

تمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي

القديمة"

(دراسة سيميائية رومان جاكوبسون)

بمبحث جامعي

اعداد:

أزورا زكية الإلهية

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٦



قسم اللغة العربية وادبها

كلية العلوم الانسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلاميه الحكوميه مالانج

٢٠٢٢

تمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة"

(دراسة سيميائية رومان جاكوبسون)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وادبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

اعداد:

أزورا زكية الإلهية

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٦

المشرف:

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وادبها

كلية العلوم الانسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلاميه الحكوميه مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : ازورا زكية الإلهية

رقم القيد : ١٨٣١٠١٤٦

موضوع البحث : تمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتو "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة"
(دراسة سيميائية رومان جاكوبسون)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية علمالمشرف او مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

متحريرا بمالانج، ٠٤ يوليو ٢٠٢٢ م

الباحثة



ازورا زكية الإلهية

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ازورا زكية الإلهية تحت العنوانتمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامه: صورتي القديمة" (دراسة سيميائية رومان جاكوبسون) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٤ يوليو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور فيض

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أزورا زكية الإلهية

رقم القيد : ١٨٣١٠١٤٦

العنوان: تمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتو "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" (دراسة
سيمائية رومان جاكوبسون)

وقررت للجنة نجاحها واستحقاقها دراجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ م

اللجنة المناقشة

١. رئيس المناقش: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير (التوقيع)
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
٢. المناقش الأول: مُجَد زواوي، الماجستير (التوقيع)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢
٣. المناقش الثاني: مُجَد سعيد، الماجستير (التوقيع)
رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٢١٠٠٣

استهلال

واما بنعمة ربك فحدث (١١)

(سورة الضحى: ١١)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي لنفسي ولعائتي. خاصة لأمي وأبي. شكرا لكم.

توطئة

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "تمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" (دراسة سيميائية رومان جاكوبسون) ". لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنها قد بذلت جهدها لإكمالها.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكافة العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فبالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين الماجستير ومعلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلب

٢. الدكتور فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. الدكتور محمد زاوي الماجستير المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي، جزاكم الله خير جزاء

ترجوا الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. تأمل الباحثون أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للآخرين.

٥. جميع الأساتيد والاستاذات في قسم اللغة العربية وادبها على تعليمهم طوال دراستي في هذا القسم.
٦. شكرًا أيضًا لأفضل صديقتي، رزقي عملية، التي تحمل مشاعر إيجابية اليّ دائماً.
٧. ولصديقتي وزنون نصحي، الذي يستمع هلوعي دائماً.
٨. وجميع أصدقائي اوكي ريبا، نور عملية، خير المفتوح، أندي، ونبيلة الذين يذكروني دائماً بتناول الطعام.
٩. لابنان عمتي الذين رافقوني لتناول القهوة والواجبات حتى منتصف الليل، بصيرة الإنسيا وتوفيق الرحمن.
١٠. واشكر الى صديقتي ليلة حرية التي تقوم دائماً بإعادة تصحيح المستندات قبل الإرسال.
١١. شكرًا أيضاً ل mr. Gu الذي كان بمثابة تشجيع لي خلال الشهر الماضي.

مالانج، ٠٤ يوليو ٢٠٢٢ م

الباحثة

ازورا زكية الالهية

رقم القيد: ١٨٣١٠١٤٦

مستخلص البحث

الالهية، أزورا زكية. ٢٠٢٢. تمثيل معنى الثقة في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صوري القديمة". بحث جامعي. اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. المستشار: محمد. الزواوي، م

الكلمات الأساسية: السيميائية، كاريكاتور، رومان جاكوبسون، ثقة النفس.

كاريكاتور هو واحد من العديد من الأعمال الأدبية. إن وجود رسوم كاريكاتورية على الإنترنت تسمى Webtoon جعل من السهل على الناس قراءة القصص المصورة من خلال الهواتف الذكية. Webtoon لها أنواع مختلفة. أحدهم يتحدث عن الحياة اليومية لفنان كوميدي نفسه باستخدام فرشاة ابتسامة العنوان: صوري القديمة التي هي موضوع هذا البحث. سبب استخدام الباحثة لـ Webtoon بهذا العنوان هو وجود عدد قليل جداً من الدراسات التي تستخدم Webtoon ككائن. في هذه الدراسة، يشرح الباحثة كيف يتم تمثيل الثقة بالنفس في فرشاة ابتسامة وبيتون المصورة: صوري القديمة. في هذه الصور، يستخدم الباحثة تحليل رومان جاكوبسون السيميائي لتحليل الكود والسياق والرسالة. أيضاً العناصر التي تنتمي إلى Jakobson مثل المرسل والمتلقي والاتصال. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية التي تنتج بيانات وصفية. في هذه الدراسة، اختار الباحثة ٧ قطع من الصور لمزيد من التحليل. سبب اختيار الباحثة لهذه الصور السبعة هو أن الصور تعتبر ذات صلة لأنها تظهر موقفاً من الثقة بالنفس. النتائج التي تم الحصول عليها من البحث هي مؤشرات على الثقة بالنفس التي يتسم بها السلوك والمواقف التي وصفها الفنان الكوميدي. الاستنتاج في هذه الدراسة هو أنه يمكن القول إن الشخص يتمتع بثقة بالنفس إذا كان يتمتع بشخصية متفائلة، ولديه طموح لتجربة الأشياء الإيجابية، ويجب نفسه من خلال الإيمان بقدراته الخاصة، وله هدف واضح في الحياة، ويتجرأ. للتعبير عن رأيه علناً. إيجابي.

ABSTRACT

Ilahiyyah, Azzuro Zakiyyatul. 2022. Representation of the Meaning of Confidence in the Comic Webtoon Smile Brush: My Old Photo. Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Moh. Zawawi, M.A

Keyword : Semiotics, Comic, Confidence, Roman Jakobson.

Comics are one of the many literary works. The existence of online comics called Webtoon has made it easier for people to read comics through smartphones. Webtoons have various genres. One of them tells about the daily life of a comic artist himself with the title smile brush: my old photo which is the object of this research. The reason the researcher uses the Webtoon with this title is because there are very few studies that use the Webtoon as an object. In this study, the researcher explains how self-confidence is represented in the comic webtoon smile brush: my old photo. In these images, the researcher uses Roman Jakobson's semiotic analysis to analyze the code, context and message. Also elements belonging to Jakobson such as sender, recipient and contact. The method used in this research is qualitative which produces descriptive data. In this study, researchers selected 7 pieces of images for further analysis. The reason the researcher chose these 7 pieces of pictures is because the pictures are considered relevant because they show an attitude of self-confidence. The results obtained from the research are indications of self-confidence marked by the behavior and attitudes described by the comic artist. The conclusion in this study is that a person can be said to have self-confidence if he has an optimistic character, has the ambition to try positive things, loves himself by believing in his own abilities, has a clear purpose in life, and dares to express his opinion publicly. positive.

ABSTRAK

Ilahiyyah, Azzuro Zakiyyatul. 2022. *Representasi Makna Kepercayaan diri dalam Komik Webtoon Smile Brush: Foto Lamaku*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Moh. Zawawi, M.A

Keyword : Semiotika, Komik, Kepercayaan diri, Roman Jakobson.

Komik merupakan salah satu dari sekian banyak karya sastra. Adanya komik online yang disebut Webtoon telah mempermudah masyarakat untuk membaca komik melalui smartphone. Webtoon memiliki genre yang bermacam-macam. Salah satunya menceritakan mengenai kehidupan sehari-hari seorang komikus itu sendiri dengan judul smile brush: foto lamaku yang menjadi objek pada penelitian ini. Alasan peneliti menggunakan Webtoon dengan judul ini karena sedikitnya penelitian yang menggunakan Webtoon sebagai objek. Dalam penelitian ini, peneliti menjelaskan bagaimana rasa kepercayaan diri direpresentasikan dalam komik webtoon smile brush: foto lamaku. Pada potongan-potongan gambar ini, peneliti menggunakan analisis semiotika milik Roman Jakobson untuk menganalisis kode, konteks dan pesan. Juga unsur-unsur milik Jakobson seperti pengirim, penerima dan kontak. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif yang menghasilkan data deskriptif. Dalam penelitian ini, peneliti memilih 7 potongan gambar untuk dianalisis lebih lanjut. Adapun alasan peneliti memilih 7 potongan gambar ini adalah karena gambar-gambar tersebut dianggap relevan sebab menunjukkan adanya sikap kepercayaan diri. Hasil yang diperoleh dari penelitian adalah adanya indikasi mengenai kepercayaan diri ditandai dengan perilaku dan sikap yang digambarkan oleh komikus. Kesimpulan dalam penelitian ini adalah seseorang dapat dikatakan memiliki rasa percaya diri bila dia memiliki karakter optimis, memiliki ambisi untuk mencoba hal-hal positif, mencintai diri sendiri dengan cara meyakini kemampuan yang ada dalam diri, memiliki tujuan hidup yang jelas, serta berani mengungkapkan pendapat secara positif.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث
ط.....	مستخلص البحث باللغة الانجليزية
ك.....	مستخلص البحث باللغة الاندونيسية
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. فوائد البحث
٦.....	د. تحديد المصطلحات

١١ الفصل الثاني الإطار النظري

١١ أ. كاريكاتور

١٣ ب. السيميائية

١٦ ج. ثقة النفس

٢٣ **الفصل الثالث منهج البحث**

٢٣ أ. نوع البحث

٢٣ ب. مصادر البيانات

٢٤ ج. طريقة جمع البيانات

٢٤ د. طريقة تحليل البيانات

٢٦ **الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها**

أ. ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" في الحلقة ٣

٢٦ بعنوان المرأة في الشاطئ

ب. ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" في الحلقة ٦

٢٨ بعنوان "نادي كرة القدم"

ج. ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" في الحلقة ٨

٣٠ بعنوان الخجل

د. ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" في الحلقة ٩

٣٣ بعنوان "النمش"

هـ. ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" في الحلقة ١٤	
بعنوان "الخائف"	٣٥
و. ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" في الحلقة ١٥	
بعنوان "طولي"	٣٧
ز. ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" في الحلقة ٣٤	
بعنوان "حفلة التخرج"	٣٩
الفصل الخامس الاختتام	٤٥
الاختتام	٤٥
التوصيات	٤٥

المصادر والمراجع.....

سيرة ذاتية.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في هذا العصر التكنولوجي، تنمو الحياة بسرعة. لا بد أن التكنولوجيا لها تأثير كبير في حياة الناس الذي يؤثر على الأنشطة اليومية أيضا. التكنولوجيا تأثير على الكتاب أيضا، أو في القصص المصورة عادة تسمى عادة بالكوميديا أو المبدعين. للكوميديا، أن موجود التكنولوجيا للتواصل والمعلومات هو فرصة لتوسيع العمل وزيادة المعرفة ويدرب المهارات في تبليغ المعنى من كاريكاتور. لأن الكوميديا لا يجعل كاريكاتور للتسلية فقط، ولكن أيضا لتبليغ المعنى الواردة في كاريكاتور (ماكداينا واخرون ، ٢٠٢٠).

في كتابه، يوضح Mc Cloud أن كاريكاتور هي وحدة من الصور و الأشكال المتسلسلة والمتعمدة ولها دسياسة لإعطاء الانطباع من الجماليات والمعلومات للقارئ (تيتو ايماندا ، ٢٠٠٢). إنشاء عمل له معنى هو وسيلة للكاريكاتور للتواصل مع القراء أو الكوميديا أخرى. (سفيرا نور واخرون, ٢٠٢١). وسائل الإعلام على الانترنت يسهل الكوميديا لنقل الرسائل في كاريكاتير ويمكن الوصول إليها بشكل دوري.

وبتون هو من احدى كاريكاتور التي تستخدم للوسائل الإتصال. نشأت هذه المنصة من كوريا الجنوبية. تأتي وبتون من كلمتين. هما Web الذي معناه شبكة الدولية و toon من كلمة cartoon (ماكداينا واخرون, ٢٠٢٠). تُصنع وبتون من line corporation الذي يُطلق في كوريا الجنوبية لأول مرة في السنة ٢٠١٤. ثم يتطور webtoon بصناعة كاريكاتور في لغات مختلفة. منهم بلغة الأندونيسيا ورسميا دخل الى

إندونيسيا في السنة ٢٠١٥. Webtoon نفسها متيسر على شبكة الإنترنت android و iOS.

في التاريخية اللغوية كانت المصطلحات التي تشير الى معنى الرسم. من بينهم؛ السيمائية، السيميولوجيا، وعلم السيماسية. السيمائية هي من لغة اليوناني يعني *semion* (رمز) أو *seme* (مفسر من الرمز). وتُعرف الرمز الذي تُمثل شيء أخرى على أساس الاتفاق الاجتماعي (امبراني، نزلا).

السيمائية هي العلم الذي يدرس معنى الرمز. وتُعرف الرمز الذي تُمثل شيء أخرى على أساس الاتفاق الاجتماعي. في علم السيمائية، تُعتبر اللغة علامة تحتوي على مادتين المهمتين: (١) علامة، و (٢) معنى من العلامة.

النظرية من رومان للسيمائية هي تطور لأفكار فرديناند ونيكولاج س. في النهاية النظرية من جاكوبسون لديها المقصود بأن المعنى يكمن في العلامات لا معنى من علامات. في النظرية، يؤكد جاكوبسون أن هناك ستة عوامل في التواصل اللفظي. وهي (١) المرسل، (٢) المرسل اليه، (٣) الرسالة، (٤) السياق، (٥) جهة الاتصال، و (٦) رمز. نقطتان من نظرية جاكوبسون هي الرمز والسياق. الرمز هو المعنى في الرسالة الذي يُمكن فهمه من سياق الرسالة التي يسلمها المرسل إلى المرسل اليه (رحماتي وُلانساري, ٢٠٢٠).

في إجراء هذا البحث، وجدت الباحثة العديد من الدراسات السابقة. الأول قام به فهدي المسوي في عام ٢٠١٥ بعنوان "تحليل المحتوى في كلمات أغنية كريسي" (قول اليدين والقدمين). الهدف من هذا البحث هو التعرف على المحتوى الموجود في كلمات أغنية كريسي، ألا وهو الرسالة الأخلاقية (الدعوة). يستخدم هذا البحث نظرية رومان جاكوبسون السيمائية.

البحث الثاني في ٢٠١٨ من Nindy Arum Ning Palupi في ٢٠١٨ بعنوان
Naluri Kematian dalam Kumpulan Puisi Ghirah Gatha Karya Lan Fang: Kajian
Puitika Roman Jakobson. الغرض من هذه الدراسة هو إيجاد النص الشعري، خاصة
فيما يتعلق بمفهوم غريزة الموت. يستخدم هذا البحث الدراسات الشعرية لرومان
جاكوبسون.

يناقش البحث الثالث في ٢٠١٨ الذي أجراه شاندرنا ويودتادي بعنوان تمثيل
الدين في الكوميديا على الإنترنت "Pakdhe dan Geng Bhinneka" تمثيل التنوع الذي
يتم عرضه من خلال اختيار الشخصيات ذات الخلفيات الثقافية المختلفة والمشاهد
التي قدمها المؤلف. يمكن أيضًا ملاحظة أن هناك تسامحًا بين المجتمعات. يستخدم
البحث هنا تحليل تشارلز ساندرز بيرس مع طريقة وصف نوعي.

وأجرى البحث الرابع أحمد الرياضي، عام ٢٠١٩. ويناقش البحث في هذه
المجلة تفسير سورة الأنفال آية ٦٠ من خلال المنهج السيميائي (تطبيق النظرية
السيميائية للتواصل الروماني جاكوبسون). تهدف هذه الدراسة إلى وصف الرسالة
الواردة في سورة الأنفال الآية ٦٠ باستخدام نظرية رومان جاكوبسون في علم
السيميائية.

الدراسة الخامسة التي أجرتها روزاليندا وسوسانتي ونوريانتي في عام ٢٠١٩.
تناقش هذه الدراسة السيميائية في فكا هي بعنوان القيم السيميائية في الرسوم الهزلية:
دراسة سيميائية لقصص Rengasdengklok الهزلية. تناقش هذه الدراسة قيمة القومية
المتضمنة في فكا هي عن تاريخ أحداث Rengasdengklok في دراسة السيميائية.

علاوة على ذلك، أجرى البحث السادس ويراوان إلهام سابوترا ومحمد حسيم
وفيرنزيانا جي جونوس في عام ٢٠٢٠ بعنوان منظور الإعلام الفرنسي في الإبلاغ عن
تلوث المياه في إندونيسيا. الغرض من هذه الدراسة هو استنتاج أن وسائل الإعلام
الفرنسية على الإنترنت تنقل المواقف والآراء حول إدارة النفايات البلاستيكية في المياه
الإندونيسية من خلال استخدام الخطاب اللغوي، أي المبالغة والتكرار والاستعارة.

تمت دراسة هذا البحث باستخدام منهج علم اللغة التطبيقي، وهو أسلوب رومان جاكوبسون.

أجرى البحث السابع محمد فايزون عام ٢٠٢٠ بعنوان تحليل أسلوب اللغة في الشعر آدا تيلجرام يصل سنجا بقلم و. رندرا: دراسة الأسلوب. تهدف هذه الدراسة إلى فهم أسلوب اللغة في قصيدة Ada Tilgram Tiba Senja بقلم و. ريندرا. البحث الثامن بعنوان تحليل سيميائية النقد الاجتماعي في الفكاهة في الحقائق المصورة لأليفيا حنيفة في عام ٢٠٢٠. يناقش هذا البحث انتقادات أعضاء DPR RI وDPR RI. في هذه الحالة، وجدت الباحثة خمس تقنيات للفكاهة تم نقلها من خلال الرسوم الهزلية. هم تلميح، وسخرية، ولعب، وقياس، واعتذار.

أجريت الدراسة التاسعة بواسطة Ugunawan وآخرون في عام ٢٠٢١. البحث بعنوان Representasi Kepercayaan Diri dalam Film "IMPERFECT: Karir, Cinta, & Timbangan" (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Percaya Diri Dalam Film "IMPERFECT: Karir, Cinta, & Timbangan") الاجتماعية حيث يركز الباحثون أكثر على الثقة بالنفس لأنها أكثر انسجاما مع الرسائل الواردة في الفيلم. أين هي رارا، الشخصية الرئيسية التي تشعر دائماً بأنها أقل ثقة بشأن شكل جسدها وغالبًا ما تتعرض للسخرية من أصدقائها في المكتب وعائلتها.

الدراسة العاشرة بعنوان معنى التحفيز في كلمات الأغنية "merakit" ليورا يونيتا لرامادياني وبرامونوجاتي عام ٢٠٢١، تستخدم مقارنة نوعية لمناقشة معنى الرسالة الواردة في أغنية غنائية بعنوان "merakit".

تمت دراسة السيميائية على نطاق واسع من قبل العديد من الباحثين السابقين. يمكن تتبع هذا في العديد من المجالات العلمية. وجدت الباحثة العديد من الدراسات السابقة التي استخدمت دراسات جاكوبسون السيميائية وكانت وثيقة الصلة بالبحث الذي سيفعله الباحثة. يقسمها الباحثة إلى أربع اتجاهات بحثية.

الميل الأول، بحث يركز على المعنى في عمل مثل الأغنية التي تناقش الرسائل الأخلاقية (المصوي، ٢٠١٥) والشعر لتحديد مفهوم غريزة الموت (بالوي، ٢٠١٨)، مع العلم أن الدافع هو الدافع. الرسالة الواردة في كلمات أغنية "تجميع" أنه لتحقيق حلم يحتاج المرء إلى موقف حازم ومتفائل، يمكن أن يتعلم من الفشل (Ramadhiani، Pramonojati، ٢٠٢١)، معنى القومية الضمني في الرسوم الهزلية (Susanti، Rosalinda، Nuriyanti، ٢٠١٩). وبالمثل في القرآن لمعرفة مضمون المعنى في حرف (الرياضي، ٢٠١٩).

الميل الثاني هو البحث الذي يركز على أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية، أي فهم معنى أسلوب اللغة في قصيدة، على سبيل المثال (Faizun، ٢٠٢٠)، لمعرفة أسلوب المبالغة والتكرار والاستعارة (Hasyim، Saputra، جونوس، ٢٠٢٠). الميل الثالث، في شكل بحث عن الشخصيات في الرسوم الهزلية لمعرفة التنوع المعروض من خلال اختيار الشخصية (Yeodtadi، Chandra، ٢٠١٨)، وكذلك الشخصيات في فيلم لفهم طبيعة الممثلين (Ugunawan، ٢٠٢١). الميل الرابع في البحث الذي يركز على النقد الاجتماعي في فكاهي (حنيفة، ٢٠٢٠).

بناءً على الميول الأربعة المذكورة أعلاه، وجدت الباحثة أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي ستقوم به الباحثة. يكمن التشابه في الدراسة المستخدمة، وهي السيميائية. بينما يكمن الاختلاف في عدة جوانب وهي: أولاً: البحث الذي أجراه (المصوي، ٢٠١٥)، (بالوي، ٢٠١٨)، (الرمضاني، برامونوجات، ٢٠٢١)، (روزاليندا، سوسانتي، ونوريانتي، ٢٠١٩)، و (الرياضي، ٢٠١٩) يركز على معنى المحتوى الوارد. في عمل أدبي. وكذلك المعنى الوارد في الحرف في القرآن. ثانياً: البحث الذي أجراه (Faizun، ٢٠٢٠) و (Junus، Hasyim، Saputra، ٢٠٢٠) يركز أكثر على أسلوب اللغة. ثالثاً، يركز البحث الذي أجراه (Yeodtadi، Chandra، ٢٠١٨)

و (Ugunawan، ٢٠٢١) على التوصيفات. رابعاً، البحث الذي أجرته (حنيفة، ٢٠٢٠) يركز أكثر على البحث في الصراع الاجتماعي. يعود سبب اهتمام الباحثين بإجراء هذا البحث إلى عدم فهم جميع القراء أو المراقبين للرسوم الهزلية المعاني الواردة فيها، لذلك، من خلال هذا البحث، من المأمول أن يقدم هذا البحث مدخلات أو يساهم في المعرفة المتعلقة بالمعاني الضمنية في المجالات الهزلية. بالإضافة إلى ذلك، تحاول الباحثة أيضاً تطبيق نظرية السيميائية لرومان جاكوبسون لأن الباحثة ترى أن هذه النظرية أكثر صلة وكاملة من النظريات السيميائية الأخرى. هذا بسبب وجود العديد من العناصر في نظرية رومان جاكوبسون السيميائية.

من بين العديد من الدراسات التي تم وصفها، كل منهم لديه أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي أجراه المؤلف. تشابه جميع المجالات مع هذا البحث هو أنها تستخدم النظرية السيميائية. وقد استخدمت الباحثة نفسها نظرية رومان جاكوبسون السيميائية والتي تم تطبيقها بعد ذلك على فيلم فكاهي على الويب بعنوان Smile Brush: صورتي القديمة. الموقف الحالي للباحث هو استكمال لمقالات المجالات العديدة المذكورة أعلاه. تأمل الباحثة من خلال هذا البحث أن تجد معنى الثقة بالنفس من خلال تحليل رومان جاكوبسون السيميائي.

بناءً على الشرح أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى فهم سياق المعنى الموجود في فرشاة ابتسامة webtoon المصورة: صورتي القديمة (التحليل السيميائي لرومانسية جاكوبسون). أيضاً لمعرفة شكل الكود الموجود في فرشاة ابتسامة webtoon الهزلية: صورتي القديمة (التحليل السيميائية لرومان جاكوبسون).

ب. أسئلة البحث

١. كيف تمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة"؟

ج. فوائد البحث

يوفر هذا البحث فوائد عملية في شكل فهم القراء عن معنى الثقة في كاريكاتور وبتون (webtoon) فرشاة الابتسامة (smile brush): صورتي القديمة. وإبلاغ أنّ في العمل هناك له معنا.

د. تحديد المصطلحات

حتى لا يتسع البحث، فإن نطاق هذا البحث مقيد بأشكال من الثقة بالنفس. من ٥٥ حلقات اختارت الباحثة ٧ حلقات اظهرت الثقة بالنفس. والتي تم تحليلها بعد ذلك باستخدام ٦ عناصر من سيميائية جاكوبسون.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. كاريكاتور

١. تعريف كاريكاتور

الكوميكوس هي إحدى وسائل الاتصال في شكل أعمال أدبية من الصور. كانت القصص المصورة جزءًا من حياة الشعب الإندونيسي لفترة طويلة. مشهد بعد مشهد تم تصويره بالتتابع، مما أدى إلى نقل قصة كما هو مبدأ توصيل الرسائل المصورة اليوم. بناءً على شكلها، يمكن تقسيم الرسوم الهزلية إلى عدة فئات بناءً على نوعها ووظيفتها كوسيلة للتواصل.

الرسوم الهزلية هي ترتيب للصور والكلمات يهدف إلى توفير المعلومات ليتم نقلها إلى القارئ. يستفيد الكتاب الهزلي دائمًا من مساحة الرسم مع التخطيط. هذا بحيث تشكل الصور قصة، يتم تحديدها في أشكال وعلامات. يتم تضمين الرسوم الهزلية أيضًا في الأعمال الأدبية، وبالتحديد الأدب المصورة.

٢. كاريكاتور وبتون (Webtoon)

وفقًا لتطور العصر الحديث الذي يتميز بالتقدم التكنولوجي السريع والمسيطر في هذا الوقت، بالإضافة إلى الوسائط المطبوعة، هناك أيضًا وسائط عبر الإنترنت. باستخدام وسائط الإنترنت، يمكن أن يكون وصول القراء أوسع من الوسائط المطبوعة. تعد القصص المصورة عبر الإنترنت أكثر ربحية من القصص المصورة المطبوعة لأنه بتكلفة أقل نسبيًا، يمكننا توزيع الرسوم الهزلية التي يمكن لأي شخص قراءتها.

وبتون (webtoon) هو تطبيق فكاهي رقمي يتكون من العديد من الأنواع ويحتوي على مجموعة من الصور القصصية (الكوميكس) التي يتم نشرها عبر الإنترنت وهي الأكثر شهرة اليوم، مع العديد من القصص في كل حلقة. يقدم عدد من القصص المصورة القيم التربوية التي تحدث في الحياة اليومية. من بينها قيم الصداقة، والعمل الجاد، والعمل الجماعي، والمثابرة، والروح التي لا تلين (نوركاهايان، موليدا ، وبراسيتيا، ص ٣٦).

التطورات التكنولوجية في العالم الرقمي لها تأثير على تطور الرسوم الهزلية التي كانت في الأصل في شكل مطبوع، والآن أصبحت كاريكاتيرًا رقميًا؛ يمكن معالجة تطور الرقمنة المصورة في ثلاثة شروط، وهي: السيد أو السيد المحتمل أو العبد (McCloud، 2005: Reinventing Comics). يمكن لأولئك الذين يندرجون في الفئة الرئيسية أو الفئة الرئيسية المحتملة رؤية مجموعة متنوعة من الفرص الإيجابية التي تسمح بتطوير الرسوم الهزلية الرقمية، أي سرعة العمل؛ ومع ذلك، فإن أولئك الذين يندرجون في فئة العبيد سوف ينظرون إليهم بشكل سلبي ويجعلون الرسوم الهزلية الرقمية تهديدًا يمكن أن يجعلهم يخسرون، بل وينقرضون (يولانداري، سودارسونو، ٢٠١٩، ص ٢-٣).

الرسوم الهزلية على الإنترنت، والتي هي شكل من أشكال الوسائط الجديدة التي نشأت من كوريا، حاضرة كواحدة من الابتكارات التكنولوجية الجديدة في صناعة الرسوم الهزلية. Kim Jun-Koo ، مالك شركة Naver Corp ، الذي شهد في ذلك الوقت زوال صناعة المانها في أواخر التسعينيات وأوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين ، رأى LINE Webtoon كحل لتراجع مبيعات الرسوم الهزلية المطبوعة في كوريا الجنوبية. يمكن اعتبار LINE Webtoon شكلاً جديدًا من الوسائط لربط منشئي القصص المصورة وقراء القصص المصورة (هدايتي، ارديلاس، ص ٣٠-٣١).

ب. السيميائية

١. تعريف سيميائية

تأتي السيميائية من الكلمة اليونانية semion والتي تعني علامة. السيميائية هي فرع من فروع العلم يدرس العلامات، بدءًا من النظام وكذلك العمليات التي تنطبق على العلامة. والمقصود بالسيميائية أو "علم الأحياء" في هذه الحالة هو: أولاً وسيلة للتعبير من خلال الأشياء الأخرى التي تعتبر إشارات، وثانياً النظام الكامل الذي يعمل عن طريق هذا الإيصال السيميائي.

وفقاً لـ kriyanto في Dewi (٢٠١١)، فإن التحليل السيميائي هو محاولة للعثور على المعنى والأشياء المخفية للعلامة (فضيلة، souvanda, ٢٠٢٠, ص. ٢٠٣). من الناحية النظرية، تعتبر السيميائية بمثابة تطور للتدفق الهيكلي، حيث تجلب الأدب وكذلك نطاق عالم دراستها. تعتبر السيميائية طريقة لفهم معنى العلامات في العمل الأدبي. هذا بسبب وجود العديد من أنظمة الإشارات الموجودة في العديد من الأماكن. بما في ذلك نطاق الأدب (باتينساراني، ب.د. ص ٦-٧).

مصدر آخر للسيميائية هو علم اللغة الأوروبي الحديث، والذي، مثل العلوم الحديثة الأخرى، له جذوره أيضاً في الفلسفة، ولكنه ينفصل ببطء عن السيميائية الفلسفية بسبب تأثير مؤسس علم اللغة الأوروبي، فرديناند دي سوسور، ونتيجة لذلك من أعمال جاكوبسون وتروبيتزكوي وهيلمسليف، ثم مهدت الطريق لدراسات علمية مختلفة.

وذهب Wardoyo (٢٠٠٤) في كتاب semiotika teori dan aplikasinya الخاص به على أن هناك عدة خطوات في النهج السيميائي، بما في ذلك تحديد الدال الذي يمكن أن يشرح محتوى العمل بأكمله. تتمثل طريقة

العثور على الدال الرئيسي في تحليل جزء من القصة يمكن أن يكون تمثيلاً أساسياً لجميع الأحداث في القصة (Umayya و Asriningsari، ص. ٢١). وفقاً لـ Zoest (١٩٩٣)، تقسيم العلامات إلى خمس خصائص لفهم النصوص الأدبية. أولاً، لكي تعمل العلامة كعلامة، يجب أن تكون قادرة على الملاحظة أو التحليل. ثانياً، المطلب المطلق للإشارة هو أنه يجب أن تكون العلامة قابلة للإمساك بها. ثالثاً، يجب أن تدل العلامة على شيء آخر غير موجود. رابعاً: العلامة تمثيلية ولها علاقة مباشرة بشيء واضح. خامساً، تعد العلامات أساسية لشيء آخر (لانتوا، مارهايو، وخيروسيبيان، ٢٠١٧، ص ٣).

تطبيق النظرية السيميائية في العمل الأدبي هو فهم العمل الأدبي بعلامة. يجب إعطاء النص الكامل للعمل الأدبي معنى من أجل الحصول على فهم جيد للنص. يتم ذلك لأن اللغة هي نظام إشارة واللغة هي وسيط أدبي. في النصوص الأدبية، هناك إشارات غير مباشرة لها تعبيرات تحتاج إلى أن يفسرها القارئ. وفقاً لـ Zoest (١٩٩٣)، تقسيم العلامات إلى خمس خصائص لفهم النصوص الأدبية. أولاً، لكي تعمل العلامة كعلامة، يجب أن تكون قادرة على الملاحظة أو التحليل. ثانياً، المطلب المطلق للإشارة هو أنه يجب أن تكون العلامة قابلة للإمساك بها. ثالثاً، يجب أن تدل العلامة على شيء آخر غير موجود. رابعاً: العلامة تمثيلية ولها علاقة مباشرة بشيء واضح. خامساً، تعد العلامات أساسية لشيء آخر (لانتوا، مارهايو، وخيروسيبيان، ٢٠١٧، ص ٣).

٢. سيميائية لرومان جاكوبسون

وفقاً لجاكوبسون، فإن موضوع السيميائية هو التواصل في أي رسالة. على عكس اللسانيات التي تختبر الاتصال فقط في الرسائل الشفهية. تختبر السيميائية الاتصال، في كل من الرسائل اللفظية وغير اللفظية. ووفقاً له، فإن أي رسالة اتصال غير لفظية تعتبر رسالة شفهية. يؤكد جاكوبسون ضمناً أن السيميائية علم يفحص الرسائل الواردة في الاتصال بين العلامات، سواء الإشارات اللفظية أو غير اللفظية.

في مقالته الشهيرة "علم اللغة والشعر"، يشرح جاكوبسون وجود وظائف لغوية مختلفة تمثل عوامل تشكيل كل نوع من أنواع الاتصال اللفظي. يرسل المرسل (المرسل) رسالة (رسالة) إلى عنوان (مرسل). لكي يعمل الاتصال، تتطلب الرسالة سياقاً (سياق)، بحيث يفهمها المرسل ويمكن التعبير عنها شفهيًا في رمز (رمز) معروف كليًا أو جزئيًا على الأقل بواسطة المرسل أو المرسل. أخيرًا، تسمح جهة الاتصال (جهة الاتصال)، والقناة المادية والعلاقة النفسية بين المرسل والمستقبل، بالدخول والتواصل معًا.

٣. سيرة شخصية من رومان جاكوبسون

ولد رومان جاكوبسون عام ١٨٩٦ في موسكو. إنه عالم لغوي من القرن العشرين وبارز جدًا من خلال تطوير نهج هيكلية لدراسة اللغة. هذا لأنه كان طالبًا لنيكولاي تروبيتسكوي، عالم الأصوات الروسي الذي اتبع بنوية سوسور. في عام ١٩١٤، التحق جاكوبسون بالكلية التاريخية-اللغوية بجامعة موسكو ودخل قسم اللغة في القسمين السلافي والروسي.

في أواخر عام ١٩٢٠، غادر جاكوبسون موسكو وعاش في براغ. أصبح العضو الأكثر نفوذاً في علم اللغويات في براغ منذ تأسيس المنظمة في عام

١٩٢٦. وفي هذه المدينة أصبح مهتمًا بدراسة الاختلافات بين التراكيب الصوتية والتركيبية النثرية في اللغة الروسية واللغات السلافية الأخرى.

في الثلاثينيات من القرن الماضي، أجرى جاكوبسون مع نيكولاي تروبيتسكوي بحثًا عن أنماط الصوت في اللغة. قاد تروبيتسكوي، أحد أتباع سوسور، جاكوبسون إلى فكرة أن الأصوات في اللغة تعمل بشكل مختلف. الصوت ليس له معنى جوهري

في أواخر الثلاثينيات، مع صعود النازية واقتراب الحرب، سافر جاكوبسون إلى السويد والدنمارك. في كوبنهاغن، انضم إلى دائرة دراسة لغوية مع Hjlemslev. هناك نشر جاكوبسون عمله Kindersparache، AphasielundnAllgemeine Lautgesetze. تمت كتابة العمل قبل مغادرته إلى أمريكا. في عام ١٩٥٠، غادر جاكوبسون إلى أمريكا. هناك تم تعيينه محاضرًا في جامعة هارفارد ومعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا. عاش جاكوبسون في أمريكا حتى وفاته عام ١٩٨٢.

ج. ثقة النفس

الثقة بالنفس هي شعور وإيمان بقدرة الفرد على تحقيق النجاح من خلال الوقوف على أعماله الخاصة وتطوير تقييم إيجابي للذات والبيئة حتى يظهر الشخص واثقًا ويكون قادرًا على مواجهة كل شيء بهدوء.

وفقًا لليمان (٢٠٠٠) وتايلور (٢٠٠٩)، تلعب الثقة بالنفس دورًا في تقديم مساهمة ذات مغزى في عملية حياة الفرد. الثقة بالنفس هي أحد الأصول الرئيسية للنجاح لتعيش الحياة بتفاؤل ومفتاح لحياة ناجحة وسعيدة (فطري، زولا، افديل، ٢٠١٨، ص. ١).

يصف حكيم (٢٠٠٢) وسانتروك (٢٠٠٢) الثقة بالنفس. الثقة بالنفس هي سمة شخصية تعني أن الشخص قادر ويؤمن بفعل شيء إيجابي دون أن يتأثر بالآخرين (هاسماني، ٢٠١٤، ص. ٩٩ - ١٠٠). الأشخاص الواثقون من أنفسهم مسؤولون أيضاً عن القرارات التي يتخذونها.

وفقاً لـ Jacinta (٢٠٠٢) أن خصائص الثقة بالنفس تحددتها كيف يكون لدى الأفراد منظور إيجابي وتوقعات واقعية لأنفسهم. يمكن لأي شخص لديه ثقة إيجابية بالنفس أن يقبل نفسه ككل. أي أن الشخص قادر على قبول جميع المزايا والعيوب الموجودة فيه. سيحاول الشخص أن يكبر مع شخصيات إيجابية ولديه تصور مسبق جيد عن البيئة حتى يتمكن من مساعدة نفسه على النجاح.

وفقاً لـ Lauster في utami (٢٠٠٩)، هناك عدة شخصيات لتقييم ثقة الشخص بنفسه، بما في ذلك:

١. ثق في قدراتك الخاصة. الإيمان بالنفس في جميع الظواهر التي تحدث مرتبطة بقدرة الفرد على التغلب على هذه الظواهر.
٢. التصرف بشكل مستقل في اتخاذ القرارات. يمكن أن يتصرف في اتخاذ القرارات بشأن ما يجب القيام به بشكل مستقل دون إشراك الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، لديهم القدرة على الإيمان بالأفعال التي يتخذونها.
٣. لديك مفهوم إيجابي عن الذات. هذا هو وجود تقييم جيد من داخل الذات، سواء من وجهات النظر والإجراءات المتخذة التي تخلق إحساساً إيجابياً بالنفس.
٤. يجرؤ على إبداء الرأي. هناك موقف لتكون قادرًا على التعبير عن شيء ما من الداخل تريد التعبير عنه للآخرين دون أي إكراه.

وفقاً Lauster (٢٠٠٣)، يمكن وصف الأفراد الذين لديهم ثقة إيجابية بالنفس من أربعة جوانب، وهي:

١. حب الذات

الأفراد الذين يثقون بأنفسهم ويحبون أنفسهم وهذا الحب ليس شيئاً يظل سراً للآخرين. حب الذات هو سلوك الشخص الذي يعتني بنفسه.

٢. فهم الذات

الأفراد الواثقون من أنفسهم لا يفكرون فقط، ويفكرون في مشاعرهم وسلوكهم، ويحاولون معرفة ما يعتقدونه الآخرون عن أنفسهم، أو يؤمنون بالمنافسة أو قدراتهم حتى لا يحتاجوا إلى المديح أو التقدير أو القبول أو الاحترام من الآخرين، يجرؤ على قبول ومواجهة الرفض. الآخرون، أي يجرؤون على أن يكونوا على طبيعتهم.

٣. أهداف الحياة الواضحة

الأفراد الذين يثقون في معرفة الغرض من حياتهم، ولديهم عقل واضح حول سبب اتخاذهم إجراءات معينة ومعرفة النتائج التي يمكن أن يتوقعوها، وليسوا مدفوعين لإظهار التوافق ويتم قبولهم من قبل أشخاص أو مجموعات أخرى، ولديهم توقعات واقعية من أنفسهم بحيث عندما لا تتحقق هذه التوقعات، يظل الأفراد قادرين على رؤية الجانب الإيجابي لأنفسهم والوضع في متناول اليد.

٤. فكر بإيجابية

الأفراد الواثقون عادة ما يكونون لطيفين، وقادرين على رؤية الحياة من الجانب المشرق والبحث عن تجارب ونتائج جيدة، ولديهم ضبط جيد للذات، ولديهم مركز داخلي للسيطرة (انظر النجاح أو الفشل، من خلال جهودهم الخاصة ولا تعطي بسهولة على القدر أو الفشل). الظروف، ولا تعتمد على أو تتوقع المساعدة (من الآخرين)، يكون لديك نظرة إيجابية إلى الذات.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

في هذا البحث الذي يحمل عنوان "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة"، تستخدم الباحثة نوعًا نوعيًا من البحث لأنه يعتبر مناسباً للمادة المراد دراستها. التي النتائج لا تستخدم الإجراءات الإحصائية.

تستخدم هذه الدراسة البحث الوصفي لأن هذه الدراسة توضح معنى الرسالة وأنواع الأكواد الموجودة في برنامج ويبتون الهزلي "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة".

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي تستخدم عادة في البحوث هما:

أ. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو Webtoon Comic "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة".

ب. مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي عدة كتب ومجلات متعلقة بالسيمايية والكوميديا.

ج. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نوعين من التقنيات، وهما تقنيات القراءة والكتابة وتقنية تدوين الملاحظات. فيما يلي شرح لكل أسلوب:

أ. طريقة القراءة

يستخدم البحث هنا كاريكاتور ويركز على معنى الثقة بالنفس والسيميائية في القصة القصيرة. فيما يلي الخطوات التي اتخذتها الباحثة:

١. قرأت الباحثة كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" حتى نهايتها، وتحاول فهم المحتوى العام للقصص المصورة ومخططاتها.
٢. أعادت الباحثة قراءة كاريكاتور وبتون وحاولت تحليل معنى الثقة بالنفس والسيميائية في كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة".

ب. طريقة التسجيل

تأخذ الباحثة الموضوع الهزلي وتركز على السيميائية ومعنى الثقة بالنفس فيه. فيما يلي الخطوات التي اتخذتها الباحثة:

١. تقوم الباحثة بتجميع كل مشهد أو مشهد يحتوي على معنى الثقة بالنفس.
٢. تلاحظ الباحثة السياقات التي تكمن وراء معنى الثقة بالنفس
٣. تحميل بعض المجالات والكتب عن نظرية رومان جاكوبسون

د. طريقة تحليل البيانات

أ. قرأت الباحثة كاريكاتور وبتون "فرشاة ابتسامة webtoon المصورة: صورتي القديمة"

ب. فهم محتوى ومؤامرة الكوميديا حتى الانتهاء


- ج. سجلت الباحثة كل مشهد يحتوي على معنى الثقة بالنفس
- د. لاحظت الباحثة السياقات التي تكمن وراء معنى الثقة بالنفس في كاريكاتور وبتون
- هـ. لقطة شاشة في كاريكاتور وبتون
- و. قامت الباحثة بتعديل المشهد بنظرية جاكوبسون السيميائية

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تحاول الباحثة في هذا الفصل شرح بيانات البحث وتحليله للإجابة على صياغة المشكلة. فيما يلي عرض البيانات والتحليل في هذه الدراسة:

أ. ثقة بالنفس في الحلقة ٣ بعنوان المرأة في الشاطئ

البيان	الصورة
يلعب رجل الجيتار أمام فتاة.	 <p>واه قوية جدا</p> <p>Flying on your motorcycle Watching all the ground beneath you drop ~</p>

الصورة ٤,١

الرمز والسياقية

في الشكل ٤,١، تُعرف أن هناك رمزًا يظهر إحساسًا بالثقة النفس. وهو شخصية وارو يجرات على العزف على الجيتار أمام المرأة. هذا يدل على أن شخصية وارو يؤمن بقدراته على العزف على الجيتار.

إذا نظرت من منظور السياق، فإن هذا الفصل هو توصية كوميكوس للقراء بعدم الشعور عقدة النقص تجاه قدراتهم، على الرغم من أنه أمر بسيط. في النهاية سيكون شخص ما سعيدًا وفخورًا بقدراته وسيزداد ثقته بنفسه. الرسالة الواردة في كاريكاتور أعلاه هي أن تكون سعيدًا وفخورًا بنفسك.

ثقة النفس

في الشكل ٤,١، اختارت الباحثة المقطع لأنه اعتبر متوافقًا مع تركيز البحث. تظهر الصورة فتى يعزف على الجيتار أمام فتاة. قال Lauster إن إحدى سمات الشخص الذي يشعر بالثقة هي الإيمان بقدراته.

يقال إن شخصية وارو واثق من نفسه لأنه يشعر بالثقة في قدراته في العزف على الجيتار حتى يتمكن من العزف على الجيتار أمام فتاة على الرغم من أنه كان متفاجئًا في البداية. إذا تم عرضها من منظور سيميائي لجاكوبسون، فإن الصورة عبارة عن رمز يؤدي إلى الثقة بالنفس. هذه هي شخصية "وارو" الذي يجلس أمام فتاة يعزف على الجيتار.

ب. ثقة بالنفس في الحلقة ٦ بعنوان "نادي كرة القدم"

البيان	الصورة
<p>الشجاع يرفع يده خلال انتخابات نادي كرة القدم</p>	<p>التالي من يريد ان يكون في نادي كرة القدم؟</p> <p>اريد نادي الفنون...</p> <p>نادي كرة القدم؟</p> <p>حسنًا ، وارو، كرة القدم.. من يريد نادي الفنون؟</p>

الصورة ٤,٢

الرمز والسياقية

إذا كانت شخصية وارو التي يتخيل قميص نادي كرة القدم في تحليل جاكوبسون تصبح رمزًا أن شخصية وارو (Waroo) هو شخصية يفكر بشكل إيجابي. ثم عندما يرفع شخصية وارو (Waroo) يده وحده يمكن أن يكون رمزًا أن شخصية وارو (Waroo) له طبيعة متفائلة. يُنظر أيضًا إلى شخصية Waroo على أنه يتخذ موقفًا من المخاطرة لأنه لم ينضم أبدًا إلى نادٍ لكرة القدم.


من ناحية السياق، يوصي الكوميكوس القارئ بتجربة أشياء جديدة بحيث تصبح تجربة. ولا تعزز التشاؤم والتفكير السلبي. لأنه يمكن أن يكون ضارًا ويسبب الندم في المستقبل. في هذا المقتطف من الشكل ٤,٢، توجد رسالة لإعجاب ما تفعله وتفعل شيئًا تحبه. واغتنم العديد من الفرص قبل أن تضيع الفرصة.

ثقة النفس

في الشكل ٤,٢، هناك ثلاث قطع من الصور التي يعتبرها الباحثة متوافقة مع محور الدراسة. في هذا الصورة يوجد صبي يرفع يده أثناء اختيار فريق كرة قدم رغم أنه وحيد.

شخصية وارو التي رفع يده بمفرده أثناء اختيار نادٍ لكرة القدم هي شخصية ثقة بالنفس. هذا معروف بالطبيعة المتفائلة لشخصية وارو. يعتقد شخصية وارو أنه سينجح ويعتقد أنه يستطيع استخدام قدراته بفعالية. تعتبر شخصية وارو شجاعة لتجربة أشياء جديدة على الرغم من أنه لا يفعل ذلك مع أشخاص يعرفهم.

ج. ثقة بالنفس في الحلقة ٨ بعنوان الخجل

البيان	الصورة
<p>رجل يقيم معرضاً للوحاته ويوقع توقعات للعارضين</p>	 <p>كان من السهل التحضير له والبدء به... لكن كنت متوتره من لقاء الناس ، منذ اني خجوله</p> <p>انت وارو، صحيح؟ امكاني الحصول على توقيعك..؟</p> <p>اه .. بالطبع..</p>

الرمز والسياق

من الشكل ٤,٣، من المعروف أن هناك ثلاثة رموز تؤدي إلى الثقة بالنفس في شخصية Waroo. أولاً، أقام شخصية Waroo معرضاً للوحاته الخاصة. ثانياً، لوحة تظهر عنه. أخيراً، عندما توقع شخصية Waroo توقيعاً بناءً على طلب زوار المعرض. كل شيء هو رمز تتمتع به شخصية Waroo بالثقة بالنفس والتي تظهر من خلال شخصية طموحة لتطوير ما يحبه، ويفخر بنفسه ويسهل التعامل معه.

في هذا السياق، يريد كوميكوس أن يعطي للقارئ فهماً أن كونك طموحاً ليس خاطئاً تماماً. إذا كان موجهاً نحو أشياء إيجابية مثل الهوايات، فإنه سينتج شيئاً إيجابياً أيضاً. يمكن ملاحظة ذلك في صورة شخصية Waroo التي افتتح معرضه الخاص. بالإضافة إلى ذلك، يوصي كوميكوس أيضاً بتوسيع العلاقة كما يظهر في صورة شخصية Waroo وهو توقع توقيعاً للزوار. يحتوي هذا المقتطف على رسالة مفادها أن الشجاعة ليست شيئاً يمكن كبحه. إنه نوع من السعادة ينبع من موقف متفائل.

ثقة النفس

في الصورة ٤,٣، هناك قطعتان من الصور التي يعتبرها الباحثة مناسبة مع التركيز على البحث. تُظهر الصورة الأولى رجلاً افتتح للتو معرض لوحاته. بينما الصورة الثانية امرأة تطلب توقيعها من الرسام.

الصورة الأولى هي تأكيد على أن شخصية وارو تتمتع بطابع طموح حتى يتمكن من إقامة معرض لوحات خاص به، خاصة اللوحات المعروضة تظهر أيضاً عن نفسه. يشير هذا إلى أن شخصية Waroo فخورة بنفسه. هذان الشيطان هما صفة الثقة بالنفس.

تشير الصورة الثانية إلى أن شخصية Waroo له طبيعة سهلة. يمكن ملاحظة ذلك عندما تطلب شخصية أنثوية توقيع شخصية من Waroo أثناء المعرض وتلبي شخصية

Waroo هذا الطلب بسعادة. كما يظهر ذلك من خلال حوار "اه ... بالطبع ...". يوضح هذان الموقفان أن شخصية Waroo تتمتع بثقة كافية بالنفس.

د. ثقة بالنفس في الحلقة ٩ بعنوان "النمش"

البيان	الصورة
<p>حوار "إنك ما زلت صغيرة.. لا تخلط بين شعور الراحة وشعور الحب" وصبي يرت على رأس فتاة.</p>	

التحليل

الرمز والسياقية

في الشكل ٤,٤، من المعروف أن هناك رمزًا يظهر إحساسًا بالثقة. هذه هي شخصية Waroo الذي يجرؤ على رفض مشاعر الفتاة. وبالمثل، الفتاة التي تجرأت على التعبير عن حبها لشخصية Waroo. هذا يدل على أن شخصية Waroo لديه القدرة على التعبير عن الآراء.

في السياق، يريد كوميكوس أن ينقلوا أنه لا ينبغي أن يكون لديهم آراء حول مسألة أو موقف. هذا صعب للغاية بالنسبة لبعض الأشخاص، لكن إذا استمر احتجازه، فقد يشعر بالندم. الرسالة الواردة من الشريط الهزلي أعلاه لا داعي للقلق بشأن إبداء الرأي. لأن الرأي في الواقع هو رأي نسبي إلى حد ما.

ثقة النفس

يعتبر الشكل ٤,٤ وفقًا لتركيز البحث. يوضح الشكل ٤,٤ صبيًا يرت على رأس فتاة أمامه. وفقًا لاستر، فإن التعبير عن الآراء هو أحد خصائص الثقة بالنفس.

شخصية Waroo تتمتع بثقة كافية لأنه يجرؤ على التعبير عن مشاعره الحقيقية. وبالمثل مع الشخصيات النسائية التي تجرؤ أيضًا على التعبير عن حبها لشخصية Waroo. إذا تم عرضها من وجهة نظر جاكوبسون السيميائية، فإن الصورة هي رمز يؤدي إلى الثقة بالنفس مع الشجاعة للتعبير عن الآراء.

هـ. ثقة بالنفس في الحلقة ١٤ بعنوان "الخائف"

البيان	الصورة
يجلس الرجل بهدوء مع فتاة	 <p>شكراً لاستماعك ، اشعر بشكل افضل الان</p> <p>ستقابلين شخصاً افضل حتى ، لا تقلقي</p> <p>سأعتني بك كأخ في الحياه</p> <p>شكراً</p>

الرمز والسياقية

من الشكل ٤,٥، من المعروف أن هناك رمزًا يُظهر الثقة في شخصية Waroo. هذا في شكل موقف شخصية Waroo الذي يستمع بهدوء إلى قصة الفتاة التي أمامه. بدعم من كلام الفتاة أمامه "شكرا لاستماعك، اشعر ل أفضل الان".

من ناحية السياق، يريد كاريكاتور أن ينقل أنه يجب عليهم توسيع علاقتهم من خلال محاولة جعل أنفسهم شخصا مثالياً. لا تكن أنانياً أيضاً عندما تكون في الأماكن العامة. الرسالة الواردة في الشريط الهزلي أعلاه هي أن يكون لديك موقف من التسامح تجاه البيئة المحيطة.

ثقة النفس

في الشكل ٤,٥، تركز الباحثة على صورتين متطابقتين مع تركيز البحث. شوهد في صورة رجل يجلس مع امرأة. شخصية Waroo الذي يجلس بهدوء أمام فتاة هو شخصية ثقة بالنفس.

هذا معروف من خلال موقف التسامح الذي يتمتع به Waroo. يريد شخصية Waroo سماع قصص وآراء من فتاة أمامه. وهذا ما يؤيده أيضا من خلال الحوار الذي قالته الشخصيات النسائية "شكرا لاستماعك، اشعر ل أفضل الان".

الرمز والسياقية

يحتوي الشكل ٤,٦ على رمزين يشيران إلى وجود ثقة في شخصية Waroo. الأول هو عندما يقف شخصية Waroo بهدوء أمام صديقه القديم، فهذا يدل على أن شخصية Waroo لديه سيطرة عاطفية جيدة. والثاني حوار تحدثت به شخصية "وارو" ألا وهو "يبدو أنك لم تصبح اطول؟ هاه؟". هذا رمز أن شخصية وارو له سلوك هادئ.

في هذا السياق، يريد كوميكوس أن ينقل للقارئ أن الاستمرار في طرح الماضي وإلقاء اللوم عليه سيزيد الأمور سوءًا. حتى مجرد قبول الأشياء التي قد تبدو تافهة ستجعل الحياة أكثر هدوءًا. ببساطة ركز على نفسك دون لوم الماضي. وفي الوقت نفسه، فإن الرسالة الواردة في هذا الشريط الهزلي هي أنه لا داعي للخطرة بشأن المزاي التي يتمتع بها المرء. يكفي أن أكون ممتنا. لأن المرء لا يعرف ماذا سيحدث في المستقبل.

ثقة النفس

في الشكل ٤,٦، بصرف النظر عن التركيز على الصورة، سيركز أيضًا على الحوار. يظهر في الصورة الثابتة رجل بوجه مبتسم قليلاً يقف أطول من الشخصية التي أمامه. أيضا الحوار "يبدو أنك لم تصبح اطول؟ هاه؟".

في المقتطف ٤,٦، يمكن رؤيته عندما تقابل شخصية Waroo صديقه القديم الذي كان يسخر منه عندما كان طفلاً. لكن بمرور الوقت، أصبحت شخصية Waroo أطول بكثير من أصدقائه. في الصورة، شوهدت شخصية وارو واقفة وهي تنظر إلى شخصية صديقه القديم. يشير هذا إلى أن شخصية Waroo تتمتع بسيطرة عاطفية جيدة إلى حد ما. لأنه لا يذكر الماضي. كما يظهر في حوار "يبدو أنك لم تصبح اطول؟ هاه؟" يوضح أن شخصية Waroo تتمتع بسلوك هادئ ولا تسخر بشكل تعسفي من الأصدقاء القدامى.

ز. ثقة بالنفس في الحلقة ٣٤ بعنوان "حفلة التخرج"

البيان	الصورة
<p>الطفل الذي سيكافح من أجل مستقبله.</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>على الرغم ذلك ، ذلك لا يعني اني اتوي الاستسلام</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>لن اهرب.. او اختفي.. او استسلم..</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>سأناجح واطفي بوعدتي الذي وعدته لرؤيه جميع اصدقائي القدامى مجدداً</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>هذا انا ، تتذكرني ك الرأس النائم ، الذي سيري العالم ما يمكن !!!</p> </div> </div>

الرمز والسياقية

يحتوي الشكل ٤,٧ على رمزين يشيران إلى الثقة في أحرف Waroo. الأول من الصور الأولى والثالثة والحوار من الصور الأولى والثانية والثالثة. في هذه الصورة والحوار، تعتبر شخصية وارو ذات طبيعة متفائلة. الثاني من الصورة الرابعة وحوارها. يصبح هذا رمزاً أن شخصية Waroo لها هدف واضح في الحياة.

ما يريد كوميكوس نقله للقارئ في سياقه هو أنه لا توجد حاجة للتفكير كثيراً في الاحتمالات السيئة التي ستحدث في المستقبل. لديك أيضاً توقعات واقعية عن نفسك بحيث لا يزال بإمكانك الرؤية من الجانب الإيجابي للموقف المطروح عندما لا تتحقق التوقعات. يوجد في هذا المقتطف رسالة للتعرف على نفسك وفهم ما يجري وما سيتم فعله. لأنه لن يكون هناك نجاح بدون جهد.

الوصف أعلاه، في تحليل جاكوبسون، الذي يعمل كمرسل هو كوميكوس. وفي الوقت نفسه، فإن أولئك الذين يعملون كمرسل هم قراء. يتم الاتصال الذي يحدث بين الفنانين الهزليين والقراء من خلال وسيط، وهو كاريكاتور وبتون.

ثقة النفس

في الشكل ٤,٧ هناك ٤ قطع صور ذات حوارات مختلفة. تم النظر في الصور من قبل الباحثين حسب محور البحث. في الصورة ٤,٧ هناك طفل سيحاول أن يكون أفضل لمستقبله.

شخصية "وارو" تجلس على كرسي بمفردها مع الحوار ". كما أن الحوار في الصورة الثانية هو "لن اهرب ... او اختفني ... او استسلم ...". والصورة الثالثة وهي تصافح الأيدي وحوار "سأنجح وافي بوعدتي الذي وعدته لرؤيه اصدقائي القدامي مجددا" تظهر أن شخصية وارو واثقة من موقفه المتفائل.

تظهر الصورة الرابعة أن شخصية Waroo لها غرض حياة واضح لغرض حياته. هذه واحدة من الثقة بالنفس. يمكن رؤية هذا أيضًا من شخصية Waroo وهو ينظر إلى المستقبل والحوار "هذا انا، تتذكرني كالرأس النائم، الذي سيري العالم ما لك !!!".

الفصل الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

من التحليل أعلاه، يمكن استنتاج أن هناك بيانات تمثل الثقة بالنفس واردة في القصص المصورة. يمكن رؤية ذلك من خلال الرموز الموجودة في مقتطف الصورة. للثقة بالنفس شخصيات في شكل الإيمان بقدرات الفرد، والتفكير بتفاؤل، والطموح بإيجابية، والاعتزاز بالنفس، والجرأة للتعبير عن الآراء، والتسامح مع من حوله، والاستقرار، وأهداف الحياة الواضحة. كل موقف من الثقة في الخفض، له سياقه ورسالته الخاصة.

بالإضافة إلى العناصر الثلاثة المذكورة أعلاه (رمز السياق والرسالة)، هناك أيضًا عنصر المرسل الذي يعني كاريكاتور، وعنصر المستقبل الذي يعني القراء وعنصر الاتصال الذي يعني الوسائط. وسائل الإعلام في هذا التحليل هي كاريكاتير.

ب. التوصيات

بناءً على بحث بعنوان تمثيل معنى الثقة بالنفس في الرسم الهزلي ابتسامة webtoon بالفرشاة لصورتي القديمة، يود الباحثة تقديم اقتراحات لمزيد من الباحثين الذين يرغبون في تعميق وصقل هذا البحث بنفس الموضوع وأخذ موضوع البحث من عناوين webtoon الأخرى أو حتى الأعمال الأدبية الأخرى التي تحتوي على عناصر الثقة بالنفس. ويأمل الباحثون أن تكون الأبحاث التي تلي التطورات التكنولوجية أكثر تنوعًا. وتأمل الباحثة أيضًا أنه مع أوجه القصور الواردة في هذه الدراسة، يمكن استكمالها وتنقيحها بدراسات تختبر الثقة بالنفس في العمل الأدبي حتى يكون مفيدًا لتطوير العلم.

مصادر والمراجع

المصدر

كاريكاتور وبتون "فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة"

<http://m.webtoons.com/translate/episodeList?titleNo=302&translatedWebtoonType=WEBTOON&languageCode=ARA&teamVersion=0>

المراجع

- Al Maswi, Fahdi. (2015). Analisis Isi pada Lirik Lagu Chrisye (Ketika Tangan dan Kaki Berkata). Prosiding Komunikasi Penyiaran Islam.
- Asariningsari, Ambrini., Nazla Maharani Umayu. Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra. Ikip Pgri Semarang Press.
- Evita Chainova Chandra., M. Gafar Yoedtadi. (2018). Representasi Keberagaman dalam Komik Online "Pakdhe dan Geng Bhinneka". Jurnal Koneksi Vol 2 No.2.
- Busro, Muhammad. Teori Manajemen Sumber Daya Manusia. Diakses dari https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=WdeDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA37&dq=karakter+kepercayaan+diri+adalah&ots=_acAvhogqS&sig=K5F0ZE0uz26QhMCpSAtYxnExooc&redir_esc=y#v=onepage&q=karakter%20kepercayaan%20diri%20adalah&f=false
- Fadillah, Nur., Shania Nasla Sounvada. (2020). Jurnal Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya Vol. 2 No. 03

- Faizun, Mochammad. (2020). Analisis Gaya Bahasa Dalam Puisi Ada Tilgram Tiba Senja Karya W.S. Rendra: Kajian Stilistika. Jurnal Kredo Vol 4 No. 1.
- Hiadyati, Lailatul Fitriyah., Yunda Presti Ardillas. (2021). Jurnal Komunikasi, Masyarakat dan Keamanan (komaskam) Vol 3 No. 2.
- Imanda, Tito. (2002). 'Komik Indonesia itu Maju':Tantangan Komikus Underground Indonesia. Antropologi Indonesia 69.
- Lantowa, Jafar., dkk. (2017). Semiotika : teori, metode, dan penerapannya dalam penelitian sastra. Deepublish Yogyakarta.
- Luthfi, Alifia Hanifah. (2020) Analisis Semiotika Kritik Sosial dalam Balutan Humor pada Komik Faktap. Jurnal Ilmu Komunikasi Volume 17 No. 1
- Magdalena, Fitrah., dkk. (2020). Pesan Moral pada Webtoon "Lucunya Hidup,Ini. Prophetica : Scientific and Research Journal of Islamic Communication and Broadcasting Volume 6 Nomor 1"
- Nurchayani, Desi., dkk. (2018). Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Tokoh Utama Guru Honorer Dalam Komik Pak Guru Inyong Berbasis Webtoon Karya Anggoro Ihank. Jurnal Basa Taka Vol 1 No. 2.
- Palupi, Nindy An. (2018). Naluri Kematian Dalam Kumpulan Puisi Ghirah Gatha Karya Lan Fang: Kajian Puitika Roman Jakobson. Jurnal Sapala Vol 5 No. 1.
- Ramadhiani, Shavira Nurul., Twin Agus P. (2021). Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Merakit" Karya Yura Yunita (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure). e-Proceeding of Management: Vol.8, No.1

- Riyadi, Ahmad. (2019). Penafsiran Surat Al-Anfal Ayat Ke-60 Melalui Pendekatan Semiotika (Aplikasi Teori Semiotika Komunikasi Roman Jakobson). Jurnal El-Umdah. Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/338044062_PENAFSIRAN_SURAT_AL-ANFAL_AYAT_KE-60_MELALUI_PENDEKATAN_SEMIOTIKA_Aplikasi_Teori_Semiotika_Komunikasi_Roman_Jakobson, pada 2 Maret 2022.
- Rosalinda, Herliyana., dkk. (2019). Nilai Nasionalisme Dalam Komik: Kajian Semiotika Komik Rengasdengklok. Jurnal Desain Vol. 6 No. 2. Saputra, Wirawan Ilham., dkk. (2020). Perspektif Media Prancis dalam Pemberitaan Pencemaran Air di Indonesia. Jurnal Al-Munzir Vol 13 No. 1.
- Trabaut, Jurgen. Tanpa Tahun. Dasar-dasar Semiotik (Dra. Sally Pattinasarany) 1996. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Ugunawan., dkk. (2021). Representasi Kepercayaan Diri Dalam Film "Imperfect: Karir, Cinta, &Timbangan" (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Percaya Diri Dalam Film "Imperfect: Karir, Cinta, &Timbangan"). E-Journal Binawakya Vol 15 No. 11.
- Wulansari, Rahmawati., dkk. (2020). pemikiran tokoh semiotika modern. Textura Journal Volume 1 No. 1.
- Yulandari, Zelita Dewi., Dewi K Soedarsono. (2019). Pengaruh LINE Webtoon Terhadap Minat Membaca Komik Digital. e-Proceeding of Management : Vol.6, No.2.

سيرة ذاتية

ازورا زكية، ولدت في لامونجان تاريخ ٠٤ يوليو ١٩٩٧م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية في لامونجان سنة ٢٠٠٩م ثم
التحقت بمعهد السلفية باغيل حتى التعليم الثانوي. وتخرجت
عام ٢٠١٨م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج
حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وادبها



سنة ٢٠٢٢.