

تحليل وحدات اللغة في حالة اللغة برواية شيرلوك هولمز لسير آرثر كونان دويل

(Sir Arthur Conan Doyle) : دراسة لغوية جنائية

بحث جامعي

إعداد:

أمليا أغنج هارفياني بوتري

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٩٥

المشرف:

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تحليل وحدات اللغة في حالة اللغة برواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل (Sir

Arthur Conan Doyle) : دراسة لغوية جنائية

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أمليا أغنج هارفياتي بوتري

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٩٥

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أمليا أغنج هارفيانتي بوتري

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٩٥

موضوع البحث : تحليل وحدات اللغة في حالة اللغة برواية شيرلوك هولمز للسير

آرثر كونان دويل (Sir Arthur Conan Doyle) : دراسة لغوية

جنائية

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٢

الباحثة



أمليا أغنج هارفيانتي بوتري

١٨٣١٠٠٩٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم عمليا أغنج هارفيانتي بوتري تحت العنوان تحليل وحدات اللغة في حالة اللغة برواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل (Sir Arthur Conan Doyle) : دراسة لغوية جنائية قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠١٥٣١٠٠١

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أمليا أغنج هارفيانتي بوتري

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٩٥ :

موضوع البحث : تحليل وحدات اللغة في حالة اللغة برواية شيرلوك هولمز للسير

آرثر كونان دويل (Sir Arthur Conan Doyle) : دراسة لغوية

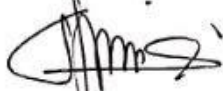
جنائية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١. رئيس المناقشة: عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

()

٢. المناقش الأول: محمد زاواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

()

٣. المناقش الثاني: مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

ابحث عن الراحة والسعادة في كل وظيفة، ربما بمجرد الاستماع إلى الموسيقى يمكنك
تصفية ذهنك

Temukan kenyamanan dan kebahagiaan dalam setiap pekerjaan, mungkin hanya
dengan mendengar musik kau bisa menjernihkan pikiran

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والدي المحترمين أمي بنتي ميساروه و أبي سوجيهارتونو الذان يدعمان كل قراري في التعليم والحياة، ويدعواني دائما كل يوم، يتخلان عن الأيام معا للدراسة في مكان بعيد، ودائما معي في الظروف الحقيقي الصعبة
٢. جميع الأساتيد والأستاذات الكرام في مدرسة الابتدائية، في معهد فضل الله، في معهد الجامعة المركزي، و في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علمون العلوم، والتربية، والتجربة الكثيرة والمدهشة
٣. المعرفة والخبرة الحياتية

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه تستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد ص.م و على اله وصحبه أجمعين. أشكر إلى الله عز وجل الذي قد أعطاني نعمة الصحة، نعمة العقل، وكله حتى حصلت الباحثة إلى نهاية.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان تحليل وحدات اللغة في حالة اللغة برواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل (Sir Arthur Conan Doyle) : دراسة لغوية جنائية. هذا البحث تقصد لاستيهاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وقد عرفت الباحثة أن هذا البحث كثير من النقصان الذي يحتاج لإكماله. لذا ماستطعت الباحثة لإتمام هذا البحث بدون المساعدة من كل من حولي:

١. حضرة الأستاذ الدكتور زين الدين، الماجستير. كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. حضرة الأستاذ الدكتور فيصل، الماجستير. كعميدة كلية العلوم الإنسانية
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير. كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٤. فضيلة الأستاذ بدر الدين محمد، الماجستير. كمدير معهد الجامعة المركزي
٥. فضيلة الأستاذ محمد زاواوي، الماجستير. كمشرف في هذا البحث
٦. المحترم جميع الأساتيد والأستاذات الذين قد علمني العلوم الكثيرة
٧. المحترم والدي وجميع عائلتي الذين قد دعموا جسديا وعقليا
٨. جميع أصدقائي وإخواني في معهد الجامعة المركزي و في قسم اللغة العربية وأدبها

٩. جميع وسائل الترفيه، الأفلام شيرلوك هولمز، انمي المحقق كونان، أغاني كورية، وغير ذلك الذين قد ساعد في تصفية الذهن

تحريرا بمالانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٢

الباحثة

أمليا أغنيج هارفيانتي بوتري

١٨٣١٠٠٩٥

مستخلص البحث

بوتري، أمليا أغنج هارفياني (٢٠٢٢)، تحليل وحدات اللغة في حالة اللغة برواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل (Sir Arthur Conan Doyle) : دراسة لغوية جنائية البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زاواوي، الماجستير

الكلمات الأساسية: وحدة اللغة، حالة اللغة، علم اللغة الجنائية

علم اللغة الجنائية هو أحد التخصصات المهمة ويمكن استخدامه في الكشف عن المجرمين بناءً على الحالات اللغوية. لا تستخدم الحالات الجنائية في بلد الأسلحة فقط في جرائمها، فهناك العديد من القضايا التي تجعل اللغة قضية/ حالة في ذاتها. في هذه الحالة، يستخدم علم اللغة في تحقيق الحالات اللغة الواقع، سواء اللغة في خطاب التهديد، واللغة في شكل رمز، واللغة في الرسالة السرية، وما إلى ذلك. لذلك في هذا السياق، سيستخدم الباحث الرواية كموضوع دراسي لتدريب التحليل الذي يمكن استخدامه في جرائم الواقع. الرواية المختار كموضوع الدراسة هي رواية تتفق مع سياق الدراسة التي تناقش القضايا الجنائية، وهي رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل. أهداف هذا البحث هي: ١) لمعرفة وحدة اللغة المستخدم بعلم اللغة الجنائية في الكشف عن ملف الجاني، والطريقة والغرض من حالة اللغة في رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل؛ ٢) لمعرفة كيفية استخدام وحدة اللغة من قبل علم اللغة الجنائية في الكشف عن ملف الجاني والطريقة والغرض حالة اللغة في رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل. نوع من هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل. كانت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. استخدمت تقنية تحليل البيانات طريقة التحليل Miles and Huberman، في شكل تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. ونتيجة هذا البحث يوجد استخدام الدراسات اللغوية في تحقيق الحالات اللغوية. في البيانات ١، باستخدام وحدة اللغة للتحليل الدلالي المعجمي، وعلم اللغة الاجتماعية، وعلم الرمز في تحقيق الحالات اللغة. في البيانات ٢، باستخدام تحليل علم اللغة الاجتماعية، سجل اللغة وعلم اللغة النفسي في تحقيق الحالات اللغوية. في البيانات ٣، باستخدام تحليل سجل اللغة في تحقيق الحالات اللغوية.

البيانات ٤، باستخدام تحليل سجل اللغة في تحقيق الحالات اللغة. البيانات ٥، باستخدام علم اللغة النفسي، والتداول، وعلم الرمز في تحقيقاتها. في هذه الحالة يمكن الاستنتاج أنه يمكن استخدام الدراسات اللغوية في عملية التحقيق في الحالات الجنائية لجرائم اللغة.

ABSTRACT

Putri, Amalia Ageng Harvianti. (٢٠٢٢). *Analisis Satuan Bahasa pada Kasus Bahasa dalam Novel Sherlock Holmes Karya Sir Arthur Conan Doyle Kajian Forensik Linguistik*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moh. Zawawi, M. Pd

Keyword: Language units, language cases, linguistic forensics

Linguistic Forensics is one of the important disciplines and can be used in uncovering criminals set in language cases. Criminal cases in a country not only use weapons in their crimes many cases that make language a case in itself. In this case, linguistics is used in the investigation of language cases that occur, both the language in the threat letter, the language in the form of a code, the language in the secret letter, and so on. Therefore, in this context, researchers will use the novel as an object of study to train analysis that can be used in the crime of reality. The novel chosen as the object of study is a novel that fits the context of the study that discusses the criminal case of crime, namely Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes Novel. The objectives of this study are; ١) To find out the unit of language used by Linguistic Forensics in uncovering the profile of the perpetrator, the manner, and purpose of a language case in Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes Novel; ٢) To find out how the language unit is used by Linguistic Forensics in uncovering the profile of the perpetrator, the manner, and purpose of a language case in Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes Novel. This type of research is descriptive qualitative research. The primary source of data in the study is Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes Novel. The data collection technique in this study is the read and record technique. The data analysis technique uses Miles and Huberman analysis methods, in the form of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study were found to be the use of language studies in researching language cases. In data ١, using language units of lexical semantic analysis, sociolinguistics, semiotic analysis in language case investigations. In data ٢, using the analysis of sociolinguistics, language registers and psycholinguistics in the investigation of language cases. In data ٣, it uses the analysis of language registers in the investigation of language cases. Data ٤, using language register analysis in language case investigations. Data ٥, using psycholinguistic analysis, pragmatics, and semiotic analysis in its investigation. In this case, it can be concluded that linguistic studies can be used in the process of investigating criminal cases of language crimes.

ABSTRAK

Putri, Amalia Ageng Harvianti. (2022). *Analisis Satuan Bahasa pada Kasus Bahasa dalam Novel Sherlock Holmes Karya Sir Arthur Conan Doyle Kajian Forensik Linguistik*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Moh. Zawawi, M. Pd

Kata Kunci: Satuan bahasa, kasus bahasa, forensik linguistik

Forensik Linguistik merupakan salah satu disiplin ilmu yang penting dan dapat dimanfaatkan dalam mengungkap kriminal yang berlatarkan kasus bahasa. Kasus kriminal di suatu negara tidak hanya menggunakan senjata dalam kejahatannya banyak kasus yang menjadikan bahasa sebagai kasus itu sendiri. Dalam hal ini, linguistik digunakan dalam penyelidikan kasus berbahasa yang terjadi, baik bahasa dalam surat ancaman, bahasa dalam bentuk kode, bahasa dalam surat rahasia, dan lain sebagainya. Oleh karena itu, dalam konteks ini peneliti akan menggunakan novel sebagai objek kajian guna melatih Analisa yang dapat digunakan dalam kejahatan realita. Novel yang dipilih sebagai objek kajian merupakan novel yang sesuai dengan konteks kajian yang membahas tentang kasus kriminal kejahatan yakni Novel Sherlock Holmes Karya Sir Arthur Conan Doyle. Tujuan penelitian ini adalah; 1) Untuk mengetahui satuan bahasa yang digunakan oleh Forensik Linguistik dalam mengungkap profil pelaku, cara, dan tujuan dari suatu kasus bahasa dalam Novel Sherlock Holmes Karya Sir Arthur Conan Doyle; 2) Untuk mengetahui bagaimana satuan bahasa tersebut digunakan oleh Forensik Linguistik dalam mengungkap profil pelaku, cara, dan tujuan suatu kasus bahasa dalam Novel Sherlock Holmes Karya Sir Arthur Conan Doyle. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah Novel Sherlock Holmes Karya Sir Arthur Conan Doyle. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data menggunakan metode analisis miles dan Huberman, berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil penelitian ini adalah ditemukan penggunaan kajian-kajian bahasa dalam penyelidikan kasus bahasa. Dalam data 1, menggunakan analisis semantik leksikal, sosiolinguistik, analisis semiotika dalam penyelidikan kasus bahasa. Dalam data 2, menggunakan analisis sosiolinguistik, register bahasa dan psikolinguistik dalam penyelidikan kasus bahasa. Dalam data 3, menggunakan analisis register bahasa dalam penyelidikan kasus bahasa. Data 4, menggunakan analisis register bahasa dalam penyelidikan kasus bahasa. Data 5, menggunakan analisis psikolinguistik, pragmaatik, dan analisis semiotika dalam penyelidikannya. Dalam hal ini dapat disimpulkan bahwa kajian linguistik dapat dimanfaatkan dalam proses penyelidikan kasus kriminal kejahatan berbahasa.

محتويات البحث

صفحة الغلاق

أ.....	تقرير الباحثة	١
ب.....	تصريح	١
ج.....	تقرير لجنة المناقشة	١
د.....	استهلال	١
ه.....	إهداء	١
و.....	توطئة	١
ط.....	مستخلص البحث	١
م.....	محتويات البحث	١
١.....	الفصل الأول: المقدمة	١
١.....	أ. خلفية البحث	١
٩.....	ب. أسئلة البحث	٩
١٠.....	ج. فوائد البحث	١٠
١٠.....	د. حدود البحث	١٠
١٠.....	ه. تحديد المصطلحات	١٠
١٢.....	الفصل الثاني: الإطار النظري	١٢
١٢.....	أ. علم الجنائية	١٢
١٣.....	ب. علم اللغة الجنائية	١٣
١٨.....	ج. وحدات اللغة	١٨
٢١.....	د. علم اللغة الجنائية وعلاقته بنظريات اللغة	٢١
٢٨.....	الفصل الثالث: منهج البحث	٢٨
٢٨.....	أ. نوع البحث	٢٨

٢٨	ب. مصادر البيانات
٢٩	ج. طريقة جمع البيانات
٣٠	د. طريقة تحليل البيانات
٣٢	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٢	أ. عرض البيانات
٣٣	ب. تحليل البيانات
٥٢	الفصل الخامس: الخلاصة والتوصيات
٥٤	قائمة المصادر والمراجع
٦٠	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تشكل وحدات اللغة علاقة بنظرية اللغوية الجنائية لإكمال الغرض من علم اللغة الجنائية في القانون واللغويات نفسه. اللغويات هي دراسة علمية للغة، دراسة علمية للغة البشرية (Yuliati و Unsiah، ٢٠١٨). في مجال اللغويات، لغة الإنسان هي نظام اتصال في شكل مزيج الأصوات التي تحتوي على معنى حيث يستخدم الصوت للتعبير عما يعرفه الشخص ويستخدمه بشكل طبيعي. وعلم جنائية هو مجال علمي يستخدم للمساعدة في تحليل الأدلة المتعلقة بإنفاذ القانون علمياً الذي يهدف إلى تحديد الملف الشخصي للجاني، الطريقة، والغرض من حالات اللغة (Mahsun، ٢٠١٨).

لذا فإن علم اللغة الجنائية هو دراسة تستخدم لفحص الأدلة في شكل لغة المتعلقة بالجريمة والقانون. إن تطبيق المبادئ والأساليب اللغوية في الأمور القانونية يعني تطبيق العلم في مختلف النظريات اللغوية المستخدمة لتحليل عينات اللغة في التحقيق. وتستخدم هذا مجال اللغة على علم اللغة الجنائية في تحليل عينات اللغة في حالة. علم اللغة يدرس اللغة دراسة وصفية التي يقسم دراسة اللغة إلى علم الأصوات، وعلم الصرف، وعلم النحو، وعلم الدلالات، وعلم الأسلوب، وعلم اللغة الاجتماعية، وما إلى ذلك لتحليل حالات اللغة في نطاق علم اللغة الجنائية (عمران، ٢٠١٩) و (Mahsun، ٢٠١٨).

الموضوع المستخدم في هذا البحث مأخوذ من حالة اللغة في رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل. أفاض هذه الرواية كثير من الحالات الجريمة التي حقق فيها المحقق شيرلوك هولمز. في بعض الحالات، كانت حالات لغوية تحدثا

وكتابة. يستخدم هذا البحث لإصدار النظريات اللغوية المستخدمة في مساعدة علم اللغة الجنائية والنتائج المتحصل عليها من التحليل.

رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل هي رواية بوليسية حيث كمحقق قام شيرلوك هولمز غالبا حالات جريمة مختلفة التي تجذب انتباهه. يقال في الرواية، أنه عبقرى جدا في المجال الذي يدعم عمله كمحقق لكنه سيء في المجالات العلمية الأخرى. لا يعرف شيرلوك هولمز حتى المعرفة العامة في علم الفلك مثل ترتيب النظام الشمسي وحقيقة أن القمر تدور حول الأرض والأرض تدور حول الشمس. ومن ناحية أخرى، فإنه يحفظ جميع أنواع السيجار من في جميع أنحاء البلاد، يحفظ الحيل المختلفة للجريمة عبر القرون، وهو يفهم جيدا التفاعلات الكيميائية والأهم من ذلك مهاراته التحليلية المذهلة. شيرلوك هولمز قادر على كشف ما يدور في أذهان الآخرين بمجرد رؤيته مرة واحدة. قدراته التحليلية والنظرية تجعله محققا ماهرا وخبيراً في التعامل مع القضايا الجنائية.

في الحالات التي يتعامل معها، يتعلق فيها كثير من اللغة، على سبيل المثال اللغة في رسائل التهديد، واللغة في شكل الرمز، واللغة في الرسائل السرية، وغير ذلك. فيستخدم هذا الموضوع لأنه يحتوي على علاقة مهمة حيث يتطلب علم اللغة الجنائية نظريات اللغة المختلفة في عملية التحليل، أي من خلال تحليل كيفية تعامل شيرلوك هولمز مع حالات اللغة ثم الاتصال بجوانب نظرية اللغة.

يرى نورجيانتورو بأن الرواية هي عمل خيالي يعبر عن جوانب الإنسانية أعمق ويقدم بخير. وكل شيء في العمل الأدبي بما في ذلك الروايات يمكن أن يحدث في الحياة الواقعية لذلك يستخدم علم اللغة الجنائية كأداة لتدريب التحليل في حالات اللغة بالعالم الحقيقي. بشكل عام، يفهم أن هذا البحث قد تم إجراؤه لمعرفة جوانب اللغة المستخدمة في مساعدة علم اللغة الجنائية للحصول على الأدلة

اللغوية من حالات اللغة إلى تحديد الملف الشخصي للجاني، الطريقة، والغرض من حالات اللغة.

علم اللغة الجنائية هو جزء من العلوم التطبيقية، لذا فإن علم اللغة الجنائية ليس مجرد نظرية لغوية تتعلق بالقانون. يمكن تطبيق دراسة لغوية جنائية مباشرة في البحث عن اللغة كأداة التي تساعد في عدالة القانون. بهذه الطريقة سيكون اللغويون قادرين على المساهمة في تحقيق رسمي ومساعدته في تحليل الأدلة الموجودة في حالة اللغة المهجورة.

هناك العديد من الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث، منها: أيجيل باوتشر وريا بيركنز (٢٠٢٠) بالموضوع *The Case of Sherlock Holmes and Linguistic Analysis* في مجلة الأدب الإنجليزي في المرحلة الانتقالية. نتائج هذا البحث كدراسة حالة هي لوصف ابتكارات كونان دويل حول اللغة والعمليات المحقق، بحيث التحليل في هذه الدراسة أكثر موجهًا إلى السير كونان دويل كمبتكر شخصية شيرلوك هولمز وجميع حالاته، الروائي من رواية شيرلوك هولمز نفسها (Boucher & Perkins, ٢٠٢٠).

محمد مزيد حسب الله (٢٠١٨) بالموضوع *The Analysis of Plot Story between Sir Arthur Conan Doyle's Novel "Sherlock Holmes: Study in Scarlet" and Mark Gatiss and Steven Moffats Film "Sherlock: Study in Pink"* في صميم نطاق الدراسة بالبحث الذي سيدرس هي رواية السير آرثر كونان دويل "شيرلوك هولمز". يصنف البحث على أنه تحليل أدبي داخلي حيث يقوم الباحث في حبكة الأدبي بإجراء تحليل مثل التفسير، التحليل والوصف هو تحليل بنظرية Ecranization من نظر باموسوك انيستي. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى عناصر الحبكة المستخدمة في الرواية والفيلم ولتحديد نوع هيكل الحبكة المطبق على الموضوعين (Chasbullah, ٢٠١٨).

إي جوستي أبو أجونج ديان سوسانتي (٢٠٢١) بالموضوع *Analisis Pencemaran Nama Baik dengan Kajian Forensik*. تم تحليل بيانات البحث على التحليل الدلالي، المعجمي أو النحوي، والتحليل التداولية جزء من الدراسة اللغوية الجنائية. فتشير نتائج الدراسة إلى أنه أولاً، بناءً على الدلالات المعجمية، وجد معنى الدلالة المعجمية؛ ثانيًا، بناءً على الدلالات النحوية، وجد معنى العبارات والجمل المقصود على المتحدثين التي تشير إلى التشهير؛ ثالثًا، أفعال الكلام الإنجازي و الكلام التأثير من المتكلم والمخاطب (Susanthi, ٢٠٢١).

يونيتا سورياني، وريكا إستيانجرم، وستي أمي هانيك (٢٠٢١) بالموضوع *Linguistik Forensik Ujaran Kebencian terhadap Artis Aurel Hermansyah di Media Sosial Instagram* مجلة برنامج دراسة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي. وبذلك نتج عن تحليل هذه الدراسة نتائج المعطيات التالية: (١) أفعال الكلام الإنجازي بنوع التوجيه في فئة السؤال، والجمل المحظورة، وفئة الإهانة بالاسم، وخطاب الكراهية في فئة التحريض؛ (٢) أفعال الكلام الإنجازي في فئة تقديم وأفعال الكلام التعبيري في فئة التعبير عن المشاعر، والجمل المحظورة في فئة التحرش الجنسي، وخطاب الكراهية في فئة الإهانات؛ (٣) أفعال الكلام الإنجازي التوجيهي في فئة السؤال، والجمل المحظورة في فئة الأفعال المخلة بالآداب، وخطاب الكراهية في فئة التحريض؛ (٤) أفعال الكلام الإنجازي الجازم في فئة الإقرار، والجمل المحظورة في فئة التحرش الجنسي، وخطاب الكراهية في فئة نشر الأخبار الكاذبة والشتائم والتشهير (Hanik, Istianingrum, Suryani, ٢٠٢١).

روسديانشة (٢٠٢٠) بعنوان *Hukum dan Linguistik Forensik* في مجلة الأنوال: مجلة القانون الاقتصادي الإسلامي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مساهمة اللغويين يحتاج جدا في تحليل الأشياء الموجودة في الجانب اللغوي على الرغم من أن اللغويين لا يمكنهم تحديد الأخطاء أو البراءة أو تحديد العقوبة لمرتكب

الجريمة، ولكن يمكن اللغويين تقديم أدلة لغوية تتعلق بالحالات (Rusdiansyah, ٢٠٢٠).

هيروين، ومحمودة، وصالح (٢٠٢١) بالموضوع *Analisis Kejahatan Berbahasa dalam Bersosial Media (Linguistik Forensik)* وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أولاً، أشكال الإهانات الخطابية على مستخدمين الوسائل التواصل الاجتماعي في فترة ما قبل وبعد انتخاب عمدة ماكاسار ٢٠٢٠ وجدت عدة أشكال من أفعال الخطاب الإنجازي الإهانات التعبيرية؛ ثانياً، أشكال أفعال الخطاب على مستخدمين الوسائل التواصل الاجتماعي في فترة ما قبل وبعد انتخاب عمدة ماكاسار ٢٠٢٠ وجدت عدة أشكال من أفعال الخطاب الإنجازي؛ ثالثاً، أشكال الأفعال الإنذارية على مستخدمين الوسائل التواصل الاجتماعي في فترة ما قبل وبعد انتخاب عمدة ماكاسار ٢٠٢٠ وجدت عدة أشكال من الشنائم الخطابية التعبيرية (Herwin, Mahmudah, & Saleh, ٢٠٢١).

كرميلا إنده حسين، جوهر أمير، وجواندا (٢٠٢٠) بالموضوع *Impikatur Perkacapan terhadap Siswa Pelanggar Aturan Sekolah (Kajian Linguistik Interogasi)*. طريقة التحليل المستخدم هو مبدأ الكفاءة في النظرية التداولية يمكن استخدامها لإنتاج أنماط لغة الاستجواب لحصول المعلومات. نتائج البحث ينقسم على ثلاث طرق. أولاً، مبدأ تعاون Grice كما هو موصوف في الأقوال لا يطيعها دائماً الطلاب الذين ينتهكون قواعد المدرسة. ثانياً، يمكن أن يتسبب الكلام الذي يميل إلى الضغط للحصول على المعلومات في إزعاج المخاطب. ثالثاً، ينتج عن الكلام من خلال استخدام مبادئ المحادثة الواردة في النظرية التداولية أنماط لغة استجواب أن يستخدمها المحقق للحصول على معلومات من استجواب الطرف (Hasin, Amir, & Juanda, ٢٠٢٠).

سوسانتو وديري سيس ناندا (٢٠٢٠) بالموضوع *Dimensi Analisis Bahasa dalam Linguistik Forensik*، في مجلة IJFL (المجلة الدولية لسانيات الطب

الشرعي). فتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الأبعاد التحليل اللغوي في علم اللغة الجنائية هي أبعاد مقارنة وتمييزية وقياسية (Susanto و Nanda، ٢٠٢٠).

غزالي سابوترو (٢٠١٩) بالموضوع *Studi Kasus Linguistik Forensik: Hoaks Rekaman Suara yang Doduga Gatot Nurmantyo*. تستعرض هذه الدراسة موضوع الدراسة في ملاحظة SVS (عينة صوتية مماثلة) وثلاث ملاحظات OVS (عينة صوتية أصلية) من جوانب اللغة المختلفة في علم اللغة الجنائية، هذا هو علم الأصوات وعلم اللغة الاجتماعية والخطاب والأسلوب. فتشير نتائج الدراسة أولاً، وجد فروق بارز بين اللغة في تسجيلات SSM واللغة في تسجيلات SSA الثلاثة من حيث الجوانب اللغوية الاجتماعية والخطابية والأسلوبية. ثانياً، وجد أوجه تشابه في بعض أجزاء الجانب الصوتي، بما في ذلك مدة محادثة الكلمات، وكثافة الطاقة في نطق الكلمات، وصوت الكلمة. لذلك، من النتيجة أن أعلاه يشير إلى مقاييس الاحتمالية الكلاسيكية، فهذا يعني أنه من المرجح أن تسجيلات SSM و SSA ليست من نفس المتحدث (Saputra، ٢٠١٩).

نور إنده جزيلة (٢٠١٩) بالموضوع *Close and Open Tasks Authorship Attribution: A Computational Authorship Analysis*، في مجلة باراديجم: مجلة الدراسات اللغوية والأدبية مع نفس موضوع البحث سيدرس، أي اللغوية الجنائية. فإن تحليل هذا البحث ينتج إطاراً لكيفية إجراء تحليل التأليف الحسابي والعملي المتوقع كأداة الكشف عن الانتحال (Jazilah، ٢٠١٩).

إيكا أريفيني (٢٠١٨) بالموضوع *Perspektif Linguistik Forensik Pola Interogatif Penyidik pada Saksi Ahli Bahasa*. الموضوع المستخدم في هذا البحث هو BAP (محضر التحقيق) للشكاوى في ٢٠١٩ بشأن حالات العنف الأسري التي قام بها أفراد من الشرطة الوطنية. ونتائج الدراسة في شكل بنية خطابية BAP لغويون، أي الافتتاح والمحتوى والختام توضح بنية المحتوى المتعلقة بهوية الشهود

الخبراء وفقاً للخبرة العلمية، والبيانات الصادرة إعداد التقارير المتعلقة بالمجال القانوني والوضوح على المعلومات والأدلة (Arifianti, ٢٠١٨) .

ينقسم الدراسة السابقة ذي الصلة إلى ثمانية اتجاهات بحثية. الاتجاه الأول، البحث الذي يركز على البيانات اللغوية المتعلقة بالتشهير من الكلام المصنف على أنه يحتوي على إهانات ومحتوى تشهير (Susanthi, ٢٠٢١)، وأفعال الكلام الإنجازي والتأثير، والجمل المحظورة، وخطاب الكراهية من قبل مالك الحساب @mantanaurelhermansyah (Suryani, Istianingrum, و Hanik, ٢٠٢١)، جرائم اللغة المؤثر قانونية على أفعال الخطاب الإنجازي التعبيري في شكل الإهانات والافتراء والشتائم التي يرتكبها مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي في فترة ما قبل وبعد انتخاب عمدة ماكاسار ٢٠٢٠ (Mahmudah, Herwin, و Saleh, ٢٠٢١).

الاتجاه الثاني، البحث الذي يصف استخدام هولمز لنهج متعدد التخصصات يهدف إلى استجواب تورط كونان دويل مع إنكاره العرضي للعملية العلمية في تطوير وتمثيل علم اللغة الجنائية في روايات شيرلوك هولمز (Boucher و Perkins, ٢٠٢٠). الاتجاه الثالث هو البحث الذي يناقش مساهمة علم اللغة الجنائية في القانون حيث يعد التحليل الجنائي كأداة قضائية لفحص الكلام وفقاً للسياق الواقع (Rusdiansyah, ٢٠٢٠).

الاتجاه الرابع، البحث الذي يناقش جوانب أبعاد التحليل اللغوي المستخدمة في علم اللغة الجنائية مع نوعين رئيسيين هما التنوع المنطوق والتنوع الكتابي (Susanto و Nanda, ٢٠٢٠). الاتجاه الخامس، البحث الذي يصف المقارنة بين اللغة في تسجيلات جاتوت نورمانتيو SVS (عينة صوت مماثلة) واللغة في تسجيلات جاتوت نورمانتيو OVS (عينة الصوت الأصلية) من جوانب اللغة المختلفة في نطاق علم اللغة الجنائية (Saputra, ٢٠١٩). الاتجاه السادس، وهو البحث

الذي يركز على تحديد خصائص النص من حيث التأليف الحسابي والعملي، يُسقط كأداة للكشف عن الانتحال (Jazilah, ٢٠١٩).

الاتجاه السابع، البحث الذي يناقش شكل ضمني المحادثة على الطلاب الذين يخالفون قواعد المدرسة أثناء عملية الاستجواب بناءً على مبدأ تعاون Grice ولكشف أفعال الكلام وأحداث الكلام في لغة الاستجواب على الطلاب الذين يخالفون قواعد المدرسة من حيث اللغويات الجنائية (Amir, Hasin, و Juanda, ٢٠٢٠)، نتائج استجواب المحقق مع خبراء اللغة القانونيين مع نموذج بحث قانوني معياري يتكون من بحث حول المبادئ القانونية (Arifianti, ٢٠١٨). *الاتجاه الثامن*، البحث الذي يركز على مناقشة الشبكة المستخدمة في الموضوعين هو رواية شيرلوك هولمز: دراسة في القرمزي للسير آرثر كونان دويل وفيلم شيرلوك: دراسة باللون الوردي لستيفن موفاتس مع نظرية Ecranization من باموسوك انيسي (Chasbullah, ٢٠١٨). بناءً على الاتجاهات الثمانية المذكورة أعلاه، وجد الباحثون أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. في الاتجاه الأول إلى السابع، يقع التشابه في دراسة علم اللغة الجنائي. أما الاختلافات؛ أولاً، البحث ل (Susanthi, ٢٠٢١)، (Suryani, Istianingrum, و Hanik, ٢٠٢١)، (Mahmudah, Herwin, و Saleh, ٢٠٢١) يركز على الجرائم اللغوية مثل خطاب الكراهية والتشهير والجمل المحظورة والإهانات وما غير ذلك؛ ثانياً، البحث ل (Perkins و Boucher, ٢٠٢٠) يركز على نظرية هولمز في رواية شيرلوك هولمز التي تستجوب مزاولة الروائي؛ ثالثاً، البحث ل (Rusdiansyah, ٢٠٢٠) يركز على التحليل اللغوي الجنائي كأداة قضائية؛ رابعاً، البحث ل (Susanto و Nanda, ٢٠٢٠) يركز على أبعاد التحليل اللغوي؛ خامساً، البحث ل (Saputra, ٢٠١٩) يركز على المقارنة بين التسجيلات الصوتية الأصلية والتسجيلات المماثلة ل Gatot Nurmantyo؛ سادساً، البحث ل (Jazilah, ٢٠١٩) يركز على تحديد خصائص النصوص التأليفية كوسيلة لاكتشاف الانتحال؛ سابعاً، البحث ل (Amir, Hasin)

و Juanda، ٢٠٢٠) يركز على أحداث الكلام بلغة استجواب الطلاب الذين ينتهكون قواعد المدرسة. في الاتجاه الثامن، يقع التشابه في موضوع البحث المستخدم، وهو رواية شيرلوك هولمز، وأما الاختلاف مع هذا البحث أي ل (Chasbullah، ٢٠١٨) هو في الإطار النظري المستخدمة، وهي نظرية Ecranization من منظور Pamusuk Eneste. ويركز هذا البحث في حالات اللغة في رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل من خلال يوجد نظرية اللغة التي استخدمها شيرلوك هولمز في تحديد قضايا الجريمة.

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف في البحث أعلاه، تصبح الدراسة السابقة مرجعاً إضافياً في دراسات اللغوية الجنائية لفهم مراحل التحليل على حالات الجرائم اللغوية في رواية شيرلوك هولمز للآرثر كونان دويل للعثور على أشكال وحدات اللغة وتحليله الذي استخدمه شيرلوك هولمز في تحديد حالات اللغة للكشف عن ملف الجاني، والطريقة، والغرض من القضية. يهدف هذا البحث إلى معرفة وحدات اللغة التي يستخدمها علم اللغة الجنائية للكشف الملف الشخصي للجاني، الطريقة، والغرض من حالات اللغة في رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل. وكيفية يتم استخدام وحدات اللغة من علم اللغة الجنائية للكشف الملف الشخصي للجاني، الطريقة، والغرض من حالات اللغة في رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل.

ب. أسئلة البحث

فيما يلي أسئلة البحث:

١. ما أشكال نظريات اللغة في تحديد وحدات اللغة في حالات اللغوية في رواية شيرلوك هولمز وفقاً لدراسة علم اللغة الجنائية؟
٢. كيف تشكيل نظريات اللغة في تحديد وحدات اللغة في حالات اللغوية في رواية شيرلوك هولمز وفقاً لدراسة علم اللغة الجنائية؟

ج. فوائد البحث

إن فوائد هذا البحث هي الفوائد التطبيقية. فيما يلي الفوائد التطبيقية من هذا البحث:

١. هذا البحث أن يزيد المعرفة للقراء لتدريب التحليل في حالات اللغة بالعالم الحقيقي
٢. أن يزيد المعرفة للباحثة لفهم العلاقة بين القانون واللغة
٣. أن يكون هذا البحث مرجعا للبحث في المستقبل
٤. استخدام هذا البحث كمقارنة للبحث المستقبل

د. حدود البحث

يقتصر موضوع البحث الذي استخدمه الباحث على ٥ سلاسل من روايات شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل تحتوي على حالات لغوية مكتوبة ومنطوقة. تقتصر هذه الدراسة على ٥ سلاسل لأنها تتفق مع المناقشة الرئيسية وهي حالة اللغة وأيضا سلاسل التي لم يدرسها علم اللغة الجنائية من قبل. ويقتصر هذا البحث على جانب واحد من الشرح (الجاني، الطريقة، الغرض). من بين ٥١ قصة في الرواية، تم أخذت الباحثة ٥ قصص تحتوي على حالات لغوية.

هـ. تحديد المصطلحات

تحديد المصطلحات في هذا البحث هي كما يلي:

١. وحدات اللغة

وحدة اللغة هي نقطة دخول يمكن أن توفر التوجيه لوصف الجاني والطريقة والغرض من القضية. قد تتضمن وحدة اللغة الجوانب اللغوية المتعلقة باللغويات الدقيقة أو اللغويات الكلية/ بين المجالات (Mahsun، ٢٠١٨).

٢. حالة اللغة

حالة اللغة هي حالات في المجال القانوني المتعلق باللغة. حالة اللغة هي حالات تستخدم اللغة كأداة تحديد لأن حالات اللغة تترك أدلة في شكل لغة (نصية/ شفوية) يمكن أن تساعد في عملية التحقيق في تحديد الجاني والطريقة والغرض من القضية.

٣. علم اللغة الجنائية

علم اللغة الجنائية هو العلاقة بين اللغة والجريمة والقانون. علم اللغة الجنائية هو دراسة اللغة في سياق قانوني التي يستخدم المجالات الفرعية في تحليل حالات اللغة المستخدمة من قبل الأطراف القانونية مثل الشرطة والمدعين العامين واللغويين في حل القضية (Rusdiansyah، ٢٠٢٠).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. علم الجنائية

يرتبط علم الجنائية بالقانون غالبًا، في نطاق الجرائم اللفظية وغير اللفظية كما في حالة القتل والسرقة والاختطاف، إلخ. في تحديد مرتكب الجريمة، يستخدم المجال علم الجنائية على مجال الطبي كمحاولة لإنفاذ القانون من خلال تحديد بصمات الأصابع وسجلات الأسنان والهيكل العظمية والحمض النووي الذي تركه الجاني أو الضحية في جريمة (Jauhani, ٢٠٢٠).

يستخدم بصمات الأصابع للتعرف على الجناة أو الضحايا أو ليس كلاهما المرتبطين بحدث جريمة أو في مسرح الجريمة، لأن الدولة ستمتلك بيانات بصمات أصابع لكل شخص في الدولة. علاوة على ذلك، في بعض الحالات يمكن استخدام وسجلات الأسنان للتعرف على الجناة أو الضحايا. قد يحدث في حالات الوفاة أو القتل مجهولي الهوية حيث لا يمكن التعرف على بصمات الأصابع بسبب تدمير الهيكل العظمي البشري. ينطبق هذا أيضًا على الهيكل العظمي التي يمكن استخدامها في تحديد الجناة أو الضحايا أو ليس كلاهما المرتبطين بحدث جريمة أو في مسرح جريمة الواردة في بعض الحالات المتعلقة بالهيكل العظمي البشري.

التالي هو استخدام الحمض النووي كعينة جينية للمساعدة في عملية تحديد الهوية. مثيلة الحمض النووي هي أفضل طريقة لتعديل الوراثة اللاجينية في تقدير العمر البيولوجي للإنسان التي يمكن أن تساعد في تحديد الهوية. بالإضافة إلى ذلك، في معظم الحالات الجنائية، سيتم العثور على بقع دماء يمكن أن تساعد في التعرف على الجاني أو الضحية في جريمة يتعامل معها مجال الجنائي من التأكد وجد على بقع دماء في مسرح الجريمة، والتأكد من وجودها، والتأكد من الدم البشري، والمتعلقة بالقضية الجريمة الواقع. وبعد التأكد فيتم فحص جينية لكشف

صاحب الدم بطريقة مقارنة البقع الموجودة في مسرح الجريمة على أشياء معينة أو بشر بدم الضحية أو الجاني (Jauhani، ٢٠٢٠).

ينطبق هذا أيضًا على الجنائية في مجال علم اللغة الذي يستخدم أيضًا لتحديد الجناة في قضية الجريمة. علم الجنائية، هو علم يستخدم للمساعدة في الإجابة عن الأدلة المتعلقة بإنفاذ القانون علميًا. والهدف هو تحديد الجريمة الواقع، من يرتكبها وبأي طريقة يرتكب الجريمة. والأدلة المتبقية بعد وقوع الجريمة ليست فقط في شكل أدلة غير لفظية، مثل: أسلحة، ورصاص، وعلامات أصابع، وأحذية وغيرها، بل يمكن أن تترك أدلة على شكل لغة. وبالتالي، يمكن استخدام المبادئ والأساليب اللغوية النظرية والتطبيقية لفحص الأدلة اللغوية لدعم جهود إنفاذ القانون (Mahsun، ٢٠١٨).

في هذه الحالة، يستخدم الجنائية في مجال اللغوية لكشف الحالات المتعلقة باللغة على سبيل المثال، في حالة القتل العمد الذي بدأ بإرسال خطاب تهديد يؤدي إلى وفاة الضحية. و يستخدم اللغة خطاب التهديد لتحديد مرتكب الجريمة وطريقتها والغرض منها

ب. علم اللغة الجنائية

تم تقديم علم اللغة الجنائية لأول مرة بواسطة جان ستارفيك في عام ١٩٦٨ بعد الانتهاء من قضية القتل. يحل القضية من خلال طريقة علم اللغة الجنائية، أي تحديد المؤلف. قام ستارفيك بتحليل أربعة وثائق بيان المشتبه. يقوم بتحليل من خلال النظر في استخدام اللغة خاصة في هيكل النحوي للتعرف على المؤلف (Susanto & Nanda، ٢٠٢٠). لأن علم اللغة الجنائية يرتبط دائمًا بمجالات بناء الجملة وعلم الدلالة ونظريات اللغة الأخرى لتحليل اللغة كدليل قانوني (Muhammadiyah، ٢٠٢٠).

علم اللغة الجنائية لجون أولسون هو العلاقة بين اللغة والجريمة والقانون الذي يشمل إنفاذ القانون والمسائل القانونية والتشريعات والنزاعات أو الإجراءات القانونية، وحتى النزاعات التي قد تنطوي عديد من انتهاكات القانون التي تهدف لحصول تنفيذ قانونية (Rusdiansyah, ٢٠٢٠).

يستخدم اللغة كوسيلة اتصال لأي شيء، سواء لإستخدام في الاتصال المرئي، كالأشياء الملموسة أو غير المرئية، واللغة قادرة على توصيل شيء غير موجود، سواء كان موجودًا أو غير موجود. اللغة قادرة على الكشف كل الأشياء، لأنه بالإضافة إلى وجود وحدات لغوية لها معاني مرجعية وغير مرجعية، تستخدم اللغة أيضًا الأدوات اللغوية، مثل السياقات اللغوية، والسياقات غير اللغوية، واستخدام الاقتترانات للتأكيد على دور النحو، تحديد المواقع، وتحليل العناصر المركزية في الكلام، وأنماط العلاقات، والأفكار التي لها علاقات أساسية وغير ذلك يمكن استخدامها كمؤشرات لاستطلاع أنواع الجرائم وطرق ارتكاب هذه الجرائم (Mahsun, ٢٠١٨). لأن علم اللغة هو العلم الذي يدرس الظواهر الداخلية في مجال الترجمة أو هو العلم الذي يدرس اللغة القانونية بصورة علمية (حديد، ٢٠١٩).

علم اللغة الجنائية هو دراسة اللغة في سياق قانون بشكل نص، منطوقًا ومكتوبًا، يكون أساس الدراسة، وتحليلها وقياسها. يمكن أن يحدث لفظيًا أثناء الخطبة، العروض التقديمية، الإعلانات والعلامات التجارية، العروض على التلفزيون، ويمكن أن يحدث الكلام المباشر والكتابة عند كتابة الكتب والحالة على وسائل التواصل الاجتماعي والمحادثات عبر وسائل التواصل الاجتماعي (Nuha, ٢٠٢٢). Fathurohman, & Ristiyan, بشكل عام، المناقشة اللغوية للجريمة والمسائل القضائية والنزاعات القانونية حالة أساسية في علم اللغة الجنائية. علاوة على ذلك، فإن السياق الظرفية هو عامل رئيسي في تصنيف الحالات اللغوية الجنائية (Beckman, ٢٠٠٧).

علم اللغة الجنائية هو أحد أحدث المجالات الناشئة في البحث اللغوي. دراسة اللغة في إطار قانوني أو قضائي، علم اللغة الجنائية متعدد التخصصات لأنه يشير إلى خيوط البحث القابلة للتطبيق في مجال علم اللغة الأوسع. تبحث دراسة علم اللغة الجنائية السمات النحوية المرتبطة بالقضية الجرمية، وربط النظريتين في تحليل لغوي جنائي (Beckman, ٢٠٠٧).

يفهم التحليل اللغوي الجنائي على أنه "بصمة لغة" مماثلة لبصمة الإصابع المستخدمة لتحديد مرتكب الجريمة. بل في الأمور وإنفاذ القانون، ألا يتوقف الأمر عن ارتكب الجريمة، ولكن يجب تحديد الجريمة بوضوح وبأي طريقة ارتكبت الجريمة بوعي أم بغير قصد (Mahsun, ٢٠١٨). بشكل عام، استخدام علم اللغة الجنائي كأداة لاكتشاف القضايا القانونية باستخدام منهج لغوي، مثل علم الدلالة والتداول والصرف. يمكن أن يكون علم اللغة الجنائي أيضاً في شكل كتابة أو كلام لغوي يمكن تحليلها من أجل الحصول على الرمز أو الإجابة وراء نطق اللغة التي يتحدث بها أو يكتبها شخص (Nuha, Fathurohman, & Ristiyani, ٢٠٢٢).

في علم اللغة الجنائية، سوف ينظر اللغة من مستخدمين اللغة الذين لديهم صيغة مختلفة، سواء في التحدث، الكتابة، والافتراضات التي تظهر هوية المستخدم الفريدة والخاصة، شفهيًا وكتابيًا. سيكون لكل مستخدم لغة مفرداته الخاصة التي تُستخدم دائماً كمؤشر في مادة التحقيق والتحقيق القانوني (Suryani, Istianingrum, و Hanik, ٢٠٢١).

اللغة المستخدمة من قبل المتحدث في رسالة مسجلة أو مؤلف كتابي بدون اسم المؤلف المرتبط بمعرفة اللغة المستخدمة، هي نظام اتصال داخلي لمجتمع الكلام ويمكن أن تشير إلى قدرة المتحدث أو الكاتب. الكلام هو استخدام فردي يؤكد على النظام الجماعي لمجموعة تسمى الكفاءة اللغوية للمتحدث أو الكاتب. تختلف اللغة والكلام أيضاً داخل الأفراد، كما في داخل المجتمعات وبينها. إن وجود مثل

هذه الخصائص يسمح للغة أن تكون أحد الأدلة التي يمكن تحليلها لأغراض الجنائي (Warami، ٢٠١٧).

يتعامل علم اللغة الجنائية أيضاً مع مشكلة تحديد المتحدثين (الضحايا والشهود والمشتبه بهم وغيرهم من الممثلين) بناءً على لهجتهم أو أسلوب كلامهم أو نبرهم، وحتى تحليل خط يد المشتبه به للحصول على ملفه الشخصي، ومطابقة التسجيلات الصوتية للمتهم مع عدد المشتبه بهم، وتحليل خصائص صوت الشخص، والتأكد من أن التسجيلات الصوتية الحالية أصلية وليست ملفقة، وكذلك تصفية وفرز الأصوات المختلفة المسجلة لمعرفة الخلفية التي تم فيها التسجيل (Warami، ٢٠١٧).

ستنمو وتتطور الدراسات اللغوية الجنائية وفقاً لتطور الجرائم اللفظية. وفقاً لطبيعة علم اللغة الجنائية كدراسة أجريت لفحص صحة الكلام أو الكتابة من خلال تطبيق الإجراءات العلمية واستغلال الإخباري المحيطة باستخدامه، فإن الاستخدام المقصود يتعلق بمن مستخدم الكلام/ الكتابة، وما الغرض من استخدام المستخدم الكلام/ الكتابة، وكذلك الطرق التي يستخدم بها المستخدم الكلام/ الكتابة لتحقيق أهدافهم. لذلك، من خلال البحث/ الفحص/ اختبار النصوص أو الخطب للتطبيق في الإجراءات القانونية، لا تُستخدم الأدلة اللغوية على الأقل لشرح ملف مرتكب الجرائم وأنواع الجرائم، ولكن أيضاً لشرح الجرائم التي ارتكبتها الجناة (Mahsun، ٢٠١٨).

أما أحد المجالات في موضوع مناقشة علم اللغة الجنائية فهو اللغة كعملية قانونية. عندما يُنظر إلى اللغة على أنها عملية قانونية، فإن علم اللغة الجنائية يقع على قيادة اللغويين الذين يقومون بتحليل النص، فهم يستخدمون العديد من التفسيرات المختلفة للأدوات والأساليب والنظريات. سيقارن تحليل نصوص اللغة في حالة ما أوجه التشابه بينها وما يميزها عن النصوص الأخرى في السياق والنظرية

وأي طريقة الأنسب لتحليلها. تزداد الخبرة اللغوية، ويزداد نموها أسرع، وهناك طلب كبير على اللغويين لاستخدام مهاراتهم في عدد من محاكم الولاية (Coulthard و Johnson، ٢٠٠٧).

تكشف Susanto (٢٠١٧: ٥) أن على الساحة الدولية، كانت نتائج الدراسات اللغوية الجنائية مفيدة للمساعدة التحقيقات في مختلف القضايا. وتشمل هذه حالات القتل والاختطاف والفساد والانتحال والإرهاب والجرائم الإلكترونية وأيضاً لأغراض استخباراتية (الأمن الوطني والدولي) (Saputra، ٢٠١٩). وبهذه الطريقة، يمكن لأطراف معينة مثل الشرطة ومكتب المدعي العام باستخدام علم اللغة الجنائية في حل مشكلة والإجابة على الأسئلة التي تهم نظام العدالة القانوني والمتعلقة باللغة. (Susanto و Nanda، ٢٠٢٠).

وكذلك بالرأي عن أولسون (٢٠٠٤) بأن علم اللغة الجنائية هو تطبيق علم اللغة على المسائل القانونية. وهذا يعني، في تطبيقه أن علم اللغة الجنائية له علاقة كبيرة بالأدلة اللغوية للأغراض القانونية (Saputra، ٢٠١٩). استنتج كولتهارد وجوهسون (٢٠٠٧: ٥) أن التركيز الرئيسي لدراسات لغوية جنائية هي لغة الوثائق القانونية والتشريع واللغة من شرطة إنفاذ القانون، والمقابلات مع الأطفال أو الشهود، والتفاعلات في قاعة المحكمة، والأدلة اللغوية، وشهادة الخبراء في المحكمة، والتأليف والانتحال، وتحديد المتحدثين في الصوتية الجنائية (Kuntoro، ٢٠٢١).

يتعلق علم اللغة الجنائية بتحليل الأدلة اللغوية للأغراض القانونية. يحلل هذا العلم الوثائق القانونية، ولغة الشرطة لإنفاذ القانون، والتبادلات في قاعة المحاكم، والأدلة اللغوية، واللغويين كشهود خبراء، والتأليف، والانتحال، وتحديد المتحدث من خلال الجنائية الصوتي. وهكذا، فإن علم اللغة الجنائية هو علم يستخدم اللغة كأداة أو وسيلة إعلام قانونية في إنفاذ عدالة القضية (Alfiyan، ٢٠٢٠). وفقاً لـ McMenamin (٢٠٠٢) يشمل تطبيق علم اللغة الجنائية تحديد

الأصوات، وتفسير المعنى في القانون والكتابات القانونية، وتحليل الخطاب في الإعداد القانوني، وتفسير المعنى المقصود في التقارير الشفوية والمكتوبة، وتحديد المؤلفين، اللغة القانونية، وتحليل لغة قاعة المحكمة المستخدمة من قبل المشاركين في المحاكمة، وقانون العلامات التجارية، والتشهير، والترجمة عند استخدام اللغة في سياق قانوني.

ج. وحدات اللغة

في علم اللغة الجنائية، تعتبر وحدة اللغة نقطة دخول يمكن أن توفر توجيهًا لوصف ملف الجاني والغرض وشكل الجريمة أو القضية. قد تتضمن وحدة اللغة الجوانب اللغوية المتعلقة باللغويات الدقيقة/ بين المجالات. لمجال اللغويات الدقيقة، من أدنى مستوى أي مستوى الصوت أو الحرف، والصرف، والمعجم، والنحو، والدلالات إلى مستوى النص. يشمل علم اللغة الدقيقة هذا علم اللغة غير الزمني: علم اللهجات وعلم اللغة التاريخي المقارن. أما بالنسبة لما يتم تضمينه في علم اللغة بين المجالات، يعني علم اللغة الاجتماعية، مع الجوانب التي تهم الجوانب الاجتماعية للغة، مثل التنوع القياسي غير القياسي، والمتعلم/ غير المتعلم، والجنس، والمهنة، والوضع الاجتماعي وغيرها (Mahsun، ٢٠١٨).

ينص Searle (١٩٧٦) على أن وحدة اللغة في الاتصال ليست مجرد رمز أو كلمة أو جملة ولكن كل هذه تشير إلى أداء أفعال الكلام (Yuwono، ٢٠٠٨). اللغة عالمية حيث لكل لغة خصائصها، مما يعني أن كل لغة في العالم لها نفس الخصائص. والدليل على عالمية اللغة أن كل لغة لها وحدات لغوية ذات معنى، سواء كانت كلمات وعبارات وجمل وجمل وخطابات (Iftitah, Hambali, & Karumpa, ٢٠٢٢).

اللغة هي مزيج من عدة وحدات لغوية مثل الكلمات، والعبارات، والبند، والجملة. مجموعة من عدة كلمات لتكوين العبارة، حتى يتم تكوين جملة في لغة

واحدة. بحيث تكون الكلمات أو المفردات هي أساس اللغة بحيث يحدث التواصل أو التفاعل في الحياة الاجتماعية (Saud, Anding, و Rijal, ٢٠٢١). على أساس الوحدات اللغوية، تم بناء الفروع اللغوية: الجمل، والبنود، والعبارات كموضوع الدراسة النحوية؛ تصبح الكلمات والأشكال موضوع الدراسة الصرفية؛ تصبح المقاطع الصوتية والفونيمات موضوع الدراسة الصوتيات؛ تصبح الفونا موضوع الدراسة الصوتية. علم الصوتيات والصوتيات هي فروع علم الأصوات. ثم يصبح المعنى موضوع الدراسة الدلالية (Isodarus, ٢٠٢١). توضح العلاقة بين هذه الوحدات وجود تسلسل معين أو مستوى مُرتَّب من الأكبر أو الأعلى (الخطاب) إلى الترتيب الأصغر أو الأدنى (الصوتيات). يسمى هذا التسلسل الهرمي التسلسل الهرمي النحوي (Tarmini & Sulistyawati, ٢٠١٩).

النحو هو فرع من فروع علم اللغة يدرس الترتيب والعلاقات بين الكلمات والكلمات، أو بين الكلمات والوحدات الأكبر، أو بين الوحدات الأكبر في اللغة. وهذا يعني أن بناء الجملة يناقش القواعد التي تدرس علاقة الكلمات في تكوين العبارات والبنود والجمل. تتكون دراسة النحو من وحدات لغوية تبدأ من الأصغر في شكل كلمات أو عبارات لتصبح خطاباً (Darwin, Anwar, & Munir, ٢٠٢١). لرائي (٢٠٠٤)، الخطاب أكبر وحدة اللغة المستخدمة في الاتصال. على التوالي، وحدات اللغة بعد الخطاب هي الجمل والبنود والعبارات والكلمات والأصوات. تتكون وحدات الخطاب من عناصر في شكل جمل. تتكون وحدات الجمل من عناصر في شكل بنود؛ تتكون وحدات البنود من عناصر في شكل عبارات؛ وتتكون وحدات العبارات من عناصر في شكل كلمات، وتتكون وحدة الكلمات من عناصر الأصوات (Tarmini و Sulistyawati, ٢٠١٩) و (Saputri, ٢٠٢١).

بالطبع، لا يمكن إنكار أنه فوق الجملة لا تزال عناصر الخطاب بمجموعات معينة، يمكن لهذه العناصر أن تشكل وحدة كبيرة، أي الخطاب. الخطاب هو أكبر

وحدة في اللغة يمكن أن تعبر عن جميع أفكار المؤلف، أكثر تعقيداً واكتمالاً في التسلسل الهرمي اللغوي الذي يتمتع بتماسك وترابط جيد، وله بداية ونهاية الواضح، ومستمر، ويمكن نقله شفهيًا أو كتابيًا. تشمل وحدات الدعم اللغوي الصوتيات، والتراكيب، والكلمات، والعبارات، والبنود، والجمل، والفقرات، والمقالات الكامل، (Sulistriyani & Kuntoro, ٢٠٢٠) & (Rokhman & Surahmat, ٢٠١٩) (٢٠٢٠)

الجملة هي وحدة اللغة في شكل سلسلة الكلمات التي يمكن أن تكون قائمة بذاتها، ويمكن أن توفر معنى كاملاً أو يمكن تسميتها أصغر وحدة اللغة التي تعبر عن فكرة رئيسية، ولها نمط من التنغيم وعلامات الترقيم وتتكون من البنود الذي تشكل الجملة. الجملة فاعل، فعل، وظرف، على عكس العبارات التي ليس لها فعل (Hambali, Iftitah, و Karumpa, ٢٠٢٢) & (Jung & Julina, ٢٠٢١).

البنود هو وحدة نحوية في شكل مجموعة الكلمات له على الأقل وظيفة الفاعل والفعل الذي لديه القدرة على أن يصبح جملة. ومع ذلك، لا يحتوي البند على نغمة نهائية مثل: سؤال أو أمر أو خبر. يمكن ربط كلمة بكلمة أخرى أو عبارة بعبارة أخرى لتشكيل بنود الذي يمكن أن تكون جملة أو جملة مركبة أو جملة معقدة أو جملة مركبة معقدة. وصف البند على العبارات التي تشكل منها البند؛ والعبارة مقسمة على الكلمات التي تشكل منها العبارة. العبارة نفسها هي وحدة نحوية في شكل مجموعة الكلمات مع كلمات غير تنبؤية أو ليس لها فعل فيه. (Anwar, Darwin, و Munir, ٢٠٢١) & (Rokhman و Surahmat, ٢٠١٩).

على المستوى النحوي، الكلمة هي أصغر وحدة في بناء النحو يمكن أن تكون قائمة بذاتها ولها معنى. وفي المستوى الصرفي، تصبح الكلمات أكبر وحدة في عملية التكوين. في الواقع، تتكون اللغة من أصغر وحدة، وهي الحروف أو الصوتيات. ولكن، في سياق المعنى لا يصف الحروف كاللغة لأن حقيقة اللغة هي معنى نظام الصوت (Tarmini و Sulistyawati, ٢٠١٩) & (Muklim, ٢٠٢١).

يمكن تصنيف الكلمات إلى أربع، كلمات مفردة، وكلمات مركبة، وكلمات معقدة وكلمات مركبة معقدة (Iftitah, Hambali, & Karumpa, ٢٠٢٢). ترتبط الكلمات أيضًا ببعضها البعض بحيث يمكنها تكوين وحدات أكبر، مثل الكلمات المركبة، وتكرار الكلمات، والكلمات ذات الألقاب، ويمكنها أيضًا تكوين عبارات. مورفيم هو أقل كلمة حرة، يعني يمكن شكله أن يقوم بذاته، ويمكن أن يقال، وله معنى. باختصار، قال بادودوا أن مورفيم هو أصغر وحدة اللغة بحيث لا يمكن تقسيمها، ولها معاني معجمية ونحوية (Anwar, Darwin, Munir, ٢٠٢١) & (Rokhman و Surahmat, ٢٠١٩).

أصغر وحدة لغة هي الصوت الذي يرتبط ببعضه البعض، يمكنه تكوين كلمات. يمكن تعريف الصوتيات على أنها أصغر وحدة اللغة الوظيفية، مما يعني أن وحدة الصوت لها وظيفة لتمييز معنى.

تحتوي وحدات اللغة المذكورة أعلاه على بُعد داخلي يسمى المعنى والذي يمكن ربطه ببعضه البعض لتشكيل وحدة أكبر للمعنى. المعنى هو أكمل وأعلى أو أكبر وحدة اللغة فوق جملة/ بند مع بتماسك وتربط عالٍ المستمر وله بداية ونهاية الواضح الذي تسليمها شفهيًا أو كتابيًا (Saputra, ٢٠١٩). كل كلمة أساسية لها المعنى المعجمي المتغير عندما يتم لصق الكلمة بالكلمات أو النقاد أو الجسيمات. يتغير معنى كلمة أساسية أيضًا عند اتصالها بكلمة أخرى. وهكذا فإن الوحدة تنتج فكرة معقدة للغاية أي الخطاب. هناك قواعد تشكل وتحد وحدات المعنى تسمى به النظام (Rokhman و Surahmat, ٢٠١٩).

د. علم اللغة الجنائية وعلاقته بنظريات النظريات اللغة

على الرغم من سياق قانوني، يجمع اللغوية الجنائية عناصر من مجال متنوعة، بما في ذلك الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم النفس وغيرها. بل، لأن كل الحالات اللغوية الجنائية لها اللغة كعنصر عام، علم اللغة يعمل موصل بين التخصصات والقضية أو القانون. يكتشف علم اللغة جوانب اللغة المتعددة لتطوير

فهم عن كيفية تواصلنا. وهذا يشمل ما يقاله وكيف يقاله. تحدد المناقشة التالية كيف تقسيم علم اللغة إلى مكونات فرعية أصغر. علاوة على ذلك، فإنه يوضح كيف يوجد هذه العناصر في التحليل اللغوي الجنائي (Beckman، ٢٠٠٧).

علم اللغة الجنائية هو علم اللغة التطبيقي، العلم الذي يشير إلى الدراسة العلمية للغة لحل مشاكل الجنائي. وهكذا فإن دراسة اللغة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتحليل اللغوي الجنائي. المجالات اللغوية المستخدمة في تطبيقات الجنائي هي علم الأصوات، وعلم الصرف، وبناء الجملة، وتحليل الخطاب، وعلم التداول، والأسلوب، والتفسير، والترجمة، وعلم اللغة الاجتماعية، وعلم الدلالات، واللغويات التاريخية، وعلم اللغة النفسي، واللغويات الحاسوبية، وعلم اللغة العصبي، وعلم النصوص، ولغويات الجسم، والرياضيات. ويركز كل المجالات اللغوية على منطقة معينة ويحتمل أن ترتبط كل هذه مجالات علم اللغة الجنائية (Sholihatin، ٢٠١٩) & (Beckman، ٢٠٠٧).

يهدف مجال فرعي لغوي مرتبط في التحليل إلى توضيح شكل الفعل والطريقة التي نفذ بها (بوعي أو بغير وعي) من قبل الجاني. لذلك، فيما يتعلق بالقضايا وإنفاذ القانون، فإنه يستوي من وجهة نظر أندرو ليونارد (٢٠١٤) القائلة أن علم اللغة الجنائية يمكن من اتباع نهج قائم على الحالة لحل المشكلات القانونية وإنفاذ القانون من خلال التحليل اللغوي (Mahsun، ٢٠١٨).

يمكن اعتبار التحقيق اللغوي المتعلق بمجال القانون والعدالة قضية لغوية جنائية. على الرغم من الإعداد القانوني نوع جديد من علم اللغة الجنائية، إلا أن تفاصيل الحالة التحقيق فيها تؤثر على المنهج النظري الذي اتخذها الباحثون. لأن اللغات معقدة للغاية، سيكون المفيد لاعتبار الإطار المناسبة المتاحة للباحثين. حتى المجالات الخاصة بالموضوع يمكن تقسيمها إلى مكونات أصغر. على سبيل المثال، وجود متحدث لغة ثانية في مركز البحث يضيف أبعاداً جديداً للوضع، حيث لا يعبر معظم المتحدثين الثانية أنفسهم بنفس الطريقة بالمتحدثين الأصليين. يجب

إعطاء الاعتبار الكامل لفهم المعنى ما يقولون، لأن تفسير كلامهم حرفيًا يمكن أن يؤدي إلى سوء فهم واضح، أن هذا يضر الحالات القانونية (Beckman, ٢٠٠٧).

فيما يتعلق بعلم اللغة الجنائية، فإن نظريات اللغة مفيدة جدًا في عملية التحليل. على سبيل المثال، في حالة اللغة هناك العديد من الرسالة لها أنماط نحوية مختلفة، ويمكن تنفيذ نشاط الاستئناف من خلال مقارنة الرسالة الموجودة ويجد اختلافات كبيرة في الرسائل. قد يكون الاختلاف مجرد شيء يخدع الضحية. سيكون استخدام وكتابة حرف وكلمة وجمل أسلوبًا مختلفًا في القواعد لكل شخص، وإذا يفعل بنفس الشخص، فستظهر أوجه التشابه في بنية الكتابة واختيار الحروف والكلمات و الجمل المستخدمة. فيما يلي عدة نظريات اللغة في تحليل لغوية جنائية:

١. مجال علم الأصوات

يسمح التحليل الصوتي للغويين بالكشف حقيقة النصوص المنطوقة بالتفصيل لتتبع وإيجاد حقيقة مؤلف النص. علم الأصوات أو ما يسمى بعلم الصوتيات الجنائية له ثلاثة فروع في عملية التحليل، وهي علم الأصوات الفسيولوجية، والصوتيات الصوتية، والصوتيات السمعية. نظرًا لأنه يمكن استخدام جوانب اللغة لتحديد أصوات المتحدثين المشاركين في قضية قانونية، وتوثيق التسجيلات، والنزاعات في الكلام، وما إلى ذلك من خلال فحص وتقييم الميزات الصوتية في عينتين أو أكثر من عينات الصوت، مثل وجود اختلافات أسلوبية بين عينات (اللون، الضغط، والحجم) من صوت المتحدث بحيث يمكن وصف سياق الكلام وحالته، والطريقة التي يتم بها تأهيل الميزات المتغيرة من خلال تحليل الجودة الصوتية للصوت من أجل تحديد المتحدث (Kristianto, ٢٠٢٢) & (Sukirno, ٢٠٢١).

هذا يثبت أن كل شخص لديه أصوات كلام مختلفة بحيث يمكن تحليل خصائص الأشخاص الذين يتحدثون بسمات صوتية مثل مقياس الطيف. بعد وجد الجانب الصوتي، يكشف التحليل الصوتي عن جميع جوانب اللغة المتعلقة بالنظام الصوتي، بحيث يمكن وصف الجوانب اللغوية الأوسع بأنها الخطوة الأولى في تقديم الأدلة اللغوية وصفيًا (Kristianto, ٢٠٢٢).

٢. مجال الخطاب التداول

الخطاب التداول له عديد الفروع، والتي يمكن استخدامها لتحليل معنى الكلام. الكلام المقصود في شكل شفهي أو كتابي. يشمل الخطاب والتداول كدراسة المعنى الضمني في البحث اللغوي الجنائي على الخطاب الجنائي، وسياقات خطاب معينة، واللغة في قاعات المحاكم، ولغة بعض أفعال الكلام، وما إلى ذلك.

يستخدم تحليل الخطاب النقدي في دراسة علم اللغة الجنائية للكشف عن بعض القوى التي ينطوي عليها استخدام اللغة (Sukirno, ٢٠٢١). يمكن لأحداث الاتصال، الشفوية والمكتوبة (الصوتية والمرئية)، أن تشكل خطابًا مميزًا. لهذا السبب، يمكن لتحليل الخطاب النقدي أن يكتشف سياق وسياق موقف الخطاب منهم، ممن، ولمن، وأين، ولماذا، وكيف، وبأي وسيلة يتم نقل النص إلى متلقي النص. يمكن لتحليل الخطاب النقدي تتبع آثار كاتب/مرسل النص ومتلقي النص لإثبات الحقيقة الوصفية للغة، من كيفية حدوث انتهاك القانون، وكيفية تنفيذ العملية القانونية، إلى قرار النهاية على انتهاك القانون (Kristianto, ٢٠٢٢).

يسمح تحليل الخطاب النقدي أيضًا للغويين بمراجعة النصوص التي حدثت في الماضي، لإثبات حقيقة العمليات والقرارات أو البيانات القانونية التي تم إجراؤها. وبالتالي فإن الوصف اللغوي لنتائج تحليل الخطاب يمكن أن

يكون وسيلة للتحقق من (صحة وموثوقية) ما كان أو سيحدث أو سوف يحدث مع أحداث الاتصال القانوني (Kristianto, ٢٠٢٢).

الدراسة التدلول هي دراسات تتعلق بإعطاء معنى للكلام بنظر سياق الذي يحيط به. يمكن أن يشمل السياق في التداول السياقات الاجتماعية والثقافية والمادية والنفسية واللغوية التي تصاحب خطاب كل متحدث. لذلك، في تفسير كل كلام يتم نقله، لا يمكن فقط استخدام معنى الكلمة نفسها دون إشراك العناصر الأخرى المصاحبة لها.

يربط McMenamin (٢٠٠٢) علم اللغة الجنائية بالتداول ومواقف الكلام باقتراح أن التداول في علم اللغة الجنائية تأخذ في الاعتبار الأدوار الاجتماعية والشخصية والعلاقات المهنية والموضوعات وأهداف المتحدث ومكان ووقت المحادثة وتعبيرات المتحدث. يمكن للتداول أن تصف الدليل اللغوي من وجهة نظر خارج اللغة نفسها. وبالتالي، يصبح التحليل اللغوي في السياق القانوني متوازناً (Kristianto, ٢٠٢٢, & Budiawan & Rawinda, ٢٠١٦).

بينما يفسر علم المعاجم الكلمات من حيث المعاني في القاموس، فإن التداول تفحص معنى الكلمات بناء على السياق الذي تستخدم فيه. يمكن أن يكون السياق في هذه الحالة أي خلفية الخطاب. يمكن أن يشكل السياق أو يقود إلى الاتجاه الذي يقصده المتحدث من معنى الكلام. لفهم معنى الكلام، يجب أن يكون لدى المتحدث معرفة كافية بالسياق، والذي يتضمن الخلفية الاجتماعية والثقافية والنفسية للمتحدث (Suparno, Nuryani, و Bahtiar, ٢٠٢١). يشرح توماس أن الاتجاه في التداول ينقسم إلى قسمين. أولاً، باستخدام وجهة نظر اجتماعية، وربط التداول بمعنى المتحدث؛ والثاني، باستخدام وجهة نظر معرفية، وربط التداول بتفسير الكلام.

٣. مجال علم الدلالة

من حيث المعنى، يمكن لعلم اللغة الجنائية أيضًا استخدام دلالات تفسير المعنى التي لها نطاق التفسير في الكلمات، والعبارات، والجمل، وتفسير المعنى في النص، والغموض في النص والقانون، وتفسير الخطاب الشفوي في الحصول على الحقوق، والتفسير من تعليمات القاضي، إلخ. يمكن أن يساعد التحليل الدلالي اللغويين في العثور على معنى الكلمات الغامضة. يمكن أن يصبح معنى الكلمات المعجمية معاني نحوية بل قد يصبح معاني لها دلالات أو استعارات معينة. يمكن تحليل المعاني العامة التي تصبح غامضة إلى معاني محددة لها أوصاف ومراجع واضحة (Kristianto, ٢٠٢٢).

٤. مجال علم اللغة الإجتماعية

علم اللغة الاجتماعية هو وصف لغوي يحدث خارج اللغة. يشرح التحليل اللغوي الاجتماعي كل شيء خارج اللغة المتعلقة بسياق الموقف خلفية حدوث أحداث الكلام. يستخدم اللغويون هذا الجانب لتقديم أدلة خلفية الكلام الذي يحدث، بحيث يمكن استخدامه لتتبع وجود السياقات الاجتماعية والثقافية (الاجتماعية والثقافية). يدرس علم اللغة الاجتماعية العلاقة بين اللغة والمجتمع. هذا يعني أن سياقات اجتماعية مختلفة يتأثر إلى شخص الذي سيتحدث. وهذا يعني أيضًا أن علم اللغة الاجتماعية يتعامل الوظائف الاجتماعية للغة والطرق استخدامها لإيصال المعنى الاجتماعي

(Kristianto, ٢٠٢٢) & (Kuntarto)

يدرس علم اللغة الاجتماعي أيضًا تأثير اللغة في القانون (Wardhaugh: ٢٠١٥). أوضحت جانيت هولمز أيضًا أن علم اللغة الاجتماعية لا تذكره فحسب، بل يمكن استخدامه أيضًا في كيفية استخدامك للغة في التعامل كل شيء في الحياة اليومية. في علم اللغة الاجتماعية، نبحث أيضًا عن اللغة ونحللها حتى يمكن استخدامها في المجتمع (Kuntarto).

٥. علم اللهجات

في دراسة علم اللهجات، ثم توصف الفروق في المعزولات المدروسة حسب الوحدات اللغوية. مثل الاختلافات الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، بما في ذلك الاختلافات اللغوية الاجتماعية. في دراسة علم اللغة الجنائية، يستخدم علم اللهجات لتحليل بيانات اللغة، خاصة في شكل أقوال في التعرف على لهجة المتحدث غير المعروف لتحديد اللهجة الاجتماعية (Sukirno، ٢٠٢١). وتشمل تطبيقاته طرقاً وصفية للتعرف الكتاب، وإثبات اللهجات من خلال اللغة المكتوبة، والتساؤل الوقت والفرصة للكتابة، وطرق القياس والإحصاء، ولغويات المجموعة في تحليل الجنائي، والكتابة والبرمجة المتعلقة بالحاسوب، وعدد الرسوم البيانية التجميعية أو تحديد المؤلف.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

هذا البحث هو بحث نوعي يركز على الظاهرة الملحوظة بما في ذلك الظاهرة اللغوية. يركز اهتمام البحث النوعي أكثر على معنى ووصف البيانات التي تم جمعها وملاحظتها (صلاح، ٢٠١٦). يقال إنه نوعي، لأن الباحثة لاحظت كل تفاصيل الموضوع وفقاً للنظرية من أجل الحصول على نتائج التحليل المنفذ. بحثت هذه الدراسة في رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل باستخدام النظرية اللغوية الجنائية من خلال وصف البيانات ونتائج المناقشة أي ظهور الكلمات المكتوبة من التحليل المنفذ.

كل البحث النوعي له اختلافات حسب النظرية المستخدمة. قدم هذا البحث شرحاً للتحليل بنموذج وصفي حيث تكون النتائج المتحصل عليها عبارة عن شرح طويل يتعلق بتحليل الموضوع مع دراسة النظرية المستخدمة.

ب. مصادر البيانات

استخدم هذا البحث مصدرين البيانات في التحليل والحصول على البيانات. فيما يلي مصدر البيانات المستخدمة:

١. مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية هي المصادر مباشر دون الوساطة، مثل الأحداث أو الأنشطة الملاحظ مباشرة، والمعلومات من المخبرين، والملاحظات المباشرة (Helaluddin و Wijaya، ٢٠١٩). فمصدر البيانات الرئيسية المستخدم في هذا البحث هو رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي الموارد الموفر البيانات بشكل غير مباشر، أي من خلال أشخاص آخرين أو من خلال الوثائق، مثل الأحداث المتناول من الصحف أو المجلات أو وسائل الإعلام الأخرى، والمعلومات الحصول عليها من أشخاص حول الموضوع والإطار النظري قيد الدراسة (Helaluddin و Wijaya، ٢٠١٩). فمصدر البيانات الثانوية المستخدمة هو كتب مرجعية، والعديد من المجالات المتعلقة بالنظرية والموضوع البحثية

ج. طريقة جمع البيانات

كان طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة والكتابة. والبيانات المتحصل عليها من العملية ثم تنظيمها وتحليلها لتصبح معلومات أن تفسر ظاهرة أو العلاقة بين الظواهر (Mamik، ٢٠١٥).

١. طريقة القراءة

استخدمت الباحثة للحصول على المعلومات المتعلقة ببيانات البحث بطريقة القراءة (Huda، ٢٠٢١). فخطوات جمع البيانات باستخدام طريقة القراءة

- (١) قراءة جميع النص الروية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل
- (٢) بحث البيانات المتعلقة بمباحثة رئيسي في عدة سلاسل روايات شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل
- (٣) قراءة مرة أخرى عدة سلاسل الروية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل المتعلقة بمباحثة رئيسي

٢. طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة تستخدمها الباحثة لتسجيل البيانات المتعلقة بالموضوع والإطار النظري. فخطوات جمع البيانات طريقة الكتابة:

(١) كتابة حالات اللغة من عدة سلاسل روايات شيرلوك هولمز للسير

آرثر كونان دويل

(٢) كتابة البيانات التي تشتمل على علم لغوية جنائية

د. طريقة تحليل البيانات

في هذه الطريقة، فسرت الباحثة الأفكار والنتائج التي يحصل عليها من البيانات التي جمعها بالتحليل النوعي تحليل ذو طبيعة تفسيرية (أبو سمرة، ٢٠٢٠). استخدام طريقة تحليل البيانات بطريقة تحليل مايلز وهوبرمان، في شكل؛ تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. فيما يلي بيان طريقة جمع البيانات المستخدمة وفقاً لمايلز وهوبرمان (Umrati و Wijaya، ٢٠٢٠):

١. تقليل البيانات، يركز الباحث على تقليل جميع المعلومات الحصول عليها

لتركيزها على مشكلة معينة (Sugiarto، ٢٠١٥). والخطوات هي كما يلي:

(١) التخلص من البيانات غير ذات العلاقة بمباحثة الرئيسية دراسة لغوية جنائية

(٢) اختيار البيانات وتركزها على النقاط الرئيسية والمهمة

٢. عرض البيانات، عمل لوصف بيانات البحث على الباحثة بحيث يمكن فهمها وتحليلها وفقاً للأهداف المتوقعة (Simanjutak، ٢٠٢٠). والخطوات هي كما يلي:

(١) عرض البيانات في شكل موجز حسب حالات اللغة في رواية شيرلوك هولمز

(٢) عرض نتائج البيانات بوصف حالات اللغة في رواية شيرلوك هولمز ودراسة لغوية المستخدمة

٣. خلاصة البيانات، عمل لوصف البيانات تم تحليلها (Mardawani، ٢٠٢٠). والخطوات تحقيق الخلاصة كما يلي:

- (٣) استنتاج تحليل البيانات من كل حالات اللغة في رواية شيرلوك هولمز
- (١) جمع كل استنتاج تحليل البيانات
- (٢) تغيير الخلاصة من خلال تلخيص الاستنتاج

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

يجعل علم اللغة الجنائية حالة اللغة كموضوع البحث. حالة اللغة المستخدمة كبيانات مأخوذ من حالة اللغة في العديد من سلاسل رواية شيرلوك هولمز. فيما تحديد وحدات اللغة في حالات اللغة حسب سلاسل رواية شيرلوك هولمز بنظريات اللغة من قبل دراسة لغوية جنائية:

نظريات اللغة	وحدات اللغة في حالات اللغة
علم الدلالة للمعنى المعجمي	بتحليل كلمة "غير صحيح" في الرسالة
علم اللغة الاجتماعية	بتحديد اختفاء النقيب مورستان والأحداث الغربية لماري مورستان
علم الرمز	بتحليل كلمة "علامة الأربعة"
علم اللغة الاجتماعية	بتحليل العنوان البريدي للرسالة
سجل اللغة	بتحليل الرمز المخفي في الرسالة
علم اللغة النفسي	بتحليل اختيار الكلمات في الرسالة بشخصية مرسل الرسالة
سجل اللغة	بتحليل الرسالة المشفرة
سجل اللغة	بتحليل الرمز الذي يتعلق بمستخدم الرمز
علم اللغة النفسي	بتحليل الكتابة الكبيرة التي تظهر إلى شخصية المؤلف
علم التداول	بتحديد الإعلانات في صحيفة
علم الرمز	بتحليل الشفرة السرية

ب. تحليل البيانات

فيما يلي بيانات عن حالة اللغة حسب سلاسل رواية شيرلوك هولمز
بدراسة لغوية جنائية:

١. بيانات من سلسلة رواية علامة الأربعة

تحكي سلسلة علامة الأربعة عن حالة الآنسة ماري مورستان التي
تسلمت رسالة مجهولة بدون عنوان في ٧ يوليو. في بعض شرح الاستنتاج،
يتضمن شيرلوك هولمز لغة في عملية التحقيق. فيما يلي بيانات عن حالة
اللغة في شكل قول شيرلوك هولمز ورسالة غامضة مرسله إلى ماري مورستان:

أعطيني الظرف أيضا من فضلك. ختم البريد: لندن، إس دبليو. التاريخ: ٧ يوليو.
حسنًا! تُوجد بصمة رجل على الجانب، غالبًا تعود لساعي البريد. الورق عالي الجودة.
الحزمة من ذلك الظرف ثمنها نصف الشلن. هذا رجل ذوقه رفيع في الأدوات المكتبية.
لا يوجد عنوان. «انتظري عند العمود الثالث من اليسار خارج مسرح لايسيوم الساعة
السابعة مساء اليوم. إذا شعرت بالارتياح، يُمكنك اصطحاب صديقين معك. أنت
سيدة مظلومة وسوف يرد إليك حقك. لا تحضري الشرطة، إن فعلت، فسيذهب كل
هذا هباء. صديقك المجهول

يستخدم التحقيق هذه الحالة بدراسة دلالة في تحليل المعنى المقصود
في الرسالة. ويستخدم التحقيق جوانب الدراسة غير اللغوية أيضا المتعلقة
بالرسالة، كما يتنبأ هولمز شخصية المرسل من نوع المغلف والورق المستخدم.
فوجد على إحدى القرائن من مرتكب/ مرسل الرسالة المجهولة هو شخصًا
ثري بالنظر إلى أن ذوقه رفيع في الأدوات المكتبية.

الدلالة المعجمية هي دراسة دلالية أكثر إرضاءً في مناقشة نظام المعنى
في الكلمة حيث معنى الكلمة موصوف في القاموس بالتفصيل (Nafinuddin,

(٢٠٢٠). استخدام الدراسات الدلالة للمعنى المعجمي في الرسالة التي توضح أن السيدة (الآنسة ماري مورستان) عوملت بغير صحيح. كلمة "غير صحيح" في KBBI على الإنترنت لها معنى المعجمي لكلمة "خطأ" في هذه الحالة ترتبط مع الجملة أنها سيدة مظلومة تشير إلى الأخطاء التي يرتكبها مرسل الرسالة المجهول إلى ماري مورستان . كتب المرسل أيضًا أن بسبب المظلومة، تستحق ماري مورستان العدالة. لكن ما العدالة المتعلقة بحياتها باستثناء العدالة فيما يتعلق بالاختفاء والدها الغامض. في هذه الحالة، يواجه علم اللغة الاجتماعية اللغة فيما يتعلق بمستخدمي اللغة في المجتمع، وكيف تتأثر اللغة البشرية دائمًا بالمواقف والظروف المحيطة (Noviarini, ٢٠١٨).

تشرح الآنسة ماري مورستان المتلقي الرسالة إمكانات المتعلقة بين الرسالة وبأحداث غريبة على مدى السنوات الست الماضية. في ٤ مايو ١٨٨٢، سأل شخص عن عنوان الآنسة مورستان من خلال إعلان في الصحيفة، وفي نفس اليوم من كل عام، كانت تصل عبر البريد صندوق من الورق المقوى صغير يحتوي على لؤلؤة كبيرة ولامعة جدًا دون أي دليل على مرسله. حقيقة أن ستا من أجمل اللآلئ التي قد تلقتها من نوع نادر حتى ٧ يوليو، تسلمت الآنسة مورستان رسالة غامضة.

بدأت جميع الأحداث باختفاء النقيب مورستان (والد ماري مورستان) بعد وصوله إلى لندن في ٣ ديسمبر ١٨٧٨. كان قد أرسل برفقة إلى ابنته ماري مورستان أنه في فندق لانجهام. ثم يحقق هولمز كل ما يتعلق بالنقيب مورستان لربط الحقائق التي لم تعني شيئًا في البداية بالبريد الذي يحتوي على اللؤلؤ كل عام والرسالة المجهولة التي تلقتها.

من الجانب الاجتماعي، يفهم أن جميع الحقائق في أقوال من الضحية هي دليل لغوي على وجود صلة بين الاختفاء النقيب مورستان قبل عشر

سنوات من إرسال الرسالة مع بضائعه التي لا تزال في الفندق، بعض الملابس، بعض الكتب، وعدد كبير من التحف النادرة من جزر أندمان والبرقية المرسلة إلى ابنته لتأتي قريباً، وهذا تظهر أن النقيب مورستان لم يقصد للمغادرة وبسبب ذلك، فقد حدث له شيئاً سيئاً، ثم حقيقة أن النقيب مورستان لديه صديق من كتيبة نفسه الرائد شولتو أيضاً في لندن اعترف بأنه لم تعرف خبر عن وصول النقيب مورستان إلى إنجلترا، وكذلك البريد والرسائل التي تلقتها الضحية.

تظهر الجوانب الاجتماعية واللغوية أي علم اللغة الاجتماعية أن اختفاء النقيب مورستان والأحداث الغريبة لماري مورستان تصل إلى تحليل هولمز الذي يمكن أن يكون دليلاً على حالة اللغة في علم اللغة الاجتماعية. فيما يلي استنتاج شارلوك هولمز أثناء التحقيق في القضية:

حقاً؟ أنت تُفاجئني. فلتنظر إلى الأمر من تلك الزاوية إذن. النقيب مورستان يُختفي، والشخص الوحيد الذي كان بإمكانه زيارته في لندن هو الرائد شولتو. لكن الرائد شولتو ينفي معرفته بأنه موجود في لندن. وبعد ذلك بأربعة أعوام يموت شولتو. وخلال أسبوعٍ من وفاته، تتلقى ابنة النقيب مورستان هديةً قيّمة تتكرر كل عام وينتهي الأمر بذلك الخطاب الذي يصفها بأنها مظلومة. ما الظلم الذي يقصده إن لم يكن سلبها أباهاً؟ ولماذا تبدأ الهدية بعد وفاة شولتو مباشرةً إلا إذا كان وريث شولتو يعلم شيئاً عن هذا اللغز و يرغب في تعويضها؟ هل لديك أية نظرية بديلة أخرى تتسق مع تلك الحقائق؟

يكمن حل هذه القضية في حقيقة أن الرائد شولتو من منطقة أبر نوروود، كتيبة المشاة الرابعة والثلاثين بيومباي السابقة، الذي توفي في ٢٨ أبريل ١٨٨٢ ثم في ٤ مايو ١٨٨٢ بعد أسبوع واحد بالضبط من وفاته، تسلمت ابنة صديق الرائد شولتو الصندوق تحتوي على لؤلؤة نادرة وجميلة كل عام.

إذن، من بين كل الأحداث الغريبة على ماري مورستان لها علاقة بالاختفاء الغامض لوالدها. وبالتالي، فمن الصحيح أن نظرية اللغة المستخدمة في تحديد الحالة يمكن أن تكون مفيدة في التحقيقات.

بيانات حالة اللغة التالية هي "علامة الأربعة" التي موجد على قطعة من الورق عند وفاة بارثولوميو شولتو، الابن الأكبر للرائد شولتو الذي أبلغه ثاديوس أن بارثولوميو يجد الكنز الذي قصده الرائد شولتو الذي يجب أن يكون جزءًا من النقيب مورستان والرائد شولتو. ووجد على آثار أقدام لرجل ذو أرجل خشبية في مسرح الجريمة بارثولوميو شولتو وفي وقت وفاة الرائد شولتو أيضا.

كما وجد كلمة "علامة الأربعة" في رسالة غريبة النقيب مورستان وبعد وفاة الرائد شولتو بأشياء تم تفتيشها. الموت خوفًا عانى منه الرائد شولتو منذ يحتفظ سر وفاة النقيب مورستان إثر نوبة قلبية. يمكن كلمة "علامة الأربعة" تضمينها في دراسة الرمز التي تدرس عن الرمز. علم الرمز في الأساس هو فكرة لتفسير الرسائل والرمز. الرمز المستخدم هو رسالة إلى الآخرين التي تتعلق بمعنى الرمز أو الحادثة لتفسير العلامة/ الرمز. العلامة هي أساس كل الاتصالات التي تشير إلى شيء آخر وبينما المعنى هو العلاقة بين الموضوع أو الأفكار مع العلامات. في هذه الحالة، مقصود معنى "علامة الأربعة" يتعلق بحدث لا يزال مرتبطًا بالماضي والأحداث.

تؤكد كلا الأدلتين هي نفسها في حدثين من الجانب الإجتماعية (علامة الأربعة وتورط الرجل ذو الأرجل الخشبية) الدليل على أن وفاة بارثولوميو هي جريمة قتل تتعلق بكنزه المكتشف حديثًا وخوف الرائد شولتو. كما يعرف من رسالة النقيب مورستان الغريبة الذي يحتوي على معنى علامة "علامة الأربعة" هم الأشخاص الأربعة الذين وردت أسماءهم برمز غريب

وتصعب قراءته يشبه أربعة صلبان على خط واحد تتلامص أطرافها. جوناثان سمول، محمد سينغ، عبد الله خان، دوست أكبر. يصف شيرلوك هولمز أيضًا العلاقة بين اكتشاف الكنز، ومعنى علامة الأربعة، وموقع الضابطين اللذين قادا وحدة السجن (النقيب مورستان والرائد شولتو)، وأسماء أربعة أشخاص أطلقوا عليهم (علامة الأربعة) كان فيها سجين في الهند قد يكون قد متورطا في حادثة تتعلق بـ "علامة الأربعة" والرجل ذو الأرجل الخشبية.

وجد شيرلوك هولمز فرضية من قول ثاديوس شولتو عن خوف الرائد شولتو وخطأه تجاه تاجر أبيض ذو أرجل خشبية. تم توضيح أن الرجل ذو الأرجل الخشبية أبيض اللون لأن موقع إطلاق النار بالرائد شولتو في لندن، وأطلق النار على تاجر من لندن واضحا أن الرجل ذو الأرجل الخشبية أي رجلاً أبيض. في هذه الحالة، لا يوجد سوى اسم رجل أبيض واحد فقط من بين أسماء "علامة الأربعة" من الأسماء الأخرى الهندية أو الباكستانية وهو جوناثان سمول.

من تحديد حالة اللغة عن الرسالة التي تلقتها الآنسة ماري مورستان مع التحليل الدلالة للمعنى اللغوية وعلم اللغة الاجتماعية للمساعدة في علم اللغة الجنائية، أي من خلال التنبؤ بأن مرسل الرسالة المجهول هو شخص ثري إلى حد ما بناءً على مغلف الورق والرسالة المستخدم وحقيقة أن الأحداث التي مرت بها ماري مورستان من الاختفاء الغامض لوالده قبل ١٠ سنوات مع إرسال الأخبار إلى ماري مورستان، حقيقة لديه صديق من كتيبة نفسه الرائد شولتو كان في لندن، والرسالة والبريد التي تحتوي على اللؤلؤ هي تسلسل الأحداث المترابطة، ويشير معنى الرسالة المرسل إلى خطأ المرسل بريد مجهول. لذلك يمكن الاستنتاج أن الجاني/ مرسل الرسالة المجهولة هو شخص ما يفعل الأخطاء ويريد أن ينصفها، وهو شخص مرتبط بتسلسل الأحداث التي

اكتشفتها ماري مورستان، ثاديوس شولتو أخيراً. الغرض من إرسال الرسالة من خلال فهم معنى محتويات الرسالة وربط القصد من الرسالة بالأحداث الغريبة التي مرت بها ماري مورستان هو تحقيق العدالة لأخطاء الجناة وسوء الحظ الذي أصابت ماري مورستان. كانت الطريقة التي استخدمه ثاديوس شولتو هي إرسال رسالة سرية بدون اسم وعنوان والتي تستخدم كمحاولة لجعل ماري مورستان تسمع الحقيقة مباشرة من ثاديوس شولتو.

حالة اللغة التالية هي تحديد علامة "علامة الأربعة" واستنتاج الأدلة المتروكة في شكل جمل باستخدام التحليل الرمز الذي يساعد علم اللغة الجنائية من خلال الحصول على حقيقة أن كلمة "علامة الأربعة" توجد في مسرح جريمة مقتل بارثولوميو شولتو، توجد في وفاة الرائد شولتو بسبب الخوف، وتوجد أيضاً في رسالة غريبة النقيب مورستان والتي ارتبطت فيما بعد بآثار الرجل ذو الأرجل الخشبية في مسرح الجريمة من بارثولوميو والرائد شولتو تتعلق بالأحداث التي مر بها معاً، النقيب مورستان والرائد شولتو وأسماء التي كانت موجودة في رسالة النقيب مورستان حتى توجد أن مرتكب جريمة قتل بارثولوميو شولتو وموت مروع الرائد شولتو بسبب الخوف من التخلي عن الورق التي كُتب عليها "علامة الأربعة" رجلاً خشبياً أبيض من أربعة أسماء في معنى "علامة الأربعة" جوناثان سمول. كان الغرض من الجرائم و الموت المروع هو الكنز والانتقام من المظالم التي ارتكبها الرائد شولتو والنقيب مورستان على الأسماء الأربعة في "علامة الأربعة" في حادثة تورط فيها ستة أشخاص. الطريقة التي استخدمها جوناثان سمول هي لغة مشفرة كمحاولة لإظهار وجود الانتقام والتهديدات.

٢. بيانات من سلسلة سفينة غلوريا سكوت

تحكي سلسلة سفينة غلوريا سكوت عن حالة لغوية من رسالة التي يسبب الخوف على قاضي المحترم تريفور. تسلم السيد تريفور رسالة بحالة قلق سابقة بعد رحل شخص كان يعيش في منزل السيد تريفور، هدسون بحار وهو أيضًا صديق قديم للسيد تريفور. استقبال وصول هدسون بجيد على الرغم من أن هدسون لا بجامله. غالبًا يجعل وجود هدسون السيد تريفور حزينًا وكئيبيًا باستمرار على الرغم من أنه يلاطف هدسون.

ذات يوم يقول هدسون إنه سيذهب لزيارة صديق قديم آخر، السيد بيدوس في هاميشاير، السيد تريفور الذي كان مضطربًا في السابق هدا مرة أخرى حتى تسلم رسالة للسيد تريفور مع طابع بريد من فوردنغ بريدج. محتويات الرسالة جعلت السيد تريفور مضطربًا مرة أخرى، وأصيب بالدوار مثل فقد الذاكرة ثم أصيب بجلطة دماغية وكان يموت حتى وفاته. وبالتالي يمكن التحديد بنظرية اللغة الاجتماعية، أن وجود طابع بريد لرسالة يوفر إشارة إلى موقع مرسل الخطاب/ الجاني الذي أرسل الرسالة بأن فوردنغ بريدج هي وظيفة تقع في منطقة هامبشاير، حيث عنوان السيد بيدوس التي سيزوره هدسون. لذلك تنص هذه الفرضية على أن هناك احتمالين أن الرسالة جاءت من هدسون أو من بيدوس. فيما يلي بيانات حالة اللغة الخطاب المرسل إلى السيد تريفور:

يسير توريد طيور الصيد إلى لندن سيرا متصلا. طلب من هدسون رئيس الحرس، أن تسلم طاقة طلبات أوراق الذباب، وللمحافظة على حياة دجاجة الدراج الخاصة بك

لا يمكن لفهم الرسالة إذا تفسر بشكل دلالة أو ضمنيًا. من الممكن أن تستخدم لغة الرسالة لغة خاصة ولا يفهمها إلا المرسل والمتلقي، ولا معنى لها أو لا يمكن أن تفهم للآخرين. الرمز المخفي هي لغة الاتفاق تُستخدم

لمعنى معين عادةً يسمى الشفرة. فيما يتعلق بالملف الشخصي لمرسل الرسالة، معروف أي السيد بيدوس حيث تحتوي الرسالة عن همدسون. ثم عن كيفية قراءة معنى الرسالة، يحدد شيرلوك هولمز الرسالة بطرق مختلفة لفك الرمز الشفرة. في الأساس، الرمز/تعبير خاص في اللغة يسمى سجل اللغة، حيث يستخدم السجل في مجموعة لإنشاء رمز خاص وفقاً لسياق مستخدم اللغة بحيث فتعتمد اللغة المستخدمة على الموقف ونوع الوسائط المستخدمة فتظهر شكل الكلام اللغوي له خصائص معينة على مستوى النحو، كما يتضح من الاختزال النحوي، والانعكس النحوي، تعديل الاسم الثقيل، والإجراءات والصيغ (Wijayanti & Fatimah, ٢٠٢٢). في هذه الحالة، يشير شكل الكلام في الرمز إلى إضافة بنية نحوية. فيما يلي تفصيل الرمز بواسطة شيرلوك هولمز:

حاولت أن أقرأها من آخرها إلا أن عبارة "حياة دجاجات الدراج" لم تكن مشجعة، ثم حاولت أن أقرأ كلمة وأترك أخرى، ولكن دون جدوى؛ إذ لم تتفق الكلمة: "توريد طيور الصيد ولندن" مع المعنى، ولكن بعد لحظة صار مفتاح اللغز في يدي؛ إذ لم وجدت أنني لو قرأت كلمة وتركت اثنتين، لاتضححت الرسالة وأدت معنى، ساق تريفور العجوز إلى حالة من القنوط. "باح همدسون بكل شيء، اهرب ونج بحياتك"

كما في شرح بيانات اللغة أعلاه الذي يشرح كيفية قراءة الجمل المخفية في الرمز أي بأخذ الكلمة الأولى في كل ثلاث كلمات وما إلى ذلك والحصول على الجملة التي تجعل السيد تريفور تملل كمجنون. أما بالنسبة لاختيار الكلمات التي يستخدمها المرسل لملء الأسطر الفارغة من الشفرة المخفية، فستظهر ملف مرسل الرسالة. في هذه الحالة، علم اللغة النفسي كدراسة التي تدرس العلاقة بين اللغة والفكر في عملية اللغة واكتساب اللغة

تستخدم في التحليل، لأن لكل مستخدم اللغة مفردات الخاصة التي تُستخدم دائماً وغالبًا كمؤشر في مواد التحقيق. اختيار الكلمات المستخدمة هو كلمة سيتذكرها غالبًا في ذهنه، والكلمة التي تملأ الفراغ هي الطريدة، حارس الغابة. وهكذا يتضح أن كاتب الرسالة هو شخص الذي يحب الصيد، و حقيقة أن السيد بيدوس غالبا يدعو السيد تريفور للصيد في غايته.

من تحديد حالة لغة التحليل اللغوي الاجتماعي عن إرسال رسالة بالبريد من فوردنغ بريدج تقع في منطقة هامبشاير، حيث زار هيدسون السيد بيدوس يوفر حقيقة أن علم اللغة يتعلق مع المواقف والأحداث التي تحدث. أما تحليل سجل اللغة من خلال فهم معنى الرسالة المشفرة التي أرسلها السيد بيدوس إلى السيد تريفور بقراءة الكلمة الأولى في كل ثلاث كلمات. تحليل اللغوي النفسي عن طريق ربط اختيار الكلمات في الرسالة بشخصية مرسل الرسالة. لذلك في هذه الحالة الرسالة التي تلقها السيد تريفور يكشف عن ملف الجاني أي السيد تريفور، بالتنبؤ عنوان البريد للرسالة بإظهار عنوان مرسل الرسالة واختيار الكلمات المستخدمة لوصف الشخص الذي أرسل الرسالة، بالإضافة إلى محتوى الرسالة التي تتحدث عن أشخاص آخرين. الغرض من إرسال رسالة برمز مخفي هو تحذير السيد تريفور من كشف سر السيد هيدسون. طريقة السيد بيدوس أي إرسال الرسالة في شكل مشفر كمحاولة لتحذير السيد تريفور.

٣. البيانات من سلسلة وادي الأهل

تحكي سلسلة وادي الأهل من أكثر القضايا إثارة للاهتمام، قضية قتل رجل السيد دوجلاس من برلستون مانور الذي قدمها بورلوك المعلومات (بورلوك، مجرد هوية شخص بشخصية متقلبة وزلقة) إلى شيرلوك هولمز عبر

رسالة مشفرة. في السابق، نوى بولوك لإرسال مفتاح الرمز في الرسالة الثانية ولكن لأن الأستاذ موريارتى يرتاب في، فأرسله بولوك رسالة لإنهاء التحقيق في الرسالة المشفرة السابقة. الأستاذ موريارتى مجرم علمي، أعظم مخطط للجريمة، منظم جريمة، العقل السوّاق في عالم الجريمة، العقل الذي يمكنه تشكيل أو تدمير البلد لكنه غير معروف كذلك بين الجمهور، بحيث لا يمكن أن يسقط سمعته. بولوك هو أحد رجاله الذي تحركه الرغبة في فعل الشيء الصحيح، لذلك غالبًا ما يرسل معلومات مهمة حول الجرائم التي ستحدث لتوقعها ومنعها.

يُنظر اللغة كنظام اجتماعي، وتواصل، وجزء من ثقافة مجتمع معين بحيث تتأثر اللغة بالعوامل الاجتماعية حيث يتأثر شكل اللغة بالعوامل الظرفية، مثل من يتحدث، وكيف شكل اللغة، إلى من ومتى وأين وعلى أية مشاكل. مثل لغة الشفرة، يستخدم من قبل شخص بعوامل اجتماعية معينة وشكل معين من اللغة من خلال ربطها بمن ولأي غرض تستخدم اللغة (Luthfiyanti و Kasmilawati، ٢٠١٨). تقرأ الرسالة المشفرة كما يلي:

٤٠ ٢١ ١٧ ٤ ٣١ ٣٦ ١٢٧ ١٣ ٢٤ ٥٣٤

دوجلاس ١٠٩ ٢٩٣ ٥ ٣٧ برلستون

٤٦ برلستون ٩ ١٢٧ ١٧١

من الواضح أن الرسالة تُستخدم لنقل المعلومات السرية، في اللغة سيُطلق عليها سجل اللغة. يستخدم سجل اللغة هو عملية أو نتيجة من استخدام مفردة خاص المتعلقة بنوع المهنة المعنية، ومجموعات الاجتماعية المعنية التي تستخدم للتواصل بسرعة ودقة وكفاءة في مجموعة ذات تعبيرات خاصة مثل لغة الرمز. يتمتع كل من الأطراف المعنية بنفس المعرفة والخبرة

والاهتمامات بحيث يسهل فهم الرسالة المشفرة على الرغم من عدم تضمين مفتاح التشفير في الرسالة (Hafni, ٢٠١٧) و (Luthfiyanti & Kasmilawati, ٢٠١٨). كما في هذه الحالة، يشك شيرلوك هولمز (بسبب خبرته، وتشابه المهنة التي تعمل وغالبًا ما تشارك في المجال الإجرامي واتساع المعرفة) أن الرمز إشارة إلى كلمات في صفحة كتاب. ومع ذلك، كما أوضح بولوك سابقًا، يرفض إرسال مفتاح التشفير بسبب إتهام الأستاذ موريارتي التي تخيف بولوك حتى الموت. من تحليل غير اللغوي أي تحليل خط اليد إلى حقيقة ما أوضح هولمز أن الكتابة في الرسالة الأولى الذي تحتوي على الرموز قبل الزيارة مخيفة الأستاذ موريارتي واضح ومؤكد أما أن الرسالة الثانية حول قراره بعدم اتحاد المزيد من الأمور لا يكاد يقرأ.

فواصل شيرلوك هولمز تحقيقه المستقل لفك الشفرة التي تشير إلى صفحات الكتاب. قيل في الرواية أن الجرائم سوف تتكرر دائمًا، لذلك من خلال التورط المباشر والمتكرر في المواقف، سوف توجه إلى نفس الحالات، لذلك من المبرر أن اعتبار الرقم ٥٣٤ بمثابة صفحة كتاب من المفترض أن يكون مفتاح التشفير، وفي هذه الحالة يوفر إشارة إلى أن الكتاب لفك التشفير وهو كتاب كثيف نظرًا لأن الكتاب يحتوي على ٥٣٤ صفحة. ثم تشير كلمة ع ٢ تعني عمود، إلى حقيقة أنه كتاب كثيف مطبوع بأعمدة مزدوجة، كل منها طويل جدًا، لأن أحد الأرقام بعده يحتوي على رقم ٢٩٣ الذي يشير إلى ترتيب الكلمات رقم ٢٩٣. دليل آخر هو أن الكتاب هو كتاب شائع الاستخدام، فيما يلي قول هولمز.

"فلو كان ذلك المجلد نادرًا لارسل الي. لكنه لم يعتمد الى ذلك زأنما كان معتزما قبل أن تتفوض قصور وآماله أن يبعث الى بالاثتر الذى يهديتي الى المجلد على هذا الغلاف،

كما يقرر ذلك في رسالته الأخيرة. وذن فهو يرى ان في وسعي ان أحصل على هذا
المجلد دون كبير عناء. وبعبارة أخرى هو مجلد شائع تتداوله الايدي"
"هذا كلام طيب"
إذن فقد حصرنا نطاق البحث في مجلد ضخم صفحاته مقسمة الى أعمدة وهو شائع
الاستعمال"

في هذه الحالة، يقتصر البحث على كتاب كثيف مطبوع في أعمدة
مزدوجة وشائع الاستخدام كدليل مفتاح الرمز. كما ورد في استنتاج شيرلوك
هولمز السابق أن إذا كان الكتاب المستخدم كشفراً كتاباً نادراً ، فسيرسل
بورلوك كتاباً بدلاً من دليل للكتاب. شيرلوك هولمز ووطنس حاولا أن يتوقعا
الكتاب المستخدم حتى وجد هولمز أدلة جديدة على أن الكتاب المستخدم
كمفتاح الشفرة يعني كتاباً موحداً معتبراً أنه من الصعب طباعة كتابين بنفس
التصميم ما لم يكن كتاب واحد فقط كتاباً موحداً.

وأخذ الرسالة المشفرة من طبعة قديمة من التقويم السنوى، في الصفحة
٥٣٤ بأعمدة مزدوجة ووجدت الكلمة التي تقرأ، هناك-خطر-سوف-
يصيب-عما-قريب-المدعو-دو-جلاس-وهو-موسر-يقطن-قصر-
برلستون-بضاحية-برلستون-اكتم-شخصيتي. هذه المجموعة من الكلمات
هي دليل على الرسالة الحقيقية التي يفهمها شيرلوك هولمز على النحو التالي:

ومغزى هذه الرسالة واضح لاشبهه فيه. قاجعة تتحفز للانقضاض على رجل غنى يدعى
دو-جلاس يقيم في برلستون. ولعمري انه لغز بلدنا في حل معمياته مهارة تدعو الى
الاعجاب

من تحديد حالة اللغة بالإستخدام تحليل سجل اللغة بطريق فك تشفير
الرسالة المرسله من بورلوك والتي تشير إلى صفحة كتاب كثيف مطبوع في

أعمدة مزدوجة وشائع الاستخدام، كل منها طويل جدًا وتم توحيدده. كشفت الرسالة المشفرة في الرسالة التي أرسلها بورلوك أن الغرض من الجاني من إرسال الرسالة المشفرة كان توفير معلومات مهمة حول جريمة وشيكة حتى يمكن منعها. الطريقة التي يستخدمها بورلوك هي إرسال رسائل مشفرة كمحاولة لنقل المعلومات السرية.

٤. البيانات من سلسلة خاتمة الأعمال

تحكي سلسلة خاتمة الأعمال عن حالة تناقش دراسة سجل اللغة للتغيرات المعنى. سجل تغيير المعنى هو اللغة المستخدمة بمجموعات معينة في التواصل مع تغيير عن المعنى الأصلي (Inderasari, Sikana, & Hapsari, ٢٠٢٠). تقدم هذه الحالة استخدام رمز فريد بأولتمنت للتواصل مع رجل استخبارات الألماني فون بورك الذي يتولى مسؤولية التجسس على بريطانيا. يهدف استخدام الرمز للتواصل الرسائل بسرعة ودقة وكفاءة. هذه هي البرقية التي أرسلها أولتمنت إلى فون بورك:

قادم الليلة بالتأكيد، ومعني الجديد من شمعات الإشعال. أولتمنت

أولتمنت وفون بورك زميلان في العمل. حيث أولتمنت هو ويعمل بفون بورك لجمع معلومات مهمة عن بريطانيا وفون بورك هو رجل استخبارات يعمل لصالح بلده ألمانيا. من خلال الرابط في مجال العمل، تتشكل اللغة كتواصل متعلق بعملهم كجواسيس ما يسمى سجل اللغة. في هذه الحالة، المفتاح من الرمز السابق هو الشفرة من قطع الغيار السيارات، المشماع فهو يقصد سفينة حرية، مضخة الزيت تعني الطرادة، شمعات الإشعال هي الإشارات البحرية، إلخ. لذلك يفهم أن أولتمنت تمكن من سرقة معلومات

مهمة حول وثائق إشارة البحرية الذى سيعطي إلى فون بورك. من تحديد حالات اللغة مع تحليل سجل اللغة في الرمز المستخدم من قبل أولتمنت وفون بورك يهدف على الاتصال بينهما في موقف سرية لا يعرفها إلا المشاركون في العمل.

من تحديد حالة اللغة باستخدام تحليل سجل اللغة من خلال معرفة العلاقة بين الأعضاء الذين يستخدمون الرمز كتواصل متعلق بالعمل، وتوضيحها بذكر عدة رمز ومعانيها في الرواية. الغرض من استخدام الرمز بواسطة أولتمنت و فون بورك في الرسائل هو الحفاظ على سرية الاتصال، المعروف فقط لأولئك المشاركين في العمل. كانت الجريمة المرتكبة في وجود بيانات حالة اللغة أعلاه هي الاستطلاع في بريطانيا كدولة أفضل مستهدفة عن إرسال رجل استخبارات الألماني كان معروفًا بالولاء الشديد فون بورك. الطريقة التي يستخدمها أولتمنت في إرسال الرسائل بشكل لغة مشفرة كمحاولة للحفاظ على الرسالة.

٥. بيانات من سلسلة مغامرة الدائرة الحمراء

تحكي سلسلة مغامرة الدائرة الحمراء عن الحالة التي تعيشها سيدة وارن كصاحبة المنزل يتحدث عن قضية لأحد المستأجرين الغامض يبدو أنه يزعم صاحبة المنزل. دفع رجل مستأجر الإيجار بزيادة السعر إلى خمسة جنيهات في الأسبوع بشرط أن يحصل المستأجر على مفتاح المنزل وألا يتعرض للإزعاج تحت أي ظرف. لا يغادر المستأجر الغرفة أبدًا لمدة عشرة أيام إلا في الليلة الأولى بعد مجيئه إلى المنزل و يعود حين متأخرا للغاية يعني بعد منتصف الليل، وسيقوم المستأجر بضرب الجرس للحصول على الطعام ووضعه على كرسي خارج الغرفة، وكذلك إن أراد المستأجر أي شيء آخر فإنه يكتبه بحروف كبيرة

على قطعة من الورق ويتركه مع أدوات المائدة. كتابة الحروف الكبيرة على قطعة من الورق بقلم رصاص. كانت خصائص المستأجر عند دفع الإيجار شاباً لم يبلغ الثلاثين من العمر، متوسط الطول، وداكن البشرة، وملتحياً، يتحدث بمهارات الإنجليزية جيداً، رغم أن من لهجته يمكن المستأجر أجنبي، ويرتدي ملابس كرجل محترم. فيما يلي بيانات الحالة اللغوية قول صاحبة المنزل وقطعة من الورق كدليل حالة اللغة:

"يكتبه بحروف كبيرة؟"

"أجل يا سيدي، يكتبه على هذا النحو بقلم رصاص. اسم الشيء فقط، وليس أكثر من هذا. وقد أحضرتلك هذه الورقة لتراها: صابونة SOAP. وهذه ورقة أخرى: ثقاب MATCH. وهذه الورقة تركها في أول صباح له: ديلي جازيت DAILY GAZETTE. ولذلك أترك هذه الصحيفة مع الإفطار كل صباح."

يمكن استخدام علم اللغة النفسي في حالة اللغة المذكورة أعلاه، ويناقش علم اللغة النفسي العمليات النفسية التي تحدث عندما يقول شخص ما أو يكتب الجمل التي يسمعونها، وكيف يكتسب البشر المهارات اللغوية. من خلال بيانات حالة اللغة التي كشف عنها صاحبة المنزل، تظهر حقيقة أن المستأجر الذي يدفع الإيجار يتحدث بمهارات الإنجليزية جيداً على الرغم من أنه بلهجة أجنبية، بينما يحاول الشخص الآخر في الغرفة المؤجرة إخفاء هويته ومهارته اللغة الإنجليزية المحدودة، كما يتضح من استخدام الكلمة على قطعة من الورق هي كلمة غير شائعة الاستخدام. إذا كان الشخص يتمتع بمهارات جيدة في الإنجليزية على الرغم من أنه أجنبي، فسيستخدم الكلمات الشائعة الاستخدام. لذا فإن بيانات حالة اللغة توضح أن استخدام كلمات غير شائعة مثل ثقاب "match" بدلاً من أن يكتب أعواد ثقاب "matches"

يشير إلى أن كاتب الأحرف الكبيرة قد أخذت من معنى القاموس، يظهر الاسم وليس الجمع. واستخدام الأسلوب المقتضب من أجل إخفاء ضعف المعرفة باللغة الإنجليزية.

لذلك من خلال علم اللغة النفسي، يمكن ملاحظة حقيقة أن الاستخدام اللغة الإنجليزية المحدودة للكلمات يوضح موقف المستأجر الذين يبدو أنهم يخفي مهاراته في اللغة الإنجليزية والتي تختلف عن قدرة الرجل الذي يدفع الإيجار وحقيقة أن يستخدم الشخص في الغرفة الكتابة الكبيرة ويستعمل قلم رصاص لمحاولة إخفاء نص عادي يمكن استخدامه لتتبع هويته. ترك المستأجر أشياء من الغرفة البضائع مع صينية أدوات المائدة الخاصة به على شكل أعواد الثقاب المستخدمة وعقب السجائر، فيما يلي القرائن التي وجدها شيرلوك هولمز:

"لكن يا إلهي! إن عقب هذه السيجارة غريب بالفعل؛ فأنت تقولين إن الرجل لديه لحية وشارب، أليس كذلك؟"
"أجل يا سيدي."
"أنا لا أفهم هذا؛ فأنا أعتقد أنه لا يمكن أن يدخن هذه إلا رجل حليق تماما. فحتى أنت يا واطسون، كان لابد لشاربك أن تمسه النار."
اقترحت قائلاً: "ربما استخدم حاملاً."
"لا، لا؛ فالعقب متآكل. لا أعتقد أن ثمة شخصين في غرفة منزلك يا سيدي وارن، أليس كذلك؟"

مع حقيقة أن مستأجر الغرفة يخفي هوياته ومهاراته في اللغة الإنجليزية عن طريق كتابة كبيرة ورسائل قصيرة، والعقبات من البضائع التي تم الحصول عليها من الغرفة المؤجرة أعلاه، هناك أسباب قوية للشك في أن شخصاً آخر

يسكن في الغرفة، لكن رفضت صاحبة المنزل لأن الطعام المستهلك بالكاد يكفي لشخص واحد. يؤدي هذا إلى ظهور فرضية جديدة مفادها أن احتمال في الغرفة المستأجر حاليًا ليس الرجل الذي يدفع الإيجار، لذلك يمكن الإشتباه في تبادل نزيل الغرفة حين ليلة الأولى بعد مجيئه. تم إجراء التحقيق وأخيرًا وجد امرأة في غرفة مستأجرة، وفي هذه الحالة قدم شيرلوك هولمز أيضًا سلسلة الأحداث المزعومة، أن زوجًا وزوجته هربا إلى لندن بسبب خطر رهيب كان يطاردهما لذا اختبأوا بعناية.

من خلال الحقائق التي قالها سيدة وارن شخصًا ما في الغرفة المستأجرة منفردا، ولم ينال أي رسالة نيابة عنه. في هذه الحالة، زميلها الذي استأجر الغرفة سابقًا بالتأكيد سيرسل رسالة دون تخليج سرها. اعتقد شيرلوك هولمز أن الطريقة الوحيدة لإيصال رسالة من خلال الإعلانات في الصحف. تم تضيق نوع الصحيفة المراد تحليلها، وهي "ديلي جازيت" خلال الأسبوعين الماضيين، وهي الصحيفة التي طلبها مستأجر الغرفة مسبقًا. فيما يلي إعلانات يُعتقد أنها رسائل من عدة إعلانات موجودة:

"كن صبوراً. سنعثر بالتأكيد على وسيلة للتواصل. وفي ذه الأثناء، هذا العمود. G."

"أجري ترتيبات ناجحة. الصبر والحذر. السحب ستنتشع. G."

"الطريق آمن. إن وجدت فرصة، سأرسل إشارات؛ تذكر الشفرة المتفق عليها: وحد A، اثنان B، وهكذا. ستسمع مني قريباً. G."

"منزل أحمر عال له واجهة من الحجارة البيضاء. الطابق الثالث. النافذة الثانية جهة اليسار. بعد الغسق. G."

تنشر الإعلان الأول بعد يومين من دخول المستأجر إلى منزل المرأة، ويمكن للشخص الذي يتلقى هذه الرسالة يفهم اللغة الإنجليزية لو لا يستطيع أن يكتبها. إرسال الرسالة الثانية بعد ثلاثة أيام، وتم إرسال الرسالة الثالثة بعد أسبوع واحد، وبعد يومين أثبتت الرسالة الرابعة أن الرسائل تتطابق حقًا مع ظروف مستأجر الغرفة وأوضاعهم. في هذه الحالة، كان اللغة والسياق في الاعتبار عند فهم اللغة التي تسمى الدراسة التداول. تدرس الدراسة التداول كيفية استخدام اللغة في سياق معين، وتفحص الدراسة التداول مقصود المتحدث في الكلام المستخدم بحيث تصل الرسائل المتعلقة بالسياق التي يقصدها المتحدث إلى مستلم الرسائل الذي في الظروف التي يقصدها المتحدث (Saifudin, ٢٠١٨) .

في الرسالة المكتوبة في الإعلان السابق، كُتب أن الجناة كانوا يملكان رمزًا يعرفه كل منهما. في هذه الحالة، يكون استخدام الرمز هو التواصل من خلال البقاء مخفيًا، والغرض من استخدام الرمز هو التعبير عن موقف يتحسن ولكنه يزداد سوءًا في نفس الوقت. تستخدم حالة اللغة المشفرة علم الرمز التي تناقش علاقة اللغة برمز معين، مثل واحد: أ، اثنان: ب ، وهكذا مفاتيح التشفير السرية التي يستخدمها للاتصال.

يرسل المستأجر الرمز بإضاءة شمعتة إلى غرفة الإيجار وفقًا للرمز. يسعى هولمز وواطسون في فك الشفرة التي يعرفونها بالفعل من رسالة سرية في إعلان صحفي. تم إرسال رسالة رمز ثلاث مرات متتالية A-T-T-E-N-T-A والتي تعني باللغة الإيطالية A أن الرسالة مخصصة للنساء مما يعني "احذر! احذر احذر! يتبع ذلك رمز يقرأ P-E-R-I-C-O-L-O مما يعني علامة خطر.

من تحديد حالات اللغة مع علم اللغة النفسي بالكتابة الكبيرة، يظهر أن شخصية المؤلف هي شخص لا يجيد اللغة الإنجليزية. تحليل علم اللغة التداول للإعلانات في صحيفة دايلي جازيت من خلال ربط الجمل في إعلان بالحالات والظروف التي تحدث. التحليل الرمز في الشفرة السرية من خلال فهم معنى الرمز الذي يخبره من خلال الرسائل السرية الإعلانية. حتى السرية يكشف الملف الشخصي للجنة المتورطين، أي الزوج والزوجة اللذان إلى لندن بسبب الخطر رهيب، جينارو لوكا وإميليا لوكا يحتبثان من خطر رهيب رجل يُدعى جوسيبي جورجيانو مع تحقيق شامل في الكتابة الكبيرة باليد، والرسائل على الإعلانات، وإرشاد من الرمز. الغرض من استخدام الحروف الكبيرة والرسائل القصيرة هو إخفاء هويتها وكتابتها العادة ومهارات اللغة الإنجليزية. الغرض من إرسال الرسائل من الإعلانات الصحفية هو إبلاغ الخبر إلى الرفاق بظروفهما وحالة الخطر. الغرض من استخدام التشفير هو التواصل في كلا الاتجاهين عبر مسافات طويلة وكذلك للتحذير من اقتراب الخطر. يستخدم الطريقة التي يتواصل جينارو لوكا مع إميليا لوكا بالإعلانات كوسيلة الرسائل والرموز السرية التي تظهر باستخدام ضوء الشموع.

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

ومن نتائج تحليل علم اللغة الجنائية في سلاسل رواية شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل، تجد الباحثة البيانات تتفق بأسئلة البحث المطروحة. فيما يلي الخلاصة التي قد حصلت الباحثة:

١. شكل نظريات اللغة في تحديد وحدات اللغة في حالات اللغوية في رواية شيرلوك هولمز وفقا لدراسة علم اللغة الجنائية يعني في سلسلة علامة الأربعة بعلم الدلالة للمعنى المعجمي، علم اللغة الاجتماعية، وعلم الرمز. تحليل سلسلة سفينة غلوريا سكوت بعلم اللغة الاجتماعية، وسجل اللغة، وعلم اللغة النفسي. تحليل سلسلة وادي الأهول بتحليل سجل اللغة. تحليل سلسلة خاتمة الأعمال بتحليل سجل اللغة. تحليل سلسلة مغامرة الدائرة الحمراء بعلم اللغة النفسي والتداول وعلم الرمز.

٢. طريقة تشكيل نظريات اللغة في تحديد وحدات اللغة في حالات اللغوية في رواية شيرلوك هولمز وفقا لدراسة علم اللغة الجنائية يعني في علم الدلالة للمعنى المعجمي بتحليل كلمة في الرسالة، علم اللغة الاجتماعية بتحديد اختفاء النقيب مورستان والأحداث الغريبة لماري مورستان، علم الرمز بتحليل كلمة "علامة الأربعة"، علم اللغة الاجتماعية بتحليل العنوان البريدي للرسالة، وسجل اللغة بتحليل الرمز المخفي في الرسالة، علم اللغة النفسي بتحليل اختيار الكلمات في الرسالة بشخصية مرسل الرسالة، سجل اللغة بتحليل الرسالة المشفرة، سجل اللغة بتحليل الرمز الذي يتعلق بمستخدم الرمز، علم اللغة النفسي بتحليل

الكتابة الكبيرة التي تظهر إلى شخصية المؤلف؛ علم التداول بتحديد الإعلانات
في صحفية؛ وعلم الرمز بتحليل الشفرة السرية

ب. التوصيات

قد تم هذا البحث تحت العنوان تحليل وحدات اللغة في حالة اللغة برواية
شيرلوك هولمز للسير آرثر كونان دويل (Sir Arthur Conan Doyle) : دراسة لغوية
جنائية. وترجى للباحثين المقبلين أن يستمروا التحليل بعلم اللغة الجنائية بموضوع
رواية شيرلوك هولمز أو بالجريمة الواقعية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

- آرثر كونان دويل. (١٨٩٠). *علامة الاربعة* (سارة ياقوت). ٢٠١٧. ٣ هاي ستريت، وندسور، المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداي
- آرثر كونان دويل. (١٩٠٣). *مغامرة المنزل الخالي* (إسلام سميح الردان). ٢٠١٧. ٣ هاي ستريت، وندسور، المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداي
- آرثر كونان دويل. (١٩٠٨). *مغامرة مخططات بروس بارتينجتون* (زينب عاطف). ٢٠١٧. ٣ هاي ستريت، وندسور، المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداي
- آرثر كونان دويل. (١٩١٧). *مغامرة الدائرة الحمراء* (زينب عاطف). ٢٠١٧. ٣ هاي ستريت، وندسور، المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداي
- آرثر كونان دويل. (١٨٩٣). *مغامرة شيرلوك هولمز: سفينة غلوريا سكوت* (سالي أحمد حمدي). ٢٠٠٧. الناشر شركة الأجيال للترجمة والنشر والتوزيع

المراجع العربية

- أبو سمرة، محمد أحمد. محمد عبد الإله الطيطي. (٢٠٢٠). *مناهج البحث العلمية من التبيين إلى التمكين*. دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع
- حديد، جسيب إلياس. (٢٠١٩). *الترجمة القانونية*. دار الكتب العلمية
- صلاح، أبو بكر. بلعور، نذير. معطا الله، إدريس. بوخريص، قاسم. وهرويني. (٢٠١٦). *الفوارق بين المنهج الكمي والمنهج الكيفي*. جامعة غارداية
- عمران، حمدي بخيت. (٢٠١٩). *علم اللغة دراسة نظرية وتطبيقية*. أصوات الدراسات والنشر

- Alfiyan, A. (٢٠٢٠, Januari ٢٢). Tinjauan Yuridis Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor ٢٥/PUUXIV/٢٠١٦ dalam Hal Perubahan Ketentuan Pasal ٢ dan ٣ Undang-Undang Nomor ٢٠ tahun ٢٠٠١ tentang Tindak Pidana KORupsi. *LawArXiv*, ١٤٧-١٤٨. doi:١٠,٣١٢٢٨/osf.io/tja٣b
- Anding, M. F., Saud, S., & Rijal, S. (٢٠٢١). Peningkatan Kosakata Bahasa Jerman Melalui Penggunaan Cerita Pendek. *INTERFERENCE: Journal of Language, Literature, and Linguistics*, 3 (1).
- Arifianti, I. (٢٠١٨). Perspektif Linguistik Forensik Pola Interogatif Penyidik pada Saksi Ahli Bahasa. *PIBSI (Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia)*.
- Beckman, K. (٢٠٠٧). *An Immigrant's Run-In with The Law (A Forensic Linguistic Analysis)*. New York: LFB Scholarly Publishing LLC.
- Boucher, A., & Perkins, R. (٢٠٢٠). Th Case of Sherlock Holmes and Linguistic Analysis. *English Literature in Transition*, 63 (1). Diambil kembali dari musejhu.edu/article/٧٤٣٩٣٠/summary
- Budiawan, R. Y., & Rawinda, F. M. (٢٠١٦). Kajian Linguistik Forensik: Kontroversi Tuturan Artis Zaskia Gotik dalam Kasus Penghinaan Lambang Negara. *EPRINTS*.
- Chasbullah, M. M. (٢٠١٨). The analysis of plot story between Sir Arthur Conan Doyel's novel "Sherlock Holmes: Study in Scarlet" and Mark Gatiss and Steven Moffat's film "Sherlock: Study in Pink". *Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*. Diambil kembali dari <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/٢٣٦٠٠>
- Coulthard, M., & Johnson, A. (٢٠٠٧). *An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence*. New York: Routledge.
- Darwin, D., Anwar, M., & Munir, M. (٢٠٢١). Paradigma Strukturalisme Bahasa: Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik. *Jurnal Ilmiah SEMANTIKA*, 2 (2).
- Hafni, N. D. (٢٠١٧). Bahasa Register Pengamen (dalam Studi Kasus Pengamen Bis Semarang-Surabaya). *Jurnal Penelitian dan Pemikiran Pendidikan Islam*, 10 (2).

- Hamzah, R. (٢٠١٩). *Nilai-Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: PUSPIDA.
- Hasin, K. I., Amir, J., & Juanda. (٢٠٢٠). Implikatur Percakapan terhadap Siswa Pelanggar Aturan Sekolah (Kajian Linguistik Forensik Interogasi). *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1 (1).
- Helaluddin, & Wijaya, H. (٢٠١٩). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Herwin, Mahmudah, & Saleh. (٢٠٢١). Analisi Kejahatan Berbahasa dalam Bersosial Media (Linguistik Forensik). *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 17 (2).
- Huda, R. F. (٢٠٢١). *Kajian Stilistika atas Pemaknaan Tasawuf dalam Nahw al-Qulub Karya al-Qushayri*. A-Empat.
- Iftitah, N., Hambali, & Karumpa, A. (٢٠٢٢). Campur Kode Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris di Media Sosial Instagram. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 2 (2).
- Inderasari, E., Sikana, A. M., & Hapsari, D. A. (٢٠٢٠). Karakteristik pemakaian register antarpemusaji rumah makan ayam penyet Surabaya (kajian sosiolinguistik). *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6 (1).
- Isodarus, P. B. (٢٠٢١). Perubahan Paradigma dalam Kajian Bahasa. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, 15 (1).
- Jauhani, M. A. (٢٠٢٠). *Metode Alternatif Identifikasi Forensik: Estimasi Umur Melalui DNA pada Bercak Darah*. Surabaya: Scopindo.
- Jazilah, N. I. (٢٠١٩). Close and Open Task Authorship Attribution: A Computational Authorship Analysis. *PARADIGM: Journal of Language and Literary Studies*, 2 (1), ٢٧. Diambil kembali dari <https://scholar.archive.org/work/٦٣d٥l٣nhufmnhwratay٦t٢u٤/acces/wayback/http://ejournal.uim-malang.ac.id:٨٠/index.php/paradigm/article/download/٥٧٠٤/pdf>
- Jung, C., & Julina. (٢٠٢١). Analisis Struktur Kalimat Imperatif dalam Film "The Captain". *Jurnal Cakrawala Mandarin*, 5 (2).
- Kristianto, Y. (٢٠٢٢). Linguistik Forensik: Sebuah Tinjauan Bahasa dalam Ranah Hukum. *LITERA: Jurnal Litera Bahasa dan Sastra*.
- Kuntarto, N. M. (t.thn.). Analisis Bahasa Umpatan Pejabat Publik dalam Acara "Indonesia Bussiness Forum" di TV ONE.
- Kuntoro, N. M. (٢٠٢١). *Selisik Linguistik Forensik*. Jakarta: PT. Gramedia.

- Luthfiyanti, L., & Kasmilawati, I. (٢٠١٨). Register Bidan di Puskesmas Kecamatan Sungai Tabuk Kabupaten Banjar. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3 (1).
- Mahsun. (٢٠١٨). *Linguistik Forensik: Memahami Forensik Berbasis Teks dengan Analogi DNA*. Depok: Rajawali Pers.
- Mamik. (٢٠١٥). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Mardawani. (٢٠٢٠). *Praktis Penelitian Kualitatif Teori Dasar dan Analisis Data dalam Perspektif Kualitatif*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Muhammadiyah, N. P. (٢٠٢٠, Desember ٢). Penggunaan Bahasa Indonesia di Media Sosial yang Berdampak Hukum Berdasarkan Linguistik Forensik. *Repository Software Universitas Negeri Makasar*, ٦. Diambil kembali dari <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/١٨٥٦>
- Muklim, M. (٢٠٢١). *Bahasa Indonesia untuk Perguruan Tinggi*. Tahta Media Group.
- Nafinuddin, S. (٢٠٢٠). Pengantar Semantik (Pengertian, Hakikat, dan Jenis). *ODF Preprints*.
- Noviarini, T. (٢٠١٨). Penguasaan Bahasa Pertama pada Anak Transmigran Asal Jawa di Air Haji Pesisir Selatan Sumatera Barat. *Jurnal Pesona*, 4 (2).
- Nuha, A. U., Fathurohman, I., & Ristiyan. (٢٠٢٢). Analisis Curhat Korban Kejahatan Asusila Menggunakan Pendekatan Semantik: Kajian Linguistik Forensik. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 5 (2).
- Nuryani, Suparno, D., & Bahtiar, A. (٢٠٢١). Pemanfaatan Kajian Pragmatik dalam Penyelesaian Perkara Gugatan Pengadilan Negeri Jakarta Pusat. *Kongres Internasional Masyarakat Linguistik Indonesia*. Makassar.
- Rokhman, F., & Surahmat. (٢٠١٩). *Linguistik Disruptif: Pendekatan Kekinian Memahami Perkembangan Bahasa*. Jakarta Timur: Bumi Aksara.
- Rusdiansyah. (٢٠٢٠). Hukum dan Linguistik Forensik. *Al-Anwal: Journal of Islamic Economic Law*, 5 (1), ٢٣.
doi:<https://doi.org/١٠.٢٤٢٥٦/alw.v٥i١.١٤٢٠>
- Rusdiansyah. (٢٠٢٠). Hukum dan Linguistik Forensik. *Al-Amwal: Journal of Islamic Economic Law*, 5 (1), ٢١.
doi:<https://doi.org/١٠.٢٤٢٥٦/alw.v٥i١.١٤٢٠>
- Saifudin, A. (٢٠١٨). Konteks dalam studi linguistik pragmatik. *Lite: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 14 (2).

- Saputra, G. (2019). Studi Kasus Linguistik Forensik: Hoaks Rekaman Suara yang Diduga Gatot Nurmantyo. *Jurnal UNY*, 27(1), 14.
- Saputri, W. (2021). *Tindak Tutur Wacana Rubrik*. Purbalingga: EUREKA MEDIA AKSARA.
- Sholihatin, E. (2019). *Linguistik Forensik dan Kejahatan Berbahasa*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Simanjutak, S. D. (2020). *Statistik Penelitian Pendidikan dengan Aplikasi Ms. Excel dan SPSS*. Surabaya: Anggota IKAPI.
- Siyoto, S., & Sodik, A. (2010). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiarto, E. (2010). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media.
- Sukirno. (2021). Analisis Linguistik Forensik Terhadap Tindak Tutur yang Berdampak Hukum: Sebuah Kajian Sebagai Ahli Bahasa. *Prosiding Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)*. Purwokerto.
- Sulistriyani, & Kuntoro. (2020). Analisis Wacana Persuasif untuk Memotivasi Diri dalam Poster COVID-19 Pembelajaran Daring Siswa Kelas 6 Al Mujib SD Al Irsyad Al Islamiyah 02 Purwokerto. *METAFORA*, 7 (1).
- Suryani, Y., Istianingrum, R., & Hanik, S. U. (2021). Linguistik Forensik Ujaran Kebencian terhadap Artis Aurel Hermansyah di Media Sosial Instagram. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 104. Diambil kembali dari jurnal.unmuhjember.ac.id/index.php/BB/article/view/4164
- Susanthi, I. G. (2021). Analisis Pencemaran Nama Baik dengan Kajian Linguistik Forensik. *Jurnal IJFL (International Journal of Forensic Linguistics)*, 2 (1).
- Susanto, & Nanda, D. S. (2020). Dimensi Analisis Bahasa dalam Linguistik Forensik. *IJFL (International Journal of Forensic Linguistics)*, 1 (1), 14. doi:<http://dx.doi.org/10.22220/ijfl.1.1.16.3.1-6>
- Tarmini, W., & Sulistyawati. (2019). *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Jakarta: UHAMKA PRESS.
- Umrati, & Wijaya, H. (2020). *Analisis Data Kualitatif: Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Unsiah, F., & Yulianti, R. (2018). *Pengantar Ilmu Linguistik*. Malang: UB Press.

- Warami, H. (٢٠١٧). Linguistik Forensik: Konsep dan Model Penelitian (Studi Kasus Undang-Undang No. ٢١ Tahun ٢٠١١ Tentang Otsus Papua). *Kibas Cenderawasih*, 14 (1).
- Wijayanti, F. I., & Fatimah. (٢٠٢٢). Register pada Sportfishing Announcer Talk dalam Program 'Mancing Mania' Trans٧. *Linguistik Indonesia*, 40 (1).
- Yuwono, U. (٢٠٠٨). Surat Bisnis yang Dituduh Mencemarkan Nama Baik: Bagaimana Linguis Bekerja sebagai Saksi Ahli di Indonesia. *Departemen Linguistik, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya*.

سيرة ذاتية

أمليا أغنج هارفيانتي بوتري، ولدت في باري كاديري تاريخ ١٩ مارس ٢٠٠٠. تخرجت في المدرسة الابتدائية الهدى في وادوغ أسري سيدوأرجو سنة ٢٠١٢م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد فضل الله تامباك سومور سيدوأرجو في تلك السنة حتى سنة ٢٠١٥م. والتحقت بالمدرسة الثانوية في معهد فضل الله تامباك سومور سيدوأرجو و تخرجت فيه سنة ٢٠١٨. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢م.

