

البنية السردية في رواية حي ابن يقظان لابن طفيل : بالنظرية جيرارد
جينيت (Gerard Genette)

بمّث جامعي

إعداد :

شاففلا مرأة الصالحة

رقم القفد : ١٨٣١٠٠٧٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

البنية السردية في رواية حي ابن يقظان لابن طفيل : بالنظرية

جيرارد جينيت (Gerard Genette)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

شافيلا مرآة الصالحة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٤

المشرف :

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : شافيتلا امرأة الصالحة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٤ :

موضوع البحث : البنية السردية في رواية حي ابن يقظان لابن طفيل : بالنظرية جيرارد جينيت (Gerard Genette)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالاننج.

تحريرا بمالاننج، ٦ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



شافيتلا امرأة الصالحة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٤ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم شافيتلا امرأة الصالحة تحت العنوان البنية السردية في رواية حي ابن يقظان لابن طفيل : بالنظرية جيرارد جينيت قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

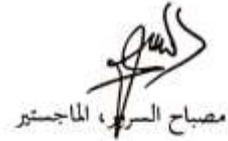
مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور محمد الياسط


مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٩٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم

الدكتور
رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٠٣

ب

ب

الإهداء

بالنسبة لك وسيط الله الذي جعلني موجودًا في العالم، فأنت تعني بي، تحبني، تحبني،
تعني بي دائمًا وتنصحي.

إنه دائمًا ورائي يدفعني نحو النجاح، ومن أسباب نجاحي همهم.

هو والدي وأبي وأمي. أتمنى لك دائمًا الصحة، وعمرك مباركًا، ودائمًا في حفظ الله.

توطئة

الحمد لله الذي أنار قلوب عباده المتقين بنور كتابه المبين، وجعل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين، والذي جعل القرآن عربيا لعلنا نعقلون. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء، وأشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي العربي الأمين، الذي فتح الله به أعينا عميا، وآذانا صما، وقلوبا غلفا، وأخرج به الناس من الظلمات إلى النور، صلاة وسلاما دائمين إلى يوم البعث والنشور، وعلى آله الطيبين الأطهار، وأصحابه اهل الدين الأبرار، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

وبالتالي أقدم كلمة الشكر لجميع الأشخاص الذين مساعدتهم يسرتينفيا كمال هذا البحث. عسى الله أن يجزيهم أحسن الجزاء. لذلك أشكر ل-:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الذي قد أرشدنا ويدوم بتشجيعنا لإكمال الدراسة في هذا القسم.
٤. فضيلة الأستاذ مصباح السرور كمشرف في هذا البحث الذي قد أرشدني في إتمام هذا البحث
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها على تعليمهم في كثري من المعلومات

عسى الله أن يبارك لهم ويديم لهم الصحة والعافية والرزق الواسع، ويعيذهم من كل شر، ويستجيب لهم أذعيتهم، ويقضي لهم حوائجهم. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٦ يونيو ٢٠٢٢ م

الباحثة

شاففلا مرأة الصالحة

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٤

مستخلص البحث

الصالحه، شافيلاً مرأة (٢٠٢٢) البنية السردية في رواية حي ابن يقظان لابن طفيل (الدراسة السردية جيرارد جينيت) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية و أدهبا. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج. المشرف: مصباح السرور، الماجستير.

الكلمات الأساسية: رواية، القص، جيرارد جينيت

الجانب السردى أو السرد القصصى هو أحد أهم جوانب الرواية. السرد هو القوة الرئيسية للرواية بحيث تكون قادرة على جذب انتباه القارئ. في الواقع، يمكن القول أنه من المستحيل أن توجد رواية بدون عنصر سردي فيها. مع وجود العناصر السردية، تصبح الرواية أكثر حيوية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد نمط القصة، ومنظورها، وموقف الراوي، ووظيفة السرد في رواية حي بن يقظون لابن طفيل. هذا البحث هو بحث نوعي موضوعي. المصدر الرئيسي المستخدم في هذا البحث هو رواية حي بن يقظان (رجل في رعاية غزال) لابن طفيل من تأليف هندواوي في ٢٦ أغسطس ٢٠١٦ برقم المنشور ٨٨٦٢. بينما المصادر الثانوية هي الكتب والمجلات المتعلقة بسرد جيرارد جينيت. بالنسبة لتقنية تحليل البيانات، تبدأ بتقسيم رواية حي بن يقظون في وحدات محتوى القصة لتحديد ترتيب الحكمة. الخطوة التالية هي تحديد نمط القصة. الخطوة التالية هي تحديد نمط القصة. ونتائج هذه الدراسة هي: (١) نمط القصة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل هو أكروني (٢) مدة السرد المستخدمة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل هناك نوعان هما: الخلاصة و وقفة (٣) التقنية المستخدمة في الرواية وهي التركيز الصفري وطبيعة الراوي خارج القصة، وتروي فقط الشخصية الرئيسية وهي حي بن يقظان وعدة شخصيات أخرى.

Abstract

Solikha, Syavila Mar'atus. 2022. *Analysis of the Narrative Structure in the Novel Hayy bin Yaqdzon by Ibn Thufail (Based on a Narrative Review from Gerard Genette's Perspective)*. Minor Thesis (Skripsi). Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Islamic State University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Misbahus Surur, M.Pd

Key Word: Novels, Storytelling, Gerard Genette

The narrative aspect or storytelling is one of the most important aspects in a novel. Narrative is the main strength of the novel so that it is able to attract the attention of the reader. In fact, it can be said that it is impossible for a novel to exist without a narrative element in it. With the presence of narrative elements, a novel becomes more alive. This study aims to determine the story patterns, perspective, narrator position, and narrative function in the novel story of Hayy bin Yaqdzon by Ibn Thufail. This research is an objective qualitative study. The main source used in this study was a novel Hayy bin Yaqdzon (Human in Deer and the work of Ibn Thufail published by the Hindawi Foundation for Education and Culture on August 26, 2016 with the issuance number of 8862. While Sek source For data analysis techniques begins by breaking the story of the novel Hayy bin Yaqdzon in a unit of contents of the story to find out the arrangement of the groove. The next step is to identify the story pattern. The results of this study are: 1) the pattern of the story in the novel Hayy bin Yaqdzon by Ibnu Thufail is Akroni 2) the duration of the narrative used in the novel Hayy bin Yaqdzon by Ibnu Thufail there are two, namely, summary and pause 3) the technique used in the novel, namely Zero focalization and the nature of the narrator are outside the story, and only tell the main character, namely Hayy bin Yaqdzon and several other characters.

Abstrak

Solikha, Syavila Mar'atus. 2022. *Analisis Struktur Naratif dalam Novel Hayy bin Yaqdzon karya Ibnu Thufail (Berdasarkan Tinjauan Naratologi Perspektif Gerard Genette)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Misbahus Surur, M.Pd

Kata Kunci : Novel, Penceritaan, Gerard Genette

Aspek naratif atau penceritaan menjadi salah satu aspek terpenting dalam sebuah novel. Naratif menjadi kekuatan utama dari novel sehingga mampu menarik perhatian pembacanya. Bahkan, dapat dikatakan bahwa tidaklah mungkin sebuah novel ada tanpa unsur naratif di dalamnya. Dengan hadirnya unsur-unsur naratif, sebuah novel menjadi lebih hidup. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pola cerita, perspektif, posisi narator, dan fungsi narasi pada cerita novel Hayy bin Yaqdzon karya Ibnu Thufail. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif objektif. Sumber utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel Hayy bin Yaqdzon (manusia dalam asuhan rusa) karya Ibnu Thufail yang diterbitkan oleh *Hindawi Foundation for Education and Culture* pada 26 Agustus 2016 dengan nomor penerbitan 8862. Sedangkan sumber sekundernya adalah buku-buku juga jurnal-jurnal yang berkaitan dengan naratologi Gerard Genette. Untuk teknik analisis data dimulai dengan memecah cerita novel Hayy bin Yaqdzon dalam satuan isi cerita untuk mengetahui susunan alur. Langkah selanjutnya yaitu mengidentifikasi pola cerita. Hasil dari penelitian ini adalah: 1) pola kisah dalam novel Hayy bin Yaqdzon karya Ibnu Thufail adalah *Akroni* 2) durasi naratif yang digunakan dalam novel Hayy bin Yaqdzon karya Ibnu Thufail ada dua yakni, ringkasan dan jeda 3) teknik yang digunakan di dalam novel yakni fokalisasi nol dan sifatnya narator berada di luar cerita, dan hanya mengisahkan tokoh utama yaitu Hayy bin Yaqdzon dan beberapa tokoh lainnya.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير البحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	الإهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	Abstract
ي.....	Abstrak
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
٨.....	أ. خلفية البحث
٨.....	ب. أسئلة البحث
٨.....	ج. الفوائد البحث
٩.....	د. الحدود البحث

٩	هـ. تحديد المصطلحات
١٠	١- نموذج البحث
١٠	٢- الترتيب السردى
١٠	٣- مدة السرد
١٠	٤- وضع السرد
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	أ. نموذج جيرارد جينيت البنية السردية
١٤	١. الترتيب السردى
١٥	٢. مدة السرد
١٦	٣. وضع السرد
١٧	ب. السردية
١٩	ج. الرواية
١٩	الفصل الثالث : منهجية البحث
١٩	أ. أنواع البحث
١٩	ب. مصادر بيانات
٢٠	ج. طريقة جمع البيانات
٢٠	د. طريقة تحليل البيانات
٢١	الفصل الرابع : نتائج البحث
٢١	أ. ترتيب السرد

٣١	ب. مدة السرد.....
٤٥	ج. وضع السردى.....
٤٥	الفصل الخامس: الخلاصة والتوصيات.....
٤٥	أ. الخلاصة.....
٤٧	ب. التوصيات.....
٥٠	سيرة ذاتيه.....
٥١	ملحقات.....

الفصل الأول

(مقدمة)

أ. خلفية البحث

الجانب السردى أو السرد القصصي هو أحد أهم جوانب الرواية. السرد هو القوة الرئيسية للرواية بحيث تكون قادرة على جذب انتباه القارئ. في الواقع ، يمكن القول أنه من المستحيل أن توجد رواية بدون عنصر سردي فيها. مع وجود العناصر السردية، تصبح الرواية أكثر حيوية. لن يتم تقديم الأحداث الحقيقية في الحياة في أحداث خيالية، إذا لم يكن المؤلف مبدعًا في تحويلها إلى شكل سردي. (ديديفو، ٢٠١٨، ص. ١٦٠)

مستوى الخطاب السردى هو موضوع دراسة جيرارد جينيت لأنه يحتوي على نطاق أوسع كتحليل نصي بحيث يكون من المناسب استخدامه كأداة لدراسة السرد الأدبي، وخاصة الروايات الخيالية. يتكون موضوع البنية السردية أو السرد القصصي لجيرارد جينيت من خمس فئات رئيسية، وهي: (١) التسلسل السردى، (٢) مدة السرد، (٣) التردد السردى، (٤) الوضع السردى، (٥) الصوت السردى. يشير التسلسل السردى إلى العلاقة بين تسلسل الأحداث في القصة ومكانها في القصة. تصف مدة السرد الفرق بين الوقت الفعلي للحدث والوقت الذي يستغرقه الراوي لسرد الحدث. يرتبط تكرار السرد بعدد مرات حدوث حدث في القصة وعدد مرات ذكره في القصة. وضع السرد الذي يركز على مفاهيم المسافة والمنظور أو التركيز. في غضون ذلك ، يرتبط الصوت السردى بمن يروي القصة ومن أين يروي القصة. (ديديفو، ٢٠١٨، ص. ١٦٦)

السرد أو السرد هو شكل من أشكال الخطاب هدفه الرئيسي هو الأفعال المنسوجة والمجمعة في حدث متشابك في وحدة واحدة ، أو هو أيضًا شكل من أشكال الخطاب الذي يسعى إلى وصف الأحداث بأكبر قدر ممكن من الوضوح للقارئ التي حدثت.

(حرتينة و سوفرمان، ٢٠١٨، ص.١٣٣) أحد الأشياء التي يمكن استكشافها في السرد هو أسلوب سرد القصص. إذا كان هناك قراء يجدون صعوبة في القراءة، من خلال دراسة نظرية السرد، فسيتم تحليل موقع الصعوبات في القصة التي يصعب تحليلها ثم البحث عن حلول وستكون سهلة في فهم القارئ.

يعتبر العمل الأدبي للفيلسوف ابن طفيل ، حي بن يقزان ، أكثر الأعمال الكلاسيكية شعبية مع قصة استعارية تهدف إلى بناء نموذج من أجل فهم أفضل لطبيعة وجود الكون، جسدياً وميتافيزيقياً.

أبو بكر مُحمَّد بن عبد الملك بن مُحمَّد بن مُحمَّد بن طفيل القيسي الأندلسي فيلسوف أندلسي معروف باسم ابن طفيل. ولُقِّب باسمه اللاتيني باسم أبو بصير. ولد في بداية القرن السادس الهجري ، وهو بداية عقد القرن الثاني عشر الميلادي أو حوالي عام ١١٠٥ م في مدينة أسين، وتحديدًا في مقاطعة غرناطة.

وضع ابن طفيل أسس أفكاره حول الفلسفة في تجسيد سردي للحي. يتجلى الفكر المميز للفيلسوف ابن طفيل في قصة حي بن يقزان الذي نشأ دون كل الجوانب الاجتماعية. وبقوة القوة العقلانية ، يمكنه الوصول إلى مرحلة حقيقة وجود ال. قبل أن يعرف الله ، تعرّف أولاً على العلوم الفيزيائية. هذه القصة ليست مجرد قصة خيالية ، ولكنها تحتوي على قيم فلسفية مذهشة للغاية. انطلاقاً من جوهر قصة حي بن يقزان ، هناك العديد من الرسائل المنقولة للقراء والمتعلقة بالحياة البشرية. كجزء من الكون ، يبحث البشر باستمرار عن جوهر حياتهم حتى الحقيقة التي لا تتزعزع لطبيعة حياتهم حتى يمكن الحصول على الحقيقة التي لا تتزعزع.

يتركز موضوع هذا البحث على رواية بعنوان حي بن يقزان: بشر في رعاية الغزلان. رواية لابن طفيل للناشر الهمداوي. هزت هذه الرواية العالم الغربي في العصور

الوسطى. شيء آخر، أن وجود قصة حي يلهم الكتاب للمشاركة بحماس في نقل أفكارهم من خلال الكتابة المعبأة في أغلفة القصة.

في بداية الرواية، تم وصف أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية قبل حي ابن يقزون الأدبية وما بعده. يظهر محتوى الرواية أن المؤلف ابتكر قصة تأثر بها فلاسفة أسلافه. على سبيل المثال ظهور شخصيات حي وسلامان وإبصال التي تم تبنيتها من أعمال ابن سينا، وكذلك تشابه أسماء شخصيات مثل ابن عربي، حنين بن إسحاق، إلخ. بناءً على تحليل رواية حي بن يقزان، يمكن ملاحظة أن ابن طفيل قد تأثر بشكل أو بآخر بخلق قصص الشخصيات المذكورة أعلاه.

يقدم حي بن يقظان كإنسان يعيش مع أم غزال آخر رؤية للمؤلف فيما يتعلق بالتغيرات من الفيزياء إلى الميتافيزيقيا. صورة حي الذي يراقب دائماً البيئة المحيطة ثم يتأملها ويصوغها رياضياً ثم انتقل إلى مرحلة الميتافيزيقيا أو التوحيد. في رحلة حي الروحية هناك ثلاث مراحل لتطهير الروح ، أي من خلال تقليد دورة الكون التي تتكون من سلوك الحيوان ، وسلوك الأشياء خارج كوكب الأرض ، وسلوك أو صفات الله غير المادي. وهذا التقليد هو الذي يقود الإنسان إلى الوصول إلى المصححة الحقيقية والانغماس كلياً في الحق وكذلك لقاء الوجود الوجيه (الله سبحانه وتعالى).

القصة الواردة في قصة حي بن يقظان متماسكة بشكل جيد ولها شغفها الخاص وشوقها في الكشف عن القصة التالية. يمكن أن تؤثر هذه القصة على القارئ بحيث يبدو كما لو أن القارئ قد ذاب واندمج مع القصة نفسها. هناك علاقة قوية بين الشخصيات والقصة في قصة ابن طفيل. بينما تظهر قوة هذه العلاقة في انحياز الجاذبية الذي يظهر على التوالي وبصورة جيدة. الحزم الذي يتلخص في قصة حي بن يقظان هو ملاءمة الأحداث مع قطع القصة. أحداث قصة حي بن يقزون مترابطة فيما بينها. في البداية بدا وكأنه يتحرك ، ثم سار بثبات. من موت الأم إلى الحي إلى مستوى المصححة ، يتحرك كالخط المستقيم. من المشحادة ، يبدو أن القصة تتحرك مرة أخرى. يلعب ابن

طفيل موجة شيقة من القصص. مثل لقاء الحي وعسال. زيارة حي وعسال. لجزيرة
عسالعودة حي وعيسال إلى جزيرة واك واك.

اهتمت الباحثة في هذه الدراسة بمراجعة رواية (حي بن يقظان) لابن طفيل والتي
نشرتها شركة هنداوي عام ٢٠١٦ كمواد للتحليل. هذه الرواية لها وظيفة معبأة في
السلوك الحياتي للحي الذي يراقب دائماً البيئة والمناطق المحيطة. القصة في رواية حي بن
يقظان مؤثرة للغاية في هدف البحث ، وهو تحليل نظرية السرد من منظور جيرارد جنيت
من خلال تحليل موقف التسلسل السردى ، ومدة السرد ، ونمط السرد.

هيرمان ديديو. (٢٠١٨). الهيكل السردى أوساكا طفل عصمت للكاتب آني
سيكرينجسيه (منظور جيرارد جنيت السردى). الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية
نوعية. ووجدت نتائج الدراسة نمط التركيب السردى لرواية أوساكا طفل عصمت على
النحو التالي: ١) يتم ترتيب الصيغ الجديدة ل أوساكا طفل عصمت في نمط تسلسل
سردى مختصر ، ٢) هناك حركتان لمدة سرد ، ٣) تكرار السرد المستخدم في الرواية هو
التمثيل الفردي ، ٤) أسلوب سرد جديد من أوساكا طفل عصمت ، و ٥) تقنية الراوي
و أوساكا طفل عصمت الجديد التركيز المرتبط بمستوى الصوت السردى الذي هو خارج
نطاق التباين الغذائى. أوجه التشابه التي تبرز في هذا البحث هي أن كلاهما يستخدم
الشيء الرواية الذي تمت مناقشته في بحثهما ، وكلاهما يستخدم منظور جيرارد جنيت في
علم السرد. والفرق الذي يبرز هو أن بحث هيرمان ديديو يضيف مناقشة للترددات
السردية والأصوات السردية فيها.

صوفي عكرمة سعيدة. (٢٠١٨). دراسة جيرارد جنيت السردية في ثلاث قصص
قصيرة اختارها كومباس في العقد الأول من القرن الحادى والعشرين. يستخدم هذا
البحث أسلوب التحليل الوصفى من خلال قراءة متأنية ومتعمقة. تشير نتائج هذه
الدراسة إلى أن جانب السرد القصصى لكل قصة قصيرة يدل على موقف الجمهور تجاه
المشكلات التي أثرت في القصص القصيرة الثلاث. المعادلة التي تبرز في هذا البحث هي

النظرية المستخدمة وهي نظرية السرد من منظور جيرارد جينيت. في حين أن الاختلاف هو أن هذا البحث يخص الصوفية عكرمة سعيدة يركز فقط على السرد القصصي أي التسلسل السرديوهناك اختلاف آخر يتمثل في الموضوع المدروس في الدراسة وهو استخدام موضوع القصة القصيرة والشيء الذي يدرسه الباحث في هذه الدراسة وهو استخدام الرواية.

كيفن الفيرزكي. (٢٠١٩). الرعب السردى في الرواية القربية والرائعة بقلم سابدا أمانديا: دراسة جيرارد جينيت السردية. منهج البحث المستخدم وصفى نوعي مع منهج تحليل المحتوى. أظهرت النتائج أن الروايات القربية والصاخبة فقط لها بنية ترتيب قصة مختصرة مع قصة متقدمة وبعض أحلام اليقظة الخيالية لروايات الشخصيات، ثم تكرار التمثيل السردى هو التكرار مع حدثين متطابقين، وهما سرد الانفجارات ورواية الرواية الخيالية لحكاية باك كوكسي، وأخيراً هناك نوعان من الإرهاب السردى في الرواية، وهما إرهاب الدولة والجريمة المنظمة الدولية. التشابه هو أن الأشياء المدروسة تستخدم الروايات والدراسة النظرية المستخدمة هي دراسة نظرية علم الأرواح لجيرارد جينيت، تشابه آخر هو أن كلاهما يناقش الترتيب السردى فيه. الفرق هو أن بحث كيفن ألفياريزكي يضيف تردداً سردياً.

فيفي كوسوماواتي. (٢٠٢٠). هيكل السرد والمعنى في رواية رجل النمر لإيكا كورنياوان. الطريقة التي يستخدمها الباحث أسلوب بحث نوعي. نتيجة التحليل العام هي سرد القصص ورواية القصص في سردية. في البحث السابق لفيفي كوسوماواتي ، هناك أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي تناقشه الباحثة ، والاختلاف يكمن في دراسة التركيب السردى ، وتحديدًا دراسة فيفي كوسوماواتي للمدة والتكرار والراوي في الرواية ، بينما البحث الذي سوف تمت مناقشتها هي المدة ، التسلسل السردى ، مدة السرد ، نمط السرد ، أوجه التشابه هي أن كلاهما يناقش دراسة البنية السردية ودراسة الشيء نفسه ، أي الرواية.

تيتين راهايو ، هاريس سوباتنو وريزدياننو بيرماتا راهارجو. (٢٠٢٠). مدة السرد في رواية فقد النبي لحبيب الرحمن الشيرازي (دراسة السرد). أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. ووجدت نتائج الدراسة أن نمط البنية السردية لرواية مُجَّد بن نايف له حركتان ، وهما المشاهد والتوقفات. أوجه التشابه والاختلاف التي تبرز في الدراسات السابقة لتيتين راهايو والأصدقاء وتلك الخاصة بالباحثين التي ستتم مناقشتها ، أي الاختلافات البارزة تكمن في دراسة الهيكل الذي سيتم مناقشته إذا ناقشت دراسة تيتين راهايو وآخرون فقط مدة السرد الموجودة فيه من مشاهد وقفة، بينما في هذه الدراسة سيناقش الباحث التسلسل السردى ومدة السرد ووضع السرد. تكمن أوجه التشابه التي تبرز في هاتين الدراستين في موضوع الدراسة، أي الرواية.

رندي بريادي ومُجَّد رزة عريانسا. (٢٠٢٠). التركيز في رواية كل السمك في السماء Ziggy لZezyazeoviennazabrizkie تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي لطرق جمع البيانات باستخدام طريقة المكتبة. ووجدت نتائج البحث عددًا من تقنيات السرد القصصي: ١. التركيز الداخلي (أنا) القائم على الراوي، ٢. التركيز الخارجي على شكل رموز، ٣. قصص متناغمة وحزينة في إطار واحد من الرواية. يكمن التشابه في الموضوع الذي تتم دراسته ، أي استخدام موضوع الرواية الذي تمت دراسته باستخدام نظرية علم السرد لجيرارد جينيت ومناقشة الوضع السردى. والفرق هو أن خاصية الباحث ستناقش بالإضافة إلى مناقشة التسلسل السردى ومدة السرد فيه.

فيبي اراندا. (٢٠٢١). القومية في بطلة الفيلم ٣ للإمام بروتوسينو (دراسة سردية لجيرارد جينيت). المنهج الذي استخدمه الباحث هو منهج وصفي نوعي. كانت نتيجة هذا العرض من حيث شرح الأفكار الخمسة الرئيسية لجيرارد جينيت بأن هناك قوميتان ناشتتان ، وهما الدولة والمواطنة. أوجه التشابه والاختلاف التي تبرز في هاتين الدراستين هي أن كلاهما يستخدم نظرية جيرارد جينيت في علم السرد. الاختلاف البارز هو أنه في بحث فيبي إراندا ، تمت إضافته بمناقشة موقع بنية التردد السردى والصوت

السردية، يكمن الاختلاف أيضًا في موضوع الدراسة ، وهو استخدام فيلم بعنوان ثلاث بطولات ، بينما تستخدم خاصية الباحث التي ستم مناقشتها هنا كائنًا الرواية.

نور أدها إنتان بوتري. (٢٠٢١). هيكل السرد في صاطا-صاطا كاغي لهوشي شينيتشي. منهج البحث المستخدم هو التحليل الوصفي لوصف التركيب السردية. وجدت نتائج الدراسة نمط الهيكل السردية لصاطا-صاطا كاغيعلى النحو التالي، (١) التسلسل السردية لصاطا-صاطا كاغي مُرتَّب بنمط تسلسل سردية مختصر، (٢) هناك حركة واحدة لمدة السرد مستخدمة ، وهي المشاهد ، (٣) تكرار السرد المستخدم في هو تمثيل تجسيد، (٤) الوضع السردية لصاطا-صاطا كاغي، (٥) الصوت السردية المستخدم هو أن الراوي خارج القصة. تكمن المعادلة في النظرية المستخدمة ، وهي نظرية جيرارد جينيت في علم السرد. يكمن الاختلاف الرئيسي في مناقشة نور الأضحى لجميع الهياكل السردية التي طرحها جيرارد جينيتينما تركز خاصية الباحث فقط على التسلسل السردية ومدة السرد والصوت السردية، يكمن اختلاف آخر في موضوع البحث قيد الدراسة ، وهو استخدام الأفلام وخاصية الباحث في

رمضان فضلان. (٢٠٢١). الشكل السردية للرواية يزدهر بالكدمات من تأليف Alex L. Tobing:مراجعة سردية لجيرارد جينيت. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث النوعي. وجدت نتائج بحث المؤلف أن المؤلف أو الراوي قد روى عدم المساواة بين الجنسين من خلال النظرية السردية التي عاشتها شخصية تدعى جلوريا في روايته. يكمن التشابه في موضوع البحث ، أي الرواية ذات الدراسة النظرية لعلم السرد من منظور جراد جينيت. يكمن الاختلاف في المناقشة في بحثه ، خاصة أن بحث فضلان رمضان يركز فقط على الأصوات السردية، في حين أن خاصية الباحث التي ستم مناقشتها هي التسلسل السردية لمدة السرد والصوت السردية.

مرعتون نيلو رفعة. (٢٠٢١). هيكل السرد في حكاية كاميل كيلاني الخيالية باتال أثينا (دراسات السرد جيرارد جينيت). هذا البحث هو بحث نوعي موضوعي. نتائج هذه

الدراسة هي:١) نمط القصة في قصة باتال أثينا هو اختصار ومفارقة تاريخية من التدليل الخارجي، ٢) إن محاور رواية القصص المستخدمة في قصة باتال أثينا هي بؤر داخلية ثابتة ، وتغيير البؤر الداخلية ، والبؤر الداخلية الجمع ، وعدم البؤرة، ٣) مكانة الراوي في هذه القصة خارج القصة.المعادلة البارزة هي في النظرية المستخدمة ، وهي منظور السرد لجيرارد جينيت والمناقشة التي وصفها الباحث ، وهي التسلسل السردى ووضع السرد.في حين أن الاختلاف هو أن هذه الدراسة تضيف مدة سردية يكون فيها اختلاف آخر هو أن موضوع الدراسة الخاص بمارعتون نايلو رفعة يستخدم القصص القصيرة بينما تستخدم هذه الدراسة الروايات.

ب. أسئلة البحث

١. كيف يتم وصف ترتيب السردى في رواية حي ابن يقظان لابن طفيل بالمنظور جيرارد جينيت؟

٢. كيف يتم وصف مدة السرد فى رواية حي ابن يقظان لابن طفيل بالمنظور جيرارد جينيت؟

٣. كيف يتم وصف وضع السردى فى رواية حي ابن يقظان لابن طفيل بالمنظور جيرارد جينيت؟

ج. فوائد البحث

فى البحث بعنوان تحليل البنية السردية فى رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل استناداً إلى مراجعة سردية من منظور جيرارد جينيت.

البحثة، يفهم البحثة نظرية علم السرد لدى جيرارد جينيت ويستطيع تطبيق هذه النظرية على حالة تحليل البنية السردية لرواية حي بن يقزان لابن طفيل. الفوائد العملية

الطلاب، وتحديدًا كدليل لزيادة الدافع التعلم والاستخدام الأمثل لمصادر التعلم حتى يتمكنوا من الحصول على نتائج تعليمية أعلى.

د. حدود البحث

ومن أجل أن يكون هذا البحث أكثر تركيزًا ، حصر الباحث البحث في تحليل البنية السردية في رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل بناءً على مراجعة سردية وفقًا لوجهة نظر جيرارد جينيت. لأن هذه النظريات الثلاث هي الأكثر غلبة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل.

هـ. تحديد المصطلحات

ولكي يكون هذا البحث أكثر تركيزًا ، حصر البحث في تحليل البنية السردية في رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل بناءً على مراجعة سردية من منظور جيرارد جينيت.

١- نموذج البحث

يمكن أيضًا الإشارة إلى علم السرد كنظرية لخطاب النص السردية ، وكلاهما يُفسَّر على أنه مجموعة من المفاهيم حول القصة ورواية القصص. علم السرد هو دراسة السرد وبنية السرد والطرق التي تؤثر بها على الإدراك البشري. إن الغرض من علم السرد واضح جدًا: استكشاف آليات النصوص السردية ووصفها وشرحها. (وولنداري، ٢٠٢٠، ص٢٠)

٢- الترتيب السردية

إن فهم وقت القصة ووقت السرد هو مفهوم جينيت الأساسي في فهم الوقت في الخطاب السردية. يُشار إلى وقت القصة عادةً بوحدات الثواني والدقائق والساعات والأيام والشهور والسنوات، بينما يُقاس وقت السرد عادةً في الصفوف والصفحات.

٣- مدة السرد

تقارن مدة السرد وقت القصة بطول القصة بقياسات الأسطر والصفحات. يتم قياس مدة السرد بدون أحكام مثل طول القصة يجب أن تكون مساوية لطول القصة. تؤثر مدة السرد على سرعة رواية القصص ، مثل اتساق سرد مدة يوم واحد عبر صفحة واحدة. (راهايو، سوفراتنو و راهارجو، ٢٠٢٠، ص.٣)

٤- وضع السرد

يرتبط وضع السرد بموقف أو موقع المؤلف والراوي والشخصيات في القصة. يركز الوضع على الملاحظة على الطريقة التي يرتب بها المؤلف لتقديم الراوي في القصة. (فوتري، ٢٠٢١، ص.٨)

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. السردية

التحليل السردى يجعل السرديات واعية أم لا ، ويؤلف سرديات ضدها أو هيكل مفيدة لتحليل السرد مقابل تحليل شامل. يمكن أن يعني السرد قصة أيضاً. تستند القصة إلى سلسلة من الأشياء أو سلسلة من الأحداث. يوجد في القصة شخصية واحدة أو عدة شخصيات تعرضت لحادث أو سلسلة من حوادث الصراع أو الصراع. الحادثة عنصر من عناصر السرد الرئيسي، ويمكن تسمية الثلاثة معاً حبكة أو حبكة. وهكذا فإن السرد هو قصة مبنية على الحبكة.

يجب أيضاً تمييز السرد عن الوصف. إذا كان الوصف شكلاً من أشكال الخطاب الذي يصف موضوعاً بأكبر قدر ممكن من التفصيل بحيث يبدو كما لو كان الموضوع أمامنا، فإن السرد هو شكل من أشكال الخطاب الذي يحاول إخبار حدث أو حدث بحيث يكون كذلك. كما لو كان بإمكاننا رؤية الحدث أو تجربته بأنفسنا. لذلك، انظر إلى أن العنصر المهم في السرد هو عنصر الفعل أو الفعل. (نوفريانتي، ٢٠١٨، ص. ١٢٠)

السرد عبارة عن سلسلة من الأحداث مرتبة من خلال علاقة سببية في مساحة قصة معينة. يرى تحليل السرد النص على أنه قصة خرافية تحتوي فيها القصة على حبكة أو مشهد أو شخصية. يمكن استخدام التحليل السردى لفحص بنية القصة للروايات الخيالية مثل الأفلام والروايات. (افيانى، ٢٠٢٠، ص. ٨-١٦)

ميّز الرسمىون الروس المادة الخام للقصة (fabula) من الإجراء المستخدم لنقل المادة (syuzhet). المادة هي كيان ثابت وتجريدي في صناعة الخيال: الكلمات والأساليب يمكن أن تختلف. هناك أسباب واضحة لهذا الاختلاف. ابتكر خبراء هيكليون من فرنسا تمييزاً بين القصة والخطاب. يعرّفون هذه المصطلحات بطرق مختلفة. تتكون القصص من مادة

ما قبل الألفاظ بترتيب زمني ويمكن تشبيهها بتعريف شكلي للفابولا. يولي الخطاب اهتمامًا أقل للإدماج الهيكلي للمواد في وحدة الأكتين والموضوعات الرئيسية التي يقوم بها المؤلف. لهذا السبب يجادل المنظرون بأنه لا يوجد سبب ، من حيث المبدأ أو في الواقع ، لإعادة صياغة قصة زمنية افتراضية. (سوغيحستوتي، ٢٠٠٠، ص. ٢٠٩)

بالإشارة إلى نظرية البنيويين ، بالنظر إلى جزأين رئيسيين من السرد ، وهما:

١- قصة، أي المحتوى أو سلسلة الأحداث (الإجراءات ، الأحداث)، بالإضافة إلى ما يسمى بالوجود (الشخصيات، والأشياء المتعلقة بالإعداد).

٢- الخطاب، أي التعبير، وهو وسيلة لتوصيل محتوى القصة.

وببساطة فإن القصة أو القصة هي ما يروى أو ما يوصف، والخطاب كيف يروى. يتوازي هذان المصطلحان مع المصطلح الذي يستخدمه الشكلاونيون الروس، أي fabula، أو أساسيات القصة، العدد الإجمالي للأحداث التي ستكون مرتبطة في السرد ، والعكس sjuzet، قصة تروي قصة بالفعل من خلال ربط الأحداث سويا او معا. (ديديفو، ٢٠١٩، ص. ١٦٤)

ب. نموذج جيرارد جينيت البنية السردية

علم السرد هو أساسًا علم سيميائي يطبق في مجال تحليل القصة. يهدف مبدأ التحليل البنيوي نفسه إلى تفكيك ووصف العلاقات المتداخلة والتشابك لجميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معًا معنى شاملاً ، بأكبر قدر ممكن من الدقة والعناية والتفصيل وبعمق قدر الإمكان. هذا المجال من علم السرد مستوحى من القصة أو البحث الأسطوري الذي أجراه فلاديمير بروب (Vladimir Propp) وكلود ليفي شتراو (Claude Levi Strauss). يطور أتباع مدرسة السرد هذه انتباههم تحديداً إلى مشكلة أصغر الوحدات أو أجزاء القصة. ثم يتم دمج الأجزاء الأصغر مرة أخرى مع القواعد النحوية

التي تؤكد على مشكلة الحكبة أو مسار القصة. غالبًا ما تسمى هذه القواعد بقواعد الحكبة. غالبًا ما يشير الخبراء إلى هذه النظرية أو نموذج البنيوية على أنها علم السرد ، أو السيميائية ، أو سيميائية الخطاب والقصص. غالبًا ما يرتبط السرد نفسه بشكل خاص بمسألة الشكل ، أي كشكل من أشكال النص السردي الذي أصبح فيما بعد علم السرد أو علم السرد القصصي مثل النص السردي. (حيدايات، آنداغ و الفيان، ٢٠١٩، ص.٤٤٦-٤٤٧)

علم السرد هو نظرية لما بعد البنيوية يكون فيها نموذج ما بعد البنيوية هو أحدث الأساليب المستخدمة لدراسة الأشياء. تُستخدم ما بعد البنيوية عمومًا للإشارة إلى الرؤى المعاصرة المتعلقة بالأدب والفن بالإضافة إلى الأعمال الأخرى ذات الطبيعة الأيديولوجية. (طاني، ٢٠١٨، ص.٨٤) يشار إلى علم السرد عادةً بنظرية الخطاب السردية (النص)، والتي تُعرّف أيضًا على أنها مفهوم القصة ورواية القصص. لا تقتصر دراسة علم السرد على النصوص الأدبية فحسب ، بل على النص بأكمله كسجل للنشاط البشري. (فراديان و روستياني، ٢٠١٨، ص.٢١٥)

يمكن أيضًا الإشارة إلى علم السرد كنظرية لخطاب النص السردية ، وكلاهما يُفسَّر على أنه مجموعة من المفاهيم حول القصة ورواية القصص. علم السرد هو دراسة السرد وبنية السرد والطرق التي تؤثر بها على الإدراك البشري. إن الغرض من علم السرد واضح جدًا: استكشاف آليات النصوص السردية ووصفها وشرحها. (وولنداري، ٢٠٢٠، ص.٢)

في تطورها، تتنوع النظريات والمنهجيات الرئيسية لدراسات السرد تمامًا وفقًا للخبراء أو الخبراء الذين طورونها. أحد الخبراء أو الخبراء الذين طوروا نظرية علم السرد هو جيرارد جينيت. جيرارد جينيت خبير فرنسي في نظرية السرد. وردت أكبر مساهمة جينيت في نظرية علم السرد في كتابها DiscoursduRecit، الذي نُشر لأول مرة بالفرنسية في عام ١٩٧٢، ثم تُرجم إلى الخطاب السردية الإنجليزي: *Narrative Discourse: An Essay in*

Method بقلم جين إي لوين Jane E. Lewin في عام ١٩٨٠. (ديديفو، ٢٠١٨، ص. ١٦٣-١٦٤)

أصبح جيرارد جينيت شخصية مهمة في تطوير نظرية السرد، خاصة ما بدأته شخصيات الشكلية الروسية مثل فلاديمير بروب (Vladimir Propp)، وعالم السرد الفرنسي تسفيتان تودوروف (Tzvetan Todorov). يكمن الاختلاف الأساسي بين جينيت وبروب وتودوروف في ملاحظتهم لبناء السرد. يقسم بروب وتودوروف السرد إلى جزأين رئيسيين، هما "القصة" و "الحبكة". على عكس جينيت الذي يرى البناء السردى على ثلاثة معانٍ:

١- قصة "قصة" وهي علامة أو محتوى سردي ،

٢- "السرد أو السرد القصصي" السرد كعلامة أو بيان أو خطاب أو كنص سردي بحد ذاته ،

٣- سرد "الحكاية" على أنها فعل أو فعل لإنتاج قصة ، أو بمعنى أوسع ، مثل الموقف الواقعي أو التخيلي بأكمله الذي يحدث فيه الفعل.

من بين المعاني السردية الثلاثة ، فإن دراسة جينيت الرئيسية هي المناقشة الثانية ، لأنه وفقاً لها ، فإن السرد له نطاق أوسع ليتم دراسته.

طرح جينيت ثلاث فئات من البنية السردية كأساس لتفكيره ، وهي:

١- الزمن = الترتيب والمدة والتكرار

٢- المزاج

٣- صوت

وهكذا ، ينقسم النقاش الرئيسي حول بنية السرد أو سرد القصص جيرارد جينيت إلى خمس نقاط:

(١) الترتيب السردى ، يشير إلى العلاقة بين تسلسل الأحداث في القصة وترتيبها في القصة.

(٢) مدة السرد (المدة) ، مع وصف الفرق بين الوقت الفعلي للحدث (وقت القصة) والوقت الذي يستغرقه الراوي لرواية الحدث (وقت السرد).

(٣) تردد السرد (التكرار) ، يتعلق بتكرار حدوث حدث في القصة وعدد مرات ذكر الحدث في القصة.

(٤) الوضع السردى (المزاج) ، والذي يركز على مفاهيم "المسافة" و "المنظور" أو التركيز.

(٥) الصوت السردى ، ويتعلق بمن يروي القصة ، ومن أين يروي القصة.

كل من هذه الهياكل لها أجزاء تصبح مادة للتحليل في الخطاب السردى ، والبني السردية الخمسة وأجزائها: (ديديفو، ٢٠١٩، ص.١٦٦-١٦٧)

(١) الترتيب السردى (الترتيب) = (أ) الاختصار

(ب) مفارقة تاريخية - تدلّل

- التحلل

(٢) مدة السرد = (أ) وقفة

(ب) المشهد

(ج) ملخص

(د) الحذف

٣) تردد السرد (التردد) = (أ) مفرد

(ب) فاطر

(ج) التكرار

(د) تفاعلي

٤) الوضع السردى (الحالة المزاجية) = التركيز: (أ) التركيز الصفري

(ب) التنسيق الداخلى

(ج) التركيز الخارجى

٥) الصوت السردى (صوت) =

(أ) وقت الكتابة - الزمن الماضى

- تنبؤية

- الوقت الحاضر

- مشترك

(ب) شخص - الرواى غير شخصية فى القصة (*heterodiegetik*)

- الرواى شخصية فى القصة (*homodiegetik*)

(ج) المستوى السردى - الناس الذين هم فى القصة (*intradiegetik*)

- أخبر قصة شخصية أخرى (*extradiegetik*)

- القصة دخل القصة (*hipodiegetik/metadiegetik*)

١. الترتيب السردى

إن فهم وقت القصة ووقت السرد هو مفهوم جينيت الأساسى فى فهم الوقت فى الخطاب السردى. يُشار إلى وقت القصة عادةً بوحدات الثوانى والدقائق والساعات والأيام والشهور والسنوات، بينما يُقاس وقت السرد عادةً فى الصفوف والصفحات. يتألف التسلسل السردى من: (ديديفو، ٢٠١٨، ص.١٦٧)

(١) اختصار، أى إذا كانت بين وقت القصة ووقت القصة تعمل بشكل طبيعى ، معًا ، ومتوازياً.

(٢) المفارقة التاريخية ، إذالم يتم تأسيس بين وقت القصة ووقت السرد بشكل طبيعى ، أو أنهما غير متوازيين أو يسبقان بعضهما البعض. تنقسم المفارقات التاريخية إلى نوعين أ. تقدم إلى الأمام، يحدث عندما يقفز خطاب القصة إلى الأمام للأحداث بعد الأحداث الوسيطة.

ب. التحليلات (الفلاش باك) ، إذا كان هناك انقطاع فى تدفق القصة لتذكر الأحداث السابقة.

يميز جينيت ثلاثة تكرارات محتملة لمفارقات تاريخية فى القصة ، وهى الخارجية والداخلية والمختلطة. أولاً، مفارقة خارجية إذا حدثت الأحداث الأولية والنهائية قبل الحدث الحالى.ثانياً ، مفارقة داخلية إذا وقع الحدث الأولي بعد الحدث الحالى. ثالثاً ، مفارقة تاريخية مختلطة إذا وقع الحدث الأولي قبل الحدث الحالى بينما وقع الحدث الأخير بعد الحدث الحالى.

٢. مدة السرد

تقارن مدة السرد وقت القصة بطول القصة بقياسات الأسطر والصفحات. يتم قياس مدة السرد بدون أحكام مثل طول القصة يجب أن تكون مساوية لطول القصة. تؤثر مدة السرد على سرعة رواية القصص ، مثل اتساق سرد مدة يوم واحد عبر صفحة واحدة. (راهايو، سوفراتنو و راهارجو، ٢٠٢٠، ص.٣)

تصف مدة السرد الاختلاف في الوقت الفعلي للحدث (وقت القصة المختصر) والوقت الذي يستغرقه الراوي لسرد الحدث (وقت السرد المختصر) يميز جيرارد جينيت أربع حركات سردية، وهي وقفة ومشهد وتلخيص وعلامة حذف. وخلاصة الروايات الأربع: (ديديفو، ٢٠١٨، ص.١٦٨)

(١) توقف مؤقت ، يحدث إذا تمت مقاطعة وقت القصة لإنشاء مساحة خاصة ، بينما لا يزال هناك نص سردي. لذا ، فإن وقت السرد له موقع مهيم على وقت القصة.

(٢) المشهد ، يحدث عندما يتطابق وقت السرد مع وقت القصة. الحوار خير مثال على ذلك.

(٣) الملخص ، يحدث عندما يتم تلخيص بعض أجزاء من أحداث القصة (وقت القصة) في السرد (وقت السرد) ، وبالتالي خلق تسريع. في هذه الحالة ، يكون وقت السرد أقصر من وقت القصة.

(٤) الحذف ، يحدث عندما يتوقف الخطاب السردي ، على الرغم من استمرار مرور وقت القصة. لذا، فإن وقت القصة هو أكثر من وقت سرد.

٣. وضع السرد

يرتبط وضع السرد بموقف أو موقع المؤلف والراوي والشخصيات في القصة. يركز الوضع على الملاحظة على الطريقة التي يرتب بها المؤلف لتقديم الراوي في القصة. في هذه الحالة ، يقسم جينيت موضع الراوي إلى أربعة أجزاء: (فوتري، ٢٠٢١، ص.٨)

(١) الراوي كشخصية في القصة ، التحليل الداخلي للأحداث ، يصبح الراوي الشخصية الرئيسية التي تحكي القصة.

(٢) يصبح الراوي شخصية في القصة ، والملاحظة خارج الحدث ، ويصبح الراوي شخصية ثانوية تروي الشخصية الرئيسية في القصة.

(٣) الراوي ليس شخصية في القصة أو تحليل داخلي للأحداث أو مؤلف كلي العلم أو تحليل لسرد القصة.

(٤) الراوي ليس شخصية في القصة ، الملاحظة خارج الحدث ، يروي المؤلف القصة كمراقب.

قدم جيرارد جينيت مصطلح التركيز بدلاً من المصطلحين المنظور ووجهة النظر. يستخدم مفهوم التركيز لمعرفة موقف الراوي في القصة. يقسم جيرارد جينيت التركيز إلى ثلاثة أجزاء: (ديديفو، ٢٠١٨، ص. ١٦٨-١٦٩)

(١) التركيز الصفري أو السرد غير البؤري هو أسلوب بؤري سردي يعرف فيه الراوي أكثر من الشخصيات

(٢) التركيز الداخلي ، أي أن الراوي يقول فقط ما تعرفه الشخصيات. يمكن تصنيف التركيز الداخلي إلى ثلاثة أنواع:

أ. التركيز الثابت ، يتم سرد السرد بحرف واحد من موقع ثابت.

ب. يختلف التركيز ، ويتم سرد السرد من عدة شخصيات بدورها.

ج. البؤرة الجمع ، رواية حدث من وجهة نظر عدة شخصيات.

(٣) التركيز الخارجي ، يقول الراوي أقل مما تعرفه الشخصيات.

الفصل الثالث

منهجية البحث

الباحثة في هذا القسم نوع البحث ومصادر البيانات المستخدمة وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

أ. أنواع البحث

استخدم البحث النوعي، وأجري البحث النوعي في هذه الدراسة لعرض البيانات والتركيز على العملية في شكل كلمات مكتوبة من الكائن المرصود. النهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج موضوعي يعتمد على دراسة بنية السرد مع منظور جيرارد جينيت في نظرية السرد.

تستخدم هذه الدراسة نوعاً من البحث النوعي لأنها تدرس الأعمال الأدبية المكتوبة (رواية حي بن يقظان لابن طفيل) من خلال التركيز على دراسة البنية السردية الواردة في الرواية.

ب. مصادر بيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحثة هو استخدام رواية بعنوان حي بن يقظان لابن طفيل بلغ عددها ٥٦ صفحة ونشرها هندأوي في عام ٢٠١٦.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب التي يمكن استخدامها كمراجع أو مراجع في البحث في علم السرد لجيرارد جينيت.

ج. تقنية جمع البيانات

جمعت الباحثة في هذه الدراسة البيانات من خلال قراءة وفهم وترجمة وتسجيل الشيء موضوع الدراسة على شكل رواية بعنوان حي بن يقظان لابن طفيل. الخطوات التي اتخذها الباحثة في جمع البيانات وهي:

١. قراءة رواية حي بن يقظان كاملة ثم ترجمة الجمل التي لم يفهمها الباحث.
٢. فهم مضمون رواية حي بن يقظان من خلال مقارنة نظرية جيرارد جينيت في السرد.
٣. جمع البيانات التي تناسب مع نظرية جيرارد جينيت في علم السرد، خاصة فيما يتعلق بمكان التسلسل السرد، ومدة السرد، ونمط السرد.

د. طريقة تحليل البيانات

تركز تقنية تحليل البيانات في هذا البحث على موقع البنية السردية، أي التسلسل السرد، ومدة السرد، ونمط السرد في رواية حي بن يقظان لابن طفيل. يشير تحليل موقع البنية السردية في هذه الدراسة إلى نظرية جيرارد جينيت في علم السرد. في تقنية تحليل البيانات، استخدم الباحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، متبعا خطوات تحليل البيانات التي قام بها الباحث:

١. اقرأ بعناية رواية حي بن يقظان، ثم ترجم الكلمات التي لا تفهمها.
٢. تحديد البيانات وفقاً لموقع التسلسل السرد ومدة السرد والوضع السرد وفقاً لنظرية السرد جيرارد جينيت

٣. وصف ثلاثة هياكل سردية وفقاً لجيرارد جينيت، وهي التسلسل السردى، ومدة السرد، ونمط السرد.

٤. قدم استنتاجات من التحليل الذي قام به الباحثة.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. ترتيب السرد

العمل الأدبي للفيلسوف ابن طفيل، حي بن يقظان، هو العمل الكلاسيكي الأكثر شعبية مع قصة استعارية تهدف إلى بناء نموذج من أجل فهم أفضل لطبيعة وجود الكون، على الصعيدين المادي والميتافيزيقي. القصة الواردة في قصة حي بن يقظان متماسكة بشكل جيد ولها شغفها الخاص وشوقها في الكشف عن القصة التالية. يمكن أن تؤثر هذه القصة على القارئ بحيث يبدو كما لو أن القارئ قد ذاب واندمج مع القصة نفسها. هناك علاقة قوية بين الشخصيات والقصة في قصة ابن طفيل. بينما تظهر قوة هذه العلاقة في انخياز الجاذبية الذي يظهر على التوالي وبصورة جيدة. الحزم الذي يتلخص في قصة حي بن يقظان هو ملاءمة الأحداث مع قطع القصة. أحداث قصة حي بن يقظان مترابطة فيما بينها. في البداية بدا وكأنه يتحرك ، ثم سار بثبات. من موت الأم إلى الحي إلى مستوى المصححة ، يتحرك كالخط المستقيم. من المشحادة ، يبدو أن القصة تتحرك مرة أخرى. يلعب ابن طفيل موجة شيقة من القصص. مثل لقاء الحي وعسال. زيارة حي وعسال لجزيرة عيسال. عودة حي وعيسال إلى جزيرة واك واك.

يقدم حي بن يقظان كإنسان يعيش مع أم غزال آخر رؤية للمؤلف فيما يتعلق بالتغيرات من الفيزياء إلى الميتافيزيقيا. صورة شخصية حي بن يقظان التي تراقب دائماً البيئة المحيطة تتأملها وتصوغها رياضياً. ثم انتقل إلى مرحلة الميتافيزيقيا أو التوحيد. في رحلة حي بن يقظان الروحية هناك ثلاث مراحل لتطهير الروح ، أي من خلال تقليد دورة الكون المكونة من سلوك الحيوان وسلوك الأجرام السماوية وسلوك أو صفات الله غير المادي. وهذا التقليد هو الذي يقود الإنسان إلى الوصول إلى المصححة الحقيقية والانغماس كلياً في الحق وكذلك لقاء الوجود الوجيه (الله سبحانه وتعالى).

القصة الواردة في قصة حي بن يقظان متماسكة بشكل جيد ولها شغفها الخاص وشوقها في الكشف عن القصة التالية. يمكن أن تؤثر هذه القصة على القارئ بحيث يبدو كما لو أن القارئ قد ذاب واندمج مع القصة نفسها. هناك علاقة قوية بين الشخصيات والقصة في قصة ابن طفيل. بينما تظهر قوة هذه العلاقة في انخياز الجاذبية الذي يظهر على التوالي وبصورة جيدة. الحزم الذي يتلخص في قصة حي بن يقظون هو ملاءمة الأحداث مع قطع القصة. أحداث قصة حي بن يقظون مترابطة فيما بينها. في البداية بدا وكأنه يتحرك ، ثم سار بثبات. من موت الأم إلى الحي إلى مستوى المصحاة ، يتحرك كالحظ المستقيم. من المشحادة ، يبدو أن القصة تتحرك مرة أخرى. يلعب ابن طفيل موجة شيقة من القصص. مثل لقاء الحي وعسال. زيارة حي وعسال للجزيرة. عودة حي وعيسال إلى جزيرة واك واك.

تستخدم رواية حي بن يقظون لابن طفيل نمطاً سردياً مختصراً. تستخدم رواية حي بن يقظون لابن طفيل نمط تسلسل سردي مختصر لأن هناك أوجه تشابه بين وقت القصة ووقت القصة. في الجدول التالي ، يتم سرد تسلسل الأحداث بترتيب وقت القصة (مع الأرقام) ووقت القصة (بالأحرف).

وقت السرد	وقت القصة	أحداث القصة
ا	١	تزوج يقظون من شقيق الملك سرا ولكن قانونيا حسب المذهب السائد في ذلك الوقت.
ب	٢	الزوجة حامل وتلد طفلاً وسيماً.
ت	٣	أجبر الخوف والقلق اللذين استحوذتا على الروح الأم على وضع طفلها في قفص.

ث	٤	وضعت الزوجة الطفل في الصندوق وجرف التابوت في المحيط.
ج	٥	بعد فترة، عندما لم يستطع الطفل احتواء جوعه، بكى وارتعاش.
ح	٦	تسلل صوت صرخة طفل حتى وصل إلى آذان أم الغزلان التي كانت تفقد شبليها.
خ	٧	قام الغزال على الفور بإرضاع الطفل حتى امتلأ وشبع. لقد اعتنى بالطفل وحافظ عليه من كل المعاناة.
د	٨	قام الغزال على الفور بإرضاع الطفل حتى امتلأ وشبع. لقد اعتنى بالطفل وحافظ عليه من كل المعاناة.
ذ	٩	كان الاثنان دائماً يأتيان ويذهبان معاً لبعض الوقت.
ر	١٠	يقلد حي بن يقدزون صوت والدته ويراقب محيطه عن كثب.
ز	١١	في ذلك الوقت ، كان عمره سبع سنوات. وشعر باليأس ينتظر أن يكون جسده مثالياً مثل الحيوانات الأخرى.

س	١٢	بعد أيام قليلة شاهد جثة حيوان بري ميت.
ش	١٣	كانت الغزال الأم ، التي كانت تعتني به، أضعف وأضعف. الموت قبل أن تتوقف كل تحركاته تماما.
ص	١٤	يبحث حي بن يقدزون عن الآفات التي تسبب حركات تجعل جسد الأم يختفي.
ض	١٥	يلاحظ حي بن يقدزون عملية حرق الغابة، لذلك فهو مندهش ويحب النار.
ط	١٦	القش يخيظ ويرتدي ملابس مصنوعة من جلود الحيوانات.
ظ	١٧	بدأ حي بن يقدزون في تكوين صداقات مع الطيور.
ع	١٨	يلاحظ حي بن يقدزون ويقارن أنواع الحيوانات وأنواع النباتات.
غ	١٩	بدأ حي بن يقدزون في تغيير وجهة نظره الباندا التي لم تعد تدرس الحيوانات فقط. بدأ حي بن يقدزون في الانتباه إلى جميع الأشياء في الكون.

ف	٢٠	بدأ حي بن يقدزون بالتفكير في الأبعاد الثلاثة للأشياء، وهي الطول والعرض والعمق.
ق	٢١	بدأ حي في مراقبة الأجرام السماوية وهي الشمس والقمر والنجوم الأخرى.
ك	٢٢	لقد اكتشف حي بن يقدزون معرفة الوجود (الوجود) الأسمى والأبدي والوجود في كل مكان.
ل	٢٣	أدرك حي بن يقدزون أنه يتمتع بامتياز لا تتمتع به الحيوانات الأخرى.
م	٢٤	يهتم حي بن يقدزون بأنواع الطعام التي يمكنه تناولها.
ن	٢٥	حتى أنه كان يبلغ من العمر خمسين عامًا عندما قابل إيسال.
و	٢٦	ذات يوم التقى الاثنان (عيسال وحي) فجأة وبشكل غير متوقع.
هـ	٢٧	عيسال يعلم الحي الكلام وعلم التلاوة والدين.

لا	٢٨	يريد حي بن يقذرون مقابلة البشر ليتمكن من قيادتهم للحصول على الحظ والنجاح.
ء	٢٩	بدأوا في السفر عبر المحيط.
ي	٣٠	لقرر كلاهما العودة إلى جزيرة واك واك.

بناءً على نمط معادلة التسلسل الزمني للقصة ووقت السرد الذي اقترحه جيرارد جينيت ، فإن صيغة القصة لرواية حي بن يقذرون لابن طفيل هي كما يلي.

١-ا , ٢-ب , ٣-ت , ٤-ث , ٥-ج , ٦-ح , ٧-خ , ٨-د , ٩-ذ , ١٠-ر , ١١-ز , ١٢-ش , ١٣-ص , ١٤-ض , ١٥-ط , ١٦-ظ , ١٧-ع , ١٨-غ , ١٩-ف , ٢٠-ق , ٢١-ك , ٢٢-ل , ٢٣-م , ٢٤-ن , ٢٥-و , ٢٦-هـ , ٢٧-لا , ٢٨-ء , ٢٩-ي , ٣٠-ي

تتكون رواية حي بن يقذرون لابن طفيل من ثمانية فصول. يحتوي كل فصل على حدث واحد عاشته الشخصية الرئيسية في القصة، وهي حي بن يقزون. ومع ذلك، يتم ترتيب الأحداث بعد الأحداث باختصار. تبدأ القصة مع يقذرون الذي يتزوج شقيق الملك الذي له طبيعة متعجرفة في الخفاء حتى يولد طفل وسيم ، والخوف والقلق اللذين يضرهما الروح يجبران الأم على وضع الطفل في نعش تنجرف به بعد ذلك إلى المحيط. المد الذي يأتي مرة واحدة فقط في السنة يرحب به على الفور. واستقبل البحر المتصاعد التابوت بفرح. احتضنته أمواج المحيط في الليل المظلم لبعض الوقت حتى وصل إلى شاطئ جزيرة لم يكن يسكنها البشر. كان الصندوق مغطى بأغصان وأوراق خشبية. محمي من

المطر والشمس الحارقة. بعد أن بدأ المد في الانخفاض، تقطعت السبل بالصندوق على جزيرة غير مأهولة بالبشر بعد أن ضرب عدة مرات. لأن الأمواج كانت تتلاعب بالبحر، انكسر قفل الصندوق، وامتد الخشب حول الصندوق. بعد فترة عندما لم يستطع الطفل تحمل جوعه، بكى وارتعاش. أتمنى أن يساعده شخص ما. تسلل صوت الصرخة حتى وصل إلى آذان أم الغزلان التي كانت تفقد شبلها. عندما اشتعلت أذناه بكاء طفل، اعتقد أن بكاء الطفل هو طفله المفقود. اقترب من صوت البكاء. عندما وصل، فحص الصدر بظفر إصبعه المنفصل. أزال الأوراق والأغصان والرمل الذي كان يغطي الصندوق. عندما رأت عيناه وجه طفل بشري، كان هناك شعور بالحب والحنان في أعماق قلبه. عندما يرى الطفل الأم الغزلان، تنشأ المودة في روحه. ثم رعاها الغزال حتى امتلأت وشبع. اعتنى بالطفل واهتم به من كل المعاناة.

في الفصل الثاني، تستمر الحكاية في خضم انشغاله بمعالجة أوجه القصور الجسدية، فجسده ينمو ويتطور، في ذلك الوقت كان في رعاية أم غزال لمدة سبع سنوات، حيث نما جسده وتطور وبدأ في ذلك. يجد صعوبة في تحديد الأوراق التي استخدمها لتستر عريها. تحث روحه على أخذ جلود وذيول الحيوانات البرية الميتة لتضعها على جسدها. لكنه وجد صعوبة في ذلك لأن الحيوانات البرية التي كانت لا تزال على قيد الحياة كانت تحرس دائمًا وتنتظر حول جثث الحيوانات البرية الميتة. كانوا دائمًا حول جثث الحيوانات البرية الميتة. وجعلته الحيوانات البرية يخاف من الاقتراب من الحيوانات البرية النافقة. لم يجرؤ على الاقتراب من الحيوانات البرية الميتة.

تستمر القصة في الفصل الثالث، وتشهد عدة مرات الحريق الذي كان يحترق الغابة بسبب احتكاك الأوراق. عند مشاهدة الحريق، يبدو أن الخشب الذي أصابته النيران تضرر واحترق. من الخشب تم إنشاء شيء لم يكن موجودًا من قبل، توقف وبدأ

في ملاحظة عملية الحرق بدهشة مما رآه. شيئاً فشيئاً نهض واقترب من النار. أعطت النار ضوءاً ساطعاً. ما فعلته النار كان قادراً على ضرب الخشب والأوراق الموجودة هناك. حتى لا يتبقى شيء. كل شيء احترق. عندما لا يكون الحريق على اتصال بشيء يمكن أن يحترق، فإنه يطفئ نفسه ببطء. اختبر حي بن يقدزون قوة النار عن طريق حرق الأشياء من حوله، وقام بطريق الخطأ بوضع بعض الحيوانات البحرية التي ألقاها البحر على الشاطئ. أحب حي النار التي وجدها أكثر فأكثر عندما نما حبه للنار، بسبب الاستخدامات العديدة التي يمكن أن يأخذها من النار، وخطر له فجأة أن ما ذهب وترك تجويف قلب والدته هو جوهر شيء ما. على شكل دخان يخرج من نار.

في الفصل الرابع يغير حي وجهة نظره. لم يعد يدرس الحيوانات فقط، بل بدأ يهتم بكل الأشياء الموجودة في الكون. من أنواع مختلفة من الحيوانات والنباتات والمعادن وأنواع الصخور والتربة والماء والهواء والثلج والبرد. الدخان واللهب والجمر. رأى أن كل نوع من الأشياء له سمات مختلفة. الكائنات تتحرك بشكل عشوائي. بعد ذلك بدأ في رؤية هذه الأشياء باستخدام منظور مختلف عن وجهة النظر السابقة. ورأى أن شظايا هذه الأشياء، على الرغم من وجود العديد منها، كانت مترابطة. هم في شرط أو قاعدة واحدة. هم لا يختلفون. ما يميزهم هو موقفهم أو مهمتهم. والفرق يأتي من قوة الروح الحيوانية التي تصل إلى الشظايا، وجوهر تلك الروح أساساً واحد فقط. الروح هو جوهر كل الجواهر. بينما الأشياء الأخرى ليست سوى أدوات للروح. لذا فإن جوهر شظايا هذه الأشياء يتحد بهذه الطريقة.

تنتقل القصة بعد ذلك إلى الفصل الخامس، يعرف حي بن يقدزون أن السماء والنجوم الموجودة هناك أشياء. نظراً لأن السماء والنجوم لها ثلاثة أبعاد مختلفة، وهي الطول والعرض والعمق، فلا يوجد جرم سماوي واحد لا يحتوي على أحد هذه الأبعاد

الثلاثة أو جميعها. كل ما تقيده هذه الأبعاد هو مادة. وخلص حي إلى أن السماء وكل شيء على سطحها أجسام. بعد ذلك بدأ يفكر، هل بدأت هذه الأجرام السماوية في حدود اللانهاية؟. يمتد طولها وعمقها إلى ما لا نهاية، أو ما إذا كانت هذه الأجرام السماوية لها حدود محدودة ولها نقطة نهاية تحدد تمددها. وخلف الحد الذي يقرره هل هناك بعد آخر؟ إنه مرتبك ولا يفهم. لكنه يجادل بذكاء وقوة روحه، أن كل الأشياء يجب أن تكون محدودة. لا يوجد شيء غير محدود، فهو يحاول الدفاع عن هذا التصميم بعدة حجج.

في الفصل السادس ، اكتشف حي بن يقدزون معرفة وجود وجود أعلى ودائم وحاضر في كل مكان. خلقت وجودها بدون سبب. سبب كل الأشياء، يريد أن يعرف طريقة أو شيءًا يمكنه استخدامه لمعرفة الخالق. ما هي القوة التي يمكن أن يستخدمها لإدراك هذا الوجود، فقد لاحظ حواسه الخمس. مثل حاسة السمع والبصر والشم والشم واللمس. كل هذه الحواس الخارجية يمكنه استخدامها فقط لإحساس الأشياء. ولا شيء آخر أو ما في الشيء. على سبيل المثال السمع، يمكنه فقط سماع شيء ناتج عن اصطدام موجات الهواء بالأشياء. يمكنه فقط استخدام البصر لرؤية الألوان. لا يمكن استخدام الرائحة إلا لاستنشاق الرائحة. يمكنه فقط استخدام براعم التذوق لتذوق الطعام. يمكن استخدام اللمس فقط للمس الأشياء المختلطة، الصلبة والناعمة. كلاهما خشن وناعم. وفي الوقت نفسه، لا يمكن استخدام قوة الخيال إلا لتخيل شيء له أبعاد طول وعرض وسمك. كل ما يمكن أن يشعر به كان مجرد أشياء. هذه الحواس الخارجية لا يمكنه استخدامها لإدراك أي شيء آخر غير الأشياء. بينما هو على يقين من أن هذا الإله طاهر من صفات الأشياء. إذا كان الأمر كذلك ، فلا يمكن إدراك هذا الإله إلا من خلال شيء ليس موضوعًا. إنه يشعر بالاشمئزاز ولم يعد يفكر في الأشياء بشكل

إجمالي. بدأ يفكر في هذا الجوهر النبيل. إنه يبحث عن طريقة يمكن أن يستخدمها لإدراك الله المجيد والذي يجب أن يكون موجودًا. يلاحظ جوهره المجيد.

القصة التالية في الفصل السابع، يحاول حي جاهدًا أن ينفي نفسه عن طريق تطهير مشادة الحق. حتى حصل على ما يريد. كل شيء اختفى من عقله. هو نفسه، كل ما في السماوات، على الأرض أو بين السماوات والأرض، كل أشكال الأشياء التي تكون على شكل أرواح، كل القوى المنفصلة جدًا عن المادة. الجواهر الذين يشهدون دائما المقدم الحق. كل شيء يختفي ويختفي ويختفي من عالم عقله. مثل الغبار المتطاير، لم يبق سوى الواحد الوحيد. لن يكون القلب قادرًا على الارتباط بشيء لم يخطر بباله مطلقًا. لأن هناك الكثير من الأشياء التي تعبر العقل البشري ولكن لا يمكننا تحديدها. هذا القلب ليس قلبًا به تجويف ويصبح مكانًا للروح، وليس قلبًا أو روحًا في تجويف القلب.

يروى الفصل الأخير قصة عودة حي بن يقزون إلى العالم الحسي، بعد رحلة طويلة إلى العالم الإلهي. عاد حزينًا وخائب الأمل من كل أمور الدنيا. جعلته هذه الشؤون يتوق إلى حياة أعلى. أراد أن يعود إلى ذلك المكان بنفس الطريقة مثل الأول. كانت المحاولة الثانية أسهل وأسرع من المحاولة الأولى للوصول إلى هناك. كما أنه كان قادرًا على البقاء في هذا المكان لفترة أطول من محاولته الأولى. وبعد ذلك يعود إلى عالم الحواس. في الرحلتين الأولى والثانية، بدأ يدرك أن جهوده للوصول إلى ذلك المكان ستكون أسهل وأسرع وستستمر لفترة أطول من المحاولتين الأولى والثانية. وكلما طالت مدة زيارته للمقام، كلما كان الجهد الذي يبذله للوصول إلى ذلك المكان أسهل وأسرع. كلما طالت مدة بقاءه في ذلك المكان. حتى يتمكن من الوصول إلى المقام متى شاء. استمر في البقاء على قيد الحياة في ذلك المقام. لا يتحرك إلا عندما تضعف قوة بدنه. حتى إلى درجة

الضعف الشديد.فعل هذا على أمل أن يريجه الله من شهوات بدنه التي كانت تضطره دائماً إلى الخروج من المقام. تمنى أن ينفصل عن جسده تماماً. لم يعد يشعر بالألم الذي يعاني منه في كل مرة يغادر فيها المقام لأنه يتعين عليه تلبية احتياجات جسده. يمكنه البقاء على قيد الحياة في تلك الحالة لأكثر من سبعة أسابيع. هو في الخمسين من عمره. في ذلك الوقت، التقى إيسال.

ب.مدة السرد

هناك نوعان من حركات المدة السردية المستخدمة في رواية حي بن يقذون لابن طفيل، وهما وقفة وملخص. بينما تم العثور على وقفات وملخصات فقط في بعض أجزاء من القصة. ومع ذلك، فإنه ليس طويلاً لأنه يُدرج فقط في جوهر القصة. بعض الوقفات والملخصات الموجودة في رواية حي بن يقذون لابن طفيل ما هي إلا ومضات موجزة تعمل فقط على نقل معرفة وخيال القارئ إلى محور القصة التالية.

(١)وقفة

تحدث فترات التوقف المؤقت إذا تمت مقاطعة السرد لأنه تم إدخاله بواسطة قصة أخرى غير مهيمنة. في فترة التوقف ، يظل وقت السرد في الوضع المهيمن، في حين أن وقت القصة ليس سوى جزء صغير من السرد. فيما يلي بعض الأمثلة على وقفات في رواية حي بن يقذون لابن طفيل.

بينما في المواسم الأخرى ، تكون درجة حرارة الهواء في المنطقة غير طبيعية. ودرجة حرارة الهواء العادية أو غير الطبيعية لا تعتمد على الموقع الجغرافي للمنطقة. لكن حسب الموسم. إذا لم يكن الربيع، فلن تكون درجة حرارة الهواء في المنطقة طبيعية. على الرغم من أن المنطقة تحت خط الاستواء. يأتي هذا الرأي من اعتقادهم أن المناطق الواقعة تحت خط الاستواء من المستحيل على البشر أن

يسكنوها لعدة أسباب. أحدها هو أن درجة حرارة المنطقة الواقعة أسفل خط الاستواء شديدة الحرارة.

لكن هذا الرأي غير صحيح لأن الحقائق تقول غير ذلك. تقول الحقائق إن الحرارة، إن لم تكن من الحركة، تأتي من التقاء جسمين. ويجب أن يكون أحدهما ساخنًا أو من أجسام بها ضوء. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٣٢)

يقال أن البيانات الجديدة أعلاه متوقفة مؤقتًا لأنه لم يخبرك بها الراوي إلا لفترة وجيزة. يروي الراوي آراء الفلاسفة والعلماء حول حالة جزيرة واك واك، التي تحتوي على مساحات شاسعة من الأرض بدرجات حرارة هواء طبيعية. الجزيرة التي تحصل على أشعة الشمس مثالية.

مثال آخر على كسر الرواية في البيانات التالية

في غضون ذلك، يقول سلفوس شاليج، الذي يعتقد أن حي ولد مباشرة من أحشاء الأرض، إنه في أعماق وسط الأرض، جزيرة واك واك، هناك كتلة من الطين كانت تجلس في أحشاء الأرض. لسنوات. نظرًا لأنه يستقر لفترة طويلة جدًا، تتحد العديد من العناصر مثل الساخنة والباردة والجافة والرطبة في كتلة الأرض. العناصر المتعارضة موحدة ومختلطة ومتوازنة.

التربة التي تستقر في قاع الجزيرة كثيرًا. ومع ذلك، فإن العناصر الموجودة في التربة المترسبة ليست هي نفسها. تهيمن بعض العناصر أكثر من العناصر الأخرى للعجين. تحتوي رواسب التربة الموجودة في منتصف الأرض فقط على عناصر أكثر توازنًا وكمالًا. عندما يخرج الطفل من الأرض المنقسمة بسبب الجفاف والحرارة، فإنه يبكي مثل صرخة طفل يولد من رحم بشري. في الوقت نفسه، مرت أم الغزلان التي تبحث عن شبلها المفقود. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٤٥)

المعطيات أعلاه هي وقفة قدمها الراوي في الرواية لتوضيح أن ولادة حي بن يقزون لها آراء مختلفة ، يعتقد البعض أن حي بن يقزون خلق من الطين وولد مباشرة من الأرض. في رأي السلف الصالح يعتقد أن حي بن يقزون ولد مباشرة من أحشاء الأرض ، ويوضح أنه في أعماق وسط جزيرة واك واك توجد كتلة من الطين كانت تجلس في الأحشاء. من الأرض لسنوات ، لأن التربة قد ترسبت لفترة طويلة. وعلى مر السنين ، اندمجت عدة عناصر في كتلة الأرض.

في السابق ، كان ينبش جثث الحيوانات البرية والحيوانات الأخرى. جميع أطراف جثث هذه الحيوانات كانت مغطاة وليست مجوفة باستثناء الجمجمة والصدر والمعدة، وكان على يقين من أن الجزء الذي صنع هذا المكان لم يكن من الثلاثة. لكن الطرف الداخلي في الجاه الثالث. وجميع أعضاء جسده يحتاجون حقًا إلى هذا العضو. إذا كان الأمر كذلك، فيجب أن يكون العضو موجودًا في منتصف الجسم أو في وسطه. عندما نظر إلى جسده ، شعر أنه يقع في صدره. لأنه عندما ينظر إلى جميع أجزاء جسده مثل اليدين والقدمين والأذنين والأنف والعينين ، يشعر أنه قادر على الانفصال عنها. أكثر من ذلك. أحيانًا لا يحتاج إلى الأطراف.

وبالمثل مع الرأس، شعر أنه لا يحتاج حقًا إلى حضوره. على عكس ما كان في صدره. كلما فكر في شيء في صدره شعر بالحاجة إليه. لم يستطع التخلص منه. عندما كان يقاتل الحيوانات البرية، لاحظ أنهم كانوا حريصين جدًا على إبقاء صدورهم بعيدًا عن التعرض للأسلحة. لأن ما في الصدر مهم جدا بالنسبة لهم. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٥٤)

البيانات الواردة أعلاه هي فترة توقف قصيرة عندما يرى هاي غزالًا يعتني به يصبح أضعف وأرق. وعندما اقترب الموت، توقفت جميع الحركات التي كانت ملتصقة

بجسده تمامًا، وفي النهاية بحث حي عن آفات تسببت في اختفاء الحركات التي أتت من جسد والدته. لكن الحي لم يجد أي آفات تعيق حركة جسد الأم. وعندما يبحث عن الآفات التي تسد جسد والدته، يرى أن الضرر ليس فقط في أجزاء معينة. لكن ينتشر في جميع أنحاء جسم الوالد. وليس فقط في أجزاء معينة، أو تهاجم فقط بعض الأعضاء وليس على أجزاء أخرى من الجسم. إذا كان الأمر كذلك، فهذا يعني أن الآفات التي تدخل جسم الأم هي شيء لا يمكن رؤيته بالعين. شيء لا تستطيع العين رؤيته. استقرت الآفة في أحد الأطراف الداخلية. والأعضاء الداخليون يحتاجون حقًا إلى الأعضاء الخارجية. عندما تدخل الآفة جسم الحيوان، فإنها تصبح خطرًا يمكن أن يدمر جسمه. وسيتضرر الجسم كله. وسيكون الضرر الذي يلحق بالجسم شاملاً. كان على يقين من أنه يستطيع العثور على الأطراف الداخلية التي تمس الحاجة إليها الأطراف الخارجية. سوف يتخلص من الآفة من الداخل. إذا نجحت، سيعود جسد الأم إلى طبيعته بالتأكيد. الجسد الذي أصبح قاسيًا الآن سيتحرك كالمعتاد. رافقه أينما ذهب. بعد أن علم حي بن يقزون أن الآفة التي كان يبحث عنها كانت في أطراف الصدر، بدأ في البحث عن الأدلة وإجراء البحوث لإثبات الحقيقة. ربما يمكنه التغلب على الآفة والتخلص منها. لكنه كان قلقًا من أن أفعاله نفسها كانت أكثر خطورة مما تفعله الآفة داخل جسد أمها.

ثم فكر، هل هناك حيوانات أخرى تعاني من نفس شعور والدتها؟ ثم هل يمكن للحيوان أن يعود إلى حالته الأصلية؟ لقد أدرك للتو أنه لا يمكن لأي حيوان بنفس الشيء أن يعود إلى الماضي. لم يجد قط حيوانًا يمكن أن يعود إلى حالته الأصلية بعد أن ظلت الحيوانات بلا حراك. من هذه الحقيقة، بدأ في استخلاص النتائج. لم يعد يأمل في العودة إلى حالة والدته كما كان من قبل. لكنه ما زال

يأمل في أعماق قلبه أن يعيد حالة والدته إلى طبيعتها إذا تمكنت من العثور على الطرف والتخلص من الآفات الموجودة بداخله. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٥٦)

البيانات أعلاه هي وقفة وجيزة عندما فكر حيفي القدرة على إعادة والدته لتكون قادرة على الحركة كما كان من قبل ، ثم أدرك كما لاحظ من قبل أنه إذا كانت هناك حيوانات أخرى غير قادرة على الحركة ، فإن حالة حركة الحيوان لا يمكن أن تعود. كما كان من قبل. يبدأ حيفي إدراك أنه لا يمكن تقريبًا لأي حيوان يحمل نفس الشيء العودة إلى ما كان عليه من قبل. لم يجد قط حيوانًا في نفس حالة الغزال الأم وعاد إلى حالته الأصلية. في أعماق قلب حي ، يريد ويأمل أن يعيد حالة والدته إلى وضعها الطبيعي.

في تلك اللحظة ، مر أمام عينيه غرابان كانا يتقاتلان ويحاولان قتل بعضهما البعض. سقط أحد الغرابان وقتل. في هذه الأثناء ، كان الغراب الذي تمكن من قتل صديقه يبحث عن مكان يسقط فيه الغراب الميت. ثم حفر الغراب الأرض ووضع صديقه الميت في الحفرة وقام بتغطيتها مرة أخرى بالأرض. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٦١)

المعطيات أعلاه هي وقفة وجيزة وصفها المؤلف في روايته حي بن يقزون (رجل في رعاية غزال) لابن طفيل عندما شهد حي اثنين من الغرابان يتقاتلان وقتل أحدهما. ثم اعتقد أنه كان شيئًا رائعًا ما فعله الغراب ، فقد اعتنى بجثة صديقه رغم أنه كان يكرهها كثيرًا لدرجة أنه أجبره على قتل صديقه. إذا كانت الطيور التي تكره بعضها البعض تعامل جثة صديقها المكروه جيدًا ، فهذا يعني أن لدى حيالتزامات أكثر من الغراب في التعامل مع جسد أمه جيدًا.

مثال. بعض الأشياء الموجودة على الأرض مثل التربة والحجر والمعادن والنباتات والحيوانات وجميع الأشياء الثقيلة هي مجموعة من الأشياء التي لها نفس الشكل.

من هذه الأشياء ولد نفس الفعل. الإجراءات التي تقوم بها جميع الكائنات في هذه المجموعة. أي أن كل هذه الأجسام تتحرك بشكل متساوٍ للأسفل إذا لم يتم إعاقة الحركة الهبوطية بواسطة شيء ما.

إذا كان هناك شيء ما يعيق حركته الهبوطية أو حركته الصعودية بسبب الإكراه، فإن العائق أو القوة يخنفي تاركًا له ولم يعد يعيق حركته الهبوطية، ثم تتحرك الكائنات إلى أسفل مرة أخرى كما كان من قبل. من هذه الأشياء، قام بفصل الحيوانات والنباتات. لكن هذه المجموعة لا تزال جزءًا من المجموعة الأولى. هذه المجموعة الثانية، عند النظر إليها من شكل مختلف عن الأولى، تنتج أفعالًا مختلفة عن الأولى. الأفعال التي تخرج من هذه المجموعة الثانية، كلاهما يأكل وينمو. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٨٦)

البيانات أعلاه هي جزء من وقفة موضحة في خضم بحث حي عن الحقيقة، في هذه البيانات يشرح الراوي ويعطي مثالاً للقارئ لفهم بحث حي بن يقدزون بشكل أفضل على العديد من الأشياء على الأرض مثل التربة والصخور. والمعادن والنباتات والحيوانات وجميع الأشياء الثقيلة هي مجموعة من الأشياء التي تشترك في نفس الشكل.

وفقًا لسلفوس الورع، توجد جزيرة مجاورة لجزيرة واك واك. الجزيرة التي ولد فيها حي بن يقدزون. الناس الذين يعيشون في الجزيرة ملتزمون بالدين الحق. جاءت هذه التعاليم الدينية من قبل الأنبياء السابقين. إنه دين تحتضنه كل الأشياء الجوهرية، بأمثلة يمكن تخيلها. صورة حقيقتها تبقى في الروح. كما يتحدث البشر عادة. لا يزال الدين منتشرًا في الجزيرة. كلما طالت مدة قوتها وجذورها. حتى تم تبني الدين من قبل ملك الجزيرة وأصبح دين الدولة. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٢٥٩)

البيانات الواردة أعلاه عبارة عن فجوة تم شرحها بإيجاز حول الجزر المجاورة لجزيرة واك واك. يعتقد سلفوس تقي أن هناك جزيرة متاخمة لجزيرة واك واك، الجزيرة التي ولد فيها

حي بن يقدزون. الناس الذين يعيشون في جزيرة واك واك يلتزمون جميعًا بالدين الحقيقي. كان الدين الذي تبناه الناس في جزيرة واك واك تحت السيطرة المباشرة للأنبياء السابقين. الدين الذي يتبناه المجتمع هو دين تتبناه أيضًا الأشياء الأساسية، مع أمثلة على الأشياء التي يمكن تخيلها. ظلت صورة حقيقة التعاليم التي اعتمدها سكان جزيرة واك واك والتي جلبها الأنبياء السابقون بشكل مباشر راسخة في أرواح سكان جزيرة واك واك. كما نوقش من قبل الناس الذين يسكنون جزيرة واك واك ، فإن هذا الدين الذي جاء به الأنبياء السابقون لا يزال ملتزمًا به من قبل المجتمع. لأنه من المعتقد بشدة أن هذا الدين تم تربيته أيضًا من قبل الملك، زعيم جزيرة واك واك، لجعل الدين دين الدولة.

قبل الذهاب إلى الجزيرة ، أحب إيسال حقًا علم التأويل. درس الكثير من اللغة المنطوقة ولغة الإشارة. إنه يفهم هذه اللغات جيدًا. تجاذب أطراف الحديث مع التبن وسأل عن حالته باستخدام اللغة المنطوقة التي تعلمها من قبل. حاول أن يفهم كلام حي، لكنه لم يستطع بينما حي بن يقزون نفسه عندما سمع كلام إيسال الذي كان منظمًا جدًا وجميلاً، كان مفتونًا. لم يفهم ما قالته إيسال. لكنه لا يزال يتمتع بوجه سعيد. كلاهما معجب ببعضهما البعض بما كان أمامهما. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٢٦٥)

البيانات الواردة أعلاه هي وقفة تم شرحها بإيجاز من قبل الراوي عندما إيسال تدعو حي لإجراء محادثة باستخدام اللغة المنطوقة ولغة الإشارة. عندما كان لا يزال لدى عيسال إمدادات غذائية أحضرها من جزيرة المعمورة حيث كان قبل وصوله إلى الجزيرة. أحضر بقية الإمدادات إلى حي بن يقزون ، الذي لم يكن على دراية بالإمدادات لأنه لم يرها من قبل. بدأت إيسال بأكل الطعام وأشارت إلى حي لأكل الطعام. قبل تجربة الطعام ، تذكر حي شروط الطعام الذي سُمح له بتناوله. بينما لم يعرف مصدر الطعام أمامه. لم يكن يعرف ما إذا كان يمكنه تناول الطعام أم لا. لذلك نهي عن أكل الطعام.

وعندما فشل أيضًا في تأسيس أحد المعتقدين، بدأ يفكر في ما هو المعيار لكل معتقد. ولعل غلبة المعتقدين واحد. إنه يرى، إذا كان يعتقد أن الطبيعة جديدة، فهي موجودة بعد زوالها، فإن انتشار هذا الاعتقاد تلقائيًا هو أن الطبيعة لا يمكن إنشاؤها من تلقاء نفسها. يجب أن تكون بحاجة إلى فاعل خلقها وجعلها موجودة. الجاني لا يمكن الشعور به. إذا كان الممثل الذي خلق هذه الطبيعة أو جعلها موجودة يمكن أن يكون في الحواس، فإن الممثل لا يختلف كثيرًا عن الكائن.

إذا لم يكن مختلفًا كثيرًا عن الكائن، فهو شيء. إذا كان الفاعل كائنًا، فعندئذ يكون الممثل جزءًا من الطبيعة نفسها. إنه جديد ويحتاج إلى ممثل آخر. إذا كان الوكيل الثاني كائنًا أيضًا، فإنه يحتاج إلى وكيل ثالث، والفاعل الثالث يحتاج إلى وكيل رابع، وهكذا. سيكون هناك استمرارية لانتهائية للأحداث. وهذا خطأ. لذا فإن الممثلين الطبيعيين ليسوا أشياء. إذا لم يكن الفاعل الطبيعي شيئًا، فلا يمكن إحساس الفاعل باستخدام الحواس الخارجية. لأن الحواس الخمس يمكنها فقط استشعار الأشياء أو شيء مشابه لها.

شيء لا يمكن الشعور به، لا يمكن تخيله. لأن تخيل شيء ما هو إحضار صور لأشياء يمكن الشعور بها بعد أن لا تكون أمامنا. إذا لم يكن الممثل كائنًا، فلا يمكن وصفه بخصائص الكائن. الخاصية الأساسية للكائنات هي الأبعاد الثلاثة للكائنات. وهي الطول والعرض والعمق. بينما الجاني طاهر منه. يجب أن يكون فاعل الطبيعة قادرًا على كل شيء وعلى دراية كاملة بما خلقه. "ألا يعلم الله الذي خلقها (ما تلد وتكتمه) وهو ماسك عليم". (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٢٠٣)

كما لو كنت تحمل شيئًا. بعد ذلك حرك يديك. ثم يتحرك الشيء الذي في يدك بيدك. حركة الجسم في يدك أبطأ من حركة يدك. جوهر الشيء الذي في يدك أحدث من جوهر يدك. على الرغم من أنه من وقت الحركة، فإن الحركة ليست أكثر من حركة اليد نفسها. لأن الشيء الذي في يدك يتحرك مع حركة

يدك. تبدأ حركة الاثنين معًا وتنتهي معًا أيضًا. وبالمثل مع الكون. الطبيعة سببها
 وخلقها هذا الممثل ليس من وقت. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٢٠٧)

المعطيات أعلاه هي فترات التوقف التي وصفها الراوي في رواية حي بن يقظون
 (رجل في رعاية غزال) لابن طفيل حيث يعيش حي بن يقظون في رحلة حي للعثور على
 إلهه ، في أول معطيات يفكر فيها حي. وجود وخلق الطبيعة التي يجب أن يكون هناك
 تدخل من الخالق ، فهو يعتقد أن هناك جهات فاعلة لا يمكن الشعور بها. وهو يعتقد
 أنه إذا أمكن الإحساس بهذا الخالق ، فهذا يعني أن هذا الخالق ليس بعيدًا عن الأشكال
 التي تحيط به. إذا لم يكن الفاعل الطبيعي شيئًا ، فلا يمكن إحساس الفاعل باستخدام
 الحواس الخارجية. لأن الحواس الخمس يمكنها فقط استشعار الأشياء أو شيء مشابه لها.
 شيء لا يمكن الشعور به ، لا يمكن تخيله. لأن تخيل شيء ما هو إحضار صور لأشياء
 يمكن الشعور بها بعد أن لا تكون أمامنا. في البيانات الثانية ، يقدم الراوي أمثلة للقراء
 لفهم معنى ما فعله حي بن يقظون بشكل أفضل.

يمكن استخدام كل قوة بشكل محتمل وفي الواقع. كل من الحواس على الرغم من
 أنه لا يمكن استخدامها في الواقع، ولكن لا يزال من الممكن استخدامها. إذا
 كان للحس قوة محتملة فقط، فلن يكون للحس الرغبة في أن يكون قادرًا على
 إدراك شيء يمكنه إدراكه بالفعل. لأنه لم يعرف أبدًا أي شيء يمكن أن يدركه
 باستخدام إحساس لديه مثل هذه القوة الكامنة فقط. على عكس ما إذا كان
 للحس من قبل قوة محتملة فقط، يمكن أيضًا استخدامه في الواقع، فإن شوق
 الحواس لشيء يمكنهم إدراكه مرتفع جدًا. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٢٠٤)

على سبيل المثال ، المكفوفين. إذا ولد أعمى ، فلن تكون لديه رغبة كبيرة في
 رؤية المشاهد ، لأنه لم يعرف المشاهد قط. على عكس العيون العمياء التي لا
 يمكن استخدامها للرؤية بعد أن تمكن من رؤية المشاهد. لذا فإن شوق أو رغبة

العيون التي كان يمكن استخدامها سابقًا للرؤية مرتفع جدًا. سيكون لهذه العيون رغبة كبيرة في استخدامها للرؤية مرة أخرى. قبل أن تكون هاتان العينان قد رأتا المشهد وتعرفت عليهما ، وكانتا مقيدتين وتميلان نحوه. (طفيل، ٢٠١٦، ص.٢١٥)

تم إدخال المعطيات أعلاه بواسطة الراوي في خضم أنشطة حي بن يقدزون في البحث عن ربه، أي مناقشة الحواس الخمس التي تتمتع فيها كل من الحواس الخمس بالقوة ويمكن استخدامها بشكل محتمل وفعلي. وهو المكان الذي تعزز فيه كل من الحواس الخمس بعضها البعض. كل من الحواس، على الرغم من عدم إمكانية استخدامها في الواقع، لا يزال من الممكن استخدامها. وفي البيانات الثانية، يقدم الراوي أيضًا مثالًا حتى يتمكن القراء من فهم ما كان في ذهن حي بن يقدزون في ذلك الوقت بشكل أفضل، أي بمثال الشخص الكفيف. فإذا ولد أعمى فليس لديه رغبة كبيرة في رؤية المشهد من حوله. الأمر مختلف مرة أخرى إذا كان الكفيف طبيعيًا ويمكنه رؤية المشهد من حوله وبسبب أحداث أو شيء حدث له جعله أعمى، فستكون لهذه العيون رغبة كبيرة في أن تعود على الرؤية مرة أخرى. قبل أن تكون هاتان العينان قد رأتا المشهد وتعرفت عليهما، وكانتا مقيدتين وتميلان نحوه.

(٢). ملخص

يحدث الملخص عندما يتم تلخيص عدة أجزاء من أحداث القصة (وقت القصة) في السرد القصصي (وقت السرد) ، وبالتالي خلق السرعة. في هذه الحالة ، يكون وقت السرد أقصر من وقت القصة. تميل مدة هذا النوع من الملخص إلى شرح الأحداث

للقارئ. معظم الأحداث التي يتم تلخيصها هي أحداث ماضية بالإضافة إلى أحداث يومية تحدث في حياة شخصية حي بن يقذرون. مثال على مدة نوع الملخص كما يلي.

كان للملك صديق اسمه يقزون. تزوج يقزون من شقيق الملك سرا ولكن قانونيا حسب المذهب السائد في ذلك الوقت. منذ وقت ليس ببعيد، حملت زوجته وأنجبت طفلاً وسيماً. أجبر الخوف والقلق الذي ابتليت به الروح الأم على وضع الطفل في قفص بعد أن رضيت بالرضاعة الطبيعية. أطعمت الطفل حتى امتلأ ونام. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٣٦)

البيانات أعلاه هي ملخص يتم إخباره بإيجاز عن أصول حي بن يقزون، حيث تبدأ القصة في جزيرة يوجد بها ملك والمملك لديه صديق اسمه يقزون، والذي تزوج فيما بعد من أخت الملك سراً على الرغم من أنه من أول لقاء حضره الملك حذره من الزواج من أخته. وأخيراً، تزوج صديق الملك حي بن يقزون من أخت الملك سراً، لكن المذهب اعتبر الزواج صحيحاً في ذلك الوقت. بعد فترة وجيزة، حملت زوجة حي بن يقزون وأنجبت ولداً وسيماً للغاية. كانت والدته الطفل لديها مخاوف غير عادية في ذلك الوقت، ثم عملت على وضع الطفل الوسيم في قفص بعد أن كانت الأم راضية عن إطعامه. أطعمت الطفل حتى امتلأ ونام. بعد أن وضعت في الصندوق، سارت أخت الملك إلى النهر ووضعت البي في النهر وجرفته بعيداً.

يتعلم حي بن يقزون تقليد صوت والدته حتى لا يمكن تمييز أصواتهم. كما حاول التعرف على أصوات الطيور وأصوات الحيوانات الأخرى، وبقوة روحه تمكن من تقليد هذه الأصوات حتى أصبحت متطابقة تقريباً. لكن الصوت الذي يقلده أكثر ما يكون هو صوت والدته التي ترافقه دائماً أينما ذهب. خاصة عند الصراخ طلباً للمساعدة والبحث عن أصدقائه والاتصال بهم وعند الغضب. لأن صوت كل حيوان في بعض المناسبات يختلف عن مناسبات أخرى. تبع الصوت.

حتى تمكنت الحيوانات البرية من التعرف عليه ، وتعرف على الحيوانات البرية. لم يضايقوه ولم يضايقهم أيضاً. (طفيل، ٢٠١٦، ص.١٤٧)

في خضم انشغاله بإتقان النواقص الجسدية ، ينمو جسده ويتطور. بحلول ذلك الوقت كان قد ظل تحت رعاية الأم الغزلان لمدة سبع سنوات. مع نمو جسده وتطوره ، بدأ يجد صعوبة في تحديد الأوراق التي استخدمها لتغطية عربته. (طفيل، ٢٠١٦، ص.١٥١)

لبضع لحظات ، شاهد الحيوانات والنباتات المختلفة. إلى جانب مشاهدة الحيوانات والنباتات ، ركض أيضاً على طول ساحل الجزيرة. إنه ينظر. وهل هناك حيوانات ونباتات تشبهه. لأنه وفقاً لملاحظاته ، لكل حيوان أو نبات صديق أو شيء مشابه لذلك الحيوان أو النبات. لكنه في ذلك الوقت لم يعثر على حيوانات أو نباتات تشبهه. بينما المحيط يحيط بالجزيرة من كل الجهات. كان على يقين من عدم وجود أرض أو أرض أخرى غير الجزيرة التي يسكنها. (طفيل، ٢٠١٦، ص.١٦٢)

البيانات الثلاثة أعلاه هي ملخص شرحه الراوي بإيجاز ، والذي تم إدخاله بإيجاز في رحلة حي بن يقدزون بحثاً عن إلهه. في البيانات الأولى، يقوم الراوي بإدخال رواية قصيرة عندما يتعلم حي بن يقزون تقليد صوت والدته، بحيث يكون صوته وصوت أمه متماثلاً تقريباً. بصرف النظر عن تقليد صوت والدته ، لاحظ حي بن يقزون أيضاً أصوات الطيور والحيوانات الأخرى. حتى تعرفت جميع الحيوانات بما في ذلك الحيوانات البرية على حي بن يقدزون، لم يزعجه حي بن يقدزون ولم يزعجهم أيضاً. في البيانات التالية، يخبرنا الراوي بإيجاز متى كان حي بن يقزون مشغولاً بإتقان عيوبه الجسدية. مع نمو جسده وتطوره، يبدأ في العثور على صعوبة في تحديد الأوراق التي استخدمها لتغطية الهالة. إنه يبحث عن حيوانات ونباتات لها نفس شكل جسمه. وبحسب ملاحظاته ، فإن جميع

الحيوانات والنباتات في الجزيرة لها أصدقاء أو شيء مشابه لذلك الحيوان أو النبات. لكن في ذلك الوقت لم يكن قد وجد حيواناً مشابهاً لشكل جسمه.

بينما حصل على الإلهام لبناء منزل بعد رؤية عمل طيور السنونو الذين يعملون على صنع أعشاش ومنازل لتخزين طعامهم. يحرس العش بباب مصنوع من الخشب متشابك. حتى لا يتمكن أي حيوان من دخول عشه عندما لا يكون هناك لإتمام بعض أعماله. (طفيل، ٢٠١٦، ص.١٧١)

ووجد الفكرة عند تشريح حيواناته البحثية. إن رغبته في معرفة الأعضاء الخاصة لكل نوع من الحيوانات عالية جداً. ما يميز حيوان عن آخر. كل ما فعله عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. (طفيل، ٢٠١٦، ص.١٧٢)

كان الحي قد لاحظ، إذا ملأ كيس ماء الشرب الخاص به المصنوع من الجلد بالهواء، ثم ربطه، ثم غمر المكان في الماء، فيطفو المكان على الماء ويعارض حركة يد الشخص الممسك. له وإجباره على الغرق في الماء. باستمرار سيحاول المكان خوض معركة حتى يجد مكاناً مليئاً بالهواء. اخرج من تحت الماء. وعندما يكون المكان فوق الماء، لن يحاول بعد ذلك الصعود وإجباره على الصعود. (طفيل، ٢٠١٦، ص.١٨١)

عندما وصل بحثه إلى مرحلة جوهر الروح البيولوجية، فهو يعلم أن جميع الأشياء في الطبيعة تتكون من معنيين. وهذا هو المعنى الداخلي ومعنى الجزئية (المواد) والمعنى الخارجي خارج معنى الجزئية. المعنى الداخلي للأشياء لجميع الأشياء هو نفسه. لا يختلف من كائن إلى آخر. بينما

المعنى الخارجي، أو المعنى الإضافي للكائن، هو شيء مملوك خصيصًا
لكائن ولا ينتمي إلى كائن آخر. المعنى هو ما يميز الكائن عن الأشياء
الأخرى. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٨٤)

البيانات أعلاه عبارة عن سرد قصير كتبه الراوي في روايته حي بن يقزون (رجل في رعاية
غزال) لابن طفيل، البيانات الأولى عبارة عن بيانات موجزة تخبر بإيجاز عن حي الذي
بدأ في الحصول على مصدر إلهام للبناء. منزل. بعد رؤية طيور السنونو تعمل في صنع
أعشاشها ومنازلها لتخزين طعامها. يحرس العش بباب مصنوع من الخشب متشابك.
حتى لا يتمكن أي حيوان من دخول عشه عندما لا يكون هناك لإتمام بعض أعماله.
في البيانات الثانية، يكتب الراوي بإيجاز عن رغبته في معرفة ملامح أعضاء كل نوع من
أنواع الحيوانات. كل ما فعله عندما كان في الحادية والعشرين من عمره.

وبالمثل مع الأشياء الأخرى التي درسها. لا يوجد كائن واحد من هذه الكائنات
خالي من التغيير والبحث أو يتطلب ممثلًا مختارًا. لقد طردهم من عقله. لم يعد
يهتم بهذه الأشياء وبدأ يفكر في الأجرام السماوية. استغرقت هذه النظرية أربعة
أسابيع عندما كان في الثامنة والعشرين من عمره. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٩٤)

كما قال: "إذا كانت الطبيعة جديدة فالطبيعة بحاجة إلى مصلح أو خالق. وهذا
الخالق هو الذي خلق الطبيعة. لماذا خلق هذا العالم الآن؟ لماذا لم يخلق هذا العالم
من قبل؟ هل خلقت الطبيعة فجأة أم بالصدفة، ولا شيء غير ذلك، أم أنها
خلقت بتغيير في جوهرها؟ إذا كان الأمر كذلك فمن الذي أجرى هذه
التغييرات؟. ظل يفكر في الأمر لسنوات. قدم العديد من الحجج، لكنه لم يكن
قادرًا على إعطاء الأولوية لمعتقد على الآخر. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٢٠٢)

بالطريقة التي استخدمها في السابق وصل تفكيره إلى هذه المرحلة. شكوكه حول
ما إذا كانت الطبيعة جديدة أم قديمة لم تؤثر على تفكيره في الخالق. لأن كلاهما

معا يبرر وجود الجاني. الجاني ليس جماهيرية. الفاعلون الذين لا يرتبطون بالكائن أو ينفصلون عنه. لأن التعلق والانفصال في الداخل أو الخارج هي طبيعة الأشياء. وفي الوقت نفسه، فإن الجاني خالٍ من عناصر الأشياء. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٢٠٥)

البيانات الموجزة الثلاثة أعلاه كتبها الراوي في روايته وهي حي بن يقزون (رجل في رعاية غزال) لابن طفيل، يناقش كل منها البيانات الأولى التي تناقش، وهي الأشياء التي درسها حي بن يقزون. الهروب من التغيير والبحث أو يتطلب اختيار الفاعل. لقد طردهم من عقله. البيانات الثانية يتساءل حي بن يقزون في قلبه عن خلق هذا العالم، وعن أسباب إنشاء هذا العالم حتى يفكر في من خلق هذا العالم الحقيقي. في الجزء الثالث من البيانات، لا يزال حي بن يقزون يخمن من هو المبدع الحقيقي لهذه الطبيعة الجديدة.

ج. وضع السرد

في سرد القصة، يستخدم المؤلف أسلوب الراوي الذي ليس شخصية في القصة، والتحليل الداخلي للأحداث، والمؤلف كلي العلم أو التحليلي في سرد القصة. الراوي خارج القصة، ولا يروي سوى الشخصية الرئيسية، وهي حي بن يقزون وعدة شخصيات أخرى. على الرغم من أن الراوي خارج القصة، إلا أنه قادر على سرد كل حدث مر به الشخصية الرئيسية والعديد من الشخصيات الأخرى بالتفصيل والتعمق. الراوي كلي العلم وتحليلي حول الشكل المادي والأفكار والمشاعر للعديد من الشخصيات في الرواية. وفيما يلي مثال على معطيات رواية حي بن يقزون.

بعد وقت ولادته، لم يعد صالح صالح يختلف في الرأي حول معنى التعليم والإعالة التي نالها. وانفقوا عندما قالوا إن الأم التي ربتها تعيش في أرض خصبة. مع امتداد من العشب وهو واسع جدا. حتى أصبح الغزال سمينا. حليها ممتلئ وهي قادرة

على إرضاع الطفل جيداً. كان يرافق الطفل دائماً ولم يتركه أبداً ولو للحظة باستثناء البحث عن العشب. لقد أحب الطفل كثيراً. إذا سمع صرخة الطفل، طار على الفور. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٤٥)

وبالمثل مع الأشياء الأخرى التي درسها. لا يوجد كائن واحد من هذه الكائنات خالي من التغيير والبحث أو يتطلب ممثلاً مختاراً. لقد طردهم من عقله. لم يعد يهتم بهذه الأشياء وبدأ يفكر في الأجرام السماوية. استغرقت هذه النظرية أربعة أسابيع عندما كان في الثامنة والعشرين من عمره. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٩٤)

من هذا أدرك أن كل ما هو جديد أو مبتكر يجب أن يتطلب مصلحاً أو مبدعاً يحدد أو يخلق شيئاً. يبدأ في تخيل الخالق أو المصلح الذي يخلق أو يحدد كل شيء. يتخيلها بشكل عام أو عالمي وليس بالتفصيل. بعد ذلك بدأ في إيلاء اهتمام وثيق لبعض أشكال الأشياء التي درسها من قبل. من شكل إلى آخر. كل أشكال الأشياء جديدة. ويتطلب شكل هذه الأشياء مصلحاً أو فاعلاً.

بعد ذلك بدأ في البحث عن بعض الجواهر وبعض أشكال الأشياء. ووفقاً له ، فإن جوهر الأشياء وأشكالها ليست أكثر من قدرة أو قوة الكائن نفسه على إنتاج أفعال. على سبيل المثال، الماء. إذا تم تسخين الماء، ستتغير قدرة الحركة. لم يعد يتحرك لأسفل. لكنه بدأ في تغيير اتجاه حركته في الصعود. والحركة الصعودية مناسبة للماء الساخن. وهذه السعة هي شكل الماء. لأن ما هو هنا ليس سوى شيء محسوس، وبعده لا يكون هناك. لذا فإن ملاءمة كائن مع بعض الحركات وليس مع حركات أخرى هي جزء من القدرة أو القدرة التي يمتلكها شكل الشيء.

قاد البحث إلى عدة أشكال من الأشياء. من التشغيل التجريبي، خلص إلى أن الفعل الذي يأتي من شكل كائن ليس هو جوهر الشيء. ومع ذلك، فإن الفعل هو فقط بسبب وجود ممثلين يقومون بعمل يعتمد على شكل الكائن. النظرية التي

اختبرها هي جوهر حديث النبي مُحمد "أنا السمع الذي يستمع إليه والبصر الذي يُستعمل للرؤية". (طفيل، ٢٠١٦، ص.١٩٣)

يهتم بجميع أنواع الحيوانات. كيف "يعطي كل شيء شكله ، ثم يعطيه تعليمات" في استخدام أجزاء أجسادهم. فإن لم يوجههم الله تعالى في كيفية استعمال أعضاء الجسد التي خلقها الله لهم لاستخدامها بالشكل الصحيح، فلن يستعملوا هذه الأعضاء. في غضون ذلك، رأى أنه يجب على جميع الحيوانات استخدام الأطراف التي لديها. ومن هناك يفهمون أن الخالق هو الرحمن الرحيم". (طفيل، ٢٠١٦، ص.٢٠٨)

عندما يرى حي بن يقدزون جمال الأشياء في الكون أو صلاحها أو كمالها أو قوتها أو فضائلها ، فإنه يعتقد أن كل ذلك يأتي من وفرة الخالق المختار، وكل ذلك يجب أن يأتي من نقاوته وأفعاله. إذا كان الأمر كذلك، فإن جوهر الله أعظم، وأكمل، وأشمل، وأجمل، وأفضل، وأبدى مما هو مرتبط بأشياء الكون. لا يمكن الاعتماد على الله في هذه الأشياء. يلاحظ كل صفات الكمال الكامنة في هذه الأشياء. ورأى أن صفات الكمال هذه تأتي من العودة إلى الخالق المختار. إنه يستحق صفات الكمال أكثر من الأشياء التي لها خصائص كاملة، الأشياء الموجودة في الكون". (طفيل، ٢٠١٦، ص.٢٠٩)

تقنية التركيز المستخدمة هي عدم التركيز، حيث يعرف الراوي المزيد عما تعرفه شخصية واحدة أو أكثر. يعرف الراوي كل شيء عن الشخصيات في القصة. يمكن التنبؤ بالشكل المادي، ما يشعر به، ما هو يعتقد، حتى ما سوف تختبره الشخصية. ليس فقط على شخصية رئيسية واحدة، ولكن ما يصل إلى عدة شخصيات. فيما يلي مثال على تقنية الصفر البؤري الموجودة في رواية حي بن يقدزون.

شرب حي حليب الغزلان لمدة عامين كاملين. تدريجياً بدأ يتعلم المشي. بدأت أسنانه تنمو. كان دائماً يتبع الغزال أينما ذهبت الأم. والعكس صحيح. أحب

الغزال حي كثيرا. يعتني بحي دائما ويحمله إلى الأماكن التي تكاثر فيها الأشجار بالفاكهة اللذيذة. سوف يطعم الحي بالفاكهة الناضجة. تناثرت الثمار وسقطت من الشجرة. إذا كانت الفاكهة التي يجدها قاسية، قبل إطعامها في فم حي، فسوف يكسر الثمرة بأضراسه. كلما أراد حيا الحليب، كان يرضيه. وكلما شعر حي بالعطش ويريد شرب الماء، كان يجلس حي على ظهره ويأخذه إلى بحيرة أو نهر ليس بعيدا عن مكانهما. إذا كان الحي حارًا بسبب حرارة الشمس، فسوف يوفر مظلة مع جسده. وإذا كانت هاي باردة، فسوف يدفعها عن طريق معانقة جسدها. كل مساء كان يأخذ حي إلى مكانهم ويغطي الجسد الصغير بالفراء الذي يملأ الصدر. عادة ذهابهما وعودتهما إلى المكان تبعه قطع من الغزلان هرب وعاش حولهما. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٤٦)

جسدها عارٍ، بلا فرو وذيل. هو أيضا ليس لديه أسلحة. أو القوة في الهجوم. كلما سرقت الحيوانات البرية طعامه، أو عندما أساءوا معاملة الحيوانات الضعيفة، لم يكن قادرًا على الدفاع عن نفسه أو تجنب كل ذلك. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ١٤٨)

فكر حي في كل ذلك لمدة خمسة أسابيع عندما كان عمره ٣٥ عامًا. إنه يفكر باستمرار في الخالق الذي يسكن القلب. لا شيء يفكر فيه إلا الخالق. كان مرتبكًا ولم يفهم ما فيه. حاول دراسة وفهم الأشياء الموجودة في الكون. قام بفحص جميع الأشياء الموجودة في الكون بعناية. لا يوجد شيء واحد يفلت من بحثه. وجد في هذه الأشياء آثارًا للخليقة منه. من هذه الأشياء، قام على الفور بنقل موضوع فكره لم يعد إلى الخلق، حاول التفكير في الخالق. رغبته في لقاء الخالق تزداد قوة. بشكل عام شعرت روحه بالقلق. لم يعد يفكر في الكون، روحه تحاول فقط التفكير في العوالم العليا التي يمر بها في عقله. (طفيل، ٢٠١٦، ص. ٢١٠)

الباب الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

تستخدم رواية حي بن يقظان لابن طفيل نمطاً سردياً مختصراً. تستخدم رواية حي بن يقظان لابن طفيل نمط تسلسل سردي مختصر لأن هناك أوجه تشابه بين وقت القصة ووقت القصة. استناداً إلى نمط التسلسل الزمني للقصة وصيغ السرد التي اقترحها جيرارد جينيت، هناك ٣٠ تسلسلاً للقصص و ٣٠ تسلسلاً لسرد القصص في رواية حي بن يقظان (رجل في رعاية غزال) لابن طفيل. تتكون رواية حي بن يقظان لابن طفيل من ثمانية فصول. يحتوي كل فصل على حدث واحد عاشته الشخصية الرئيسية في القصة، وهي حي بن يقظان. ومع ذلك، يتم ترتيب الأحداث بعد الأحداث باختصار.

هناك نوعان من حركات المدة السردية المستخدمة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل، وهما وقفة وملخص. بينما تم العثور على وقفات وملخصات فقط في بعض أجزاء من القصة. ومع ذلك، فإنه ليس طويلاً لأنه يُدرج فقط في جوهر القصة. بعض الوقفات والملخصات الموجودة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل ما هي إلا ومضات موجزة تعمل فقط على نقل معرفة وخيال القارئ إلى محور القصة التالية. وجد أن هناك اثني عشر معطيات من مدة السرد لنوع الوقفة. يحدث الملخص عندما يتم تلخيص عدة أجزاء من أحداث القصة (وقت القصة) في السرد القصصي (وقت السرد)، وبالتالي خلق السرعة. تم العثور على إحدى عشرة معطيات في مدة السرد في نوع الملخص الوارد في رواية حي بن يقظان (رجل في رعاية غزال) لابن طفيل.

في سرد القصة، يستخدم المؤلف أسلوب الراوي الذي ليس شخصية في القصة، والتحليل الداخلي للأحداث، والمؤلف كلي العلم أو التحليلي في سرد القصة. الراوي خارج القصة، ولا يروي سوى الشخصية الرئيسية، وهي حي بن يقزون وعدة شخصيات أخرى. على الرغم من أن الراوي خارج القصة، إلا أنه قادر على سرد كل حدث مر به الشخصية الرئيسية والعديد من الشخصيات الأخرى بالتفصيل والتعمق. الراوي كلي العلم وتحليلي حول الشكل المادي والأفكار والمشاعر للعديد من الشخصيات في الرواية. تم العثور على خمس بيانات في الوضع السردى مع أحكام أن الراوي ليس شخصية في القصة، والتحليل الداخلي للأحداث، والمؤلف كلي العلم والتحليل في سرد القصة. تقنية التركيز المستخدمة هي عدم التركيز، حيث يعرف الراوي المزيد عما تعرفه شخصية واحدة أو أكثر. يعرف الراوي كل شيء عن الشخصيات في القصة.

ب. التوصيات

وصلت الباحثة إلى نهاية البحث، حيث طرحت الباحثة موضوع "التركيب السردى في رواية حي بن يقزون لابن طفيل مع استعراض سردى لمنظور جيرارد جينيت". وتأمل الباحثة في إمكانية استمرار هذا البحث باستخدام العديد من الخصائص. يواصل الباحثون أيضًا تحسين البحث في هذه القصة بنظريات أخرى لمعرفة الأسرار في رواية حي بن يقزون (رجل في رعاية غزال

قائمة املصادر والمراجع

المصدر

طفيل، ابن. (٢٠١٢). حي بن يقظان. القاهرة: هنداوي

المراجع

رفعة، مرأة نيل. (٢٠٢١). البنية السردية في حكاية خرافية بطل أتينا بقلم كامل كيلاني (الدراسة السردية لجيرار جينيت). البحث الجامعي. جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

المراجع الأجنبية

- Affiani, Sifa. (2020). Perubahan Unsur Naratif pada Ekranisasi Novel “Dilan: Dia adalah Dilanku Tahun 1990” ke dalam Film “Dilan 1990” dan Novel “Dilan: Dia adalah Dilanku Tahun 1991” ke dalam Film “Dilan 1991”. Skripsi: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Ahyar, Juni. (2019). Apa itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra. Yogyakarta: Deepublish
- Alfiarizky, Kevin. (2019). *Teror Naratif dalam Novela Dekat dan Nyaring Karya Sabda Armanfio: Kajian Naratologi Gerard Genette*, dalam Jurnal: Sapala, Vol. 6, No. 1, hal. 1-12
- Amdarini dan Umay. (2010). Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press
- Didipu, Herman. (2018). *Struktur Naratif Novel Osaka Anak Asmat Karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gerard Genette)*, dalam Jurnal: Aksara (jurnal bahasa dan sastra vol. 19 No. 1 hal. 15-27, April 2018

- Didipu, Herman. (2019). *Teori Naratologi Gerard Genette (Tinjauan Konseptual)*, dalam Jurnal: Telaga Bahasa Vol. 7, No. 2, hal. 163-172, Desember 2019
- Ernanda, Febi. (2021). *Nasionalisme Dalam Film 3 Srikandi Karya Imam Brotoseno (Kajian Naratologi Gerard Genette)*. Universitas Negeri Surabaya, Oktober 2021
- Hartinah, dan Suparman. 2018. *Pengaruh Minat Baca Dan Persepsi Atas Perpustakaan Sekolah Terhadap Keterampilan Menulis Narasi*, dalam Jurnal: Diskursus Vol. 1, No. 2, hal. 127-135, Agustus 2018
- Hidayat, Endang dan Alfian. (2019). Struktur dan Fungsi Cerita Rakyat Benayuk Versi Desa Sepala Dalung Kabupaten Tana Tidung: Kajian Struktualisme Naratologi. Jurnal: Ilmu Budaya, 3 (4): 422-452
- Kusinwati. (2009). *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Semarang: Alprin
- Kusumawati, Vivi. (2020). *Struktur Naratif Dan Maknanya Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan*. Universitas Airlangga, October 2020
- Lestari, Ni Putu. (2019). Konsep Naratif dalam Film Dokumenter Pekak Kukuruyuk. Jurnal Nawala Visual, 1 (1): 9-17
- Novriyanti, Baya. (2018). Nilai Cinta Tanah Air dalam Film Tanah Surga Katanya. Skripsi: Ilmu Komunikasi Universitas Semarang
- Pradnyan dan Rustiani. (2018). Masyarakat Anomie di Era Mitos Mayadenawa Perspektif Psikologi Sastra. Jurnal: Ganaya (Ilmu Sosial dan Humaniora), 1 (2): 213-224
- Pribadi, Rendi da Rinzat. (2020). Fokalisasi Dalam Novel Semua Ikan Di Langit Karya Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie, dalam Jurnal: Deiksis, Vol. 12, No.1, hal. 56-68, Januari-April 2020
- Putri, Nur. (2021). *Struktur Naratif Dalam Shooto-Shooto Kagi Karya Hoshi Shinichi*. Skripsi: Universitas Andalas, Padang

- Rahayu, Haris dan Resdianto. (2020). *Durasi Naratif Pada Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman EL Shirazy (Kajian Naratologi)*. Jurnal: Pena Indonesia, 6 (1): 1-11
- Ramadhan, Fadhlán. (2021). *Bentuk Naratologi Pada Novel Mekar Karena MemarKarya Alex L. Tobing: Tinjauan Naratologis Gerard Genette*. Universitas Andalas
- Rif'ah, Mar'atun. (2021). *Struktur Naratif dalam Dongeng Bathal Atena (Kajian Naratologi Gerard Genette)*. Skripsi. Malang: Universitas Islam Negeri Malang
- Sa'idah, Sufi Ikrima. (2018). *Kajian Naratologi Gerard Genette Dalam Tiga Cerita Pendek Pilihan Kompas Tahun 2000An*, dalam Jurnal: Basindo Vol. 2, No. 2, hal. 119-125, November 2018
- Septiani, Edo dan Risnal. (2020). Analisis Kualitas Layanan Sistem Informasi Akademik Universitas Abdurrab Terhadap Kepuasan Pengguna Menggunakan Metode Sevqual. Jurnal Teknologi dan Open Source, 3 (1): 131-143
- Sugihastuti. (2000). Struktur Naratif: Masalah-Masalah Pendahuluan. Jurnal: Humaniora, 12 (2): 205-211
- Toni, Ahmad. (2018). Model Komunikasi dalam Tradisi Sastra “Hikayat Perang Sabil” Masyarakat Aceh, Perspektif Naratologi. Bogor: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Univrsitas Pakuan
- Wulandari, Widya Putri. (2020). Analisis Naratologi dalam Cerita Pendek Shigatsu No Aru Hareta Asa Ni 100 Pasento No Onna No Ko Ni Deau Koto Ni Tsuite Karya Haruki Murakami. Skripsi: Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA

سيرة ذاتيه

شافيلا مرآة الصالحة، ولدت في مالانج تاريخ ١٥ فبراير ٢٠٠٠ م.
تخرجت من المدرسة الإبتدائية في سنجاساري مالانج سنة ٢٠١٢ م،
تخرجت بعد ذلك من مدرسة المتوسطة المعارف ٠١ سنجاساري في
سنة ٢٠١٥ وتخرجت من المدرسة عالية المعرفة ٠١ في سنجاساري في
سنة ٢٠١٨، ودرس في معهد القرآن نور الهدى في سنجاساري مالانج
من ٢٠١٢ إلى ٢٠١٨ ، ثم التحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية
مولانا مالك إبراهيم مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم
الإنسانية

ملحقات

يُترك طفل وحيدًا على جزيرة ، ويجد الغزال الطفل. يعتني بطفله المفقود وتربيته، ويحل محله عندما يكبر، لديه رغبة غير عادية في معرفة شيء لا يفهمه والتحقيق فيه. من هنا يستمر البحث عن حقيقة الطفل. حتى مات الغزال الذي كان يعتني به في النهاية. هل يمكنهم الاستمرار في العيش بعد ذهاب الغزال؟

تقدم هذه الرواية جوهر الحياة البشرية. كجزء من الكون، يبحث البشر باستمرار عن جوهر الحياة حتى يتم العثور على الحقيقة التي لا تتزعزع.

تُرجمت هذه الرواية لابن طفيل إلى لغات مختلفة مثل اللاتينية والعبرية والإنجليزية والهولندية والإسبانية والألمانية والفرنسية والروسية. كرواية فلسفية، هزت العالم الغربي في العصور الوسطى. تم نقل مفكري ابن طفيل في وقت لاحق على نطاق واسع من قبل الفلاسفة الغربيين. لذلك، في خضم هذا العالم المليء بالاضطراب، فإن كلاسيكيات ابن طفيل تستحق القراءة.

