

الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الرص والكلاب" لنجب محفوظ
(دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موراي)

بحث جامعي

إعداد:

ليلة المشرفة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٥٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللب والكلاب" لنجيب محفوظ
(دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موراي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

إعداد

ليلة المشرفة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٥٨

المشرف:

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : ليلة المشرفة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٥٨

موضوع البحث : الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللبس والكلاب" لنجيب

محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موراي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي, فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

ليلة المشرفة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٥٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ليلة المشرفة تحت العنوان الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موراي) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، يونيو ٢٠٢٢

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف

عارف رهن حليم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد

رقم القيد: ١٩٧٤١٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ليلة المشرفة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٥٨ :

العنوان : الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللس و الكلاب" لنجيب

محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موراي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع

- () ١ - رئيس المناقشة: الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٨٠٣١٠٠٥
- () ٢ - المناقش الأول: عارف رحمن حكيم، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥
- () ٣ - المناقش الثاني: الدكتور حليمي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



رقم القيد: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

"لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا، لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ"

(البقرة : ٢٨٦)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebaikan) yang diusahakannya dan ia mendapatkan siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya.”

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

لكل من الوالدين المحبوب، وهما بدري و لسينة الذين يقدمان دائما الدفع والتشجيع لأكون

متحمسين في المحاضرات وكتابة بحث جامعي.

الأختان الأحباء، وهما نلنا عزة العملية و عيني فاتحة الرحمة الذان يتحمسوني لإكمال هذا البحث

الجامعي.

للعائلي الذين يصلون دائما ويقدمون الدعم المادي والحقيقي.

وإلى جميع أصدقائي الموجودين دائما في السراء والضراء

عسى الله أن يسهل أمورهم ويجعلهم من الأبرار آمين يا رب العالمين....

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أعطى فضله ورحمته حتى تتمكن الباحثة من استكمال هذا البحث في حال صحة والعافية. الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي أوصلنا من العصر المظلم إلى العصر المشرق بدين الإسلام.

قد تم هذا البحث تحت الموضوع: الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موراي) كأحد المتطلبات للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تدرك الباحثة أن هذا البحث لن ينتهي إلا بدعم وتوجيه من جميع الأطراف. لهذا السبب تعرب الباحثة أن أشكر شكرا واحترام إلى:

- ١ - الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢ - الدكتور محمد فيصل فتاوي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي أتاح الفرصة لهذا البحث.
- ٣ - الدكتور عبد الباسط، الماجستير رئيس برنامج قيسم اللغة العربية وأدبها الذي وفر الفرص والراحة في عملية استكمال هذه الأطروحة.
- ٤ - الأستاذ عارف رحمن حكيم الماجستير كالمشرف الذي يشرفني في هذا البحث.
- ٥ - جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قدموا المعرفة للباحثة.
- ٦ - أئبنا إسراق النجاح وأمنا إسمة الدنية ، القائمين في معهد نور الهدى. شكرا على كل الإرشاد والتوجيه أثناء الدراسة في معهد.
- ٧ - جميع الأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٨

٨ - جميع الأصدقاء في معهد نور الهدى المحبوبة

٩- جميع الأطراف ذات العلاقة الذين يساعدون ويقدمون التشجيع بشكل مباشر أو غير مباشر.

تدرك الباحثة أنها في كتابة هذا البحث مازال هناك الكثير من النواقص وهي بعيدة عن الكمال. لذلك تتوقع الباحثة النقد والاقتراحات لإتقان هذا البحث في المستقبل. نأمل أن تكون هذا البحث مفيد لجميع الأطراف التي تحتاج إليه، خاصة لطلاب برنامج قسم اللغة العربية وآدابها الذين يجرون أبحاثاً مماثلة. شكرًا.

تحريرا بمالانج، ١٤ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

ليلة المشرفة

رقم القيد : ١٨٣١٠١٥٨

مستخلص البحث

مشرفة، ليلة (٢٠٢٢) الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موراي) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف رحمن حكيم، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الصراع الداخلي، سيكولوجية أدبية، الرواية، الشخصية

لن تنفصل حياة الإنسان عن صراع أو مشكلة. هناك أنواع مختلفة من الصراعات التي يواجهها البشر. لا تتعلق المشاكل التي يواجهها بالأشخاص الآخرين من حوله فحسب، بل يعاني الكثير منهم أيضًا من صراع مع أنفسهم أو بعبارة أخرى تسمى الصراعات الداخلية. رواية الرص والكلاب هي قصة سعيد مهرا الذي يعيش صراعًا داخليًا بسبب الصراع بين الرغبتين المتضمتين فيه ولأن بعض احتياجاته لم تُشبع. هذا يغير شخصية الشخصية الرئيسية. تهدف هذا البحث إلى وصف أشكال الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ والعوامل التي أدت إلى حدوثه بالاعتماد على نظرية هنري ألكسندر موراي. يستخدم هذا البحث منهج وصفي ونوعي. مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية الرص والكلاب لنجيب محفوظ. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات المتعلقة بموضوع البحث. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي القراءة والملاحظات. وأما طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث باستخدام تقنية ميلز وهوبرمان، وهي تقليل البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث هي (١) أن شكل الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخص الرئيسي في رواية "الرص والكلاب" يتكون على ٧ أشكال وهي: القلق، لا يستطيع التحكم في النفس، والكراهية، وعدم الأمانة، ارتياب، لا يستطيع أن ينسى الماضي، والنأسف. (٢) أن العوامل التي تسبب الصراع الداخلي الذي يعيشه الشخصية الرئيسية هي الصراع بين الخيارات التي لا تتوافق مع الرغبات، والتوقعات التي لا تتوافق مع الواقع، ليس مقبولاً، والخيانة، لا يوجد فرصة لتحقيق الذات .

ABSTRACT

Musyarofah, Lailatul (2022) The Inner conflict of the main character in the Novel *Al-Lish wa Al-Kilab* by Najib Mahfudz (a study of literary psychology from the perspective of Henry Alexander Murray). Undergraduate Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Arif Rahman Hakim, M.Pd.I.

Key word: Inner Conflict, literature Psychology, novel, figure.

Human life will never be separated from a conflict or problem. There are various kinds of conflicts faced by humans. The problems he faces are not only related to other people around him, but many also experience conflict with themselves or in other words called inner conflicts. The novel *Lish wa Al-kilab* tells the story of Said Mahran who experiences an inner conflict caused by the conflict between the two desires contained in him and because some of his needs are not fulfilled. This changes the main character's personality. This study aims to describe the forms of inner conflict of the main character contained in the novel *Lish wa Al-Kilab* by Najib Mahfudz and the factors that cause it to occur by relying on the theory of Henry Alexander Murray. The method used in this research is a qualitative descriptive method. The primary data source used is the novel *Lish Wa Al-Kilab* by Najib Mahfudz. While the secondary data sources are several books and journals that are relevant to the research theme. The data collection technique uses a reading and note-taking technique, while the data analysis technique uses the Miles and Huberman technique which consists of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Based on the results of this study, (1) it can be concluded that the form of inner conflict experienced by the main character in the novel *Lish wa Al-kilab* is anxiety, unable to control oneself, hatred, dishonesty, indecision, unable to forget the past, and regret. (2) While the factors causing the inner conflict experienced by the main character are the conflict between choices that are not in accordance with the wishes, expectations that are not in accordance with reality, not being accepted, betrayal, and the absence of opportunities for self-actualization.

ABSTRAK

Musyarofah, Lailatul (2022) Konflik Bathin Tokoh Utama dalam Novel Al- Lis wa Al- Kilab karya Najib Mahfudz (Kajian Psikologi sastra Perspektif Henry Alexander Murray). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Arif Rahman Hakim, M.Pd.I.

Kata Kunci: Konflik Batin, Psikologi Sastra, Novel, Tokoh.

Kehidupan manusia tidak akan pernah terlepas dari sebuah konflik atau masalah. Konflik yang dihadapi manusiapun macamnya beranekaragam. Masalah yang dihadapinya tak hanya berkaitan dengan orang lain disekitar, namun banyak juga yang mengalami gejolak konflik dengan dengan dirinya sendiri atau dalam kata lain disebut konflik batin. Novel Lish wa Alkilab menceritakan sosok Said Mahran yang mengalami konflik batin disebabkan oleh pertentangan antara dua keinginan yang terdapat dalam dirinya maupun karena beberapa kebutuhannya yang tidak tercapai. Hal tersebut menjadikan kepribadian tokoh utama mengalami perubahan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik batin tokoh utama yang terdapat dalam Novel Lish wa Al-Kilab karya Najib Mahfudz beserta faktor-faktor penyebab terjadinya dengan berpacu kepada teori Henry Alexander Murray. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif . Sumber data primer yang digunakan adalah Novel Lish Wa Al- Kilab karya Najib Mahfudz. Sedangkan sumber data sekundernya adalah beberapa buku dan jurnal yang relevan dengan tema penelitian. Teknik pengumpulan datanya menggunakan teknik baca dan catat, sedangkan teknik analisis datanya menggunakan teknik Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa: (1) bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama dalam Novel Lish wa Al-kilab adalah kecemasan, tidak bisa mengendalikan diri, kebencian, ketidakjujuran, kebimbangan, tidak bisa melupakan masa lalu, serta penyesalan. (2) faktor penyebab terjadinya konflik batin yang dialami tokoh utama adalah pertentangan antara pilihan yang tidak sesuai dengan keinginan, harapan yang tidak sesuai kenyataan, tidak diterima, pengkhianatan, dan tidak adanya kesempatan untuk menguaktualisasi diri.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

صفحة العنوان

أ..... تقرير البحوث

ب..... تصريح

ج..... تقرير لجنة المناقشة

د..... استهلال

ه..... إهداء

و..... توطئة

ح..... مستخلص البحث باللغة العربية

ط..... مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

ي..... مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا

ك..... محتويات البحث

الفصل الأول : مقدمة..... ١

أ- خلفية البحث..... ١

ب- أسئلة البحث..... ٦

- ج- فوائد البحث ٧
- د- حدود البحث ٧

الفصل الثاني : الإطار النظري ٩

- أ- مفهوم الأدب ٩
- ب- مفهوم دراسة سيكولوجية أدبية ١٠
- ج- مفهوم نظرية علم الشخصية لهنري الكسندر موراي ١٢
- ١ - هيكل الشخصية ١٣
- ٢ - ديناميات الشخصية ١٤
- د- مفهوم الصراع الداخلي ١٦

الفصل الثالث: منهج البحث ١٩

- أ- نوع البحث ١٩
- ب- مصادر البيانات ١٩
- ١ - مصادر البيانات الأساسية ١٩
- ٢ - مصادر البيانات الثانوية ١٩
- ج- طريقة جمع البيانات ٢٠
- ١ - طريقة القراءة ٢٠
- ٢ - طريقة الملاحظة ٢٠
- د- طريقة تحليل البيانات ٢٠
- ١ - تقليل البيانات ٢٠
- ٢ - عرض البيانات ٢١

٣ - الإستنتاج ٢١

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٢٢

أ- لمحة عامة عن رواية "اللص والكلاب" ٢٢

ب- أشكال الصراع الداخلي للشخص الرئيسي ٢٣

ج- العوامل التي تسبب الصراع الداخلي ٣٧

الفصل الخامس : الخلاصة والإقتراحات ٤٧

أ- الخلاصة ٤٧

ب- الإقتراحات ٤٨

قائمة المصادر والمراجع ٤٩

سيرة ذاتية ٥١

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شيء يُفهم على أنه شكل من أشكال النشاط البشري الذي يصنف على أنه عمل فني يستخدم اللغة كمواد. المادة هي خاصية أدبية كعمل فني. كنظام، الأدب هو وحدة بمعنى أنه يمكن رؤيته من جوانب مختلفة، بما في ذلك الجانب المادي، لا يتم تحديد النصوص الأدبية من خلال شكلها الهيكلي ولكن من خلال اللغة المستخدمة بطرق مختلفة من قبل المجتمع. وفقاً لقاموس اندونيسيا، فإن الأدب هو عمل مكتوب يتمتع بخصائص فائقة عند مقارنته بالكتابات الأخرى، مثل الأصالة والفن والجمال في المحتوى والتعبير. يقدم الأدب رؤيته العامة للمشاكل الإنسانية والاجتماعية والفكرية بطريقته المميزة. بينما الأعمال الأدبية هي نتاج عمل خيال الإنسان معبراً عنه بالكلمات، سواء شفهيًا أو كتابيًا، وهي أصلية، وتحتوي على قيم ومعايير، وتتكون من كلمات جميلة. كما أن العمل الأدبي لا يفلت من العناصر الموجودة فيه، سواء العناصر الخاصة والعامة التي يمكن أن تبني البنية فيه بحيث يصبح عملاً أدبيًا كاملاً ومثاليًا. تعتبر الرواية من أشهر أنواع الأدب. الرواية نوع من العمل الأدبي في شكل نثر. والذي يحكي فيه التغييرات أو سلسلة الأحداث التي مرت بها الشخصيات بطريقة منظمة أو متماسكة من البداية أو المقدمة إلى نهاية القصة. وفقاً لنورجيانتورو، الرواية هي عمل خيالي يحتوي على نشأة من العالم التخيلي، مبني من عنصرين، وهما العناصر الجوهرية (السمات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات والحبكة ووجهة النظر وأسلوب اللغة والتفويض) والعناصر الخارجية (خلفية المؤلف، المجتمع، القيمة المجسدة) (يانتي، ٢٠١٥)، من بين جميع الأعمال الأدبية، تعد الرواية الهيكل النثري الأكثر اكتمالاً. السبب في أن الرواية هي العمل الأدبي الأكثر اكتمالاً هو أن الرواية تقدم عناصر اجتماعية مختلفة وواقع الحياة لأن الأحداث التي تحدث في الرواية مرتبة في عملية

طويلة. في الواقع، إنها تشبه القصة القصيرة تقريبًا، إنها فقط أن الأحداث والمشكلات المقدمة في القصة القصيرة ليست طويلة ومعقدة مثل الرواية. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي الرواية على أكثر وسائل الإعلام انتشارًا، كما أن مشاكل المجتمع التي يتم تكييفها واسعة أيضًا. تميل اللغة إلى استخدام لغة الحياة اليومية، وليس الشعرية مثل الشعر بحيث يسهل على القراء فهمها وفهمها. لذلك، يمكن القول أن الرواية هي النوع الأكثر استجابة واجتماعيًا من العمل الأدبي. (أسرياني، ٢٠١٦)

استخدمت الباحثة في هذا البحث موضوع رواية نجيب محفوظ أحد كبار الكتاب العرب ومؤلف العديد من الروايات من مصر. عنوان الرواية في هذا البحث هو "اللس والكلاب" باستخدام منظور هنري ألكسندر موراى لعلم النفس الأدبي الذي يركز على مشكلة الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في القصة. رواية "اللس والكلاب" هو رواية نفسية انطباعية نُشرت عام ١٩٦١. يستخدم المؤلف تقنية تدفق الوعي لإظهار المعاناة العقلية للشخصية الرئيسية بسبب مرارة الحياة التي عاشتها الشخصية الرئيسية بعد تعرضها للخيانة من أقرب الأقارب. له ووجود رغبة في الانتقام.

تحكي رواية "اللس والكلاب" قصة سعيد مهران، وهو لس سابق أُطلق سراحه لتوه من السجن، لكن عليه أن يواجه الواقع القاسي الذي خائته زوجته وبعض أقربائه. بدأت الخيانة التي تلقاها مع النبوية، الزوجة التي أحبها كثيرًا لدرجة أنه تزوج فجأة من إيش سدره، تابع سعيد مهران وشريكه الذي أصبح لسنًا. جاءت الخيانة التالية من رؤوف علوان، شخص في الماضي علمه وجعله لسنًا. عندما أصبح رؤوف رجلًا ثريًا، يرفض وصول سعيد الذي يطلب المساعدة. ثم عندما كان سعيد على وشك التحول إلى إنسان أفضل بزيارة الشيخ علي الجنيدي، رفض وصول سعيد على أساس أن سعيد كان سجينًا سابقًا. سبب استخدام الباحثة لرواية "اللس والكلاب" هو أن الموضوع والقصة مثيران للاهتمام ومرتبطان بالنظرية التي تتم دراستها، أي الصراع الداخلي أو الصراع النفسي للشخصية الرئيسية التي تستخدم منهج علم النفس الأدبي.

وجدت الباحثة العديد من الدراسات من الأطروحة والمجلات التي تصف الصراع الداخلي الموجود في العمل الأدبي من خلال مراجعة علم النفس الأدبي. من بين أمور أخرى وهي: أولاً، البحث الذي أجرته لولوة خليصة الخيرية عام ٢٠٢١ بعنوان "الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين)". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. يشير نتائج هذا البحث إلى أن الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء تواجه صراعين، وهما صراع بعيد- بعيد والصراع بعيد- قريب. في حين أن أسباب الصراع التي تؤثر على ظهور صراع الشخص الرئيسي هي محبط، خيبة الأمل، العجز، وغضب. بالإضافة إلى ذلك، هناك عدة عوامل وراء ظهور الصراعات، وهي الفروق بين الأفراد الإختلافات الثقافية، وإختلاف في المصالح.

ثانياً، البحث الذي أجرته تاييتا نوجراهاني بوتري عام ٢٠٢٠ بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية بيكون محاكام بقلم ياتي أسفان لوبيس (دراسة علم النفس الأدبي)". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. يشير نتائج هذا البحث إلى أن: (١) السبب وراء ظهور الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية هو الحاجة التي لم يتم الوفاء بها. وهو يتضمن قلة المودة وقلة التقدير وعدم وجود فرصة لتحقيق الذات. (٢) العوامل التي تسبب الصراع الداخلي تؤثر على شكل الصراع الداخلي داخل الشخصية الرئيسية. يكون النموذج إما في شكل قلق، وتردد، وخيانة الأمانة. شكل الصراع الداخلي الوارد في رواية بيكون محاكام بقلم ياتي أسفان لوبيس يؤثر أيضاً على شخصية الشخصية الرئيسية التي تصبح أكثر إيجابية من ظهور آمال جيدة لمستقبله.

ثالثاً، البحث الذي أجرته أليف رافعة المسرورة في عام ٢٠٢١ بعنوان "الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. نتائج تحليل الصراع الباطني في هذا البحث هناك خمسة أشكال من الصراع الباطني التي عاشتها إبراهيم، وهي اكتئاب، والقلق، والخوف، وخطر، وشعور إساءة. ثم هناك ثلاثة عوامل تسبب صراعا

الباطنيا لإبراهيم، وهي السباب القابلية يعنى وفاة امه ووفاة أبوه، السباب العماد يعنى وفاة أخته ليلى الصغيرة، السباب الحقيقي يعنى موت ليلى الثانية.

رابعاً، البحث أجراه محمد كمال الدين عبد الله في عام ٢٠١٩ بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الأنثوية الرئيسية في قصة حب أروك ديديس برامويديا أناننا توير". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. يشرح نتائج هذا البحث البني الجوهري للرواية التي تتكون من موضوعات تركز على استخدام المرأة في السلطة، والمؤامرة، والتوصيف، والإعداد، والصراع الداخلي في الرواية التي تظهر بسبب الشخصيات الذكورية الرئيسية، وبالتحديد تونجال امتونج و كين أروك ضد شخصية كين ديديس.

خامساً، البحث الذي أجرته موليا سيترا ديوي وإيني هيداجاتي في عام ٢٠١٩ بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية السيدة جيتسيت التي كتبها ألبيرثين إندا". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذا البحث يصف: (١) شكل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية والذي يتضمن التوقعات التي لا تتوافق مع الواقع، والتردد في التعامل مع المشاكل، وعدم الشجاعة في اتخاذ الإجراءات. (٢) العوامل الداخلية والخارجية التي تسبب الصراع الداخلي ؛ و (٣) شكل التسوية في شكل إسقاط ونقل

سادساً، البحث الذي أجرته ليندا ستينينج تانتي في عام ٢٠٢٠ بعنوان "الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة السلام" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية عند إبراهيم ماسلو)". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذا البحث هي (١) هناك خمسة أنواع من الصراع الداخلي حسب نظرية الحاجات إبراهيم ماسلو. الإحتياجات الأساسية التي يعاني منها الطابع الرئيسي هي الإحتياجات الفسيولوجية الأساسية، والإحتياجات الأساسية للأمن، والإحتياجات الأساسية للحب والمحبة، والإحتياجات الأساسية للتقدير، والإحتياجات الأساسية لتحقيق الذات. (٢) في عملية التحليل، وجد الباحثة العديد من الإحتياجات الأساسية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية، عبد الودود. الإحتياجات الأساسية في الرواية هي ثلاثة إحتياجات فسيولوجية أساسية،

وحاجتان للأمان، وسبعة عشر التياجات الأساسية لمحبة الحب، وأربع احتياجات أساسية للتقدير، وثمانية احتياجات أساسية لتحقيق الذات.

سابعاً، البحث الذي أجراه أفيق يوسف فخر الدين عام ٢٠٢٠ بعنوان "الصراع الداخلي لشخصية الساري في رواية وانيتا بيرسامبور ميره من تأليف إننان أندارو (دراسة كيرت لوين لعلم النفس الأدبي)". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذا البحث عبارة عن نتائج حول ٤٠ بيانات حول الصراعات الداخلية التي مرت بها شخصية ساري، بما في ذلك الاقتراب من الصراعات المتقاربة، وابتعاد النزاعات، والاقتراب من النزاعات. وفي الوقت نفسه، فإن عمل ساري في التعامل مع الصراع الداخلي هو استخدام ثلاث طرق، وهي التكافؤ الإيجابي، والتكافؤ السلبي، والتكافؤ المحايد.

ثامناً، البحث الذي أجراه جوارية وسومرتيني في عام ٢٠٢٠ بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية هناك جنة في بيتي لأوكا أورورا كبديل لمواد تعليم الأدب في المدرسة الثانوية". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. تشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الصراع الداخلي الوارد في رواية هناك سماء في بيتي التي كتبها أوكا أورورا، من بين أمور أخرى، هو في شكل تضارب بين الاختيارات التي لا تتوافق مع الرغبات، والتوقعات التي لا تتوافق مع الرغبات. مع الواقع، والتردد في التعامل مع المشاكل. ثم من هذه النتائج يتوقع أن تكون توصية في عرض المواد التعليمية لتعلم الأدب في المدرسة الثانوية.

تاسعاً، البحث الذي أجراه بايو سوتا واردانتو وأومي خمسياتون، طلاب ومحاضرون في جامعة أحمد دحلان، نُشر عام ٢٠٢٠ بعنوان "تحليل عناصر أسباب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية (منظور فرويد للتحليل النفسي) ومدى ملاءمته كأدب. مواد التدريس في المدرسة الثانوية". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. يشير نتائج هذا البحث إلى بناء العناصر الذي يسبب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية للسيطرة والتأثر بالعوامل الخارجية. ثم من هذه النتائج، نأمل أن تكون توصية في عرض المواد التعليمية لتعلم الأدب في المدرسة الثانوية، سواء من الناحية اللغوية أو الخلفية الثقافية أو الجانب النفسي.

عاشراً، البحث الذي أجرته إسكا بيردانا براسييتيا وزورياتي وسيتي جومو أتاس ونشر عام ٢٠٢٠ بعنوان "صراع نورا الداخلي في القصة القصيرة لليلة الزفاف من مجموعة القصص العربية القصيرة (هلوسة) لنجيب كالياني". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. يشير نتائج هذا البحث إلى أن شكل الصراع الداخلي لشخصية نورا الوارد في القصة القصيرة ليلة العروس من مجموعة القصص القصيرة العربية (هلوسة) لنجيب كالياني يتكون من إحساس كراهية لدى نورا تجاه زوجها عندما تريد أن تلمسه في الليلة الأولى، ملل، غضب، أثناء شجار، وخوف من سقوط زوج نورا العجوز بعد مشاجرة.

حادي عشر، البحث الذي أجرته جينا نورهيكمة عام ٢٠٢٠ بعنوان "صراع الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية اللبش والكلاب لنجيب محفوظ: دراسة نفسية سيغموند فرويد الأدبية". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي التحليلي. يشير نتائج هذا البحث إلى أن بنية شخصية الهوية والأنا والأنا العليا على الشخصيات الرئيسية الفردية من الصراعات المختلفة التي يمرون بها، وكذلك العوامل الخارجية والداخلية وراء صراعات الشخصية للشخصيات الرئيسية في رواية- اللبش والكلاب لنجيب محفوظ.

ثاني عشر، بحث أجرته بيني كارلينا عزيزة عام ٢٠١٨ بعنوان "علم الشخصيات في رواية آية لأندريا هيراتا من منظور هنري ألكسندر موراي واستخدامه في تعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي التحليلي. يشير نتائج هذا البحث إلى أن الموضوع في الرواية هو أن الشخصية القوية يمكن أن تتشكل من شخصية الشخص الصبور، والقادر على التضحية، ولا يستسلم بسهولة.

ثالث عشر، البحث الذي أجره تنجكو محمد الفيصل في عام ٢٠١٨ بعنوان "الصراع النفسي قمره في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. يشير نتائج هذا البحث هي كانت أشكال الصراع النفسي الذي أصابته قمره في الرواية بنات الرياض ثلاثة، وهي: الصراع إقدام وإحجام المزدوج، الصراع إقدام وإحجام، الصراع وإحجام وإحجام.

فأما أسباب الظهور الصراع النفسي عند قمره هي نوعاني، وهما: أسباب الفردية وأسباب الظرفية.

رابع عشر، البحث الذي أجزته زهرة الصلحي في عام ٢٠٢٠ بعنوان "الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين)". هذا البحث هو بحث يستخدم المنهج الوصفي النوعي. تشير نتائج هذا البحث إلى أن (١) مجال الصراع يحدث مع ٥ عمليات هي إطلاق الطاقة النفسية، ووجود التوتر، والفلاانس، والقوة أو الفكتور، ووجود الحركة. (٢) تنقسم أشكال الصراع إلى ثلاثة، وهي الصراع المتقارب، والصراع المتباعد، والصراع المتقارب والمتباعد. حدث الصراع المتقارب عندما كان نزار يختار بين بلقيس أو العراق. في حين أن الصراع المتباعد يحدث عندما اضطر نزار إلى اختيار وفاة زوجته وحرب العرب. وحدث الصراع المتقارب والمتباعد عندما اضطر نزار للاختيار بين بلقيس وبيروت.

من جميع الدراسات السابقة أعلاه، يكمن التشابه مع هذا البحث في النقطة المحورية لمشاكل الصراع الداخلي التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية بمنهج علم النفس الأدبي. يكمن الاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة التي تم الكشف عنها أعلاه في الموضوع وكذلك في النظرية المستخدمة. على الرغم من وجود دراسة واحدة هي نفسها في الموضوع، إلا أنها مختلفة من الناحية النظرية. في هذا البحث، يتم استخدام نظرية علم النفس الأدبي من منظور هنري الكسندر موراي، بينما تستخدم دراسات أخرى في الغالب علم النفس الأدبي لمنظور سيغموند فرويد أو كيرت لوين أو ابراهام ماسلو

ب. أسئلة البحث

تصوغ الباحثة المشكلة في هذا البحث بالرجوع إلى الخلفية أعلاه وهي:

١ - ما هو شكل الصراع الداخلي الذي تعيشه للشخص الرئيسي في رواية "اللص والكلاب"

لنجيب محفوظ؟

٢- ما هي العوامل التي تسبب صراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية نجيب محفوظ "اللس والكيلاب"؟

ج. فوائد البحث

١- الفوائد التطبيقية

من المتوقع عملياً أن يوفر نتائج هذا البحث مادة الفكر في حل الصراع الداخلي في رواية أو يمكن استخدامها كمرجع في إجراء بحث مشابه لهذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، فإن الفائدة العملية التي يمكن استخلاصها من هذا البحث هي أنه يمكن للقارئ أن يتأمل الصراعات التي غالباً ما تلون الحياة في هذا المجتمع.

د. تحديد البحث

تُستخدم حدود المشكلة في البحث لتجنب الانحرافات وتوسيع الموضوع بحيث يكون البحث أكثر تركيزاً ويسهل المناقشة بحيث يمكن تحقيق أهداف البحث. في هذا البحث، تكمن حدود المشكلة في جميع أجزاء الرواية، ولكن فقط حول الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية مع مراجعة لعلم النفس الأدبي من منظور هنري ألكسندر موراي في رواية اللس والكيلاب لنجيب. محفوظ باستخدام نهج موضوعي. النهج الموضوعي هو بحث يركز على نص الكائن ولا يربط نتائج التحليل بحالة المؤلف.

هـ. تحديد المصطلحات

من هذا البحث بعنوان الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية اللس والكيلاب لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي لهنري ألكسندر موراي)، فإن المصطلحات التي يمكن تعريفها هي كما يلي:

١- الصراع

الصراع هو حالة توتر تحدث بين شخص وشخص آخر أو مع مجموعة أخرى نتيجة لآراء مختلفة يكونون فيها مصرين بشكل متبادل على خياراتهم الخاصة. وفقاً لكل من كيلمان وتوماس، فإن الصراع هو حالة من عدم الترابط وعدم التوافق بين الأهداف والقيم التي يجب تحقيقها، حيث تعيق هذه الظروف وتتداخل مع تحقيق الرغبة، مما يتسبب في اندلاع انفعالات عاطفية. (وهيودي، ٢٠١٥ ص. ٤٠)

٢- الصراع الداخلي

بينما الصراع الداخلي هو نزاع يختبره البشر مع أنفسهم. والذي يحدث الخلاف بسبب الاحتياجات غير الملباة أو بسبب تضارب خيارين في حياته. لذلك كان مرتباً وغير حاسم.

٣- الصراع الداخلي من حيث نظرية هنري الكسندر موراي

وفقاً لموراي، فإن الطبيعة البشرية هي تحقيق الرضا في كل عمل أو عملية في الحياة. البشر لديهم الإرادة الحرة للتغيير والنمو إلى ما يريدون. إذا ارتبطت مشكلة الصراع الداخلي بنظرية موراي، فيمكن استنتاج أن البشر غالباً ما يواجهون مشاكل عقلية في تحديد الأشياء التي تحدث في حياتهم أو عندما لا يتم تلبية احتياجاتهم أو رغباتهم.

٤- الشخصية عند هنري الكسندر موراي

يجب أن يفهم الإنسان على أنه شخص كامل موحد. وفقاً لوجهة نظر موراي، يجب فهم كل جزء من السلوك البشري فيما يتعلق بالوظائف الأخرى مثل، الخبرات السابقة، البيئة، ووظائف المخ، وكذلك اللاوعي والوعي. تؤكد نظرية موراي النفسية على الحالة الفردية لكل شخص. التي، نظرياته المتقدمة توفر قوانين العمر التي قد تنطبق على الجميع. ومع ذلك، يجب أن يتم فهم الذات بشكل شخصي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الأدب

وفقًا لقاموس اندونيسيا، فإن الأدب هو عمل مكتوب يتمتع بخصائص فائقة عند مقارنته بالكتابات الأخرى، مثل الأصالة والفن والجمال في المحتوى والتعبير. يقدم الأدب رؤيته العامة للمشاكل الإنسانية والاجتماعية والفكرية بطريقته المميزة. الأدب هو شيء يُفهم على أنه شكل من أشكال النشاط البشري المصنف على أنه عمل فني يستخدم اللغة كمواد. المادة هي خاصية أدبية كعمل فني. كنظام، الأدب هو وحدة بمعنى أنه يمكن رؤيته من جوانب مختلفة، بما في ذلك الجانب المادي، لا يتم تحديد النصوص الأدبية من خلال شكلها الهيكلي ولكن من خلال اللغة المستخدمة بطرق مختلفة من قبل المجتمع.

قال سباردي دجوكو دامونو، كاتب إندونيسي بارز، إن الأدب عمل فني يستخدم اللغة كوسيط أو مادة. بمعنى آخر، الأدب عبارة عن سلسلة من الكلمات الجميلة التي تأتي من العمل الشاق للكُتّاب في تأليف اللغة أو معالجتها أو تشويهها بحيث يصبح ترتيبًا للكلمات يعني الجمال. في المجتمع، للأدب دور ووظيفة وموقع. لذا فإن الأدب ليس شيئًا منفردًا أو منفصلاً عن المجتمع. (وارجاديناتا و فطرياني، ٢٠١٨)

وفقًا لوجهة نظر سامارجو وسيني، فإن الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل أفكار ومشاعر وتجارب وأفكار ومعتقدات في شكل صور ملموسة. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من القيود فيما يتعلق بمعنى الأدب. من بين أمور أخرى، الأدب فن، والأدب تعبير عن الأفكار في التعبير عن الأفكار والمشاعر، والأدب تعبير عفوي ينبع من المشاعر العميقة، والأدب هو إلهام للحياة ينسكب في كلمات مليئة بالجمال، والأدب قوة أخلاقية يحتوي على الحرية في سكب ما يتبادر إلى الذهن.

هناك مجالان في الأدب، وهما الأدب والأعمال الأدبية. الاثنان مرتبطان ارتباطًا وثيقًا. إذا نظرنا إلى الأعمال الأدبية من تاريخ ظهورها، فقد ولدت قبل الأدب. أو يظهر

الأدب بعد الأعمال الأدبية. يقسم ويلك وورين الأدب إلى ثلاث دراسات، وهي: النظرية الأدبية، والتاريخ الأدبي، والنقد الأدبي. النظرية الأدبية هي دراسة فئات ومبادئ ومعايير الأعمال الأدبية. تاريخ الأدب هو دراسة ظهور الأعمال الأدبية وتطورها. النقد الأدبي هو دراسة كيفية تقييم الأعمال الأدبية وتقديرها بشكل ملموس.

بينما الأدب نفسه هو نتاج عمل خيال الإنسان معبراً عنه بكلمات أصلية سواء شفوية أو كتابية، وتحتوي على قيم ومعايير، وتتكون من كلمات جميلة. الوسيلة الرئيسية في الأدب هي اللغة، لذا فهي مختلفة عن الفنون الأخرى. كما أن العمل الأدبي لا يفلت من العناصر الموجودة فيه، سواء العناصر الخاصة والعامة التي يمكن أن تبني البنية فيه بحيث يصبح عملاً أدبياً كاملاً ومثاليًا. كاتب أو كاتب ينقل الأفكار والآراء حول الحياة من خلال الأعمال الأدبية. لذلك، فإن تقدير الأعمال الأدبية هو نفس محاولة العثور على القيم الموجودة فيها. يأتي الأدب من شعور وروح المؤلف. أنتج من خلال تأمل طويل في معنى الحياة.

يعتقد ويلك ويرين أن الأعمال الأدبية لها خصائص رئيسية مثل، الخيال (الصورة التي في ذهن المؤلف)، والخيال (ليس حقيقياً أو مجرد خيال)، وخلق (العمل الأصلي للمؤلف)، ويتألف من لغة فريدة وجميلة، ويتكون من سلسلة من الإملاء واللغة الأساليب التي تختلف عن الأساليب العلمية واللغة المستخدمة كل يوم. وفي الوقت نفسه، وفقاً لهورس، الأدب هو عمل فني يمكن أن يعطي إحساساً بالجمال للجمهور. يجادل أرسطو بأن العمل الأدبي هو عمل يعمل على تحرير القارئ والمؤلف من الإجهاد العاطفي. (رحمنشة، ٢٠١٤)

ب. مفهوم دراسة سيكولوجية أدبية

باختصار، يمكن تفسير علم النفس الأدبي على أنه مزيج من كلمتين، علم النفس والأدب. علم النفس يعني علم النفس، بينما الأدب يعني الأعمال الفنية الخيالية التي تستخدم اللغة كوسيط. بحيث يقصد بعلم نفس الأدب دراسة الأعمال الفنية أو الأدبية من خلال جوانبها النفسية. وصف معنى علم النفس، يختلف بعض العلماء في تفسيره. يقول ويلك وورين إن علم النفس الأدبي له أربعة فروع. أولاً، سيكولوجية الأدب هي دراسة سيكولوجية

المؤلف كشخص. ثانياً: دراسة العملية الإبداعية. ثالثاً: دراسة القوانين النفسية المطبقة على المصنف الأدبي. رابعاً، سيكولوجية القارئ أو تأثير العمل الأدبي على القارئ. على عكس ويلك وورين، يفترض سكوت أن علم النفس الأدبي يتكون من ثلاثة معاني أو أهداف للتحليل. أولاً، دراسة تبحث في العلاقة العرضية بين القارئ والمؤلف. ثانياً، البحث في حياة المؤلف لفهم العمل الذي ينتجه. ثالث. البحث عن الشخصيات الواردة في العمل الأدبي. وفي الوقت نفسه، يجادل *Daiches* أن علم نفس الأدب ينقسم إلى ٣ فروع، وهي: تحليل جوانب التأليف (معبرة أو وصف المؤلف كموضوع فردي)، تحليل جوانب الشخصية والتوصيف (الهدف أو التركيز على الشخصيات كتجسيد للطابع)، والتحليل المتعلق بالصورة. (إندراسوارا، ٢٠٠٨)

وفقاً لأبرامز، هناك العديد من العوامل التي يجب مراعاتها فيما يتعلق بالعلاقة المرتبطة بين الأدب وعلم النفس. أولاً، كما ذكر كريستوفر مارلو أن الأعمال الأدبية يجب أن تعكس خبرة الخلق وقوته. ثانياً، يجب أن تتمتع الأعمال الأدبية بسمات خاصة فيما يتعلق بالأسلوب واللغة كأداة للتعبير عن المشاعر الموجودة في روح المؤلف. ثالثاً، يجب أن يكون موضوع الأعمال الأدبية وهيكلها وأسلوبها مترابطاً مع العناصر التي تعكس محتويات أفكار ومشاعر كل فرد، بما في ذلك، الرسالة الرئيسية، رغبة الروح، المتعة أو الاستياء، والاهتمام. يصف إدموند ويلسون عدة جوانب مهمة في الأعمال الأدبية والتي هي جوانب واردة في المؤلف. القوة القوية لخيال المؤلف القادرة على وصف الصورة من خلال الشخصيات والمواقف والصراعات التي تعيشها الشخصيات، وكذلك شخصية الشخصية التي هي شكل من أشكال العاطفة من المؤلف. (مندراف، ٢٠١٨)

الغرض من دراسة علم النفس الأدبي هو معرفة سلوك ودوافع الشخصيات الموجودة في القصة. هناك عدة مزايا وعيوب في علم النفس الأدبي. يجادل سيمي بأن مزايا دراسة علم النفس الأدبي تشمل تسهيل تعلم جوانب الشخصية، والقدرة على تقديم ملاحظات للكتاب حول قضايا الشخصية التي يتم تطويرها، وتسهيل تحليل العمل الأدبي حتى يتمكن القراء من ذلك. يمكن أن يفهم المحتوى والنوايا الواردة في القصة.

ج. مفهوم نظرية علم الشخصية لهنري الكسندر موراي

يجب أن يُفهم الإنسان على أنه شخص كامل موحد. وفقًا لوجهة نظر هنري الكسندر موراي، يجب فهم كل جزء من السلوك البشري فيما يتعلق بالوظائف الأخرى مثل، الخبرات السابقة، البيئة، ووظائف المخ، وكذلك اللاوعي والوعي. لتكون قادرًا على فهم معنى عملية شخصية الشخص ككل، يجب تطبيق جميع الجوانب المذكورة أعلاه. تؤكد نظرية موراي النفسية على الحالة الفردية لكل شخص. التي، نظرياته المتقدمة توفر قوانين العمر التي قد تنطبق على الجميع. ومع ذلك، يجب أن يتم فهم الذات بشكل شخصي. من هناك عين موراي علم الشخصية في نظريته النفسية. المبادئ الرئيسية لنظرية موراي هي: أولاً، تعتمد العمليات النفسية على العمليات الفسيولوجية. يعتبر ربط العمليات النفسية بوظيفة الدماغ وبنيته أمرًا مهمًا للغاية، على الرغم من أن كيفية الربط بين الاثنين لم يتم فهمها بعد. وفقًا لموراي، فإن الشخصية التي يتم إيقاظها تعتمد تمامًا على وظيفة الجهاز العصبي المركزي. لأنه بدون الدماغ لن تكون هناك شخصية. يتمثل الدور المهم للدماغ في معالجة جميع الجوانب النشطة في الدماغ والتحكم فيها مثل الإدراك والذاكرة والمشاعر والمعتقدات والمخاوف والمواقف والقيم وغيرها من النقاط.

ثانيًا، مبدأ الشمول. يمكن شرح جميع جوانب السلوك في مفهوم الشخصية. على عكس رأي فرويد الذي يقول أن الغرض من سلوك الشخص هو تخفيف التوتر والحصول على الرضا. وفي الوقت نفسه، وفقًا لموراي، لا يمكن للبشر أن يتحرروا من الإجهاد ليشعروا بالرضا ولكن فقط يقللونه. ووفقًا له، يتم الحصول على الرضا من القيام بأنشطة مختلفة وتقليل التوتر أو تغيير مستوى الطلب على الإجهاد. هذا لأنه إذا كنت بعيدًا عن الإجهاد، فسوف يتسبب ذلك في الضيق، وسيكون لدى الناس دائمًا الرغبة في الشعور بالسعادة، والمضي قدمًا، والنشاط، ومحاولة زيادة الرضا. إنه في الواقع يزيد أيضًا من مستوى الجهد، ولا يقلل منه.

ثالثاً: مبدأ التنظيم الطولي. تفترض نظرية موراي أن هناك مركزاً ينظم ويتحكم في العمليات داخل الفرد. تعمل العملية على دمج القوى المتصارعة التي تواجه كل فرد، وتلبية احتياجات كل فرد، وتخطيط الأهداف التي يريد كل فرد تحقيقها. يستخدم موراي مفهوم إجراءات الإعلان التسلسلي في التحقيق في شيء يتعلق بالماضي لأنه مهم في الشخصية، المسلسل عبارة عن سلسلة من الإجراءات أو وحدة سلوك أطول، بينما الإجراء هو جزء من الوقت كافٍ لحل الأنماط المهمة للسلوك الفردي بشكل ديناميكي. خصائص الشخصية ليست ثابتة ودائمًا ما تتغير وتتقدم للأمام، مما يعكس جوانب السلوك الدائمة والتي تحدث بشكل متكرر بالإضافة إلى تلك الجديدة والفريدة من نوعها، وتعكس الوظائف الفردية طوال حياتهم.

١ - هيكل الشخصية

(أ) الهوية

وفقاً لفرويد، يجادل موراي بأن المعرفة هو مستودع لجميع الميول الاندفاعية الفطرية. يتحكم المعرفة في الطاقة ويوجه السلوك بحيث يصبح أساس القوة التحفيزية لكل شخصية. الفرق مع فرويد، لا يحتوي المعرفة فقط على دوافع مقبولة ومتوقعة من قبل المجتمع مثل التعاطف والحب وفهم البيئة.

(ب) الأنا

أعطى موراي دور الأنا على نطاق أوسع بكثير من فرويد. كعنصر عقلائي للشخصية، فإن الأنا لا تخدم فقط وتغير الاتجاه وتؤخر دوافع الهوية غير المقبولة، ولكن الأنا هي أيضاً المنظم المركزي لجميع السلوكيات، وتسعى وتخلق فرصاً لإرضاء الهوية الإيجابية. رأى فرويد أن الأنا هي الوسيط في الصراع الذي لا يمكن التوفيق فيه بين الهوية والأنا العليا. وفقاً لموراي، لا يحدث رأي فرويد إلا عندما تكون الأنا ضعيفة. عندما تكون الأنا قوية، يمكنها التوفيق بين الهوية والأنا العليا.

(ج) الأنا العليا

أكد موراي على أهمية تأثير القوى البيئية الاجتماعية أو الثقافية في الشخصية. مثل فرويد، ينظر إلى الأنا العليا على أنها استيعاب للقيم الثقافية والأعراف والأخلاق في سن مبكرة، والتي تُستخدم بعد ذلك لتقييم سلوك الذات والآخرين. رفض موراي رأي فرويد بأن الأنا العليا قد تبلورت في سن الخامسة. ووفقاً له، فإن الأنا العليا تستمر في التطور طوال الحياة لتعكس التجارب البشرية التي تزداد تعقيداً وتعقيداً.

٢ - ديناميات الشخصية

أهم شيء في فهم الشخص في رأي موراي هو التوجه نحو الهدف للأنشطة التي يقوم بها الشخص (الاتجاهية)، سواء كانت داخلية أو في العقل أو خارجية أو في شكل أفعال جسدية. الدافع البشري معقد للغاية، لذلك اعتقد موراي أنه من الضروري استخدام المفهوم. تتكون المفاهيم الثلاثة الرئيسية المتعلقة بالدوافع من مفهوم تخفيف التوتر، ومفهوم الحاجة، ومفهوم الضغط. من بين المفاهيم الثلاثة، يعتبر مفهوم الاحتياجات هو المفهوم الأكثر انتشاراً.

١ - مفهوم تخفيف التوتر

يجادل موراي بأنه عندما تنشأ حاجة ما، سيكون البشر في مرحلة الإجهاد، والرضا هو ما يقلل من التوتر. أضاف موراي شيئاً. أولاً، سيزيد البشر التوتر بشكل نشط للحصول على المتعة أو الرضا. ثانياً، حول أنواع معينة من الاحتياجات، والتي تشمل إشباع الحاجات عندما تكون المتعة مصحوبة بأنشطة فنية أو مفضلة. في الختام، لا يحدث الرضا فقط في حالة تحقيق الهدف، ولكن المشاركة في نشاط مفضل يمكن أن توفر أيضاً الرضا.

٢ - مفهوم الاحتياجات

مفهوم الاحتياجات أو الاحتياجات هو بناء القوة في جزء الدماغ الذي ينظم عمليات التفكير والتصورات المختلفة. يمكن إنشاء مفهوم الاحتياجات من خلال العمليات

الداخلية، ولكن يتم تحفيزها في كثير من الأحيان بواسطة العوامل البيئية. غالبًا ما يتزامن مفهوم الحاجة مع عاطفة أو شعور معين وله دائمًا طريقة للتعبير عن المشكلات وحلها بداخله. هناك ستة معايير يمكن استخدامها لاستنتاج وجود حاجة تشمل:

(أ) النتيجة النهائية للسلوك

(ب) أنماط محددة في السلوك

(ج) الردود التي تحدث لمجموعات معينة

(د) التعبير عن حالات عاطفية معينة

(هـ) التعبير عن الرضا أو عدم الرضا عن النتائج

(ف) تقرير شخصي

من خلال المعايير المذكورة أعلاه، استنتج موراي أن هناك ٢٠ حاجة مهمة. ١٩ هي نفسية المنشأ (الاحتياجات التي لا يرتبط إشباعها بعمليات عضوية معينة، لذلك يُنظر إليها على أنها احتياجات نفسية بحتة). بينما الاحتياجات الأخرى هي احتياجات جنسية فسيولوجية (يرتبط الإشباع بالعمليات البيولوجية الجنسية). جميع المتطلبات المذكورة أعلاه مترابطة. هناك احتياجات تتطلب إشباعًا قبل الاحتياجات الأخرى، وهناك احتياجات تتعارض مع الاحتياجات الأخرى، وهناك احتياجات تتعلق بالاحتياجات الأخرى وتندمج معها. يتم وصف هذه الاحتياجات العشرين على النحو التالي:

أ. متواضع (الشعور بالذنب والخضوع لقوى خارجية)

ب. إنجاز (تخطي الحواجز)

ج. ينضم (استمتع بالعمل مع أشخاص آخرين)

د. هجوم (الرد على الإهانات والاعتداء على المعارضة بعنف)

هـ. مستقل (تجنب سلطة الآخرين، لا تتدخل)

- و. عوض (الحفاظ على احترام الذات والنضال وإصلاح الفشل)
- ز. دفاع عن النفس (تدافع عن نفسك من الهجمات)
- ح. شرف (الإطراء والثناء على الآخرين)
- ط. تسيطر (التحكم في بيئة الآخرين)
- ي. نتوء ذاتي (تسليط الضوء على الإنجازات ، كن مركز الاهتمام)
- ك. تجنب الخطر (تجنب المواقف الخطرة واحم نفسك منها)
- ل. تجنب الإذلال (اخرج من المواقف المحرجة وتجنب الإذلال)
- م. يراعي (مساعدة، حماية، وإرضاء الآخرين)
- ن. عادي (نفذ التخطيط المنتظم والدقيق)
- س. لعبة (اضحك واستمتع بوقتك وتجنب التوتر)
- ع. الرفض (قطع العلاقات مع الأشخاص الذين لا تحبهم)
- ف. تعاطف (استمتع بالانطباع الذي يلامس الشعور)
- ص. الجنس (مارس الجماع)
- ق. أشفقوا على الناس (اجعل الآخرين يساعدون الآخرين ويفهمونهم)
- ر. فهم (مهتم بالنظرية)

٣- مفهوم الضغط

مفهوم الضغط هو شكل من أشكال تحديد السلوك الذي يأتي من البيئة المحيطة، على عكس مفهوم الاحتياجات التي تأتي من داخل كل فرد. يتعرض الأشخاص (متلقو الضغط) لضغوط من الأشياء (سواء في شكل بشر أو أشياء أو مواقف بيئية). كل كائن لديه القدرة على التأثير على الموضوع. كل ضغوط تصيب الشخص تساوي عدد الأحداث التي يواجهها. هناك نوعان من الضغط، وهما ضغط ألفا (جودة البيئة التي تظهر في الواقع) وضغط بيتا (جودة البيئة التي لاحظها الفرد). (الوسول، ٢٠١٩)

د. مفهوم الصراع الداخلي

الصراع هو حالة توتر تحدث بين شخص وشخص آخر أو مع مجموعة أخرى نتيجة لآراء مختلفة يكونون فيها مصرين بشكل متبادل على خياراتهم الخاصة. وفقًا لكل من كيلمان وتوماس، فإن الصراع هو حالة من عدم الترابط وعدم التوافق بين الأهداف والقيم التي يجب تحقيقها، حيث تعيق هذه الظروف وتتداخل مع تحقيق الرغبة، مما يتسبب في اندلاع انفعالات عاطفية. (وهيودي، ٢٠١٥ ص. ٤٠)

في القصة، يعتبر الصراع جانبًا مهمًا يجب أن يكون موجودًا. الصراع عنصر مهم في تطوير حبكة القصة. كما هو الحال في الحياة الواقعية، غالبًا ما يبدأ اندلاع الصراع بالصراع من أجل شيء ما، أو اختلاف الرأي، أو الانتقام، أو الخيانة، أو الإذلال، أو المنافسة. وفقًا لويرين وويليك، فإن الصراع شيء دراماتيكي، ويركز على القتال بين قوتين مما يعني العمل والانتقام. الصراع والأحداث لها مرفق. يمكن أن يؤدي وقوع أحداث معينة إلى الصراع، وكذلك بسبب حدوث الصراع، تظهر أحداث جديدة. لذا فإن هذا الصراع هو حدث مزعج تعيشه شخصية في قصة يتسبب في أن تكون ظروف الشخصية ومواقفها مضطربة وغير مريحة. تؤثر مهارة المؤلف في تقديم الصراع الذي سيحدث بشكل كبير على جودة القصة. كلما كان الصراع أكثر إثارة للاهتمام، زاد اهتمام القراء. (نورجيانتورو، ٢٠١٣، ص ١٢٢-١٢٣).

يتكون الصراع من نوعين، هما الصراع الخارجي والصراع الداخلي. الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين شخصية وشيء خارجها مثل البيئة والبشر. يتم تصنيف الصراع الخارجي إلى شكلين، وهما الصراع المادي والصراع الاجتماعي. الصراع المادي هو صراع يحدث بين الشخص والبيئة الطبيعية. وفي الوقت نفسه، الصراع الاجتماعي هو صراع يحدث بين شخص وإنسان آخر، أو صراع بين البشر يحدث بسبب مشاكل اجتماعية. الصراع الداخلي أو الصراع النفسي هو صراع يحدث بين الشخص ونفسه. يمكن أن يحدث الصراع النفسي أو الصراع الداخلي بسبب الصراع بين رغبتين. (نورجيانتورو، ٢٠١٣، ص ١٢٤-١٢٦).

مثال على ذلك هو الشخص الذي يواجه صراعًا داخليًا لأن جانبًا منه يريد أن يغفر أخطاء أولئك الذين يتنمرون عليه، بينما يطالب الطرف الآخر بالانتقام.

في قصة أو عمل خيالي، يستكشف الصراع الداخلي العديد من المشكلات المتعلقة بعلم النفس، وغالبًا ما يستخدم وجهة نظر الشخص الأول (١) ، ولكن ليس القليل أيضًا باستخدام وجهة نظر الشخص الثالث (هو). يحدث الصراع الداخلي بسبب الصراع الذي يحدث بين رغبتين، وخيارين مختلفين، واثنين من المعتقدات، وآمالين، وكذلك شكوك حول تحديد بعض المشاكل. الغرض من ظهور الصراع الداخلي هو تحسين جودة العمل. (ريستيانا وأدياني، ٢٠١٧).

الفصل الثالث

منهجية البحث

١ - نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث نوعي وصفي ودراسة أدبية. البحث النوعي هو بحث لا تكون فيه نتائج البحث في شكل إحصائيات. بينما البحث الوصفي هو البحث الذي يصف البيانات الواردة في الرواية. يدخل هذا البحث ضمن البحث النوعي لأن البيانات التي تم الحصول عليها هي كلمات وجمل مكتوبة واردة في رواية اللص والكلاب. وتشمل البحث الوصفي لأن البيانات المتحصل عليها من خلال التحليل.

٢ - مصادر البيانات

أ. مصدر البيانات الأساسية

تكونت مصادر البيانات في هذا البحث من مصادر البيانات الأولية والثانوية. في هذا البحث، مصدر البيانات الأساسي للكائن هو رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، في حين أن مصدر البيانات الأساسي المستخدم كسباق نظرياً هو كتاب علم نفس الشخصية الذي جمعه الوسول.

ب. مصدر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب الداعمة التي تشرح دراسة علم النفس الأدبي والتي تركز مرة أخرى على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية الواردة في الرواية والعديد من المجالات ذات الصلة بالمواد قيد الدراسة.

٣ - طريقة جمع البيانات

تتكون تقنيات جمع البيانات في هذا البحث من تقنيات القراءة، وفهم التقنيات، وتقنيات الكتابة وتقنيات تدوين الملاحظات. تُقرأ رواية "الّص والكلب" مراراً وتكراراً، ثم يُشار إلى الجزء الذي يشير إلى الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية على أنه النتائج.

المراحل هي كما يلي:

- أ. اقرأ رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.
- ب. افهم حبكة القصة ومحتواها
- ج. قم بتسجيل وتأكيـد البيانات المتعلقة بالصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية نجيب محفوظ "اللص والكلاب" من خلال مقارنة سوسولوجية للأدب.
- د. تحليل البيانات التي تتضمن أشكال الصراع الداخلي الواردة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.
- هـ. تحليل البيانات بما في ذلك العوامل المسببة لرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.
- و. استخلص استنتاجات من التحليل الذي تم إجراؤه.

٤ . طريقة تحليل البيانات

تشير تقنية تحليل البيانات في هذا البحث إلى نموذج مايلز وهوبرمان الذي تم تكيفه مع دراسة الأدبيات التي تتكون من التخفيض والعرض ورسم الاستنتاج.

أ. تقليل البيانات

يعد تقليل البيانات جزءاً من تقنية تحليل البيانات التي تتكون من تصنيف البيانات وفرزها وتوجيهها وتنظيمها لإنتاج استنتاجات يمكن استخلاصها والتحقق منها. (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠، ص ١٦٣)

ب. عرض البيانات

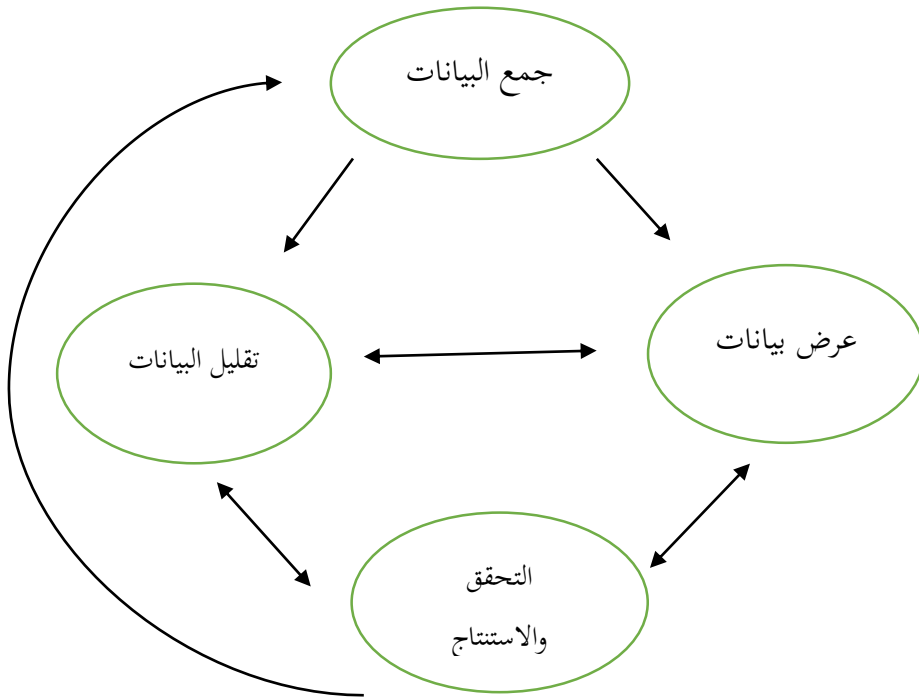
بعد الانتهاء من مرحلة تقليل البيانات، تكون المرحلة التالية هي مرحلة تقديم البيانات. عرض البيانات هو سلسلة من المعلومات التي تسمح بالاستنتاجات. يهدف عرض البيانات إلى إيجاد أنماط ذات مغزى وتوفير الإجراءات وإمكانية استخلاص النتائج. في البحث النوعي،

يمكن أن يكون عرض البيانات في شكل أوصاف موجزة أو مخططات أو علاقات بين الفئات. (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠، ص ١٦٧-١٦٨)

ت. استخلاص النتائج والتحقق منها

الاستنتاج هو جوهر الدراسة التي تصف الرأي النهائي بناءً على الوصف السابق. يجب أن تكون الاستنتاجات ذات صلة بتركيز البحث والإجابة على جميع الأسئلة الموضحة في صياغة المشكلة. (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠، ص ١٧٠-١٧١)

الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات هي التحقق. عملية التحقق عبارة عن مراجعة لسجلات البيانات، والعصف الذهني لتطوير "اتفاق بين الذاتية". لذلك، يتم اختبار كل بيانات للتأكد من صحتها ومتانتها وملاءمتها والتي تحدد صحة البيانات (سليم داه سيهم، ٢٠١٢، ص ١٥٠). وذلك للحصول على أقصى قدر من النتائج وبما يتوافق مع المطلوب.



مخطط تحليل بيانات نموذج مايلز وهيرمان

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

سيصف هذا الفصل النتائج ومناقشة الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ التي تستخدم نظرية منظور هنري ألكسندر موراي، والتي تصف كيف يتم إضفاء الطابع الشخصي على شخصية سعيد مهران. تشكلت من صراع داخلي مختلف اختبره.

أ- لمحة عامة عن رواية "اللص والكلاب"

تلخص رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

رواية اللص والكلاب رواية نفسية انطباعية كتبها كاتب عربي بارز اسمه نجيب محفوظ وهي رواية نفسية انطباعية نُشرت عام ١٩٦١ في مصر. تحكي رواية ليش والكلاب قصة سعيد مهران، وهو لص سابق أُطلق سراحه لتوه من السجن، لكن عليه أن يواجه الواقع القاسي الذي خائته زوجته وبعض أقرباءه. في الماضي، كان سعيد مهران نجل حارس منزل. حياتها بسيطة ولكنها سعيدة. لكن سعادة عائلتهم الصغيرة تلاشت بعد أن اختفى والد سعيد فجأة دون أن يترك أثراً. ثم تعرضت أسرة سعيد لدمار أكبر بعد أن أصيبت والدته بنزيف في المخ. بناءً على إقناع رؤوف علوان، يتحول سعيد مهران إلى لص لأول مرة ليدفع ثمن والدته المريضة. منذ ذلك الحين، أصبح سعيد مهران لصاً إلى الأبد. حتى ذات يوم تعرض سعيد للخيانة ودخل السجن.

بعد إطلاق سراح سعيد من السجن، صُدم من الخيانات المختلفة التي ارتكبتها بعض أقرباءه. بدأت الخيانة التي تلقاها من النبوية، الزوجة التي أحبها كثيراً تزوجت فجأة من إيش سدره، تابع سعيد مهران وأصبح شريكه لصاً. أصبح قلب سعيد مهران ينكسر أكثر عندما لم تدرك سناء (ابنته الصغيرة) وكانت مترددة في مقابلة سعيد مهران. جاءت الخيانة التالية من رؤوف علوان، شخص في الماضي علمه وجعله لصاً. عندما أصبح رؤوف رجلاً ثرياً، يرفض

وصول سعيد الذي يطلب المساعدة. ثم عندما كان سعيد على وشك التحول إلى إنسان أفضل بزيارة الشيخ علي الجنيدي، رفض وصول سعيد على أساس أن قلب سعيد مهران لم يكن نظيفًا تمامًا.

امتلاً قلب سعيد مهران بالكراهية. وجع القلب الذي عانى منه جعله يعتزم الانتقام لمشاعره المؤلمة تجاه النبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان أيضًا. في الواقع، يريد سعيد التحول إلى إنسان أفضل ويحاول العثور على وظيفة جيدة أيضًا. ومع ذلك، بعد رفض رؤوف السابق، قرر سعيد العودة إلى كونه لصًا. في غضون ذلك، كان منزل رؤوف الفاخر هدفة الأول. لسوء الحظ، قُبض على سعيد مهران متلبسًا عندما دخل منزل رؤوف، فهرب ثم التقى بصديقه القديم الذي يمتلك متجرًا اسمه طرزان للمساعدة. يساعد طرزان سعيد بإعطاء مسدس كسلاح للانتقام من الأشخاص الثلاثة الذين خانوه. ومع ذلك، عندما أطلق سعيد الرصاصة الأولى على إيلش، اتضح أنه أطلق الرصاصة الخطأ. أصبح سعيد هاربًا عبتًا.

وسط هجوم الشرطة الذين يطاردونه، يختبئ سعيد في منزل نور، امرأة من الماضي لا تزال تحبه حتى يومنا هذا. يستطيع سعيد من خلال نور مراقبة الأخبار التي تتم مناقشتها هناك. مصحوبًا بالوحدة التي ابتليت بها وحدته، كان سعيد دائمًا يبحث عن طريقة لقتل ثلاثة من أعدائه، بغض النظر عما إذا كان سيموت هو أيضًا. ذات يوم، صمم سعيد على الذهاب إلى مكان رؤوف لقتله. ومع ذلك، مرة أخرى ضربت تسديدته الهدف الخطأ. منذ ذلك الحين، أصبح مطاردة سعيد أكثر صرامة، وكلاب شرسة متناثرة للبحث عن خطواته. حتى ليلة مظلمة، تمكنوا من محاصرة سعيد حتى لم يعد الرجل قادرًا على القتال. فقدت في القدر. المغادرة دون أن يكون لديك الوقت لقول أمنية نهائية.

ب- أشكال الصراع الداخلي للشخص الرئيسي

في رواية "الكلاب" عدة أشكال من الصراع الداخلي عاشتها شخصية سعيد مهران التي وصفها القلق، وعدم القدرة على التحكم في النفس، والكراهية، وعدم الأمانة، والتردد، وعدم القدرة على نسيان الماضي، والندم.

القلق هو شعور بعدم الارتياح أو شعور مزعج ينشأ غالبًا في الشخصية الرئيسية بسبب عدة أمور تزعجه. في لغة السييسواتي، يعتبر تعريف القلق مظهرًا من مظاهر أنواع مختلفة من المشاعر المختلطة التي تحدث عندما يعاني الشخص من إجهاد عاطفي مخالف للعقل. يمكن أن يتسم القلق بالخوف أو العجز أو الشعور بالتهديد أو الدهشة أو الخطيئة. القلق الذي وصفه سعيد مهران هو شعور مضطرب في صورة قلق وقلق.

أريد أن أعرف كيف أنت يا رؤوف الآن؟ هل تغير مثلك يا نبوية؟ هل ينكرني كما فعلت سناء؟ لا، لا بد لي من التخلص من هذا الفكر السيئ. لا يزال صديقًا ومعلمًا. سيف الحرية الدائم، وسيظل هكذا دائمًا. على الرغم من كل تلك المساحات المكتبية الرائعة والفاخرة، وتلك المقالات المربكة. إذا لم تسمح لي هذه القلعة بمعانقتك يا رؤوف، فسأبحث في دليل الهاتف وأعثر على عنوان منزلك". (ص. ٣٩-٤٠)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد مهران كان قلقًا وقلقًا قبل لقاء رؤوف علوان. رؤوف علوان شخص كان له دور فعال في حياة سعيد في الماضي. بصرف النظر عن كونه صديقًا يعتني بسعيد أو كأخ يحميه، فإن رؤوف مدرس يعلمه البراعة في عالم السرقة. كان عروف هو الذي شكل اللص العقلي داخل سعيد. بعد خيانة النبوية وإيليش، وردع صنعاء، شعر سعيد بالقلق من أن يفعل رؤوف نفس الشيء معهم.

"غير صالح! لا قيمة لك دائمًا وستموت بلا ثمن. أفضل شيء يمكنني القيام به من أجلك هو تسليمك إلى الشرطة". رمش سعيد وابتلع بقوة ثم خفض عينيه مرة أخرى" (ص. ٥٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن خوف سعيد قد تحقق. بعد أن التقى برؤوف علوان وتحدث معه، رُفض سعيد، الذي أراد أن يطلب من رؤوف علوان مساعدته للعمل في دار نشر، رفضًا قاطعًا لأن سعيد لم يكن لديه خبرة في ذلك. تسبب رفض رؤوف علوان في إلحاق الأذى بسعيد وقرر الغوص في عالم السرقة. ثم كان الهدف الأول للسرقة منزل رؤوف علوان. ومع ذلك ، أمسك رؤوف بعمل سعيد حتى غضب من سعيد مهرا.

جلس الشيخ علي الجنيدى بهدوء وهو يفرك سولفه. ثم قال: "أنت يا بني".
"لماذا؟" سعيد سعيد مندهش، فضولي للغاية بشأن الإجابة. "لقد نمت لفترة طويلة، لكنك لم ترتاح. تمامًا مثل طفل يرقد تحت أشعة الشمس الحارقة. ألم تمشي من قبل؟" (ص. ١٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشيخ علي الجنيدى كان على علم بالاضطراب الذي كان يواجهه سعيد مهرا رغم أنه لم يخبره بذلك قط. شكل قلق سعيد مهرا الذي عرفه الشيخ علي الجنيدى يمكن تفسيره في العبارة التي قالها الشيخ علي الجنيدى: "لقد نمت مدة طويلة ولم ترتاح. تمامًا مثل طفل يرقد تحت أشعة الشمس الحارقة. ألم تمشي من قبل؟"
فشل. هذا جنون. ولا معنى لها. الآن ستطارده الحبال بينما إيليش بأمان وسليمة.
بدت الحقيقة واضحة مثل قاع قبر مفتوح. (ص. ٩٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه عندما أطلق سعيد مهرا النار على إيلش سدره، اتضح أنه كان هدفًا خاطئًا. لا يزال إيلش سدره على قيد الحياة، بينما سعيد مهرا مطلوب من قبل الشرطة. يوضح الاقتباس أعلاه أنه عندما أطلق سعيد مهرا النار على إيلش سدره، اتضح أنه كان هدفًا خاطئًا. لا يزال إيلش سدره على قيد الحياة، بينما سعيد مهرا مطلوب من قبل الشرطة.

انتهت حياة سعيد، وقضى بلا هدف. لقد كان هاربًا وسيقترب قريبًا من نهاية أيامه. إنه وحي ، ويجب أن يكون حذرًا حتى من انعكاس صورته في المرآة ، على قيد الحياة ولكن بدون حياة حقيقية. كان عليه أن يهرب مثل الفأر من حفرة تلو الأخرى.

(ص. ٩٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه بعد أن أصبح سعيد مهرا هاربًا من الشرطة، أصبحت حياته مضطربة. أينما كان هو دائما يخيم عليه الشعور بالذنب والندم. لأنه هاجم مرتين، أخطأ مرتين بإطلاق النار على الشخص الخطأ. ينعكس شكل القلق الذي يواجهه في الجملة: "إنه وحيد، ويجب أن يكون حذرًا حتى من انعكاسه في المرأة". كان سعيد يخشى أن تجده الشرطة وتعتقله.

تصرفاتك الباردة يا سانا مقلقة للغاية. مثل رؤية شواهد القبور. لا أعرف ما إذا كنا سنلتقي مرة أخرى. أين ومتى؟ الآن أنت بالتأكيد لن تحبني بعد الآن.
(ص. ١٠٣)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه من بين العديد من حالات الرفض التي واجهها، كان إنكار سناء هو الذي جعله يعاني أكثر من غيره. كان حب سعيد مهرا وعاطفته لابنته الصغيرة أكبر من أي شيء آخر. ومع ذلك، بما أن سناء لا تدرك أن سعيد هو والدها، فإن سعيد يشعر بالقلق من أنها لن تتمكن من معانقة ابنتها مرة أخرى.

أصبح سعيد مركز الأخبار ومركز الاهتمام. وجعله الفكر قلقًا وفخورًا. كانت العواطف شديدة لدرجة أنها كادت أن تسحقه. في هذه الأثناء، كانت العديد من الأفكار والأفكار تتصارع في ذهنه بشكل مربك، لدرجة أنه كان قد تعرض للتسمم. (ص. ١١٠)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه بعد القبض على سعيد مهراڤ وهو يقتل شخصًا يُعتقد أنه إيش سدره. تحدثت الصحف المحلية عن ذلك كثيرًا. أصبح اسم سعيد مهراڤ مشهورًا فجأة. هذا يجعل تحركاته أكثر تقييدًا. لأنه إذا تعرف عليه كثير من الناس، فسيكون من الأسهل على الشرطة العثور على مخبأه. شكل القلق الذي يعيشه سعيد مهراڤ يتجلى في اقتباس روائي نصه: "في غضون ذلك، كانت الأفكار والأفكار تتصارع في ذهنه بلبلة فكان مسمومًا".

لم تعد نور بعد. وتساءل أين نامت نور الليلة الماضية؟ ما الذي يمنعه من العودة؟
والى متى يجب أن يعاقب في حبس الصمت هذا (ص. ١٥٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه بعد أن أصبح هارباً من الشرطة، اختبأ سعيد مهراڤ في منزل نور. المرأة التي لا تزال تحبه حتى يومنا هذا. في البداية، لم يكن سعيد مهراڤ يعتبره سوى صديق مقرب، ولم يضيف شيئًا سوى المودة للأصدقاء. ومع ذلك، بعد العيش مع نور وقضاء الوقت معها، يبدأ سعيد في الحب. ذات يوم، كان سعيد قلقًا بشأن نور الذي لم يعد إلى المنزل طوال الليل. سعيد قلقًا لأنه كان يخشى مهاجمة نور بسبب أخطاء سعيد.

٢ - لا يستطيع التحكم في نفسه

السلوك الذي لا يمكن السيطرة عليه هو سلوك شخص لا يستطيع التحكم في عواطفه. سيفعل كل أنواع الأشياء عندما تملأ عواطفه عقله. غالبًا ما ترتكب الشخصية الرئيسية في رواية ليش والكلاب أعمال عنف ناتجة عن فقدان السيطرة على نفسها. كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

"أعلم أنك تكذب. نصيحتي لم تعمل من أجلك. لقد نشأ حسدك وخطرستك،
فتتصرف بغباء كالمعتاد، كالمجنون. من فضلك افعل ما يحلو لك، لكنك
ستذهب إلى السجن مرة أخرى" (ص. ٦٠)

الاقتباس أعلاه حدث عندما تمكن سعيد مهران من اقتحام منزل رؤوف علوان ودخوله
لسرقة بعض مقتنياته الثمينة. فعل سعيد ذلك بسبب وجع القلب الذي عانى منه بعد
رفض رؤوف علوان. إن شكل الصراع الداخلي لسعيد مهران الذي لا يستطيع السيطرة
على نفسه ينعكس في التعبير الذي أدلى به رؤوف علوان، بينما الاقتباس هو: "حسدك
وخطرستك يتصاعدان، فتتصرف دون تفكير كالعادة كالمجنون". لأن الصراع الداخلي
لسعيد مهران جعله غير قادر على السيطرة على نفسه. لقد فعل طرقاً مختلفة لردّ انزعاجه
وأذيه.

"لماذا تحتاج إلى بندقية وسيارة؟" سأل نور وهو يقترب رأسه من سعيد. "إنها أداة
عمل!"
"مجنون! متى خرجت من السجن؟"
"أمس بعد غد"
"وهل فكرت في القيام بذلك مرة أخرى؟" (ص. ٧٤)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه عندما التقى سعيد مهران نور وطلب منه مساعدته في
الحصول على أسلحة وسيارة كوسيلة للانتقام من النبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان. إن
شكل الصراع الداخلي لدى سعيد مهران المتمثل في عدم القدرة على التحكم في نفسه
ينعكس في الكلمات التي قالها نور: "وهل فكرت في القيام بذلك مرة أخرى؟" فوجئت
نور بما سيفعله سعيد محرم. تم إطلاق سراح الرجل للتو من السجن، لكنه صمم مرة

أخرى على فعل شيء يمكن أن يوقع به مرة أخرى في السجن. فقط للانتقام للأذى بسبب خيانتهم.

نظر إلى نوافذ المنزل، ويده تمسك بالمسدس في جيبه. الخيانة هي أبغض شيء. وبالتالي، يجب القضاء على المجرمين والعناصر الدنيئة الأخرى.

(ص. ٧٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد مهراڤ لديه طبيعة انتقامية قوية. لأن خيانة النبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان جعلته يبرر طرقًا مختلفة للانتقام منه. حتى مع الأعمال الشائنة. يتضح شكل الصراع الداخلي الذي عاشه سعيد مهراڤ في مقتطف الرواية الذي نصه: "نظر إلى نوافذ المنزل ويده ممسكة بمسدس في جيبه". كان على استعداد للتخلص منهم بأي ثمن. نفس الشيء موضح أيضًا في الاقتباس السردى أدناه:

الزناد المسدس ل ان الليل. الرجل السقوط. اصة اخترقته ل لى الأرض.
(ص. ٨٠-٨١)

قاتل! الآن بعد أن أصبحت أحد أولئك الذين ارتكبوا جرائم القتل، لديك الآن هوية جديدة ومصير جديد. لقد اعتدت أن تأخذ الأشياء الثمينة فقط، والآن تأخذ حياة لا تستحق العناء أيضًا. (ص. ٨١-٨٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أن نتيجة الصراع الداخلي الذي يعيشه سعيد مهراڤ تجعله غير قادر على التحكم في نفسه وعواطفه. من أجل تحقيق رغبته في الانتقام، فإن سعيد

مهران مستعد لأن يصبح قاتلاً، على الرغم من أن الشخص الذي تمكن من قتله لم يكن من هدفه.

"إذا كنت تريد البقاء على قيد الحياة ، أخبرني اين ايليش سدره!"
قال بيازة بئسة: "لا أعرف". "لا أحد يعلم". صفعه سعيد مرة أخرى ، أصعب من
الأول، "سأقتلك إذا لم تخبرني أين يعيش! ولن تحصل على أموالك مرة أخرى حتى
تقول الحقيقة". (ص. ١٣٥-١٣٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه ذات ليلة التقى سعيد مهران بيازة، أحد حلفاء إيلش سدره.
يذهب سعيد إليه ليسأل أين إيليش يختبئ. يوضح الاقتباس السردى التالي شكل الصراع
الداخلي المتمثل في عدم القدرة على التحكم في نفسه:

صفعه سعيد مرة أخرى ، أصعب من الأول، "سأقتلك إذا لم تخبرني أين يعيش!"
قال سعيد لبيازة بقسوة بينما استمر في ضربه حتى أخبره بيازة بمكان إيلش سدره.
"لكنك خرجت بتهور. أنت مهووس بقتل زوجتك وهذا الرجل الذي يعرف ماذا.
لا يمكنك قتلهم. لكنك ستخلق الدمار الخاص بك". (ص. ١٤٥)

يوضح الاقتباس أعلاه أن رغبة سعيد ورغبته في قتل النبوية وإيليش سدره ورؤوف
علوان جعلته متسرعاً في اتخاذ الخطوات. يفقد سعيد مهران السيطرة في كثير من
الأحيان، ولا يتوخى الحذر بشأن محيطه. ولا تحترس من رجال الشرطة الذين قد
يمسكون به فجأة.

وقالت الصحف ان سعيد مهران مجنون ومتعطش للسلطة والدم. خيانة زوجته
جعله مجنوناً. قالت الأوراق، الآن هو يقتل عشوائياً. بدأ رؤوف بمنأى عن المساس
، لكن البواب مات. مرة أخرى يموت الأبرياء. (ص. ١٤٧-١٤٨)

يوضح الاقتباس أعلاه أن عدم قدرة سعيد مهران على السيطرة على نفسه قد أضر بالكثير من الناس. في السابق، قتل شخصًا آخر كان يُعتقد أنه إيش سدره، ثم قتل بواب منزل رؤوف إبلوان الذي كان ينبغي أن يصيبه، وليس الهدف الخطأ. إن سلوك سعيد السيئ معروف حتى للجمهور لأنه تم نشره في الصحف. شكل الصراع الداخلي المتمثل في عدم القدرة على التحكم في نفسه موضح في اقتباس يقول: "خيانة زوجته جعله مجنونًا". من هذا الاقتباس يمكن الاستنتاج أن سعيد مهران كان مجنونًا أو غير قادر على السيطرة على نفسه لأن زوجته خانته. يتم استفزاز عواطفه بسهولة، حتى أنه غالبًا ما يفقد السيطرة ويؤدي الآخرين.

٣ - كراهية

الكراهية هي الشعور بالكره تجاه شخص ما بسبب السلوك غير اللائق الذي يفعله شخص ما به. في رواية ليش والكيلاب، سبب الكراهية في نفوس شخصيات سعيد مهران تجاه النبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان خيانتهم. إن الدرجة العالية من الكراهية الموجودة في قلب الإنسان ستشجعه على ارتكاب الجرائم أو الانتقام من المكروه. كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

سيأتي دورك يا نبوية. لا يمكنك الهروب مني. أنا الشيطان. ما زلت أتترك تعيش هناك، لكنني أحاطتك بعقوبة أعظم من الموت، أي الخوف من الموت، الرعب الذي لا يمكن المساومة عليه. ما دمت أعيش، فلن تتذوق السلام أبدًا.
(ص. ١٢)

يشرح الاقتباس أعلاه كيف يكره سعيد مهران النبوية، زوجته السابقة التي خانته إيليش سدره. في البداية، كان سعيد مهران ينوي قتل النبوية وإيليش سدره، ولكن بعد أن كان سعيد قلقًا بشأن مستقبل صنعاء، تخلى سعيد عن نيته قتل النبوية، وبدلاً من ذلك سمح

له بالعيش ولكنه كان محاطاً بالخوف في حياته. يتضح شكل الصراع الداخلي في صورة الكراهية في سعيد في الاقتباس في الجملة:

" طالما عشت، فلن تشعر أبداً بالسلام".

صرخ سعيد في الغرفة المظلمة: "هل أنت حقاً نفس الشخص؟ رؤوف من يملك قلعة؟ أنت الثعلب وراء تلك الحملة الصحفية. أنت أيضاً تريد قتلي وقتل ضميرك أيضاً في الماضي. لكنني لن أموت حتى أقتلك. أنت خائن رقم واحد". (ص. ١٩٢)

٤ - عدم الأمانة

الكذب هو نشاط للكشف عن شيء لا يتوافق مع الواقع أو لا يتوافق مع ما حدث بالفعل. في رواية ليش والكيلاب، يظهر الشكل الرئيسي لخيانة الأمانة عندما أمسك بها رؤوف علوان وهو يرتكب السرقة في منزله. بالإضافة إلى أن الشخصية الرئيسية تكمن في ارتكاب جرائم أخرى مثل محاولته قتل النبوية وإيليش سدره.

"لماذا قدمت؟" سأل رؤوف بغضب.

"أنت تعاملني كعدو. لقد نسيت لطفتي وكرمي. لا تشعر إلا بالخيب والحسد. أنا

أعرف أفكارك، بوضوح كما أعرف أفعالك".

تمتم سعيد، وعيناه لا تزالان على الأرض، "أشعر بالدوار، والغرابة. لقد كان الأمر

على هذا النحو منذ أن خرجت من السجن".

"كذاب! لا تحاول خداعي!" (ص. ٥٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه عندما كان رؤوف علوان غاضباً من سعيد علوان بعد أن تم القبض عليه وهو يقتحم منزله لسرقة متعلقات رؤوف علوان. الاقتباس الذي يحتوي على خيانة الأمانة التي ارتكبها سعيد مهراڻ موجود في الجملة: "أشعر بدوار، غريب. لقد

كان الأمر على هذا النحو منذ أن خرجت من السجن ". كذب سعيد مهرا. اقتحم منزل سعيد علوان ليس لأنه كان متعبًا أو يشعر بالغرابة كما قال. لكن لأنه أراد الانتقام من رؤوف علوان. كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

"لماذا اقتحمت منزلي؟ لماذا تريد أن تسرقني؟"
"لا أعرف، لا أستطيع التفكير بشكل صحيح. لكنك لا تصدقني."
"بالطبع لا أصدق ذلك." (ص. ٦٠)

يمكن أيضًا العثور على شكل آخر من أشكال الصراع الداخلي في شكل خداع في الاقتباس أدناه:

"الآن تذهب إلى مركز الشرطة. أخبرهم بما حدث وكأنك لا تعرفني. وأعطهم معلومات عن الأشخاص المختلفين جدًا عني. دعنا نقول فقط أن الشخص سمين، بشرة فاتحة، ولديه جرح في خده الأيمن. قلت إنني خطفتك وسرقتك واغتصبتك." (ص. ٧٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد مهرا طلب من نور إعطاء معلومات كاذبة للشرطة بشأن هويته بعد تنفيذ عملية سطو واعتداء مع سبق الإصرار على رجل مارس الجنس مع نور. كان هدف سعيد مهرا من القيام بذلك هو سرقة سيارة ومال لتنفيذ أفعاله في تنفيذ جريمة قتل النبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان. الاقتباس الذي يحتوي على خيانة الأمانة التي ارتكبها سعيد مهرا في الجملة: وأعطهم معلومات عن أشخاص مختلفين جدًا عني ."

٥- ارتياب

التردد هو شعور غير مريح لأنه عليك التعامل مع الاختيارات التي تتخذها في حياتك. في رواية ليش والكلاب، تمر شخصية سعيد مهراڤ بالشكوك في التعامل مع العديد من المشاكل التي تأتي في حياته. بعض الشكوك التي مر بها سعيد مهراڤ كانت عندما واجه مشكلة كبرياته، والاختيار بين التحول إلى إنسان أفضل بالبحث عن وظيفة جيدة ومشروعة، أو العودة إلى كونه لصًا. كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

"اسمع سعيد. الؤضع الآن ليس كما كان عليه من قبل. في الماضي، كنت لصًا وصديقًا، لأسباب تعرفها جيدًا. أما الآن فقد تغير الؤضع. إذا عدت إلى السرقة، فلن تكون إلا لصًا ولا شيء أكثر من ذلك.
(ص. ٤٩)

الاقتباس أعلاه جاء عندما زار سعيد منزل رؤوف علوان لأول مرة بعد إطلاق سراحه من السجن. في قلبه، كان سعيد يعتقد أن يصبح إنسانًا أفضل. ومع ذلك، فإن خبرته في عالم السرقة أحيانًا تجعل نفسه يشك فيما إذا كان قادرًا على العمل بخلاف كونه لصًا أم لا. وحدث شك آخر عندما تردد سعيد مهراڤ بين المشاركة في قتل النبوية أو بين إيليش سدره ورؤوف علوان. لأنه إذا قتل النبوية، فإن سعيد يشعر بالقلق على مصير سناء.

إذا نجحوا في قتلهم، سينتصر النبوية وإيليش في نفس الوقت. بل من الأفضل قتل رؤوف علوان أيضًا ثم الهروب. ومع ذلك، إذا حدث هذا بالفعل، فمن الذي سيهتم بسناء؟ شوكة في الجسد.
(ص. ٧٨)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد كان يتأرجح بين قتل النبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان أو ترك النبوية يعيش لحراسة صنعاء. كما هو موضح أيضًا في الاقتباس السردى أدناه:

إذا لم تهاجم قريبًا، فسوف يسقط كل شيء. لكن من الذي سيهتهم بسناء؟ تلك
الشوكة مرة أخرى. لقد أنكرتني سناء، لكنني ما زلت أحبها. فهل عليّ أن أترك
والدتها الخائنة لها؟
(ص. ٧٨-٧٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد مهرا كان يتأرجح بين قتل النبوية أو السماح له
بالعيش. لأنه إذا قتل النبوية، فإن سعيد يشعر بالقلق على مستقبل صنعاء ويخشى ألا
يعتني به أحد. رغم أن سناء ترفض وتنفي سعيد، فإن سناء هي ابنته الحبيبة بعد كل
شيء. ينعكس شكل صراع الشك الداخلي في الجملة: "هل يجب أن أنقذ حياة والدته
الخائنة من أجله؟"

يفحص سعيد صورة سناء، على أمل أن يتمكن من الهروب مع سناء إلى مكان لا
يعرفه أحد. كان يتوق لرؤية سناء، حتى لو كانت هذه آخر أمنياته على وجه الأرض
قبل إعدامه. (ص. ١١١)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد كانت لديه شكوك في قلبه. كان يتوق إلى لقاء سناء،
واحتضانها، والعيش معها في مكان لا يعرف عنه الكثير من الناس. ومع ذلك، نظرًا
للحالة المعقدة التي يعيشها واستمرار الشرطة من حوله في البحث عن مكان وجوده،
كان سعيدًا قلقًا. تنقلب بين البقاء مختبئة أو الخروج لرؤية سناء حتى لو كان هذا هو
طلبها الأخير.

٦- لا يستطيع أن ينسى الماضي

"يا رؤوف، كنت أنت من جعلتني هكذا والآن تنكرني. لقد خلقت أفكارك مظاهرها بداخلي ثم قمت بتغييرها ببساطة، تاركة لي ضائعا، بلا جذور، بلا قيمة ويائس. حقا هذه خيانة شنيعة لدرجة أنه حتى لو انهار كل تلة المقطم ودفنها، فإنني ما زلت غير راضٍ". (ص. ٥٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أن رؤوف علوان هو الذي شكل سعيد مهران ليصبح لصًا في الماضي. إنه يعلمه ويعلمه. وكذلك تنامي عقلية اللصوص في سعيد. ولكن الآن، بعد أن تغير رؤوف، ترك سعيد محاصرًا في حياته المنحرفة. شكل الصراع الداخلي المتمثل في عدم القدرة على نسيان الماضي موضح في اقتباس سردي يقول: "يا رؤوف، لقد جعلتني حقًا هكذا والآن أنت تنكرني".

"من الأفضل أن يتم ذلك الآن! سيكون هناك مساحة كافية في هذا العالم للاختباء بعد أن أعاقب هؤلاء الأوغاد. إذا كان بإمكانني العيش بدون الماضي، متجاهلاً النبوية وإيليش ورؤوف، فسأخلص بالتأكيد من العبء الثقيل. لكن انا لا أستطيع! بالنسبة لي، ستكون الحياة بلا معنى إذا نسيت الماضي". (ص. ٥٤)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد مهران لا يمكنه نسيان الماضي الذي حدث له بسهولة. سعيد شخص منتقم يشعر أنه لن يعيش بسلام حتى ينجح في الانتقام ويؤلم قلبه. شكل الصراع الداخلي الذي يحدث لأن سعيد لا يستطيع أن ينسى ماضيه موضح في الاقتباس:

"إذا كان بإمكانني العيش بدون الماضي، متجاهلاً النبوية وإيليش ورؤوف، فسأخلص بالتأكيد من العبء الثقيل. لكن انا لا أستطيع!". كما هو موضح في الاقتباس أدناه:

"على الأقل، المتهرب أفضل من الخائن. بسبب الخائن دخلت السجن يا سيد
طرزان". (ص. ٦٤)

لماذا تتحدث نور عن المودة؟ يجب أن تتحدث نور عن المرأة الخائنة والكلاب
والفتاة الصغيرة التي أنكرتني". (ص. ٧٥)

يوضح الاقتباس أعلاه أن سعيد مهران لم يستطع نسيان أي شيء حدث له. خيانة النبوية
وإيليش سدره ورؤوف علوان وسناء الذين نفوا وضعهم.

٧ - نأسف

عاد سعيد إلى الورا في حالة من الرعب ، وقفز بين شواهد القبور مرة أخرى مع
ارتفاع صوت النباح. ضغط على ظهره أمام شاهد قبر وسحب بندقيته ونظر إلى
الظلام باستسلام. وصلت الكلاب أخيراً ولم يعد هناك أمل. كانت حياته قد
تكلت بكلماتها الأخيرة ، معلنة أن كل شيء ذهب هباءً. (ص. ١٧٦-١٧٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه عندما ينتهي كل شيء، فلا يوجد شيء يمكن الحفاظ
عليه بعد الآن. إن الأذى والكراهية والانتقام الذي قام به سعيد مهران لم يكن له نفع
سوى مجرد عدم جدوى. عندما ينتهي كل شيء، لا يوجد شيء يستطيع سعيد مهران
فعله سوى الأسف الشديد. انتهى كل شيء قبل أن يتمكن سعيد من التعبير عن أمنيته
الأخيرة. يتضح شكل الصراع الداخلي في شكل الندم في الجملة الأخيرة التي تنص
على: "كشفت حياته كلماته الأخيرة ، معلناً أن كل شيء كان عبثاً".

ج - العوامل التي تسبب الصراع الداخلي

عدم تلبية الحاجة أو عدم تحقيق الرغبة هو عامل يتسبب في الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية. يفترض هنري ألكساندر موراي في نظريته أن الاحتياجات هي تكوينات قوى في الدماغ تنظم عمليات مختلفة مثل الإدراك والتفكير والعمل لتغيير الظروف الحالية وغير المرضية. يمكن أن تتولد الاحتياجات عن طريق العمليات الداخلية، ولكن عادة ما يتم تحفيزها بواسطة عوامل بيئية مصحوبة بمشاعر أو عواطف خاصة في البحث عن حلول. ثم خلاص موراي إلى أن هناك ٢٠ حاجة مهمة تتكون من: الاحتياجات المنخفضة، والإنجاز، والتكامل، والهجوم، والاستقلال، والتوازن، والدفاع عن النفس، والاحترام، والإتقان، والترويح الذاتي، وتجنب الخطر، وتجنب الإذلال، والاهتمام، والنظام، واللعب، والرفض والرحمة والجماع وجعل الناس يشعرون بالأسف والتفاهم. بالإضافة إلى ذلك، لا يمكن الحصول على تلبية الاحتياجات فقط من خلال تحقيق هدف، ولكن الانخراط في نشاط محبوب يمكن أن يوفر أيضًا الرضا، بغض النظر عن التوتر الذي ينخفض أو يرتفع.

فيما يلي بعض الاحتياجات التي لم يتم تلبيتها وبعض الأهداف لم تتحقق، مما تسبب في الصراع الداخلي في شخصية سعيد مهرا:

١ - الصراع بين الاختيارات التي لا تتوافق مع الرغبات

وبحسب زبيدة، إذا كانت الهوية والأنا والأنا العليا في الإنسان لا تسير جنبًا إلى جنب، فإن الإنسان يعاني من القلق والغضب والخوف والقلق وما إلى ذلك. على العكس من ذلك، إذا كان من الممكن أن تعمل الهوية والأنا والأنا العليا في وئام وتوازن، فستعمل حياة المرء بشكل طبيعي أو طبيعي. (زبيدة وهاستوتي، ٢٠١٣).

العامل الذي يسبب الصراع الداخلي الأول هو الصراع بين خيارين لا يتوافقان مع الرغبات. كما هو موضح في السرد أدناه:

أثناء الاقتراب من الموت ، لم تترك والدتك يدك ولن ترفع عينيك عنها. ومع ذلك ، فقد سرقت لأول مرة خلال تلك الأشهر من المرض. لأنك عالقة في كلام

رؤوف علوان ، "لا تقلق ، في الحقيقة أعتقد أن السرقة عادلة. كل ما في الأمر أن الشرطة ستراقبك ، والقاضي لن يتساهل معك ". (ص. ١١٨-١١٩)

يوضح الاقتباس أعلاه الاختلافات في الرأي التي تعاني منها الشخصية الرئيسية أو التردد بين عدة خيارات متضاربة في حياته. كانت الشخصية الرئيسية في الأصل فتى طيباً، بعد أن أجبره الانكماش الذي عانت منه عائلته على اختيار أن يصبح لصاً لعلاج والدته المريضة. هذا يسبب خيبة الأمل.

٢- توقعات لا تتطابق مع الواقع

العامل الذي يسبب الصراع الداخلي التالي هو التوقعات التي لا تتوافق مع الواقع. يأمل الإنسان في مستقبل جميل يصممه بهذه الطريقة. يخوضون صراعات صعبة في الماضي أو الحاضر لتحقيق التوقعات المرجوة. ومع ذلك، عندما لا يتطابق الواقع مع التوقعات والرغبات، سيصاب الشخص بخيبة أمل في حياته. في الواقع لا يمكنه قبول ما حدث له، لكن كل شيء حدث بالفعل. في رواية ليش والكلاب، الشخصية الرئيسية المسماة سعيد مهران هي نجل حارس منزل داخلي، سلوكه جيد، ووالديه طيبون كذلك. لكن بعد اختفاء والده، تحول الأبرياء سعيد مهران إلى لص لكي يحصل على أموال مقابل علاج والدته التي كانت تنزف. درس مع رؤوف علوان، الشخص الذي منحه القوة ليصبح لصاً. منذ ذلك الحين تغير سعيد مهران.

"نزل صوتك المؤثر إلى أذني بينما جلست عند قدمي أبي في فناء المبنى بقوة لإيقاظ روعي. وأنت تتكلم عن الأمراء والباشا الذين يحولون هؤلاء الرجال الشرفاء بسحرك إلى مجرد لصوص ". (ص. ١٢٨)

يتضح من الاقتباس السردي أعلاه أن سعيد مهراڤ لڤه بالفعل أمل في حياة كريمة في المستقبل، ولكن بسبب مشاكل الحياة المختلفة التي يمر بها، فإنه مجبر على الانغماس في عالم السرقة المظلم في اتجاه رؤوف علوان. عامل الخلاف الداخلي الذي حدث بسبب توقعات لا تتماشى مع الواقع تكرر في اللحظة الأخيرة قبل رحيل سعيد مهراڤ. كما هو موضح في السرد أدناه:

"عاد سعيد إلى الورااء في حالة من الرعب، وقفز بين شواهد القبور مرة أخرى مع ارتفاع صوت النباح. ضغط على ظهره أمام شاهد قبر وسحب بندقيته ونظر إلى الظلام باستسلام. وصلت الكلاب أخيراً ولم يعد هناك أمل. تكلمت حياته بكلماتها الأخيرة، معلنة أن كل شيء ذهب هباءً". (ص. ١٧٦-١٧٧)

من الرواية المقتبسة أعلاه، يتضح أن سعيد مهراڤ كان سيقابل نور في تلك الليلة. قلقه على مستقبل سناء إذا مات نبوية وإيليش على يديه جعله غير مرتاح. يأمل سعيد أن تتمكن نور من الاعتناء بصنعاء، وتربية صنعاء، وتصبح جدار حماية لها. ومع ذلك، قبل أن يصل سعيد إلى مكان نور، تم اعتقاله أولاً من قبل الشرطة والكلاب. كان سعيد ضعيفاً، عاجزاً، ساكناً وسط الكلاب التي تطارده. حتى حان الوقت الذي أجبر فيه سعيد على مغادرة العالم دون أن تتاح له الفرصة للتعبير عن أمله الأخير.

من بعض الاقتباسات أعلاه، تم توضيح أن العوامل التي تسبب الصراع الداخلي الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية هي التوقعات التي لا تتوافق مع الواقع. كل إنسان لديه أمل في حياته. سيكافح كل إنسان ويبدل قصارى جهده حتى يتمكن من تحقيق رغباته وآماله في المستقبل. ومع ذلك، إذا كان الواقع الذي يحدث لا يتوافق مع الواقع، فسيختبر البشر خيبة أمل في قلوبهم. كما عاشته شخصية سعيد مهراڤ عندما لا يتماشى واقع الحياة مع التوقعات.

٣- ليس مقبولاً

لا يتم قبول العوامل المسببة للصراع الداخلي التالي أو التعرض للرفض. حدد موراي أن أحد الأشكال العشرين للاحتياجات الإنسانية هو الانضمام أو التعاون، أو العيش مع أشخاص يحبهم أو أشخاص يثق بهم. ومع ذلك، إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات، فقد يؤدي ذلك إلى صراع داخلي.

"بعد لحظات شعرت وكأنها ألف عام، ظهر الطفل. بدا مندهشاً. كان يرتدي رداءً أبيض أنيقاً وصندلاً أبيض مفتوحاً يكشف عن أصابع مغطاة بالحناء. نظر إلى سعيد، ووجهه الداكن وشعره الأسود يتدلى على جبهته، بينما تعانقه روحه. نظرت الفتاة في حيرة إلى جميع الوجوه الأخرى، ثم نظرت إلى وجه سعيد الذي كان يحدق به باهتمام. لم يستطع سعيد أن يرفع عينيه عن الصبي. عندما شعرت سناء بدفعها نحو سعيد، غرست قدميها في السجادة وانحرفت بعيداً عن سعيد. شعر سعيد فجأة أنه محطم من إحساس كامل بالخسارة". (ص. ٢١-٢٢)

يتضح من الرواية أعلاه أن سعيد مهران تعرض للرفض أو لم يُقبل الاقتراب من سناء التي لم تدرك أنه والدها. سناء، التي غادرها سعيد مهران عندما كانت صغيرة جداً، اعتقدت أن إيش هو والدها الحقيقي وليس سعيد مهران. جعل رفض سناء تجربة سعيد مهران حزناً هائلاً، مما تسبب في نشوء عامل الصراع الداخلي الذي يعاني منه سعيد مهران. كما هو موضح أيضاً في مقتطف المحادثة أدناه:

"تعالى هنا يا سانا!" أقنع سعيد. لم يعد قادراً على تحمل رفض سناء، وبينما كان يقف نصفاً، اقترب من الفتاة.
"لا!" صاحت سناء.

"أنا والدك." نظرت سناء إلى إيليش سدره في حيرة، لكن سعيد كرر ذلك بحزن.

"أنا والدك، تعال إلي هنا!" تميل سناء إلى الخلف أكثر فأكثر. سحب سعيد الفتاة بقوة صغيرة وانفجرت سناء في البكاء. وعندما اقترب سعيد منه، كافحت سناء وصرخت.

"استرخ، اهدأ، هذا الطفل لا يعرفك." قال المحقق. (ص. ٢٣)

كان العامل الذي تسبب في الصراع الداخلي التالي عندما التقى سعيد مهرا بالشيخ علي الجنيدي، المعلم الروحي لوالده. الشيخ علي الجنيدي معلم معروف بالتقوى والطاعة للشريعة الإسلامية.

"أنا آسف لكوني مغرورًا بمنزلك مثل هذا. ولكن لا يوجد مكان آخر يمكنني الذهاب إليه في هذا العالم غير هذا المكان". قال سعيد مهرا. انحنى رأس الشيخ علي الجنيدي. "إنك تبحث عن جدران لا قلوب". تلعث سعيد مهرا وهو لا يعرف ماذا يقول. تنهد، ثم قال بهدوء، "لقد خرجت للتو من السجن اليوم".

"السجن؟" سأل عيخ علي الجنيدي وعيناه مغمضتان. (ص. ٢٩)

في الاقتباس أعلاه يمكن استنتاج أن الشيخ علي الذي كان تقيًا شديدًا رفض أو لم يقبل وصول سعيد مهرا لأنه شعر أن وصوله لم يكن للتحسن والاقتراب من الله، ولكن فقط للعثور على مكان. للبقاء والاحتماء. شعر الشيخ علي الجنيدي أن قلب سعيد مهرا لم يكن نقيًا وصادقًا تمامًا. كما هو موضح في محادثة أخرى مقتطف أدناه:

"على أي حال، لم أرغب في مقابلتك تحت ذرائع كاذبة. لذا، أقول لكم إنني خرجت للتو من السجن اليوم".

هز الشيخ رأسه ببطء، ثم فتح عينيه، فقال: "لم تخرج من السجن بعد".

(ص. ٢٩)

"لقد فهمك والدي، لكنك أدت ظهرك لي. عاملني كأنك طردتني من منزلك. ومع ذلك، ما زلت أعود إلى هنا، بإرادتي، إلى هذا الجو من البخور والقلق. لأن الشخص المعزول للغاية، بدون سقف فوق رأسه، لا يمكنه فعل أي شيء آخر".

(ص. ٣٠-٣١)

يوضح الاقتباس أعلاه أن والد سعيد مهرا ن درس في الماضي مع الشيخ علي الجندي. بينما لا يزال سعيد صغيرًا، لم يصبح لصًا كما علمه رؤوف علوان. ثم حدث عامل الصراع الداخلي الناجم عن عدم القبول أو الرفض الإضافي عندما التقى سعيد مهرا ن برؤوف علوان. الأشخاص الذين كانوا يتمتعون بجدارة كبيرة في الماضي، كانوا قريبين جدًا. في الواقع، يعتبر سعيد مهرا ن أن رؤوف هو شقيقه. الشقيق الذي أصبح حاميه في الماضي عندما ضرب كثير من الناس سعيد علوان.

"حسنًا، اختر الوظيفة التي تناسبني. أي وظيفة مهما كانت. أنت تتكلم، أنا أستمع. يمكن أن يعمل أيضًا كصحفي في جريدتك. أنا متعلم وأحد طلابك القدامى. تحت وصايتك، قرأت عددًا لا يحصى من الكتب، وأنت نفسك تقرأ بدكائي".

هز رؤوف رأسه بفارغ الصبر. كان شعرها الكثيف يتألأ في ضوء متألق. "هذا ليس وقت النكات. لم تكن كاتبًا من قبل، لقد خرجت للتو من السجن بالأمس. هذه النكتة تضيع وقتي". (ص. ٥٠)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه عندما جاء سعيد مهرا ن إلى رؤوف علوان الذي أصبح الآن رجلًا ثريًا وأصبح مسؤولًا في مجلة نشر. أراد سعيد أن يطلب من رؤوف وظيفة،

على أمل أن ينضم إلى مجلته للنشر أيضاً. ومع ذلك، رفض رؤوف بشدة رغبات سعيد. هذا جعل سعيد يشعر بخيبة أمل ويتألم.

من بعض الاقتباسات أعلاه، تم توضيح أن العوامل التي تسبب الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية لا يتم قبولها أو التعرض للرفض. وهو ما يمكن أن يتسبب الرفض في إصابة الشخص بالصراع في قلبه. لأن من احتياجات الإنسان الحاجة للانضمام إلى الآخرين أو مع ما هو متوقع. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات، فسيواجه الشخص صراعاً داخلياً. كما عاشها سعيد مهراّن الذي تعرض للرفض.

٤ - خيانة

العامل الذي يسبب الصراع الداخلي التالي هو الخيانة. يجادل موراي بأن أحد الأشكال العشرين لاحتياجات الإنسان هو العناية بها. يمكن تعريف التنشئة على أنها مساعدة وحماية وإرضاء الآخرين أو من حولهم. ومع ذلك، إذا تم تبادل لطف شخص ما بالخيانة، فقد يؤدي ذلك إلى صراع داخلي بسبب الحاجة إلى منظور موراي الذي فشل أو لم يتم تلبيةه.

"كيف كان سيبدو عندما رآك لأول مرة؟ كيف سينظر في عينيك؟ هل نسيت يا إيليش كيف كنت تفرك قدمي مثل الكلب؟ ألم أعلمك أن تقف على قدميك التي حولت عقب السيجارة إلى رجل؟ لقد نسيت أيليش وأنت لست الوحيد. لقد نسيت أيضاً، المرأة التي قامت من القمامة، من البراغيث، من الخيانة وعدم الولاء". (ص. ١٣)

من السرد المقتبس أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية سعيد مهراّن تعرض للخيانة من أقرب شخص له، وهو إيليش. شخص ما ساعده في الماضي. كان إيليش شخصاً ضعيفاً وعاجزاً قبل أن يساعده سعيد مهراّن أخيراً في أن يصبح شخصاً قادراً على الوقوف وإدارة حياته. لكن اللطف الذي قدمه سعيد مهراّن له خيانة بزواجه من النبوية

زوجة سعيد مهران وهو في السجن. تسببت خيانة إيلش في حزن سعيد مهران. العامل الذي يسبب الصراع الداخلي التالي هو في السرد في القصة عندما زار سعيد مهران منزله الذي يسكنه الآن إيليش ونبوية وسناء، ابنته الوحيدة.

"وماذا عن زوجتي وممتلكاتي، أيها الكلب المنجي! سأريك، فقط انتظر. كيف أريد أن أرى المظهر في عينيك الآن عندما يحدث. سيكون تكريمًا للخنافس والعقارب والديدان، أيها البق. ملعون الرجل الذي يجذبه صوت المرأة العذب".

(ص. ١٩)

من الاقتباس أعلاه يمكن توضيح أن إيلش سدره لم يخن سعيد مهران فقط من خلال الاستيلاء على النبوية، بل سيطر على الممتلكات التي يملكها سعيد مهران أيضًا. أدت الكنوز التي جمعها بشق الأنفس خلال فترة وجوده كلص إلى أن ينتهي به الأمر ويقبع في السجن.

"ابنتي أنكرتني. الآن يخاف مني كأنني أنا الشيطان. وقبل ذلك كانت والدته خائفة لي".
فأجابه الشيخ علي الجندي بلطف. "ابل الله واقراً".
"ارتكبت الزنا مع أحد رجالي، وهو تلميذي كسول حقير. طالب بالطلاق لأنني كنت في السجن وتزوجت من ذلك الرجل".
"يتوضأ ويقرأ". قال الشيخ علي الجندي من جديد.
"وأخذ الرجل كل ما لدي من نقود ومجوهرات. الآن هو رجل عظيم، وأصبح كل المجرمين أتباعه وحلفاء له". (ص. ٣٤)

من وصف الرواية أعلاه يمكن أن نستنتج أن خيانة النبوية وإيلش سدره جعلت سعيد مهران يفقد صنعاء وممتلكاته وحتى منزله. لم يعد لدى سعيد أي شيء سوى جسده بعد خروجه من السجن. كل شيء موضح في الاقتباس أدناه:

"تم اعتقالني ليس لأن الشرطة كانت تعمل"، تابع سعيد مهران، وعروق جبهته تنبض بالغضب. "لا، على الإطلاق. أنا واثق من سلامتي، كما هو الحال دائماً. كان الكلب الذي خانني تأمر مع زوجتي. ثم أعقبت الكارثة حتى أنكرتني ابنتي في النهاية". (ص. ٣٥)

تشرح بعض الاقتباسات أعلاه العوامل التي تسبب الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية وهو الخيانة. الخيانة سلوك حقير مؤلم جداً. سيشعر الشخص الذي يتعرض للخيانة بألم شديد. كما عاشته شخصية مهران الذي خانته زوجته وأهل الثقة.

٥- لا يوجد فرصة لتحقيق الذات

العامل الذي يسبب الصراع الداخلي التالي هو عدم وجود فرصة لتحقيق الذات. إن تحقيق الذات هو حاجة يمكن أن تجعل الفرد يدرك احتياجاته بقدر الإمكان باستخدام كل إمكانياته وقدراته. خلص موراي إلى أن أحد الاحتياجات العشرين هو الحاجة إلى الترويج الذاتي أو إبراز إنجازات الفرد أو قدراته للأشخاص من حوله. ومع ذلك، إذا فشل الشخص في إيجاد فرصة لتحقيق نفسه، فقد يؤدي ذلك إلى صراع داخلي بسبب الحاجة التي لم يتم تلبيتها.

تم وصف العامل المسبب في عدم وجود فرصة لتحقيق الذات من خلال محادثة بين سعيد مهران والمحقق.

"كيف تعلمت كل هذا؟" المحقق ضاحكاً إيداناً بنهاية الاجتماع.
"هل سرقت مواد القراءة أيضاً؟" ابتسموا جميعاً باستثناء سعيد الذي خرج بكتبه.
(ص. ٢٥)

يوضح الاقتباس أعلاه أن المحقق المسمى حسب الله يقلل من قدرة سعيد مهران. سعيد مهران، الذي كان لصباً في الماضي، سيظل يُنظر إليه على أنه لص يشك في قدرات

أخرى إلى جانب السرقة. في هذه الحالة، يعتبر عدم وجود فرصة لتحقيق الذات على شكل شكوك من حوله أحد العوامل المسببة للصراع الداخلي الذي يعيشه سعيد مهران. لأنه يسبب فيه بعض الكراهية والقلق.

الفصل الخامس

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بعد تحليل ومناقشة نتائج البحث ثم الخلاصة علي الإستنتاج التالية:

١ - أشكال الصراع الداخلي التي عاشته لشخص الرئيسي في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ يتكون من ٧ أشكال من الصراع الداخلي على شكل قلق، لا يستطيع التحكم في النفس، الكراهية، عدم الأمانة، ارتياب، لا يستطيع ان ينسى الماضي، والنأسف.

من بين الأشكال العديدة للصراع الداخلي أعلاه ، فإن الكراهية هي الأكثر انتشارًا. لأنه من الكراهية يمكن أن يؤدي إلى سلسلة من الأحداث السيئة التي يمكن أن يمر بها سعيد مهران. تخلق كراهيته الشديدة رغبة في الانتقام من النبوية وإيليش سدره ورؤوف علوان. العيش في كراهية وانتقام يجعل حياة المرء مضطربة. حتى يتمكن من إثارة أشكال أخرى من الصراع الداخلي مثل القلق ، لا يستطيع التحكم في نفسه، وما إلى ذلك.

٢ - العوامل التي تسبب الصراع الداخلي الذي تعيشه للشخص الرئيسي، والتي تتكون من: الصراع بين الخيارات التي لا تتوافق مع الرغبات، والتوقعات التي لا تتوافق مع الواقع، ليس مقبولاً، والخيانة، وغياب فرص تحقيق الذات. يجادل هنري ألكساندر موراي بأن الاحتياجات هي هياكل قوة في جزء الدماغ الذي ينظم عمليات مختلفة مثل الإدراك والتفكير والعمل لتغيير الظروف الحالية وغير المرضية. ومع ذلك، إذا كانت هناك حاجة بشرية لم يتم تلبيتها أو لا ترضي بها، فسيواجه الشخص صراعًا داخليًا.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج المناقشة والاستنتاجات التي تم الحصول عليها، يقترح المؤلفون الاقتراحات التالية:

- ١ . من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مادة مرجعية لطلاب اللغة العربية وأدبها المهتمين بإجراء البحوث الأدبية من الناحية النفسية في الأدب.
- ٢ . تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من البحث المتعلق بدراسة علم النفس الأدبي، وخاصة مشكلة الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية.
- ٣ . لمزيد من الباحثين الذين سيجرون بحثاً مشابهاً، من المأمول أن يتمكنوا من تطوير نظريات أدبية أخرى لمواد الدراسة.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- محفوظ، نجيب. (٢٠٠٦). اللص والكلاب. مصر: دار الشروق
- نورهيكمة، جينا. (٢٠٢٠) صراع الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ: دراسة نفسية سيغموند فرويد الأدبية. بحث جامعي. جامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.
- الخيرية، لولؤ خليصة. (٢٠٢١). الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة الطويلة من السماء ليوسف إدريس (دراسة سيكولوجية أدبية على ضوء كورت ليفين). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- المسرورة، أليف رافعة. (٢٠٢١). الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك باليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- تانتني، ليندا ستينانج. (٢٠٢٠). الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمارة السلام" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية عند إبراهيم ماسلو). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الفيصل، تنجكو محمد. (٢٠١٨). الصراع النفسي قمر في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الصلحي، زهرة. (٢٠٢٠). "الصراع النفسي في الحب في قصيدة بلقيس لنزار قباني (دراسة سيكولوجية أدبية صراعية كورت لوين)". بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

- Abdullah, M. K. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Perempuan dalam Roman Arok Dedes Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Salaka*, 1(2), hal: 64-76.
- Alwisol. (2019). Psikologi Kepribadian. Malang: UMM Press
- Asriani, L. (2016). Masalah sosial dalam Novel dari Shubuh Hingga Malam. *Jurnal Bastra*. 1(1), hal. 2
- Azizah, Y. K. (2018). Personologi dalam Novel Ayah karya Andrea Hirata dan Pemanfaatannya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.
- Dewi, M. C., & Hidajati, E. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(1), hal: 422-428
- Endraswara, S. (2008). Metode Penelitian Psikologi Sastra. Yogyakarta: MedPress
- Fachrudin, A. Y. (2020). Konflik Bathin Tokoh Sari dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). *Jurnal Bapala*, 7(1), hal: 7-9.
- Hardani; dkk. (2020). Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. Yogyakarta: Pustaka Ilmu Group. Hal. 163-171
- Juwariyah, & Sumartini. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel ada Surga di Rumahku Karya Oka Aurora Sebagai Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), hal: 111-118
- Mahfudz, Najib. 1961. Pencuri dan Anjing-anjing. Ismanto. 2017. Yogyakarta: Basabasi
- Minderop, A. (2018). Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2013). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjadara University Press.

- Prasetya, E. P., Zuriyati, & Attas, S. G. (2020). Konflik Batin Nurah dalam Cerpen Malam Pengantin dari Kumpulan Cerpen Arab (Halusinasi) Karya Najib Kailani. *Jurnal Sastra Indonesia*, 9(3), hal: 180-183.
- Pratiwi, N. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Putri, T. N. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pecun Mahakam karya Yatie Asfan Lubis (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Ristiana, K. S., & Adeani, I. S. (2017). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia. *Jurnal Literasi*. 1(2), hal. 50-51
- Rokhmansyah, A. (2014). Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan awal terhadap ilmu sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Wahyudi, A. (2015). Konflik, Konsep Teori, dan Permasalahan. *Jurnal Publiciana*, 8(1), hal. 40
- Wardianto, B. S., & Khomsiyatun, U. (2020). Analisis Elemen Penyebab Konflik Batin Tokoh Utama (Perspektif Psikoanalisis Freud) dan Relevansinya sebagai bahan ajar Sastra di SMA. *Jurnal Genre*, 2(2), hal. 58-64.
- Wargadinata, W., Fitriani, L. (2018). Sastra Arab Masa Jahiliyah. Malang: UIN PRESS.
- Wulandari, F. W. (2018). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Tegar dalam Novel Sunset dan Rosie karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Sastra). Skripsi. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Yanti, C. S. (2015). Religiositas Islam dalam Novel Ratu yang bersujud. *Jurnal Humanika*. 3(15), hal. 3-4



سيرة ذاتية

ليلة المشرفة، ولدت في مالانج تاريخ ١ مايو ١٩٩٨ م. تخرجت من الروضة

الأطفال في بانتور مالانج سنة ٢٠٠٥ م ثم التحقت بالمدرسة الابتدائية في كارانج ساري بانتور

مالانج سنة ٢٠١١ . ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة باب السلام بانجارجو مالانج سنة ٢٠١٤ م

ثم التحقت بالمدرسة الثانوية باب السلام بانجارجو مالانج سنة ٢٠١٧ م. ثم التحقت بالجامعة

مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة

٢٠٢٢ م.

