

الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب  
الشاروني بنظرية لويس كوسير دراسة الأدب الاجتماعي

بحث جامعي

إعداد:

عندنا زلفى

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بنظرية

لويس كوسير دراسة الأدب الاجتماعي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عندنا زلفى

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧١

المشرف:

الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الإسم : عندنا زلفى

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧١

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بنظرية لويس كوسير دراسة الأدب الاجتماعي

احضرته وكتبته بنفسى ومازده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحشى، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



عندنا زلفى

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧١

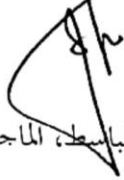
## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم عندنا زلفى تحت العنوان ت الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بنظرية لويس كوسير دراسة الأدب الاجتماعي قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٩ يونيو ٢٠٢٢

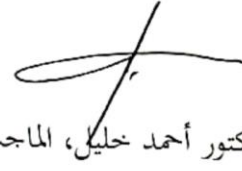
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف



عميد كلية العلوم

الدكتور محمد فيض

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : عندنا زلفى

رقم القيد : ١٨٣١٠١٧١

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بنظرية لويس كوسير دراسة الأدب الاجتماعي

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملامج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

(  )  
(  )  
(  )

١. رئيس المناقش: محمد هاشم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢. المناقش الأول: محمد أنوار مسعدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٣. المناقش الثاني: الدكتور أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف  
عميد كلية العلوم الإسلامية  
الدكتور محمد هاشم الماجستير  
KEMENTERIAN AGAMA  
REPUBLIC INDONESIA  
١٩٧٤١١٠٣١٢١٠٠٣ رقم التوظيف:

## الإستهلال

"يايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما

فعلتم نادمين"

(القرآن صورة الحجرات الآية ٦)

## إهداء

الحمد لله سبحانه وتعالى ، وعلى رحمته استطاع الباحثة إكمال هذا البحث الجامعي . ويخصص الباحثة هذا البحث الجامعي لمن دعم الباحثة في استكمال هذا البحث الجامعي ، وخاصة لوالدي اللذين يواصلون الدعاء من أجل الباحثة ودعمه ماديا ومعنويا.

## توطئة

الحمد لله نور قلوب المؤمنين بالمعرفة فاطمأنت قلوبهم بالتوحيد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له يعلم ما في السماوات وما في الأرض وهو الرقيب المجيد وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي انار الوجود بنور دينه وشريعته الى يوم الوعيد. اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه اللذين امنوا وعملوا الصالحات الى اليوم الموعود. أما بعد.

جزاكم الله خيراً وبفضل إرادة وبركاته الباحثة أنهى البحث بعنوان " الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بنظرية لويس كوسير دراسة الأدب الاجتماعي". تمت كتابة هذا البحث لإنجاز المهمة النهائية لقسم اللغة العربية وآدابها ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ، مالانج. لا تزال هذا البحث بعيدة عن الكمال ، لكن الباحثة حاولوا إكمالها جيداً. لا يمكن فصل كتابة هذا البحث عن صلوات ودعم أقرب الناس من حولي. لذلك ، بصفتي الباحثة ، أود أن أعرب عن امتناني ل:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير عميد الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ محمد صاني فوزي الماجستير بصفته الوصي على المعلم الذي دائماً ما يقدم النصائح للباحثة.
٥. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد خليل الماجستير بصفتي مشرفاً على البحث أقدم دائماً بصبر التوجيه والمشورة للباحثة في عملية كتابة هذا البحث.



٦. جميع المحاضرين والمسؤولين في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، اللذين تبادلوا معارفهم حتى وصل الباحثون إلى هذه المرحلة.
٧. أبي أمك هاشم وأمي حرة السعدية كلاهما والدا باحثة يصليان دائما ويدعمان ماديا ومعنويا دون شكوى.
٨. الأخت الباحثة الوحيد وفتى زكية الذي كان دائما يصلي الباحثة ويؤيده.
٩. فضيلة الأستاذ مالك فجري صباح والأستاذة جوهرة المكنونة ، كرئيسين لمدرسة البركة الإسلامية الداخلية ومعلمين روحيين للباحثة.
١٠. أقرب أصدقاء الباحثة اللذين يساعدون دائما في كتابة البحث حتى النهاية.
١١. الأصدقاء الدولي ١٨ اللذين كانوا رفاق السلاح منذ البداية وحتى الآن.
- يأمل الباحثة أن يكون امتنانه لمن لا يذكر واحداً تلو الآخر. ويأمل الباحثة أن تكون البحث مفيدة لمزيد من البحث. آسف إذا كانت هناك أخطاء ، شكرا جزيلاً لكم.

مالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

  
الباحثة  
عندنا زلفى

رقم القيد: ١٨٣١٠١٧١

## مستخلص البحث

عندنا، زلفى أم (٢٠٢٢) الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بنظرية لويس كوسير دراسة الأدب الاجتماعي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور أحمد خليل الماجستير  
الكلمات الأساسية : الصراع ، الاجتماعي ، كوسير ، القصة القصيرة

---

وفقاً للويس ألفريد كوسير ، فإن الصراع هو صراع على القيم والمطالبات بالسلطة والمكانة والموارد النادرة بهدف إلحاق الضرر بالخصوم وتحييدهم وحتى القضاء عليهم. ليس للنزاع أيضاً وجهاً سلبياً فحسب ، بل له أيضاً وظيفة إيجابية في المجتمع من خلال عواقب التغييرات الاجتماعية. استخدم الباحثة نظرية الصراع الاجتماعي التي وضعها لويس ألفريد كوسير كأداة تحليلية لقصة قصيرة كتبها يعقوب الشاروني بعنوان "ثروة تحت الأرض". يجب أن يكون لكل عمل أدبي تعارض فيه ، ولهذا السبب اختار الباحثة القصة القصيرة كهدف. أهداف هذه الدراسة هي (١) وصف الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة يعقوب الشاروني بعنوان "ثروة تحت الأرض" من بنظرية لويس أ. كوسير (٢) لوصف أسباب الصراع الاجتماعي في قصة قصيرة يعقوب الشاروني بعنوان "ثروة تحت الأرض" بنظرية لويس أ. كوسير. يعتبر هذا النوع من البحث نوعياً وصفيًا مع القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" كمصدر أساسي للبيانات والكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بعلم اجتماع الصراع لويس أ. كوسير كمصدر ثانوي للبيانات. وكانت نتائج هذه الدراسة (١) ثلاثة صراعات واقعية وصراعات داخليين في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" (٢) وخمسة أسباب للصراع في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" وهي ثلاثة. أسباب الصراع الواقعي وسببين للصراع داخليًا.

## مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Zulfa, Indana. Konflik Sosial Dalam Cerita Pendek “Tsarwatun Tahta Al-Ardhi” Oleh Ya’qub Asy-Syaruni Kajian Sosiologi Sastra. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Ahmad Kholil, M. Fil. I

Kata Kunci : Konflik, Sosial, Coser, Cerpen

---

Menurut Lewis Alferd Coser konflik merupakan perjuangan mengenai nilai serta tuntutan atas kekuasaan, status dan sumber daya yang bersifat langka dengan maksud mencederai, menetralkan bahkan menenyapkan lawan. Konflik juga tidak hanya berwajah negatif, namun juga memiliki fungsi positif pada masyarakat lewat akibat dari perubahan-perubahan sosial. Teori konflik sosial Lewis Alferd Coser digunakan peneliti sebagai pisau analisis sebuah cerpen karya Ya’qub Asy-Syaruni berjudul “Tsarwatun Tahta Al-Ardhi”. Setiap karya sastra pasti memiliki konflik di dalamnya, karena sebab itulah peneliti memilih cerpen tersebut sebagai objek. Tujuan penelitian ini adalah (1) Menjabarkan konflik sosial dalam cerita pendek karya Ya’qub Asy-Syaruni yang berjudul “Tsarwatun Tahta Al-Ardhi” perspektif Lewis A. Coser (2) Menjabarkan penyebab konflik sosial dalam cerita pendek karya Ya’qub Asy-Syaruni yang berjudul “Tsarwatun Tahta Al-Ardhi” perspektif Lewis A. Coser. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan cerpen “Tsarwatun Tahta Al-Ardhi” sebagai sumber data primer dan buku-buku, jurnal-jurnal serta artikel yang berhubungan dengan sosiologi konflik Lewis A. Coser sebagai sumber data sekunder. Hasil penelitian ini yaitu (1) terdapat tiga konflik realistik dan dua konflik internal dalam cerpen “Tsarwatun Tahta Al-Ardhi” (2) serta lima penyebab terjadinya konflik dalam cerpen “Tsarwatun Tahta Al-Ardhi” yaitu tiga penyebab konflik realistik dan dua penyebab konflik internal.

## مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Zulfa, Indana. Social Conflict in the Short Story "Tsarwatun Tahta Al-Ardhi" By Ya'qub Asy-Syaruni  
A Study of Literary Sociology. Undergraduate Thesis. Departement of Arabic Language  
and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Ahmad Kholil, M. Fil. I

Keyword : Conflict, Social, Coser, Short story

---

According to Lewis Alferd Coser, conflict is a struggle over values and demands for power, status and scarce resources with the intention of injuring, neutralizing and even eliminating opponents. Conflict also does not only have a negative face, but also has a positive function in society through the consequences of social changes. Lewis Alferd Coser's social conflict theory was used by researchers as an analytical tool for a short story by Ya'qub Asy-Syaruni entitled "Tsarwatun Tahta Al-Ardhi". Every literary work must have a conflict in it, because that's why the researcher chose the short story as the object. The aims of this study are (1) to describe social conflict in Ya'qub Asy-Syaruni's short story entitled "Tsarwatun Tahta Al-Ardhi" from the perspective of Lewis A. Coser (2) to describe the causes of social conflict in Ya'qub Asy's short story. -Syaruni entitled "Tsarwatun Tahta Al-Ardhi" Lewis A. Coser's perspective. This type of research is descriptive qualitative with the short story "Tsarwatun Tahta Al-Ardhi" as the primary data source and books, journals and articles related to the sociology of conflict Lewis A. Coser as a secondary data source. The results of this study are (1) there are three realistic conflicts and two internal conflicts in the short story "Tsarwatun Tahta Al-Ardhi" (2) and five causes of conflict in the short story "Tsarwatun Tahta Al-Ardhi" namely three causes of realistic conflict and two causes of conflict internally.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
ج	الإستهلال .....
و	توطئة .....
ح	مستخلص البحث .....
ط	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية .....
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ك	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول.....
١	مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث .....
٧	ب. أسئلة البحث .....
٧	ج. أهداف البحث .....
٧	د. فوائد البحث.....
٨	الفصل الثاني .....
٨	الإطار النظري.....
٨	أ. الأدب الاجتماعي .....

٩	ب. السيرة الذاتية ونظرية لويس أ. كوسير
١٥	ج. أسباب الصراع الاجتماعي
١٧	الفصل الثالث
١٧	منهج البحث
١٧	أ. نوعية منهج البحث
١٨	ب. البيانات ومصادرها
١٩	ج. تقنيات جمع البيانات
٢٠	د. تقنية تحليل البيانات
٢٢	الفصل الرابع
٢٢	عرض البيانات وتحليلها
	أ. أشكال الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب
٢٢	الشاروني
	ب. تقسيم الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب
٢٥	الشاروني من نظرية لويس أ. كوسير
	ج. أسباب الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" بقلم يعقوب
٣٥	الشاروني بنظرية لويس أ. كوسير
٤٠	الفصل الخامس
٤٠	الإختتام
٤٠	أ. الخلاصة

٤١	..... ب. الإقتراحات
٤٢	..... قائمة المصادر و المراجع
٤٦	..... سيرة ذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

عنوان هذا البحث "الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة" ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني من بنظرية لويس أ. كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي). من الناحية الاجتماعية ، يمكن تفسير الصراع على أنه عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر ومحاولة التخلص من الطرف الآخر بجعله عاجزاً. وفقاً لوجهة نظر لويس ألفرد كوسير ، فإن الصراع هو صراع يتعلق بمطالب المكانة ، والقيم ، والموارد الشحيحة ، والسلطة التي تهدف إلى إيذاء وتحييد وحتى القضاء على الخصوم (مارياتي و سورياواتي، ٢٠٠٧، ص ٥٤).

يجادل لويس أ. كوسير بأن الصراع هو صراع على القيم والمطالبات بالسلطة والمكانة والموارد النادرة بهدف إيذاء وتحييد وحتى القضاء على الخصوم. تقتصر دراسة كوسير نفسها فقط على الوظيفة الإيجابية للصراع نفسه ، أي التأثير الذي يزيد من تكيف العلاقات الاجتماعية أو مجموعات معينة (روسانا، ٢٠١٥، ص ٢١٩-٢٢٠). يجادل كوسير أيضاً بأن الصراع هو آلية للتكيف والتغيير الاجتماعي يمكن أن توفر وظيفة إيجابية أو دوراً إيجابياً في المجتمع. بحيث إذا كان صراع في علاقة اجتماعية معينة مخفياً ، فلن يكون له تأثير إيجابي (سوسان، ٢٠١٩، ص ٤٣).

موضوع هذا البحث القصة القصيرة ليعقوب الشاروني بعنوان "ثروة تحت الأرض". القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" هي قصة قصيرة للأطفال تحكي عن رجل يدعى عبد المنصف الخضراوي يعمل كمسجل مالي في بيت المال ، مملكة في بغداد. ذات يوم أمر الملك بتحصيل الضرائب على كل مواطن هناك لأن بيت المال أفلس والتجار يخسرون أموالاً ، لكن عبد المنصف الخداوي قال إن هذه الأمة فقيرة والتجار يخفون



ثرواتهم. منذ هذا البيان ، عارض عبد المنصف الخداوي في المجلس الملكي ، لأنهم اعتبروا أن عبد المنصف الخضراوي أثر على الملك لمحاربة التجار ، حيث كان التجار زملاء لبعض الشخصيات الملكية. في الواقع ، فإنهم يعتبرون أيضاً كلمات عبد المنصف الخضراوي مؤشراً على أن بعض الشخصيات الملكية استغلت ثروة أبناء الشعب. تاجر. وبسبب ذلك تم الافتراء على عبد المنصف الخضراوي كسبب لإفلاس بيت المال وفقدان التجار.

البحث الصراع الاجتماعي بنظرية لويس أ. كوسير في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" هي واحدة من دراسات الأدب الاجتماعي العديدة التي قام بها الباحثة لاستكمال المشروع النهائي. في الواقع ، تبنت العديد من مواقع البحث عبر الإنترنت هذه النظرية ، لكن موضوع هذا البحث لم تتم دراسته من قبل. ليس ذلك فحسب ، بل يريد الباحثة معرفة المزيد عن نظرية الصراع الاجتماعي بنظرية لويس أ. كوسير ووضعها جنباً إلى جنب مع القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض". بنظرية لويس أ. كوسير للنزاع الاجتماعي هو نظرية اختارها الباحثة لأن النظرية سهلة الفهم وفي هذه النظرية شيء يحدث عادة من حولنا.

كما هو موضح أعلاه ، يمكن استنتاج أن نظرية لويس أ. كوسير عن الصراع الاجتماعي تعتبر مناسبة لموضوع هذا البحث. بالإضافة إلى هذا الشيء الذي لم تتم دراسته من قبل ، تحتوي هذه القصة القصيرة أيضاً على العديد من الصراعات الاجتماعية التي سيتم تحليلها لاحقاً باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير.

فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي استخدمها الباحثة في تحليل القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني:

حملت أميرة نهايه منير عزيزة عام ٢٠١٨ عنوان "الصراع الاجتماعي في رواية" الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران من بنظرية جورج سيميل في المؤتمر الوطني للغة

العربية. هذا الإجراء هو دراسة وصفية نوعية بمصدر البيانات الأساسي على شكل رواية " الأجنحة المتكسرة " لخليل جبران. تتمثل تقنية جمع البيانات في القراءة وتدوين الملاحظات ، ثم تستخدم تقنية تحليل البيانات من قبل الباحثة نظرية ميلس وهويرمان وهي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتج عن هذا البحث وصف شكل الصراع في رواية " الأجنحة المتكسرة " لخليل جبران سبب الخلاف في رواية " الأجنحة المتكسرة " بقلم خليل جبران وتنفيذ الصراع في رواية " الأجنحة المتكسرة " لخليل جبران في شكل تسوية انتصار طرف واحد (عزيزة ، ٢٠١٨ ، ص ٦٨٣-٦٩٥).

حملت أروم ريزكا نورسانتاري في عام ٢٠١٨ عنوان "الصراع الاجتماعي في الرواية" O "من تأليف آكا كورنياوان (دراسة الصراع الاجتماعي لويس كوسير)" وهي مجلة متخصصة في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية اللغة والآداب ، جامعة حكومية سورابايا. هذا بحث وصفي نوعي يستخدم تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك نوعين من الصراع ، الصراع الواقعي ، والوظيفة غير الواقعية والإيجابية للصراع الاجتماعي. في القصة القصيرة ، هناك صراعات واقعية ونزاع واحد غير واقعي بالإضافة إلى بيانات ٢ حول الوظيفة الإيجابية للنزاع الاجتماعي (نورسانتاري، ٢٠١٨ ، ص ١-٧).

حمل نور بيتي، جواندا و فيصل في عام ٢٠١٨ عنوان "الصراع الاجتماعي في رواية "جاديس بيما" من تأليف عارف رحمن (مقاربة الأدب الاجتماعي ويلك و ويرين)" وهي مجلة كلية اللغة والآداب ، جامعة ولاية ماكاسار. هذه دراسة وصفية نوعية مع مصدر البيانات الأساسي في شكل رواية "لا مولي" من تأليف لولوي. كوسميانا. تقنية جمع البيانات هي تقنية دراسة الأدب وتقنية القراءة وتقنية تدوين الملاحظات. وخلصت هذه الدراسة إلى أن هناك ثلاث مشاكل في الخلافات الاجتماعية ، وأسباب الخلافات

الاجتماعية وحل النزاعات الاجتماعية في رواية "جاديس بيما" من تأليف عارف رحمن (نور بيتي، والأصدقاء، ٢٠١٨، ص ٢٠-١).

حملت زهرة الأمة عام ٢٠١٨ عنوان "الصراع الاجتماعي في الرواية" أخرج منها يا ملعون"لصدام حسين بناءً على نظرية رالف داهريندورف" لإنجاز مشروعه النهائي في شكل أطروحة مجلة لقسم اللغة العربية وآدابها. ، كلية اصل الدين وادب والدعوة ، الجامعة الاسلامية بلد السيد علي رحمة الله تولونغاجونغ. هذه الدراسة الوصفية الوصفية ذات المصدر الأساسي للبيانات على شكل رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين. تتمثل تقنية جمع البيانات في قراءة محتويات الرواية بالكامل وتسجيل الجمل المتعلقة بالصراعات الاجتماعية. وخلصت هذه الدراسة إلى أن موضوع الرواية هو القوة وهناك سبع صراعات في الرواية (الأمة ، ٢٠١٨ ، ص ٨٩-١).

حملت مجا تري فرونامي، إوايان ،وندر، إيوما ياسا في عام ٢٠١٩ عنوان "التمثيل القانوني في القصة القصيرة "حكيم سارمين" لأجوس نور: تحليل الصراع الاجتماعي لويس كوسير . " وهي مجلة متخصصة في تعليم اللغة الإندونيسية ، غانيشا جامعة الترية ، سينجاراجا. تستخدم هذه المجلة طريقة التحليل الوصفي النوعي ، والتي تستخدم تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج في تحليل البيانات. نتائج هذه الدراسة بعض الأخبار عنها توضح النزاعات القانونية في إندونيسيا أنه لا يمكن القول بأن القانون في إندونيسيا عادل ، قصة أجوس نور القصيرة "حكيم سارمين" توضح الظلم القانوني في إندونيسيا والظواهر القانونية الموجودة في قصة أجوس نور القصيرة "حكيم سارمين" مناسبة للاستخدام كمادة تدريس نصية قصيرة للقصة. طلاب الصف التاسع الثانوي (فرونامي، والأصدقاء، ٢٠١٩، ص ٢٢٧-٢٣٩).

حملت ميا آريخا عام ٢٠١٩ عنوان "الصراع الاجتماعي في رواية" أولاد حارتنا "لنجيب محفوظ (دراسة أدبية إجتماعية)" لإنجاز مشروع نهائي في شكل أطروحة دورية لقسم اللغة العربية وآدابها بالكلية. الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية

سنان أمبل سورابايا. هذه دراسة وصفية نوعية ، وصفية تعني الوصف في جمل ، بينما النوعية تعني أن البيانات التي تم جمعها هي في شكل جمل وليس أرقام. وخلصت هذه الدراسة إلى أن هناك نوعين من الصراع ، صراع واقعي وغير واقعي. في القصة القصيرة ، هناك ١٥ صراعًا اجتماعيًا على شكل صراعات شخصية وصراعات بين الطبقات الاجتماعية. أسباب الصراعات الاجتماعية هي الاختلافات بين الأفراد والتغيرات الاجتماعية والصراع بين المصالح الاقتصادية (آريخا، ٢٠١٩، ص ١-٦٨).

حملت ديدي نوبا أندريانا وزكي مبارك في عام ٢٠٢٠ عنوان "الصراع الاجتماعي في رواية هندري تيجا" تان من خلال نظرية الصراع لويس أ. كوسير ". هذه المجلة هي مجلة كلية الآداب بجامعة بامولانج. يعتبر هذا البحث نوعًا وصفيًا من البحث وتقنيات جمع البيانات هي تقنيات تدوين الملاحظات والقراءة. وتفيد نتائج هذه الدراسة بوجود صراعات اجتماعية عديدة في رواية "تان" للكاتب هندري تيجا ( أندريانا و مبارك، ٢٠٢٠، ص ١٠٤-١١٤).

كورنيا فانجستي في عام ٢٠٢١ تحمل عنوان "الصراع الاجتماعي في رواية" لا مولتي" من تأليف نونوي. كوسميانا (دراسة الصراع لويس كوسير) هي مجلة متخصصة في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية اللغة والفنون ، ولاية سورابايا جامعة. إنه بحث وصفي بمصدر بيانات أولي على شكل رواية "لا مولتي" للكاتبة نونوك كوسميانا. تقنيات جمع البيانات مع تقنيات دراسة الأدب وتقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. نتيجة هذه الدراسة أن هناك نوعين من الصراع ، الصراع الواقعي وغير المصدق. يوجد في القصة القصيرة ٤ صراعات واقعية واثنان من الصراعات غير الواقعية بالإضافة إلى ٣ بيانات وظيفية إيجابية للصراع الفاسد (فانجستي، ٢٠٢١، ص ١-٩).

نعمة وحدة عام ٢٠٢١ بعنوان "الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة" الملك لير لكامل الكيلاني بناءً على نظرية لويس أ. كوسير آداب كلية العلوم الإنسانية جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بور. هذه دراسة وصفية مع مصدر البيانات الأساسي

على شكل القصة القصيرة "الملك لير" لكامل الكيلاني ومصادر بيانات ثانوية في شكل مقالات وكتب متعلقة بالصراع الاجتماعي. تقنيات جمع البيانات هي تقنيات تدوين الملاحظات والقراءة ، ثم تقنيات تحليل البيانات هي تقليل البيانات والعرض البيانات واستخلاص النتائج. وخلصت هذه الدراسة إلى أن هناك نوعين من الصراع ، صراع واقعي وغير واقعي. في القصة القصيرة ، هناك ٢٤ صراعًا واقعيًا و ٤ صراعات غير إعادة تفكير و ٩ بيانات عن أسباب الصراعات الاجتماعية. أثر الصراع الاجتماعي في هذه الدراسة هو أن الأخطاء في اتخاذ القرار تسببت في فقدان البصر للأمير جلوكستر وموت كورديليا (الوحدة ، ٢٠٢١ ، ص ١-٨٢).

حملت ريستي صبر ماوانتي في عام ٢٠٢١ عنوان "تمثيل الصراع الاجتماعي في الروايات" مجدولين لمصطفى لطفى المنفلوثي "دراسة في علم اجتماع الأدب" لإنجاز مهمته النهائية في شكل مجلة. قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنن الدولة الإسلامية جبل جاتي باندونغ. هذا البحث هو بحث تحليلي نوعي ووصفي. الطريقة النوعية تستخدم لدراسة الحياة والسلوك والتاريخ المرتبط برواية مجدولين لمصطفى لطفى المنفلوثي ، بينما الأسلوب الوصفي والليتيبي يستخدم لوصف الحقائق وحلل نص وسياق رواية مجدولين لمصطفى لطفى المنفلوثي. نتائج هذه الدراسة هناك العديد من ظواهر الصراع الاجتماعي التي أصبحت الواقع الاجتماعي للمجتمع المصري وكذلك رواية مجدولين تربط أعمال مصطفى لطفى المنفلوثي بين الواقع الاجتماعي للمجتمع المصري عام ١٩١٤-١٩٣٠ (صبر ماوانتي ، ٢٠٢١).

إذا رأينا من البحث السابق الموصوف أعلاه ، فإن موقع هذا البحث هو مواصلة البحث السابق. تشابه هذا البحث مع البحث السابق هو النظرية المستخدمة كسكين تحليلي. استخدم البحث السابق نظرية الصراع الاجتماعي ، وكذلك هذه الدراسة التي تستخدم الصراع الاجتماعي كأداة تحليلية.

بينما يكون الاختلاف بين هذه الدراسة والبحث السابق هو الشيء المستخدم. البحث السابق موضوع الروايات والقصص القصيرة بعنوانين مختلفة. تستخدم هذه الدراسة أيضاً موضوع القصة القصيرة ولكن بعنوان مختلف. وبعد إجراء البحث لم تجد الباحثة أي مجلات أو مقالات أو مؤلفات علمية استخدمت قصة قصيرة للبحث بعنوان "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني.

### ب. أسئلة البحث

- ١- كيف الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني من نظرية لويس أ. كوسير؟
- ٢- ما أسباب الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة ليعقوب الشاروني بعنوان "ثروة تحت الأرض" بنظرية لويس أ. كوسير؟

### ج. أهداف البحث

١. وصف الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة ليعقوب الشاروني بعنوان "ثروة تحت الأرض" بنظرية لويس أ. كوسير
٢. وصف أسباب الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة ليعقوب الشاروني بعنوان "ثروة تحت الأرض" بنظرية لويس أ. كوسير

### د. فوائد البحث

هذا البحث له نوعان من الفوائد ، وهما الفوائد النظرية والعملية. ها هو الوصف:

- ١- أهمية نظرية لهذا البحث هي فوائد البحث بعنوان "الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة" ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بنظرية لويس أ. كوسير. (دراسة الأدب الاجتماعي) "في تطوير علم الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير بالإضافة إلى ذلك ، من

الضروري أيضًا تعزيز نظرية لويس أ. كوسير في الصراع الاجتماعي وفهم البنية التي تشكل أدب لويس أ. كوسير.

٢- الفوائد التطبيقية لبحث بعنوان "الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة" ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بنظرية لويس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي) أي أن الرسالة تنقل للقارئ في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني من خلال هذا البحث ويمكن ممارستها في الحياة اليومية.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي هو نهج وطريقة لقراءة وفهم الأدب من خلال فهم الظواهر الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية متعددة التخصصات. يوضح سوينجوود أن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للأشخاص في المجتمع ، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى علم الاجتماع للإجابة على أسئلة حول كيف يكون المجتمع ممكنًا ، وكيف يعمل ، ولماذا يبقى على قيد الحياة (بامبانج، ٢٠١٢، ص. ٣-١).

علم الأدب الاجتماعي لهما نفس موضوع الدراسة ، أي البشر والمجتمع ، فهم العلاقات بين البشر والعمليات التي تنشأ من هذه العلاقات في المجتمع. الفرق هو ، إذا أجرى علم الاجتماع دراسة موضوعية وعلمية للإنسان والمجتمع ، فإن دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية ، تسعى إلى معرفة كيف يصبح المجتمع ممكنًا ، وكيف يحدث ، وكيف لا يزال موجودًا. لذلك يتسلل الأدب إلى سطح الحياة الاجتماعية ويخترقه ويظهر الطرق التي يعيش بها البشر المجتمع بمشاعرهم ، وإجراء دراسات ذاتية وشخصية (بامبانج، ٢٠١٢، ص. ٥).

يرى سوينجوود أن هناك نوعين من البحث الاجتماعي يستخدمان البيانات الأدبية. الأول هو التحقيق الذي يبدأ من البيئة الاجتماعية للدخول في علاقة الأدب بعوامل خارج الأدب يتم تخيلها في الأعمال الأدبية. بواسطة سوينجوود هذه الطريقة تسمى *sociology of literature* (علم الأدب الاجتماعي). يبحث هذا البحث في العوامل الاجتماعية التي تنتج الأعمال الأدبية في وقت ومجتمع معين. والثاني هو تحقيق يربط



هيكل الأعمال الأدبية بأنواع ومجتمعات معينة. الطريقة الثانية تسمى *literatur of sociology* (علم الأدب الاجتماعي) (بامبانج، ٢٠١٢، ص. ٦-٧).

في نموذج الدراسات الأدبية ، يعتبر علم اجتماع الأدب ، وخاصة علم اجتماع الأعمال الأدبية ، بمثابة تطور للنهج المحاكي الذي اقترحه فلاتو ، والذي يفهم الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية للمجتمع. هذا الرأي مدفوع بحقيقة أن وجود الأعمال الأدبية لا يمكن فصله عن الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع (بامبانج، ٢٠١٢، ص. ٧).

كما ذكر سباردي دجوكو دامونو ، أحد العلماء الذين طوروا منهجًا اجتماعيًا للأدب في إندونيسيا ، فإن الأعمال الأدبية لا تسقط من السماء فحسب ، بل هناك دائمًا علاقة بين الكتاب والأدب والمجتمع. لذلك ، يجب أن يضع فهم الأعمال الأدبية دائمًا في إطار لا ينفصل مع هذه المتغيرات المختلفة: المؤلف كعضو في المجتمع ، والظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية التي تلعب دورًا في إنتاج الأعمال الأدبية ، وكذلك القراء من سيقراً الأدب ويستمتع به ويستفيد من الأدب (بامبانج، ٢٠١٢، ص. ٧-٩).

#### ب. السيرة الذاتية ونظرية لويس أ. كوسير

في ٢٧ نوفمبر ١٩١٣ ولد لويس ألفريد كوسير لعائلة برجوازية يهودية في برلين بألمانيا. في عام ١٩٣٦ على وجه الدقة ، حصل على وظيفة أفضل ، أي *broker* في شركة وساطة أمريكية. بالإضافة إلى ذلك ، كان أيضًا طالبًا في الأدب المقارن في جامعة السوربون ، لكنه حول تركيزه إلى علم الاجتماع. أصبح طالب دراسات عليا في جامعة كولومبيا في عام ١٩٤٨ وقبل في وقت لاحق منصب مدرس العلوم الاجتماعية في جامعة شيكاغو وفي نفس العام أصبح مواطنًا أمريكيًا متجنسًا. بعد ذلك في عام ١٩٥٠ عاد إلى جامعة كولومبيا لمواصلة دراسته وحصل على الدكتوراه في عام ١٩٥٤. قبل

حصوله على الدكتوراه في عام ١٩٥١ طلب من كوسير أن يصبح محاضرًا وأصبح فيما بعد أستاذًا لعلم الاجتماع في *Brandeis University* ، والتهام ، ماساتشوستس. عاش كوسير في برانديز حتى عام ١٩٦٨ لأنه اعتبرها جنة لليبراليين. *The Function of Social Conflict* هو كتابه الأول الذي نُشر عام ١٩٥٦ والكتاب هو نتيجة أطروحة الدكتوراه الخاصة به. يعكس كتابه الانتقائي نهجًا اجتماعيًا ( فانجارا ، ٢٠١٥ ، ص ١٤-١٥).

بعد عشرين عامًا ، استقر كوسير في برانديز ، وفي عام ١٩٦٩ أصبح كوزر أستاذًا لعلم الاجتماع في جامعة حكومية نيويورك في ستوني بروك أو SUNY. وبقي هناك حتى عام ١٩٨٧ ، وهو نفس العام الذي قبل فيه منصب *Distinguished Professor Emeritus Sociology* في SUNY وأصبح أستاذًا مساعدًا لعلم الاجتماع في كلية بوسطن. خلال هذه الفترة استمر كوسير في نشر العديد من الكتب. في ٨ يوليو ٢٠٠٣ ، توفي كوسير عن عمر يناهز ٨٩ عامًا في كامبريدج ، ماساتشوستس ( فانجارا ، ٢٠١٥ ، ص ١٦).

لويس ألفريد كوسير هو أحد قادة علم اجتماع الصراع المعاصر ورائد في علم اجتماع الصراع البنوي. يعتبر والاس وولف أن كوسير قد قدم مساهمة مهمة في التقليد الاجتماعي للصراع ، أي رأيه بأن الصراع الاجتماعي هو نتيجة عوامل أخرى غير مقاومة مجموعة المصالح ويظهر عواقب الصراع على الاستقرار والاستقرار التحول الاجتماعي. يعتبر كوسير أن الصراع له وظيفة على النظام الاجتماعي في نفس الوقت الذي يرفض فيه كوسير أن التعاون والإجماع وحده لهما وظيفة في التكامل الاجتماعي. يعتبر كوسير أن الصراع ليس له وجه سلبي فحسب ، بل لهذا الصراع أيضًا وظيفة إيجابية في المجتمع من خلال عواقب التغييرات الاجتماعية. ينحرف رأي كوسير عن علم الصراع الاجتماعي لجورج سيميل الذي يحتوي على " .. يشير النزاع في الواقع إلى نفسه كعامل إيجابي ..

ويمكن القول أنه في العديد من الحالات التاريخية ، يتأثر التوحيد الحقيقي (للنظام الاجتماعي ، المؤلف) بالعوامل الإيجابية للنزاع " (سوزان ، ٢٠١٩ ، ص ٤٣).

يجادل لويس أ. كوسير أيضًا بأن الصراع هو صراع على القيم والمطالبات بالسلطة والمكانة والموارد النادرة بهدف إيذاء الخصوم وتحييدهم وحتى القضاء عليهم. تقتصر دراسة كوسير نفسها فقط على الوظيفة الإيجابية للصراع نفسه ، أي التأثير الذي يزيد من تكيف العلاقات الاجتماعية أو مجموعات معينة (روسانا ، ٢٠١٥ ، ص ٢١٩-٢٢٠). يعارض كوسير أيضًا بشدة رأي علماء الاجتماع اللذين يعتقدون أن الصراع له جانب سلبي فقط. الاختلاف حدث طبيعي يمكن أن يقوي البنية الاجتماعية. لهذا السبب يرفض كوزر وجهة النظر القائلة بوجود العدم. يمكن أن يكون الصراع مؤشرا على استقرار وقوة العلاقة (توالكا ، ٢٠١٧ ، ص ٣٩). يجادل كوسير أيضًا بأن الصراع هو آلية للتكيف والتغيير الاجتماعي يمكن أن توفر وظيفة إيجابية أو دورًا إيجابيًا في المجتمع. بحيث إذا كان الصراع في علاقة اجتماعية معينة مخفيًا ، فلن يكون له تأثير إيجابي (سوزان ، ٢٠١٩ ، ص ٤٣).

قام لويس أ. كوسير بتوسيع عمل جورج سيميل حول وظيفة الصراع. يجادل كوسير بأن الصراع يعمل على تقوية المجموعات الاجتماعية الأقل تنظيمًا. بالإضافة إلى ذلك ، إذا كان هناك صراع في مجتمع أقل اندماجًا ، فإن الصراع سيعمل على استعادة الاندماج الاجتماعي (زولدين ، ٢٠١٩ ، ص ١٦٤). هذا هو ما يميز علم اجتماع الصراع في كوسر عن نظريات الصراع الأخرى ، عندما يقرر مؤيدو نظريات الصراع الأخرى أن الصراع هو سبب التغيير الاجتماعي ، يؤكد كوسر أن الصراع مهم للحفاظ على سلامة المجموعة (عزيزة ، ص ٢٩ ، ٢٠٢٠). يجادل كوسير بأن وظائف الصراع:

(١) *Conflict with one group may serve to produce cohesion by leading to a series of alliances with other groups.*  
 (٢) *Within society, conflict can bring some ordinarily isolated individuals into active role*  
 (٣) *Conflict also serve a communication*

*function*. أما بالنسبة لبعض وظائف الصراع للنظام الاجتماعي وفقاً لكوسير ، وهي إعادة تشغيل التوازن ، وتثبيت العلاقات ، وتوفير آلية للتكيف المستمر من ميزان القوى ، وظهور العديد من الأعراف الجديدة ، وتقليل العزلة الاجتماعية ، والمساهمة لحدود المجموعة وأخيراً تطوير تحالفات وجمعيات جديدة. عند النظر إلى الصراع بشكل عام ، سينتج عنه نظام اجتماعي أكثر مرونة واستقراراً وتكاملاً ( زولدين ، ٢٠١٩ ، ص ١٦٤).

يجادل كل من لويس أ. كوسير وجورج سيميل ضد أصل الصراع الاجتماعي ، حيث يوجد عداًء أو عدوانية في شخص ما يسمى *hostile feeling*. ومع ذلك ، انتقد لويس أ. كوسير فكرة جورج سيميل التي جاءت فقط إلى عنصر *hostile feeling*. وفقاً لكوسير ، فإن عنصر *hostile feeling* غير مؤكد والذي يمكن أن يتسبب في *overt conflict* أو صراع مفتوح ، لذلك يضيف كوسير نفسه عنصراً آخر ، وهو *hostile behavior* أو عناصر السلوك العدائي. إن عنصر *hostile behavior* هذا هو الذي يجعل الناس يمرون بحالات الصراع (سوزان ، ٢٠١٩ ، ص ٤٤).

هناك قسمان من الصراع الاجتماعي من قبل لويس أ. كوزر ، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. سيتم تقديم كلاهما على النحو التالي:

#### ١- الصراع الواقعي

الصراع الذي ينبع من خيبة الأمل من المطالب المحددة الموجودة في العلاقة ووفقاً لتقديرات المشاركين للفوائد المحتملة ويهدف إلى الأشياء التي تعتبر مخيبة للآمال ( توالكا ، ٢٠١٧ ، ص ٣٨). مصادر الصراع الواقعي ملموسة ومادية ، مثل الصراع على الأرض أو الموارد الاقتصادية. إذا حصلوا على مصدر الخلاف دون قتال ، فسيتم حل النزاع بشكل صحيح (زولدين ، ٢٠١٩ ، ص ١٦٤).

#### ٢- الصراع غير الواقعي

هو صراع ينبع من الحاجة إلى نزع فتيل التوتر ، على الأقل من أحد الأطراف ، وهذا الصراع غير الواقعي لا ينبع من أهداف خصم عدائي ( توالكا ، ٢٠١٧ ، ص ٣٨). تستخدم النزاعات غير الواقعية أساليب قاسية تأتي من مصادر أخرى للتأكيد على هوية الجماعة وتقليل التوتر (زولدين، ٢٠١٩، ص ١٦٥). أوضح كوسير أنه في مجتمع أمي ، عادة ما ينتقمون من فنون السحر والتنجيم مثل السحر. بينما في مجتمع متقدم سوف يلجأون كبش فداء كبديل للعجز ضد منافسيهم. (تواليكا ، ٢٠١٧ ، ص ٣٨). هذا الصراع غير الواقعي هو أيديولوجي بطبيعته ومدفوع برغبات غير عقلانية (زولسين ، ٢٠١٩ ، ص ١٦٤-١٦٥).

في كتابه "The Function of Social Conflict" (١٩٥٧) ، يشرح كوسير عن الصراع الخارجي والصراع الداخلي ، وفيما يلي التفسير (سوزان ، ٢٠١٩ ، ص ٤٥):

#### ١- الصراع الخارجي

الصراع الخارجي هو صراع يمكن أن يقوي ويخلق هوية المجموعة. يقول كوسير ".. الصراع يخلق حدودًا بين مجموعتين في النظام الاجتماعي من خلال تعزيز الوعي وإعادة الوعي بالانفصال ، وبالتالي خلق الوعي بهوية المجموعة في النظام". يمكن أن يكون الصراع الخارجي أيضًا انعكاسًا لهوية المجموعة حول المجموعة الخارجية (negative reference group) بحيث تزيد من مشاركة الأعضاء في تنظيم المجموعة.

#### ٢- الصراع الداخلي

الصراع الداخلي له وظيفة إيجابية على هوية المجموعة فيما يتعلق بسوء السلوك. عندما يكون هناك عضو واحد يعتبر سلوكه منحرفًا عن نص قواعد المجموعة ، فمن الضروري إجراء تصحيح من المجموعة. الصراع الداخلي هو أيضًا آلية بقاء لوجود مجموعة.

لويس أ. كوسير له عمل بعنوان "The Function of Social Conflict" ، حيث يوجد تكامل بين نظريتين ، وهما نظرية الصراع والوظيفة البنوية. كما أوضحنا سابقًا ، يعتبر

لويس أ. كوسير أن الصراع الاجتماعي له عدة وظائف سيتم وصفها على النحو التالي (توالكا ، ٢٠١٧ ، ص ٤٣):

(أ) الصراع قادر على المساعدة في تقوية روابط هيكل المجموعة الفضفاض. يمكن للمجتمعات في حالة نزاع أو تفكك مع مجتمعات أخرى أن تحسن تماسك الاندماج.  
 (ب) مع الصراع ، يمكن خلق التماسك من خلال التحالفات مع المجموعات الأخرى.  
 (ج) مع تضارب الأدوار ، يصبح الأفراد اللذين تم عزلهم في البداية نشيطين مرة أخرى.  
 (د) يمكن أن يساعد الصراع مع وظيفة الاتصال. ربما في السابق لم يكن لبعض الجماعات موقف العدو ، لكن مع وجود صراعات ستصبح المواقف والحدود بين المجموعات واضحة. لذلك سيكون كل فرد أكثر قدرة على اتخاذ القرارات بشأن الإجراءات الصحيحة فيما يتعلق بأعدائه. يمكن أن يسمح الصراع أيضاً للأطراف المتصارعة بالعثور على فكرة أفضل عن القوة النسبية وزيادة إمكانية الاقتراب من بعضنا البعض والتصالح مع بعضنا البعض.

يمكن أن يؤثر علم اجتماع الصراع لويس أ. كوسير على علم الاجتماع العملي أو متعدد التخصصات للنزاع الذي يستخدم لبعض أغراض إدارة الصراع في المنظمات أو الشركات الحديثة. مع الإدارة الجيدة للنزاع ، سيعمل النظام بثبات ويلعب دوراً في تكامل الهياكل الاجتماعية (سوزان ، ٢٠١٩ ، ص ٤٦).

طريقة حل النزاع من وجهة نظر كوسير هي أنه يرى *Savety Value* أو صمام الإنقاذ مفيداً كوسيلة للخروج في تخفيف العداء ، والتي بدونها ستكون العلاقة بين الأطراف المتنازعة أكثر تعقيداً. صمام الإنقاذ هو أحد الآليات الخاصة المستخدمة للحفاظ على مجموعة تواجه صراعاً ولا تضر بعلاقة المجموعة نفسها. على سبيل المثال ، يمكن توجيه الغضب وخيبة الأمل تجاه المجموعة من خلال الصور أو اللوحات

والنكات وما إلى ذلك. يمكن أن يكون صمام الأمان هذا بمثابة مؤسسة للتعبير عن عدم الرضا عن هيكل أو نظام (روفيا، ٢٠١٦، ص ٤٨٢).

### ج. أسباب الصراع الاجتماعي

من الناحية المفاهيمية، يعتبر الصراع تحديًا بين شخصين أو مؤسستين بسبب الاختلافات في تلبية الاحتياجات. لذلك، فإن الصراع هو حالة لم تعد فيها الثقة بين الأفراد أو الجماعات الموجودة في المجتمع موجودة. تمتلئ أجواء المجتمع بالريبة المتبادلة بين أعضائه، إذا استمر هذا في التطور، فستحدث أزمة عدم الانسجام والعلاقات الاجتماعية. عندما تحدث الأزمة الاجتماعية ويوجد في تلك اللحظة محرضون يسهلون ظهور أنواع مختلفة من النزاعات، يمكن أن تكون في شكل اضطهاد وتدمير ونهب وحتى قتل (روزانا، ٢٠١٥، ص ٢٢٤).

كما قيل من قبل لويس أ. كوسير، فإن الصراع ليس سلبيًا فحسب، بل للصراع أيضًا وظيفة إيجابية قادرة على دمج المجتمع ومصدر للتغيير. الصراع والعنف شيئان مختلفان. لا يحتوي الصراع دائمًا على عنصر عنف. إذا كان من الممكن السيطرة عليه، فلن يكون للنزاع معنى سلبي تلقائيًا، على العكس من ذلك، إذا تطور النزاع أكثر ويمكن التأكد من أنه سيتصاعد إلى شكل من أشكال العنف. ليس الصراع دائمًا مرادفًا للعنف ولكن العنف يحدث بسبب الصراع (روزانا، ٢٠١٥، ص ٢٢٤).

هناك العديد من النظريات التي تفسر أسباب الصراع. أحدها أن الصراعات تحدث بسبب أشياء سيتم وصفها على النحو التالي (روزانا، ٢٠١٥، ص ٢٢٥، ٢٠١٥):

#### ١- نظرية العلاقات العامة

بيان هذه النظرية هو أن الصراع يحدث بسبب الاستقطاب المستمر والعداء وانعدام الثقة بين المجموعات المختلفة في المجتمع.

## ٢- نظرية تفاوض الصراع

بيان هذه النظرية هو أن الصراع يحدث بسبب اختلاف وجهات النظر حول الصراع من قبل الأطراف المعنية ووجود مواقف غير متناغمة.

## ٣- نظرية الحاجات البشرية

بيان هذه النظرية هو أن الصراع يحدث بسبب احتياجات الإنسان التي يمكن أن تكون عقلية وجسدية واجتماعية يتم حظرها أو عدم تلبيتها.

## ٤- نظرية الهوية

بيان هذه النظرية هو أن الصراع يحدث بسبب هوية مهددة ، والتي تحدث غالبًا نتيجة معاناة الماضي غير المنتهية وفقدان شيء ما.

## ٥- نظرية سوء التفاهم بين الثقافات

بيان هذه النظرية هو أن الصراع يبدأ بسبب عدم توافق طرق التواصل بين العديد من الثقافات المختلفة.

## ٦- نظرية تحول الصراع

البيان من هذه النظرية هو أن الصراع يحدث بسبب الظلم وعدم المساواة التي تنشأ كمشكلة ثقافية واجتماعية واقتصادية.



## الفصل الثالث

### منهج البحث

في المعجم الكبير الإندونيسي ، فإن المنهجية هي علم الأساليب أو أوصاف الأساليب. يمكن الاستنتاج أن منهجية البحث هي وصف لمنهج الدراسة. لتحليل الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" من بنظرية لويس أ. كوسير، استخدم الباحثة منهج بحث يتكون من أربعة أجزاء: (١) نوعية منهج البحث؛ (٢) البيانات ومصادرها ؛ (٣) تقنيات جمع البيانات ؛ (٤) تقنيات تحليل البيانات. فيما يلي شرح لكل جزء:

#### أ. نوعية منهج البحث

##### ١- البحث النوعي

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو نهج ، والنهج النوعي هو البحث حيث لا يمكن إنتاج نتائج هذه النتائج باستخدام الإجراءات الإحصائية أو طرق القياس الكمي (هاشيم، والأصدقاء، ٢٠١٨، ص ٤٨-٤٩). بحث عن الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني بناءً على بنظرية لويس أ. كوسير باستخدام البحث النوعي لأن هذا البحث لا يمكن أن ينتج بيانات إذا تم استخدام الإجراءات الإحصائية أو طرق القياس الكمي.

##### ٢- البحث الوصفي

الطريقة الوصفية هي طريقة لحل المشكلات عن طريق الوصف حالة الكائن كما هي في الوقت الحاضر، والتي سيتم تحليلها وتفسيرها لاحقًا. والشكل في شكل مسوحات وارتباطات ودراسات تطوير (سورحمن ، والأصدقاء ، ٢٠١٦ ، ص ٤). حسب الفهم أعلاه ، فإن البحث حول الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت

الأرض" ليعقوب الشاروني يستند إلى بنظرية استخدامات لويس أ. كوسير استخدام البحث الوصفي لأن هذا البحث يصف أي صراعات اجتماعية وأسبابها في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض".

### ب. البيانات ومصادرها

هناك نوعان من مصادر البيانات التي يتم استخدامها عادة في البحث ، وهما (هاشيم، والأصدقاء، ٢٠١٨، ص ٥٠):

#### ١- مصادر البيانات الأساسية

تهدف البيانات التي تم الحصول عليها من المصدر الأول أو حيث يتم إجراء موضوع البحث وجمعه بواسطة الباحثة نفسه إلى حل المشكلة التي يتعامل معها. مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني والتي تتكون من ٤٨ صفحة.

#### ٢- مصادر البيانات الثانوية

هذه هي البيانات التي تم جمعها لأغراض أخرى غير تعديل المشكلة المطروحة. كانت مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة عدة كتب ومجلات ومقالات تتعلق بعلم اجتماع الصراع لويس أ. كوسير. عناوين الكتب هي "التوجه الجمالي لأسلوب طبق إندونغ كيكابي في فن الأغنية *Sunda Cianjuran* في جاوة الغربية" بقلم ج. جوليا وعلم الاجتماع: المجلد ٢ بقلم كون ماراتي وجوجو سوربواتي. أما بالنسبة للمجلات مثل مجلة "كلام" كلية أصول الدين والدراسات الدينية ، جامعة الإسلامية الحكومية رادن إنتان ، لامبونج ، المجلد ١٠ ، العدد ٢ بعنوان "ديناميات العلاقات بين المحمدية وجامعة نهضة العلماء في بنظرية لويس أ. كوسير نظرية الصراع الوظيفي". أما بالنسبة لمجلة "الأديان: جمعة دراسات الأديان ، كلية عش الدين والدراسات الدينية

، جامعة الإسلامية الحكومية رادن إنتان ، لامبونج ، المجلد ١٠ ، العدد ٢ بعنوان " الصراع في الحياة المجتمعية (دراسة في النظرية وحل النزاعات في المجتمع الحديث) "

### ج. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي محاولة لتحقيق أهداف البحث من خلال جمع المعلومات المطلوبة (هاشيم، والأصدقاء، ٢٠١٨، ص ٥٢). في هذه الدراسة ، استخدم الباحثة نوعين من التقنيات، وهما تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. فيما يلي شرح لكل تقنية:

#### ١- تقنيات القراءة

أسلوب القراءة هو أسلوب لقراءة محتويات الرواية بالكامل لاكتشاف الأشياء التي تشير إلى تضارب الشخصيات في الرواية (رمضان ، ٢٠١٦ ، ص ٤). فيما يتعلق بتقنية بوكا أعلاه ، يمكن ملاحظة أن موضوع البحث يستخدم الروايات ويركز على صراعات الشخصية ، لكن البحث هنا يستخدم قصصًا قصيرة ويركز على الصراعات الاجتماعية التي تحدث في القصص القصيرة. فيما يلي بعض الخطوات التي اتخذها الباحثة:

أ) قرأ الباحثة القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" حتى النهاية، وحاولوا فهم المحتوى العام القصة القصيرة ومدتها.

ب) الخطوة التالية ، يعيد الباحثة قراءة القصة القصيرة ويحاول تحليل النزاع عمل لويس أ. كوسير الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض".

#### ٢- تقنية الملاحظة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية لتسجيل المعلومات أو البيانات عن جانب من جوانب وصف أنواع تعارض الشخصيات الموجودة في الرواية (رمضان ، ٢٠١٦ ، ص ٤). يختلف الهدف والتركيز في هذه الدراسة عن فكرة أسلوب تدوين الملاحظات

أعلاه. تناولت الباحثة موضوع القصة القصيرة وركزت على الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض". فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة:

أ) يسجل الباحثة كل جملة تحتوي على صراع اجتماعي من بنظرية لويس أ. كوسير.

ب) يصنف الباحثة كل جملة تحتوي على صراع اجتماعي وأسباب حدوثه الصراع هو نظرية لويس أ. كوسير.

#### د. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي نشاط لاكتشاف الأجزاء والعلاقة بين الأجزاء والعلاقة بين الأجزاء والكل والتي تشير إلى اختبار منهجي أو دراسة مسألة ما (فوسفادوي، ٢٠١٥، ص ٨٥). يستخدم الباحثة هنا نموذج تحليل البيانات التفاعلي من ميليس وهورمان. يتمثل توزيع تحليل البيانات وفقاً لميليس و هيرمان في جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات ورسم الاستنتاجات (إلياس ، ٢٠١٦ ، ص ٩٤). بما أن قسم جمع البيانات قد تم وصفه أعلاه ، فإن ما يلي يصف الأقسام الثلاثة الأخرى:

#### ١- تقليل البيانات

تقليل البيانات هو أداة أو هيكل يسمح لنا باختيار البيانات وفرزها وتنظيمها وتركيزها وتبسيطها (جوليا، ٢٠١٨، ص ٥٦). في مرحلة تقليل البيانات هذه ، اتخذ الباحث عدة خطوات:

أ) يختار الباحثة ويفرز كل جملة تحتوي على الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض".

ب) يقسم الباحثة كل جملة تحتوي على تضارب اجتماعي مع سبب حدوثها بنظرية لويس أ. كوسير للصراع الاجتماعي.

#### ٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو عرض لمجموعة من المعلومات التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج (جوليا، ٢٠١٨، ص ٥٦). في مرحلة تقديم هذه البيانات قام الباحثة بعدة خطوات:

أ) يصف الباحثة تجميع الصراعات الاجتماعية وأسبابها من بنظرية لويس أ. كوسير.

ب) يشرح الباحثة البيانات التي تم جمعها بشرح موجز وواضح.

٣- سحب الاستنتاجات

استخلاص النتائج أو التحقق هي المرحلة التي يتم فيها كل نتائج البحث. تقويتها مصحوبة بمضمون معاني عميقة وثبت صحتها (جوليا ٢٠١٨ ، ص ٥٧). في هذه المرحلة من استخلاص النتائج ، اتخذ الباحثة عدة خطوات:

أ) يلخص الباحثة جميع البيانات المتعلقة بنظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسير.

ب) يختتم الباحثة النتائج والمناقشة بناءً على نظريات البحث.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذه النتيجة الفرعية والمناقشة وجدت الباحثة بيانات عن الصراع الاجتماعي من بنظرية لويس أ. كوسير في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني . في هذا النقاش ، يتم تقسيم البيانات بناءً على صياغة المشكلات التي سبق ذكرها ، والتي تتكون من كيفية وصف الصراع الاجتماعي للويس أ. كوسير في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" إلى نقطتين ، وهما: (١) أشكال الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة " ثروة تحت الأرض" (٢)؛ توزيع الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" بنظرية لويس أ. كوسير . صياغة المشكلة الثانية هي ما أسباب الصراع الاجتماعي . فيما يلي وصف للنقاط الموضحة أعلاه:

### أ. أشكال الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة " ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني

هناك عدة أشكال من الصراع في القصة القصيرة " ثروة تحت الأرض" والتي سيتم وصفها أدناه:

#### ١- القذف

يمكن تفسير التشهير على أنه كلمات لا تتوافق مع الحقيقة القائمة ويتم نشرها بقصد إهانة الآخرين . فيما يلي جملة تحتوي على نوع من الصراع التشهيري في القصة القصيرة " ثروة تحت الأرض":

"ومنذ أعلنت هذه الحقيقة في مجلس السلطان وهم يطاردونني..تصوروا أنني أثير السلطان ضد التجار، وأن ما قلته إعلان للحرب على التجار، وهم أقرب الأصدقاء لرجال السلطان..بل ظنوا عبارتي إشارة إلى استفادة بعض رجال

السلطان من ثروات التجار..وبدأت الحرب ضدى..قالوا:إن عبد المنصف الخضراوي بدد أموال بيت المال،بحجة التصدق بها على الفقراء.ومع أن السلطان كان يسلم بنفسه إلى كل محتاج ما يخفف عنه حاجته،فقد طالبتنى سلطات التحقيق والتفتيش بما يثبت تسليم تلك الأموال إلى مستحقيها،وإلا فأكون قد اختلستها وأخذتها لنفسى..وكان بعض إخوانى وأولاد عمى يعملون في ديوان بيت المال قبل تكليفى بإشراف عليه،لخبرة أفراد عائلتى الطويلة بالحسابات،ومع ذلك اتهمونى بالحاق أقاربى للعمل معى كى يساعدونى فى إخفاء سرقات أحرص على عدم ظهورها" (الشارونى، ص ٤-٥).

ويوضح فى الفقرة أن شخصا يعمل مسجلا لبيت المال يدعى عبد المنصف الخضراوي قد تعرض للافتراء بالتأثير على ملك بغداد لمحاربة التجار حيث كان التجار فى الغالب زملاء لشخصيات ملكية .بالإضافة إلى ذلك ، تم الافتراء على عبد المنصف الخضراوي لعمله بشكل تعسفي على أصول بيت المال بحجة منحها للفقراء .فى الواقع ، كل هذه الافتراءات لم تثبت صحتها ، لأن الهروب من بغداد فقط هو الذى يستطيع عبد المنصف الخضراوي القيام به لتجنب الجواسيس الملكيين .  
علاوة على ذلك ، هناك فقرات أخرى تحتوي على أنواع من صراعات القذف ، وفيما يلي الأوصاف:

"وفوجئ الدينارى بالسلطان يستدعيه ذات يوم من بيته بعد حلول ظلام الليل ويواجهه باتهام خطير..قال له متوعدا:"بلغنى أنك تخفى فى أماكن سرية من دارك مبالغ طائلة تخص بيت المال".أصيب الدينارى بصدمة عند سماعه هذا الاتهام الذى هو أبعد ما يكون عنه،فقال فى ثقة:"كل مبلغ دخل بيت المال مرصود فى دفاتره،وكل مبلغ خرج من خزائنه مبين أمامه فى السجلات اسم المسئول الذى أمر بصرفه وبيانات عن الشخص الذى قبضه وتسلمه"(الشارونى، ص ٣٠-٣١).

في تلك الفقرة جملة تحتوي على القذف ، حيث كان سلف أمين بيت المال يُدعى أبو الفضل الديناري .تمامًا مثل عبد المنصف الخضراوي ، تم الافتراء عليه أيضًا ، في تلك الفقرة تم الافتراء على الديناري من قبل ملك بغداد السابق ، والد ملك بغداد الحالي .الديناري متهم بالاحتفاظ بعدة أشياء كبيرة من بيت المال في منزله ، رغم أن الديناري سجل كل الأشياء التي تدخل بيت المال وتخرج منه .وكل ذلك لم يثبت وصدق الملك أكاذيب المحرضين.

## ٢- إهانة

يمكن تفسير الإذلال على أنه عمل مهين أو إهانة ، ففي القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" فقرة تحتوي على كلمات مهينة ، وفيما يلي وصفها:

"ومع قلقي بسبب كل هذا الغموض، لم أفصح بكلمة عن خواطري الحائرة. سألتني شخص آخر من الجالسين في صوت مستفز: "هل تسمعنا؟" ثم التفت إلى الباقيين وقال ساخرا: "يبدو أنه أبكم!" ثم أضاف في نفس اللهجة الساخرة: "أو لعله يخاف منا!". وضحك ضحكة خشنة!. ولما كنت لا أحب أن أصبح محل اهتمام خاص، فقد اضطررت إلى التعبير بصدق عن حالتي.. قلت: "بل أنا متعب أكاد أسقط من الإرهاق والإعياء. سألتني الساخر المستفز: "من الإرهاق أم الجوع؟" ثم واصل إطلاق ضحكاته. وأحس الجالس بجوارى بخشونة المستفز فأسرع يقول: "نحن جميعا في انتظار تناول العشاء مع صاحب القصر!" (الشاروني، ص ١٧-١٨).

وفي الفقرة جمل تحتوي على الشتائم وهي: : (هل تسمعنا؟" ثم التفت إلى الباقيين وقال ساخرا: "يبدو أنه أبكم!" ثم أضاف في نفس اللهجة الساخرة: "أو لعله يخاف



منا!". وضحك ضحكة خشنة!): في تلك الجملة قام أربعة أجناب بإهانة عبد المنصف الخضراوي بكلمات مهينة. وكان عبد المنصف الخضراوي يعتبر أحرسًا ويخاف عليهم لسكته.

الوصف أعلاه هو شكل من أشكال الإذلال في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" وهي نوع صراع القذف والذل. لم يتم تقسيم التقسيم أعلاه وفقًا للصراع الاجتماعي لويس ألفريد كوسير ، وسيتم وصف هذا التقسيم في الفصل الفرعي التالي.

### ب. تقسيم الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب

#### الشاروني من بنظرية لويس أ. كوسير

في الفصل الثاني ، تم تقديم شرح للصراع الاجتماعي بنظرية لويس ألفريد كوسير . يجادل لويس ألفريد كوسير بأن الصراع هو صراع على القيم والمطالبات بالسلطة والمكانة والموارد النادرة بهدف إلحاق الضرر بالخصوم وتحييدهم وحتى القضاء عليهم . تقتصر دراسة كوزر نفسها فقط على الوظيفة الإيجابية للصراع نفسه ، أي التأثير الذي يزيد من تكيف العلاقات الاجتماعية أو مجموعات معينة (روسانا، ٢٠١٥، ص ٢١٩-٢٢٠). ينقسم لويس أ. كوسير الصراع الاجتماعي نفسه إلى قسمين ، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي ، بينما ينقسم الصراع وفقًا للموضوع إلى صراع خارجي وصراع داخلي .

الصراع الواقعي هو الصراع ينشأ من خيبة الأمل في المطالب المحددة الموجودة في العلاقة ووفقًا للفوائد المحتملة المقدرة للمشاركين ويهدف إلى الأشياء التي تعتبر مخيبة للآمال (توالكا، ٢٠١٧، ص ٣٨). مصادر الصراع الواقعي ملموسة ومادية ، مثل الصراع على الأرض أو الموارد الاقتصادية . إذا حصلوا على مصدر الخلاف دون قتال ، فسيتم حل النزاع بشكل صحيح (زولدين، ٢٠١٩، ص ١٦٤). وفي الوقت نفسه ، فإن الصراع غير الواقعي هو صراع ينشأ من الحاجة إلى نزع فتيل التوتر، على الأقل من أحد الأطراف وهذا الصراع غير الواقعي لا ينشأ من أهداف الخصم (توالكا، ٢٠١٧،

ص ٣٨). تستخدم النزاعات غير الواقعية أساليب قاسية تأتي من مصادر أخرى للتأكيد على هوية الجماعة وتقليل التوتر (زولدين، ٢٠١٩، ص ١٦٥). أوضح كوسير أنه في مجتمع أمي، عادة ما ينتقمون من فنون السحر والتلوح. بينما في المجتمعات المتقدمة سوف يلجأون إلى كبش الفداء كبديل للعجز ضد منافسيهم (توالكا، ٢٠١٧، ص ٣٨). هذا الصراع غير الواقعي ذو طبيعة أيديولوجية وهو مدفوع أكثر برغبات غير عقلانية (زولدين، ٢٠١٩، ص ١٦٤-١٦٥).

الصراع الخارجي هو صراع يمكن أن يقوي ويخلق هوية المجموعة. يمكن أن يكون الصراع الخارجي أيضًا انعكاسًا لهوية المجموعة حول المجموعة الخارجية (*negative reference group*) بحيث تزيد من مشاركة الأعضاء في تنظيم المجموعة. وفي الوقت نفسه، للنزاع الداخلي وظيفة إيجابية على هوية المجموعة فيما يتعلق بسوء السلوك. عندما يكون هناك عضو واحد يعتبر سلوكه منحرفًا عن نص قواعد المجموعة، فمن الضروري إجراء تصحيح من المجموعة. الصراع الداخلي هو أيضًا آلية بقاء لوجود مجموعة (سوزان، ٢٠١٩، ص ٤٥).

انطلاقًا من عنوان هذه الدراسة، تم العثور على القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ووصفت وفقا لتقسيم الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير. سيصف الوصف أدناه الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير في "ثروة تحت الأرض" والذي يتكون من ثلاثة صراعات واقعية وصراعات داخليين، بينما الصراعات غير الواقعية والصراعات الخارجية ليست موجودة في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض". فيما يلي جدول تقسيم ووصف الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" بنظرية لويس أ. كوسير:

أنواع الصراع الاجتماعي بنظرية لويس أ. كوسير	الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض"
--	---

الصراع الواقعي	<p>١. صراع الافتراء على عبد المنصف الخضراوي</p> <p>٢. صراع الافتراء على أبو الفضل الديناري</p> <p>٣. صراع الذل على عبد المنصف الخضراوي</p>
الصراع غير الواقعي	-
الصراع الداخلي	<p>١. خلاف بين عبد المنصف الخضراوي وملك بغداد الذي خدم في ذلك الوقت والمجالس الملكية</p> <p>٢. الخلاف بين أبو الفضل الديناري وملك بغداد الذي خدم في ذلك الوقت</p>
الصراع الخارجي	-

١- الصراع الواقعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني هناك ثلاث صراعات واقعية في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض"، وهذه الصراعات الثلاثة وردت في الفقرات التي سيتم وصفها على النحو التالي:

الصراع الواقعي

صراع الافتراء على عبد المنصف الخضراوي	صراع الافتراء على أبو الفضل الديناري	صراع الذل على عبد المنصف الخضراوي
---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

### أ) الصراع الواقعي الأول

ورد في الفصل الأول الذي يخبرنا عن بداية عبد المنصف الخضراوي في الافتراء على ما لم يفعله ، وهو اتخاذ إجراءات تعسفية على الأصول في بيت المال ، والفقرات التالية هي:

"ومنذ أعلنت هذه الحقيقة في مجلس السلطان وهم يطاردوننى..تصوروا أننى أثير السلطان ضد التجار، وأن ما قلته إعلان للحرب على التجار، وهم أقرب الأصدقاء لرجال السلطان..بل ظنوا عبارتى إشارة إلى استفادة بعض رجال السلطان من ثروات التجار..وبدأت الحرب ضدى..قالوا: إن عبد المنصف الخضراوى بدد أموال بيت المال، بحجة التصدق بها على الفقراء.ومع أن السلطان كان يسلم بنفسه إلى كل محتاج ما يخفف عنه حاجته، فقد طالبتنى سلطات التحقيق والتفتيش بما يثبت تسليم تلك الأموال إلى مستحقيها، وإلا فأكون قد اختلستها وأخذتها لنفسى..وكان بعض إخوانى وأولاد عمى يعملون في ديوان بيت المال قبل تكليفى بإشراف عليه، لخبرة أفراد عائلتى الطويلة بالحسابات، ومع ذلك اتهمونى بالحاق أقرابى للعمل معى كى يساعدونى فى إخفاء سرقات أحرص على عدم ظهورها" (الشارونى، ص ٤-٥).

تم العثور على الصراع الواقعي في الفقرة .وفقاً لوجهة نظر لويس أ . كوسير ، فإن الصراعات الواقعية لها مصادر ملموسة ومادية .في هذه الحالة ، يكون مصدر النزاع

هو الممتلكات في بيت المال التي تتمتع بهذه الخصائص . كما تأثر ملك بغداد الذي كان في ذلك الوقت بكلمات لم تثبت صحتها . في شرح الصراع الواقعي ، هناك اقتباس مفاده أنه إذا تم الحصول على مصدر الصراع أو ثبتت صحته دون قتال ، فسيتم حل النزاع بشكل صحيح .

في الفصل السابع عشر من القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" فقرة تشرح كيف انتهى الصراع وهي حقيقة أن عبد المنصف الخضراوي بريء . تم حل المشكلة دون قتال بين المملكة وعبد المنصف الخضراوي ملك بغداد فقط أمر بالتحقيق في سجلات بيت المال التي تبين أنها لا توجد مشكلة ومصادرة ممتلكات عبد المنصف الخضراوي . هذا يثبت أن الفقرة أعلاه تتضمن فقرات تحتوي على تعارضات واقعية . تنص الفقرة التالية من الفصل الخامس عشر على أنه لم يكن هناك قتال في صراع عبد المنصف الخضراوي مع المملكة:

"ومند يومين نقل لى حامل بريد قادم من بغداد أخبار من اختاره السلطان لفحص شئون بيت المال أثناء تولى الخضراوي مسؤوليته، فقد انتهى من مراجعة السجلات والحسابات فوجدها كلها سليمة، وأمر السلطان برد كل أموالك إليك" (الشاروني، ص ٤٧).

### ب) الصراع الواقعي الثاني

موجود في الفصل التاسع الذي يخبرنا عن أبو الفضل الديناري الذي يُعتبر أنه أخفى عدة أشياء سرّاً عن بيت المال في منزله . ها هي الفقرة التي تخبرها:

"وفوجئ الديناري بالسلطان يستدعيه ذات يوم من بيته بعد حلول ظلام الليل ويواجهه باتهام خطير . قال له متوعداً: "بلغني أنك تخفى في أماكن سرية من دارك مبالغ طائلة تخص بيت المال". أصيب الديناري بصدمة عند سماعه

هذا الاتهام الذي هو أبعد ما يكون عنه، فقال في ثقة: "كل مبلغ دخل بيت المال مرصود في دفاتره، وكل مبلغ خرج من خزائنه مبين أمامه في السجلات اسم المسئول الذي أمر بصرفه وبيانات عن الشخص الذي قبضه وتسلمه". قال السلطان وقد ملا الوشاة ذهنه بالاكاذيب: "التزوير في دفاتر بيت المال مشكلة استعصت على الرقباء.. عليك أن تسلم فوراً إلى بيت المال كل ما تخفيه من أموال". في ثبات قال الديناري: بل هي أموال ورثتها عن والدي!". سأله السلطان: "هل كل ما ورثته ثابت في حجة التركة الشرعية الصادرة عن أحد القضاة اللذين أصدرنا أمرنا بتعيينهم؟". هنا أدرك الديناري الحفرة التي حفروها له، فهو لم يثبت في الوثيقة الرسمية الشرعية، "الأموال السائلة" من دنانير وذهب ومجوهرات وغيرها من "المنقولات" الثمينة، وهي شئ كثير جداً. لذلك عندما فوجئ بالسؤال تردد وتلعثم أمام السلطان! (الشاروني، ص ٣٠-٣٢).

مثل الصراع الواقعي الأول ، فإن هذا الصراع الواقعي الثاني يدور أيضاً حول الافتراء . وما يميزه عصره ، فأبو الفضل الديناري هو سلف عبد المنصف الخضراوي أمين سجل في بيت المال . الصراع الواقعي هذه المرة كان أيضاً حول كنز بيت المال الذي اعتقد ملك بغداد في ذلك الوقت أن أبو الفضل الديناري قد أخفيه ، رغم أن هذا لم يثبت صحته . تضمين النزاعات الواقعية لأن مصدر الصراع هو في شكل أصول في بيت مال وهي أصول مادية ومادية .

وانتهى هذا الصراع أيضاً دون قتال بين الملك وأبو الفضل الديناري وهو أيضاً سمة من سمات الصراع الواقعي . وجد الملك أن سجل بيت المال لم يكن إشكالياً من عبد المنصف الخضراوي الذي كان أمين سجل بيت المال بعد أبو الفضل الديناري . فيما يلي فقرة في الفصل الرابع عشر تنص على أن مشكلة الديناري قد تم حلها بشكل صحيح:

"كان الشيخ صاحب الدار قد حرص على إبقاء جزء من قصته إلى النهاية، فاجأني به عندما قال: "وقبل سفري من بغداد، عرفت أن رجلاً فاضلاً اسمه "عبد المنصف الخضراوي" قد تولى أمانة ديوان بيت المال". خفق قلبي بشدة بين ضلوعي، فهذا هو الشيخ الجليل صاحب البيت يذكر اسمي، فبذلت جهداً خارقاً كي أسيطر على انفعالاتي حتى أستمع إلى بقية حكايته.. قال: "عرفت أن الخضراوي راجع كل حسابات الديوان في عهد سلفه "أبو الفضل الديناري"، فوجدتها دقيقة سليمة لا تشوبها شائبة. وعندما أبلغ الخضراوي السلطان بهذه الحقيقة، قال السلطان له: "الله يرحم الديناري، لو ظل حياً لرددت له اعتباره، ولو كان له وارث لأعدت إليه أمواله، لكنه توفي بغير وارث". ثم طلب كتمان الأمر ما دام لن تتحقق فائدة من إذاعته، فوعد الخضراوي بالكتمان" (الشاروني، ص ٤٤).

### ج) الصراع الواقعي الثالث

مصدر الصراع هذه المرة هو الطبيعة المادية لعبد المنصف الخضراوي. والفقرة

السردية في الفصل الرابع، وال فقرات التالية هي:

"ومع قلقي بسبب كل هذا الغموض، لم أفصح بكلمة عن خواطري الحائرة. سألتني شخص آخر من الجالسين في صوت مستفز: "هل تسمعنا؟" ثم التفت إلى الباقيين وقال ساخراً: "يبدو أنه أبكم!" ثم أضاف في نفس اللهجة الساخرة: "أو لعله يخاف منا!". وضحك ضحكة خشنة!. ولما كنت لا أحب أن أصبح محل اهتمام خاص، فقد اضطررت إلى التعبير بصدق عن حالتي.. قلت: "بل أنا متعب أكاد أسقط من الإرهاق والإعياء. سألتني الساخر المستفز: "من الإرهاق أم الجوع؟" ثم واصل إطلاق ضحكاته. وأحس الجالس

بجواري بخشونة المستفز فأسرع يقول: "نحن جميعا في انتظار تناول العشاء مع صاحب القصر!" (الشاروني، ص ١٧-١٨).

تحتوي الفقرة أعلاه على تضارب الصراع الواقعي فيها. وفقاً لوجهة نظر لويس أ. كوسير ، فإن الصراعات الواقعية لها مصادر ملموسة ومادية. في هذه الحالة ، مصدر الخلاف هو اللياقة البدنية لعبد المنصف الخضراوي ، فهو أصم وأخرس. ثم تعتبر الفقرة نوعاً واقعياً من الصراع. على الرغم من أن عبد المنصف الخضراوي في البداية التزم الصمت نظاماً بسبب يقظته ، إلا أنه بعد إهانته بهذه الطريقة أجاب على أسئلة مهينة من الرجال الأربعة الجالسين معه. كان الرجال الأربعة قد تلقوا إجابة من عبد المنصف الخضراوي ، فتم حل النزاع بشكل جيد دون قتال.

## ٢- الصراع الداخلي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض"

يمكن تفسير الصراع الداخلي على أنه صراع يحدث في مجموعة ، حيث ينحرف سلوك أحد أعضاء المجموعة عن معايير المجموعة ويحتاج إلى تصحيح من المجموعة. هناك صراعات داخليان في القصة القصيرة "تسارواتون تحت العارضي" ، وهذان الصراعات يردان في الفقرات التي سيتم وصفها على النحو التالي:

الصراع الداخلي	
الخلاف بين عبد المنصف الخضراوي وملك بغداد الذي خدم في ذلك الوقت والمجالس الملكية	الخلاف بين أبو الفضل الديناري وملك بغداد الذي خدم في ذلك الوقت

(أ) الصراع الداخلي الأول



نجد الصراع الداخلي الأول في الفصل الأول الذي يروي قصة قتال عبد المنصف الخداوي مع ملك بغداد في ذلك الوقت ، يلي الفقرات:

"تهامس المنتفعون: بيت المال خاو والتجار يخسرون. أمر السلطان: خذو دينارا ضريبة من كل رجل ونصف دينار عن كل امرأة..ولما كنت أعمل أميناً لديوان بيت المال وأصبحت أكثر من غيري معرفة بأحوال الناس، فقد عبرت عن رأيي..قلت: الشعب فقير والتجار يخفون ثرواتهم. ومنذ أعلنت هذه الحقيقة في مجلس السلطان وهم يطاردونني..تصوروا أنني أثير السلطان ضد التجار، وأن ما قلته إعلان للحرب على التجار، وهم أقرب الأصدقاء لرجال السلطان..بل ظنوا عبارتي إشارة إلى استفادة بعض رجال السلطان من ثروات التجار..وبدأت الحرب ضدي..قالوا: إن عبد المنصف الخضراوي بدد أموال بيت المال، بحجة التصديق بها على الفقراء. ومع أن السلطان كان يسلم بنفسه إلى كل محتاج ما يخفف عنه حاجته" (الشاروني، ص ٤-٥).

كما أوضحنا سابقاً ، لا يمكن أن يحدث الصراع الداخلي إلا في مجموعة واحدة ، على عكس الصراع الخارجي حيث يحدث الصراع بين مجموعتين. في الفقرة أعلاه ، نشب نزاع داخلي بين عبد المنصف الخضراوي الذي كان أمين سجل بيت مال مملكة بغداد وملك بغداد والمجالس الملكية .من هذا يتضح أن الشخصين المتنازعين ينتميان إلى مجموعة واحدة ، وهي مملكة بغداد .وبحسب الملك والمجالس الملكية ، فقد اعتُبر سلوك عبد المنصف الخضراوي منحرفاً لأنه تصرف بشكل تعسفي على ممتلكات بيت المال .وبسبب هذا الحادث كان لا بد من التصحيح من الجماعة نفسها ، وتم التصحيح بالتحقيق في محاضر بيت المال وبعد التحقيق تبين براءة عبد

المنصف الخضراوي .يبين الاقتباس التالي أن مملكة بغداد صححت أحد أعضائها الذي انحرف عن أعراف الجماعة:

"ومنذ يومين نقل لى حامل بريد قادم من بغداد أخبار من اختاره السلطان لفحص شئون بيت المال أثناء تولي الخضراوي مسؤوليته، فقد انتهى من مراجعة السجلات والحسابات فوجدها كلها سليمة، وأمر السلطان برد كل أموالك إليك" (الشاروني، ص ٤٧).

#### (ب) الصراع الداخلي الثاني

موجود في الفصل التاسع الذي يحكي عن قتال أبو الفضل الديناري مع ملك بغداد في ذلك الوقت. ها هي الفقرة التي تخبرها:

"وفوجئ الديناري بالسلطان يستدعيه ذات يوم من بيته بعد حلول ظلام الليل ويواجهه باتهام خطير.. قال له متوعدا: "بلغنى أنك تخفى في أماكن سرية من دارك مبالغ طائلة تخص بيت المال". أصيب الديناري بصدمة عند سماعه هذا الاتهام الذي هو أبعد ما يكون عنه، فقال في ثقة: "كل مبلغ دخل بيت المال مرصود في دفاتره، وكل مبلغ خرج من خزائنه مبين أمامه في السجلات اسم المسئول الذي أمر بصرفه وبيانات عن الشخص الذي قبضه وتسلمه". قال السلطان وقد ملا الوشاة ذهنه بالاكاذيب: "التزوير في دفاتر بيت المال مشكلة استعصت على الرقباء.. عليك أن تسلم فوراً إلى بيت المال كل ما تخفيه من أموال". في ثبات قال الدينارى: بل هي أموال ورثتها عن والدى!". سأله السلطان: "هل كل ما ورثته ثابت فى حجة التركة الشرعية الصادرة عن أحد القضاة اللذين أصدرنا أمرنا بتعيينهم؟". هنا أدرك الدينارى الحفرة التى حفروها له، فهو لم يثبت فى الوثيقة الرسمية الشرعية، "الأموال السائلة" من دنانير وذهب ومجوهرات وغيرها من "المنقولات" الثمينة، وهي شئ

كثير جدا. لذلك عندما فوجئ بالسؤال تردد وتلعثم أمام السلطان! " (الشاروني، ص ٣١-٣٢).

إنه نفس الصراع الداخلي السابق ، إلا أن الوقت يختلف . هذه المرة وقع الخلاف الداخلي بين أبو الفضل الديناري وملك بغداد في ذلك الوقت . كما تعاون الديناري مع الخضراوي مسجلا لبيت المال . يقال أن الفقرة عبارة عن صراع داخلي لأن الصراع يحدث بين أشخاص في مجموعة واحدة . يُعتقد أن الديناري قد أخفى عدة أشياء عن بيت المال في منزله . كان عقل ملك بغداد في ذلك الوقت مليئا بالهياج الذي جعل الديناري مذنبا بارتكاب خطأ لم يرتكبه .

في الصراع الداخلي لابد من تصحيحات تقوم بها الجماعة إذا خرج أفرادها عن القاعدة ، ثم أمر ملك بغداد عبد المنصف الخضراوي الذي كان مسجلا بيت المال بعد الديناري بالتحقيق في مشكلة بيت المال و - لم يجد الخضراوي أي مشاكل في تسجيلات بيت المال . وفيما يلي اقتباس يثبت قيام ملك بغداد بتصحيح الديناري:

"عرفت أن الخضراوي راجع كل حسابات الديوان في عهد سلفه "أبو الفضل الديناري"، فوجدتها دقيقة سليمة لا تشوبها شائبة...

ج. أسباب الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" بقلم يعقوب الشاروني بنظرية لويس أ . كوسير

سبق أن وصفنا أن صراعات لويس أ . كوسير الاجتماعية في القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" تنقسم إلى ثلاثة صراعات واقعية وصراعين داخليين . من المؤكد أن حدوث هذه التعارضات له سبب ، وسيتم وصف بعض هذه الأسباب أدناه:

١- كان سبب الخلاف الواقعي الأول هو افتراء ملك بغداد على عبد المنصف الخضراوي في ذلك الوقت . وقد تم الافتراء عليه لارتكابه أعمالا تعسفية على الممتلكات

في بيت المال . بعد إجراء تحقيق في سجلات بيت المال ، ثبت أن عبد المنصف الخضراوي غير مذنب . وسبب هذا الصراع سوء فهم لكلام عبد المنصف الخضراوي لا معنى له على الإطلاق . فيما يلي مقتطفات توضح سبب الصراع:

"تهامس المنتفعون: بيت المال خاو والتجار يخسرون . أمر السلطان: خذو دينارا ضريبة من كل رجل ونصف دينار عن كل امرأة..ولما كنت أعمل أميناً لديوان بيت المال وأصبحت أكثر من غيري معرفة بأحوال الناس، فقد عبرت عن رأيي..قلت: الشعب فقير والتجار يخفون ثروتهم . ومنذ أعلنت هذه الحقيقة في مجلس السلطان وهم يطاردونني..تصوروا أنني أثير السلطان ضد التجار، وأن ما قلته إعلان للحرب على التجار، وهم أقرب الأصدقاء لرجال السلطان..بل ظنوا عبارتي إشارة إلى استفادة بعض رجال السلطان من ثروات التجار" (الشاروني، ص ٣-٤).

وفي الاقتباس أعلاه جملة: "الشعب فقير والتجار يخفون ثروتهم" وهي كلام عبد المنصف الخضراوي الذي تسبب في الصراع . واعتبرت الكلمة سلاحاً ضد التجار اللذين كانوا في الغالب من زملاء شخصيات حكومية . لذلك هرب عبد المنصف الخضراوي للاختباء من مملكة بغداد ، لأن الملك أمر بالتحقيق في ممتلكات المعبد وأمر الملك أيضاً بحراسة منزل الخضراوي.

٢- سبب الخلاف الواقعي الثاني كان عندما تم افتراء أبو الفضل الديناري من قبل ملك بغداد في ذلك الوقت لإخفائه كنز بيت المال في منزله ، على الرغم من أن جميع الأصول في منزله كانت موروثه من والديه . وسبب هذا الخلاف هو أن الملك يؤمن بكلام المحرضين ويقوى ذلك أيضاً بالأدلة على أن ملكية منزل أبو الفضل الديناري لم تحددها الشريعة الإسلامية . علم المحرضون بذلك واستخدموه في فخ أبو فضل الديناري . الاقتباس التالي يكشف أسباب الصراع:

"قال السلطان وقد ملا الوشاة ذهنه بالاكاذيب: "التزوير في دفاتر بيت المال مشكلة استعصت على الرقباء.. عليك أن تسلم فوراً إلى بيت المال كل ما تخفيه من أموال". في ثبات قال الديناري: بل هي أموال ورثتها عن والدي!". سأله السلطان: "هل كل ما ورثته ثابت في حجة التركة الشرعية الصادرة عن أحد القضاة اللذين أصدرنا أمرنا بتعيينهم؟". هنا أدرك الديناري الحفرة التي حفروها له، فهو لم يثبت في الوثيقة الرسمية الشرعية" (الشاروني، ص ٣١-٣٢).

الاقتباس أعلاه يثبت أن الملك صدق أكاذيب المحرضين اللذين قصدوا الإيقاع بأبي فضل الديناري. استغلال ثروات ميراث أبي الفضل الديناري ومكانته كسلاح للمشاغبين لمهاجمته. عرف المحرضون منذ البداية أن ثروة أبو الفضل الديناري لم تحددتها الشريعة ، وهذا واضح في الاقتباس التالي:

"سوء حظ الديناري، عرف الحاسدين الوساطة أنه لم يثبت كل ما ورثه عن والده في الإعلام الشرعي الذي استصدره من القاضي بعد موت والده، فقد حدثت الوفاة قبل تعيينه أميناً لديوان بيت المال، ولم يطف بخاطره أن إثبات كل التركة في وثيقة أمام القاضي سيحميه في المستقبل من وشاية الوشاة" (الشاروني، ص ٣٠).

٣- سبب الصراع الواقعي الثالث كان عندما تعرض عبد المنصف الخضراوي للإهانة من قبل أربعة أشخاص جلسوا سوياً أثناء انتظار وصول المضيف الذي كان له قصر في دمشق. وبسبب ما حدث له في بغداد أصيب بالجوع والإرهاق بعد رحلته الطويلة. بناء على نصيحة وأوامر الشيخ عبدالمؤمن ، انتهى به الأمر بالجلوس مع

أربعة أشخاص أهانوه .وسبب هذا الصراع صمت عبد المنصف الخضراوي على سؤال من أربعة يجلسون معه .لقد كان حذرًا مما قد يحدث .وفيما يلي اقتباس يوضح أن الخلاف وقع بسبب عدم إجابة الخضراوي على أسئلتهم بسبب يقظته:

"ومع قلقي بسبب كل هذا الغموض،لم أفصح بكلمة عن خواطري الحائرة. سألتني شخص آخر من الجالسين في صوت مستفز: "هل تسمعنا؟" ثم التفت إلى الباقيين وقال ساخرًا: "يبدو أنه أبكم!" ثم أضاف في نفس اللهجة الساخرة: "أو لعله يخاف منا!". وضحك ضحكة خشنة!. ولما كنت لا أحب أن أصبح محل اهتمام خاص، فقد اضطررت إلى التعبير بصدق عن حالتي..قلت: "بل أنا متعب أكاد أسقط من الإرهاق والإعياء. سألتني الساخر المستفز: "من الإرهاق أم الجوع؟" ثم واصل إطلاق ضحكاته. وأحس الجالس بجوارى بخشونة المستفز فأسرع يقول: "نحن جميعا في انتظار تناول العشاء مع صاحب القصر!" (الشاروني، ص ١٧-١٨).

في الاقتباس أعلاه ، تعرض عبد المنصف الخضراوي للإهانة من قبل الصم والبكم لأنه لم يجيب على الفور على أسئلة الأشخاص الأربعة الجالسين معه . حتى بعد أن أجاب عبد المنصف الخضراوي ، ما زال الأربعة يسخرون منه . كما شعر عبد المنصف الخضراوي أن الجالس بجانبه كان يهينه كثيرًا ، ولم يرد الخضراوي إلا بشكل متواضع والتزم الصمت أثناء انتظار وصول صاحب القصر.

١. في العدد الرابع سنناقش أسباب الصراع الداخلي الأول . وقع الخلاف الداخلي الأول بين عبد المنصف الخضراوي وملك بغداد الذي كان في السلطة في ذلك الوقت . ويقال أن هذا الصراع داخلي لأن موضوع الصراع في مجموعة واحدة وهي مملكة بغداد ويحدث الصراع الداخلي بسبب السلوك المنحرف لأحد أعضاء المجموعة.

أعضاء المجموعة اللذين يخرجون عن سلوكهم عن نص أعراف الجماعة ، وهم عبد المنصف الخضراوي ، الذي استثمر بشكل تعسفي في أصول بيت المال ، لذلك من الضروري تصحيح المجموعة .التصحیحات التي أجرتها مملكة بغداد كانت للتحقيق في سجلات وتعداد بيت المال ، ولم تكن جميعها إشكالية.

٢. في العدد الخامس سنناقش أسباب الخلاف الداخلي بين أبو الفضل الديناري وملك بغداد الذي كان في السلطة في ذلك الوقت . كما كان معروفاً سابقاً أن الخلاف الداخلي يجب أن يحدث في جماعة واحدة وأن أبو الفضل الديناري وملك بغداد في مجموعة واحدة هي مملكة بغداد . يحدث الصراع الداخلي بسبب وجود أعضاء ينحرفون عن قواعد المجموعة.

في هذه الحالة ، العضو الذي يخرج عن عادات الجماعة هو أبو الفضل الديناري الذي يُعتبر أنه أخفى كنز بيت المال في منزله . وبسبب انحراف الأعضاء ، صرح ملك بغداد أبو الفضل الديناري بالتحقيق في سجلات بيت المال . عبد المنصف الخضراوي الذي كان مسجل بيت المال بعد الديناري لم يجد مشاكل في الملاحظات.

## الفصل الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

استخدم البحث موضوع قصة أطفال قصيرة بعنوان "ثروة تحت الأرض" ليعقوب الشاروني. تحكي هذه القصة القصيرة عن مسجل بيت المال يدعى عبد المنصف الخضراوي الذي تعرض للافتراء لارتكابه أعمالاً تعسفية على أصول بيت المال. وكان بداية سوء التفاهم كلام الخضراوي الذي قال إن التجار يخفون ثرواتهم ، وفي ذلك الوقت كان بيت المال في حالة إفلاس. واعتبر كلام الخضراوي حروباً دعائية ضد التجار حيث التجار زملاء لشخصيات ملكية. وأمر ملك بغداد الذي كان في منصبه حينها بالتحقيق في أمر الخضراوي بسبب هروب الخضراوي من بغداد دون سبب. رحلة الخضراوي بلا هدف أوصلته إلى دمشق ، حيث سيلتقي لاحقاً بالشيخ عبد المؤمن الذي يقوده إلى المفاجآت والأسرار التي تنتظره.

بعد إجراء بحث حول موضوع القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض" المصحوبة بنظرية الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير ، وجد الباحثة البيانات التي تم وصفها في الفصل الرابع. رؤية الأهداف في هذا البحث هناك نوعان ، نتائج هذا البحث هي: (١) يقسم لويس أ. كوسير الصراع إلى قسمين ، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي ، بينما يُقسم الصراع من الموضوع هما الصراع الداخلي والصراع الخارجي. في القصة القصيرة " ثروة تحت الأرض" تم العثور على ثلاث صراعات واقعية وصراعين داخليين ، بينما لم يتم العثور على الصراع غير الواقعي والصراع الخارجي في القصة القصيرة (٢) تم وصف أسباب الصراع في الفصل الرابع ، وهناك خمسة أسباب ، كل منها مقسم إلى ثلاثة أسباب للصراع الواقعي وسببين للصراع الداخلي.



## ب. الإقتراحات

وعندما يتعلق الأمر بالفصل الخامس فقد أنهت الباحثة تحليل الصراع الاجتماعي لوجهة نظر لويس أ. كوسير في قصة الأطفال القصيرة "ثروة طهطا الأرض". ومن هنا يكون للباحثة عدة اقتراحات وهي:

١. نظرية الصراع الاجتماعي لويس أ. كوسير هي نظرية تعتبر الصراع ليس دائماً سلبياً ، ويمكن أن يكون للصراع وظيفة أيضاً . مثل تقوية العلاقة بين أعضاء المجموعة . لذلك يمكن دراسة هذه النظرية لأولئك الذين يريدون عرض الصراع بطريقة مختلفة.
٢. يقترح الباحثة لمزيد من البحث أن نظرية لويس أ . كوسير عن الصراع الاجتماعي مناسبة لتحليل الأعمال الأدبية مثل القصص القصيرة والروايات التي يجب أن يكون فيها صراع بين الشخصيات.
٣. يمكن تحليل قصة الأطفال القصيرة "ثروة تحت العارض" مع نظريات أدبية أخرى ، لذا فإن نظرية الصراع الاجتماعي ليست النظرية الوحيدة التي يمكن استخدامها لتحليل قصة الأطفال القصيرة "ثروة تحت الأرض".

## قائمة المصادر و المراجع

### المصادر

القصة القصيرة "ثروة تحت الأرض"

### المراجع العربية

آريخا، ميا. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ (دراسة أدبية إجتماعية). بحث الجامعي غير منشورة، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، مالانج.

صبر ماواتي، ريستي. (٢٠٢١). تمثيل الصراع لاجتماعي في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي (الدراسة الإجتماعية الأدبية). رسالة ماجستري غري منشورة، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.

عزيزة، أميرة نهاية منير، (٢٠١٨) الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل). ورقة مقدمة إلى مؤتمر القومي العربي ٤، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، أكتوبر ٢٠١٨.

الأمّة ، زهرة. (٢٠١٨). الصراع الاجتماعي "اخرج منها يا ملعون" لصلدام حسين (دراسة أدبية إجتماعية على نظرية رالف داهرنذواف). بحث الجامعي غير منشورة، جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، م تولونج أجونج.

وحدة، نعمة. (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "الملك لير" لكامل  
 كيلاني عند لويس أ. كوسير. بحث الجامعي غير منشورة، جامعة مولانا مالك  
 إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج.

### المراجع الأجنبية

- Andriyana, Dede Nova dan Zaky Mubarak. (2020). "Konflik Sosial dalam novel "Tan" karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser" dalam jurnal Fakultas Sastra, Universitas Pamulang, Banten, Vol. 2, No. 2, Hal. 104-114, Oktober Tahun 2020.
- Azizah, Nur. (2020). "Pemikiran K.H. Zubair Muntashor dan K.H. Shinwan Adra'ie dalam Merespon Isu Bidah Di Bangkalan Madura (Analisis Teori Konflik Sosial Lewis Alfred Coser)" dalam jurnal skripsi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Usluhuddin dan Filsafat, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya, Hal. 1-85, Februari 2020.
- Bambang, Rizky. (2012). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hasyim, Wakhit, Herman Beni dan Mushobihah. (2018). "Dampak Keluarga Broken Home Masyarakat Pedesaan Terhadap Motivasi Belajar Anak (Studi Kasus Anak Korban Broken Home di Desa Tegalmulya Kecamatan Krangkeng Kabupaten Indramayu)" IAIN Syekh Nurjati, Cirebon, Tahun 2018.
- Ilyas. (2016). "Pendidikan Karakter Melalui Homeschooling" dalam Jurnal Pendidikan Luar Sekolah, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Semarang, Semarang, Vol. 2, No. 1, Hal. 92 – 98, Februari Tahun 2016.
- Julia, J. (2018). *Orientasi Estetik Gaya Piringan Kecapi Indung dalam Kesenian Tembang Sunda Cianjuran di Jawa Barat*. Bandung: UPI Sumedang Press.

- Maryati, Kun dan Juju Suryawati. (2007). *Sosiologi: Jilid 2*. Jakarta Timur: Esis.
- Nurbaiti, dkk. (2018). “Konflik Sosial dalam novel “Gadis Bima” karya Arif Rahman (Pendekatan Sosiologisastra Wellek & Werren)” dalam jurnal Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar, Hal. 1-20, September Tahun 2018.
- Nursantari, Arum Rizka. (2018). “Konflik Sosial dalam Novel “O” karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser)” dalam jurnal jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya, Vol. 5, No. 2, Hal. 1-7, Mei Tahun 2018.
- Pangesti, Kurnia. (2021). “Konflik Sosial dalam novel “La Muli” karya Nunuk Y. Kusmiana (Kajian Konflik Lewis A. Coser)” dalam jurnal jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya, Vol. 8, No. 1, Hal. 1-9, Maret Tahun 2021.
- Panggara, Robi. (2015). *Upacara Rambu Solo’ di Tana Toraja (Memahami Bentuk Kerukunan di Tengah Situasi Konflik)*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray bekerjasama dengan Kalam Hidup.
- Prunami, Mega Tri, dkk. (2019). “Representasi Hukum dalam Cerpen “Hakim Sarmin” Karya Agus Noor: Analisis Konflik Sosial Lewis A. Coser” dalam jurnal jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja, Vol. 9, No. 2, Hal. 227-239, Agustus Tahun 2019.
- Ramadhani, Dwi Indah. (2016). “Konflik Tokoh Dalam Novel Dreamed Angel (Catatan Kecil Felisya) Karya Muhammad Ardiansha El-Zhemary” dalam Jurnal Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Halu Oleo, Semarang, Vol. 1, No. 16, Hal. 1 – 19, Maret Tahun 2016.
- Rofiah, Khusniati. (2016). “Dinamika Relasi Muhammadiyah dan NU dalam Perspektif Teori Konflik Fungsional Lewis A. Coser” dalam jurnal Kalam,

Fakultas Usluhuddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Raden Intan, Lampung, Vol. 10, No. 2, Hal. 469-490, Desember Tahun 2016.

Rosana, Ellya. (2015). “Konflik Pada Kehidupan Masyarakat (Telaah Mengenai Teori dan Penyelesaian Konflik Pada Masyarakat Modern)” dalam jurnal Al-Adyan: Jurnal Studi Lintas Agama, Fakultas Usluhuddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Raden Intan, Lampung, Vol. 10, No. 2, Hal. 216-130, Tahun 2015.

Surahman, Mochamad Rachmat dan Sudibyo Supardi. (2016). *Metodologi Penelitian (Modul Bahan Ajar Cetak Farmasi)*. Kementerian Kesehatan Republik Indonesia.

Susan, Novri. (2014). *Pengantar Sosiologi Konflik*. Jakarta Timur: Kencana.

Susan, Novri. (2019). *Sosiologi Konflik: Teori-teori dan Analisis*. Jakarta Timur: Kencana.

Tualeka, M. Wahid Nur. (2017). “Teori Konflik Sosiologi Klasik dan Modern” dalam jurnal Al-Hikmah, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Surabaya, Vol. 3, No. 1, Hal. 32-48, Januari Tahun 2017.

Vuspadewi, Finky. (2015). “Aktivitas Corporate Socila Responbility (CSR) Bank Indonesia Kantor Perwakilan Dalam Negeri Wilayah VI Jabar Banten dalam meningkatkan Citra Positif Perusahaan” dalam Jurnal Ilmu Komunikasi, Fakultas Sosial dan Politik, Universitas Komputer Indonesia, Bandung, Hal. 73 – 89, Desember Tahun 2015.

Zuldin, Muhammad. (2019). “Ketimpangan Sebagai Penyebab Konflik: Kajian atas Teori Sosial Kontemporer” dalam jurnal Temali: Jurnal Pembangunan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati, Bandung, Vol. 2, No. 1, Hal. 157-183, Tahun 2019.

## سيرة ذاتية

عندنا زلفى، ولدت في مالانج تاريخ ٧ سبتمبر ٢٠٠٠ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية في تورين مالانج سنة ٢٠١٢ م. ثم تسكن في المعهد المنورية بولولوانج مالانج لمدة ٦ سنوات، من المدرسة المتوسطة سنة ٢٠١٣-٢٠١٥ إلى المدرسة الثانوية سنة ٢٠١٦-



٢٠١٨. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، في عام ٢٠١٨، في بداية التحقت بالكلية، أقامت الباحثة لمدة عام واحد في معهد سنان أمبيل العالي. ثم في عام ٢٠١٩ وحتى الآن تسكن الباحثة في المعهد البركة.