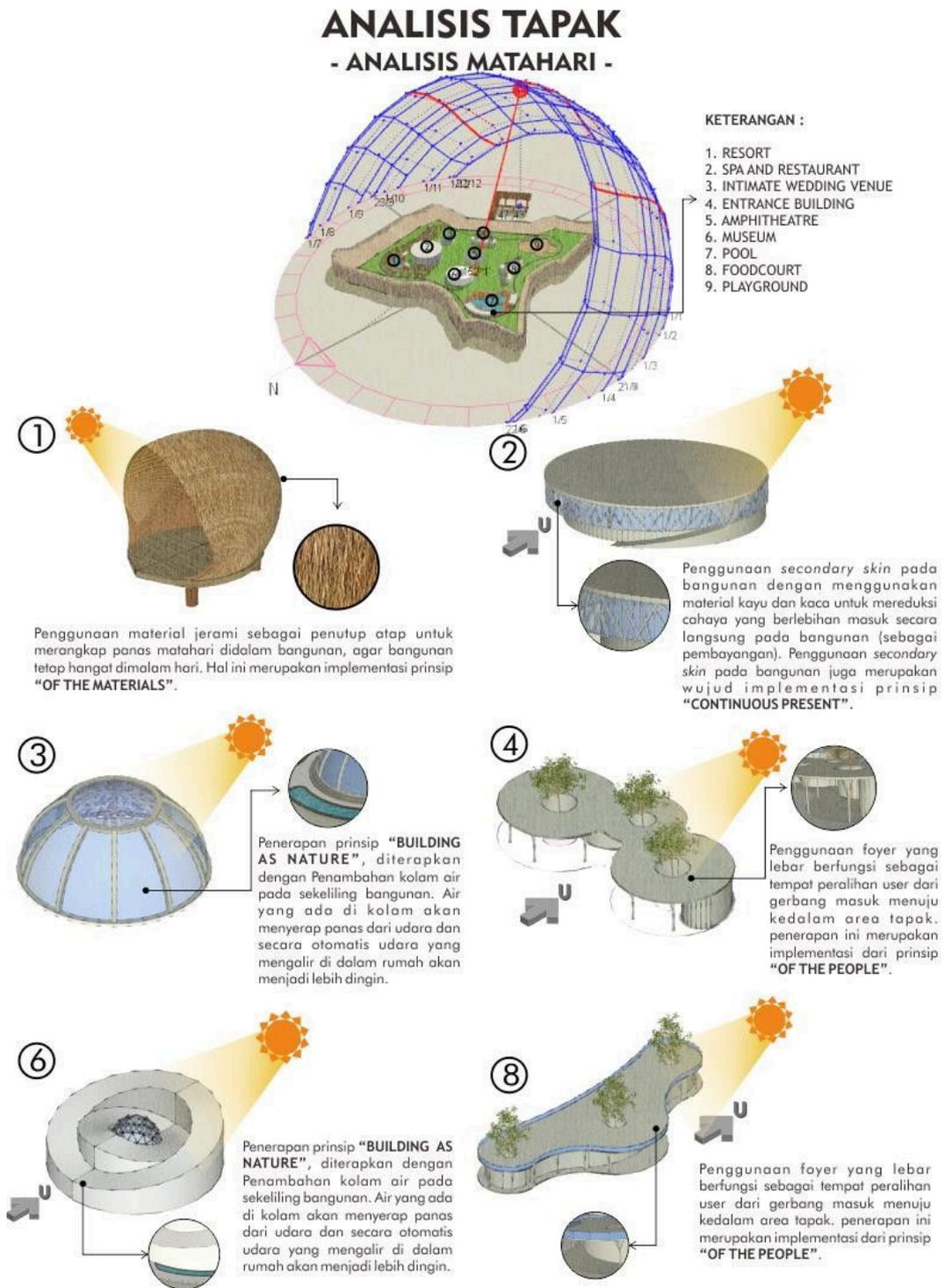
GRAFIK TINGKAT KELEMBAPAN



Gambar 4.34 Analisis Iklim Tapak

(Sumber : Pribadi)

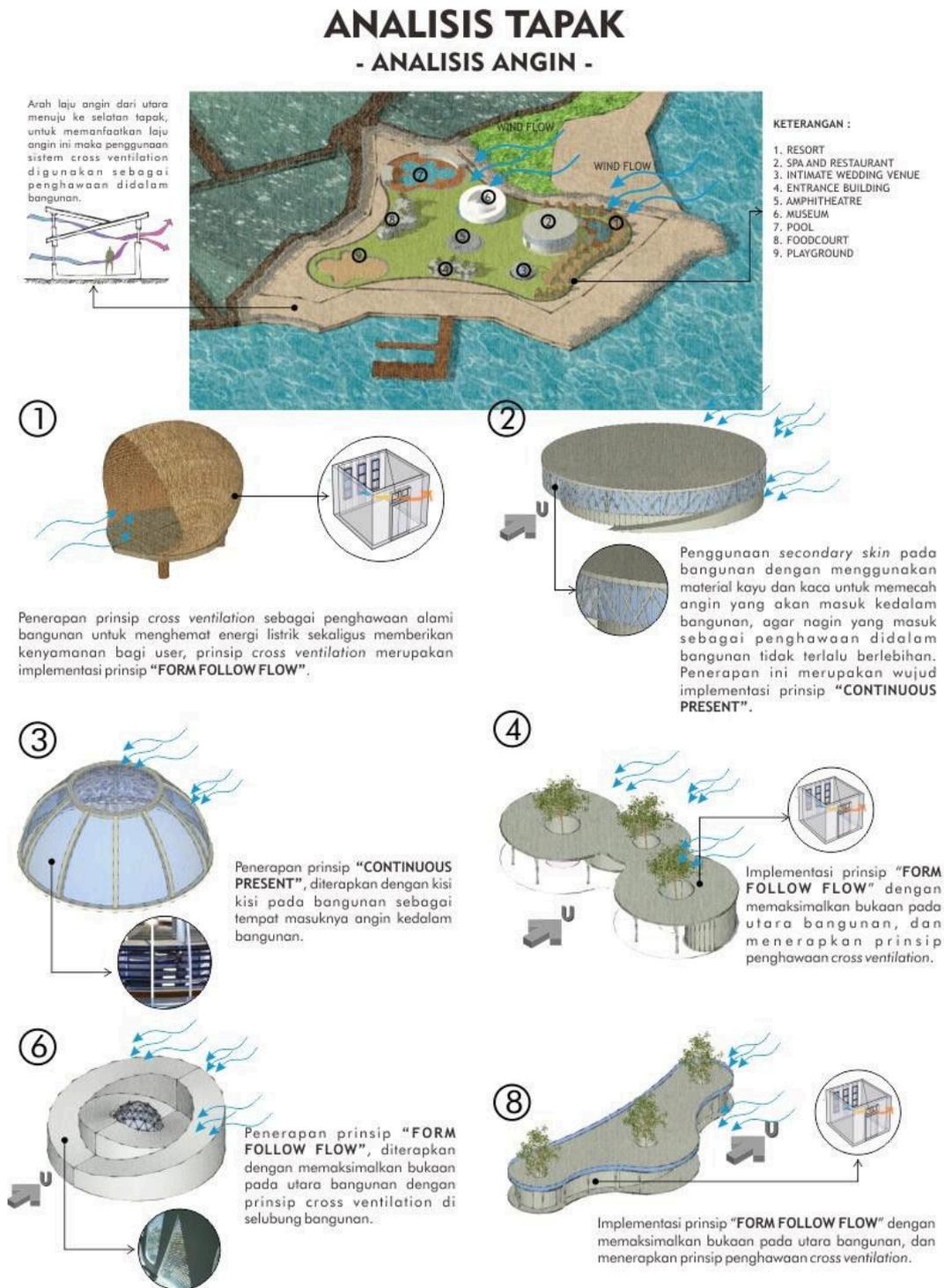
E. Analisis Iklim Matahari Terhadap Bangunan



Gambar 4.35 Analisis Iklim Matahari Terhadap Bangunan

(Sumber : Pribadi)

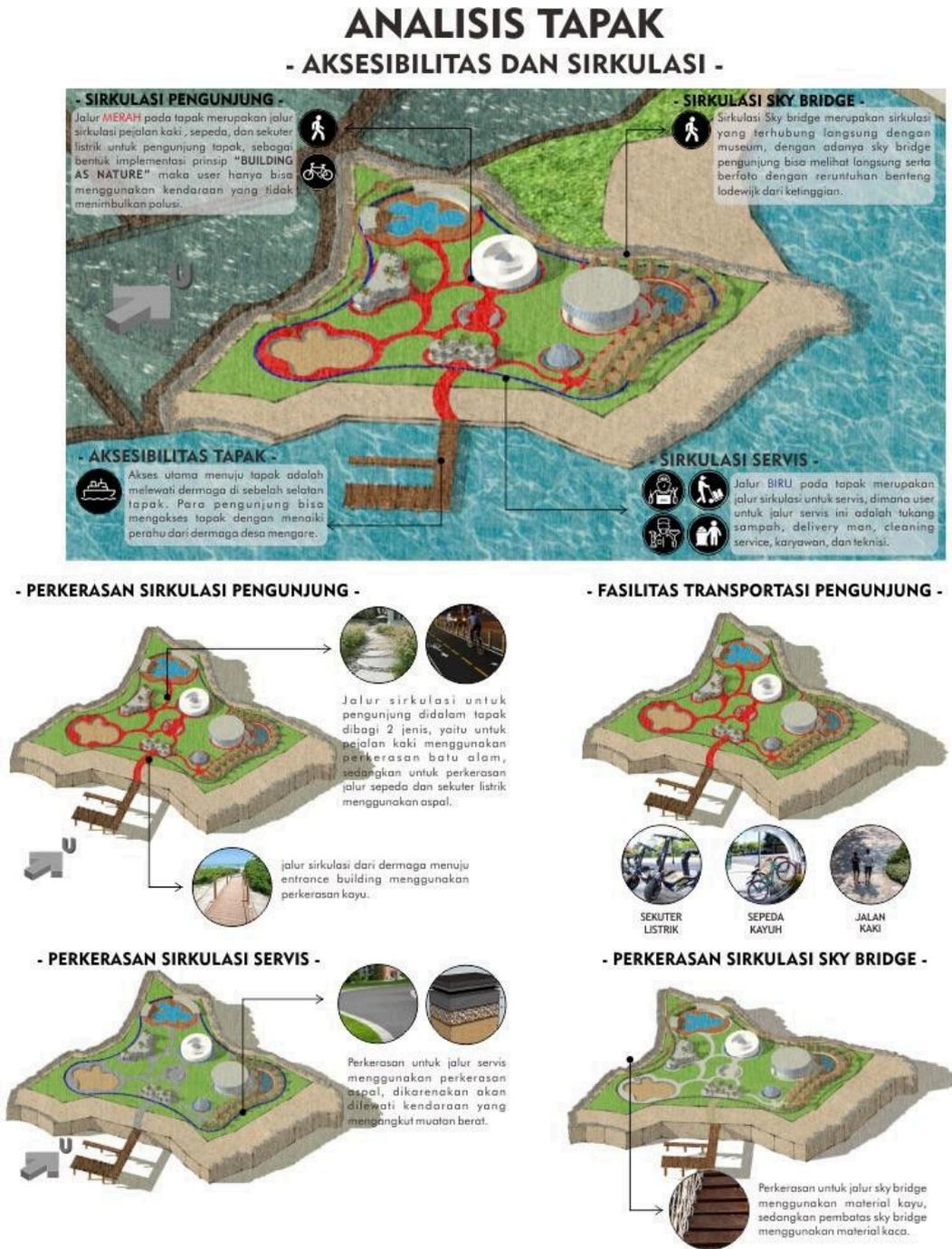
F. Analisis Iklim Angin Terhadap Bangunan



Gambar 4.36 Analisis Iklim Angin Terhadap Bangunan

(Sumber : Pribadi)

G. Analisis Sirkulasi Dan Aksesibilitas



Gambar 4.37 Analisis Sirkulasi dan Aksesibilitas Tapak

(Sumber : Pribadi)

H. Analisis Softscape And Hardscape

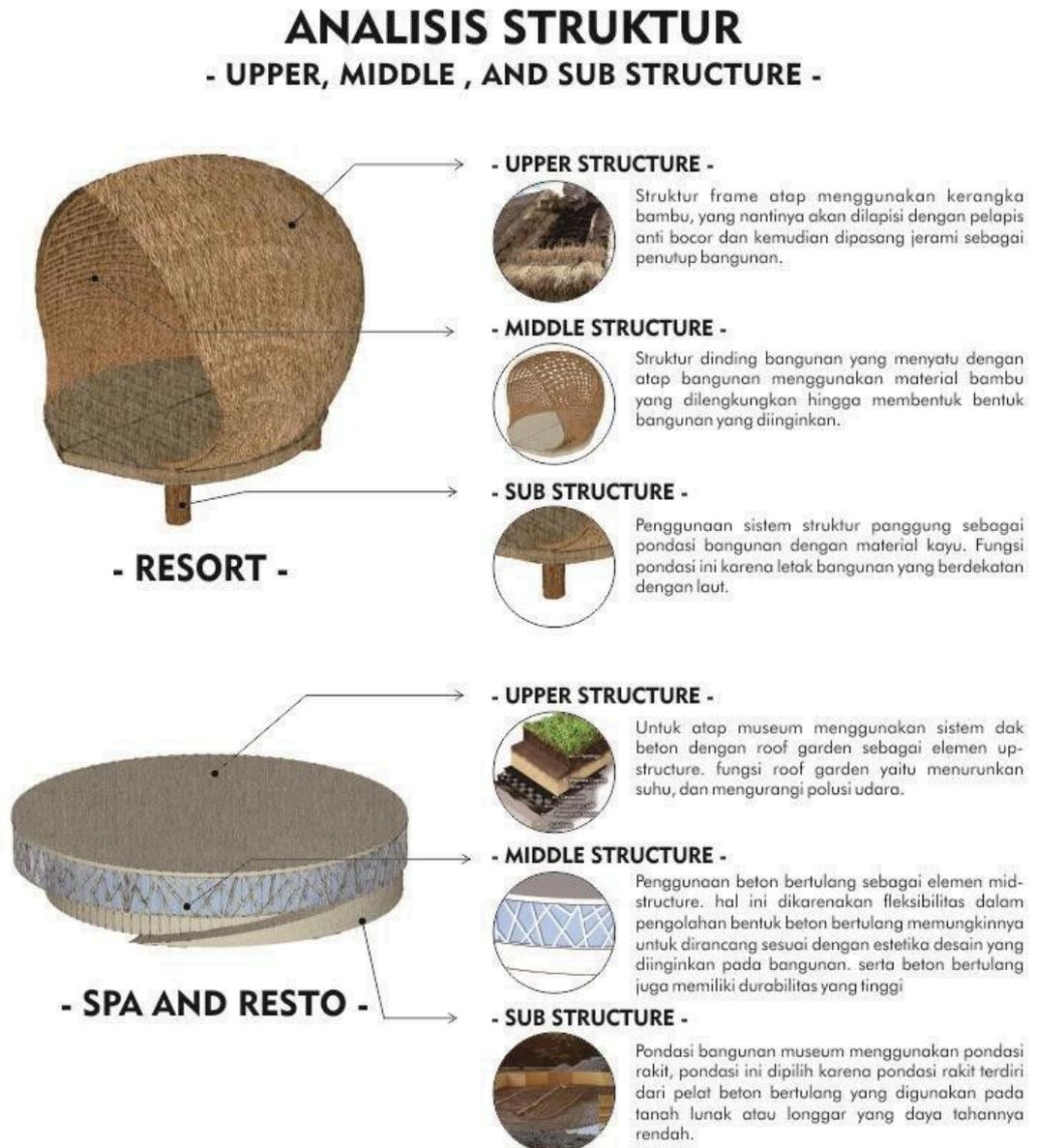


Gambar 4.38 Analisis Softscape and Hardscape Tapak

(Sumber : Pribadi)

4.2.5. Analisis Struktur

Analisis ini membahas tentang pertimbangan struktur bangunan yang akan digunakan dalam rancangan, analisis ini mencakup struktur atap, selubung bangunan, pondasi, serta material apa yang akan digunakan untuk menghasilkan bangunan yang sesuai dengan desain rancangan. Kriteria struktur yang digunakan dijelaskan pada gambar dibawah ini :

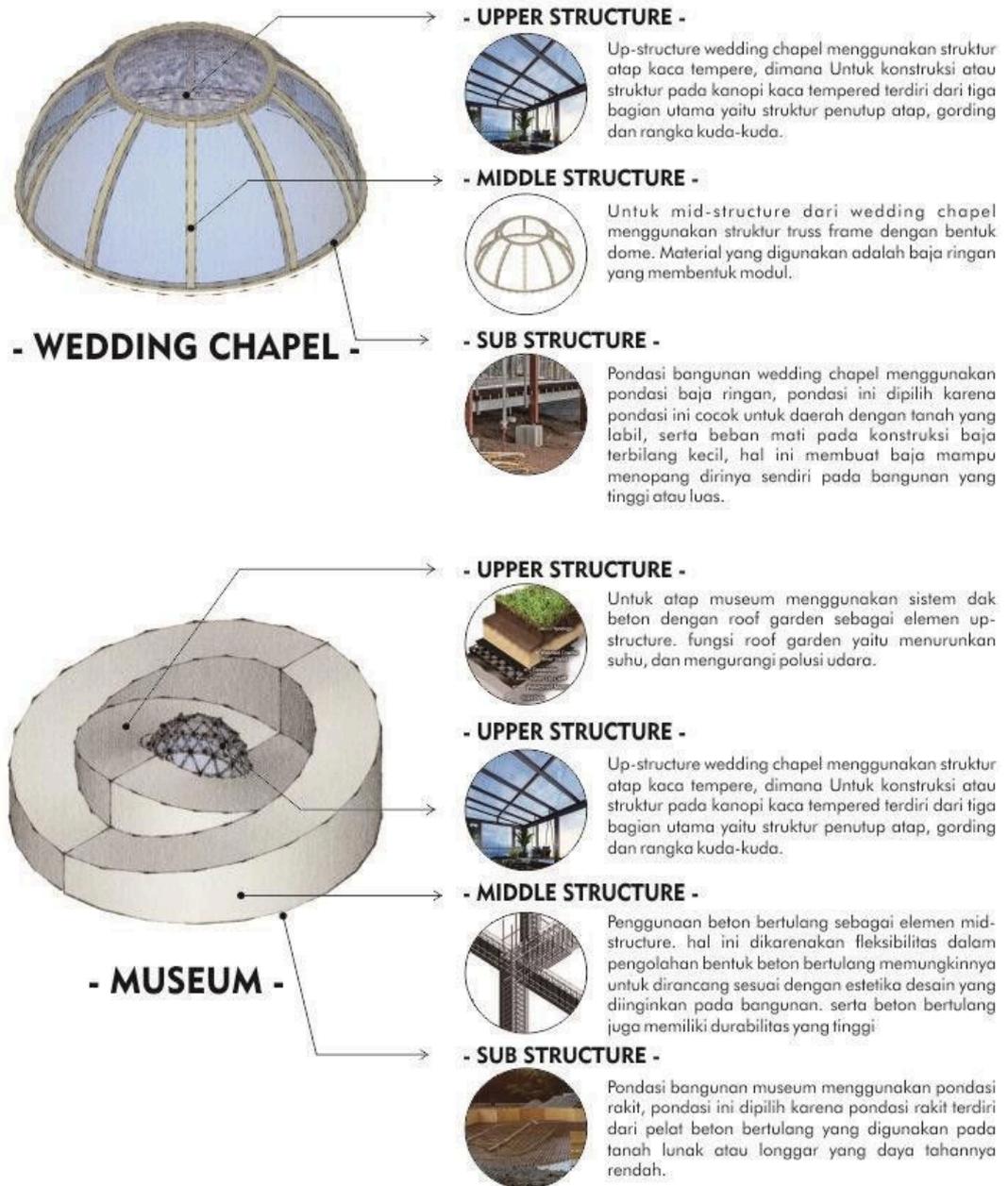


Gambar 4.39 Analisis Struktur Bangunan Resort, Spa and Resto

(Sumber : Pribadi)

ANALISIS STRUKTUR

- UPPER, MIDDLE, AND SUB STRUCTURE -

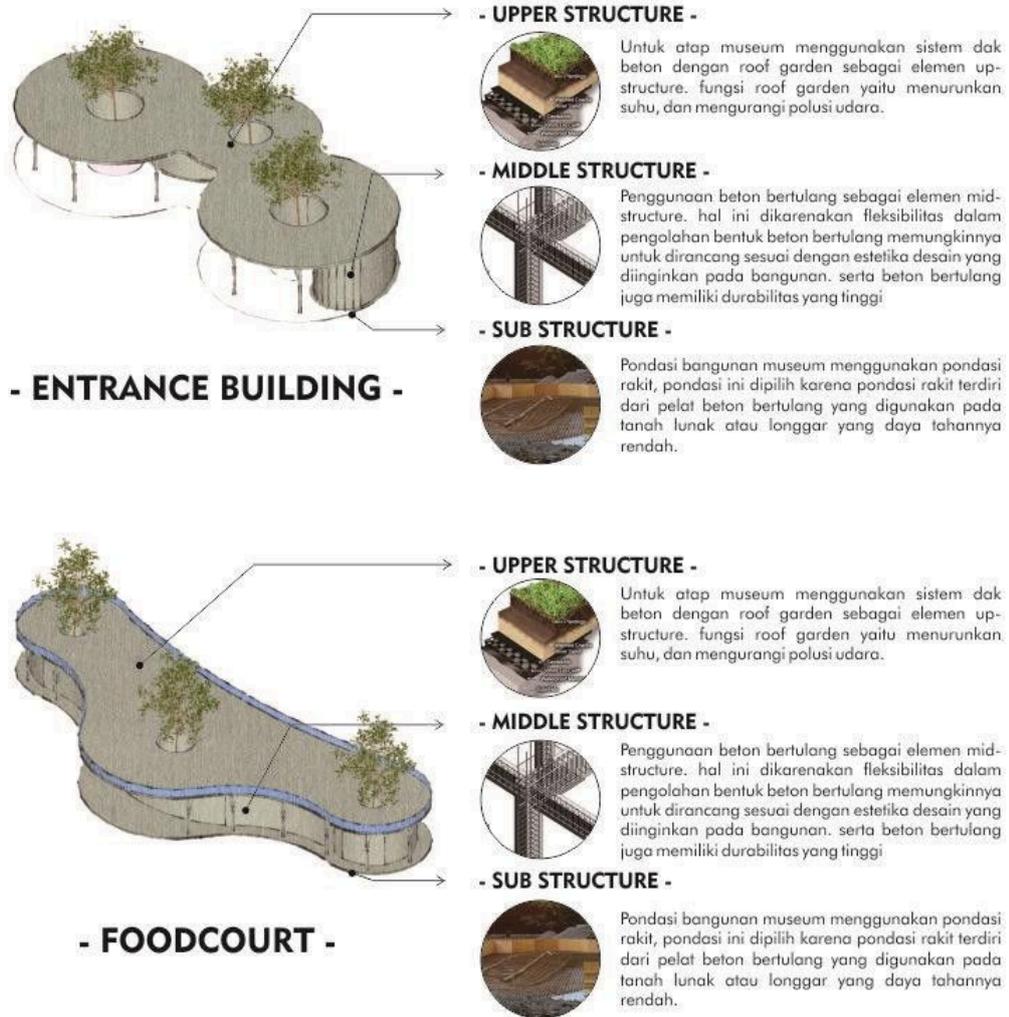


Gambar 4.40 Analisis Struktur Bangunan Wedding Chapel dan Museum

(Sumber : Pribadi)

ANALISIS STRUKTUR

- UPPER, MIDDLE , AND SUB STRUCTURE -



Gambar 4.41 Analisis Struktur Bangunan Entrance Building dan Foodcourt

(Sumber : Pribadi)

4.2.6. Analisis Utilitas

Analisis utilitas membahas tentang pertimbangan sistem utilitas bangunan yang isinya mencakup sistem air bersih dan kotor, sistem elektrikal, sistem hydrant, dan sistem pembuangan sampah yang akan dijelaskan pada gambar dibawah ini :

A. Sistem Air Bersih

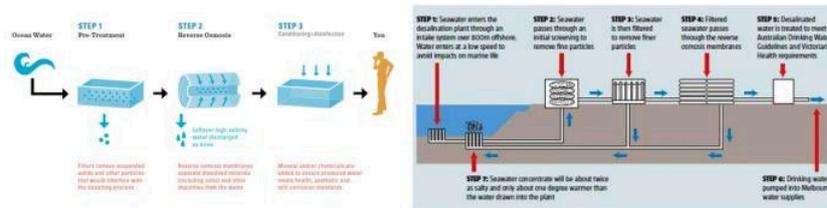
ANALISIS UTILITAS - SISTEM AIR BERSIH -



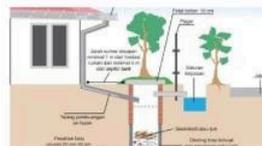
PENERAPAN PRINSIP ARSITEKTUR ORGANIK PADA DESAIN :

- Pulau benteng lodewijk Mengare merupakan pulau tak berpenghuni, sehingga jaringan listrik dan jaringan air bersih tidak tersedia didalam tapak.
- Prinsip "CONTINUOUS PRESENT" diterapkan pada pemanfaatan air laut sebagai sumber air utama pada bangunan dengan menggunakan sistem desalinasi air laut menjadi air tawar yang siap minum serta bisa digunakan untuk kebutuhan lain.

- SISTEM DESALINASI AIR LAUT -



- SISTEM RESAPAN AIR KOTOR -



Gambar 4.42 Analisis Sistem Air Bersih
(Sumber : Pribadi)

B. Sistem Air Kotor

ANALISIS UTILITAS - SISTEM AIR KOTOR -



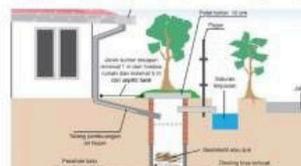
PENERAPAN PRINSIP ARSITEKTUR ORGANIK PADA DESAIN :

- Pulau benteng lodewijk Mengare merupakan pulau tak berpenghuni, sehingga jaringan listrik dan jaringan air bersih tidak tersedia didalam tapak.
- Prinsip “CONTINUOUS PRESENT” diterapkan pada pengolahan air kotor menjadi air bersih yang bisa digunakan kembali, serta bekas endapan dari air kotor bisa dijadikan pupuk.

- SISTEM INSTALASI PENGOLAHAN AIR BERSIH (IPA) -



- SISTEM RESAPAN AIR HUJAN -



Gambar 4.43 Analisis Sistem Air Kotor

(Sumber : Pribadi)

C. Sistem Elektrikal

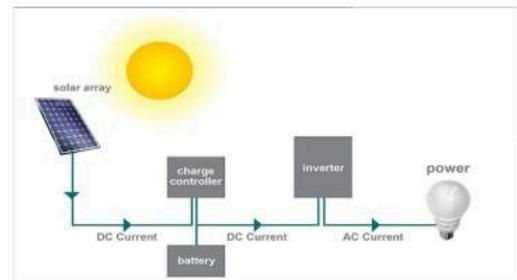
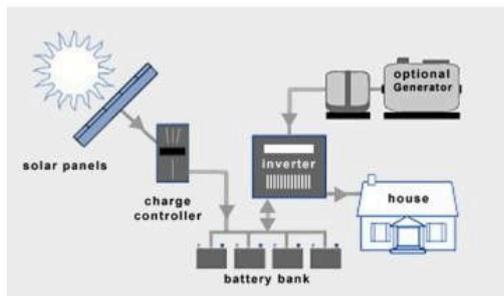
ANALISIS UTILITAS - ELEKTRIKAL -



PENERAPAN PRINSIP ARSITEKTUR ORGANIK PADA DESAIN :

- Pulau benteng lodewijk Mengare merupakan pulau tak berpenghuni, sehingga jaringan listrik dan jaringan air bersih tidak tersedia didalam tapak.
- Prinsip “CONTINUOUS PRESENT” diterapkan pada pemanfaatan isu sinar matahari di tapak yang terik untuk dimanfaatkan sebagai energi listrik utama tapak, dengan menggunakan panel surya. Panel surya merupakan sistem yang dapat digunakan untuk mengubah energi cahaya matahari menjadi energi listrik. Energi listrik yang dihasilkan akan disimpan ke dalam sebuah baterai, kemudian digunakan untuk mengoperasikan perangkat elektronik sesuai kebutuhan listriknya.

- SISTEM PANEL SURYA -



Gambar 4.44 Analisis Sistem Elektrikal

(Sumber : Pribadi)

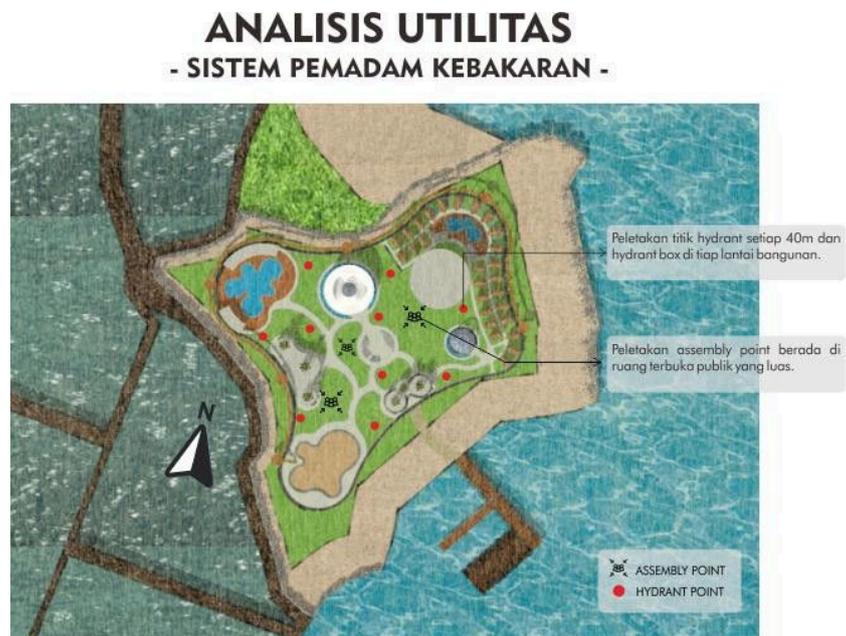
D. Sistem Pembuangan Sampah



Gambar 4.45 Analisis Sistem Pembuangan Sampah

(Sumber : Pribadi)

E. Sistem Hydrant



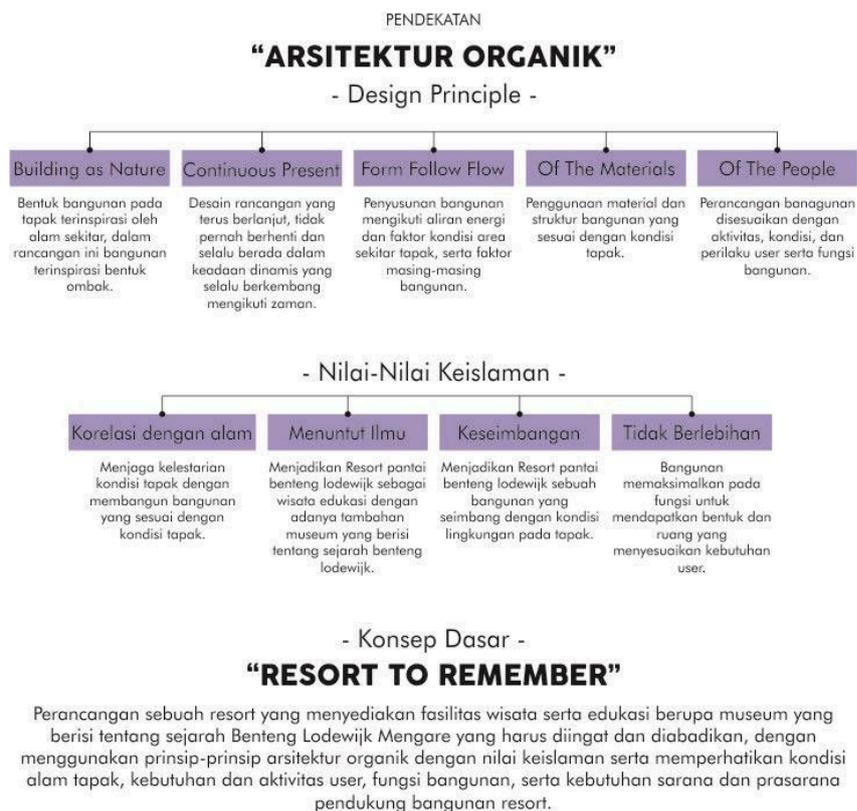
Gambar 4.46 Analisis Sistem Hydrant

(Sumber : Pribadi)

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1. Konsep Dasar

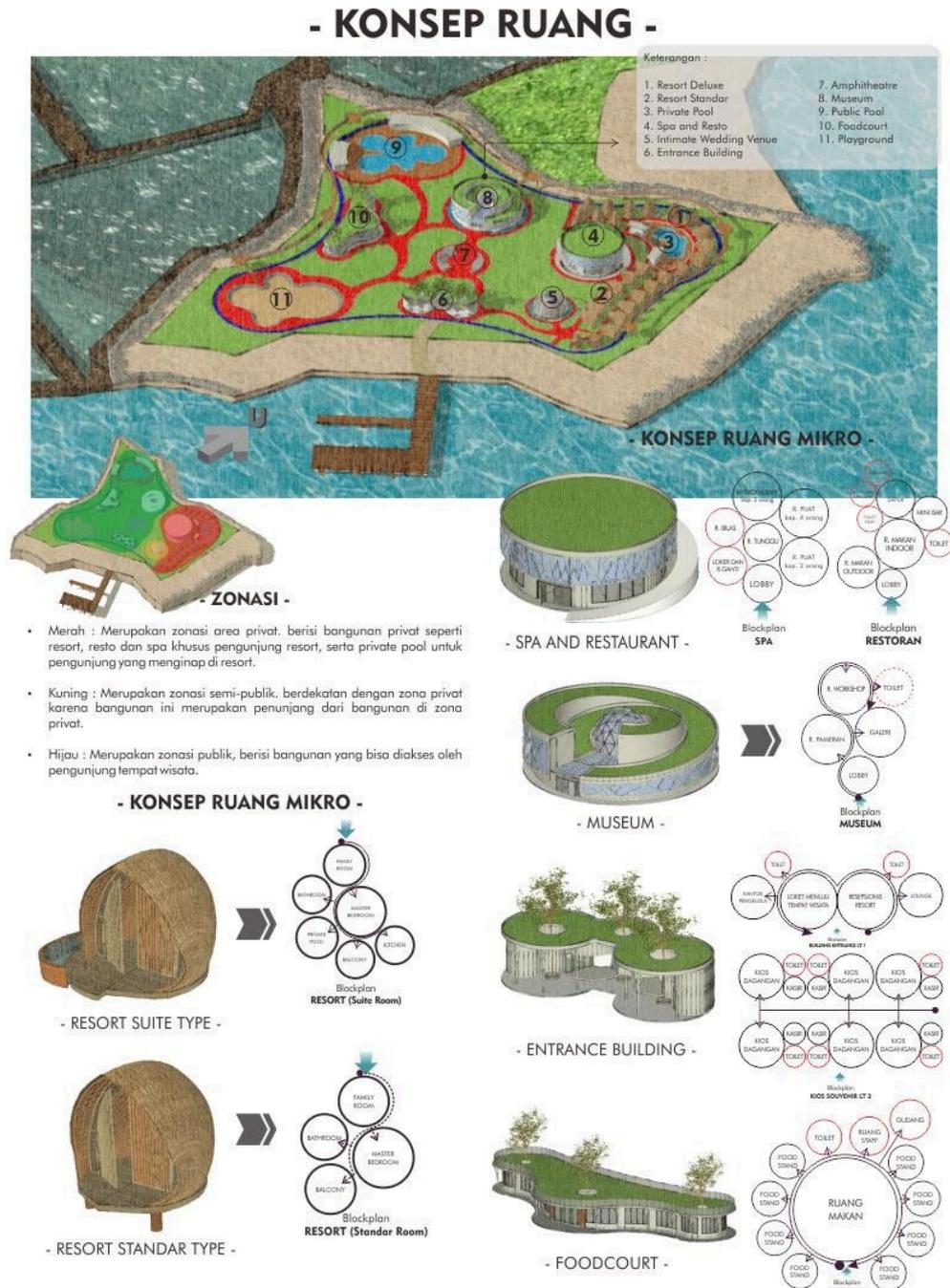
Konsep dasar yang digunakan dalam perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare diambil dari ide dasar (*tagline*) yang merupakan hasil dari kajian objek rancangan wisata edukasi, serta penggunaan pendekatan arsitektur organik yang diintegrasikan dengan nilai-nilai islam. Konsep dasar yang digunakan pada perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare Gresik yaitu *“Resort to remember”*. Maksud dari resort to remember sendiri adalah resort yang didalamnya terdapat wisata edukasi berupa museum yang menyimpan sejarah tentang Benteng Lodewijk yang perlu diingat kisahnya. Konsep dasar membahas tentang mengenai alur pemikiran dalam penyusunan konsep-konsep selanjutnta secara terarah yang dirancang berdasarkan pendekatan arsitektural dan integrasi nilai nilai islam.



Gambar 5.1 Konsep Dasar
(Sumber : Pribadi)

5.2. Konsep Ruang

Pada konsep ini, akan dibahas lebih spesifik mengenai rancangan ruang pada perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare yang sesuai dengan pendekatan arsitektur organik serta nilai-nilai keislaman.

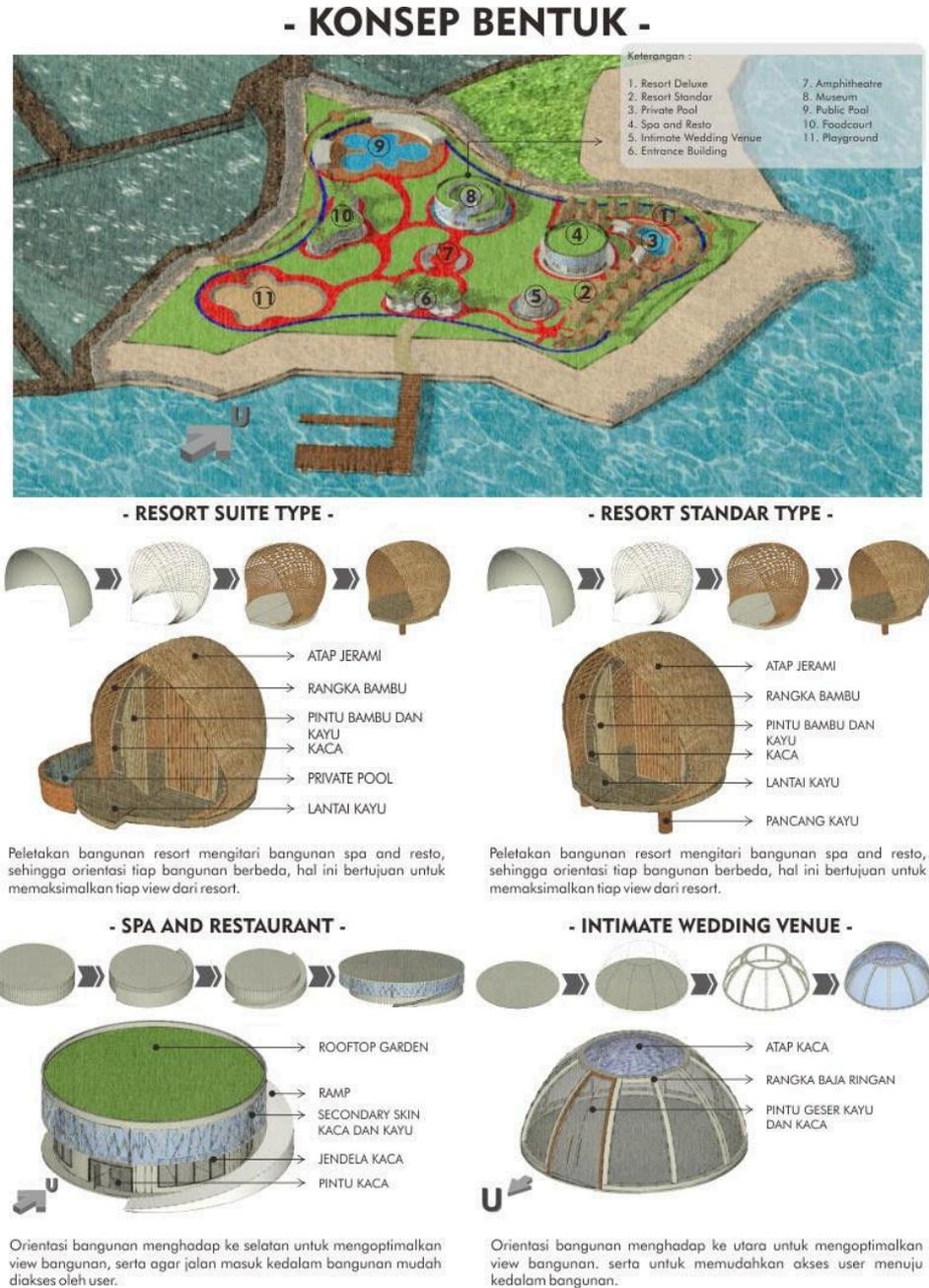


Gambar 5.2 Konsep Ruang

(Sumber : Pribadi)

5.3. Konsep Bentuk

Pada konsep ini akan dibahas lebih spesifik mengenai kesimpulan bentuk dasar bangunan yang sesuai dengan prinsip pendekatan arsitektur organik, serta respon bangunan terhadap lingkungan, kondisi eksisting tapak, serta iklim tapak.



Gambar 5.3 Konsep Bentuk

(Sumber : Pribadi)

- KONSEP BENTUK -

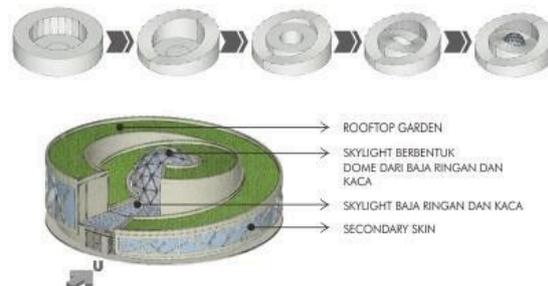


- ENTRANCE BUILDING -



Orientasi bangunan menghadap ke selatan karena akses utama entrance menuju ke tapak berada di sebelah selatan.

- MUSEUM -



Orientasi bangunan menghadap ke selatan untuk mengoptimalkan view bangunan, serta menghindari bangunan yang langsung menghadap sinar matahari dari arah timur dan barat.

- FOODCOURT -



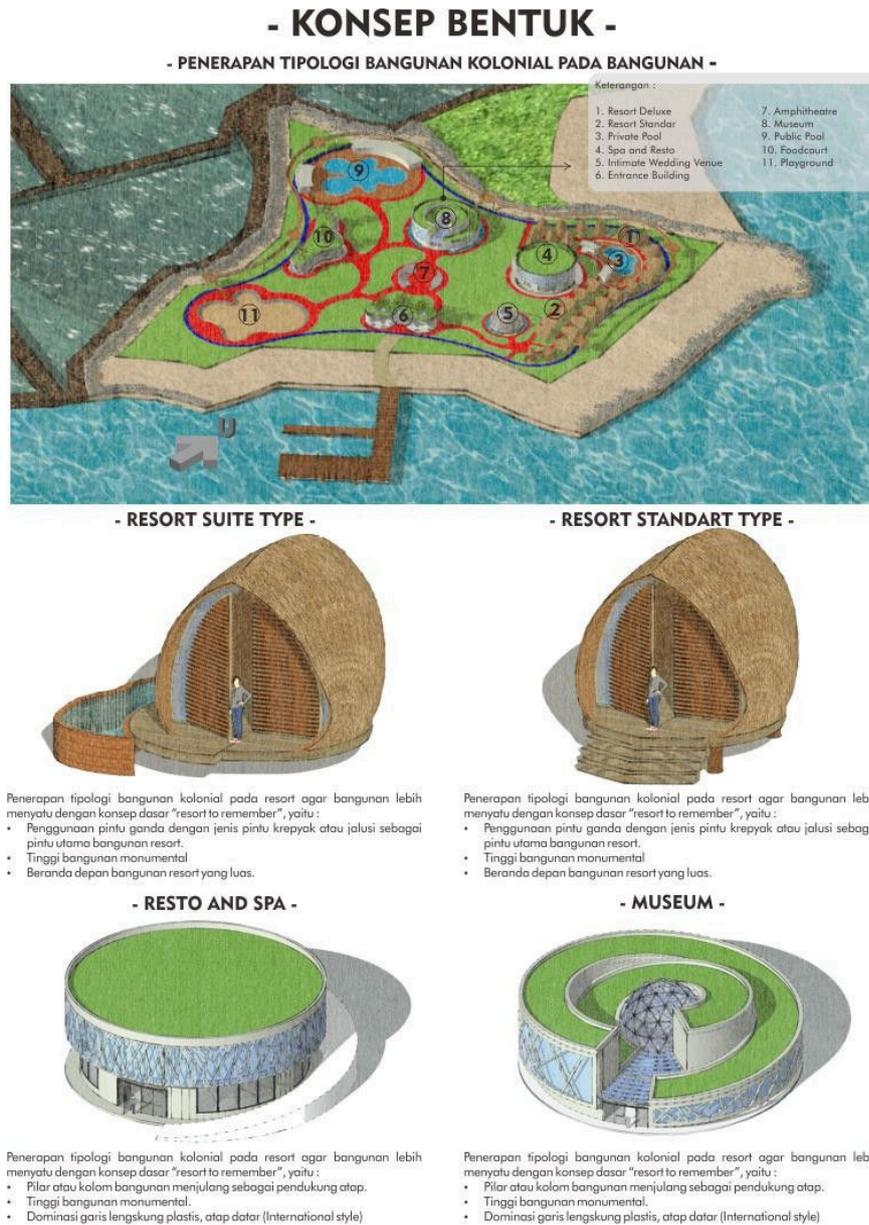
Orientasi bangunan menghadap ke timur, untuk memaksimalkan cahaya matahari masuk kedalam bangunan. Serta untuk memudahkan akses user menuju kedalam bangunan.

Gambar 5.4 Konsep Bentuk

(Sumber : Pribadi)

5.4. Konsep Bentuk (Penerapan Tipologi Bangunan Kolonial pada Resort)

Pada konsep ini akan dibahas lebih spesifik mengenai penerapan tiopologi bangunan colonial pada setiap bangunan yang ada di dalam rancangan resort benteng lodewijk Mengare Gresik, penerapan tipologi ini dimaksudkan agar bentuk bangunan lebih menyatu dengan kondisi tapak yang masih tersisa reruntuhan benteng lodewijk, tetapi tetap mengedepankan prinsip arsitektur organik.



Gambar 5.5 Konsep Bentuk (Penerapan Tipologi Bangunan Kolonial)

(Sumber : Pribadi)

- KONSEP BENTUK -

- PENERAPAN TIPOLOGI BANGUNAN KOLONIAL PADA BANGUNAN -



- ENTRANCE BUILDING -



- FOODCOURT -



Penerapan tipologi bangunan kolonial pada resort agar bangunan lebih menyatu dengan konsep dasar "resort to remember", yaitu :

- Pilar atau kolom bangunan menjulang sebagai pendukung atap.
- Tinggi bangunan monumental.
- Dominasi garis lengkung plasis, atap datar (International style)

Penerapan tipologi bangunan kolonial pada resort agar bangunan lebih menyatu dengan konsep dasar "resort to remember", yaitu :

- Pilar atau kolom bangunan menjulang sebagai pendukung atap.
- Tinggi bangunan monumental.
- Dominasi garis lengkung plasis, atap datar (International style)

- INTIMATE WEDDING VENUE -



Penerapan tipologi bangunan kolonial pada resort agar bangunan lebih menyatu dengan konsep dasar "resort to remember", yaitu :

- Pilar atau kolom bangunan menjulang sebagai pendukung atap.
- Tinggi bangunan monumental.
- Dominasi garis lengkung plasis, atap datar (International style)

Gambar 5.6 Konsep Bentuk (Penerapan Tipologi Bangunan Kolonial)

(Sumber : Pribadi)

5.5. Konsep Tapak

Dalam konsep ini akan dibahas mengenai kesimpulan dari susunan ruang mikro dan bentuk bangunan yang telah dijelaskan sebelumnya. Maka dalam konsep ini berisi tentang hasil usulan desain yang sesuai dengan prinsip pendekatan, serta respon bangunan terhadap kondisi eksisting tapak dan iklim didalam tapak.



Gambar 5.5 Konsep Tapak 1

(Sumber : Pribadi)

- KONSEP TAPAK -



Gambar 5.6 Konsep Tapak 2

(Sumber : Pribadi)

5.6 Konsep Struktur

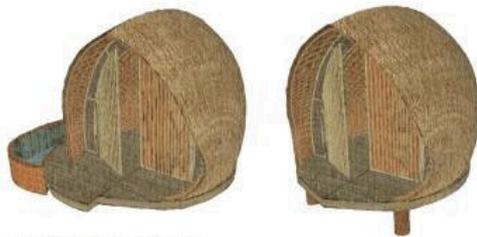
Pada konsep ini akan dibahas mengenai jenis struktur yang akan digunakan pada bangunan, kategori struktur yang akan dibahas adalah sub-structure, mid-structure dan upper structure.

- KONSEP STRUKTUR -



- KONSEP STRUKTUR RESORT -

- KONSEP STRUKTUR ENTRANCE BUILDING -



- UPPER STRUCTURE -



Struktur frame atap menggunakan kerangka bambu, yang nantinya akan dilapisi dengan pelapis anti bocor dan kemudian dipasang jerami sebagai penutup bangunan.

- MIDDLE STRUCTURE -



Struktur dinding bangunan yang menyatu dengan atap bangunan menggunakan material bambu yang dilengkungkan hingga membentuk bentuk bangunan yang diinginkan.

- SUB STRUCTURE -



Penggunaan sistem struktur panggung sebagai pondasi bangunan dengan material kayu. Fungsi pondasi ini karena letak bangunan yang berdekatan dengan laut.



- UPPER STRUCTURE -



Untuk atap museum menggunakan sistem dak beton dengan roof garden sebagai elemen up-structure. fungsi roof garden yaitu menurunkan suhu, dan mengurangi polusi udara.

- MIDDLE STRUCTURE -



Penggunaan beton bertulang sebagai elemen mid-structure. hal ini dikarenakan fleksibilitas dalam pengolahan bentuk beton bertulang bisa dirancang sesuai dengan estetika desain yang diinginkan pada bangunan.

- SUB STRUCTURE -



Pondasi bangunan museum menggunakan pondasi rakit, pondasi ini dipilih karena pondasi rakit terdiri dari pelat beton bertulang yang digunakan pada tanah lunak atau langgar yang daya tahannya rendah.

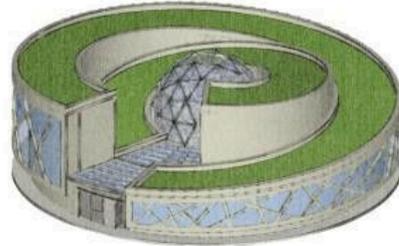
Gambar 5.7 Konsep Struktur 1

(Sumber : Pribadi)

- KONSEP STRUKTUR -



- KONSEP STRUKTUR MUSEUM -



- UPPER STRUCTURE -



Untuk atap museum menggunakan sistem dak beton dengan roof garden sebagai elemen up-structure. fungsi roof garden yaitu menurunkan suhu, dan mengurangi polusi udara.



Up-structure wedding chapel menggunakan struktur atap kaca tempere, dimana Untuk konstruksi atau struktur pada kanopi kaca tempered.

- MIDDLE STRUCTURE -



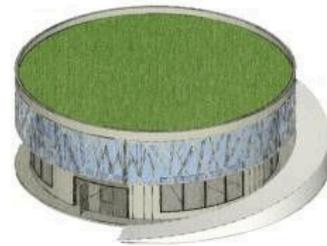
Penggunaan beton bertulang sebagai elemen mid-structure. hal ini dikarenakan fleksibilitas dalam pengolahan bentuk beton bertulang bisa dirancang sesuai dengan estetika desain yang diinginkan pada bangunan.

- SUB STRUCTURE -



Pondasi bangunan museum menggunakan pondasi rakit, pondasi ini dipilih karena pondasi rakit terdiri dari pelat beton bertulang yang digunakan pada tanah lunak atau langgar yang daya tahannya rendah.

- KONSEP STRUKTUR SPA AND RESTO -



- UPPER STRUCTURE -



Untuk atap museum menggunakan sistem dak beton dengan roof garden sebagai elemen up-structure. fungsi roof garden yaitu menurunkan suhu, dan mengurangi polusi udara.

- MIDDLE STRUCTURE -



Penggunaan beton bertulang sebagai elemen mid-structure. hal ini dikarenakan fleksibilitas dalam pengolahan bentuk beton bertulang bisa dirancang sesuai dengan estetika desain yang diinginkan pada bangunan.

- SUB STRUCTURE -



Pondasi bangunan museum menggunakan pondasi rakit, pondasi ini dipilih karena pondasi rakit terdiri dari pelat beton bertulang yang digunakan pada tanah lunak atau langgar yang daya tahannya rendah.

Gambar 5.8 Konsep Struktur 2

(Sumber : Pribadi)

- KONSEP STRUKTUR -



- KONSEP STRUKTUR FOODCOURT -



- UPPER STRUCTURE -



Untuk atap museum menggunakan sistem dak beton dengan roof garden sebagai elemen up-structure. fungsi roof garden yaitu menurunkan suhu, dan mengurangi polusi udara.

- MIDDLE STRUCTURE -



Penggunaan beton bertulang sebagai elemen mid-structure. hal ini dikarenakan fleksibilitas dalam pengolahan bentuk beton bertulang bisa dirancang sesuai dengan estetika desain yang diinginkan pada bangunan.

- SUB STRUCTURE -



Pondasi bangunan museum menggunakan pondasi rakit, pondasi ini dipilih karena pondasi rakit terdiri dari pelat beton bertulang yang digunakan pada tanah lunak atau longgar yang daya tahannya rendah.

- KONSEP STRUKTUR INTIMATE WEDDING VENUE -



- UPPER STRUCTURE -



Up-structure wedding chapel menggunakan struktur atap kaca tempered, dimana Untuk konstruksi atau struktur pada kanopi kaca tempered terdiri dari tiga bagian utama yaitu struktur penutup atap, gording dan rangka kuda-kuda.

- MIDDLE STRUCTURE -



Untuk mid-structure dari wedding chapel menggunakan struktur truss frame dengan bentuk dome. Material yang digunakan adalah baja ringan yang membentuk modul.

- SUB STRUCTURE -



Pondasi bangunan wedding chapel menggunakan pondasi baja ringan, pondasi ini dipilih karena pondasi ini cocok untuk daerah dengan tanah yang labil, serta beban mati pada konstruksi baja terbilang kecil.

Gambar 5.9 Konsep Struktur 3

(Sumber : Pribadi)

5.7. Konsep Utilitas

Konsep utilitas akan membahas sistem utilitas yang akan digunakan pada tapak serta bangunan yang mampu mendukung kebutuhan user serta bangunan objek rancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare.

- KONSEP UTILITAS -

- KONSEP UTILITAS AIR BERSIH -



- KONSEP UTILITAS AIR KOTOR -



Gambar 5.1 Konsep Utilitas

(Sumber : Pribadi)

- KONSEP UTILITAS -

- KONSEP UTILITAS ELEKTRIKAL -



- KONSEP UTILITAS SAMPAH -



Gambar 5.11 Konsep Utilitas
(Sumber : Pribadi)

- KONSEP UTILITAS -

- KONSEP UTILITAS HYDRANT -



Gambar 5.12 Konsep Utilitas

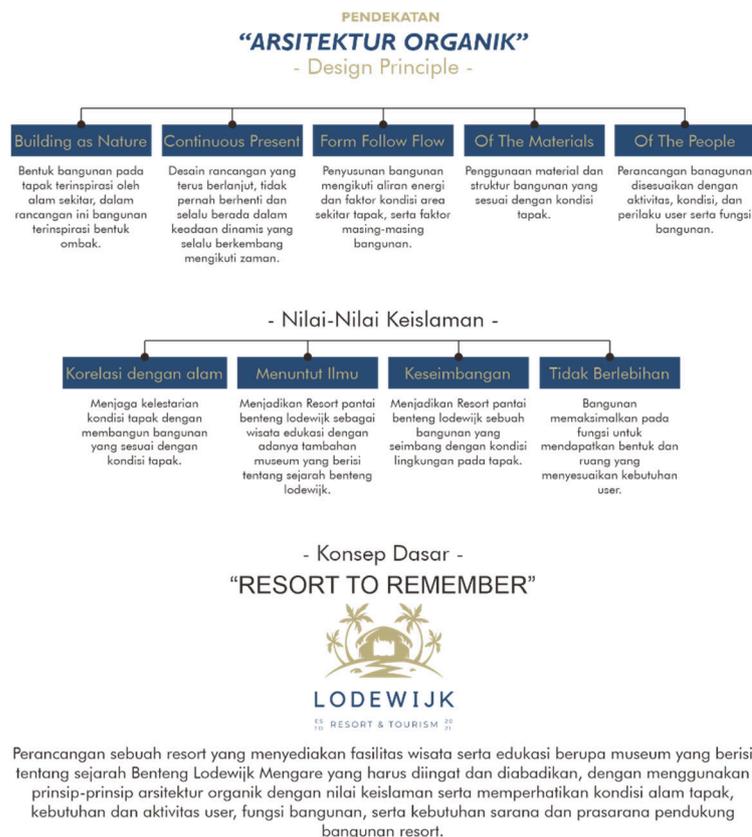
(Sumber : Pribadi)

BAB VI HASIL PERANCANGAN

6.1. Dasar Perancangan

A. Konsep Dasar

Konsep dasar yang digunakan dalam perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare diambil dari ide dasar (*tagline*) yang merupakan hasil dari kajian objek rancangan wisata edukasi, serta penggunaan pendekatan arsitektur organik yang diintegrasikan dengan nilai-nilai islam. Konsep dasar yang digunakan pada perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare Gresik yaitu “*Resort to remember*”. Maksud dari resort to remember sendiri adalah resort yang didalamnya terdapat wisata edukasi berupa museum yang menyimpan sejarah tentang Benteng Lodewijk yang perlu diingat kisahnyanya. Konsep dasar membahas tentang mengenai alur pemikiran dalam penyusunan konsep-konsep selanjutnya secara terarah yang dirancang berdasarkan pendekatan arsitektural dan integrasi nilai-nilai islam.



Gambar 6.1. Konsep Dasar Perancangan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.2. Perubahan dan Pengembangan Hasil Rancang

Terdapat beberapa perubahan dan pengembangan desain dari konsep di bab sebelumnya yang didasari oleh kebutuhan user, aktifitas user dan beberapa faktor lainnya yang akan dijelaskan berikut :

6.2.1. Konsep Tapak

Pada desain sebelumnya, sirkulasi pengunjung dari dermaga menuju kedalam tapak masih belum memiliki alur yang jelas, juga alur menuju area resort yang bias diakses oleh siapapun padahal area resort masuk kedalam zona privat.

Selain itu pengembangan area hijau pada tapak juga lebih dimaksimalkan sebagai area bersantai dan relaksasi user untuk menekankan prinsip of the people. Baik pengguna area tourism maupun pengguna area resort.

Hasil pengembangan dari konsep tapak dapat dilihat pada gambar berikut :



Gambar 6.2. Perubahan Konsep Tapak Perancangan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.2.2. Konsep Bentuk

Pada konsep bentuk tidak terdapat perubahan pada bentuk dasar bangunan. Perubahan terletak pada bentuk atap dimana sebelumnya menggunakan atap dak berubah menjadi atap bergelombang dengan material bambu. Aspek utama yang

dipertimbangkan adalah penerapan prinsip of the material serta building as nature agar visual bangunan lebih memiliki visual organik serta lebih menyatu dengan alam.

PENGEMBANGAN KONSEP BENTUK

- ENTRANCE BUILDING -



- MUSEUM -



- FOODCOURT -



PENGEMBANGAN KONSEP BENTUK

- RESTAURANT AND SPA -



- WEDDING INTIMATE VENUE -



Gambar 6.3. Perubahan Konsep Bentuk Perancangan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.2.3. Konsep Ruang

Pada konsep ruang terdapat beberapa perubahan, diantaranya berpindahnya beberapa letak bangunan dengan pertimbangan untuk lebih memaksimalkan kenyamanan serta privasi user.

Perubahan lain terdapat pada bangunan Foodcourt dan Entrance Building, dimana pada konsep sebelumnya bangunan memiliki 2 lantai yang berubah menjadi 1 lantai. Aspek utama yang dipertimbangkan adalah prinsip form follow flow dimana bangunan lebih mengikutsertakan alam dalam segi arsitektural bangunan.

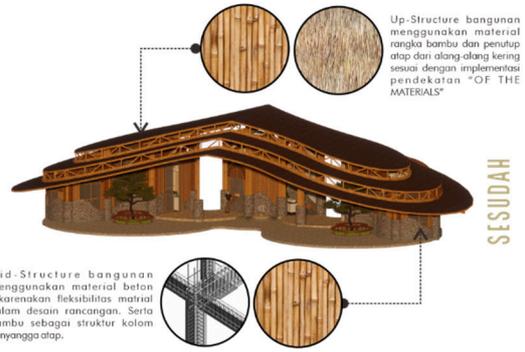
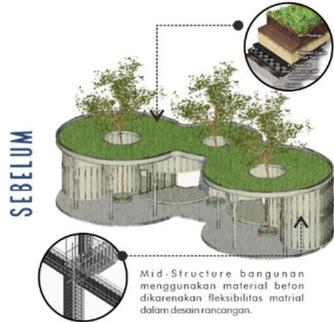
Perubahan lain terletak pada bangunan museum, dimana sebelumnya bangunan menggunakan ramp diluar bangunan yang diubah menjadi ramp di dalam bangunan. Aspek perubahan berdasarkan pada prinsip of the people untuk memudahkan akses pengguna.

6.2.4. Konsep Struktur

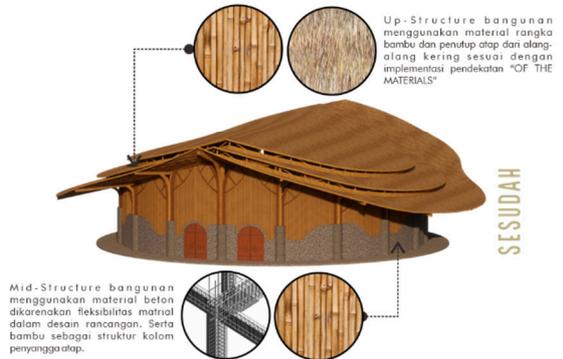
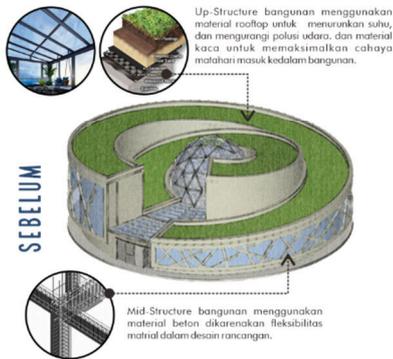
Pada konsep struktur tidak banyak perubahan dan pengembangan pada rancangannya. Pertimbangan lebih diutamakan kepada kebutuhan untuk tetap menjaga visual bangunan

PENGEMBANGAN KONSEP STRUKTUR

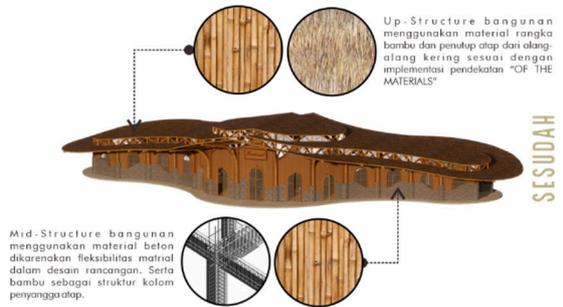
- ENTRANCE BUILDING -



- MUSEUM -



- FOODCOURT -

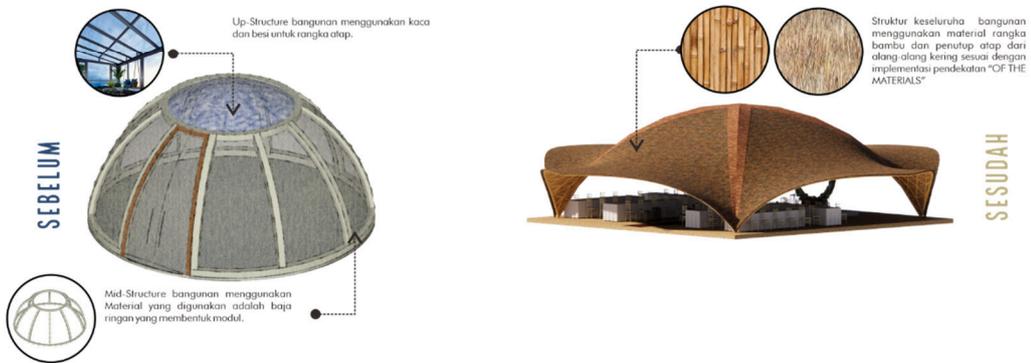


PENGEMBANGAN KONSEP STRUKTUR

- RESTAURANT AND SPA -



- WEDDING INTIMATE VENUE -



Gambar 6.4. Perubahan Konsep Struktur Perancangan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.2.5. Konsep Utilitas

Terdapat beberapa perubahan pada konsep utilitas bangunan. Perubahan terletak pada posisi power house serta wind turbine yang tersembunyi dari view utama tapak untuk menjaga visual tapak.

PENGEMBANGAN KONSEP UTILITAS



Gambar 6.5. Perubahan Konsep Struktur Perancangan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.3. Hasil Rancangan Kawasan

Pada perancangan Lodewijk Resort and Tourism terdapat beberapa massa bangunan yang diletakan menjadi satu Kawasan wisata. Hasil rancangan Kawasan terletak pada penataan massa bangunan, sirkulasi dan aksesibilitas tapak, dan pemanfaatan ruang terbuka hijau pada tapak. Titik menarik serta visualisasi bangunan menjadi fokus dalam rancangan.

Bangunan saling terhubung dengan 2 jalur sirkulasi yang didasarkan pada fungsi utama bangunan yaitu area resort dengan fasilitasnya dan area tourism dengan fokus wisata edukasi sejarah benteng lodewijk yang menjadi identitas bangunan.

6.3.1. Site Plan dan Layout Plan

Bangunan pada rancangan dibuat saling berdekatan dan memiliki keterkaitan satu sama lain untuk memudahkan akses serta aktivitas pengguna. Jalur sirkulasi dibuat sedemikian rupa untuk menekankan prinsip pendekatan arsitektur organik pada bangunan serta untuk membuat visual lanskap lebih menarik.

Ruang terbuka hijau pada tapak dimanfaatkan semaksimal mungkin agar Kawasan rancangan memiliki visual yang menarik tetapi tetap fungsional berdasarkan dengan prinsip form follow flow. Akses keluar masuk pada tapak terletak pada bagian selatan tapak berupa boat dock untuk naik turunnya penumpang dari perahu.



Gambar 6.6. Site Plan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

Selanjutnya, untuk layout plan Kawasan Lodewijk Resort and Tourism ini, akses antar bangunan dibuat berdasarkan aktivitas dan kebutuhan user didalam tapak.



Gambar 6.7. Layout Plan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.3.2. Tampak dan Potongan Kawasan

Tampak dan potongan Kawasan Lodewijk Resort and Tourism berupa tampak depan dari penataan bangunan dalam Kawasan rancang. Hasil tampak dari Kawasan rancang mengikuti bentukan tapak yang memanjang dengan bentukan atap melengkung dengan material dominasi bamboo, selaras untuk memperkuat identitas pendekatan arsitektur organik pada Kawasan rancang.



Gambar 6.8. Tampak Kawasan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.9. Potongan Kawasan

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.3.3. Eksterior Kawasan

Pendekatan arsitektur organik pada rancangan memfokuskan pada bentuk bangunan serta penataan kawasan yang terinspirasi dari bentuk ombak sehingga massa bangunan serta lanskap Kawasan memiliki bentuk yang fleksibel dan dinamis untuk memberikan kesan visual yang menarik. Penambahan identitas benteng lodewijk pada Kawasan rancang diterapkan pada bentuk bangunan yang sebagian menggunakan material beton berlapis batu alam dan ukuran bangunan yang gigantis. Hasil dari tatanan massa dan lanskap Kawasan Lodewijk Resort and Tourism dapat dilihat pada gambar berikut :



Gambar 6.10. Eksterior Kawasan 1

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.11. Eksterior Kawasan 2

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.3.3. Detail Lanskap

Detail lanskap pada rancangan Lodewijk Resort and Tourism yaitu bagian dari tapak berupa perkerasan ataupun ruang terbuka hijau dan juga elemen penunjang seperti dermaga, shelter, gazebo, taman, dan area lain yang berada di Kawasan tapak rancangan.



Gambar 6.12. Detail Welcome Signage

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.13. Detail Gazebo

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.14. Detail Sky Bridge

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.15. Detail Outdoor Foodcourt

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.4. Hasil Rancangan Ruang dan Bangunan

Rancangan Lodewijk Resort and Tourism memiliki beberapa bangunan dengan fungsi yang berbeda. Untuk bangunan area tourism terdiri dari bangunan dan fasilitas penunjang berupa entrance building, museum, foodcourt, amphitheatre, sky bridge, public pool, playground, dan musholah. Sedangkan untuk area resort terdiri atas bangunan resort deluxe class, resort standart class, restaurant and spa, dan wedding intimate venue.

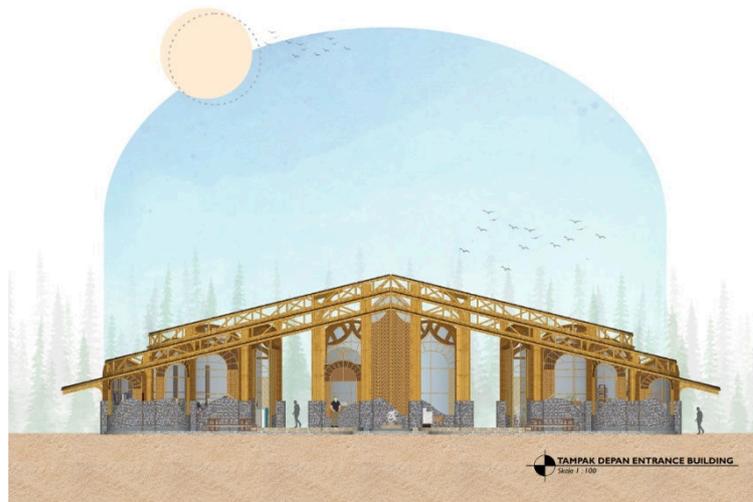
6.4.1. Entrance Building

Bangunan entrance building merupakan bangunan transisi dari dermaga menuju ke area tapak yang diinginkan yaitu area tourism atau area resort. Terdapat 2 jenis ruang ticketing untuk memudahkan pengunjung mengetahui area mana yang ingin dikunjungi. Yang pertama terdapat ruang loket tiket untuk menuju area tourism, yang kedua terdapat resepsionis yang dilengkapi dengan lounge untuk pengunjung yang ingin check-in ke dalam area resort. Terdapat juga ruang souvenir shop untuk pengunjung yang ingin membeli oleh oleh khas Lodewijk Resort and Tourism.



Gambar 6.16. Denah Entrance Building

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.17. Tampak Depan Entrance Building

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.18. Tampak Samping Entrance Building
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.19. Potongan A-A' Entrance Building
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



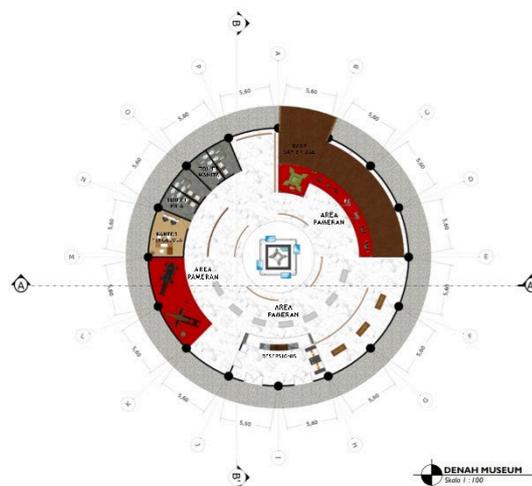
Gambar 6.20. Potongan B-B' Entrance Building

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.4.2. Museum

Bangunan museum berisi sejarah dari benteng lodewijk yang merupakan lokasi tapak dalam rancangan Lodewijk Resort and Tourism ini. Bangunan ini terdiri dari lobby utama, museum, dan kantor pengelola. Yang menjadi daya Tarik utama dari bangunan museum benteng lodewijk ini yaitu terdapat ramp yang langsung menuju sky bridge untuk melihat reruntuhan benteng lodewijk dari ketinggian.

Fasad dari bangunan museum sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas benteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan. Untuk pencahayaan bangunan museum hanya berasal dari lubang kisi-kisi di area atap untuk meminimalisir masuknya cahaya pada bangunan.



Gambar 6.21. Denah Museum

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.22. Tampak Depan Museum

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.23. Tampak Depan Museum

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.24. Potongan A-A' Museum

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.25. Potongan B-B' Museum

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

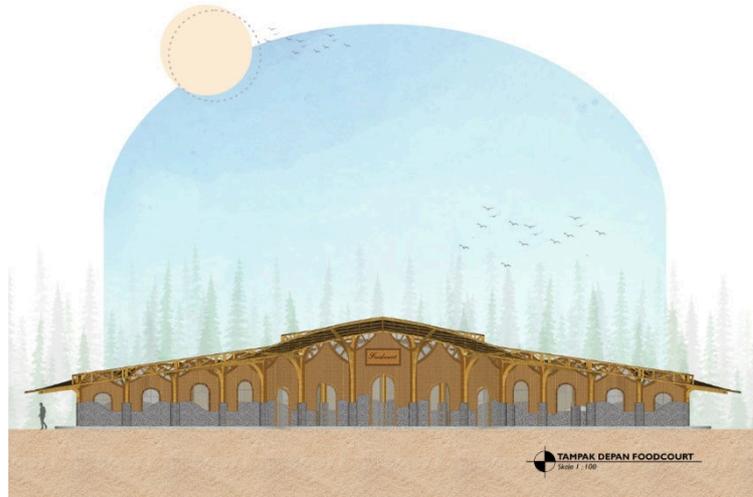
6.4.3. Foodcourt

Bangunan foodcourt merupakan bangunan penunjang aktivitas pariwisata di area tourism di Kawasan rancang. Untuk area makan di foodcourt ini pengunjung bias memilih area indoor maupun outdoor yang berupa kursi di area taman maupun di gazebo. Terdapat juga kola mikan di area taman foodcourt untuk memberikan kesan sejuk dan alami pada bangunan.

Fasad dari bangunan foodcourt sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas banteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding, pintu, jendela, dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan.



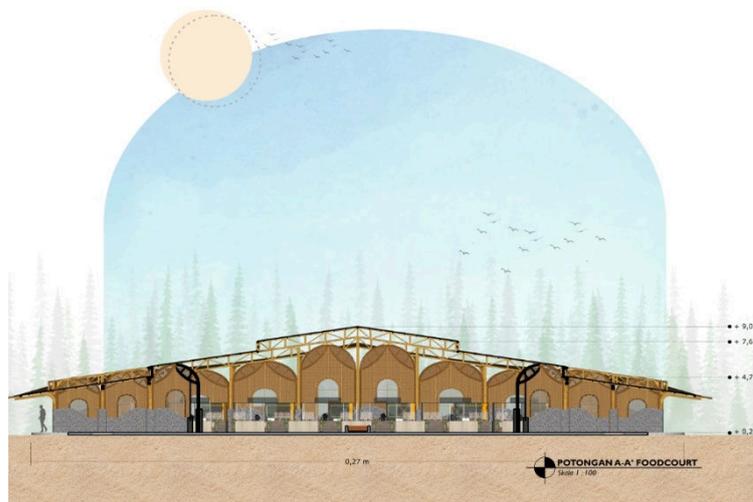
Gambar 6.26. Denah Foodcourt
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.27. Tampak Depan Foodcourt
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.28. Tampak Samping Foodcourt
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.29. Potongan A-A' Foodcourt
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



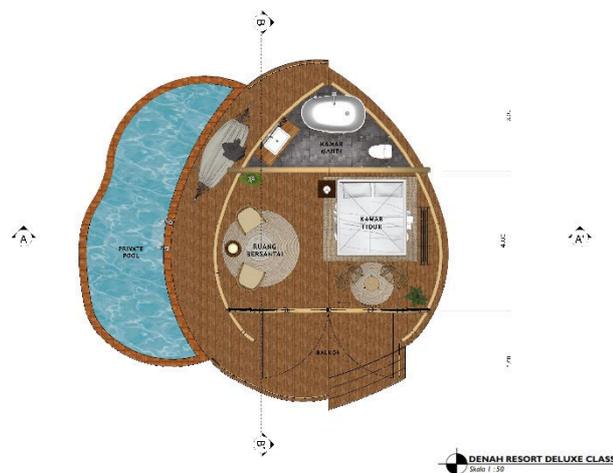
Gambar 6.30. Potongan B-B' Foodcourt

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.4.4. Resort Deluxe Class

Bangunan resort merupakan bangunan dengan fungsi primer pada Kawasan rancang serta menjadi daya Tarik utama Kawasan rancang. Kapasitas resort yaitu 2-4 orang per resort. Pada bangunan resort deluxe class ini terdiri dari ruang tidur, mini kitchen, kamar mandi, ruang santai, balkon, dan private pool. View bangunan yang langsung menghadap ke laut menjadi daya Tarik utama bangunan resort.

Struktur bangunan resort menggunakan material bambu yang dilengkungkan sedemikian rupa untuk memberikan kesan bangunan yang fleksibel sesuai dengan prinsip form follow flow. Penutup bangunan menggunakan material alang-alang kering dengan bentuk mengikuti resort.



Gambar 6.31. Denah Resort Deluxe Class

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.32. Tampak Depan dan Samping Resort Deluxe Class
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.33. Potongan A-A' dan B-B' Resort Deluxe Class
Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.4.5. Resort Standart Class

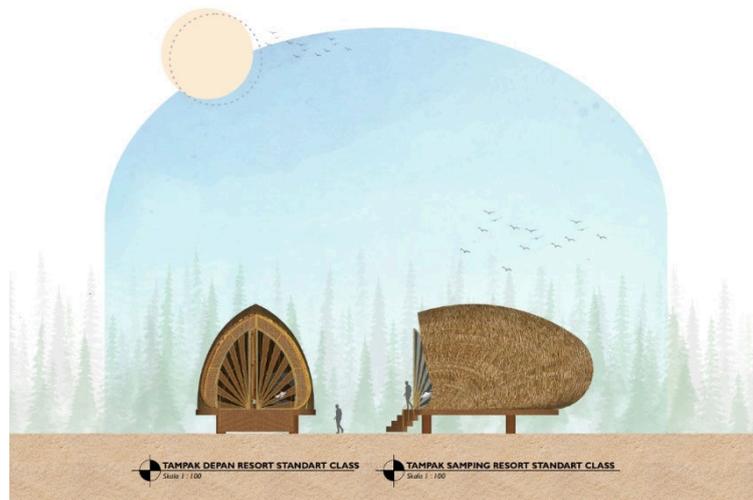
Bangunan resort merupakan bangunan dengan fungsi primer pada Kawasan rancang serta menjadi daya Tarik utama Kawasan rancang. Kapasitas resort yaitu 2-4 orang per resort. Pada bangunan resort standart class ini terdiri dari ruang tidur, kamar mandi, ruang santai, dan balkon. View bangunan yang langsung menghadap ke laut menjadi daya Tarik utama bangunan resort.

Struktur bangunan resort menggunakan material bambu yang dilengkungkan sedemikian rupa untuk memberikan kesan bangunan yang fleksibel sesuai dengan prinsip form follow flow. Penutup bangunan menggunakan material alang-alang kering dengan bentuk mengikuti resort.



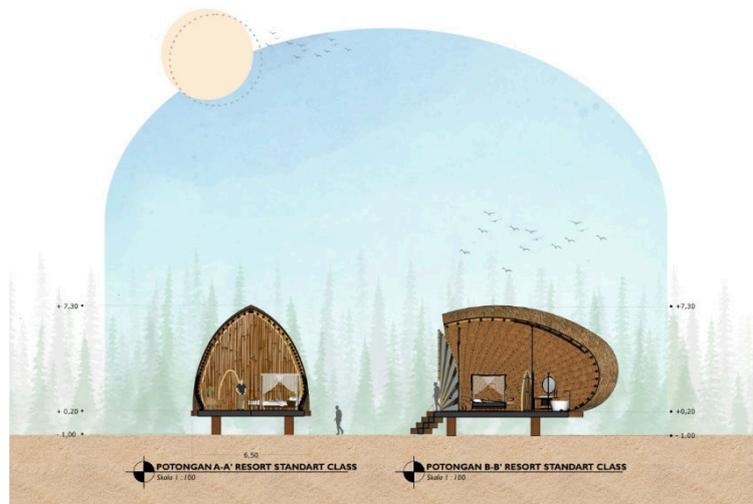
Gambar 6.34. Denah Resort Standart Class

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.35. Tampak Depan dan Samping Resort Standart Class

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

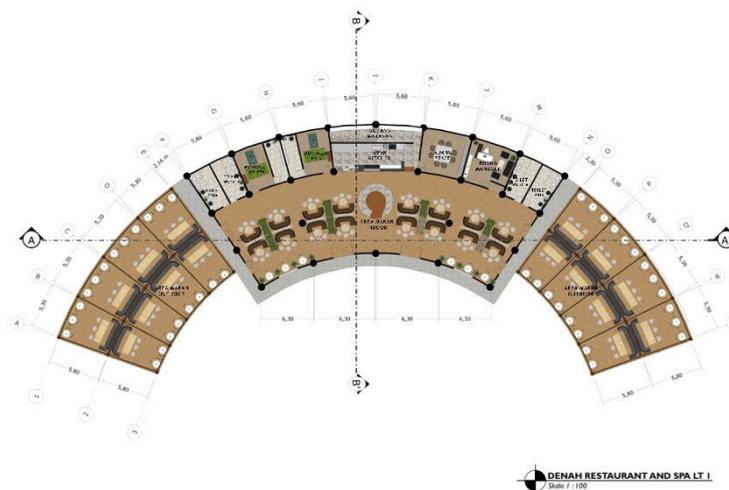


Gambar 6.36. Potongan A-A' dan B-B' Resort Standart Class
Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.4.6. Restaurant and Spa

Bangunan restaurant and spa merupakan bangunan dengan fungsi sekunder yang berada di area resort. Bangunan ini terdiri dari 2 lantai, dimana lantai 1 merupakan area restaurant dengan area makan indoor dan outdoor, sedangkan untuk lantai 2 merupakan area spa. Bagian depan bangunan restaurant and spa terdapat private pool khusus user resort yang ingin berenang tanpa harus pergi ke area tourism. View dari private pool dan restaurant ini langsung menhadap ke laut.

Fasad dari bangunan restaurant and spa sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas benteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding, pintu, jendela, dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan.



Gambar 6.37. Denah Lantai 1 Restaurant and Spa
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



DENAH RESTAURANT AND SPA LT. 2
Skala 1 : 100

Gambar 6.38. Denah Lantai 2 Restaurant and Spa
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



TAMPAK DEPAN RESTAURANT AND SPA
Skala 1 : 100

Gambar 6.39. Tampak Depan Restaurant and Spa
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.40. Tampak Samping Restaurant and Spa
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.41. Potongan A-A' Restaurant and Spa
Sumber : Hasil Rancangan, 2021

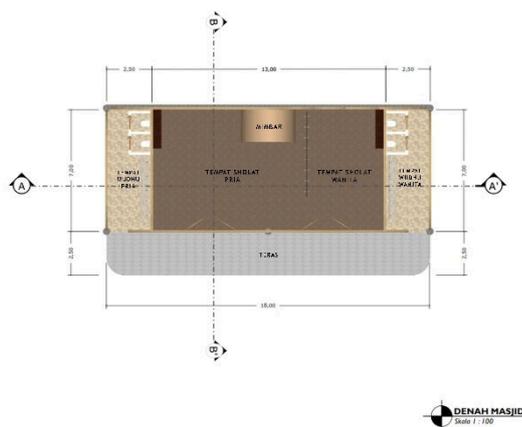


Gambar 6.42. Potongan B-B' Restaurant and Spa
Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.4.7. Musholah

Bangunan musholah merupakan bangunan penunjang untuk Kawasan rancang Lodewijk Resort and Tourism. Dapat menampung sekitar 50 orang. Dengan area wudhu wanita dan pria yang terpisah.

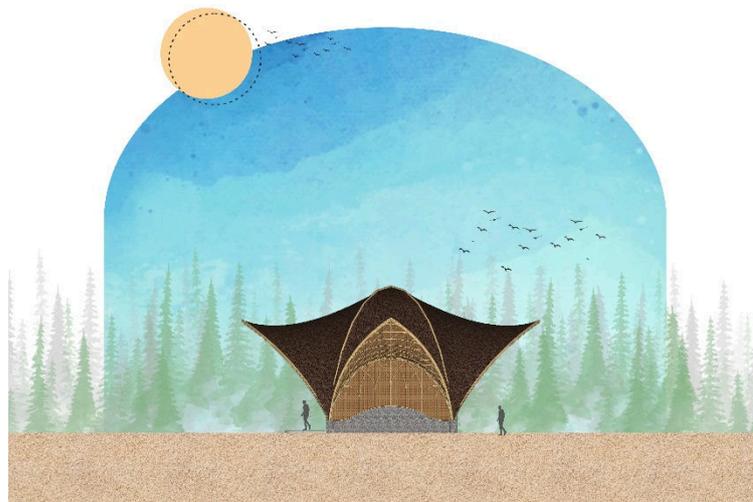
Fasad dari bangunan Musholah sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas banteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding, pintu, jendela, dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan.



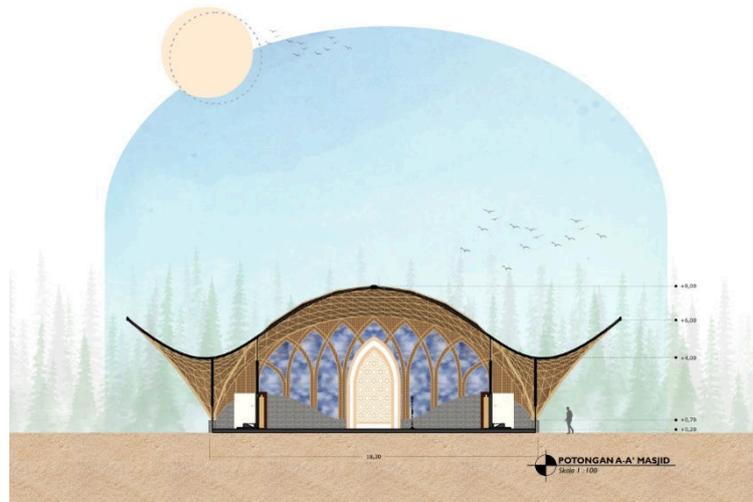
Gambar 6.43. Denah Musholah
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.44. Tampak Depan Musholah
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.45. Tampak Samping Musholah
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



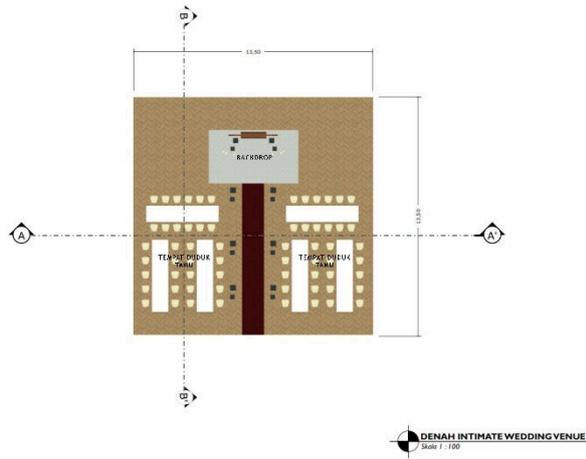
Gambar 6.46. Potongan A-A' Musholah
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.47. Potongan B-B' Musholah
Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.4.8. Wedding Intimate Venue

Bangunan wedding intimate venue merupakan bangunan semi outdoor yang berfungsi sebagai tempat melakukan resepsi pernikahan bagi pengunjung yang ingin melakukan resepsi pernikahan. Lokasi bangunan yang langsung menjorok ke laut merupakan daya Tarik utama dari bangunan ini. Material struktur bangunan ini sendiri terbuat dari bambu dengan penutup bangunan dari alang-alang kering.



Gambar 6.48. Denah Intimate Wedding Venue
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



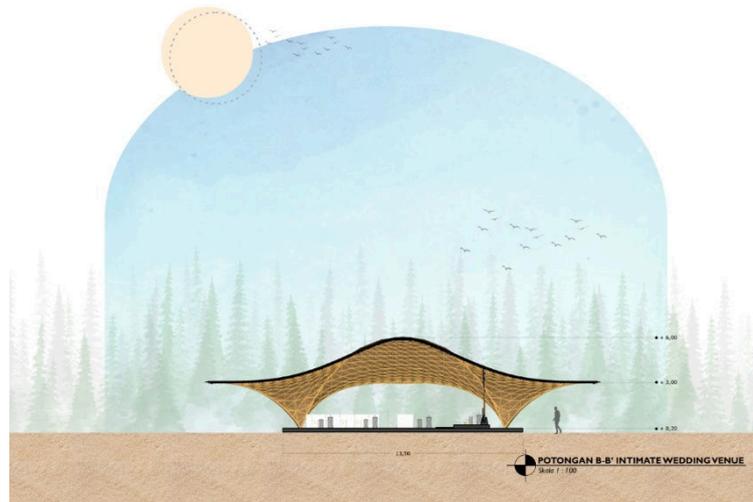
Gambar 6.49. Tampak Depan Intimate Wedding Venue
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.50. Tampak Samping Intimate Wedding Venue
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.51. Potongan A-A' Intimate Wedding Venue
Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.52. Potongan B-B' Intimate Wedding Venue

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.5. Hasil rancangan Interior

Nuansa dalam bangunan memaksimalkan kenyamanan user berupa ruangan yang memiliki kesan dinamis agar tidak terasa monoton, ruangan juga didesain menggunakan material alam untuk memaksimalkan suasana yang hangat dan homey.

6.5.1. Interior Entrance Building

Interior pada bangunan entrance building didominasi material bamboo dan setengah dinding yang terbuat dari material beton berlapis batu alam untuk memberikan kesan bangunan yang hangat dan alami.

Terdapat 2 entrance dimana entrance pertama merupakan ruang loket tiket untuk masuk ke dalam area tourism, sedangkan untuk resepsionis merupakan pintu masuk menuju area resort.



Gambar 6.52. Interior Entrance Building (Souvenir Shop)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.53. Interior Entrance Building (Lounge)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.5.2. Interior Museum

Interior pada bangunan museum didominasi material bamboo dan setengah dinding yang terbuat dari material beton berlapis batu alam untuk memperkuat kesan benteng pada bangunan.

Bangunan ini terdiri dari lobby utama, museum, dan kantor pengelola. Yang menjadi daya Tarik utama dari bangunan museum benteng lodewijk ini yaitu terdapat ramp yang langsung menuju sky bridge untuk melihat reruntuhan benteng lodewijk dari ketinggian.



Gambar 6.54. Interior Museum 1

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.55. Interior Museum 2

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.5.3. Interior Foodcourt

Interior pada bangunan entrance building didominasi material bamboo dan setengah dinding yang terbuat dari material beton berlapis batu alam untuk memberikan kesan bangunan yang hangat dan alami tetapi tetap mempertahankan identitas benteng.

Pada bangunan foodcourt terdapat 2 jenis area makan, yaitu area makan indoor dan outdoor. Didalam bangunan foodcourt berisi beberapa stan makanan agar pengunjung bisa memilih menu yang ingin dinikmati.



Gambar 6.56. Interior Foodcourt (Area Makan Indoor)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.57. Interior Foodcourt (Area Makan Indoor)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.5.4. Interior Resort Deluxe Class

Interior bangunan Resort deluxe class seluruhnya didominasi oleh material bambu sebagai rangka utama bangunan, kayu sebagai lantai, dan alang-alang kering sebagai penutup dari bangunan. Furnitur yang digunakan didalam bangunan juga menggunakan furniture bermaterial kayu agar memberikan kesan bangunan yang hangat dan nyaman. Ruang juga dibuat tidak bersekat untuk memberikan kesan bangunan yang luas.

Untuk bangunan Resort Deluxe Class terdapat beberapa ruangan, yaitu kamar tidur, kamar mandi, mini kitchen, ruang santai, balkon, dan private pool.



Gambar 6.58. Interior Resort Deluxe (Kamar Tidur)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.59. Interior Resort Deluxe (Mini Kitchen)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.5.5. Interior Resort Standart Class

Interior bangunan Resort standart class seluruhnya didominasi oleh material bambu sebagai rangka utama bangunan, kayu sebagai lantai, dan alang-alang kering sebagai penutup dari bangunan. Furnitur yang digunakan didalam bangunan juga menggunakan furniture bermaterial kayu agar memberikan kesan bangunan yang hangat dan nyaman. Ruangannya juga dibuat tidak bersekat untuk memberikan kesan bangunan yang luas. Untuk bangunan Resort standart Class terdapat beberapa ruangan, yaitu kamar tidur, kamar mandi, ruang santai, dan balkon.



Gambar 6.60. Interior Resort Standart (Mini Kitchen)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.61. Interior Resort Standart (Kamar Mandi)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.5.6. Interior Restaurant and Spa

Interior pada bangunan restaurant dan spa didominasi material bambu dan setengah dinding yang terbuat dari material beton berlapis batu alam untuk memberikan kesan bangunan yang hangat dan alami tetapi tetap mempertahankan identitas benteng.

Pada lantai 1 bangunan ini merupakan area restaurant dengan 2 jenis area makan yaitu area indoor dan area semi outdoor dengan view bangunan yang langsung menghadap ke private pool. Sedangkan untuk lantai 2 bangunan merupakan area spa.



Gambar 6.62. Interior Restaurant Lantai 1

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



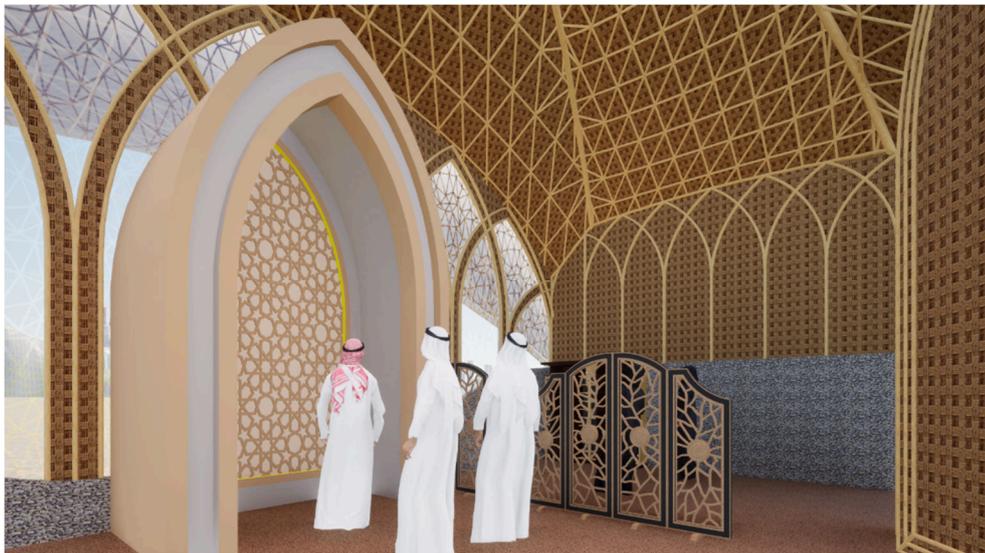
Gambar 6.63. Interior Spa Lantai 2

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.5.7 Interior Musholah

Bangunan musholah merupakan bangunan penunjang untuk Kawasan rancang Lodewijk Resort and Tourism. Dapat menampung sekitar 50 orang. Dengan area wudhu wanita dan pria yang terpisah.

Interior bangunan didominasi material bambu dan kayu untuk memberikan kesan bangunan yang menyatu dengan alam dan kesan hangat.



Gambar 6.64. Interior Musholah

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.65. Interior Area Wudhu Musholah

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.5.8. Interior Intimate Wedding Venue

Bangunan intimate wedding venue merupakan bangunan semi outdoor untuk user yang ingin melakukan resepsi pernikahan di lodewijk resort and tourism. Daya Tarik utama bangunan ini merupakan bangunan yang langsung menjorok ke laut dengan view bangunan yang menghadap ke reruntuhan benteng serta laut.



Gambar 6.66. Interior Wedding Intimate Venue

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.6. Eksterior Bangunan

Berikut adalah hasil rancangan eksterior dari seluruh bangunan yang ada di lodewijk resort and tourism :

6.6.1. Eksterior Entrance Building

Fasad dari bangunan entrance building sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas benteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan.



Gambar 6.67. Eksterior Entrance Building

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.68. Eksterior Entrance Building

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.6.2. Eksterior Museum

Fasad dari bangunan museum sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas benteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan. Untuk pencahayaan bangunan museum hanya berasal dari lubang kisi-kisi di area atap untuk meminimalisir masuknya cahaya pada bangunan.



Gambar 6.69. Eksterior Museum (Eksterior Depan Bangunan)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.70. Eksterior Museum (Eksterior Belakang Bangunan)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.6.3. Eksterior Foodcourt

Fasad dari bangunan Foodcourt sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas benteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan.



Gambar 6.71. Eksterior Bangunan Foodcourt

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.72. Eksterior Bangunan Foodcourt (Area Makan Outdoor)

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.6.4. Eksterior Resort Deluxe Class

Fasad bangunan merangkap struktur bangunan resort menggunakan material bambu yang dilengkungkan sedemikian rupa untuk memberikan kesan bangunan yang fleksibel sesuai dengan prinsip form follow flow. Penutup bangunan menggunakan material alang-alang kering dengan bentuk mengikuti resort. Untuk pintu bangunan sendiri dibuat berukuran besar untuk memberikan kesan bangunan yang luas.



Gambar 6.73. Eksterior Bangunan Resort Deluxe Class

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.74. Eksterior Bangunan Resort Deluxe Class

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.6.5. Eksterior Resort Standart Class

Fasad bangunan merangkap struktur bangunan resort menggunakan material bambu yang dilengkungkan sedemikian rupa untuk memberikan kesan bangunan yang fleksibel sesuai dengan prinsip form follow flow. Penutup bangunan menggunakan material alang-alang kering dengan bentuk mengikuti resort. Untuk pintu bangunan sendiri dibuat berukuran besar untuk memberikan kesan bangunan yang luas.



Gambar 6.75. Eksterior Bangunan Resort Standart Class

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.76. Eksterior Bangunan Resort Standart Class

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.6.6. Eksterior Restaurant and Spa

Fasad dari bangunan Restaurant and spa sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas benteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan. Daya Tarik utama bangunan ini yaitu terdapat private pool didepan bangunan sehingga pengunjung bisa berenang sekaligus bersantai di restaurant, selain itu daya Tarik lainnya adalah view bangunan langsung menghadap ke reruntuhan benteng dan laut lepas.



Gambar 6.77. Eksterior Bangunan Restaurant and Spa

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.78. Area Makan Outdoor Bangunan Restaurant and Spa

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.6.7 Eksterior Musholah

Fasad dari bangunan Musholah sebagian berupa beton yang dilapisi batu alam untuk memberikan identitas benteng pada bangunan, serta material bambu sebagai material struktur kolom, dinding dan atap untuk penerapan prinsip of the material pada bangunan.



Gambar 6.79. Eksterior Bangunan Musholah

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.80. Eksterior Bangunan Musholah

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

6.6.8. Eksterior Intimate Wedding Venue

Bangunan intimate wedding venue merupakan bangunan semi outdoor untuk user yang ingin melakukan resepsi pernikahan di lodewijk resort and tourism. Daya Tarik utama bangunan ini merupakan bangunan yang langsung menjorok ke laut dengan view bangunan yang menghadap ke reruntuhan benteng serta laut.



Gambar 6.81. Eksterior Wedding Intimate Venue 1

Sumber : Hasil Rancangan, 2021



Gambar 6.82. Eksterior Wedding Intimate Venue 2

Sumber : Hasil Rancangan, 2021

BAB VII

PENUTUP

7.1. Kesimpulan

Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk di Mengare Gresik ini dirancang sebagai bentuk pengembangan tempat wisata yang sudah ada sebelumnya tetapi sangat minim fasilitas, sehingga tujuan dari rancangan ini sendiri adalah untuk menyediakan fasilitas wisata edukasi dan fasilitas penginapan bagi pengunjung yang berkunjung di area tapak rancangan. Perancangan ini didasarkan pada kajian islam yang terdapat dalam QS Ar-Rum ayat 41-42 mengenai tanggung jawab manusia sebagai khalifah yang bertanggung jawab di muka bumi, sehingga Resort Pantai Benteng Lodewijk ini diharapkan dapat menjawab permasalahan lingkungan yang ada sekaligus memberikan sarana prasarana pariwisata di Pantai Benteng Lodewijk. QS Al-A'raf 176 mengenai pentingnya melestarikan sejarah untuk generasi manusia selanjutnya, sebagai peringatan dalam menjalani keidupan. Oleh karena itu, dengan adanya museum tentang sejarah benteng lodewijk diharapkan mampu untuk mengabadikan sejarah serta pembelajaran dari benteng lodewijk sendiri.

Dengan adanya Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk di Mengare Gresik menggunakan pendekatan arsitektur organik diharapkan mampu menjawab permasalahan kurangnya tempat wisata berbasis staycation dan edukasi di Gresik serta mampu mengedukasi masyarakat tentang sejarah benteng lodewijk melalui adanya museum didalamnya. Implementasi prinsip-prinsip arsitektur organik terhadap bangunan juga diharapkan mampu menselaraskan antara bangunan dan alam sekitar.

Ide dasar dalam perancangan ini diambil dari lima prinsip-prinsip pendekatan arsitektur organik dan empat prinsip-prinsip islami dari QS. Ar-Rum ayat 41-42 dan QS. Al-A'raf ayat 176. Sehingga didapatkan tagline "*Resort to Remember*" yang memiliki artian " sebuah resort untuk diingat".

Tagline dengan lima prinsip arsitektur organic berhasil diterapkan pada proses analisis rancangan yang terdiri dari analisis bentuk, analisis tapak, analisis ruang, analisis struktur, analisis fasad dan analisis utilitas. Hasil dari proses analisis tersebut berhasil dikembangkan pada proses konsep perancangan dimana konsep dasar perancangan berupa tagline dari rancangan ini adalah "*Resort to Remember*" yang kemudian diterapkan pada konsep bentuk, konsep tapak, konsep ruang, konsep struktur, dan konsep utilitas.

Dari kesemua hasil konsep tersebut dihasilkan rancangan resort dengan konsep "*Resort to Remember*" yang berupa objek wisata staycation dan wisata edukasi Pantai Benteng Lodewijk Mengare yang menyatu dengan kondisi alam sekitar, melibatkan alam dalam segi bentuk bangunan, bentuk bangunan yang dinamis dan fleksibel yang didukung

dengan fasilitas sarana dan prasarana yang Mampu bertahan dalam jangka waktu lama. Dengan demikian hasil rancangan mampu memenuhi tujuan yang ingin dicapai yakni mewadahi kegiatan edukasi sejarah benteng lodewijk dan wisata staycation di Benteng Lodewijk Mengare Gresik dengan pendekatan arsitektur organik.

7.2. Saran

Penyusunan laporan tugas akhir dengan judul Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare Gresik dengan Pendekatan Arsitektur Organik ini bias dijadikan acuan dan literatur untuk penulisan tugas akhir dengan objek rancangan resort dan pendekatan arsitektur organik, sehingga dalam pengerjaan selanjutnya menjadi lebih bias disempurnakan dalam bentuk penyajian gambar.

Saran dan pertimbangan penulis dalam proses perancangan “Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare Gresik dengan Pendekatan Arsitektur Organik” untuk perancang selanjutnya yang mengkaji objek serta pendekatan yang terkait adalah :

- a. Mengkaji objek rancangan dan pendekatan desain yang digunakan secara menyeluruh serta mencari preseden terkait secara lebih mendalam.
- b. Aplikasi prinsip pendekatan desain pada rancangan dengan menggunakan pendekatan arsitektur organik tetap berintegrasi dengan nilai keislaman dengan kajian yang lebih mendalam.
- c. Dibutuhkannya banyak referensi ketika akan merancang, karena keberagaman referensi dan literatur juga akan mempengaruhi hasil dari perancangan maupun pendekatan yang digunakan dalam perancangan.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Nugraha, Panca Okta. 2016 . *Penerapan Arsitektur Organik Pada Sarana Olahraga Bumi Arjuna Parahyangan*. Jurnal Reka Karsa.
- [2] Samia dkk. 2014. *Hotel Resort Di Kawasan Wisata Air Panas Guci Kabupaten Tegal Penekanan Desain Arsitektur Organik*. Imaji. 3
- [3] Setyoningrum, Ayu. Anisa, Anisa. 2019. *Aplikasi Konsep Arsitektur Organik Pada Bangunan Pendidikan*. Langkau Betang. 6
- [4] Uraberta, Nangkula. 2006. *Ide Arsitektur Organik Frank Lloyd Wright*. Jurnal Teknisia
- [5] Zurnida, Cindy Sopia dkk. 2019. *Penerapan Arsitektur Organik Pada Resort Hotel di Kawasan Wisata Lembah Anai Kabupaten Tanah Datar Sumatera Barat*. Senthong. 2
- [6] Oranye, Jhohan Berd. Moniaga, Ingerid L. 2013. *Arsitektur Organik Pada Perancangan Bangunan Religius*. Media Matrasain. 10
- [7] Rukayah, Siti. 2003. *Penekanan Desain Arsitektur Organik dan Green Architecture Pada Perancangan Pusat Rekreasi dan Klub Pemancingan di Rawapening Kabupaten Semarang*. Modul. 1
- [8] Uguay, Fanti Magdalena. 2014. *Hotel Resort di Merauke Organik Arsitektur*. Jurnal Arsitektur Daseng Unsrat. 3
- [9] Ghassani, Azka Inatsan. 2019. *Konsep Ekowisata Dalam Perancangan Resort di Kabupaten Ciamis*. Jurnal Arsitektur Terracotta. 1
- [10] Fadhilah, Kurniawati. Faqih Muhammad. 2018. *Penerapan Arsitektur Ekologis pada Bangunan Resort Tepi Pantai Karimunjawa*. Jurnal Sains dan Seni ITS. 7
- [11] Qardhawi, S. Y. (2014). *Bagaimana Berinteraksi Dengan Al-Quran*. Bandung: Pustaka Al-Kautsar.
- [12] Musa, M. (2013). Tafsir Hidayatul insan. tafsirweb.id.
- [13] Neufert, E. (2003). Data Arsitek Jilid 2. In Erlangga Vol. 6.
- [14] Tsui, Eugene. (1999). *Evolutionary Architecture; Nature as a Basic of Design*. New York : John Wiley & Sons.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

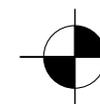
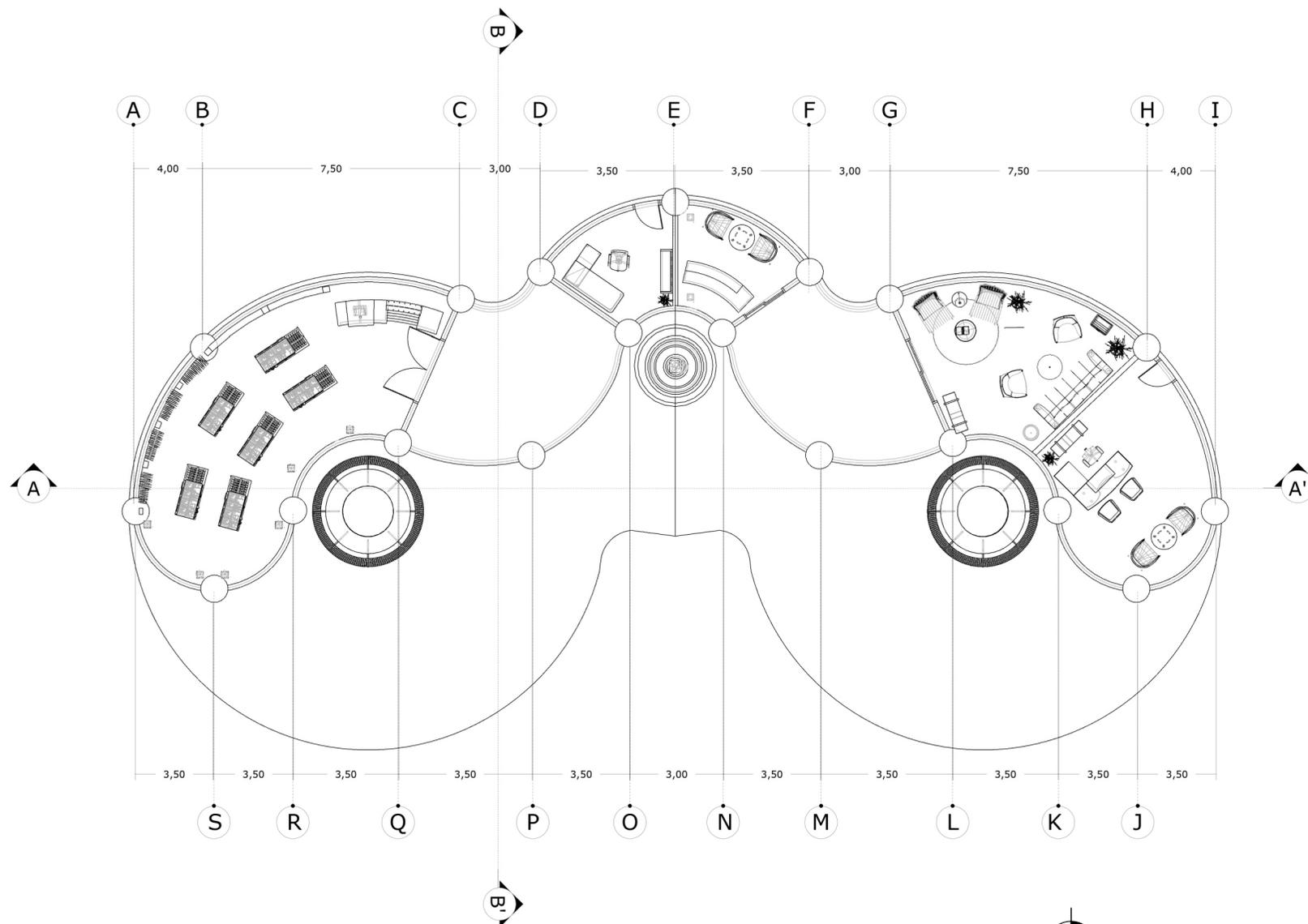
DENAH ENTRANCE
BUILDING

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

01



DENAH ENTRANCE BUILDING

Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

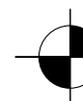
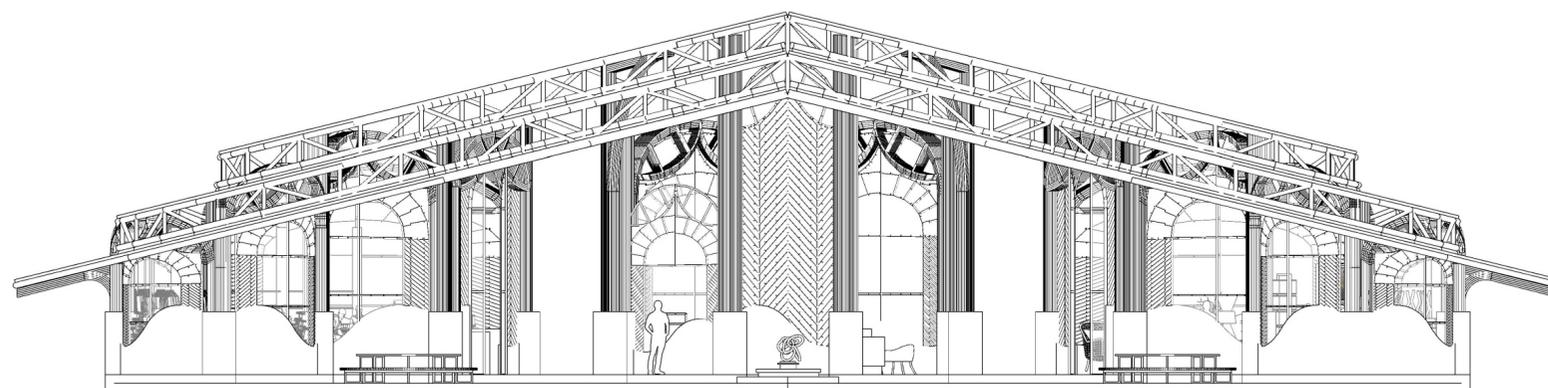
TAMPAK DEPAN
ENTRANCE BUILDING

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

02



TAMPAK DEPAN ENTRANCE BUILDING
Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

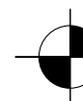
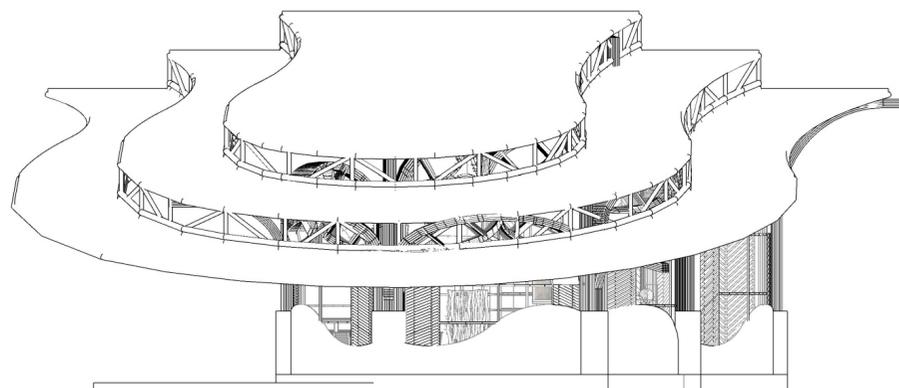
TAMPAK SAMPING
ENTRANCE BUILDING

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

03



TAMPAK SAMPING ENTRANCE BUILDING
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

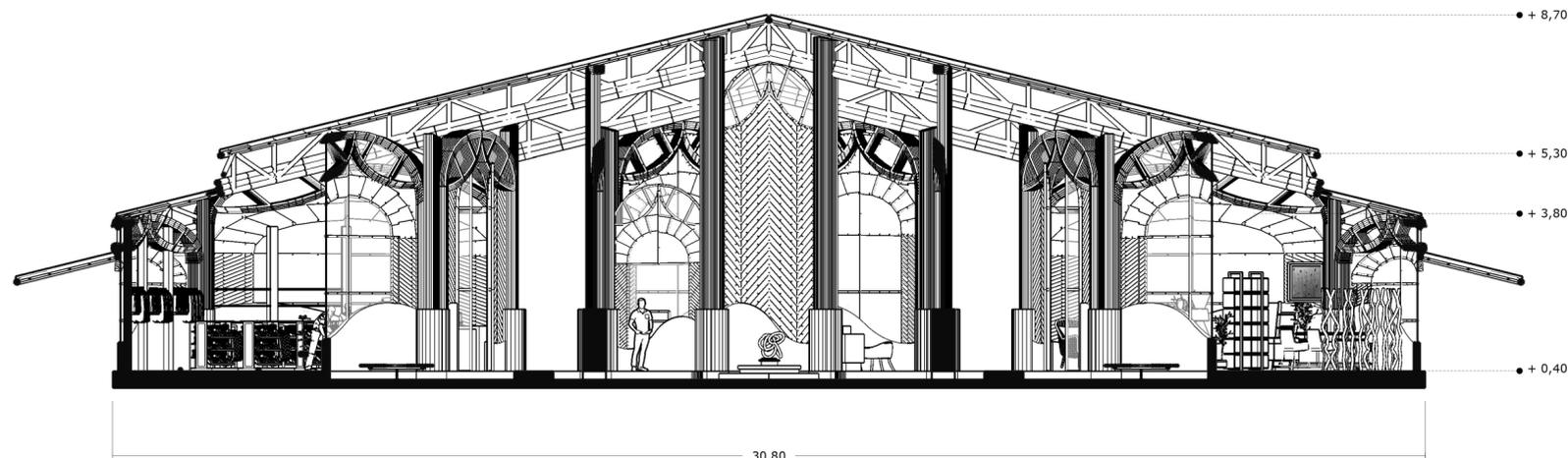
POTONGAN A-A'
ENTRANCE BUILDING

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

04



 **POTONGAN A-A' ENTRANCE BUILDING**
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

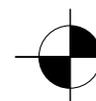
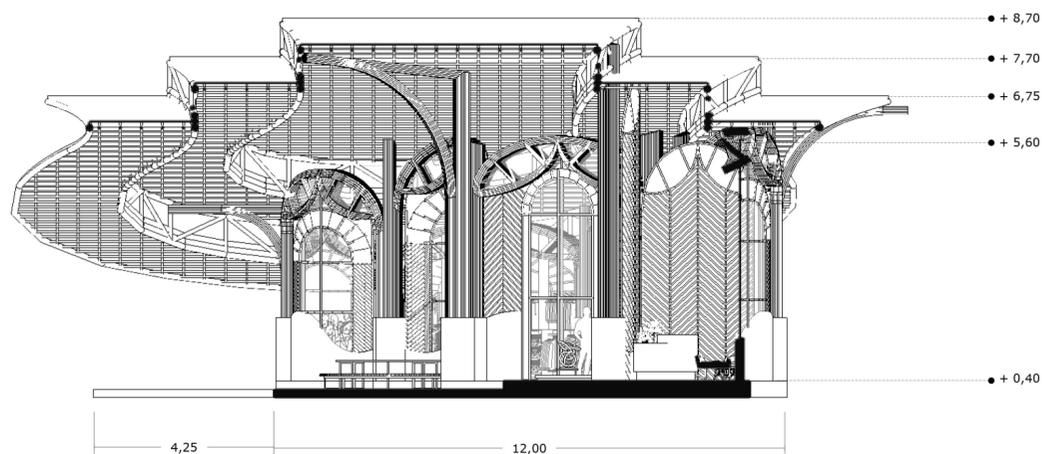
POTONGAN B-B'
ENTRANCE BUILDING

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

05



POTONGAN B-B' ENTRANCE BUILDING
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

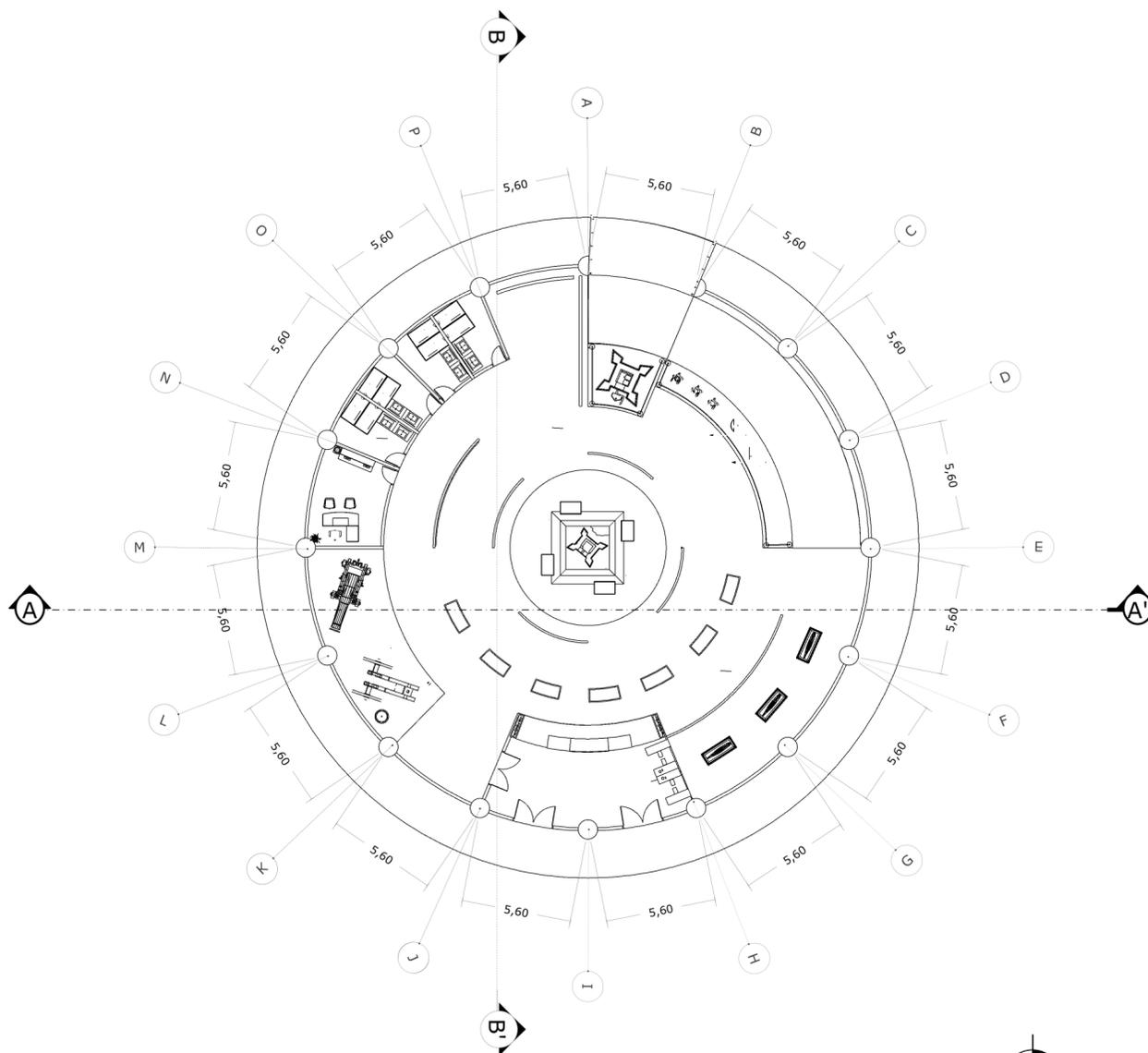
DENAH MUSEUM

SKALA GAMBAR

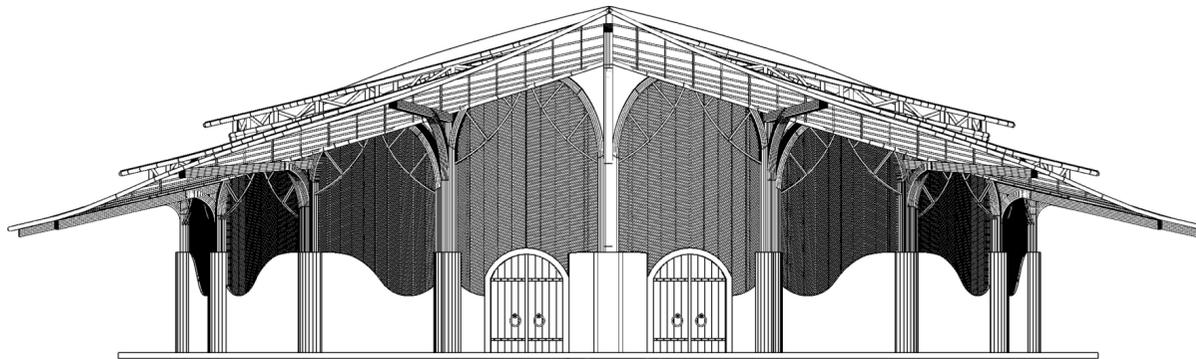
1 : 100

HALAMAN GAMBAR

06



DENAH MUSEUM
Skala 1 : 100




TAMPAK DEPAN MUSEUM
 Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
 PANTAI BENTENG LODEWIJK
 MENGARE GRESIK DENGAN
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

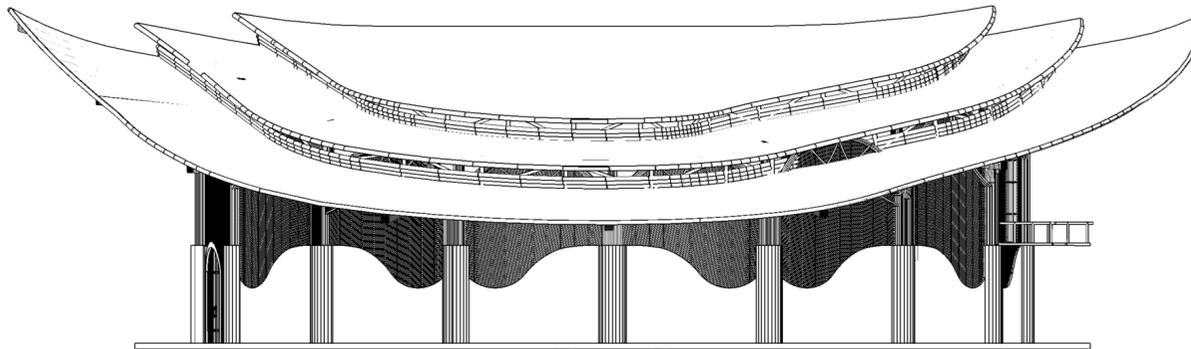
TAMPAK DEPAN
MUSEUM

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

07




TAMPAK SAMPING MUSEUM
 Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
 PANTAI BENTENG LODEWIJK
 MENGARE GRESIK DENGAN
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
 2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

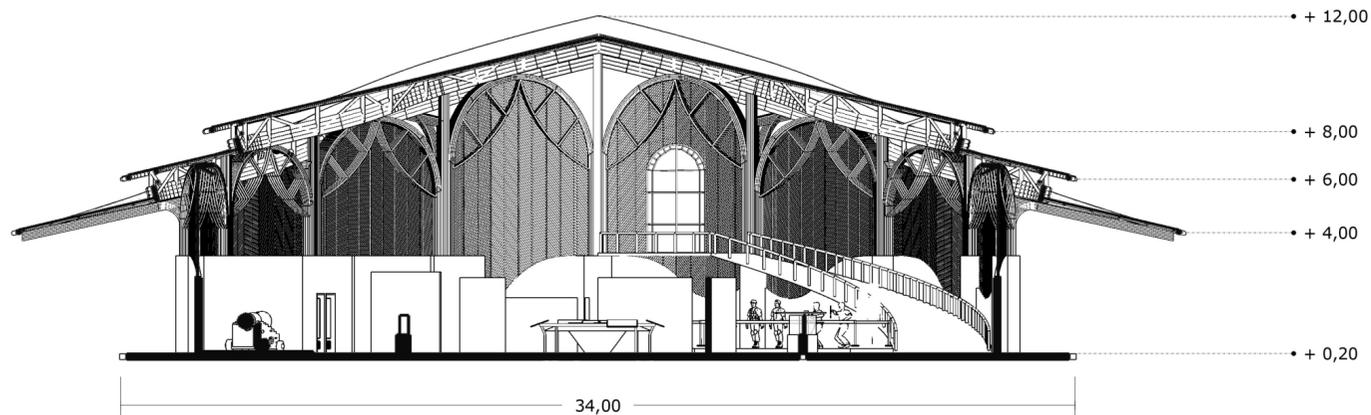
TAMPAK SAMPING
MUSEUM

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

08




POTONGANA-A' MUSEUM
 Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
 PANTAI BENTENG LODEWIJK
 MENGARE GRESIK DENGAN
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
 2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

POTONGAN A-A'
MUSEUM

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

09



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

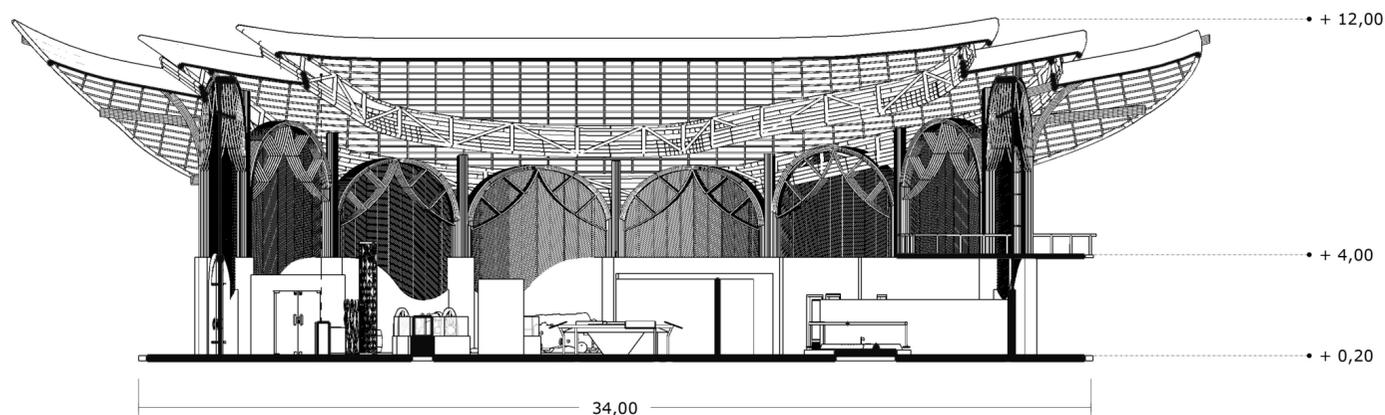
POTONGAN B-B'
MUSEUM

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

10



 **POTONGAN B-B' MUSEUM**
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

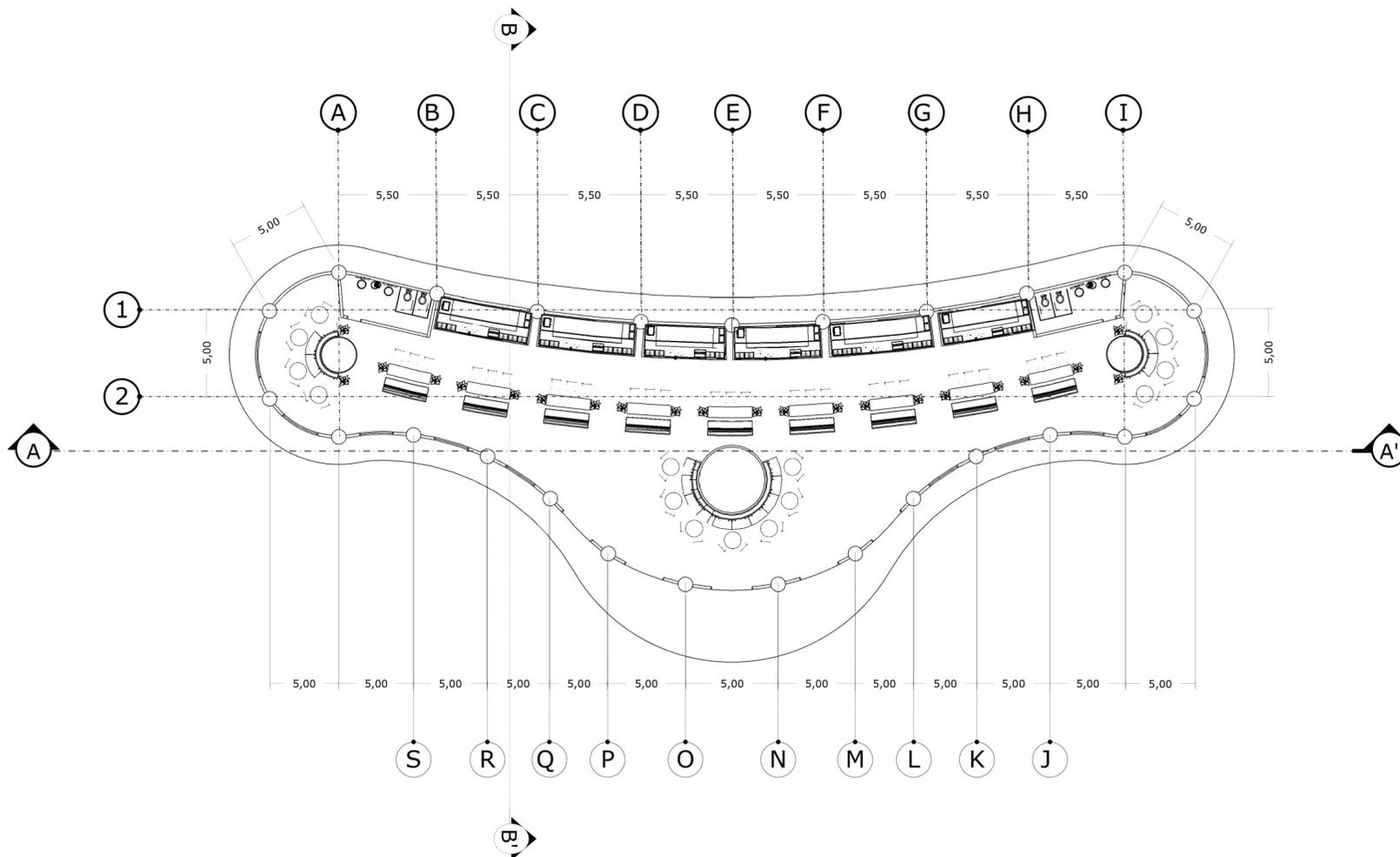
DENAH
FOODCOURT

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

11



DENAH FOODCOURT
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

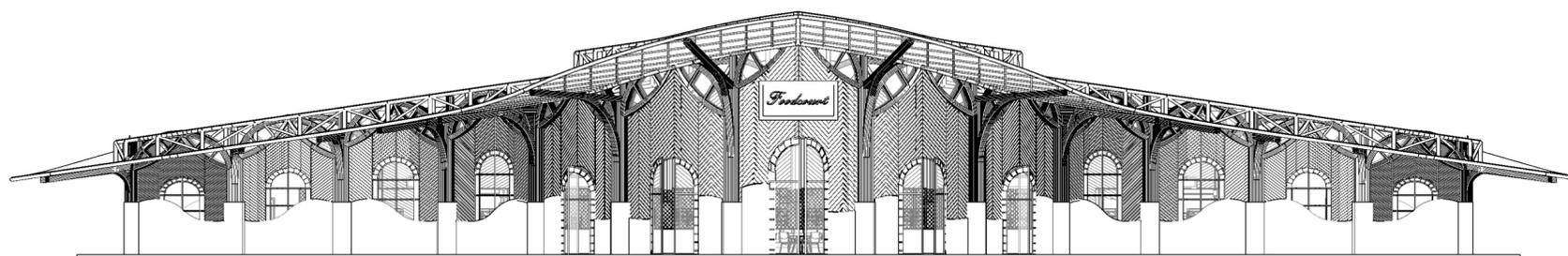
TAMPAK DEPAN
FOODCOURT

SKALA GAMBAR

1 : 100

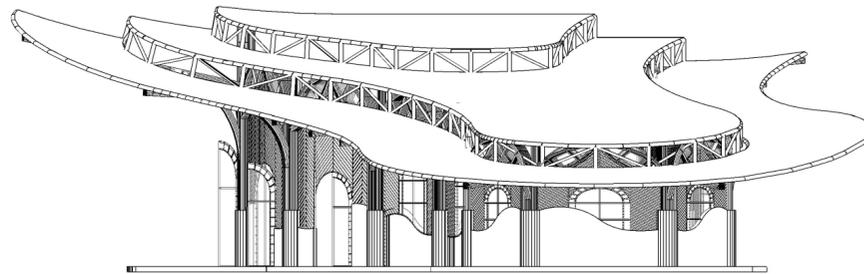
HALAMAN GAMBAR

12



TAMPAK DEPAN FOODCOURT

Skala 1 : 100




TAMPAK SAMPING FOODCOURT
 Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
 PANTAI BENTENG LODEWIJK
 MENGARE GRESIK DENGAN
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING
FOODCOURT

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

13



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

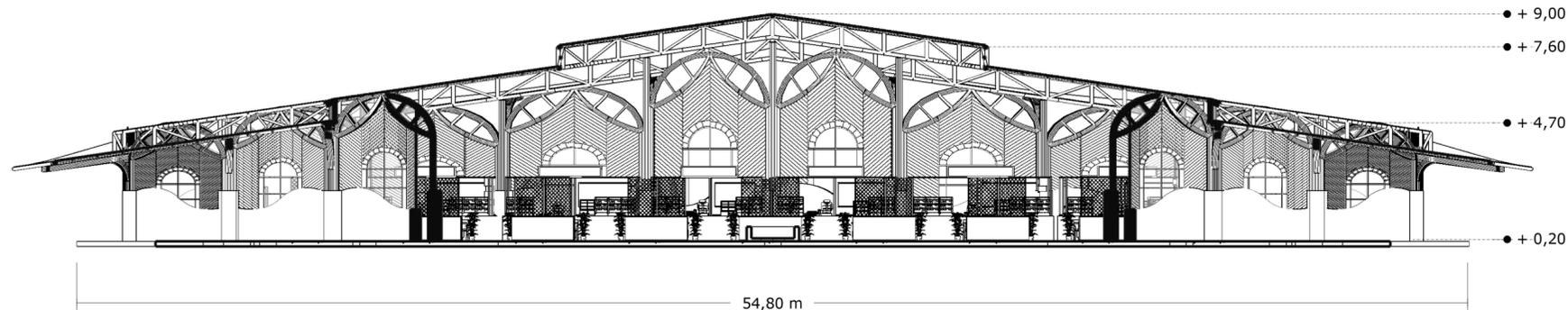
POTONGAN A-A'
FOODCOURT

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

14





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

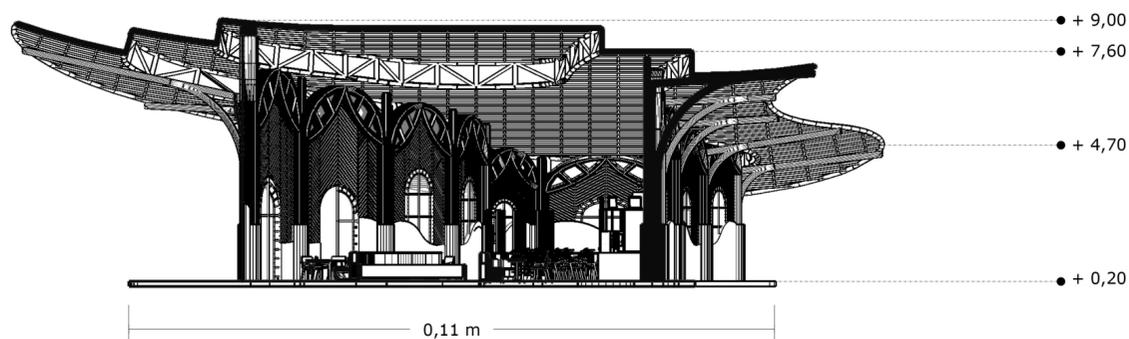
POTONGAN B-B'
FOODCOURT

SKALA GAMBAR

1 : 100

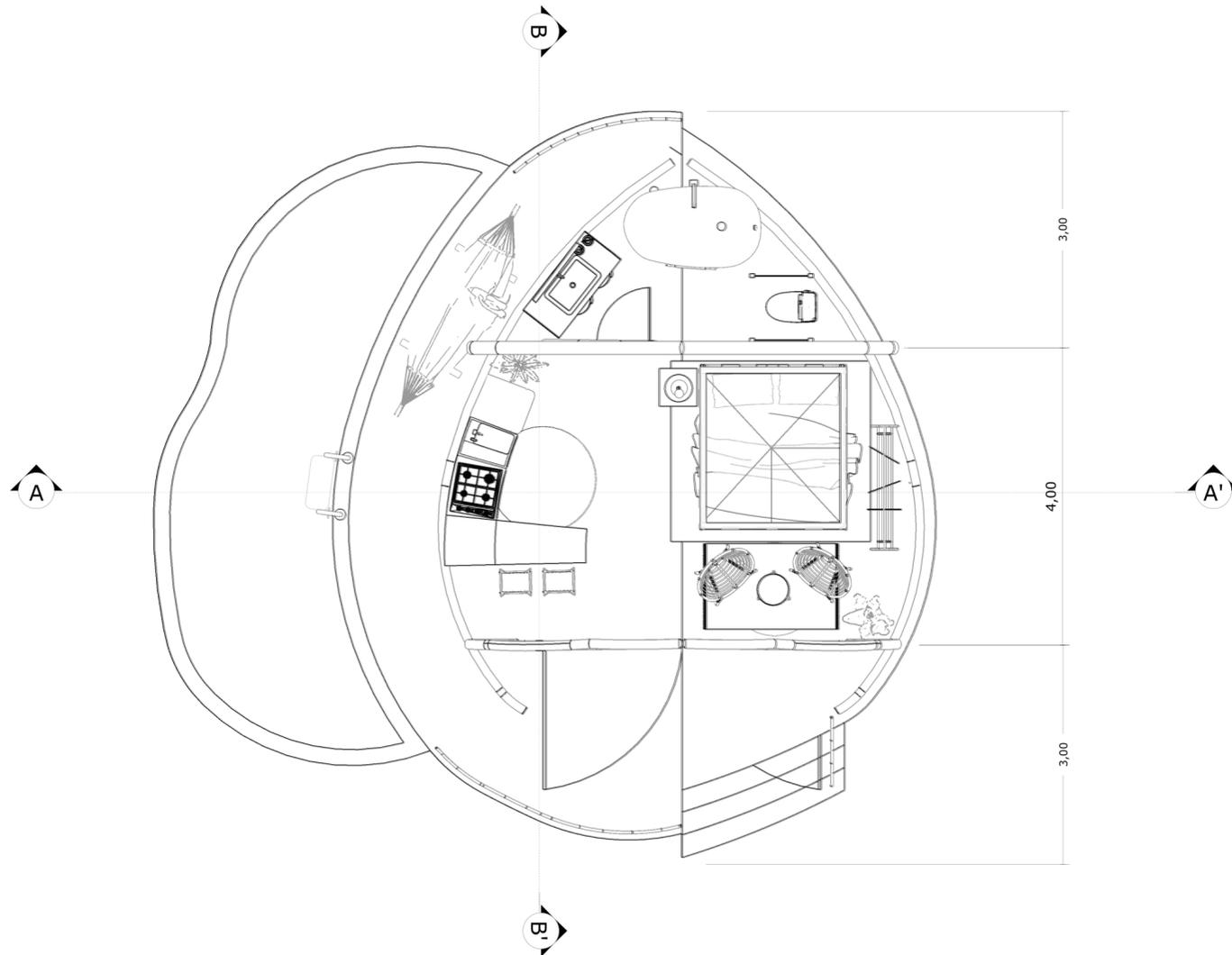
HALAMAN GAMBAR

15



POTONGAN B-B' FOODCOURT

Skala 1 : 100




DENAH RESORT DELUXE CLASS
 Skala 1 : 50



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
 PANTAI BENTENG LODEWIJK
 MENGARE GRESIK DENGAN
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
 2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

DENAH
 RESORT DELUXE CLASS
 SKALA GAMBAR

1 : 50

HALAMAN GAMBAR

16



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

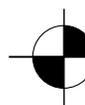
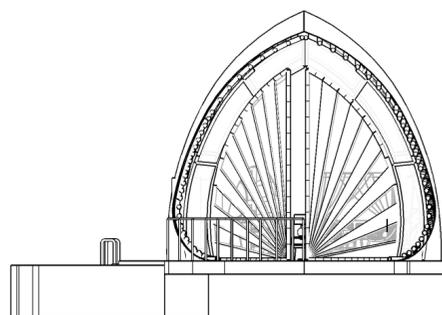
TAMPAK RESORT
DELUXE CLASS

SKALA GAMBAR

1 : 100

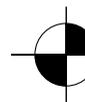
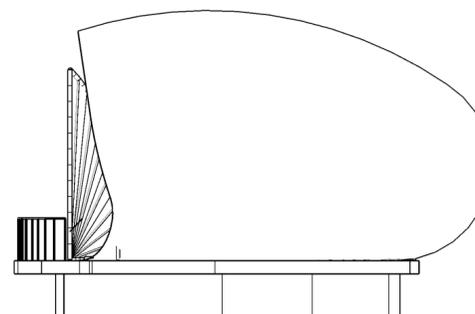
HALAMAN GAMBAR

17



TAMPAK DEPAN RESORT DELUXE CLASS

Skala 1 : 100



TAMPAK SAMPING RESORT DELUXE CLASS

Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

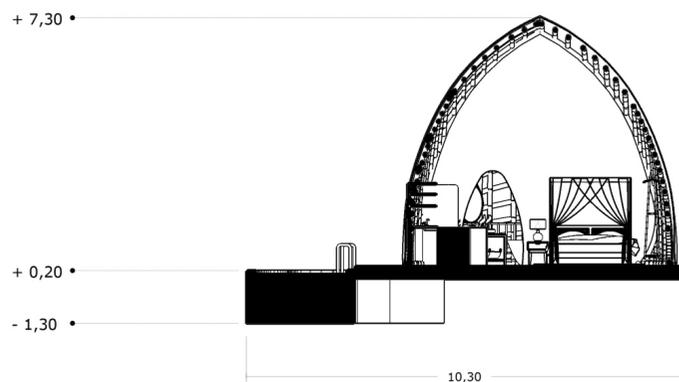
POTONGAN RESORT
DELUXE CLASS

SKALA GAMBAR

1 : 100

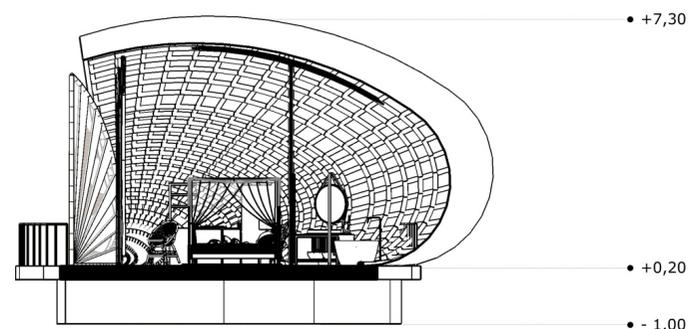
HALAMAN GAMBAR

18



POTONGAN A-A' RESORT DELUXE CLASS

Skala 1 : 100



POTONGAN B-B' RESORT DELUXE CLASS

Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

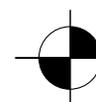
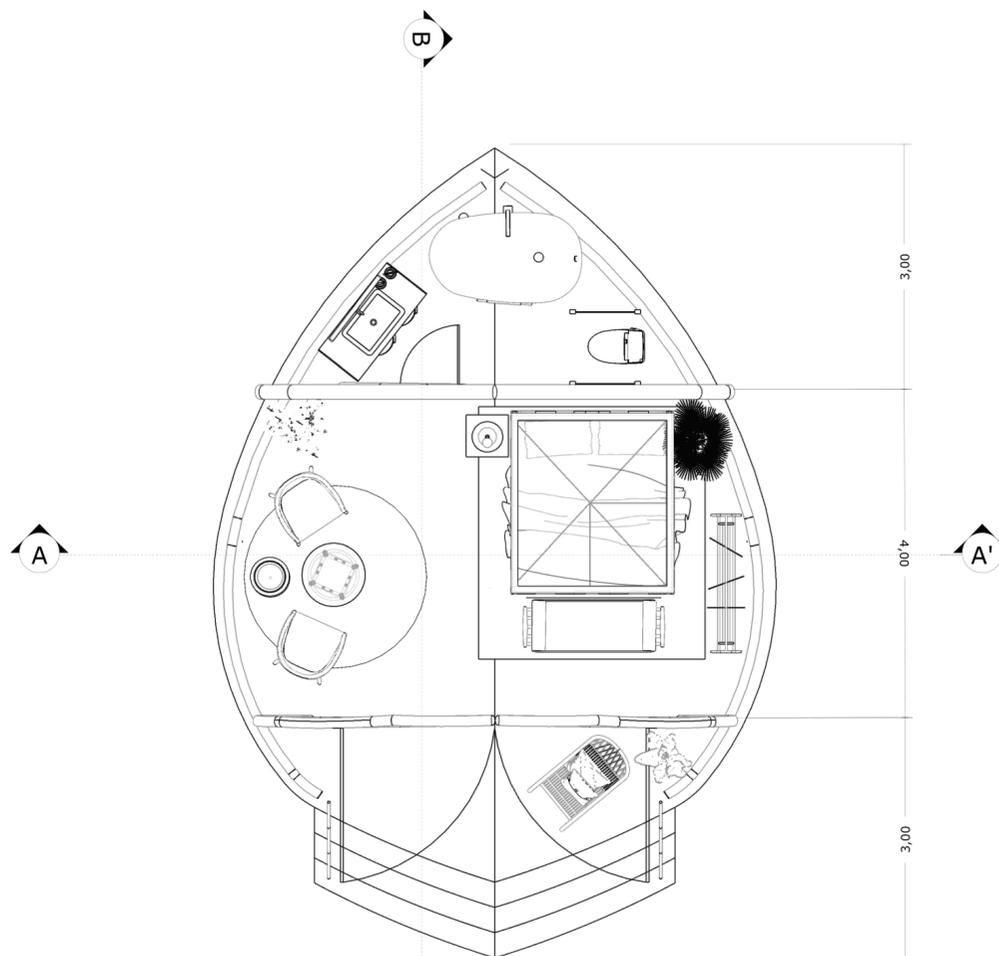
JUDUL GAMBAR

DENAH
RESORT STANDART CLASS
SKALA GAMBAR

1 : 50

HALAMAN GAMBAR

19



DENAH RESORT STANDART CLASS
Skala 1 : 50



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

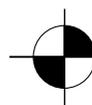
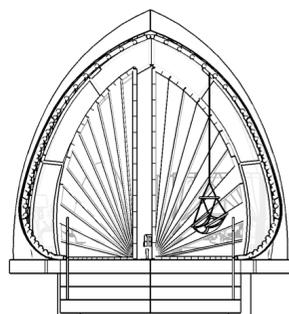
TAMPAK RESORT
STANDART CLASS

SKALA GAMBAR

1 : 100

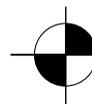
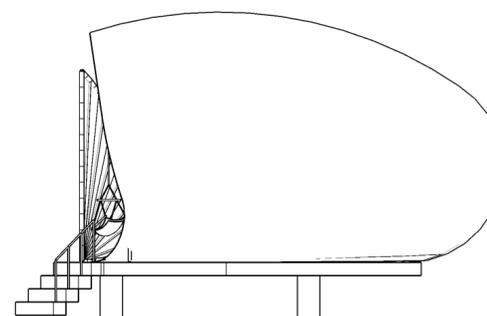
HALAMAN GAMBAR

20



TAMPAK DEPAN RESORT STANDART CLASS

Skala 1 : 100



TAMPAK SAMPING RESORT STANDART CLASS

Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

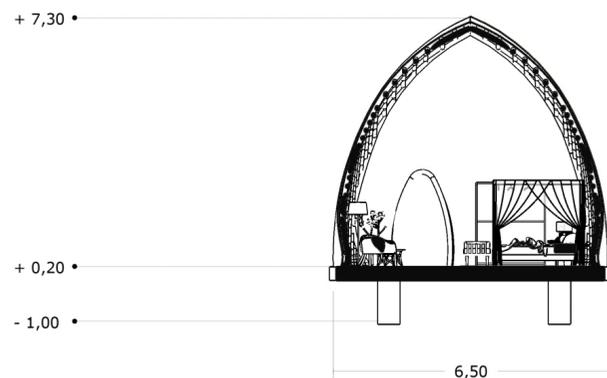
POTONGAN RESORT
STANDART CLASS

SKALA GAMBAR

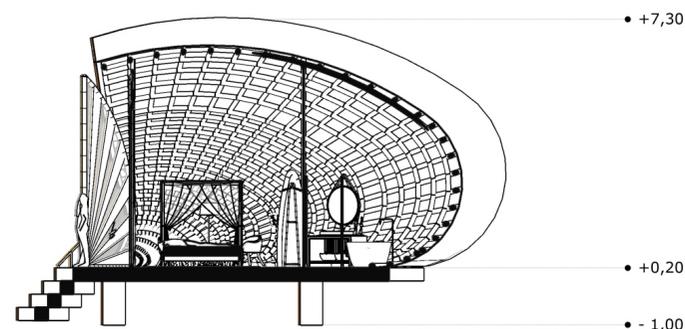
1 : 100

HALAMAN GAMBAR

21



 **POTONGAN A-A' RESORT STANDART CLASS**
Skala 1 : 100



 **POTONGAN B-B' RESORT STANDART CLASS**
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

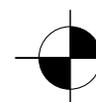
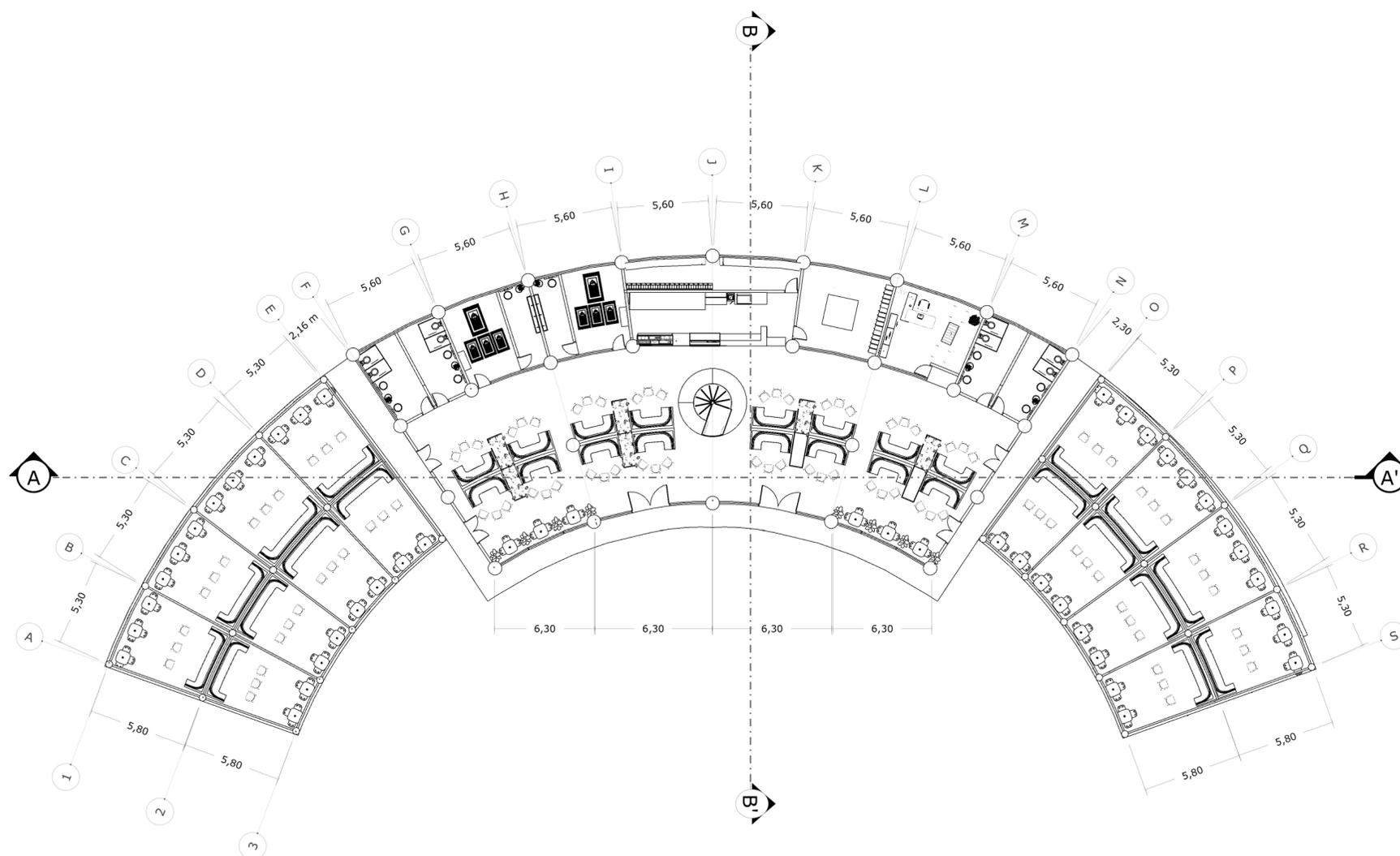
JUDUL GAMBAR

DENAH
RESTAURANT AND SPA LT 1
SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

22



DENAH RESTAURANT AND SPA LT 1
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

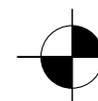
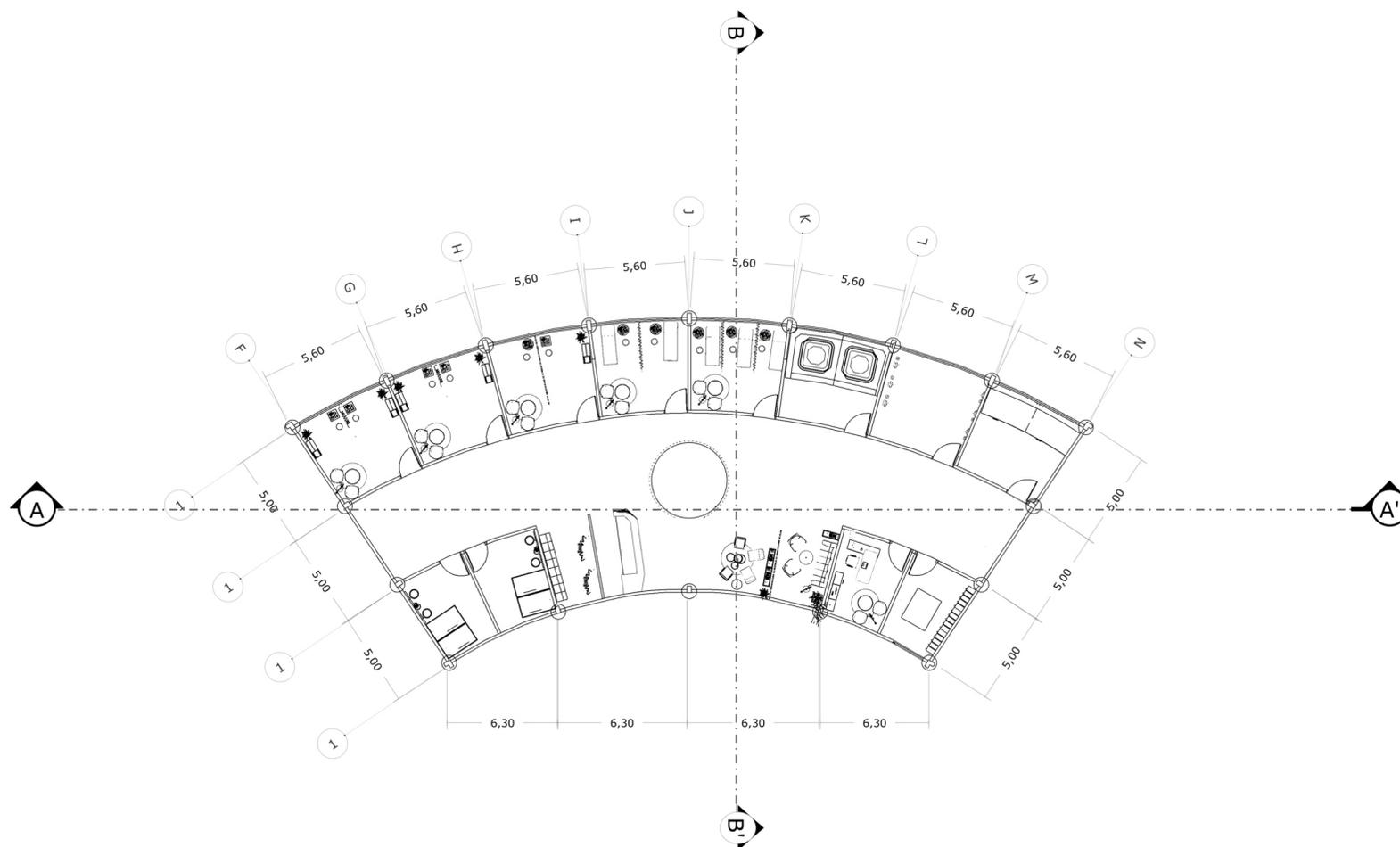
DENAH
RESTAURANT AND SPA LT 2

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

23



DENAH RESTAURANT AND SPA LT 2
Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

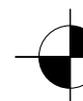
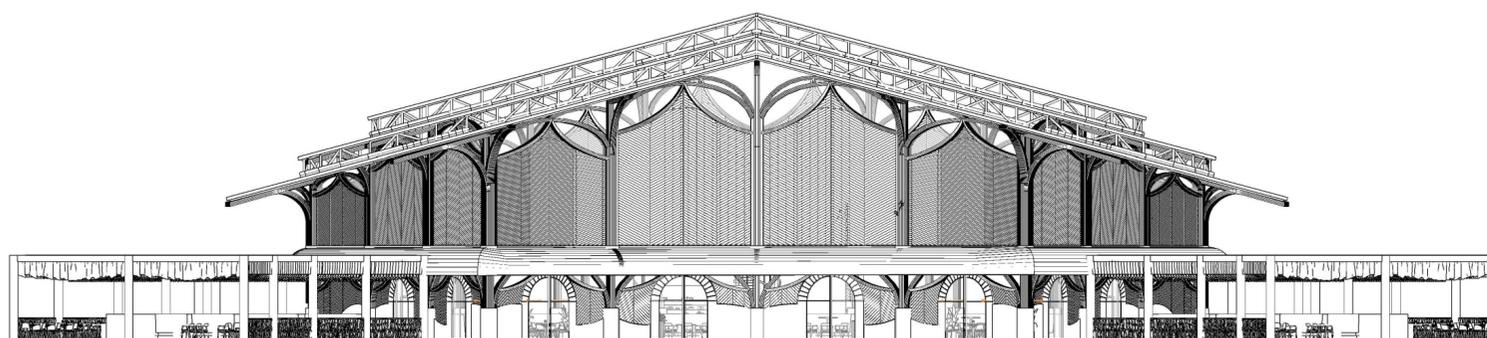
TAMPAK DEPAN
RESTAURANT AND SPA

SKALA GAMBAR

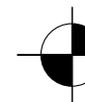
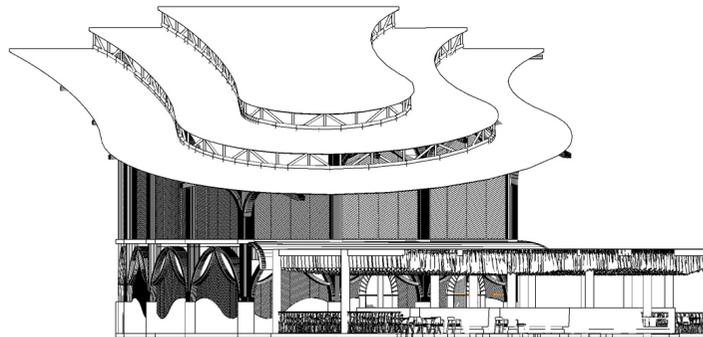
1 : 100

HALAMAN GAMBAR

24



TAMPAK DEPAN RESTAURANT AND SPA
Skala 1 : 100



TAMPAK SAMPING RESTAURANT AND SPA
Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING
RESTAURANT AND SPA

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

25



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

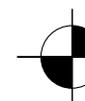
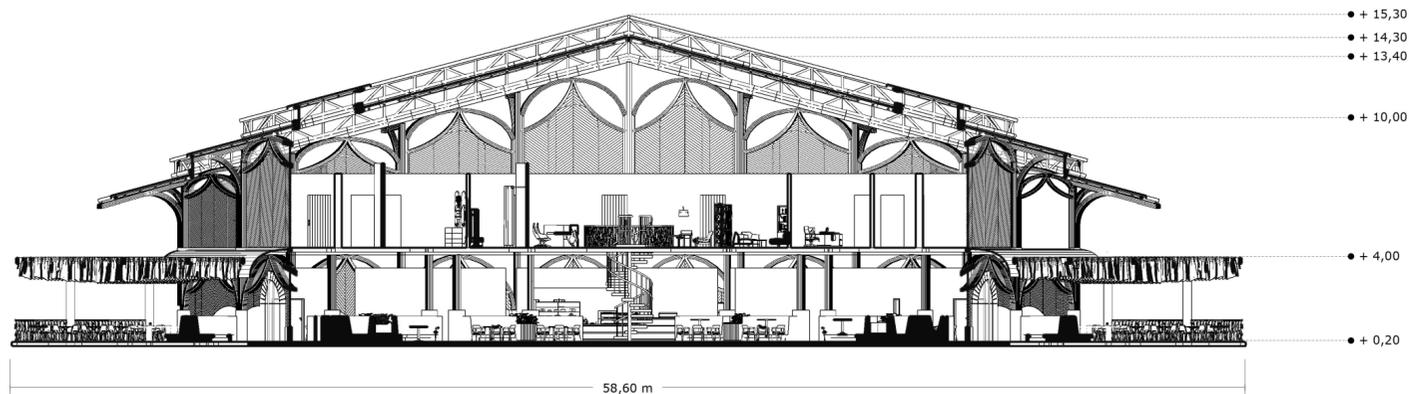
POTONGAN A-A'
RESTAURANT AND SPA

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

26



POTONGAN A-A' RESTAURANT AND SPA

Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

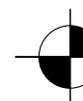
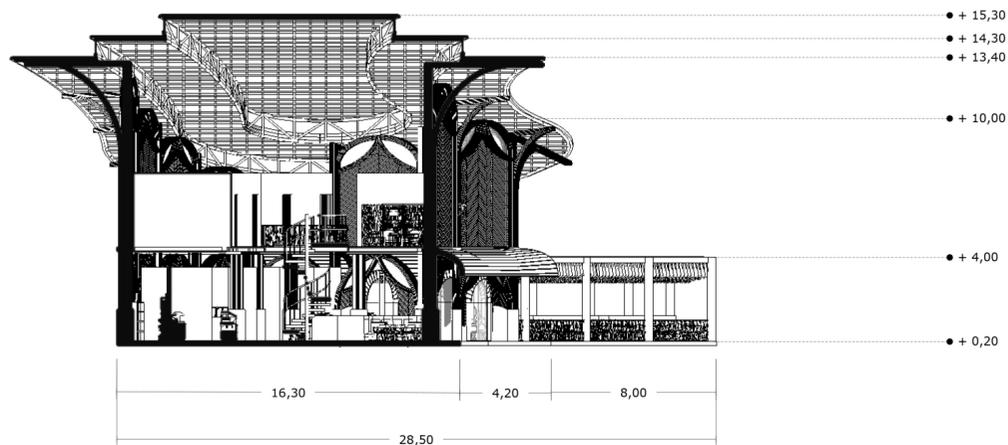
POTONGAN B-B'
RESTAURANT AND SPA

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

27



POTONGAN B-B' RESTAURANT AND SPA
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

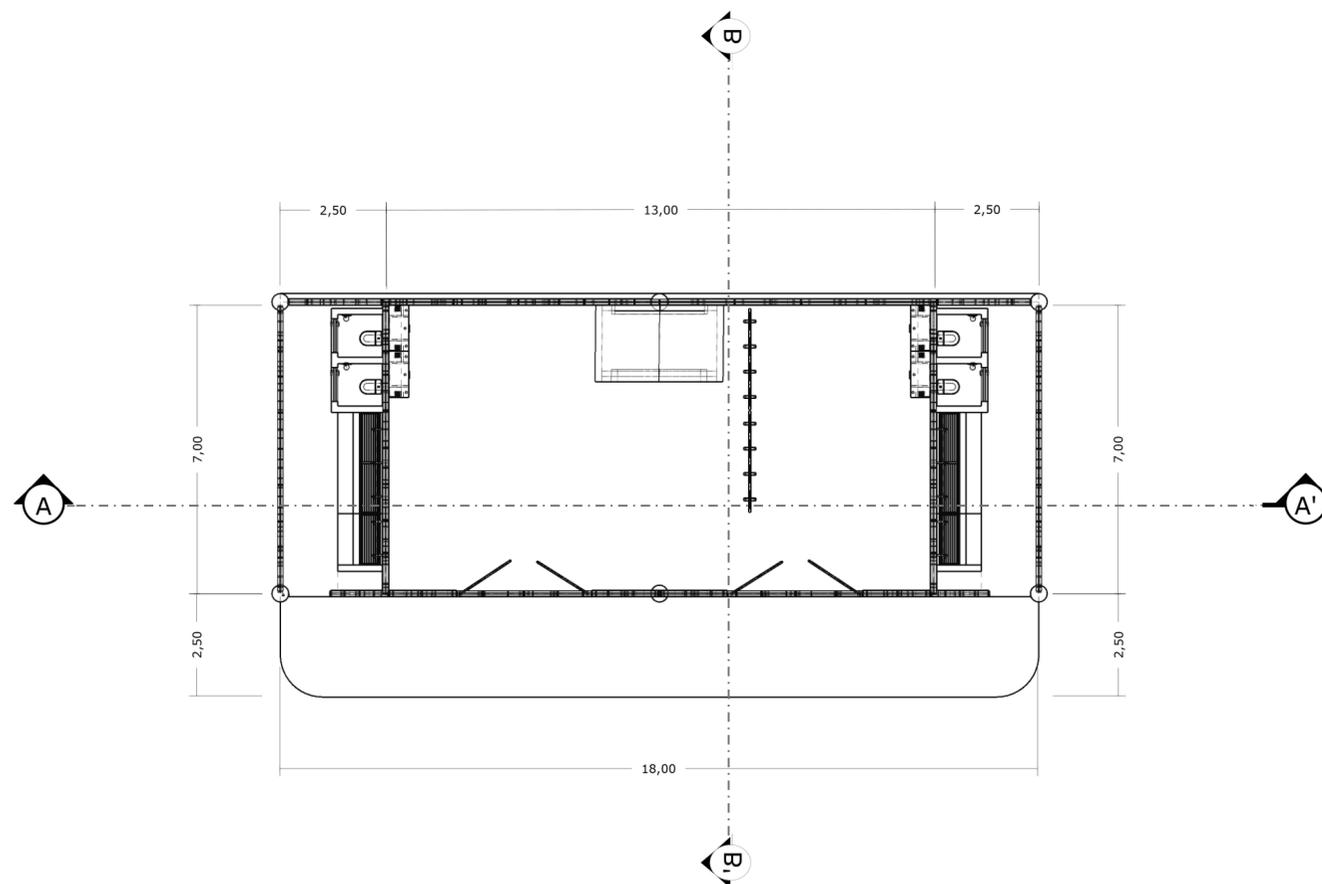
DENAH
MASJID

SKALA GAMBAR

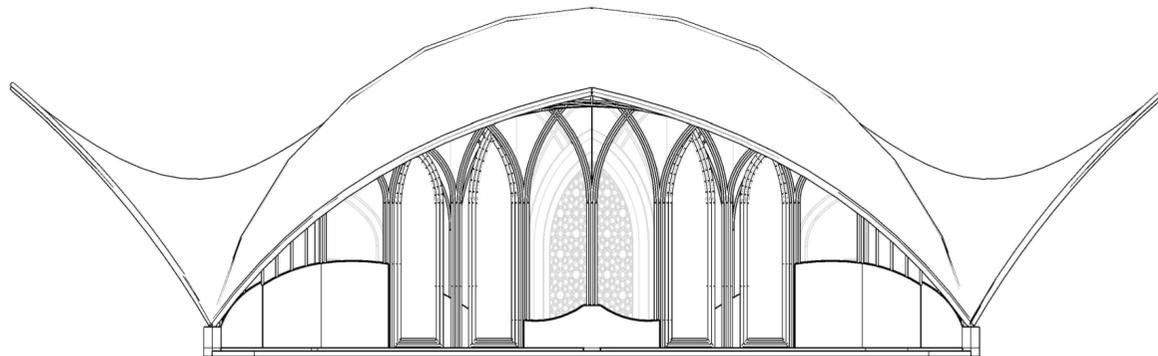
1 : 100

HALAMAN GAMBAR

28



DENAH MASJID
Skala 1 : 100




TAMPAK DEPAN MASJID
 Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 MAULANA MALIK IBRAHIM
 MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
 PANTAI BENTENG LODEWIJK
 MENGARE GRESIK DENGAN
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

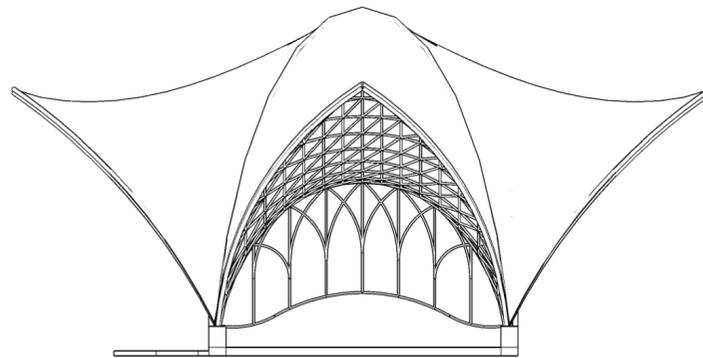
TAMPAK DEPAN
MASJID

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

29



 **TAMPAK SAMPING MASJID**
Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING
MASJID

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

30



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

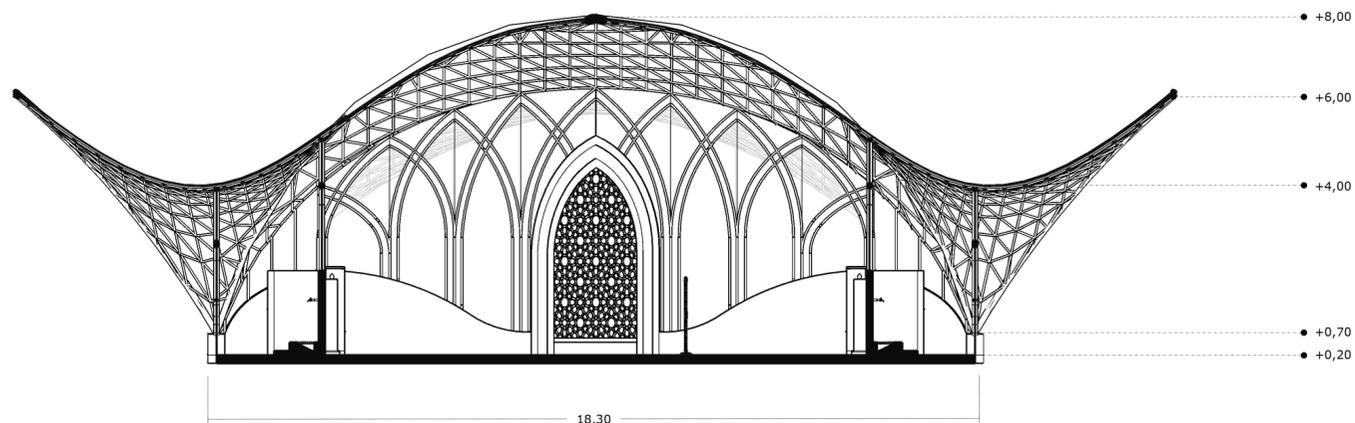
POTONGAN A-A'
MASJID

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

31



 **POTONGAN A-A' MASJID**
Skala 1 : 100



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

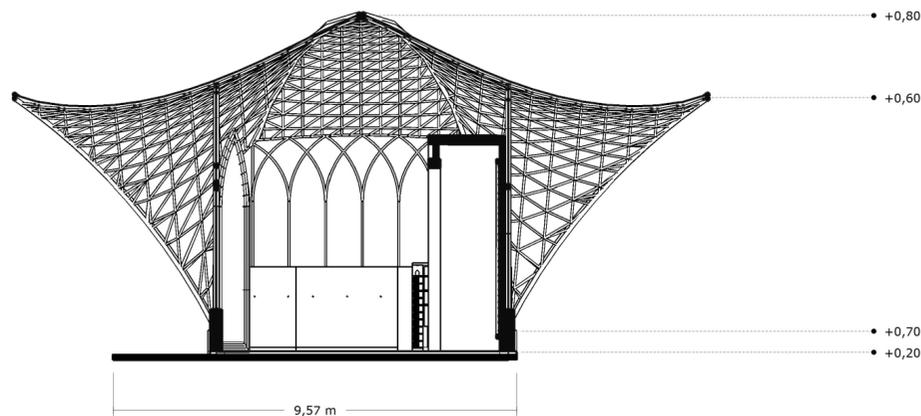
POTONGAN B-B'
MASJID

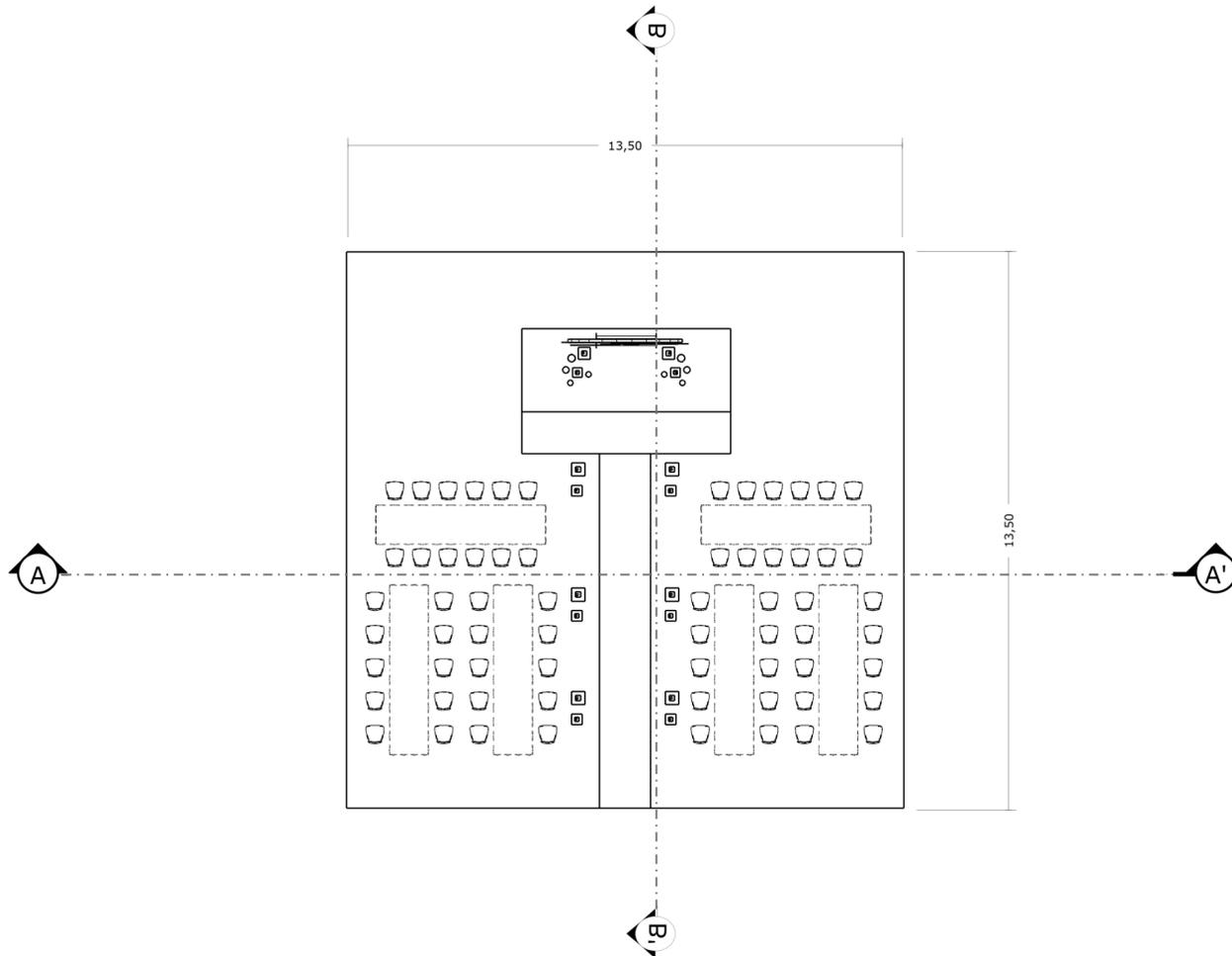
SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

32






DENAH INTIMATE WEDDING VENUE
 Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

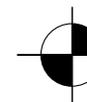
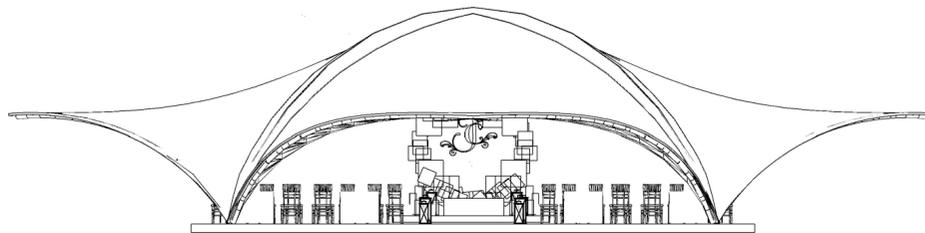
DENAH INTIMATE
WEDDING VENUE

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

33



TAMPAK DEPAN INTIMATE WEDDING VENUE
Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

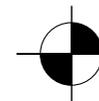
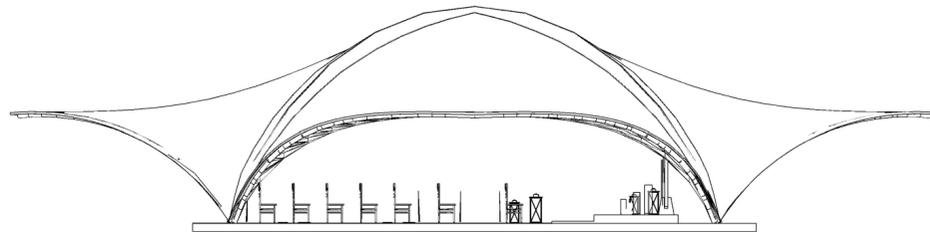
TAMPAK DEPAN INTIMATE
WEDDING VENUE

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

34



TAMPAK SAMPING INTIMATE WEDDING VENUE
Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

TAMPAK SAMPING INTIMATE
WEDDING VENUE

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

35



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

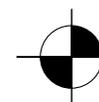
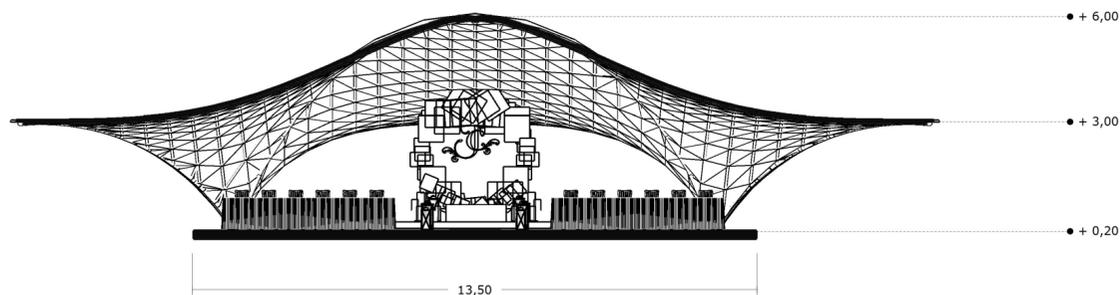
POTONGAN A-A' INTIMATE
WEDDING VENUE

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

36



POTONGAN A-A' INTIMATE WEDDING VENUE
Skala 1 : 100



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

FAKULTAS

SAINS DAN TEKNOLOGI

JURUSAN

TEKNIK ARSITEKTUR

NAMA PERANCANGAN

PERANCANGAN RESORT
PANTAI BENTENG LODEWIJK
MENGARE GRESIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR
ORGANIK

NAMA MAHASISWA

SHOFIYYATUZ ZAHRO

NOMOR INDUK MASISWA

16660072

DOSEN PEMBIMBING

1. LULUK MASLUCHA, S.T, M.Sc
2. MOCH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.Sc

JUDUL GAMBAR

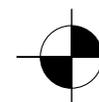
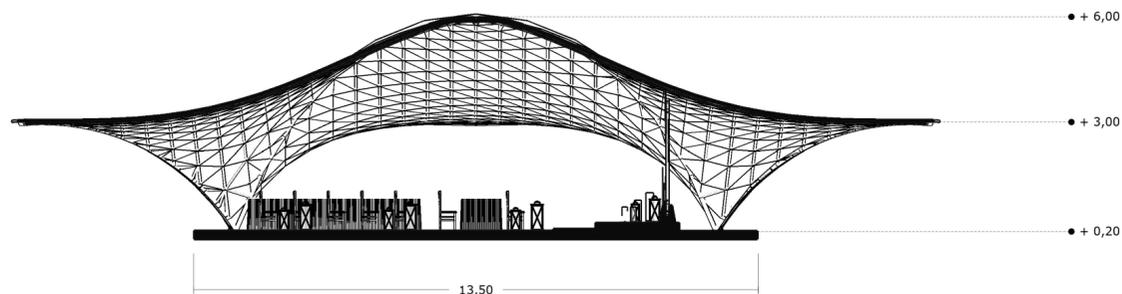
POTONGAN B-B' INTIMATE
WEDDING VENUE

SKALA GAMBAR

1 : 100

HALAMAN GAMBAR

37



POTONGAN B-B' INTIMATE WEDDING VENUE
Skala 1 : 100