

الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجيد
على نظرية سيكولوجية ألفريد أدلر (Alfred Adler)

بمّث جامعي

إعداد :

حلوة ثانية

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الشخصية الرئيسة في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجيد على نظرية

سيكولوجية ألفريد أدلر (Alfred Adler)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حلوة ثانية

رقم القيد: ١٨٣١٠٠١٨

المشرف:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : حلوة ثانية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٨

موضوع البحث : الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد على
نظرية سيكولوجية ألفريد أدلر (Alfred Adler).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد
في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي, فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



حلوة ثانية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم حلوة ثانية تحت الموضوع "الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجيد على نظرية سيكولوجية ألفريد أدلر (Alfred Adler)" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : حلوة ثانية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٨ :

موضوع البحث : الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف

أبوالجيد على نظرية سيكولوجية ألفريد أدلر (Alfred Adler).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- الدكتور سوتامان، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

()

٢- الدكتور احمد خليل، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

()

٣- حافظ رازقي، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعروف

عميد كلية العلوم الانسانية



الدكتور محمد

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١١٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

لا تحزن على شيء فقدته، فربما لو ملكته لكننا الحزن
أكبر. الرضا من أعلى القيم في الحياة.

*Don't be sad for something that has been lost to
you, maybe if it is still in your grasp, you will really
feel the sadness. So, the pleasure of Allah is the
highest beauty in your life.*

-Halimi

إهداء

أهديت هذا البحث الجامعي إلى بامتنان لكلا الوالدين
يدعمان ويصليان لي طول الوقت؛ أبي و أمي سمياتي و
أخي الكبير أول الدين فهمي

توطئة

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجيد على نظرية سيكولوجية ألفريد أدلر (Alfred Adler) ". لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستسفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد خليل الماجستير، الذي أشرفني في هذا البحث الجامعي، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.

٥. فضيلة الأستاذة الدكتورة معرفة المنجية الماجستير، مشرفة في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦. جميع الأساتذ والأساتذات الكرماء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا جميع علومها وأوقاتهم.

٧. جميع المحاضرين والموظفين في كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين تبنا وتعلموا وقدموا المعرفة المفيدة للباحثة.

٨. جميع أصحابي في معهد "دار النون"

تدرك الباحثة أن هذا البحث الجامعي له نواقص. لذلك تتوقع الباحثة الاقتراحات والنقد البناء لمزيد من التحسين لهذا البحث الجامعي. كما تأمل الباحثة في أن تكون المعرفة التي اكتسبتها الباحثة خلال محاضراتها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج مفيدة.

الباحثة

حلوة ثانية

رقم القيد : ١٨٣١٠٠١٨

مستخلص البحث

ثانية، حلوة (٢٠٢٢) الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد على نظرية سيكولوجية ألفريد أدلر (Alfred Adler). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: الدكتور أحمد خليل، الماجستير.

الكلمات الأساسية: ألفريد أدلر، الشخصية الرئيسية، النضال من الإجتهد للنجاح أو التفوق

كل شخص في رأى ألفريد أدلر (Alfred Adler) له هدف، عقدة النفس أو الدونية، والنضال من الإجتهد للنجاح أو التفوق. النضال هو أحد الأشياء التي يجب العمل عليها باستمرار حتى تكون ناجحًا. خالد في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد يظهر بوضوح نضاله للحصول على الحب من فتاة اسمها أميرة.

ويهدف هذا البحث (١) لمعرفة الشخصية الرئيسية في رواية بنت الأسكافي لروان شريف أبوالمجد على نظرية السيكولوجية لألفريد أدلر (٢) لمعرفة شكل النضال من الإجتهد للنجاح أو التفوق الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد على نظرية سيكولوجية الفردية ألفريد أدلر. هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. مصادر بيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد، أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب أو المجالات العلمية والبحث المتعلقة بموضوع البحث. استخدمت الباحثة طريقة القراءة والملاحظة لجمع البيانات. أما في تحليل البيانات استخدمت الباحثة طريقة تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وكان نتائج البحث هي (١) يظهر الشخصية الرئيسية الموجودة في السرد أو الحوار بين الشخصيات، واستخدام المفاهيم النظرية الستة الرئيسية لألفريد أدلر. أولاً، النضال من الإجتهد للنجاح أو التفوق. ثانيًا، الملاحظة الذاتية. ثالثًا، وحدة الشخصية. الرابعة، الاهتمام الاجتماعي. الخامس، نمط الحياة. والسادس، القوة الإبداعية للذات. (٢) يظهر شكل النضال الشخصية الرئيسية في نضاله من الإجتهد للنجاح أو التفوق في شكل النضال لتحقيق الهدف النهائي، القوة القتالية كتعويض، النضال لتحقيق التفوق الشخصي، والنضال لتحقيق النجاح معًا.

ABSTRACT

Tsaniyah, Hilwah (2022). *Analysis of Khaled's character in the novel Bint Al-Askaafii by Rawan Sharif Abwalmjd A Study of Alfred Adler's Psychological Theory.* Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor Ahmad Kholil, M. Fil. I.

Key word: Alfred Adler, The Main Character, Striving for Superiority

Everyone in Adler's opinion has a purpose, feelings of inferiority, and striving for superiority or success. Struggle is one thing that must be continuously cultivated in order to obtain success. Khaled in the novel *Bint Al-Askaafii* by Rawan Sharif Abwalmjd clearly shows one of his struggles, namely to get love from a girl named Amira.

This study aims to 1) find out the personality of the main character in the novel *Bint Al-Askaafii* by Rawan Sharif Abwalmjd based on Alfred Adler's individual psychological theory, and 2) to find out the form of striving for superiority of the main character in the novel *Bint Al-Askaafii* by Rawan Sharif Abwalmjd based on Alfred Adler's theory of individual psychology. This research is a descriptive qualitative research. The primary data source in this research is the novel *Bint Al-Askaafii* by Rawan Sharif Abwalmjd, the secondary data sources in this research are books or scientific journals and research related to the research topic. Data collection techniques in this study are reading and note-taking techniques. Data analysis techniques in this study are data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study are: 1) shows the personality of the main character found in the narrative or dialogue between characters, and using Alfred Adler's six main theoretical concepts. First, striving for superiority. Second, subjective perceptions. Third, unity of personality. Fourth, social interest. Fifth, Style of life. And sixth, creative power of the self. 2) shows the struggle of the main character in his striving for superiority in the striving for the final goal, striving force as compensation, striving for personal superiority, and striving for success together.

ABSTRAK

Tsaniyah, Hilwah (2022). Analisis Tokoh Khaled Dalam Novel *Bint Al-Askaafii* karya Rawan Sharif Abwalmjd Kajian Teori Psikologi Alfred Adler. Undergraduate Thesis. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Ahmad Kholil, M. Fil. I.

Kata Kunci: Alfred Adler, Tokoh Utama, Perjuangan Meraih Superioritas

Setiap orang menurut Adler memiliki tujuan, perasaan inferior atau rendah diri, dan berjuang meraih superioritas atau kesuksesan. Perjuangan merupakan satu hal yang harus terus diusahakan agar memperoleh keberhasilan. Tokoh utama dalam novel *Bint Al-Askaafii* karya Rawan Sharif Abwalmjd dengan jelas menunjukkan salah satu perjuangannya yakni untuk mendapatkan cinta dari seorang gadis yang bernama Amira.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mengetahui kepribadian yang dimiliki oleh tokoh utama dalam novel *Bint Al-Askaafii* karya Rawan Sharif Abwalmjd berdasarkan teori psikologi individual Alfred Adler, dan 2) untuk mengetahui bentuk perjuangan meraih kesuksesan atau superioritas (*Striving for superiority*) tokoh utama dalam novel *Bint Al-Askaafii* karya Rawan Sharif Abwalmjd berdasarkan perspektif Alfred Adler. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Bint Al-Askaafii* karya Rawan Sharif Abwalmjd, sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah buku atau jurnal ilmiah dan penelitian yang berkaitan dengan topik penelitian. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca, dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah 1) menunjukkan kepribadian yang dimiliki tokoh utama yang terdapat pada narasi dan dialog antartokoh, serta menggunakan enam konsep teori utama Alfred Adler. Pertama, perjuangan menjadi sukses atau superioritas (*Striving for superiority*). Kedua, pengamatan subjektif (*Subjective perceptions*). Ketiga, kesatuan kepribadian (*Unity of personality*). Keempat, minat sosial (*Social interest*). Kelima, gaya hidup (*Style of life*). Dan keenam, kekuatan kreatif self (*Creatife power of the self*) pada tokoh Khaled, ia memiliki ide-ide cemerlang dalam permasalahan yang dihadapinya. 2) menunjukkan bentuk perjuangan tokoh Khaled dalam perjuangannya meraih kesuksesan atau superioritas (*Striving for superiority*) berupa perjuangan mencapai tujuan akhir (*Striving for the final goal*), daya juang sebagai kompensasi (*Striving force as compensation*), perjuangan meraih superioritas pribadi (*Striving for personal superiority*), dan perjuangan meraih keberhasilan bersama (*Striving for success together*).

محتويات البحث

تقرير الباحثة	Error! Bookmark not defined.
ب.....	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح	مستخلص البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	أ- خلفية البحث
١٢.....	ب- أسئلة البحث
١٣.....	ج- فوائد البحث
١٤.....	الفصل الثاني
١٤.....	أ- السيكولوجية الأدبية
١٦.....	ب- الشخصية تبعًا لألفريد أدلر
١٨.....	ج- السيكولوجية الفردية ألفريد أدلر
٢٥.....	الفصل الثالث
٢٥.....	أ- نوع البحث
٢٥.....	ب- مصادر البيانات

٢٦	طريقة جمع البيانات	ج-
٢٧	طريقة تحليل البيانات	د-
٢٩	الفصل الرابع	
٢٩	عرض البيانات وتحليلها	
٢٩	أ- الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي على نظرية سيكولوجية فردية لألفريد أدلر .	
	ب- شكل النضال لتحقيق التفوق الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف	
٤٢	أبوالمجد على نظرية سيكولوجية فردية لألفريد أدلر .	
٥٠	الفصل الخامس	
٥٠	الخاتمة	
٥٠	أ- الخلاصة	
٥١	ب- التوصيات	
٥٢	المراجع	
٥٥	سيرة ذاتية	

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

سيكولوجي أو علم النفس الأدبي هو أساس قوي في البحث. لكل من الأدب وسيكولوجي أوجه تشابه في دراسة حياة الإنسان. يكمن الاختلاف بين الاثنين في الغرض من إنشائها، أي أن الأدب يدرس البشر كإبداعات من خيال المؤلف وإبداعه، بينما يدرس سيكولوجي البشر على أنهم مخلوقات حقيقية من الله. ومع ذلك، غالبًا ما تُظهر السمات البشرية في سيكولوجي والأدب أوجه تشابه، لذا فإن أبحاث السيكولوجي الأدبي مناسبة للقيام بها. على الرغم من أن الأعمال الأدبية إبداعية وخيالية، غالبًا ما يستخدم المبدعون قوانين سيكولوجي لإعادة الشخصيات إلى الحياة (Endraswara، ٢٠٠٨).

الأدب الذي يعتبر ظاهرة نفسية، سوف تظهر بعض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات في النص سواء الدراما أو النثر. سوف يلتقط المؤلف أعراض الروح ثم يعالجها في النص ويكون مجهزًا بسيكولوجي. إسقاط الخبرات الخاصة والتجارب الحياتية حول المؤلف، سوف يتضح بشكل تخيلي في نصوص أدبية (Endraswara، ٢٠٠٨). بشكل عام، تتحرك النظرية الأدبية في أربعة نماذج، وهي المؤلف (المؤلف)، والعمل الأدبي (النص)، والقارئ، والواقع أو الكون. في هذه الدراسة، يركز الباحث على القارئ باعتباره الشخص الذي يعطي المعنى (Muzakki، ٢٠١١).

أنواع الأعمال الأدبية التي سيتم دراستها في هذا البحث هي الروايات. الرواية هي نوع واحد من العمل الأدبي في شكل نثر سردي طويل وينتمي إلى فئة الأعمال الأدبية الخيالية كما ورد في www.merdeka.com. في الرواية سلسلة من القصص عن حياة الشخصيات والأشخاص من حولهم من خلال عرض شخصية كل شخصية.

يجب أن يكون لشخصية القصة في الرواية شخصية، وهو جزء من شخصية الشخصية. تأتي الشخصية من *persona* اللاتينية التي تعني القناع الذي يرتديه الممثلون. الشخصية في سيكولوجية، حسب قاموس ويبستر، لها معنيان : (١) مجموع الخصائص الفردية، وخاصة فيما يتعلق بالآخرين. (٢) مجموعة موحدة من الميول العاطفية والاهتمامات والميول السلوكية، إلخ (Wilcox، ٢٠١٣). في غضون ذلك، بحسب Minderop (٢٠١١) ؛ (٤) الشخصية هي سمة من سمات الشخص التي تشمل الأفكار والمشاعر والسلوك في إظهار كيف يتكيف مع الحياة ويتنازل عنها. يمكن توضيح الشخصية التي تمتلكها الشخصية في القصة من خلال التفاعلات مع البيئة أو الشخصيات الأخرى التي يمكن أن تؤثر على الشخص.

رواية بنت الاسكافي من تأليف روان الشريف أبومجد. كان طالبًا في جامعة الإسكندرية في مصر. نُشرت رواية بنت الاسكافي لأول مرة على موقع كتاب نور عام ٢٠٢٠، وتتكون من ٧ فصول في ١٣٦ صفحة. تحكي الرواية قصة حياة خالد الشخصية، شاب يبلغ من العمر ١٩ عامًا يناضل من أجل قصة حبه، ونزاهة عائلته، وحياته الاجتماعية. على عكس معظم المراهقين الآخرين في سنه. بدلاً من مواصلة تعليمه في الكلية، كان خالد من سن العاشرة حتى سن التاسعة عشر يساعد والده بطاعة وصبر في رعاية والده حتى تم الوثوق به لمواصلة تجارة الأحذية التي كانت عائلته تقوم بها لأجيال. خالد هو الابن الوحيد في عائلته. بعد رحيل والده في سن مبكرة، يحل خالد دون علمه محل والده بصفته رب الأسرة وأساس الحياة لوالدته وأخته غير المتزوجة نادية. في غضون ذلك، تزوج الاثنان الآخرا، سعاد وبنتي، ولديهما عائلات صغيرة. لقاء خالد مع أميرة فتاة في سن المراهقة تدرس بالقرب من محل أحذية عائلة خالد، يجعله يقع في الحب في أول لقاء في المحل. كان خالد يعرف بالضبط أين يقف عند مقارنته بأميرة. خالد هو فقط خريج مدرسة ثانوية ويعمل فقط في متجر عائلته. العم إسماعيل

رجل عجوز يعيش بالقرب من محل أحذية تملكه عائلة خالد، لاحظ كيف بدا خالد عندما جاءت أميرة إلى محله لإصلاح حذائها.

ذهب خالد على الفور إلى منزل أميرة للقاء والدها. سأل بعض الأسئلة عن أسرته وعمله، لكن والد أميرة رأى حسن نية خالد في الزواج من ابنته. بصرف النظر عن وجهها الجميل، فإن أميرة ذكية أيضاً في الأكاديميين، ومن الطبيعي أن تحبها العديد من الرجال في سنها.

أحمد هو رجل يعيش بالقرب من محل أحذية خالد، كان يحب أميرة أيضاً. ليس فقط أحمد، الأخ الأكبر لخالد سعاد منعت خالد من الحصول على أميرة. لم يوافق على زواجه من أميرة. حتى أن سعاد استخدمت طرقاً عديدة لإلغاء خطة خالد للتقدم إلى أميرة. في ذلك الوقت، ناضل خالد من أجل قصة حبه، وكذلك من أجل هدفه النهائي المتمثل في العيش مع أميرة.

كانت تجارب خالد سبب اختيار رواية بنت الاسكافي لهذا البحث. إن الجهود المبذولة لكشف الأحداث التي هي دليل ملموس على شخصية خالد في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبو المجد تتطلب الانضباط في السيكولوجي الأدبي، وهو الانضباط في كيفية عناصر الروح البشرية، والسلوك البشري، وأفعال الإنسان تقوم على المشاكل التي في روحه. النظرية الأدبية المستخدمة في هذا البحث هي سيكولوجي الفردي لألفريد أدلر (Alfred Adler) وهو مكرس للبحث عن النضال من الإجهاد للنجاح أو التفوق في الشخصيات.

يمكن لشخصية الإنسان أن تميز نفسها عن كل الأشياء التي تحيط به، مدركين لدواتهم ولديهم فهم لوظائفهم الاجتماعية. إن جوهر الشخصية ليس سمة جسدية بل سمة اجتماعية نفسية، وهي آلية للحياة العقلية والسلوك. الشخصية هي التركيز الفردي أو التعبير عن العلاقات والوظائف الاجتماعية، وموضوع الإدراك والتحول العالمي، والحقوق

والالتزامات، والأخلاق، وعلم الجمال وجميع المعايير الاجتماعية الأخرى (Ja'far، ٢٠١٥).

يعتقد أدلر أيضاً أن سلوك الشخص يتأثر بالبيئة الاجتماعية. يوضح سلوك الشخص في هذا الوقت وجهة نظر المستقبل المنشود. لذلك، فإن سلوك الشخص في هذا الوقت يحدد الحياة المرغوبة للشخص في المستقبل. يعتقد أدلر أيضاً أن كل إجراء يتخذه الشخص على أساس الوعي وتحمل المسؤولية عن أفعالهم (Feist، ٢٠١٠).

من خلال سيكولوجي الفردي، أكد أدلر على أهمية خصائص الشخصية، وهي الفردية، الاستدارة وخصائص الإنسان بالنسبة له كل شخص هو مزيج من الدوافع والسمات والاهتمامات والقيم المميزة، كل سلوك يقوم به شخص ما لديه مجموعة متنوعة من أنماط الحياة الفريدة الفردية.

المبدأ الرئيسي لنظرية أدلر هو أن القوة الديناميكية الكامنة وراء السلوك البشري تسعى جاهدة من الإجهاد للنجاح أو التفوق. حشر أدلر جميع الدوافع في محرك واحد، أي النضال من الإجهاد للنجة أو التفوق. يعلم سيكولوجي الفردي أن كل شخص يبدأ حياته بضعف جسدي يؤدي إلى الشعور بالدونية، أي المشاعر التي تحفز الشخص على النضال. يسعى الأفراد غير الصحيين نفسياً إلى التفوق الشخصي، بينما يسعى الأفراد الأصحاء نفسياً إلى تحقيق النجاح للبشرية جمعاء (Feist، ٢٠١٠). قد يكون للنضالات دوافع مختلفة، لكنها كلها موجهة نحو الهدف النهائي (Alwisol، ٢٠١٧).

في البشر هناك نوعان من النبضات الرئيسية. الأول هو الدافع الاجتماعي الذي يشجع الناس على خدمة المجتمع. والثاني هو اندفاع الأنا الذي يشجع البشر على خدمة أنفسهم، كشكل من أشكال الرغبة في التفوق، ثمين، وأكثر كمالاً. التفوق في سيكولوجي الفردي لأدلر ليس حالة موضوعية مثل المكانة الاجتماعية الأعلى وما إلى ذلك. بل كحالة

ذاتية للتجربة أو الشعور بقيمة كبيرة. منذ الولادة حتى الموت، يقود الدافع إلى التفوق الشخص من مرحلة تطور إلى أخرى. يمكن أن تظهر هذه الرغبة في أشكال أو طرق مختلفة (Suryabrata، ٢٠٠١).

بخصوص تحليل الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالجد على نظرية سيكولوجية لألفريد أدلر (Alfred Adler)، وجد الباحثون العديد من الدراسات السابقة التي ناقشت الشخصية في النضال من الإجهاد للنجاح أو التفوق أيضًا، منها: البحث الأول الذي كتبهما Aminatuzzulfa و Parmin، ٢٠١٩، الشخصية صبري في رواية شجرة السيرك بقلم أندريا هيراتا (دراسة سيكولوجية الفردي لألفريد أدلر). النهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج سيكولوجي الأدبي، إذن، فإن طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة وثائقية في شكل كلمات وجمل وفقرات يتم تحليلها بناءً على الشكل الفعلي من خلال توفير المعنى بناءً على تفسيرات البحث التي تتوافق مع شخصية وتعتمد على سيكولوجي شخصية ألفريد أدلر. استخدمت طريقة تحليل البيانات التحليل الوصفي. جاءت نتائج هذه الدراسة في شكل مفهوم الشخصية التي يمتلكها يمكن التعرف على شخصية صبري في رواية شجرة السيرك لأندريا هيراتا بناءً على نظرية ألفريد أدلر التي تتكون من ستة فصول فرعية. يمكن رؤية هذه الشخصية بناءً على سلوك صبري وموقفه وطريقة تفكيره. يتركز كفاح صبري ليصبح متفوقًا بشكل أكبر على النضال لتحقيق النجاح المتبادل، أي جعل الأشخاص الذين يهتم بهم سعداء. تركز الملاحظات الذاتية بشكل أكبر على الخيالية، أي الرؤى المستقبلية التي قدمها صبري والتي تبدو حقيقية. وحدة شخصية صبري هي الأفعال التي يتخذها بوعي أو بغير وعي حتى يتمكنوا من التأثير عليه في المستقبل. مصلحة صبري الاجتماعية جيدة جدًا، وقد ثبت أن الكثيرين يقبلون عودته رغم أنه كان يعتبر سابقًا مجرمًا. إذن نمط حياة صبري بسيط، فهو يتأثر إلى حد كبير بالبيئة

التي تعيش فيها صبري. أخيراً، القوة الإبداعية لدى صبري هي الذات، فهو شخص مبدع كما يتضح من الجهود التي بذلها خلال حياته المليئة بالالتواءات والمنعطفات.

البحث الثاني التي كتبها Nurningsih Elsi Zami، ٢٠٢١، الشخصية إيما في أنيمي ياكوسوكو نو نيفرلاند عمل كايو شيراى مع نظرية ألفريد أدلر سيكولوجي الفردي. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية البنيوية للأدب وسيكولوجية. يتم فحص النظرية البنيوية للأدب من خلال الشخصيات والتوصيفات، الخلفية والمؤامرة، ثم نظرية سيكولوجية الفردي لألفريد أدلر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي. البيانات التي تم الحصول عليها مأخوذة من الكتب المدرسية والمجلات والمقالات عبر الإنترنت وغيرها من المواقع الموثوقة للحصول على المعلومات ذات الصلة. نتائج هذه الدراسة هي المبادئ الستة سيكولوجي الفردي في إيما هنا إيما تحاول الحفاظ على حالتها للقتال معًا، تأمل إيما أن تكون هناك حياة خارج دار الأيتام وأن تتمكن من مقابلة مينيرفا في تصورها الذاتي. بينما تكون إيما في وحدة الشخصية، فهي دائماً ما تكون متسقة في أفكارها ومشاعرها وأفعالها حتى يتمكن الجميع من تحقيق هدف واحد. اهتمامات إيما الاجتماعية أكثر اهتماماً بالآخرين والتقدم المتبادل. مفهوم الذات ومشاعر الآخرين والأهداف والمواقف تجاه العالم جزء لا يتجزأ من نمط حياة إيما. ما تفعلها وتفكر فيها، ستكون إيما مسؤولة عن نفسها وكيف ستتصرف، وكل ذلك وارد في القوة الإبداعية.

البحث الثالث التي كتبها Imas Juidah، ٢٠١٩، الشخصية الرئيسية في حب رواية تيري ليه: دراسة السيكولوجي الأدبي. هذا البحث دراسة وصفية نوعية. البيانات الواردة في هذه الدراسة هي الكلمات والجمل والاقتراسات الواردة في رواية ريندو. وفي الوقت نفسه، مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية ريندو بواسطة تيري ليه نشرته *Republika Publisher* في عام ٢٠١٤ بما يصل إلى ٥٤٤ ورقة. كانت تقنية جمع البيانات

في هذه الدراسة هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. وأظهرت النتائج أن هناك ست نظريات شخصية في الشخصية الرئيسية وهي الشخصية أحمد كارينج أو جوروتا. أولاً، النضال من الإجهاد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*) الوارد في شخصية جوروتا في رواية ريندو للكاتب تيري لبي، يشمل نضال جوروتا لتحقيق أهدافها باستخدام شباهها لدراسة الدين في أتشيه واليمن. ثانياً، الملاحظة الذاتية (*Subject perceptions*) الواردة في شخصية جوروتا في رواية ريندو بواسطة تيري لبي هي أن جوروتا يمكنه دائماً تقديم المشورة والتحفيز للآخرين. وفقاً لملاحظات من حوله، كان جوروتا باحثاً معروفاً في ماكاسار، متحضراً، واسع المعرفة، محترماً، محبوب من قبل كثير من الناس بسبب شخصيته الرفيعة. ثالثاً، وحدة الشخصية (*Unity of personality*) ما وجد في شخصية جوروتا في رواية ريندو بواسطة تيري لبي هو أن جوروتا لديه شخصية لطيفة للآخرين، فهو هادئ للغاية، وصبور، ومعرفة، ومتحضر، ومنفتح على أي شخص، ويحبه ويحترمه كثير من الناس بسبب شخصيته الرفيعة. رابعاً، الاهتمام الاجتماعي (*Social interest*) الموجود في شخصية جوروتا في رواية ريندو بواسطة تيري لبي هو أن جوروتا لديه شعور بالاهتمام بالآخرين، على استعداد للاختلاط مع الأشخاص البعيدين عن قدراتهم العلمية ويسهل التعامل مع الآخرين. خامساً نمط الحياة (*Style of life*) الواردة في شخصية جوروتا في رواية ريندو لتيري لبي يعني جوروتا، بسيط للغاية. سادساً، القوة الإبداعية للذات (*Creatife power of the self*) الموجودة في شخصية جوروتا في رواية ريندو بواسطة تيري لبي، لدى جوروتا دائماً أفكاراً لامعة في كل مشكلة يواجهها.

البحث الرابع التي كتبها Thibbiatul Mirza Amalya ، ٢٠٢٠، الارتباب النفسي الرئيسي في رواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم عند نظرية ألفريد أدلر. يستخدم نوعية منهج البحث في هذا البحث هي المنهج الكيفي. وتستخدم طريقة تحليل البيانات بنموذج

تحليل البيانات لميلز وهوبرمان الذي يحتوي على تقليل البيانات، عرض البيانات، والتلخيص ولاستنباط من البيانات. وكان نتائج البحث هي (١) أشكال الإرتياب من حيث الحالة الذهنية، من حيث حالة الشعور و من حيث شروط الأعمال (٢) التحصيل المتفوق الذي مطلوب للشخص الرئيسي في الرواية يعتمد على ستة عناصر وهن يصبح الكفاح متفوقا، التصورات الذاتية، ووحدة الشخصية، الاهتمام الاجتماعي، نمط الحياة والقوة للخلاقات الذات. وكله موجودة اي متعلقة بها (٣) والجهود الذي يبذل الشخص الرئيسي لتحقيق التفوق الا وهو أن غسان ان يكون رجلا قوة وقادر على السيطرة على اكتنابه بسبب المشاكل التي عانى منها حتى الآن. ويعود مرة أخرى إلى ابنه ويتصالح مع والده. تكونان ساره و نادية الشخص الذي يشارك على تحقيق التفوق في الحياة غسان.

البحث الخامس التي كتبه Yulianto Adi Nugroho ، ٢٠٢٠، النضال من أجل التفوق في الشخصية الرئيسية في رواية داوك لمحفوظ إخوان (دراسة ألفرد أدلر النفسية). تستخدم هذه الدراسة نهج السيكلوجي الأدبي الذي يحتوي على موضوع بحث، وهو التفوق وفقاً لعلم نفس أدلر، مصدره بيانات جديدة والبيانات التي تم الحصول عليها في شكل اقتباسات الجمل وال فقرات. أسلوب جمع البيانات في هذه الدراسة هو الاستماع، أي الاستماع إلى المصادر المكتوبة للحصول على البيانات، بينما أسلوب التحليل هو نهج نوعي يتم الحصول عليه باستخدام طريقة لعرض البيانات في شكل وصفي. تم الحصول على نتائج هذه الدراسة من البيانات الواردة في رواية داوك لمحفوظ إخوان. لتحقيق تفوقه، كان لدى مات داوك الهدف النهائي المتمثل في البقاء في وسط مجتمع يكرهه. يكافح من أجل إعالة نفسه بطرق مختلفة. المصائب المختلفة التي اقتربت منه، تمكن أخيراً من السيطرة على انتقامه.

البحث السادس التي كتبها Nurika Rahmania و Suyatno، ٢٠٢٠، تفوق شخصيات الأطفال في رواية توم سوير كمحقق بقلم مارك توين (دراسة سيكولوجية الفردي لألفرد أدلر). تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل كلمات وعبارات وجمل. تستخدم طريقة البحث دراسة الأدب. تم الحصول على البيانات بثلاث طرق، وهي (١) تمييز الجمل بناءً على أكواد الوجهة النهائية و صراع على السلطة كتعويض و النضال لتحقيق النجاح الشخصي و تكافح من أجل تحقيق نجاح، (٢) تسجيل البيانات واستكمالها بناءً على صياغة المشكلة، و (٣) اختيار البيانات التي سيتم تضمينها في جدول التصنيف. طريقة التحليل المستخدمة هي طريقة تحليل المحتوى مقترنة بالوصف. تشير نتائج هذه الدراسة إلى تفوق الطفلتين في رواية "محقق توم سوير جادي" لمارك توين، وبالتحديد توم سوير وهاكليري فين. ينقسم هذا التفوق أو القوة القتالية إلى أربعة أشياء، وهي: (١) الهدف النهائي، (٢) القوة القتالية كتعويضية، (٣) النضال لتحقيق التفوق الشخصي، (٤) النضال لتحقيق النجاح معاً.

البحث السابع التي كتبها Siti Zahrotul Mila، ٢٠١٨، إظهار النضال لتحقيق التفوق بقلم هازل إن جون جرينز حظنا سيء. مصادر البيانات لهذا البحث هي رواية العيب في نجومنا بواسطة جون جرين. في غضون ذلك، تم جمع البيانات في شكل حكايات ومحادثات في الرواية. في تحليل البيانات، الباحثون يحلل البيانات التي تظهر دونية هازل، ومنظور تفوق هازل، وعملية هازل في النضال لتحقيق التفوق في الرواية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن دونية هازل تنشأ بسبب ضعفها الجسدي من سرطان الغدة الدرقية مما يجعلها تشعر بأنها أقل شأنًا من حياتها. ثم قرر أن وجهة نظره هي التفوق الذي تأثر بشدة بآنا، الشخصية الرئيسية في رواية محنة إمبراطورية. بعد ذلك، قام بعدة طرق للقتال من أجل تفوقه من خلال الطريقة التي يقدر بها الحياة، بالطريقة التي يكافح بها لجعل والديه فخورين،

ويكافح من أجل إقامة علاقات اجتماعية لأنه يريد أن تكون حياته أفضل ومفيدة ومفيدة.
من أجل حياة الآخرين.

البحث الثامن التي كتبها Phebe و Indah، ٢٠٢١، ينعكس النضال لتحقيق تفوق
كيفن تيرني في رواية نيكولاس سباركس "الملاذ الآمن": الأشكال والعوامل. استخدم
المؤلفون في هذه الدراسة طرقاً نوعية للحصول على البيانات. ووجدت نتائج هذه الدراسة
أربع بيانات، وهي الهدف النهائي في أشكال النضال من أجل التفوق وعوامل الصراع
على التفوق، وخمسة بيانات عن الخلود، وثلاث بيانات عن التكيف، وبيانات واحدة عن
الكمال في الحالة غير الطبيعية.

البحث التاسع التي كتبها Meriyanti وآخرون، ٢٠٢١، التغييرات في دونية وتفوق
الشخصيات الرئيسية الفردية في رواية الأناية لسياهد محمد. يستخدم منهج البحث المنهج
الوصفي النوعي. البيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل اقتباسات تظهر الدونية الفردية
وتفوق الشخصية الرئيسية في رواية الأناية لسياد محمد. مصادر البيانات في هذه الدراسة
مقتطفات من قصص في رواية الأناية للسيد محمد. تتم من خلال تقنيات القراءة، وتقنيات
تدوين الملاحظات، وتقنيات جمع الوثائق. يتم تحليل طريقة تحليل البيانات التي تم جمعها
عن طريق تصنيف البيانات وفقاً لمضمون المشكلة في التغييرات الشخصية من الدونية إلى
التفوق، وتحليل وتفسير البيانات التي تصف التغييرات الشخصية للشخصية الرئيسية في
رواية مركزية الذات عمل الشهيد محمد وخاتمة نتائج البحث. تظهر نتائج البحث والمناقشة
ما يلي: (١) التغيير في الشخصية الفردية للشخصية الرئيسية من الدونية إلى التفوق من
حيث جانب وحدة الشخصية، هناك العديد من التغييرات في الموقف، وبالتحديد في
شكل الصمت ليكون نقدياً؛ (٢) التغيير في شخصية الشخصية الرئيسية من الدونية إلى
التفوق من حيث الاهتمام الاجتماعي يظهر موقفاً عالياً من الرعاية تجاه الآخرين؛ (٣)

التغيرات في شخصية الشخصية الرئيسية من الدونية إلى التفوق من حيث جوانب نمط الحياة تظهر تغيرات في نمط الحياة تعود بالفائدة على الآخرين؛ ٤) يظهر التغيير في شخصية الشخصية الرئيسية من الدونية إلى التفوق من حيث جانب القوة الإبداعية للذات موقفاً قوياً في تقديم الحلول لأي مشاكل تحدث. وهكذا، فإن التغيير في شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الأناية للسيد محمد يظهر محاولة لتغيير الشعور بالنقص إلى التفوق.

البحث العشر التي كتبها Siti Fatihaturrahmah، ٢٠٢١، تحليل المتحولين جنسيا للشخصيات الرئيسية في رواية تامان أبي من تأليف يوناتان راهارجو (دراسة السيكولوجي الأدبي). المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي مع دراسة سيكولوجية الأدبي، وخاصة على نظرية الفردانية عند ألفريد أدلر. ووجدت نتائج تحليل الرواية أن الشخصية الرئيسية (تاريخي) التي كانت أقل شأنًا في البداية نجحت أخيراً في تعويض عيوبها. بناءً على هذه النظرية، يُقال أن الشخصية الرئيسية هي شخص عاقل وصحي نفسياً لأن الشخصية مدفوعة بمشاعر عدم الاكتمال والاهتمام الاجتماعي العالي للغاية. يمكن إظهار تطور الشخصية الرئيسية من خلال النضال من أجل التفوق والإدراك الذاتي ووحدة الشخصية و الاهتمام الاجتماعي و نمط الحياة والقوة الإبداعية.

كما أوضح المؤلف أعلاه بوجود هذا البحث السابق، هناك أوجه تشابه واختلاف مع البحث الحالي؛ ١) في البحث السابق أعلاه مع البحث الذي تقوم الباحثة بكتابته حالياً، كلاهما يدرس على نظرية سيكولوجية الأدبي، ٢) في البحث السابق أعلاه مع البحث الحالي كلاهما درس السيكولوجي الفردي لألفريد أدلر (Alfred Adler) كما في الدراسات الأولى والثاني والرابع إلى الثامن، ٣) بحث كلاهما مفهوم الشخصية كما في الدراسات الأولى إلى الثالث.

بينما يكمن الاختلاف في عدة الدراسات سابقة الذي يركز أكثر على الشخصية الرئيسية في الرواية كما في البحث الثالث والرابع والخامس. بالإضافة إلى ذلك، هناك اختلافات في شكل الأعمال الأدبية التي تستخدم الفيلم في البحث الثانية. هناك اختلاف آخر يكمن أيضًا في تركيز البحث الذي يدرس التغيرات في دونية وتفوق الشخصيات في الرواية كما في البحث التاسعة. ثم في البحث العاشرة متخصص في دراسة الشخصيات الرئيسية المتحولين جنسيا في الرواية. وفي الوقت نفسه، في هذا البحث، ينصب التركيز على مناقشة الشخصية الرئيسية بناءً على سلوكه وموقفه وطريقة تفكيره. ونضاله لتحقيق النجاح أو التفوق في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد.

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف أعلاه، يوضح أن نظرية سيكولوجية الفردي لألفريد أدلر (Alfred Adler) قد استخدمها الباحثون على نطاق واسع في تحليل شخصية. لذلك، تكمن أهمية هذا البحث في توفير الفهم للقارئ حول كيفية تحليل الشخصية الرئيسية ونضاله لتحقيق النجاح أو التفوق في رواية بنت الاسكافي بناءً على نظرية سيكولوجية الفردي لألفريد أدلر (Alfred Adler).

ب- أسئلة البحث

١- ما الشخصية الرئيسية في الرواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد على

نظرية سيكولوجية لألفريد أدلر (Alfred Adler)؟

٢- ما مكافحة الشخصية الرئيسية في تحقيق التفوق في الرواية بنت الاسكافي

لروان شريف أبوالمجد على نظرية سيكولوجية الفردي لألفريد أدلر (Alfred

Adler)؟

ج- فوائد البحث

تأمل الباحثة هذا البحث مساهمة في جوانب مختلفة، لا سيما في حياة الناس. هذا البحث له الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية، كما في التالي:

١- الفوائد النظرية

- من الناحية النظرية، يساهم هذا البحث في جوانب مختلفة وهي:
- (أ) تنمية التفكير الشامل على نظرية سيكولوجية الأدب، خاصة عن الشخصية الرئيسية على نظرية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler).
- (ب) كمرجع لمزيد من البحث على نظرية سيكولوجية الأدب.

٢- الفوائد التطبيقية

- من الناحية التطبيقية، يساهم هذا البحث في جوانب مختلفة وهي:
- (أ) للباحثة: زيادة معرفة وخبرة وبصيرة بشكل أعمق على نظرية سيكولوجية الأدب، خاصة فيما يتعلق بشخصية التي تجد الباحثة في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد.
- (ب) لجامعة: زيادة المراجع لاستخدام البحث الآتي في جميع الأطراف احملة حاجة إليها.
- (ت) للقارئ: مساعدة في معرفة المزيد والفهم حول نظرية سيكولوجية الأدب خاصة عن الشخصية الرئيسية على نظرية سيكولوجية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- السيكولوجية الأدبية

أدى تطور الدراسات الأدبية متعددة التخصصات إلى الجمع بين الأدب وعلوم أخرى مختلفة. سيكولوجي هو أحد العلوم المتعلقة بالأدب. يولد الأدب من داخل النفس البشرية من خلال إظهار أنواع مختلفة من التعبير من خلال عملية التخيل. يحتاج سيكولوجي والأدب إلى بعضهما البعض، لأن الأدب يولد من الشعور المطلوب نقله من داخل النفس البشرية.

السيكولوجي في اللغة العربية هو سيكولوجي *Psychology* مشتق من كلمتين يونيتين *Psyche* يعني الروح أو العقل أو الذات، *Logos* وتعني العلوم أو الدراسة. وبالتالي يكون سيكولوجي هو دراسة الذات كما تكشف عن سفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك. النفسية الأدبية من الجالات ذا التخصصات المختلفة فيما بين النفسية والأدبية. دراسة النفسية الأدبية في الحقيقة دراسة الإنسان من الدخل (*Minderop*)، (٢٠١٠). أما بالنسبة لسيكولوجية، فيمكن تفسيره أيضاً على أنه علم الذي يدرس سلوك الانسان، أي ما يصدر عنه من أفعال وأقوال وحركات ظاهرة أو يدرس أوجه نشاط الانسان وهو يتفاعل مع بيئته ويتكيف لها (راجع، ١٩٦٨).

الأدب وسيلة تستخدم للتعبير أو فيضان قلب المؤلف. الأعمال الأدبية هي إبداع بشري يتم التعبير عنه من خلال الكتابة القائمة على أفكار وخيال وخبرات المؤلف. يتطلب فهم العمل الأدبي المعرفة الصحيحة. العلم الذي يدرس حياة المؤلف أو المشاعر أو الشخصيات أو القراء هو سيكولوجي. يرتبط الأدب و سيكولوجي ببعضهما البعض، لأنهما مرتبطان بالشخصية أو الظروف النفسية، فإذا كان الأدب نتيجة عمل فني ابتكره

المؤلف، فإن سيكولوجي هو علم يفحص شخصية أو سيكولوجية الشخصيات (Wiyatmi، ٢٠١١).

يمكن استخدام البشر كأشياء للكُتَّاب، لأن البشر هم صورة للسلوك يمكن رؤيتها من منظور الحياة. السلوك جزء من اضطراب الروح لأنه من خلال السلوك البشري يمكن رؤية أعراض نفسية تختلف بالتأكيد عن بعضها البعض. في البشر، يمكن دراستها مع العلم، أي سيكولوجي الذي يناقش النفس. لذلك، يشار إلى الأعمال الأدبية على أنها أحد الأعراض النفسية (Ratna، ٢٠٠٤).

يحتاج فهم العمل الأدبي إلى استخدام المعرفة الصحيحة للتعرف على مشاعر أو حياة المؤلف والشخصية والقارئ، أي سيكولوجي. يرتبط سيكولوجي والأدب بعلاقة وثيقة جدًا لأن كلاهما مرتبط بـ سيكولوجي أو الشخصية، إذا كان الأدب تعبيراً عن الشخصية أو سيكولوجي المنقول من خيال المؤلف، فإن سيكولوجي هو العلم الصحيح لدراسته.

وفي الوقت نفسه، والجيتو (٢٠٠٤: ١) أوضح أن سيكولوجي هو علم يدرس ويدرس الأنشطة والسلوك البشري. هذه الأنشطة والسلوكيات هي مظاهر لحياة روحه. إذن، الروح البشرية تتكون من عالمين، هما: الأول، الوعي واللاوعي. ثانيًا، لا تتكيف الطبيعة مع بعضها البعض فحسب، بل تتكيف الطبيعة الواعية مع العالم الخارجي، بينما تتكيف الطبيعة اللاواعية مع العالم الداخلي. لذلك، يمكن تفسير سيكولوجي على أنه علم يدرس أعراض الروح التي تشمل جميع الأنشطة والسلوك البشري.

سيكولوجي الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها قادرة على وصف العمليات والأنشطة النفسية. عند مراجعة العمل النفسي، فإن الشيء الذي يجب فهمه هو مدى ارتباط نفسية المؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات خيالية متورطة في مشاكل عقلية (Minderop، ٢٠١١).

في دراسته، يمكن دراسة سيكولوجية الأدب في عدة خيارات دراسية، بما في ذلك:

فحص سيكولوجية المؤلف كنوع شخصية، ودراسة العملية الإبداعية والخلفية التي تم

إنشائها بواسطة العمل الأدبي، ودراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة في عمل أدبي، ودراسة تأثير الأعمال الأدبية التي يمكن أن تنتج كقراء (Budianto و Mardianto، ٢٠١٦).

يتأثر أساس بحث سيكولوجي الأدبي بعدة أشياء. أولاً، هناك افتراض بأن الأعمال الأدبية هي نتاج حالة ذهنية وأن أفكار المؤلف في حالة شبه واعية، وبعد ذلك يتم سكبها بوضوح في شكل واعٍ. بين التلويين الواعي واللاواعي دائماً في عملية خيال المؤلف. يمكن رؤية قوة العمل الأدبي إلى أي مدى يستطيع المؤلف التعبير عن التعبير العقلي اللاواعي في إبداع أدبي. ثانياً: دراسة سيكولوجية الأدبي بالإضافة إلى فحص الشخصية النفسية للشخصية وأيضاً جوانب الأفكار والمشاعر عند إنشاء المصنف (Endraswara، ٢٠٠٣).

ب- الشخصية تبعاً لألفريد أدلر (Alfred Adler)

الشخصية بشكل عام هي فكرة مجردة تجسد الفرد الحقيقي. الشخصية هي كائن عقلائي فردي. بمعنى أوسع، الفرد ليس مجرد شخص ولكنه مرادف لكائن منفصل معين. وينطبق هذا أيضاً على مفهوم "الفردانية"، والذي يتضمن السمات الروحية للشخصية فضلاً عن خصائصها الجسدية. ما من شيء في العالم أكثر فردية من الإنسان، ولا شيء في الخليقة أكثر تنوعاً من الإنسان. على مستوى التنوع البشري يصل إلى ذروته، يسكن العالم مختلف الأفراد. هذا يرجع بالكامل إلى تعقيد التنظيم البشري، فالديناميكيات التي تظهر ليس لها حدود (Ja'far، ٢٠١٥).

من الناحية اللغوية، يتم التعبير عن مصطلح الشخصية في اللغة الإنجليزية على أنها شخصية. يأتي هذا المصطلح من اليونانية، أي شخصية، والتي تعني القناع والشخصية، مما يعني اختراق. يرتبط مصطلح القناع بإحدى السمات التي استخدمها فناني الأداء في اليونان القديمة. مع ارتداء القناع و تعزها الحركات وما يقال، الشخصية التي يمكن أن تتغلغل في اللعب خارج، بمعنى أنه يمكن فهمه من خلال جمهور (Koswara، ١٩٩١).

من تاريخ معنى كلمة شخصية، كلمة شخصية والتي تعني جميعها القناع، ثم يتم تفسيرها على أنها اللعبة نفسها، والتي تلعب دورًا كما هو موصوف في القناع. والآن يستخدم الخبراء مصطلح الشخصية للإشارة إلى سمة خاصة بالفرد، أو لوصف ماذا ولماذا وكيف السلوك البشري (Ja'far، ٢٠١٥).

وفي الوقت نفسه، من حيث المصطلحات، يتم صياغة تعريف الشخصية بشكل مختلف من قبل الخبراء بناءً على النموذج الذي يؤمنون به وتركيز تحليل النظرية التي يطورونها. وبالتالي، سيكون هناك العديد من الاختلافات في التعريف مثل العديد من الخبراء الذين صاغوه. أحدها الذي سيدرسه الكاتب هو الشخصية وفقًا لنظرية أدلر النفسية.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تؤخذ فكرة الشخصية وفقًا لنظام علم النفس من صياغة العديد من منظري الشخصية البارزين. أحدهم هو Gordon Allport، الذي يقول أن الشخصية هي شيء موجود داخل الفرد يوجه ويعطي التوجيه لكل سلوك الفرد المعني. وبشكل أكثر تحديدًا، يعني Allport أن الشخصية هي منظمة ديناميكية للأنظمة النفسية الفيزيائية الفردية التي تحدد السلوك والتفكير الفردي بطريقة فريدة. يستخدم Allport مصطلح "النظام النفسي الفيزيائي" بهدف إظهار أن "الروح" و "الجسد" البشريين هما نظام موحد ولا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض، وبين الاثنين يوجد دائمًا تفاعل في توجيه السلوك. بينما يستخدم مصطلح "نموذجي" للإشارة إلى أن كل فرد يتصرف بطريقة الخاصة، لأن لكل فرد شخصيته الخاصة (Koswara، ١٩٩١). هذا يتماشى مع نظرية أدلر لسيكولوجي الفردي.

يولي ألفريد أدلر (Alfred Adler) في إبداء رأيه حول الإنسان اهتمامًا بالعوامل الاجتماعية للسلوك الشخصية أكثر من الجوانب البيولوجية، بما في ذلك الأمور المتعلقة باتجاه أهدافه. ينظر أدلر إلى الشخص على أنهم كائنات اجتماعية تحرك سلوكها قوى اجتماعية ويؤدي إلى تحقيق أهداف معينة. أهم كفاح للشخص هو النضال من أجل

المعنى، وهي حركة نحو تحقيق الأهداف لتحقيق هوية فريدة وامتلاك شيء يرتبط الجهد المبذول لتحقيق المعنى بمشاعر الدونية عندما يقارن الشخص المعني نفسه بالآخرين (Natawidjaja، ١٩٨٧).

بناءً على هذا النموذج، طور أدلر بعد ذلك نظريته الرئيسية التي وصفت بإيجاز على النحو التالي: الإجتهد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*)، الملاحظة الذاتية (*Subjective perceptions*)، وحدة الشخصية (*Unity of personality*)، الاهتمام الاجتماعي (*Social interest*)، نمط الحياة (*Style of life*)، والقوة الإبداعية للذات (*Creative Power Of The Self*).

ج- السيكولوجية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler)

ألفريد أدلر طبيب نفسي وعضو لاحق في جمعية فيينا للتحليل النفسي وهي منظمة تطوير نظرية فرويد. ولد في فيينا عام ١٨٧٠ وتوفي في أبردين باسكتلندا عام ١٩٣٧ أثناء سفره لإلقاء محاضرات (Hall و Lindzey، ٢٠٠٩). حياته المهنية كطبيب عيون، ثم تحول إلى طبيب ممارس عام وافتتح عيادة في منطقة راقية في فيينا، بالقرب من برادر، مزيج بين الملعب والسيرك، الذي يضم بعد ذلك العديد من المرضى من أعضاء مجموعة السيرك (Boeree، ٢٠٠٩).

أشهر نظرية لأدلر هي سيكولوجية الفردية. يفحص سيكولوجي الفردي على وجه التحديد الاختلافات بين الأفراد. سيكولوجي الفردي لألفريد أدلر هو نظام نفسي يهدف إلى فهم الأمراض العقلية والوقاية منها وعلاجها (Naisaban، ٢٠٠٤). بصفته والد سيكولوجي الفردي، لدى أدلر وجهة نظر مختلفة عما ذكره سيغموند فرويد (Sigmund Freud).

الفارق الأول، ينظر ألفريد أدلر (Alfred Adler) إلى البشر على أنهم مدفوعون بالتأثيرات الاجتماعية وكيف يناضلون لتحقيق النجاح أو التفوق، بينما اختصر فرويد كل الدوافع للجنس والعدوان. ثانيًا، اعتقد ألفريد أدلر (Alfred Adler) أن البشر يتحملون

مسؤولية كبيرة عن هويتهم، بينما اعتبر سيغموند فرويد (Sigmund Freud) أن البشر لديهم خيار ضئيل أو معدوم في تشكيل الشخصية. ثالثًا، يفترض أدلر أن السلوك الحالي يتشكل من وجهة نظر الإنسان للمستقبل، بينما يفترض سيغموند فرويد (Sigmund Freud) أن السلوك الحالي ناتج عن الدراسات السابقة. أخيرًا، اعتقد ألفريد أدلر (Alfred Adler) أن البشر يدركون ما يفعلونه، بينما أكد سيغموند فرويد (Sigmund Freud) على عنصر اللاوعي (Feist، ٢٠١٠).

يعلم سيكولوجي الفردي أن كل شخص يبدأ حياته بضعف جسدي يؤدي إلى الشعور بالدونية، أي الشعور بالضعف أو النقص الذي يحفز الشخص على النضال وراء التفوق أو النجاح. في غضون ذلك، سيسعى الأفراد الأصحاء نفسيًا إلى تحقيق النجاح للبشرية جمعاء (Feist، ٢٠١٠). يركز سيكولوجي الفردي لألفريد أدلر (Alfred Adler) بشكل أكبر على مشاعر الدونية التي تسعى جاهدة لتحقيق التفوق. بالنسبة له، فإن الشعور بالنقص يجعل الشخص متحمسًا حتى يتمكن من دفع نفسه ليكون متفوقًا. إن الدافع إلى الكمال ليس المصطلح الأول الذي استخدمه ألفريد أدلر (Alfred Adler) للإشارة إلى القوة التي تدفع الشخص من الداخل. المصطلح الأولي الذي استخدمه أدلر هو الرغبة المدمرة، وهو رد فعل موجود داخل نفسه عندما لا تتحقق رغبات مثل الأكل، أو فعل شيء تحبه، وما إلى ذلك. نظرًا لأن كلمة مدمر تميل إلى أن يكون لها معنى سلبي، فيمكن تسميتها دافعًا لتأكيد الذات (Boeree، ٢٠٠٩).

يعطي ألفريد أدلر (Alfred Adler) في نظريته الأمل ويمدح الطبيعة البشرية. يعطي مفهوم البشر مزيدًا من الثقة في قدراتهم الخاصة. ثم يقوم البشر بوعي بتشكيل مصيرهم وتحديدده. يصف ألفريد أدلر (Alfred Adler) البشر بصورة متفائلة، لأن البشر يتم توجيههم بواسطة قوى واعية. يتمتع البشر بحرية تكوين قوى اجتماعية تؤثر على أنفسهم واستخدامها بشكل خلاق لبناء نمط حياة فريد فيما بعد. المفاهيم الستة الرئيسية لنظرية

سيكولوجية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler) هي كما يلي (Hidayat، ٢٠١١).
تشمل مفاهيم النظرية النفسية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler) (Alwisol، ٢٠١٧):

١ - الإجتهد للنجاح أو التفوق (*Striving For Superiority*)

المبدأ الأول لنظرية ألفريد أدلر (Alfred Adler) هو أن القوة الديناميكية الكامنة وراء السلوك البشري تسعى جاهدة لتحقيق النجاح أو التفوق. قام أدلر بتخفيض كل الدوافع إلى محرك واحد، يسعى الإجتهد للنجاح أو التفوق. يعلم سيكولوجي الفردية أن كل شخص يبدأ حياته بضعف جسدي يؤدي إلى الشعور بالنقص، المشاعر التي تحفز الشخص على الإجتهد للنجاح أو التفوق. يسعى الأفراد غير الصحيين نفسياً إلى التفوق الشخصي، بينما يسعى الأفراد الأصحاء نفسياً إلى النجاح للبشرية جمعاء (Alwisol، ٢٠١٧).

٢ - الملاحظة الذاتية (*Subjective Perceptions*)

المبدأ الثاني لألفريد أدلر (Alfred Adler) هو التصورات الذاتية. قال أدلر إن نظريته هي نظريته الفينومينولوجية من حيث وجهة نظره بأن البشر ينظرون إلى العالم بشكل ذاتي (Natawidjaja، ١٩٨٧). هذه الملاحظة الذاتية موجهة بشكل أكبر نحو موقف التفكير المستقبلي وتوفر دائماً الدافع ويمكن أيضاً إبداء الملاحظة من الأصدقاء أو العائلة.

٣ - وحدة الشخصية (*Unity Of Personality*)

المبدأ الثالث لنظرية ألفريد أدلر (Alfred Adler) هو وحدة الشخصية. عند اختيار مصطلح سيكولوجي الفردية، كان أدلر يأمل في التأكيد على إيمانه بأن كل شخص فريد وغير قابل للتجزئة. وهكذا، يؤكد علم النفس الفردي على الوحدة الأساسية للشخصية وفكرة عدم وجود سلوك غير متسق. الأفكار والمشاعر وجميع الأنشطة التي يتم توجيهها لوظيفة هدف واحد لتحقيق هدف واحد. الأشخاص الذين يتصرفون بشكل غريب أو غير متوقع يفعلون ذلك لغرض وحيد هو التفوق (Alwisol، ٢٠١٧).

٤ - الاهتمام الاجتماعي (*Social Interest*)

المبدأ الرابع لألفريد أدلر (Alfred Adler) هو أن الاهتمام الاجتماعي هي المفهوم الأكثر تخصصًا وفائدة في سيكولوجي الفردي. يشير مصطلح الاهتمام الاجتماعي إلى موقف الفرد في التعامل مع العالم الاجتماعي، ويتضمن النضال من أجل مستقبل أفضل (Natawidjaja، ١٩٨٧). النضال ليس من أجل التفوق الشخصي ولكن من أجل كمال كل فرد في المجتمع ككل.

٥ - نمط الحياة (*Style Of Life*)

المبدأ الخامس لألفريد أدلر (Alfred Adler) هو نمط الحياة. في محاولة لتحقيق أهداف ذات مغزى لنفسه، يطور كل إنسان نمط حياة فريدًا. يشمل نمط الحياة أهداف المرء ومفهومه الذاتي ومشاعره تجاه الآخرين والمواقف تجاه العالم. يتم تعلم نمط الحياة في وقت مبكر من التفاعل في الأسرة، والبيئة، والقوة الإبداعية للفرد (Natawidjaja، ١٩٨٧).

٦ - القوة الإبداعية للذات (*Creative Power Of The Self*)

المبدأ الأخير لنظرية ألفريد أدلر (Alfred Adler) هو أن نمط الحياة يتشكل من خلال القوة الإبداعية الموجودة لدى البشر. يؤمن أدلر أن لكل شخص الحرية في إنشاء نمط حياته الخاص. في النهاية، كل شخص مسؤول عن نفسه وكيف يتصرف. تسمح لهم قوتهم الإبداعية بالتحكم في حياتهم، وتحمل المسؤولية عن أهدافهم النهائية، وتحديد الوسائل التي يستخدمونها لتحقيق هذه الأهداف، ولعب دور في تشكيل اهتماماتهم الاجتماعية (Alwisol، ٢٠١٧).

مفهوم نظرية ألفريد أدلر (Alfred Adler) للنضال من الإجهاد للنجاح أو التفوق والتي تشمل: النضال لتحقيق الهدف النهائي (*Striving for the final goal*)، القوة القتالية كتعويض (*Striving force as compensation*)، النضال لتحقيق التفوق الشخصي

(*Striving for personal superiority*)، النضال لتحقيق النجاح معًا (*Striving for success together*) (Feist، ٢٠١٠).

أ) النضال لتحقيق الهدف النهائي (*Striving for the final goal*)

وفقًا لألفريد أدلر (Alfred Adler) (١٩٥٦)، نضال البشر لتحقيق الهدف النهائي، إما للنجاح الشخصي أو لنجاح البشرية جمعاء. في كل حالة، يكون الهدف النهائي وهميًا أو خياليًا وليس له شكل كائن. ومع ذلك، فإن الهدف النهائي له معنى عظيم لأنه يوحد الشخصية ويجعل كل السلوكيات مفهومة (Feist، ٢٠١٠).

ثم أشار ألفريد أدلر (Alfred Adler) إلى القوة المفردة على أنها النضال لتحقيق التفوق. ومع ذلك، في نظريته الأخيرة، قصر هذا المصطلح على البشر الذين يسعون جاهدين لتحقيق التفوق الشخصي على الآخرين وقدم مصطلح النضال من أجل النجاح الذي يصف البشر الذين تحفزهم اهتمامات اجتماعية عالية جدًا (Adler، ١٩٥٦). بغض النظر عن الدافع للسعي، يتم التحكم في كل فرد من خلال الهدف النهائي (Feist، ٢٠١٠).

ب) القوة القتالية كتعويض (*Striving force as compensation*)

نضال البشر إلى التفوق أو النجاح كوسيلة لاستبدال مشاعر الدونية أو الضعف. القوة القتالية نفسها فطرية، لكن طبيعة واتجاه القوة القتالية يتحددان بمشاعر الدونية وهدف تحقيق التميز (Feist، ٢٠١٠).

في نضاله من أجل الهدف النهائي، يخلق الإنسان ويسعى إلى العديد من الأهداف الأولية. غالبًا ما يتم التعرف على هذه الأهداف الفرعية، لكن العلاقة بين الأهداف الفرعية والهدف النهائي تظل غير معروفة عادةً. علاوة على ذلك، نادرا ما تتحقق العلاقات بين الأهداف الفرعية نفسها. ومع ذلك، من وجهة نظر الهدف النهائي، تتناسب الأهداف الفرعية مع أسلوب متسق

ذاتياً *Self-consistent*. يستخدم أدلر (١٩٥٦) تشبيه الكاتب المسرحي الذي يبنى الخصائص والحبكات الفرعية وفقاً للهدف النهائي للمسرحية. عندما يُعرف المشهد الأخير، تكتسب كل المحادثات وكل حبكة فرعية معنى جديداً. عندما يُعرف الهدف النهائي للفرد، تصبح جميع الإجراءات واضحة ويكتسب كل هدف فرعي معنى مهماً (Feist، ٢٠١٠).

في نظريته النهائية، قدم أدلر طريقتين رئيسيتين للقتال. أولاً، النضال غير المنتج اجتماعياً لتحقيق التفوق الشخصي. ثانياً، يشمل الاهتمامات الاجتماعية ويهدف إلى النجاح أو الكمال للجميع (Feist، ٢٠١٠).

(ج) النضال لتحقيق التفوق الشخصي (*Striving for personal superiority*) يكافح البشر مع القليل من الاحترام أو عدم الاهتمام بالآخرين. أهدافهم شخصية وجهودهم مدفوعة بمشاعر الدونية المفرطة أو ظهور عقدة النقص *Inferiority Complex*. القتلة واللصوص والصابون هم أمثلة واضحة لأشخاص يقاتلون لتحقيق مكاسب شخصية. يتنكر بعض الأشخاص بذكاء في سعيهم لتحقيق أهداف شخصية وقد يخفون، بوعي أو بغير وعي، ميلهم إلى التفكير بأنفسهم خلف ستار الاهتمامات الاجتماعية. (Feist، ٢٠١٠).

(د) النضال لتحقيق النجاح معاً (*Striving for success together*) يحفز البشر الاهتمام الاجتماعي ونجاح البشرية. لا يتم الحصول على نجاحهم على حساب الآخرين. النضال هو صورة لأشخاص أصحاء نفسياً، أولئك الذين تحفزهم الاهتمام الاجتماعي والنجاح للبشرية جمعاء. يهتم هؤلاء الأفراد الأصحاء بالأهداف التي تتجاوز أنفسهم، ويكونون قادرين على رؤية الآخرين دون طلب أو توقع أي شيء في المقابل، وقادرون على رؤية الآخرين ليس كمعارضين، ولكن كبشر يمكنهم العمل معاً لتحقيق مكاسب اجتماعية. (Feist، ٢٠١٠).

إن البشر الذين يسعون جاهدين لتحقيق النجاح بدلاً من التفوق الشخصي قادرون بالطبع على الحفاظ على أنفسهم، لكنهم ينظرون إلى الأشخاص العاديين من وجهة نظر التنمية المجتمعية أكثر من منظور المكاسب الشخصية. يرتبط فهمهم للنمو الشخصي ارتباطاً وثيقاً بمساهماتهم في المجتمع. بالنسبة لهم، يعد التقدم الاجتماعي أكثر أهمية من الكبرياء الشخصي (Feist، ٢٠١٠).

تعتبر نظرية أدلر النفسية الفردية مهمة جداً للباحثين حتى يتمكنوا من تحليل شخصية خالد في رواية بنت الأسكافي للنضال من أجل تفوقه.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

هذا البحث هو بحث نوعي وصفي يهدف إلى وصف أو تحليل شكل الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبو المجد على نظرية سيكولوجية لألفريد أدلر (Alfred Adler). يتماشى هذا مع تعريف البحث الوصفي النوعي كنوع من البحث الذي يقدم وصفًا دقيقًا في شكل أوصاف أو كلمات (Santosa، ٢٠١٩).
يقترح رأي آخر أن التحليل النوعي يمكن تفسيره على أنه سلسلة أو عملية لجمع المعلومات، من حالة طبيعية في حياة كائن ما، مرتبطة بجل مشكلة، من وجهة نظر نظرية وعملية. يبدأ البحث النوعي بجمع المعلومات في موقف معقول، ليتم صياغتها في تعميم يمكن أن يقبله العقل البشري (Rahmawati، ٢٠١٧). لذلك اختارت الباحثة هذا المنهج النوعي بناءً على هدف البحث الذي أراد الحصول على إجابات حول كيفية مفهوم شخصية الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لوان شريف أبوالمجد على نظرية سيكولوجية لألفريد أدلر (Alfred Adler).

ب- مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الأساسية، وهي مصادر البيانات الرئيسية التي هي موضوع البحث، ومصادر البيانات الثانوية وهي الكتب والمجلات العلمية لهذا البحث. سيتم شرح كلاهما على النحو التالي:

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر الأساسية للبيانات في هذا البحث هو رواية بنت الاسكافي للكاتبة روان شريف أبوالمجد والتي تقتصر على الشخصية الرئيسية. أي أن جميع النصوص التي تحكي عن الشخصية الرئيسية وحوارات الشخصيات التي تدعم قصة الشخصية الرئيسية يمكن استخدامها كموايد أساسية لتحليل البيانات لأنها تحتوي على مفهوم الشخصية الرئيسية المستخدمة بحيث يمكن أن تكون إجابة لكيفية مفهوم الشخصية. الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد على نظرية سيكولوجية الفرد لألفريد أدلر (Alfred Adler).

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث عبارة عن كتب تناقش دراسات سيكولوجية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler). من بينها كتاب "نظرية الشخصية" (الإصدار السابع)، من تأليف Jess Feist and Gregory J. Feist (٢٠١٠). ثم كتاب سيكولوجية الشخصية (طبعة منقحة) الذي كتبه Alwisol (٢٠١٧). بالإضافة إلى ذلك، كتاب علم نفس الشخصية: تحليل تعقيدات الشخصية البشرية، بقلم Wilcox Lynn (٢٠١٣). بصرف النظر عن الكتب المذكورة أعلاه، البيانات الثانوية من هذا البحث مأخوذة أيضاً من الدراسات السابقة التي كتبها باحثون آخرون، وهي البحث حول نظرية مفاهيم الشخصية، وكذلك دراسات سيكولوجية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler). من بينها عشر الدراسات سابقة تم وصفها في الفصل السابق.

ج- طريقة جمع البيانات

يتم تحديد جودة البيانات من خلال جودة أداة استرجاع البيانات أو كيفية جمعها، حيث يتم فرز البيانات المجمعة واختيارها، مما يجعلها كتابة منظمة (Hamidi، ٢٠١٠). في هذا البحث، كانت طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات والتي يتم تقديم تفسيراتها على النحو التالي:

١ - طريقة القراءة

أسلوب القراءة هو قراءة موضوع البحث ككل بالإضافة إلى استكشاف وفهم كل جملة تصبح النقطة المحورية لموضوع البحث (Gulo، ٢٠١٠). الهدف الأساسي في هذا البحث هو رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد. خطوات قراءة ومراجعة شخصية خالد في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد على النحو التالي: أولاً، اقرأ الرواية بأكملها ثم حدد النص الكامل أو الحوار المتعلق بالشخصية الرئيسية والذي سيكون محور المشكلة واحتياجات البحث. ثانياً: قراءة وفهم محتويات رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد كمحور البحث وهي كيفية شكل الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد.

٢ - طريقة الملاحظة

طريقة تدوين الملاحظة هي طريقة تستخدم في جمع البيانات في شكل الملاحظة أو وضع علامة على الكلمات أو الجمل التي تعتبر بيانات. أسلوب تدوين الملاحظة هو تسجيل جميع الحقائق المتعلقة بالطريقة المطبقة (Evans، ١٩٩٨). تمت عملية تسجيل البيانات في هذا البحث على النحو التالي:

(أ) سجل النتائج المترجمة.

(ب) سجل وحدد البيانات حسب الحاجة التي تجيب على صياغة المشكلة الحالية.

(ج) تسجيل / تحديد البيانات المهمة في محتوى الرواية على شكل نص أو حوار

متعلق بتحليل الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد.

٣ - طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث، حلل الباحثون باستخدام نظرية Miles و Huberman عن طريق

تقليل البيانات، عرض البيانات، والنتائج. يمكن تقديم الشرح على النحو التالي:

١ - طريقة تقليل البيانات

تعمل تقنيات تقليل البيانات على تلخيص البيانات جنبًا إلى جنب مع وجود بيانات تعتبر مهمة وتبسيطها وتلخيصها (Sangidu، ٢٠٠٤). تم تقليل البيانات من قبل الباحثين على عدة مراحل، وهي: (١) انتقاء البيانات أو تبسيط البيانات المتعلقة بتحليل الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد وفق نظرية نفسية. (٢) تلخيص وعرض البيانات في شكل حوارات ونصوص متعلقة بالشخصيات لشرح كيفية شكل الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد وفق النظرية النفسية لألفريد أدلر (Alfred Adler).

٢ - عرض البيانات

عرض البيانات من قبل الباحثين من خلال وصف البيانات حسب الموضوع قيد البحث حول كيفية تحليل الشخصية الرئيسية وكيف يصبح شكل الإجهاد للنجاح أو التفوق في رواية بنت الاسكافي للكاتبة روان شريف أبوالمجد على نظرية سيكولوجية عند ألفريد أدلر (Alfred Adler).

٣ - الاستنتاج

استخلاص النتائج هو شكل من أشكال جهد الباحث في إيجاد معنى البيانات التي يجمعها، ويجب التحقق من استخلاص هذه النتائج أثناء البحث (Nasution، ٢٠٢٢). تمت الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثون في هذا البحث على عدة مراحل وهي:

أ) أعد قراءة جميع البيانات التي تم تحليلها ثم تعديلها حسب النظريات التي تم استخدامها في البحث.

ب) بعد أن تم اعتبار البيانات المقدمة متوافقة مع النظريات المستخدمة وقد أجابت على المشكلات القائمة، أخذ الباحثون عدة نقاط كاستنتاجات حتى يفهمها القارئ بسهولة.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، يقدم الباحثون نتائج بحث حول الشخصية الرئيسية خاصة في الأمور المتعلقة بـسيكولوجية شخصية ألفريد أدلر (Alfred Adler). نظرية ألفريد أدلر (Alfred Adler) في السيكولوجية الشخصية في نتائج هذا البحث هي في شكل النضال من الإجهاد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*)، الملاحظة الذاتية (*Subjective perceptions*)، وحدة الشخصية (*Unity of personality*)، الاهتمام الاجتماعي (*Social interest*)، نمط الحياة (*Style of life*)، والقوة الإبداعية للذات (*Creative power of the self*).

من الشخصية الرئيسية في الرواية بنت الاسكافي لرواية روان شريف أبوالمجيد. تحتوي نتائج هذا البحث أيضاً على أشكال من الإجهاد للنجاح أو التفوق (*Striving For Superiority*) من الشخصية الرئيسية في صورة النضال لتحقيق الهدف النهائي (*Striving For the final goal*)، القوة القتالية كتعويض (*Striving force as compensation*)، النضال لتحقيق التفوق الشخصي (*Striving for personal superiority*)، النضال لتحقيق النجاح معاً (*Striving for success together*).

أ- الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي على نظرية سيكولوجية فردية
لألفريد أدلر (Alfred Adler)

وفقاً لألفريد أدلر (Alfred Adler)، يتمتع البشر بتفردهم الشخصي (Alwisol)،
(٢٠١٧). يمكن رؤية هذه الشخصية بناءً على السلوك والموقف وطريقة التفكير التي يمتلكها
الشخصية الرئيسية. تفرد كل شخص هو مزيج فريد للغاية لكل دافع وطبيعة ومصالحة

وقيم كل سلوك يقوم به شخص فريد بالنسبة لنمط حياة ذلك الشخص. رأى أدلر أن الوعي هو مركز الشخصية وليس اللاوعي.

يفترض ألفريد أدلر (Alfred Adler) في نظريته أن سلوك الشخص يتأثر بالبيئة الاجتماعية. سلوك الإنسان في الحاضر يعكس وجهة نظر الشخص عن المستقبل الذي يريده. لذلك، فإن سلوك المرء في الوقت الحاضر يحدد الحياة التي يريدها المرء في المستقبل. يعتقد ألفريد أدلر (Alfred Adler) أيضاً أن كل إجراء يتخذه الشخص بناء على الوعي والمسؤولية عن الإجراءات المتخذة.

تجلى الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد من خلال سلوكها الموصوف جيداً من خلال الحوارات والمونولوجات والروايات وكذلك طريقة التفكير التي يمتلكها في القصة. فيما يلي حوارات ومونولوج وروايات وطرق تفكير تظهر أن خالد بصفته الشخصية الرئيسية يتمتع بشخصية مطيعة ومحبة ومهذبة ومسؤولة عن أسرته. كما في الاقتباس أدناه:

نفسى بس انا مش حعرف عشان اللي بشتغل بيه بجوز
بيه أخواتي البنات وبصرف عليهم وعلى البيت عشان ابويا
مريض وأمي ست كبيرة وانا اصغر واحد والولد الوحيد
صعبة

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٠)

الاقتباس أعلاه يدل على أن خالد طفل مطيع لوالديه. باعتباره الابن الوحيد في الأسرة، فإن خالد هو الشخص الذي يصبح أساس عائلته نظراً لأن والده مريض ولم يعد قادراً على تحمل مسؤولياته كرئيس للأسرة. بعد مرضه وعدم التعافي منه، توفي والده أخيراً تاركاً خالد ووالدته وشقيقته نادية. كما في الاقتباس أدناه:

ثم نهض وارتدى ملابسه ونزل ليفتح محله وجلس على
مكتبه ووضع رأسه بين يديه وظل يبكي دون صوت
(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٢)

يُظهر الاقتباس أعلاه أنه على الرغم من حزنه على وفاة والده ، يجب أن تستمر
حياته. من بين الألم الذي شعر به. كان هناك صوت يعرفه جيداً على الرغم من أنه التقى
به عدة مرات فقط، والصوت الذي جعله يشعر بالراحة والراحة كان شخصية أميرة. الذي
أتى إلى محل خالد ليسأل عن حاله وسبب عدم فتح محله لفترة طويلة.
رحلة حب خالد للحصول على أميرة مليئة بالتحويلات والمنعطفات. بدءاً من
العقبان من الغرباء لعائلاتهم. مع ذلك خالد لا يزال يقاتل من أجل ذلك. قبل رحيل
والده ، كان خالد ينتظر أميرة في محله ولم تأت أبداً. كما في الاقتباس أدناه:

في اليوم التالي ظل ينتظرها فلم تأتي
(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١١)

ظل خالد ينتظر أميرة، فتحت محلها في وقت سابق وأغلقتة لاحقاً. لكن ما كان
منتظراً لم يأت. لم يكن خالد قد افتتح متجرّاً منذ فترة طويلة بعد وفاة والده، لكن أميرة
لاحظت وتساءلت عن سبب عدم فتح محل الأحذية. أدرك عم إسماعيل جار خالد في
منطقة التسوق ذلك. كما أخبر العم إسماعيل بذلك وأراد أن يساعده. كما في الاقتباس
أدناه:

- حبيبي دلني على ابوها حروحله دلوقتي

=ورقة وقلم واكتب اللي حقولهولك

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٦)

بعد أن أعطى العم إسماعيل عنوان ورقم هاتف والد الفتاة، أغلق خالد متجره على الفور وذهب إلى العنوان الذي أعطاه إياه العم إسماعيل. كما أوضحنا سابقاً أن هناك بعض العوائق من الخارج وكذلك من الداخل. سعاد هي أخت خالد الكبرى التي لم توافق على زواجه من أميرة على الفور لأن والده توفي مؤخراً. لكن خالد ظل في موقعه للزواج فوراً من أميرة. كما في الاقتباس أدناه:

انتى عايزة منى ايه طول عمرك بتعمليني معاملة العبيد في

ايه جاية علي فرحتي كمان واللى من حقي

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٢٨)

ذهب سعاد مع أولاده لمغادرة الغرفة. على الرغم من أن خالد رجل، إلا أنه حزين بسبب الحادث. كان خالد مغرماً جداً بأطفال سعاد على الرغم من أن سعاد عاملته معاملة سيئة. كما في الاقتباس أدناه:

وعندما دخل وجد جيشا من لأطفال عند قدمه يحتضونه
 فقام بتقبيلهم لطالما احبوه بشدة واحبهم بشدة
 (الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٢٧)

شخصية خالد المحببة ترجع إلى فترة إنجابها لطفل من زواجه من أميرة. جميلة، لذلك
 أعطى خالد وأميرة اسمًا لطفلهما. غالبًا ما يتم نبد جميلة بسبب عمل خالد صانع أحذية.
 كما في الاقتباس أدناه:

جلس الاب في مكانه تستطيع سماع صوت قلبه المكسور
 على حال ابنته
 (الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٢٠)

كان خالد دائمًا يتنقل في متجر عائلته، ولم يشعر بالخجل أبدًا. لأنه من خلال
 الاستمرار في متجر الأحذية، تمكن خالد من إعالة أسرته حتى وجد معبوده. شخصية
 أخرى يمتلكها خالد بسيطة. كما في الاقتباس أدناه:

-عمى انا اسمى خالد بشتغل إسكافي
 (الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٧)

يُظهر الاقتباس أن خالد قدّم نفسه على أنه إسكافي. على الرغم من ذلك، لم يشعر خالد بالنقص. لم يكن خالد يريد أن يزعج والدته بأي شكل من الأشكال. كما في الاقتباس أدناه:

-سالت انهاردة على جرام الذهب بحسب الفلوس اللي
معايا لاقيت اللي معايا يكفى الدبلة بس قامت الام بخلع
دهبها وتركك دبلتها فقط

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٣٤)

ومع ذلك، لم يكن لدى الأم قلب ولا تزال تقدم الخاتم الذهبي الذي كانت تملكه بالإضافة إلى خطبتها لأميرة، الفتاة التي أحبته ابنته. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع خالد أيضًا بشخصية متعاطفة كما في الاقتباس أدناه:

خالد لا يستجيب يرى وجوها فقط ولكن يسمع في عقله
كلام عم إسماعيل فقط كلام ابيه يتذكر كل موقف كانوا
معهم

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٤١)

كان خالد حزينًا جدًا لرحيل العم إسماعيل، ولكن من ناحية أخرى كان لديه أيضًا شخصية صبورة كما في الاقتباس أدناه الذي اتهمه أحد جيران العم إسماعيل بأنه قاتل العم إسماعيل:

شوفتوا مش قولتلك ده قاتل بلغوا البوليس

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٤١)

في رواية بنت الاسكافي يوصف خالد للشخصية الرئيسية بأنه إنسان بسيط، مؤدب، مطيع، مسؤول، متعاطف، صبور، عطوف، لا ينضب. ونضال الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لجعل أميرة شريكة حياته، الفتاة التي التقى بها أثناء حراسة محل أحذية كانت تديره عائلته لأجيال. والنضال من أجل أن تكون والدًا وحيدًا بسبب رحيل أميرة بعد أن أنجبت ابنتها جميلة.

يستخدم الباحث النظرية الرئيسية لسيكولوجية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler) الذي يتضمن الإجتهد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*)، الملاحظة الذاتية (*Subjective perceptions*)، وحدة الشخصية (*Unity of personality*)، الاهتمام الاجتماعي (*Social interest*)، نمط الحياة (*Style of life*)، والقوة الإبداعية للذات (*Creatife of the self*).

١ - الإجتهد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*)

الإجتهد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*) وردت في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد عن الشخصية الرئيسية اسمه خالد كفاح خالد ليكون أميرة شريك حياته في المستقبل. بعد الحصول على عنوان منزل أميرة من عم إسماعيل، جاره في

متجر الأحذية الذي كان يُعتبر والده، فتش خالد على الفور منزل أميرة لمقابلة والدها وطلب استعداده لقبول خالد كمشريك حياتها. كما في الاقتباس أدناه:

انا اعرف الكلب بس مش بتعامل معاه انا في حالي طول
 عمرى انا وابويا وانا ياعمى مش بحب اكلم على حد في
 غيابه انا جيلك وطالب ايد بنتك انا حيلتي قرشين اللي
 حجيب بيهم احلى شبكة لبنت حضرتك والمحل بتاعى
 وبتاع عيلتي بس هي الشقة بتاعة ابويا اللي احنا فيها دي
 اللي حتجوز فيها عبال ما بنت حضرتك تكمل تعليمها
 وتخش كلية أكون فرشتها لها احلى فرش بأذن الله.
 (الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٧)

الإجتهاد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*) والثاني عن الشخصية الرئيسية كأب أعزب يكافح من أجل نجاح ابنته جميلة. يكافح خالد حتى تتمكن جميلة من الالتحاق بالجامعة مثل والدتها. أعلنت جميلة أخيراً قبولها في كلية أحلامها. تقديراً ل للشخصية الرئيسية أقام حفلاً صغيراً احتفالاً بنجاح ابنته. هذا وارد في الاقتباس أدناه:

وعندما ظهرت النتيجة فرحوا بها جدا وقام خالد واخبر
 اهل المنطقة كلها ان ابنته ستكون محاسبة ابن الاسكافي
 محاسبة فقام اهل المنطقة بتحضير حفلة صغيرة لها وقام
 خالد بتوزيع المشروبات والحلويات احتفالاً بصغيرته وتمنى
 لو ان اميرته كانت معهم اليوم حتما كانت ستسعد كثيرا
 وعندما تذكرها بكى وطلب لها الرحمة والمغفرة

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٠٨)

٢- الملاحظة الذاتية (*Subjective perceptions*)

الملاحظة الذاتية (*Subjective perceptions*) وردت في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد عن خالد للشخصية الرئيسية هو الشخص الذي يتصرف بأمانة كما يأتي من عائلة محترمة. وبدل على ذلك شاهد وهو باريستا اسمه سليم صاحب مقهى بالقرب من محل أحذية عائلة خالد. كما في الاقتباس أدناه:

شخصية محترمة بصراحة تآببه عمره ماذى حد من يوم
مابداً عوده يشد وهو مع ابوه في المحل وناس هو وابوه
وامه واخواته ناس محترمة

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٦٨)

وأدلى بهذه التصريحات سليم الذي اختاره محامي خالد مباشرة ليثبت أن خالد الاسكافي بريء من تهمة قتل عم إسماعيل.

٣- وحدة الشخصية (*Unity of personality*)

وحدة الشخصية (*Unity of personality*) وردت في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد عن الشخصية الرئيسية هو وحدة الشخصية التي يتمتع بها خالد للشخصية الرئيسية باعتباره الابن الوحيد لأخواته الثلاث. خالد طفل مطيع لوالديه. يمكن أن نرى كيف كان خالد يساعد والده منذ أن كان عمره ١٠ سنوات ولاحقاً وفقاً لوالده، فإن

خالد وحده هو الجدير بمواصلة تجارة الأحذية التي كانت تقوم بها عائلته لأجيال. كما في الاقتباس أدناه:

فقام والد خالد بجعل ابنه يعمل معه منذ كان عمره ١٠ أعوام حتى احترف الفتى المهنة وحصل ع شهادة الدبلوم الصناعي فقط لكي يتفرغ لمهنة عائلته.
(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١)

وحدة الشخصية الثانية في خالد للشخصية الرئيسية هو لا يزال خالد يحب ويريد رعاية أطفال سعاد رغم أن خالد بقي في السجن لعدة أشهر بناء على اتهامات سعاد. كما في الاقتباس أدناه:

لا يامى مينفعش انا حوضب الشقة اللي كانت قاعدة فيها سعاد الله يرحمها وحققد فيها بس المشكلة في عيالها لازم يلاقوا مكان يقعدوا فيه لما يكبروا
(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٩)

جرت المحادثة بعد إعلان وفاة سعاد بالانتحار بعد أن اعترف بجميع أفعاله في المحاكمة.

٤ - الاهتمام الاجتماعي (Social interest)

الاهتمام الاجتماعي (Social interest) وردت في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد عن الشخصية الرئيسية هو تمكن خالد من الانسجام مع عم إسماعيل الذي كان أكبر من خالد. كما في الاقتباس أدناه:

= ياخالد اطلعلى عايزك

- حاضر يا حاج

اقفل محله ثم صعد لمنزل الحاج إسماعيل

وعندما صعد فتح له الحاج الباب وادخله...

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٥)

يظهر الحوار أعلاه أن خالد كان لا يزال مهذبًا مع عم إسماعيل على الرغم من قربه من الأب والابن. انتظر خالد بأدب حتى طلب منه عم إسماعيل الحضور. بفضل عم إسماعيل، تمكن خالد من القدوم إلى منزل أميرة لمقابلة والدها. كما في الاقتباس أدناه:

= ورقة وقلم واكتب اللي حقوهولك

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٦)

وبعد ان قال له العنوان ورقم هاتف ابيها اغلق المحل وذهب الى العنوان الذى اماله له عام إسماعيل.

٥- نمط الحياة (Style of life)

نمط الحياة (Style of life) وردت في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد، الشخصية الرئيسية هو خالد بقلب مفتوح ليعيش حياته. مثل عندما سُئل خالد عن خلفيته وعائلته من قبل والد أميرة. كما في الاقتباس أدناه:

-عمى انا اسمى خالد بشتغل إسكافي

- انا عندي ٢٠ سنة وانا ولد على ٤ بنات...

-انا المحل اللي بشتغل فيه بشتغل فيه لوحدي وده محل
أصلا ملك عيلتي كلها من أيام جدودي المحل ده في نفس
المنطقة اللي بتاخذ فيها الدرس...

- انا دبلوم صنايع، اينعم انا مش متعلم زي بنت حضرتك
بس صدقني مش حخلي بنت حضرتك تسبب تعليمها
ولا حخلي عيالي زي حخليهم زي امهم متعلمين
ومتفتحين واخلاقهم زيها

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٧)

خالد واثق ولا يقلل أو يبالي عند الإجابة على جميع الأسئلة التي طرحها والد أميرة. كما رحب بها والد أميرة ومن الواضح أن خالد بصفته الصبي الوحيد في عائلته مسؤول جدًا عن عائلته.

٦- القوة الإبداعية للذات (*Creative power of the self*)

القوة الإبداعية للذات (*Creative power of the self*) في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد في الشخصية الرئيسية، يرفض خالد أن يدفع للأميرة حتى يتمكن من رؤية أميرة تعود إلى محله. كما في الاقتباس أدناه:

- خلاص حاخذ منك عشان اشوفك تاني

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٠)

القوة الإبداعية الثانية للذات الواردة في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد على الشخصية الرئيسية. خالد للشخصية الرئيسية يحاول الابتعاد عن جسد أخته نادية وإخفاء جسده عن الجنود الذين نظروا إلى نادية بشهوة. لكن عدد الجنود كان أكبر وقوتهم أكبر. كما في الاقتباس أدناه:

...خالد امام اخته يحاول ان يخفيها وحاول ان يبعد

العساكر عنها...

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٤٨)

لكن كل محاولات خالد باءت بالفشل. كلما حاول خالد حماية نادية، كان الجندي أكثر سعادة. كانت ناديا لا تزال تتعرض للاغتصاب من قبل الجنود بالتناوب. كان خالد يصرخ بصوت عالٍ فقط ثم يبكي وبعد ذلك عانق خالد على الفور نادية وغطى جسدها بالملابس التي كان يرتديها. كما في الاقتباس أدناه:

...وكان خالد يصرخ صرخات عالية حتى كاد صوته
 ينقطع من الصراخ والبكاء وعندما انتهى الطابط خرج من
 الزنزانة وعندما فكوا قيد خالد ذهب مسرعاً يحتضن اخته
 لكي لا يظهر جسدها للواقفين وهو يحتضنها كان يبكي
 بشدة ثم خلع قميصه والبسها إياه...
 (الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٤٨)

طلب خالد المساعدة في إحضار ملابس ناديا المناسبة لارتدائها وكذلك القليل
 من الماء من الضباط ليغتسل خالد ويصلي على الفور. عند الصلاة، بكى خالد على أخيه
 وعلى نفسه الذي لم يستطع مساعدة أخيه لعدم قدرته على محاربة ضابط الشرطة.

ب- شكل النضال لتحقيق التفوق الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي
 لروان شريف أبوالمجد على نظرية سيكولوجية فردية ألفريد أدلر (Alfred Adler)

يمكن معرفة تفوق الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي من خلال فحص
 جوانب الصراع على التفوق وفقاً لدراسة سيكولوجية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler).
 تم عرض نتائج هذه الدراسة من خلال تحليل الإجهاد للنجاح أو التفوق (*Striving for*
superiority) في شكل النضال لتحقيق الهدف النهائي (*Striving for the final goal*)،
 القوة القتالية كتعويض (*Striving force as compensation*)، النضال لتحقيق التفوق
 الشخصي (*Striving for personal superiority*)، و النضال لتحقيق النجاح معاً
 (*Striving for success together*).

١ - النضال لتحقيق الهدف النهائي (*Striving for the final goal*)

الهدف النهائي للشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد دليل على أنه يمكن أن يمر عبر تقلبات حياته العاطفية للحصول على أميرة. كما في الاقتباس أدناه:

وفي الغرفة خالد يجلس يستمع للراديو ويفكر في اميرته
ويتأمل جمالها ويتذكر كل لحظة مرت عليه ينتظر فيها مرور
الوقت حتى يراها مجددا ويدعو الله دعوة الغارق في محيط
عميق يتمنى حقا ان تكون نصيبه واذا فجأة يقطع تفكيره
اغنية في الراديو مقطع من اغنية الف ليلة و ليلة لام كلثوم

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٢٣)

هناك العديد من العقبات التي مر بها خالد مثل سعاد، فهو أحد إخوة خالد للشخصية الرئيسية الأكبر سناً الذي يكره علاقته بأميرة. كما في الاقتباس أدناه:

تخطب تخطب ده ايه وابوك لسة ميت طب الناس حتقول
علينا ايه

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٢٧)

في الاقتباس أعلاه، يُشار بشكل أكثر دقة إلى أن سعاد لم توافق على خطوبة خالد لأميرة لأنهم فقدوا مؤخرًا شخصية الأب. كانت الأم في البداية قلقة بشأن رد فعل

عائلة أميرة على خالد. لكن بعد أن اتصل خالد بوالد أميرة مباشرة، تأكدت الأم أن عائلة أميرة ليس لديها مشكلة في ذلك.

لكن ما حدث هو أن سعاد ووالدته تجادلتا. أنهى خالد للشخصية الرئيسية الأمر على الفور لأن سعاد كانت تعتبر أكثر من اللازم. كما في الاقتباس أدناه:

انفعل خالد ولأول مرة يرد فيها على اخته بهذه النبوة
(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٢٧)

-سعااد..راعى انك بتكلمى امك لو مش محترماها
احترمى وجود عيالك حيقولوا ايه على امهم اللي مش
محترمة أمها في وسط اجواز اخواته
(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٢٨)

أما التدخل الخارجي فهناك رجل اسمه أحمد يجب أميرة أيضاً التي تسكن في منطقة التسوق الخاصة بخالد. أحضر الرجل بعض أصدقائه لضرب متجر خالد وتخريبه. كما في الاقتباس أدناه:

اتى عليه مجموعة شباب ليضربوه فقام بضربهم وتعجيزهم
ومنهم من كسرت يده ومنهم من كسرت ساقه وخالد
أصيبت ذراعه وفي بعض مناطق وجهه كانت تنزف ثم قام
احد رجال الكلب بكسر فاترينة المحل والخز القى عليه
زجاجة بها بنزين وفي فتحتها قماشة تشتعل بالنار فقامت

بحرق المحل فنظر له خالد وتوقف ينظر لمحله وعينياه
مفتوحتان بشدة.

واثناء ما كان خالد واقفا ينظر لمحله اسرع الكلب نحوه
يخرج مطواته ليملأها في بطنه فامسك يده أبو الفتاة
وضربه كف وظل يضربه على وجهه حتى وقع على الأرض
اثناء رجوعه للوراء...

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٩)

تظهر البيانات أعلاه أن الشخصية الرئيسية يمكنه الاعتناء بنفسه جيداً. كما رأى
والد أميرة عن كتب أن خالد حاول محاربة عصابة الرجال رغم أنه لا يزال خاسراً لأنه
تعرض للطعن في بطنه. لذلك بارك أميرة جنباً إلى جنب مع خالد. كما في الاقتباس أدناه:

انت عاملي فيها راجل انت بمنظرك ده فاكر انك حتحمى
بنتي انا ادفنها حية ولا ابني اجوزها لك ولو فكرت بس
تلمس شعرة منها حوديك ورا الشمس فالاهم

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١٩)

تُظهر البيانات أعلاه أن والد أميرة سيقوم ضمناً بأي شيء لحماية ابنته وكذلك
خالد لأنه فعل أي شيء للقتال من أجل أميرة.

٢- القوة القتالية كتعويض (Striving force as compensation)

يتم تحديد القوة القتالية من خلال شعور الشخص بالدونية. من أجل تحقيق الهدف النهائي يحتاج المرء إلى قوة قتالية. تظهر القوة القتالية لخالد في هذه الرواية بأشكال مختلفة. في رواية بنت الأسكافي لروان شريف أبوالمجد، تتضمن القوة القتالية كل ما يفعله خالد للشخصية الرئيسية ويختبره كوسيلة لتحقيق هدفه النهائي، وهو جعل أميرة شريك حياته في المستقبل. على الرغم من أن والد أميرة اعتبر خالد سيئاً لأنه اتهم بالتعاون مع مجموعة من الرجال الذين تجمعوا ضده. لكن خالد لا يزال يقول إنه يجب ابنته أميرة حقاً. كما في الاقتباس أدناه:

-يا عمى انا بحب بتتك وعانيزها والله ما اعرف حا..

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٣٧)

صراع خالد للشخصية الرئيسية الثاني كان عندما دخل السجن بتهمة قتل عم إسماعيل، وقد تخلى عنه المحامون عدة مرات للدفاع عنه في المحكمة. كما في الاقتباس أدناه:

بعد مرور شهر من ذلك الحديث لا يزال خالد في السجن
لا يريد اى محامى ان يدافع عنه في المحكمة كلما أتوا
بمحامى لكى يدافع عنه في اليوم التالى يرفض ان يستلم
تلك الدعوة وفقدوا الامل الا ان الام لم تفقد الامل
فطلبت من ازواج بناتها ان يكملوا في البحث...

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٥٦)

ومع ذلك، من بين العديد من المحامين الذين استقالوا يوم المحاكمة، جاء سامي سليمان محامٍ شاب يبلغ من العمر ٢٦ عامًا لرؤية والدة خالد ونقل له نواياه الحسنة لإخراج خالد من قضية القتل التي دفعته إلى السجن. كان سامي يشتهر منذ البداية في أن سعاد كانت العقل المدبر وراء كل هذا الحادث. كما في الاقتباس أدناه:

=طيب بصى يافندم انا مش حسيب القضية دي غير لما
اشوف خالد براءة وانا بقول لحضرتك من دلوقتى حد من
بناتك السبب في كل ده تمام وانا حبين كل حاجة في
المحكمة

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٦٣)

بعد الحصول على إذن من والدة خالد للشخصية الرئيسية، ذهب سامي إلى سليم، صاحب مقهى بالقرب من محل أحذية خالد. بعد أن طرح سامي بعض الأسئلة على سليم قرر استجوابه للشهادة بسبب أقواله حول خالد. كما في الاقتباس أدناه:

= انا بصراحة مش مصدق ده خالد ده كان بالنسبة لعم
إسماعيل ابنه اللي محبوبش لما كان مش بيرحله كان صوت
عم إسماعيل بيحيب الحارة كلها وعم إسماعيل بالنسبة
لخالد ابوه وجده واخوه وصاحبه مش مصدق انه يقتله

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٦٠)

٣- النضال لتحقيق التفوق الشخصي (Striving for personal superiority)

النضال لتحقيق التفوق الشخصي والتي يتم إجراؤها على انفراد عادةً دون اعتبار للآخرين. ينشأ بسبب الشعور المفرط بالنقص، مما يتسبب في التعويض المفرط الذي يشار إليه عادة باسم عقدة النقص. من الناحية النفسية، هم بشر غير أصحاب نفسياً. لتحقيق النجاح الشخصي، بعض النجاح التمويه أو التنكر لأنفسهم. في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد، تبدو الشخصية الرئيسية في حواراته أحياناً منغمسة في ذاتها وتركز على نفسه حقاً. كانت والدته مستاءة لأنه لا يهتم إلا بنفسه. كما في الاقتباس أدناه:

بعد رحيل والد الفتاة طلب من القهوجي ان يحضر له
شباب ينظفون المحل كى يستطيع ان يعمل به مجددا فقام
القهوجي باستدعاء شباب واولاد صغار وقاموا بالتنظيف
وبعد الانتهاء اغلق المحل وذهب للمنزل

وعندما فتح الباب واشرف بالدخول افزعته صرخة امه

=مالك ياخالد مين عمل فيك كدا؟!!!!

-ولا حاجة ياما بس اتخانقت في الشارع

=من امتى بتخانق يابنى اتخانقت مع مين؟

- مع الكلب

=يا نهار اسوح يا نهار اسوح ملقتش غير الكلب وتخانق

معاه اتخانقت معاه ليه ابن الصايح ده

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٢١)

تظهر البيانات أعلاه أن خالد للشخصية الرئيسية خفف من مخاوف والدته عندما أصيبت بجروح خطيرة في قتالها مع أربع عصابات من الرجال الذين هاجموا لانتزاع أميرة من خالد.

٤ - النضال لتحقيق النجاح معًا (*Striving for success together*)

النضال لتحقيق النجاح معًا هو شيء يتم القيام به دون التضحية بالآخرين بمعنى أنهم ما زالوا يهتمون ببعضهم البعض. إنهم يساعدون إخوانهم البشر دون توقع أي شيء في المقابل، فقط من أجل الإنسانية. إنهم لا يرون الآخرين كمنافسين أو أعداء، لكنهم، كأصدقاء، بالنسبة لمثل هؤلاء الأشخاص، يهتمون أكثر بالتقدم الاجتماعي من المكاسب أو المصلحة الشخصية.

في هذه الرواية، خالد للشخصية الرئيسية يساعده سامي، وهو أحد الشخصيات التي تساعد خالد في الإجتهاده من أجل النجاح عرض سامي أن يصبح محامي خالد دون أن يدفع فلسا واحدا لأنه فعل ذلك من منطلق الأخوة والإخلاص في سبيل الله. كما في الاقتباس أدناه:

انا مش كسيان حاجة من وراكم حتى انى مطلبتش اتعاب

بالرغم ان من حقى الا انى بعمل ده لوجه الله

(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ٦٣)

تشمل القوة كل ما يفعله خالد ويختبره كوسيلة للوصول إلى الهدف النهائي، وهو جعل أميرة رفيقة حياته رغم أن اسمه اعتبره والد أميرة سيئًا لآتهامه بالتعاون مع مجموعة من الرجال الذين تجمعوا ضده. كما في الاقتباس أدناه:

لكن الفتى لم يكن يريد ذلك لأولاده فكان يجب العلم
والتعليم لذلك اخذ خالد عهد على نفسه ان يعلم ابناءه
جيذا ويفعل ما لم يستطيع فعله في شبابه
(الاسكافي، ٢٠٢٠، ص ١).

من منطلق التواضع، دعا خالد سامي إلى منزله احتفالاً بإطلاق سراح خالد من
السجن. خالد ممتن جداً لسامي لطفه وإخلاصه لمساعدته على إثبات الذات. بعد أن خرج
خالد من باب منزله ، استقبله جيرانه ترحيباً حاراً وتهنئته على حريته.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه بخصوص على نظرية سيكولوجية لألفريد أدلر (Alfred Adler) على الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد، يمكن الاستنتاج أن:

١- الشخصية الرئيسية في رواية بنت الاسكافي لروان شريف أبوالمجد بناءً على نظرية سيكولوجي ألفريد أدلر (Alfred Adler)، هناك ست نظريات وهي؛ (١) النضال من الإجهاد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*) في الشخصية الرئيسية يشمل كفاح خالد للشخصية الرئيسية ليكون أميرة شريكة حياته. (٢) الملاحظة الذاتية (*Subjective Perceptions*) على الشخصية الرئيسية، لديه سلوك نزيه. (٣) وحدة الشخصية (*Unity Of Personality*) في الشخصية الرئيسية، لديه شخصية طيبة، وأخلاق، وطاعة للوالدين، وصبور، وحنون. (٤) الاهتمام الاجتماعي (*Social Interest*) في الشخصية الرئيسية، يمكنه الموازنة بين الارتباط بأشخاص أكبر سناً بكثير من خالد للشخصية الرئيسية. (٥) نمط الحياة (*Style of life*) في الشخصية الرئيسية هو العيش ببساطة. (٦) القوة الإبداعية للذات (*Creative Power Of The Self*) في الشخصية الرئيسية، لديه أفكار مشرقة في المشاكل التي يواجهها.

٢- مكفاحة خالد لتحقيق التفوق في رواية بنت الاسكافي من خلال فحص جوانب الإجهاد للنجاح أو التفوق (*Striving for superiority*) وفقاً للدراسات النفسية الفردية لألفريد أدلر (Alfred Adler) في شكل؛ (١) النضال لتحقيق الهدف النهائي (*Striving for the final goal*)

يشمل كفاح خالد للشخصية الرئيسية لكسب حب أميرة وثقة والد أميرة به. (٢) القوة القتالية كتعويض (*Striving force as compensation*) عن الشخصية الرئيسية في رواية بنت الأسكافي لروان شريف أبوالمجد، ويوضحه خالد دون ذريعة الاتهامات من وراء ضربه واتهامه بقتل العم إسماعيل. (٣) النضال لتحقيق التفوق الشخصي (*Striving for personal superiority*) ولم يلتفت خالد إلى كلام والدته ومشاعرها عندما أصيب جراء تعرضه للضرب على يد أحمد وأصدقائه بعد عودة خالد من منزل أميرة. (٤) النضال لتحقيق النجاح معًا (*Striving for success together*) يظهر كفاح خالد للشخصية الرئيسية لتحقيق النجاح المتبادل من خلال الشخصية سامي الذي يلعب دور محامي خالد عندما يتهم بارتكاب جريمة قتل عم إسماعيل.

ب- التوصيات

ما زالت رواية بنت الاسكافي لروان الشريف أبوالمجد رواية جديدة، لذلك لم يتم إجراء أي بحث عن الرواية. لذلك، يمكن للباحثين الآخرين استخدام دراسات أخرى غير تلك المستخدمة في هذا البحث لاكتشاف شخصيات الأخرى في هذه الرواية. تم إجراء البحث لمعرفة المزيد عن شخصية.

المراجع

المراجع العربية

- أبوالمجيد, روان شريف. (٢٠٢٠). بنت الاسكافي. نور بوك.
- عمليا، طيبة المرزى. (٢٠٢٠). الارتباب النفسي الرئيسي في رواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم عند نظرية ألفريد أدلر. رسالة دراجة سرجانا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج
- دراسة السيكلوجية الأدبية. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- راجع، أحمد عزت. (١٩٦٨). أصول علم النفس. القاهرة: دار الكتاب العربي. الطبعة: ٧

المراجع الإنجليزية

- Adler, Alfred. (1956). *The Origin of The Neurotic Disposition*. In H. L. Ansbacher, & R. R. Ansbacher, *The Individual Psychology of Alfred Adler*. New York: Basic Books, Inc.
- Feist, Jess. Gregory J. Feist. (2002). *Theories Of Personality Fifth Edition*. New York: McGraw-Hill.

المراجع الإندونيسية

- Alwisol. (2017). *Psikologi Kepribadian. Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.
- Boeree, C. George. (2009). *Personality Theories*. Yogyakarta: Prismsophie.
- Budianto, W., & Mardianto, W. (2016). *Aplikasi Teori Psikologi Sastra*. Purwokerto: Kaldera.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Evans, K.M. (1971) *Merencanakan Penelitoan Dalam Pendidikan*. Surabaya: PT. Bina Ilmu.
- Feist, Jess, Gregory J. Feist, Roberts Tomi-Ann. (2017). *Teori Kepribadian Theories Of Personality Edisi Ke Delapan*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Gulo, W. (2010). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Gramedia.
- Hall, Calvin S, Gardner Lindzey dkk. (2009). *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI).

- Hamidi. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Pendekatan Praktis Penulis Proposal dan Laporan Penelitian. Cetakan Pertama*. Malang: UU Pers.
- Hidayat, Dede Rahmat. (2011). *Teori Dan Aplikasi Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Ja'far, Suhermanto. (2015). *Struktur Kepribadian Manusia Prespektif Psikologi Dan Filsafat*. Jurnal Ilmiah Psikologi. (Vol. 2, No. 2, Desember. 2015).
- Koswara, E. (1991). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Eresco – Anggota IKAPI.
- Lynn, Wilcox. (2013). *Psikologi Kepribadian: Analisis Seluk-Beluk Kepribadian Manusia*. Jogjakarta: IRCiSoD.
- Miles, Mathew B. & A. Michael Huberman. (1994). *Qualitative Data Analysis*. India: Sage Publication.
- Minderop, Albertine. (2011). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muzakki, Akhmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Naisaban, Ladislaus. (2004). *Para Psikolog Terkemuka Dunia*. Jakarta: Grasindo.
- Nasution. (2002). *Metode Penelitian Naturalisti-Kualitatif*. Bandung: tarsito.
- Natawidjaja, Rochman. (1987). *Pendekatan-Pendekatan Dalam Penyuluhan Kelompok*. Bandung: CV. Diponegoro
- Rahmawati, Destri. (2017). *Implementasi Program Kerja Pemberdayaan Dan Kesejahteraan Keluarga Dalam Pemberdayaan Ekonomi Rumah Tangga Muslim Di Kabupaten Lampung Tengah*. Masrters thesis, UIN Raden Intan Lampung.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan Teori, Metode, Twknik Dan Kiat*. Yogyakarta: FIB UGM.
- Santosa, P. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigmsa, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Penerbit Azzagrafika.
- Sugiono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suryabrata, Sumadi. (2008). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

المراجع الإلكتروني

<http://etheses.uin-malang.ac.id/>

<https://www.merdeka.com/jabar/novel-adalah-karya-sastra-berbentuk-prosa-berikut-pengertian-dan-ciri-cirinya-klm.html>

<https://www.noor-book.com/en/ebook-%D8%A8%D9%86%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A-pdf>

سيرة ذاتية

حلوة ثانية، ولدت في جاكرتا شمال تارخ ٢٥ يناير ٢٠٠٠ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية عمدة الراسخين (Umdatur
Rasikhien) جاكرتا سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة
عمدة الراسخين جاكرتا أيضا حتى سنة ٢٠١٥ م. ثم التحقت
بالمدرسة الثنوية الإسلامية الحكومية ٢١ جاكرتا و تخرج فيه سنة
٢٠١٨ م. ثم التحقت بجماعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى
حصلت على درجة الباكلوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية. و
في نفس الوقت كانت حلوة ثانية متعلمة في معهد دار النون مالانج.

